

سلامة الصدر من الأحقاد

موضوع الدرس: من كتاب (خلق المسلم)
للكتاب الشيخ / محمد الغزالي.
**الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها
الدرس**

1) المسلم سليم القلب ناصع الصفحة إذا

- رأى نعمة تساق إلى أحد رضي بها وأحس فضل الله فيها
وفقر عباده إليها.
- رأى أذى يلحق أحداً رثى له ورجا الله أن يفرج كربه ويغفر
ذنبه فلا يكون أروح له ولا أطرده لهماومه ولا أقر لعينه فيعيش
ناصع الصفحة راضياً عن الله وعن الحياة مستريح النفس.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
نعمة	جمعها نعم.	الحقد	الضغينة وجمعها أحقاد.
كربه	همه وجمعها كرب.	يلحق	يصيب.
أطرده	أبعد.	أروح	أهدأ.
هماومه	أحزانه ومفردها هم.		

2) نظرة الإسلام إلى القلب الأسود والقلب المشرق (مع الدليل):

- **فالقلب الأسود:** يفسد الأعمال الصالحة ويطمس بهجتها ويعكر
صفوها لأن فساد القلب بالضغائن داء عيا فیتسرب الإيمان من
القلب المغشوش كما يتسرب السائل من الإناء المثلوم.
- **القلب المشرق:** يباركه الله في قلبه: **فعن عبدالله بن عمرو:** (قيل يا رسول الله: أي الناس أفضل؟ قال: كل

مخموم القلب صدوق اللسان. قيل: صدوق اللسان نعرفه
فما مخموم القلب؟ قال: هو التقي النقي لا إثم فيه ولا
بغي ولا غل ولا حسد).

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
القلب الأسود	المليء بالحقد.	حسد	تمني زوال النعمة عن الغير وعكسها الغبطة.
يطمس	يمحو.	القلب المشر ق	التقي النقي.
صفوها	صفاءها.	بهجتها	فرحتها وجمعها (بهجات).
داء	مرض وجمعها أدواء.	الضغاء ن	مفردها ضغينة وهي الحقد.
يتسرب	يهرب.	عباء	لا دواء له.
بغي	ظلم وعكسها عدل.	مخموم القلب	التقي النقي.
الإناء المثلوم	الإناء المثقوب.		

(3) التعاون في المجتمع:

التعاون المتبادل والمعاملة الرقيقة من عواطف الحب المشترك للجماعة
المسلمة فلا مكان للفردية المتسلطة الكنود.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
الرقيقة	الحسنة.	الفردية	نزوع الفرد عن الجماعة.
الكنود	كل من يخفي ويذكر المصائب.	المتسل طة	المسيطرة.

(4) أضرار الخصومة:

إذا غارت جذورها وتفرعت أشواكها شلت زهرات الإيمان الغض وأذوت
ما يوحى به من سلام فلا يكون في العبادات خير ولا تستفيد النفس منها
عصمة وتطيش الباب ذوبها فتندلى بهم إلى اقتراف الصغائر المسقطة
للمروءة والكبائر الموجبة للعنة وعين السخط تنظر من زاوية داكنة فهي
تعمى عن الفضائل وتضخم الرذائل فيكون التخل وإقتراء الأكاذيب وهذا ما
يسخطه الإسلام ويحاذر وقوعه ويرى منعه من أفضل القربات.

الكلم ة	معناها	الكل مة	معناها
غارت	تعمقت.	أذوت	أنهت.

جذورها شلت	قضت، توافه الأمور ومفردها صغيرة.	تطيش الغض	تلهو. النقي.
الصغار	قائمة - داكنة .	القربا ت	ما يتقرب به العبد إلى ربه.
داكنة			

5) محاربة الإسلام للحقد:

لقد لاحق بوادر الجفاء بالعلاج قبل أن تتقبل وتستحيل إلى عداوة فاجرة حيث إن البشر متفاوتون في أمزجتهم وقد يتولد عنه صبغة انحراف فشرع: ما يرد المسلمين عوادي الانقسام والفتنة:

أ- نهى عن التقاطع والتدابير مع الدليل:

فعن أنس رضي الله عنه أن رسول الله (س) قال: (لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تباغضوا ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله إخواناً ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث).
* فبهذا التوجيه: يقتل الإسلام جرثومة الحقد في المهد ويرتقي بالمجتمع إلى مستوى رفيع من الصداقات المتبادلة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لاحق	تابع.	بوادر	مفردها بادرة وهي بداية.
شرع	سن.	عوادي الانقسام	مصائب القطيعة.
تدابروا	تلووا وجوهكم (تبعثوا).	تباغضوا	تكرهوا بعضكم البعض.
جرثومة الحقد	أساسه.	المهد	البداية.

ب - نهى عن الصغار وخسة الطبع مع الدليل:

من دلالة خسة الطبع: أن يرسب الغل في أعماق النفس فيظل يموج في جوانبها كالبركان المكتوم ومنه يحتبس الغل في أفئدتهم يتلمسون متنفساً له في وجوه من يقع عليهم فلا يستريحون إلا إذا أرغوا وأزبدوا وأذوا وأفسدوا.

• فعن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله (س) قال: (ألا أنبئكم بشراركم؟ قالوا: بلى إن شئت يا رسول الله قال إن شراركم الذي ينزل وحده ويجلد عبده ويمنع رفته. قال: أفلا أنبئكم بشر من ذلك؟ قالوا: بلى إن شئت يا رسول الله، قال: من يبغض

الناس ويبغضونه، قال: أفلا أنبئكم بشر من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: الذين لا يقبلون عثرة ولا يقبلون معذرة ولا يغفرون ذنباً، قال: أفلا أنبئكم بشر من ذلك؟ قالوا: بلى يا رسول الله، قال: من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره).
*** نرى أن هذا الحديث ذكر أصناف لأطوار الحقد عندما يتضاعف وهي:**

- أ - من ينزل وحده ويجلد عبده ويمنع رفده.
 ب - من يبغض الناس ويبغضونه.
 ج - من لا يقبلون عثرة ولا يقبلون معذرة ولا يغفرون ذنباً.
 د - من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يرسب	يتعمق.	الغل	الحقد.
خسة الطبع	عكسها الطبع الرضي.	أفئدة	قلوب ومفردها فؤاد.
أرغوا وأزبدوا	أفسدوا.	يمنع رفده	يمنع خيره عن الآخرين.
عثرة	زلة وجمعها عثرات.	أصناف	أنواع ومفردها صنف.
أطوار	مراحل ومفردها طور.	يتضاعف	يتزايد.

ج - نهى عن الافتراء مع الدليل:

- الافتراء على الأبرياء جريمة يسببها الكره الشديد ومصدرها الحقد.
- عدها الإسلام أقبح الذنوب. لأنها تشوه الحقيقة وتخرج المستور.
- فعن عائشة - رضي الله عنها - أن رسول الله (س) قال لأصحابه: (أتدرون أربي الربا عند الله؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: فإن أربي الربا عند الله استحلال عرض امرئ مسلم، ثم قرأ رسول الله (س): (والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتاناً وإثماً مبيناً).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
--------	--------	--------	--------

الافتراء	الكذب.	الأبرياء	مفردھا بريء.
مصدره	أساسها.	عدها	اعتبرھا.
أرْبى الربا	أعظمه.		

(6) ستر عيوب الخلق من فضل الله:

فلا يجوز للمسلم أن يتشفى بالتشيع على مسلم ولو ذكره بما فيه فصاحب الصدر السليم يأسى لآلام العباد ويتمنى لهم العافية. ومن هنا حرم الإسلام:

أ - **حرم الإسلام الغيبة:** لأنها متنفس حقد مكظوم وصدر فقير إلى الرحمة والصفاء حيث إن البلى بسرد الفضائح وكشف المستور ليس خلق المسلم الحق.

- فعن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله (S) قال: (أتدرون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم! قال: ذكرك أخاك بما يكره. قيل: أفرأيت إن كان في أخي ما أقول؟ قال: إن كان فيه ما تقول فقد اغتبته، وإن لم يكن فيه ما تقول فقد بهته).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مكظوم	دفين.	البلى	المصيبة. مفردھا (بلوي).
الفضاء	مفردھا الفضيحة.	الغيبة	ذكر أخاك بما فيه وهو غائب.
البهتان	ذكر أخاك بما ليس فيه وهو غائب.		

ب - **حرم الإسلام النميمة:** لحفظ المودات واتقاء الفرقة لأن النميمة ذريعة إلى تكدير الصفو وتغيير القلوب فكان الرسول (S) ينهى أن يُبلغ عن أصحابه ما يسوؤه.

- قال: (لا يبلغني أحد منكم عن أحد من أصحابي شيئاً فأني أحب أن أخرج إليكم وأنا سليم الصدر وعلى من سمع شيئاً من ذلك ألا يوسع الخرق على الرافع قرب كلمة شر تموت مكانها لو تركت حيث قيلت! ورب كلمة شر سمرت الحروب لأن غرا نقلها ونفخ فيها فاصبحت شرارة تنتقل بالويلات والخطوب).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

المودات	الصلات ومفردتها المودة	ذريعة	سبب وجمعها ذرائع.
تكدير	تعكير وعكسها صفاء.	يوسع الخرق	يزيد فيما سمعه.
سعرت	أشعلت.	الخطوب	الكوارث ومفردتها خطب.

ج- حرم الإسلام الحسد: سلامة الصدر تجعل المسلم لا يربط بين خطئه ومشاعره. ومن الغباء والوضاعة أن تلتوي الأثرة بالمرء فتجعله يتمنى الخسارة لكل إنسان لأنه خسر. فعلى المسلم أن يكون أوسع فكرة وأكرم عاطفة فينظر إلى الأمور من خلال الصالح العام.

* **من هنا كان تحريم الحسد:** لأنه جمرة تنقد في الصدر فتؤدي صاحبها.

• فقد قال رسول الله (S): (لا يجتمع في جوف عبد غبار في سبيل الله وفيح جهنم ولا يجتمع في جوف عبد الإيمان والحسد. وقال: إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب).

* **فالحاسد واهن العزم كليل اليد جاهل بربه:** لأنه لما فاته الخير لأمر ما تحول يكيد للناجين، فكان أخرى عليه أن يتحول إلى ربه يسأله من فضله فإن خزائنه ليس حكراً على أحد.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوضاعة	الخسة.	الأثرة	الأنانية وعكسها الإيثار.
تنقد	تشتعل.	جوف	قلب وجمعها أجواف.
واهن	ضعيف وعكسها القوي.	أخرى	أجدر.

(7) البون بين: (الحسد والطموح) و (الحسد والغبطة) و (الحسد واستنكار العوج في الأوضاع):

- **فالطموح:** رغبة في الرفعة وسعى إليها والتطلع إلى فضل الله مع الأخذ بأسباب اكتسابه شيء غير كراهية فإن فضل الله عندما ينزل بإنسان معين.
- **الغبطة:** رغبة المرء في الحصول على نعمة مماثلة لما أكرم الله به الآخرين.

▪ **الحسد:** تمنى زوال نعمة أنعمها على عبد من عباده.
 ▪ **استنكار العوج في الأوضاع:** فهو إقرار العدالة الواجبة وليس من فعل الحسد المزعومة لأن أخذ الكثير على جهد قليل أو رفع إلى درجة لا ترشحه لها كفايته فهذا ليس محمود وهو ضرب من رعاية المصالح العامة لا صلة للحقد به.

* هنا أرشد الإسلام إلى ما ينبغي طلبه والتنافس فيه فقال رسول الله (س): (لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله مالاً فسلطه على هلكته في الحق ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها). فالحسد في الحديث تمنى مثل النعمة عند الغير.

الكل	معناها	الكل	معناها
البون	الفرق.	مماثلة	مشابهة.
الغبطة	تمنى نعمة مثيلة.	أرشد	دل.
هلكته	إنفاقه.	كفايته	مقدرته.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ كيف يمكن للمسلم أن يعيش ناصع الصفحة راضياً عن الله وعن الحياة ؟

ج1/ المسلم يعيش سليم القلب إذا رأى نعمة تساق إلى أحد رضى بها وأحس فضل الله فيها وفقر عبادة إليها، وإذا رأى أذى يلحق أحداً رثى له ورجا الله أن يفرج كربته ويغفر ذنبه.

س2/ نظرة الإسلام إلى القلب خطيرة. اشرح ذلك كما فهمت من موضوع الدرس .

ج2/ **نظرة الإسلام إلى القلب الأسود والقلب المشرق:**
 ▪ **فالقلب الأسود:** يفسد الأعمال الصالحة ويطمس بهجتها ويعكر صفوها لأن فساد القلب بالضغائن داء عياء فيتسرب الإيمان من القلب المغشوش كما يتسرب السائل من الإناء المثلوم.

▪ **القلب المشرق:** يباركه الله في قليلة لأنه التقى النقي لا إثم فيه ولا بغي ولا غل ولا حسد.

س3/ ما النتائج الوخيمة المترتبة على اشتعال نيران الخصومة بين المسلمين؟

ج3/ **نتائجها:** إذا غارت جذورها وتفرعت أشواكها شلت زهرات الإيمان الغض وأدوت ما يوحى به من سلام فلا يكون في العبادات خير ولا تستفيد النفس منها عصمة وتطيش بالباب ذوبها فتتدلى بهم إلى اقتراف الصغائر المسقطة للمروءة والكبائر الموجبة للعنة وعين السخط تنظر من زاوية داكنة فهي تعمي عن الفضائل وتضخم الرذائل فيكون التخیل وأفتراء الأكاذيب وهذا ما يسخطه الإسلام ويحاذر وقوعه ويرى منه من أفضل القربات.

س4/ **شرع الإسلام من المبادئ ما يرد عن المسلمين عوادي الانقسام والفتنة. هات من موضوع الدرس حديثاً شريفاً يؤكد ذلك.**

ج4/ عن أنس رضي الله عنه أن رسول الله (S) قال: (لا تغاطعوا ولا تدابروا ولا تباغضوا ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله إخواناً ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث).

س5/ **شرار الناس الذين يتمكن الحقد من نفوسهم عدة فئات كما وصفهم النبي صلى الله عليه وسلم. ما صفات كل فئة منهم؟**

ج5/ أ - **الفئة الأولى:** من ينزل وحده ويجلد عبده ويمنع رفته.

ب - **الفئة الثانية:** من يبغض الناس ويبغضونه.

ج - **الفئة الثالثة:** من لا يقلون عثرة ولا يقبلون معذرة ولا يغفرون ذنباً.

د - **الفئة الرابعة:** من لا يرعى خيره ولا يؤمن شره.

س6/ **لم كان استحلال عرض امرئ مسلم من أربى الربا عند الله؟**

ج6/ لأن ستر العورات يحبه الله، ويبعد الناس عن النيمة والفتنة والحسد.

س7/ **ما الحكمة من تحريم الإسلام للغيبة؟ هات دليلاً على هذا التحريم من الكتاب والسنة.**

ج7/ لأنها متنفس حقد مكظوم وصدر فقير إلى الرحمة والصفاء حيث إن البلى بسرد الفضائح وكشف المستور ليس خلق المسلم الحق.

- **من السنة:** عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله (S) قال: (أتدرون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم!) قال: ذكرك أخاك بما يكره. قيل: أفرأيت إن كان في أخي ما أقول؟ قال: إن كان فيه ما تقول فقد اغتبته، وإن لم يكن فيه ما تقول فقد بهته).
- **من القرآن:** قوله تعالى: (أُحِبُّ أَخَذَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ).

س8/ لم حرم الإسلام النميمة، وما الدليل على هذه التحريم؟

ج8/ لأن النميمة ذريعة إلى تكدير الصفو وتغيير القلوب فكان الرسول ينهى أن يُبلغ عن أصحابه ما يسوءه قال: (لا يبلغني أحد منكم عن أحد من أصحابي شيئاً فإني أحب أن أخرج إليكم وأنا سليم الصدر وعلى من سيمع شيئاً من ذلك ألا يوسع الخرق على الراقع فرب كلمة شر تموت مكانها لو تركت حيث قيلت! و رب كلمة شر سعت الحروب لأن غرا نقلها ونفخ فيها فأصبحت شرارة تنتقل بالويلات والخطوب).

س9/ بم تفسر تحريم الإسلام للحسد؟ وكيف عالج الإسلام هذه الآفة الخطيرة؟

ج9/ كان تحريم الإسلام للحسد لأنه جمة تنقد في الصدر فتؤذي صاحبها.

