بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السّودان المفتوحة

برنامج رياض الأطفال

تقويم طفل الروضة

رمز المقرر ورقمه: روض 4042

تأليف:

أ.د. منى محمد علي جاد

التحكيم العلمي: د. محمد صالح عبدالرءوف

التصميم التعليمي: أ. عصام الدين عبد الرحيم حجاج

التدقيق اللغوي: د. حسن أحمد الشيخ الفادني

مراجعة التدقيق اللغوي: د. محمد حمدنا الله رملي

التصميم الفني : رويدا أحمد محمد عبدالله

منشورات جامعة السودان المفتوحة الطبعة الأولى 2013م

جميع الحقوق محفوظة لجامعة السودان المفتوحة، لا يجوز إعادة إنتاج أيّ جزء من هذا الكتاب، وبأيّ وجه من الوجوه، إلاّ بعد الموافقة المكتوبة من الجامعة.

مقدمة المقرر

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحابته أجمعين، ومن اتبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

نرحب بكِ عزيزتي الدارسة، في مقرر تقويم طفل الروضة، متمنين أن تجدي فيه ما تطمحين إليه وتحققي أهدافه.

تعتبر عملية التقويم من أحد الأعمال الهامة التي تقوّم بها معلمة الروضة،. حيث تحتاج المعلمة إلى معرفة الكثير عن أطفالها، ونقاط القوة والضعف لدى كل منهم، ومستوى كل منهم قبل وبعد مروره بالنشاط. فعملية التقويم ليست عملاً واحداً، بل هي سلسلة من الأنشطة، فالتقويم عملية مستمرة متصلة متكاملة متدرجة تبدأ بالتحاق الطفل بدار الحضانة، وتلازمة حتى ينتقل إلى المدرسة، بل إنها متصلة إلى جميع المراحل التعليمية.

عزيزتي الدارسة، يتضمن المقرر ثماني وحدات دراسية، جاءت الوحدة الأولى بعنوان مدخل إلى التقويم التربوي لطفل الروضة، ووضحنا فيها تعريف التقويم، وأهداف التقويم، ونظرية الذكاءات المتعددة، واستخدامات نتائجها في رياض الأطفال، والفوائد التربوية لاستخدام نظرية الذكاءات المتعددة في رياض الأطفال، والمبادئ الأساسية لمناهج التعليم وفق نظرية الذكاءات المتعددة.

وتناقش الوحدة الثانية خصائص تقويم طفل الروضة ومجالاته من حيث التقويم التربوي وخصائص نمو طفل الروضة، وتقويم طفل الروضة القائم على أسلوب منهج النظم وتحليل النظم، وأهم مجالات القياس والتقويم لطفل الروضة، وإجراءات التقويم في رياض الأطفال، ومراحل تقويم الطفل في رياض الأطفال.

وتناولت الوحدة الثالثة أسلوب الملاحظة، وبيّنت أهمية الملاحظة، وأهم مجالات تقويم الطفل بالملاحظة، وأنواع الملاحظة، والسجل القصصي، والسجل المجمع (البطاقة المجمعة).

وتستعرض الوحدة الرابعة قوائم المراجعة، إعدادها وطريقة استخدامها، وندرس حالة تقويم الطفل، ودور تبادل الرأي والمعلومات بين المعلمات، وبين الأسرة والروضة.

أما الوحدة الخامسة نبين فيها مقاييس العلاقات الاجتماعية، حيث نقدم تعريف للسوسيوجرام (Sociogram)، وطرق إجراء المبيان الاجتماعي، وخطوات تنفيذ المبيان، والأنماط الاجتماعية التي يظهرها المبيان.

ونوضح في الوحدة السادسة سجل الإنجاز أو ملفه، مبينين فوائده، وأشكاله، وأساليبه، وملفات الإنجاز الإلكترونية E – Portfloios.

أما الوحدة السابعة قبل الأخيرة نتناول التقييم المستمر المتدرج لطفل الروضة، ونبين فيها أهمية التقييم، وتحديد معايير الأداء وبناءها، ومقاييس التدرج.

وتستعرض الوحدة الثامنة والأخيرة أهم أدوات تقويم أداء الطفل من خلال النشاط. ونوضح أهداف تقويم البرنامج في رياض الأطفال، ومراحل تقويم مدى تحقيق الطفل للأهداف السلوكية للنشاط. ومفاهيم أساسية في تقويم الطفل، وأهم أدوات تقييم الطفل من خلال النشاط.

عزيزتي الدارسة، تتخلل هذه الوحدات مجموعة من التدريبات، والأنشطة، وأسئلة التقويم الذاتي، لمساعدتكِ على تثبيت التعلم كما تجدين الخلاصة، ولمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة، ومن ثم نورد لكِ الإجابات النموذجية لأسئلة التدريبات، ومسرد المصطلحات وأخيراً قائمة المصادر والمراجع للتوسع في القراءة، لقد كتب هذا المقرر بلغة سهلة وميسورة حتى تستطيعي أن تستوعبي الموضوعات بلا مشقة، وبكل سهولة ويسر.

نأمل أن تجدي في هذا المقرر مبتغاك، ونرجو الاتصال بمشرفك الأكاديمي متى ما استدعت الحاجة إليه، وسوف تكون تعليقاتك النقدية في محل تقديرنا واهتمامنا، فهي خير معين لنا في تقويم وتطوير هذا المقرر مستقبلاً.

والله نسأل أن يفيد هذا المقرر بناتنا بجامعة السودان المفتوحة، والمهتمين بالتربية في مرحلة التعليم ما قبل المدرسة، مع امنياتنا ودعواتنا الصادقات لكِ بالتوفيق والنجاح فيما أنت مقبلة عليه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه آجمعين، والحمد لله رب العالمين.

الأهداف العامة للمقرر



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذا المقرر ينبغي عليك ان تكون قادراً على :

- ✓ **الإلمام بالتقويم التربوي لطفل الروضة.**
- ✓ **إدراك خصائص تقويم طفل الروضة ومجالاته.**
- ✓ **التمكن من تطبيق أسلوب الملاحظة.**
- ✓ **شرح قوائم المراجعة.**
- ✓ **بناء مقاييس العلاقات الاجتماعية.**
- ✓ **السعي لتطبيق سجل الإنجاز أو ملفه.**
- ✓ **العمل وفق التقييم المستمر المتدرج لطفل الروضة.**
- ✓ **التمكن من تطبيق أدوات تقويم أداء الطفل من خلال النشاط.**

محتويات المقرر

متسلسل	اسم الوحدة	الصفحة
الوحدة الأولى	مدخل إلى التقويم التربوي لطفل الروضة	**1**
الوحدة الثانية	خصائص تقويم طفل الروضة ومجالاته	**33**
الوحدة الثالثة	الملاحظة	**91**
الوحدة الرابعة	قوائم المراجعة	**133**
الوحدة الخامسة	مقاييس العلاقات الاجتماعية	**163**
الوحدة السادسة	سجل الإنجاز أو ملفه	**187**
الوحدة السابعة	التقييم المستمر المتدرج لطفل الروضة	**217**
الوحدة الثامنة	أهم أدوات تقويم أداء الطفل من خلال النشاط	**300**


الوحدة الأولى
مدخل إلى التقويم التربوي
لطفل الروضة

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**3**
تمهيد	**3**
أهداف الوحدة	**4**
1. تعريف التقويم	**5**
2. أهداف التقويم	**11**
1.2 أهداف التقويم الموضوعي	**13**
3. نظرية الذكاءات المتعددة واستخدام نتائجها في رياض الأطفال	**15**
1.3 الفوائد التربوية لاستخدام نظرية الذكاءات المتعددة في رياض الأطفال	**20**
2.3 المبادئ الأساسية لمناهج التعليم وفق نظرية الذكاءات المتعددة	**23**
الخلاصة	**26**
لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة	**26**
إجابات التدريبات	**27**
مسرد المصطلحات	**29**
المصادر المراجع	**30**

المقدمة

تمهيد

عزيزتي الدارسة، مرحباً بكِ في الوحدة الأولى من مقرر تقويم طفل الروضة، وتعد هذه الوحدة مدخلاً مهماً لفهم المقرر، حيث تحتوي هذه الوحدة على ثلاثة أقسام رئيسة وأخرى فرعية، يناقش القسم الأول تعريف التقويم، وفيه نوضح الفرق بين مصطلح القياس والاختبار، والتقييم، والتقويم، مع تعريف لكل هذه المصطلحات، ونتناول في القسم الثاني أهداف التقويم الموضوعي، ونستعرض في القسم الثالث نظرية الذكاءات المتعددة واستخدامات نتائجها في رياض الأطفال، وكذلك نستخلص الفوائد التربوية لاستخدام نظرية الذكاءات المتعددة في رياض الأطفال، وأيضاً نوضح المبادئ الأساسية لمناهج التعليم وفق نظرية الذكاءات المتعددة .

نتمنى أن تحرصي – **عزيزتي الدارسة** – على حل أسئلة التقويم الذاتي، والتدريبات، والأنشطة، لدورها في تعزيز التعليم الذاتي لديك، كما أتمنى أن تجدي هذه الوحدة مفيدة وشيقة وسهلة العرض والتناول، كما أرجو أن تنقدي الوحدة لتطويرها في المستقبل. أهلاً بكِ مرة أخرى، وإلى أهداف الوحدة.

أهداف الوحدة



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكوني قادرة على أن:-

- ✓ **تميزي** بين مصطلح التقويم، والقياس، والتقييم.
- ✓ **تحددي** أهداف التقويم.
- ✓ **تذكري** أهداف التقويم الموضوعي.
- ✓ **تحللي** الفوائد التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة في رياض الأطفال.
- ✓ **توضحي** المبادئ الأساسية لمناهج التعليم وفق نظرية الذكاءات المتعددة.

1. تعريف التقويم

تعتبر عملية التقويم من العمليات الهامة ذات الصلة الوطيدة بحياة الإنسان المسلم الذي مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴿١٨﴾ ق : 18. فلا يبيت ليلة إلا ويحاسب نفسه قبل أن يحاسب، ويزن أعماله قبل أن توزن لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۚ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨٦﴾ البقرة: ٢٨٦.

وكذلك فإن عملية التقويم ذات صلة وطيدة بحياة الإنسان اليومية، كبيراً أو طفلاً، في العصر الحالى، أو على مرّ عصور التاريخ الإنسانى، فالفرد عندما يشعر بحاجة إلى شراء بعض الاحتياجات من السوق، تقوم بعد ما لديه من نقود (قياس)، ثم يقدر ما إذا كانت هذه النقود ستكفي لتنفيذ عملية الشراء (تقييم)، وعندما يكتشف أن ما لديه من نقود لايكفي لشراء ما قصد شراؤه، فيقوم بإضافة بعض النقود، حتى يستطيع شراء السلعة التى يحتاج إليها، لإشباع حاجته (تقويم).

فعملية التقويم عملية حياتية، يحتاج إليها كل إنسان يومياً في كثير من مناشط حياته. تلك العملية كما – وضحنا في المثال السابق – تتضمن في مراحلها عمليتي القياس والتقييم.

و تعتبر **عملية التقويم أحد الأعمال الهامة التي تقوم بها معلمة رياض الأطفال. والمربية الجيدة هي التي تبحث دائماً عن أفضل الطرق و الأساليب**، لتحقيق أهداف التربية والأنشطة في سلوك أطفال مجموعاتها. و من أجل ذلك تحتاج المربية إلى معرفة الكثير عن أطفالها، مثل: الغاية من خلقهم، والهدف من تربيتهم، وخصائصهم، وحاجاتهم،

وقدراتهم، واهتماماتهم و نقاط القوة و الضعف لدى كل منهم، و مستوى كل منهم قبل و بعد مروره بالنشاط. فعملية التقويم ليست عملاً واحداً، بل هي سلسلة من الأنشطة، و عدد من الخطوات، **فالتقويم عملية مستمرة متصلة متكاملة متدرجة**، تبدأ بالتحاق الطفل بالروضة أو بدار الحضانة تلازمه حتى ينتقل للمدرسة الابتدائية، بل إنها متصلة إلى جميع المراحل التعليمية، مبتدئة برياض الأطفال، وقد تبدأ من دار الحضانة إذا التحق بها الطفل قبل التحاقه برياض الأطفال.

و التقويم Evaluation: هو تلك العملية التى من خلالها تحصل المعلمة على معلومات؛ واستخدامها لإصدار أحكام تساعد بدورها في اتخاذ القرارات.

والتقويم كما يعرفه (ميشيل تكلا) (ورمزي كامل) بأنه تقدير قيمة، أو شيء، أو كميته، من واقع الملاحظة، أو اختبار أداء performance test، أو في الواقع من أى بيانات، سواء أتم قياسها مباشرة أم استنتاجاً. ويتم التقويم وفقاً لمعايير محددة.وهدف التقويم الحكم الموضوعي على العمل المقوّم صلاحًا وفسادًا، نجاحًا أوفشلاً؛ وذلك بتحليل المعلومات المتيسرة عنه، وتفسيرها في ضوء عوامل وظروف من شأنها أن تؤثر في العمل. وفي مجال التعليم يعرف التقويم بأنه: مجموعة من أحكام نزن بها جانباً من التعليم أو التعلم، وتشخيص نقاط القوة والضعف فيه؛ وصولاً إلى اقتراح حلول تصحح المسار، فهدف التقويم تحسين وتجديد مستمران؛ لمواكبة العملية التعليمية.

ويخلط البعض بين كل من مفهوم التقويمEvaluation والقياسMeasurement والتقييمAssessment والاختبار Test.

والاختبار Test هو **أداء أو إجراء منظم لقياس عينة من السلوك**، ويعرف أيضاً على أنه مجموعة من الأسئلة التي تطرح على الأطفال؛ للإجابة عنها، ثم وصف هّذه الإجابات بمقاييس عددية. ويجب أن توجه أسئلة أي اختبار إلى سلوكيات محددة في ضوء الغرض

المراد قياسه،مثال ذلك :اختبارات معرفية، وأخرى اختبارات ذكاء، واختبارات استعداد.....إلخ.

و القياس measurement هو : عملية استخدام الأرقام؛ لوصف كمية أو نوع أو درجة التكرار، طبقاً لمجموعة من القواعد، أي أنّ القياس هو التعبير الكمي، وإعطاء درجات معينة للصفات، أو الخصائص، و تحديد الوضع القائم بشكل كمي، وهو تلك العملية التى تمكِّن الإخصائيين الحصول على معلومات كمية عن ظاهرة ما، أو جوانب متعددة، ولا يتضمن القياس الوصف الكمى. وعرف القياس من قبل كثير من الباحثين، أمثال (جلفورد)، و(إستيفز)، و(كامبل)، وغيرهم، ولكن يعتبر تعريف (كرونباخ) أكثرهم وضوحاً وإجرائياً، حيث عرف القياس إجرائياً بأنه : **العملية المنهجية المحددة التي يمكن من خلالها تعرف كمية ما يوجد في الشيء المقاس من السمة، أو الخاصية التي تقيسها.**

ويجب أن تتميز أدوات القياس بالصدق وبناء على هذا التعريف يتبين لنا أن القياس:

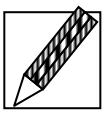
- له هدف أو مجموعة أهداف.
- يتبع منهجاً منظماً ومحدداً.
- يستخدم الأرقام، وهي أكثر دقة من التحليل الكيفي.
- يركز على أحد السمات المحددة التى يراد قياسها في الشيء موضوع القياس، حيث وتتنوع وتختلف السمات والخصائص التي تقاس في المجال التربوي، وخاصة فيما يتعلق بالطفل، مما يتطلب استخدام وسائل وأدوات مختلفة لقياسها، وكما يوجد للأطوال، والمساحات، والأحجام، والكتل، والأوزان، مقاييسها، فتوجد أيضا مقاييس للذكاء، والتحصيل والميول، والاتجاهات، وغيرها، ولكل من هذه المقاييس دقتها في قياس السمات المختلفة.

وهناك اختلاف آخر فيما بين القياس المباشر للطول أو الحجم أو الكتلة، وبين القياس التربوى، فقياس الذكاء –على سبيل المثال لا يقاس بصورة مباشرة، حيث إن الذكاء لايقاس

في حد ذاته –، ولكن مايقاس هو مظهره أو ما يدل عليه، وهذا يعني أن القياس قد يكون مباشرًا أو غير مباشر.

وللقياس التربوى أدواته التي يحصل من خلالها الإخصائيين على المعلومات الكمية، من أهمها: الاختبارات، (محكية المرجع، المعيارية، المسحية المبدئية) – المقياس – قائمة التقدير – أدوات القياس المقننة، (وهي تتصف بأن لها دلالات صدق وثبات ومعايير خاصة بها، مثل (استانفورد بينيه)، و(كسلر)، و(تورانس) للتفكير الإبداعي، أو مقياس السلوك التكيفي، وغيرهم من المقاييس المقننة). وتعتبر أدوات القياس شرطاً أساسياً من شروط عمليتي القياس والتقويم.

تدريب (1)



اذكري تعريف آخر للقياس.

والتقييم Assessment هو عملية يتم بها قياس كم ونوع التعليم والتعلم باستخدام تقنيات تقنين مختلفة، حيث تتوقف عملية التقييم عند عملية إصدار أحكام، أي التشخيص في ضوء معيار معين. ومن أمثلة تقنيات التقييم : التقويم المستمر، والاختبارات الموضوعية، والامتحانات، والاختبارات المقننة. وأدوات التقدير أقدم من أدوات القياس، وفي الوقت نفسه ليست أدوات قياس، بل أدوات لتسجيل الملاحظات على النحو التالي:

التقدير بشكل كمي – سلالم التقدير(أو موازين التقدير أو مقاييس التقدير) Rating scales

– أو على شكل موجه أو غير موجة –قوائم التقدير Check Lists

أما التقويم Evaluation فيتعدى هذا الحد؛ ليصل إلى تقدير نتائج القياس، والوصول إلى اقتراحات التطوير، و إصدار حكم لتقدير مدى كفاءة الجهود المبذولة في ضوء معطيات و مواقف معينة. فالتقويم هو إصدار حكم على قيمة الشيء، أو الأفكار، أو الجوانب، أو الاستجابات، لتقدير مدى كفاية هذه الأشياء ودقتها وفعاليتها. على أن يتم هذا الحكم في ضوء مستوى، أو محك، أو معيار معين. و يتضمن التقويم إصدار حكم تقديري، قد يتأثر

بالعوامل الذاتيـة، و تتعدد فيه البدائل. أما القياس، فإنه أكثر موضوعية، ولأنه يتقيد بالجانب الكمي. كذلك **فالتقويم أكثر شمولاً من القياس،** وهو أحد خطوات التقويم. فالتقويم يشمل القياس، و نتائجه البيانات الأخرى المتعلقة بالموقف المراد تقويمه، **فالتقويم يعطي نتائج القياس معنًى.** فدرجات القياس ليس لها معنى أو قيمة إذا لم يتم تفسيرها في ضوء كافة الظروف المحيطة بالموقف، ثم الاستفادة منها في تحسين المستوى. وتعتمد أساليب جمع المعلومات على طرق القياس و التقدير المختلفة، فيما يتعلق بتتبع نمو الأطفال، وهما عمليتان (القياس و التقدير) تسبقان عملية التقويم.

و نلجأ الى التقدير إذا لم يكن لدينا أداة للقياس. و من أهم أدوات التقدير قوائم الملاحظة، و مقاييس التقدير، و هي أدوات التسجيل و الملاحظات. و عادة تستخدم أدوات التقدير في قياس العلاقات الاجتماعية والاتجاهات، و ملاحظة الطفل في أداء معين داخل غرفة النشاط أو خارجها.

فالتقويم عملية تشخيصية علاجية وقائية؛ تهدف الى معرفة مواطن القوة والضعف لكل عمل تم إنجازه. و بالتالي يمكن مواجهة وحل المشكلات التى تواجه طريق إنجاز أى عمل. و التقويم في التربية يهدف الى تحسين عملية التعليم و التعلم و تطويرها، وزيادة الكفاءة بالنسبة للمتعلم (الطفل) والعملية التعليمية، و بالتالي اختيار أنسب أساليب التربية للطفل فردياً أو اجتماعيا، داخل الروضة أو خارجها.

والتقويم قد يكون ذاتيا وقد يكون موضوعيا. وفي **التقويم الذاتى** عادة ما تكون الأحكام الصادرة بناء عليه سريعة، حيث تلجأ المعلمة إلى إصدار أحكامها عن الطفل إستنادا لمعايير ومقاييس ذاتية، مثل: الملاحظة العفوية، أو المقابلة الشخصية غير المقننة، أو المعرفة السابقة بمستوى الطفل.

وفي حالة **التقويم الموضوعى،** تعتمد المعلمة في القياس والتقويم على معلومات تم الحصول عليها عن طريق تطبيق مقاييس موضوعية، تستند بدورها إلى إستخدام المعايير والمؤشرات، أو المستويات، أو المحكات المناسبة؛ لتقدير قيم الأشياء، أو الموضوعات، أو

الأطفال محل القياس والتقويم، وذلك بناء على البيانات الكمية والكيفة التى تتحدد في ضوء الخصائص الواقعية للظاهرة السلوكية أو النمائية لدى الطفل موضوع التقويم.

تدريب (2)



وضحي العلاقة بين التقويم والتقييم.

أسئلة تقويم ذاتي



أولاً: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ.

1. عملية التقويم ليست ذات صلة وطيدة بحياة الإنسان اليومية. ( )
2. عملية التقويم أحد الأعمال المهمة التي تقوم بها معلمة الروضة. ( )
3. التقويم عملية مستمرة متصلة متكاملة متدرجة. ( )
4. الاختبار هو أداء أو إجراء منظم لقياس عينة من السلوك. ( )
5. التقويم يعطي نتائج القياس معنى. ( )
6. التقويم عملية تشخيصية علاجية وقائية. ( )

ثانياً: عرّفي المصطلحات الآتية:

1. التقويم.
2. الاختيار.
3. التقييم.
4. القياس.
5. التقويم الذاتي.
6. التقويم الموضوعي.

نشاط



عزيزتي الدارسة، اكتبي ورقة بحثية موضحة الفرق بين مصطلحات التقويم والقياس والتقييم، أعرضي ذلك لزميلاتك ومشرفك الأكاديمي.

2. أهداف التقويم

وبصورة عامة يمكن تحديد أهم أغراض التقويم في المجالات التربوية على النحو التالي :

1. يساهم التقويم **في تحديد الأهداف التربوية التعليمية القائمة على أساس ما نريد إحداثه من تعديل في سلوك الطفل،** حيث إن أول خطوة في التقويم هي: تحديد نواتج التعلم المتوقعة مقدما. أي ما سيكون عليه السلوك المتوقع للطفل في نهاية مروره بأنشطة، أو خبرات، أو برامج معينة. وبهذا التحديد للأهداف التربوية التعليمية يمكن توجيه عملية التعليم من جهه، والبدء في أولى خطوات تقويم نواتج التعلم من جهة أخرى. وعملية التقويم هنا تركز على معرفة مدى تحقق نواتج التعلم المشار إليها مسبقا فيما وضع وحدد من أهداف.
2. **معرفة مدى تحقق الأهداف التعليمية المستهدفة،** ويتم ذلك من خلال المواقف التعليمية التعلميه بعناصرها المختلفة، وللحكم على تحقق هذه الأهداف لدى هؤلاء الأطفال تستخدم أساليب القياس والتقويم المناسبة.
3. والتقويم في حد ذاته ليس هدفا، بل هو وسيلة لتحقيق هدف أبعد، **يساعد على تحسين التعلم.** فالتقويم يساعد الطفل والمعلمة في توضيح الأمور التى يرغب في تعلمها، كما يساعد في تزويد الطفل وأسرته بمعلومات عن مدى تقدم كل طفل فيما تعلمه، ويدله بالمجالات والجوانب التى تحتاج منه الى مزيد من التعلم، كما يمد التقويم كلا من

الطفل والمعلمة بمدى إستعدادها للقيام بأنشطة تعليمية تعلمية تالية، بما يثير رغبته في التعلم.

