Introduccion .....#

Introducción

El presente material forma parte de una Enciclopedia de 3 tomos basada en la Deidad Ozain .

Este 1er tomo , para su mejor comprensión los hemos divididos en VII capitulos

En el I Capitulo se analiza la filosofia de Ozain, (según la mitología Yoruba), así como la história de las deformidades de Ozaín, las ofrendas y tributos que se le rinden a Ozaín, y diferentes pasajes literarios que nos ayudaran a profundizar en el conocimiento de dicha deidad .

El II Capitulo versa sobre como montar un Ozaín, así como las ofrendas necesarias para la realización del mismo

En el III capitulo se analizará de forma bién profunda sobre la importancia de Ozaín en el panteon Yoruba , así como de sus trabajos en la tierra, apoyandonos para eso , en el extenso cuerpo literario de Ifá y Osha.

En el IV capitulo aprenderemos las diferentes ceremonias que se realizan para el montaje de un Ozain .

En los Capitulos V y VI nos adentraremos en el estudio bien analitico y profundo sobre el montaje, preparación y entrega de diferentes tipos de Ozain, y para concluir el

capitulo VII nos brindara una guia de las diferentes hierbas que se le atribuyen al dueño de la Vegetación , así como de su uso y empleo en la vida .

Capitulo I

Apuntes Mitólogicos Sobre Osaín y su fundamento

Es creencia generalizada, que la vegetación ejerce una influencia espiritual y material determinante en la Religión Africana, pues se le tiene en el concepto de verdadera fuente de la vida.

Allí están los Orischas, Elegguá, Oggun, Ochosi, Okó, Ayé, Shangó, Allagguna, también los Eggún o los muertos. (Eleku, Ikús, lbayés), ya que para esta religión los muertos van a la manigua y por lo tanto, árboles y plantas, constituyen un papel de importancia, (ya se trate de la magia o de la medicina popular), lo que motiva a tales efectos que son consideradas como agentes preciosos e indispensables para la salud y la suerte de todo creyente, por lo que a sus virtudes se le atribuye, poderes mágicos, lo mismo para el bien, que para el mal.

OLOWA EWE.
(EL DUEÑO DE LA VEGETACION).

Según la mitología de la Regla lucumí el adivino dueño de las yerbas y la vegetación en general es **Osaín**, este poder se lo entrego personalmente Olofin Según nos cuenta una história tomada del Oddun de Ifá **Ofún Oddi.**

Olofin le entrega a Osaín el poder de la vegetaciòn

Habia un individo al cual Olofin habia echo de la vegetacion, sus propiedades y distribucion y las gentes de aquel pueblo cuando necesitaban de alguna hierba para algun problema o enfermedad o para alguna consagracion de santo se la pedia a ofundi.

Ofundi empezo a creerse muy necesario y que Sin el no podian realizar nada y se mostro odioso y llego el momento en que No queria trabajar mas los pobladores al ver el abandono que Este tenia sobre la vegetacion y sus encargos fueron fueron a darle las quejas a Olofin.

Olofin escucho todo lo que La gente decia de ofun di, y al retirarse el les prometio que El iba arreglar aquella situacion y se retiro y se puso a llorar al pie de una mata de ceiba por el bochorno y por su mala eleccion que habia echo sobre ofundi.

Estando asi se presento ozain, que En aquellos momentos no tenia mas poder que El de la mala suerte pero el habia ido a casa de Orunmila y este le habia echo ebbo y al ver a Olofin en aquel estado le pregunto que Es lo que Le pasaba, Olofin le respondio y le conto

todo lo que Estaba pasando con ofun di entonces ozain, al cual Orunmila le habia dicho que su situacion iba a cambiar enseguida se acordo de Orunmila y le dijo a Olofin, si ud. Quiere yo me hago cargo de todos los poderes de ofun di y de sus conocimiento sobre la vegetación y asi ud. Vera como yo se la atendere Olofin viendo aquel hombre enseguida le concedio lo pedido.

Desde entonces ozain es el rey de la vegetacion en propiedad y distribucion.

Otro apunte mitologico y de creencia popular ,estima que este Orisa, no tuvo padre, ni madre, es decir que no nació, sino que apareció, que salió de la tierra ,igual que la vegetación y por tanto, no es hijo de madre (según la creencia popular), pero si profundizamos tomando como punto de partida un Eses Ifá tomado del Oddun **Otura Obara** donde nos demuestra que la verdadera madre de Osaín según la mitología de Ifá es **Igbo were**

LA APARICION DE IGBO WERE Y DE LOS EGGUN.

REZO: Idishe binu bire eggun ori oni awonishe ewe ewe morulo oluke irese Adifafun Otura Bara irese orakoro odi agba Adifafun aiye orugbo orun koro eure okan elebo ashoara lebo igbowere obini kan Osaín oniti otunle bogbo elebi omo okoshe aye leri obalun sheki ori bigbe bonshoro oba obasi lope agutan okan lebo asho funfun lebo iwin lebo awo ofode ibe enifa ifani akusin ekun ekanna Ifa kiayara olosun okun eni odara kiokun agba mashe okuta enifa.

EBBO: Akuko, eure, ashoara, osiadie, eku, eya, awado, obi, oti, oñi, efun, opolopo owo.

EBBO: Agutan, asho funfun, tamarindo, eku, eya, awado, ekru, akara, elede, ekruaro, adalu, eruru, aguidi, obi, oti, itana, opolopo owo.

Patakin

Igbowere, era la madre de Osaín y ella queria mucho que su hijo fuera Oba, ella fue a mirarse y Orunmila le vio este Ifa y le dijo, que para lograr lo que queria y pudiera verlo, tenia que hacer Ebbo. Pero no lo hizo y al poco tiempo Otoku.

Osaín, su hijo llego a ser Oba de Enigbe. Cuando Ibowere murio, su hijo Osaín era muy joven y la hierba cubria la tumba de Obowere y pasaron muchos años, un dia un hombre fue a Enigbe buscando raices, para curarse y hacer un inshe y vio mucho ewe okuma amarilla y cuando empezo a escarbar para coger raices, su pie choco con el craneo de Ibowere y este empezo a cantar:

" YA OFIOKO AJUN AMI LORI."

El hombre al oir hablar el craneo se asusto y salio corriendo y fue a ver a Osaín que era el Oba y se lo conto todo, Osaín no le creyo y mando con Oggun para ver si era verdad y el craneo cuando ellos llegaron, no dijo nada y Oggun le corto la cabeza al hombre y después el craneo empezo a hablarle a Oggun y este fue corriendo a contarselo a Osaín. Entonces Osaín fue a buscar a

Ogboni y fue con estos a donde estaba el craneo y por el camino se encontraron con Orunmila, que fue con ellos y cuando llegaron el craneo estaba hablando, entonces Orunmila hizo osorde y salio Otura Bara donde le dijo a Osaín, ese Agbari es el de tu madre Ibowere, que ella Otoku y no pudo ver lo que tu has alcanzado en la vida y por eso vamos a preparar con esto un gran secreto, para que el poder que ella tiene permita a bogbo eggun manifestarse junto a ti.

Entonces pinto Otura Bara y Oragun en el craneo y lo puso en una ikoko y le dio abo y agutan con Orun y cantaba:

" IYA IKU EGGUN MARE IBOWERE IYA ORUN MISHERE
IKU EGGUN MARE IYAORUN DIÑA OYU
OLODUMARE UYA IKU EGGUN MARE WAWA."

Entonces el craneo empezo a hablar y cantaba:

OMA IBOWERE IYA ABEBEFUMIYO Osaín EWE AYE AYE."

Donde Osaín conocio a su madre y se le inco y beso el craneo, donde ogboni le dijo: este sera tu secreto junto con Orun y Oduduwa.

Entonces echaron en la ikoko, leri eku, de akuko, de etu, de gunugun, de owiwi, opolopo atare, oguma akuerin, igui moruro, cambia voz, ojo de buey, raiz de ceiba, de añil. de tamarindo, ewe ato, mate, dilogun, 21 adele, bogbo ashe, leri abo de agutan, y le echaron bastante aye de

colores, limpiaron a Osaín con akuko shashara y se lo dieron al secreto y Osaín se puso a comer con Orun y el secreto cantando:

" IKOKO WALASHE IBOWERE Osaín IRE MALI SOKUTA IBO IBOWERE Osaín LAYE Osaín IBO."

Entonces la sombra de Ibowere se ponia contenta y le echaba su bendición a Osaín y le daba fuerza y virtud, para curar, luchar y vencer con bogbo ewe.

NOTA: Ibowere que es la madre de Osaín, es el espiritu de la naturaleza que da la fuerza a todos los ewe e igui del mundo y las virtudes. La ikoko de la pieza de Ibowere, va cubierta con asho funfun y come akuko shashara con Osaín, abo, agutan, eyele con Orun, eure y adie con Orunmila.

Este criterio es la razón por la cual, aunque todos los Santos son Yerberos, es **Osain** el dueño del monte y en su concecuencia, el médico y botánico por excelencia.
Veamos como en otro Eses Ifá del Oddun **Oyekun Bika** nos demuestra de como Ozain a traves de una madre castiga a quienes hacen daños inclusive a personas de su misma sangre (hermanos)

Los hermanos músicos.

EBBO: Osiadie meta, malaguidi meyi, wofa bogbo asho, obi, itana, 1 trampita.

DISTRIBUCION: 1 osiadie con sus ingredientes, para Oduduwa, 1 osiadie para Ozain y osiadie para paraldo.

NOTA: Por este camino se debe coger Ozain de precisión y ademas Oduduwa.

PATAKIN:

En este camino habia 2 hermanos que eran musicos y vivian en el campo. Un dia ellos ganaron 1000 caracoles, que era el dinero con que se pagaba en aquella epoca. Al regreso en el camino, el mayor mato al menor y lo enterro en la manigua cerca de su casa. Al llegar a casa el mayor, sus padres preguntaron por su hermano contestando el que se quedo en el pueblo divirtiendose, asi los padres quedaron conformes por el momento, al pasar los dias la madre al ver que no llegaba su hijo estaba preocupada, paso el tiempo y el menor no regreso y la madre lloro su perdida.

Un dia la madre que era Ozainista y recogedora de hierbas al ir a arrancar una planta, oyo una voz que le decia: No arranques la hierba madre, yo soy una planta de la tierra, yo gane 1000 caracoles, mi hermano gano 1000 caracoles también, pero el me mato para quedarse con todo el dinero. La mujer irrumpio en sollozos y corriendo llego a su casa para comunicarle al esposo, este partio con ella al lugar y la mujer le indico la planta y al tirar de ella, la planta manifesto: No me recojas padre, yo soy una planta y repitio lo mismo. El padre al quedar asombrado, luego se repusieron y decidieron ir a la casa del rey para comunicarle el hecho. Cuando llegaron y le comunicaron lo ocurrido, el rey partio al lugar para cerciorarse de lo que habia oido. Cuando el rey llego hizo la operación que habia hecho la mujer y el hombre y la

planta dijo lo mismo. Cuando el rey termino de oir estas asombrosas palabras mando a prender al hermano mayor y el mismo lo condeno a pena de muerte.

Ifa ni Kaferefun Ozain, lordafun iyate.

NOTA: La persona que tenga este Ifa tiene que tener un Ozain que hable, ademas posee una medio unidad espiritual y posee un muerto que le habla al oido.

Fundamento de IGBO WERE - LA MADRE DE OZAIN.

Es una aguana con una alose sola con agujeros en lerí y otro en la barriga, se rellena toda esa parte con el material necesario que hace el Inshe y se lava bien con ewe.

Este es el jefe del Inshe que va al lado y se prepara una ikoko, se cogen dos insheri gordos, se ponen en cruz, se entizan con alambre de metal, se le pone un real de plata, se pone en el fondo de la ikoko, se le pone :
guaba de dos clases,
raiz de jaguey,
iqui de berraco, araba,
almacigo,
araba okikan,
yagruma,
yaya iqui,
quiebra hacha,
algarrobo,
raiz de kakanshela,
junto con la zarza,
acerrin de cedro y demas iqui, los owu que se preguntan,

tierra de leri de lechuza,
ologbo, gunugun,

hueso de esqueleto de aparo,
colmillo de aya,
lerí y okokan del mismo,
leri de kuekueye,
juju de cotorra que este toku,
juju de todos los animales que estan toku, ashishi cantarina,
obon brava, leri y cola de eya,
aro erida,
obi motiwao,
kola de todas clases de ewe seco.

Se hace iye con todos los ewe tileodi de konene y de ekun ounko, abo, aya, lleva lino y ewe que bota okun, masamorra de laguna, adan adan fun, añari ofun, una ota de allí que es el que va arriba del Inshe de entrada y de salida de la ciudad, todo se machaca con aruro añari y Osun, todo esto es que va arriba de Inshe Ozain.

Este Inshe lleva atare de dos clases, hojas de laurel, oregano, clavos de comer, comino, monedas de distintos paises.

Todo se reza bien en el tablero y se acostumbra a que unyen de todo, ayapa, abaro, ounko, etc...

Cuando se acaba de montar, se le da ayapa, akuko y se raya nuez moscada, oti, atare, y se rocea, se le echa humo de esha y se le habla fuerte de lo que sea y se prueba con siete pilitas de fula y para afe se tienen 4 dilogunes, para cuando uno va lejos se hace inshe de lo mismo que es lo que lleva uno vestido con Ilekán pupa, que es la que lleva cuando esta lejos.

Otro pasaje literario de Ifá donde nos muestra como el dueño del monte **Osaín** cura y bendice a todos sus omo sin abandonarlos y castigando a todo a aquel que les haga daño (eweses, arboles etc) que habitan en el monte en el Oddun **Obara Irete**

Cuando los arboles nacian podridos

Rezo: Obara Rete nifa koyebi inle arun guatomaye igui arun eshishe yagüi intori goatishe omo obara rete nifa ire otorun moguadi laye koleye Osaín gogo mode olofin ifa kaferefun Osaín obi gualode omo nigueni ayeapafe lorun.

Ebbo: akuko meyi funfun, abebo addie meyi, aun osiadie shashara eyele mento de animales, tierra de distintos lugares, bichos de abajo de la tierrra, egueta, opolopo epo, 1 guiro, eku, eya, ori, efun.

Patakin:

En este camino los árboles nacian podridos y se llamaban guatibaye, esta enfermedad la producian las defecaciones de los animales que tambien estaban enfermos, los hijos de estos animales por contagio tambien nacian enfermos.

Al ver inle a sus hijos enfermos se pasaba la vida quejandose y llorando y al anochecer en su momento de tranquilidad cantaba:

" Guagua obatiboye aya omo iku unlo
Guagua obatiboye aya omo arun unlo
Guagua obatiboye aya omo ofo unlo

Oduduwa que oyo al inle cantar, fua a ver a olofin y le conto lo que estaba pasando en la tierra koyebi, olofin no le hizo caso y odudua molesto salio al camino para la tierra de koyebi y cuando iba llegando era tanta la peste de los bichos y de los arboles que no pudo seguir caminando y se puso a cantar:

Osaín mogua bideo omo oma aya mogua bideo omo oma Eggun mogua bideo omo oma

Entonces Osaín se volvio un remolino de viento, bajo a la tierra de koyebi y con su fuerza limpio toda aquella tierra, de tal manera que sonaba la candela en esa tierra, oduduwa que vio este entro a esa tierra con un guiro en la mano izquierda y venia cantando:

Osaín kuele lorun afefe baba kuelo

Osaín que oyo esto fue recogiendo la fuerza del viento y dentro del guiro la fue echando...oduduwa le dio foribale a Osaín, koyebi inle le dio foribale a oduduwa que dijo: todos estos arboles son tres hijos y junto contigo y Osaín le serviran para bueno y para malo.

Nota: El que tenga este ifa, por este camino tiene que tener Osaín completo y oduduwa completo con todas las piezas. De vez en cuando tiene que tomar omiero y bañarse con lo mismo.

Por igual se estima que Shangó fue el primer adivino, ya que era suyo el tablero de adivinar (el Okpó o Faté) que originalmente fue de Obatalá el creador y que actualmente pertenece a Orunla u Orunmila adivino por antonomasia.

Dice la propia mitología que Shangó le cedió a Orunmila el privilegio de adivinar con el Opele, a cambio del Ashé (gracia), que el propio Orunla no obstante ser un vivo ,tenía y por lo cual despertaba mayor admiración en el baile, a pesar de ser Shangó un joven muy simpático y gallardo, pero aunque esto sucedia , fue verdaderamente **Osaín** quien le completo el secreto del Opele a Orunmila para que este pudiese realizar su adivinación y en su tierra no hubiese problemas.

Veamos los que nos cuenta la siguiente história del Oddun **Osa Lofobello** sobre como Osaín le completo el secreto al Opele de Orunmila .

Osaín le completa el secreto del Opele a Orunmila

Rezo : Orunmila Aguoreni Ifa Oyoni Un Shawo olorun opele Eru Ifa opele atasiboni ifa ñaña orire sisikoda awo ibarola opele oni magba inle Shango eriri loyu otito omaye nifa ol owa Orunmila osalo fobeyo abitila oloku raye opele nishawo baba agboniregun Orunmila otito opele onishe oni Shanwo awo mabi oyo ogbetunia lara Osaín awe yolo Oninfa agba ashe mayenifa omo Osalo Fogbeyo lodafun Osaín Kaferefun Shangó Lodafun Eshu y Orunmila

Ebbo : Akuko adie meyi eyele aparo guiro amargo bogbo ileke bogbo ashe bogbo igui eru eya awado oti oñi ilana obi opolopo owo.

Patakin

En la tierra Oni Mawo Inle, que era la tierra en que Shango mandaba, pero confrontaba problemas, pués el se valia de su Adivino de confianza que se llamaba Opele Oyu Otito Maye Ifá, pero este a veces no quería trabajar para Awo Ibarola, y le decía las cosas al revés y entonces las gentes no resolvían ni las cosas ni sus problemas , donde comenzaron a dudar de Awo Ibarola; Este estaba desesperado y no sabía que hacer y se puso a camino para casa de Shango donde el iba cantando :

Awo Ibarola Oba Ifá Weo Shangó Oluluo Iba Ifa Weo .

En eso salio Shangó a su encuentro y le dijo yo se que o tú vienes o tú eres Awo Ibarola Omo Osalo Fobegyo y estas resentido pues el adivino que Olofin te dió en la tierra de Alara te engaña y que como salistes hacer mucho tiempo de esa tierra te has olvidado del secreto que te dio Awo Mobi Oyo cuando te entrega tú adivino, entones Shangó saco un eñi Adie que tenía marcado Osalo Fobegyo y Obetuanialara y le limpio la leri a Awo Ibarola donde el cantaba :

Shoro Shoro Omode Alara Ashebo Ashebo Laminagada

Entonces le dijo , con esto ve y limpia a tú adivino y se lo llevas a Elegbara que el te dirá lo que tienes que hacer, Awo Ibarola se puso en camino y llegó a su casa de noche y allí limpio a su adivo Opele y le llevo el eñi Adie a Elegbara donde este le dijo vamos a casa de Ozaín para que este te complete el secreto y tus adivos no te engañen. Cuando salieron Elegbara le dijo a Awo Ibarola, rompe el eñi adie , en la esquina y llama a Elegbara. Después se pusieron en camino para la tierra de Ozaín que era Olokuraye donde iban tocando un Agogo y cantaban :

Iba lelekun Awo Ibarola Ozaín Awaniyi Olokuraye Omo Osalo Fobeyo.

Osaín le salio al encuentro y Awo Ibarola le rezo :

Ozaín Alere Elesekan Peluko Meyi Siraya Asire Ese sara lebre elari . Oliye Oggun bebeolo ori peke ebbo mada areo obisho Osaín Olori Ika Awo . Ibarola Omo Osala Fobeyo

Entonces Osaín le dijo :tienes que ir a preparar el gran secreto de Opele , para que nunca te engañe y awo Ibarola se puso en camino con Ozaín y llegaron al pie de Opefa donde había una enredadera y Osaín cogió un guiro largo de la enredadera y le dijo a Awo Ibarola Este es un secreto se llama (Awe Yolo) preparalo con el Opele y a lo que te quede le echas Eku, Eya, Awado, Oñi, Oti y le das jio jio Okan y lo dejas en el monte .

Awo Ibarola preparó el Opele y entonces Ozaín le dijo : Coge todos tus Opeles y entierralos al pie de Opefa, echale Eku, eya, awado, oñi, oti y atare meridilogun donde según Ibarola iba enterrandolo , Ozaín iba cantando.

Opele loyu esitito Ese Ifá Iré eniso Otiti Nitosi Orumale Igba Abona Osika. Abona Ifá Iré Opele kenima Shere Opele kenimadale Bale Ikú opele Nidale ifa balele Otito Maye Ifá.

Ahora lo dejas 7 días y a los 7 días lo vienes a buscar con Eyele Meyi a sacarlos. Así lo hizo Awo Ibarola y saco los Opeles donde le dio Eyele Meyi de su Leri a los Opeles e iba cantando :

Opele Aguereni shawo Maye Ifá.
Opele Aguereni Shawo.

Entonces llegó Shango con Ozaín y le dijo : Vamos a terminar de consagrarte en este secreto donde Ozaín traía Ewe paramí y le dijo lavalos todos con esto t llevalos a tú casa y allí le das Adie dun dun junto a tú Ifá.

Awo Ibarola se puso en camino y cuando en su casa estaba dandole de comer a su Ifá con los Opele, llegó Shangó y le dijo lo que le faltaba para tener todo el poder es el Inshe que tiene que tener cada uno . Entonces Awo Ibarola le dio Akuaro meta a Shangó junto con los Opele y después Shango le dijo dale Ina hasta Afoshe junto con Ewe Ayo Dudu , 3 espigas de Awado, Atare meta, ewe para mi y lo pones en la pata izaquierda y con eso siempre se cumplirá lo que diga Opele.

Entoces le dijo : Cuando los vayas a usar tienes que preguntar cual de ellos te servirá en el día, eso lo preguntas a Olorun y a Tikantari y le dice:

Opele Unshawo otito maye Ifá Olorun mabi oyo Opele Ifá un soro .

Entonces , vez la letra y coges otro y haces lo mismo, él que tenga mayor es el que Olofín nombra para que te sirva ese día pues tú eres Awo Ibarola Osalo Fobeyo.

Nota : De vez en cuando debes de poner a comer tus Opeles conmigo dijo Shango y uno de ellos vivirá siempre conmigo para que nunca más engañe a ninguno de los hijos de Orula y su tierra sea prospera .

Solo usaras para tí el que te consagre Awo Yolo ese nunca te va a engañar.

Desde entonces la tierra de Onimawa Inle Omo Osalo Fobeyo comenzo a tener prosperidad y seguridad .

Otros apuntes mitologicos nos apuntan que **Osain,** vino de tierra Yesa y es benefactor de todo el mundo.

Osain es de todos los lucumíes de tierra de Oyáé, paso a los Ararás, cuando éstos recibieron a Ifá. Es yebú, es Egguadó.

A **Osaín** se le llama a menudo indebidamente Guardián de Ewé y por esto menos lo consideran como un Eleítuá Más, de la numerosa cuadrilla de Añaguí, pero no es guardián si no Dueño.

História de las Deformidades de Osain ...# **História de las Deformidades de Osaín .**

Este Santo poderoso, no tiene más que un solo pie, (el derecho), un brazo (el izquierdo) y un solo ojo, una oreja extremadamente grande, por la que no oye nada, la otra muy chica, además de hablar fañoso ,y por lo contrario es tan sensible, que percibe lo más mínimo, puede oir, el andar de una hormiga o el vuelo de una mariposa.

A Continuación les mostramos un pasaje literario de Ifá donde se explica el porque de la deformación de Osaín en el Oddún **Iroso Oshé**.

Shangó entrego la responsabilidad a Osaín

Rezo : Ifá adafun Orunmila , lodafun Osaín orugbo akofie yarako akofa biruta oni ina ifa nire, kaferefun yalorde.

Ebbó : 1 brocha , akuko, eyele meyi, 1 carbon , medio botella de agua.

Nota : Despues de Orubo , se enciende el carbon o la brocha y se dice.
Mis enemigos encendidos como el carbon, y yo apago a mis enemigos.

Este ebbo va al nibe, se hace dando las 12 del dia.

Patakin :

Acontecio una vez que Shango, era el adivino con el tablero y tenía como sub alterno suyo a Osaín y a Elegwa.

Shango , era muy fiestero y casi no tenía tiempo para atender a Ifá y a veces queria ir a una fiesta o ha otro lugar y en eso llegaba alguien a que lo consultara y de mala gana lo hacía y mandaba a Osaín a que le resolviera con cualquier Ewé.

Un día Shango , se puso a pensar que ya el no podía con esa responsabilidad que poseía y que tenía que buscar a una persona seria que le resolviera ese problema.

Osaín y Elegwa, pensaron que cualquiera de ellos sería la persona que Shangó le dejaría el gobierno del mundo.

Shangó llamo a Elegwa y le dijo , que fuera a casa de Orunmila y que le dijera que el lo queria ver, elegwa , fue y le dio el recado y este le dijo , Que acudiria cuando pudiese.

Orunmila llego a casa de Shangó y le pregunto ¿ Que era lo que quería? Shango le explico lo que pasaba y necesitaba de él, Orunmila le dijo : Que cuando tuviera problemas , que hiciera una obra en la palma y que enseguida el iria.

Osaín y Elegwa quedaron muy digustados, pero Elegwa con su digusto se quedo ayudando a Orunmila pero Osaín hizo todo lo contrario y se fue para el monte, y con sus bastos conocimientos de Ewé e Igüí se puso a trabajar y comenzo a arrear a Shangó, pues Osaín se encontraba inconforme con la desición de este .

Un dia Orunmila , se vio este Ifá y por eso supo que lo estaban arreando con una prenda y se dirigio a la palma e hizo la ceremonia y Shangó , que estaba en la loma vio la señal y partio hacia donde estaba Orunmila.

Pero cuando iba por el monte , vio a Osain trabajando con una prenda y varios Ewéses y le tiro los rayos y centellas y prendio al bosque.

Orunmila , que vio eso se dirigio al monte y encontro a Osain , que estaba mutiliado y sin conocimiento , lo

recogio y lo curo y le hizo ebbo y cuando Osain se restableció , le juro a Orunmila ciegamente lealtad.

Osain perdio un brazo, una oreja, una pierna,casi no podia hablar y caminaba dando saltos .

Otro pasaje Literario en el Oddun **Otura Bara** nos cuenta del porque **Osaín** habla fañoso .

? Porque Osaín Habla Fañoso ?.

REZO: Otura oni Osaín obara ni oma okini fifo ninu awo kawe ni kosiku Adifafun Osaín awo kini orubo ki ojun koniki omo ojun molenu adie meta lebo. Akuko meta lebo otikana lebo, ebeta owo lowo enibe tutu. Osaín kotidoke moti osi motiojun Osaín kotide oke moti otun otun ojun ofiniti ofinitu obashinegun Ifa oniki lakeyio enifa orubo kiojun kanki oma bagbani ojun ki omaña inu shepe. bogbo ninshewo ojun afufi ojun Osaín bañi ile.

EBBO: 3 akuko, 3 osiadie, oti pupa, oti, eku, eya, awado, obi, oñi, itana, bogbo asho, opolopo owo.

NOTA: Otura Bara es el signo de la voz de
Osaín y cuando se monta el secreto en su guiro, se pinta dentro, para darle Osaín al awo de este signo, se le hacen 3 oparaldos y se le dan 3 akuko al aweru Osaín vacio, para después cargarlo.

La lengua de 3 akuko, van dentro de la carga del aweru, se le echa 3 leri de eya-oro, 3 zunzun, 3 eshishi, alacranes, arañas peludas, gunugu, owiwi, raiz de ope, de araba, afoshe de 21 palos, precipitados, rojo y blanco,

azul, amarillo, azogue, ashe, 7 monedas dist., de todas las tierras que se consigan. Se le da de comer, siempre 3, ayapa, akuaro, jio jio, y las leri van dentro.

Patakin:

En este camino, en la tierra Ikosiyu, vivia un rey que era Osaín, Obashinegun, en esta tierra la virtud de Osaín y de sus hijos residia en el estomago y no en la cabeza. Por eso el y sus omo, podian hablar sin mover la boca, porque eran ventrículos.

Osaín no era awo Orunmila, pero siempre estaba en su casa, que en esa tierra se llamaba Awo okini fifun inu awo. Osaín le hacia los trabajos con ewe y de ologu que habia que hacer en casa de Orunmila. Pero Osaín y sus omo querian hablar con su bocas, como los demas Oshas. Orunmila un dia lo miro y le vio este Ifa y le dijo que para que el pudiera hablar con su boca como los demas Ochas, tenia que hacer 3 oparaldos y dio 1 solo akuko.

Donde la voz le vino a la garganta, pero esta era una voz finita y fañosa, entonces al ver que sus omo empezaron a hablar igual que el, se disgusto mucho y empezo a hablar con Orunmila, de lo que le pasaba a sus hijos y Orunmila le dijo que el no habia hecho lo indicado completo y por eso su voz era fañosa, pero para que sus hijos pudieran hablar bien tenian que hacerse las cosas completas. En esta ocasión Osaín llevo los 2 akuko que faltaban y los 2 osiadie de los oparaldos, para completar la ceremonia que le habia marcado Orunmila. Para que sus hijos pudieran hablar bien.

Asi lo hizo y sus hijos hablaron bien, pero el siguio hablando fañoso.

El Tributo y las ofrendas al Dueño del Monte .....# **EL TRIBUTO Y LAS OFRENDAS AL DUEÑO DEL MONTE**

Según las reglas africanas, es deber ineludible pagar el tributo al dueño del monte, siempre que se acuda a él, en busca de yerbas o palos, etc., que se necesitan para realizar cualquier trabajo.

Un yerbero o Osainista como sabemos, es un simple ahijado de la Iyalocha, mandadero de una casa de Santo, o el Babalao que tiene a su cargo, buscar las yerbas lustrales de la iniciación y darles Aché (Sacramentarlas), lo primero que debe hacer al entrar al Monte o Matorrales, es saludar y pagarle tributo al Dueño de Ewé, de las yerbas y palos de la tierra el tiempo que realiza dicho tributo deberá decir.

Osain Aggueniyé Lese Coyulase
Meyiló kukuru kukuru Tibi Tibi,
Aguadiyerá, Babá mi,
Sagré Kore Gueyá,
Osain Ibú Monna.
Osain Aggaua iyé,
Osain Akakará Mayi,
Osain Ankakará Jerí,
Jecua Jecuajeri.

El tributo deberá consistir en modo preferente en un chorro de aguardiente de caña (melafo manputo), o de Otí, un tabaco y unas monedas, resultado este tributo, el más grato a esta encarnación del monte que es el Dios **Osain** y en general, a todos los Dioses montunos de la índole de **Osaín.**

Para entrar en el monte, o en el Cementerio, se hará con el sombrero en la mano y en cada esquina se arrojará un grano de maíz y un Centro y o pagar antes de entrar, se penetra en el monte, antes de salir el sol y mientras se saluda, se ofrecerá el aguardiente y el humo del tabaco.

