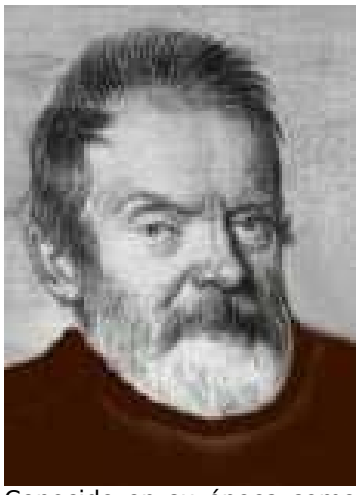
Nuestro Círculo

Año 2 Nº 66 Semanario de Ajedrez
8 de noviembre de 2003

Biografías

GIOACCHINO GRECO (1600-1634)



Conocido en su época como "Il Calabrese" (El Calabrés) debido a que nació cerca de Cosenza, de Calabria, Italia. Poco se sabe de él hasta su aparición en Roma, en 1619, bajo el auspicio del cardenal Savelli y monseñor Francesco Buoncompagno, hijo del duque de Sora, Giácomo Buoncompagno. A ellos les entrega el manuscrito en el cual compila unas cuantas partidas brillantes acompañadas por análisis de aperturas. Greco no sólo se destacó por su temprano interés por la teoría del juego sino que le agregó la práctica constante batiéndose con cuanto ajedrecista se le pusiera enfrente.

En 1621 viaja a París, donde gana aproximadamente unas 5000 coronas apostando ante los mejores jugadores franceses como el Duque de Nemours, Arnault le Carabin y Chaumont de la Salle. Previa a su estancia en la Ciudad Luz, pasó por Nancy y en la corte del Duque de Lorena, el 5 de julio de 1621, le entrega al duque una hermosa y completa copia de su manuscrito con unas 150 partidas brillantes. Este ejemplar es el que todavía se conserva en París.

Al año siguiente cruza el Canal de la Mancha rumbo a Londres donde es asaltado y pierde toda su fortuna. En la capital inglesa vuelve a ganarse el sustento no sólo jugando sino enseñando y escribiendo nuevamente su manuscrito. Dos copias se encuentran en Inglaterra: una en la Biblioteca Bodlein y otra en la Biblioteca Británica. En Londres vence a sir France Godolphin y Nichols Mountstephen. Regresa a París en 1624 donde rehace su fortuna y finalmente llega a Madrid, a la corte de Felipe IV, donde se establece hasta 1634, cuando, acompañando a un noble español hacia América, la muerte lo sorprende a la temprana edad de 34 años. Poco antes, había donado todos sus bienes a los jesuitas.

Con el Greco, el Ajedrez pasa "de la celada al ataque". La importancia del tempo (tiempo) empieza a gravitar en la teoría. Es muy conocida su maniobra llamada "el Mate del Greco" cuya creación, por caprichosa distorsión de la historia, se le atribuye a Philidor, cuando en su manuscrito hay varios ejemplos.

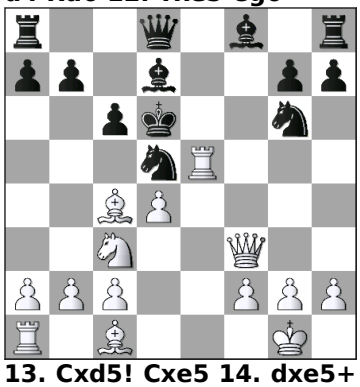
Su contribución a la Teoría de las aperturas pasa por el Gambito From (1. f4 e5), el Gambito del Ala en la Defensa Siciliana (1. e4 c5 2. b4), en el Contragambito Falkbeer (1. e4 e5 2. f4 d5 3. exd5 c6) y muchas variantes de la Giuocco Piano o Apertura Italiana.

El Contragambito Greco (1. e4 e5 2. Cf3 f5), conocido hoy también como Gambito Letón, no es de su invención pero él fue un ferviente defensor y practicante del mismo.

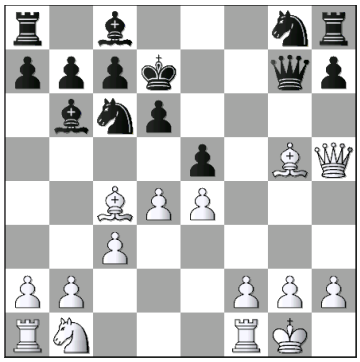
Los ataques del Greco eran fulminantes. Esto lo podemos apreciar en sus partidas, extraídas del libro “The Royal Game of Chess”, totalmente basado en el manuscrito del Greco, editado en Londres en 1656 por Francis Beale, libro que tiene más de 41 ediciones y fue traducido a varios idiomas.