4. ويهدف التقويم إلى **التعرف على مواطن القوة والضعف لدى الأطفال** في مجال معين من مجالات التقدم والنمو. وتستخدم الإختبارات والمقاييس التشخيصية على مواطن القوة في مجال ما، لتدعيمها، أو مواطن الضعف، للمساعدة في علاج الضعف، والتغلب عليه بعد تعرف أسبابه.
5. التعرف **والكشف عن أنواع الذكاءات المتعددة لدى كل طفل**؛ لإتخاذ الطرق والأساليب المناسبة لتنميتها.
6. يسعى التقويم إلى **تعريف أولياء أمور الأطفال بمدى تقدم أطفالهم**؛ وذلك بمدهم بمعلومات موضوعية، وواقعية، وشاملة، ودقيقة عن الطفل، وبذلك توضع أسس الثقة للتعاون البناء والمستمر بين الأسرة والروضة.
7. كما يهدف التقويم التربوى إلى **التعرف على الأطفال الموهوبين، والمتخلفين**، لتوفير برامج تعليم وتعلم مناسبة لكل فئة من هذه الفئات. كذلك يهدف التقويم التربوى إلى تشخيص المشكلات التى قد يعانى منها بعض الأطفال.
8. يساعد التقويم الإدارة في **الحكم على مدى تحقق الأهداف المرجو تحققها لدى الأطفال**، وتشخيص مواطن الضعف والقوة في المنهج، والأساليب، والأنشطة، واتخاذ القرارات في ضوء الأهداف التربوية المستهدفة. كما يهدف التقويم إلى حصر الإمكانيات المتوافرة في مجال أو أكثر من المجالات التربوية، وتحديد قدرات وإستعدادت الأطفال العامة والنوعية، بما يفيد للتخطيط في مجال التعليم والتدريب والعلاج.
9. ويساعد التقويم صانعى القرار على **التنبؤ** من خلال التعرف على المستوى الحالى للمتعلمين، ومالديهم من قدرات وامكانات، مما يساعد على توقع ما سيكون عليه أداؤهم في المستقبل، بعد مرورهم بخبرات معينة ومن المقاييس التى تستخدم في هذا

المجال، والتى تمتلك خاصية التنبؤ : إختبارات الذكاء، والإستعدادات، والقدرات، وقوائم الميول.

10. من الأغراض الهامة للتقويم؛ **خدمة أهداف البحث العلمى**، مثل: التعرف على أنسب طرق وأساليب التعليم، أو أثر تجريب منهج وبرامج جديدة، وغير ذلك.

ويرمى التقويم في رياض الأطفال الى إعطاء فكرة شاملة متكاملة عن الطفل، للمعلمة وللأسرة، ولإدارة الروضة، وغيرهم، من جميع جوانبه الجسمية، والانفعالية، والعقلية، المعرفية.

1.2 أهداف التقويم الموضوعي

يحقق التقويم الموضوعى عدة أهداف خاصة، أهمها:

1- تعريف المعلمة بالصعوبات التى قد يواجهها الطفل في المواقف المختلفة، والبحث عن أسبابها؛ تمهيدا لوضع برنامج مناسب للوقاية والعلاج.

2- يساعد المعلمة على تحديد متى يكون الطفل مستعدا للانتقال الى خطوة تالية، أو موضوع جديد خاص بأنشطة التعلم المختلفة

3- يساعد المعلمة على اختيار أنسب الطرق و الأنشطة و الوسائل بأعلى كفاءة ممكنة؛ لتحسين عملية التعلم و نمو الطفل.

4- معرفة ما يحتاجه الطفل زيادة كفاءته و فعاليته في الأنشطة المختلفة.

5- يساعد المعلمة في الحكم على التعرف على مدى ملائمة مستوى تعلم الطفل مع قدراته.

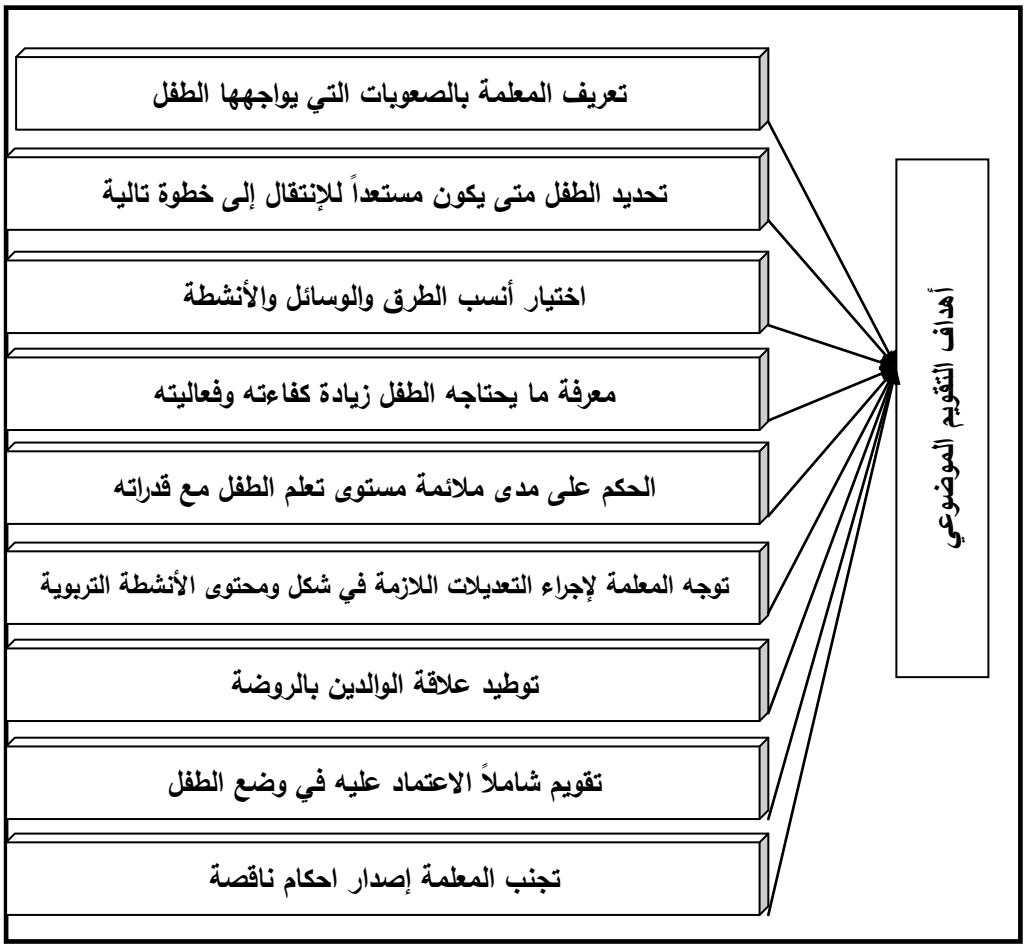
6- توجيه المعلمة لإجراء التعديلات اللازمة في شكل ومحتوى الأنشطة التربوية والوسائل المناسبة؛ لمواجهة الفروق الفردية بين الأطفال.

7- و كلما كان التقويم منظما و متدرجا كلما أمكن الاعتماد عليه في كتابة تقارير للوالدين عن نمو أطفالهم مما يكون له أثرٌ إيجابيٌ في توطيد علاقة الوالدين بالروضة.

8- كلما كان التقويم شاملا أمكن الاعتماد على نتائجه في المواقف التى يترتب عليها وضع الأطفال في مجموعات متجانسة أو غير متجانسة، خاصة في الحالات التى تتطلب التوجيه و الارشاد.

9- كلما كان التقويم يعتمد على أساليب محددة، استطاعت المعلمة أن تدرس أطفالها دراسة كلية شاملة، تتصف بالوضوح، و الموضوعية، و تجنب المعلمة إصدار أحكام ناقصة لم تستكمل دراسة جميع جوانبها. و لذلك يجب على المعلمة أن تستخدم مجموعة من أساليب التقويم المناسبة، حتى يتحقق الهدف منه.

شكل (1)



أسئلة تقويم ذاتي



1. اذكري أهداف التقويم.
2. عدّدي الأهداف الخاصة بالتقويم الموضوعي.

3. نظرية الذكاءات المتعددة واستخدامات نتائجها في رياض الأطفال

(هوارد جاردنر) Howard Gardner

ظلت فكرة الذكاء الانسانى الواحد مسيطرة على الاذهان لعقود طويلة، وعلى الدراسات النفسية والتربوية. ثم جاء (هوارد جاردنر) بنظرية الذكاءات المتعددة التى قدمها في كتابه "أطر العقل" عام Frames of mind 1983، لينتقد نظرية الذكاء الواحد (الاحادى)، وما يرتبط بها من منحى التوزيع الاعتدالى للذكاء ونظرية العامل العام General Factor، لدرجة أنه أطلق على عقد التسعينيات اسم عقد الدماغ The Decade of the Brain.

وبدأ (هوارد جاردنر) في بداية السبعينيات البحث عن الدليل المقنع لوجود القدرات الفكرية الذاتية للبشر، والتى اسماها – فيما بعد – بالذكاءات الانسانية، مما دعاه إلى دراسة القدرات العقلية، معتمدا على نتائج الدراسات البيولوجية، والبيانات الخاصة بتطور المعرفة واستخدامها في مختلف الحضارات. كذلك إعتمد على الدراسات التى أَجراها على الأَفراد الموهوبين والعباقرة، ومرضى تلف المخ، والمعاقين عقليا، والاطفال الأَسوياء، والبالغين الاسوياء.

وفي كتابه (أطر العقل) ذكر **أَن المخ الواعى يعمل من خلال سبعة أَشكال – على الاقل** – من عمليات في مختلف أجزاء المخ، في حين أَن هذا **العدد قد وصل إلى اثنى عشر على الاقل في وقتنا الحاضر**" ويعتقد هوارد جاردنر ان الذكاء هو **إمكانية بيو سيكولوجية.**

وتعد نظرية الذكاءات المتعددة أحد أقوى المؤثرات وراء تطوير التعليم في كثير من بلدان العالم. حيث وجد المعلمون بناء على هذه النظرية في طرق التعليم والتعلم وعلى وجه الخصوص في رياض الاطفال.

وتؤكد نتائج الابحاث الحديثة عن المخ الانسانى نظرية (جاردنر) في الذكاءات المتعددة. حيث توصل أَطباء الأعصاب إلى أن المخ مقسم الى عدد كبير جدا من شبكات الخلايا العصبية المتصلة داخليا وشبه مستقلة بذاتها، و التى تدعى وحدات قياسية، تعتنى كل منها بوظيفة محددة، توجه مجموعة الوحدات القياسية نحو توحيد انشتطها؛ لمعالجة الوظائف الاكثر تعقيدا. وقد كان هذا هو موضع الاعتقاد لدى أَغلب العلماء في هذا المجال، لمدة تزيد عن عقدين (Gardner,1999).

ويعتقد (هوارد جاردنر) أنه لابد لنا من ان نشكل تصورنا عن الذكاء في إطار السياج الحضارى والاجتماعي الذي نعيش فيه، وأنه عندما نتحدث عن أساليب التعليم بالمقارنة بالذاكاءت المتعددة، فنحن في الغالب نتحدث عن نفس الشئ. ويعتقد (أرمسترونج) Armstrong (اخر الرواد في مجال البحث في نظرية الذكاءات المتعددة) أن الذكاءات السبعة الرئيسية الأَصلية، هي في الاصل أساليب تعلم.

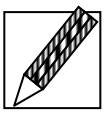
كان لظهور نظرية (جاردنر) في الذكاءات المتعددة آثار متعددة في مجال تربية طفل ما قبل المدرسة، وخاصة في رياض الأطفال من هذه النظرية وتطبيقاتها، مع مناهج الخبرة المتكاملة، والنشاط الذي يعتبر من أفضل المناهج الحالية لرياض الأطفال.

بل إن تطبيقات هذه النظرية تساعد بشكل منظم وفعال على تحقيق أهداف هذا المنهج للنمو المتكامل الشامل المتوازن لطفل ما قبل المدرسة. حيث يتم الربط بين مجالات المعرفة بعضها ببعض، وتقدم للأطفال النماذج التى تحاكى بطريقة او بأخرى الواقع المحيط بهم. حيث تتجاوز الموضوعات التى يتعرضون لها في الروضة دور

المفاهيم التقليدية، وتتداخل مع الموضوعات والمهارات التى يمكن ان تتواجد بصورة طبيعية في الحياة، وتنمو وتزود الأطفال بغرض استخدام ذكاءاتهم المتعددة بطرق عملية.

أما المعلمة فيختلف دورها حيث تنتقل من ذكاء إلى آخر، أثناء تقديم مجالات المعرفة للأطفال، وتدمج وتجمع بين الذكاءات بطرق مبتكرة، خاصة باستخدامها أساليب متعددة ومتنوعة، تراعى فيها الفروق الفردية بين الأطفال، وتتعدد الذكاءات لدى كل طفل. فهي تنتقل من أسلوب المناقشة إلى الكتابة على اللوحات، وعرض البطاقات الى عرض شرائط الفيديو؛ لإثراء الفكر، ثم تنتقل الى الأنشطة اليدوية والتعلم الفردي في أنشطة الأركان بمكوناتها المختلفة (الكمبيوتر على سبيل المثال)، وتتيح فرص للأطفال للتفاعل مع بعضهم بعضاً في مجموعات صغيرة او كبيرة. كما تعطى لكل طفل فرص التفاعل مع نفسه في الأعمال الفردية.

تدريب (3)



ما التوازنات التي قدمتها نظرية الذكاءات المتعددة.

وتهتم معلمة رياض الأطفال بتنظيم البيئة التعليمية، بما يسمح للأطفال بممارسة الأنشطة المرتبطة بالذكاءات المتعددة وتنميتها، من خلال محتويات المنهج والبرامج.

وتعتبر أركان النشاط من أفضل التنظيمات التى تساعد على تحقيق ذلك، وذلك بوجود تسعة أركان فأكثر، تبعا للذكاءات التسع التى توصل إليها (جاردنر وزملاؤه)، وتوفير المواد المناسبة في كل ركن منها. حيث تتاح لكل **طفل تنمية ذكاءاته المتعددة من خلال اللعب في تلك الأركان تبعا لاهتماماته**، حيث تعد تلك الأركان وأهدافها بأسلوب يحقق التوافق لاهتمامات الطفل الفردية. فيقدم المحتوى من خلال التسع ذكاءاتً، ويدرب الأطفال على أنشطة الاختيار الذاتي، التى تساعد كل طفل على الاختيار وفق نمط التعلم المناسب له.(التطبيقات الفردية المرتبطة بالمحتوى، وموضوع نشاط كل ركن). كما تقدم نظرية الذكاءات المتعددة أنشطة إثرائية للموضوعات التى يدركها الطفل. وتتمثل تلك الأنشطة في

الذكاءات الاثنى عشر، ويختار ويمارس الطفل فيها ما يتفق وميوله ومواهبه. **وهي أنشطة اختيارية وغير إجبارية.**

وقد جزأ (هوارد جاردنر) تسعة أشكال من الذكاءات ثم أضاف إليها أنواعا عديدة من الذكاءات المتعددة، التى وصلت حتى الآن حوالى(33) نوعا للذكاء. **والذكاءات التسعة الأولى هي:**

1- **الذكاء اللغوى اللفظى:** وهو القدرة على استخدام اللغة للتعبير عما يجول بخاطر الطفل ولفهم الأشخاص الآخرين.

2- **الذكاء المنطقى الرياضى:** وهو القدرة على فهم المبادئ الضمنية وراء أنواع معينة من الأنظمة السببية. أو القدرة على التعامل مع الأرقام والكميات والعمليات الحسابية.

3- **الذكاء البصرى المكانى:** وهو القدرة على تصوير العالم المكانى داخليا في عقل الفرد مثل: الطريقة التى يستخدمها لاعب الشطرنج او النحات.

4- **الذكاء الموسيقى الايقاعى:** وهو القدرة على التفكير في الموسيقى والتعامل معها.

5- **الذكاء الطبيعى:** هو القدرة على تميز الكائنات الحية: (حيوانات- نباتات وغيرها)، والظواهر الطبيعية(سحب ...الخ).

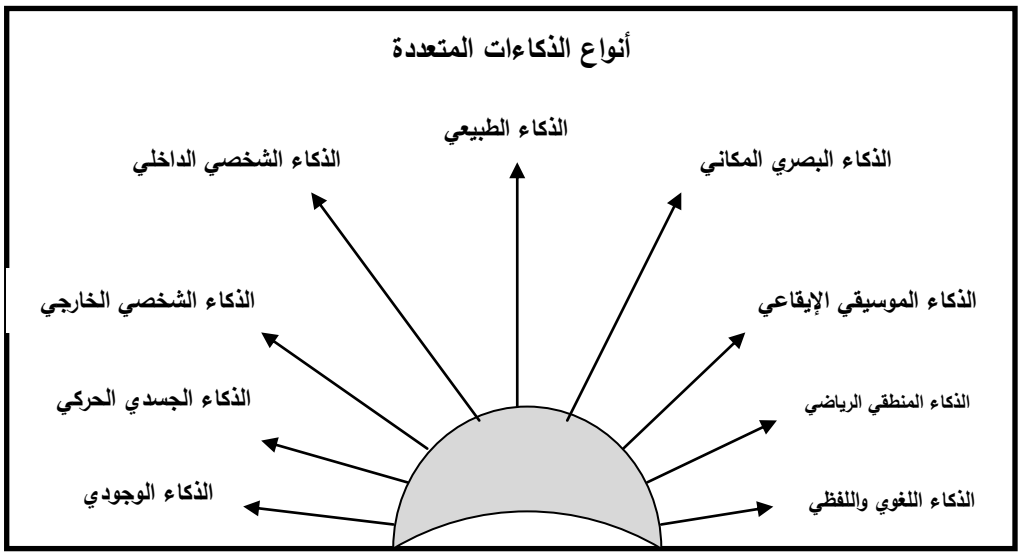
6- **الذكاء الشخصى الداخلى:** وهو قدرة الفرد على ان يتعمق داخل نفسه ومعرفة مما تتكون. أى رؤية الشخص لنفسه او لذاته، وقدرته على التأمل الذاتى.

7- **الذكاء الشخصي الخارجي:** وهو القدرة على فهم نوايا وواقع ورغبات الأشخاص الآخرين، وبناء على ذلك يتفاعل معهم بكفاءة.

8- **الذكاء الجسدى الحركى:** وهوقدرة الفرد على استغلال كامل الجسد او بعض أجزائه للوصول لحل مشكلة معينة، أو صنع شئ، أو استعمال أدوات.

9- **الذكاء الوجودي:** وهو الميل إلى التوقف عند أسئلة تتعلق بالحياة والموت والتامل فيها.

شكل (2)



وتقوم نظرية الذكاءات المتعددة (لجاردنر) على مجموعة من الأسس وهي:

1- الذكاء غير المفرد. فهو متعدد الأنواع ومتنوع، ويخضع للنمو والتنمية والتغير.

2- كل فرد لديه خليط متميز لمجموعة من الذكاءات نشيطة ومتنوعة.

3- تختلف الذكاءات في النمو كلها داخل الفرد الواحد وبين الأفراد بعضهم مع بعض.

4- الذكاءات المتعددة: يمكن التعرف عليها وقياسها وتحديدها.

5- يجب إتاحة الفرص لكل فرد أن يتعرف على ذكاءاته المتعددة وينميها.

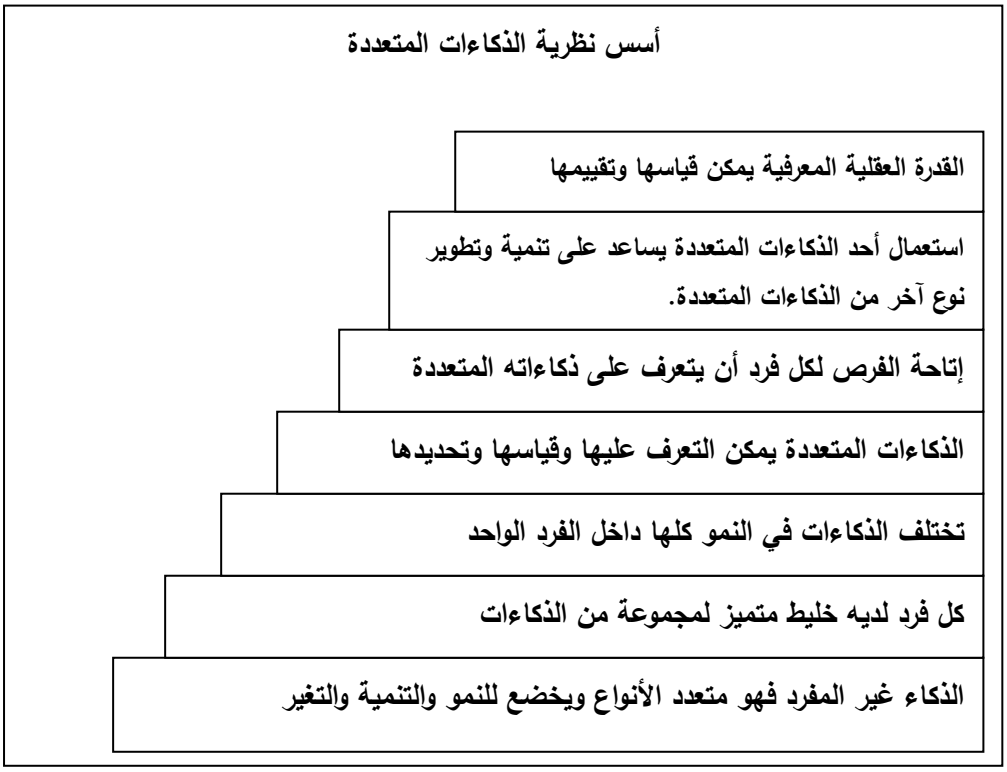
6- إن استعمال أحد أنواع الذكاءات المتعددة، يمكن أن يساعد على تنمية وتطوير نوع آخر من أنوع الذكاءات المتعددة.

7- القدرات العقلية المعرفية التى تقف وراء كل نوع من أنواع الذكاءات المتعددة يمكن قياسها وتقييمها، وكذلك قياس الشخصية والمهارات والقدرات الفرعية الخاصة بكل نوع من أنواع الذكاءات المتعددة.

تدريب (4)

ناقشي أسس أخرى لنظرية الذكاءات المتعددة.

شكل (3)



1.3 الفوائد التربوية؛ لاستخدام نظرية الذكاءات المتعددة في رياض الاطفال من أهمها

1. إمكانية التعرف على القدرات العقلية بشكل أوسع.
2. تقديم أنماط جديدة للتعلم، تقوم على إشباع احتياجات الأطفال، ورعاية الموهوبين والمبتكرين.
3. تزايد أدوار مشاركة الوالدين والمجتمع المحلى في العملية التعليمية.

4. قدرة الأطفال على تنمية مهاراتهم وقدراتهم المعرفية، واعتزازهم بذواتهم، و التوصل إلى شكل بروفيلات الذكاءات المتعددة لدى الاطفال، والتعرف على أهم ملامحها، مما يساعد على وضع البرامج الملائمة لهؤلاء الأطفال التى تصقل قدراتهم، وتنمى مهاراتهم وبالتالي تساعد معلمة رياض الاطفال على توسيع دائرة الأساليب التربوية المناسبة لأكبر عدد من الأطفال، على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعليمهم.كذلك يكتشف الأطفال أنهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أى محتوى معين.
5. ونظرية الذكاءات المتعددة تعتبر نموذجا معرفيا يركز على العمليات التى يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف؛ ليصل الى الحل من خلال استخدام الاطفال ذكاءاتهم المتعددة لحل مشكلة معينة. ولذلك استخدم نمط التعلم في اطار نظرية الذكاءات المتعددة عند الطفل، بأن مجموعة ذكاءات الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعى.

نشاط



عزيزتي الدارسة، إجري دراسة استطلاعية عن تطبيق نظرية الذكاءات المتعددة في رياض الأطفال في محليتك ، ناقشي مشرفك الأكاديمي والزميلات.

وقدم (جاردنر) **نموذجاً لتنمية المهارات والقدرات الخاصة بالتفكير الابتكارى، في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة،** فقدم خمسة نماذج للانشطة الابتكارية، ونموذج للابداع في ضوء تنمية الروح الفردية لدى الطفل، وتفريد عملية التعليم، **وذلك على النحو التالي:**

1- الحل المبتكر للمشكلة.
2- وضع مخطط عام قوي للمفاهيم، يحدد المفاهيم تحديدا جيدا وللعلاقات المتداخلة بين هذه المفاهيم.
3- عمل المنتج في اطار ونطاق غير محدد.

