AULA 2 – MODALIDADES DE TEXTOS DISSERTATIVOS - ESTRUTURA REDAÇÃO MODELO ENEM/2021

Prof. Marco Antônio Tukoff de Mita

MODALIDADES DE TEXTOS DISSERTATIVOS-ARGUMENTATIVOS

PRÓ E CONTRA

FILOSÓFICO

MODELO ENEM

TEMA DE PRÓ E CONTRA (Ex. A proposta de redução da maioridade penal no contexto brasileiro)

INTRODUÇÃO: TEMA + TESE POR JUÍZO VALORATIVO (Terminar avaliando a medida, por exemplo, que é negativa para a sociedade)

ARGUMENTO 1 (Ex. Os jovens passarão a conviver com bandidos mais velhos nas cadeias)

ARGUMENTO 2 (Ex. Nos países em que ela foi adotada não foram registrados casos de diminuição da violência)

CONCLUSÃO GERAL OU PROPOSTA DE INTERVENÇÃO (Ressaltar que a redução da maioridade terá efeitos negativos)

TEMA DE PRO E CONTRA (Ex. A proposta de redução da maioridade penal no contexto brasileiro)

INTRODUÇÃO: TEMA + TESE POR JUÍZO VALORATIVO (Terminar avaliando a medida, por exemplo, que é negativa para a sociedade)

ARGUMENTO CONTRÁRIO (Explicar que os defensores dessa medida argumentam que ela irá reduzir os casos de violência no país)

CONTRA-ARGUMENTO (Ex. Nos países em que ela foi adotada não foram registrados casos de diminuição da violência)

CONCLUSÃO GERAL OU PROPOSTA DE INTERVENÇÃO (Ressaltar que a redução da maioridade terá mais efeitos negativos que positivos)

TEMA FILOSÓFICO (Ex. “Redes sociais e o novo conceito de felicidade na sociedade contemporânea”)

INTRODUÇÃO: TEMA + TESE COM VIÉS FILOSÓFICO

DESENVOLVIMENTO 1 – REFLEXÃO FILOSÓFICA (ABSTRAÇÃO) (Abordar o conceito de felicidade sob uma perspectiva filosófica)

DESENVOLVIMENTO 2 – APROFUNDAMENTO NOS ARGUMENTOS (CONCRETUDE) OU PROBLEMATIZAÇÃO (Falar o aspecto negativo desse tema no mundo real, desenvolvendo uma causa e uma consequência)

CONCLUSÃO GERAL OU PROPOSTA DE INTERVENÇÃO (Dar uma solução para a causa do problema)

TEMA MODELO ENEM – MACROESTRUTURAS (Ex. “Democratização do acesso ao cinema no Brasil”)

ADIÇÃO DE IDEIAS
(Causa/ Concentração dos centros culturais nas grandes metrópoles
+ Causa/ Alto preço dos ingressos)

OPOSIÇÃO DE IDEIAS
(Aspecto positivo/ A importância do cinema na formação da visão de mundo do cidadão
+ Aspecto negativo/ Distância entre as salas de cinema e as zonas rurais)

CAUSA E CONSEQUÊNCIA
(Causa/ Falta de mobilização cidadã para exigir maior acesso ao cinema
+ Consequência/ Exclusão cultural dessa parcela da população)

TEMA MODELO ENEM

1º. PARÁGRAFO - INTRODUÇÃO

2º. PARÁGRAFO - D1 (DESENVOLVIMENTO 1)

3º. PARÁGRAFO - D2 (DESENVOLVIMENTO 2)

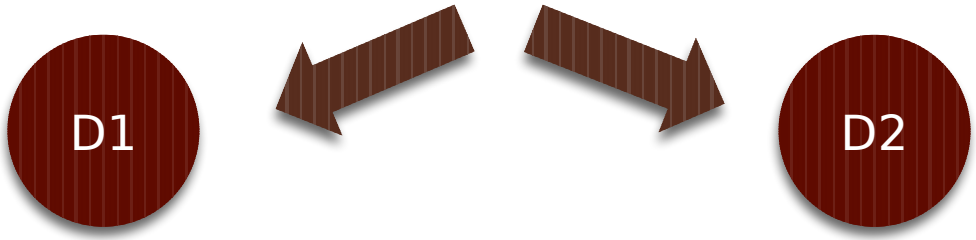
4º. PARÁGRAFO - PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

TEMA MODELO ENEM – ADIÇÃO DE IDEIAS – PARÁGRAFO INTRODUTÓRIO (1º. PARÁGRAFO)

REPERTÓRIO

TEMA

TESE/ ANTECIPAÇÃO DE ARGUMENTOS ("GANCHOS")



TEMA MODELO ENEM – ADIÇÃO DE IDEIAS DESENVOLVIMENTO (2º. e 3º. PARÁGRAFOS) ESQUEMA BÁSICO DE PROGRESSÃO 1

D1

D1 – A) TÓPICO FRASAL/ ARGUMENTO (EM GERAL, A CAUSA DO PROBLEMA)
B) EXPLICAÇÃO
C) REPERTÓRIO
D) FECHAMENTO (CONSEQUÊNCIA, CONSTATAÇÃO, JUSTIFICATIVA PARA A SOLUÇÃO)

