



# JEUDI CULTURE

N° 1809 du 16 décembre 2021



## “kakaki”, l'instrument joué à l'honneur des rois au Cameroun

Page 6



## Huguo Boss de retour avec “M'Business 2.0”

Page 13



## La Rumba congolaise, désormais patrimoine culturel de l'humanité

Page 19



## Afrimma 2021 : Awilo Longomba reçoit le prix de la «Légende»

Page 3



## Naomi Campbell valorise la mode nigériane

Page 17

## ARTS PLASTIQUES

# Algérie: La 13e du Salon national des arts plastiques mobilise plus de 60 artistes participants



**P**lus de soixante artistes prendront part à la 13ème édition du salon national des arts plastiques, prévue à la maison de la culture «Abdelkader Alloula» de Tlemcen du 19 au 23 décembre courant, a-t-on appris le mardi 14 décembre 2021, auprès de cet établissement culturel.

Le salon national des arts plastiques, co-organisé par la maison de la culture et le Centre des arts et des expositions de Tlemcen, sera abrité dans la galerie d'arts «Abdelhalim Hemch» de la maison de la culture, a rapporté allAfrica. Cette galerie a fait l'objet de plusieurs travaux de restauration et de réhabilitation afin de rendre les lieux conformes à l'organisation d'expositions.

Cette manifestation artistique, qui marquera sa reprise après son report l'année dernière

pour cause de la pandémie de la Covid-19, comprendra un concours destiné à plus d'une trentaine de jeunes artistes. Des ateliers seront proposés aux artistes amateurs et aux élèves des écoles des beaux-arts ainsi qu'une journée d'étude s'articulant autour de la symbolique dans l'art plastique algérien.

Cette nouvelle édition du salon verra la participation de peintres de renom à l'instar de Bourdim Moussa, Kerboua Karim, Oualhaci Mohamed, Hachemi Ameer, Bekhti Abdelkamel et d'autres représentants de plus de dix-huit wilayas du pays. Des professeurs des départements des arts des universités de Tlemcen, Saïda et Mostaganem animeront des conférences sur cette thématique, selon nos sources.

Source: AllAfrica, Aps.dz

**Fatimata COMPAORE**



## MUSIQUE

## Zoom sur Awilo Longomba, l'artiste lauréat au prix de la «Légende» aux Afrimma 2021



**F**ils biologique du chanteur Vicky Longomba du TPOK Jazz, et oncle maternel du joueur français Claude Makelele, Awilo est connu pour ses animations et ses créativité. Il a reçu une récompense spéciale

aux Afrimma Awards qui a procédé depuis le 12 décembre 2021 à la remise des trophées aux différents artistes lauréats qui se sont illustrés d'une manière particulière dans la musique.

Awilo Longomba est un artiste de renom mieux connu en Afrique de l'ouest qu'en Afrique centrale d'où il est originaire. Lors de la cérémonie de remise des prix,

cette notoriété de l'interprète du hit « Carolina » lui a permis de décrocher le trophée de la « Légende », un prix hors du commun et très honorifique pour les prouesses du passé

et de l'homéostasie dans la musique.

L'artiste, avant de commencer une carrière en solo, a d'abord été le batteur des groupes Viva La Musica, Stukas, Nouvelle Génération, et Loketo entre 1980 et 1994. En 1995, il abandonne la batterie pour le chant, et enregistre Moto Pamba, son premier disque sous son nom auquel participent Shimita, Dindo Yogo, Ballou Canta, Dally Kimoko, Sam

La suite à la page 5

La suite de la page 3



Mangwana, Syran Mbenza and Rigo Star.

Avec son deuxième disque Coupé Bibamba en 1998, sa notoriété s'étend d'Afrique en Europe et en Amérique. Awilo sera même récompensé aux Koras Music Awards en 1997 et 1998. Son album phare Coupé Bibamba en faeturing avec Jocelyne Beroard, L'animateur Tutu Kaludji et Alain Mpéla de Wenge BCBG récoltera un grand succès dans le monde musical noir, sera Suivi de Kafou Kafou en 2001 et Mondongo en 2004. Il enregistre aussi des disques de musique soukous en tant qu'animateur. Il s'installe en France et partage la vie de la musicienne Barbara Kanam.

En 2008, il sort l'album Super Man, qui reçoit le Best Soukous Entertainer Award en 2009. Awilo est parmi les rares musiciens congolais à se produire chaque fois en

Afrique Occidentale dans des pays comme Cap-Vert, Nigeria, Burkina Faso, Niger,...

### Discographie

1995 : Moto-Pamba

1998 : Coupé Bibamba

2000 : Kafou Kafou

2003 : Mondongo

2008 : Super-Man

Avec, cette nouvelle nomination du prix de la "Légende" des Afrimma Awards 2021 aux États-Unis, Awilo Longomba confirme sa place de légende vivante sur la scène musicale mondiale et demeure l'un des plus grands artistes musiciens congolais le plus populaire en Afrique.

Source: Mbote, musicMe

**Lucien DAKISSAGA**

## Une Ivoirienne remporte Miss World Top Model 2021

**O**livia Yacé, Miss Côte d'Ivoire 2021 à décrocher le titre de « Miss World Top Model 2021 ». A travers cette distinction, la reine de la beauté ivoirienne entre dans la course pour le titre de Miss Monde 2021

En tout 103 candidates ont passé les différents tests qui leur ont permis de finir dans le top 30, le lundi 6 Décembre 2021 à Porto Rico où a eu lieu le Top Model Challenge, un concours de parade qui permet à la gagnante de se qualifier directement pour la finale de Miss Monde 2021. Lors de la délibération de cette compétition, la Côte d'Ivoire s'est hissé à la première place avec sa représentante Olivia Yacé, Miss CI 2021. Ainsi, le jury a élu Olivia Yacé Miss World

La suite à la page 5



La suite de la page 3



**Olivia Yacé, Miss Top Model 2021 (en couronne)**

Top Model 2021, suivie position d'Audrey Monkam du Cameroun.

Cette distinction à l'échelle planétaire a valu à la reine de la beauté ivoirienne d'être félicitée par ses compatriotes, dont l'ancien président Laurent Gbagbo. « Le Parti des Peuples Africains - Côte d'Ivoire (PPA-CI) et son Président SEM Laurent Gbagbo, félicitent vivement Mlle Yacé Olivia, Miss Côte d'Ivoire 2021, qui vient de décrocher la couronne de Miss World Top Model

2021 », peut-on lire dans une note émanant du service de communication du parti de l'ancien chef d'État ivoirien. Le challenge Miss World Top Model donne l'occasion à chaque candidate de se mettre en valeur sur le podium, d'abord dans des tenues nationales. Ensuite, elle défile dans des créations de designers locaux (Portoricains).

A noter que ce titre permet à Olivia Yacé, de se qualifier d'office pour la suite de la 70ème édition de Miss World

qui aura lieu le 16 décembre 2021 à Puerto Rico. La question est de savoir si elle parviendra à succéder à la Jamaïcaine Toni-Ann Singh ? A n'en point douter, pour cette autre challenge qui s'annonce, la reine de la beauté ivoirienne à l'entière soutien de ses compatriotes qui ne cessent de lui témoigner leur solidarité.

