موضوعات الأبحاث

كيف نكتب البحث؟

أولا: اختيار موضوع من الموضوعات المقررة.

ثانيا: تحديد المراجع المناسبة ومنها الكتاب الدراسي المقرر على ألا تزيد نسبة الاقتباس من الكتاب المقرر عن ١٠ بالمئة.

ثالثا: استيفاء الشكل العلمي للبحث وذلك على النحو الآتي:

أ- وضع عنوان مناسب للبحث.
ب- مقدمة موجزة يُوضح فيها موضوع البحث وعناصره.
ت- كتابة الموضوع في حدود الصفحات المقررة (ثماني صفحات)
ث- الحرص على توثيق كل معلومة بذكر مرجعها في الهامش وذلك بذكر اسم الكتاب المنقول منه، ومؤلفه، ورقم الصفحة وتاريخ الطبعة ودار النشر.
ج- الحرص على الكتابة بلغة موجزة سليمة لغويا.
ح- خاتمة تذكر فيها خلاصة البحث وما توصل إليه الطالب من نتائج.
خ- قائمة بأسماء المصادر والمراجع التي استعان بها الطالب فعليا.

ممنوعات:

- **ممنوع النقل من مرجع واحد فقط، أو نقل اقتباس يزيد عن نصف صفحة.**
- **ممنوع تكرار الأبحاث والنقل عن الملازم التي تعدها المكتبات.**
- **لا بد من تجنب الأخطاء اللغوية في الكتابة حتى لا تنقص الدرجة.**
- **لا تقل المراجع المستعملة عن ثلاثة مراجع.**

• موضوعات البحث:

١- الرومانتيكية وأصولها:

يمكن الاستعانة بالمراجع الآتية:

-الرومانتيكية د. محمد غنيمي هلال.

-المذاهب الأدبية من الكلاسيكية إلى العبثية للدكتور نبيل راغب.

- النظرية الرومانتيكية في الشعر ترجمة الدكتور عبد الحكيم حسان.

- الرومانتيكية ما لها وما عليها روبرت جلكنر.

<u>عناصر البحث:</u>

التعريف بالرومانتيكية.

تاريخ الرومانتيكية

مبادئ الرومانتيكية العامة.

تأثير الرومانتيكية في النقد العربي [مدرسة الديوان، الرابطة القلمية]*

٢- نظرية الشعر عند عبد القادر المازني:

يمكن الاستعانة بالمراجع الآتية:

- **الشعر غاياته ووسائطه لعبد القادر المازني.**
- **أدب المازني للدكتورة نعمات أحمد فؤاد (الفصل الرابع).**
- **محاضرات عن إبراهيم المازني للدكتور محمد مندور.**
- **الديوان في الأدب والنقد للعقاد والمازني.**

عناصر البحث

تعريف موجز بالمازني حياته ومؤلفاته النقدية.

حالة النقد في عهد المازني

المازني ومدرسة الديوان.

عناصر نظرية النقد عند المازني.*

مكانة المازني بين نقاد عصره

٣- اتجاه النقد الجديد ومبادئه:

يمكن الاستعانة بالمراجع الآتية:

- **النقد التحليلي للدكتور محمد عناني.**
- **مقالات في النقد الأدبي للدكتور رشاد رشدي.**
- **رشاد رشدي نبيل راغب الفصلان (الرابع والخامس)**
- **النقد الموضوعي للدكتور سمير سرحان.**
- **مدرسة النقد الجديد والنقد الأدبي العربي مقال عمار زعموش.**
- **أثر مدرسة النقد الجديد في النقد في مصر للدكتور محمد متولي (رسالة ماجستير بدار العلوم).**

عناصر البحث:

التعريف بالنقد الجديد ومسمياته.

أعلام النقد الجديد ومؤلفاتهم الأساسية.

مبادئ النقد الجديد*

النقد الجديد في العالم العربي*.

٤- النقد الجديد في مصر:

يمكن الاستعانة بالمراجع الآتية:

- **قراءة الشعر للدكتور محمود الربيعي (المقدمة)**
- **قراءة الرواية للدكتور محمود الربيعي (المقدمة)**

- في نقد الشعر محمود الربيعي (المقدمة)

-في النقد الأدبي وما إليه محمود الربيعي.

- دراسة الأدب العربي للدكتور مصطفى ناصف

- مدرسة النقد الجديد والنقد الأدبي العربي عمار زعموش

- أثر مدرسة النقد الجديد في النقد في مصر للدكتور محمد متولي (رسالة ماجستير بدار العلوم).

عناصر البحث:

-التعريف العام بالنقد الجديد:

-أعلام النقد الجديد في مصر.

-موقف النقد الجديد العربي من النقد السائد.

-أهم الأعمال العربية التطبيقية للنقد الجديد بمصر *

٥- النقد عند العقاد

يمكن الاستعانة بالمراجع الآتية:

- **الديوان في الأدب والنقد**
- **تطور النقد العربي الحديث في مصر عبد العزيز الدسوقي (الفصل الرابع)**
- **نظرية الشعر عند العقاد مقال لعبد الحكيم بلبع**
- **نظرية الشعر عند العقاد في مجال التطبيق الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم**
- **عباس العقاد ناقدا عبد الحي أديب**
- **العقاد وتطوره الفكري فصل (معالم المدرسة الثورية).**
- **مع العقاد شوقي ضيف.**

عناصر البحث:

- **نبذة مختصره عن حياته ومؤلفاته النقدية.**
- **حالة النقد في عهده.**
- **مدرسة الديوان وتأثرها بالرومانتيكية.**
- **المبادئ النقدية عند العقاد.***