D2

D2 – A) TÓPICO FRASAL/ ARGUMENTO (EM GERAL, A CAUSA DO PROBLEMA)
B) EXPLICAÇÃO
C) REPERTÓRIO
D) FECHAMENTO (CONSEQUÊNCIA, CONSTATAÇÃO, JUSTIFICATIVA PARA A SOLUÇÃO)

TEMA MODELO ENEM – ADIÇÃO DE IDEIAS DESENVOLVIMENTO (2º. e 3º. PARÁGRAFOS) ESQUEMA BÁSICO DE PROGRESSÃO 2

- D1

D1 – A) TÓPICO FRASAL/ ARGUMENTO (EM GERAL, A CAUSA DO PROBLEMA)
B) REPERTÓRIO
C) ANÁLISE
D) FECHAMENTO (CONSEQUÊNCIA, CONSTATAÇÃO, JUSTIFICATIVA PARA A SOLUÇÃO)

D2

D2 – A) TÓPICO FRASAL/ ARGUMENTO (EM GERAL , A CAUSA DO PROBLEMA)
B) REPERTÓRIO
C) ANÁLISE
D) FECHAMENTO (CONSEQUÊNCIA, CONSTATAÇÃO, JUSTIFICATIVA PARA A SOLUÇÃO)

TEMA MODELO ENEM – ADIÇÃO DE IDEIAS DESENVOLVIMENTO (2º. e 3º. PARÁGRAFOS) ESQUEMA BÁSICO DE PROGRESSÃO 3

- D1

D1 – A) REPERTÓRIO
B) ANÁLISE
C) ARGUMENTO/CAUSA
D) FECHAMENTO (CONSEQUÊNCIA, CONSTATAÇÃO, JUSTIFICATIVA PARA A SOLUÇÃO)

- D2

D2 – A) REPERTÓRIO
B) ANÁLISE
C) ARGUMENTO/CAUSA
D) FECHAMENTO (CONSEQUÊNCIA, CONSTATAÇÃO, JUSTIFICATIVA PARA A SOLUÇÃO)

TEMA MODELO ENEM – ADIÇÃO DE IDEIAS – PARÁGRAFO DE CONCLUSÃO (4. PARÁGRAFO)

1) RETOMADA DO TEMA OU DA TESE (SÍNTESE)

2) PROPOSTA (S) DE INTERVENÇÃO



3) RETOMADA DO PRINCIPAL REPERTÓRIO OU DO TEMA

EXERCÍCIOS

1. Identifique as partes do texto dissertativo-argumentativo modelo Enem na redação abaixo:

- (_____) A Constituição Federal de 1988 — norma de maior hierarquia do sistema jurídico brasileiro — garante o acesso ao lazer. (_____) No entanto, a população se mostra distante da realidade prometida pela norma constitucional, haja vista que os cinemas brasileiros recebem um público cada vez menor. (_____) Dessa forma, entende-se que a desigualdade regional, bem como a elitização do acesso ao cinema apresentam-se como entraves para a inclusão na esfera cinematográfica.
- (_____) Em primeiro plano, é necessário ressaltar que o acesso ao cinema é mal distribuído no território brasileiro. (_____) A esse respeito, em 1956, durante o governo de Juscelino Kubitschek, multinacionais se instalaram no Brasil, majoritariamente, nas regiões Sul e Sudeste. (_____) Desse modo, na contemporaneidade, o país expandiu sua preferência regional para a indústria cinematográfica, de modo que as regiões Norte e Nordeste ainda apresentam-se excluídas a esse acesso ao lazer, pelo fato de as empresas preferirem construir os cinemas em grandes metrópoles as quais lhes darão mais lucro. (_____) Nesse viés, enquanto parcela do país for privilegiada, o direito constitucional será uma realidade distante para parte da população.

1. Identifique as partes do texto dissertativo-argumentativo modelo Enem na redação abaixo:

- (_____) Ademais, outro fator é responsável pela deficiência da democratização no âmbito cinematográfico: a elitização do acesso. (_____) Segundo o filósofo Pierre Lévy, toda tecnologia cria seus excluídos, de fato, a população de baixa renda é mantida excluída no que diz respeito à tecnologia do cinema, devido à segregação socioespacial. (_____) Nesse sentido, grande parcela dos cinemas se localizam em "shoppings centers", com ingressos caros que nem todos podem pagar. (_____) Desse modo, é necessário que medidas sejam tomadas para garantir o acesso a todas as classes.
- (_____) Fica evidente, portanto, que nem todos têm acesso ao cinema como entretenimento. (_____) Nesse contexto, cabe ao Ministério da Cultura — órgão responsável pelo sistema cultural brasileiro — garantir à população a oportunidade de frequentar um cinema, por intermédio de políticas de descontos na compra de ingressos de acordo com a renda, a fim de incluir toda sociedade no "mundo cinematográfico". (_____) Dessa forma, os brasileiros verão o direito garantido pela Constituição como uma realidade próxima. (Isabelle Moreira – “Democratização do acesso ao cinema no Brasil”.)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FELPI, Lucas et allii. Cartilha redação a mil 2.0. s/ed. 2020. Disponível em: https://g1.globo.com/educacao/noticia/2020/03/27/jovens-lancam-apostila-com-mais-de-30-redacoes-nota-mil-no-enem-2019.ghtml Acesso em 18 mar.2021.