Los árboles tienen sus buenas virtudes en la madrugada, cuando rompe la aurora y sirven para hacer daño, a las doce del día, a las seis de la tarde y doce de la noche.

En general, se cortarán antes de salir el Sol y antes de ponerse, la maflana, que es la hora de la buena fuerza, de noche (como las hojas están durmiendo y el palo duerme como cristiano).

Uno no se debe despertar, yerba que se arranca de noche, dormida, no hace efecto y si no se paga el tributo, no deberá llevarse ni una sola hoja, pues Osain y Nfinda, no le acreditarán y ese palo no le servirá. Resumiendo, el monte siempre preferirá aguardiente, tabaco y maiz.

Una de las comidas predilectas de esta deidad el el Akuko Shashara (gallo grifo) veamos como nos relata este hecho el patakin que a continuación les narramos en el Oddun de Ifa **Osa Yeku**

Porque Ozain come gallo grifo

En este ifa Ozain estaba buscando el Poder que le faltaba y fue a Mirarse con orunmila, que le hizo un Sodde la vio este ifa y, le dijo:

"Para obtener el Poder que buscas, tienes que comer una cosa que nunca has comido y, es akuko shashara (gallo grifo).

Ozain le contesto: Bueno, pero es que ese me asusta para yo comerlo. Orunmila le dijo:

Sacale el ojo izquierdo y tumbalo en el suelo por el pico.

Asi Ozain comio akuko shashara y alcanzo el Poder necesario.

Otra de las ofrendas predilecta de Ozain es la Ayapa (jicotea) demostrada en por siguiente eses Ifa del Oddun Irete Juani (Wan Wan)

Nacio el porque ozain come ayapa.

Rezo: aladi koso inle kana ababo adifafun abi aun ayapa tiomara awo ona, oya toku, woniki orugbo ki awo ire maba mayele elori eyele mayi lebo akuko labo awo ire eya abi aun eru eyele meyi omolorun owada oboni kan omu ara. Olosi etiguon ara oya asiya ode kuro ninu iyo ope oberesiko ozain eru ojun yiye bayi ni aun monishe ni oyo eshu da ojun otu waloya umbati ozain olomu obabara, ina akara bi ositina owó ozain ni aun okani omu onkonu igbin pelu. Ati oyo nani ati mafin aun ebbo ozain titi odi oriyi ebbo odara.

PATAKIN:

La Ayapa queria ir a visitar a su Omo que vivian en la tierra Toku Inle y ella fue a mirarse con Awo Aladi que le vio este Ifá y le dijo que tenia que hacer ebbo antes de ir para que su secreto no fuera revelado, Ayapa hizo el ebbo, pero no le dio el gallo a la palma y se fue y dio el viaje, pasado muchos años un hambre terrible asoto tanto el cierlo como la tierra, Ayapa salio al camino para ver si encontraba algo de comer e invento una jugarreta para encontrar la comida, se llego a la casa de Oya que era la Plaza que en aquella tierra tenia una palma en el centro del Mercado y cuando llego el dia del Mercado que era los vierns y el pueblo comenzo a llegar a la Plaza y Ayapa comenzo a cantar:

" OPO OYO OMIMO OMO YONYO
OPE OTA IREME OMO YONYO ".

Echandole la culpa del hambre a la Palma, la gente que no la veia porque estaba escondida entre las raices, huyo de alli y ella recogio lo poco que habia, hacia cada dia de mercado, comiendose toda la poca comida que habia. El pueblo fue a ver al Oba y le dijeron lo que pasaba, que una cosa cantaba desde la palma, pero no se sabia si era en eggun o era un fenomeno, el Oba mando a buscar a Oggun a averiguar, pero este al oir el canto se fue corriendo para el monte.

EL Oba llamo a Eshu, este llamo a su Ado Shure de Omologu, pero esta no pudo capturar el misterio, entonces el Oba llamo a Awo Aladi que era el Oluo Ozain de aquella tierra y el que vio este Ifá, donde preparo su Ozun de Ozain, un akuko y 16 akara y se fue a Oloya,

cuando llego junto a los vendedores, comenzo el canto de la palma, todo el mundo corrio menos Awo Aladi y se sento a calentar su Osun de Ozain y a darle de comer akuko al pie de la palma, Ayapa creyendo solitario a Oloya, salio de su agujero, debajo de la palma y comenzo a comer y entonces Awo Aladi Oluo Ozain cogio la vara candente de su Osun de Ozain y lo puso sobre la ayapa presionando fuertemente su leri donde cantaba:

"OPE OYO ONIMO OMO YONYO","OPE OTA IREWE OTAWE OMO YONYO","OPE OTA OSHA AYAPA OYA OMOYONYO", "OPE OTA BIRI AYAPA IKA OYA OMO YONYO".

Ayapa grito perdon y prometio ser la esclava de Oluo Ozain Irete Juani Awo Aladi Oluo Ozain, cogio la Ayapa la llevo delante del Oba para presentarla cual era el misterio donde el Oba la dijo: Desde hoy si quieres darsela a tu secreto que es Ozain cuando tu desees a sus hijos, igualmente, por eso es que la Ayapa desde entonces por medio de Irete Juani es la comida favorita de Ozain.

El siguiente Eses Ifá nos relata y fundamenta porque al dueño del monte hay que pagarle sus Tributos en el Oddun Iroso Osa.

Osain Castiga a quien no le rinda tributo

Ebbo : 3 akuko, 1 pájaro sun sun, 4 palos, 4 muñequitos , 1 casa , eku, eya, epo, owo, ceiba, algarrobo, jaguey, guayaba.

Patakin :

Obatala, estaba enfermo y se le estaba cayendo la casa, entonces fue a mirarse con Orunmila y le salio este Ifá, y le dijo : Que hiciera ebbó y que fuera al monte a buscar las cosas, pero que antes tenía que pagar los tributos al monte.

Pero Obatalá no hizo caso y se metio dentro del monte y después de caminar largo trecho , se encontró con Elegwa y le contó lo que le había dicho Orunmila y que lo ayudara a buscar las cosas para el Ebbo.

Obatalá reanudo su marcha junto con Elegwa y al caminar cierta distancia, se encontraron con Oggún y Obatalá le conto lo mismo que a Elegwá y le pidio ayuda, acto seguido se nublo el tiempo y empezaron a caer truenos y aparecio Shangó y Obatalá le conto lo mismo que a Elegwá y a Oggún y prosigueron su marcha.

Dentro del monte , se aparecio Osaín y este dijo ¿ Quien les ha dado permiso a ustedes para entrar en mi casa ? nadie le contesto y siguieron todos caminando sin hacerle caso, pisando plantas y tumbando arboles.

Obatala, regreso a su casa con todo lo del Ebbo y con sus acompañantes y no hizo el ebbo y se quedo profundamente dormido y un extraño ruido lo desperto y al mirar para la esquina de su casa empezo a caerse, tambien el techo y al mirar al otro lado de la esquina, tambien había empezado a caerse.

Obatala asustado se impresiono y se enfermo y fue urgentemente a casa de Orunmila y le conto lo sucedido a Orunmila , el cual le contesto así, Esto le ha sucedido ,

porque usted no hizo caso , y no realizo el ebbo como yo le dije, entonces Obatala le rogo a Orunmila para que le hiciera el Ebbo.

Orunmila le hizo el ebbo y antes de cerralo le dijo : Esto te ha pasado tambien , por no pagarle tributo al monte y el no hacer el ebbo que marco Ifá, hasta estos momentos te sientes mal y se te cae la casa.

Estos personajes que tienes en tu casa tienen hambre, y le oriento que le diese un gallo a cada uno en cada esquina de la casa, con un palo dentro del ebbo, pagale 3 centavos y dale un pájaro Sun Sun a Osaín en el monte . To Iban Eshú.

Obatala despues de hacer estas recomendaciones, empezo a sentirse bien y su casa no se le cayo más, fue a casa de Orunmila y en agradecimiento , le dio una chiva a Orunmila , se arrodillo y le rindio moforibale y dijo : Orunmila contigo no hay quien pueda .

Otros pasaje literario, ahora en el Oddun Okana Roso ,nos demuestra nuevamente de como Ozain puede castigar a quien no le rinda tributo

El ladron de frutas

Rezo: Adifafun okuni aratako olo ¿ ? Osain nila kaferefun orunmila.

Ebbo: adie melli, akuko okan distintas frutas asho timbelera,Opolopo owo.

Patakin :

Habia un campesino que todos los dias salia a robar frutas a casa de osain pero una obini que el ladron tenia le dijo un dia que no saliera a robar ese dia porque presentia que le iba a pasar algo malo, el campesino no oyo a su mujer y salio para la calle.

Sucedio que ese dia osain habia preparado una trampa pues ya estaba cansado , entonces Ozain enterro la trampa para perjudicar al que estaba robando en su casa. El campesino entro como de costumbre a robar las frutas de casa de osain pero cuando regreso para su casa ya iba enfermo y se sentia tan mal que por el camino decidio ir a casa de orunmila el cual lo reviso y le salio este ifa y orunmila le dijo usted esta bastante mal y tiene que hacer rogacion e ir al lugar de donde usted cogia las frutas y sacar una prenda que habia enterrada porque de lo contrario no podia curarse.

El campesino asi lo hizo y despues tuvo que darle las gracias a su mujer pues si le hubiera hecho caso no se habria enfermado ni hubiera tenido que hacer todo lo que hizo para poder curarse.

El fundamento de Osain .....# **EL FUNDAMENTO DE OSAIN**

Fundamento genuino de Osain consiste en dos bolas de vidrios mediana, una mayor que la otra, un tarrito de Venado con su carga de tierra y palos, un poco con sangre de jicotea (detalle fundamental, pues de la cabeza

de la jicotea nace el Osain), agua de la primera lluvia del mes de Mayo, agua de Mar, de Rio, agua bendita y Pimienta de Guinea.

Para hacer un Osain Lucumí Oyáé estas piezas se colocan en una cazuela de barro y se lleva a enterrar a una palma Real, para que Shangó le traspase su fuerza; a una ceiba, para que reciba la virtud y poder de Iroko Bomá, Obatalá, Naná, Aggayá, y de todos los Orichas que allí concurren estará seis días bajo cada uno de estos árboles, cogiendo el poder, se lleva desués a un Bibijaguero y por último a un cuatro caminos, para alli coger el espíritu de Elegguá, la savia de la tierra, la bendición de Orischaoco y de los cuatro vientos.

En los cuatro caminos, cuando se desentierra al término de otros seis días (como nunca se deja vacío un hoyo), al sacar la cazuela de Osain, se le paga tributo a ilé (la tierra), dejando dentro gallo, jicotea, maiz, vino seco y aguardiente y de este enterramiento en los cuatro Vientos, Osain sale Cristiano, completo, vivito, Orischaoko le dio el Aché, ya tiene todos los poderes, la fuerza, la vida, el secreto de la tierra, el Santero deberá rezar por última vez un Credo y un Padre Nuestro, como ha tenido la precaución de hacerlo, en cada entendimiento, al retirar a Osain como detalle final el pomo, el cuerpo de Venado, las bolas Osain, en fin, se guardarán una sopera Según la Mitologia Africana, Osain se llama la brujeria, el secreto de Osain y que Elegguá guardaba en tres guiritos secreto que hablaba, adivinaba de palabra y acertaba como el Dilogún o la cadena de lfá, en aquellos tiempos mitológicos la Jicotea (Ayé) Ayegguá, se introdujo en una reunión de Santeros, todos ignoraban el Tratado el poder

que encerraban los guiritos prodigiosos y que reveló Ayápua (la jicotea), ante la asamblea de los Orischas, Olofin maldijo al traidor, que vendía el secreto de su amor y por esto, los Orischas en Orula, le echaron del Cielo a puntapiés, así se explica que la jicotea resulte fúridamental en la confección de un Osain y que no falte tampoco en la de un Elegguá que lleva un Otán de Osain y las sustancias que animaron el espíritu del botánico adivino.

Sigue el apunte mitológico de Osain y cita que cuando la brujería del guiro estuvo formada por Osain, la primera persona que lo vio o encontró fue una mujer, pero no supo dominarse (no se apartó de él, cuando su luna, menstruación) y Osain la destrozó, por eso **ninguna mujer jamás se acerca, ni pasa por debajo del Osain Volador (que es el guíro adornado de plumas de pájaros de todas clases y sobre todo de gavilán), que se tiene en alto, atado con hilos encerados y colgado de las ramas de un árbol, si una mujer comete esta imprudencia, será estéril, más nunca volverá a tener sus reglas.**

Veamos como se demuestra lo anteriormente expuesto en el Oddun **Iwori Kana**

Patakin :

Este era un gran ozainista que vivia de las personas del pueblo, alli iban muchas gentes para adivinarse, un dia, fue una mujer muy linda que llego de otra tribu, y el se enamoro de ella, pero el pregunto a su Ozain y este no la quiso, porque esa mujer no servia.

El trato de enamorarla, la mujer no quiso, entonces le ofrecio dinero, y ella no acepto. Entonces le ofrecio enseñarle su Ozain.

Ella llego y el le enseño como se trabajaba con la cazuela, y ella empezo a sentirse mal de su vientre, y el desesperado por acostarse con ella, pero ella no sentia nada por el como hombre, porque ya desde ese momento Ozain la habia convertido en hombre, retirandole el periodo y a el le tumbo el miembro, para mas tarde dejarle sordo y ciego.

Desde ese momento, la mujer asumio el poder.

Por eso cuando se enamore, los secretos suyos no se los enseñe a su mujer, desde ese momento, las mujeres sin regla, pueden andar con Ozain.

Pero no solamente las mujeres cuidarán de no pasar por debajo de Osain, nadie debe arriesgarse.

El fundamento de Osain no se diferencia esencialmente en regla de Ocha o de Arará. Si un Osain va a ser Cristiano y se va a destinar al bien, se enterrará en jueves, viernes o sábado, si ha de ser Judío, para emplearlo (el Diablo) y los peores hechiceros los escogen, para ejercitar durante estos días, sus malas artes.

Estos guiros, marcados como todos con una cruz dibujada con yeso blanco, se le alimenta con sangre de

gallo negro, (teniendo cuidado no mostrarles las plumas) y es muy necesario ofrecerle dinero, porque si no se va y deja el guiro vacío.

Osain cuando trabaja en el suelo lo hace dentro del carapacho de una jicotea (Obatalá, castigó a la jicotea por conversador).

Ozaín en la Regla Lucumí

En regla lucumí no tiene que ser necesariamente el babalawo el que le prepara el Osainista yerbero, que a veces no está asentado, es por lo general, casi siempre de Shangó (habiendo sido Shangó el primero en poseer unos de estos guiros prodigiosos).

Osain, el Dueño de las Yerbas, habita también en una piedra, acompañada de otras dos, ésta Piedra se encuentra en el monte, en el río, o en la loma y no va al Cementerio, en regla lucumí.

El Osain de los lucumíes no llevan muertos adentro. Por todo esto, la importancia de Osaines es determinante en todos los Ritos lucumies, sin hacer Osain no se puede hacer Santo, sin Osain no hay trabajos (magia), sin Osain no hay remedios (medicina).

NOTA : Los palos de Ozain se consagran con oti y después se lavan con omiero y se le da de comer con Ozain, después sirven para derrotar a el enemigo con obras, etc...

Secreto de ozain de fundamento

Para esto se pregunta si quiere vivir en un caldero, o guiro y lleva 1 muñeco, se necesita lo siguiente un cuero de jutia, una piedra de cada santo, (16) entre ellas 1 de rayo, estas piedras se lavan con las hierbas siguientes cuaba canela de monte jun colorado, guama, yagruma, salvadera, caña de castilla jobo, jia blanca, sauco blanco y ñame de platano indio..

Se necesita la quijada de un muerto, preguntandole si quiere ayudarlo a uno para hacer ozain, el que no quiera se tiene que raya con yeso meterlo en agua bendita y ponerlo donde se cogio, el que sirva se mete en aguradiente, pero para hacerlo en orumila no se debe poner el hueso, sino, ir a la sepultura y se pregunta a ese muerto si quiere ayudarnos para ozain, si dice que si se coge un puñado de tierra de una sepultura, donde se cogio la tierra se presigna con 7 reales, de plata y se ponen ahi, entonces en una bolsita se pone el nombre del muerto en un papel, con 7 reales de plata, peonia, azogue y la tierra de la sepultura eku, eya, epo, aguado mora se cierra y se mete en un pomito con aguardiente, se llama a eggun y se le da 1 paloma echandole al pomo y se tapa, entonces se pone en el caldero oguiro el cuero de la jutia y sobre este pomo, alrededor las piedras y lo que ademas se menciona, 7 atares, 7 pimientas chinas, 7 de bodega, palo malmbo, cabeza de jicotea, murcielago, caballito del diablo, araña peluda, 7 bibijaguas, 7 iguanas secas, gavilan, lechuza, arriero, carpintero, cotorra, sonsonte, zun zun, 7, 14, o 21 palos (estos se preguntan) sacu sacu y aji de la puta de su madre despues se le da de comer jutia, jicotea, gallo grijo y gallinuela, ante todo es sasonado con

ajenjo, vino seco, aguardiente, epo, eku, eya, humo de tabaco, y se pregunta si esta completo o necesita mas cosas.
Entonces en un plato aparte tierras del centro de la plaza, de la puerta de la iglesia de entrada y salida de la habana (para nosotros) de la estaciòn de policia, de linea del ferrocarril, de bibijaguero, de la audencia, de la puerta de un presidio, de un hospital, del mar, del rio, de cada esquina y se pregunta si con estas tierras todo aboletan sino se mas tierra de las que pidan. Despues que comienza se amasa con agua bendita, y se cubre todo bien y se taquea hasta ponerlo todo compacto, se le echa derretido de cemento, cubriendolo todo, y se le abren 21 agujeritos con punzon, que cale bien la tierra y todo para cuando se vaya dar la comida, despues se le pregunta si hay que dejarlo al pie de un arbol y el numero de dias, tambien se coge y se pasa de un rio a otro, al muñeco se le echa carga de la misma que lleva el guiro o caldero cuando se hace shango se debe coger un pco de la hierba ripiada de la cazuela al segundo dia y guardala en un pomo con un poco del ache de la cabeza para el ozain..

Ozain de fundamento segun los fons arara

Se necesitan como ingredientes un pincho de hierro con 7 puntas de lanza rematado por un pajaro al que se le hace una ceremonia especial que despues detallaremos polvo de oro, plata, cobre, plomo, azogue, una vagina de mujer (utero) harina de mandioca, polvo de cardo santo, polvo de irazon de zun zun paños negro, rojo, blanco y abigarrado, plumas de loro, de cardenal, azufre, piedra de galena, corteza de iroko

ceiba, guiro, palo moruro, piel de hipopotàmo (hocico), tierra de bibijaguero, 7 bibijaguas, piedra de rayo, un huevo de loro, una espina de manati. Tierra de 41 lugares distintos se preguntan, babosa, mate, guacalote, una jutia pequeña entera hecha polvo, 1 calerillo entero en polvo, 41 hierbas (se preguntan)

En el fondo de la cazuela de barro se pinta la atena siguiente: oche tura, otura bara, irete ojuani, oche oguani, oturache.

Ahi se le ponen todos los ingredientes, se le mata el chivo (la cabeza se le deja bien pelada y se pone rematando todo en la cazuela).

Ahora lleva 7 piezas que son:

Un arco ocun 16 pajaros, 3 anzuelos grandes, 3 lanzas o arpones.

Aparte, de todos los ingredientes se coge un poquito y se prepara un tarro de vaca, como una especie de mensu que ellos llaman awosunshekan.

Este osain no usa guiro.

Capitulo II
Cargas y Montaje de Ozain

OZAIN.

Para hacer combite delante de Ozain, pone la bebida dentro de un coco de agua sin agua.

ATENA DE OZAIN DE FUNDAMENTO.

```
II   IO   OO   OI   OI        OO   II   II   IO  II
OO   OO   IO   IO   OO         IO   II   IO   IO  II
OO   II   OI   II   OO         IO   OO   IO   OO  OI
OO   II   OI   II   OI         II   OO   II   IO  II

 +    +    +
I I   O O   I I
I I   O O   I I
I O   O O   I I
I I   O O   I I

    (a)          16    M    E    Y    I   S
 +        +
O I      O I                  O I
I I      I I                O I    (b)
I O      O I                  O I
O I      I O                  I I


 .        .                +        +
I I      O O              I O      I I
O O      I I              O I      I I
I I      I I              I I      I I
O O      O O              I I      I I
```

```
.     .     .     .     .
O O   O O   O O   I I   I I
O O   I I   I I   O O   O O

I I   I I   O O   O O   O O
I I   I I   I I   O I   I I


O I I I O O I O O I   I I I I I O I I O I O O
I O I O I O I O I I   I I I I I O I O O O O O
O O O O I O I O I I   I I I I I O I O O O O O
I I O I O O I O O I   I O O O I I I O I I O O

        O O  I O  O O  O O
        O I  I I  I I  I I
        O O  I O  O O  I I
        O O  I O  O O  I I
```

(a) Signo del Awó.
(b) Contrabure del Signo.

OZAIN.

Cuando se va a preparar resguardo se coge: Quita maldición, oti, agua bendita, se deja secar 3 dias y después se coge para hacer sahumerio pasando por el resguardo rezando a San Luis Beltran.

Hacer Osaín .....# **HACER OSAIN PARA RECIBIR OSHA**
(Ceremonia del Machuquillo)

Hacer Osain es preparar las yerbas sacramentales, apilonarlas, ripiarlas o estrujarlas por las Iyalochas que tiene a su cargo esta operación.

Para hacer un Osain, lo correcto será que un babalawo, conocedor de yerbas y palos, vaya al monte a buscarlas, pero puede admitirse que un yerbero (que deberá tener Osain), las pueda ir a buscar, por orden del Babalawo debiendo percibir por este trabajo, un tributo de $ 1.05 (que es el derecho de Ewé) y el Babalawo recibirá $3.15, por bendecirlas.

El Babalawo entregará a la primera Madrina o la Iyaré (dueña del Santo que va a recibir el iniciado), la cantidad de yerbas indispensables para hacer Osain de la Gran Ceremonia, las cuales (entre todo), se presentarán a Olorun y recibirán una ofrenda de coco. Se colocarán después distribuidas en dos grandes montones, sobre una estera, en la misma habitación donde van a desarrollarse todos los Ritos, lustraciones y sacrificios del Asiento. El Babalawo tomará un mazo en cada uno y se los presentará a los Orishas, después masticará una yerba que llevará en la hoca y escupirá sobre las yerbas, para darle su Aché, (la gracia de Orunla).

Se apreciará que el Babalawo tiene el Aché en su saliva. Allí deben estar las yerbas principales de cada Orischas, (veinte y una en total, como mínimo) y todas se mezclarán totalmente. Junto a la estera se alinearán

varias cazuelas de barro pintadas con el color emblemático de cada Santo, una Iyalocha, la más joven en el Santo, (la que tiene menos años de sentada) se arrodillara e irá recibiendo con ambas manos del Oriate (que es Babalocha, que se situa en medio de la estera y que dirige la ceremonia del Asiento, dos manojos de yerbas y siempre de rodillas, las irá entregando sucesivamente a las demás Iyalochas, éstas al recibirlas Mollurba o Kinkamaché, es decir, solicitan la autorización de Olodumare (Dios), de los antepasados y mayores padrinos muertos y vivos, para acometer la tarea, de desmenuzar y machacar el Ewé y pedirán la bendición.

Molluba Oloddumare Logué
Ikú embelece Oloddumare
Molluba ibaó bayé tonú, ibá.
Babá ibá Yeyé,
Ibá Eschú Alawanna,
ibá ilé.
Epocó yerá,
ibú itá meta bara bidu ya kata
Kinkamaché lyami,
Kinkamaché Ollubbona
Kinkamaché mi oribado a abá Kinkamaché oru
Koma de la ibá mi aché
iba mi omó ana Kinianá ibá,
ibá mi ibá eyé, ibá mi cachecho.

Las yerbas al pasar de mano en mano, recogen la bendición y el aché de todas las Santeras presentes, las Iyalochas, provista de sus manos correspondientes, se sentarán en sillas, (aportié, akuá taukó), la iyaré y su asistente, o segunda madrina (ollubbona), cuando todo el

ewé se ha repartido, levantarán la estera por cada extremo, e irán dejando caer con mucho cuidado en las cazuelas los residuos de las hojas y yerbas, las cuales ya benditas por el Babalawo, han quedado en la estera, la Iyaré y Ollubbona, podrán marcharse de la habitación cuando todas las Santeras comiencen al mismo al mismo tiempo a partir y estrujar las yerbas, el Oriaté iniciará el canto que acompaña este Rito y al que todos contestarán en coro. Son diez y seis o diez y siete o ventiuno los rezos de Osain, es decir, se hace Oro, (que es un llamamiento a esta Orischa, por medio de estos cantos). Se empezará cantando para Elegguá y se terminará cantándole a los Meyis (los Santos Jimaguas). El Oriaté para no equivocarse irá trazando una raya con tiza en el suelo, después de cada encorí, canto y así llevará el número y orden de los mismos, (los rezos se llaman SUYERES).

Una vez rota y amontonada la yerba, después de recibir la bendición de todas las Iyalochas, (y en último término de la Iyaré y la Ollubona) dos de las Iyalochas, vertirán agua en las cazuelas y una tras otra, entonando los cantos correspondientes, irán lavando los Otanes (Piedras de los Orichas) en el orden siguiente: Primero a Elegguá, Oggún y Ochosi, después es Obatalá, Shangó, Ollá, Yemayá, Olokun, Ochún.

Los demás Orischas que no se Asientan, si no que se recibirán después, se lavarán y consagrarán (se bautizarán), con sus yerbas primitivas y por separados.

Ni una sola yerba deberá caer al suelo, pues estarán bendita, debido a que las Santeras, mientras las están

triturando, estarán rogando por la salud, prosperidad, suerte y beneficio de todos.

Por último, se reunirán las yerbas y aguas de todas las cazuelas en un depósito grande y durante siete días consecutivos, la Ollubbona, bañará con alas al Iyawó (o sea, el recién nacido en Osha), se añade al Omiero un poco de la sangre de los animales sacrificados, lo cual proporcionará al Iyawó una potencialidad vital.

Los asistentes a esta ceremonia (los Abrerá y Aleyés, bobo kaleno, omileí, etc.), que van a saludar al nuevo Santo, están autorizados a beberlo, si lo desean, por estimarse que sus efectos para la salud resultan maravillosos, estimándose que los Iyawó salen del Asiento con la piel más suave, tersa, más fresca y bonita, etc., en una palabra, que el Omiero rejuvenece.

Los profanos, Aberiulá, no tendrán acceso al Osain durante la realización de la ceremonia que lleva a efecto las Iyalochas mientras mueven sus brazos estrujando las yerbas, pues esta operación solamente las podrán realizar.

Las yerbas espinosas se machacan en un pilón, (así se le extrae más virtud). Esta ceremonia que es primerita del Kari Oche, podrá realizarse con dos Iyás, para echar el agua y siete romper y estrujar las yerbas en siete cazuelas, pero por regla general, siempre a este a&o asistirán numerosas santeras, lás cuales con sus cantos, brindan al acto más Aché, lo que resultará de mayor beneficio para el nuevo asentado. Un Osain completo, para Onriero de Asiento, se compone mayormente de

yerbas. Pero no puede faltar las hojas d aquellos árboles que tienen estrecha afinidad con las Divinidades que recibe el Iyawó.

Capitulo III

Osaín y su importancía para Ifá y el resto de las Deidades (Oshas)

En el presente Capitulo nos encaminaremos a profundizar, los conocimientos de como se debe montar un verdadero **Osaín** entregado por un Babalawo, que es el único autorizado por Olofin para entregar este Orisha, así de un extenso analisis filosofico partiendo de los Eses Ifá (patakines o Histórias),de la misión de **Osaín** en la bajada de los Odduns y la creación del hombre y la tierra .

Veamos el siguiente pasaje literario del Oddun **Oyekun Bara** donde gracias a Ozain se logra que Orunmila vuelva a tener unidad en su familia y logre reconquistar los poderes de Ifá .

La obsesion de Oyekun Bara.

REZO: Adifafun Ifa iku yoye Adifafun ita luba olefana sofa nikua mameta lodo shede lade shoka ludo ekun, adie dun dun, isheri meta, ewefa owo loke oma aye rere oma aye kere oma aye ikupa kere ikupa maki ashebo pashan elebo, Kaferefun Ozain, lodafun Obatala.

EBBO: El objeto del difunto, abeboadie dun dun, hilo punzo, epo, eri, 3 clavos de linea, ewefa, opolopo owo.

PATAKIN:
Oyekun bara era un awo de gran suerte en la vida para conquistar obini y vivir bien. El vivia con su primera mujer

que se llamaba Abeyawo y tenia un hijo con ella, pero el no le tenia afecto, porque ya no le gustaba.

Oyekun Bara vivia en la tierra Inle tana, que era una tierra de Ikupa, donde a el le gustaba Ogu (la brujeria), mas que Ifa y el se dedicaba a guardar cosas de Iku sin saber que Iku comenzara a pasearse por su casa y ella queria bailar con awo Oyekun Bara.

Oyekun Bara comenzo a obsesionarse con egun ikan buruku intori ogu y solo se dedicaba a trabajar con cazuela de brujo, donde el comenzo a crecer en poder, pero a perder en tranquilidad, ya que su obini que tenia poder en su vista veia entrar y salir a Ikupa de su ile y su omo se ponia a gritar por la noche porque también la veia.

Oyekun Bara llego a botar a su obini y a su hijo de su casa, ambos eran hijos de Obatala, el cual por eso siempre le habia dado suerte, Obatala al ver el comportamiento de Oyekun bara con sus hijos le echo una maldición y a este se le comenzaron a trastornar las cosas y a andar mal, comenzo a pasar hambre y apenas podia vivir, solo se ocupaba de las cosas de Iku, donde comenzo a trastornarsele la leri.

Un dia acerto a pasar por alli Eshu mako, el cual al ver aquella tierra poblada de egguns ikan buruku (oscuros), se asusto y fue en busca de Ozain y ambos llegaron cada uno con osiadie e iban cantando:

" EGGUN LABOGUEDE LABERA UNLO OSAIN
LABOGUEDE IKU UNLO

EGGUN BURUKU UNLO."

Haciendo sarayeye y todos los egguns inkan buruku y echaba espuma por la boca. Entonces ellos llegaron junto a el y le hicieron sarayeye con los osiadie donde se lo dieron a Ozain mientras ellos cantaban:

" EGGUN BALOKU LOLE EGGUN BALOKU LOLE
UNLO UNLO, EGGUN BURUKU ABEYE NI IKU
OSAIN LELE IKU OLOKUN EGGUN BURUKU UNLO."

Cuando a el se le fue la influencia del eggun, ellos lo bañaron con ewefa y le rogaron la leri con eyele meji fun fun dandole a Obatala y lo pudieron a dormir.

