ኢትዮ-ፓረንትስ ት/ቤቶች አዲስ አበባ (ገርጂ፣ ጉለሌ)ና ሐዋሳ

Fax: +251-116-295034 Gullele (A.A) +251-112-593747/48

Gerji (A.A) +251-116-512325 Hawassa +251-462-22582

የስምንተኛ ክፍል መለማመጃ ጥያቄ መልስ

መመሪያ አንድ፡- ምርጫ

1) ሀ	3) ለ	5) ለ	7) ሀ
2) መ	4) ሐ	6) ለ	8) ሀ

መመሪያ ሁለት፡- ቅኔ

1) ለ	3) ሀ	5) ሐ
2) መ	4) ሐ	

መመሪያ ሶስት፡- ምሳሌያዊ አነጋገር

1) ሀ	3) ሐ	5) ሀ	7) መ
2) ለ	4) -	6) ለ	

መመሪያ አራት፡- በፍቺ ልዩ የሆነው

1) መ	3) ሐ	5) ሐ	7) መ
2) ለ	4) ሐ	6) ለ	7) ለ

መመሪያ ፭፡- ለሚከተሉት ጥያቄዎች እንደአጠያየቅ ባህርያቸው ትክክለኛ መልስ ፃፍ/ ፃፊ።

1. ሀ. እየ ነው
   ለ. ኣል
   ሐ. ነበር
   ምሳሌ 1. ልጁ እየመጣ ነው። /የአሁን ጊዜ/
   2. ለምለም መጥታለች። /የቅርብ ኃላፊ/
   3. ማርታ መጥታ ነበር። /የሩቅ ኃላፊ/
   4. ደቻሳ ነገ ይመጣል። /የትንቢት ጊዜ/

5. <u>ባለገንዘብነት/ አገናዛቢ አፀፋ</u>

6. ግስ
7. <u>ለቃለ መጠይቁ ቀደም ብሎ ቀጠሮ ማስያዝ</u>

   <u>ጥያቄዎችን በጥንቃቄ ማዘጋጀት</u>

   <u>የቀጠሮ ሰዓት ማክበር</u>

   <u>ተጠያቂው ቦታውንና ሰዓቱን እንዲወስን ማድረግ</u>

8.

ለውይይቱ ስንቀርብ ስብዕናን ማሟላት

የውይይቱን ርዕስ ማስተዋወቅ

የውይይቱን ዓላማ ማስተዋወቅ

የውይይቱን ጭብጥ በቅደም ተከተል ለተደራሲያን ማቅረብ

ለተደራሲያን እንዲሰማ ጎላ ባለድምፅ ማሰማት

ሳንፈራ ሳንቸገር ስርዓት ባለው መንገድ ሀሳብን ማቅረብ

ሀሳባችን ተቀባይነት እንዲኖረው በቂ ምክንያትና ማስረጃ ማቅረብ

ውይይቱ በተወሰነው የጊዜ ገደብ እንዲያበቃ ማድረግ

የውይይቱን ተሳታፊዎችና ታዳሚዎች ማመስገን

9.

ግጥም	ዝርው
በሚነበብበት ወቅት ከአንባቢው አንደበት የሚወጣ ሙዚቃዊ ቃና አለው።	ዝርው የተለያየ የአነባበብ ስልት ቢኖረውም ዜማ የለውም።
የተደራሲያንን ስሜት ሰቅዞ የመያዝ ኃይል አለው።	የግጥምን ያህል ስሜትን ወይ ቀልብን የመግዛት ኃይል የለውም።
ቁጥብና እምቅ ነው፤ በጥቂት ቃላት አማካይነት ሰፊና ጥልቀት ያለው መልዕክት ያስተላልፋል።	የቃላት ብክነት ስለሚታይበት እምቅነት የለውም። በዚህ ምክንያት መልዕክቱ ለማም ግልፅ ነው ወይም አያመራምርም።
ግጥም ትኩስ ነው። ይህም ማለት ሁል ጊዜ ቢነበብ ፣ ቢደመጥ አይሰለችም።	ዝርው አንድ ጊዜ ከተነበበ ሁለተኛ አይደገምም። ምክንያቱም ደግሞ ስለሚሰለች ነው።

10.

1. ሐተታዊ አረፍተ ነገር/ አዎንታዊና አሉታዊ አረፍተ ነገር/

ምሳሌ፦ አዲስ መኪና ገዛ። /አዎንታዊ አረፍተ ነገር/

ዛፉ አልተቆረጠም። /አሉታዊ አረፍተ ነገር/

2. መጠይቃዊ አረፍተ ነገር

ምሳሌ፦ ልጁ ምን አይነት ቅጣት ይቀጣ?

ስንት ሰዓት ነው?

3. አጋናኝ አረፍተ ነገር

ምሳሌ፦ አቤት አበላል! አቤት አጎራረስ! ያን ሁሉ ምግብ ከምኔው ጨረሰው።

ጀግና! ወንድ ነው! አርበደበደው።

4. ትዕዛዛዊ አረፍተ ነገር

ምሳሌ፦ ድምፅህን ቀንስ።

የወሰድከውን ገንዘብ መልስ።

11.

ጥገኛ መስተዋምሮች በነጠላ ዓረፍተነገር ማሠሪያ አንቀጽ ላይ በሚያርፉበት ጊዜ ማሠሪያ አንቀጹ እንዳያሥር የሚደርጉ ወይም ነጠላ ዓረፍተነገሩን ወደጥገኛ ዓረፍተነገር የሚለውጡ ናቸው። ከነዚህም መካከል ጥቂቶቹ፣ በ- ከ- ለ- ስለ- እንደ- . . .

ምሣሌ፦ ልጁ በርትቶ ያጠናል።

ልጁ በርትቶ ስለሚያጠና ...