

**ILE ASÉ DE OBAOLUWAIYE E OSUM
ILE ÉKÓ ORUNMILA
Babalorisá Kinssunangy Alaiyeluwa
Lucas de Obaoluwaiye e Osum .**

**RITUAL DE ÍPADÉ
Realizado na África .**

ÍPADÉ = O RITUAL DO ENCONTRO

O ípadé é a primeira obrigação feita após os rituais de sacrifício que antecipa a festa do Orisá

**Ípadé = reunião , ou encontro
Pade = reunir ou encontrar**

É um ritual bem elaborado , e não deve ser confundido com o ritual simples ,denominado (despacho da quartinha) é o que abre o síré (dança alegre dos orisas) .

Para fazer este ritual da quartinha com água no síré , apenas ponha no centro da roda uma quartinha com água e ao lado 1 alguida com farofa de dendê , mel , água , e gim e na 7ª cantiga será levada por uma ekedy até a porta da casa de culto e que será entregue para exu não deixar que algo de ruim aconteça na festividade , esta farofa deverá ser entregue na frente a da casa de culto em três direção , lado direito , meio e esquerdo , isto serve para que nada de ruim aconteça durante as festividade dos orisas .

Está é uma das cantigas que se deve cantar para levar as farofas até a porta .

Cantiga 01

Bara já bó tan

Bara ba nló

Bara já bó tan

Bara gba ilé

Tradução :

Exu terminou de comer
 Exu vai embora
 Exu terminou de comer
 Exu vai para a sua casa

O ípádé só é realizado se houver o sacrifício de um animal de 4 patas , caso contrário será feito o despacho da quartinha descrito anteriormente .

O ípádé é uma homenagem á exu em respeito a sua função de guardião e garantia única do bom andamento do ritual que será realizado á noite .

O ípádé só poderá ser realizado no por do sol , é melhor a tarde no horário das 16 horas e com luzes apagada , no mesmo dia da festa noturna aos orisas .

O ípádé só é feito á noite por ocasião do ritual fúnebre do asésé (axexe) , neste caso é realizado com velas acesas, no ultimo dia deve ser realizado de dia , sendo que a cuia do ípádé será quebrada é irá no carregó .

A evocação de Iku (a morte) só é feita no asésé .

O ípádé é uma obrigação essencialmente feminina , onde o homem não dança .

No ípádé são invocados os orisas , os ancestrais , os ésas (ancestrais especiais da casa do culto) e as ya-mi , e reverencia todos os membros do culto de orisas , daí a razão da palavra (reunião)

No momento que se vai realizar o ípádé todos deverão estar envolvidos com o ritual , tudo é paralisado sem nenhum falatório , pois as pessoas deverão se concentrar no ritual que está sendo realizado .

O culto deverá ser realizado no barracão central da casa de culto , e a postura no egbé é a seguinte :

A) = todos devem estar com as cabeças cobertas , as mulheres com torso , os homens com boné ou gorros (filá) .

b) = num dos lados do barracão serão estendidas esteiras , onde as iyawos se ajoelham com os corpos curvados e a cabeças sobre os punhos (fechados) , as egbomi devem ficar na mesma posição , porem apoiadas sobre um banquinho , os ogans , yalorisas , babalorisas

(convidados) sentados em cadeiras nom lado oposto dos atabaques com os tocadores .

c) = no centro do barracão ficam duas pessoas atuantes , a yadangan , ajoelhada sobre uma esteira e apoiadas num banquinho , ela é a encarregada de servir as oferendas , a sua frente de pé e de costa para a yadangan ficará a yámoro (responsável) pela a dança e condução da cuia com as oferendas .

d) = entre uma e outra oferenda que estão no chão simbolizam algo de nós mesmo .

à água (omi) que acalma e fertiliza

iyéfun (farinha de mandioca) que simboliza a fecundidade

epo = (azeite de dendê) que simboliza o sangue vegetal

oti = (gim ou pinga) que simboliza o sangue branco do asé

ákasá (bolo feito de farinha de milho branco) que representa o corpo de todos os seres da terra .

igbá - (cua feita com uma cabaça) que representa o útero e as cabeças de todos os seres da terra .