**Roseline BADO**

## TRADITION

# Le "kakaki": un instrument joué uniquement pour les rois et les sultans au Cameroun



Le kakaki uniquement joué par les hommes, est associé à la royauté, au pouvoir et à l'autorité

**L**e «kakaki», est un instrument de musique à vent traditionnel africain, joué au Cameroun lors des cérémonies officielles des sultans et des rois ou d'autres événements au palais, rapporte l'agence Anadolu.

Initialement trouvé au Cameroun, au Tchad et au Burkina Faso, il est de nos jours utilisé dans presque tous les pays d'Afrique centrale fait savoir l'agence Anadolu. L'instrument est associé à la royauté, au pouvoir et à l'autorité. Le kakaki, n'est joué que par des hommes, pour les

sultans lors des cérémonies officielles, des prières et autres manifestations au palais. La longueur de l'instrument traditionnel peut varier en taille entre 2 et 4 mètres selon les régions. Tout comme le populaire «vuvuzela», instrument traditionnel d'Afrique du Sud, le kakaki sonne

La suite à la page 7



## TRADITION

La suite de la page 6



**La longueur de l'instrument traditionnel peut varier en taille entre 2 et 4 mètres**

fort et peut être entendu à une longue distance, ce qui dénote la «force» et l'«autorité». Au Cameroun, comme dans la plupart des régions du continent africain, la tradition du «kakaki» se transmet oralement de génération en génération.

### **Le kakaki est aussi une langue**

Selon Bawoulo Boussa Abbaye, membre de l'équipe musicale de Mohamadou Hayatou Issa, le sultan de Ngaoundéré, ville située

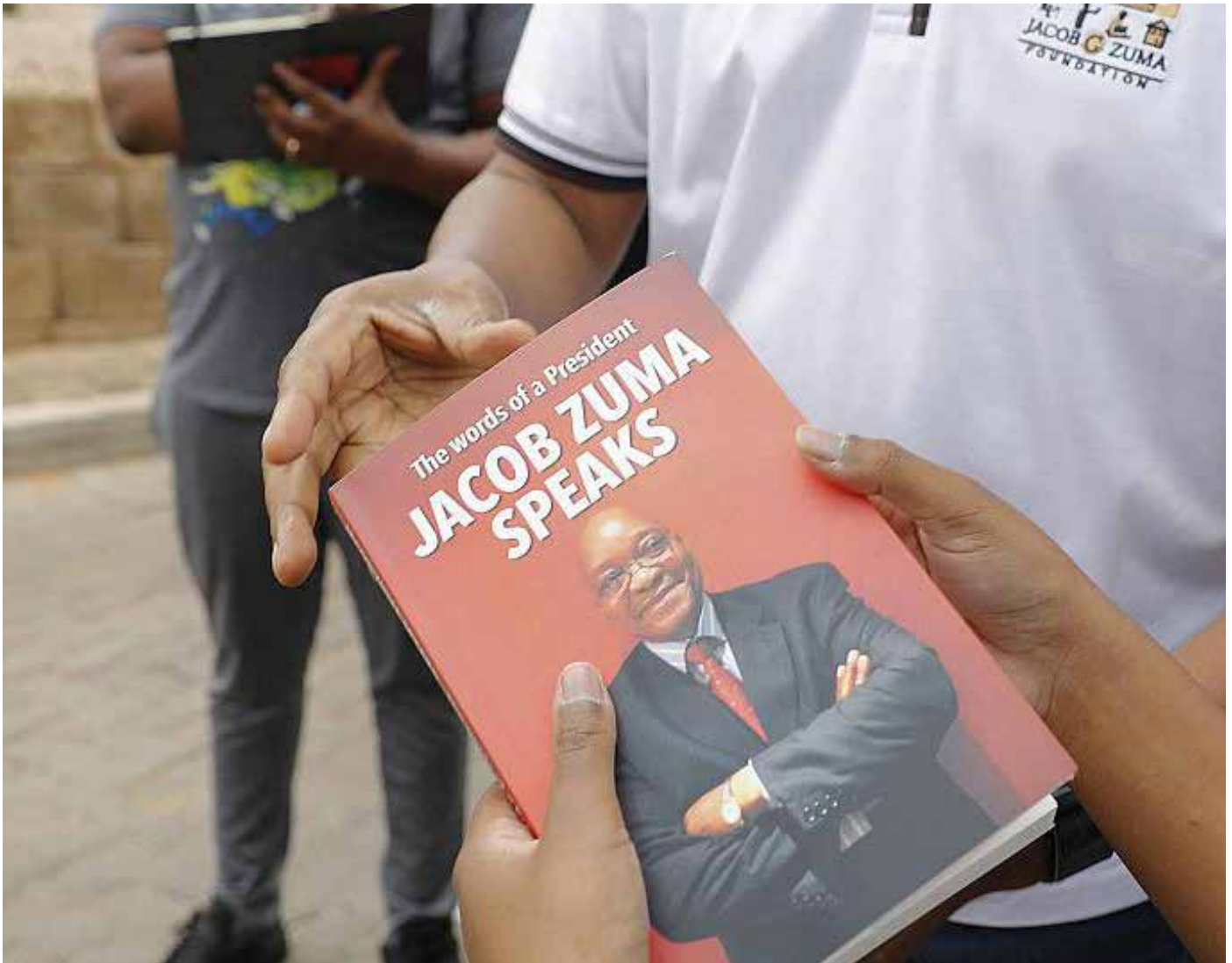
dans la partie septentrionale du Cameroun, le kakaki n'est pas seulement un instrument, mais aussi une langue. «Avec le kakaki, nous saluons le Sultan, nous lui disons bonjour, nous nous enquérons de son état de santé, nous lui demandons comment va sa famille...», raconte le musicien toujours selon la même source. Son collègue, Sallaou Kadiri, fait également partie du groupe spécial jouant pour le roi. «Je ne joue pas le kakaki lors des cérémonies de mariage. Je

ne joue que pour le Roi et au palais, a-t-il fait savoir. Par le passé, j'ai joué le kakaki lors des cérémonies officielles organisées en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne et en Turquie», renchérit Kadiri. A noter que le kakaki est aussi joué au Soudan et en Éthiopie.

Source : Agence Anadolu

**Pierre Oued.**

## Afrique du Sud : L'ex président Jacob Zuma veut rétablir la vérité avec son autobiographie



Jacob Zuma entend rétablir la vérité dans son livre autobiographique

**I**ntitulé «Jacob Zuma Speaks», l'autobiographie de l'ex président de la nation arc-en-ciel, détaille son mandat de 9 ans, dans lequel il entend «rétablir la vérité» sur les accusations de pillage des caisses de l'Etat dont il fait l'objet selon Africanews.

Sur un parking de la banlieue de Sandton,

à Johannesburg, plusieurs Sud-africains viennent retirer un livre pour quelques dizaines de dollars. Mais l'exemplaire de l'ancien président Jacob Zuma est tiré en quantité limitée et certains sont contraints de repartir les mains vides. En effet, le livre écrit à la troisième personne contient des témoignages d'anciens alliés indique Africanews.