* وعلاج الإسلام لها ممثل في قول رسول الله (س): (لا يجتمع في جوف عبد غبار في سبيل الله وفيح جهنم ولا يجتمع في جوف عبد الإيمان والحسد وقال: إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب).

س10/ الفرق كبير بين الحسد والطموح وبين الحسد والغبطة. وضح ذلك.

ج10/ * **الحسد:** تمنى زوال نعمة أنعمها الله على الغير.
* **الطموح:** رغبة في الرفع وسعي إليها والتطلع إلى فضل الله مع الأخذ بأسباب اكتسابه شيء غير كراهية فضل الله عندما ينزل بإنسان معين.
* **الغبطة:** رغبة المرء في الحصول على نعمة مماثلة لما أكرم الله به الآخرين.

س11/ كيف يمكن للمجتمع المسلم أن يعيش سليم الصدر من الأحقاد؟

ج11/ بالابتعاد عن الحقد ومصادره من غيبة ونميمة وحسد وكذب وافتراء .

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب

المدرسي

س1/ وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية: (تطيش/

تستفحل / الدفين / ذريعة/ سعرت/الوضاعة).

ج1/ (تلهو / تكبر / الكمين / سبب / أشعلت / الخسة).

**س2/ ضع التراكيب اللغوية الآتية في جمل من عندك
توضح معناها:**

(بوارد الحقد/ تكدير الصفو/ فيح جهنم/ كليل اليد).
ج2/ (من بوارد الحقد خسة الطبع). (النميمة تؤدي إلى تكدير
الصفو بين المسلمين).
(لا يجتمع في جوف عبد غبار في سبيل الله وفيح جهنم).
(الحاسد كليل اليد).

**س3/ وردت في الفقرة الأولى من موضوع الدرس
أربعة أسماء تفضيل. حددها وهات الفعل الماضي
لكل منها.**

ج3/ * (أروح): راح. * (أطرد): طرد. * (أقر): قر.
* (الأعمى): عمى.

**س4/ (إن الخصومة إذا نمت وغارت جذورها، وتفرعت
أشواكها، شلت زهرات الإيمان الغض، وأذوت ما يوحى
به من حنان وسلام، وعندئذ لا يكون في أداء العبادات
المفروضة خير، ولا تستفيد النفس منها عصمة.
وكثيراً ما تطيش الخصومة بالباب ذويها، فتتدلى بهم
إلى اقتراف الصغائر المسقطة للمروءة، والكبائر
الموجبة للعنة).**

أ - هات مرادف كلمتي (الغض/الصغائر) وضد كلمة (عصمة)
ومفرد كلمة (الباب).

ب - هات من الفقرة كلمتين بينهما تضاد، ووضح أثره في
المعنى.

ج - صور الكاتب الخصومة في صورة فنية رائعة. وضحها، وبين
قيمتها الفنية.

د - كيف تكشف في المعجم الوسيط عن معاني الكلمات الآتية:
(شلت / أذوت / تطيش / اقتراف/المروءة).

هـ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط،
وبين سبب الضبط.

ج4/ أ - (النقي / توافه الأمور / الوقوع في الخطأ / لب).

ب - (الصغائر / الكبائر): طباق. وأثره: يقوي المعنى
ويحدث نغم موسيقي يشد انتباه القارئ.

ج - (إن الخصومة إذا نمت وغارت جذورها): استعارة
مكنية حيث شبه الخصومة بشجرة شوك لها جذور عميقة
في الأرض. وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته
وقيمتها تجسيم المعنى في صورة مادية.

- د - * (شلت) شل.. شلل. باب الشين ، فصل اللام مع اللام.
 * (أذوت): ذوى .. ذوى. باب الذال ، فصل الواو مع الياء.
 * (تطيش): طاش .. طيش. باب الطاء ، فصل الياء مع الشين.
 * (اقتراف): قرف . باب القاف ، فصل الراء مع الفاء.
 * (المروءة): مرء . باب الميم ، فصل الراء مع الهمزة.

الكلمة	ضبطها مع السبب
الخصومة	منصوبة لأنها اسم إن.
زهرا	منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها مفعول به وهي جمع مؤنث سالم.
خير	مرفوعة لأنها اسم يكون.
الصغار	مجرورة لأنها مضاف إليه.

هـ -

س5/ وضح نوع الصورة البلاغية في العبارات الآتية، وبين قيمتها الفنية:

- 1 - يعيش المسلم ناصع الصفحة.
 - 2 - لا يستريحون إلا إذا أرغوا وأزبدوا.
 - 3 - على من سمع شيئاً من عيوب غيره ألا يوسع الخرق على الراقع.
- ج5/ 1- كناية عن نقاء القلب. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
- 2- كناية عن أذاهم للآخرين. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
- 3- كناية عن عدم نقل الكلام. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

س6/ روي عن رسول الله (S) أنه قال: (ألا أنبئكم بشراركم؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: إن شراركم الذي ينزل وحده، ويحلب عبده، ويمنع رفته، قال: أفلا أنبئكم بشرّ من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: من يبغض الناس ويبغضونه، قال: أفلا أنبئكم بشرّ من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: الذين يقبلون عثرة، ولا يقبلون معذرة، ولا يغفرون ذنباً. قال: أفلا أنبئكم بشرّ من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: من لا يرجى خيره، ولا يؤمن شرّه).

أ - املأ الفراغ بالإجابة المناسبة فيما يأتي:

- * مرادف (أنبتكم) (أخبركم).
* معنى (يقبلون عشرة) (يتسامحون).
* ضد (يمنع) (يعطي).
* مجرد (مظاهر) (مظهر).
* مجرد (مظاهر) (مظهر).

ب - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في هذا الحديث؟ ولم كان الجواب بالحرف (بلى) عقب كل سؤال؟

ج- وضح نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

- 1 - شراركم الذي ينزل وحده، ويجلد عبده، ويمنع رفده.
 - 2 - الذي لا يقبلون عشرة، ولا يقبلون معذرة.
 - 3 - لا يرجى خيره، ولا يؤمن شره.
- ج6/ ب - الغرض البلاغي: التشويق للتطلع إلى الإجابة.
والإجابة ب: (بلى) لأن أداة الاستفهام همزة سبقها نفي فتكون الإجابة بالإثبات (بلى).
ج- 1- (وحده / عبده / رفده): سجع.
2- (يقبلون / يقبلون): جناس ناقص.
3- (خيره / شره): طباق.

الدرس العاشر

مكانة العلماء

المسلمين في تاريخ العلم

موضوع الدرس: من كتاب (قراءات في تاريخ العلم عند العرب). للكاتب/حمد موراني و د/عبدالحليم منتصر.

الافكار الرئيسية التي اشتمل عليها الدرس:
1) مكانة علماء المسلمين بالنسبة لعلماء الغرب:
علماء المسلمين كانوا يمثلون واسطة العقد حيث كان يدينهم إذا فتحوا بلداً:

أ - أن يبدؤوا بإنشاء مسجد ومدرسة في المدن الكبرى وجامعات تحوي معامل ومختبرات طبية ومكتبات حافلة.

- ب - استعانوا في البداية بعلم من سبقوهم (الإغريقي - اليوناني - والاسكندري)
- ج - زادوا على ما ترجموه وأضافوا إليه الكثير.
- د - استحدثوا فناً جديداً كالكيمياء والبصريات والجغرافيا.
- هـ - رفعوا من شأن الحضارة الإنسانية وأعلوا بنیانها.
- و - ظلت مؤلفاتهم معتمداً عليها عند أهل الصناعة الأوروبية قرون طويلة.
- ح - لم يستغن التعليم في جامعات أوروبا عما نقلته إلى جامعاتها من مؤلفات المسلمين.
- ل - ألفوا في الطب والكيمياء والرياضيات والفلك والطبيعة والضوء والميكانيكا.

الكل	معناها	الكل	معناها
واسطة العقد	الأصل (الأساس).	ديدنهم	عاداتهم.
أعلوا بنیانها	سموا بها.	حافلة	ملیئة.
تحتوي	تحتل.	استحدثوا	ابتكروا.

- (2) **فضل علماء المسلمين على علماء أوروبا:**
- لولا علماء المسلمين لاضطر علماء الغرب أن يبدؤوا من حيث بدأ هؤلاء.
 - لولا علماء المسلمين لتأخر سير المدنية عدة قرون في أوروبا.

الكل	معناها	الكل	معناها
اضطر	أجبر.	هؤلاء	يقصد بهم علماء المسلمين.
المدنية	الحضارة.	قرون	مفردها قرن وهو كل مائة سنة.

- (3) **نماذج من علماء المسلمين:**
- أ - **الحسن بن الهيثم في كتابه: (البصريات):**
- ففيه فصول ممتعة في المرايا والصورة الظاهرة وانحراف الأشياء.
 - فيه حل هندسي لبعض معادلات الدرجة الرابعة.

- نُقل هذا الكتاب إلى اللغة اللاتينية والإيطالية.
- استعان به فطاحل العلماء في البصريّات وقال عنه أحدهم: **(إنه مصدر معارفنا في البصريّات).**

ب - جابر بن حيان في علم الكيمياء (أواخر القرن الثامن الميلادي):

- له كتب تتألف منها مراجع تحوي خلاصة ما وصل إليه علم الكيمياء عند العرب.
- تشتمل كتبه على وصف كثير من المركبات الكيميائية لم تذكر قبله.
- عني بالناحية التطبيقية بتفوق.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
فصول	مفردھا فصل وموضوع ورأس.	عني	اهتم.
المرايا مصدر	مفردھا مرآة. أساس.	نقل	ترجم.
		فطاحل	عباقره ومفردھا فطحل.

4) لولا التتار والاستعمار:

- لكانت الحركة الإسلامية وعلمائها قد امتدت منذ قرون وأجيال في النظريات العلمية وأتيح لها أن تستفيد من مبتكرات العلم ومستجداته وأجهزته وأدواته فكان عصرها يتيه به هذا العصر في تطوره من ذرة وإلكترون ورادار ومذباغ وتلفاز وصواريخ وأقمار وسفن فضاء.
- لكانت هذه النهضة من نصيب أمتنا العربية وعلى أيدي علمائها رواد نهضتها.

* لكنها إرادة الله (أن نبتلى بالتتار والاستعمار) وأن نزرع ليحني غيرنا الثمار وأن يغتر الإنسان بقوته فينسى علمه وتزول قوته.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
التتار	المغول.	يتيه به	يفخر به.
أتيح لها	ساعدھا.	رادار	جهاز لمعرفة سرعة السيارات.
نزول	تنتهي.	يغتر	يتباهى.
امتدت	استمرت.		

5) العصور الوسطى: (من القرن الخامس حتى الخامس عشر ميلادي):

أ - أدرك علماء الغرب في هذه العصور مكانة علماء المسلمين فكانت الجامعات الإسلامية في بلاد الأندلس معقد أمالهم وكعبة قصادهم.
ب - أخذ علماء الغرب ينقلون الكتب ويترجمونها إلى اللاتينية.

الكل	معناها	الكل	معناها
أدرك	فهم.	معقد	قصد وجمعها معاقد.
كعبة	هدفهم ومبتغاهم.		
قصاده			
م			

6) شهادة علماء الغرب: (رغم تعصبهم)

ألا أن منهم قلة اعترفوا بفضل العلماء المسلمين في حفظ التراث العلمي الإنساني من الضياع فنقلوا العلم الإغريقي والعلم الإسكندري إلى اللغة العربية بعد أن فهموه ثم أضافوا إليه وزادوا عليه ولهم الفضل في خلوده ومنهم:

أ - جاء في مقدمة أحد كتب الكيمياء:

«إنكم يا معشر اللاتينيين لا تعرفون بعد ما في الكيمياء ولا ما تراكيبها وأصولها وسترون ذلك مشروحا في الكتاب الذي ننقله عن المسلمين».

ب - قال المستشرق "برنال":

«إن الفضل أعظم الفضل للعلماء المسلمين في الحفاظ على هذا التراث وتدوينه ونقله والتأليف فيه وأن العلماء المسلمين قد بلغوا فيه شأوا عظيما وتفوقوا على الأغريق».

ج - قال المستشرق "كارينسكي":

«إن الخدمات التي أداها العلماء المسلمون للعلوم غير مقدرة حق قدرها من المؤرخين، وإن البحوث الحديثة قد دلت على عظمة ديننا للعلماء المسلمين الذين لم يقتصروا على نقل علوم الآخرين بل زادوا عليها وأقاموا بإضافات مهمة في ميادين مختلفة».

د - قالت المستشركة الألمانية "سيجيريد هونكة" في كتابها:

[شمس العرب تسطع على الغرب]:

«لقد شاء الله أن يظهر من الأوروبيين من بنادي بالحقيقة ولا يغط المسلمين حقهم في أنهم حملوا رسالة عالمية وأدوا خدمة إنسانية للثقافة البشرية قديما وحديثا».

الكل	معناها	الكل	معناها
------	--------	------	--------

ممة	ممة	ممة
أصولها	أساسها.	المستشرقين
التعصب	الميل إلى دين أو أمة وكرهية ما سواهما.	اعترفوا
التراث	ما نقل من العلوم.	تدوينه
التأليف	جمعها التأليف.	يغمط
		يبخس.

7) تعصب معظم علماء الغرب أعمى عيونهم عن الحقيقة:

- رغم تعصب معظمهم فحاولوا جهد طاقاتهم طمس معالم هذه الحضارة الإسلامية والتقليل من شأنها.
- هذا التعصب أعمى عيونهم وترك عليها غشاوة حتى أننا نقرأ ثمانية وتسعين كتاباً من مائة لا نجد فيها إشارة إلى فضل المسلمين إلا هذه الإشارة العابرة إلى دور المسلمين لا يتعدى دور ساعي برید نقل إليهم التراث الإغريقي.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معظمهم	أكثرهم.	جهد طاقاتهم	كل جهدهم.
طمس	محو.	غشاوة	غشاء حاجز عن رؤية الحقيقة.
يتعدى	يتجاوز.		

8) الخلاصة:

أ - الأمة الإسلامية واتيها ظروف طيبة:

جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم فنهلت من العلم الإغريقي وأضافت إليه وهذا دليل على ما بلغته الأمة الإسلامية من تقدم يؤهلها لإساعة هذا العلم الذي تنقله ومدى ما عنيت به في عصورها الزاهية حتى كان العلم جزء من حياتها وكيانها.

ب - العبرة من موقف أوروبا:

- 1 - ألا نهفو إلى الإغفاء مرة أخرى. 2- لا نترك قصب السبق من أيدينا.
- 3 - أن نعص بالنواجذ على تراثنا التليد. 4 - أن نعمل على إحيائه.
- 5 - أن نجعل العلم وسيلتنا الأولى والأخيرة لتسهم دُرى المجد.
- 6 - أن نقود العلم إلى مدارج الرقي كما فعل أسلافنا الأوائل.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وانتها	تهيات لها.	تسهم	الوصول.
نهفو	نفعل.	التليد	العريق.
قصب السبق	الأسبقين.	أسلافنا	أجدادنا.
دري	قمم ومفردها ذروة.	الإغفاء	الغفلة.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ ما مكانة العلماء المسلمين بالنسبة إلى علماء الغرب في تاريخ العلم؟

ج1/ إن علماء المسلمين يمثلون واسطة العقد وهم علماء للغرب: حيث ظلت مؤلفاتهم يعتمد عليها علماء الغرب طيلة قرون وقرون وكانت السبب في نهضة أوروبا الأولى في القرن الثاني عشر الميلادي.

س2/ ما الوسائل التي سلكها العلماء المسلمون لإقامة بنیان نهضتهم العلمية؟

- ج2/ أ - بدؤوا بإنشاء مساجد في المدن الكبرى.
 ب - أنشئوا المدارس والجامعات.
 ج - استعانوا أول الأمر بعلم من سبقوهم كالعلم (الإغريقي) و(الأسكندري).
 د - ترجموا الكتب وأضافوا إليها.

س3/ للعلماء المسلمين مؤلفات علمية عديدة في مختلف صنوف المعرفة. هات من موضوع الدرس أمثلة توضح ذلك.

ج3/ أ - كتاب الحسن بن الهيثم في البصريات. ب - كتاب جابر بن حيان في الكيمياء.

س4/ كان لعلماء المسلمين فضل كبير على علماء النهضة الأوروبية. فما الدليل على ذلك؟
ج4/ **الدليل:** * قيام نهضتهم الأولى في القرن الثاني عشر بفضل علم المسلمين.

* ترجمتهم للكتب العربية إلى لغاتهم.
* اعتمادهم على علم الحسن بن الهيثم وجابر بن حيان.