4- تحليل محتوى الأداء بنجاح، بالإضافة الى خطة جيده لتحقيق النجاح.

كذلك **قدم (جاردنر) في مجال الأطفال المبتكرين ثمانية موضوعات تنموية وهي:**

1- عالمية قضايا الطفولة، وضرورة وجود هيئة على المستوى القومي، لرعاية قضاياها، وحمايتها، وتنميتها.
2- الاهتمام بالقدرات العقلية المعرفية التى تزيد من الخبرات التعليمية للأطفال، وخاصة الخبرات والقدرات المتبلورة Crystallizing Experience في المؤسسات التربوية، أي: فحص الاهتمامات، وتنظيم القدرات التى تتصف بالأصالة، وتنمية الخبرات على مستوى واسع.
3- التعلم المتقن Master Learning، بزيادة البحث والاستكشاف في عناصر وقدرات التفكير التباعدى (الطلاقة،الاصالة،المرونة،التفاصيل...).تدعيم القدرات العقلية المعرفية، والذكاء الوجدانى للطفل.
4- الاهتمام بأوجه النقد المختلفة الموجهه للعمل، أو المنتج الابتكارى للطفل.
5- الاهتمام بردود أفعال الأطفال المبتكرين نحو المتناقضات التى تحدث أثناء البحث عن موضوع ما، أو حل مشكلة ما، (مثل: مفهوم الاحتفاظ بالماء في الأوانى المختلفة الأبعاد)، وما يراه الأطفال وما يقومون به من استجابات خلال إجراء التجارب المختلفة.
6- تحديد نوع اللغة، أو النظام الرمزي الذي يستخدمه الطفل المبدع في التعبيرات التى يستخدمها.
7- التعرف على الإطار الثقافي، والأحداث الجارية التى يعمل الطفل المبتكر في ضوئها.

2.3 المبادئ الأساسية لمناهج التعليم وفق نظريته في الذكاءات المتعددة

ويحدد (جاردنر) The Gardner school Curriculum principles **على النحو التالي** :

1- التعليم من أَجل تنمية شخصية الطفل.

2- الاستيعاب والفهم والتميز.

3- المهارات الأساسية Basic skills.

4- تنمية القدرات العقلية Cognitive Abilities.

5- التعلم التعاوني بما يحقق الزيادة في التميز الأكاديمى، وتنمية القدرة على التعاطف والإحساس بالمسئولية، وتنمية الثقة الذاتية، والاحترام الذاتي، وتقدير الآخرين، وتنمية قيم العمل الجماعي والفريق. وهذا يتطلب تشغيل قاعات النشاط وإدارتها في الروضة الذكية.

6- تنمية شخصية الطفل وتعويده تحمل المسئولية، والتميز داخل إطار عمل يحقق تنمية القيم الجمالية والأخلاقية للطفل.

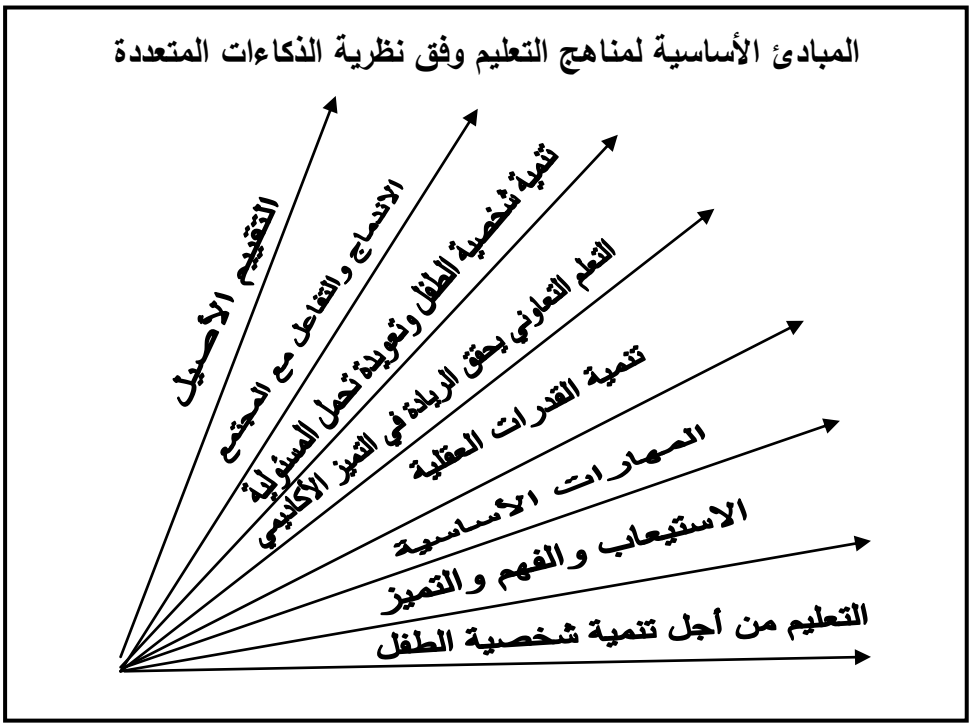
7- الاندماج والتفاعل مع المجتمع ومشكلاته.

8- التقييم الأصيل Authentic Assessment: وهو يعتمد على تحديد دقيق للأهداف، ثم تصميم جيد للأنشطة والمواقف التعليمية. ويشترك كل من المعلمين والأطفال في وضع وتحديد المعايير الخاصة بكل

طفل وكل جماعة، والمشروعات الفردية والجماعية اللازمة والمناسبة، ورسم التوقعات بصورة واضحة لكل من المعلمين والأطفال. وضع قواعد لأسس قدرة الأطفال على الوصول لإجابات متنوعة وغزيرة وأصيلة للأسئلة المطروحة عليهم.والاهتمام بالبورتفوليوس Portfolios؛ من أجل تحقيق متابعة جيده لتقدم ونمو الطفل.

وحتى الان مازال (جاردنر) وزملاؤه في جامعة هارفارد الأمريكية يعملون في (مشروع الصفر) Project Zero؛ لتطوير نظرية الذكاءات المتعددة؛ واكتشاف أنواع جديدة منها، وتطوير المفاهيم المتعلقة بعملية التعليم، والفروق الفردية، والمنهج، والمنظمات التربوية، وأساليب وطرق التعلم والتقويم بهدف الارتفاع بمستويات الفهم والاستيعاب، وتفريد عملية التعلم والتعليم المتميز.وهي من اهم الموضوعات التى يهدف ويسعى الى دراساتها وتحقيقها حالياً.

شكل (4)



سئلة تقويم ذاتي



1. وضحي أثر نظرية الذكاءات المتعددة في مجال تربية الطفل ما قبل المدرسة.
2. كيف تتم تنمية الذكاءات المتعددة لطفل ما قبل المدرسة.
3. اشرحي بشيء من التفصيل أشكال الذكاءات المتعددة.
4. اذكري الفوائد التربوية لاستخدام نظرية الذكاءات المتعددة في رياض الأطفال.
5. عددي الموضوعات التي قدمها (جاردنر) في مجال الأطفال المبتكرين.
6. وضحي المبادئ الأساسية لمناهج التعليم وفق نظرية الذكاءات المتعددة.

نشاط



عزيزتي الدارسة، تابعي سماع هذه الوحدة بإذاعة جامعة السودان المفتوحة FM 89.5 ، وكذلك مشاهدة هذه الوحدة على تلفزيون الجامعة، ثم قومي بتلخيص النقاط الرئيسة ، وحاولي تحليل ما جاء فيها من خلال قراءاتك، ثم ناقشي مشرفكِ الأكاديمي والزميلات.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، يسعدني ويسرني أن نتشارك سوياً في تلخيص أهم المفاهيم والمبادئ التي جاءت في هذه الوحدة.

بدأت الوحدة بتعريف التقويم، حيث تمت الإشارة إلى التمييز بين مصطلح التقويم، والتقييم، والاختيار والقياس، وفي القسم الثاني تناولت الوحدة تحديد أهداف التقويم، ووضحنا فيه أهداف التقويم الموضوعي، وناقشت الوحدة في القسم الثالث والأخير نظرية الذكاءات المتعددة واستخدامات نتائجها في رياض الأطفال، وبينا الفؤائد التربوية لاستخدام نظرية الذكاءات المتعددة في رياض الأطفال، والمبادئ الأساسية لمناهج التعليم وفق نظرية الذكاءات المتعددة.

عزيزتي الدارسة، اعتقد أنكِ قد استمتعت بدراسة هذه الوحدة، وحققت أهدافها المرجوة، وفي آمان الله ورعايته.

لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية التالية

عزيزتي الدارسة، سنتناول في الوحدة التالية، خصائص تقويم طفل الروضة ومجالاته. حيث تتنوع مجالات تقويم الطفل بتنوع مجالات نموه. أتمنى لكِ دراسة مفيدة وسلسة وممتعة. فهل أنتِ جاهزة؟ أعتقد ذلك إذن هيا بنا سوياً إلى هناك...

إجابات التدريبات

تدريب(1)

القياس عملية يتم بواستطها الحديث عن الخصائص والاشياء والارقام ، وفق شروط، وقواعد ونظم محدودة.

عندما يستخدم الشخص القياس يقوم بخاصية العد (وحدات قياس) التي تمثل الخاصية.

تدريب(2)

التقويم عملية منظمة لجمع وتحليل المعلومات بغرض تحديد درجة تحقيق الأهداف التربوية، واتخاذ القرارات بشأنها لمعالجة جوانب الضعف.

التقييم يعني اعطاء قيمة الشيء أو تثمين حيث تعتمد قيمة الشيء على مدى وفائه بالحاجات التقويم يختلف عن التقييم ، ومن الصعب الفصل بينهما، لصعوبة الفصل في بعض المواقف بسبب الفصل بين المقيم ومتخذ القرار، يشكل التقييم أحد مستويات المجال الإنفعالي في مستوى الأهداف بمعنى التثمين ويحمل في داخله دافع نفسي. أما التقويم يمثل أحد مستويات المجال المعرفي.

تدريب (3)

- رفضت الثبات والجمود لتطور ونمو القدرات والمهارات والمواهب المختلفة.
- أكدت على بعد النمو الممكن بعيداً عن الاكتفاء بالأداء الفعلي.
- إعادة صياغة مفهوم الذكاء وتعريفاته.
- تغيير خريطة المفاهيم الشائعة والمألوفة المستخدمة في علم النفس، فظهر الذكاء الوجداني والموهبة الوجدانية، الذكاء الإبتكاري.
- ساهمت نظرية الذكاءات المتعددة في ظهور العديد من النظريات والأفكار التي تقوم على مبدأ التعددية.

تدريب (4)

- تختلف ميول واهتمامات الناس.
- لا يوجد أسلوب واحد في التعليم يصلح لكل الناس كما لا يوجد أسلوب واحد في التدريس يصلح لكل الموضوعات على اختلافها.
- لا يستطيع الإنسان يتعلم كل ما هو موجود من فرع المعرفة المختلفة.

مسرد المصطلحات

- **القياس: Measurement**

هو العملية التي يمكن بواسطتها تعيين قيم عددية لصفات الأشياء أو خصائصها، وفق شروط معينة.

- **التشخيص: Diagnosis**

هو عملية منظمة تهدف إلى وصف وتحليل النتائج، لتحديد العلة ومصدرها.

- **التقييم Assessment**

هو مجموعة الإجراءات المنظمة، والتي تهدف إلى التعرف على جوانب القوة والضعف لدى الطفل المعاق، وذلك من أجل تحديد احتياجاته التربوية الخاصة والتعرف على مدى ملائمة البرامج التربوية المقدمة له.

- **التقويم Evaluation**

هو عملية منهجية منظمة لجمع البيانات، وتفسير الأدلة، مما يؤدي إلى إصدار أحكام تتعلق بالأطفال، أو التلاميذ أو الطلاب.

- **التقويم متعدد القياسات Evaluation multiple measures**

هو التقويم الذي لا يعتمد على مؤشر واحد أو أسلوب قياسي واحد في إصدار الحكم على المتعلم، بل يعتمد على أكثر من أسلوب قياس، وعلى أكثر من مؤشر لإصدار الحكم على مستوى عنصر، من مدخلات، وعمليات ومخرجات، النظام التعليمي.

المصادر والمراجع

1- أحمد حسن عبد المعطى، (2008)، **المهارات الحياتية**، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.

2- أمل محمد حسونة، (2007)، **المهارات الإجتماعية لطفل الروضة**، الدار العالمية للنشر، القاهرة.

3- أميرة على محمد، (2008) **المرجع في الطفولة المبكرة**، دار العالمية للنشر والتوزيع، الجيزة.

4- حسنية غنيمى عبد المقصود، (2002) **المسؤلية الإجتماعية لطفل ما قبل المدرسة**، دار الفكر العربى، القاهرة.

5- حنان عبد الحميد العنانى، (2002)، **اللعب عند الأطفال**، دار الفكر، عمان، الأردن.

6- زيتون، حسن (2007). **أصول التقويم والقياس التربوي:** المفهوم والتطبيقات، الدار الصولتية للتربية، الرياض – المملكة العربية السعودية.

7- سمارة، نواف، العديلي، عبدالسلام (2008). **مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية**. دار المسيرة، عمان – الأردن

8- سهام الصويغ،(2004)، **التنشئةالإجتماعية للطفل العربى وعلاقتها بتنمية المعرفة** (دراسة تحليلية)، مجلة الطفولة والتنمية، المجلس العربى للطفولة والتنمية، العدد13 ربيع 2004.

9- سيد صبحى، 2005)، **النمو العقلي والمعرفي لطفل الروضة**، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

10-صلاح علام (2007). **القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية**. دار المسيرة، عمان – الأردن

11–فيكى هيدست– جنفر جوزيف، ترجمة بهاء شاهين، (2005)، **سلسلة دعم التعلم المبكر**، مجموعة النيل العربية، القاهرة.

12–محمود غانم، (1995)، **التفكير عند الطفل تطوره وطرق تعليمه**، دار الفكر للنشر والتوزيع – عمان

13–محمد عبد الهادى حسين،(2002)، **الإكتشاف المبكر لقدرات الذكاءات المتعددة بمرحلة الطفولة المبكرة**، دار الفكر،عمان،الأردن.

14–محمد عبد الهادى حسين،(2003)، **قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة** دار الفكر العربى لطباعة والنشر والتسويق.عمان– الاردن

15–محمد محمود الحيلة،(2004)، **الألعاب من أجل التفكير والتعلم**، دار المسيرة، عمان، الأردن.

16–مفيد حواشين وزيدان حواشين، (2004)، **خصائص وإحتياجات الطفولة المبكرة**، دار الفكر العربى، القاهرة

17–منى محمد على جاد،(1992)، **تقويم طفل الروضة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة..

18–منى محمد على جاد، (2005) **رياض الأطفال – نشأتها وتطورها**– الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.

19– وورث مان، سيو، ترجمة، دودين، حمزة (2006). **التقويم في مرحلة الطفولة المبكرة**، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة

20- **(Http:// www.vocabulary com. Johnpratt.com.**


الوحدة الثانية
خصائص تقويم طفل
الروضة ومجالاته

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**36**
تمهيد	**36**
أهداف الوحدة	**37**
1. التقويم التربوي وخصائص نمو طفل الروضة	**38**
1.1 النمو الجسمي	**39**
2.1 النمو الحركي	**40**
3.1 خصائص النمو المعرفي لطفل الروضة	**44**
4.1 النمو الانفعالي لطفل الروضة	**50**
5.1 النمو الاجتماعي لطفل الروضة	**54**
2. تقويم طفل الروضة القائم على أسلوب منهج النظم وتحليل النظم	**65**
3. أهم مجالات القياس والتقويم لطفل الروضة	**69**
1.3 مجال القياس والتقويم المرتبط بالإنجاز	**70**
2.3 مجال قياس الاستعدادات وتقويمها	**72**
3.3 مجال قياس الاتجاهات وتقويمها	**73**
4.3 مجال قياس الميول لدى طفل الروضة وتقويمه	**74**
5.3 مجال قياس الشخصية وتقويمها لطفل الروضة	**75**
4. إجراءات التقويم في رياض الأطفال	**77**
5. مراحل تقويم الطفل في رياض الأطفال	**78**

الخلاصة	82
لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة	83
إجابات التدريبات	84
مسرد المصطلحات	86
المصادر والمراجع	88

المقدمة

تمهيد

عزيزتي الدارسة، مرحباً بكِ بين ثنايا هذه الوحدة، توضح هذه الوحدة خصائص تقويم طفل الروضة ومجالاته. وتحتوى على خمسة أقسام رئيسة وأخرى فرعية. في القسم الأول نتناول التقويم التربوي وخصائص نمو طفل الروضة، ويشمل النمو الجسمي، والحركي، وخصائص النمو المعرفي لطفل الروضة، والنمو الإنفعالي، والاجتماعي لطفل الروضة.

ويناقش القسم الثاني تقويم طفل الروضة القائم على أسلوب منهج النظم وتحليل النظم. أما القسم الثالث يستعرض أهم مجالات القياس والتقويم لطفل الروضة وتضم المجال المرتبط بالإنجاز، والاستعدادات، والاتجاهات، والميول، والشخصية، وفي القسم الرابع نوضح إجراءات التقويم في رياض الأطفال، أما القسم الخامس والأخير نبين مراحل تقويم الطفل في رياض الأطفال.

تتخلل هذه الوحدة أسئلة تقويم ذاتي، وتدريبات، وإنشطة لابد من أدائها بجدية وهمة ونشاط، من أجل تثبيت التعلم، واختبار مدى استيعابك لما تم شرحه، كما تجدين في نهاية الوحدة خلاصة لما تم عرضه، ولمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية التالية، وإجابات التدريبات، وقائمة المراجع التي تعينك على معرفة معلومات إضافية.

لا تنسي – **عزيزتي الدارسة** – أن تزودينا بتقويمك للوحدة حتى نستطيع تطويرها مستقبلاً، حتى نسمو نحو الأفضل والأجود، نتمنى أن تجدي الوحدة مفيدة وشيقة وسهلة العرض والتناول، وإلى أهداف الوحدة.

أهداف الوحدة



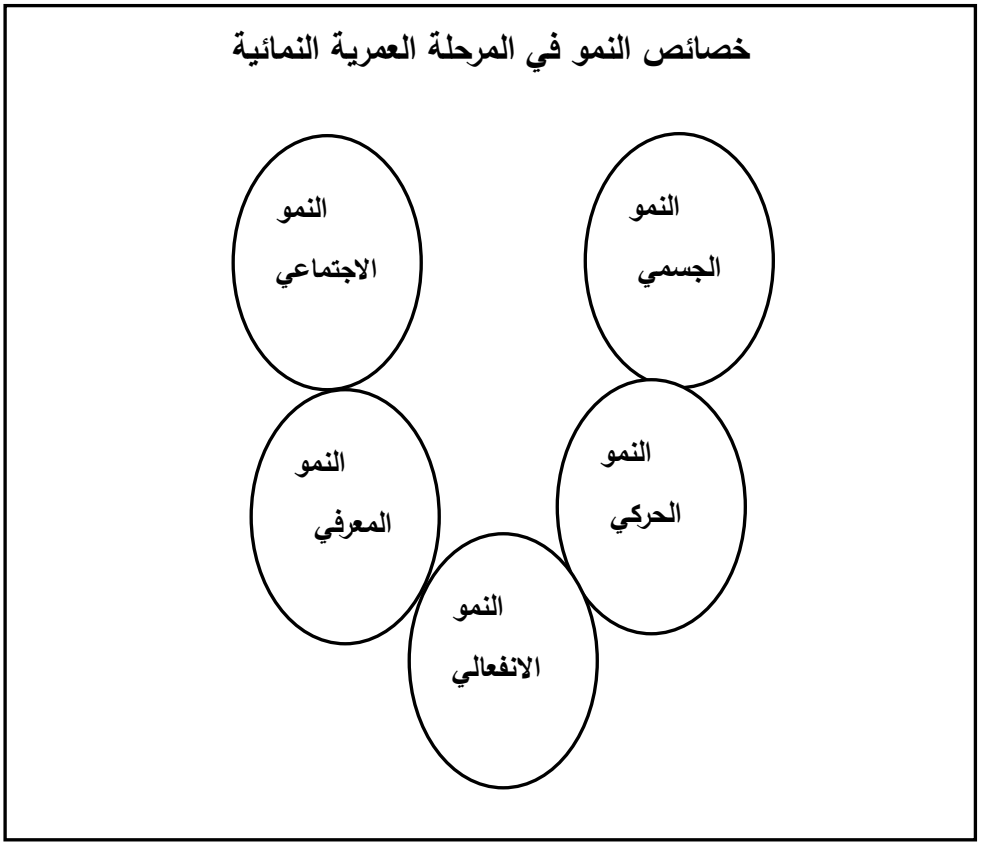
عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكوني قادرة على أن:-

- ✓ **تحللي** خصائص نمو طفل الروضة في جميع مراحله.
- ✓ **توضحي** تقويم طفل الروضة القائم على منهج أسلوب النظم.
- ✓ **تشخصي** مجالات القياس والتقويم لطفل الروضة.
- ✓ **تشرحي** إجراءات تقويم طفل الروضة.
- ✓ **تفرقي** بين مراحل تقويم طفل الروضة.

1. التقويم التربوي وخصائص نمو طفل الروضة

تتنوع مجالات تقويم الطفل بتنوع مجالات نموه، وبالتالي سوف نتناول موضوع مجالات تقويم طفل الروضة، من خلال مجالات نموه، وخصائص هذا النمو في هذه المرحلة العمرية النمائية.

شكل (1)



1.1 النمو الجسمي

إن معدل الطول والوزن ينمو نموا مطردا وسريعا للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، (3–5) سنوات ؛ حيث يصل طول الطفل في سن الثالثة إلى 90 سم في المتوسط، ويستمر في الزيادة، فيصل في سن الخامسة إلى 107سم، وفي بداية العام السادس إلى حوالى 110سم.

أما الوزن في سن الثالثة، فيبلغ 14 كجم في المتوسط. واعتبارا من السنة الثالثة يزداد بمعدل كيلو جرام سنوياً، فيصل الوزن في الخامسة إلى حوالى 18 كجم، وفي السادسة إلى حوالى 19 كجم.

وتلاحظ فروق فردية طفيفة بين الجنسين، **فنجد البنين أطول والبنات أكثر وزنا**، ونجد أن **البنين** أكثر حظا في **النسيج العضلى**، على حين تكون **البنات** أكثر حظا في الأنسجة الشحمية.

وبالإضافة إلى الفروق الفردية بين الجنسين في الطول والوزن – نجد فروقا فردية بين أبناء العمر الواحد، وهي ترجع إلى طبيعة الطفل الخاصة ووراثته، والظروف البيئية التي يعيش فيها، ومدي العناية التي ينالها في التغذية، ومدي سلامة بنيته وصحته العامة. هذا ويلاحظ أن 75% من زيادة الوزن خلال السنة الخامسة ترجع إلى تطور نمو العضلات، وإن كان السبق لا يزال للعضلات الكبرى، فهي أكثر تطورا من العضلات الصغري – الأمر الذي يفسر تأخر المهارات التي تتضمن تآزرات دقيقة لدي الطفل، وتفوقه في الأنشطة التي تتطلب الحركات الكبيرة.

نشاط

عزيزتي الدارسة، اجري مقارنة بين البنين والبنات في الروضة التي تعملي فيها مؤكدة أونافية للمعلومات السابقة، ثم ناقشي مشرفك الأكاديمي.

2.1 النمو الحركي

أولاً: الطفل في سن الرابعة

تكون مهارات الطفل الحركية قد ازدادت: فالطفل يستطيع عند بلوغ الرابعة أن يجري بسلاسة أكثر، ويكون أقدر على أن يكسر هذا الإيقاع المنتظم في مشيته، ويمزج بين القفز والجري، **يتسم بالنشاط الزائد، وكثرة الحركة**، واستخدام العضلات الكبيرة للقفز والتسابق والتسلق والعدو ورمي الكرة، ويجب إظهار مهاراته الجسمية الجديدة أو التمارين التي أتقنها. ففي هذه المرحلة العمرية يبدأ اللطفل في ممارسة التفرد الحركي.