La suite à la page 9



La suite de la page 8



**En juin, Jacob Zuma avait été condamné à 15 mois de prison avant d'être libéré deux mois plus tard pour raisons de santé**

«Je suis venu pour récupérer le livre que je viens d'acheter, afin de pouvoir le parcourir», explique Siphon Ngcobo. «Comme on dit, ce Jacob Zuma parle. Je veux entendre de la bouche de cet homme ce qui a pu se passer, parce que nous avons eu une seule version de l'histoire dans les médias. Donc c'est l'occasion, en fait, de parcourir son livre, et de comprendre ce qui aurait pu

se passer.»

### verbatim

Mzwanele Manyi, porte-parole de la Fondation Jacob Zuma en détaillant le livre a fait savoir que «Toutes les informations qui sont dans ce livre sont vérifiables, il n'y a pas, il n'y a pas beaucoup de jugement de valeur». «C'est vraiment du verbatim, qui a dit quoi, quand, et tout ça. Combien a été dépensé, de

toutes les sources crédibles,» ajoute-t-il. Tout porte à croire que Jacob Zuma veut régler ses comptes avec la justice à travers son livre, lui qui bénéficie d'une liberté conditionnelle pour raison de santé.

Source : Africanews

**Pierre Oued.**

## RDC: Koffi Olomidé, condamné en appel pour séquestration



**Koffi Olomidé a été reconnu non coupable des faits d'agressions sexuelles, au bénéfice du doute**

**R**elaxé, le lundi 13 décembre 2021 en appel, des chefs d'accusation d'agressions sexuelles sur 4 de ses anciennes danseuses, le chanteur congolais Koffi Olomidé a néanmoins été condamné à 18 mois d'emprisonnement avec sursis probatoire de trois ans pour les avoir séquestrées lors de ses tournées en France.

Le chanteur de la rumba congolaise, Koffi Olomidé, a été condamné par la Cour d'appel du tribunal de Versailles à 18 mois d'emprisonnement avec sursis probatoire de trois ans pour séquestration de quatre de ses

ex-danseuses, a rapporté TV5 Monde. Ainsi donc, sur les faits d'agressions sexuelles, la présidente de la 7e chambre correctionnelle de la Cour d'appel de Versailles a indiqué que la relaxe a été prononcée au bénéfice du doute, évoquant, notamment, des "déclarations évolutives, parfois contradictoires", des plaignantes. En revanche, toujours, selon la présidente, la séquestration "ne fait aucun doute", car les plaignantes ont été privées de toute liberté et surveillées de manière constante par deux complices de Koffi Olomidé entre 2002 et 2006 dans un pavillon de banlieue parisienne où avaient été installés

La suite à la page 11



La suite de la page 10

des serrures sur les volets.

Ces deux gardes congolais, Mbila Kakese et Ogima Tsasa Nduka, ont été tous deux condamnés à six mois d'emprisonnement avec un sursis probatoire de trois ans, a indiqué France 24. Outre cela, Koffi Olomidé et ses deux complices devront verser de 10 000 à 32 000 euros pour chaque danseuse, a estimé Me David Desgranges, qui représente trois des danseuses.

Selon la même source, l'arrêt rendu lors de ce procès en appel est loin des attentes du parquet général. En effet, lors du procès qui s'est tenu fin octobre 2021, celui-ci avait requis 8 ans de prison contre le Franco-Congolais de 65 ans, demandant de revenir sur "le naufrage" du premier jugement et de reconnaître coupable la star internationale qui vit désormais en France. A noter qu'en première instance, en 2019, le tribunal de Nanterre l'avait condamné à 2 ans de prison avec sursis pour "atteinte sexuelle" sur l'une des jeunes femmes, déclarée mineure au moment des faits, et l'avait relaxé des poursuites concernant les trois autres.

**Roseline BADO**

## SIPAO 2021 : Le prêt à porter africain à la conquête de son propre marché



Le comité d'organisation lors de la conférence de presse

**L**e comité d'organisation du Salon International du prêt à porter africain de Ouagadougou (S.I.P.A.O) a animé une conférence de presse le vendredi 10 décembre 2021 à Ouagadougou consacrée au lancement de la 5e édition dudit événement. A l'occasion, des expositions des prêts à porter africain pour conquérir le marché et valoriser le savoir faire de l'homme africain.

Le comité d'organisation du Salon International du prêt à porter africain de Ouagadougou (S.I.P.A.O) a animé une conférence de presse le vendredi 10 décembre 2021 à Ouagadougou consacrée au lancement de la 5e édition dudit événement. A l'occasion, on a eu droit à des

expositions de prêts à porter africain pour conquérir le marché et valoriser le savoir-faire africain.

Placée sous le thème « Matière locale, transformation, création, conquête des marchés et emplois », cette 5e édition table sur la valorisation du

La suite à la page 12

## MODE

La suite de la page 11



Une vue des participants à cette conférence



**Ide Ady alias Ide Mava,  
créateur de mode et  
promoteur du S.I.P.A.O**

savoir-faire africain. Il se veut un cadre de rencontre et d'échanges entre professionnels de la mode, créateurs, stylistes et acheteurs professionnels.

Ce salon dont l'objectif est de promouvoir le Faso Danfani ainsi que le Kôkô Dounda contribue également à la promotion et à la valorisation du prêt à porter fait à base des matières premières locales.

Cette année l'édition est

prévue pour se tenir les 17 au 30 décembre 2021 à la place de la Nation. Pour créer plus d'attractivité et satisfaire les visiteurs, les organisateurs du Salon ont apporté des innovations. A ce niveau, il est prévu un panel, le 23 décembre 2021 au S.I.P.A.O sous le thème « Comment améliorer la technique de ventes, mieux représenter le made in Burkina », des formations en couture, coupe de couture, finition de tenue et 4 soirées de défilé de mode.

En marge de cette activité qui se veut exclusivement africaine, des stylistes professionnels du Sénégal, du Niger, de la Côte d'Ivoire, de la Guinée ainsi que du Gabon seront présents pour porter ensemble le flambeau du savoir-faire de l'Homme

africain.

Pour le promoteur du S.I.P.A.O, Ide Ady alias Ide Mava, « le bilan de l'organisation des éditions antérieures est satisfaisant. Pour cette édition on est passé de 50 stands à 80».

“Le S.I.P.A.O, c'est pour permettre aux créateurs africains de vendre leurs produits et valoriser leurs savoirs-faire”, a souligné le promoteur.

Au total, plus d'une centaine d'exposants dont des créateurs de mode, des stylistes, des couturiers sont attendus à cette grande foire qui conquiert de plus en plus le cœur des festivaliers.

**Lucien DAKISSAGA**



## MUSIQUE

# Sortie discographique

## Huguo Boss se signale avec M'Business 2.0



Devant amis, collègues et journalistes, Huguo Boss (g.), présenté son nouvel opus baptisé M'Business 2.0, fort de 15 titres

**L**e mercredi 8 décembre 2021, le rappeur burkinabè Huguo Boss a procédé à Ouagadougou, à la sortie dédicace de son deuxième album dénommé «M'Business 2.0». C'était en présence de plusieurs personnalités issues du monde de la culture et des Hommes de médias.