Las partidas no tienen el nombre de sus rivales y por eso algunos expertos opinan que son de su invención. Aún así poseen un delicioso ingenio y en su momento fueron novedosas para la Teoría de Aperturas. Hoy, Gioacchino Greco, con 403 años de edad, sigue

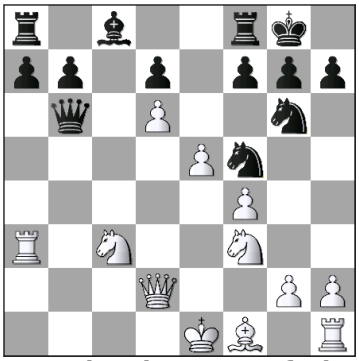
dictando cátedra... en el cielo...recordando estas partidas:
Greco – N.N.
Roma 1619
1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Cf6 4. Cg5 d5 5. exd5 Cxd5 6. Cxf7 Rxf7 7. Df3+ Re6 8. Cc3 Cce7 9. 0-0 (Jugada de Greco. Lo conocido era, 9. d4 movida de otro gran jugador italiano: Giulio Cesare Polerio (1548-1612). **c6 10. Te1 Ad7 11. d4 Rd6 12. Txe5 Cg6**



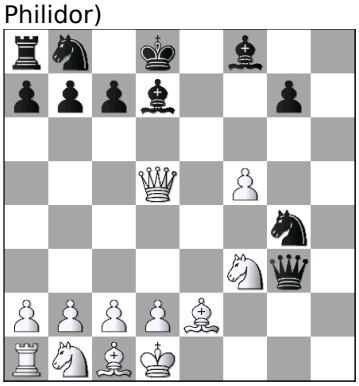
13. Cxd5! Cxe5 14. dxe5+ Rc5 15. Da3+ Rxc4 16. Dd3+ Rc5 17. b4 Mate 1:0.
Greco – N.N.
Roma 1619
1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Ac5 4. c3 De7 5. 0-0 d6 6. d4 Ab6 7. Ag5 f6? (Cf6) **8. Ah4 g5** (8. ... Ch6, 8. ... Ad7**) 9. Cxg5! fxg5 10. Dh5+ Rd7** (si 10. ... Rf8 11. Axg5) **11. Axg5 Dg7?**



12. Ae6+! Rxe6 13. De8+ Cge7 14. d5 Mate 1:0.
Greco – N. N.
1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Ac5 4. c3 Cf6 5. d4 exd4 6. cxd4 Ab4+ 7. Cc3 Cxe4 8. 0-0 Axc3 9. d5! Ce5 10. bxc3 Cxc4 11. Dd4 Ccd6? (11. ... 0-0; 11. ... f5) **12. Dxg7 Df6 13. Dxf6 Cxf6 14. Te1+ Rd8 (Cfe4) 15. Ag5 Cde8 16. Txe8+! Rxe8 17. Te1+ Rf8 18. Ah6+ Rg8 19. Te5! 1:0**
Greco - N.N.
Roma 1620
1. e4 c5 2. b4 cxb4 3. d4 e6 4. a3 bxa3 5. Axa3 Axa3 6. Txa3 Cc6 7. c4 Cf6? 8. e5 Cg8 9. f4 Ch6 10. Cf3 0-0 11. d5 exd5 12. cxd5 Ce7 13. d6 Cg6 14. Dd2 Db6 15. Cc3 Cf5



16. Cd5 Db1+ 17. Rf2 b6 18. Tg1 De4 19. Cc7 Tb8 20. Ad3 1:0
N.N. – Greco
1. e4 e5 2. f4 f5 3. exf5 Dh4+ 4. g3 De7 5. Dg5+ Rd8 6. fxe5 Dxe5+ 7. Ae2 Cf6 8. Df3 d5 9. g4 h5 10. h3 hxg4 11. hxg4 Txh1 12. Dxh1 Dg3+ 13. Rd1 Cxg4 (13. ... Ce4! 14. Ch3 Dxh3!) **14. Dxd5+ Ad7 15. Cf3** (Y ahora viene el Mate de Greco, también denominado Mate de la Coz y posteriormente atribuido a Philidor)