س5/ ما العلم الذي برع فيه الحسن بن الهيثم؟ وما المسائل العلمية التي اشتمل عليها كتابه؟

ج5/ كتاب الحسن بن الهيثم في البصريات:
• فيه فصولاً ممتعة في المرايا والصورة الظاهرة وانحراف الأشياء.

• فيه حلاً هندسياً لبعض معادلات الدرجة الرابعة.
• نقل هذا الكتاب إلى اللغة اللاتينية والإيطالية.
• استعان به فضائل العلماء في البصريات وقال عنه أحدهم: (إنه مصدر معارفنا في البصريات).

س6/ كيف تتلمذ علماء الغرب في العصور الوسطى على أيدي العلماء المسلمين؟

ج6/ أ - أدرك علماء الغرب في هذه العصور مكانة علماء المسلمين فكانت الجامعات الإسلامية في بلاد الأندلس ومعقد أمالهم وكعبة قصادهم.
ب - أخذوا ينقلون الكتب ويترجمونها إلى اللاتينية ومن ذلك جاء في مقدمة أحد كتب الكيمياء: (إنكم يا معشر اللاتينيين لا تعرفون بعد ما في الكيمياء ولما تراكميها وأصولها وسترون ذلك مشروحاً في الكتاب الذي ننقله عن المسلمين).

س7/ يتم تفسير عدم اعتراف معظم علماء الغرب بفضل العلماء المسلمين وما توصلوا إليه من علوم.

ج7/ بسبب تعصب معظمهم الأعمى الديني والعنصري.

س8/ هناك قلة من علماء الغرب اعترفت بفضل العلماء المسلمين. اذكر بعض الآراء حول ذلك؟

ج8/ * قال المستشرق "برنال": (إن الفضل أعظم الفضل للعلماء المسلمين في الحفاظ على هذا التراث وتدوينه ونقله والتأليف فيه وأن العلماء المسلمين قد بلغوا فيه شأواً عظيماً وتفوقوا على الإغريقين).

* قال المستشرق "كارينسكي": (إن الخدمات التي أداها العلماء المسلمون للعلوم غير مقدرة حق قدرها من المؤرخين وأن البحوث الحديثة قد دلت على عظم ديننا للعلماء المسلمين الذين لم يقتصروا على نقل علوم الآخرين بل زادوا عليها وأقاموا بإضافات مهمة في ميادين مختلفة).

* قالت المستشرقة الألمانية "سيجيريد هونكة": (لقد شاء الله أن يظهر من الأوروبيين من ينادي بالحقيقة ولا يغمط المسلمين حقهم في أنهم حملوا رسالة عالمية وأدوا خدمة إنسانية للثقافة البشرية قديماً وحديثاً).

س9/ ما الدروس التي نتعلمها من موقف أوروبا من تراثنا العلمي؟

- ج9/ 1 - ألا نهفو إلى الإغفاء مرة أخرى. 2 - لا نترك قصب السبق من أيدينا. 3 - أن نعص بالنواجذ على تراثنا التليد. 4 - أن نعمل على إحيائه. 5 - أن نجعل العلم وسيلتنا الأولى والأخيرة لتسليم ذري المجد. 6 - أن نقود العلم إلى مدارج الرقي كما فعل أسلافنا الأوائل.

س10/ ما واجب الأمة الإسلامية لإحياء تراثها العلمي العريق؟

- ج10/ أ - العمل على إحيائه. ب - التمسك به. ج - إعادة أمجاد السابقين.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ ضع كل كلمة مما يأتي في جملة توضح معناها: (تجاهل / نهلت / تسنم / أسلافنا).

ج1/ * تجاهل فضل المسلمين من قبل الغرب بسبب التعصب. * في العصور الوسطى نهلت علماء الغرب من الحضارة الإسلامية.

- * على امتنا أن تصحو لتسليم ذري المجد.
* علينا المحافظة على تراثنا كما فعل أسلافنا.

س2/ (لم يكن العلماء المسلمون مجرد نقلة لكنهم زادوا على ما ترجموه من هذه العلوم وأضافوا إليه الكثير واستحدثوا فنوناً لم يمارسها سواهم، سطعوا في سماء الحضارة الإنسانية ورفعوا من شأنها وأعلوا من بنيانها وظلت مؤلفاتهم العمدة التي يعتمد عليها أهل الصناعة في أوروبا طيلة قرون وقرون).

أ - املا الفراغ بالكلمة المناسبة:

..... (نقلة) مفرد (ناقل).

* مرادف (استحدثوا).....
 * ضد (أعلوا).....
 * جمع (العمدة).....
 * (أخفصوا).....
 * (العمد).....

ب - (سطعوا في سماء الحضارة) ما نوع هذه الصورة وما قيمتها الفنية؟

ج - (طيلة قرون وقرون) يم يوحى هذا التعبير؟
 د - هات مصدر الأفعال واذكر وزنها: (ترجموا / أضافوا / استحدثوا / أعلوا).

ج2 ب - كناية عن رقي علماء المسلمين في علمهم. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
 ج - توحى باعتماد علماء الغرب على علماء المسلمين فترة طويلة من الزمن.
 د - * (ترجموا): المصدر: (ترجمة). على وزن: (فعللة).
 * (أضافوا): المصدر: (إضافة). على وزن: (إفعله).
 * (استحدثوا): المصدر: (استحدث). على وزن: (استفعال).
 * (أعلوا): المصدر: (إعلاء). على وزن: (إفعال).

س3/ ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية: (المدنية/ مركبات/ حذق/ يابه/ عشاوة).

• (المدنية): مدن.. باب الميم ، فصل الدال ثم النون.
 • (مركبات): ركب.. باب الراء ، فصل الكاف ثم الباء.
 • (حذق): حذق.. باب الحاء ، فصل الذال ثم القاف.
 • (يابه): أبه.. باب الهمزة ، فصل الباء ثم الهاء.
 • (عشاوة): غشي.. باب الغين ، فصل الشين ثم الياء.

س4/ (لقد أدرك الغربيون في العصور الوسطى مكانة العلماء المسلمين وريادتهم العلمية لذلك كانت الجامعات الإسلامية في الشرق معقد آمالهم وكعبة قصادهم).

أ - (ريادة / معقد / آمال). هات مرادف الأولى، وجمع الثانية ، وضد الثالثة.

ب - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط، مبينا سبب الضبط.

ج - وضح الصورة البلاغية في العبارة الآتية:

(كانت الجامعات الإسلامية في الشرق معقد آمالهم وكعبة قصادهم).

د - كلمة (معقد) اسم مشتق فما نوعه؟ وما نوع الفعل الذي اشتق منه.

ج4/ أ - (سيادة / معاهد / يأس).

ب - * (مكانة): منصوبة لأنها مفعول به * (الإسلامية): مرفوعة لأنها نعت للجامعات.

- * (قصادهم): مجرورة لأنها مضاف إليه.
- جـ- (كانت الجامعات معقد آمالهم): تشبيهه ببلغ حيث شبه الجامعات بالمعقد الذي يحقق الآمال.
- د - نوعه: اسم مكان. وفعله: (عقد) ثلاثي صحيح ومكسور العين في المضارع.
- س5/ **وضح نوع الهمزة في الكلمات الآتية: (اختلاف / أعمى / إلى / العلم).**
- ج5/ * (اختلاف): همزة وصل. * (أعمى): همزة قطع. * (إلى): همزة قطع. * (العلم): همزة وصل.
- س6/ **(إننا نقرأ ثمانية وتسعين كتاباً من مائة). تحتوي العبارة على تمييز. حدده مبيناً نوعه وعلامة إعرابه.**
- ج6/ * التمييز: (كتاباً): * نوعه: (تمييز ملفوظ) بعد عدد. * علامة إعرابه: الفتحة الظاهرة.
- س7/ **وضح الصورة البلاغية في التعبير الآتي:**
- (علينا ألا نترك قصب السبق من أيدينا وأن نعص بالنواجد على تراثنا التليد).
- ج7/ كناية عن وجوب اهتمامنا بالتمسك بالتراث لنمسك الريادة بأيدينا.

الإيمان في حياة الشباب

موضوع الدرس: من كتاب (الإسلام في حياة المسلم). للدكتور/ محمد البهي

الأفكار الرئيسة

(1) أهمية الإيمان في حياة الشباب:

- إنه أول حجر تبنون عليه مستقبلكم وأعلى مراتبه الإيمان بالله ومنه: الإيمان بالنفس، والإيمان بالمجتمع، والإيمان بالوطن.

(2) الإيمان بالله أوثق عُراء الإيمان للشباب ، وثمرته:

- لأنه أساس كل إيمان في هذه الحياة وتعاليمه التي ترشدنا إلى الإيمان بالنفس والمجتمع والوطن
- ثمرته: نصبح به سادة لا نشذ عن أنانيتنا عن طريق القوة التي نملك بها أمر أنفسنا ونحقق الخير وبدونه ينتفي الإيمان عن النفس والمجتمع والوطن.

الكل	معناها	الكل	معناها
مراتب	درجات ومفردها	أوثق	أمتن وأقوى.

مرتبة.			
غراء	الذي تتمسك به.	أساس	جمعها أسس وهي العماد.
ترشدنا	تدلنا.	سادة	مفردها سيد وهي عليّة القوم.
نشذ	نبتعد.	أنانية	أثرة وعكسها إثار.

(3) المقصود بالإيمان بالنفس:

- هو الاعتقاد بأن لدى كل واحد استعدادات لو عمل على تنميتها لكان ذا قوة وسيادة.
- تتمثل هذه الاستعدادات في: (التفكير / الإرادة / الوجدان).

0 **فالتفكير:** ينمو بالمعرفة وبه يغدو الفرد ذا تدبير

سليم في أمر نفسه.

0 **الإرادة:** يكون بها ذا عزم وتصميم في مواجهة

أزماته وتحمل مشاق الحياة.

0 **الوجدان:** يصبح به المرء صاحب ذوق في أمر نفسه وأديباً في عشرته لغيره وغونا للضعيف في أسرته.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
الاعتقاد	الإيمان.	تنميتها	إحيائها .
ينمو	يزداد.	يغدو	يصبح.
تدبير	تنظيم .	عزم	إرادة.
أزمات	مفردها أزمة وهي المواقف الصعبة.	مشاق	صعاب ومفردها مشقة.

(4) المقصود بالإيمان بالمجتمع:

هو شعورنا الصادق باننا أعضاء فيه وهو متكفل برعايتنا. بذلك يتطلب منا ترويض أنفسنا على الحد من الأنانية، والنظر إلى الآخرين على أنهم شركاء لنا في المسؤولية وتوجيه طاقة الحماس وقوة الشباب لخير المجتمع.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
شعور	إحساس وجمعها مشاعر.	أعضاء	مفردها عضو.
متكفل	ضامن.	رعايتنا	الاهتمام بنا.
يتطلب	يستوجب.	ترويض	تدريب.
الأنانية	الأثرة.	طاقة	قوة.

(5) الإيمان بالوطن وثمرته:

- يتطلب منكم النظر إليه على أنه دار تسكنونها، وأهل تأنسوا بالعيش معهم وحمى تحتمون به من أحداث الزمن، وتتقون به عدوان المعتدين.
- **ثمرته:** تجدون فيه عوناً لكم على تأمين مستقبلكم وضمان أمنكم وسلامتكم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتطلب	يستوجب.	تتقون	تحمون أنفسكم.
تسكنونها	تقيمون فيها.	عونا	مساعداً.
حمى	حماية.	تأمين	آمان.

(6) ما يحتاجه الشباب لتكوين أنفسهم وبناء مستقبلهم:

- أ - الإيمان بالله.
- ب - المعرفة التي تؤهلكم لتكوين أنفسكم وإدراك الصلة التي تربطكم بغيركم وهي التي تعينكم على فهم الكون من حولكم وكشف أسرارها.
- * فهما **(الزادان)** بهما تمضون في حياتكم على هدى وبصيرة فمن الإيمان قوة الدفع ومن المعرفة سبل الكشف والهداية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بناء	أساس.	تؤهلكم	تهيؤكم.
إدراك	فهم.	الزادان	يقصد بها الإيمان بالله والمعرفة.
بصيرة	نور بالقلب.	سبل	جمعها سبيل وهي الطريق والمعرفة.

(7) يستطيع الشباب أن يضمن النصر والظفر في حياته بـ:

- أ - إدراكه جلياً أن النصر لا يكون إلا للمؤمن بالمبادئ والمثل.
- ب - إضافة الإيمان بالله والمثل لغايات المجتمع إلى قوة شبابكم وأنفسكم.
- ج - تدريب النفس على التضحية في سبيل هذه المبادئ.
- هذا يجعلكم تحققون النجاح يوم تلتقون بالآزمات والحوادث.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الظفر	النصر.	الآزمات	الشدائد ومفردها الآزمة.
المبادئ	القيم ومفردها المبدأ.	جلياً	واضحاً وعكسها مبهماً.

المثل	مفردھا المثل.		
-------	---------------	--	--

(8) الصعاب التي تواجه الشباب وكيفية التغلب عليها:

أيها الشباب ما مضى من حياتكم فممسؤولية أبويكم وما تستقبلون من حياة اليوم عليكم عبء المشاركة فيها وما يكون لكم من حياة غداً أنتم وحدكم ستتحملون مسؤوليتها وهي حياة تواجهون فيها الصعاب ومن أشقها:
(هوى النفس ، نزوعها إلى الانطلاق ، رغبته في عدم التقيد بما في المجتمع من عرف).

* للتغلب عليها:

- التسلح بالمعرفة والصبر والتحمل.
- ترويض النفس وحملها على طاعة الله والإذعان لما في المجتمع من عرف وتعويدها الصبر.
- الصبر على عسرة اليوم لاستقبال اليسر غداً لأن الحياة مليئة بالصحة والمرض، اليسر والعسر، سرور وانقباض، استقرار وقلق، فوز وإخفاق.
- بدون الصبر يكون التشاؤم الذي هو إمارة الفشل وعدم صلاحية الإنسان للحياة.

الكل	معناها	الكل	معناها
الصعاب	مفردھا الصعوبة وهي العسرات.	أشقھا	أصعبھا.
عبء	الحمل الثقيل.	عرف	العادة والتقاليد.
نزوعھا	ميلھا.	إمارة	علامة وجمعھا إمارات.
مضى	انتهى.	انقباض	انطواء.

(9) أخص ما يدعو الإسلام الشباب ان يكونوا أقوياء في:

- أخلاقهم: بذلك تترفعون عن أثره الأطفال وتتغلبون على هوى النفس.
- معارفهم: باختيار المصلحة العامة للجميع.
- عقولهم: بالجد في الدراسة والمناقشة الشريفة والتميز بصفات المبدعين.
- فأنتم بين مرحلتين: مرحلة مضت هي مرحلة الطفولة. وأخرى آتية هي مرحلة الرجولة.
- الرجولة: هي القوة والمروءة فتؤمنون بما هو قوي وتضحون بأعز ما تملكون في سبيل ما تؤمنون به.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
أخص	أهم.	تترفعون	تسمون.
الجد	الاجتهاد.	أثرة	أنانية.
مضت	انتهت.	المبدعي ن	المبرزين ومفردها المبدع.
المروءة	النخوة والرجولة.	آتية	مقبلة.

**(10) نموذج للشباب من تاريخ الإسلام ضحى بأعز ما يملك
فداء لما يؤمن به:**

***الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:**

عرّض نفسه لفتك المشركين به ليلة الهجرة ليفدي الرسول
بنفسه عندما بات في فراشه في تلك الليلة مع علمه أنهم قد
يقتلونهم إثر اجتماعهم في يوم سابق. فقال:
**(والله ما أبالي أسقطت على الموت أم سقط
الموت علي).**

- فهذا نموذج ومثل للمؤمن القوي فقال الرسول (S): إشارة
بقوة الإيمان:

**(المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من
المؤمن الضعيف).**

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
نموذج	طراز وجمعها نماذج.	فداء	تضحية.
فتك	قتل.	فراش	جمعها فرش.

(11) نصيحة الكاتب للشباب:

- اجعلوا سعيكم نحو القوة إلى قوة الإيمان الحق.
- اجعلوا ميلكم إلى التضحية في سبيل هذا الحق.
- الحياة مرة واحدة فالأولى بها أن تكون في نصرة الحق.
- أضربوا المثل في التضحية عن يسر.