Âgé d'une vingtaine d'années, Huguo Boss, de son vrai nom Hugues Gouba, est de retour sur la scène musicale avec un nouvel album annoncé de longue date. Baptisé "M'Business 2.0", ce dernier bijou de cet étudiant rappeur, en licence Transport logistique, compte 15 titres dont "Au départ", "Liberté financière", "Mets ta main", "Colombien", "Bébé", "Lèves-toi

futur rappeur", "Fast life", "Tu le sais". Sur cet album, le jeune rappeur tend la main, tant à ses collègues du terroir qu'à ceux d'ailleurs, et cela, à travers plusieurs collaborations. C'est le cas des titres tels "ça connaît pas", chanté avec son collègue ivoirien Mc One, "On s'amuse" en duo avec Marko, "La sape" en featuring avec Kayawoto, "Bayiri" avec la complicité de Babcy la Réussite et "Benga" en collaboration avec les ivoiriens Fior de Bior et Oyoki. Principalement arrangé par le Burkinabè H-Con et l'Ivoirien JM, le nouveau-né de Huguo Boss se décline en plusieurs tendances dont le rap, le rnb et la mélancolie. Le titre "Colombien", clipé en Europe, tourne déjà en boucle sur les chaînes nationales et internationales.

La suite à la page 14

## MUSIQUE

La suite de la page 13



**Ahmed Moussa Diallo ( veste) s'est adjugé, lui, le cd diamant d'une valeur de plus d'un million de FCFA**

### Un album évalué à près de 20 millions de FCFA

A combien peut s'élever un tel chef d'œuvre? A cette question, l'artiste s'est voulu très clair. «L'arrangement de cet album y compris les clips vidéos déjà réalisés ont un coût avoisinant 20 millions de FCFA», a indiqué Huguo Boss. Revenant sur les mobiles de la dénomination de son album (M'Business 2.0), la vedette du jour laisse entendre qu'il a la détermination d'allier les

deux secteurs que sont la musique et le monde des affaires. «L'album parle en général de la persévérance au sein de la jeunesse burkinabè. M'Business 2.0 démontre ainsi l'audace de l'artiste que je suis à porter plusieurs casquettes à la fois, c'est-à-dire faire la musique tout en excellant dans l'entrepreneuriat», s'est-il justifié. Lors de cette cérémonie, des CD de différentes catégories ont été vendus aux enchères. Ainsi l'argent et l'or qui avaient un prix plancher

respectif de 50.000 FCFA et 100.000FCFA ont été vite adjugés par plusieurs personnes présentes dans la salle. Quant au CD diamant, après moult enchères, est revenu à Moussa Ahmed Diallo, responsable de l'université d'origine de l'artiste, qui s'en est approprié au prix fort de 1.100.000 FCFA. Les disques ordinaires, confient les conférenciers, sont au prix de 5.000 FCFA chez les revendeurs.

**Abdoul Karim TAPSOBA**



## MUSIQUE

# Concert de Fally Ipupa L'Aigle en territoire conquis



**Pendant plusieurs heures, la star interplanétaire de musique, le Congolais Fally Ipupa, a tenu en haleine les milliers de spectateurs au stade municipal de Ouagadougou, à travers des chants et une chorégraphie des grands jours**

**D**ans le cadre de sa tournée africaine, la star interplanétaire congolaise et Rumba-maker était le samedi 11 décembre en concert grand public dans la capitale burkinabè, de 19 heures à 4 heures du matin du 12 décembre. Faisant vibrer le public du stade municipal autant sur les mélodies d'El Mara que sur celles du terroir.

Samedi 11 décembre 2021, Fally Ipupa a rendez-vous avec ses fans au stade municipal de Ouagadougou. Le concert de El Marabiocho, un des multiples surnoms de Fally Ipupa, y est prévu en cette soirée. Sur le rectangle vert, pendant que les techniciens font des tests, les instrumentistes se focalisent sur l'orchestration. Le public, à cette heure de la journée, se fait absent, pour un concert

prévu pour débiter à 17 heures. Il faut attendre 18 heures pour voir les premiers spectateurs franchir la grande porte d'entrée du stade. A l'extérieur, sur les ruelles avoisinantes, parkers de mobyettes, vendeurs de tickets, de mouchoirs, de boissons et autres gadgets, à l'image de l'artiste, semblent faire de bonnes affaires. Nous retournons à l'intérieur du stade et constatons que c'est la musique ordinaire qui est distillée. La pelouse du stade est inondée de monde, les places assises semblent quasiment occupées. Le lever de rideau de la soirée commence à 21 heures avec la prestation d'une bonne brochette d'artistes de diverses tendances. A la présentation, on retrouve les professionnels du micro tels Serges Obama et Guy Serges. Dj Abdel le Manitou est chargé de tenir le public en haleine par le mixage des sonorités dansantes, il doit faciliter l'

La suite de la page 16

## MUSIQUE

La suite de la page 15



**Le public sorti en grand nombre a été bien servi tant en spectacle qu'en lumière et son**

interaction entre artistes et public.

### **21 heures 00 mn: les premiers artistes montent sur scène**

Le premier artiste burkinabè à se prêter à l'appréciation du public est le jeune faiseur d'afro-trap, Matt Nexus. Il est suivi par ses collègues à l'image de Miss Kara, Babcy la réussite, Audrey, Toksa, Miss Tanya, Hamed Smani, Kayawoto, Privat. A la surprise générale, des artistes étrangers étaient également de la partie. C'est le cas de Laeticia du Cameroun, Kas Luna de la RD Congo et surtout de l'Ivoirien Venom le cascadeur qui a su conquérir les spectateurs

présents, par son entrée remarquable sur scène avec le Ditanyè, l'hymne national burkinabè. Il est 23 heures passées, les milliers de jeunes, manifestement à bout de souffle, commencent à donner de la voix. «On veut Fally! On veut Fally! On veut voir prester l'Aigle maintenant», s'impatient-ils. Pendant ce temps, du côté du podium les organisateurs bougent dans tous les sens, la sécurité se renforce autour du podium. Journalistes et photographes, nez à nez avec le podium, sont repoussés à plusieurs mètres de là. Il a fallu à notre équipe une quinzaine de minutes pour regagner son ancienne place mais cette fois-ci, avec des

restrictions de mouvements. La suite de cet événement, nous la couvrons en étant dans une position accroupie, plus question de se tenir debout, nous a-t-on intimé les forces de l'ordre. Il est 23 heures 50, le public vocifère et menace de vider les lieux. A cet instant précis, un spot publicitaire annonçant l'arrivée imminente de la vedette de cette nuit est diffusé en boucle. «Fally s'apprête à monter sur scène. Il est déjà là même», murmurait-on de part et d'autre. La musique cesse de jouer, les lampes s'éteignent les unes après les autres, puis règne un silence assourdissant. Quelque chose se trame dans les coulisses, mais quoi exactement?

