Trabalho de moderna II

Historia (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro)

Scan to open on Studocu

Studocu is not sponsored or endorsed by any college or university
Downloaded by Louie Bongcawel (louiebongcawel123@gmail.com)

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

DISCIPLINA: HISTÓRIA MODERNA II

DOCENTE: PATRICIA SOUZA DE FARIA CARVANO

2022-1

‘ARTE NO ILUMINISMO’ – O SURGIMENTO DO ROCOCÓ E SUA INFLUÊNCIA NAS CONSTRUÇÕES RELIGIOSAS DO RIO DE JANEIRO, UMA ANÁLISE DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO.

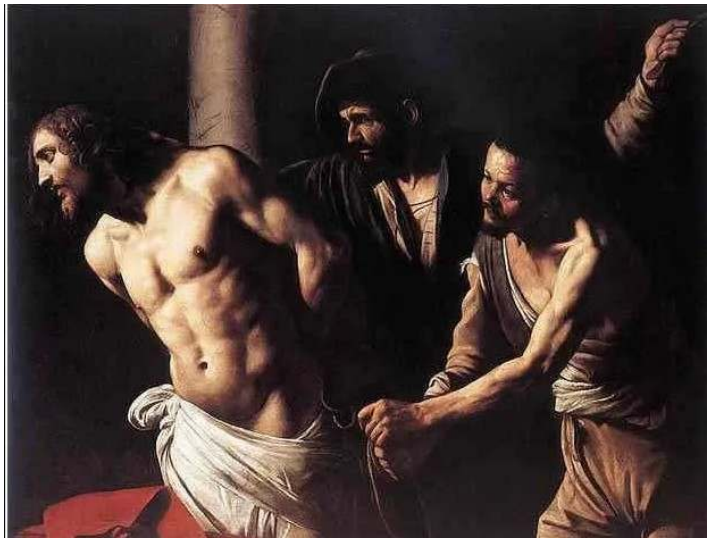
Na Europa no século XVIII, inicia-se um movimento filosófico, político e intelectual que valorizava o conhecimento e a razão. Que tinha uma grande crítica a Igreja e ao

This document is available free of charge on studocu

Downloaded by Louie Bongcawel (louiebongcawel123@gmail.com)

absolutismo e no controle que tais instituições exerciam sobre o povo. Tal movimento foi denominado de iluminismo ou ‘Século das Luzes’, pois, em sua tese, o mundo estava submetido a escuridão dogmática da religião e do poder absoluto do monarca. Dessa forma, o iluminismo afirmava que a razão e o conhecimento eram os agentes capazes de trazer luz e clareza, a esse mundo que era dominado pelas trevas. Esse movimento promoveu o início da separação entre Estado-Igreja, trazendo abordagens sobre igualdade e liberdade, fazendo um rompimento com valores da época introduzindo uma nova Europa. Além disso, o iluminismo afetou a esfera da arte, modificando a pintura, arquitetura, esculturas e ainda o significado que era transmitido por meio das mesmas. No século XVII, o estio de arte predominante era o Barroco, onde sua maior característica era a do Melancolismo, a valorização do sentimento em detrimento a razão. E ainda, com temáticas de fragilidade humana, hipérbole e morbidez. Acreditava-se que o sentimentalismo era a melhor maneira a de atingir a fé, sendo utilizada para consolidar e afirmar os valores da época. Em contrapartida, no século XVIII na França, no contexto do iluminismo surge um estilo artístico denominado de Rococó. Que vai se opor ao estilo rebuscado do barroco. Influenciado pelo movimento iluminista da época, o Rococó possui como característica principal a oposição ao estilo rebuscado e exagerado do barroco. Com destaques para o hedonismo e era caracterizado por ser um estilo artístico mais leve e de cores claras, erótico, intimista, e que cultuava a beleza. Constantemente o estilo do Rococó rompe-se com o caráter religioso da arte Barroca, dando início a uma arte marcada pela liberdade e valorização do prazer humano, característica que eram presente no iluminismo. No Brasil, o Rococó surge a partir do século XIX, e suas manifestações artísticas são observadas, sobretudo, nas instituições religiosas. Na arquitetura, pintura, e escultura das igrejas é possível observar a transição e mistura do Barroco com o Rococó.

Downloaded by Louie Bongcawel (louiebongcawel123@gmail.com)



“Flagelação de Cristo”, 1607 – Caravaggio. Exemplo de arte Barroca.

Fonte: https://arteref.com/movimentos/diferenca-entre-rococo-e-barroco Acesso em: 25/07/2022.



“Rapariga em Repouso”, 1750 – François Boucher. Exemplo de arte Rococó.

Fonte: https://arteref.com/movimentos/diferenca-entre-rococo-e-barroco Acesso em: 25/07/2022.

OBJETIVOS DO TEXTO

This document is available free of charge on studocu

Downloaded by Louie Bongcawel (louiebongcawel123@gmail.com)

Apresentar as diferenças entre os estilos artísticos do Barroco e Rococó, que surgiram e foram presentes no Iluminismo. Observando suas características e representações, principalmente no Brasil. Analisando pinturas, arquitetura, e esculturas presentes no Mosteiro de São Bento, no Rio de Janeiro (RJ). Expondo suas mudanças de estilo ao longo dos séculos presentes na estrutura da Igreja, uma transição e uma combinação dos estilos barroco e rococó.