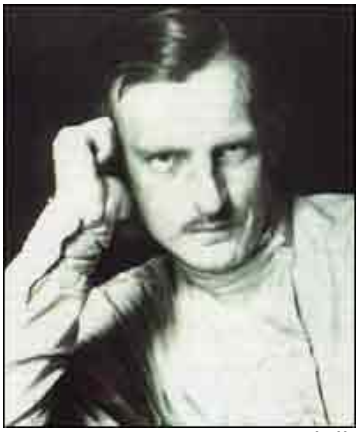


Cf2+ 16. Re1 Cd3+ 17. Rd1 De1+! 18. Cxe1 Cf2 Mate 0-1

“Ajedrez y Judeofobia”

Leonardo Lipiniks Hasenfuss

Después de leer el brulote de un tal Gustavo Perednik (aparecido en el nº 61 de este semanario) que pretende manchar la imagen de Alejandro Alekhine, uno de los más grandes del ajedrez; poseído de santa furia escribí un artículo cuya publicación el Director, con buen tino, decidió postergar hasta que bajara mi presión y pudiera hacerlo menos agresivo. A falta de otro que conteste a Perednik, me tomo el atrevimiento de puntualizar las incongruencias en que incurre este pretendido revanchista que no parece judío por su falta de ecuanimidad.
Alekhine es el primer tablero del equipo representativo de Francia en el “Torneo de las Naciones” disputado en Buenos Aires al comienzo de la segunda guerra mundial, cuyo ganador es el equipo alemán con Eliskases a la cabeza.
Terminado el torneo, Alekhine regresa a Francia - cuya nacionalidad había adoptado quizá por provenir de una familia aristocrática rusa- que pronto sería ocupada por los alemanes, quienes le permiten seguir jugando torneos especulando con la idea de transmitir al mundo una falsa imagen de normalidad cultural.



Lo que para Perednik representó un ataque a los judíos, para mí no fue más que un ensayo sobre “estilos de jugar al ajedrez” contraponiendo el estilo brillante y agresivo, que llamaban ario, con el posicional defensivo de

Steinitz, incluyendo de paso a Schlechter, del que siempre envidié su juego seguro, Botvinnik, Fine, Reshevsky y otros. ¡Nada para tomar muy en serio!...
Hay que ser rastrero para tomar en serio un ensayo hecho cuando todavía no había aparecido Michael Tahl, judío, que fue el más agresivo jugador de ajedrez de la historia, al "estilo ario" puro.
Se dijo que Alekhine se habría negado a firmar un petitorio dirigido al gobierno nazi para solicitar clemencia para los ajedrecistas judíos detenidos en campos de concentración, dando lugar al comentario muy peyorativo que Perednik pone en boca del gran maestro Ossip Bernstein, también ruso-francés pero judío.
No sé cómo habría actuado yo en la Francia bajo un régimen decididamente asesino pidiendo clemencia para ajedrecistas judíos (¿casta aparte?) omitiendo a los judíos no ajedrecistas, a los no judíos, a los homosexuales, a los gitanos y, por qué no, también a los arios alemanes y no alemanes antinazis. ¿Acaso alguien puede creer que Alekhine fuera un colaboracionista despiadado que mandara fusilar o recluir en campos de concentración a ignorados grandes maestros judíos como lo haría un hombre de la peor calaña?.
.....
.....
Cuenta Eduardo Lasker que, tras ganar un torneo, Alekhine, acompañado por su compañera, lo invita a cenar en un club nocturno donde comen y bailan. Al día siguiente Eduardo Lasker se entera que Alekhine había gastado en esa noche el primer premio del torneo que acababa de ganar. ¿Es Alekhine hombre de la peor calaña o un hombre como todos nosotros, sin excepción, que pierde la cabeza por un rato tras ganar un gran torneo de ajedrez? Por otro lado nunca supe de otras indiscreciones suyas, excepto el presentarse bebido a varias partidas del match por el campeonato mundial que perdió frente a Euwe.
Desearía creerle más a un farabute que dice que esas opiniones sobre el ajedrez judío son probablemente de Alekhine, que a un Alekhine que dice que no las escribió.
Además Alekhine no fue invitado a ese torneo de Londres por considerárselo nazi, sino por haber participado en los torneos de ajedrez que se jugaron en Francia ocupada y en otras partes del entonces imperio transitorio alemán. Si hubiera sido nazi y colaboracionista despiadado no habría podido siquiera salir como lo hizo sin optar por refugios más de moda como lo fueron Argentina y Paraguay.
¿Y qué pasó con los otros ajedrecistas que jugaron con Alekhine? ¿Murieron en la hoguera pública como Peredrnik hubiese querido que muriese Alekhine?
¿Será que el fallido revanchista Perednik no está enterado de que un ser humano normal, el eximio pianista y director sinfónico Barenboim, judío argentino, acaba de dirigir óperas de Wagner a salas llenas en Israel, donde ese gran compositor había sido declarado tabú por los siglos de los siglos?