La suite à la page 17



## MODE

La suite de la page 16

23 heures 57 mn: El Mara apparaît enfin dans un stade en délire

L'instant est émotif et sensationnel, le public s'impatiente mais retient toujours son souffle. Tout d'un coup, la lumière fit son retour. Une haute silhouette s'est étrangement dressée sur la scène avec un poing levé vers le ciel: c'est Fally Ipupa en personne. C'est l'extase totale et le délire au stade. Pendant que certains criaient de toutes leur force, les plus émotifs tombaient, les sapeurs pompiers se déplaient pour apporter secours. Plus de peur que de mal, le spectacle peut donc se poursuivre. Le 3X Hustler est bel et bien présent dans la place et c'est donc parti pour un spectacle live de plusieurs heures. L'artiste interprète ses titres à succès tels Mannequin, Juste une danse, Jeudi soir, Original, Amore, Un coup etc qui sont aussitôt repris en chœur par les spectateurs de plus en plus surexcités. Voix suave, chorégraphie parfaite, jeux de reins biens déroulés... bref le spectacle a été à la hauteur des attentes. A la fin du spectacle autour de 4 heures du matin du dimanche 12 décembre 2021, ce sont

des spectateurs visiblement bien servis nonobstant la fatigue qui ne pouvait pas en manquer. «On s'est bien amusé, on a beaucoup dansé. Waouhhh!!! C'était un show balaise», lance à notre micro Jordana, une spectatrice. Ce concert aussitôt fini, que Fally Ipupa, ses nombreux musiciens et son staff managérial prennent la route de Bobo Dioulasso, la capitale économique du Burkina Faso. En effet l'Empereur 243K, comme il se fait appeler aussi, doit s'y produire le dimanche 12 décembre et aux dernières nouvelles la réussite s'est encore invitée à cet événement. Fally Ipupa, faut-il le rappeler, est actuellement en tournée africaine. Après le périple burkinabè marquée par 3 spectacles, El Professor est attendu dans d'autres capitales du continent noir.

**Abdoul Karim TAPSOBA**

## Naomi Campbell valorise la mode nigériane à l'Expo 2020 de Dubaï

**D**epuis une dizaine d'années, le Nigeria bénéficie du lancement d'événements fédérateurs dans la mode comme la Heineken Lagos Fashion & Design Week, l'Africa Fashion Week Nigeria (AFWN), la Guaranty Trust Bank Fashion Weekend et même la Men's Fashion Week Nigeria, totalement dédiée à l'homme. Poussant la similitude avec l'Afrique du Sud, la grande patrie africaine de la mode et du style, ces manifestations sont principalement accueillies à Lagos, la capitale économique devenue l'un des hauts lieux de la mode africaine.

La suite à la page 18

La suite de la page 17



**Certains des designers nigériens les plus célèbres, dont Hudayya, Banke Kuku et Odio Mimonet, ont présenté des collections colorées**

C'est à proximité de la plus haute tour du monde, à l'Exposition universelle 2020 Dubaï aux Émirats arabes unis lors d'un défilé consacré à la mode africaine que la top-modèle, Naomi Campbell, est apparue aux couleurs des tenues de différents créateurs et designers du Nigéria.

Naomi Campbell et plusieurs autres mannequins ont présenté les collections des plus célèbres designers du Nigeria, Hudayya, Banke Kuku et Odio Mimonet. Le Nigeria a su tirer profit de sa journée à l'Expo 2020 de Dubaï grâce notamment à ce genre d'événements spéciaux, dont l'Arise Fashion Week. L'Afrique a son mot à dire

dans le concert des Nations, a assuré Nduka Obaigbena, directeur d'Arise media group. Les organisateurs de l'événement, à travers le thème, ont voulu promouvoir les créations innovantes des designers africains et nigériens.

"Je pense que cela donne de l'espoir aux jeunes et nouveaux designers et leur permet de voir qu'il y a un endroit où aller. Il existe une plateforme où ils peuvent commencer et atteindre leurs objectifs et réaliser leurs passions. J'ai donc le sentiment que c'est un grand centre pour les jeunes créateurs du continent et d'ailleurs qui peuvent venir

et faire partie de ce salon, année après année" explique Naomi Campbell.

## **L'heure de l'Afrique a sonné**

L'événement a également été marqué par le lancement d'ArisePlay, un nouveau service de streaming du groupe Arise Media, qui présentera des films exclusifs de producteurs et de réalisateurs du monde entier.

"Nous voulons dire au monde que le temps de l'Afrique est venu, et nous sommes à New York, nous sommes à Paris, nous sommes à Londres, maintenant, nous sommes à Dubaï et l'exposition universelle a lieu où il faut être . Nous produisons le meilleur travail créatif, nous produisons le meilleur de la créativité et nous voulons de nouveaux marchés, Dubaï est devenu un marché mondial qui touche l'est, l'ouest, le nord et le sud. L'heure de l'Afrique a sonné. Le monde devrait en prendre note et rejoindre le train", a ajouté Nduka Obaigbena, directeur d'Arise media group.

Source: AllAfrica

**Fatimata COMPAORE**



## MUSIQUE

# La Rumba congolaise inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité

**L**a Rumba congolaise fait officiellement partie du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. L'Unesco, réunie cette semaine pour étudier une soixantaine de candidatures, a annoncé mardi sur Twitter que la rumba congolaise était admise sur sa liste a indiqué le site [actualite.cd](http://actualite.cd)

Le groupe de travail de l'UNESCO a une soixantaine de dossier a éplucher cette semaine. Et le dossier présenté par le Congo-Kinshasa et le Congo-Brazzaville sur la Rumba congolaise a eu la consécration ce mardi 14 décembre. Cette année, la vedette des traditions candidates est la Rumba congolaise, «une partie intégrante de l'identité congolaise, et un moyen de promouvoir la cohésion et la solidarité entre les générations», avait souligné l'Unesco selon l'AFP. La Rumba, il faut le dire, est dansée et chantée en lingala, langue nationale



**La rumba est une identité culturelle, un genre musical culte qui a produit des grandes figures de la musique africaine, telles que Franco Luambo Makadi, Papa Wemba, Koffi Olomidé, Werrason ou encore Fally Ipupa et Ferre Gola**

des deux pays, qui en a diffusion depuis 1940. Elle été le principal vecteur de rejoint ainsi sa cousine

La suite à la page 20

## ACTU PAYS D'AFRIQUE

La suite de la page 19

cubaine, inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO depuis 2016. Elle est le troisième patrimoine culturel d'Afrique centrale inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité après les chants polyphoniques des pygmées Aka de Centrafrique en 2008, puis le tambour du Burundi en 2014.

### Des célébrations à travers des concerts

Jeudi dernier une conférence de presse était organisée pour commenter l'événement, avec quelques jours d'avance. «Il est de notre devoir à tous de promouvoir la Rumba», avait tweeté le ministre de la Communication de RDC, Patrick Muyaya, selon France24.

À Kinshasa et Brazzaville, les spécialistes situent les origines de la rumba dans l'ancien royaume Kongo, où l'on pratiquait une danse appelée Nkumba, qui signifie «nombril», parce qu'elle faisait danser homme et femme nombril contre nombril. La traite négrière qui a vu la rumba s'exporter en Amérique où les adeptes ont dû s'adapter avec des instruments a contribué à la naissance au jazz au nord, à la rumba au sud. La Rumba dans sa version moderne a une centaine d'années. C'est une musique des villes et des bars, avec son mode de vie et ses codes vestimentaires («la sape»), expliquait récemment à l'AFP le Pr André Yoka Lye, directeur à Kinshasa de l'Institut national des arts (Ina). Avec cette inscription, Les autorités congolaises prévoient des célébrations à travers des concerts et autres productions dans la capitale Kinshasa.

Source : actualite.cd, AFP, France24

**Pierre Oued.**

## Procès Thomas Sankara Somda, Sanou et Bicaba témoignent contre le clan Compaoré

**L**e procès de l'assassinat du président Thomas Sankara et douze de ses compagnons, ouvert le 11 octobre dernier se poursuit au tribunal militaire délocalisé à la salle des banquets de Ouaga 2000. Se sont succédé à la barre, ce 15 décembre 2021, les témoins tels Eugène Somda, Blaise Sanou et Denis Bicaba.