* **النصيحة للشباب:** لأنهم تقع على عاتقهم مسؤولية المجتمع والدين والحياة.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
نصيحة	جمعها نصائح وهي الموعظة.	سعيكم	اجتهادكم.
الأولى	الأجر.	الحياة	جمعها الحيوانات.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ لم كان الإيمان بالله تعالى أعلى مراتب الإيمان الذي يحتاجه الشباب في بناء مستقبلهم؟ وما ثماره في حياتهم؟

ج1/ * لأن الإيمان بالله أول حجر ينون عليه مستقبلهم وهو أوثق غراء الإيمان.

* لأنه أساس كل إيمان في هذه الحياة وتعاليمه التي ترشدنا إلى الإيمان بالنفس والمجتمع والوطن.

* **ثماره:** يصبحون به سادة لا تشذ بهم أنانيتهم عن طريق القوة التي يملكون بها أمر أنفسهم ويحققون الخير وبدونه ينتفي الإيمان عن النفس والمجتمع والوطن.

س2/ كيف يتحقق الإيمان بالنفس والإيمان بالمجتمع لدى الشباب؟

ج2/ **الإيمان بالنفس:** يتحقق عن طريق الاعتقاد بأن لدى كل واحد استعدادات لو عمل على تنميتها كان ذا قوة وسيادة. وتتمثل هذه الاستعدادات في: (التفكير- الإرادة - الوجدان).

▪ **فالتفكير:** ينمو بالمعرفة وبه يغدو الفرد ذا تدبير سليم في أمر نفسه.

▪ **الإرادة:** يكون بها ذا عزم وتصميم في مواجهة أزماته وتحمل مشاق الحياة.

▪ **الوجدان:** يصبح به المرء صاحب ذوق في أمر نفسه وأديباً في عشرته لغيره وعونا للضعيف في أسرته.

* **الإيمان بالمجتمع:** يتحقق عن طريق شعورنا الصادق بأننا أعضاء فيه وهو متكفل برعايتنا. بذلك يتطلب منا ترويض أنفسنا على الحد من الأنانية، والنظر إلى الآخرين على أنهم

س3/ هل يختلف الإيمان بالوطن عن الإيمان بالمجتمع؟
اشرح ما تراه في ذلك.

س4/ ما الأساس الثاني الذي يراه الكاتب لازماً للشباب في بناء مستقبله؟

س5/ بِمَ يَسْتَطِيعُ الشَّبَابُ أَنْ يَضْمِنَ النُّصْرَ وَالظَّفَرَ فِي حَيَاتِهِ؟

ب - إضافة الإيمان بالله والمثل لغايات المجتمع إلى قوة شبابكم وأنفسكم.

س6/ ما أشق العقبات والصعاب التي يواجهها الشباب في حياته؟ وما السبيل إلى التغلب عليها؟

*** للتغلب عليها:**

- التسليح بالمعرفة والصبر والتحمل.
- ترويض النفس وحملها على طاعة الله والإذعان لما في المجتمع من عرف وتعويدها الصبر.
- الصبر على عسرة اليوم لاستقبال اليسر غداً لأن الحياة مليئة بالصحة والمرض، اليسر والعسر، شرور وانقباض، استقرار وقلق، فوز وإخفاق.
- بدون الصبر يكون التشاؤم الذي هو إمارة الفشل وعدم صلاحية الإنسان للحياة.

س7/ الإسلام يدعو إلى القوة وضح مفهوم الإسلام لهذه القوة في حياة الشباب.

ج ١٧/ يدعو الإسلام الشباب أن يكونوا أقوياء في:
أ - أخلاقهم: بذلك ترفعون عن أثره الأطلاق وتتغلبون على
هو النفس.

ب- معارفهم: باختيار المصلحة العامة للجميع.
 ج- عقولهم: بالجد في الدراسة والمناقشة الشريفة والتميز
 بصفات المبدعين.

س8/ (والله ما أبالي أسقطت على الموت أم سقط الموت عليّ) وضح المراد لهذه العبارة.

ج8/ قالها الإمام علي ويقصر بها أن التضحية في سبيل الإسلام والرسول أغلى ما يملكه الإنسان لنصرة الحق.

س9/ لم اختار الكاتب الشباب دون غيرهم ليوجه إليهم إرشاداته ونصائحه؟
ج9/ لان الشباب تقع عليهم مسؤولية حماية الوطن والدين والنفس.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ هات ضد الكلمات الآتية: (أنانية / الطفر / عشرة / أخق)
ج1/ * (أنانية): إيثار. * (الطفر): الهزيمة. * (عشرة): وحدة. * (أخق): نجح.

س2/ ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية: (الحمي/ تترفع/ بيت/ افتراقه/ بصادق).

ج2/ * (الحمي): حمي.. باب الحاء- فصل الميم ثم الباء.
* (تترفع): رفع.. باب الزاء- فصل الفاء ثم العين.
* (بيت): بيت.. باب الباء- فصل الباء ثم التاء.
* (افتراقه): قرف.. باب القاف - فصل الراء ثم الفاء.
* (بصادق): صدق.. باب الصاد- فصل الدال ثم الفاء.

س3/ (ومن أشق ما يصادفكم من صعب, وأشد ما يواجهكم من عقبات هو النفس, ونزوعها إلى الانطلاق ورغبتها في عدم التقيد بما في المجتمع من عرف وعادة وقانون وليس أمامكم من سبيل لاختبار هذه الصعاب والعقبات إلا بترويض النفس وحملها على طاعة الله والإذعان لما في مجتمعكم من عرف وقانون).

أ - (نزوع / إذعان / هو). هات مرادف الأولى وضد الثانية وجمع الثالثة.

ب - وضح نوع الصورة وقيمتها الفنية في: (ليس أمامكم من سبيل إلا بترويض النفس).

ج- (أشق / أشد) ما نوع الاسم المشتق في هاتين الكلمتين؟ وما الفعل الماضي من كل منهما؟

د - (استعمل كلمة (عُرف) في جملتين من عندك على أن يكون لها معنى مختلف في كل جملة).

هـ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ج3/ أ- * (نزوع): ميل. * (إذعان): التمرد. * (هو): أهواء.

ب - (ترويض النفس): استعارة مكنية حيث شبه النفس بحيوان يروض، وقيمتها تشخيص للنفس بحيوان يروض، وتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

ج- * (أشق): اسم تفضيل وفعله الماضي (شق). * (أشد): اسم تفضيل وفعله الماضي شدد.

د- * هو النفس هو النزوع على ما في المجتمع من عرف. بمعنى: (تقاليد).

* الحق في عرف الجميع هو الحق .
بمعنى: (علم).

الكلمة	إعرابها
هو	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.
أمامك	ظرف زمان منصوب على الظرفية والكاف في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع والظرف في محل نصب خبر ليس.
قانون	اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

س4/ (إن الإيمان - أيها الشباب - هو أول حجر تبنيون عليه مستقبلكم).
أ- ما معنى الإيمان في اللغة؟ هات الفعل الماضي من هذه الكلمة ثم رنه.
ب- بم شبه الكاتب الإيمان في هذه العبارة؟ وما القيمة الفنية لهذا التشبيه؟
ج4/ أ- معنى الإيمان: الاعتقاد. **وزنه: (أفعل).**
ب- يشبهه بأول حجر في بناء المستقبل. * **وقيمته:**
تجسيم للإيمان في صورة حجر.
س5/ وضح سبب كتابة الهمزة على هذا النحو في الكلمات الآتية:

الكلمة	سبب كتابة الهمزة	الكلمة	سبب كتابة الهمزة
المرء	لأنها متطرفة وقبلها ساكن.	التشاؤم	لأنها مضمومة وقبلها ساكن.
عبء	لأنها متطرفة وقبلها ساكن.	أصحاء	لأنها متطرفة وقبلها ساكن.
مليء	لأنها متطرفة وقبلها ساكن.		

الدرس الثاني عشر

فتية القدس

للشاعر/ يوسف العظم

التعريف بالشاعر:

♦ هو الشاعر يوسف العظم أردني وولد عام 1930م بمدينة معان وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام 1953م.
♦ عمل رئيساً لتحرير صحيفة الكفاح الإسلامي بعمّان.
♦ اختير عضواً لمجلس النواب الأردني لعدة دورات.
♦ له دواوينه الشعرية منها: (الفتية الأبايل).
♦ لقلب بشاعر الأقصى لأنه خص ديوانه بالحث على تحرير الأقصى من المعتدين.
♦ النص مأخوذ من ديوانه (الفتية الأبايل).
♦ الافكار الرئيسة

وصف لفتية القدس

وفتية القدس أطيأر أبايل	**	(1) حجارة القدس نيران وسجيل	**
ومنطق القدس آيات وتنزيل	**	(2) وساحة المسجد الأقصى تموج بهم	**
ما عاد يُوقف زحف الشعب تنكيل	**	(3) والشعب يزحف إيماناً وتضحية	**
من المساجد تكبير وتهليل	**	(4) وصيحة الشعب خراً في تدفقه	**
يقود ركب الهدى للنصر جبريل		(5) حيوا أجموع التي هبت لنجدته	
عهداً مع الله ما للعهد تبدل		(6) تعاهد القدس في صدق بأن لها	
بيارق الحق تحميها بهايل		(7) والقدس تزدان في ساحتها ارتفعت	

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سجيل	حجارة نارية حارقة.	بها ليل	مفرده بهلول وهو الرجل الضخم والمقصود به الشجعان.
تموج	تزداد وتضطرب.	أبايل	جماعات متتابعة ولا مفرد لها.
يزحف	يقاوم.	فتية	مفردها فتى.
تدفقه	اقتحامه.	آيات	مفردها آية.
جبريل	الملك جبريل.	تنكيل	تعذيب.

تبدیل	تغییر.	لنجدته	لمساعدته.
بیارق	مفردها بیرق وهي الرأیة.	تعاهد	عقد العزم بعهد.
تردان	تتجمل.		

الشرح:

- (1) أبطال الحجارة في القدس وهم يدافعون عنه كطير الأبايل وفي أيديهم حجارة كأنها نار من جهنم.
- (2) القدس مليئة بالرجال الذين يحبون المسجد الأقصى مسرى الرسول - صلى الله عليه وسلم -.
- (3) الشعب الفلسطيني أصبح حراً لا يخيفه أي تهديد مهما كان.
- (4) وهذا الشعب متحمس ليس معه إلا الإيمان بالله والتضرع له.
- (5) هذه الجماهير تستحق التحية لأنها تدافع عن أرضها ومقدساتها.
- (6) وكلهم إصرار وإيمان بأن يواصلوا المقاومة حتى النصر.
- (7) هم الشجعان الذين يحملون رايات النصر وكلهم ثقة في ذلك.

الجمال البلاغي:

1) حجارة القدس نيران وأبطال القدس أطيّار

- (حجارة القدس نيران): تشبيه بليغ يقوي المعنى وبوضحه.
- (أبطال القدس أطيّار أبايل): تشبيه بليغ لتقوية المعنى.
- (فتية القدس): إضافة الفتية إلى القدس فيها تشريف لهم وهي كناية عن الرجال الذين يدافعون عن القدس.
- (2) وساحة المسجد الأقصى ومنطق القدس آيات تموج بهم

- (تموج): استعارة مكنية للتجسيم.
- (منطق القدس): كناية عن قرار الدفاع عنه.
- (منطق القدس آيات): تشبيه بليغ.
- (3) والشعب يزحف وإيماناً وتضحية

- (يزحف): استعارة مكنية.
- (يوقف): استعارة مكنية.
- (تتكيل): توحى بجبروت الاحتلال.
- (4) وصيحة الشعب حراً في تدفقه من المساجد تكبير وتهليل

- (تدفقه): استعارة مكنية.
- (صيحة الشعب تكبير): تشبيه بليغ.
- (5) حيوا الجموع التي هبت لنجدته

- (حيوا): أمر غرضه البلاغي الحث على المؤازرة.
- (هبت): استعارة مكنية.
- (يقود النصر): كناية عن إيمانهم.

(6) **عُاهدُ القدسَ في** ** **عُهداً مع الله ما للعهدِ**
صدقُ بان لها **تبديل**

▪ (تعاهد القدس): استعارة مكنية.
 ▪ (ما للعهد تبديل): إحياء بإصرارهم على المقاومة وهي أسلوب قصير بطريقة تقديم ما حقه التأخير، للتوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.

(7) **والقدسُ تزدان في** ** **ببارق الحقّ تحميها**
ساحياتها ارفع **بهاثيل**

▪ (تزدان): استعارة مكنية.
 ▪ (بارق الحق): إضافة الحق للبارق فيها دلالة على سمو الحق الدائم.
 ▪ (بهاثيل): بكسر الهمزة وتشديد الهاء، بمعنى البهايل، أي الثياب الفاخرة.

صمود الشعب الفلسطيني

(8) **تكلّم الحجز القدسُ**
فانتفضت
 (9) **وجنّد صهيون قد خاب**
مطامعهم
 (10) **أني توجّه جيشُ البغي**
في صلف
 (11) **الطغلُ والشيخُ والأمُّ**
التي خرجت
 (12) **والقدسُ أرضُ العلا**
والمجدُ مُدّ عرفت
 (13) **راحت تحطّم قيد الدّل**
شامخة
 (14) **تلك العروسُ التي باهى**
الشهيد بها
 (15) **لئن طغى في ربّاه**
العلجُ وا أسقى
 (16) **فإن همّتها بالله عالية**

سواءُ الصّيدِ واندكت
 ما عاد ينفعهم سجنُ
 وترحيل
 في كل ناحية يلقاه
 عزّيل
 في كفّها الموتُ
 للظغيان محمول
 يبارك القدس قرآن
 وأنجيل
 لا ترتضي أن يُذلّ
 القدس تدويل
 ومهرها من دم الأحرار
 مطلول
 ومزق الشعب تشريد
 وتقتيل
 وليس في رفضها للذلّ
 تأويل

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
انتفضت	واجهت.	همتتها	عزيمتها وجمعها همم.
الصّيد	الأشراف الشجعان ومفردها الصّيد.	رفضها	عكسها قبولها.
تشريد	طرد.	سواء	أيدي ومفردها ساعد.

انديت	بطلت - انهارات.	الأباطيل	الأكاذيب ومفردها الباطل.
صهيون	الاحتلال الصهيوني.	ترحيل	نفي.
صلف	تكبر.	عزرييل	عزرائيل ملك الموت.
كفها	يدها والجمع أكف.	العلا	السمو.
تدوي	تقسيم.	باهي	افتخر.
مطلو	مخضب.	العرو	يقصد به (الأرض)
الذل	المهانة وعكسها العز.	العلج	الكفار من العجم والجمع علوج.

الشرح:

- 8) مقاومة الأبطال مدافعهم عن القدس أبطلت أكاذيب الاحتلال.
- 9) الشعب أصبح حراً لا يلوّه سجن أو نفي لأنه على حق.
- 10) في كل مكان من أرض فلسطين يكفي الاحتلال الظالم الموت من شدة المقاومة.
- 11) كل الشعب: رجل وامرأة وطفل يواجه الاحتلال مقاومة عن مقدساته.
- 12) القدس أرض الأديان السماوية منذ القدم ففيها الإسلامية والمسيحية.
- 13) ترفع كل مقدساتها بكل كبرياء ولا ترضى للقدس أن تقسم.
- 14) والرجال يضحون بأنفسهم طمعاً في ثواب الله ودفاعاً عن مقدساتهم.
- 15) مهما طغى الاحتلال وتمادى في ظلمه فإن الشعب لا يلين ولا يوقف مقاومته حتى يتم النصر.
- 16) فإن عزيمة هذا الشعب عالية لا تقبل الذل أبداً.

الجمال البلاغي:

8) تَكَلَّمَ الْحَجَرُ الْقُدْسِيُّ * سِوَاعِدُ الصَّيْدِ وَانْدَكَّتْ فَاَنْتَقَضَتْ أَبَاطِيلُ

- تكلم الحجر): استعارة مكنية للتجسيم.
- (انتقضت): توحى بالمقاومة.
- (سواعد): توحى بالقوة.
- (الصيد): كناية عن الرجال الأشراف الذين يدافعون عن القدس.
- (اندكت أباطيل): استعارة مكنية توحى بأن مقاومة الصهيونية واجبة.
- 9) وَجَنَدُ صِهْيُونِ قَدْ خَابَتْ مَطَامِعُهُمْ قَدْ * مَا عَادَ يَنْفَعُهُمْ سَجْنُ وَتَرْحِيلُ
- (خابت مطامعهم): استعارة مكنية.