El tuvo un sueño con su obini donde el se desperto porque Obatala le decia que tenia que hacer Ebbo con lo que tenia de Iku y pedirle perdon a su obini. El se desperto sobresaltado y se hizo osode donde se vio Oyekun Bara, que era su Ifa y el se hizo Ebbo con lo que tenia de Ikupa y fue para la tierra de Obatala para pedirle perdon.

En el camino se encontro con su obini y su hijo y les pidio perdon y les regalo owo, y cuando llego a su Ile Obatala lo estaba esperando junto con Elegba, Shango y Ozain.

Oyekun Bara se arrodillo delante de Obatala y le pidio perdon arrepintiendose de todo lo que habia hecho, Obatala le dijo: Siempre tendras como recuerdo de esto en tu vida etapas de pobreza y riquezas y tendras que apoyarte siempre en mi y en Shango para tu suerte,

ademas siempre tendras que defenderte de tus enemigos con Ozain y vivira contigo eshu mako, que cuidara la puerta de tu casa.

Donde Ozain lo juro en su secreto y volvio Oyekun Bara a ser awo de gran poder como antes con la misma suerte, pero recordandose que no podia dejar de su mano a su mujer y a su hijo.

Ozain le entrega el secreto a Olokun

Otra história nos relata de como Ozain le entrega el secreto del Güiro a Olokun para que este pueda salvara sus hijos en el Oddun **Oyekun Tesia (Oyekun Otura)**

REZO: Oyekun Otura asia Adifafun omo Olokun Ozain olorun yoda ori inla maba da leya obanshe leri oma aroni meyeye owa Olokun Orunmila nifa oma obayeni awo aum orikani meta beni laye omo obayani aum awo akingun olo orun abibo marayeleni awo olo abibo gongo orun Adifafun isheni obaye lodafun Orunmila y Olofin.

EBBO: Akuko, ayapa meta, eyele meta, eku, eya, awado, obi, oti, oñi, itana, ewefa, gbogbo igui, gbogbo ashe, opolopo owo.

PATAKIN:

Awo Obayani Aum era omo Oyekun Tesia y su padre se llamaba awo Aum y ellos eran los que conocian los secretos de awo Akinkin otun olo orun abibo y de osin olo abibo gongo orun, que eran los dos que gobernaban el cuerpo humano a traves de ori.

Awo Aum siempre estaba molesto, porque el pensaba que como el no habia nadie en el mundo, por el secreto que tenia de la dominación del cuerpo por el cerebro, donde cada vez que alguien de la tierra Yoda ori iba a verlo si el no podia dominarle el cerebro, se ponia a pelear con el.

Siempre estaba dandole de comer a los secretos de awo akinkin otun olo orun abibo y osin olo orun abibo gongo orun y les daba eyele y les cantaba:

" EYELE EYE ORUN BEYE OTUN ABIBO EYE JUNIMU ORUN BEYE OSIN ABIBO GONGO ORUN EYE JUNIMU."

Y con eso dominaba a la gente de esa tierra, pero su hijo awo Obayani aum era dueño del secreto de aroni mayeye, que era la fuerza de la inteligencia que Ozain le daba a los hijos de Olokun.

Donde el no estaba de acuerdo con lo que su padre estaba haciendo y el se dijo esto tiene que terminarse y se puso en camino hacia la tierra Yoda ori, donde cuando llego, se encontro al rey de aquella tierra que era Omolokun entretenido, producto del brebaje que le habia dado awo aum y entonces le hizo osode y le vio este Ifa Oyekun tesia y le mando a dar de comer a los tres puntos del cuerpo, donde vivia el secreto y le fue volviendo el dominio del cerebro al rey y se dio cuenta de todas las trampas que awo aum habia hecho.

Olofin le dijo que nunca mas podia vivir en su casa y entonces mando a coger a todas las ayapa keke y darselas a Ozain y a los secretos de akinkin otun olo orun abibo y osin olo orun abibo gongo orun y entonces con los carapachos awo obayani aum fomento el secreto de esa tierra para que le cerebro fuera el que mandara en el cuerpo.

Entonces Ifa dio una aweru a Olofin y le dijo que cada vez que le diera de comer a aquellos secretos, el awo de esa tierra le daria eyele a su leri con esa aweru para que su cerebro no sufrier desviaciones y le daba eyele y le cantaba:

" EYELE OSAIN ORI OMAYEO OLOKUN OPOROLUN EYE."

Y asi el cerebro se fortalecia aun mas y pensaba mejor en los secretos de Olokun y de Ifa.

NOTA: Nacio parte del secreto del guiro de Ozain de Olokun.

NOTA: Akinkin otun olo orun abibo es el poder que gobierna la parte derecha del cerebro del hombre. Osin olo orun abibo gongo orun es el poder que gobierna el ladoo izquierdo del cerebro del hombre.

ABIBO: Es el Osha que le enseño a los hombres a trabajar y a mover los miembros, vive dentro del cerebro y de la familia de Ori.

En otro pasaje literario veamos de como entre Ozain y Olokun vencieron los maleficios en el Oddun Otura Adakoy

Ozain y Olokun vencen los maleficios

REZO: Otura Adakoy belefun awo ayaru okui lorun bakiwa orun omo raraó olokun oni nilokun obanilorun mosreá adakoy bebewao, orumila oni bara benilorun oritaja oritosa iya yeyekun bogbo awo osaraó adakoy.

PATAKIN:

En la tierra eñi dilogun, vivía lya Yeyekun, la que poseía un gran poder sobre sus hijos, que también le eran de Olokun y los tenía esclavizados a pesar de que todos sus hijos eran inteligentes y muy fuertes de carácter. Ella los había jurado en un gran secreto de Oran y cada 3 meses lo llevaba ante el poder secreto y hacía Misi Misi y le daba 3 eyele y llamaba a Orun cantando:

BELEKUN ORUN LEO ORUN OLEI ORUN LALE ORUN EGGUN EGGUN MISI MISI JANIRE IKU AWA ORUN.

Orun se ponía muy contento, pero cada vez que ellos hacían esto, Olokun se molestaba. Un día cuando ellos estaban haciendo esta ceremonia, Ozain se encontraba en una cueva de cangrejo, que estaba proxima al secreto de IYA YEYEKUN y cuando comenzaron a cantar, él les contestaba.

SEYE SEYE LOKUN SEYE EGGUN ORUMILA LEO KIRI LALEKE OLOKUN TENIGUA NILE ENI WA OLOKUN.

Cuando Ozain terminó de cantar encendió una lámpara con distintos igui y epo y cuando IYA YEYEKUN oyó aquello que era tan fuerte se asustó junto con sus hijos y se fue del secreto.

Olokun ya estaba cansando de llamarle la atención a IYA YEYEKUN a cerca de lo que estaba haciendo sus hijos, pero ella no le hacía caso. Un día Iku salió al camino con su agogo cantando:

OZAIN SESE NILORUN EGGUN OBA INU OZAIN WA OLOKUN OZAIN GUNLE ORUN LALAKARESA LORUN OZAIN ORUN LELE.

Ozain salió y le preguntó a Iku, me estas llamando a mí o a Orun, Iku le contestó, sí a tí, para que vayas a ver a Olokun y le digas que vaya a ver a Orumila.

Olokun fue a casa de Orumila, quien le hizo Osode y le vió éste Ifa y le dijo: Tienes que hacer ebbo y llevarle al pie de este Ozain, para que todo lo malo se termine. También tienes que hacerle Ifa a tu hijo mayor, pero antes hay que jurarlo en Ozain.

Cuando Olokun regresó de casa de Orumila le dijo a Ozain todo lo que Orumila le había dicho. Ozain le contestó, pues regresa a casa de Orumila para que te haga el ebbo y después que me lo traigas, tienes que sacar muchos cangrejos del mar, para meterlos en las cuevas que están detrás del secreto de IYA YEYEKUN.

Así lo hizo Olokun y cuando IYA YEYEKUN gue con sus hijos hacer la acostumbrada ceremonia ante su secreto, Ozain metió pólvora por la parte trasera de la cueva de los cangrejos y todos salieron y entraron en el cuarto del secreto de IYA YEYEKUN, que al ver aquello se asustó y salió en compañía de sus hijos. Ozain se puso muy contento y cogió 3 eyele y se las dió al secreto y comenzó a cantar:

SARAYEYE EGGUN BELEKUN LONA SARAYEYE EGGUN BELEKUN LONA.

IYA YEYEKUN cayó con awashe y se volvió osiere y huyó de aquellos lugares. Olokun y Ozain la siguieron y cuando la alcanzaron, ella se arrodilló delante de Ozain y de Olokun, les pidió perdón y les entregó a sus hijos.

Ozain juró a los hijos de Olokun y les dió poder grande.

Les quitó el mal carácter que tenían y los mandó a hacer Ifa

Ozaín comparte sus secretos con Shangó para salvar a sus hijos

La siguiente história nos cuenta de como Ozaín junto con Shango salvaron a Awo Clara en el Oddun **Iwori Meyi**

El gran secreto de Ozain

REZO; Ashishe olara awo atoshi koniyekan obini lanka nibani nimu nibandu adié odafun adere obini aya olorun lomu okan iñi karoche ke sehan quiri quiri lona adifafun obini aya shekereluba oyumpan unle yiri yiri mayo mayo adifafun tokoluba oyumpan unle yiri yiri mayo mayo adifafun tokoluba adapa alanla kutifiko bogbo araishe toboyu obini karawa lodafun obanla kaferefun ogun sango ati ozain.

Ebbo: Akuko meta, adié okan, ileke, eran malu, akofa, eyele, eñi ayapa, bogbo tenuyen, obi, oti, oñi, itana, bogbo asho, opolopo owo.

En la tierra Oyumpan vivía Olara awo que era hijo de Iwori Meyi y tenía el poder sobre la gente de aquella tierra, porque él siempre les resolvía sus problemas por medio de las ceremonias que les hacía "el gran secreto de Ozain" de aquella tierra. Aquel secreto se llamaba Ogodo, que también era un secreto de Shangó.Que es el gran secreto de Shangó y de Ozain en este Ifa.

Todas las personas en esa tierra estaban bién, hasta un día en que llegó allí una mujer muy rara que era Aya obini shekerelue culona y ella también poseía un secreto que le había otorgado Shangó para que pudiera dominar a los

hombres de la tierra donde ella viviera, donde ella llegó cantando:

"Moforibale ogodosheke sheke unlode odara awo".

Y en ese momento Olaraawo estaba arrodillado ante su secreto dándole un akukó y cantando:

"Ogodoashotoku araye ozain opa araye koleba awo mito".

Cuando el awo vió a aquella mujer, se quedó paralizado. Recogió todo lo suyo, pues ella lo invitó a ofikaletrupon por idi y después de eso él no se ocupó más de su secreto, y la gente de la tierra Oyumpan comenzaron a irse para otro lugar porque comenzaron a vivir mal y así aquella tierra perdió su esplendor.

Un día Olofin le dijo: Shangó, vamos a ver cómo andan las cosas en la tierra Oyumpan, e iban cantando:

"Alako koyeri oluban tebano yumpen inle olofin tedeyu".

Por el camino Olofin se encontró con mucha gente que iban llorando y les preguntó de dónde ellos eran, y por qué lloraban. Ellos se lo contaron todo a Olofin, y éste le ordenó a Shangó que fuera en busca de Ozain y que juntos fueran a la tierra Oyumpan a investigar lo que en verdad allí sucedía y que después le informaran.

Cuando Shangó y Ozain llegaron a la tierra Oyumpan, vieron cerca del rio aclara awo que iba detrás de la mujer bajita culona.

Aquel awo al ver a Ozain y Shangó, se arrodilló y les dio moforibale, donde Ozain le hizo paraldo mientras Shangó cantaba:

"Sarayeye koloye adié oparaldo iku eggun araye olona".

Al ellos terminar de hacerle el paraldo a clara awo, éste comenzó a sentirse despejado y su mente se aclaró de nuevo, entonces Shangó y Ozain le dijeron que abriera la boca y le echaron ashé ataré y epo, donde cantaban:

" Eh Ozain ogungun ire".

Después Clara awo se fue con ellos ante su secreto y le dio akuko meyi a Ogogdo junto con Sahngó y Ozain, y en ese justo momento llegó Aya obini shekerelubaidi en busca de clara awo y al ori los cantos se trastornó y se cayó ashupá y se metió corriendo en el bosque y más nunca vino a perturbar el camino de clara awo, y la tierra Oyumpan volvió a estar tranquila, próspera y felíz.

En este camino siempre hay que darle dos akuko a Shangó junto a Ozain y Eggun para poder tener la dominación de la casa de los ahijados.

El osobo es vivir con una mujer bajita y culona, que es la sombra de la intranquilidad en este Oddun.

Cuando cantaban los gallos se sentó a esperar al lado del lindero donde comienza la maleza.

Eshu llamó a la hiena y le dijo que lo siguiera y se arrastrara a todas las mujeres.

Cuando este problema llegó a la corte, Eshu le dijo a la gente del pueblo que habían destronado a un rey porque les mataba los animales y se los comía mientras ustedes mismos mandaban a sus esposas a que trajeran la misma carne a sus casas. Gústele o no esto que voy a decirles, ahora Uds. tienen que buscar la forma de nombrarlo nuevamente Rey.

La gente, al oir lo que Eshu les decía, volvieron a proclamar rey del pueblo igbodo a la hiena.

Les mostraremos a continuación en otro pasaje literario de Ifá en el Oddun Ogunda Ika de como Ozaín compartió nuevamente su secreto con Shangó

EL EXITO DE EYENIFA.

REZO: Ogunda Ika katilowa ayeni ifa eboada nire iya orun awanilode omo ni Shango iyanigue guergue ni lode osain moyukere oya yekun obaraba niregun egueni lo yenire oma ibere ni yawo obebelorun osain.

PATAKIN:

En este camino Shango vivia en la tierra de Iya Orun y Shango tuvo dificultades porque alli no habia muchachos. Shango empezo a ayudar y trabajar y un dia oyo que a las cuatro de la mañana lo llamaron y le decian: Shango tu estas en mi tierra y esta tierra es la tierra mia que se llama Iya orun y esta empezo a cantar:

" Iya Orun leye eni ifa Shango beleye ni ewe."

En ese momento habia una mata de salvia y una de cedro y Shango cogio y se limpio con eso y contesto:

" E Iya Orun moforibale ire oma laye lona."
E Iya Orun le dijo: coge esta rama y saco de su saco un agboran y le dijo: Ahora tienes que irte para la tierra Iya niewe, Shango salio a camino y llego a la tierra Iya Niewe y con el primero que se encontro fue con la sombra de Osain, Shango le entrego el agboran y la salvia y Osain se puso contento y le dijo: En esta tierra te vas a hacer grande en tu trabajo, pero te van a gustar mucho las fiestas, lo que te va a perjudicar, pero yo siempre te voy a ayudar, Shango llevaba un tambor y empezo a cantar y a a tocar:

" Osain eguegue ni la musiye."

Osain se puso a cantar y bailar junto con Shango y Osain se puso a arrancar hierbas y a consagrar aquel agboran y le dijo: este sera hijo tuyo para que siempre te ayude y separe lo que tiene, salio Iya niewe junto con Shango buscando akuaro, etu, y osiadie chachara se lo dieron y enterraron y se volvio un agboran. Shango se puso muy contento y salio a distintas tierras y empezo a progresar y a gobernar y aquella sombra lo protegia, Shango lo llevo donde Ayenife, que era Babalawo de esta tierra Iya Orun y entonces encontro a una mujer que se llamaba Iyanikun Iyalorde, esta vivia a la orilla del rio y era la grande de esa tierra, Shango llego alli y empezo a hablar con ella y le dijo: que ese poder tan grande que

ella tenia que se lo diera a Osain, Shango la convencio y llamo a Osain y empezo a cantar:
" Ewe Osain ashebo ashe Osain shebo niewe iya omo ni idi."

Aquella mujer baño a Osain y el baño lo enterro en el rio y fueron para la casa de Ayenifa hablaron con el y le dijeron que aqui esta el gran secreto o poder para que te ayude en el mundo, este se puso muy contento y entonces toda la gente de esa tierra iba de casa en casa e Iyanikun Iyalorde lo empezo llevandole la gente de distintas tierras pero por el camino cuando llegaba a una tierra Shango le decia a Iyalorde que le hacia falta buscar a Elegba para ayudar a Ayenifa y empezaron a cantar:

" Shekuekue ni Elegba eni Ifa omo laye."

Y Elegba que estaba escondido oyo cantar y salio corriendo y se tiro delante de Shango e Iyalorde y Osain y lo cementaron en una piedra, le dieron Obi, kola, erun, en su cabeza y un pollo que llevaba Osain y le dijeron desde este momento tu tienes que vivir junto con nosotros para que sirva a uno aqui que se llama Ayenifa para bueno y para malo, Elegba se inco de rodillas y juro que iba a cumplir, fueron para la tierra Eyenifa y empezaron a venir gantes de distintas tierras porque se iba a dar una fiesta y la gente que venian eran mas fun fun que dun dun y empezo el exito de Eyenifa.

Ozain ayuda a que el Hombre conozca la necesidad de cuidar su existencia para no pasar trabajos en la vida (cuidar todo lo que tenemos , desde la naturaleza hasta los principios básicos de la vida y la sociedad) en el Oddun Iwori Juani

Los dos Principes

Rezo: Adiffafun obalube meyi posode nifa lele alakeseniao odara Ozain kuelesekan moyami ehi belele awo odara awo oma lodafun Ozain.

Ebbo: Ayapa, akuko, iwi abrecamino, asno, timbelera titan, igbo ishu, atitan sembrada, bogbe tenuyen, opolopo owo.

Patakín:

Este ifa era de dos principes que veian a los pobres y los oian hablar de las miserias y las necesaidades que estaban pasando.

Ellos mismos se pusieron a pensar y fueron a casa de Orula para que les dijera que cosa era miseria, hambre y atraso.

Orula se echo a reir, y les dijo: muchachos Uds. estan locos, eso es cosa mala, pero ellos estaban encaprichados en que el se lo enseñara.

Orula les dijo que eso no se miraba, ellos le dicen que ellos tienen en dinero porque lo quieren conocer.

Orula los examino y les vio este ifa y les hizo ebbo y se los dio para que lo botaran, que despues caminaran bastante y lo soltaran, asi lo hicieron, se cansaron en el camino por el monte, no pudieron salir, y asi estuvieron dias sin comer, las ropas sucias, para tomar agua les costaba trabajo, a los tres dias, se encontraron una ayapa, y cruda se la comieron, y decian que sabia tan rica.

Estuvieron tres dias sin comer y se le aparecio Ozain, y ellos le preguntaron por donde podian ellos salir de alli.

Ozain les dijo: Uds. querian saber que cosa era hambre, miseria y necesidad, ellos le pidieron que los sacara de ese lugar. Ozain se interno en el monet, y ellos pensaron que no volveria mas, pero Ozain volvio y le entrego dos palitos de abrecamino y les dijo que cuando salieran de alli lo botaran.

Ellos le dieron las gracias y caminaron un poco, lo botaron y vieron en un trillo a unos labradores sembrando, hasta que llegaron al pueblo, y dijo uno de ellos: vamos a decirle a Orula que ya sabemos los trabajos que pasa el hombre en su lucha por la existencia.

Ozain salva a Oggun despues de haberle ganado la guerra en el Oddu Iwori Okana

LA guerra de OZain y Oggun

PATAKIN:

Rezo: Iwori kana awo ekoda lenisure ebeyo owo awalore owo akuba ome koti wa baten sure lebo ebeyo owo adifafun obatala aladafun olufun ebo.

Ebbo: Akuko, eyele, ota meyi, 6 tuzas de maiz, awo la mesan, el fore es ounko a Elegba.

Ebbo: osadie okan, akuko fun fun, ayapa okan, ada, obe, asho fun fun ati dun dun, omi ile odo, bogbo ewe, eku, eya, aeagdo, epo, obi, itana, oñi, opolopo owo. La ayapa a Shango y Ozain, el akuko, obe, ada, para Oggun, de tener Oggun el sujeto, hay que reforzarlo y añadirle limallas.

Historia:

En este camino Ozain mantenia una guerra con Oggun. Ozain vivia en el rio debajo de las raices de oyuro, y desde alli escondido, le tiraba a Oggun y le cantaba. Oggun al oir el canto y no saber de quien provenia el mismo, se ponia furioso y restregaba su cuerpo contra la zarza, arañandose con las espinas y derramando su sangre, ademas, cogia el cuchillo en la mano y se ponia a bailar, hiriendose tambien con el mismo.

Yemaya, que a al azar, pasaba por alli, al verlo en esas condiciones, se puso a cantarle, con lo cual Oggun se calmó.
Despues, Yemaya fue a ver a Shango para contarle lo secedido y pedirle su ayuda. Shango, entonces, le dijo a Yemaya que se vistiera de dun dun y fun fun y fuera para la orilla del rio, pero que no hablara ni una sola palabra con nadie.

Asi lo hizo Yemaya, y cuando llego Shango, se puso a cantar " ayapa Shango". Ozain al oir esto, lo cual era un secreto, salio del rio y la vio a ella pero no la reconocio. Se acerco a ella y le hablo pero Yemaya permanecia callada sin dirigirle la palabra.

Shango comenzo entonces a mover la tierra con sus rayos y truenos, ocasionando que todos los eñi ayapa comenzara a romperse, naciendo asi las pequeñas ayapas. Despues Shango continuo su camino y Ozain continuo comiendoselas, y Yemaya, que lo vio, le dijo que eso no se lo podia comer, porque en una ocasion las ayapas le habian salvado la vida.

Al poco tiempo Shangó se encontro con Oggun, y dijo: deja ver si este me respeta y se puso a cantar. Oggun, al oirlo, le dijo: mira, y éste qué se ha creido que yo soy el que posee el secreto de la ayapa, y se puso furioso y amenazante contra Shango, quien al verlo, medio que se asusto, pero decidio darle un escarmiento.

LLamo a Ozain, y este le dijo: no te lo dije que Oggun era muy mal agradecido, Shangó se tiro al rio y se vistio con hojas de ashibata puestas al reves, entonces cogio las hojas de oyouro de un lado a otro con gran estruendo venia echando polvora.

Shangó comenzo a salir del rio y Oggun, que vio esto, creyo que traia un machete, y se atemorizo del otro lado del rio. Yemaya cantaba. Y Oggun, convencido del poderio de Shango, acepto su poder, y le dijo: desde ahora en adelante, te respetare.

No, primero tenemos que ir donde esta Ayagguna, le contesto Shango, tienes que llevar un akuko fun fun y ayapa. Oggun le dijo: padre mio, si Yemaya me diera un akuko fun fun, y yo supiera como conseguir la ayapa. Shangó lo invito a seguirlo, y ambos salieron, pero antes le advirtio que siempre tendria que ser su esclavo, a lo cual Oggun acepto.

Pero Shango no estaba muy convencido de la actitud de Oggun. Donde llegaron ambos a casa de Yemaya, consiguiendo alli el akuko fun fun, y partieron hacia la casa de Ozain, donde Shangó le explico a lo que ellos habian ido, y Ozain acepto, y le advirtio a Oggun que le daba la ayapa porque la necesitaba para salvarse.

Acto seguido fueron para casa de Ayagguna. Al llegar, Oggun se arrodillo a Obbatala, y le puso el machete en la espalda y le dio eye de akuko fun fun diciendole: este es tu asiento. Oggun le dio moforibale a Obbatala, Shango y a Ozain. En eso llego Yemaya y se quito su collar, el que entrego a Obbatala, quien se lo puso a Oggun.

Oggun pregunto quién era esa mujer. Donde Obbatala le respondio que el tenia que respetar a esa mujer, que se arrodillara y le pidiera perdon. Oggun asi lo hizo, y despues le pregunto a Yemaya, quien era ella, la que le contesto: Okute, donde el le pidio perdon y dijo: desde este momento sere el esclavo de todo el mundo, y cuando trabaje para Ozain y Shango, lo hare vestido de negro.

Otro pasaje Literario nos muestra de como la perdida del Ozain de un Rey constribuyo a la Union entre los Santeros y los Babalawos en el Oddun Iroso Meji

Patakin

Aquí fue donde había un santero que pasaba todos los días por el palacio y no saludaba al Rey.

Un día , el Rey dio la orden de que le presentaran al santero y así se hizo, cuando el santero llego , el Rey le pregunto los motivos por el cual el pasaba todos los días y no saludaba.

Este respondió , que el no saludaba, porque el también tenía corona, y cuando el Rey pasaba por su casa , no lo saludaba ¿ Que clase de corona tú tienes ? dijo el Rey , entonces el santero le respondió mi corona es Osha.

Entonces dijo el Rey , tú eres uno de esos adivinos, pues si soy adivino contesto el santero, entonces el Rey dijo , pues mañana voy a ir para que me adivines.

El día siguiente , el Rey fue a mirarse y cuando el Santero lo miro, le salió este Oddun, el santero le dujo al Rey ¿ Tú tienes un Ozain y tienes que darle de comer ? .

El Rey dijo , que sí tú tenía y lo saco y se lo dio, para que lo viera , el ozain era digno de un Rey , en vez de cuentas que representara un santo , este estaba montado en piedras preciosas, montadas en platino y oro, que más que un resguardo , era un tesoro, el Rey le dijo, yo se lo voy a dejar , para que le de comer pero si se pierde , le cuesta la vida.

El Rey, lo que quería era encontrar un motivo , para poder matarlo, entonces el Rey se fue para el palacio , al otro día el Rey le dijo a su hija, ve a la calle tal, que allí vive un adivino y procura robarle mi ozain , que deje en su poder para poder acusarle y quitarlo del medio.

La hija del Rey , llego a casa del adivino disfrazada , para que este la mirase, ya que ella sabía donde encontrar el Ozain de su padre, porque este se lo había dicho, pues el adivino lo había puesto sobre Obatala en su presencia.

Cuando el adivino miro a la hija del Rey , salió este Oddun por Osorbo que le decía que tuviera cuidado con una persona que iba a su casa, y que le podía hacer trampas y que al mismo tiempo le podía robar y que por

causa de ese robo podría tener serios disgustos, pero el santero no se acordó que siempre que viene Iroso habla el Elegwa con quien se está registrando, que esa persona viene a robarle o ha probarlo y cerro la vista y no pregunto ¿ Por su Leri? y se levanto y dejo el canastillero abierto, oportunidad que aprovecho la hija del Rey para robarle el Ozain.

Ella se reía en su interior , de como el santero , no había adivinado que ella venía a robar cuando ella fue, el santero salió a buscar los ingredientes que el faltaban para darle de comer al Ozain del Rey.

Ella que lo vio pensó que el la perseguía , porque le había descubierto y tiro el Ozain al mar.
Al día siguiente .el santero pensando que el Ozain estaba donde el lo había guardado , fue a buscarlo y no lo encontró , creyó volverse loco.

El rey , que sabía lo que había pasado con su hija, fue por su Ozain y el adivino le pidió un plazo , donde el Rey le dijo, Que cuando se cumpliera el plazo el quería su Ozain o de lo contrario le cortaba su cabeza.

El santero , no sabiendo que hacer, se acordó de Orunmila y corrió a su casa y Orunmila le vio este Ifá y le dijo : Caíste en la trampa y después de aconsejarle , le dijo , tienes que rogarte la cabeza con eya tuto.

Corrió enseguida el santero y compro un Eya tuto y cuando Orunmila fue a rogarle la cabeza encontró el Ozain del Rey dentro del Eya tuto.

Cuando el Rey vino a buscar su Ozain, desdijo al Santero , pues el santero le entrego su Ozain con su poder .

Este santero que hasta ese entonces no quería saber nada de Orunmila ,desde aquel dia lo bendijo , pues le salvo su cabeza..

Ozaín le entrega las riquezas a Sekue el hijo Huerfano en el Oddun Ojuani Ika

Sekue y el pacto con ozain".

Patakin.

En éste camino Sekue era un joven huérfano que había perdido a sus padres en el bosque y vivía de lo que los demás le daban, orunla lo necesitó un día y en pago le hizo ifá, donde le aconsejó ifá que hiciera siempre para que la muerte le acabara de llegar, orunla se fue a ese pueblo porque lo reclamaban de algún lugar y sekua que era pequeño volvió a quedarse sólo.

El aprendió ifá y se miraba todos los días y se hacía ebbó, sekue sentía atracción por los seres sobrenaturales que allí vivían, él llegó a identificarse con los árboles donde ya conocían sus secretos porque lo estimaban mucho por su condición de huérfano, estos eran tente y yaya.

Sekue siempre conversaba con ellos que vivían juntos araba que era la abuela de todos los iki de nibe se hizo osode y le salió este ifá, y le dijo que se hiciera ebbó

con un muñeco mitad blanco y mitad rojo, inle lese iki un pollón negro para que le pudiera venir toda la suerte que él esperaba.

Sekue estaba pobre pero se hizo el ebbó y sólo tenía tres centavos prietos, todo lo llevó al monte de araba y lo enterró, como no tenía el pollón prieto se abrió una herida y le ofrenció su sangre a la tierra, en ese momento se apareció ozain ochaquene que con su vista horripilante y su piel de corteza de árbol, y le dijo tú hijo de yaya y tengue y ahijado de orunmila sellaremos un pacto, tu sangre es mi sangre, le dijo, coge esta cazuela que he consagrado para tí y vete para la ciudad y con ella vivirás de ifá, ahora vete y no vuelvas la vista antes de llegar al pueblo, sintió una cosa caer en sus hombros pero no miró y cuando llegó a su casa encontro oro en el saco, esa fue su tercera suerte, pues la primera que encontró fue a orunla, la segunda ozain y la tercera fue la riqueza, sekue en su casa llena de palos, hierbas animales y medicina y así nadie sospechó que entre esas cosas había un tesoro inagotable de eterno ashe de ojuani boka que es de orunla y ozain.

En el Siguiente patakin veamos de como Oluo popo (Azojuano) comprendio la importancia y el poder de Ozain en el Oddun Ojuani Batrupon

EL camino de la inteligencia y la fuerza

Rezo:ifa kalare akoleshirawo omo opolopo bebere nifa mofun omi yawo omo akarawo lawao gurando ifa ni oluwo oboro kosi ifa, kaferefun ozain, kaferefun oluopopo ifa, kaferefun oya ni ifa ni kaferefun orunmila.

Patakin :

OLUOPOPO vivía muy preocupado y lleno de complejos, porque tenía un hijo llamado OKAYEBIAWO, que éste vivía incompleto de toda clase de fuerzas y tenía a OLUOPOPO muy preocupado, porque cada vez que éste lo veía no veía resultado ni progreso de las obras.

Un día OLUOPOPO salió al camino desesperado e iba rogándole a OLOFIN para ver si éste le presentaba algo en su camino, para poder vencer lo que su hijo pasaba, pues estaba bastante acomplejado.

En el camino sintió una voz muy fuerte que le decía. OJUANI BATUTO BAYEBY AWO OJUANI BAYEBI AWO BAYEBIKO ASIA NI ODDUN OYA NI ODARA OZAIN BAYEBIKO OZAIN NI ODARA.