Le premier à être appelé à la barre est Eugène K Somda, attaché militaire au moment du putsch du 15 octobre 1987 et actuellement adjudant chef à la retraite. Poursuivant sa déposition entamée le 13 décembre dernier, Eugène Somda affirme avoir entendu parler de tracts qui tentaient de mettre en conflit les deux leaders de la révolution d'août 1983 que sont respectivement les Capitaines Thomas Sankara et Blaise Compaoré. Pensez-vous que les éléments du Centre National d'Entraînement Commandement de Pô pouvaient mener ce coup de force sans l'aval d'un gradé? A cette question du parquet, le témoin Somda s'est voulu clair. «Notre premier chef était Blaise Compaoré secondé par le lieutenant Gilbert Diendéré. L'ordre ne pouvait venir que du CNEC». Le parquet rétorque pour savoir si le 15 octobre 1987,

La suite à la page 21



## ACTU PAYS D'AFRIQUE

La suite de la page 20



**Les témoignages du jour ont mis en cause Blaise Compaoré (g.) et Gilbert Diendéré (dr.), respectivement Capitaine et Lieutenant au moment des faits en octobre 1987**

le palais présidentiel était encerclé. Pour le témoin, il dit avoir aperçu des soldats, rien qu'au conseil de l'entente et au niveau de la radio nationale. Dans sa déposition antérieure, Eugène Somda fait cas de sa participation à une réunion dans la matinée du 15 octobre 1987. A propos de cette entrevue, le témoin révèle que cela avait seulement pour objectif de réorganiser la sécurité. «A ce moment les tracts étaient diffusés partout dans le pays et on s'était rencontré pour trouver des mesures idoines pour enrayer leur propagation et en retrouver les auteurs», a-t-il argué. A l'entendre, la réunion de ce 15 octobre avait décidé d'organiser des meetings au cours desquels Sankara et Compaoré allaient prendre la parole et

susciter ainsi un début de décrispation entre les deux hommes. Il ajoute n'avoir pas eu vent d'une réunion à l'initiative de Sankara dans le but d'éliminer son ami Compaoré. A cet instant précis du procès, une première confrontation va opposer l'accusé Nabonswendé Ouédraogo à Eugène Somda qui déclare avoir vu l'accusé au moment des faits sur les lieux du crime. Toute chose que Nabonswendé réfute arguant que le témoin l'a sûrement confondu avec son homonyme le soldat Nassonsniwendé Ouédraogo; mais le témoin insiste et persiste sur la sincérité de sa déposition.

### **Confrontation entre Somda et Diendéré**

Maître Natacha Kanyili, avocate de la défense prend la parole pour demander au témoin de décliner, si possible, l'identité de ceux qui sont passés à l'acte ce jeudi 15 octobre 1987. Pour le 37ème témoin à ce procès, Eugène Somda, nul doute que ce soit des éléments du CNEC qui aient posé cet acte. A propos des identités, il affirme avoir vu en plus du soldat Nabonswendé Ouédraogo, les autres comme Hyacinthe Kafando et Hamidou Maïga. Après Nabonswendé Ouédraogo, c'est autour du Général Gilbert Diendéré, chef de corps adjoint du CNEC au moment des faits, d'être confronté au témoin Somda. Les débats à cet instant vont tourner court et les deux hommes regagnent leurs

*La suite à la page 22*

La suite de la page 21

places. Le deuxième témoin du jour à comparaître est Blaise Sanou, colonel de l'escadron de chasse en octobre 1987. De sa version de ce putsch, il ressort qu'il s'est rendu à la base aérienne après avoir entendu les coups de feu et y est resté jusqu'à 3 heures du matin. Plus loin dans sa déposition devant le tribunal militaire, Blaise Sanou confie avoir été arrêté le 4 novembre 1987 et détenu à la gendarmerie nationale pendant 21 mois. A l'en croire, l'avènement du putsch de 1987 au Burkina Faso n'est pas fortuit, beaucoup de faisceaux d'analyses indiquent, selon ses propos, que cet assassinat a été prémédité. «A contrario de ce que les gens racontent, l'assassinat du président Sankara et de ses collaborateurs a été bien préparé. Peu avant son assassinat, on a effectué un voyage avec le président du Faso à Tenkodogo et les renseignements nous ont fortement recommandé de faire revenir Sankara par voie aérienne car quelque chose se tramait contre lui à son retour par voie terrestre», a insisté Blaise Sanou. Il répète à qui veut l'entendre que Blaise Compaoré avait la

soif du pouvoir et cela depuis 1983 jusqu'à sa chute en 2014, en témoignent, à son avis, les multiples assassinats politiques et sa volonté de s'éterniser au pouvoir.

### **Selon Blaise Sanou, Compaoré avait la volonté de renverser Sankara**

Donc pour lui l'assassinat du président Sankara n'est point un accident car son successeur, Blaise Compaoré, a déclaré peu après le coup de force que «J'ai perdu un ami (Thomas Sankara), un compagnon (...) Mais c'était lui ou nous». Blaise Compaoré, de l'analyse du témoin Sanou, a profité de la sincérité amicale du défunt Sankara. Le 3ème témoin à être entendu ce mercredi 15 décembre 2021 est l'adjudant chef de l'armée de l'air, Denis Bicaba, proche du président Sankara. Interrogé à savoir s'il avait connaissance d'un complot contre Sankara avant la date fatidique du 15 octobre 1987, le 39ème témoin de ce procès avoue avoir été informé par son beau-frère Gabriel Tamini. «Il (Tamini) est venu chez moi me dire qu'une tierce personne lui a instruit de venir me faire part

d'une commission de Blaise Compaoré me demandant de me joindre à un coup de force en préparation contre Thomas Sankara. Sur le champ, j'ai répondu à Tamini de m'accorder 4 jours de réflexion, mais dès le lendemain, j'en ai informé le président Sankara qui a juste demandé à voir le sieur Tamini», a-t-il situé. Il précise n'avoir plus revu Gabriel Tamini qu'à sa sortie de prison. Sankara de son côté, martèle Bicaba, nous avait seulement demandé de riposter au cas où un jour on entendait des coups de feu en ville. Mais pourquoi n'avez-vous pas riposté lors du putsch? A cette question du président du tribunal, le témoin se fonde sur l'effet de surprise et l'impréparation des partisans de Sankara à une telle action. Lors de sa détention à la gendarmerie, le témoin atteste avoir entendu des cris de personnes probablement en situation de tortures, même si lui-même nie n'en avoir pas physiquement été victime. L'audition des témoins se poursuit, cette fois-ci, avec Nana Ambroise, 40ème témoin sur les 111 prévus à ce procès.

**Abdoul Karim TAPSOBA**



## INFOS DES PAYS D'AFRIQUE

### Rwanda : Paul Kagame appelle les dirigeants africains à investir dans les systèmes de santé



A l'occasion de la Conférence internationale sur la santé publique en Afrique, le président rwandais Paul Kagame a déclaré, mardi dernier, selon The East Africa, que l'incertitude entourant la variante Omicron prouvait que la pandémie était loin d'être terminée, et qu'il était nécessaire de continuer à établir les capacités et la force des agences de santé continentales. «Nous ne pouvons pas continuer à compter sur des financements externes pour quelque chose d'aussi important que la santé, et au lieu de cela, nous devons investir beaucoup plus dans la recherche», a-t-il déclaré.