▪ (ينفعهم سجن): استعارة مكنية. **10** **أَتَى تَوْجَهَ جَيْشِ الْبَغِيِّ فِي صَلْفٍ**
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يَلْقَاهُ عِزْرِيْل

▪ (يلقاه عزرييل): كناية عن موت الصهيونية الحتمي.
 ▪ (جيش البغي): كناية عن جيش الاحتلال.
 ▪ (البيت كله): كناية عن مقاومة الشعب للاحتلال في كل مكان.
11 **الْطِفْلُ وَالشَّيْخُ فِي كَفِّهَا الْمَوْتُ وَالْأُمُّ الَّتِي خَرَجَتْ لِلطَّغْيَانِ مَحْمُولٌ**

▪ (الطفل والشيخ والأم): كناية عن مقاومة كل الشعب للاحتلال.
 ▪ (في كفها الموت): كناية عن تضحياتها من أجل القدس.
12 **وَالْقُدْسُ أَرْضُ الْعَلَا وَمَجْدٌ مُذْ عُرِفَتْ**
يَبَارِكُ الْقُدْسَ قَرَانٌ وَإِنْجِيلٌ

▪ (القدس أرض العلا): كناية عن سمو مكانة القدس للآديان.
 ▪ (مذ عرفت): توجيى بقدم مكانة القدس.
 ▪ (قرآن): الدين الإسلامي.
 ▪ (الإنجيل): الدين المسيحي.
13 **رَأَيْتُ تَحْطُمَ قَيْدَ الْإِسْلَامِ لَا تَرْضَى أَنْ يُذَلَّ الْقُدْسُ تَدْوِيلٌ**

▪ (تحطم قيد): استعارة مكنية.
 ▪ (قيد الذل): تشبيه بليغ.
 ▪ (يذل القدس): استعارة مكنية.
 ▪ (تدويل): كناية عن تقسيم القدس.
14 **تِلْكَ الْعُرُوسُ الَّتِي بَاهَى الشَّهيدُ بِهَا وَمَهْرُهَا مِنْ دَمِ الْأَحْرَارِ مَطْلُولٌ**

▪ (العروس): كناية عن الأرض وهي استعارة تصريحية حيث شبه الأرض بالعروس.
 ▪ (دم الأحرار): كناية عن الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم.
15 **لَنْ طَغَى فِي رُبَاهَا وَمِزْقُ الشَّعْبِ تَشْرِيدٌ الْعِلْجُ وَاسْفَى!**

▪ (طغى العالج): استعارة مكنية.
 ▪ (العالج): كناية عن جيش الاحتلال.
 ▪ (واسفى): أسلوب ندي للتعجب.
 ▪ (مِزْقُ الشَّعْبِ): استعارة مكنية.
16 **فَإِنْ هَمَّتْهَا بِاللَّهِ وَلَيْسَ فِي رَفْضِهَا لِلذَّلِّ تَاوِيلٌ**

▪ (همتها عالية): توجيى بعزة الشعب ومقاومته.
 ▪ (رفضها للذل): كناية عن الرفض للاحتلال.

بشائر النصر

لِيُجْهَضُوا الْحَقَّ فِي
سَاحَاتِهَا قَالُوا:
يَا قَدِيرٌ وَلِي زَمَانٌ فِيهِ
تُخْذِلُ **
قَدْ زَانَهَا مِنْ دَمِ الْآسَادِ **
إِكْلِيلُ **
وَقَدْ أَضَاءَتْ حَمِيَّ **
الْأَقْصَى قَنَادِيلُ؟ **
وَلَيْسَ فِي قَوْلِهَا زَيْفٌ **
وَتَهْوِيلُ **
وَالنَّصْرُ حِينَ يُرَادُّ النَّصْرُ
مَأْمُولُ

(17) قَالُوا لِمَنْ قَدْ تَنَادَوْا
فِي مُؤَامَرَةٍ
(18) لَقَدْ مَضَى زَمْنُ
التَّخْذِيلِ فَانْطَلَقِي
(19) فَوْقَ الْجَبَاهِ جَرَّاحُ
بِالْعَرِيْثِهَا
(20) مَتَى تَعُودُ إِلَى
الْأَقْصَى جَحَافِلُنَا
(21) هَذِي بَشَائِرُ يَوْمِ
النَّصْرِ تَعْلِيْهَا
(22) فَالنَّصْرُ يُسَمَّى قَرِيباً
حِينَ نَقْصِدُهُ

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تزييف.	زيف	احتيال.	مؤامرة
يبتلوا.	يجهضوا	انتهى.	مضى
التلاعب.	التخذيْل	انتهى بلا رجعة.	ولى
مفردها جبهة وهي مقدمة الرأس.	الجباه	جملها.	زانها
مفردها الأسد.	الآساد	تاج وجمعها أكاليل.	إكليل
جيوش ومفردها جحفل.	جحافل	مفردها قنديل وهو المصباح.	قناديل
		مفردها بشرى وهي الأخبار السارة.	بشائر

الشرح:

- (17) أتضح الحق وظهرت أباطيل وأكاذيب المدعين والمحتلين.
- (18) الشعب أصبح واعياً ولا تخدعه هذه الأكاذيب لأن زمن الأباطيل انتهى.
- (19) إن رجال المقاومة شامخون يفتخرون بشهادتهم.
- (20) نحن في انتظار الرجال الذين يحبون القدس ويرفعون رايات النصر.
- (21) فالشهداء كانوا ثمن للحرية.
- (22) النصر أصبح قريباً من متناول أيديهم وهم يخوضون معركة الاستقلال.

التحليل البلاغي:

- (17) **قالوا لمن قد تنادوا** ** **ليُجهضوا الحق في ساحاتها قالوا:**
- (تنادوا في مؤامرة): كناية عن المدعين المحتلين.
 - (قولوا): أمر غرضه الالتماس.
 - (يجهضوا الحق): استعارة مكنية.
 - (تكرار قالوا): للتوكيد على فصح المؤتمرين.
- (18) **لقد مضى زمن التحذيل فأنطلق** ** **يا قدس ولي زمان فيه تحذيل**
- (مضى زمن التحذيل): استعارة مكنية للتشخيص.
 - (أنطلق): أمر للحث مضياً في طريق النصر، وتوحي باستمرار الانتفاضة.
 - (ولي زمان): استعارة مكنية.
- (19) **فوق الجباه جراح** ** **قد زانها من دم الآساد**
- (يا لعزتها): نداء غرضه التعجب.
 - (فوق الجباه جراح): أسلوب قصر، للتوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
 - (الآساد): استعارة تصريحية حيث شبه الرجال بالآساد.
- (20) **متى تعود إلى الأقصى جحافلنا** ** **وقد أضاءت جحبي الأقصى قناديل؟**
- (متى تعود): أسلوب إنشاء طلبية بصورة الاستفهام وغرضه تمني الخلاص.
 - (أضاءت جحبي الأقصى قناديل): كناية عن انتصار قضية فلسطين المأمولة..
 - (قناديل): كناية عن النصر المأمول.
- (21) **هذي بشائر يوم النصر نعلنها** ** **وليس في قولها زيف وتهويل**

- (ليس في قولها زيف): كناية عن التأكيد في النصر وهو أسلوب قصر عرضه التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- عطف (تهويل) على (زيف): للتوكيد على الثقة في النصر.
- 22) فالنصرُ يُسمى قريباً ** والنصرُ حين يُرادُ حين نقصدُه
- (النصر بمسي): استعارة مكنية.
- (يراد النصر): استعارة مكنية.
- (يراد): فعل مبني للمجهول عرضه الاهتمام بتحقيق النصر.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

- س1/ يَم وصف الشاعر فتيه القدس و الأحجار التي يحملونها؟**
- ج1/ *الفتية: وصفهم كأطيّار أبايل. *الحجارة: وصفها تيران وسجّيل.
- س2/ من أين ينطلق المجاهدون الفلسطينيون؟ وما هتافهم؟**
- ج2/ * ينطلقون من المسجد الأقصى. * وهتافهم التكبير والتهليل.
- س3/ من الذين يحملون الموت للصهاينة؟ وعلام يدل ذلك؟**
- ج3/ الطفل والشيخ والأم. ويدل على تكاتف الشعب الفلسطيني في صموده ضد الاحتلال.
- س4/ القرآن والإنجيل يباركان القدس. ماذا يقصد الشاعر بذلك؟**
- ج4/ يقصد أن القدس أرض الدين الإسلامي والمسيحي على السواء.
- س5/ ما المقصود بالعروس في البيت الرابع عشر؟ وما مهرها؟**
- ج5/ * يقصد بها: (حور الجنة). * ومهرها: (دم الشهداء).
- س6/ هناك من يتآمر على القدس وفلسطين. ما البيت الدال على ذلك؟ وكيف رد عليهم الشاعر؟**
- ج6/ البيت الدال على ذلك: قولوا لمن قد تنادوا في مؤامرة ليجهضوا الحق في ساحاتها قولوا: *
- * رد الشاعر: أن زمن التخذيل مضى وانتهى.**

س7/ ما بشائيم النصر لاستعادة القدس؟ ومتى يكون قريباً حسب رأي الشاعر؟
 ج7/ * منها: دم الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم من أجل القدس. ويكون قريباً عند الصمود في وجه الاحتلال واستمرار المقاومة.

س8/ اختر الإجابة من بين الأقواس:
 أ - أبيات القصيدة تدعو إلى: (تدويل قضية القدس/ الجهاد والمقاومة/ المهادنة والاستسلام).
 ب - بعض الألفاظ في البيت الأول أخذها من سورة: (المسد/ التكوثر/ الفيل).
 ج - عندما يكون قائد معركة المسلمين [جبريل] فالغاصبون الصهاينة.
 (مهزومون/ مذمومون/ متفرقون).

س9/ ما واجب العرب والمسلمين تجاه فلسطين والمقدسات الإسلامية السليبة؟
 ج9/ **واجبهم:** الاتحاد مع الشعب الفلسطيني وتقديم العون لهم من رجال وسلاح ومال.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ وضح معاني الكلمات الآتية: (تنكيل/ تزدان / صلف / تموج)
 ج1/ (تعذيب / تتجمل / تكبر/ تزداد وتضطرب).
س2/ راحت تحطم قيد الدل شامخة *** **لا يرتضي أن يذل القدس تدويل**
قيد دل معني (تدويل)؟ وما الصورة البلاغية في (تحطم قيد الدل)؟
 ج2/ (تدويل): تقسيم. * (تحطم قيد): استعارة مكنية. * (قيد الدل): تشبيه بليغ بالإضافة.

س3/ تكلم الحجز القدسي *** **سواعذ الصييد واندكت**
فانتفضت *** **أباطيل**
وجند صهيون قد خابت *** **ما عاد ينفعهم سجن**
مطامعهم *** **وتزحيل**
أنتى توجّة جيش *** **في كل ناحيو يلقاه**
البغي في صلف *** **عز ريل**

أ - (انتفضت/ اندكت/ صيد/البغي). هات مرادف الأولى، و ضد الثانية، ومفرد الثالثة، ومثنى الرابعة.

- ب - في البيت الأول صورة بلاغية. وضحها.
 ج - في البيت الثالث كناية ذات دلالة معينة استنبطها.
 د - حدد نوع الأسماء الآتية مع ذكر أوزانها. (مطامع / أباطيل / سواعد / ترحيل).
 هـ - أعرب ما تحته خط فيها.

ج3/ أ - (واجهت / تأسست / صيّد / البغيان).

- ب - (تكلم الحجر): استعارة مكنية حيث شبه الحجر بإنسان يتكلم وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته. وقيمتها تجسيم المعنى.
 ج - (جيش البغي): كناية عن الصهيونية.
 (يلقاه عزريل): كناية عن الموت المحقق للاحتلال في كل مكان من أرض فلسطين.
 د - (مطامع): اسم مكان. وزنها: (مفاعل). (أباطيل): اسم فاعل. وزنها: (أفاعيل).
 (سواعد): اسم فاعل. وزنها: (فواعل).
 (ترحيل): مصدر رباعي. وزنها: (تفعيل).

الكلمة	إعرابها
الحجر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الواو	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
انكبت	فعل ماضي مبني على الفتح والتاء حرف تانيث مبني على السكون.
ينفعهم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والهاء: ضمير مبني متصل في محل نصب مفعول به. والميم: علامة الجمع.
ناحية	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

هـ -

س4/ وضح المعاني المتعددة لكلمة (أقصى) في العبارات الآتية:

أ - المسجد الأقصى قبلة المسلمين الأولى ومسرى نبيهم محمد - صلى الله عليه وسلم.

ب - رضا الله أقصى ما يهدف إليه المؤمن من أعماله.

ج - الشعب اليمني أقصى كل عابث عن الحياة السياسية.

ج4/ أ - اسم للمسجد في العهد الذي أسرى منه النبي صلى الله عليه وسلم.

ب - أغلى وأعظم .

ج - أبعاد.

ومزق الشعب تشريد

وتقتيل

وليس في رفضها للدّلّ
تأويل

س5/ لئن طعنى في ربّاه

العِلجُ والأسفي!

فإن همّتها بالله عالية

**

**

أ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

1 - مرادف: (تشريد)..... (طرد).

2 - ضد: (رفضها)..... (قبولها).

3 - جمع: (همتها)..... (همم).

ب - وضح الصورة البلاغية في (مزق الشعب) مبيناً قيمتها البلاغية.

ج - لم كتبت الهمزة في الكلمتين: (لئن - تأويل) بهذه الصورة ؟

ج5/ ب - (مزق الشعب): استعارة مكنية حيث شبه الشعب

بشيء يمزق فحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته.

وتوحي بجبروت الاحتلال وسر جمالها التجسيم.

ج - * (لئن): لأنها مكسورة. * (تأويل): لأنها ساكنة قبلها

مفتوح.

الإيدز

موضوع الدرس : * من النشرة الإعلامية
للبرنامج الإقليمي للتربية السكانية اليونسكو.
* ومن كتاب (داء الإيدز) للدكتور/ الفاضل
العبيد عمر

1) المفهوم الرئيسي المقصود بالإيدز:

هو مصطلح أجنبي أطلقه علماء الأوبئة على الاسم
السري للمرحلة الأخيرة من مرض (متلازمة فقدان
المناعة المكتسبة) أو (متلازمة العوز المناعي
المكتسب).
تم اكتشافه عام 1981م.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
الأوبئة	الأمراض ومفردها الوباء.	المناعة	الحصانة والحماية.
العوز	العجز وعكسها المقدرة.		

2) مسبب مرض الإيدز:

هو فيروس العوز المناعي البشري وتكون الخلية المضيفة
أحدى كرات الدم البيضاء (الخلية الثانية) المنشطة لها دورها
الحاسم في تنظيم عمل جهاز المناعة في الجسم. متى دخل هذا
الفيروس في الكرية البيضاء فيظل كامناً إلى أن تتعرض تلك
الكرية البيضاء إلى تنبيه مناعي بفعل التهاب ثانوي فهذا يتفجر
الفيروس نشاطاً ويتكاثر وتأخذ الحزبات الفيروسية الجديدة
بالانطلاق من الكرية البيضاء عبر الغشاء الخلوي فتقضي على
حياة تلك الكرية ويؤدي الاستنزاف في الكريات البيضاء إلى انهيار
الجهاز المناعي تاركاً الجسم عرضة للإصابة بالأمراض مثل:
(الالتهاب الرئوي - السرطان - التهاب الدماغ - النخاع
الشوكي) والمهددة بالموت في أشنع صورة.

الكل مة	معناها	الكلم ة	معناها

العوز	الاحتياج.	كرات الدم البيضاء	وظيفتها الدفاع عن الجسم.
المناء	الحمائي.	كامناً	مختفياً.
الكريات	مفردها الكرية.	أبشع	أفطع.

(3) أضرار الإيدز:

- أ - يقضي على خِثَاة الكرية البيضاء.
- ب - عنده قدرة شديدة على مهاجمة الخلايا للمفاوية في الجسم.
- ج - يقوم بمهاجمة خلايا في الجسم مثل الخلايا وحيدة النواة والخلايا البلعمية الكبيرة.
- د - يتمكن من غزو الخلايا العصبية في الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب الطرفية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مميزات	سمات وخصائص.	الخلايا البلعمية	تبتلع الأجسام الغريبة.
الخلايا	مفردها خلية.	يقضي	يميت.
الخلايا للمفاوية	وتوجد في اللوز بجوار البلعوم ووظيفتها لتنقية الدم.	يمكن	يستطيع.
الخلايا وحيدة النواة	خلية فيها نواة واحدة.	الدماغ	جمعها أدمغة.

