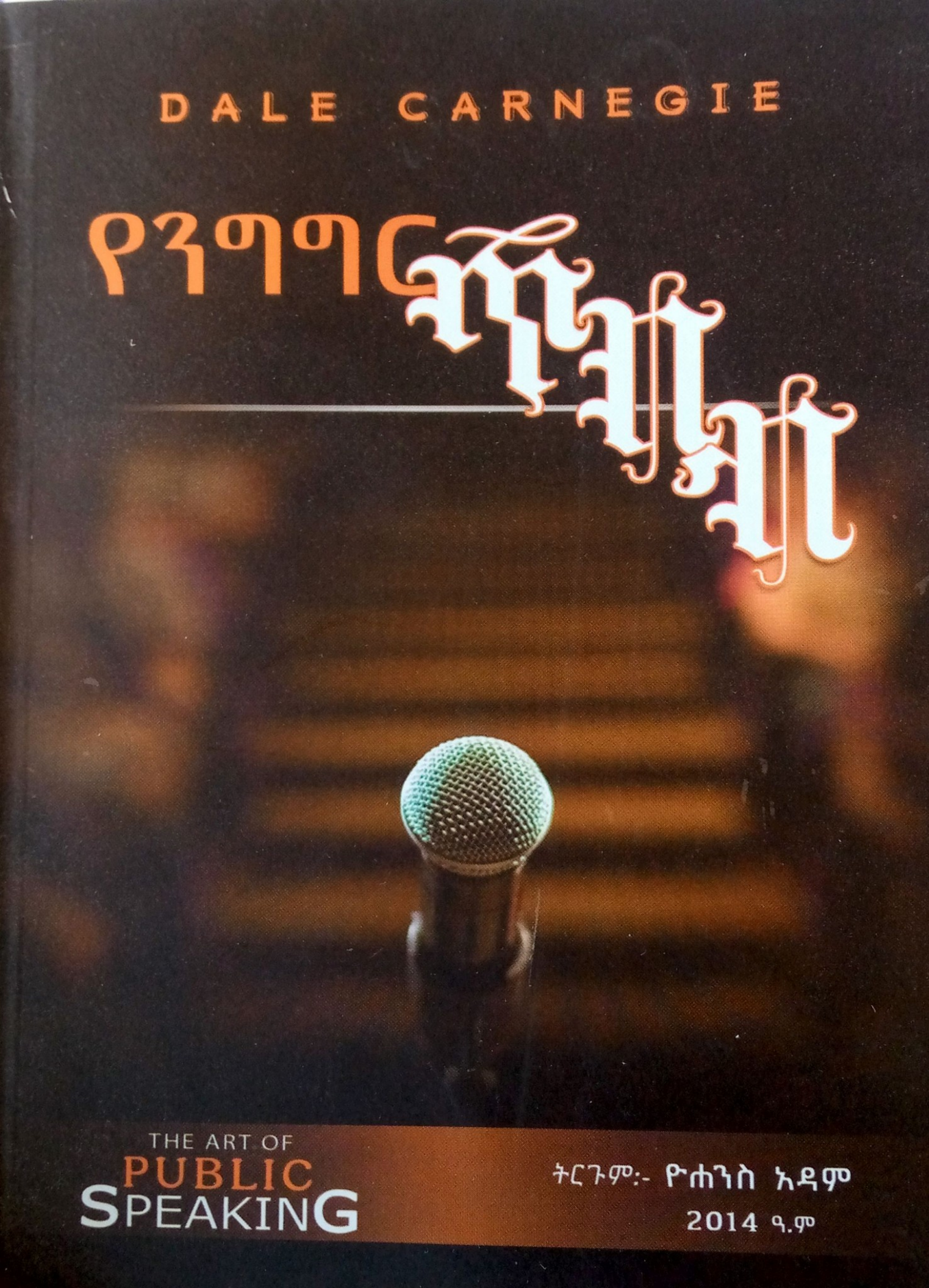
DALE CARNEGIE

የንግግር ችሎታ



THE ART OF
PUBLIC
SPEAKING

ትርጉም፦ ዮሐንስ አዳም

2014 ዓ.ም

Dale Carnegie

The art of public speaking

የንግግር ጥበብ

ትርጉም የሐንስ አዳም

አርትዖት፡ ደሳለኝ ሥዩም

የካቲት 2014 ዓ.ም

ዮሐንስ አዳም "ጥቂቅ ጥበብ"
የተርጓሚው መብት በሕግ የተጠበቀ ነው!
© All Rights Reserved!
አዲስ አበባ ኢትዮጵያ፡ የካቲት 2014 ዓ.ም

የመጀመሪያ ህትመት የካቲት 2014 ዓ.ም

የሽፋንና የውስጥ ገጽ ቅንብር ሙሉቀን አሥራት
0913450005 / mulercovers@gmail.com

ስልክ - 0911264890
ኢሜል - aschalew1321@gmail.com
አድራሻ ፦ አዲስ አበባ ዋናው አውቶቢስ ተራ

ማውጫ

ምዕራፍ **ርዕስ** **ገጽ**

ምዕራፍ - 1. በታዳሚያን ፊት-ብቃት ---------- 5
ምዕራፍ - 2. ውጋን መውቀጥ ? ---------- 13
ምዕራፍ - 3. አንደበተ ርቱዕነት ---------- 17
ምዕራፍ - 4. ድምጸት ---------- 25
ምዕራፍ - 5. የንግግር ጉዘትና ውበት ---------- 29
ምዕራፍ - 6. የፋታ ኃይል ---------- 35
ምዕራፍ - 7. ንቃተ-ድምጽ እና ውበት ---------- 45
ምዕራፍ - 8. አቀራረባችሁ ላይ ትኩረት ---------- 49
ምዕራፍ - 9. ጉልበት ---------- 53