والواقع أن الحركات الرياضية لطفل الرابعة تعتمد إلى حد ما على ازدياد خط عضلاته، وأن استجاباته البدنية لا تقع كما كانت في صورة كلية شاملة، وإنما نجد أن ساقيه وجذعه وكتفيه وذراعية تستجيب بقدر أقل من الترابطي – وهذا يجعل مفاصله تبدو أكثر نشاطاً وحركه – فعلي حين أنه كان في سن الثانية والثالثة يقذف بجسمه كله إلى الأمام حيث يلقى بالكرة (وجذعه مشترك في ذلك)، نجده عند الرابعة يتمكن من التطويح بذراعه فقط، ليحقق رمية قوية.

ويتسم أطفال الرابعة بالحماس الذي يدفعهم إلى التسرع لعمل أي شئ، وهم يحبون صحبة الأصدقاء، بالرغم من حدوث المشاجرات من أجل امتلاك أدوات اللعب، ويميلون إلى فض منازعاتهم بقبضة اليد واللكمات.

ويكتسب أطفال الرابعة قدراً كبيرا من المهارة اليدوية، والدقة الحركية، فيستطيعون ارتداء وخلع ملابسهم إذا كانت بسيطة، فقد نمت عضلاتهم الصغيرة بدرجة أكبر من ذى قبل، بما يؤهلهم للإمساك بالأدوات الصغيرة، مثل: المقص، وخرامة الورق.. وما إلى ذلك، وإن كان التناسق لا يزال ضعيفاً – ومع ذلك يتمكن الطفل من أن يتتبع على الورق ممرا عرضه سنتيمترا واحدا بين شكلين على هيئة معيناً أحدهما بداخل الآخر، ويتمكن في نهاية الرابعة أن يطوي ورقة مربعة حول قطرها الموصل بين زاويتين متقابلتين، ولكنه مع ذلك

يظل غير قادر على أن يرسم شكل المعين من واقع نموذج يعرض عليه – إن كان يستطيع أن يرسم دائرة

ثانياً: الطفل في سن الخامسة:

يتسم الأطفال في سن الخامسة بنضج واضح في الأداء الحركي، قياسا على المرحلة السابقة، فهم يتسمون بالسرعة والرشاقة والنشاط الزائد. ويتجلى ذلك في أعمالهم، وفي أثناء لعبهم – فهم يحبون الحركة والصخب، وتتسم أجسامهم بالرشاقة وخفة الحركة، وتكون أعضاء جسمهم أكثر تناسقا، ويعتمدون على أنفسهم في كثير من الأمور.

ومع كثرة النشاط والحركة: فإن أطفال الخامسة يتسمون في بعض الفترات بالسكون والهدوء، ويكون من السهل إيجاد التناسق والتكامل معهم، ويبدو عليهم النضج أكثر من الأطفال الأصغر سنا، وربما يعود ذلك إلى أنهم يحاولون جادين اختيار الشيء الصحيح، وإدخال البهجة على الكبار– فيكونوا أكثر امتثالا وانسجاما مع محيطهم الاجتماعي... وبالرغم من أنهم مازالوا يتمتعون بالتظاهر واللعب الإيهامي، إلا أنهم **يفضلوا العالم الواقعي**، ويحاولون تذكير الآخرين بالحقائق الواقعية، ويسعدون جدا حين يلعب الكبار معهم.

وفي سن الخامسة: تصبح العضلات الكبيرة والصغيرة أكثر مرونة، وتبدو المهارات الحركية واضحة المعالم، ويكون الطفل أقدر على إيجاد الاتزان الحركي في سلوكه، ويتمكن معظم الأطفال – بفضل القدرة – على حفظ التوازن، من ركل الكرة، ورميها، والتقاطها، دون الاستعانة بأجسامهم ككل، ويستطيعون السير في خطوط مستقيمة، والقفز والوثب وركوب الدراجة، ويميلون إلى ممارسة الأنشطة والألعاب المنتظمة ذات القوانين، وما إلى ذلك.. ومع ذلك فأن كثيرا من أطفال الخامسة لا يزالوا عاجزين عن القفز مع النزول مرتكزين على قدم واحدة، وإن كانوا يقفزون بالقدمين قفزا أكثر رشاقة.

أما بالنسبة للمهارات اليدوية: فأن أطفال الخامسة يبدون تحكماً واضحاً في عضلات اليدين، وتصبح حركاتهم الدقيقة أكثر تمايزا واستقلالا. ويقول جيزل (Gesell): أن طفل الخامسة يستطيع التقاط أثني عشر قرصا من أقراص الدواء؛ ليسقطها

في زجاجة بمهارة في حوالى 20 ثانية، مستخدما اليد المفضلة: ويتعلم أطفال هذا السن ربط الحذاء، وإغلاق أزرار القميص، (وسوستة) البنطلون أوالجاكيت، ويستعملون أقلام الرصاص والأقلام الملونة وألوان الشمع، ويتحكمون لفترات طويلة إذا ما أتيح لهم ذلك.. وفي الرسم: نجد أن أطفال الخامسة لا يزالون عاجزين أمام خطوط المعين، ولكنهم يكونوا قادرين على رسم خطوط مستقيمة في كل الاتجاهات، وعلى أن ينقلوا رسم مربع أو مثلث (لا المعين)، وعلى أن يرسموا صورة للإنسان يمكن لغيرهم أن يفهموا أنها صورة إنسان.

تدريب (1)

استعرضي تطور النمو الحركي لطفل سن الرابعة والخامسة.

أسئلة تقويم ذاتي

) أما العبارة الخطأ.×) أما العبارة الصحيحة، وعلامة (√ضعي علامة (

1. يصل طول الطفل في سن الثالثة إلى 90 سم. ( )
2. يصل وزن الطفل في سن الخامسة إلى حوالي 18 كجم. ( )
3. تلاحظ فروق فردية طفيفة بين الجنسين البنين أطول والبنات أكثر وزناً. ( )
4. يتسم طفل الرابعة بالنشاط الزائد وكثرة الحركة. ( )
5. يتسم طفل الرابعة بالحماس. ( )
6. يتسم الأطفال في سن الخامسة بنضج واضح في الأداء الحركي. ( )
7. في سن الخامسة تصبح العضلات الكبيرة والصغيرة أكثر مرونة. ( )
8. أطفال الخامسة يبدون تحكماً واضحاً في عضلات اليدين. ( )

3.1 خصائص النمو المعرفي لطفل الروضة

قبل أن نتحدث عن الخصائص المميزة للنمو المعرفي لطفل ما قبل المدرسة، لابد أن نتذكر أولا: أن طفلنا هذا وقد أصبح الأن يملك ناصية القدرة على استخدام الوحدات المعرفية من صور ذهنية ورموز ومفاهيم وقواعد، صار عليه الأن ليس فقط أن يدرك وأن يتذكر، بل أيضاً أن يفكر (يخلص إلى نتائج من مقدمات معينة)، وأن يحكم ويقرر، وذلك بناء على ما تفرضه عليه ظروف البيئة، سواء أكانت مادية أم اجتماعية.

على أن طفلنا هذا لم يكن موجوداً في العالم من قبل. ومعني ذلك أن خبرته بها خبرة جديدة وقاصرة. إنه لم يتمثل بعد القوانين والقواعد التي تحكم الأوضاع في عالمه المحيط به. فإلى أي شئ يحتكم إذن إذا أراد أن يستنتج أو يفكر أو يقيم؟ ما هو إطاره المرجعي عندما يدرك الظواهر من حوله، ويكون مفاهيمه عن تلك الظواهر، ويتذكر ما مر به من خبرات، ويتصور أو يتخيل صفات أو أوضاع لما يحيط به من كائنات؟ ليس له في الواقع من أطار مرجعي سوي خبرته هو الذاتية، أي ذاته وما يدركه عنها بشكل مباشر. أنه في ذلك يكون أشبه بالإنسان البدائى الذي فسر ظواهر الكون على شاكلته. فالأشياء بالنسبة لطفلنا هذا هي ما يبدو له منها, وليس ما يكون عليه قوامها في ذاته: فهي صغيرة إذا بدت له صغيرة، وهي نفسها كبيرة إذا بدت له كبيرة، وهكذا. وقيمة الشئ هي ما يعنيه هذا الشي بالنسبة له، وليس بالنسبة للآخرين. وكل شي حوله يمكن أن يتكلم، وأن ينام، وأن يأكل، وأن يشرب.. تماماً كما يفعل هو، ولو كان هذا الشئ دمية أو حتى حجراً. وهكذا، – من وجهة نظره هو – يكون إدراكه للأشياء وتصوره لها وتقييمه إياها...

ذلك هو – أجمالا – ما توصل إليه (بياجية) من حيث الخصائص التي تميز النمو المعرفي لطفلنا في هذه المرحلة، وإن كان (بياجية) قد توصل إلى هذه النتائج ليس عن طريق الاستدلال المنطقي الذي قمنا به نحن هنا، إنما عن طريق الملاحظات

والتجارب التي أجراها هو على أطفاله، والتي كررها تلاميذه على أطفال آخرين، والتي يمكن أن نقوم بها نحن أيضاً، لما فيها من طرافة، ولما لها من أهمية، ولما هي عليه من سهولة وبساطة معا. **وفيما يلى تفصيل للخصائص التي يتميز بها النمو المعرفي لطفل ما قبل المدرسة**، مدعمة بالتجارب التي أجراها (بياجية) أو أحد تلاميذه في هذا الصدد.

التفكير الإحيائى Animistic Thinking

لعل إسقاط الطفل نفسه على الكون المحيط به، وتفسير كل شي على شاكلته، يظهر أشد ما يظهر في اسباغة الحياة على الأشياء الجامدة. وهناك حديث طريف بين (بياجية) وطفل في هذه المرحلة، يوضح التفكير الإحيائى.

- بياجيه: هل تتحرك الشمس؟
- الطفل: نعم عندما يسير الواحد منا فإن الشمس تتبعه. وعندما يدور تدور معه. ألا تتبعك أنت أيضاً؟
- بياجيه: لماذا تتحرك (الشمس)؟
- الطفل: عندما يمشي أحمد تذهب هي أيضاً.
- بياجيه: لماذا تذهب؟
- الطفل: لكي تسمع ما نقول.
- بياجيه: هل هي حية؟
- الطفل: طبعاً وألا لما تبعتنا ولما أنارت.

ولعل الطفل في هذه الحالة قد أسبغ الحياة على الشمس، لأنها ظاهريا تتحرك، والحركة صفة من صفات الأشياء الحية. إلا أن الطفل في هذه المرحلة قد يسبغ الحياة – أيضاً – على أشياء قد لا يكون لها علاقة بالكائنات الحية. فقد يتخيل في قلم طويل وقلم قصير مثلا طفلا يسير مع أبيه – كما سبق أن ذكرنا – أو في قطعة من الحجر سلحفاة سبق أن رآها عند زيارته لحديقة الحيوان. ليس هذا فحسب، بل قد يتخيل في الأشياء الحية ذاتها، حياة أشبة بحياة الإنسان. فالطيور تتكلم، والقطط تبكي، ويمكنك أن تحكي له قصة

كاملة على لسان الحيوان. وإذن فهو يسبغ حياته هو على جميع الكائنات من حوله. وسوف يتضح ذلك بشكل أحسن عندما نتناول موضوع اللعب الرمزي، أو اللعب الإيهامي عند طفلنا هذا.

على أن (بياجيه) يرجع هذه الظاهرة إلى **أن أطفال هذه المرحلة يعتمدون في تفكيرهم على الحدس أو البداهة (Intuition)، وليس على المنطق**. بمعني أنهم يعتمدون على حواسهم وتخيلهم وبداهتهم، أكثر مما يعتمدون على المنطق. وسنعالج هذه النقطة بتفصيل أكبر، عندما نكون قد فرغنا من الخصائص المميزة للنمو المعرفي عند الطفل في هذه المرحلة.

التمركز حول الذات Egocentrism:

إن من خصائص النمو في هذه المرحلة التمركز حول الذات، فهو عندما يصدر أحكاما عن نفسه، أو عن معلمته، أو عندما يختار نماذج مما أنتجه خلال تواجده أحد الأيام بالروضة، فإن خبراته تكون – عادة – نابعة من اهتماماته الخاصة، ورؤيته الخاصة، أو مايسمى بالتمركز حول الذات، ولا يقصد بذلك أن الأطفال في هذه المرحلة يكونون أنانيين، بل يقصد فقط أنهم يدركون العالم من منظورهم الخاص.

والواقع أن هذا المفهوم يمكن تعميمه مع ذلك على سلوك الطفل الاجتماعي، وليس فقط على سلوكه المعرفي. ولكن حتى في هذا المجال الاجتماعي، لا يتضمن هذا المفهوم معني الأنانية. وسوف نوضح ذلك عند الكلام عن مظاهر النمو الأخرى. أما الذي يهمنا الآن فهو معناه بالنسبة للنمو المعرفي. إنه يعني أن الطفل لا يستطيع أن يأخذ وجهة نظر الأخر في إدراكه للأشياء. مثلا، إذا سألت طفلا في سن الثالثة وهو يقف أمامك عن يده اليمني ويده اليسرى، فإنه يعطيك الجواب الصحيح. ولكن إذا سألته بعد ذلك (وهو لا يزال مواجها لك) عن يدك أنت اليمني ويدك أنت اليسرى، فإنه يشير إلى اليد المقابلة ليده في كل حالة، مخطئا في تحديد اليمني واليسرى بالنسبة لك بالطبع، ذلك إنه لا يستطيع أن "يتصور" إنه يقف أمامك. لا يستطيع أن يخرج عن منظوره هو الخاص.

تجربة (لبياجيه) يمكن أن تجربها المعلمة أو الوالدين مع الطفل. وتسمي بتجربة الجبال الثلاثة في هذه التجربة يجلس الطفل على كرسي، في مواجهة المائدة التي وضع عليها ثلاثة نماذج مختلفة للجبال، وحول المائدة توضع ثلاثة كراسي أخرى، وتجلس على أحدها دمية. تعرض على الطفل رسوم تمثل هذه الجبال، منظوراً إليها من الجوانب المختلفة للمائدة. يطلب من الطفل أن يختار الرسم الذي يصور منظور الجبال بالنسبة للدمية (الجبال كما تراها الدمية)، وستجد أن طفلنا (في مرحلة ما قبل المدرسة) لا يقع اختياره إلا على الرسم الذي يصور منظوره هو. ولا يستطيع طفل أن يصل إلى الإجابة الصحيحة لهذه المشكلة، قبل أن يبلغ السابعة أو الثامنة من عمره.

ويظهر هذا التمركز حول الذات أيضاً في **رسوم الأطفال**. فرسوم الأطفال في هذه المرحلة **تتسم بالتسطيح والشفافية والمبالغة**. فهو يرسم المنزل – مثلا – في شكل مستطيل مقسم إلى أقسام (غرف)، وكل ما بداخله ظاهر كما لو كان هذا المنزل مبنيا من مادة شفافة. ذلك أن الطفل لا يجد ما يمنعه من أن يظهر ما يريد أن يعبر عنه. فهو لا يتقيد بالأوضاع الموضوعية، بل بما يريد هو. فذاته هي المرجع وليس الموضوع الخارجي.

أطلب من الطفل في سن 4 سنوات أو خمسة أن يرسم لك نفسه وهو يلعب " المساكة" مع..... (أذكر له أسم طفل آخر يعرفه). و" المساكة" هي لعبة يحبها الأطفال في هذه المرحلة، وتعني التحاور والملاحقة بين طفلين في محاولة أمساك أحدهما بالآخر. وسوف تجد – غالباً – أن هذا الطفل سيجعل من اليد التي تمسك، وكذلك من أصباعها شيئاً أكبر بكثير في الحجم من اليد التي لا تمسك. وقد لا يجعل للطفل الذي يمسك به يدين بالمرة.

أطلب من نفس الطفل أن يرسم. لك نفسه في الروضة (إذا كان يذهب إلى أحدي رياض الأطفال) والمعلمة جالسة في مواجهة الأطفال، فسوف تجد الطفل يرسم لك حجم المعلمة يكاد يقرب من حجم جميع أطفال الصف معا.

اللغة وخصائص النمو في هذه المرحلة:

أن ظاهرة عامة تبدو في هذه المرحلة – من الثانية إلى الرابعة– وهي أن الأطفال لا يستعملون التراكيب اللغوية الصحيحة، وأن لهم تراكيبهم الخاصة التي لا تتفق وقواعد التركيب عند الكبار، سواءاً كان ذلك فيما يتعلق بالكلمات أم بالجمل، فأنت تسمع الطفل في هذه المرحلة – مثلا – يقول "أحمرة" بدلا من "حمرة"، و"قلمات" بدلا من "أقلام"، وهكذا.

كذلك يفعل الطفل في تركيب الجمل. فقط يعمم مثلا كلمة "لا" للنفي في جميع الحالات فيقول "بابا لا"، وهو يعني "بابا غير موجود"، أو "حما لا"، أي لا أريد أن استحم"، أو "دينا لا"، أي "ليست دينا التي فعلت هذا". (من كلمات طفلة تجاوزت السنتين بقليل)

وقد لَفَتَتْ هذه الظاهرة نظر علماء النفس اللغويين بوصفها ظاهرة ذات دلالة خاصة في تفسير العملية التي يكتسب بها الطفل لغته. إن الطفل في مثل هذه الحالات إنما يبتدع صيغة للتعبير عن أفكار ربما لم يكن قد سبق له أن أستمع إليها أبدا من الكبار المحيطين به. وإذا كان لهذه الأخطاء أن توحي بشئ، فإنما توحي بأن الأطفال تشغلهم بالفعل مسألة اكتساب قواعد التراكيب اللغوية. فبناء على ما يسمعونه من نماذج لغوية، يقومون بعمل فروض معينة، ثم يضعون هذه الفروض موضوع الاختبار في الاستعمال اللغوي. إنهم يحاولون أن يطبقوا تلك القواعد اللغوية التي بنوها لأنفسهم، في محاولات التعبير عن أفكارهم. وعندما يتضح لهم خطؤها، يعدلونها تعديلا يؤدي إلى تقريبها تدريجياً من تراكيب الكبار، إلى أن تصبح مطابقة لتراكيبهم وبعبارة أخرى، فإن الطفل يستخلص قاعدة لغوية معينة من النماذج التي يسمعها، ثم يطبق هذه القاعدة، وبعد ذلك يعدلها، إلى أن تطابق القاعدة التي يستعملها الكبار.

تلك هي – في الواقع – فكرة النظرية المعرفية في اكتساب اللغة،. وهي تؤكد أن للطفل دوراً فعالاً في اختيار المفردات والقواعد التي يتعلمها. إنه من غير المحتمل أن تكون تلك الأخطاء التي يقع فيها الطفل ناتجة عن تقليده للكبار في كلامهم، ولذلك فهم يستبعدون التفسير القائم على أساس عملية تعلم قوامها التقليد، أو التدعيم، والتدريب.

والواقع أنه على فرض أن للتدعيم دور في اكتساب الكلمات لمعانيها، فإن الأطفال لابد أن يعتمدوا على قدراتهم المعرفية الخاصة، ومهاراتهم في حل المشكلات؛ من اجل الوصول إلى قواعد يطبقونها في لغتهم الخاصة. فالأطفال يصبحون غير قادرين على تنظيم كلماتهم بدون قواعد، والترجمة عن أفكارهم بعبارات ذات معني يمكن أن يفهمه الآخرون.

باختصار إذن: فإن التقليد أو المحاكاة قد تمد الأطفال باللبنات الأولى للغتهم، ولكن استخدام هذه اللبنات في بناء الشكل الذي يمكن من خلاله ترجمة أفكارهم إلى كلمات، إنما يعتمد على جهدهم الخاص. وهكذا يعكس استخدام الأطفال للرموز اللغوية، نزعتهم الأساسية إلى تأكيد الذات، والسيطرة التي اعتبرناها المحور الرئيسي للنمو في هذه المرحلة.

أسئلة تقويم ذاتي

أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. وضحي خصائص النمو المعرفي لطفل ما قبل المدرسة في التفكير الأحيائي.
2. لماذا يعتمد أطفال ما قبل المدرسة على التفكير الحدسي أو البداهي؟
3. ماذا نعني بالتمركز حول الذات؟
4. اشرحي خصائص النمو اللغوي في مرحلة ما قبل المدرسة.

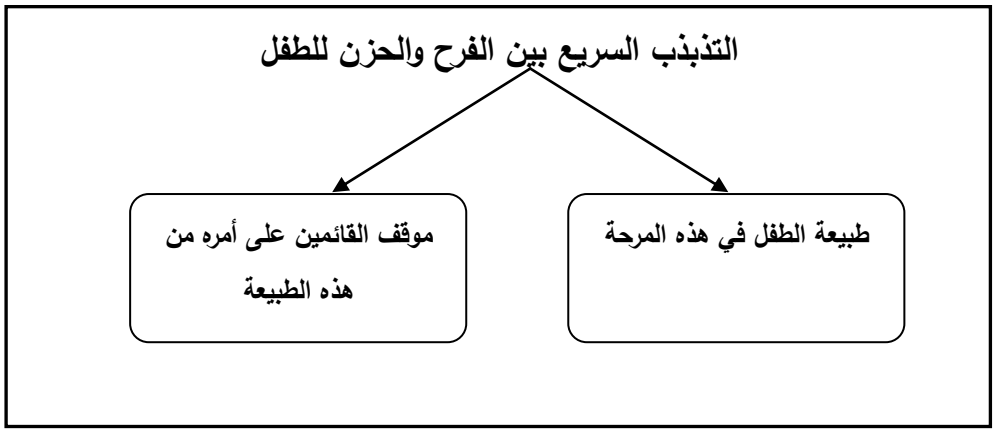
4.1 النمو الانفعالي لطفل الروضة

ربما كانت الحياة الانفعالية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، هي أشد النواحي تأثراً بالتناقض، الذي يقع بينه وبين السلطة المحيطة به في الثقافة التي نعيش فيها. ولقد

سبق أن أجملنا الكلام عن هذا التناقض، وعن طبيعة المواجهة التي تقوم بين الطفل من ناحية وبين أبويه (أو من يقوم مقامهما) من ناحية أخرى، إلا أن شيئا من التفصيل ما سبق أن أجملناه قد يكون ضروريا في هذه المرحلة، إذا ما أردنا أن نفهم هذه النواحي من حياة الطفل النفسية، بدرجة كافية من الوضوح.

إن أهم ما تتميز به هذه المرحلة من الناحية الانفعالية والاجتماعية، **هو العنف، وشدة التأثر، وعدم الاستقرار. فنوبات الغضب إلى حد التشنج والعدوان، والخوف إلى حد الذعر، والغيرة إلى حد التحطيم، والحزن إلى حد الاكتئاب، والفرح إلى حد الابتهاج والنشوة، ثم التذبذب السريع بين هذه الحالات:** من كائن يعيش في دقائق حياة لا نهاية لها من الألم، ثم فجأة تكن هذه الألام قد غسلت وحلت محلها سعادة لا نهائية. كل هذه مظاهر عادية نلاحظها جميعاً بوضوح على طفل هذه المرحلة. ولكن الشئ غير الواضح بالنسبة للمخالطين للطفل، هي: الأسباب التي تكمن وراء ذلك كله. على أن ذلك الغموض يزول تماماً إذا ما أمعنا النظر:

شكل (2)



طبيعة الطفل في هذه المرحلة:

أن من أهم ما يميز الطفل في هذه المرحلة، هو اعتماده كلية على من حوله. حقا إنه يميل بشدة، – كما سبق أن أوضحنا –، إلى الاستقلال والذاتية. ولكن ليس معني ذلك أنه قد أصبح بالفعل مستقلا. بل إنه يشعر تماماً إنه لا غني له عن الاعتماد على الكبير.

ولا شك في أن هذا الموقف الطبيعي، يعتبر من أهم العوامل التي تجعل الطفل أكثر قابلية للتأثر بالظروف التي تحيط به. ذلك أن الطفل بحكم هذه الطبيعة القاصرة، لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا. فهو لا يملك من القوة أو من الحيل أو الوسائل ما يدفع به الضر عن نفسه إذا وقع الضر، أو ما يستطيع به أن يحقق به النفع لنفسه إذا أراد النفع.