(4) انتشار العامل المرضي للإيدز:

في الدم الكامل وفي البلازما وفي العامل الثامن

(5) طرق انتقال عدوى الإيدز:

أثبت الطراز الوبائي أن عدواه تنتقل بعدة طرق منها:

- أ - الاتصال الجنسي والعلاقات الجنسية الشاذة.
- ب - عند الحمل والولادة فيتسرب من الأم الفاقدة للمرض إلى مولودها عبر المشيمة.
- ج - نقل الدم من الشخص الحامل للمرض إلى شخص آخر.
- د - الحقن والإبر التي يتبادلها أكثر من شخص واحد مثل مدمني المخدرات.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
مرضى	مفردها مريض .	مجموع ة	عدة وليس لها مفرد (اسم جمع).
يتسرب	ينتقل.	المشيم ة	الغشاء الذي يتكون فيه الجنين .
الطراز الوبائي	النمو الوبائي.	البلازما	سائل دموي دون كريات.

(6) شرط انتقال العدوى:

- أ - أن يدخل الفيروس إلى الدورة الدموية.
 ب - أن تكون كمية الفيروس الكافية. ومعنى ذلك أنه على
 الفيروس اختراق حواجز طبيعية مثل: (الجلد - الأغشية
 المخاطية).

(7) مرض الإيدز عن طريق:

- أ - الاتصالات العارضة مثل العمل أو المدرسة. ب - تبادل
 الزيارات واللمس.
 ج - السلام بالأيدي.
 د - السعال أو العطس.
 هـ - الماء أو الغذاء أو أدوات الطعام.
 و - استخدام دورات المياه أو حمامات السباحة. ل - لسع
 الحشرات ولاسيما البعوض.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
العارضة	المؤقتة.	اللمس	الحس.
لسع	لدغة.	لاسيما	خصوصاً.

(8) الأمراض

لأن معظم المرضى المصابين بالإيدز يتطور لديهم
 على شكل التهابات متعددة:

- قد يبدأ المرض: بداء المنكيسات الرئوية. أو التهاب السحايا.
- كما تظهر في الفم واللسان في شكل أغشية مستديرة أو
 تقرحات مزمنة.
- إصابة الجهاز العصبي والدماغ بورم يحدث اضطرابات في
 الكلام واضطرابات نفسيه تؤدي إلى الجنون.
- تظهر باعراض أغشية مستديرة مائلة إلى البياض أو على شكل
 تقرحات مزمنة عميقة في الفم واللسان.

الكل	معناها	الكل	معناها
------	--------	------	--------

ممة	ا	ممة	
أعراض	مفرده عرض.	خليط	مزيج.
التهاب السحايا	مكانها الدماغ.	داء	مرض وجمعها أدواء.
المنكيسات الرئوية	التهاب رئوي.	حاد	شديد.
هزال	ضعف.	أغشية	مفردها غشاء وهي الأوعية.
مزمنة	مستمرة عكسها مؤقتة.	اللسان	جمعها السنة وهو عضو في جسد الإنسان.

(9) لا يوجد علاج:

فليس هناك دواء معروف يخلص الجسم منه نهائياً ولكن هناك أدوية تقليدية هدفها إبطاء نسبة انتشار الفيروس ومعالجة الأمراض المصاحبة له.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فعال	قوي.	إبطاء	تقليل أثره وعكسها إسراع.
شافته	جذوره.	استئصال	القضاء.
تقليدية	قديمة وعكسها حديثة.		

(10) الإنجاز الطبي

هو تعرف سبب المرض ووضع صبغة لاختبار الدم والمتوصل إلى أول مداواة له والشروع في تركيب أول لقاح ضده خصوصاً أن الفيروس يقاوم المداواة لأنه مرض الموت وخارج السيطرة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الآونة	مفردها الأوان.	مداواة	معالجة.
نعرف	معرفة.	الشروع	الابتداء.
خارج السيطرة	لا يمكن السيطرة عليه.		

11) تقديرات منظمة الصحة العالمية العالم فيه (40) مليون مصاب.

- كل يوم ينضم (14) ألف مصاب إلى المرض.
- كل يوم يموت (8) آلاف شخص.
- كل سنة يموت (3) ملايين شخص.

12) الإيدز يمثل تهديداً

لأنه يصيب غالباً البالغين فيسلب المجتمعات والدول ذخيرتها من الرجال والنساء في أخصب سنوات إنتاجهم.

13) الإيدز مشكلة صحية:

لأن الإيدز ليس شديد العدوى كبعض الأمراض الفيروسية الأخرى. ونظراً لطول مدة حضانة المرض فهذا يساعد على انتقاله دون اكتشافه وقد يحمله الشخص المريض في دمه مدة طويلة دون أن تظهر عليه أعراض المرض.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
يشكل	يمثل.	أعراض	مفردها عرض.
مشكلة	جمعها مشكلات.		

14) المرض القاتل:

أولت المنظمات الدولية اهتماماً بمكافحته ومنها منظمة الصحة العالمية عام 1987م فوضعت استراتيجية شاملة لمكافحته تقوم على:

- أ - ضبط الإنسان لسلوكه الجنسي.
- ب - استخدام السبل كافة (التربية والعلمية) للوقاية منه.
- ج - التعليم الصحي مثل: كيفية انتقال الفيروس واستخدام الدم وتعقيم الأدوات الجراحية.
- د - التعليم الإسلامي في التربية الجنسية والتزام الشباب.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
مكافحة	مقاومة.	تعقيم	إبادة البكتيريا بواسطة الغليان.
أولت	أعطت.	يعد	يعتبر.
السبل	الطرق ومفردها (السبل).	إستراتيجية	خطة.
كافة	جميعها.		

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

- س1/ ما هو الإيدز؟ ومتى تم اكتشافه؟**
ج1/ * **الإيدز هو:** فيروس العوز المناعي البشري. * تم اكتشافه في عام 1981م
- س2/ ما العامل المسبب للإصابة بمرض الإيدز؟ وكيف يحدث ذلك؟**
ج2/ * **العامل هو:** فيروس العوز المناعي البشري.
* **حدوثه:** تكون الخلية المضيفة إحدى كرات الدم البيضاء الخلية التائية المنشطة لها دورها الحاسم في تنظيم عمل جهاز المناعة في الجسم ومنى دخل هذا الفيروس في الكرية البيضاء فيظل كامناً إلى أن تتعرض تلك الكرية البيضاء إلى تنبيه مناعي بفعل التهاب ثانوي فهنا يتفجر الفيروس نشاطاً ويتكاثر وتأخذ الخلايا الفيروسية الجديدة بالانطلاق من الكرية البيضاء عبر الغشاء الخلوي فتقضي على حياة تلك الكرية ويؤدي الاستنزاف في الكريات البيضاء إلى انهيار الجهاز المناعي تاركا الجسم عرضة للإصابة بالأمراض
- س3/ ينتج عن الإصابة بمرض الإيدز أمراض أخرى فتابك. هات من موضوع الدرس أمثلة لها.**
ج3/ منها: (التهاب السحايا - المنكيسات الرئوية - الأورام في الجهاز العصبي - إسهال حاد - أغشية مستديرة في الفم واللسان).
- س4/ أين ينتشر العامل المرضي لفيروس الإيدز؟**
ج4/ في الكرية البيضاء عبر الغشاء الخلوي فيقضي عليها.
- س5/ ما الطرق المختلفة لانتقال عدوى الإصابة بمرض الإيدز؟ وما الشروط التي يتحقق بها هذا الانتقال؟**
ج5/ * **طرق انتقال عدوى مرض الإيدز:**
أ - الاتصال الجنسي والعلاقات الجنسية الشاذة.
ب - عند الحمل والولادة فيتسرب من الأم الفاقدة للمرض إلى مولودها عبر المشيمة.
ج - نقل الدم من الشخص الحامل للمرض إلى شخص آخر.
د - الحقن بالإبر التي يتبادلها أكثر من شخص واحد مثل مدمني المخدرات.
- * شرط انتقال العدوى بمرض الإيدز:**
أ - أن يدخل الفيروس إلى الدورة الدموية. ب - أن تكون كمية الفيروس كافية.
- س6/ هل مصافحتنا لمريض الإيدز أو زيارتنا له تؤدي إلى إصابتنا بفيروس الإيدز؟ وضح سبب ما تقول.**

ج6/ لا، لأنه ليس شديد العدوى فمن الصعب أن ينتقل من شخص لآخر إلا باللمسة اللصيقة.

س7/ لم كان خريط الأمراض التي يسببها فيروس الإيدز متبراً للربح؟

ج7/ لأن معظم المرضى المصابين بالإيدز يتطور لديهم على شكل التهابات متعددة:
* قد يبدأ المرض: بداء المنكيسات الرئوية، أو التهاب السحايا واضطرابات نفسية تؤدي إلى الجنون.
* تظهر أعراضه بالإصابة بإسهال حاد يؤدي إلى هزال شديد.
* كما تظهر في الفم واللسان في شكل أغشية مستديرة أو تقرحات مزمنة.

س8/ في التقديرات التي نشرتها منظمة الصحة العالمية عن عدد المصابين بهذا المرض وضحاياه دلالة قوية على أن الإيدز أخطر أمراض العصر على الإطلاق. اشرح ذلك في ضوء فهمك للموضوع.

ج8/ * العالم فيه (40) مليون مصاب. * كل يوم ينضم (14) ألف مصاب إلى المرض.
* كل يوم يموت (8) آلاف شخص. * كل سنة يموت (3) ملايين شخص.
* العالم فيه (40) مليون مصاب.
* فمن خلال الإحصائية نرى أن هذا المرض يعتبر حقاً كارثة فتاة ومهددة للمجتمع كله.

س9/ لم كان مرض الإيدز يمثل تهديداً للتنمية الاجتماعية والاقتصادية للدول؟

ج9/ لأنه يصيب غالباً البالغين فيسلب المجتمعات والدول خيرتها من الرجال والنساء في أخصب سنوات إنتاجهم.

س10/ ما السبل والوسائل التي يمكن استخدامها للوقاية من مرض الإيدز ومكافحته؟

ج10/ وضع استراتيجية شاملة لمكافحة تقوم على:
أ - ضبط الإنسان لسلوكه الجنسي.
ب - استخدام السبل كافة التربوية والعلمية للوقاية منه.
ج - التعليم الصحي مثل كيفية انتقال الفيروس واستخدام الدم وتعقيم الأدوات الجراحية.
د - التعليم الإسلامي في التربية الجنسية والتزام الشباب.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب

المدرسي

س1/ ضع كل كلمة مما يأتي في جملة توضح معناها: (الاستنزاف/تفضي/العارضة/مزمنة).

- (الاستنزاف): يؤدي الإيدز إلى استنزاف جهاز المناعة لدى الشخص.

- (تفضي): الإيدز يفضي إلى نهاية حياة الشخص.
- (العارضنة): لا ينتقل الإيدز بالملامسات العارضة.
- (مزمنة): يسبب الإيدز أعراض مزمنة.

س2/ **هات جمع الكلمات الآتية: (الفيروس / الطراز / لقاح / خليط / سلوك).**

ج2/ (الفيروسات / طرز / لقاحات / أخلطة / سلوكيات).

س3/ **ما إعراب الاسم الواقع بعد لاسيما في قول الكاتب: (إن لسع الحشرات ولاسيما البعوض)؟**

ج3/ **يجوز فيها أن تكون:** خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. أو: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

س4/ **هات أضداد الكلمات الآتية: (كامن / وثيق / طبيعية / فعال / تعقيم).**

ج4/ (ظاهر / ضعيف / مكتسبة / ثانوي / تلوث).

س5/ **(ولم يُكتشف علاج فعال لمقاومة فيروس الإيدز واستئصال شافته فليس ثمة دواء معروف يخلص الجسم منه نهائياً ومعظم الأدوية المستعملة أدوية تقليدية الهدف فيها إبطاء نسبة انتشار الفيروس ومعالجة الأمراض المصاحبة للإيدز ومع ذلك فإن ما تحقق في الآونة الأخيرة يعد إنجازاً طيباً).**

أ - (شأفة - إبطاء - أونة). هات مرادف الأولى وضد الثانية ومفرد الثالثة.

ب - (استئصال شافته) ، (القضاء عليه). أي التعبيرين أكثر دلالة؟ ولماذا.

ج - **وضح نوع المشتقات الآتية وأذكر الفعل المجرد والمزيد منها: (فعال / معروف / المستعملة / المصاحبة / مذهل)**

د - **اضبط بالشكل ما تحته خط واذكر سبب الضبط.**

ج5/ أ - (جذوره / إسراع / أوان).

ب - (استئصال شافته): لأنها تدل على القضاء عليه نهائياً.

ج - * (فعّال): صيغة مبالغة. فعله: (فعل).

فعل مجرد.

* (معروف): اسم مفعول . فعله: (عُرف).

فعل مجرد.

* (المستعملة): اسم مفعول . فعله: (استعمل).

فعل مزيد.

* (المصاحبة): اسم فاعل. فعله: (صاحب).

فعل مزيد.

* (مذهـل): اسم فاعل. فعله: (أذهل).
 فعل مزيد.
 * (يُكتشـفُ): السكون لأنه فعل مضارع مجزوم بـ (لم).

* (دواء): مرفوعة لأنها اسم ليس.
 * (أدوية): مرفوعة لأنها خبر.
 * (الأخيرة): الكسرة لأنها نعت حقيقي لمجرور.

س6/ اكتب الأعداد في الفقرة الآتية مع ضبطها بالشكل:

(تشير تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أن العالم يضم نحو 40 مليون مصاب وهناك نحو 14 ألف شخص جديد ينضمون إلى طابور المرضى كل يوم أما الذين يموتون كل 24 ساعة فهم نحو 8000 شخص).

ج6/ * أربعين مليون مصاب . * أربعة عشر ألف شخص.

* أربع وعشرين ساعة.
 * ثمانية آلاف شخص.

س7/ إلام ينسب كل من الأسماء الآتية؟ وما طريقة صوغها (السريري/ العالمية/ اقتصادية/ دولية).
 ج7/ * (السريري): حذف التاء المربوطة وأضيفت ياء النسب.

* (العالمية): العالم: إضافة ياء النسب إلى لفظه.
 * (اقتصادية): اقتصاد: إضافة ياء النسب إلى لفظه.
 * (دولية): دولة: حذف تاء التانيث ثم أضيفت ياء النسب.

س8/ علل سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في الكلمات الآتية:

(أوبئة / التائية / الرئوي / استئصال / شافة).

ج8/ * (أوبئة): لأنها مفتوحة قبلها مكسور. * (التائية): لأنها

مكسورة قبلها ساكن. * (الرئوي): لأنها مفتوحة قبلها مكسور. * (استئصال): لأنها

ساكنة قبلها مكسور.

* (شافة): ساكنة قبلها مفتوح.

احترام المرأة

الدرس الرابع عشر

موضوع الدرس: من كتاب (النظرات) للكاتب/ مصطفى لطفي المنفلوطي - الجزء الثالث.

الافكار الرئيسيه

(1) الرجال قوامون على النساء:

كما نفهم من سياق القرآن الكريم، وذلك بما ينفقونه على النساء وبما هم يحملونه من مسئولية تجاه النساء.

(2) المرأة عماد الرجل

فهي ملاك أمره وسر حياتهم من صرخة الوضع إلى أنة النزع لأن الأب لا يستطيع حمل بين جانحيه عواطف الأم فهي تحوطه بعنايتها ورعايتها.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
ملاك	أساس.	الوضع	الولادة.
أنة النزع	صرخة الاحتضار.	تحوطه	تحويه.
رعايتها	اهتمامها.	جانحيه	مثنى جانحة وهو الضلع الذي يلي الصدر.
عناية	اهتمام وعكسها إهمال.		

(3) عطف الأم على ابنها:

- أ - تحوطه بعنايتها ورعايتها.
- ب - تبسط عليه جناح رحمته ورأفتها.
- ج - تسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى قلب واحد بخفوت واحد.
- د - تسهر عليه ليلها وتكلؤه نهارها.
- هـ - تحتمل الآلام والأرزاء في سبيله غير متبرمة.
- و - تزداد شغفاً له وإثارةً.
- ل - قلبها سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها.
- ح - تبعث فيه روح الشجاعة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
تحوطه	تحميه وتلفه.	عنايتها	اهتمامها.
جناح رحمتها	حنانها.	تسكب	تصب .
يستحيل	يتحول.	خفوت	نبض.
تكلؤه	تحميه.	الأرزاء	الصعوبات والمفرد (رزء).
شغفاً	حباً.	إيثار	تفضيل وعكسها أثره.