Este era OZAIN que iba con ORUNMILA, pero como OLUOPOPO, no quería respeter ni considerar sus

grandes poderes que tenía OZAIN ya que éste nunca quiso llevarlo a su TIERRA FEYEKUN, que era donde él vivía, porque siempre pensó que iba a perder su poder y gran gobierno en esa tierra, se escondió entre las malezas y se fué arrastrando y tapando con las hojas de ciruela y ewe oriye, hiedra y ceiba.

Pero Orunmila le dijo: Déjalo que valla por ahí, éste quiere saber más que tú, que eres el que puede salvar a su hijo, darle fuerza y a él también, vámonos, OZAIN se puso muy soberbio, ORUNMILA que llevaba un CENCERRO empezó a tocar y le cantaba.

"BABA KUELE ILAROSA OZAIN BEYENLAWO MOYECUN OZAIN BEYEBIAWO."

Entonces le entregó a OZAIN, una mano de IKINES en el monte y le dijo: Esto es tuyo, aquí en éste cestico te entrego todo el poder que tú tienes que entregarle a OLUOPOPO y a su OMO para que le des la fuerza que a los dos le hace falta.

Aquí AKABEYAWO, que no podía hablar bien pues era mosolongo, OZAIN se aplacó y le dió MOFORIBALE a ORUNMILA y él le dijo: Voy hacer las cosas con el mayor respeto a lo que usted me dice, pero OLUOPOPO tiene sus problemas conmigo, pero yo no sé por qué cada vez que yo he intentado ir a la tierra feyekún, él ha ido donde está OLOFIN y me he quedado tranquilo.

OLUOPOPO quiere tener el poder de todo el mundo, no quiere tener sólo el poder que a él le corresponde.

OZAIN y ORUNMILA, siguieron el camino y llegaron a casa de oyá, que ésta es la madre de OMOSIYAGUO, que estaba preparando para hacer IFA y ORUNMILA le dijo, yo te le hago ifá a tu hijo con la condición que tú le entregues el poder que te dió OLOFIN (AFEFELORUN) y trabaja contigo.

OYA que tenía gran deseo de hacerle IFA a su hijo para poderlo salvar le juro a ORUNMILA que sí.

Entonces ORUNMILA le dijo: Hoy a las doce de la noche vamos a hacer un juramento y OZAIN te entregará una pieza para tu suerte y se llamará AFEFE, para que tú no pierdas el camino y tú mandes en la tierra que tu quieras y para que te respeten.

LLegaron las doce de la noche, y ORUNMILA empezó a moyubar a ORUN, cogió AFEFELORUN y empezó a llamar a AFEFE cantando:

"BABA ABELORUN BABA AWENIKU BABA ABELORUN BABA ABELORUN BABA AWENIKU IYANZA AWELO-RUN EGGUN AWENIKU OZAIN AWENIKU".

OYA le entregó el Gran Poder de AFEFE a OZAIN y el le entregó el IRUKE con cuentas de todos los colores y su secreto en el mango, donde le dijo: Que éste era para pasárselo a una persona cuando tuviera un EGGUN por

la LERI y también cuando se hagan ceremoniuas de EGGUN, que se pone arriba de la caja.

OYA se puso muy contenta, preparando enseguida para que le hicieran IFA al hijo de OZAIN y de OYA. OLUOPOPO que se enteró de ésto, se disgustó y se puso muy triste, ya no quería atender a nadie en su tierra, porque se sentía sin poder de ninguna clase y todo el mundo en la INLE FEFE LEKUN, andaba de todo, OYA que sabía todo lo que estaba pasando a OLUOPOPO y fue donde estaba ORUNMILA y éste le dijo: OYA voy a mandar a OZAIN, que es el único que puede salvarle o darle fuerza a OLUOPOPO y a todos sus OMO de la tierra INLE FEFEYEKUN.

ORUNMILA, mandó a llamar a OZAIN para que trajera la bolsita que él le había dado que éste lo que tenía era: OBI, KOLA,ERO,OROBO, AIRA y le dijo: Lo otro es tuyo, que cosa es distinto IGUI tu tienes que echar en el secreto de OULOPOPO y ésta mano de INKINES IFA dándole EYEBALE de ADIE SHASHARA.

OZAIN salió al camino e iba llamando a FEFE y éste se unió con él y cuando llegaron a la tierra de FEFEYEKUN todos se subieron, OZAIN le dió ASHE a todos y le puso el secreto a OLUOPOPO, volviéndole el Poder a éte por el poder de todas éstas cosas.

En el secreto de OLUOPOPO, éste le dijo a OZAIN, yo quisiera hacerle IFA a mi hijo y OZAIN le dijo: No lo que él pueda recibir es una Mano de ORUNLA y ser AWOFAKAN, entonces vino el Gran Pacto de OLUOPOPO y OZAIN.

Ozaín le entrega el secreto a Ojuani Batrupon

La sombra de Ojuani Batrupon Omoniboshere Nifá

Rezo : Ojuani puru puru omo batrupon ota kuku iwan turu egun omoni boshere okuta nitiyoko abiñiñi adifafun kutunla inle tiboshe okuta laoma beye nifa. Ifa omalaye ojuani batrupon oma tutu ego oyotun ofinito oto erofe inle obashere guo gue okuperiko awo oma tut kuele adifa egun onimatene egun okuta palashoro lodafun eggun.

Patakin :

Awo omaleye nifa era un awo que vivía en la tierra otakuku erefe inle el vivía apartado porque veía que nadie lo trataba con legalidad de sus mayores de religión nunca le habían enseñado nada, un día cansado de aquello se puso a camino por las distintas tierras para ir aprendiendo lo que podía, siempre a la vista porque nadie le explicaba nada. El iba cantando .

Wara Wara omoniboshe omo batutu inleo.

El se encontro con Ozain y le dio de lo que llevaba en su apo y un osiadie shashara con Opolopo oti y Opolopo atare y ozain le dijo :

Te voy a dar un secreto para que te asegures en la tierra. Ozain le entrego un abo keke que tenía atado al pie de una mata de yamao y le dijo: llévalo contigo y tenlo en tu

casa, que en su momento te va a servir para que puedas salvarte. Awo omabeye ni Ifá cogio el abo y continuo su camino.

Despues de mucho caminar el llegó a la zona de los pantanos y como por allí tenía que andar con sumo cuidado, se fue cansando y casi desfalleciendo, vio una piedra muy rara entre le fango y se sento en la misma y se quedo dormido y soño con un hombre muy extraño que le rogaba la cabeza con dos adie desde su leri hasta su Ifá. Cuando el desperto, se sintio muy bién y se dijo : esta piedra me gusta y como estoy tan solo, ella me va a acompañar , la saco del fango con mucho trabajo, la lavo y la envolvio en asho fun fun que llevaba y con esta y el abo keke la llevo a su casa.

Al llegar a su casa, se dijo: Como lo único que tengo es a Orunmila y a Osha, esta piedra seguira aqui, la puso en una igba lanla pintada de funfun al lado de su Ifá, despues el se acordo del sueño y cogio dos adie dun dun y se las dio de su leri a su Ifá y también le hecho eyegbale a la piedra. Despues se durmio y empezó a soñar y oyo una voz que le dijo: esa Ota es Eggun Oniboshere, que había sido un hombre muy sabío que había recorrido muchas tierras y había conocido muchos pueblos y muchas religiones y costumbres, pero en su andar errante por la vida, había caido en el fango del pantano donde murio y como aquella tierra era otakutu erefe inle, todas las personas que morian allí con el tiempo se convertian en piedras, y esa ota que el había recogido , era él mismo.

Awo omabeye Nifá se desperto asustado y le pinta a la ota Otura Niko , Irete Yero, Ojuani batrupon , cogio Eyele meta, Ewe pasiflora, albahaca morada, ateri, tabano, artemisa, algarrobo, araba y le dio las eyeles a la ota con el omiero y canto : Ikú

Ikú olorun begueo iko okorun begueo agba bilari ota Ikú ikú omoni boshere ikí olorun negueeeooo.

Despues el se baño con ese omiero, en eso llego ozain y Obatala que era el dueño de aquella tierra y le dijeron ; ahora coges el secreto de ozain que te dio que es el abo keke y daselo a la ota junto con orun y Shangó y canta :

Baba ni ikuo iya osi maro alabaro ota laye moforibore reo alabere ota okan laye.

Entonces Ojuani Batrupon Omabeye nifa, sintio como una gran sombra lo cubria y oyo una voz que le decía, pon la ota con asho fun fun junto con tú Ifá y siempre comera con el igual que con Orun, Shango y Obatala.

Y desde entonces Omo Ojuani Batrupon Oma beye Bifá fue asistido por la sombra de Omoniboshere y el a pesar de no poseer grandes conocimiento, por el poder de la sombra de Omoniboshere lo resolvia toda a las gentes de su tierra y vivio con comodidad y tranquilidad.

Leamos ahora el siguiente pasaje literario de ifá donde nos demuestra la importancía de OZain para un Babalawo , en el oddun Ojuani Batrupon

El pacto entre Ozain y Orunmila

Suyere: eropo erofa kofiye
Denu kofiye dekun kofiye de bogbo ara

Cuando los 400 espiritus iban a venir a la tierra consultaron a ifá igual que cuando OZAIN, Eggún, orishas y orunmila y a todos les salió éste IFA, todos, venían vestidos pero OZAIN venía encuero y estaba abochornado, entonces se dirigió a Eggún y le dijo, por favor, préstame una parte de tus vestidos para cubrirme, pero Eggún se les negó entonces se dirigió a los Orichas, pidiéndole sus ropas blancas y también se las negaron, entonces OZAIN ELEYE le dijo a ORUMILA, si tu no tienes nada para cubrirme entonces móntame en tus espaldas para vajar a la tierra.

Orumila le dijo que el no tenia huesos y por eso no podia montarlo en su espaldas Ozain siguio pidiendole a Orumila apelando a su buen corazon y su espiritud de gracia y generocidad. Cuando paresia que no se iban a arreglar , orumila le pregunto lo que tu quieres es bajar a la tierra y ozain le dijo que si y orumila le puso en su estomago un polvo especial de iyefa y habrio la boca y ozain se instalo en el vientre de orumila .

Cuando bajaron a la tierra orumila le dijo a ozain ya estamos en la tierra puedes salir a fuera y ozain le dijo yo no podre salir porque este es un buen lugar para mi , Este

es mi estomago le dijo a orumila , pasado un tiempo orumila le dijo esta bien quedate hay que cuando tengas hambre tendras que salir y esta le respondio yo no tendre que salir porque tu higado y intestinos son suficiente para mi .

Orumila se hiso osode viendoese este ifa y se hizo ebbo y le dio chivo y akuko a ozain y con los iñales preraro un plato de ikoko ozain y logro que el espiritud de ozain eleyo al cantar del suyere saliera de dentro de el y se metiera dentro de ikoko .

Entonces cogio iñale leri y se la presento a la ikoko ozain oleye para logra firmar un pacto con el espiritud de ozain elo ye para trabajar unido , Enterrando el ara del aunko tomo el plato ,la ikoko de ozain poniendo encima la leri del aunko y con ella sellaron el pacto.

Veamos como Oggun en un pacto qur firma con Ozain este le consagra una corona en el Oddun Ogunda Meji

El pacto entre Oggun y Ozain

Rezo: Amidigo adifafun amelegun omo lugbon ese morano adei lodo baraniregun ni bati unlo sode ifa obini orisha yemaya okute obi iya eshu igbo omode belekun ade olamboi omo la merin tonti sutiro siro awo sutiro inle adifayoko ogun bomale osain bele sokun lale awo odara maferefun yemaya lodafun ogun.

PATAKIN:

Yemaya okute vivia en la tierra Sutiro Inle con Alaguede y sus tres hijos: Eshu, Akoko e Igbo, Igbo tenia cabellera larga y ensortijada como la lana del carnero, Eshu era brujo y Akoko trabajaba en el campo e Igbo era cazador, Yemaya okute al ver el mal comportamiento de sus hijos Eshu le pone de castigo detras de la puerta, y se queda viviendo con Akoko e Igbo.

Entonces Eshu empezo a hacerle la vida imposible a Yemaya y a sus hijos, por lo que ella decidio ir a ver al awo de aquella tierra, llamado Sire awo, este le hizo Osode y le vio este Ifa y le dijo usted tiene un hijo cazador y si el va a cazar al monte con esta luna nueva y no se hace Ebo, Osain lo encontrara y lo jurara en su secreto y no lo dejara regresar a la casa, Yemaya volvio a su casa asustada y le dijo a Igbo que Ifa decia que no podia ir a cazar por esos dias, Igbo no obedecio y salioa cazar en compañia de varios cazadores.

Cuando se adentraron en el monte y vieron una gran mata de Iroko y acordaron a coger a esta como punto de referencia y cada cual iba a cazar a su lugar y volverian al punto de referencia, ya dentro del monte Igbo se encontro con Osain que venia cantando:

" Osain bombo elenu shakota osain bombo ".

Osain cuando lo vio le dijo: ven conmigo a donde esta mi secreto y le dio 3 aparo y ambos comieron de ellas y osain llevo a Igbo delante de su secreto y preparo lo necesario para jurarlo, busco los ewe apropiados e Igbo empezo a dormirse y durante el tiempo que duro la caceria no se sabia donde estaba y este empezo a sufrir una transformación y se convirtio en Ode y mas nunca supo lo que pasaba en el mundo de los vivos, cuando la

caceria termino todos los cazadores se reunieron a los pies de Iroko y al ver que Igbo no venia lo llamaron con el cuerno, pero fue en vano porque este no venia y ellos comenzaron a cantar:

" Fara arere afinibo fara arere keke omo rode "; y cantando este suyere regresaron a la tierra de Sutiro Inle, donde vivia la familia de Igbo, cuando llegaron Akoko y Ogunda le preguntaron por Igbo, y ellos dijeron que ellos no tenian noticias de el, después que se separaron, Akoko se puso muy inquieto pero Ogunda no se inmuto, porque sabia por que su Omo Igbo estaba pasando por aquella prueba, Akoko no tuvo paciencia y fue a casa de Siro Awo a mirarse y volvio a salir este Ifa, donde le dio los mismos consejos que el le dio para su hermano Igbo.

Akoko fue donde estaba su Baba tobi y forjo 7 instrumentos, pico, pala, martillo, yunque, machete, rastrillo y barreta y entonces los lavo con ewe alacrancillo y romerillo y le dio eyerbale de akuko okan, el ahumo, el akuko y lo echo junto con las piezas a su espalda, y salio al monte donde abriendo un trillo con su azada e iba cantando:

" Ogun nikoto bowale mariwo lele mariwo diere ogun nikoto bowale mariwo lele mariwo la ore ".

Entonces se encontro con su hermano que era Abanpopo (el cuerpo cubierto de plumas) porque como eran cazadores les quedaban las plumas de sus victimas pegadas en el cuerpo, Akoko se le echa a la espalda y salio del monte con el y lo llevo para su casa, Yemaya okute no quiso recibir a su hijo desobediente, el cual venia coronado con las astas de agbani eran malu, donde

Yemaya okute dijo que Igbo no merecia el cariño de su madre y de su padre, y Akoke respondio: Si ustedes no quieren ver mas a Igbo no me vean mas a mi, yo no vivo sin el y prefiero estar separado de mis padres a estar lejos del que es mi hermano Okanani.

Entonces el le dio el Akuko a su Iya Yemaya y comenzo a cantar:

" Awa gbogbo nilogun onile tona nilaguede awi siba omanaye ogun akoko lele oni gbogbo kolo iri mariwo obode ogun de mariwo obode obode ".

Entonces Akoko se fue con Ode su hermano y con las piezas que habia forjado y se transformo en Ogun, Osain que no podia soportar la ausencia de Ode, que era su discipulo preferido se fue acercando y se opuso a que Ogun estuviera con Ode, pero Ogun le dijo a Osain: Te falto tu corona, para que seas grande, porque tu corona no viene bien con tu cabeza; entonces Ogun le dijo a Osain; vamos a hacer un pacto para que tengas corona y le forjo una con 16 pajaros que siempre Osain tenia encima y Ogun le echo Ekun keneun y Ologbo al secreto de Osain y le canto:
" Awa de awa madeo osain temi tousa layo wa ".

Entonces ellos hicieron el pacto donde los tres se representaban por los hierros, cada uno en su camino, Yemaya okute desolada de haber perdido a sus hijos se transformo en Yemaya alaguede y se murio al poco tiempo, su omo awo sire llego a ocupar su lugar en la tierra, transformandose en Ogun.

Por esta razon es que Ogun alaguodo no desciende en la cabeza de ningun mortal y con eso los santos lo ayudaron a salir adelante y todos ayudaron para que esto fuera realidad.

Desde entonces es que Ogun, Oshosi y Osain son Okanani.

La história que le mostramos a continuación nos relata de como Ozaín y Otura She vencieron a Ikú

LA GUERRA DE OZAIN CON IKU.

REZO: Ika tikoni paniigbo roro ozain tempo oyubo, oni pawe ewa ni fokin iku ararire ni pode iku dere, siye alaoandede awo yire kaferefun orunmila, iku gallinuela. Bi ikuy batelokun ebo misi otura she lelekun gallinuela, aiye ekun.

SUYERE:

"IKU DENDE DEKU BI IKU BATELEKUN
EBBO MISI OTURA SHE TELEKUN
OZAIN OMO AWO YERE

PATAKIN:

IKU, vivía en una tierra, donde allí era OGBA y se llamaba IKU DORO.

OZAIN, vivía en el bosque y debido a que sus poderes que eran tan grande, sus hazañas a oídos de IKU DORO, e IKU dijo: OZAIN me quieres quitar mi reinado, pues antes yo te voy a destruir junto con tu hijo.

Entonces IKU preparó a todos los EGGUN de IBUSUN ORU, para el combate con OZAIN, la guerra fue seria dura, pero IKU DORO fue avanzando lentamente y cercando a OZAIN y con su hijo AWO YIRE y entonces OZAIN se encontró con OTURA SHE y le contó lo que le pasaba y con IKU DORO donderesulto que IKU DORO también era enemigode OTURA SHE, y este le dijo: ven conmigo que yo te voy a hacer EBBO y con nuestros poderes venceremos a IKU, pues cuando hay buenos AWOSES, IKU no puede llegar.
Entonces lo llevó al borde del RIO y allí le hizo el EBBO y OTURA SHE cantó:

"IKU DENDE DENDE DEKU, BI KU BATELEKUN
EBBO MISI OTURA SHE, TELEKUN OZAIN OWO AWO YIRE"

Y ahí mismo se dió el combate y cuando IKU DORO estab listo para liquidar a OZAIN y a su hijo, Ozain le tiró el polvo y volvió a cantar el SUYERE:

"IKU DENDE DENDE DEKU, BI KU TELELEKUN
EBBO MISI OTURA SHE LETEKUN OZAIN OMO AWO YIRE"

Al llegar IKU DORO, solo vió una GALLINUELA, ya OZAIN le había soplado el polvo.

La GALLINUELA voló por los aires, engañando a IKU y se sambuye en el agua, IKU se sintió indefenso, después que olió el polvo, que le había mandado OZAIN con el poder de OTURA SHE.

Donde IKU se sintió mal, por lo que optó por marcharse de la tierra de OZAIN.

Desde entonces Otura She y Ozain, vencen a Iku.

Observemos a traves del siguiente pasaje literario de como Olofin de sus propias manos le entrega el ache al Osun de Ozain

AQUI NACIO EL OSUN DE OSAIN.

Rezo: Kafisheru orusha yajoro are olofin obo eme ifa obaiye kaferefun osain.

Suyere: Tiya dimu baba dimu osun moyubare tanye osun moyubare.

PATAKIN:

Un dia Olofin tentado de probar a Osain pues tenia noticia de que con su baston hacia milagros, entonces empezo a emplazarlo y le dijo: te doy 7 dias para que con tu baston encuentres el agujero que yo he preparado, Osain preocupado fue a mirarse con Orunmila y le salio Ogunda Biode y le marco Ebo con: una caña, 16 ewe Ifa , akuko a Elegba y gbogbo tenuyen.

Elegba le dio forma tu caña con los ewe de Ifa y sigueme, le enseño el secreto que Olofin tenia, que era un hoyo cubierto por una estera delante de sus pies. Antes le dijo entraras conmigo a casa de su mujer, haras copula en su vagina con tu caña y con las hojas y esa virtud le ganaras a Olofin. Al dia siguiente que hacian 7 dias se presento Osain delante de Olofin.

Osain levanto su caña magica amenazando romper el de Olofin, este levanto el pie y el baston atravesando la eyele que estaba a los pies de Olofin y se metio en el hueco que estaba tapado por la estera, entonces Olofin le echo ashe al Osun, caña de Osain y le dio gran poder.

Ozain reafirma su poder en el Oddun Ogunda Juani

EL PODER DE LA BRUJERIA DE OGUN Y OSAIN.

Rezo: Ogunda Lenin adifafun sokoti lade orisha ñogun mobage beie gun osain wele ota lowa ogun lade mogun laye ifa kaferefun ogun lodafun oba.

Inshe: Ogun lleva en este Ifa una pieza de hierro que se monta sobre una ota. Esto recibe el nombre de sokoti lade, esto se lava con omiero de alacrancillo y cundiamor, a es to se le da de comer akuko meji y va dentro de Ogun.

INSHE OSAIN:

Ogunda Lenin lleva un inshe osain que se llama arolotaye, que se monta en un caldero de hierro y vive al lado de Ogun.

Este caldero se le unta cebo de malu caliente por dentro y se le escribe en el fondo: Ogunda Lenin, Okana yeku y Otura she, Oshe tura.

Se le pone un cuero entero de jutia que haya comido con Ogun, una ota de Ogun. La ota y el caldero se lava con omiero de ewe: cuaba, canela del monte, hojas de bejuco juan colorado, guama, yagruma, salvadera, jia blanca, sauco blanco, ñame de platano indio.

Se carga: Tierra del centro de la plaza, de la puerta de una iglesia, de la entrada y salida de la ciudad, de una carcel, de linea ferrea, de una audiencia, de hospital, añari okun, añari ile ibu, tierra de cementerio, de las cuatro esquinas de la casa, iye de leri y elese de egun, 7 atare, 7 atare china, 7 atare de costa, leri de ayapa, de adan, de lani lani, de akan, bibijaguas, 7 aguemas, leri de gavilan, lechuza de arriero, de carpintero, de cotorra, zunzun, sinsonte.

Come: Ayapa, akuko grifo, gallinuela, jutia, las leri de esos animales van dentro del caldero.

A toda esa masa se le echa tres botellas de vino seco y opolopo oñi.

PATAKIN:

Al comienzo del mundo Ogun tenia otro nombre y era un hombre muy poderoso, se llamaba sokoti lade, el tenia su trono de piedra y no tenia cabeza, solo era un pedazo de hierro uniforme. El siempre se encontraba trabajando brujeria mala y forjando armas en su casa que era una herreria.

El habia recibido ese gran poder de manos de Olofin, cuando el repartio los cargos en la creación del mundo, pero resulto que Ogun lo empleaba solo en el mal.

Aquella tierra se encontraba siempre azotada por las guerras y ademas por el gran poder nefasto de la brujeria y todos los habitantes se encontraban desesperados y solo atinaban a implorar a Olofin con este suyere:

" Olofin bofun, Olofin mitiyoro omo sokun
omo belekun Olofin oguaobe."

Donde un dia Olofin decidio mandar a sus emisarios a esa tierra, estos emisarios eran Orunmila y Oba. Cuando ellos llegaron fueron a casa de un awo muy afamado que se llamaba Arolotaye el cual era conocedor de todos los secretos de todos los eweses e igi que habian en esa tierra y las demas circundantes.

Ellos estuvieron hablando de la actitud de sokoti lade y cual era la mejor manera de salvarle y a su vez poder salvar todos los hijos de esa tierra.

Entonces Arolotaye y Oba partieron para la tierra de sokoti lade, cuando ellos llegaron vieron que Iku estaba haciendo estragos junto con Ogun entre los omo de esa tierra.

Entonces fue cuando Oba se encolerizo y cogiendo su machete y su puñal comenzo a matar a todos los hijos de sokoti lade.

Arolotaye le tiro asho fun fun a Oba y le redujo a la obediencia y en eso llegaba Ogun para ver quienes eran aquellos intrusos que habian matado a sus guerreros.

Cuando Ogun vio a Oba y Arolotaye awo, el cual hacia mucho tiempo que conocia y lo vio con las joyas de la sabiduria se le tiro y le pidio perdon, pues reconocio en el un mensajero de Olofin y Arolotaye awo le dijo: Vamos a mirarte para ver que podemos hacer por ti y tu tierra. Cuando le hizo osode le vio el odun Ogunda Lenin donde le dijo que para su bien tenia que consagrarse en Osain.

Entonces Awo Arolotaye lo consagro en Osain dandole de comer su comida preferida en la tierra que era Awasa -jutia- con ella se le consagro su secreto y le dijo: Con esta piel de jutia tanto tu como tus hijos se podran bañar para evitar la tragedia de la brujeria de ashelu.

Entonces sokoti lade dejo de llamarse asi para llamarse Ogun arere y todo gracias a awo Aeolotaye, que lo consagro con los secretos del monte, desde entonces es que Ogun vive acompañado de Osain que le refuerza su poder.

Entonces fue cuando Ogun le dijo a Ogunda Leni que era el odun de Arolotaye awo y a Oba para demostrarle su agradecimiento por el bien que le habian hecho a el y a su tierra, el le daria el podrr de realizar todas las cosas eyi eri iwele (el yunque) y con ellos tendrian siempre el poder de resolver todas las situaciones de la vida.

Entonces fue cuando Ogun le dio un Iwele (yunque) a Ogunda Leni para poder tener el poder de la resolución debe tener un yunque de metal dentro de la mano mayor de Ifa, ademas tener a Arolotaye que es el Osain que acompaña a Ogun y la pieza de sokoti lade, ademas recibir Oba.

Este camino explica porque Olokun lleva alrededor una cadena con 21 piezas de Ogun y una serpiente, un guiro de Osain (inshe) vestido con cuentas de Olokun y Ogun.

CUANDO OGUN Y OSAIN LE PIDIERON PERDON A OLOKUN.

Rezo: Ogunda Leni oroma inshe kanburu omi okun obirin eja ba kunda okun eye adifafun olokun kunkun mabo lodafun osain y ogun.

PATAKIN:

Cuando olokun bajo a la tierra lo hizo acompañado de Yewa por mandato de Olofin, vivian en lo profundo del mar, pero un dia cansado de la monotonia de su medio ambiente, comenzo a voltearse por si mismo en el fondo del mar donde también estaba Yewa.

Este fenomeno revolvio el fonfo del mar y una serie de monstruos comenzaron a salir a la superficie, entre ellos surgio un ser muy extraño, muy hermoso de bella cabellera, llevaba siempre un escudo de Oro y viajaba por encima de las olas.

Un dia Ogun la ve y se enamora de ella, pero ella no deseaba hombre y Ogun para tenerla, recurrio a los poderes de la magia de Osain, pero resulto que este también se enamoro de ella y al no poderla tener tampoco, le lanzo un hechizo para que no fuera ni de el, ni de Ogun.

Este bello ser, al hacer contacto con el hechizo se convirtio en una serpiente de dos cuerpos, ella aterrada llamo a su padre Olokun, este al ver aquello se lanzo sobre la tierra con remolinos hirvientes de furia y sed de venganza.

Osain y Ogun aterrorizados fueron a casa de Orunmila quien les hizo osode y les vio este Ifa Ogunda Leni y les dijo:

Ustedes tiene que arreglar lo malo que han hecho, vamos a casa de Olokun.

Cuando llegaron este rugia de rabia por lo sucedido a su hija Orona. Orunmila hablo con Olokun y le dijo que su hija seria un ser aceptable para el mundo.

Orunmila llamo a Orona y sin aterrarse la mando a arrodillarse y aplicancole sus poderes ebomisi eyerbale abo, la cubrio con la piel y Orona se convirtio en espuma de mar.

Ogun y Osain le pidieron perdon y Olokun se apaciguo y no arraso con la tierra.

En el patakin que se narra a continuación en el Oddun Ika Fun observaremos como Ozaín con la Unión de Oya logro que la felicidad volviera a la tierra

El que rie último rie mejor

Rezo : Bifun kareni Ifá, Kaferefun Ozain Ika mafumbe oni eye oya inlafun wa onile Ika adifafun Orunmila Oyereifa Oni a Oshun awo okaleo eya kaferun afefe

Patakin :

En este camino en la tierra de Ika mafun vivia Ozain que este queria gobernar la tierra donde vivia Oyá, la tierra de Inlefun . Ozain todos los días hacia una cosa distinta sobre el podeer que tenía sobre los 3 Otases, esperaba que todo el mundo estuviera en la tierra de el y Oyá durmiendo, la unica que no dormía era Oyadebi, al ruido que sentia el cual hacia Ozain el cual en su llamada cantaba.

Oyá Nire Bogbo bero Yami
Baba ni meyo Bayemi eniwa Oribanla

La gente de la tierra de Oyá estaba tensa , Oyá misma no andaba bién devido a lo que hacía Ozain , pues este con su gran poder le había quitado al hijo a Orunmila, que se llamaba OyareIfá, el cual lo tenía enternecido , el hijo de Orunmila no se ocupaba de ir a casa de su padre pues Ozain con uno de sus Otases le había hecho un trabajo a este , Ozain enterro uno de sus Otases al pie de una

mata de amansa guapo y le cubrio con ewe dormidera y Ozain cada 7 días iba alli y le hacia una llamada .

Ozain Kuelese kankuelede meyi
Ori OyareIfá Elese.

Escupia 3 veces y pisaba llamando al hijo de Orunmila y le tenía entretenido, ya era tanto lo que Ozain hacía por gobernar la tierra de Oyá, que un día haciendo uno de sus trabajos en el Ota kenkue de la niye Yamasa Sekun Male". se formo un viento como una sombra que de momento aparecio,el viento envolvio la tierra con lo que Ozain estaba haciendo y fue a caer a la tierra de Oyá que tenía una Adie en la mano , paso el viento , Oyá le dió la adié a la Ota y salio caminando para donde se encontraba OyereIfá, al llegar allí OyereIfá le dijo , tengo hambre, pelo la adie y se la dio de cmoner a Orunmila con Oyá, se le quito de pronto aquella cosa que tenía encima , al poco rato se miro y s vio Ika Fun, al momento vió una sombra que venía por el camino y le dijo, Es Ikú que viene cantando .

Fefekun Olena Ozain
Fefekun Ozain Lena.

Era tan grande el ruido que Ikú hacía , que esta se asusto y cogio un Otá, marca Ika Fun, le dio uan eyelé la tapo bién la puso detras de la puerta, Ikú llega a casa de OyereIfá y le dijo vamos tú y yo y Oyá, junto a OZain para que esto termine.