فهو من الناحية الجسمية لا يمكنه أن يطاول العمالقة الكبار من المحيطين، عندما يمسكون به ويدفعونه في الهواء، أو يهددونه بذلك بطريقة أو بأخرى.

وتزداد الهوة بين الطفل والكبير إذا تعدينا الناحية الجسمية إلى الناحيتين **العقلية** والانفعالية. فالطفل، وإن كان من هذه المرحلة قد انتقل من "التفكير بجسمه" إلى "التفكير بعقله"، إلا إنه، لا زال يعتمد في تفكيره هذا على خبرته الذاتية. فهو لم يكن موجودا في هذا العالم من قبل، ولا دراية له بقوانينه. كذلك فإنه لا يستطيع بعد أن يقيم مفاهيمه على أسس موضوعية، أو يقوم بالعمليات العقلية، التي تمكنه من أن يستنتج، أو يخطط، أو يدبر بشكل منطقي واقعي، لذلك فإنه يغرق في الخيال والأوهام. تساعده على ذلك قدرته على التصور والرمزية. فلا يعوقه شئ عن أن يتصور وجود كائنات أو أحداث يمكن أن تلحق به الضرر، أو تعرض حياته للخطر، مثل العفاريت ," أو أبو رجل مسلوخة" والفئران والحشرات، وغير ذلك، مما يوحي به إليه على سبيل التهديد أو التخويف. وهو يصدق ذلك؛ لأن الأشياء من حوله في تصوره يمكن أن يكون لها أرواح، ويمكن أن تضر، ويمكن أن تنفع، إلى آخر ذلك، مما يتميز به تفكيره الأرواحي.

ومن ناحية أخرى فإن الطفل في هذه المرحلة لا يملك إزاء الظروف العصيبة التي يقع فيها، أن يتدبر أمره بهدوء، أو يفكر كيف يتخلص منها عن روية وتخطيط. فالعمليات العقلية العليا لا تكون قد تمت لديه بعد، إلى الحد الذي يمكن به أن تؤدي وظيفتها من

حيث توجيه الأفعال وتنسيق الجهود، حتى يتحقق التوافق مع البيئة بشكل هادئ طيب سليم.

ليس هذا فحسب، بل أن الشعور المفقود لدي الطفل بالزمن، يجعل منه كائناً لا يستطيع حتى أن "يأمل"، أي إن يقول لنفسه أن اللحظات السعيدة سوف تعود، واللحظات التعيسة سوف تنقضى. إن ما فقد – في نظر الطفل – قد فقد إلى الأبد، وما يعانيه من آلام حالية لا يبدو له نهاية، ومعني ذلك أن **الطفل لا يستطيع أن يتحكم في انفعالاته، أو حتى أن يخفف منها.**

تلك باختصار هي طبيعة الطفل في هذه المرحلة من النواحي الجسمية، والعقلية، والانفعالية: **كائن يعيش بلا حيلة ولا تدبير، ولا رؤية ولا انتظار. كائن يعيش حياة مليئة بالاضطراب والخلط والهزاء والهلوسة. ولهذا كله فإن ما يتعرض له الطفل من ظروف عصبية يمكن أن يؤثر فيه تأثيرا بالغاً**، لا يقارن بما يحدث في نفس الظروف بالنسبة للكبير. وربما كان أحسن تشبيه لحالة الطفل في تلك الظروف، هو حالة الكبير في أثناء المواقع الحربية، حيث يعانى هذا الأخير من الجوع، والخوف، وقلة الحيلة، والاضطراب والتوتر، ما لا يعرف له نهاية، ولا يملك لنفسه فيه نفعا ولا ضرا.

أسئلة تقويم ذاتي



أكملي الفراغات الآتية:

1. أن أهم ماتتميز به مرحلة ما قبل المدرسة من الناحية الإنفعالية هو العنف و..... وعدم ..... والخوف إلى حد ..... والغيرة إلى حد ..... والحزن إلى حد .....والفرح إلى حد ..... والنشوة ثم ..... السريع بين هذه الحالات .
2. ما يتميز به الطفل في هذه المرحلة هو اعتماده ..... على من .....
3. تزداد الهوة بين الطفل والكبير في الناحية ..... و .....
4. الطفل لا يستطيع أن يتحكم في ..... أو حتى أن يخفف منها.
5. إن ما يتعرض له الطفل من الظروف ..... يمكن أن يؤثر فيه تأثيراً بالغاً.

5.1 النمو الاجتماعي لطفل الروضة

تعتبر هذه الفترة من حياة الفرد من أشد الفترات حساسية، من حيث تشكيل شخصيته، وتحديد معالم سلوكه الاجتماعي. **ويعتمد تحديد شخصية الفرد على عدة عوامل**، منها: **الاستعدادات الوراثية، والقيم، والمعايير التي تسود الثقافة الفرعية، التي ينتمي إليها، وأساليب الثواب والعقاب التي يتعرض لها في الأسرة، والتفاعل الذي يتم بينه وبين الأنداد، والنماذج السلوكية التي تعرض عليه من خلال الوسائل الإعلامية، وغير ذلك.**

إلا أن أحداً لا يستطيع أن ينكر أن الأسرة هي التي تقع في المكان الأول، ثم تليها هذه العوامل جميعاً. ففي أثناء هذه المرحلة من مراحل النمو، يعتبر الأبوان، والأقران، الأخوة والأخوات، هم العناصر في المجتمع الأشد تأثيراً في نمو الطفل اجتماعياً. إنهم ليسوا العناصر الوحيدة المؤثرة. فهناك الأنداد، والمعلمون، والجيران، ووسائل الأعلام. إلا أن أعضاء الأسرة هم الذين تكون صلتهم بالطفل في هذه المرحلة أكثر دوما، وأثقل وزنا، كما أن التفاعل بينهم وبين الطفل يكون أشد كثافة، وأطول زمناً. هذا إلى جانب العلاقة الانفعالية الاجتماعية، التي تربط بين الطفل وأعضاء أسرته، مما يجعل منهم عناصر ذات دلالة خاصة في حياته النفسية.

ويتم تأثير الأسرة في تشكيل السلوك الاجتماعي للطفل من خلال ما نسميه بعملية التنشئة الاجتماعية، فعن طريق هذه العملية يكتسب الطفل السلوك، والعادات، والعقائد، والمعايير، والدوافع الاجتماعية التي تقيمها أسرته، والفئة الثقافية التي تنتمي إليها هذه الأسرة.

وبدون التفاعل الاجتماعي، لا يتحقق أي نجاح لأي موقف من المواقف التربوية في الأسرة، أوداخل الروضة، أو خارجها. إن الطفل في مرحلة رياض الأطفال يتميز بالنمو الاجتماعي، وبكتلة من المشاعر التي تحتاج إلى التوجيه والضبط من قبل المعلمة،

بالتعاون مع الأم. ويبرز لدى الطفل في هذه المرحلة نمو الضمير الذي يتضمن شعوره بالشيء الحسن والشيء القبيح، وكذلك تقبله لمعرفة ماهو حلال وما هو حرام.

أولاً: مميزات النمو الاجتماعي لدى الطفل في هذه المرحلة:

تظهر الفروق بين البنين والبنات في هذه المرحلة بالنسبة لأنماط السلوك الاجتماعي فالطفل الذكر يميل إلى الشجاعة، والقوة، والسيطرة، والتنافس، والاستقلال. بينما تميل البنت إلى الوقار الاجتماعي، والإتكالية، والدقة.

ثانياً: أهم خصائص النمو الاجتماعي في هذه المرحلة:

1. **في سن الثالثة**

يفضل الطفل التقرب من الكبار، وخاصة المعلمة؛ لشعوره بالحاجة إلى إرشادها، ويكون أفراد أسرته مصدر أمان وطمأنينة له. ثم تبدأ مرحلة نقل العضوية إلى مجموعة أطفال صفه، ويبدأ انطلاقه من حاجته إلى اكتشاف العالم من حوله.

2. **في سن الرابعة**

يبدأ اهتمامه بمن هم في مثل سنه، مع استمرار اهتمامه بذاته، كما يبدأ اللعب في مجموعات صغيرة بطريقة أكثر تجانساً وتعاوناً. ويبدأ ظهور اهتمامه باللعب مع أفراد جنسه؛ وتبدأ النزاعات القيادية في الظهور، كما يبدأ لديه ظهور التعاطف نحو غيره من الأطفال، ويقوى لديه حب التقليد الأعمى.

3. **في سن الخامسة**

يبدأ في تكوين صداقات حميمة مع طفل آخر، وتخف مشاكل اللعب في مجموعات، حيث يظهر مهارة في الانتقال من الأدوار القيادية إلى الأدوار التابعة أو العكس، كما يكونون أقدر على اتباع قواعد النظام، ويكونون أكثر تعاونا، وأكثر ولاء لمجموعتهم، ولمعلمتهم، ويقل لديهم بالتدريج حب التقليد، واللعب الخيالي.

تدريب (2)



حللي خصائص النمو الاجتماعي لطفل الروضة.

ثالثاً: دور المعلمة في تدعيم خصائص هذه المرحلة:

1- أن تملك زمام الطفل وترشده إلى المبادئ والعادات السليمة، مع التشجيع والثناء عليه كلما أتى بسلوك حسن.

2- تنمي لدى الطفل حاجته إلى الشعور بأنه مقبول ومرغوب فيه ممن حوله، عن طريق شعوره بحبهم له، وبحبه لهم.

3- تقدر الطفل وتحترم شخصيته.

4-تعبر عن اهتمامها بكل طفل على حدة، ولو لفترة قصيرة لاتزيد عن بضع ثوان، فهذا تحييه، وذلك تناديه باسمه، أو تلمسه، أو تحتضنه أو تسمعه كلمة طيبة، أو تبتسم في وجهه، وغير ذلك.

5-أن ترفق المعلمة بالأطفال، وتجمعهم حولها بيسر وفرح.

6-أن تنوع علاقتها مع كل طفل وفق حالته وحاجته، فتكون بمثابة الأم لهذا اليتيم، وبمثابة الخالة لطفل ثان، والمرشدة لطفل ثالث، وهكذا، حتى ينبع ذلك من روح الثقة والاحترام المتبادل دون ضغط ودون إصرار زائد.

7- أن تشعر الطفل بأنها قريبة منه، وأنه مكرم مثلها فتحدثه، وتوجهه، وتجلس بجانبه على الأرض، وتشاركه نشاطه، وتنمي فيه روح الأخوة والمثابرة، وعدم الخوف من الفشل

8-ألا تكلف الطفل بأعمال فوق استطاعته؛ لأن العمل الصعب يؤدي به إلى الإخفاق، وبالتالي إلى الشعور بالضعف والعجز.

9- أن تشاركهم فترة اللعب بالخارج، فتشيع جواً من الحب والألفة فيما بينها وبينهم

10-أن تحكم بينهم بالعدل عند فض منازعاتهم، ولاتدع الطفل الذي يبكي لعدم تحقيق رغبته فوراً أن يأخذ دوره قبل الآخرين، حتى لايعتبر البكاء وسيلة للحصول على ما يريد.

11- تثني على الطفل الذي يحترم القواعد والنظم.

12- تعالج بهدوء سلوك التوتر الذي قد يظهر عند أحد الأطفال.

13- تدرب الطفل على كيفية التعاون مع غيره، والتشاور مع مجموعته.

14- تدربه على عدة أدوار اجتماعية مختلفة، فيكون مستمعاً مرة، ومتكلماً مرة، وقائداً

مرة، وتابعاً مرة.

15- تعلمه أساليب تكوين الأصدقاء، وأساليب التعامل مع الكبار وغير ذلك

16- تسمع الطفل بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في آداب التعامل مع الآخرين، وتكون هي أصلاً متحلية بها، مثل قوله تعإلى: ((وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها)).

وعلي المعلمة أن ترسم للطفل داخل الروضة نمطاً اجتماعياً وانفعالياً، ليسير عليه في حياته العملية، مما يجعلها تترك الأثر الطيب له في صورة المعلمة المثالية.

نشاط



عزيزتي الدارسة، إبحثي عن أثر المعلمة في شخصية الطفل.

مناقشة زميلاتك ومشرفكِ الأكاديمي في اللقاء الإشرافي.

و تقوم التنشئة الاجتماعية والتطبيع الاجتماعي أساساً على التفاعل الاجتماعي، وما ينتج عنه من تحديد للأدوار الاجتماعية Social Roles والمراكز الاجتماعية Social Status.

هو: ما يتوقعه الجهاز الاجتماعي من Social Roleوالدور الاجتماعي نمط الإتجاهات والأنفعالات التي يقوم بها كل فرد ينتمى لهذا الجهاز في المواقف الاجتماعية المختلفة. وترتبط الأدوار الاجتماعية بالمراكز التي يشغلها الفرد، ويعتبر المركز الاجتماعي في هذه الحالة تنظيماً اجتماعياً لتوقعات الدور الاجتماعي.

تلك التوقعات تنقسم إلى الحقوق والواجبات نحو شخص أو مجموعة من الأشخاص، داخل الجهاز الاجتماعي المحدد لتلك الحقوق والوجبات، ولكل فرد داخل المجتمع العديد من الأدوار الاجتماعية المرتبطة بهذا الدور فهي إحترام أفراد الأسرة له وغيرها من الحقوق داخل الأسرة، ونحن نقيس مثالية أداء الفرد لأدواره الاجتماعية، أو

إنحرافه، بالنسبة لمقارنتنا بين تصرفاته الفعلية في المواقف المختلفة وبين الدور المتوقع منه في مواجهة الجماعة، وكلما زاد الفرق أو الإنحراف الفعلى بين الدور الفعلى والدور المثإلى، زاد نقد المجتمع أو الجماعة للعضو؛ لقصوره في أداء دوره، وكلما قلنا فللمرء – عادة – أكثر من دور، حتى في الجهاز الواحد، فهو في الأسرة قد يكون إبناً و أخاً وعماً وأباً وزوجاً، ولكل من هذه الأدوار التوقعات التي تخالف التوقعات المنتظرة من أدواره الأخرى، كما أن لكل منا أدواراً لا تقل عن عدد التنظيمات أو التشيكلات الرسمية أو غير الرسمية التي ينتمى كل منها إليها. ويحدد المراكز أو المكانة الاجتماعية للفرد داخل المجتمع مجموعة من الأدوار الاجتماعية، التي تتفرع من شاغل هذا المركز.

ويعتبر الدور الاجتماعي بهذا الشكل جزءاً هاماً من عملية التطبيع الاجتماعي وكما يقول الدكتور (النجيحى): " إذا أرادت العملية التربوية أن تقوم بهدفها بوصفها عملية تطبيع اجتماعي، كان عليها أن تعرف النظام الاجتماعي الذي يسود المجتمع، والتنظيمات الاجتماعية المختلفة التي يقوم عليها بناء المجتمع. ولذلك كان من الضرورى – من جانب التربية – أن تفحص تنظيم الجماعات والمجتمعات، إذ ان هذا التنظيم يمدنا بالمعيار الاجتماعي الذي يدرك على أساس أعضاء المجتمع الآخرين، ويحكمون على سلوكهم، وكلما كان أعضاء المجتمع أكثر تكيفاً لوظائفهم وأدوارهم الاجتماعية، كان قيام المجتمع بوظيفته أكثر كفاءة ويسراً.

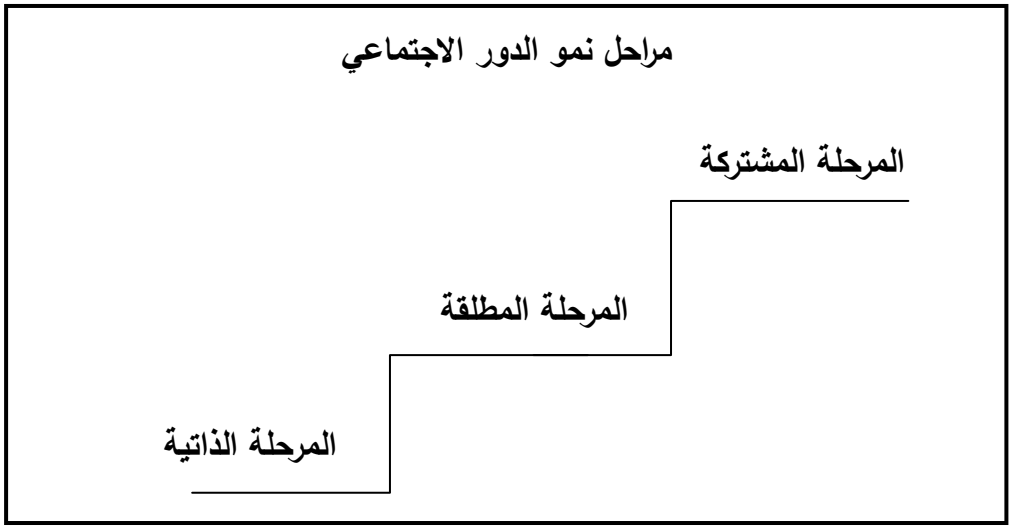
وتختلف الأدوار الاجتماعية التي يشغلها الفرد تبعاً للمراكز التي يحتلونها: فهناك **مراكز يحتلها الفرد بغير إرادته**، كتلك التي تتصل **بالجنس**، أو **السن**، ولايمكن للفرد أن يغيرها كمركز الأم، أو البنت، أو الولد، أو الطفل، أو الجد. وهناك **مراكز أخرى يختارها الفرد نتيجة إختياره لمهنة معينة**، تحدد مركزه كمدرس، أو طبيب، أو محامى، أو غيرها من المراكز الاجتماعية التي يختارها الفرد بإرادته. ويحدد الدور الاجتماعي مجموعة من الأنماط السلوكية تفرض على شاغل المراكز الاجتماعي، والتي تحقق أهدافه، وكذلك تحدد ثقافة المجتمع الأدوار الاجتماعية التي يؤديها شاغل المركز.

وترتبط **مراحل نمو الدور الاجتماعي** بالمبادئ التربوية الأساسية، التي سبق ان تحدثنا عنها في بداية تحليلنا للعلاقة بين التربية والتطبيع، والاجتماعي. فالمرحلة الأولى لإكتساب الفرد للدور الاجتماعي هي: **المرحلة الذاتية Autism**، أو مرحلة النضج النوعى التي تتميز بتركيز الوليد البشرى على إشباع حاجاته الأساسية الفسيولوجية.

وحيث يعتمد فيها الطفل على الآخرين في إشباع هذه الحاجات، ثم يقابل الطفل عقبات في طريق إشباع هذه الحاجات الأساسية، كتنظيم عملية الإخراج، إستخدام أدوات الطعام بنظام معين. كذلك يبدأ الطفل في التميز بين الأفراد المحيطين به، ويميز في نوع العلاقات بينه وبين هؤلاء الأفراد من حب وصداقة وخوف، ويكتسب الطفل ما يريد أن يكتسب من الصفات، أي يكتسب الذات العليا Superego، فينتقل بذلك إلى **المرحلة المطلقة Absolutism** حيث يقوم الطفل في هذه المرحلة بممارسة الأدوار التي يقوم بها الكبار، من خلال اللعب التمثيلي، أي: إنه يقلد سلوك الكبار، متشرباً بذلك المعايير الاجتماعية والأساسية للجماعة التي يعيش فيها، ويتفاعل مع أفرادها. ثم ينتقل بعد ذلك **إلى المرحلة الثالثة، هي: المرحلة المشتركة للتعامل بين الطفل وبين غيره من الأفراد.** تلك المرحلة التي يحدد فيها أدواره تبعاً لتميزه لسلوكه مع الآخرين، وردورد فعل هذا السلوك لدى الآخرين الذي يحدد لنفسه إتجاهات نحو الأفراد والمجتمع.

وتتدخل المراحل الثلاث وتتم بالتدريج، ولا يوجد فواصل أو قواطع فيما، بينهما تحدد بداية كل مرحلة منها.

شكل (3)

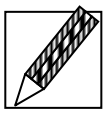


وتعتمد عملية التطبيع الاجتماعي إلى حد كبير على هذه الأدوار الاجتماعية، حيث تساعد هذه الأدوار الاجتماعية الأفراد على الإندماج في المجتمع كذلك فإن عملية التطبيع الاجتماعي تهدف إلى تشكيل الأفراد الإنسانيين؛ ليندمجوا في مجتمعهم، ويصبحوا متكيفين اجتماعياً مع هذا المجتمع وقيمه وعاداته وتقاليده، مما يسهل الإتصال الاجتماعي بين الأدوار الاجتماعية التي يقوم بها الأفراد داخل المجتمع، ويساعدهم على تحقيق التكافل الاجتماعي القائم أساساً على وحدة من المعايير المشتركة، التي تعمل بدورها على تماسك الجماعة، واستقرارها، وضمان استمرارها.

فالأدوار الاجتماعية – كما سبق وإن ذكرنا – هي: **جزء هام جداً من عملية التطبيع الاجتماعي** التي تبقى مع الإنسان إلى أن تنتهي الحياة الإنسانية، وأن أساس التطبيع الاجتماعي هو التفاعل الحادث بين الفرد الإنساني، وبين الأفراد الآخرين داخل المجتمع،

أو بـين الأدوار الاجتماعيـة التـي يقـوم بهـا الأفـراد داخـل المجتمـع، ممـا يحقـق تكـوين الإتجاهات المشتركة، والتي هي جزء هام من التطبيع الاجتماعي، **فالتربيـة هـي عمليـة تشكيل للأفراد الإنسانيين في مجتمع**، معين في زمان ومكان محددين، وتكون نتيجة هذا التشكيل شخصية من نوع معين، لها إتجاهاتها وأدوارها الاجتماعية، وبصفة عامة لها تكوينها السيكولوجى الاجتماعي الخاص، وبهذا تتضح أهمية التربية في تكوين الفرد وشخصيته، وفيما يتبع ذلك من تكوين الجماعة.

تدريب (3)



استنتجي العلاقة بين التنشئة الاجتماعية والتطبيع الاجتماعي.

ويؤكد كل من (ألكن) و(هاندل) Alkin , Handel **على ضرورة توافر شروط أساسية لتحقيق تنشئة اجتماعية سليمة، وملائمة، وصحية، أهمها:**

الشرط الأول: أن الطفل حديث الولادة يدخل مجتمعاً موجوداً فعلا من قبل ولادته،له قواعده، ومعاييره، وقيمه، واتجاهاته، ومع ذلك تتغير باستمرار، وتكون وظيفة أنماط التفكير والشعور والعمل في مثل هذا المجتمع، تحديد الوسائل التي يمر فيها. ومن المعروف أن هذه الوسائل والطرق هي التي تشكل عملية التنشئة.

الشـرط الثـاني: الميراث البيولوجى الذي يسمح لعمليات التعلم بالحدوث. ويقصد هنا بالميراث البيولوجى القلب–العقل –الجهاز الهضمى –وغيرها من الاجهزة الهامة التي تعتبرمن المتطلبات الأساسية،والتي يراعى سلامتها والحفاظ عليها من أجل تنشئة سوية.

الشرط الثالث: الطبيعة الانسانية التي تميز الانسان عن غيره من الكائنات الأخرى.

إن إعداد الطفل للحياة الاجتماعية بجوانبها المختلفة، سواء لحاضره أو لمستقبله، يتطلب تكييف الطفل مع هذه الحياة، وتقوم التربية بمؤسساتها المختلفة " الأسرة – الحضانة – الروضة – رفقاء اللعب – أجهزة الإعلام.... إلخ "، بتحقيق هذا التكييف.

وهذا يدعونا إلى مناقشة موضوع تكييف الطفل مع البيئة بمظاهرها المختلفة بوصفها أساساً لإعداد الطفل للحياة.