التبعة	المسؤولية وجمعها التبعات.	
--------	------------------------------	--

(4) شعور الرجل برجلته: عندما:

- أ - يجد إلى جانبه زوجة تنبض في نفسه روح الشجاعة والهمة.
- ب - تغرس في قلبه كبرياء التبعة.
- ج - يستظل بظل حمايتها وتعتمد عليه في شؤون حياتها.
- د - دموعها المنهلة وبدها الضارعة تدفعه في طريق المغامرة والمخاطرة والدأب والمثابرة.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
الرجولة	كلمة جامعة لكل الخصال الحميدة.	الدأب	الاستمرار.
الهمة	الإرادة وجمعها الهمم.	تغرس	تزرع.
المنهلة	المتدفقة.	كبرياء	تعالى.
الضارعة	الداعية.		

(5) العطف في قلب المرأة

- والدليل أن الشيخ الفاني وجد الجنان والعطف في قلب ابنته. فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه وتسهر بجانب سرير مرضه.
- بعد موته كانت الوريثة الوحيدة التي تعُدُّ موته نكبة عظمت لا يهونها عليها أنه ترك ميراثاً عظيماً.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
أخريات	مفردها أخرى.	تمنحه	تعطيه.
عكازاً	ما يتكئ عليه .	مستودعاً	مخزناً.
هواجس	مفردها هاجس وهي الخواطر المخيفة.	سرير	جمعها أسرة.
نكبة	مصيبة.	عظمى	جمعها عظميات.

(6) الحياة مسرات وأحزان:

- أ - مسراتها: فمصدرها المرأة وينبوعها الذي يتدفق منه
- ب - أحزانها: فهي المرأة التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن النفوس.

* **والدليل:** إن الأطفال الذين استطاعوا أن يعيشوا سعداء وثرىبتهم على أيدي أمهاتهم بعد موت آبائهم أضعاف الذين نالوا هذا الخط على أيدي آبائهم بعد فقد أمهاتهم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مسررات	مفردها مسرة.	ينبوع	منهل وجمعها ينابيع.
تتولى	تتحمل.	أضعاف	مفرده ضعف.
نالوا	حازوا - حصلوا.	هذا الخط	من تربيتهم على أيدي الأمهات.

(7) المرأة في مجتمعنا

- لأننا منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا (عاطفة الحب).
- لأننا نضن عليها كل الضن بـ: (عاطفة الاحترام والإجلال)
- وهي أحوج إليها من شؤبوب متدفق من الحب.
- لأننا نحنو عليها ولكن رحمة السيد بالعبد لا رحمة الصديق بالصديق.
- لأننا قد نصفها بالعفة فهي عفة الحذر والخياء لا عفة النفس والضمير.
- لأننا قد نهتم بتعليمها ولكن باعتبار أنها إنسان كامل لها الحق ونعهد إليها بوظيفة المربية لنتخذ منها ملهاة لأنفسنا ونديمة لسمرتنا ومؤنساً لوحشتنا لا نسدي إليها من النعيم والجلل إلا ما يعكس منظره على مرآة نفوسنا فيملؤها سروراً وغبطة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
امتهان	تعدي.	العفة	الشرف.
الإجلال	التقدير.	نديمة	شريكة.
السيد	جمعها أسياد.	غبطة	مسرة.
ملهاة	مسرة.	الخدر	الحياء.
نسدي	نعطي.	الخياء	منزل للسكن يُصنع من الصوف أو الشعر أو الوبر والجمع (أخبية).
نضن	نخل.	شؤبوب	منيع والجمع (شآبيب).
نحنو	نشفق.		

(8) واجبنا نحو المرأة:

أ - إنها لا تريد أن تكون سرية الرجل ولا أداة لهوه ولا حظيته بل صديقه وشريكة حياته.

- ب - إنها تفهم الحياة فيجب أن يكون حظها منها مثل حظ الرجل.
- ج - إنها خلقت من أجل نفسها فتزيد احترام الرجل لذاتها.
- د - إنها لها كيان مستقل ومسؤولة عن أاثامها أمام نفسها لا أمام الرجل.
- هـ - إنها يجب أن تعيش في جو الحرية الفسيح ورائحته الأريجة ليستيقظ ضميرها ليتولى محاسبتها.
- و - يجب أن نحترمها لتتعود على احترام نفسها فهو أقوى سلطاناً من الوازعين المسيطرين فتبعد عن الزلات.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
سرية	جارية.	لهوه	لعبه.
أاثامها	ذنوب ومفردتها أثم.	الفسيح	الواسع وعكسها الضيق.
الأريجة	العطرة.	الزلات	الأخطاء ومفردتها الزلة.
الوازعي ن	مفردتها وازع وهي الدافع.		

(9) رأي الكاتب

- أ - لا يمكن أن تكون العبودية مصدراً للفضيلة فلا بد للمرأة من حريتها.
- ب - لا أريد للمرأة أن تتخلع وتمزق حجاب الصيانة والعفة المسبل عليها.
- ج - لا أريد للمرأة أن تكون جارية مستعبدة للرجل.
- د - أريد من الرجل أن يعاملها معاملة الصديق لصديقه ما دامت مساوية له في العقل ليجد منها الصديق الوفي لتكمل حياتها بالسعادة. فقال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ).

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
تتخلع	تترك الحياء لهواها.	المسبل	المحجبة به.
جارية	أمة وجمعها جوارى.	تكلل	تجعل.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ يرى الكاتب أن المرأة ملاك أمر الرجل وسر حياته. فماذا قصد بذلك؟

- ج1/ أن المرأة عماد الرجل وهي تحوطه بعنايتها ورعايتها.
س2/ ما مظاهر عطف الأم على ابنها؟
ج2/ أ - تحوطه بعنايتها ورعايتها. ب - تبسط عليه جناح رحمتها ورافقتها.
ج - تسهر عليه ليلاً وتكلؤه نهارها. د - تحتمل الآلام والأرزاء في سبيله غير متبرمة.
هـ - تزداد شغفاً له وإيثاراً . و - قلبها سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها.
ز - تبعث فيه روح الشجاعة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة.
ح - تسكب قلبها في قلبه حتى يستحيا إلى قلب واحد بخفوت واحد

س3/ ملأ سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها في رأي الكاتب؟

ج3/ قلب المرأة .
س4/ يرى الكاتب أن البنت أكثر حناناً وحباً وبراً بابيها من الولد. فهل توافقه في ذلك؟ بين سبب ما تقول؟

- ج4/ نعم أوافقه. والدليل أن الشيخ الفاني وجد الحنان والعطف في قلب ابنته. فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه وتسهر بجانب سرير مرضه.
س5/ الحياة لا تخلو من سرور أو حزن فما دور المرأة في مسرات الحياة وأحزانها؟
ج5/ الحياة مسرات وأحزان:

- أ - فمسرراتها: فمصدرها المرأة وينبوعها الذي يتدفق منه.
ب - وأما أحزانها: فهي المرأة التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو تروعيها عن النفوس.
* فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها مسراتها وأحزانها.

س6/ يرى الكاتب أننا نعامل المرأة في مجتمعنا معاملة فيها امتهان لكرامتها وتقيد لحريتها فهل كان على صواب في هذا الرأي؟ فسر سبب ما تقول.

- ج6/ نعم فالمرأة تعامل في مجتمعنا معاملة فيها امتهان لكرامتها:
• لأننا منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا (عاطفة الحب).
• لأننا نضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام والإجلال.
• لأننا نحنو عليها ولكن رحمة السيد بالعبد لا رحمة الصديق بالصديق.
• لأننا قد نصفها بالعفة فهي عفة الحياء لا عفة النفس والضمير.

- لأننا قد نهتم بتعليمها ولكن باعتبار أنها إنسان كامل لها الحق ونعهد إليها بوظيفة المربية لتتخذ منها ملهارة لأنفسنا ونديمة لسمرتنا ومؤنسا لوحشيتنا لا نسدي إليها من النعيم والجلل إلا ما يعكس منظره على مرآة نفوسنا فيملؤها سرورا وغبطة.

س7/ قال حافظ إبراهيم:

أنا لا أقول دعوا النساء

سوافرا

كلا ولا أدعوكم إن

تسرفوا

فتوسطوا في الحاليتين

وإنصفوا

ربوا البنات على

الفضيلة إنها

بين الرجال يخلن في

الأسواق

في الحجب والتصييق

والإرهاق

فالشرف في التقييد

والإطلاق

في الموقفين لهن

خير وثاق

هات من موضوع الدرس فكرة الكاتب التي تتفق مع

مضمون هذه الآيات؟

ج7/ الفكرة هي: إن المرأة شريكة الرجل وليست أمة عنده ويجب أن تعامل على هذا المفهوم معاملة وسط بين الشدة واللين.

س8/ وضح ما تتفق فيه مع الكاتب وما تختلف معه

من الآراء والأفكار التي عرضها في موضوع

الدرس مع بيان السبب.

ج8/ أوافق على آرائه حول المرأة. لأن المرأة كيان له حياته وذاته فيجب أن تعامل على هذا الأساس. وأنها عماد الحياة وسر سرورنا وأحزاننا.
* لا اختلف معه في كل ما ذكره عن المرأة.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب

المدرسي

س1/ وضح معاني الكلمات الآتية: (قوامون/ الجادة /

نكبة /الخدر / الزلات).

ج1/ (مُفَضِّلُونَ / الصارمة / مصيبة / الحياء / الدناءة).

س2/هات المعنى المضاد لكل كلمة من الكلمات الآتية:(ضن/

الدأب/المبسوطة /مسرات / العفة).

ج2/ (كرم / الانقطاع / مقبوضة / أحزان / الدناءة).

س3/ (لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانبيه لطفه

الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها

ورعايتها وتبسط عليه جناح رحمته و رافتها
وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى قلب
واحد يخفق خفوقاً واحداً وهي التي تسهر عليه
ليلها وتكلؤه نهارها وتحتمل جميع آلام الحياة
وأرزائها في سبيله).

أ - (يخفق / جانحته / أرزائها). هات مرادف الأولى وجمع
الثانية ومفرد الثالثة.

ب - **وضح الصورة البلاغية وبين أثرها في:**
1 - تبسط عليه جناح رحمته. 2 - تسكب

قلبها في قلبه.
ج - هات من الفقرة كلمتين بينهما تضاد. وبين أثره
في المعنى.

د - لا حظ الفرق في معنى الفعلين (يستحيل -
يحتمل) في الجمل الآتية:

1 - يستحيل أن تفرط الأم في تربية ابنها.
2 - الشعب الحر يابى أن يستحيل وطنه إلى سجن للقهر
والعبودية.

3 - تحتمل الأم جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيل راحة
طفلها.

4 - لكل منا أفكار ومعتقدات بعضها يحتمل الصواب أو
الخطأ.

ج3/أ - (ينبض / جوانح / رزء).

ب - 1 - (استعارة مكنية) حيث شبه الرحمة بطائر له جناح
فحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وأثرها تشخيص
الرحمة وهي أيضاً كناية عن العطف والحنان.

2 - (استعارة مكنية) حيث شبه القلب بماء يسكب
فحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وأثرها تجسيم
للقلب وتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

ج - (ليلها - نهارها) تضاد وأثره: يشد انتباه السامع، ويزيد
المعنى وضوحاً.

د - 1 - يستحيل بمعنى (يصعب). 2 - يستحيل بمعنى
(يتحول).

3 - تحتمل بمعنى (تتحمل). 4 - تحتمل بمعنى
(يقبل).

س4/ هات جمع الكلمات الآتية: (نكبة / شؤبوب / خباء /
سرية / النظير).

ج4/ (نكبات / شأبيب / أخبية / سّراري / النظراء).

س5/ (ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخبارات
أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف
والحب والإيثار ما يجد في قلب ابنته الفتاة فهي

التي تمنحه يدها عَكَازاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً
لأسرارهِ وهو أجس نفسه وهي التي تسهر بجانب
يسير مرضه ليلها كله تتسمع أنفاسه وتصغي إلى
أناته).

أ - عين نوع المشتق ووزنه في: (الفاني / قوامون /
مستودع).

ب - (هي التي تمنحه يدها عَكَازاً لشيخوخته). ما نوع
هذه الصورة وما قيمتها؟

ج - بم يوحى (تتسمع أنفاسه وتصغي إلى أناته)؟

د - وضح إعراب ما تحته خط في الفقرة.

ج5/ أ - * (الفاني): اسم فاعل. على وزن
(الفاعل).

* (قوامون): صيغة مبالغة. على وزن (فعالون).

* (مستودع): اسم مكان. على وزن

(مستفعل).

ب - تشبيه حيث شبه اليد بالعَكَاز قيمتها تشخيص لليد.

ج - توحى بتفانيها في خدمة أبيها وعطفها عليه وقلقها عليه.

الكلمة	إعرابها
آخر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
عَكَازاً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة للفعل تمنح.
كله	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر بالإضافة.

س6/ بين سبب كتابة الهمزة على واو في: (تكلؤه /

نساؤه / شؤبوب / شؤون / مسؤولة).

ج6/ * (تكلؤه): مضمومة قبلها مفتوح. * (نساؤه):

مضمومة قبلها ساكن.

* (شؤبوب): ساكنة قبلها مضموم. * (شؤون):

ساكنة قبلها مضموم.

* (مسؤولة): مضمومة قبلها ساكن.

البيان

الدرس الخامس عشر

موضوع الدرس: * من كتاب (وحي القلم)

الجزء الأول. للكاتب/ مصطفى صادق الرافعي. * وهو نموذج للمقال الأدبي.

الافكار الرئيسية التي اشتمل عليها الدرس

1) المقالة البيانية

■ المقالة الأدبية.

- **قيمتها الحقيقية:** في المعاني التي اشتملت عليها حيث يُقيّمها الكاتب على حدود ويديرها على طريقة مصيبي بالقاظه مواقع الشعر، مثيراً بها مكامن الخيال أخذاً بوزن تاركاً بوزن لتأخذ النفس كما تشاء وتترك.

الكل	معناها	الكل	معناها
البيانية	البلاغة في العبارة.	مكامن الخيال	مواضع ومفرداتها
يديرها	يصوغها.	يقيمها	مكمن. يقيس جودتها.

2) الصناعة الفنية

هي نقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً إلى الكتابة فينتزعها من الحياة في أسلوب، وإظهارها في أسلوب آخر يكون أوفى وأدق وأجمل ويكشف الحقائق وظاهرها الملتبس.

* مميزاتها:

- أ - تستدرك النقص فتتمه.
- ب - تتناول السر فتعلنه.
- ج - تلمس المفيد فتطلقه.
- د - تأخذ المطلق فتجمده.
- هـ - تكشف الجمال فتظهره.
- و - ترفع الحياة درجة في المعنى.
- ل - تجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به.

الكل	معناها	الكل	معناها
حقائق ينتزعها	مفرداتها حقيقة.	الدنيا	جمعها الدنيا.
يأخذها.		الملتب	الغامض وعكسها

تستدر	تلمس.	س	الظاهر.
تلمس	تقرب - تكشف.		

(3) الكاتب الحق

حيث تصور الأعمال فناً من التصوير، وتفسر الحكمة الغامضة وتبين الصواب وتضع إقرار التناسب محل الفوضى المائجة وباخذ من وراء الحياة صلة بالحياة ومن هنا لا يخلق الملهم أبداً إلا وفيه أعصابه الكهربائية وله في قلبه الرقيق مواضع مهياة للإحراق تنفذ إليها الأشعة الروحانية وتتساقط منها بالمعاني.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحق	الحقيقي.	أداة	جمعها أدوات.
الفوضى	الاضطراب في المعنى وعكسها الاستقرار.	الصواب	الصحيح وعكسها الخطأ.
الإقرار	الاعتراف.	الفوضى	الهمجية وعكسها النظام.
الملمه	المبدع.	أعصابه الكهربائية	المقصود إحساسه.
مهية	مستعدة.	تنفذ	تصل .

(4)

* عناصر القوة

* إسناد رأيه. * وإقامة برهانه. * وجمال ما يأتي به. فيكون له بنفسه وجود وله بها وجود آخر فيصبح عالماً بعناصره للخير أو الشر، كما يوجه ويلقي فيه مثل السر الذي يلقي في الشجرة لإخراج ثمرها بعمل طبيعي يُرى سهلاً لكنه صعب.

* سمات القوة:

- أ - هي التي تجعل اللفظة المفردة في ذهنه معنى تاماً.
- ب - تحول الجملة الصغيرة إلى قصة.
- ج - تنتهي باللمحة السريعة إلى حقيقة.
- د - تخرجه من حكم أشياء لتحكم عليه وتدخله في حكم أشياء غيرها لتحكم عليه.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
رأيه	جمعها آراء.	ذهنه	عقله.
برهان	دليل وجمعها براهين.		