Oyere fá dijo, tengo que hacer ebbo antes , y cogio :

Basura de la casa , Igi, Otá, que trajo Oyá, wew ifu de adie, epo, leri de Adie, ashe dun dun , ashe fun fun y ashe pupa un jio jio (este jio jio se pone vivo dentro del ebbo), la envuelvo en los 3 tipos de Ashe del ebbo, se hace un jolongo en forma de jabita con la ashedel ebbo . Awo OyeyeIfá hizo el ebbo entonces Ikú salio junto con Oyá y el ebbo, Oyá tocaba y Ikú cantaba.

Olordumare Afefe Lekún Ona Ile
Ona Oyá ebbo afefe Lekún

Se formo un viento muy grande y el ebbo le cayo encima a Oain y sus hijos todos se asustaron y se fueron de la tierra de Ozain.
Ozain quedo privado . Ikú sigui junto con OyereIfá a la tierra de Ika MAfun, cogioun akuko y se lo dio a Ozain y comio con él . Ozain despertó de la privación y se encontyro allí con Oyá y Awo OyereIfá los cuales le dijeron : Usted quiere tener el poder para usted solo , y usted sera el dueño de todos los poderes pero en cada tierra habra un Awo y un Osha que la governara .

Ozain se inco delante de OyereIfá y Oyá y le dijo lo único que quiero y voy a darles para que ustedes respartan son distintas cuentas para marcar por mi , y Ozain se lo entregó a Oyá. Desde ese momento ustedes seran respetados por mi y le entrego un collar a Awo YereIfá y le dijo este ebbo que me ha caido en la cabeza, lo llevaremos a Ilé Odé y allí le voy a entregar una cosa a Ikú para cuando vallas a hacer algo con Eggun siempr lo pongas, esta son las telas de color negor, blanco y rojo donde Ozain las lleva encueltas, estas serviran para pner los Odun para lamarte a ti y a Eggun, entonces s eformo

un viento grande cayendo abrazados OZain , Ikú y Awó OyereIfá, Oyá se aparto y se puso al pie de una mata de malanga y se puso a cantar .

Oyá Eggun baye niledo Eggun mefun

Se escribieron distintos Odún que le fué indicando Ikú, Awo OyereIfá, en eso busco un Eyá tutu, Efun meyi y eye , eyá Ikú banla y cayeron encima de los Odun, cogieron 9 eyele y se le repartieron de la siguiente forma :
3 para Ikú, 3 paraOZain , 3 para OyereIfa y cada uno dio 3 eyele a Oyá y esta se puso a dar vueltas y cantaba.

Fefe Eggun fefeni yewe afefe nilé.

Ikú se volvió para Oyá y le dijo , ustedes los Oshas nunca podran darme sangre a mi y tiene derecho de llamarme hasta un limite de Obi malebi, mayebi Obi Eboshu ni Oni Eggun mawa Oyooye eyenifa. Porque ustedes perderan la vista e hicieron un juramento con Odun dudu y vino la felicidad a esa tierra .

En el siguiente pasaje literario observaremos de como Ozain jamas abandona a sus hijos en el Oddu Otura Obara

Omotien . El hijo de Ozain

REZO: Omoni Shango baba kuele mosayore, oluo popo, Shango ayiyi kan obara koso, ayiyi sere Otura Bara, Shango oba binin, omo tina, oluo popo, oulo popo oba ile yerekun, lele yuton aron, omoyere omotiye, eru yuton aran, Shango abarayire bara lode Ifa, ayiyokun, Otura

Bara Shango oba ile obayire motoshe awe Ozain, mayire ogdele Oduduwa.

PATAKIN:

En la tierra Yerekun Awo Masa, que era dirigida por Oluo Popo, esta tierra nada mas que era de esclavitud y enfermedades, la comida era hierba y el agua que se tomaba, Orunmila era quien la enfermaba para que ninguno de los esclavos pudiera prosperar ni irse de esa tierra.

Lo mas que se comia alli era harina y pan, pero habia un esclavo que era mas fuerte y el mas castigado, que se llamaba Omotien, era el hijo de Ozain, que Ozain por falta que habia cometido, lo mando como castigo a la tierra Mosayere.

Pero Omotien se paraba al lado de una mata de Cubay jobo y se envolvia en hierba de abre camino y por la madrugada con un pollito que tenia se ponia a cantarle a Ozain:

" OZAIN ZABA MAYERE AWO, OZAIN ZABA PILE
OZAIN MAYERE AWO."

Y al año Ozain salio y camino por la madrugada sin darse cuenta llego a la tierra Yerekun y oyo la voz de su hijo, Ozain apuro los pasos y cuando entro en la tierra por la mañana entro cantando:

" ZABA OLUAYE AWO OMONIERU."

Oluo Popo que oyo el canto se molesto y partio para arriba de Ozain y le dijo: Todos los que estan aqui, son esclavos mios y de mi hijo Awo Mosa Yere.

Ozain se molesto y salto sobre ellos y este salio corriendo y pico a Mosayere y le enveneno la sangre y lo pudrio.

Ozain se retiro y escondio y empezo a picar el maiz, que también comia Oluo Popo y este se enfermo, a los 3 dias eyo fue a donde estaba Ozain y le conto lo que habia echo durante los 3 dias, que estuvo en la tierra de Yerekun.

Eyo con su chiflido le decia a Oluo Popo, que el no sabia nada y que no esta completo todo.

Eyo se lo conto a Ozain y Ozain le dijo: Tendras que buscarme a tu hermano que vive en la tierra de Obara Koso, Eyo no sabia que hacer y le pregunto a Ozain ¿ Y mi hermano ? Y Ozain le dijo: Que este es el que puede salvar a todos los esclavos.

Hicieron a tu hermano esclavo de Oluo Popo, Shango que venia de la tierra Obara Koso, se vistio de tigre, se apuro por las palabras de Ozain, que oyo de Eyo.

Shango traia al hermano de Eyo en un saquito de piel de tigre, tapado llego y le pregunto a los dos ¿ Que sucedia ? Y le contaron a Shango todo y este dijo: Eso no es nada, vamos para la tierra de Yerekun donde esta Omosaye y Oluo Popo, que oyo, llevo su secreto.

Shango salio caminando e iba cantando:

" OLUO POPO EYE NILE, OLUOPOPO ABA OBO EKAN NILE ODURA OLUOPOPO."

Oluo Popo, que oyo se levanto enfermo, se tiro y saludo a Shango, que iba con Ozain.
Y Ozain metio a Eyo en el guiro, para que Oluo Popo no lo viera.

Shango le dijo a Oluo Popo, yo traigo aqui el secreto que le falta, si quita la esclavitud y la enfermedad de esa tierra.
Oluo Popo, que tenia un carnero lo agarro y se inco delante de Shango y le entrego el secreto que traia Ozain y Shango empezaron a curar a las gentes y a quitar el Egue y el Araye que estaban Arun.

Vino asi la salud y el bienestar de Otura Bara, hay que poner Obara Koso.

NOTA: En este camino dio el secreto de Ekun y Obara Koso dio el Eyo. Antes de hacer Oluo Popo, hay que darle Abo a Shango y después botarlo.

Ozain le entrego el poder a Ogüo (la Mano) por mandato de Olofin en el Oddun Ika She

Patakin :

Cuando Baba Obaniregun creo la vida del hombre, creo a Ogüo para que lo ayudara a vivir , Ogüo se quejaba delante de Olofin , que no tenías hijos para ayudar al hombre y ella siempre estaba, ayudando al hombre y por eso el mundo siempre se estaba burlando de ella.

Sobre todo Ori, donde Ogüo que era la mano se fue a casa de Orunmila que se llamaba Awo Omorika, donde Orunmila le realizo osode y este le vio **Ika She** donde le dijo que a ella le faltaba un poder muy grande en el mundo y que había que hacer Orugbo para llamar a Ozain y varios Osha para que le dieran ese poder ,para que el hombre pudiera ser grande en el mundo y que ella alcanzara la bendición de Olofin y la gratitud de los hombres, entonces ellos se pusieron en camino a buscar a Ozain y llevaban Osadie e iban cantando :

Ika Ogüo Omoloyu
Ika Ogüo Omoloyu
Ika Ogüo Omoloyu
Adgun Odara awo Omorika
Ika Ogüo Omoloyu.

Donde Ozain cuando oyo el canto les salto al encuentro y llevaba a Awo y le dijo metete aqui y lo tapo con asho pupua y se puso a comer osadie shashara, llegaron Oggun, Oluopopo y Oshún y le dieron ashe a Ogüo y le dijeron que no saliera de alli , hasta que no la llamaran y

a cada rato Awo Omorika le daba de comer al secreto de Ozain y a Oggún ,Oluopopo y Oshún y Ogüo iba cogiendo fuerza dentro del secreto ,

Había pasado tiempo y Olofin había mandado a reunirse a todas las partes del cuerpo para que le rindieran lo que habían hecho por el hombre en la tierra y noto Olofin que faltaba Ogüo (mano) y Olofin dijo : Sin la mano el trabajo no esta completo ., y mando entonces a buscarla, fue entonces cuando Ori dijo que como la mano no tenía hijos en el mundo esta no servia para nada , en eso llego Awo Omorika Ika She que traia el secreto tapado y cuando llego donde estaba Olofin delante de todos saco a Ogüo debajo del paño y le dijo a todos aqui tienen a **Ogüo .**

Todos se asombraron y vieron que tenía 5 hijos en los cuales se apoyaban y le dio moforibale a Olofin y le presentó a sus hijos , llamandolos .

Donde Olofin estaba muy contento y le dijo a Ogüo y a sus hijos:

Tú serás el que marcaras a Ori el destino que Ifa y le daras al hombre lo que necesita para vivir.

A continuación les mostramos otro eses Ifá donde nos relata que gracias a los Trabajos en el (Oddun Irete Trupon) de Ozain nacio que el hueso (omo iku) por primera vez tuvo carne .

EL camino donde el hueso por primera vez tuvo carne

Rezo: alba ni biku iku soru eran omo y enko oba wa y ekun ozain omo ni joro joro oba yebi oduduwa omo eran ochiche awa ni orunmila iku ñañariku y en baba iku omo iku obari bo ozain omo iku omo iku babari bo ozain omo iku omo iku joro joro oba nibichi echichi eran oungun omo iku bache ozain ibache oduduwa.

PATAKIN:

En este camino Ozain por mandato de Oddua le dio ayapa a Iku que era la unica que tenia eran, se cogio asho dun dun que era el dueño Oddua para pintar Eggun.

En este camino en el mundo de la muerte, no era nada mas que hueso que significa Iku, que este vivia en la tierra Alba ni biku y tuvo un hijo que era igual que Iku, estaba abochornada y lo tenia escondido y le daba a tomar para que los desunieran y empezaron a fraguar y a sudar, le daba el ewe de platanillo de cuba, malva blanca, masorquilla y peluza de maiz que con esto también lo tapaba, pero ya desesperado un dia salio a camino y dijo voy a la tierra donde esta Oddua que vivia en la tierra Ñañariku que también vivia Ozain y Eggun y cuando iba por el camino este llevaba un akuko fun fun y acuaro meyi e iba cantando:

ÑAÑARA IKU IKU LOÑABE
ODDUA AWADO YERE
OMO OBA NI BIKU
OMO IKU ÑAÑARA IKU
LORO OMOLO NARE IBA SOGU ".

Y cuando llego a la tierra de Oddua este no estaba ni Ozain tampoco pero si estaba eggun dando vueltas que esta no lo veia y se puso brava y le cogio a Oddua el asho dun dun conque se tapaba y se fue para su tierra y tapo a su omo.

Cuando Oddua llego junto con Ozain, eggun le dijo que Iku le habia robado su asho dun dun pero que a Iku se le habia olvidado el akuko y la acuaro y dijo mira se le olvido esto y nosotros que tenemos hambre vamos a comernoslo y le dio, de comer akuko fun fun a eggun junto con Oddua, Ozain se comio el acuaro.

Oddua llamo a Eggun junto con Ozain salieron a camino y cuando estaban llegando a la tierra Oba ni biku empezaron a cantar:

" EGGUN NI YERE NI YORE WAN WA
EGGUN IKU MAWAO LODE NI OLONA
UMBA AWA YORE IKU ".

Eggun salio corriendo se volvio afefe y Oddua tocaba cencerro y Ozain tenia acuaro en la mano cuando eggun llego a donde estaba Iku se asusto porque no veia lo que era y empezo a llorar y fue donde estaba Oddua y Ozain, Oddua recibio a Iku que venia huyendo, la afefe que era eggun que la tenia envuelta, Iku soku le dijo a Oddua

todo lo que pasaba, Oddua le dijo porque me cogiste la sabana con que me tapo y ella le dijo que era para tapar a su hijo que no queria que nadie lo viera.

Oddua le dijo: Bueno yo te voy a dar el poder de Eggun y Ozain le dara a tu omo el poder de eran para que cuando tu omo se vuelva Eggun, Iku se puso muy contenta pero Oddua le dijo: Esa sabana que tu me robaste solo servira para pintar los signos de Eggun.

Cuando se Otoku cualquiera vaya a unyen para que tenga el poder de Oddua salio junto con Iku y Ozain y empezaron a tocar Agogo y Akuelo y empezaron a cantar:

" AFEFE LEKUN EGGUN KILODE
AFEFE LEKUN EGGUN OMO YERE
EGGUN KILO DE ".

LLegaron a la tierra de Iku Ozain abrio el joro joro, Ozain llevaba una ayapa y habian todas clases de bichos, Oddua pinto los Oddun de Irete Trupon y de eggun, metieron al omo de Iku y lo taparon con la sabana y le dieron ayapa y le echaron eran de eyele y eya tuto, Ozain se puso a cantar junto con Oddua:

" ERAN ILE IKU
EGGUN OBA NI BOKUN
BOGBO ERAN EGGUN IKU ".

Todo esto lo hicieron durante 7 dias, Oddua dicto a Iku que ya su omo tenia eran y estaba unida al hueso y la carne y Ozain también le dijo a Iku que ya su omo tenia pelo, ojo, y oko, pero hay que darle unyen para que

pueda caminar, Iku le pregunto que cosa tenia que buscar y Oddua le pregunto a Ozain y este le dijo que buscara eyele mazan dun dun para darselo a eggun junto con el para darle el espiritu de la vida pero que tenia que traer un Osiadie chachara acuaro y ayapa.

Iku se puso muy contenta y salio a buscar lo que Ozain le habia pedido.

Mientras Iku estaba por el camino buscando las cosas, Oddua y Ozain escarbaron y sacaron la tierra de arriba y vieron que ya el omo de Iku tenia eran, ojo y pelo tapado con asho fun fun y escribieron Irete Tutu y llamaron a Eggun antes que Iku llegara para que eggun se metiera dentro del omo de Iku.

Cuando Iku llego y vio que aquello se movia se asusto y se puso Soku, Oddua le dijo que se estuviera tranquila y Ozain empezo a comer lo que trajo y Oddua le dijo a Ozain que tenia que meterse dentro del Joro Joro para hacer la ceremonia.

Ozain cogio la paloma junto con oddua y empezo la cermonia, empezaron a cantar:

" EGGUN DIDE, EGGUN OSI WALO DE LONA
YEYE IKU LORUN AWA IKU LORUN
AWA IKU BAWAO LODE LONA
EGGUN IKU LORUN NARE ORI LOKUN ".

Y enseguida salio el omo de Iku a caminar por el mundo.

Y aqui nacio que desde que la gente nace es espiritu y cuando Iku lo necesita se lo lleva.

Otra narración en el Oddun Ofun Yemilo nos muestra de como Ozaín curo a Orunmila debido a su insaciable deseo sexual

De como Ozain curo a Ofun Yemilo

Rezo :Ofun Yeku obbi dade awo mamulordo mayalure akuko molata ogba ossi oko morbagdi awo morbazun awo tinshe moleri obba afelerbo ewe ozain woarun keshe obba ishe ozain ewe tomode obba ni awalorde mafun eni loyire unyen akuko ewe ozain oni obbidagbo awo oko odara.

Ebbo. akuko pipio osiaddie shashra ewetiomode eñi addie canela eku eya epo awagdo leri de leri de eya oti oñi opolopo owo.

Aqui Ofun yeku se llamaba awo abadire y este vivìa con una gran preocupaciòn por el problema de su naturaleza que estaba floja . El tenìa varias mujeres y abusa de eso y relizaba ofikale trupon por el obo y por el idi y ellas le mamu obo.

El se enamora de oba y ella de tambièn de el , de tanto que oba lo queria siempre estaba deseando el ofikale trupon y el mamu y le gustaba que se lo hiciera por el idi y el se enamoro perdidamente de ella oba hablaba bonito y era una mujer muy bella y ella le cantaba cuando realizaba el ofikale trupon.

Obba ni leko. obba oko maordara
awo obi darde lona oksi marde
tewa okuni larwao ardasile.

Ozain que estaba oyendo el suyere de obba, enseguida trajo un akuko pupua y lo solto en la casa para que alli cantara y awo ofun yeku obardide se digusto y solto el gallo.

Ozain se molesto y se fue para el monte y empezo a trabajar mientras cantaba.

Morigbo akaraina oluoko agdasile

Resultar ser que a los siete dias el miembro se le cayo a awo abadire y cuando estaba ofikale trupon con obba ya no podìa complacerla y se molesto y empezo a hechar sheppe y vivia digustado .

Salio al camino y Ozain que lo estaba esperando le dijo . Yo te voy a poner fuerte como el gallo, pero esto sera un secreto entre tu y yo para dartelo tienes que hacerte hijo mio . Y lo que yo te quite de encima caera sobre algunos de tus hermanos ya que ellos no creen en mi.

Ozain cojio eweses que tenìa preparado para este menester a awo abadire ewe timode y el gallo se lo dio a comer y Ozain tambièn comiò de este.

Le dijo. Toma este omiero que estara al igual que yo. si tus hermanos no vienen hacia mi , yo no respondo por ellos.

Para tomar este humiero hay que darle un gallo pupua a Ozain y sacarle los huevos y cocinarlo con ewe eran (pata de gallina).

En la tierra ozain no siempre fue vendecido cierta vez y debido a su pereza este fue castigado por Olofin como nos muestra el siguiente eses Ifá en el Oddun Ofun Oddi

Ozain el vago

Patakin

Erase una vez que Osain que era vago y su entretenimiento con las palomas y tambores le hacian llegar siempre tarde a los lugares y no quedaba bien con los encargos.

Un dia Olofin bajo a la tierra a repartir todos los poderes maravillandoce de los santos y de los babalawos y cuando Osain se entero fue a ver a Olofin, pero ya era tarde ya se habian repartido los poderes pero Olofin dijo que cuando los babalawos y santeros necesitaran los ewes para dichas ceremonias tenian que ir a casa de Osain y pagarle su derecho .

Pero Osain siempre llegaba tarde a los santos y a los ifaces por lo que le dieron las quejas a Olofin, y este avergonzado llego un dia a la tierra de Ozain de sorpresa acompañado de osun y le echo la maldicion a Osain despues de haber terminado su obra se fue.

Ozain llorando y llego al pie de una mata de ceiba y canto :

soy oyo anguede more oro bini Osain aguede moro iguin Donde Aragba le hecho su ache a Osain y este juro

ser puntual y desde ese momento cada vez que lo llamaban para un santo o un ifa llegaba puntual.

Como hemos relatado en este capitulo, apoyandonos en los Eses Ifá ,observamos como mediante la sabiduria y fortaleza de Ozain, tanto el hombre como las deidades se valen de este para realizar diferentes trabajos, embrujos, curanderias etc, ahora bien les mostraremos de como un "singular personaje" (deidad picara y traviesa) Elegwa, el mandadero de Ozain aprendio del poder de los Ewes , en el Oddun **Ofun Oddi**

Elegwa , el mandadero de Ozain

Elewa, era el mandadero de ozain para cualquier servicio que Este quisiera, pero el lo empleaba especialmente en recojer los ewes, pero elewa no conocia todos los ewes.

Ozain le manda a buscar una hierba y elegwa le traia una distinta con la idea de ir conociendo todos los ewes y para que servian ,y asi cuando el traia una hierba que no era, Ozain le decía, esta no es la que Yo te mande a buscar, esta es tal hierba y sirve para esto .

Y asi Elegwa iba aprendiendo todos los ewes y sus diferentes usos .maferefun ozain adifafun elewa.

Capitulo IV
Ceremonia de Osaín

Como el montaje de Osaín es competencia de un Babalawo primero se deberá preguntar a Orunmila, si su angel de la guarda da permiso para montar este Osaín, que hable, grite o silve.

Se pregunta si se carga en botella de barro, si un guiro o un garabato hueco en el centro para cargarlo por ahi.

Cualquiera de las tres cosas se lavan con 7 ewe y alli se le pide permiso a los tres Orishas que viven alli a la orilla del mar y a Olokun, entonces se le ponen 4 pocos de agua de alli tambien, 4 pocos de rio, arena de mar y de rio, tierra de 4 caminos, hospital, carcel, monte caña-brava, bibijagua, cementerio, plaza, parte de abajo de un jaguey.

Se va al cementerio y se espera que llegue un cadaver, se pregunta como se llama, de que murio, si se quiere para bueno deberan haber muerto del corazon, pero si ha muerto de otra cosa se dice asi:

" AGO BOGBO OLUO Osaín JORIN BEKU TIMBELESE OLODUMARE OKE ORUN OYUNA ENILE TONIARE OMILOFIN AITE MIMO LODUAFAWO IBARE ONILA WERE TIMBE Osaín".

Entonces se coge tierra de la sepultura invocando el nombre del egun y se dice, tu oistes que no soy yo quien te llama, sino todos los Oluo Ozain que estan en el

mundo de la verdad. Asi que vamos que yo te necesito para que lo bueno y lo malo que se presente, llevando un paño punzo con un crucifijo se echa la tierra en el, antes de entrar en la casa se entra en un establecimiento y se compra de todo lo que pueda, invocando el nombre de egun y se dice que es para reforzar un Osaín en nombre de Oluo Osaín que este en los pies de Olofin.

A las 12 de la noche se lleva ewe cocuye, 1 jicara, yefa de maiz, de Orunmila, epo de elegbara y se le enciende a Elegua y Orunmila y cuando falte poco para las 12, se va al pie de un jaguey con esa prenda que se va a cargar y la jicara con ewe cocuye, con lo de la jicara se lava uno de los ojos y los oidos, la jicara debe tener vino seco, se lavan tambien los ingredientes que se va a usar en la carga, se pregunta a los 4 vientos pidiendo a todos los Osaínistas vivos y muertos, a Shango, Orula, Elegbara, Ogun y Osaín, se coge la prenda y se concentra en ella, llamando a egun, se vira la jicara al reves se dan 7 golpes arriba llamando a Osaín y se le pide lo que usted necesita y a partir de ese momento le responde como es costumbre con chiflido o fañoso con refunfuño acto seguido se le pone el oido izquierdo, el derecho y el corazon.

Lo que come es lo que Shango, o sea lenguas, corazon, espuela de akuko y cuando come Shango, el come tambien 1 pollo a elegua en la casa y se le da una jicotea al jaguey, esto se hace como asiento con eku, eya, la sangre, la cabeza y el corazon de la jicotea van dentro de Osaín.

El pollo y el resto de la jicotea se entierra al pie del jaguey, se le pregunta a Orunmila que cuantos palos lleva, si 3 o 7, si pueden ser, vence batalla, parami, tengue, yamao, cocuye, este ultimo no puede faltar, ni el palo ramon, se le pone un pito envuelto en hojas de canutillo, y una muela de un hombre que este vivo, 3 bolas de vidrio, 4 de barro, piedra de iman, se pregunta si lleva alguna oracion y de quienes. Este Osaín come akuko grifo de cualquier color, jicotea, zunzun, aparo y perro macho, se le prgunta a Orunmila si este Osaín vive junto con Elegbara o Ogun o si vive solo colgado, lleva oro, plata, cualquier piedrecita que sirva para resguardo, se pregunta si va envuelto en piel de badana, genero o bandera, no debe faltarle dentro un crucifijo. Cuando se va a fabricar este Osaín, no se debe tener contacto con mujeres 3 dias antes y despues se entierra en el crucero de linea, en un bibijaguero, en la caña brava, de estos lugares, cuando se saca se le dice:

" ERES TRAIDO A ESTE PALACIO PARA QUE COJAS FLUIDO Y FORTALEZA".

Puede tambien enterrarse en una ceiba macho, cada vez que se saque se le dice: Vamos que te traje a este palacio con permiso de Orunmila, Elegba y Ogun, para que cojas sombra, sol y sereno y para que obedezcas cuando yo le mande a realizar cualquier trabajo por dificil que sea, lo echa en una jaba y le echas verduras, menos papas y malangas y lo lleva al pie del Santisimo, lunes y viernes, lo presignas y le reza un credo y 3 padres nuestros, se arrodilla con la jaba puesta delante y al llegar de regreso a la casa, se le presenta a Elegba y Orunmila,

cantando este canto que tambien hay que cantar en todos los lugares que lo entierre y al sacarlo.

" AGO ORUNMILA ELEGBARA ARE Osaín IBARE".

Significa: Con permiso de Elegba y Orula, este Osaín va alcanzar lo que yo no puedo. Se le da a Elegba y Orunmila lo que pidan.

Saludos a Osaín: Osaín AKUANIYE SINE
AKELESI NIYE EBO IUPUE
FIEDENU BABA MI".

(Osaín es de tierra mandinga y no come canario).

El primero de todos los Osaín Guendeguengue que es el mensajero, despues le siguen Awalabanaba y Obololomu, despues lo siguen:

Ashamalongo	Amokoro
Asheamalucu	Akakoro
Ashemere	Akaroshe
Ashemerekue	Kalemusi
Ashefuruya	Kalekulele
Arong	Akaliler
Leke leke	Abeyamelo
Akualofe	Aboseamun
Sureuku re	Afoyerun
Banlelemule	Ayurome
Antillekun	Adeloni
Bancolesu	Aforiyi
Osaínfueyo	Afofore
Akamase	Cayosi

Alicuenu Alelekun Nike
Amokolegun Suyesuyelemu
Abamana Faban Fore
Ogunlo Ashulerun Nairere
Arowi Afekambi
Akarin Yenegure
Yenyekuri Adelekun
Ocuin Adomiye aderopu
Kororokayo Aderopu
Ewefunte Aranas
Osaín de Male Ashewanuse
Bantilewa Aboni
Abron Filotiko tiko
Abraman Merunwereko
Kantuku Akofere
Atelawa Osaín Lagbaneke
Akokoranileya.

Rezo del Sacrificio
" YAYO YAYO EYEBALE DE KARO
EYE EYE EYEBALE DE KARO
SHIBARO KAYOYU EYEBALE DE KARO
SHIBARA KARO EYEBALE DE KARO".

REZO Y LLAMADA DE Osaín
" Osaín AUNKOARDE
OLOFIN NILA ABOSONA OLUWAYE ABE OLUWA OLOKUN OLUWA LABORU OLUWA ISHE ODARA".

REZO DE Osaín
" KUELESE MEYI BI EWE OSISAYE IBU OSA OKUNI OKUNI OSAWA KUINI KUINI WAYE".

" IBORI KUELE KAN KUELESE MEYI ERIPE O SAERI SHANGO SHA TOBANERI OYANLA ONA ABUREN TUTANLE".
" EWE NIYI TIBI LAWEDI YERE SAKERE KERE MEYE MEYE ELESE KAN MEYE ELESE OWO ORUBO WAN WAROLOKO LONA BOGBO EWE AYUBA".

Atributos de Ozain

Corrientemente, se tiene con el atributo de **Osain,** un garabato el cual como sabemos, es un palo que se encuentra en el Monte. Las Santeras van al monte a buscarlo y luego lo bautizan y le ofrecen sacrificio, dándole el nombre de Osain, lo guardan en sus casas celosamente, para que las cuide, pues chifla avisando cuando existe algún peligro.

A este garabato se le achaca que facilita a las muchachas en ocasiones para que encuentren marido. Debido a que el espiritu de Osain (como toda fuerza sobrenatural), puede encerrarse en cualquier objeto, pero en realidad, el garabato a quien pertenece es a Elegguá, que lo utiliza para enganchar, atraer, o acercar todo lo que necesita que verdaderamente utiliza Osain, es un bastón, formado por dos raíces naturalmente tejidas, con el cual baila en los toques.

Dice la Mitología Africana que una vez terminado la gran tarea de hacer el Universo, el Padre Eterno, antes de retirarse al cielo, repartió el mundo entre sus hijos y cada uno recibió de sus manos lo que hoy les pertenece. Olokun el Mar, Aggayú las sábanas, Oke las montañas, las lomas y cualquier elevación de la Tierra. Orishaoco la tierra, los campos sembrados, Oggún y Ochosi los

metales, el monte y los animales de la Selva y **Osain** recibió el Secreto de Ewé, el conocimiento de virtudes. Las yerbas fueron exclusivamente suyas, por lo cual es **Osain** el facultado por excelencia y el repartidor de Ewé, que hace falta, para lo que sea, ya para Asentar, enfermar, es duefio (no se posesiona de ningún Mortal), pues nadie seria capaz de soportar el Monte en la cabeza.

Otro detalle, por lo que se confunde con Elegguá es que a veces se le baila (tanto en los toques Lucumies, como Ararás) brincando sobre un pie, (como brinca San Lázaro), pero no es **Osain** montado se baila como Osain, para honrarle.

El secreto de este Sagrado Orisha, le concierne al Babalawo, nos prepara para el Ewé, habla con nosotros y por eso se le llama Chismoso de la casa del Santero y del Yerbero.

No hay cosa que ignore, ni que silencie, de todo se entera.

Todo lo que el ve y oiga y se lo cuenta inmediatamente a su dueño.

Elegguá, Oggún, Ochosi, Osain y los (Ikus), son unidos, todos ellos son la mano derecha de Awó y Osain, uno de sus secretos más grande y profundo. Para muchos santeros Osaín es personificado como la Brujería Lucumíes y de cualquier amuleto.

Por ejemplo, Carapacho de Jicotea, plumas de Aura tiñosa, espinas de zar y cambia voz (para huir de la policía). Es un **Osain** por lo que se puede estimar, que Osain significa Amuleto y hasta Maleficio.

Caiptulo V
Diferentes tipos de ozain

La Petición de Ozain

El siguiente pasaje literio de Ifa en el Oddun **Oyekun Nilogbe** nos demuestra porque cuando se esta haciendo la petición de Ozain hay que Rezar este Oddun de Ifá

NACE LA PETICION A OZAIN.

REZO: Ogbe eko Oyekun Oggun Oloroshe eyanka elulu oyiosa eiye lodafun Ozain Kaferefun Orunmila.

EBBO: Un papel con la petición a Ozain. Juju bogbo eiye, itana, oti.

PATAKIN:
Aqui Obe era el marido de Oyekun, pero Obe tenia un rival que se llamaba Olokoshe que era mayombero que trabajaba con Elulu Eyiosa.

Ellos comenzaron a trabajar a Obe awo, el cual tenia una hija llamada Oyekun Ni Logue, la que nunca habia tenido regla y era un Omo de Ozain, la que dijo yo voy a luchar junyo a ti para vencer a nuestros enemigos.