Sospecho que a los Perednikes debo que nunca se hayan publicado las partidas completas de Alekhine en la "Weltgeschichte des Schachs". Se publicaron las partidas en vida de Tahl, pero nunca las de Alekhine después de su muerte.
Nunca escuché ni leí palabra despectiva alguna de Alekhine sobre persona judía alguna. ¿Será porque ocupaba todo su tiempo en hablar mal de Capablanca?...

PARTIDAS AMENAS

COMENTADAS 19

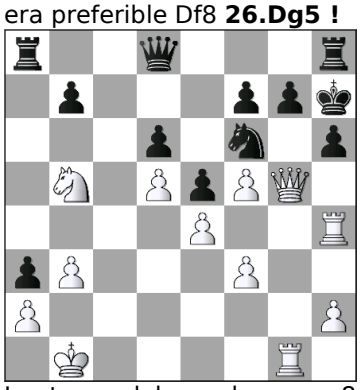
por el Ing. Eduardo Iacobacci

Marjanovic,S (2505)
Marangunic,S (2495)
Bled Portoroz Yugoeslavia, 1979

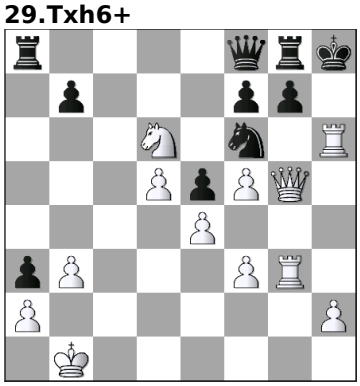
"Columna Abierta"

Peón Rey-Defensa India Antigua por transposición Como sus nombres lo indican ambos jugadores son yugoeslavos **1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.f3 Cbd7 4.c4** Sin esta jugada estaríamos en una Defensa Pirc **4...e5 5.Ce2 c6 6.Cbc3 Ae7** Este movimiento caracteriza la India Antigua. Si este alfil se desarrollara por el Fianchetto se jugaría una Defensa India del Rey **7.Ae3 0-0 8.d5 a5** Para poder ubicar el caballo en c5 sin el peligro de desalojo con b4 **9.g4 cxd5 10.cxd5 Cc5 11.Cg3 Ce8 12.Dd2 Ah4 13.0-0-0** Enroque Largo contra Enroque corto **13...a4 14.Rb1 Ad7 15.Tg1** Marjanovic comenta que era mejor para el blanco Ab5! seguido de Cf5 15...h6 Para poder colocar el Alfil en g5. Tiene la contra que debilita el enroque **16.Cf5 Ag5 17.Ab5 Axf5 18.gxf5 Axe3 19.Dxe3 Rh7 20.Axe8 !** Una decisión difícil. El blanco va a utilizar la columna abierta y aprovechar la debilidad del punto g7. Con esta jugada elimina la única pieza que defiende este punto **20...Txe8 21.Tg4** El ataque blanco en el flanco Rey se desarrolla más rápidamente **21...Tg8 22.Tdg1 a3 23.b3** El a3 es más una debilidad que una pieza de ataque **23...Cd7** Marjanovic la califica como dudosa. Por otro lado parece lógica trae el otro caballo para colaborar en la defensa.El recomendaba g6 [Veamos. Si 23...g6 sigue 24.T1g3 Y no se puede 24...gxf5 por 25.Dxh6+] **24.Cb5 Cf6 25.Th4** Amenaza Txg7! ganando 25...Th8 ? Aunque

ya el blanco tiene ventaja, era preferible Df8 **26.Dg5 !**



La torre debe volver a g8 **26...Tg8** [Si 26...Ce8 27.Dxd8 Txd8 28.Cxa3; y si 26...Df8 27.Cc7 Tc8 28.Ce6 !! 28...fxe6 29.Txh6+ Y ganan] **27.Tg3 Rh8 ?** Este es el error definitivo. Igualmente a [27...Ta6 Viene 28.Cc7 !! 28...Dxc7 29.Tgh3] La mejor era nuevamente Df8 28.Cxd6 !! Las Blancas ganan **28...Df8** [Si 28...Dxd6 29.Txh6+] **29.Txh6+**

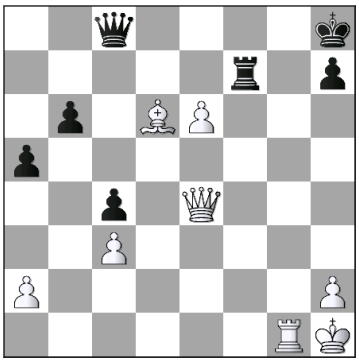


gxh6 30.Dxf6+ Rh7 31.Cxf7 Tc8 32.Txg8 Rxg8 33.Cxh6+ Rh7 34.Dg6+ 1 : 0 Se gana la Dama...