(5) البيان ضرورة

- لأن الحقائق أسمى وأدق من أن تعرف بيقين الحاسة أو تنحصر في إدراكها فلو حدثت الحقيقة لما بقيت حقيقة ولو تلبّس الملائكة بهذا اللحم والدم لبطل أن يكونوا ملائكة.
- من هنا فكثر الصور البيانية الجميلة للحقيقة الجميلة هي كل ما يمكن أو يتسنى من طريقة تعريفها للإنسان.
- فصور الربيع في البيان الإنساني على اختلاف الأرض والأمم تكاد تكون بعدد أزهاره ويكاد الندى ينضرها حسناً كما ينضره.
- فكل حقيقة من الحقائق الكبرى بالإيمان والجمال والحب تبقى محتاجة في كل عصر إلى كتابة جديدة من أذهان جديدة.

الكل مة	معناها	الكل مة	معناها
ذوي	أصحاب مفردا ذي.	الطبائع	مفرده طبيعة هي السمة.
الملهمة	صاحبة الإلهام.	يتسع	يكبر وعكسها يضيق.
الحقائق	مفردا الحقيقة.	إدراكها	معرفتها.
الندى	قطرات الماء.	حدث الحقيقة	صرّح بها.
تلبس	ارتدى.	ينضرها	يزيدها جمالاً.

(6) الاختلاف بين غاية الفن العقلي

البياني:

أ - الباحثون

- تأتي ألفاظهم ومعانيهم فناً عقلياً غايته صحة الأداء وسلامة النسق فيكون البيان عندهم على ندرة كوخز الخصرة في الشجرة اليابسة.

- وهم في الكتابة كالطير له جناح يجري به، ويرف ولا يطير فترى المعاني والألفاظ في كتابتهم كما هي.

ب - الفن البياني

- * قوة الأداء مع الصحة.
- * سمو التعبير مع الدقة.
- * إبداع الصورة.
- هؤلاء في الكتابة كالطير له جناح يجري به ويرف ويطير فترى الإلهام في كتابتهم في صورة جلال وجمال.

الكل	معناها	الكل	معناها
غاية	هدف وجمعها غايات.	النسق	الترتيب.
ندرة	قلة وعكسها كثرة.	وخز	أثرها.
يرف	يضرب بجناحيه جنبه.	الإلهام	الإبداع.

(7) دورة العبارة الفنية

هي دورة خلق وتركيب تخرج بها الألفاظ أكثر مما هي كأنها شَبَّتْ في نفسه شَبَاباً وأقوى مما هي كأنما كسبت من روحه قوة وأدق مما هي كأنما زاد فيها بصاعته زيادة.

الكل	معناها	الكل	معناها
دورة	فائدة وقيمة.	خلق	إبداع.
شبت	تحولت إلى شباب.	صناعة	العمل الأدبي.

(8) الفرق بين أسلوب الكتابة العلمية وبين أسلوب الكتابة البيانية:

- أ - الكاتب العلمي (في الكتابة العلمية): ألفاظه دقيقة تمر في ذاكرته وتخرج كما هي.
- ب - الكاتب البياني (في الكتابة البيانية): ألفاظه لها إحياء تمر في مصنع وتخرج عليها طابعه هو:
- **فالأول:** أزاح اللغة عن مرتبة سامية فيكون معهم بالفكر.
- **الثاني:** أعلى بها إلى أسنى مراتبها فيكون معهم بالفكر والخيال والإحساس والرأي.

الكل	معناها	الكل	معناها
------	--------	------	--------

ممة	ممة	ممة
ذاكرته	تفكيره وأسلوبه.	إيحاء
طابعه	سمته في الكتابة.	مصنع
		دلالة.
		إبداعه الأدبي.

(9) دفاع الكاتب عن السمو الأدبي

* الكتابة المفيدة لها وجهان في خلق الناس:

- أ - الأول: فيه تركيب تام تقوم به منفعة الحياة.
ب - الثاني: فيه يجمع إلى تمام الخلق جمال الخلق ويزيد على منفعة الحياة لذة الحياة ولذا فهو يؤثر.

* **حجته:**

- ربما عابوا السمو الأدبي بأنه قليل ولكن الخير كذلك، وبأنه مخالف ولكن الحق كذلك، وبأنه محير ولكن الحس كذلك. بأنه كثير التكاليف ولكن الحرية كذلك.
- إن لم يكن البحر فلا تنتظر اللؤلؤ، وإن لم يكن النجم فلا تنتظر الشعاع، وإن لم تكن شجرة الورد فلا تنتظر الورد وإن لم يكن الكاتب البياني فلا تنتظر الأدب.

الكل ممة	معناها	الكل ممة	معناها
السمو	الراقي.	حجة	براهينه ومفردتها حجة.
منفعة	جمعها منافع.	خلق	الإبداع.
عابوا	انتقدوا.	اللؤلؤ	جمعها اللآلئ.

(10) لأسلوب الكاتب:

- أ - إيحاء الألفاظ.
ب - رشاقة العبارة.
ج - مزج الفكرة بالعاطفة.
د - الاهتمام بالخيال.
هـ - وضوح المعنى.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب

المدرسي

س1/ فيم تتمثل القيمة الحقيقية للمقالة البيانية؟ وكيف؟

ج1/ * تتمثل: في المعاني التي اشتملت عليها.

* حيث يقيّمها على حدود ويدبرها على طريقة مصيباً بألفاظه
مواقع الشعر مشيراً مكن الخيال لتأخذ من النفس ما تشاء.

س2/ ماذا يقصد الكاتب بالصناعة الفنية الكاملة؟ وما الخصائص التي تتميز بها؟

ج2/ * **المقصود بها:** هي نقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً إلى
الكتابة فينتزعها من الحياة في أسلوب وإظهارها في أسلوب
آخر يكون أوفى وأدق وأجمل ويكشف الحقائق ظاهرها
الملتبس.

* مميزات:

- أ - تستدرك النقص فتتمه.
- ب - تتناول السر فتعلنه.
- ج - تلمس المقيد فتطلقه.
- د - تأخذ المطلق فتجمده.
- هـ - تكشف الجمال فتطهره.
- و - ترفع الحياة درجة في المعنى.
- ل - تجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به.

س3/ الكاتب الحق - في رأي الراجعي - لا يكتب ولكنه أداة في يد القوة المصورة لهذا الوجود اشرح هذه العبارة في ضوء فهمك للموضوع.

ج3/ إن الكاتب الحق أداة تصور الأعمال فناً من التصوير، وتفسر
الحكمة الغامضة وتبين الصواب وتضع إقرار التناسب محل
الفوضى المائجة ويأخذ من وراء الحياة صلة بالحياة ومن هنا لا
يخلق الملهم أبداً إلا وفيه أعصابه الكهربائية وله في قلبه
الرقيق مواضع مهياة للإحراق تنفذ إليها الأشعة الروحانية
وتتساقط منها بالمعاني.

س4/ إذا اختير الكاتب لرسالة ما شعر بقوة تفرض نفسها عليه. ما هي هذه القوة؟

ج4/ **القوة هنا هي:** إسناد رأيه وإقامة برهانه، وجمال ما يأتي به
فيكون له بنفسه وجود وله بها وجود آخر فيصبح عالماً
بعناصره للخير أو الشر كما يوجه ويلقي فيه مثل السر الذي
يلقي في الشجرة لإخراج ثمرها بعمل طبيعي يرى سهلاً لكنه
صعب.

س5/ لِمَ كان البيان ضرورة لا غنى عنها لذوي الطباع الملهمة؟

ج5/ أ - لأن الحقائق أسمى وأدق من أن تعرف بيقين الحاسة أو
تتصور في إدراكها فلو حدث الحقيقة لها بقيت حقيقة ولو
تلبس الملائكة بهذا اللحم والدم لبطل أن يكونوا ملائكة.
ب - من هنا فكثر الصور البيانية الجميلة للحقيقة الجميلة هي
ما يمكن من طريق تعريفها للإنسان.

جـ- فكل حقيقة من الحقائق الكبرى بالإيمان والجمال والحب تبقى محتاجة في كل عصر إلى كتابة جديدة من أذهان جديدة.

س6/ ما مظاهر الاختلاف بين غاية الفن العقلي وغاية الفن البياني؟

ج6/ * **غاية الفن العقلي:** تأتي ألفاظه ومعانيه فناً عقلياً غايته صحة الأداء وسلامة النسق فيكون البيان عنده على ندره كوخز الخصرة في الشجرة اليابسة.

* **غاية الفن البياني:** تتسم بـ: - قوة الأداء مع الصحة. - سمو التعبير مع الدقة. - إبداع الصورة.

س7/ بم وصف الكاتب دورة العبارة الفنية في نفس الكاتب البياني؟

ج7/ هي دورة خلق وتركيب تخرج بها الألفاظ أكثر مما هي كأنها شبت في نفسه شاباً وأقوى مما هي كأنما كسبت من روحه قوة وأدل مما هي كأنما زاد فيها بصاعته زيادة.

س8/ قارن بين أسلوب الكتابة العلمية مدى الكاتب العلمي؟ وأسلوب الكتابة الأدبية لدى الكاتب البياني في ضوء ما أورده الكاتب من خصائص لكل منهما؟

ج8/ أ - **أسلوب الكاتب العلمي:** ألفاظه دقيقة تمر في ذاكرته وتخرج كما هي.

ب - **أسلوب الكاتب البياني:** ألفاظه لها إحياء تمر في مصنع وتخرج عليها طابعة هو.

- **فالأول:** أزاح اللغة عن مرتبة سامية فيكون معهم بالفكر.
- **الثاني:** أعلی بها إلى أسمی مراتبها فيكون معهم بالفكر والخيال والإحساس والرأي.

س9/ ما الحجج التي أوردها الكاتب في دفاعه عن السمو الأدبي؟ وهل كان دفاعه مقنعاً وبين سبب ما تقول؟

- ج9/ **الحجج هي:**
- ربما عابوا السمو الأدبي بأنه قليل ولكن الخير كذلك. وبأنه مخالف ولكن الحق كذلك، وبأنه محير ولكن الحسن كذلك. وبأنه كثير التكاليف ولكن الحرية كذلك.
 - إن لم يكن البحر فلا تنتظر اللؤلؤ، وإن لم يكن النجم فلا تنتظر الشعاع، وإن لم تكن شجرة الورد فلا تنتظر الورد وإن لم يكن الكاتب البياني فلا تنتظر الأدب.
 - * كان مقنعاً لأن الأديب البياني كاللؤلؤ في البحر وكشعاع النجم ولأن الأديب البياني يصور إحساس وجدان صافية.

س10/ هل أعجبك أسلوب الكاتب في عرضه لموضوع البيان؟ علل سبب ما تقول.

ج10/ نعم لأنه حقق فيه سمات الأسلوب الأدبي وهي:
أ - مزج الفكرة بالعاطفة.
ب - ترابط موضوع الدرس وتسلسله.
ج - جودة الصياغة.
د - إحياء الألفاظ.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها: (يقيم / الإقرار / تنحصر / النسق).

ج1/ * (يقيم): الناقد الحق هو الذي يقيم الشعر.
* (الإقرار): إقرارنا بجودة الشعر الجاهلي إقرار نهائي.
* (تنحصر): تنحصر ألوان الأدب بين الأدبي والاجتماعي والسياسي.

* (النسق): النسق اللغوي من سمات الأسلوب الأدبي.

س2/ هات المعنى المضاد لكل مما يأتي: (الملتبس / المطلق / المائجة / ندرة).

ج2/ (الواضح / المقيّد / المستقرة / الكثرة).

س3/ (ونقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً إلى الكتابة أو الشعر هو انتزاعها من الحياة في أسلوب، وإظهارها للحياة في أسلوب آخر يكون أوفى وأدق وأجمل لوضعه كل شيء في خاص معناه وكشفه حقائق الدنيا كشفه بحث ظاهرها الملتبس، وتلك هي الصناعة الفنية الكاملة تستدرك النقص فتتمه وتتناول السر فتعلنه وتلمس المقيّد فتطلقه وتجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به).

أ - هات مرادف (انتزاع) وجمع (الحياة) ومفرد (حقائق).

ب - اشتملت الفقرة على بعض المطابقات. عينها وبين أثرها في المعنى.

ج - (وتجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً ليعيش به). ما نوع الصورة؟ وما قيمتها الفنية؟

د - وضع نوع الاسم المشتق ووزنه في: (صحيح / أجمل / كشفة / الملتبس).

هـ - وضع إعراب ما تحته خط في الفقرة.

ج3/ أ - (أخذ / الحيوانات / حقيقة).

ب - المطابقات: (الظاهر-الملتبس)، (النقص-تتمه)، (السر- فتعلنه)، (المقيد-تطلقه).

* وأثرهـا: - تقوي المعنى وتوضحه.

ج - تشبيه مُجَمَّل، حيث شبه الكلام كأنه إنسان وجد لنفسه عقلاً يعيش به.

* وقيمته: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص .

د - (صحيح) صيغة مبالغة.

ووزنهـا: (فعل).

(أجمل): اسم تفضيل.

ووزنهـا: (أفعل).

(كشفة): اسم هيئة.

ووزنهـا: (فعله).

(الملتبس): اسم مفعول.

ووزنهـا: (المفتعل).

الكلمة	إعرابها
نقلاً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أدق	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
حقاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وعامله المصدر (كشف).
وجد	فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة في محل رفع خبر (كان).

س4/ صغّر الكلمات الآتية مراعيًا الصبغ الصحيح لها: (كاتب / رسالة / قصة / صورة).

ج4/ * (كاتب): كُتِيب. * (رسالة): رُسِيلة. * (قصة): قُصِصة. * (صورة): صُورة.

س5/ (ودورة الكتابة الفنية في نفس الكاتب البياني دورة خلق وتركيب تخرج بها الألفاظ أبكر مما هي كأنها شبت في نفسه شاباً وأقوى مما هي، كأنما ليست من روحه قوة وأدل مما هي كأنما زاد فيها بصناعته زيادة فالكاتب العلمي تمر اللغة منه في ذاكرة وتخرج كما دخلت عليها طابع واضعها ولكنها من الكاتب البياني تمر في مصنع وتخرج عليها طابعه هو).

أ - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة:

1 - يقصد الكاتب بدورة الكتابة الفنية:
* التجربة الشعورية التي يمر بها الكاتب عند إبداعه للعمل الأدبي. ()

* مقارسة الكاتب للكتابة الفنية. (✓)
* مراحل الكتابة الفنية من تقليد ومحاكاة وتفرد. ()

2 - المراد بكلمة (خلق) في الفقرة:

* المخلوق. ()
* الناس. ()
* الخلق الفني. (✓)

3 - مرادف (صناعته) في الفقرة:

* إنتاجه. ()
* فنه. (✓)
* تصميمه. ()

4 - معنى كلمة (طابعه):

* خلقه. ()
* سماته. (✓)
* ختمه. ()

ب - إلى من يعود الضمير في كلمة (واضعها) ؟ وما أعراب هذه الكلمة؟

ج - بم توحى كل كلمة من (ذاكرة - مصنع)؟
د - (كانها شيت في نفسه شاباً) هل تعجبك هذه الصورة ؟ وبين سبب ما تقول.
هـ - في قول الكاتب (تخرج كما دخلت) كناية وضحا وبين قيمتها الفنية.

ج5/ ب - يعود الضمير في كلمة (واضعها): إلى اللغة.
* وتعرب: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون حذفت للإضافة والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

ج - (ذاكرة): توحى بعقلية ومنطق وأسلوب الكاتب العلمي.
(مصنع): توحى بتنقية اللفظ وتنسيق العبارة من خلال الكتابة البيانية.

د - نعم لأن الكاتب استخدم التشبيه الذي وضح من خلاله الفكرة برسم صورة لها.

هـ - كناية عن دقة اللفظ عند الكاتب العلمي لأن لغة الكاتب العلمي دقيقة الألفاظ.

* وقيمتها: بيان دقة المعنى لاستخدام الألفاظ عندهم.

س6/ يمثل موضوع الدرس نموذجاً للمقال الأدبي.
وضح الخصائص المميزة لأسلوب الكاتب فيه.

ج6/ الخصائص المميزة لأسلوب الكاتب:

- أ - إيجاء الألفاظ.
- ب - رشاقة العبارة.
- ج - مزج الفكرة بالعاطفة.
- د - الاهتمام بالخيال.
- هـ - وضوح المعنى.