La luchas fueron terribles, poblando de egun a todo el mundo, después de largos tiempos Oyekun Ni logue, pronuncio una petición a Ozain para vencer los designios de loa mayomberos. Ozain se le presento y le dijo: Ellos no estaran mas entre los vivos, cuando se metan contigo o con los que tu protejas. Y los mayomberos se

convirtieron en pajaros como son los hechiceros de hoy en dia.

NOTA: Por eso que se pone la petición a Ozain en su fundamento rezando: Oyekun Ni Logue.

Petición a Ozain. Se le pone dentro de la cazuela y se reza Oyekun Nilogbe

Yo _____ Ozain te pido en el nombre de Dios, me des salud, suerte y tranquilidad espiritual, que las obras que yo emprenda, siempre salga triunfante, que me libres de la justicia, hechizo, maldiciones, tentaciones, brujerias y de todo mal que puedan o quieran hacer en contra mia, que me libres de accidentes, por tierra, aire y mar y en cualquier parte del mundo que yo me encuentre, por tierra avise de todas las cosas de dia y de noche, que me libres de heridas de armas blancas y de fuego, que el que mi mal desee, mi mal se lleve, que no haya mujer ni hombre que pueda amarrar mi voluntad ni mi pensamiento en el nombre del angel de mi guarda, te pido que el que tenga ojos no me vea, el que tenga pie no me alcance, oh a ti Maria Leonsita que con 3 clavos te encontraste uno lo tiraste el mar y consagrastes, otro se lo distes a tu hermano Constantino para que vencieras en las guerras y batallas, ese que te queda, te lo pido prestado para darselo a:_____ para que venza en guerra, batalla y en todo lo que se proponga a ti Santisima Trinidad, a ti San Antonio, San pedro y San pablo y al cerafico San norberto le pido de su unión, la fuerza, la inteligencia y taparia para poder vencer y

escabullirme en todo lo que necesito por el sagrado manto de la hermana Mercedes, por la sagrada estructura de la andelaria, por el manto divino de la virgen de Regla por la sagrada dulzura, antes y despues del parto de la Santisima Caridad, madre misericordiosa de nuestro seños, te pido hermana Barbara por los 7 pasos de cruel tormento me des la fuerza y el poder que tuvistes para los tormentos a que fuisteis sometida o jerarquico San Francisco por tu poder astral, tu fe y devocion por tu cruel calvario, por tu triste agonia, por tu crucificcion en la cruz, por tu muerte, y descenso entre los muertos del cual resusitastes, te pido pueda yo soportar y vencer a todos como lo necesitas, tu y hagas que vengan a mi tristes y arrepentidos por las distintas obras que te hicieron, que renombre en macho y hembra y deje yo vencer, dominar y gobernar a todos, uno por uno a lo que a mi venga, tu vences, tu imperas y tu de todo mal me defiendas, quinmanbe, quin todo, quin yaya, qita mensu, guiri mambe, tiembla yaya, lucerito, remolino, zarabanda, sapakumbo, inshola me primero dio que te coma.

Ozain

Todos los Iñaru Ozain (guiros) debe de ponersele un secreto que se llama Epo-Owewre y tambien Ojuero que es la maza morra verdosa que cubre las lagunas y rios en la estacion de la seca, su mayor secreto es entre los meses de Diciembre y Febrero.

Masa Inshe Ozain Ashelo

Esto se carga en una muñeca que se siembra en la puerta, atare, 9 pedazos de palo cuaba negra, la porcion cerdaral y los dos ojos de un pescado eja oro o eyabo

tutu, corazon de tiñosa, leri de aguema, leri de ekutelele, polvo de anon, seco. Ewe kotoriye, esta masa con tierra de los lugares donde se desenvuelve la persona sirve para montar Inshe Ozain.

Carga de Ozain

Leri de aya, de gunugun, de gavilan y ele de lechuza y elese de ayaba, de eso, de siju de kerekete, de carpintero, de ariero, de zunzun, de aguila, de iguana, de camaleon, de ekute, de ekutawa, de eya, de akuko de etu, ada entero, araña peluda, bibijagua, alacran, eku, eya, awado, tela de araña, cascara de eñi adie, flor de mondingo, hojas de ñame volador, obi, ero, kola, osun, eye seca, de malu, eye sesa de akuko, eye seca de varios, 21 ewe ozain, semillas de guacalote, pimienta, mate seco, saco aji guaguao, semillas de peonias, aboreo de ekun, tarro de buey (polvo), el inkin, raiz de flor de agua, guiro ver, kakan de osiadie, kokan de akuko, tripa de calabaza, raiz de jaguey, raiz de siguaraya, flor de agua, raiz de ceiba, raiz de palma, raiz de hierba hedionda, raiz de escoba amarga, raiz de cedro, de atiponla inle de okue, inle de bibijagua, inle de 7 o el camino, inle de 1 camino, inle de 4 esquinas, inle de las 12 de la noche, inle de las 12 del dia, inle del rio, inle del mar, inle de nigbe, inle de ele igui, inle de comejen, inle de okan.

Afoshe de egun, 3 pajaros que canten, 3 jubos, 1 zun zun, 1 guabina, 1 murcielago de mar, sangre de maja, eye humana, azogue, cristal de un espejo que tenga azogue, leri del fundamento de cada persona.

A toda la masa se le da sangre del fundamento y se le coloca la leri como base, unas gotas de eyerbale de la persona para que lo reconozca.

NOTA:
Este eye no debe faltar nunca.
Los ewe de Ozain no deben ser frutales a estos se le da primero eyebale de akuko y de ayapa.
Akuaro completa despues todo a secar.

NOTA:
Entre los ewe no puede faltar espuela de caballero, curujey y debe incluirse ewe oriyi y pata de gallina, las semillas de peonias deben de ir machacadas, deben de ir enteras dentro de cada trabajo en particular.
Esto se machaca despues se trituran y se hace polco, el agua lleva afoshe de todas las partes secas.

NOTA:
A esta carga no puede faltarle omotintas, no puede faltar en la carga, raiz de mani, cerebro, corazon y etiahomo okuni ademas se le pone de todos los pajaros y bichos que se consigan, se le van echando dentro segun se consigan.

Como se monta una Ikoko Ozain

1.- Se lava la cazuela con omiero de 101 eweses.

2.- Despues se seca y se le unta pez-rubia.

3.- Se le hace la firma de fundamentode Egun con los principales signos.

4.- Sobre esta firma se llama el espiritu guia de la persona, se le da el animal de pluma que sera macho o

hembra segun el sexo del espiritu guia, si el padre o la madre estaban muertos se le da al espiritu de estos.

5.- Sobre esto se pone un peto de ayapa donde se han pintado chiquitas las siguientes firmas de Ozain utilizando efun con moruro y ozun con eya oro.

a) Firma de fundamento.
b) Firma del dueño del monte.
c) Firma control de obini.
d) Firma trabajar la justicia.
e) Firma trabajar mar y rio.
f) Firma de trabajar las 4 esquinas.
g) Firma de trabajar el cementerio.

6.- Sobre esto se pone el papel con la petición de Ozain ya firmada.

7.- Sobre esto se pone la Odu-ara, las monedas, 7 otas de rio que se pregunta si son Ozain y la mano de 21 ikini.

8.- Se le da el animal de fundamento individual de la persona poniendo a comer el Ozain completo del padrino y se le deja la cabeza dentro.

9.- Sobre esto se pone un peto, un pedazo de utero de obini que haya muerto de parto, los testiculos de okuni, opolopo modun eri akuni y akokan de okuni, cuando se le pone el peto se le canta:

" OZAIN ORUN ANIKI ARUYO LARA OMO TIKUN ARIYO SOM YOMATI ARIKE ARIYO".

10.- A esto se le da una ayapa y 3 pajaros cantores (canarios) la leri y las patas, todo van dentro.

11.- Se pone dentro de Ozain una ayepa keke viva.

12.- Se cubre todo con las lascas de los palos, Se cubre todo con las lascas de los polvos.

13.- Se le echa Iyefa de Orunmila del utilizado del ebo ademas afoche ogu ya rezado.

14.- Se le cubre todo con la masa ya preparada de Ozain que ya comia de todo los animales de la ceremonia desde la 1ra.

15.- De todos los palos que lleva en lascas se pican tronquitos pequeños que se insertan en la masa.

16.- Entonces se le hace la llamada a la cazuela de Ozain con el siguiente rezo y suyere:

REZO:
ERISHE IÑA TINSHAWO NISHAWERE TERO TOBARINI OMODE TOBARISHE AYANLA KEKE OKOKAN ERYMOYAN OZAIN EWE YEYA.

SUYERE:
ABABO ABABO ONI AWO KE UNBORO
UNTO OZAIN ONI AWO KE UNSARO OKAN SHONS-HORO.

17.- Se le echa a la masa ya colocada dentro de la cazuela, eyebale de eni chamba y aguardiente de ñele da un pollo grifo se le mete dentro leri, patas y okokan.

18.- Se sella la cazuela dejando el agujero.

19.- Despues se entierra donde diga Ozain.

20.- Al 3er viernes se le da un gallo y ya esta lista.

Para atender a Ozain normalmente

Se dan dos toques en el suelo, con la mano derecha, con el puño cerrado, se le echan 3 buches de aguardiente. Teniendo las manos cruzadas cada vez que se le dira, acto seguido se le tira 3 veces seguidas:

" BABA OZAIN BOGBO ERENO CHACOTA".

Y se le enciende una vela, Ozain todo lo que come tiene que ser macho, aves animales, insectos, en la matanza se le echa poca agua y bastante aguardiente, la cabeza del animal que se le da, debe quedarse para afoche.

Para matar gallo a Ozain

Primero: Obi omi tuto con chamolongo.

Segundo: Ritual normal de la matanza con sus cantos.

Tercero: Cuando se va a matar, se le pone el Obe por el centro y se pica y cuando sale la eye entonces el Obe por el cuello inmediatamente cantar:

" KINIWALLE OZAIN, OZAIN KINIWAYE".

La paloma con el mismo ritual, pero no se emplea el Obe, esta se le da cuando Ozain come codorniz, tiene que ponerse a comer junto con Shango.

El awo trabaja por Ozain dirigido por Orula, el que no tenga Orunla a travez de preguntarle con Chamalongo.
Para hacer trabajo con Ozain, el awo como Ozainista, preguntara hora y dia para hacer el trabajo, asi como la direccion en que tendra que dirigir la firma de Ozain, encediendole 3 velas.
La primera se encendera en al punta, asi donde estara dirigida la firma, las otras se encenderan en los laterales.

Las firmas pueden ser de tres formas:

Primero: Con cascarilla, esta para consagracions y para trabajos buenos.

Segundo: Con fula, para trabajos malos y para quitar perros de prenda.

Tercero: Con azufre, para lo mismo que la segunda, pero es preferible este, porque no tiene retroceso.

Cuando se hacen trabajos para guerrear o para malo, se le pregunta a Orula que debe hacer uno despues de hecho el trabajo. Los ewe y palos de Ozain son aquellos que no son frutales.
Ozain debe vivir en patio de tierra, rodeado de ewes.

Ozain nunca tendra el contacto de mujeres.

Suyere de Ozain para dar el akuko

" SHEWERE SHEWERE IUNON
SHEWERE SHEWERE AKUKO".

IKUKO NI SHISHEREIKU

1 Ikoko keke honda. Igui vencedor
4 anzuelos. " amansaguapo
1 ota de arroyo dudu. " guao
1 ota de monte dudu. " ayua
1 leri de agua mokekere " guayacan
1 inle de iku. " jokuma
1 inle de orilla de arroyo " acana
1 inle de 6 tumbas de mokekere " aroma
1 piedra de iman " yaya
1 isale de ewe eran (gamma) " vence batalla
1 sacu sacu " tocino
1 araña peluda. " cambia voz
1 lagarto Ewe ortiguilla
1 tela araña " ejese (pica pica)
1 mierda de gato 1 alacran
1 mierda de perro 1 aji guaguao
1 iwereyeye 21 atare de todas clases
1 elese okan 1 millo de escoba
1 leri eyo 1 eyo de eye
1 precipitado rojo 1 sapo completo

Carga de los Shishereiku

Para esto se manda a hacer 6 muñecos de igui (palo ramon) y se le abre un barreno en la cabeza y se cargan con los sgtes ingredientes:

Leri de Egun mokekere
Leri de eyo
Leri de lechuza
Leri de tiñosa
Carbon de Ozain
Ewe iwereyeye
Inle de 6 tumbas mokekere
Inle de arroyo
Inle de monte
Eku, eya, agbado
Atare guma
Sacu sacu.

Todo esto hecho polvo se reza en el tablero cuadrado con los signos siguientes:

Ojuani shobe, Ojuani meyi, Otrupon ka, Ogunda eyi, Ojuani pokon, Otrupon mayi, Irete Untelu, Irete kutan, Irete lazo, Oragun, y al final se vuelve a poner Ojuani shobe y Ojuani meyi.

Despues de cargado, se haceOzain junto con la cazuela, se le da un pollito negro grifo y se le tapa con un paño negro y se le enciende una vela, a las 12 de la noche, esta operacion de cargar, tanto la ikoko, como los aguona, se hace un viernes.

Para cargar la ikoko, se cogen los ansuelos se amarran formando los 4 puntos cardinales, con la isale de ewe eran en el centro, se coloca la leri egun mokekere, encima la piedra de iman y a los lados las otas del monte y la del arroyo, las tierras, las leri y los demas ingredientes.

Chamalonngo

Se da por Ogunda Kete y lleva en la parte tarro de buey, es para hombre, si es obini, lleva espuela de gallo o colmillo de animal si Otura meyi y Ogbe tura, lleva tarro de venado.

El Ozainista el dia 24 de Agosto, San Bartolome, 24 de Octubre, San Rafael, 24 de junio, San Juan, 24 de Septiembre, San Miguel, que son los dias de Ozain, va al monte y se restriega con todos los palos y ewe y lleva un eya tutu al monte, vino seco, oti, osiadie fun fun y se lo da a la tierra, llamando Inle Oguere, echandole bastante oñi y se limpia con un par de eyele y las suelta alli y se baña al regreso con Jobo.

Dar a Orunla, Ozain

Primero se le chifla 2 veces y se le da con el puño 7 veces, en el suelo, invoca y ruega, se le sopla a Ozain, baño de aguardiente y se le echa un poco a el y a la fula, llamandose en la forma conocida para darle cuenta de lo que se va hacer, se pondran las 7 conchas sobre la fula del trazao y una vez puesto el tabaco para que comienze a quemar, si quedan dos sin quemar, dice que si, pero esas dos, se queman aparte para fuerza.

Cuando se quema fula y arranca, se le pregunta a Ozain con las cascaras, que pasa y segun vaya contestando, se va poniendo lo que pide Ozain, volviendose a quemar nuevamente. Cuando se da fuela y deja de quemar 4 o 5 conchas, entonces dice que no y hay que preguntar a Ozain si el trabajo que se esta haciendo le falta algo, si contesta que si, se le pregunta lo que es y cuando contesta que ya esta completo, entonces se vuelve a quemar la fula en Ozain, es para arear el trabajo que va a realizar, a Ozain no le puede

faltar un tabaco. El Ordu ara de Ozain antes de ponerlo se lava con parami, alamo, palma y agua de coco.

Hierbas para lavar ozain

Ceiba,
Algodon,
Prodigiosa,
Hierba fina,
Levantate,
Pata de gallina,
Bleo blanco,
Cordoban,
Hierba de pascua,
Ewereyeye,
Filigrana,
Flor de agua,
Malanga,
Canutillo,
Pilòn,
Alacrancillo,
Hierba comosa,
Hierba de la niña,
Albahaca,
Curujey.

Para preparar ozain

La base principal para preparar ozain es la cabeza de jicotea, palo jicotea, cambia voz pierde rumbo, etc, pero no existe formula tradicional para un patròn de ozain, pues la carga es proporcional y propiamente diferente a la cabeza que sea por eso existen innumerables ozain. Ahora diremos lo que se conoce por ozain de fundamento que lo mismo puede vivir en

cazuela, en guiro, que en tarro de vaca que en muñecos.

Ozain de fundamento

A este se pregunta donde quiere vivir si en cazuela de barro, en guiro o en tarro. Este lleva 21 clases de pajaros dintinos, lechuza, cernicalo, paloma, tomeguin, tiñosa, gavilàn, zun zun, sinsonte, mayito, codorniz, siju, siguapa, guinco, gallo, gallareta, gaviota, pelicano, cotorra, loro, carpintero, tocoloro, tomeguin, tojosa, pitirre, cao, gorriòn, sobre estos pajaros se pregunta cuales coge, ahora nunca debe de faltarle el cernicalo, la lechuza, ni la cotorra, si se le pone tiñosa no se le pone pitirre y si se quiere para malo se le llpone pajaro judio. De estos pajaros lleca, cabeza, pico, patas, corazòn y plumas.

Lleve 21 palos distintos que pueden ser: moruro, amansaguapo, guayacan, cocuyo, ramòn, cedro, tongue yaya, jocuma, varia, rompe camino, hueso cambia voz, guachinango, cuaba, garañon, palo jicotea, amansaguapo, yamao, algarrobo, parami, vencedor, palo 7 rayos curujey, salvadera, alamo, paraiso, palo caja, dagame boga, etc. Sobre estos palos se pregunta.

Lleva un huevo de viernes santo, se pregunta si va pintado, lleva la cabeza y las cuatro pataas de una jicotea que se le da a chango, se pregunta si se le cubre con el peto de estas levva, 7, 21, o 101 hierbas, se pregunta el numero de estas y despuès cada uno de las hierbas que son las mismas de osha, no deben de faltar las propias de ozain, bejucos, y enredaderas.

Lleva tierras diferentes preguntar cuales pueden ser, de loma de arriba y de abajo, de la carcel, de un arbol de donde se pone y de donde nace el sol, se pregunta que àrbol puede ser, ceiba, palma, laurel, alamo, etc. De un comercio de una linea del centro y de los lados de panadoris de cuatro caminos, de bibijagueros de una plaza de arena de mar, de un cuartel del cementerio de tres caminos, arena de rio, de la iglesia de las doce de la noche y de las doce del dia, tierra arada.

Se pregunta si lleva colmillo de perro, de léon, de tigure, de mono, etc, nunca humano, se pregunta el nùmero de pimientas de costa, pimienta de la bodega, nùmero de pedazos de tabaco, de grano de maìz de pedazos de kola, de eru, de obi, de canela, de eku, de oya, se le echa epo, pregunar el nùmero de bolas de vidrio, si lleva limayas de oro, plata, cobre, coral, marfil, azabashe, si lleva carbòn de piedra, aceite, aguardiente, vino seco esperma de vela.

Se pregunta si lleva bichos
Comejen, araña, ciempies, alacràn, mancaperro, avispa, bibijagua, majà, sapo, lagartija, chjipojo, iguana, cocodrilo, murcielago, ratòn, etc. Siempre se le pone zurròn para que no le aflojen las mujeres. Se pregunta si lleva agujas, anzuelos, el nùmero de ellos y si van entizados con que colores.

Se pregunta si lleva clavos de herrar, herraduras y si van entizados igual se pregunta si lleva imàn, numero de gucalote, si son punzo, amarillo, nùmero de corojos, de mates de peonias, se pregunta si lleva cuentas de que santo, si van dentro o fuera, si lleva semillas de ceiba,

marijuana, ojos de buey, nùmero de aceitunas, se preguanta si lleva algodòn de azogue, si vive en muñeco siempre lo lleva al igual que el palo mata negro. Se pregunta si lleva ota y de donde es la ota, es de mar de rìo, sabana, monteminas, loma, cueva, cementerio, etc, esta piedra va el ozainiste a buscarla con las personas al, lugar de donde es ahì le pregunta con obi si es ozain y si come con leri de fulano de tal si asì se coge un hilo se le amarra a la piedra y se le dice a la persona que la levante, se coge una vela encendida y se le anima o se le arrima al hilo que enrolla la piedra para ver si se quema, después se le deja boniato, eku, eya, epo, dulces, aguado, acha, otibombe y un akuko que se le sacrifica (tuero) en el monto, la piedra se lleva para la casa donde se lava, se pregunta con omiero de que santo y con quien come y se monta el ozain. Se pregunta si lleva pincho de hierro.

Como se monta

Primero sabemos con que santo se va a montar y con que omiero se va a lavar la cazuela, guiro o tarro, en el omiero nunca debe de faltar las hierbas de el oggue y chango entre ellas el alamo, levantate, hierba fina, rompe saraguey, albahaca, mejorana, maya, despues se lava pieza por pieza, en el fonde se ponen las tierras, con la ota si lo lleva, las semillas y después los otros ingredientes finalmente se pregunta que pajaro acompaña a cada palo y se pone por el orden en que se pregunta, después se le echa agua bendita se le pregunata el nùmero de iglesias oti, bombe oti, ano omi-lana omi lokun agua de pozo, y humo de acha. Se remata con las plumas si es un tarro y se pregunta si es en cascarilla. Se pregunta en cuantos dias se monta (3,

7, 11, 21) cuando se termina de montar se lleva al monte y se pregunta debajo de que àrbol o lugar desea estar y el numero de dias que se deja a ozain en el monte tributos al llevarlos al monte y recogerlo una jìcara con eku, eya, epo, aguado, acha, oti, bombe y un akuko oriyaya (pollo grifo) ese mismo dìa en el monte a las doce del dìa un cernicalo a ozain en su cazuela o guiro es esto se rellena con sus ingrediente y se entierra al lado del guiro la cabeza va dentro de ozain, la lengua se le da a comer al que lo recibe, a las doce de la noche se le da una lechuza y se hace lo mismo esto es para darle vista por el dìa y por la noche, se enciende atana se reza ozain, y etse le habla a quien la oye.

Al sacarlo del monte se le vuelve a pagar el tributo igual que la primera vez después en la casa se le da akuko y se entrega.

Los animales de ozain se envuelven en un saco para matarlos, para que no vea las plumas como pajaros gallo grijos, tueros chivo viejo, jicotea, etc. Se pregunta el dia de la semana que hay que atenderlo y que se le echa oti-bombe oti-lero acha, atare, oku, oya, epo, etc.

Si el ozainista es oluo, tiene que echarle en la carga yefa.iye del signo que la persona saque en el registro, se pregunta por que hay veces que hau que poner los odun mayores también se pregunta que clase de iye pues a veces no sierve el de ñame, vino que puede ser de cascara de avellana, hojas de iroko, o de algùn àrbol, etc.
También se preguntasi lleva el signo por hojitas y de que mata.

La cazuela de ozain va untado de pez rubia.

HERRAMIENTAS DE REFUERZO DE OZAIN.

(VER FIGURA)

Todos los Ibani Ozain Guiros debe de ponerle un secreto que se llama epo ourere (owere) y tambien Ojuero que es masamorra verdosa que cubre las lagunas y rios, en la estación de seca su mayor secreto es entre los meses de Diciembre y Febrero.

CONSAGRACION DE OKPELE OZAIN.

Después de construido el okpele se le dan dos adie a Orunmila, 1 akuko a Elegguá, 1 akuko a Ozain, delante de Ozain se abre un hueco y se echa bastantes hojas de ewe desrosiga riguerete roja, ahi se le pone el okpele, se echa epo, resina del arbol iroko y yefa rogado con los 16 meyis después se entierra, al cuarto dia se saca el okpele y se pone sobre las hojas de ewe desrosiga, ahí se le da una gallina y se lleva al monte, abre un joro joro, lo pone el mismo que el primer joro joro, le da una gallina y tapa el hueco, se pone una tapa de ele sobre esto y una piedra señalandolo.

Al cuarto dia se saca el okpele, lo lleva al rio, ahí le hace lo mismo que hizo en el monte en el cuarto dia de estar enterrado al pie de la orilla del rio, se saca y se lleva al pie de una ceiba y se procede a enterrarle al igual que en las anteriores sesiones. Despues se prepara una jicara con hojas de peonia, caoba, prodigiosa, toto, farolito, amor seco, kola, 7 atare, hocico de cerdo, todo se aplasta, se le echa agua y se le da un gallo a la cazuela, se lava con jabon de okpele y lo deja ahí, a los tres dias le saca el coco y le mete un rollo que después el prepara y consume el Olozain, el okpele para comer se le pone o marca el Oddun Otura Niko que es el pacto de Okpele de Ozain. Con este okuele se consulta a Ozain.

SECRETO DE IFA.

Para que no haya nadie que pueda sellarle lo de Usted, no de manos de Ifa o Ikofases. Se le ponen 7 adimuses a Orunmila y se le dejan que se le sequen bien, esto se hace polvo, entonces pone en el tablero Oshe Tura, el signo del Awo, signo del padrino, signo de la Oyugbona, Otura ashe, Okana Yeku, Okana Sa Bilari, entonces se sopla en la puerta de la casa este mismo secreto, se hace el dia del Santo Orisha el dia de la plaza el Angel de la Guarda de la madrina, despues se hace polvo, se ruega delante de Elegguá y se sopla en la puerta.

SECRETO DE IFA.

El melado es funesto para el Awó, cuando Usted quiere que un Awó sea infeliz de por vida, se unta las manos de melado y se las deja secar y va Usted el dia de ita y atefa, Usted desgracia la vida del Awó.

Notas Importantes de OZAIN.

Shangó llama a todos los Ozain y los despide a todos, por eso tanto cuando nacen se les pone a comer con Shangó como cuando despide se le hace ceremonia al pie de Shangó.

La prenda que lleva un Awó, lleva lerí de gunugun, ekute meta, elese olobe, lerí de ayapa, lerí de eya y elese, lerí de opere, lerí de yele, 21 atare, 7 iwereyeye, lerí de akuko, aguado, bibijagua, raices de Aragba, cuaba, Palma Atiponla, alamo aroma, iqui amansaguapo, cambia voz, batalla, cuaba, caja, cocuyo, carbonero, ramas de jecume, yaya, caimito, moruro, cedro, tengue, Guayaesu, parami, yamao, yamaguey, jaguey. Ile de todas las provincias, Ile de Oya, de 7 sepulturas cada una, se machaca con 3 semillas de maravillas, inle de ibusen oku, eku, eya, epo, la lerí de ayapa entera en afoshe, okokan de gunugun, 3 otas que se preguntan si comen con Ozain y con el individuo, 21 dilogun entero, el ashose reza en el tablero, lerí de gunugun, se machaca con la raiz de ewe sheyo lleva un collar de bandera, todos los iqui y ota hay que lavarla con omiero, los ota y Orula se ponen encima de Shangó y Ozain (la iqui se puede rayar o echar en pedacitos) se rezan en el tablero y se le echa epo. Este Ozain se puede hacer en una cazuelita con coco, guiro vive en alto, lleva dentro 3 avispas, 1 caballito del diablo, 3 ciempies, 3 alacranes,

lerí de eya, café ingles, todo se machaca y se hace polvo.

El gunugun de Olobo (el primer huesito de la elese), un poquito de araña peluda, colmillo de caiman, aya lobo, leon, tigre Osa Lobe fiera, las espuelas del akuko que comio con Shangó. Todo esto con las 3 ota va al fondo de la cazuela con 7 hojas de caimito comen todos los pajaros y partes del monte y se le pone la olona dentro. Lo primero que come Ozain al pie de aragba es un eya pequeño, el etu se entierra, Ozain después de comer tiene que hacerse Viernes y se deja hasta el otro dia, es decir, hasta el otro Viernes, se coge este eya akokan, oyu, uñas, colmillos, todo esto va dentro del Ozain (El Viernes), el Sábado se le dara ayapa, akuko, aparo en el Inibe, lenu del akuko, oyu y akokan, todos los animales que se dieron se ponen a secar que van dentro del Ozain, el Viernes siguiente, o sea, el tercer en un lugar donde hay dos caminos le dan 2 etu, este Ozain lleva cuentas de todos los Santos, lerí espinosa, aletas de eya oro, entonces pone al pie de Aragba, cinco Viernes o 7 dias dandole vino seco, con 7 manies secados, gengibre, atare seco, ají guaguao y etubon, se le enciende itana todos los dias.

Los palos de Ozain el dia para darle de comer es el dia de la Candelaria, se llega y se dice:

SHE BOGBO IQUI.

Se le echa bastante oti, oti laro, epo, eku, oñi y un pollo y se le canta:

EWE LAMISAYE EWE MALAWA
EWE EWE OZAIN EWE LAMISAYE
EWE MALAWA EWE BOGBO EWE LAMISAYE EGGUN
EWE MALAWA EWE EWA MALAWA EWE.

Cuando se mata al pollo se le canta ... o Etú o akuko.

"Oyiki oyiki ota lomio aguado yiki yiki okuma oyiki yiki otamio".

Después:

"Peregun alawo tun tun peregun alawo tuntun
Alawo madun foboriri peregun alawo tun tun".

El montaje de la ikoko de Ozain se hace poniendo la petición escrita en un papel, se pinta encima el oddun de la persona después a un lado Irete Yero y al otro Otura Niko, además se le pinta junto al de la persona asheniwo, que fue donde Ozain bajo a la tierra, Ojuani Ogunda el Oddun de la invencibilidad. Osa Kuleya el oddun de la vez de Ozain por el fondo del papel se le pinta Orangun. El papel va sobre la atena del ikoko de Ozain encima va el polvo de hueso de agbori, owo ikoko y encima comienza el montaje.

DIAGRAMA DE LA COMIDA Y LOS RESGUARDOS.

I O O I O I I I

O I I I O I O O
O I I I O I I I
O O I I O I I O

O I I O O I O I
I I O I I I I O
I I I O I O O I
I O O O O I I O

OGEDE (PETICION A OZAIN PARA LOS INSHE OZAIN).

(PROTEGERSE DE LOS ENEMIGOS).

Cuando intentan atrapar a un camaleon bajo una estera, toma el color de la estera y se confunde con ella. Cuando intentan atrapar a un cocodrilo en el lecho del rio, toma el color del agua y se confunde con la orilla. Cuando intentan atraparme a mi o el Ozain que yo pueda adquirir, la ligereza del viento provoca escaparme como un soplo. La lluvia nunca asota los ikinis de Orunmila en sus cascaras, nunca. La tormenta no desaloja nunca a los ikines de Orunmila de sus cascaras, nunca el pez marino se atreve a enfrentar al demonio de la selva en las peñas de la orilla. El poderoso cocodrilo se atreve a medirse en la sabana con el bufalo, eso es porque acabara mal, esto es para que pueda oir mis deseos. La muerte nunca golpea a una roca, el río no corre nunca hacia atrás. La lengua de mis enemigos no podra ser bastante larga para llegarle a los ojos, que a mi sea criatura de todas las cosas, Ozain me remite a ti para el resto.

NOTA OZAIN.

Los Omo okere que nacen con las manos cerradas no hay quien los enseñe, son los mejores ozainistas y se llaman Ewe Yeyé.

Para amarrar hierbas del monte se llevan 21 atare encima y al llegar al monte se riegan y se dice Shekemo omo laruyu bada aya omo olorun.

No puede faltarle en su composición, tarro de venado sujeto a su parte craneal, Oduara, adan, adanokun, cochinillas del monte.