(NO RITUAL DE ÍPÁDÉ NÃO HÁ MANIFESTAÇÕES DE ORISAS)

e) = a parte , é colocada numa vasilha com água na porta que dá acesso a rua (cante a cantiga de N^o 8) a yadangan serve a yámoro que irá levar a cuia (na sua ausência ela é substituída pela a ájimudá)

f) = a cuia representa a cabeças de todos os participantes , por isso a cada volta a cuia passa por todas as cabeças , o acajá representa o corpo , por isso a yamoro traz a cuia junto ao corpo protegendo-a , ela nunca da as costas ao dançar ela não roda sobre si mesma .

g) = todos que assistem devem ficar balançando liberalmente o corpo de um lado para o outro lado numa demonstração de que estão atravessando vivos todas as fazes da obrigação daquele ritual .

SEQUENCIA DOS CANTIGOS DO ÍPÁDÉ

O asógbá ou um ogan diz algumas palavras iniciais acerca da finalidade do ípádé e citando a data aquele ritual.

Daí ele derrama um pouco de água da quartinha no chão em 3 pontos , toca com os seus dedos nos treis pontos de água e bate 3 vezes no lugares em que caiu a água sobre os punhos da mão esquerda fechado dizendo :

Omi tun

Péle ó tun óna tun

A yadagan se posiciona ajoelhada sobre a esteira com os braços apoiados no banquinho em atitude de muito respeito e humildemente , a frente de costas

A yamoro evoca-se exu as entidades do pade .

No chão já estão os elementos de preparação das oferendas , daí damos inicio dos cânticos

1º cantiga

ina mojubá aiye

ina ina mojubá aiye

in ako ro ka e

ina ina koro ka aiye

in ako o wa gba

in ako o wa gba aiye

in ako o wa gba aiye

ina in ako o wa gba aiye

tradução :

exu iná meus respeitos

exu iná meus respeitos do mundo

exu iná não tenho pensamentos maus

exu iná não tenho pensamentos maus neste mundo

exu iná venha socorrer o mundo

exu iná venha nos socorrer

exu iná venha socorrer o mundo

obs = neste cântico a yadagan mistura na cuia um pouco de água , farinha e dendê (se for na festividade de obatala o dendê deverá ser substituída por a banha de ori) , a yamoro apanha a cuia sem se virar para trás e dançando dá uma volta em torno da yadagan e se dirige para fora do barracão para depositar a oferenda aos pés de uma árvore (o ideal seria debaixo de um pé de akoko) depois retorna com a cuia vazia e a coloca na posição em que estava para o ato ser repetido mais duas vezes , ao terminar outro cântico é entoado (primeiro são os ancestrais da direita (masculinos))

2 cantiga

**ojisé pá lê fun wao
ojisé pá lê fun wao
odara pá lê sogba
odara pá lê sogba**

tradução :

**odara seja o guia e protetor
exu tome conta da casa para nós
odara seja o guia e protetor**

3º cantiga

**ba isa ba isa
alemasa
ba isa baisa alemasa
baisa olopa ogun
baisa olopa ogun
olopa ogun baisa , olopá ogun olopa ogun
baisa egigun roko
egigun roko baisa egigun roko , egigun roko
bai isa baisa baisa
alemasa baisa baisa alemasa**

tradução :

baba orisá , senhor orisá
alemasa o imutável baba orisá baba orisá baba
orisá
ba orisá senhor poderoso do cetro
senhor do poderoso cetro
baba senhor do poderoso cetro
senhor do poderoso cetro
ba ancestre da floresta
ancestre da floresta , baba orisá
ancestre da floresta , baba orisá
baba orisá baba orisá
imutável baba orisá
baba orisá o imutável

OBS NO 2º CANTICO - MOSTRA UMA DAS FACETAS
DE EXU ELE AI É HOMENAGEADO COMO ODISE (O
PORTADOR DAS OFERENDAS)

Neste cântico a yadagan coloca a cuia um pouco de água e aguardente que representa o sangue branco , são misturados pela yadagan e levados 3 vezes pela a yamoro com a cuia com a água e aguardente ela sairá para fora do terreiro saudando assim os ancestrais da direita