### L'Unesco honore la rumba congolaise comme patrimoine culturel



L'Unesco a inscrit la rumba congolaise sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. L'information a été donnée, le mardi 14 décembre 2021, par Patrick Muyaya, ministre de la Communication et porte-parole du gouvernement de la République démocratique du Congo (RDC). Il a déclaré, selon l'AFP, que «l'événement devrait être célébré sur les deux rives du fleuve Congo», c'est-à-dire au Congo-Kinshasa et au Congo-Brazzaville. «C'est avec beaucoup de fierté et d'émotion.. C'est une référence à l'histoire, à la mémoire, à la dignité. C'est impressionnant de voir comment cette rumba a traversé l'histoire et les siècles», s'est émue Audrey Azoulay, directrice générale de l'Unesco.

### Kenya : La Haute Cour suspend l'ordonnance de vaccination obligatoire contre le COVID



La Haute Cour du Kenya a suspendu, mardi 14 décembre 2021, une ordonnance du gouvernement pour empêcher ceux qui ne sont pas complètement vaccinés contre le COVID-19 d'accéder aux services et d'entrer dans les lieux publics. Le pays a annoncé le mois dernier qu'il exigerait que les gens présentent des certificats de vaccination à partir du 21 décembre pour accéder aux services gouvernementaux en personne, y compris les hôpitaux, les écoles, les bureaux des impôts et de l'immigration. Le juge de la Haute Cour, Antony Mrima, a suspendu l'ordonnance en attendant l'audition déposée par un homme d'affaires qui a qualifié la directive de « tyrannique » et de violation flagrante de la constitution.

## INFOS DES PAYS D'AFRIQUE (suite)

**Rwanda : La fédération suspend quatre arbitres pour erreurs graves**

Le Comité disciplinaire de la Fédération rwandaise de football (FERWAF), cité par Africa foot united, a suspendu, quatre autres arbitres du championnat de la première et deuxième division, le lundi 13 décembre 2021. Gakire Patrick, Simba Honoré, Faith et Ubrirashebuja Ibrahim sont les quatre arbitres qui ont été victimes de la colère des dirigeants. Il a été reproché à ces derniers d'avoir mal joué leur rôle en prenant des décisions incorrectes. S'adressant à Kigali Today, le secrétaire général de la FERWAF, David Iraguha, a déclaré que les arbitres sont surveillés de près et aucune erreur ne sera plus tolérée comme avant, a indiqué notre source.

**Rwanda : 8,5 millions \$ de la Suède pour l'adaptation au changement climatique**

Selon l'Agence Ecofin, la Suède a accordé au Rwanda une subvention de 8,5 millions de dollars destinée à financer l'adaptation de la province de l'Est. « Le ministère de l'Environnement veut planter des forêts naturelles dans la région, afin de réduire la vulnérabilité au changement climatique », ont expliqué les autorités rwandaises, citées par notre source. « D'une durée de six ans, le projet contribuera entre autres, à restaurer et à maintenir la biodiversité dans les forêts naturelles protégées et à établir de nouveaux sanctuaires de biodiversité », ont-ils poursuivi.

**Tunisie : L'Algérie offre au pays un crédit de 300 millions de dollars**

Un protocole d'accord a été officialisé avec l'Algérie, le mardi 14 décembre 2021, à l'issue duquel la Tunisie bénéficiera d'un prêt de 300 millions de dollars, a rapporté Webdo.tn. L'accord pour ce prêt a été signé, le jeudi 9 décembre 2021, en présence des membres de la délégation algérienne présidée par Aymen Benabderrahmane, Premier ministre et ministre algérien des Finances et la délégation tunisienne présidée par Najla Bouden-Romdhane, chef du gouvernement, a précisé notre source. Notons, que cette annonce intervient alors que le président algérien Abdelmadjid Tebboune est en visite d'Etat en Tunisie.

**RDC : Le directeur général intérimaire de la RTNC suspendu**

Le directeur général intérimaire de la Radiotélévision nationale

congolaise (RTNC), Freddy Mulumba, a été suspendu, le mardi 14 décembre 2021, par le ministère de la Communication et Médias, a rapporté Radio Okapi. Dans un arrêté lu à la RTNC, Patrick

Muyaya a évoqué notamment le climat conflictuel avec les travailleurs en justification de cette suspension. Ainsi donc, l'interim sera assuré par le directeur Belide Mbunga.

## INFOS DES PAYS D'AFRIQUE (suite)

### Burkina Faso/ Rapport d'enquête sur le drame d'Inata : La nouvelle version entre les mains du Président du Faso



Le délai supplémentaire de 10 jours accordé à l'inspection générale des Armées, après le rejet du rapport sur le drame de Inata, est arrivé à terme hier et un nouveau rapport d'enquête a été transmis au Chef de l'Etat. Ce sont donc les conclusions de ce nouveau rapport qui ont été remises au président du Faso, le mardi 14 décembre 2021.

Le 30 novembre 2021, le rapport d'enquête commandé par le président du Faso, sur le drame d'Inata, lui avait été transmis par le ministre de la défense en compagnie de l'inspecteur général des armées. Cependant ledit rapport avait été rejeté par le président du Faso, chef suprême des armées, qui avait estimé que le rapport d'enquête ne rétablissait pas de façon claire les responsabilités.

### Le Ghana ratifiera le Protocole sur la vente, la prostitution et la pornographie d'enfants



Le Ghana ratifiera bientôt le « protocole facultatif à la Convention relative aux droits de l'enfant, sur la vente d'enfants, la prostitution des enfants et la pornographie mettant en scène des enfants », a déclaré Mme Akosua Frema Opare, directrice de cabinet, cité par News of Ghana. C'était lors de la commémoration du 75ème anniversaire mondial de l'UNICEF. Akosua Opare a déclaré que le Ghana veillerait donc à ce que les investissements dans les enfants soient prioritaires pour ne laisser aucun enfant de côté.

### Football : La Coupe d'Afrique des Nations 2022 risque d'être annulée



L'édition 2021 de la Coupe d'Afrique des Nations masculine de football, prévue au Cameroun du 9 janvier au 6 février 2022, risque d'être annulée en raison de la situation épidémiologique au continent africain. RMC Sport a annoncé que la Confédération africaine de football (CAF) envisage d'annuler la compétition et que certains sélectionneurs auraient eu écho de cette réflexion au sein des instances de la CAF. Au-delà des difficultés d'organisation liées à la pandémie de la Covid-19, la propagation rapide de son nouveau variant «Omicron» et la flambée de contaminations sans précédent, la CAF est également confrontée à la grogne de certains clubs, majoritairement anglais, qui souhaiteraient garder les joueurs sur leurs terrains.