TORNEO SUB-40 VILLA DEL PARQUE

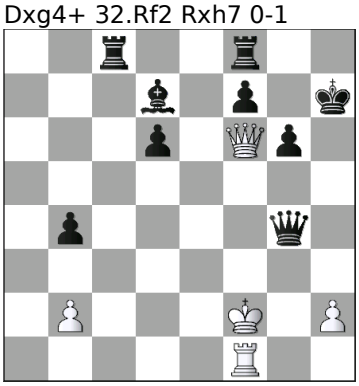
Reinoso, A - Niedermayer, A [D85]

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Cc3 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.e4 c5 8.Ab5+ Ad7 9.Da4 0-0 10.Axd7 Cxd7 11.Ae3 b6 12.0-0 Dc7 13.Db3 Tad8 14.Cd2 Cf6 15.f3 Ch5 16.e5 Ah8 17.Ce4 Cg7 18.g4 Ce6 19.Tad1 c4 20.Dc2 f5 21.gxf5 gxf5 22.Cg5 Cxg5 23.Axg5 f4 24.De4 Tf7 25.Axf4 Tdf8 26.Ac1 e6 27.f4 Tf5 28.Rh1 Ag7 29.Aa3 T8f7 30.d5 exd5 31.Txd5 Axe5 32.Txe5 Txe5 33.Tg1+ Rh8 34.fxe5 a5 35.Ad6 Dc8 36.e6 1-0



Baek, H - Picchi, C [B73]

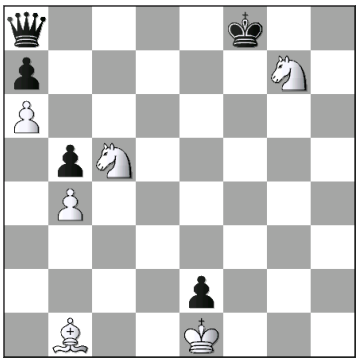
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae2 Ag7 7.0-0 0-0 8.Ae3 d6 9.f4 Ad7 10.Rh1 a6 11.a4 Tc8 12.Dd2 Cg4 13.Ag1 Da5 14.f5 Cf6 15.Tad1 Ce5 16.Cb3 Dc7 17.Df4 Cc4 18.Axc4 Dxc4 19.Td4 Dc7 20.Td3 b5 21.axb5 axb5 22.g4 b4 23.Cd5 Cxd5 24.Txd5 Dxc2 25.Ad4 Dxb3 26.Axg7 Rxg7 27.f6+ exf6 28.Dxf6+ Rg8 29.Th5 Dd3 30.Txh7 Dxe4+ 31.Rg1 Dxg4+ 32.Rf2 Rxh7 0-1



Este Torneo (1 hora - suizo - 7 ruedas) se juega todos los miércoles a las 21 hs. en el C.A.V.P., Santo Tomé 3823.

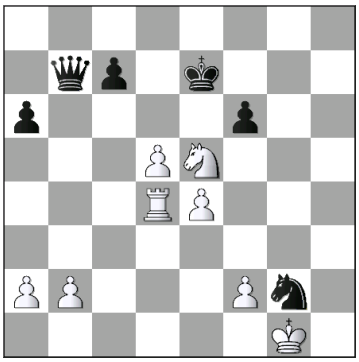
DOS FINALES

Troitzky,A [+3012.23e1f8] b008, 1924



1.Ae4 Dc8 2.Cf5 De8 3.Ad5 Dg6! [3...Dh5 4.Cd7+ Re8 5.Cf6+;
3...Dc8 4.Ce6+] 4.Cd7+ Re8 5.Af7+ 1-0

Troitzky,A [+3104.53g1e7] td20, 1910



1.Tb4! Dc8 2.Tb8! Dh3 3.Th8! Ch4 4.Txh4 Dc8 5.Th8 Db7 6.Tb8 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Website:
http://ar.geocities.com/nuestrocirculo
Director: Roberto Pagura
Distribuye: Nicolás Britos
Internet: Victor Francia
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Buenos Aires, Argentina