ምዕራፍ - 10. ስሜትና ጉጉት ---------- 59
ምዕራፍ - 11. ለንግግር ቅልጥፍና መብቃት ---------- 65
ምዕራፍ - 12. የንግግር ድምጽ ---------- 71
ምዕራፍ - 13. የድምጽ ውበት ---------- 79
ምዕራፍ - 14. ግልጽነት እና ትክክለኝነት ---------- 81
ምዕራፍ - 15. የእጅ እንቅስቃሴ ---------- 85
ምዕራፍ - 16. የዘይቤ መንገዶች ---------- 95
ምዕራፍ - 17. መቆጠብ ---------- 106
ምዕራፍ - 18. በጉዳዩ ላይ መዘጋጀት ---------- 113
ምዕራፍ - 19. ተጽዕኖ መፍጠር ---------- 125

ምዕራፍ - 20. በገለጻ ተጽዕኖ መፍጠር ---------- 133
ምዕራፍ - 21. በትረካ ተጽዕኖ መፍጠር ---------- 139
ምዕራፍ - 22. ቅደም-ተከተል ---------- 145
ምዕራፍ - 23. እውነት የሆኑ ገላጮች ---------- 155
ምዕራፍ - 24. የአሳማኝነት ተጽዕኖ ---------- 161
ምዕራፍ - 25. ሰፊው ሕዝብ ላይ ተጽዕኖ መፍጠር ---------- 166
ምዕራፍ - 26. ለፈረስህ ክንፍ አብጅለት ---------- 173
ምዕራፍ - 27. የቃላት ክምችትን ማሳደግ ---------- 183
ምዕራፍ - 28. አስታዋሽነትን ማሳደግ ---------- 139
ምዕራፍ - 29. የተስተካከለ አስተሳሰብና ማንነት ---------- 200
ምዕራፍ - 30. ልዩ ንግግሮች ---------- 205
ምዕራፍ - 31. ውይይትን ውጤታማ ማድረግ ---------- 207