## INFOS DES PAYS D'AFRIQUE (suite)

### Les États-Unis se félicitent des sanctions de l'UE à l'encontre de Wagner et affiliés



Washington a salué « les mesures prises par l'Union européenne pour sanctionner le groupe Wagner, soutenu par la Russie, et ses affiliés », a souligné, dans un communiqué, mardi dernier, le secrétaire d'État américain, Antony J. Blinken, cité par l'Agence Anadolu. « Ces actions témoignent de notre engagement commun à répondre aux actes déstabilisateurs de cette organisation dans le cadre de multiples conflits régionaux, notamment en Ukraine, en Syrie, en Libye, en République centrafricaine et dans la région du Sahel », a-t-il ajouté Blinken.

### L'Union européenne suspend la formation militaire des soldats centrafricains



Le commandant de la mission de formation de l'Union européenne en République centrafricaine (EUTM-RCA), général Jacques de Montgros, a annoncé la suspension temporaire des activités de formation et d'entraînement de la mission européenne au profit des Force armées centrafricaines (Faca), lors d'un point de presse, mardi dernier, à Bangui, a relaté l'Agence Anadolu. Le volet formation est « temporairement suspendu du fait de l'action des mercenaires de Wagner au côté des Faca et du fait des exactions que ces mercenaires commettent contre la population centrafricaine », a déclaré le général. Pour lever la sanction, EUTM-RCA a exigé des assurances que des unités de l'armée centrafricaine formées « ne soient pas employées de façon directe ou indirecte par la société militaire Wagner ».

### Tanzanie : Seulement 2,11% vaccinés en Tanzanie alors que la quatrième vague fait rage



Atteindre l'objectif de l'Organisation mondiale de la santé (OMS), de vacciner 40 pour cent de la population d'ici la fin de l'année, est encore un défi de taille pour la Tanzanie qui n'en a couvert que 2,11 pour cent, a indiqué thecitizen.co.tz. La Tanzanie, qui a reçu près de 4,4 millions de doses de Covid-19 de l'installation Covax et d'autres partenaires au développement au cours de la période de quatre mois, depuis juillet 2021, n'a pu administrer que 1,2 million de doses. Selon le directeur en charge du Programme national de vaccination au ministère de la Santé, le Dr Florian Tinuga, cela ne représente que 2,11% sur 57 millions de personnes dans le pays.

## INFOS DES PAYS D'AFRIQUE (suite et fin)

**Sierra Léone : La police accusée d'avoir brutalement battu un journaliste**

Le 13 décembre 2021, un caméraman, du média indépendant AYV de la Sierra Leone, a été attaqué par au moins huit policiers, à leur siège, à Freetown. Cela alors qu'il tentait d'enquêter sur une flambée de violence dans l'est de la ville, après un grave accident impliquant un véhicule de police, a rapporté thesierraleonetelegraph.com. Ce rapport de brutalité policière, à l'encontre d'un journaliste, intervient à la suite d'une inquiétude croissante concernant l'abus de pouvoir de la police et du bureau du procureur général contre les politiciens de l'opposition dans le pays.

**Mozambique : La police arrête trois personnes en possession de cornes de rhinocéros à vendre à Maputo**

La police mozambicaine a arrêté trois hommes en possession de deux cornes de rhinocéros qu'ils avaient l'intention de vendre dans la capitale du pays, a annoncé, mardi dernier, la police, citée par Lusa. « La police les a contactés grâce à une dénonciation. Les cornes étaient dans une mallette et elles voyageaient dans une camionnette transportant des passagers à Maputo », a indiqué Carminia Leite, porte-parole de la police de la province de Maputo, cité par notre source. Les hommes ont dit qu'ils étaient des intermédiaires et qu'ils avaient reçu les cornes de leur patron dans le quartier de Moamba, à la périphérie de Maputo.

**Sao Tomé-et-Principe et le Japon signent un nouvel accord d'aide alimentaire**

São Tomé et Príncipe et le Japon ont signé, lundi dernier, à São Tomé, un nouvel accord pour l'assistance de 2,88 tonnes de riz japonais, a indiqué STP-Presse. L'accord, correspondant à deux millions d'euros, a été signé par l'ambassadeur du Japon NOGUCHI Shuji et par Edite Ten Jua, ministre des Affaires étrangères, de la Coopération et des Communautés. La caisse de la vente de ce riz dans le pays, en général, à 13 Dobras le kilo, va servir à subventionner certaines questions politiques et sociales, notamment les élections, l'amélioration du parc scolaire ainsi que les services de santé.

**L'Union africaine exhorte la Somalie à accélérer la tenue des élections**

L'Union africaine a appelé la Somalie à accélérer l'achèvement des élections de longue date, au milieu

des menaces de l'opposition de prendre des mesures drastiques à la suite de différends sur la transparence du processus, a rapporté Hiiraan Online. Les appels de l'organe de l'UA font suite

aux menaces du Conseil des candidats à la présidence (CPC) de former un conseil intérimaire pour diriger le pays, à la suite de ce qu'il a qualifié de processus électoral fortement compromis.

# Le Quotidien Numérique d' Afrique

## EDITION CONTINENTALE

02 BP 5805 Ouaga 02 Burkina Faso  
+ 226 76 60 97 21  
contact@sc-mail.info  
www.quotidiennumerique.com

## Autorisations

n°5509P /2013/ CAO/TGLO/ P.F.  
n°1238/2016/CAO-TGI/OUA/ P.F

## Administration

OTC MEDIA SARL

## Directeur de publication

Siaka GOW

## Rédacteur en chef

Augustin NIKIEMA

## Rédacteurs en Chef Délégués

Lonsani SANOGO  
Leylatou TIENDREBEOGO

## Equipe de rédaction

Lonsani SANOGO  
Oumou KONATE  
Roseline BADO  
Leylatou TIENDREBEOGO  
Fatoumata COMPAORÉ  
Djakaridja GHO  
Romuald Aristide SOME  
Pierre OUEDRAOGO  
Augustin NIKIEMA  
Fiakofi KOSSI  
Line Rose BAMBARA  
Nang-Yanan RAOUL

Abdoul Karim TAPSOBA

Lucien DAKISSAGA

## Équipes de montage

Djakaridja GHO  
Romuald Aristide SOME  
Francis KOMBOÏGO

## Distribution

www.quotidiennumerique.com

## Service Commercial

contact@sc-mail.info  
(Abonnement, insertion, couverture  
médiatique)  
+226 76 60 97 21 +226 61 08 03 03  
+226 64 20 00 26

**Retrouvez le QNA dans vos kiosques numériques**

**ekiosque**  
Cameroun

**viaPRESSE**  
Europe - Amerique

**Cdiscount**  
France

**MON KIOSK.com**  
Côte d'Ivoire

**fnac**  
Europe

**viapress.be**  
Belgique

**SDGAPRESSE**  
Gabon

**ePresse**  
Europe - Amerique

**Cultura**  
France

**emediaplace**  
Afrique

**France Loisirs**  
France

**scopalto**  
Europe

**orange**  
Tous les pays Orange

**Tego**

**YouScribe**  
Tous les pays qui ont  
Orange Money



ANNONCE

# Le Quotidien Numérique

d'Afrique



Occupez  
une page entière  
dans votre  
**Journal**

Le Quotidien Numérique

Votre Message  
Personnalisé

Sur une page  
entière

A Seulement  
59 000 FCFA TTC

<http://quotidiennum>

Contacts :  +226 64 20 00 26 / + 226 61 07 04 04  
 [contact@sc-mail.info](mailto:contact@sc-mail.info)