Ozain inserta sus collares de variados colores para simbolizar los variados tonos y matices de las flores, de las plantas y arboles del monte.

Cuando un Babalawo hace su primer Ifá, debe de la Eure de Orunmila guardar el ala y el ayabawala, ponerlo a secar y con omo de la badena de ewere de la eure de Orunmila, raiz de bikoko, polvo del tarro de la eure, polvo de Irofa, marfil de coral, oro, plata, eru, obi, kola, obi motiwao, aridan, anum, obi, oddun, osun, eku, eya, atare meta, esto se le pone a Orunmila y se usa en el bolsillo.

NOTAS DE OZAIN. INGREDIENTES COMPLEMENTARIOS DE OZAIN.

Nunca debe de faltarle en la cazuela que debe ser de hierro ademas de los ingredientes descritos en la carga central los siguientes:

Una Oduara, huevo de jicotea, palo de jicotea, cochinilla de un palo podrido, teta de una mona, un colmillo de un jabali, arbol de la vida, piedra de la luna, tierra de 7 sepulturas, 7 puntas de la falange de los dedos de la mano izquierda de un hombre, los testiculos de un hombre, los ingredientes se van echando de tres en tres y segun se va cargando la cazuela, no se van mirando los secretos que van dentro de ella, cuando se va a cargar esta tres dias antes, el Ozainista no puede con ninguna mujer tener contacto, al elaborar la cazuela de Ozain segun se va montando, se tiene una cazuela de barro fictivia y se va dando vueltas al lado de la de hierro segun se va cargando esta, pidiendo en la cazuela de barro, se construye Ozain para todo lo bueno y firmeza de Fulano de tal en esta de barro queden todas las malas influencias, las trampas y destrucciones que haya sobre el, cuando se haya terminado de montar Ozain, la cazuela de barro se estrella contra la pared para que se rompa, aparte de la cazuela de Ozain se coge una cazuelita de barro pequeña tapada en la cual se hechan de el arbol de la vida de la piedra de la luna y de la tierra de 7 sepulturas, esta cazuelita se pone al lado de Ozain cerrada.

Cuando se prepara la mesa de la cazuela de Ozain se le da de comer un akuko al cual se le saca el ojo izquierdo y una gallina grifa, estos animales se entierran en el monte.

ARONI.

Para confeccionar un aroni se le introduce primero dentro de la cavidad, piel de jutia y se lleva al rio con una

gallina alli en el rio se busca a la orilla tres otas keke que sean aroni ahi se le echa a estas otas rosura de carapacho de ayakua y de 7 palos de Ozain y sobre esto polvo de los otas y aroni. Se le llama y se le da la adie y la gallina. En la casa cuando se le da los ingredientes de la cazuela, tuerto como deciamos y la gallina grifa, el ojo izquierdo del gallo va dentro del aroni comiendo de los animales que come la masa, despues se le pregunta si ya esta completo, aroni vive en el monte y no anda desnudo sino envuelto en piel de jutia.

OZAIN DE GUIRO.

Este Ozain lleva la misma carga del Ozain de Cazuela. Primero en el fondo se le echan pedazos de gun gun de Eggun, se pone el papel con el signo de la persona en el centro y Otura Niko, Irete Yumbo a los lados, sobre los signos echamos tierra de 7 cementerios, pedazos de 101 palos fuertes comidos, polvos como efun, ilekan, yefá y cabezas de 21 pajaros. Se le rocea oti y agua bendita, se tapa el guirito, se le da de comer ayapa, akuko, akuare, etc, las lerí se ponen dentro del guirito a disecar, este guiro se cuelga donde el Santo mandó.

MONTAJE DE LA IKOKO DE OZAIN.

1. Se lava la ikoko con oti y omiero.
2. Firma de la ikoko.
3. Se pone el Eggun.
4. Se pone sola la atena de ikoko pintado en 1 hoja de ikoko.

5. La petición en un papel.
6. Los palos sagrados.
7. Los pajaros no tienen limites.
8. 21 tierras distintas.
9. Antes de cerrar se deja 21 dias al pie de araba con akuko, ayapa y 2 akuaro.

10. Se le da después 1 owunko a Elegguá, 2 akukó a Shangó, 1 chiva a Ozain y 1 gallo.

11. Se le pone la cabeza encima.

Atena: Ikoko Ozain, se escribe arriba de una hoja de ikoko por la parte inversa de la misma, se escriben todos los Signos Meyis, el Signo del Awó, del Padrino y de la Oyugbona en una parte de la hoja y en la misma cara de esta se escriben todos los signos desde Ogbe Yeku hasta Ofun Shewe. En el reverso de la misma hoja se escribe Orangun y los siguientes rasgos que aparecen al lado del mismo signo.

(VER FIGURA CORRESPONDIENTE)

CONSAGRACION DE EGGUN GUN OZAIN.

El hueso se cubre, se pone en una jicara y se cubre con lo siguiente: ewe levantate, ewe hure, malva blanca oshepetu, mazarquilla y pelusa de maiz y se tapa con un paño negro la atena siguiente, Otura Niko, Irete Yero, Ogunda Fun, Oyekun Meyi, Irete Trupon, se le canta lo siguiente:

"NAÑARIKU IKU LEÑARE OZAIN AWA LAYERE OMO OBA NIBIKU OMO IKU ÑAÑARIKU LARO OMO LEÑARE IKU IBA SEKU".

Entonces se le da akuko a Eggun y aparo a Ozain cantandole:

"EGGUN NIYERE WANWA EGGUN IKU MAWALEDE NI OLOWA UMBO AWAKERE IKU".

Se le toca el cencerro y se canta:

"AFOFO EKUN EGGUN KOLODO OFOFO LOKUN OGGUN OMEYERO OGGUN KOLADO".

Se abre un joro joro, después se mete la jicara con gungun y se le da ayapa cantando:

"ERAN ILE IKU, EGGUN OBANI BOKUN BOGBO ERAN OGGUN IKU".

Después se le da una eyele cantandole:

"EGGUN DIDE OGGUN OZAIN WALODE LONA EYELE IKULERUJE AWA IKU BAWAO LODE LENA OGGUN IKU LERUN ÑARE ERI LORUN".

Entonces después se saca y se monta Ozain.

TRATADO EN UNA CAZUELA DE OZAIN.

Amansaguapo, raíz de calaguela, asho pupuá oloko Shangó, abierto para vestirle los akuko fun fun, tres juju adie (solo dos de las alas) tres matas de oggun, tres hojas de quimbombo, tres hojas de platanillo de Cuba, titan erita merin, titan ile eya ikoko, ajoro, seis huesos de

ñame volador, ewe eran, omo ojuro, omo odo, iqui alama, seis gengibres, seis atare gun gun, lerí oggun, humo de tabaco.

Capitulo VI
Varias clases de guias de ozain

Ozain para la suerte:
se coge un murcielago entero y se mete dentro de una bolsita con 101 pimientas 101 pedacitos de kola con 101, erun, 101 pedacitos de obi 101 pedacitos de se lleva en el cuerpo dejando que se pudra encima hasta que el olor desaparezca.

Ozain para achelu:
Se coge un paño fun y a las doce del dìa se recoge un poco de tierra en los 4 vientos asì como las doce del dìa no se junta con las doce de la noche, a achelu no se puede juntar con fulano de tal. A esta tierra se le echa sangre de gallo, a las doce de la noche se hace lo mismo pero echandole la tierra en un paño rojo y echando sangre de guinos despùes se coge un colmillo de jabali se carga con estas tierras y se le da a la persona para que lo cuelgue del cuello.

Ozain para cargar un muñeco que viva con shango
Lleva un muñeco que tiene articulaciones moviles y nhueco en el centro 7 hierbas de ozain se pregunta cuales son 7 palos, nunca puede faltarle, cambia voz, manto negro, moruro, cedro, etc, 1 gallo blanco, 1 ayakua, 1 pitico, 1 saquito, 1 paño rojo, 1 loro, 1 hilo rojo, blanco y negro de las hierbas de ozain se separa de cada uno y se une a los pelos con el resto se hace omiero, después de lavado todo con el omiero se le mata el loro al muñeco cantandole a ozain, la masa se reparte por la manzana dos esquelto, se toma un hueso preguntandole cual de estos huesos se mete en

el squito con las hierbas, palos y el pitico, después se le vata a shango el akuko y la ayakua, poniendo el muñeco a comer, las cabezas de estos animales se ponen a secar y van incluidas en el sequito, esto se cierra y se entiza con los hilos se mnete dentro del muñeco este se viste de verde y se le pone el lpaño rojo y la pluma de la cola del loro en el sombreo. Este muñeco vive y vome junto a shango.

Ozain para la puerta (este es al pie de eleggua)

Se cogen 3 clavos de linea, se meten en la candela y se dejan enrojecer se apagan para trabajar, se coge raìz de hierbas hediendo. 3 Obras de hilo blanco, 2 punzo, 2 negras y se entizan los clavos para adentro torciendo todas las ebras junto con cera virgen después se forra con genero rojo, se hace al pie de eleggua, hablandole a ozain, después se coge un huevo del viernes santo. Se pregunta si va pintado si es eru, con grafito, si es rojo con almagre y si es blanco con efun, se le pintan tres franjas.

Despues se coge el nuevo, se entierra entre los tres clavos o triangulo todo se cubre bien que no quede a la vista y se le pregunta si hay que echarle agua otilero todos los viernes o todos los dias.

Ozain para la puerta al pie de ochosi

Una eyele fun se le pasa por todo el cuerpo ud. Y todos los presentes y le abre por el medio, por arriba lo rellena con eru, aguede, oñi, azùcar blanca, 12 centavos, kola y en la puerta de la casa abre un hoyo echa en el mismo obi, aguedo, azùcar blanca sobre esto 3 clavos de linea entizados con hilos de 7 colores en triangulo con la cabeza para la puerta, la eyele se pone

en cruz sobre los clavos con la cabea para la calle y se le rocea con omi.olofi y ori y se le reza asì:

Moyuba olorun akkokoibero moyuba olofin moyuba bogbo made lo ile yanza moyubba eleggua, oggun oshosi ozun ozain oshagriñan, duduwa yaguno oshanla oshanlu fonbayufons ole ole ile ota alufina chavoko oba. Después se le pone encima una flecha de ochosi, la tapa con maiz, eku, eye, obi oñi y la rellena todo con cemento para que todos los que entren en la casa tengan que pisarlo.

Ozain para ire

Una pieda de iman segùn el sexo de la persona media botella de vino seco, una botella de agua de quina, 7 agujas, 7 corales, 7 mates, 7 bolas de vidrio, 7 cuentas rojas, 7 cuentas blancas, 3 jabones de olor, una codorniz, una mata de mejorana una de albahaca, incienso, canela, 7 tabacos, limaya, 1 guacalote, 7 velas, 1 talisman, 1 herradura esmaltada y una cazuela de barro. Con la mejorana y la albahaca se prepara un omiero, con el que se lavan los objetos, después se pone a comer con shango, al que se le da codorniz despùes se lavan con agua corriente y se colocan en la cazuela, se cubren con canela limaya, los tres jabones se enciende durante 7 dias al pie de shango y se le echa humo de ache y el sahumerio con incienso se le rocea con vino seco y agua de quina 7 dìas se le da obi y se le preguntan lo que hay que hacerle.

Ozain para amarre

Se toma un clavo de hierro y se pone en la candela hasta que enrojezca la punta sola se deja apagar para trabajar se entiza con hilo rojo, el eplo de las dos personas (el que amarra arriba) raiz de hierba hedionda, hojas de ruda el nombre y apellidos de los dos iguales que el pelo, tela punzò todo se pone encima de shango. Cuando se entiza se llena a shango y eleggua, se pregunta cuantos dias estara ahì y por ùltimo ya enterrado en una mata de jaguey (solo tiene fuerza por cuatro años)

Ozain para ganarse simpatia

Cresta de gallo la boca de un macao, se queman con alcohol, después se machaca hasta reducrilo a polvo fino, luego se pregunta a eleggua si lleva atare y el nùmero de granos se mezcla todo y se echa ache de orula se moyubba al pie de eleggua y se pregunta si va envuelto en cuentas badaba o genero.

Ozain para caminar

Eku, oye, leri de ayakua, leri de etu, leri de eyele, leri de akuko, ewe iroko. 16 Agujas todo se entiza con hilo fuerte, se pregunta el color del hilo. Después se le pregunta a quien se le pone arriba, si a elegguao shango y los dias que tiene que estar, durante estos dias se le rocia con vino seco y se le moyubba, se le echa humo de acha y se le enciende una vela, después todos los viernes se le echa vino seco y 3 pimientas de guinea y se le enciende una vela.

Ozain para la guerra

Se le da una ayakua a shango diciendole lo que se quiere se le echa bastante jenjibre y pimienta de guinea a shango, se coge la cabeza de ayakua y se abre un

hoyo en el que se pone 1 caña de hierro con 7 varillas, la del cuerpo punzante, dentro de la cabeza de ayakua se pusò el nombre con el nombre del enemigo y 12 atare, la cabeza se atraviesa con la caña de hierro, se llama al enemigo, se cubre con jenjibre y agaudo se le rocia vino seco, se tapa con tierra y se le enciende una vela.

Ozain al pie de oggun

7 Trocitos de zarza, polvos de carapacho de ayakua cenizas de pluma de nogungu, 7 atare, pelo cambia voz, y vino seco este ozain se llama agongo nigue lleva afuera una pluma de ngungu, al salir de la casa la persona que lo reciba se lo unta la frente un poco de plumas pulverizadas y una pizca de atare.

Ozain al pie de aggayu

Un pedazo de piel de tigre, murcielago, cabeza de gavilan, hocico de ratòn, cabeza de jicotea, cabeza de gallito de laguna, cabeza de judio, cabeza de cotorra, cabeza de carpintero, palo carpintero, palo jicotea tongue, ramòn cambia voz, saco saco ewe, maravilla, coco, piedra de mina azogue 7 agujas 7 atares 7 pimienta blanca y 7 de costa tierra de las cuatro esquinas de la plaza del presidido, se entizan con hijo rojo, negro y blanco y se forra con la piel de tigre.

Ozain para coger una herencia

4 Palomas, casacara de ichu, basura de la casa agua caliente, pluma de loro (se pregunta ell nùmero) tierra del sumidero, palo vencedor se entiza y se pone arriba de orula

Ozain de ochun

Mejorana, 5 palanquetas, 5 adanes, ashe de orula, 2 palomas canela en polvo y en rama. Las cabezas dentro de ozain cuando come ochun come el ozain..

Otro ozain de ochun kole

5 Patas de gallo, 5 granos de aguado, 5 atare, el corazònm, y la lengua de gugugun 5 centavos cuentas de ochun de shango (se pregunta ell nùmero), 5 pedazos de eku, 5 de eya, la punta del ala, ravadilla, pesuña, hojas de alamo y patas de gallina se le da vino seco..

Ozain para prostitutas panchaggara

Piedrecita de iman, eku, eye, palos vencedor, yamao, amansaguapo, canela, oñi se le pone un pedacito de zurròn, 1 anzuelo que se halla pescado con el, se llama ozain abre caminos.

Ozain de shango

Hierbas de shango que no falte el alamo y el cedro, se machacan en un mortero, se le pone hueso de lechuza, tierra del tronco de ceiba y de la palma de donde sale y se le pone al sol, se le pone un real de plata amala cruda, oñi aguado tostado, se machaca todo se cierra el resguardo en un paño rojo, se hace una pelota y se entiza con un collar blanco y rojo come gallo.

Otro ozain de ochun

Fresura boton de oro, prodigiosa, yanten cedro, cuaba canela en polvo, oñi anisado, amansaguapo, aguado remerillo, flores, palo vencedor se hace una pelota en

un palo blanco y amarillo. Se le pone un collar de ochun con el camino que coja.

Ozain de eleggua

Lengua de vaca hierba fina, levantate, pata de gallina, aguado tostado, eku, eya, alabahaca morada y fango de la cueva de un cangrejo..

Ozain de oggun

Piedrecita de iman de acuerdo al sexo, yaya tierra de dos lados y el centro de la linea, del pie de la mata de aroma, tierra del cementerio, hierba fina, pata de gallina, levantate, amansaguapo, vencedor se machaca, se hace una pelota en paja de maiz, se envuelve en tela morada y roja y se pregunta el nombre que tenga.

Ozain de san lazaro

7 Hierbas de san lazaro, que no falte el apasote, hierba hedionda, alacrancillo, zarzaparrilla, etc, 7 palos de san lazaro, guayacan, moruro, yamao, vencedor caguairan, etc. Tierra del cementerio de la plaza de un bibijaguero, tierra de caña brava de la que siempre està al lado de la cazuela de san lazaro, con eso es lo unico que una persona que tenga san lazaro arara puede trabajar resguardos, va forrado en piel de chivo que se le da a san lazaro.

Ozain de yemaya

7 Palos fuertes, eku, eya, aguado tostado, lino de mar, piedrecita de mar arena de mar, melao va forrado con collar de yemaya y paño azul.

Ozain para la guerra

Incienso azufre y tres dientes de ajo colorados, bora se le echa palo mansaguapo 1 piedrecita de iman se deja 7 dias al sol y al sereno se lava con lino de mar agua de mayo, levantate hierba fina rompe saraguey y siguaraya y malva té.

Ozain para evolucionar

Se cogen 7 garabatos de distintos palos, yamao, vencedor, para mi, abre camino, siguaraya yaya y guayacan, 1 piedra de iman, todo en un guirito cimarròn se le echa limaya, tierra de las cuatro esquinas tierra de ile de iku en el fondo toma aguardiente y vino seco, se lava con mejorana, ruda hierba buena prodigiosa cada 6 meses se le da un pollito.

Ozain guardiero bravo para protecciòn en guiro

Se le da al ozain de uno un cernicalo o el pajaro que coja al preguntar, se coge limaya tierra de ile de iku tierra de las cuatro esquinas o cuatro caminos de 3 caminos de la manigua y se pone en el fondo de un guirito cimarròn sobre esto un piedra de imàn alrededor 21 granos de aguado tostado, eku, eya, epo, pedacitos de obi (se pregunta el nombre) 1 pedazo de zun zun seco el cuerpo seco del cernicalo que se le dio al ozain de un sobre esto se echa pata de gallina, hierba fina, levantate, malva cochinera, prodigiosa, mejorana, saco saco, cebolleta, todo machacado y las plumas del cernicalo.

Ozain chismoso

Se coge un tarro de vaca, tierra de ile de iku, primero en el fondo tierra del tronco de una ceiba de donde sale y se pone el sol sobre estos 3 centavos prietos.

Tierra de las cuatro esquinas, del monte de una linea del centro y de los dos lados 21 granos de aguado. Oñi, eku, eya, vino seco, y aguardiente. Se le pone espejo y collar de eleggua como un zun que después se le echa seco adentro como el pajaro que diga..

Ozain para caminar (eleggua)

Se coge tierra de 4 caminos de una loma (de abajo y de arriba) se le echa sacu sacu hierba fina pata de gallina, lengua de vaca, yanton, yaya. Hojas de guayacan, se machaca en un mortero se agrega a la tierra eku, eya aguado, epo, algo del eleggua de uno se carga el resguardo de ozain en un territo de chivo viejo, se deja el luner fuera a sol y sereno, para que sea bañado por el fluido de los astros se le da cernicalo y pollito prieto.

Ozain para resguardar un negocio

Se coge un guirito cimarron, se le hace una tapita, se cogen 2 garabaticos de yamao y vencedor y se entizan con tela negra y roja 21 granos de aguado tostado, 7 pimientas negras, 7 blancas y 7 chinas, tierra del centro y los 2 lados de una linea, tronco de ceiba, 4 vientos, 4 caminos, 3 caminos y lino de mar, después que se monta, se va a cualquier monte con eku eya aguado, vino seco y aguardiente, se pone al lado del tronco del palo que el diga con permiso de ozain guardiero, se recogen 7 hojas de 7 palos y tierra de cada uno, lleva una piedrecita de iman, ya lavada, la roca, le pone en el lugar caramelos, humo de tabacos le pone la piedra de iman con las hojas machacadas dentro del guirito se le da cernicalo a ozain y en la casa lo que pida.

Ozain para huir (lo mismo es bueno que para malo)

Se preparan todas las hierbas de shango, palos de cedro, siempre viva guayacan yaya cambia voz, vencedor coralillo cuaba, albahaca (del santisimo) bejuco mayango, pasa de negro, tierra de loma de arriba y de abajo, tierra del tronco de ceiba y palma de donde sale y se pone el sol, tierra de ile de iku. Se machaca todo en un mortero, se ponen dos hojas de maiz y pata de gallina se le raspa la uña y se le pone pelos del dueño, se forra de rojo para bueno y de negro para malo.

Ozain para hacer maldad

Vive en un tarro de vaca negra, tierra de ile de iku, yefa de yekun regado en el fondo del tablero, pimienta de guinea, negra y de costa, se pregunta el nùmero, azogue, tierra del rastro de un perro negro, polvo de gunugun y palo diablo se le da de comer un pollo negro lleva pica pica y gua nombre y apellidos de los enemigos, cuando cumpla se le da de comer lo que pide y se le da camino.

Ozain el pedroso

Lleva guayacan, tenazas y punta de rabo de un alacran, cabeza de araña peluda, 1 caballito del diablo, 7 anillos de ciempies, cabeza y corazòn de gunugun, lechuza corazòn, y uñas de gavilàn 7 bibijaguas (se cogen cargadas de bibijaguas es decir de comida para el bibijaguero(la persona se parende las oraciones del justo juez, santos evangelios contra los enemigos, santo sepulcro, guia del caminante, cruz de arvaca, se quema la ceniza se incluye en la bolsa envueltos en algodòn de los santos oleos y hierba astronomia todo se meta dentro de una bolsita de cuero adornado de cuentas de 21 clases de palos que se preguntan (en forma de palitos de dientes) como gallo cernicalo se lo enciende una vela y se le reza.

Ozain para dejar impotente

Se le da un gallo a eleggua y se cogen los dos años del medio, se mezcla con 7 arañas, 7 bibijaguas, 7 moscas, 1 zun zun que se le haya dado a ozain se entiza con hilo negro blanco y rojo se lleva al monte donde haya un palo en cruz, se entierra esto y se le dice

"De pues de dios y la tierra vengo a buscarte y saludarte el dia que te mudes del lugar, en que estas y te vayas a hacer un cruz en otro lado mi trabajo quedarà desbaratado, pero mientras tenga cruz, mi trabajo permanecera, se le echan 3 centavos y lleva dentro semen de la persona

Ozain para que los perros no lo ataquen a uno

Se coge el corazòn y ojo de un perro negro, palo pierde rumbo, tapa camino, vencedor cambia voz, bisifuro de botica, se liga todo se ruega y se entiza en cuentas de oggun y se le pone encima a ozain y a oggun..

Ozain para alejar achelu

Se le da akuko a eleggua, se le prenden tres agujas, se entiza con hilo blanco negro y punzo, despues se busca un pedazo de cambia voz en forma de cruz se envuelve en una hoja de parra y se vuelve a entizar con tres carreteles de hilo y se pone detràs de la puerta..

Ozain para que las mujeres se casen

Se le da a ozain dos eyele fun, se le saca okokan a esa paloma se le una almagre se tuesta se hace polvo con el almagre efun y sangre de eyele seca se envuelve el algodòn se mete en una bolsa que llevara la mujer sujeta a la liga..

Ozain vencedor

Canela, cuaba, caimito, guachinango, vencedor, cipres, ramon, borraco, con huesos del animal que se le da al santo que respalda a ozain se pregunta si va en genero cuenta o badana..

Ozain para enamorar

Flores de embeleso, ojo de maja, una astilla de palo para mi, entizada todo dentro con hilo de 7 colores.

Ozain para que las mujeres tengan enamorados

Se le da un pavo real a ochun y se guardan los ojos el cerebro y plumas se liga con palo mulato y manaju, se pone sobre ochun y se pregunta en numero de dias.

Ozain de shango

Palo jicotes, un mate sacu sacu bejuco de boniato y espuela de caballero.

Ozain de la pata de la gallina

Esto es para atraer. Se coge las patas de la que se le da ochun se ponen en cruz se le enreda una cinta punzo en cruz y otra amarilla por fuera llamando a eleggua oggun y ozain se le dice te bautizo para que me traigas a fulano de tal despues se clava en el lugar que pida..

Ozain para la puerta

7 Atares, 7 peonias, yefa y ajonjoli, todo en una bolsita y se pone detràs de la puerta.

Ozain para los malos ojos

Se cogen 7 palos con espinas, espinas de cristo ceiba salvadera zarza aroma, ayua y rosal se meten en una bolsita con agua bendita, tapa camino cambia voz sacu sacu tierra de las cuatro esquinas linom de mar y 2 ojos de chorna (se pregunta si va entizado) lleva hoja de yaba.

Ozain de eleggua

Un pollo se le da a eleggua, se coge el corazòn y lengua. 1 Caballito del diablo, 1 mate eru, eku. Oya 3 paños de eleggua va en cuero de chivo se le rocia oti, acha, opo, oñi.

Ozain de eleggua

Un collar negro y rojo y otro blanco y negro se lavan se les da un jio jio a los collares y eleggua a estos se le saca el ikokan se seca y se ahuma y se une a los collares con epo, oñi y amansanguapo 3 centavos prietos se rocia con la mezcla de oti azùcar prieta y oñi, se guarda en una bolsita blanca se le echa humo de tabaco y se guarda en el bolsillo todos los viernes se le da humo y oti.

Ozain de reguardo

Ruda, albahaca de anis, leri de ayakua leri de etu, polvo de oro agua de siempre viva, tabaco, vino seco, zurròn (si es mejor de niño si es hombre de niña).

Ozain de eleggua

Corazòn de ekute, las uñas de las patas de alante, leri de ekute y de oya en polvo, polvo de pata de gallo, cabeza 7 atares cuentas de diferentes santos, plumas de guinea de cola de ekuko, hierba fina, pata de gallina, bleo espinoso, helecho macho con raiz ori, acha, amala, omi, lofin, 10 reales, polvo de oro, efun 3 azabaches, 3 corales palo amansaguapo, cambia voz, vencedor, batalla, vence con todo para mi yameo se meten los palos un dia antes en toi-laro y omilofin, la oraciòn contra los enemigos, san luis de beltran, san alejo, la persona a la que se le va hacer esto tiene que leer las tres oraciones, oti, 1 atana epo, se le da un akuko a eleggua y sangre a los palos y la persona lo arranca con los dientes la lengua al gallo y le saca el okokan caliente entonces estas dos cosas se entizan en hilo negro y punzo, (pupa, aro, oñi y verde fun y morado, se envuelve con las oraciones y con todo lo demàs se mete en un sahumerio de incienso, azùcar

prieta mirra, despues se mete en una bolsa de cuero de chivo.

Ozain para los caminadores

Eku, eya, efun, polvo de pata de gallo, de etu, tierra de loma (de arriba y de abajo) de las 4 esquinas (12 de la noche y de las 12 del dia) de la carcel, tarro de venado, plumas de gorriòn, tomeguin, akuero, eyele, gunugun, patas y cabeza de ayakua, palo rompe saraguey, raiz de siempre viva, un mate, una oraciòn del justo juez contra los enemigos caminantes neponucono y san alejo, obi, 1 atana, 2 eyele pintas para ochosi, akuko para eleggua y oggun.

Ozain para yemaya

7 hierbas de yemaya, oku, eya, leri de etu, leri de akuko, amansaguapo, para mi vencedor, cambia voz, oñi, omi-olokun, cuero de abo y 2 akuko.

Ozain de ochun para campear

Cuero de chivo, pelo de chivo, lino de rio, piedra de arena, 5 caracoles, 5 palos, 5 esencias, 5 ramas de canela, nombre y apellidos, 2 addie 2 botellas de oñi, eku, y eya.

Ozain para la puerta

Un guirito recoger basura de la plaza del medio y de las cuatro esquinas es decir de las cuatro entradas, se deja caer un centavo en cada parte, buscar raiz de palma del poniente de ceiba del naciente, se le da 1 paloma se entierra en la puerta de la casa cada vez que venga alguien se fija donde puso el pie se recoge el polvo con

el algodòn y lo echa dentro del guirito todos los viernes se le echa uniyen ori loro y humo de acha.

Ozain para tener dinero

Se coge una piedra de imàn, arriba y abajo, una cruz de ruda, otra de tomero, encima de la piedra otra cruz de albahaca de anis y la peseta despues se rocia con omi-ologin y se resan tres ave marìa, despues se le enreda un hilo en cruz y se le pone un palo blanco y otro amarillo.

Ozain addo achure de eleggua

Esto se hace para el fuego uterino y es en el oddun ika trupo. En un guiro cimarròn lleva eyi de oke, isale de bayokun, atare, sole, marivo, 7 granos de iyenibo y 7 de las corrientes.

Ozain de obatala

Se coge un real de plata, se da un golpe al pie de elegua, se le pone 1 pedazo de zurròn, tierra de los 4 vientos, cambia voz, guachimango, santo tomas, 1 lengua de eyele, algodòn, se raspan los guerreros, todo se bautiza con omiero, agua bendita, agua de mayo, todo se pone en un bulto en una badana blanca.

Ozain de oddua

Este lleva yefa del signo que marque ifa de oddua, la punta de la lengua de la chiva oddua, okan de otu, tierra de 7 puntos distintos, el ùltimo que sea de ile de iku, 7 clases de atares, se le lpone 16 agujas en cruz, pelo de elefante, se pregunta si lleva palos y cuales, oyu y lenu de alaguema, huevo y picha de careym, 7 pelos de gato negro, se entiza con hilos negros y

blancos, va en un guiro chiquito o en una jabita esto se le pregunta, como 7 clases de pajaro, desde zun zun, hasta gallinuelas, el palo ramon siempre lo lleva, este ozain solo lo puede hacer el oluo ozainista que tenga oddua.

Ozain para castigar una mujer adultera

Se coge cabeza de guines que se le haya dado a san lazaro, se quema con cuero de tigure 1 mate, 1 atare melli, con todo esto se hace yefa se ruega con el oddon obara kete y despues se vira el, tablero y se llama a baraifa, este polvo se sopla detràs de la persona.

Ozain de asojuano

Leri de eta, se pregunta ekl num. Aguana, aguaro, aguero corojos se pregunta el num y que palos lleva, lleva tierra de bibijaguas y de las que se acumula bajo el yavara yefa de orumila con el signo de ogbe yono.

Ozain de oyo

Lleva 2 bolas de vidiro, 1 mayor que otra, 1 tarrito de venado con la carga de palos y tierras y hierbas que se preguntan, 1 pomo con sangre de ayakua, agua de lluvia de mayo, de mar, de rio, de pozo, agua bendita y atares, se pregunta el num. Estas piezas se colocan en una cazuela de barro, se lleva a enterrar en una palma 6 dias, en una ceiba 6 dias, en un bibijaguero 6 dias, y a 4 caminos 6 dias, cuando se desentierra al final de los 4 caminos, se le da akuko tuerto, ayakua, eku, eya, epo, aguardo, otise le reza un credo y un padre nuestro, se le enciende atana y se le da el pajaro que pida (cada vez que se desentierra se le reza y se le echa eku, eya, epo, aguardo, y oti.