مما سبق إتضح لنا: أن الطفل يكتسب من خلال عملية التنشئة الاجتماعية مع أسرته وغيرها من المؤسسات المناط بها مهمة التنشئة الاجتماعية في المجتمع، اللغة، والعادات، والمعاني، والمواقف، والأساليب المرتبطة بإشباع الحاجات والرغبات، كما ينشأ لدى الطفل في هذه العملية القدرة على توقع ردود فعل الآخرين تجاه بعض مطالبه وسلوكه. إن عملية إشباع حاجات الطفل البيولوجية تتم بواسطة أساليب معينة، تستخدمها الأسرة في المقام الأول، حيث يتعلم الطفل كيفية الأكل والشرب، ويطور حبه لأسرته، ويمرح مع أفرادها ويشارك الآخرين عاطفياً، كل هذا يتم وفق سلوك معين، يراه المحيطون بالطفل بأنه الأسلوب الأمثل والمطلوب التقيد به والإمتثال له. لهذا فإن هذا التطبيع لا يخلو من الضغوط والتوجيهات التي تأخذ بيد الطفل إلى إكتساب ثقافة مجتمعة وتشربها.

ومع إتساع دائرة علاقات الطفل وتعامله مع غيره، تزداد معها متطلباته ورغباته، تتعدى بذلك محورها البيولوجى إلى النطاق النفسي الاجتماعي، فخروجه إلى الشارع، وإختلاطه بأبناء الجيران وجماعة الأصدقاء، وإنتقاله إلى الحضانة أو روضة الأطفال، يكسبه المزيد من العادات، والتوقعات، والمعاني، والقيم، كما أنه يكتسب مصطلحات سلوكية جديدة، يتعلمها من إستجابات الآخرين نحوه. وكلما زاد إتصاله بالآخرين، تحددت معالم جديدة له بالنسبة لسلوكه الاجتماعي، والأسلوب الذي بواسطته يستطيع إشباع رغباته وحاجاته، كما أن الطفل من خلال هذا التطور الاجتماعي في العلاقات، تنشأ لديه حاجات جديدة، **كحب الجماعة، والإنتماء إليها والتقدير، والتعاطف والتسامح وإحترام رأى غيره.**

ويتطلب بناء الطفل لمواجهة متطلبات الحياة وكثروة بشرية للمجتمع، الإهتمام بمجالات بنائه التي من أهمها:

1. **وضع مناهج وبرامج مناسبة لبناء الطفل**، تناسب متطلبات وحاجات نموه بشكل متكامل متوازن، يشمل جميع جوانب ومجالات النمو " المفاهيم – الإتجاهات –

العادات – القيم – والمهارات والميول "، في تناسق مع نموه الجسمانى والوجداني والعقلي المعرفي.

2. والمطلع على ما يطبق حالياً في كثير من دور الحضانة ورياض الأطفال يجد أنها **تركز على المجال العقلي المعرفي، والتمهيد لمدرسة الأساس، مهملة في مناهجها مجالات النمو الأخرى وجوانبه.**
3. **التنسيق والتكامل والترابط بين مناهج وبرامج المؤسسات التربوية،** التي من أهمها: " الأسرة – الروضة – الإذاعة – التليفزيون – المجلات... إلخ "

بما يخدم تحقيق النمو المتكامل للطفل، حيث يجنب هذا التنسيق والتكامل والترابط الطفل الكثير من مشكلات التعارض بين مناهج وبرامج كل من هذه المؤسسات، إن وجدت.

4. **الإهتمام بمتابعة التطورات العالمية المعاصرة** في مجال إعداد الطفل وبنائه.
5. **الإهتمام بالأطفال المعوقين إعداداً وبناءاً،** ومساعدتهم على أخذ الأدوار الاجتماعية المنتجة في المجتمع في مستقبلهم.
6. **الإهتمام بطفل القرية إعداداً وبناء،** بالتوسع الكمى والكيفي في خدمات الأمومة، والطفولة ووضع البرامج والمناهج المناسبة لبيئاتهم الاجتماعية والإنتاجية.
7. **الاهتمام بأمان الطفل والعمل على رعايته،** وابعاد مصادر الخطر التي تهدده، وتمكينه من القدرة على حماية نفسه.
8. **الاهتمام بالنواحى الصحية للطفل،** وتقدبم الرعاية الطبية وتوفيرها له، وتقديم العلاج المناسب عند تعرضه لأى مرض، وتطعيمه بالتطعيمات المناسبه، له طبقا لجداولها الطبية، أو عند انتشار الامراض؛ لحمايته من التعرض للامراض.
9. **الاهتمام بالتربية الجسدية، والجنسية،** حتى لايقع فريسة للاساءة الجنسية دون حماية أو اهتمام.

10. **الاهتمام بالتربية الوجدانية للطفل وعواطفه،** بتلبية حاجاته العاطفية من الوالدين والمعلمات. وذلك من خلال توفير بيئة عاطفية في الأسرة والروضة جيدة وثرية بالحب والتفاؤل والقبول.
11. **الاهتمام بحصول الطفل على التربية السوية،** وتنشئته على أساليب الحياة السليمة، ونقل عادات وتقاليد المجتمع الذي يعيش فيه، وتقاليد مجتمعه الذي ينتمى إليه، وأساليب تفكيرهم..
12. **توفير البيئة التربوية الداعمة،** والتي تساعد الطفل على النمو الشامل المتوازن المتكامل في الأسرة والروضة، ومراعاة الشروط الصحية الجيدة في تلك البيئة، كالتهوية والاضاءة، وسعة المكان المناسبة، مع انخفاض الكثافة، وغيرها من الشروط الصحية التي يجب توافرها في البيئة المربية.
13. **التعاون والتكامل بين جميع المؤسسات المسئولة والمهتمة بتربية وتنشئة الطفل،** بما يتيح لكل مؤسسة القيام بأدوارها، في إطار من التكامل، والشمول، والتوازن، مع المؤسسات الأخرى.
14. **التقويم المستمر الشامل والموضوعى؛** لتقدم الطفل في أداءاته المختلفة والمتنوعة، مع التغذية الراجعة المستمرة، مع توفر خدمات الإرشاد والتوجيه للطفل، والوالدين، أو أولياء الأمور.

وهناك بعض أنواع الإرشاد والتوجيه التي لا تؤثر في الأفراد؛ لأنها عمليات على مستوى الإجراء Action؛ بينما هناك من برامج الإرشاد ما يؤثر في الأفراد، ويغير من تفكيرهم؛ لأنه قام على مستوى التفاعل الاجتماعي، وهو لا يؤثر في الأفراد المشتركين في البرنامج الإرشادى او التدريبي فقط، بل يؤثر كذلك في القائمين على البرنامج أنفسهم، فيعدلون من طريقة عملهم، ويحسنون من أسلوبه، تبعاً للاستجابات التي يستجيب بها الأفراد المتدربين لمؤثرات القيادة.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. ما هي العوامل التي تحدد شخصية الطفل في هذه المرحلة؟
2. وضحي تأثير الأسرة في تشكيل السلوك الاجتماعي للطفل.
3. بيني مميزات النمو الاجتماعي في مرحلة ما قبل المدرسة.
4. حددي خصائص النمو الاجتماعي في مرحلة ما قبل المدرسة.
5. ما دور معلمة الروضة في تدعيم خصائص النمو الاجتماعي.
6. عرّفي الدور الاجتماعي.
7. ما هي مراحل نمو الدور الاجتماعي.
8. وضحي الشروط الأساسية لتحقيق التنشئة الاجتماعية السليمة.
9. ما هي مجالات بناء الطفل لموجهة الحياة وكثروة بشرية.

2.تقويم طفل الروضة القائم على أسلوب منهج النظم وتحليل النظم Systems and systems Analysis

يعد أسلوب النظم من أهم الاتجاهات الحديثة في إعداد المعلم ومعلمة رياض الأطفال على وجه الخصوص، منذ العقد الأخير من القرن العشرين؛ وأصبح ينظر إلى تحليل النظم بوصفه إسلوب لمعالجة المشكلات التعليمية، والإهتمام باقتصاديات التعليم، وتقليل الفاقد والإهدار التربوى، ومساعدة الإدارة التعليمية على إتخاذ القرارات الفعالة في إطار السياسة القومية للتعليم.

ويعتبر هذا الاتجاه: أن أى نظام أو نشاط تعليمى يشكل نظاماً متكامل العناصر والمكونات، وله علاقاته وعملياته التي تسعى إلى تحقيق الأهداف المحددة داخل هذا النظام. وينظر إلى التفكير النظمى على أنه تكنولوجيا عقلية، يمكن من خلالها إجراء عمليات التخطيط، وإتخاذ القرارات بصورة أفضل.

ووفق أسلوب تحليل النظم يتم إعداد معلمة رياض الأطفال، وتدريبها على أساس الاعتقاد بأن التغيير في أى مكونات للنظام الواحد تؤثر في باقى مكوناته البنائية الأخرى، مما يتطلب التعامل مع الطفل تبعاً لقدراته وميوله وحاجاته من ناحية، وتبعاً لاحتياجات النظام التعليمى وامكاناته من ناحية أخرى. ويتطلب ذلك القيام بعمليات تدريبية متنوعة، لمعلمات رياض الأطفال، والمسؤلين عن تربيتهم، **تهدف إلى تحسين وجودة المخرجات والنتائج (جودة نواتج نمو وتعلم طفل الروضة)**، مع مراعاة توظيف مدخلات هذا التدريب، على أعلى مستوى من الجودة في مخرجات عملية نمو وتعلم الطفل. ولإستخدام أسلوب تحليل النظم، يجب تحديد عناصر النظام (**المدخلات** Inputs –، **المخرجات** Out Puts، **والعمليات الداخلية** Internal Process، **والتغذية الراجعة** Feed Back)، وعلاقات هذا النظام المتداخلة ومكوناته ووظائفه، لتحليل المكونات إلى وحدات أصغر العناصر، وإلى عناصر فردية ونماذج. كذلك يجب أن يتم تحديد الأهداف بناءً على تحديد الأدوار، أو الوظائف التي سوف تقوم بها المعلمة، ومدى الحاجة إلى المعلمة، بالإضافة إلى القدرة على التنبؤ بالنتائج المتوقعة. ويراعى صياغة الأهداف صياغة سلوكية محددة وواضحة، قابلة للتنفيذ، والقياس، والتقويم، ثم تحديد المتطلبات اللازمة للإدارة، والتعليم، والامكانيات المادية، والفنية، والبشرية، مما يسهل قيام المعلمة بأدوارها ووظائفها المختلفة في تربية طفل الروضة. وفي ضوء نتائج التقويم يتم إختيار أفضل البدائل ومعايير الكفاءة، والفاعلية، والتكاليف.

مدخلات النظام التعليمى في رياض الأطفال:

1- الطفل (خصائص الطفل واحتياجات نموه).

2- المعلمة (خصائصها ومهارتها).

3- أهداف التربية بتدرجها حتى مستوى (الأهداف السلوكية).

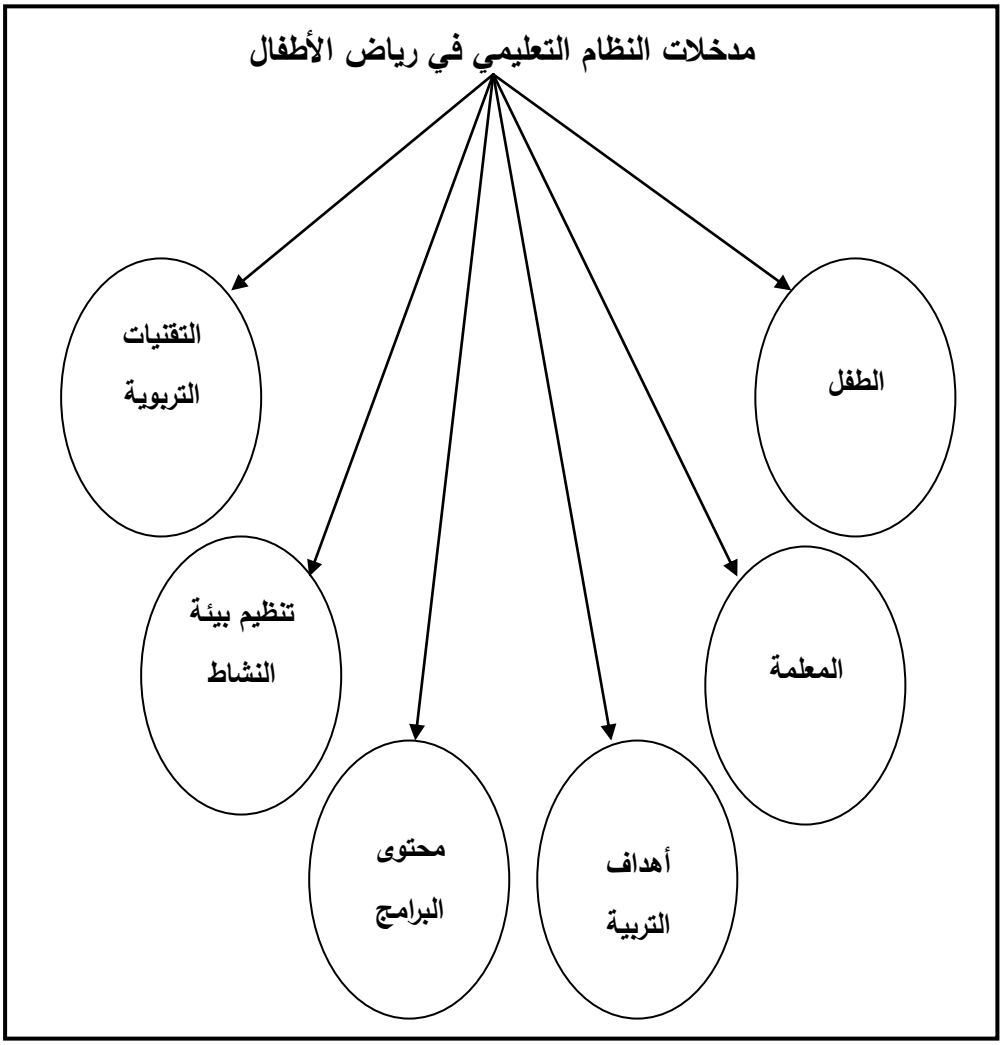
4- ومحتوى البرامج وتوابعها من كتب وصور وأدوات.

5- تنظيم بيئة قاعة النشاط وإدارتها.

6- التقنيات التربوية (التجهيزات والوسائل التعليمية، وغيرها).

وتشير العمليات الداخلية لنظام التعليم في رياض الأطفال، وما يرتبط بإعداد المعلمة إلى أنه يتضمن التفاعلات التي تحدث بين المدخلات، وينتج عنها تغيرات في سلوك الأطفال يمكن ملاحظتها ومخرجات Out puts النظام التعليمى، وهي نواتج التفاعلات بين المدخلات وتحقيق الاهداف السلوكية المتوقعة من الأطفال. وتعتبر التغذية المراجعة Feed Back آخر عمليات النظام التعليمى، وهي تتعلق بالنظر في مستوى التغيرات السلوكية التي حدثت في سلوك الأطفال، في ضوء الأهداف المحددة سابقاً بتعاليم تصحيح مسار النظام.

شكل (4)


مدخلات النظام التعليمي في رياض الأطفال
التقنيات التربوية
الطفل
تنظيم بيئة النشاط
المعلمة
محتوى البرامج
أهداف التربية

أسئلة تقويم ذاتي

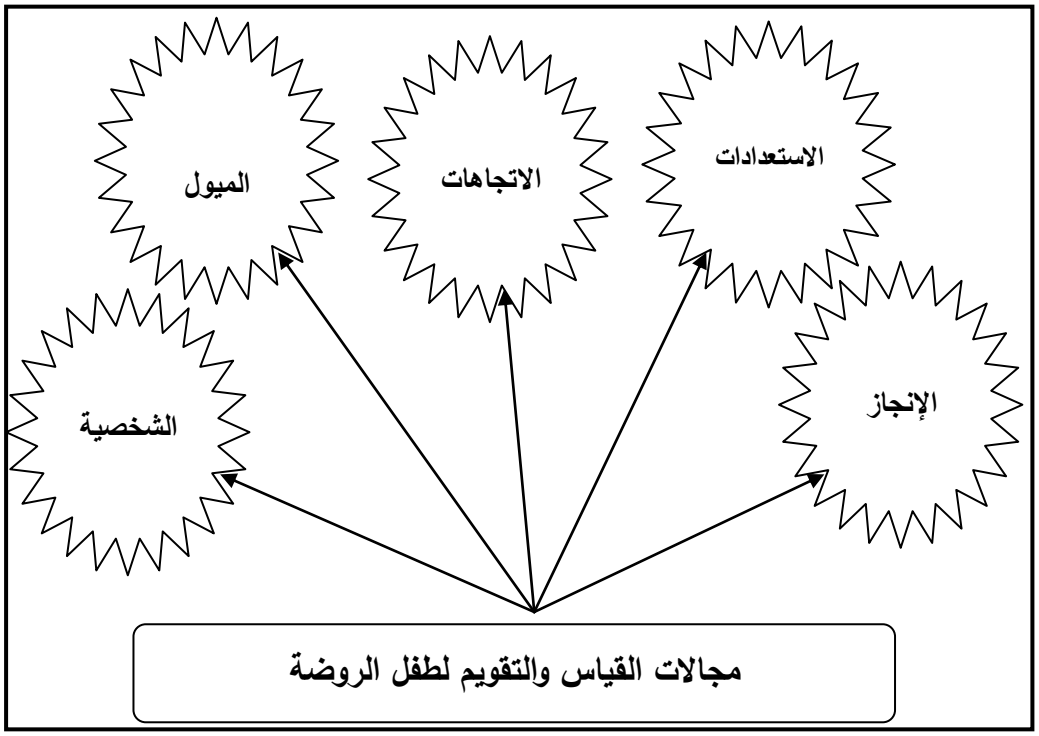
أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عرّفي أسلوب النظم.
2. كيف يتم تدريب المعلمة وفق أسلوب تحليل النظم.
3. اذكري مدخلات النظام التعليمي في رياض الأطفال.
4. حددي عناصر النظام.

3. أهم مجالات القياس والتقويم لطفل الروضة

تتنوع مجالات تقويم الطفل في رياض الأطفال بتنوع مجالات العمل، وأهداف كل منها. فمنها:

شكل (5)



1.3 مجال القياس والتقويم المرتبط بالإنجاز Achievement.

هو ما يعكس مستويات تحقق أهداف المنهج وبرامجه في سلوك الأطفال، نتيجة مرورهم في خبرات تعليمية. وتعلمية. ويرتبط بهذا المجال (الإنجاز) مجموعة كبيرة من المقاييس (الإختبارات)، التي تقيس مدى تحقق الأهداف المختلفة لكل من مستويات المنهج والبرامج والأنشطة. **ويقصد بالإنجاز التغيرات التي تحدث في اداء الطفل، نتيجة مروره بخبرات معينة، مثل:** قياس مستوى أداء الطفل قبل وبعد مروره ببرنامج تربوى، ويكون الفرق الحادث بين القياسين (القبلى والبعدى) معبرا عن مدى التقدم الناتج من تفاعل الطفل مع محتوى وإجراءات تنفيذ البرنامج وتقويمه الذي تعرض له الطفل. وتتضمن إختبارات(الإنجاز) محكا أو مؤشرا أو معيارا يتم على أساسه التقويم. وكلما كان هذا المحك مقننا، أى مناسبا ومستوى الأطفال المراد قياس تقدمهم في مجال معين عن مستوى البدايه فيه، وكميا على قدر الإمكان، كان أقرب إلى الدقة، ويتوافر فيه صدق المحتوى. (وسوف نتناول هذا المجال في الوحدة الرابعة من هذا الكتاب إن شاء الله.)

*ومن مجالات القياس والتقويم في رياض الأطفال **(الذكاء– والذكاءات المتعددة). وتقسم مقاييس الذكاء إلى:**

1– المقاييس الفردية

2– المقاييس الجمعية

3– مقاييس الذكاءات المتعددة

1) **والمقاييس الفردية** التي تطبق على كل طفل على حدة، منها ما هو (أدائي) فردي، ومن أشهرها مقياس (وكسلر) للذكاء، ومقياس الإزاحة الذي وضعه (إلكسندر باسالونج). والنوع الثانى من المقاييس الفردية هو النوع (اللفظى) ومن أشهرها اختبار (أستانفورد بينيه) للذكاء، ويقيس ذكاء الأطفال من سن الثانية وحتى سن الثامنة عشرة. وتستخرج فيه نسبة الذكاء بإستخدام المعادلة البسيطة الشائعة وهي:

$$\text{معدل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي مقياس (استانفورد بينيه) للذكاء المعدل على البيئة السودانية على أطفال الروضة التي تعملي فيها.

2) المقاييس الجمعية:

وهي مقاييس يمكن تطبيقها على مجموعات كبيرة أو صغيرة من الأطفال، في نفس الوقت، ومن أهمها وأكثرها مناسبة لرياض الأطفال (الإختبارات الجمعية الأدائية) إختبار **(جود إنف هاريس) أو إختبار رسم الرجل.**

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي مقياس إختبار رسم الرجل على أطفال الروضة التي تعملي فيها مستعينة بكتاب علم نفس رسوم الأطفال.

3) الذكاءات المتعددة:

ظهرت فكرة الذكاءات المتعددة نتيجة الإنتقادات التي وجهت للذكاء الأوحد، و كان من أهم تلك الإنتقادات أنها لا تغطى القدرات العقلية جميعها، كما وصفت بالتحيز. حيث وجد أن تطبيق اختبار الذكاء بعيدا عن التقنين ومراعاة ظروف تنوع البيئات يؤدى إلى نتائج غير دقيقة. وكان لهذه الإنتقادات وغيرها دافعا قويا (لهوارد جاردنر) لرفض فكرة الذكاء الأوحد، والتوصل إلى فكرة، ثم نظرية الذكاءات المتعددة كأداة للكشف عن الذكاءات المتعددة الأنواع لدى كل فرد، وبالتالي إتخاذ إجراءات تنميتها ومتابعة، ودعم هذا النمو.

وسوف يتناول الفصل الخامس من الكتاب الذكاءات المتعددة؛ لتقوي طفل الروضة بشئ من التفصيل.

تدريب (4)



عللي أهمية مقياس الإنجاز.

2.3 مجال قياس الإستعدادات وتقويمها

وهو مجال يهتم بقياس قدرة الطفل للقيام بعمل معين، **فالإستعداد يعتبر قدرة فطرية ظاهرة في سلوك الأطفال**، مثل: فنون الأداء.كذلك تعتبر مقاييس إستعداد الطفل لمدرسة الأساس من المقاييس الضرورية لطفل المستوى الأخير في رياض الأطفال.

أسئلة تقويم ذاتي



) أما العبارة الخطأ.×) أما العبارة الصحيحة، وعلامة (√ضعي علامة (

1. يقصد بالإنجاز التغيرات التي تحدث في أداء الطفل نتيجة مروره بخبرات معينة. ( )
2. المقاييس الفردية التي تطبق على كل طفل على حده. ( )
3. من أشهر المقاييس الفردية مقياس وكسلر. ( )
4. المقاييس الجمعية يمكن تطبيقها على مجموعات كبيرة أو صغيرة من الأطفال. ( )
5. الاستعداد قدرة فطرية ظاهرة في سلوك الطفل. ( )

3.3 مجال مقاييس الإتجاهات وتقويمها

يعتبر مجال مقاييس الإتجاهات وتقويمها من المجالات التي تعكس حالة الإستعداد العقلى الإنفعإلى لسلوك الطفل الإيجابى، أو السلبى نحو موضوع معين.

وتستخدم عدة طرق لقياس الإتجاهات منها:

1- سلالم الإتجاهات:

وتستخدم سلالم الإتجاهات **لتسهيل عملية التنبؤ بسلوك الطفل**، وتعريف المعلمة بالعوامل التي تؤثر في نشاطه، كذلك تستخدم لمعرفة وجود إتجاه معين لدى الطفل من عدم وجوده، وقوة هذا الإتجاه إذا وجد لدى الطفل. **وتوجد عدة أنواع من سلالم الإتجاهات من أهمها:**

أولاً: المقارنة المزدوجة: ويعتمد هذا النوع من سلالم الإتجاهات على طرح مجموعة من الأسئلة على الطفل، تستدعى إستجابات تعرض على إثنى عشر محكا (طريقة ثرستون) تستخلص من خلالها المعلمة درجة الإتجاه وقوته الإيجابية، أو السلبية، أو المعتدلة.

ثانياً: المقارنة المتدرجة: ويحدد الطفل إجابته بطريقة محددة بالضبط على سلم المقارنة المتدرجة (طريقة ليكرت) وتتراوح إجابة الطفل بين الموافقة الشديدة على فقرة معينة من سلم المقارنة المتدرجة، والمعارضة الشديدة لها. فعلى الطفل أن يختار أحد الإيجابات التالية على كل فقرة من فقرات السلم: موافق جدا – موافق – متردد – معارض – معارض جدا.