Em todos os momentos em que a yamoro aguarda ser servida para conduzir a cuia ela fica dançando não pode ficar parada , com movimentos suaves dos ombros e das mãos sem sair do lugar (a yamoro nunca fica parada) Essa é a ultima vez que a cuia será usada , porque as oferendas que teriam sido misturada na cuia já se foram Agora serão invocados todos os egunguns e os ESÀ (ancestrais fundadores do asé) pedindo-lhes que aceitem das mãos de exu as oferendas e fiquem satisfeitos com o ritual do ípádé , os cânticos que seguem saúdam os ESÀ

4º cantiga **Wa lê baba oo**
oni baba ijá
wa léle onijá

**wa lê baba oo
aa e e e
wa lê onijá**

**tradução :
pai venha a nossa casa
pai e senhor da luta
venha nos defender
venha a nossa casa senhor da luta
venha a nossa casa pai
venha a nossa casa pai da luta**

5º cantiga :

**E e e onisa arole
Ina mi simi gba o ni e e e
Baba esá keran
Olomo mi simi gba bõ dele
Olomo mi simi gba bo dele**

**Tradução :
Ésá herdeiros do asé
Ina acompanha-me para que eles aceitem a carne
Baba esá aceite a oferenda
Progenitores acompanhe-me
Que eles cheguem a nossa casa**

6º cantiga

**oni e e e ésá keran
araiye
baba esá asika o o o o keran
araiye lo bi wu e**

**tradução :
Ele diz o é esá , venha apanhar a sua oferenda
(carne)
Junto aos seres deste mundo
Pai ésá asika ó esá aceite nossa carne (oferenda)**

A humanidade os seres do mundo querem vê-lo para crescer

Obs - nesta cantiga a yadagan e a yamoro permanece na posição inicial , nada serve ou é conduzido , esta cantiga é repetida varias vezes , trocando o nome de esá asika pelo de cada um dos 7 esá fundadores **do asé**

Cantiga para louvar os nomes dos sete ESÀ

**Esá asika
Ésa abitiko
Ésá oburo
Ésá akesan
Ésá adiro
Ésá ajadi
Ésá akayódé**

Cada vez que uns destes nomes forem citados as pessoas saúdam tocando com os dedos no chão e depois na frente em sinal de respeito .

**7º cantiga :
otin ní oiy as kó mó
sayo bee bee e**

**tradução
essa é a água ardente que você conhece
assim fique satisfeito
ele diz assim fique satisfeito**

Obs : = nesta cantiga a yadagan entregara a yamoro a quartinha de água ardente que será colocada no exterior da casa de culto no lugar das oferendas anteriores (a cantiga é sustentada até a volta da yamoro)

AO retornar a yamoro é o momento de reverenciar os orisas que são nomeados através de seus títulos

São evocados os 10 orisas cabendo variações , segundo a tradição pessoal de quem está presidindo o culto
Cite os nomes dos orisas um após outro substituindo na seqüência seguintes :

- 1º = exu agboro**
- 2º = ogun akoro**
- 3º = odé arole**
- 4º = oiyá jébé**
- 5º = iyemonjá aoyo**
- 6º = ómólu arawe**
- 7º = osum ewuji**
- 9º = baba ajale (osolá)**
- 10º = jagun elemoso (obaoluwaiye)**

8º cantiga

**olowo egun o
eni soloro
eni soloro
esan toloro atoro se
esan toloro atoro se
exu agbooloro
esan forolo atoro se**

tradução :

**o poderoso ancestral guiará a sustentara aqueles
que
celebram os rituais
digam que continuem o ritual e que repitam o
ritual
exu agboro senhor do ritual
digam que continuem a ritual
que venha repetir o ritual**

9ºcantiga

**apaki yeye soronga
apaki yeye soronga**

**ya mo ki o ma ma pani
ya mo ki o ma ma soro
ba a ba de waju wa a ni
bo mi o
paki yeye osoronga**

tradução :

**possuidoras das asas magníficas , minha mãe
osoronga
possuidoras das asas magníficas , minha mãe
osoronga
eu te saúdo , não me mate
eu a saúdo , não me cause perturbações
se você vem perto de nós
proteja -nos !!!**

esta é a evocação as ya mi e é cantada 3 vezes , e cada vez que seu nome é citado todos devem passar os dedos no chão em sinal de cruz

Osoronga é a representação de mais de 3 pássaros (agbigbo , elulu e atioro) que se transforma em ajé (as feiticeiras) é exaltadas como ya-mi (minha mãe) numa forma de conseguir e conquistar as graças , por ser tão poderosa

Esses pássaros têm a forma de voar com as asas espalmadas , quase planeando de um lado para outro A yadagan e a yamoro permanecem na posição inicial aguardando a próxima oferenda .