ምዕራፍ - 1

በታዳሚያን ፊት - ብቃት

“ታዳሚ ባለበት ሁኔታ ውስጥ መገኘት ያልተለመደ ስሜት ውስጥ ይከታል። ብዙ ዐይኖች ተናጋሪው ላይ ማፍጠጣቸው አይቀሬ ነውና። በተለይ ተናጋሪው ቀስ በቀስ ለታዳሚው እይታ ምላሽ የሚሰጥ ከሆነ የታዳሚው አፍጣጭነት የጎላ ይሆናል። ይህንንም ብዙ ተናጋሪዎች ስም ሊሰጡት ሊገልጹት ያልቻሉት ነገር ሆኖባቸዋል። ሁሉም ጸሐፊዎች የተናሪው ዐይኖች ኃይል የታዳሚውን ቀልብ ለመግዛት ያላቸውን አቅም ጠንቅቀው ይረዳሉ። አሁን ትኩረት ያደረግንበት ይህ ተጽእኖ የዚያ ምስል ተቃራኒ ነው። የታዳሚው ዐይኖች - በተለይ ተናጋሪው ንግግሩን ከመጀመሩ በፊት በተናጋሪው ላይ ሊያፈጡ ይችላሉ። የተናጋሪው የንግግር ላንቃዎች ከተቀጣጠሉ እና ወደ ነበልባልነት ከተቀየሩ በኋላ ግን የታዳሚው ዐይኖች አስፈሪነታቸው ያበቃለታል።”

ዊልያም ፒቲንጀር

የንግግር ጥበብ ተማሪዎች “በታዳሚያን ፊት የሚያሸደምደኝን ዓይን-አፋርነቴን እና ፍርሃቴን እንዴት አድርጌ መቅረፍ እችላለሁ?” ሲሉ በተደጋጋሚ ይጠይቃሉ።

በባቡር እየተጓዛችሁ ሳለ በመስኮት አሻግራችሁ ስትመለከቱ በአቅራቢያ ባለ መስክ ላይ በባቡሩ ማለፍ ለአፍታ ሳይደነግጡ ሣር የሚግጡ የተወሰኑ ፈረሶችን አስተውላችሁ አታውቁምን? ከጥቂት ጉዞ በኋላ ደግሞ አንዲት የገበሬ ሚስት በባቡሩ ድምጽ የበረገጉ ፈረሶቿን ስታገርም ታዮ ይሆናል።

• ንግግር ለመጀመር ለትጣደፉ። ጥድፊያ መሸበርንና ሁኔታዎችን መቆጣጠር አለመቻልን ያሳያል።

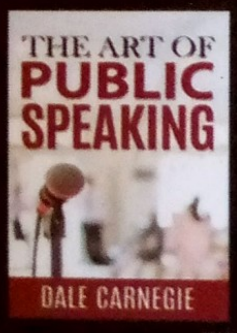
• በንግግራችሁ ውስጥ ስህተት ስታገኝ ይቅርታ አትጠይቁ። ይቅርታ መጠየቅ አያስፈልግም። ይቅርታ የምትጠይቁ ከሆነ ግን ይቅርታው አያግዛችሁም። ስለዘህም ንግግራችሁን ቀጥ አድርጋችሁ ቀጥሉ።

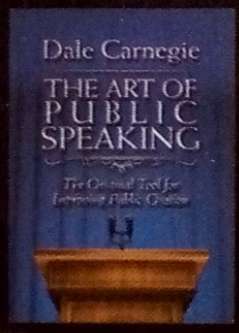
• በእርጋታ ከልብ ተንፍሱ ፤ ንግግራችሁን ልክ ለእንደ ትልቅ ጓደኛችሁ እያወራችሁ እንደሆናችሁ በተረጋጋ የወግ ድምጽ ጀምሩ። ንግግራችሁንም እንደፈራችሁት መጥፎ ሆኖ አታገኙትም። ይህ ልክ ውሃ ውስጥ ጠልቆ እንደመግባት ዓይነት ነገር ነው። ውሃው ውስጥ ጠልቃችሁ ከገባችሁ በኋላ ውሃው ይረጋጋል። ስለ እውነቱ ከሆነም ለጥቂት ገዜ ንግግሮችን ካደረጋችሁ በኋላ የውሃ ጠለቃውን በደስታ የምትጠብቁ ይሆናል። ከታዳሚው ፊት ቆማችሁ ታዳሚው ሃሳቦቻችሁ ደስታን የሚያጭሩላችሁ መሆኑን ታዳሚው ያስብ ዘንዳ ታደርጋላችሁ።