Ozain de carga de obañi 4-4
Carga de 4-4 lleva una piedra de rayos, las herramientas de obatala de plata, cuero de tigre, algodon de los santos oleos, yefa de irozo meyi, guacalotes punzo (se pregunta el num) lleva ademàs corales.

Ozain para resolver
Se coge una taza blanca nueva, 3 clavos de herrar, linaza, epo, ori, eta de cordero virgen que nunca haya montado, 1 piedra de iman, canela en polvo, incienzo, 13 monedas de plata, se bautiza la piedra con agua bendita y le paga a 2 mujeres paridas, una negra y otra blanca $1.05 por un poco de leche de sus senos, con esa leche se lava la piedra de iman, llamando al ser cipriano asioche invencible lucifugo, seis de venus y dice: "esta leche es la leche de los pechos virginales de maria santisima, segùn se baña la piedra, asi sea bañado yo. "Despues le unta eta del cordero, ori y epo, le pone esa moneda, clavos, se pasa por un sahumerio de incienso, se cubre de linaza y se pre-guanta si lleva palos y cuales son, se le enciende una vela y se le da vino seco y ginebra, para trabajar con el o pedirle algo tiene que ser a las 12 lo mismo del dia que de la noche.

Ozain para botar
Pimienta de guinea, pica pica, casa de avispa, tierra de la puerta de la casa, jaguey todo en una paja de maiz.

Ozain para la defensa

En un guiro se le echa aguardiente, se le pone una piedra de donde le diga, carbòn de piedra machacado, carbon vegetal, tierra de las cuatro esquinas ache de orula de todos los granos, de todos los metales, eku, eya, epo, maiz tostado, 3 pimientas de guinea, 3 monedas de niquel, cobre y plata se hace un ache de hierbas machacadas con miel, agua bendita, aguardiente con 7 hierbas, prodigiosa pendejera, hojas de guira de guayaba, atipola, blanco blanco, verdolaga, se lava con levantate.

Ozain de eleggua para alejar achelu

Se le da akuko a eleggua, se le saca la lengua, se prende con 3 agujas se entiza con hilo blanco, negro y rojo se le pone un pedazo de cambia voz en forma de cruz, se envuelve en una hoja de parra y se vuelve a entizar con 3 carreteles de hilo y se pone detras de la puerta.

Pajaros de ozain

Tiñosa, cararia, zopilote, lechuza, siju platanero, siguapa, zaramaguyon, chico y grande, pelicano, cama de mar, carnada de laguna, marbella, rabihorcado, garcilote, azu garzon, garza real garza azul y roja garza ganadera, aguaita caiman, cayama guanaba rojo, coco blanco, sevilla flamenco, cisne yaguaza, pato de la florida, pato cucha rota, pata uyuyo, guaraguao, sabanero, guincjo americano, cernicali, codorniz, faisan, guinea, pavo real, grulla, gureao (guareso) gavilan del monte, gallinuela, gallareta, gallito del rio, frailecillo, pitirre, gachiparra, arriero, zarapico, patiamarillo, becasina, gaviota, gallego, torcaza,

paloma rabiche, paloma corriente, paloma guabaro, tojosa, perdiz, cotorra, periquito, papagallo, loro, arriero, judio, vecojito, zun zun, pajaro mosca, tocoloro, martin pescador, pedorrea, carpintero, zaba de carpintero verde cao, sinsonte, canario, bijirita, azulejo, zorzal real, zorzal gato, juanchivo, mariposa, caretica, cardenal, toti, chichinguaco, solibio, negrito, gorriòn, golondrina.

Ozain de bolsillo para resolver problemas dificiles

Se le da un gallo a eleggua se coge la cabeza se le saca el seso y la masa, esta se reparte, en las 3 esquinas de la casa de la persona, la lengua se pone 3 dias arriba a ozain y despues se entierra en la puerta del que recibe a ozain la cabeza se rrellena con eku, eya, aguado, mora, ache de hierbas de eleggua, yefa, epo, tierra de las 4 esquinas de las 12 del dia y de la noche y del lugar que coja ozain, aserrin de 7 palos fuertes, (se preguanta cuales son, despues esto va entizado en pita de corojo y sobre esta entizado en hilo rojo blanco y nergro)

Ozain de bolsillo
Una oracion de satno (se pregunta de que santo) corazòn de tiñosa corazòn de zun zun, corazòn de gallo que se le da a chango las 2 espuelas ojo pico y cabeza corazòn, coracon cabeza de jicotea, el corazon de gallo va envuelto en hierba se pregunta cual empezar por canutillo, si va envuelta en hojas al derecho o al reves, si lleva hojas de maravilla se pregunta si va vestido de genero, piel, cuenta o badana.

Ozain para viajar
Este se carga en una espuela de gallo, se le da a ozain un to- coloro, y un gallito del rio, de estas se cogen las patas, la cabeza, el corazon, puntas de las alas y lals plumas, todo esto se carga y se hace polvo, la espuela se le pone, palo, buen camino conocedor, yamao, algarrobo y se tapa la espuela, con un brillante, lleva tierra de 4 caminos, arena de mar, de rio y azogue.

Ozain de iche al pie de azojuano para destruir
Se coge tierra de la que esta al borde de la cazuela de san lazaro y 9 centavos se va al cementerio, se habla con yanza, agua, y azojuano, y se le coge tierra de la puerta y de las 4 esquinas del cementerio, esto es cuando se entra en la casa, no se hace por el frente, se lava las manos con agua y se bota un jarro para afuera en la calle despues mezcla esa tierra de ile de iku, con la tierra de la cazuela de san lazaro, la ruega y le canta.

Odebiya aije kua, loikum, chocho, chara oñile, nombre de la lpersona enemiga lo deja 9 dias al pie de una ceiba, cantandole esto los 9 dias, se le echa en el portal de la persona y le canta, "mano wulo, wueimie, dasano mina wiolodo ei sawuamelo mina wuolodo kaulodo wuolo, wueimie dasano mina wuelodo..

Ozain para afianzarse

Escriba el nombre del jefe o funcionario se pone 3 dias dentro de ozain, despues se coge una palanqueta (palanganita) con oñi, onike, ewe, arozus durante el numero, de dias que coja ozain. El papel lo coloca debajo de esta palanganita y dentro de ella clavo de herrar.

Cuando se cumpla ell numero de dias se saca el clavo lo envuelvo en el papel con azogue y polvos de amansaguapo lo forra con cintas de 7 colores haciendo el ligamen magico pronunciando en cada nudo el nombre las vueltas se dan para adentro una vez trabajado el clavo se lleva al pie del arbol que indique ozain, se pica 3 veces el clavo con el pie izquierdo llamando al funcionario y despues se entierra.

Ozain sougue

Se toma la piedra de iman y se envuelve en un paño blanco y se entierra donde diga ozain 7 o 21 dias despues cuando se saca se le da la sangrede un akuko fun los huesos del gallo se envuelven en el palo donde la piedra y lo enterramos en el mismo lugar se lava la piedra con agua bendita y hierba mora, le echa vino dulce, canela, se pone en una cazuelita y se cubre de limayas se le echan pedazos de oro, plata, cobre, clavos de herradura, agujas alfileres una herradura de

iman, azogue, 1 pedacito de palo cuaba, de berraco, canela en rama, clavos de comer y pimienta..

Ozain de obatala
Amansaguapo para mi yamao vencedor guama piedra de iman 6 pimientas de guinea una pluma de tiñosa tierra de la casa una cadena de oro y un coral un carapacho de jicotea un guiro con su tpa eku eya ori oñi aguado mora y ache.

Ozain akaraba de yemaya
Se utiliza un pez llamado tapaculo o lenguado..

Ozain para quitar un eggun de atras
Se limpia la persona con un pedazo de carne de res con eko y un cartuchito con eku, eya aguado, pan dulce, caramelos entonces se lleva al monte se abre un hueco y se llama aye, y se le dice, asi como yo te doy de comer que este eggun que me perturba queda aqui sembrado para siempre. Se mete dentro de la carne el cartuchito un pomo con 7 clases de bebidas, se tapa y se encienden una vela entonces coge el pomo con agua y se aleja regando un poco de agua sin mirar para atras se deja el pomo y se aleja de alli.

Ozain de odduduwa
Lleva 7 palos de ile iku, tierra de 7 cementerios y los ojos de un gato negro.

Ozain para protegerse

Palo del arbol del pan, un tomeguin que se le da muerte por lasl patas y despues por la cola 4 hojas de canutillo 4 agujas cruzadas un pedazo de cuero de tigre 7 semillas de paraiso las oraciones contra los enemigos justo juez y la santisima cruzada, oraciòn y patas de murcielago cabeza de jutia plumas de codorniz pimieta de guinea de china de costa blanca, se prepara al pie de eleggua y se pone detras de la puerta, cuando vayas a salir se le pone la mano encima y se le reza la oraciòn contra los enemigos, despues se pasa una pluma de codorniz en la cabeza de alante hacia atras.

Ozain pra resolver

Mierda de elefante, de perro, de gato y de chivo, 5 palos en lazcas (estos se preguntan), azogue, oñi, eku, eya, eco, aguagdo, mora, los nombres de los persona-jes que tienen que resolver el problema, despues se entiza para dentro con hilo de 3 colores (se pregunta cuales) se mete en aguardiente y despues se cubre de esperma de vela y se pone encima de ozain o del orisha que haya salido responsable de esa situación, el numero de dias que indique.

Ozain de obatala

6 Semillas de algodon, 1 coral, 1 nacar, 1 real de plata, algodon de los santos, oleos, agua bendita, va en una bolsita forrada de cuentas de obatala.

Ozain dahomeyano

Ingredientes: polvos de oro, plata, cobre y plomo, 1 guiro grande con su tapa una vagina de mujer, ñame, yuca, sensitiva (polvo) se coge antes de que salga el sol. Con

yefa se ponen todos estos polvos en el tablero y se marcan los 16 oddun y se rezan.
Corazòn de codorniz, de calao y de tiñosa, telas balncas, roja, negra y de colorines, plumas de loro, de cala, golondrina, zun zun, cernìcalo yeso, azufre, jade, resina e iroko, corteza del arbol de la guira, pedazo de palo juan libre madera que envenena a los peces, una guabina, piel de hipopotamo, tierra de un hormiguero de morigas bravas, 7 hormigas bravas, un huevo de loro que se envuelve en un paño de colores y en los otros palos un murcielago, una espina de manati, un colmillo de cocodrilo, 7 bibijaguas, el culo de 18 caracoles hechos polvo, cuentas de 4 colores, 1 cuchilla, guajaca, tierra y arena de 41 lugares, hiel de vaca, oti, ginebra, vino seco y acheses. No lo pueden ver mujeres ni niños.
Las hierbas siguientes ver las hierbas de añà) se prepara un omiero tete, prodigiosa, albahaca, artemisa, una babosa, se le mete en la cazuela un cuchillo de plata, con ese omiero se lava los ojos y se lava el guiro con tapa 3 veces, despues se cubre con tela y se pone en la estera y se lava de nuevo 3 veces, en el pilòn se mete agua de mar, arena, seecha el aché y el yefa y se le matan 1 paloma, 1 pollo, y 1 pato.
Se echan las hierbas (una a una, nunca juntas), entonces se dice, yeelù (3 veces) esto que yo veo no lo diré jamàs, yo lo hago, no es para matar a nadie, ni para burlar a mujer, ni para robar, esto es para salvar la vida de todos y destruir la brujerìa. Las hierbas se apilan y se sacan. Se echa en el pilòn todo lo demas y se apila, se le echa la hiel de vaca, las bebidas y el epo, se mezcla todo y se mete en el guiro, encima el huevo de loro, despues la vagina y los palos y se cubre

con las hierbas apiladas, entonces se coge la caña de hierro que previamente se ha introducido en la vagina de una mujer muerta de parto, esta caña se mete dentro de ozain, se le dan 1 pollo, 1 pato, 2 guineas, las cabezas van dentro.

Las leri de los patos y palomas, se apilan con eyebaley y se le echan dentro de la caña, se le da un zun zun y una cotorra, se le reza y a caminar.

Ozain

Se va al monte, se lleva un jio jio y se le pregunta a un ota del lugar si dice que si se le hace saber para que es y despues se le da el jio jio.

Hacer un omiero con todas las clases de hierbas de ozain y con el se lavan todos los ingredientes que se van a utilizar en la preparaciòn de ozain, se guarda una botella del omiero.

Se coge un recipiente y en el centro se le hace un circulo con la forma de ozain con yeso verde o morado. Se bate un huevo y se pasa por arriba de los trazos (el huevo representa el lprincipio de la vida), despues se le pasa ceniza (representa el fin de la vida. Se le da de comer un jio jio y una yajua chica, se coge un nudo de caña brava, se le abre un agujero, se le echa agua de mar azogue, arena y yefe, se sella con esperma y un espejo, se le coloca en el centro de ozain, despues alrededor 7 mates. Come tiñosa, lechuza, cernìcalo, canario, sinsonte, zun zun, loro, cotorra, hasta maja. Tierra del cementerio, del monte, de loma, de 4 caminos, de palma, de ceiba, de jaguey, de tribunal, de carcel y de bibijaguero, 21 palos, oro, plata, cobre, hierro, plomo, ojo de buey, 7 clases de agua (rio, mar, lluvia, colonia, oti, pozo y coco, comejen, lengua de

todos los animales que pueda, se le pregunta a orula si otan.
Todos lon ingredientes del ozain se sella con esperma, se le pone el otà y se cubre con peto de ayakua.

Ozain para reforzar a obatala

16 Ewes de obatala, babosa chica y grande, marfil, huevo de paloma, tierra de loma (cuspide y pie), càrcel, camino, comercio, ile akan, bibijaguero. Mierda de murciélago, caballo, vaca, perro, leòn y tigre, leri de pargo, anguila, frontal de puerco y de chiva, huevo de tallina que haya dejado el niño y que haya sacado. Polvo de tarro de venado, camaleòn, lagartija chiquita, hueso de una gallina cinqueña, espinazo de addié y eyelé de las que se le dan a obatala, leri de ellas, alas, mamu, vertebras y leri de la chiva de obatala. Yeku yeku se echa el secreto en una cajita de plata o cedro.
1) Oshagriñan, el ozain va en un pozuelo de cedro.
2) Ayaguana, carga va en un caballo.
3) Obbamoruro, la carga va dentro de una cruz hueca de cedro.

Ozain para reforzar yemaya

14 Ewe de yemaya, sangre abo, akuko y kuekueye, leri de anguila, manati, macao, leri de tiburòn, pulpo, manta, iguim de costa, caballito de mar erizo, eru, kola obi osun, arida, coral y perla. A todo esto se le da una paloma.

1) Achabà: se carga un arrecifre.
2) Okuté: se carga en un caracol.
3) Aganà: se carga en una madrépola.
4) Aketé: se carga en una madrépola.

Ozain para reforzar ochun

15 Ewes de ochun, leri de eunko, adan, tiñosa, guabina, biajaca, avispa, abeja, panal de avispa y panal de abeja, tierra del fondo del rio, camaron, cangrejo, eru, obi, kola osun, orobe.

1) Kolé: hueso de eggun, la carga va en el fondo de un mortero de roble, cedro o caoba.
2) Aguarosi: carga un sillòn y una muñeca.
3) Ololodi: la carga va en un tarro con coral.
4) Were: va en guiro y en una muñequita.
5) Leti: 1 ota del cobre sobre la carga.
6) Funche: 1 tarro de buey con efun y omi olofin.

Ozain para reforzar oya

9 Ewes de oya. Leri eggun, tierra de 9 tumbas de mujer y los nombres de estas, leri de carnera, elede, addie, eyele etu, owiwi, kola, eru, obi, osun, anun, gusanos, cucarachas, comejen, limaya, polvo de marmol. Con esto se cargan 9 cabezas de mujer de cedro, se le ruega leri con una eyelé y esta va al husun

oberi con eku, eya, aguaddo y efun. La sopera de oba va montada arriba de las 9 cabezas.

Otra manera de montar ozain

Leri de eye, leri gunugu, leri elese gavilan, leri elese lechuza, leri ayakua leri elese cao, leri elese siju, leri kereketé, leri carpintero, leri arriero, zun zun completo, adan entero, leri de eyo, araña peluda, 21 bibijaguas, tierra de bibijaguero, de 4 esquinas (12 de la noche y 12 del dia) de 4 caminos, de loma de 7 sabanas, leri de anguila, de camaleòn, de iguana, eye seca, de malu (esto no debe faltar nunca) varias eye, tierra del mar inibo, tierra del rio, del pie de una mata, comejen, leri ekute, de raton. 21 Palos, flor de agua, semilla de mate, guacalotes, 21 hierbas de ozain (no deben ser frutales) (a las hierbas se le da eyebale de ayakua, akuko y akuare. Despues se pone todo a secar, no pueden faltar espuela de caballero, curujey, 101 semillas, atare guama, 101 pimientas chinas, asji guaguao, sacu sacu, 101 peonias machacadas, (deben de ir enteras en los inche de ozain aboreo de ekun) todo se tuesta y se hace polvo y se le echa kola, eru, obi, osun. Hojas de ñame volador, flor de moñingo, tarro de buey (polvo), cascara de huevo de gallina sacada, leri elese gallinuela.

Ozain

Los espiritus oscuros ozain los trabaja y hace pactos con ellos al pie de una mata jia brava, que es donde asojuano trabaja la brujeria con los eggun atrasados.

Ozain de bolsillo
Leri y elese de ayakua, polvo de tarro de buey, palo sabicu, jucaro, ocuje y guayacan.

OZAIN AFESHI.
Este es un resguardo para huir de los peligros, esto se hace con Bejuco de San Pedro, el cual se liga con Pierde Rumbo estos se consagran con Oti y comen con Ozain eku, después estos van echo polvo con la oración del Justo Juez en una bolsita, toma ginebra el Viernes del mes (3ero del mes).

IKU UNLO IKOKO OZAIN.

Se necesita un gallo, 1 osiadié, omiero de ewe de eggun para bañar a la persona, aberikunlo, albahaca, algarrobo, marpacifico, maravilla, rompe saraguey, rompe camino, quita maldición. El Awó para bañarse después que termina lleva frescura, prodigiosa, granada y anamu. En esta obra se reza Otura Nuku y Okana Yeku. La persona se le para de espaldas a Ozain pintando un diagrama con yeso para arrear la polvora en el orden que aparecen los numeros y depsues las 7 pilas de Etubon que con lo que hace el eggun meter dentro de la ikoko a Ozain y el osiadie a Elegguá. El akuko no se come cuando se quema la pila correspondiente al numero cinco que queda situado entre las piernas de las persona, esta tiene que salir corriendo de ahí y entonces es cuando se queman las otras 7 pilas al lado de la cazuela, de derecha a izquierda.

(VER FIGURA DEL DIAGRAMA DE IKU UNLO IKOKO OZAIN)

IKU UNLO ARONI.

Esto se hace empleando a Oroni, lleva 1 osiadie el rito es parecido pero a diferencia que lleva la firma y se le da después 1 osiadie a Aroni, no se pone a Elegguá de Ozain, las hierbas para los baños son las mismas, también lleva las 3 velas que se caracterizan de esta ceremonia tanto Ozain como Aroní se sigue el orden de los mismos al arrear Etubón.

(VER FIGURA DE IKU UNLO ARONI.)

OZAIN GAZO.

Esto es una manilla torcida para prevenir la brujeria, se le pone a Oggun, cuando a uno le tiran brujerias se coge esta manilla, se coge un huevo al que se le unta epo, ori, se reza y se le rompe un huevo, después se le quitan los cascarones y se deja secar lo demás, ahí después se pone la manilla. El huevo significa al romperse cada cosa comienza a ser fresca que el peligro y la enfermedad cede.

OZAIN GOLO.

Este es protector de la casa y sus moradores. Se le llamo Apu, cerca del bolsillo. Se le fabrica a un viajero para protegerse de encontrarse con un ser enviado a Shishiriku. Cuando se encuentra una brujería la señala con este Ozain y le hace el rezo y se destruye la

enviación. Esto se hace en una pala de metal pequeña, esta pala se pinta a rayas negras y blancas, esto simboliza el poder interior que repela todos los poderes maleficos que vayan sobre el viajero. Lleva en el centro del cuerpo un vestido de 7 colores de este Gbomaré la firmeza de Ozain o sea el poder es una hoja de ewe sisina, que es el bejuco de tortuga, la cual se ata al cuerpo por un hilo negro y rojo, se le echa efun, esto debe de tenerse durante el dia dentro de la casa tapado por asho fun fun, no le puede dar la luz del sol temprano se sa saca fuera al ocaso. Cuando se va a utilizar se sopla oti y se le reza lo siguiente:

APO YONO SISI WEKUNI PONUKA, YEDE BONONO O BOWONO YELEO.

PARA PREPARAR UN OZAIN DE TARRO.

Se coge un papel y se pone el nombre de la persona, su signo de Ifa y se le ponen las siguientes palabras en el papel:

"Que este Ozain le sirva a NOMBRE Y SIGNO DE IFA, Hijo del Angel de la Guarda para triunfar en la vida, en negocios y en cualquier empresa que acometa en la vida, que triunfe en amores, que lo libre de estar preso, de no ser herido nunca, que sus enemigos no tengan ojos y que no lo vean, si manos tienen que no lo toquen, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espiritu Santo, AMEN.

OZAIN CONTRA LA BRUJERIA DE INMOVILIZAR.

En una bolsa de tela roja se pone sensitiva, eri kuekueye, lerí de aguema, eru kola, Osun, come akuko (akuaro).

OZAIN CONTRA OGU.

Es un cuerno de chivo que lleva raíz de dagame, raíz de ewe iré (uva gomosa), 1 koide, 1 gloria negra, yefa de Orunmila.

OZAIN CONTRA EL FUEGO.

En un saco de cuero de chivo se pone fango de rio, ewe, frescura, 1 koide, 4 caracoles, esto se ruega con Ozain.

OZAIN PARA PROTEGER A LAS MUJERES EN ESTADO.

Se coge una cuerda de algodon con la medida del vientre, se le cuelga un pedazo de cuero de mono, 1 semilla de quita maldición, esto se pasa por el Tablero.

BOTELLA PARA EL REUMA.

Alcohol de 90 grados, un litro, hojas de arnica, hierba levantate, siguaraya, hojas de pino de montaña, oti, sabina, retoño de ikinis, humo de tabaco, 3 dias al sereno colgado y despues fricciones.

ABEBO OZAIN TINA OBIRIN.

Ayagua, palo arimao, 4 hojas de caimito cimarron, 4 aberes crudos, 1 pedazo de abereo con 7 pimientas de paraiso y 7 atare, Oración del Justo Juez, Oración de la Santisima Cruzada y se queda en la casa Okan y Elese Ayapa, higuereta, ori, eku, eya tuto de akuaro, se pasa por la cabeza de atras hacia adelante al pie de Elegguá, Eggun, además lleva la siguiente petición:

"SI YAYA CORTA CHINA CORTA BLANCA
CORTA NEGRA MULATA MENOS YO, QUE SOY TU".

OZAIN PARA NEGOCIOS.

Un murcielago, 2 grillos, un poquito de carbon de la cazuela de omiero, tierra de una iglesia o banco, maloja de la que este comiendo un caballo, al cogerlo se dice para lo que es.

OZAIN PARA TRIUNFAR EN LO QUE SE EMPRENDA.

Se le corta la cabeza a un sapo, seis Domingos despues de la Luna Llena de Septiembre, estos pedazos se echan en aceite de romerillo, sacandolo pasado este plazo a las 12 de la noche, poniendolo por las noches, seguido a los rayos de la Luna, calcinado luego en una olla nueva, luego se le echa tierra de cementerio que sea de una sepultura de un familiar o ser querido del interesado, esto es para que el espiritu vele por la persona en todo lo que emprenda.

OZAIN PARA BUENO.

Se coge la flor de la fruta bomba, flor de salvia y las hojas de malanga.

OZAIN ELESE KAN.

Es una aguema con elese sola, agujero en lerí y otro en la barriga, se rellena toda esa parte con el material necesario con que se hace el inshé y se lava bien con ewe, este es el Jefe de este Inshé, que va al lado, se prepara una ikoko, se cogen 2 isheri gordos, se ponen en cruz, se entizan con alambres de metal y se le pone 1 real de plata y se pone en el fondo de la ikoko.

Se le pone cuaba de 12 clases, raiz de jaguey, iqui de berraco de araba almacigo, okikan, yagruma yaya, quiebrahacha, algarrobo, raiz de kankanshela junto con la zarza, acerrin de cedro, mas iqui y ewe que se pregunta, tuna, leri de lechuza y de elegba, hueso de esqueleto de apare, colmillo de aya eri y akokan del mismo, lerí de kuekueye, juju de cotorra que este etoku, juju de todos los animales, etoku alantakun, okeke ashishi cantanela ebon brava lerí, cola de eyere aira, obi motiwao, kola, eru, toda clase de ewe seco.

Se hace iyé de todos los asheses elede de guacun ekun, ounko, aba aya, lleva lino y ewe que bota okun y ñari, 1 ota de alli que es de el que va arriba del Inshe, lleva atare de dos eleses, hojas de laurel regano, claves de comer hojas de comino, todo se reza bien en el tablero y se acostumbra a que unyen de toda ayapa, etu, aparo, ounko y cuando acaba de hacer se le da ayapa, akuko y se raya nuez moscada, oti, atare y se rocea humo de asha y se le habla fuerte de lo que se desea y

se prueba con 7 pilitas de café inglés y para ebbó se tienen 4 dilogunes para cuando uno va afuera o lejos se hace Inshé Ozain con los mismos vestidos, con ileke pupua que es lo que lleva uno cuando esta lejos.

OZAIN IYE PARA ORUGBO.

Para ayudar a vencer eya, se tuesta, dormidera, vergonzosa, hojas de peonía, algarrobo, raiz de valeriana y se liga el esho con camino, atare y otro epo, después del ebbó, se quita el iye de Orunmila y deja un poquito y se echa de esto para hacer el Inshe Ozain, según por vencimiento o por eyo, se le pone un paquetico al aleyo para echarle donde diga Orunmila.

Capitulo VII

Nota : ***Aunque como ya hemos demostrado en capitulos anteriores Ozain es el dueño de todas las plantas y hiebas a continuación les ofreceremos algunas de las que son más empleadas .***

AJIGUAGUAO : "Es alimento restaurador de las ngangas. La "chamba", el aguardienteque "Padres" y "Mayordomos" derraman sobre cazuelas, calderos y amuletos de "Mayombe" y que se vierte sobre el pescuezo del gallo o animal sacrificado cuando estos se han desangrado sobre la nganga, se carga de ajiguaguao para que sea mas potente.

Este aji, reducido a polvo es uno de los elementos importantes en cualquier brujeria de las fuertes y mas efectibas, El zumo en atomizaciones es bueno para combatir la ronquera. Con el ajiguaguao maduro ingerido como pildoras se combaten las hemorroides.

Para provocar el aborto:

Tres raices de ajiguaguao se echan en un jarro con cinco tazas de agua que queden reducidas a tres. Tres dias despues de beber este cocimiento hervido con un buen vino jerez seco y fuera.

En fricciones contra el reumatismo. Para la fiebre catarral bien picadito se mezcla a un cocimiento de naranja bien caliente,

ATEJE COMUN : Las hojas y la raiz en inhalaciones para el "aire pasmoso".La raiz en infusion para sufrimir la "flor blanca" .

ATEJE HERMOSO : El zumo de las hojas y de los tallos, desvanece las manchas de la piel ocasionadas por quemaduras. Hace desaparecer tambien cicatrices superficiales.

GUIRA CIMARRONA : Con el guiro se practican innumerables "edis" (brujerias)" Edis" para rayar una persona. Se le sacan las tripas y se limpia por dentro una guira cimarrona. Se le echa un litro de aceite de carbon y otro de aceite de comer, se abre en la tierra un hoyo de media vara de hondo por una cuarta de ancho sobre este se hace un puente de caña de millo se escribe en un papel el nombre de las personas que se va a atraer se coloca el papel en el puente (que es preciso que no toque el fondo del agujero) y sobre el papel en mitad del puente se asienta el guiro.

Se marcan los dias y aqui se invoca y se "trabaja" esa persona. El tiempo que dura esta obra se tiene una lampara encendida constantemente.

El fruto de la guira cimarrona, la legitima (de Osain y Eleggua), es mas pequeño que el de la criolla (de Yemaya Este guiro (egwa pikuti), es el preferido de Osain y Eleggua para sus amuletos y resguardos.

Osain como sabemos, (el Osain conservador) se mete en uno de estos.

El jugo se aplica en el tratamiento de las ulceras gangrenadas. Con la guira cimarrona se hace un magnifico jarabe pectoral en la forma siguiente: Se hierven tres guiritos para dos litros de liquido, con lengua de vaca (we we) cogollo de mango (igokoro) arrancados hacia arriba, porque si el tiron se da hacia abajo pudiera causar hemotisis, raiz y hojas de naranja agria (olombo) y un poco de miel de purga, poco de aceite de esperma de ballena, y una libra de azucar prieta.

Todo se hierve hasta que este en punto de melado se enfria y se embotella. Este remedio africano es inmejorable para catarros y pulmonias.

GUIRA CRIOLLA : La mujer a quien se le haya muerto su criatura en el vientre tomara por agua comun cocimiento de la raiz,corteza, hojas y fruto.
Con los guiros grandes de cuello largo (ato) vaciados, adornados con mallade cuentas y rellenos de semillas se hace musica para Baba "San Lazaro".

Es su verdadero instrumento de musica y el toque que el prefiere se le da con guiro.

HUEVO DE GALLO : El cocimiento devuelve el vigor, la virilidad a la naturaleza decaida del hombre y la leche contiene la sangre. es muy empleado en la hechiceria.

PALO BONCO : El "ngangula o el "osainista" lo utiliza como resguardo y salvo conducto para penetrar en las malezas de un monte virgen. Igualmente muchos santeros no se aventuran sin em- puñar esta vara magica en bosques que les sean desconocidos.

Estos bastones protectores cargados de magia, se fabrican tambien con madera de "olivo" y de "avellano" y cuando es necesario o quizas conveniente que no resulte muy fuertes con caña de castilla.

SACU SACU : Muy vivaz y muy bruja; de gran recurso para el hechicero. El espiritu no se va nunca de la cazuela que tiene Sacu Sacu" Es bilonguera de verdad. Trabaja en brujeria de sentimientos.

TABACO : Elaborado es como hemos visto la ofrenda que mas aprecian las divinidades masculinas.

Todos los orishas varones fuman y mastican"anduyo". Les encantan el "rape".

El jugo de la raiz de las hojas y flores de los tallos verdes en sazon sirve con algunas yerbas mas para obtener un gran emoliente.
El cocimiento de las hojas, para curar el paso. Como vomitivo: Una breva; en infusion y a cucharadas.

Fin

Tratado Enciclopedico de Osain
(1ra Parte)
- **(c) 2001** -
La habana, Cuba