ADVENTO DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO

Fundado em 1590 por dois monges beneditinos, o mosteiro de São Bento além de igreja também é um convento. Alguns anos depois, em 1596, recebeu a condição de abadia, e sua padroeira passa a ser Nossa Senhora de Montserrat. Em 1620, as obras para a construção da capela-mor foram iniciadas, e concluídas posteriormente em 1641. Ainda, dois monges artistas participaram da obra e construção da Igreja, que caracterizou em sua forma permanente. Os monges eram, frei Bernardo de São Bento, que era arquiteto; e frei Domingos da Conceição, que era escultor. Ampliando os projetos originais da igreja, com uma nova sacristia, e uma decoração interna no estilo português, uma característica do barroco brasileiro. É importante salientar a contraposição dos estilos da fachada e da decoração interna, apresentando o objetivo do barroco religioso, que era difundir a fé católica.



Fachada do Mosteiro de São Bento.

Fonte: https://pedrachave.org/estereotomia-no-rio-de-janeiro-2/ Acesso em: 23/07/2022

Downloaded by Louie Bongcawel (louiebongcawel123@gmail.com)

Sua fachada é trabalhada em pedras aparelhadas, e tem um pequeno pátio arborizado. Com três arcos plenos que sustentam a abóboda que onde acima está a galilé, onde em cima estão três janelas do coro, local onde funciona os treinos do coral beneditino. Sua fronte é clássica e sofisticada, é só não é totalmente simétrico, pois, um dos vãos do campo campanário é um pouco maior que as demais. O portão principal apresenta o brasão de armas da Congregação Beneditina. Já em sua decoração interna, é possível observar que a igreja passou por algumas manifestações artísticas diferenciadas. O primeiro movimento é o maneirismo, uma transição do renascimento ao barroco. Sua principal inspiração era a religiosidade europeia, criando planos longitudinais nas igrejas, com espaços mais longos do que largos. No mosteiro, apresenta-se em pilastras que separam as naves, e uma pintura na abóboda da nave, com painéis geométricos que imitam texturas sobre o mármore. O segundo momento ocorreu entre 1680 e 1717, foi um revestimento de talhas douradas nas paredes, tetos e pilastras, com algumas florestas de acantos com alguns anjos. Contém também um retábulo de colunas torsas, que relembra o estilo português, que tem figuras da ordem da São Bento. Seu terceiro momento artístico, é em estilo rococó. A capela-mor foi reformada, com colunas torsas, a ordem determinou o douramento total de molduras e pinturas, eliminando um pouco os traços claros do rococó. Na entrada é possível observar os santos fundadores da ordem, São Lourenço, São Brás, Santa Gertrudes e Nossa Senhora da Conceição, imagens de altíssima qualidade. Integrando os três estilos maneirista, barroco e rococó dentro da decoração do mosteiro, criando demonstrações artísticas que compõem e formam o estilo luso-brasileiro.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

This document is available free of charge on studocu

Downloaded by Louie Bongcawel (louiebongcawel123@gmail.com)

Museu do amanhã, 2022. Disponível em: https://museudoamanha.org.br/pt-br/mosteiro-de-sao-bento. Acesso em: 30 de julho de 2022.

Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro, 2022. Disponível em: https://www.mosteirodesaobentorio.org.br/. Acesso em: 30 de julho de 2022.

Arte | ref, 2022. Disponível em: https://arteref.com/movimentos/diferenca-entre-rococo-e-barroco/. Acesso em: 30 de julho de 2022.

História das Artes, 2022. Disponível em:http://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-barroca/barroco/. Acesso em: 30 de julho de 2022.

Mundo Educação, 2022. Disponível em: https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/iluminismo.htm#:~:text=O%20Iluminismo%20foi%20um%20movimento,ao%20absolutismo%20e%20ao%20mercantilismo.&text=O%20Iluminismo%20foi%20um%20movimento%20pol%C3%ADtico%2Dintelectual%20que%20surgiu%20na,como%20%E2%80%9Cs%C3%A9culo%20das%20luzes%E2%80%9D. Acesso em: 30 de julho de 2022.

Educa Mais Brasil, 2022. Disponível em: https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/iluminismo.htm#:~:text=O%20Iluminismo%20foi%20um%20movimento,ao%20absolutismo%20e%20ao%20mercantilismo.&text=O%20Iluminismo%20foi%20um%20movimento%20pol%C3%ADtico%2Dintelectual%20que%20surgiu%20na,como%20%E2%80%9Cs%C3%A9culo%20das%20luzes%E2%80%9D. Acesso em: 30 de julho de 2022.

Oliveira, Myriam de Andrade Ribeiro; Justiniano, Fátima. Barroco e Rococó nas Igrejas do Rio de Janeiro. Brasília. Iphan | Monumenta, 2008

Downloaded by Louie Bongcawel (louiebongcawel123@gmail.com)