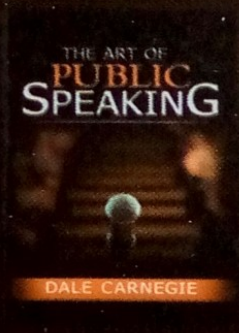
• ለለሆነም ፍርሃትን አስወግዱ ፤ ፍርሃት የደካሞች ነው። ደፋሮች ፍርሃትን የውቁታል ግን ለፍርሃት እጀቸውን አይሰጡም። ታዳሚያችሁን በድፍረት ተጋፈጡ - ንልበቶቻችሁ ቢንቀጠቀጡ እንኳን አስቁሚቸው። ታዳሚያችሁ ጋር የሚጠብቃችሁ ድል አለ። ደልን ንሱ ፤ ደሉንም ለግኙ። ዓለም ለደፋር ሰዎች ሰጦታዋን ትሰጣለች። እናም ልባችሁ ውስጥ ያለውን ውጤታማ ቃል ለመናገር መደፈር ይኖርባችኋል። ለንደ ዐረፋተ-ነገርን ለመናገር እንኳን ድፍረትን ይጠይቃል። ነገር ግን ሰዎች ማድረግ የሚችሉትን ነገር በፍርሃት ምክንያት ለማያደርጉ ሰዎች የመታሰቢያ ሃውልትን አያቆሙም። ይህ ጭካኔ ነውን?

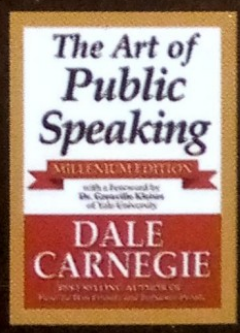
• ወዳጄ! የሚያስፈልግህ ሀዘኔታ ሣይሆን ግፊት ነው። ያ....የፍርሃት ፤ የጭንቀት ጠባይ ተሞጋሽ ትህትና እንኳን በተናጥል ወይም ለንድ ላይ የተናጋሪውን ፊት በፍርሃት ለያገረጣው እንደሚችል ማንም ለጠራጠር ለይችልም። ግን ተናጋሪውን እሹሩሩ ማለት ደግሞ ይህንን ደካማ ነን ማጉላት እንደሆነ ማንም መጠራጠር ለይችልም።

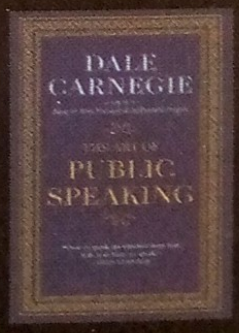
• ድሉ ያለው ፍርሃት አልባ በሆነው የለእምሮ መዋቅር ውስጥ ነው። ፕሮፌሰር ዋልተር ዲል ስኮት "በቢዘነስ ውስጥ ስኬት እና ውድቀት የሚመጣው ከለእምሯዊ አቅም ይልቅ በለእምሯዊ አመለካከት ነው" ሲል ይናገራል። የፍርሃት አመለካከትን አስወግዱ። እናም ይህንን ከፍርሃት የነጻ አመለካከት ማግኛ ብቸኛው መንገድ ደግሞ አመለካከቱን ማግኘት ብቻ እንደሆነ አስታውሱ።











የስፋን 78 ቅንብር 0913450005

ዋጋ 250.00
$ 25

ለመግዛት ስልክ ቁጥር 0911624910