ثالثاً: الترتيب بحسب الأفضلية:وتعتمد طريقة **(أوزجود)** على ترتيب الطفل للأشياء المعينة، حسب أفضليتها من وجهه نظره.

2- الإستبانات والمقابلة الشخصية:

تتكون الإستبانات وبطاقات المقابلة الشخصية من مجموعة من الفقرات، يطلب من الطفل الإجابة عنها بعبارات تدل على سلوك معين. ومن أنواع الإستبانات: الإستبانة

المفتوحة، الإستبانة المغلقة، الإستبانة المفتوحة المغلقة، والإستبانة المصورة. ويعتبر النوع الأخير من أفضلهم لطفل الروضة.

تدريب (5)



حللي مزايا وعيوب المقابلة.

4.3 مجال قياس الميول لدى طفل الروضة وتقويمه

يعتبر هذا المجال من المجالات الهامة؛ للتعرف على مدى إستعداد الطفل إلى الإنتباه لأشياء معينة تثير وجدانه. **وتعرف الميول لدى طفل الروضة بأنها تعلق الطفل بأمر معين، والإقبال عليه، والإنتباه إليه، وإستمراره في هذا التعلق، والإقبال والإنتباه،** وتباين الميول من طفل لآخر. وهي مكتسبة من خلال التعليم والتعلم، والمواقف المربية، وتمثل نشاط الطفل، وتدفع الميول بالطفل نحو العمل والإنجاز. وللميول عدة مظاهر، حدد (سوبر Super) **أربعة منها، وهي:**

- ميول يعبر عنها لغويا (شفهيا).
- ميول تظهر من خلال نشاط الطفل.
- ميول يستل عليهاعن طرق الإختبارات.
- ميول تكتشف عن طريق إستطلاع الرأى.

وتقاس الميول – عادة – من خلال إستخدام قوائم الميول، حيث توضع قائمة مناسبة للمرحلة العمرية للطفل، لمعرفة رغباته في مجال ما من مجالات الحياة التي يتفاعل معها في مختلف أنشطته اليومية، الموجهة منها، أو غير الموجهة، داخل الروضة، وخارجها.

5.3 مجال قياس الشخصية وتقويمها لطفل الروضة

يفيد قياس الشخصية لطفل الروضة، المعلمات، وأولياء الأمور، في **التعرف على جوانب القوة والضعف فيها، ومشكلاتها**، إن وجدت، وإكتشاف أنماط شخصيات الأطفال(القيادية – التابعة – المنطوية.....إلى غير ذلك من الأنماط)؛ لتيسير التعامل مع كل منها، بما يحقق أهداف التربية لهذه المرحلة العمرية، على أسس علمية واعية بنمط شخصيات الأطفال المتنوعة داخل الروضة.

والشخصية – فيما يتعلق بطفل الروضة في أبسط تعريف لها – هي **ذلك التنظيم الديناميكي، للإستعدادات العقلية، والجسمية، والنفسية، في الطفل**. والتي تحدد طريقته في التكيف مع البيئة المادية، والإ نسانية المحيطه به. وتؤثر كل من العوامل الفسيولوجية، أو تكوين الطفل الجسمى، والعوامل الإجتماعية، والعوامل الإقتصادية التي يعيش فيها الطفل، في تكوين شخصيته وتنميتها، بالإضافة لقدراته العقلي.

أسئلة تقويم ذاتي



أولاً: أكملي الفراغات الآتية:

1. تستخدم سلالم الاتجاهات لتسهيل عملية ..... بسلوك الطفل، وتعريف المعلمة بالعوامل التي تؤثر في .....

ثانياً: أجيبي بنعم أو لا.

1. طريقة المقارنة المزدوجة تستدعي استجابات تعرض على إثني عشر محكا. ( )
2. يحدد الطفل إجابته بطريقة محددة بالضبط على سلم المقارنة المتدرجة. ( )
3. طريقة الترتيب حسب الأفضلية تعتمد على ترتيب الطفل حسب وجهة نظر الطفل. ( )
4. من أنواع الاستبانات المفتوحة، والمغلقة. ( )
5. الاستبانة المصورة الأفضل لطفل الروضة. ( )
6. الميول تعلق الطفل بأمر معين والإقبال عليه. ( )
7. تباين الميول من طفل لآخر. ( )
8. الميول مكتسبة من خلال الوراثة. ( )
9. تقاس الميول باستخدام قوائم الميول. ( )
10. يفيد قياس الشخصية التعرف على جوانب القوة والضعف فيها ومشكلاتها. ( )
11. الشخصية ذلك التنظيم الديناميكي للاستعدادات العقلية والجسمية والنفسية في الطفل. ( )

4. إجراءات التقويم في رياض الأطفال

لتقويم طفل الروضة **يجب إتخاذ الخطوات التالية:**

1. تحديد أهداف التقويم في ضوء أهداف البرامج والأنشطة التي من المتوقع تحقيقها لدى كل طفل.
2. تحديد المواقف والأنشطة التي يمكن من خلالها ملاحظة سلوك الطفل، وتحديد مدى تقدمه في مجالات النمو المختلفة.
3. تحديد الأدوات والوسائل المناسبة لأهداف التقويم، حيث تتعدد وتتنوع أدوات التقويم، من حيث أنواعها، وأهدافها، ومستوياتها، وطرق استخدامها. فمنها الملاحظة بأنواعها المختلفة، والمقابلة الشخصية مع الطفل، أو غيره، وإستطلاع الرأى، والسجلات، ومقاييس التقدير، والتقارير، وغيرها. ومنها ما هو موضوعى وما هو ذاتى، والمقننة (رسم الرجل)، أو غير المقننة.
4. التأكد من أن المقاييس والأساليب التي وقع عليها الإختيار، **تتصف بالصدق**، أي: الدقة في الحكم على ما يراد قياسه من سلوكيات، أو نواتج تعلم.
5. التأكد من **ثبات أداة القياس**، أي: توافر شروط التنفيذ، بما يضمن إتفاق آراء القائمين بتنفيذه على هذه الشروط إعطاء نفس النتائج، إذا أعيد تطبيق الأداة بعد فترة مناسبة.
6. أن يتم التقدير بطريقة موضوعية، بعيدة عن التحيز. فيجب أن يتم التقدير من خلال وحدات قياس متفق عليها، ولا يدخل في تقديرها العوامل الشخصية الذاتية للقائم بعملية القياس.
7. تسجيل البيانات التي تم جمعها عن الطفل، ثم تصنيفها وفقا لمجالات التقويم، ثم جدولتها، ومعالجتها إحصائيا، وتسجيل النتائج.
8. مقارنة النتائج المحصلة بالنتائج المتوقعة، والمعبرة عن الهدف الذي تم تحديده من التقويم، ومقارنة النتائج المحصلة بمستوى تقدم الطفل السابق في نفس مجال القياس؛

للتعرف على مدى تقدمه بالنسبه لنفسه، أي: تحليل النتائج، وتفسيرها، وإصدار الأحكام.

5. مراحل تقويم الطفل في رياض الأطفال

أولاً: مرحلةالتقويم القبلى

إن التأكيد على أهمية وضع اختبار سابق لكل نشاط؛ ليمكن المربية من الوقوف على مستويات نمو أطفالها، بالنسبة لمفاهيم الخبرة، و المهارات، و الخبرات، والاتجاهات، و القيم التي تهدف إلى إكسابها لكل منهم؛ ولتزويدها بمؤشرات عن المستوى الذي يجب عليها أن تبدأ منه النشاط الجديد، وجوانب القوة أو الضعف التي عليها أن توليها اهتماما خاصا، وذلك بالنسبة لكل طفل من أطفال مجموعتها (صفها)؛ و لمساعدة المربية على معرفة مدى ما حقق كل طفل من نمو وتقدم، نتيجة للنشاط الذي مر به في مجالات النمو الثلاثة، يجب أن يوضع لكل نشاط اختبار سابق، وآخر لاحق، أو نهائى يشتمل على الجوانب الرئيسة التي يسعى النشاط الجديد إلى تحقيق النمو فيها، (الجانب العقلي، المعرفي، – الحسي الحركي – الوجداني الاجتماعي).

ثانياً: مرحلة التقويم البنائى أو التكويني أو التقويم التشخيصى:

يستخدم التقويم التشخيصي؛ للتعرف على الأطفال الذين يأتون بردود أفعال سالبة، تنعكس في سلوكهم، كذلك للتعرف على الأطفال الذين يأتون بردود أفعال إيجابية ملفتة للانتباه، بدرجة تتعدى مستوى نموهم و نضجهم تدعو للبحث. و يعتبر التقويم التشخيصى أثناء النشاط، المرحلة الثانية في تقويم مدى تحقيق الطفل للآهداف السلوكية للنشاط. وتأتى أهمية هذه المرحلة من التقويم في كونها محكا أساسا، تستطيع من خلاله المربية أن تتأكد من متابعة مدى اكتساب كل طفل في مجموعتها لأجزاء الخبرة أثناء تقديمها، حيث يهيئ إكساب كل جزء من الخبرة اكتساب الجزء الذي يليه، إذا ما تم اكتساب كل طفل للأهداف السلوكية للاجزاء السابقة. و تستطيع أن تعتمد المربية في التقويم التشخيصى أثناء الخبرة، على الأساليب الآتية: الملاحظة، المناقشة، التطبيقات الفردية و الجماعية.

ويهدف التقويم التشخيصى أثناء الخبرة إلى تمكين الأطفال من تتبع مراحل اكتسابهم للخبرة بنجاح، مع ملاحظة الفروق الفردية التي تتناسب ومستوى نمو ونضج كل طفل داخل المجموعة في الأنشطة التالية.

وهي أيضا مرحلة تتم أثناء تنفيذ برامج وأنشطة المنهج، بهدف التعرف على نقاط القوة والضعف في إعداد وتنفيذ برامج وأنشطة المنهج، لمعالجة أوجه الضعف، والإستفادة الإيجابية من نقاط القوة في المواقف والأنشطة التالية. وتعتبر أدوات قياس نواتج تعلم الطفل واكتسابه لأشكال السلوك المتنوعة، محكا أساسيا للتقويم البنائى المستمر للأطفال، خلال مشاركته الفعالة لأنشطة الروضة؛ ولنجاح عملية التقويم التكويني، أو المصاحب لتنفيذ البرامج والأنشطة.

ومن أهم أهداف التقويم التكويني :

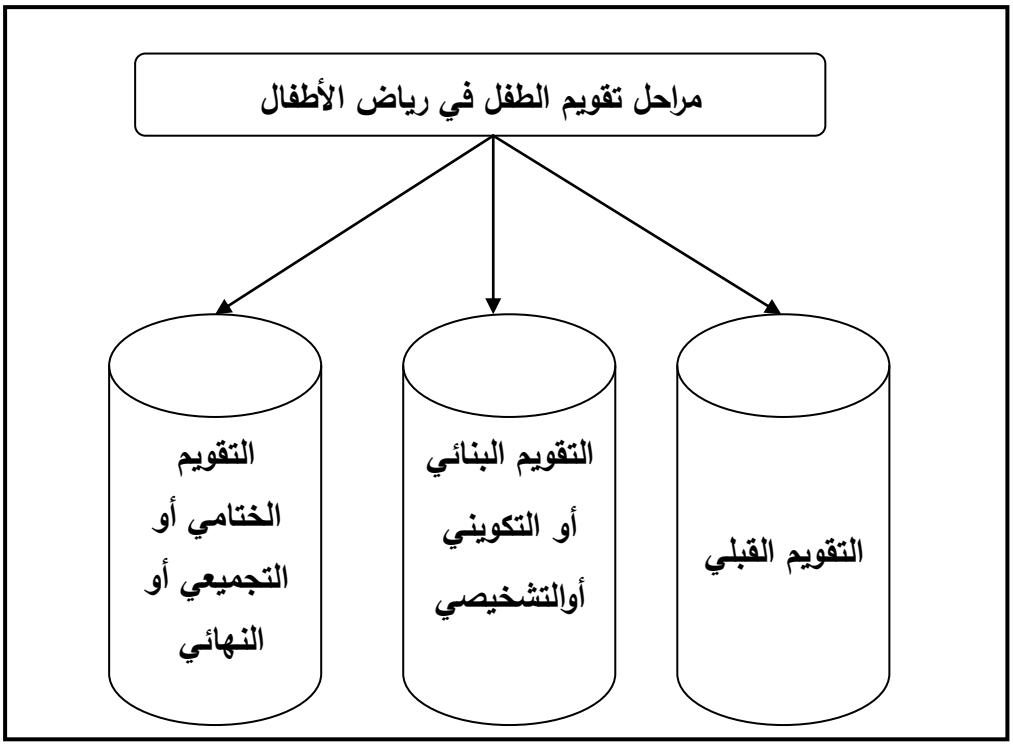
- **تشجيع مشاركة الأطفال وتفاعلهم في الأ نشطة** المتنوعة للروضة، وتعزيزهم.
- تزويد كل من الطفل والمعلمات والأسرة بتغذية راجعة بصورة مستمرة، وفي الأوقات المناسبة.
- **إكتشاف نقاط القوة والضعف** عند الأطفال في وقت مبكر، والتوصل للأساليب المناسبة؛ لدعم أوجه القوة ومعالجة أوجه الضعف.
- **تعديل طرق التعليم والتعلم** بما يتناسب مع تنوع معدلات تقدم الأطفال؛ نحو تحقيق أهداف المنهج والبرامج والأنشطة.

والوحدات التالية من الكتاب، سوف تتعرض لأدوات التقويم التكويني، أو المصاحب المناسبة لطفل الروضة.

ثالثاً: التقويم الختامي، أو التجميعي، أو النهائي:

يهدف التقويم النهائي للطفل – بعد تنفيذ النشاط – إلى الوقوف أو التعرف على مستويات اكتساب الخبرة التي نفذت أو قدمت للأطفال، مما يساعد المربية – في الخبرة التالية – على تحديد نقاط البدء في إكساب الأطفال الخبرة الجديدة.

شكل (6)



أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عددي خطوات تقويم طفل الروضة.
2. ما الهدف من التقويم القبلي.
3. عرّفي التقويم التكويني.
4. اذكري أهداف التقويم التكويني.
5. ما الهدف من التقويم النهائي للطفل.

نشاط



عزيزتي الدارسة، تابعي سماع هذه الوحدة في إذاعة جامعة السودان المفتوحة FM 89.5 ، وكذلك مشاهدة هذه الوحدة على تلفزيون الجامعة، ثم قومي بتلخيص النقاط الرئيسة وحاولي تحليل ما جاء فيها من خلال قراءاتك، ثم ناقشي مشرفك الأكاديمي في هذا الملخص.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، لقد وصلنا إلى نهاية الوحدة الثانية يسعدني أن نتشارك سوياً في تلخيص أهم ما ورد فيها.

بدأت الوحدة بتوضيح مفهوم التقويم التربوي وخصائص نمو طفل الروضة. وبينا تنوع مجالات تقويم طفل الروضة بتنوع مجالات نموه. وإشرنا إلى خصائص النمو في المراحل العمرية النمائية حيث شرحنا النمو الجسمي، والحركي، وخصائص النمو المعرفي، وأيضاً خصائص النمو الإنفعالي، وكذلك خصائص النمو الاجتماعي لطفل الروضة.

كما تناولت الوحدة في القسم الثاني تقويم طفل الروضة القائم على أسلوب منهج النظم وتحليل النظم. ووقفنا في القسم الثالث عند أهم مجالات القياس والتقويم لطفل الروضة واستعرضناها في مجال القياس والتقويم المرتبط بالإنجاز، ومجال قياس الاستعدادات وتقويمها، ومجال قياس الاتجاهات وتقويمها، ومجال قياس الميول لدى طفل الروضة وتقويمه، وأخيراً مجال قياس الشخصية وتقويمها لطفل الروضة.

وتطرقت الوحدة في القسم الرابع إلى إجراءات التقويم في رياض الأطفال، وناقشت الوحدة في القسم الخامس والأخير مراحل تقويم الطفل في رياض الأطفال.

نأمل **عزيزتي الدارسة،** أن تكوني قد أستوعبت محتويات هذه الوحدة جيداً، واجبتي على التدريبات وأسئلة التقويم الذاتي الواردة في الوحدة.

ختاماً أمنياتي لك بالتوفيق والسداد، ومرحباً بك مرة أخرى.

لمحة مسبقة عن الوحدة التالية

عزيزتي الدارسة، أعتقد أنكِ قد حققتِ أهداف الوحدة الثانية بنسبة مائة في المائة، سوف ننتقل بكِ إلى الوحدة الثالثة وهي بعنوان الملاحظة وهي أداة رئيسة لتقويم طفل الروضة، نأمل أن تجديها وحدة مفيدة وهادفة وشيقة وسهلة العرض والتناول.هل أنت جاهزة؟ أعتقد ذلك أذن هيا بنا إلى هناك.....

إجابات التدريبات

تدريب (1)

طفل الرابعة	طفل الخامسة
– يجري بسلاسة أكثر	– يتسم بنضج واضح في الأداء الحركي
– يمزج بين القفز والجري	– يتسم بالسرعة والرشاقة والنشاط الزائد
– يتسم بالنشاط الزائد وكثرة الحركة	– يفضلوا العالم الواقعي
– يتسم بالحماس	– العضلات الكبيرة والصغيرة أكثر مرونة
	– يبدون تحكماً واضحاً في عضلات اليدين

تدريب (2)

- في السنة الثالثة يقترب من المعلمة وبدأ في التعرف على أطفال صفه.
- في السنة الرابعة يهتم بمن هم في سنه، ويلعب مع المجموعات الصغيرة، كما تظهر المنازعات القيادية في اللعب.
- أما في السنة الخامسة يبدأ في تكوين صداقات حميمة ويتبع قواعد النظام.

تدريب (3)

هما عمليتين متكاملتين تربويتين تعملان على الحفاظ على التقاليد والعادات والمعتقدات وتسعى التربية إلى تحقيق التوافق البيئي من خلال الموائمة بين نشاط الطفل وظروف البيئة التي يعيش فيها ويتكيف معها ليشبع حاجاته الأساسية، وتتنوع أساليب التربية بتنوع موقف المجتمع من مؤثرات البيئة وما تفرضه من قيود.

تدريب (4)

هي أقرب إلى الأداء الحقيقي أو الواقعي، وبذلك هي أكثر قدرة تنبؤية من الامتحانات في المجال الوظيفي أو المهني لانها واقعية وأكثر تمثيلاً للواقع، كما تعطي الفرصة لظهور الفردية في التعلم، والتنوع والتنافس الذاتي.

تدريب (5)

أولاً: مزايا المقابلة:

- الكشف عن سلامة النطق، والتمييز بين الأحرف ومخارج الأصوات.
- الكشف عن الخجل، أو الخوف أو الجرأة.
- معرفة الحالة الاقتصادية والاجتماعية للطفل.

ثانياً عيوب المقابلة:

- لا توفر معلومات قابلة للمقارنة.
- تستهلك وقت وجهد كبير.
- محدودة للمعلومات أو المحتوى الدراسي.
- تتأثر بالتقديرات الذاتية.

مسرد المصطلحات

- **القياس التربوي Educational Measurement**

هو عملية تقدير كمي لما يوجد في منظومة ظاهرة، أو فرد، أو خاصية تربوية من سمات، أعتماداً على أساليب وأدوات تقويم تعطي معطيات كمية، أي في صورة رقمية.

- **التقويم التربوي Educational Evaluation**

هو عملية منظومية أي تتم في خطوات متسلسلة، وكل خطوة تؤثر على الأخرى، وتتأثر بها وتهدف إلى جمع بيانات أو معلومات كمية، وكيفية، لتصنيفها وتحليلها في مجال تربوي معين.

- **التقويم البنائي أو التكويني Formative Evaluation**

عملية تشخيصية تصحيحية مستمرة تهدف إلى تقويم تحصيل، أو أداء مجموعة من الأفراد، وتحديد إحتياجاتها، وتشخيص جوانب القوة والضعف في أداء الفرد وتحصيله.

- **التقويم الختامي Summative Evaluation**

عملية تلخيص طويلة، تقوم على التقدم عبر الزمن، وترمي إلى إبراز أهم النتائج المتسقة المتكاملة، والمبنية على مجمل التقويم البنائي كما يهدف إلى تقويم مستوى تمكن أو إتقان مجموعة من الأفراد، وتقويم مكانة الفرد من أجل تسكينه في برنامج معين، أو تحديد المستوى الذي حققه في مرحلة من مراحل تدريبه أو تعليمه متسلسلة من أجل إتخاذ قرار الانتقال إلى المرحلة التالية، وكذلك تقويم الفاعلية النسبية لبرامج أو مناهج معينة.

- **التمركز حول الذات: Egocentrism**

يصدر الطفل أحكاماً حول نفسه، أو معلمته، نابعة من اهتماماته الخاصة، ورؤيته الخاصة وهو أن الطفل يدرك العالم من منظوره الخاص.

- **الدور الاجتماعي Social Role**

ما يتوقعه الجهاز الاجتماعي من نمط الاتجاهات والانفعالات التي يقوم بها كل فرد ينتمي لهذا الجهاز في المواقف الاجتماعية المختلفة.

- **المرحلة الذاتية Autism**

أو مرحلة النضج النوعي التي تتميز بتركيز الوليد البشري على إشباع حاجاته الأساسية الفسيولوجية.

- **المرحلة المطلقة Absolutism**

يقوم الطفل في هذه المرحلة بممارسة الأدوار التي يقوم بها الكبار من خلال اللعب التمثيلي، أي يقلد سلوك الكبار.

- **الإنجاز Achievement**

التغيرات التي تحدث في أداء الطفل، نتيجة مروره بخبرات معينة.

المصادر والمراجع

1. سيد صبحى، (2005)، **النمو العقلي والمعرفي لطفل الروضة** الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
2. صلاح علام (2007). **القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية**. دار المسيرة، عمان – الأردن
3. عصام على الطيب،(2006)، **أساليب التفكير**،عالم الكتب، القاهرة.
4. عفت مصطفي الطنطاوى،(2008)، **أساليب التعليم والتعلم**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
5. فاروق الروسان (2006). **أساليب القياس والتشخيص في التربية** الخاصة. ط 2، دار الفكر، عمان – الأردن
6. عبد المطلب القريطى،(2005)، **الموهوبون والمتفوقون –خصائصهم وإكتشافهم ورعايتهم**، دار الفكر العربى،القاهرة.
7. علاء الدين كفافي وآخرون،(2008)،**الإرتقاء الإنفعالي والإجتماعي لطفل الروضة**، دار الفكر،الأردن،عمان
8. محمود غانم، (1995)، **التفكير عند الطفل تطوره وطرق تعليمه**، دار الفكر للنشر والتوزيع – عمان.
9. مجدي عبد الكريم حبيب،(2005)، **تنمية الإبداع في مراحل الطفولة المختلفة**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
10. محمد عبد الهادي حسين،(2002)، **الاكتشاف المبكر لقدرات الذكاءات المتعددة بمرحلة الطفولة المبكرة**، دار الفكر،عمان،الأردن.
11. محمد عبد الهادى حسين،(2003)، **قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة** دار الفكر العربى للطباعة والنشر والتسويق.عمان–الأردن

12. منى محمد على جاد،(1992)، **تقويم طفل الروضة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة..
13. منى محمد على جاد،(1999)، **أساليب تربية طفل ما قبل المدرسة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
14. منى محمد على جاد،(2000)، – **طرق التعليم في الطفولة المبكرة**، الهيئة المصرية للكتاب
15. موسى النبهان (2004). **أساسيات القياس في العلوم السلوكية**. دار الشروق، عمان – الأردن
16. ميشيل تكلا وآخرون،(2004) **معجم المصطلحات التربوية** (إنجليزى عربى) مكتبة لبنان ناشرون،الطبعة الثانية
17. وورث مان، سيو، ترجمة، دودين، حمزة (2006). **التقويم في مرحلة الطفولة المبكرة**، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.


