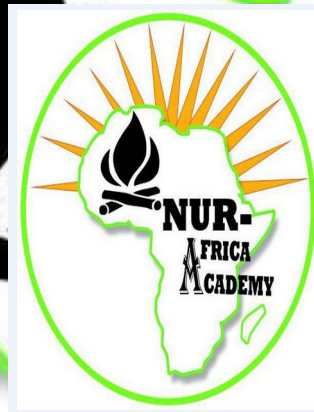




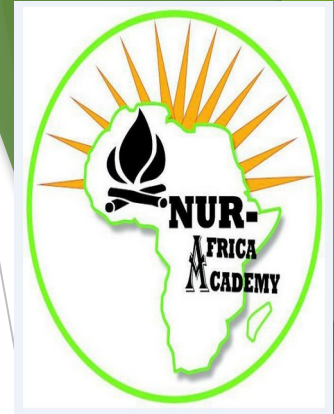
**NUR-
AFRICA
ACADEMY**

ስነ-ጥበብ

ለ5ኛ -ክፍል

ምዕራፍ- አምስት

ህትመት



የህትመት ምንነት

- ▶ **መግቢያ፦** ህትመት ማለት የተለያዩ መሳሪያዎችን በመጠቀም አንድን ምስል (ዲዛይን) ወይም ጽሁፍ ዝርግ ወደ ሆነ ነገር ማለትም አንድን ወረቀት፣ጨርቅ ፣ እንጨት ወይም የብረት ቦርድ ወዘተ የመገልበጥ የማብዛት ሂደት ነው።
- ▶ ህትመት ስዕሎችን የማብዛት ተግባርና የዲዛይንን አንድነት በድግግሞሽ ወይም ፖስተሮች እያሻሉ ለማቅረብ የሚያስችል ነው።
- ▶ በአጠቃላይ ሲታይ በተዘጋጀ የዲዛይን ወለል ላይ ቀለም በማፍሰስ ከሌላ ወለል ላይ መልሶ በመጫን የሚሰራ ነው።

መሰረታዊ የህትመት አይነቶች

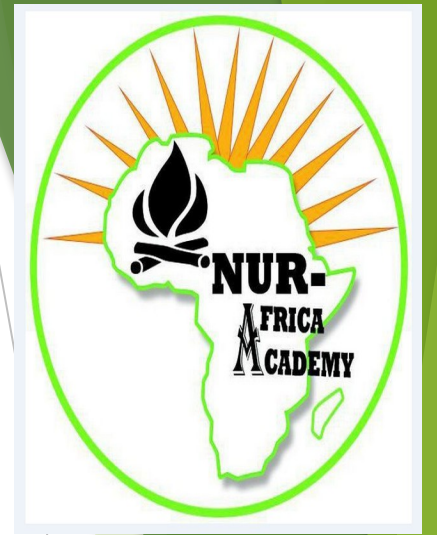
- ▶ የቀጥታ ህትመት
- ▶ የብሎክ ህትመት
- ▶ የስቴንሰል ህትመት

የህትመት መስሪያ መሳርያዎች

- ▶ የተለያዩ ቅርፆችና መጠኖች ያላቸው ቅጠላ ቅጠሎች
- ▶ ደኅን
- ▶ ከተር ወይም ሌላ ምቹ የሆነ መቅረጫ መሳርያ
- ▶ ጠፍጠፍ ያለ ብሩሽ
- ▶ ወፈር ያለ ቀለም እና ወረቀት



- ▶ ወረቀት እና መቀስ
- ▶ ስፖንደርና ወፈር ያለ ቀለም
- ▶ ቀለምመቀላቀያ ወረቀት ወይም ቦርድ
- ▶ እጅ መጥረጊያ ጨርቅ ናቸው።





ምዕራፍ ስድስት

ኪነ-ፅህፈት

- ▶ የሰው ልጅ የአስተሳሰብ ዕድገትና የስልጣኔ ደረጃ ጋር እያደገ በሄደበት ወቅት ተፈጥሯዊ ከሆነው የመግባቢያ ምልክትና ቋንቋ በመቀጠል ከፈጠራቸው ዋነኛ ነገሮች አንዱ ፊደላት ሲሆን በተለያዩ ቋንቋዎች ውስጥ የተፈጠሩ ፊደላትን በመጠቀም የሰውን ልጅ በየደረጃው ሃሳቡን ሲገልፅ ቆይቷል።

6.1 የኪነ - ፅህፈት ምንነት

- ▶ ኪነ-ፅህፈት የሚለውን ቃል ስነ-ፅሁፍ ከተባለው ቃል በመለየት የምንፈልገውን የፊደልን በማሸሻል ወይም መማር የምናሳይበት ጥበብ ነው ።
- ▶ ኪነ -ፅሁፍ የአፃፃፍን ዘዴ የሚገልፅ ከመሆኑም በላይ የፊደላትን አቀማምጥና አወቃቅር የሚያመዛዝንና መልካቸውን በልዩ ልዩ ነገር እያስገጠ ለተመልካች በሚማረክበት ሁኔታ ለተመልካች የሚያቀርብ ነው።

► መስረታዊ የኪነ-ፅሁፍ ዓይነቶች

1. የነጠላ ፅሁፍ

2. የድርብ ፅሁፍ

3. የጎቲክ ፅሁፎች

4. የፊደላትን መጠንገስ፣ አወቃቅር የሚያመለክት ተጠቃሽ ናቸው።