10º cantiga

**ya mi la gba wa o o
ya mi soro , la gba wa o yeye o**

tradução :

**minha mãe nos seja favorável
minha mãe osoronga nos será favorável**

minha mãe !!!!1

Agora a yadagan entrega a ultima oferenda o acaçá = o ritmo é ligeiro , enquanto da uma volta ao redor da yadagan , um ogan rapidamente apanha a vasilha com água e vai espargindo-a pelo o chão aonde a yamoro vai passar dentro do recinto (o ogan não deve sair do recinto) este ato significa esfriar o chão tornado-o fresco , propicio , este ato tem o mesmo tempo de intenção de proa ya-mi e preparar a passagem da yamoro Então a yamoro sai imediatamente no som de atabaques rápidos , pisando a terra umedecida levando consigo o acaçá enrolado na palha de banana que entregará restituindo assim o asé da ya mi ancestre feminino , o acaçá é colocado no mesmo lugar das outras oferendas . O acaçá significa o primeiro corpo que foi criado os seres humanos são por isto que a yamoro deverá levá-lo colado ao seu corpo

Quando o ogan for jogar a água para yamoro passar ele deverá jogar no chão dentro do recinto no centro e do lado direito e esquerdo .

Quando a yamoro está voltando a yadagan recolherá as esteiras a cuia e os banquinhos liberando o local para chegada da yamoro (a cuia é logo guardada para não ficar rolando no de um lado para outro a fim que as cabeças de todos não rolam também)

Obs + quando a yamoro volta , ela é saudados co alegria e todos se levantam e cantam e se regozijam pelo o final feliz do ritual , convencidos que os inimigos , a morte , a doença , a perca , a maldição e perturbações , serão vencidas e a paz será mantida.

A cantiga que a yamoro voltar é

E a e e oke o
Ailá lo la jô npa o
Ailomo ke wa pó
Afofo lo la pó nise

Ori Omo ke wa pó

Tradução :

**Nós somos fortes como a montanha
 Nós seremos mais unidos depois do culto
 Nós continuaremos unidos depois do culto
 Nós vencemos os nossos inimigos
 Nós estamos protegidos
 N's somos a grande sociedade do asé
 Nossos filhos terão longevidade
 Nós veremos nossos netos e bisnetos**

**É nestes cânticos que todos se põem de pé com as
 mãos estendidas , saudando a yamoro pela a volta
 e a yadagan as duas dançando graciosamente ao
 ritmo (ijesá) e assim elas saúdam os atabaques e
 todos os presentes**

1º Cantiga pára yamoro

**Yamoro dado
 Yamoro dado
 Ibisi e lo bi wa
 Yamoro dado
 Yamoro**

Tradução

**Yamoro aquela que conhece a verdade
 O crescimento do asé da existência**

2º cantiga

**ajimuda ko re lê ya
 agba igena
 ajimuda muda ko
 agba igena**

3º cantiga

**ajimuda sare wa
 ajimuda**

4º ogan lejo sare wa ogan lejo

Obs = nesta seqüência de cânticos são saudados os portadores de títulos (oye) com as duas dançando juntas

Na 1º cantiga o cargo de yamoro é substituído alternadamente pelos demais cargos entre vocês : yadagan , yabasé , asógba , apogan e etc...

No final será feito o toque característico do orisá que será festejado á noite ou tarde na festa com todos trocando benções

É A TRAVEZ DO ÍPÁDÉ QUE EXU O ENCARREGADO DE TRANSPORTAR O EGBÓ , TRANSPORTA A OFERENDA E RESTITUI ASSIM O ASÉ DOS GENITORES MISTICOS (YA-MI = EGUNGUN , ESÁ ETC...) ESTABELECENDO ASSIM A ORDEM E A CONTINUAÇÃO DO CICLO DA VIDA .

ASÉ OOOOOOOOOOOOOO !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