الوحدة الثالثة
الملاحظة

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**93**
تمهيد	**93**
أهداف الوحدة	**94**
1. أهمية الملاحظة	**95**
2. أهم مجالات تقويم الطفل بالملاحظة	**96**
3. أنواع الملاحظة	**98**
1.3 تسجيل الملاحظة	**100**
2.3 دور المربية عند تسجيل الملاحظة	**100**
3.3 نموذج دليل الملاحظة	**102**
4. السجل القصصي	**111**
5. السجل المجمع (البطاقة المجمعة)	**120**
الخلاصة	**126**
لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة	**126**
إجابات التدريبات	**127**
مسرد المصطلحات	**129**
المصادر المراجع	**131**

المقدمة

تمهيد

عزيزتي الدارسة، مرحباً بك في الوحدة الثالثة من مقرر تقويم طفل الروضة، وهي بعنوان الملاحظة ولقد جاءت موضوعاتها في خمسة أقسام رئيسة وأخرى فرعية تناولنا في القسم الأول أهمية الملاحظة، أما القسم الثاني وضحنا فيه أهم مجالات تقويم الطفل بالملاحظة، ووقفنا في القسم الثالث عند أنواع الملاحظة وبينا كيفية تسجيل الملاحظة، وأشرنا إلى دور المربية عند تسجيل الملاحظة، كما استعرضنا نموذج دليل الملاحظة، وناقشنا في القسم الرابع السجل القصصي ودلفنا في القسم الخامس والأخير إلى السجل المجمع (البطاقة المجمعة) حيث عرفناها ومبينا مميزات البطاقة المجمعة، وعيوبها، والنواحي البدنية والصحية، والنمو المعرفي، والنمو النفسي والاجتماعي، والنواحي المزاجية، ومؤشرات البيئة المنزلية.

عزيزتي الدارسة، ستجدي في ثنايا هذه الوحدة مجموعة من أسئلة التقويم الذاتي، والتدريبات، والأنشطة، الغرض منها تيسير الفهم ومساعدتك في استيعاب محتويات الوحدة ننصحك بالتعامل الجاد في حلها، وعليك أن تراجعي مشرفك الأكاديمي فيما أشكل عليك من موضوعات وأسئلة.

يحدونا الأمل أن تستمتعي بدراسة هذه الوحدة ولا تنسي أن تكتبي لنا رأيكِ بكل شفافية وصدق، وتسلميه إلى مشرفك الأكاديمي حتي تسهمي في تطوير الوحدة مستقبلاً. أهلاً بكِ مرة ثانية، وإلى أهداف الوحدة.

أهداف الوحدة



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكوني قادرة على أن:-

- ✓ **تعللي** أهمية الملاحظة.
- ✓ **تشرحي** مجالات تقويم الطفل بالملاحظة.
- ✓ **تعددي** أنواع الملاحظة.
- ✓ **تستخدمي** السجل القصصي.
- ✓ **تطبقي** السجل المجمع (البطاقة المجمعة).

1. أهمية الملاحظة

يرتبط تاريخ الملاحظة بوصفها وسيلة رئيسة لتقويم طفل الروضة، بحركة الدراسات العلمية الحديثة في القرن التاسع عشر. و قد كان " هربارت " من أوائل المنادين بتطبيق الطريقة العلمية في الدراسات التربوية. و قد احتفظ "بستالوزى" بسجل دون فيه ملاحظاته عن ولده و تطور نموه؛ و بذلك وضع المعلومات لاستخدام الملاحظة بوصفها أسلوباً لتقويم الطفل. كذلك تمكن (تشالز داروين) في سنة 1877 من نشر كتاب (حياة طفل يومية). و يعتبر (ستانلى هول) مؤسس حركة دراسة الطفل و الطفولة، حيث نشر في سنة 1883 كتابه (محتوى عقل الطفل عند التحاقه بالمدرسة)، و اهتمت الدراسات الأولى برصد جميع أفعال و أقوال الطفل على فترات طويلة. و في جميع المواقف، منذ أن يستيقظ حتى يذهب للنوم مساء. و تحاول الدراسات الحديثة التركيز على خصائص محدودة من سلوك الطفل و ملاحظتها، أو على سمة أو سمتين من السمات. **فملاحظة جوانب محددة من السلوك يزيد من ثبات الملاحظة.** و تعتبر الملاحظة بأنواعها المختلفة من أهم الأساليب التي يمكن للمربية استخدامها، لتقويم سلوك الطفل خاصة ما يتعلق بالجوانب الاجتماعية، و الصحية، و الانفعالية، و الميول، و الاهتمامات، و المشكلات الخاصة بالطفل، و التي يصعب قياسها و تقويمها من خلال أساليب التقويم الأخرى. حيث يتم ملاحظة سلوك الطفل دون أن يشعر أنه ملاحظ من جانب الآخرين، مما يجعله طبيعيا، و غير مقيد في سلوكه عند تقويمه. و تتوقف الملاحظة بصفتها أسلوباً لتقويم طفل الروضة على دقة و مهارة المربية القائمة بالملاحظة و التسجيل. و هذا يتطلب دراسة الجوانب المختلفة لأسلوب الملاحظة، و اكتساب المهارات الخاصة باستخدام بطاقات و قوائم الملاحظة.

أسئلة تقويم ذاتي



أكملي الفراغات الآتية:

1. يرتبط تاريخ الملاحظة بحركة الدراسات ..... في القرن التاسع عشر.
2. احتفظ ..... بسجل دون فيه ملاحظاته عن ولده وتطور نموه.
3. ملاحظة جوانب محددة من السلوك يزيد من ثبات .....
4. تتوقف الملاحظة على دقة مهارة ..... القائمة بالملاحظة والتسجيل.
5. تمكن (تشالز داروين) في سنة 1877م من نشر كتاب .....

2. أهم مجالات تقويم الطفل بالملاحظة (مضمون الملاحظة)

ما هي الأشياء التي يجب على مربية رياض الأطفال ملاحظتها، و تسجيلها ؟

من أهم أنواع السلوك التي يمكن تقويمها عن طريق الملاحظة:

1) الاتجاهات الاجتماعية:

اتجاهات الطفل نحو الأشخاص المحيطين به (رفقاء اللعب – المربية – الأم – الأب – الجد – و الجدة و غيرهم) حب الخير للآخرين – الإثيار – احترام الملكية العامة.

2) التكيف الاجتماعي:

الاستقرار النفسي، و الانتماء الاجتماعي للطفل – العلاقة بين الأقران بالروضة – رد فعل الطفل للثناء و النقد و السؤال – المبادرة – المثابرة.

3) المهارات:

التكلم أو التحدث – الاستماع – الرسم – العزف الموسيقى – الألعاب – الرياضية – مهارات التعامل مع الآخرين – الابداع.

4) الميول:

رغبات الطفل نحو مزاولة الأنشطة التربوية الميكانيكية – الترفيهية – الفنية – الجمالية – الاجتماعية – العلمية.

5) الاتجاهات العلمية:

الرغبة في البحث و التنقيب و الاستفسار

6) النواحى الانفعالية:

الاعتماد على النفس – تحمل المسئولية – سرعة الانفعال، و الاتزان العاطفي، وثقة الطفل بنفسه

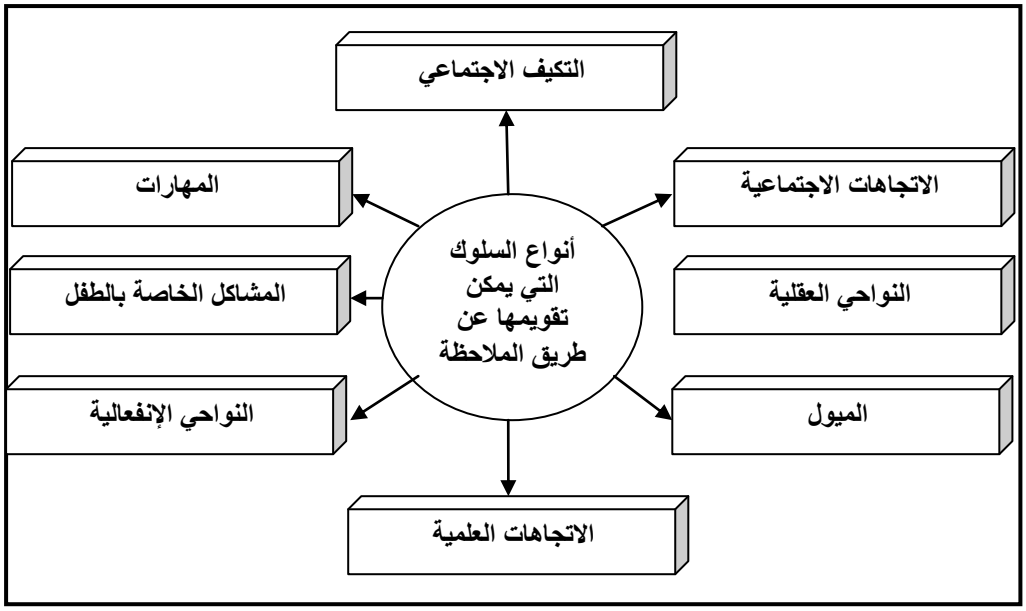
7) النواحى العقلية:

الخاصة بمجالات نمو الجانب العقلى المعرفي للطفل

8) المشاكل الخاصة بالطفل:

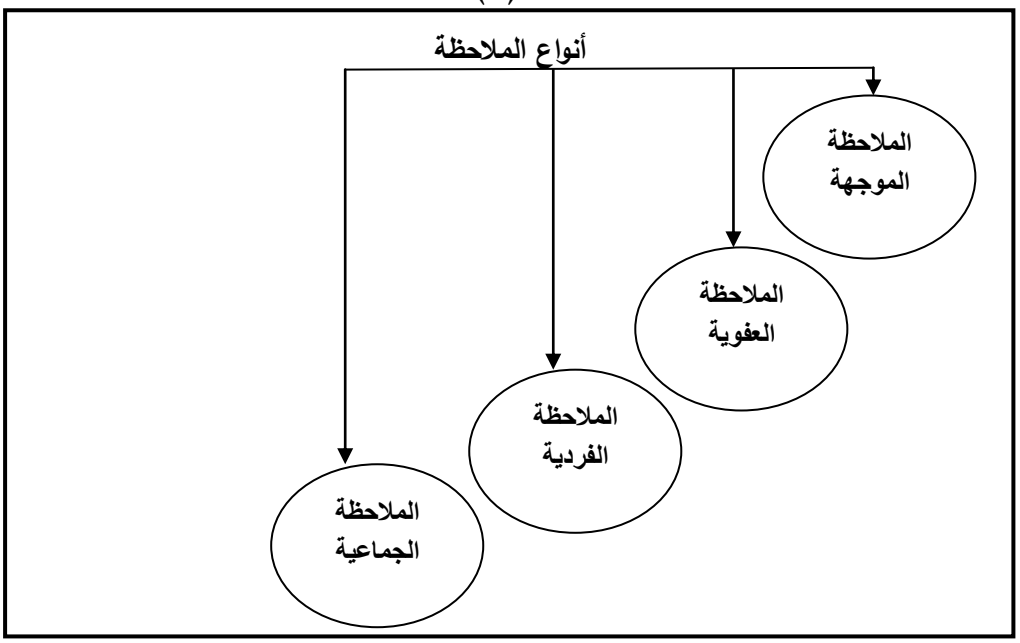
التي يمكن تحليلها، و التوصل الى أسبابها، من خلال الملاحظة، و تتبع تقارير الملاحظة المختلفة عند الطفل.

شكل (1)



3. أنواع الملاحظة

شكل (2)



أولا: الملاحظة الموجهة، أو المقصودة (المنظمة)

و يقصد بها: تلك الملاحظة التي تهدف الى ملاحظة جوانب معينة لدى طفل معين في مجموعة النشاط، أو ملاحظة أطفال معينين في موقف، أو مواقف معينة، في زمن و مكان داخل الروضة أو خارجها.

ثانيا:- الملاحظة العفوية

و يقصد بها المظاهر السلبية أو الايجابية من بعض الأطفال الذين لم يكن مخطط ملاحظتهم في توقيت و زمن معين، و لكن فرضت نفسها للملاحظة. مثال ذلك: عدم رغبة طفل معين في المشاركة في تطبيقات النشاط، و تكرار الرفض للمشاركة، أو استخدام العنف من جانب أحد الأطفال تجاه الآخرين، أو الأشياء بالروضة، دون أن تكون مخططة لملاحظة هذا الطفل في ذلك الوقت. عليها تسجيل ملاحظتها في هذه الحالة في السجل القصصى.

ثالثا:- الملاحظة الفردية (دراسة الحالة):

إذا تكرر السلوك الملاحظ عفويا من الطفل في السجل القصصى بطريقة ملفتة للانتباه، على المربية أن تقوم بملاحظة الطفل بهدف دراسة الحالة؛ لمساعدة الطفل على تنمية الجوانب الايجابية، للسلوك و مواجهة الجوانب السلبية، و معرفة أسباب كل منها.

رابعا:- الملاحظة الجماعية

للتعرف على شكل العلاقات الاجتماعية بين الأطفال بعضهم و بعض. و قد تستعين المربية – هنا – برأي الأطفال و أحكامهم (السوسيوجرام).

1.3 تسجيل الملاحظة

عند تسجيل الملاحظة يجب أن تحدد المربية:

1- دورية التسجيل، (بعد انتهاء كل نشاط – شهرية – ربع سنوية – نصف سنوية – سنوية أو غيرها)

2- بطاقة أو استمارة التسجيل (صحيفة أحوال الطفل – بطاقة تتبع الطفل – السجل القصصى)

3- الأشخاص القائمين بالملاحظة و التسجيل. و في الصفحات التالية نعرض نموذجاً لدليل الملاحظة، و البيان الاجتماعي، و السجل القصصي لطفل الروضة، و بطاقة التعرف على الطفل الموهوب في مرحلة ما قبل المدرسة، لتسترشد بها المربية عند العمل مع الأطفال في الروضة و تقويمهم، باستخدام الملاحظة بوصفها أسلوباً للتقويم، و بوصفها مدخلاً لتوجيه سلوك الأطفال، باستخدام أساليب التربية المناسبة بشكل فردى أو جماعى.

2.3 دور المربية عند تسجيل الملاحظة

1- سرعة تسجيل ما تم ملاحظته في السجل الخاص بموضوع الملاحظة، فور انتهاء الملاحظة.

2- اتخاذ الموضوعية في الملاحظة، و عدم التحيز بالسلب أو بالايجاب نحو الطفل الملاحظ.

3- يجب أن لا تشعر المربية الأطفال الملاحظين بأنهم يقعون تحت الملاحظ.

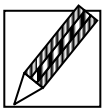
4- يجب وصف السلوك الملاحظ بدقة و موضوعية، مع وضع الظروف و المؤثرات المختلفة، الواقعة على الطفل أثناء الملاحظة.

5- استمرارية الملاحظة تساعد على ثبات تتابع السلوك الملاحظ.

6- مقارنة نتائج السلوك الملاحظة بالنتائج السابقة للطفل.

7- تفريغ أدوات التسجيل و تحليلها (شرائط التسجيل الصوتية – شرائط الفيديو – الصور الفوتوجرافية وغيرها) بدقة و موضوعية.

تدريب (1)



ناقشي إمكانية تسجيل الملاحظة عبر كاميرا الفيديو.

أسئلة تقويم ذاتي



أولاً : عرفي المفاهيم الآتية:

1. الاتجاهات الاجتماعية.
2. التكيف الاجتماعي.
3. الميول.
4. الملاحظة الموجهة.
5. الملاحظة العفوية.
6. الملاحظة الفردية.
7. الملاحظة الجماعية.

ثانياً: حددي شروط تسجيل الملاحظة.

ثالثاً: وضحي دور المربية عند تسجيل الملاحظة.

3.3 (نموذج) دليل الملاحظة

اسم الطفل:

تاريخ الميلاد:

السـن:

أسم الروضة:.....

المستوى **الأول** **الثانى** **الثالث**

تاريخ الملاحظة: **من** **إلى**

القسم الثانى:-

الحالة الجسمية العامة من ناحية الصحة، أو المرض، أو العاهات إن وجدت

القسم الثالث:-

مستوى النمو في الأنشطة المتكاملة المختلفة

- اللغوى:

أ) ب)

ج) د)

- المفاهيم الرياضية

أ) ب)

ج) د)

- المفاهيم العلمية

أ) ب)

ج) د)

- المفاهيم الاجتماعية

أ) ب)

ج) د)

– النمو الحركى

أ)　　ب)

ج)　　د)

– الميول

أ)　　ب)

ج)　　د)

القسم الرابع:–

السمات الشخصية: العناية والنظافة بالجسم، و الملبس، و المكان

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

المبادأة (الصدق في القول، أو الفعل المناسب دون اندفاع أو تهور)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الثبات الانفعالى (لا ينفعل بسهولة، أو يغضب فجأة، و لا يثور لأتفه الاسباب)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الضبط الذاتى (لديه الجدية في النشاط، و التركيز في العمل، و بذل الجهود، و الاستمرار فيه)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

المرح و البشاشه (الضحك، و الابتسام، بما لا يعرقل النشاط)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

المشاركة الوجدانية

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الاعتماد على غيره (عكس الاستقلال)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الانبساطية: (الميل الى مشاركة الآخرين، و اللعب معهم، عكس الانطوائية)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

حب الاستطلاع

البحث، و الاكتشاف، و الرغبة في المعرفة:

أ) ب)

ج) د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

حب التملك

الاحتفاظ بكل شيء مرغوب فيه:

أ) ب)

ج) د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

التركيز (الاستمرار في العمل في هدوء و يقظة، على عكس ترك العمل مرارا

أ) ب)

ج) د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

حب الظهور (لا يعمل إلا إذا شعر أن الجميع يركز نظره عليه، و الرغبة الشديدة في المدح:

أ) ب)

ج) د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

القيادة (محبوب جدا) من العديد من الافراد، و الرغبة في اللعب معه، و طاعته، و الأخذ برأيه:

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

السيطرة (التدخل في شئون الآخرين، و فرض رأيه عليهم، عكس الخضوع)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الطاعة: (الامتثال للأوامر، و القواعد، عكس العصيان، و التمرد)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

العدوان المادى و اللفظى (محبة المشاجرة، و التحرش بالآخرين)، و توجيه الألفاظ الجارحة دون سبب.

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الإيثار (منح ما لديه من لعب و أشياء عن طيب خاطر، و التنازل عنها برضا عكس الأنانية)

أ) ب)

ج) د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

التنافس (محاولة التفوق على الاخرين باستمرار، عكس التعاون معهم)

أ) ب)

ج) د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الغيرة (يبدو عليه الغيظ و الغضب، إذا نال غيره أكثر مما ناله، و قد يعتدى عليهم بدون سبب

أ) ب)

ج) د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الحماسة (النشاط الواضح، و الحيوية، عكس الخمول)

أ) ب)

ج) د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الشجاعة (المخاطرة المحسوسة، و تحمل الألم بصبر، على عكس الخوف من الخطر، و الألم العادي)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

المثابرة (الاستمرار في العمل رغم شقته؛ للوصول الى الهدف)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الاحساس بالنقد (الشعور بالألم الشديد، إذا وجه له أي لوم)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

مستوى الطموح (تحديد أهداف عالية، والاصرار على تحقيقها)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

الدليل على ما سبق:

الغرور و التكبر (عكس التواضع و نكران الذات)

أ)　　ب)

ج)　　د)

هـ)

القسم الخامس:

الانحرافات النفسية أن وجدت:

1- يصرخ أو يزعج الآخرين

2- يعانى من مشكلة في النطق

3- يهرب من الفصل

4- يقضم أظافره

5- يضع إصبعه في فمه

6- يسرق

7- يكذب

8- سلوكه غير طبيعى

9- يتبول على نفسه

10- دائم التخريب

11- يخاف باستمرار من مواقف لا تستدعى الخوف

12- إنطوائى

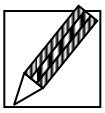
سادساً: فكرة عامة عن الشخصية

تسجل المعلمة رأيها الاجمالى في شخصية الطفل من خلال ملاحظتها المستمرة التراكمية عن الطفل، في فترات زمنية مختلفة، وكلما يطرأ على سلوك الطفل تطور أوتغير ملاحظ. ويمكنها تسجيل ملاحظاتها في بطاقة الملاحظة التالية، على سبيل المثال:

بطاقة تسجيل ملاحظات عامة عن شخصية الطفل

السمات الشخصية	البداية بتاريخ / / 20 (ا)	الملاحظة الثانية بتاريخ / (ب)	الملاحظة الثالثة بتاريخ/ (ج)	الملاحظة الرابعة بتاريخ/(د)	الملاحظة الخامسة بتاريخ/(هـ)
العناية بالجسم و النظافة					
المبادأة					
الثبات الانفعالي					
الضبط الذاتى أثناء النشاط					
المرح و البشاشة					
المشاركة الوجدانية					
الاعتماد على غيره					
حب الاستطلاع					
حب التملك					
حب الظهور					
التركيز					
السيطرة					
الطاقة					
العدوان المادى اللفظى					
الايثار					
التنافس					
الغيرة					
الحماسة و النشاط الواضح					
الشجاعة					
المثابرة					
الاحساس بالنقد					
مستوى الطموح					
الغرور و التكبر					

تدريب (2)



استنتجي سلبيات الملاحظة في تقويم الطفل.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي نموذج دليل الملاحظة أعلاه في الروضة التي تعملي فيها، أو في روضة الحي. ثم ناقشي مشرفكِ الأكاديمي في النتائج والصعوبات التي واجهتكِ في التنفيذ.

4. السجل القصصي

أولاً: تعريف السجل القصصي:

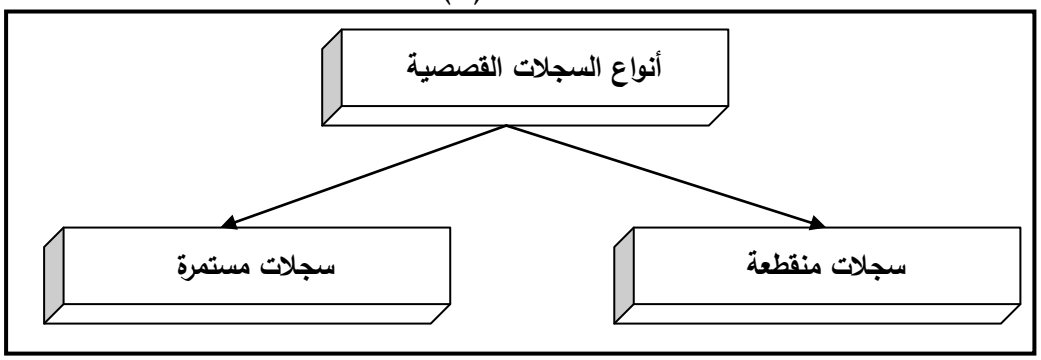
هو صورة من صور الملاحظة، **وتعرف بأنها: تقارير مكتوبة بطريقة قصصية، عن حدث سلوكي،** له دلاله في شخصية الطفل بوجه عام والسلوك، **هو: النشاط القوى (الظاهر والملاحظ) والضعيف (القابل للملاحظة)،** والذي يصدر عن الكائن الحى أثناء تفاعله مع البيئة. وهو أيضا كل ما يصدر عن الطفل من إستجابات مختلفة، إزاء موقف يواجهه، أو مشكلة يحلها، أوخطر يتهدده، أو قرار يتخّذه، أو أزمة نفسية يعانى منها. ولابد أن نعرف أن **خلف كل سلوك دافع.** فكل سلوك يقوم به الفرد (الطفل) لابد وورائه دافع يحركه، لأداء هذا السلوك. ويتوقع الطفل بالتالي أن يحصل من خلال هذا السلوك على نتيجة ترضيه. بما يعنى أن السلوك يخدم وظيفة لدى الطفل، وقد يخدم سلوك واحد عدة وظائف. فعلى سبيل المثال: حاجة الطفل إلى إشباع الإحساس بالجوع يتبعها دافع للإشباع، ويرتبط به – أيضا – نتيجة متوقعة، من أن الأكل سيشبع الجوع.

و تعد السجلات القصصية سلسلة من الملاحظات عن كل ما قاله، و ما فعله، و ما شعر به الطفل في مواقف محددة، تعتبرها المعلمة ذات دلالة، أي: يلقى ضوءا على شخصية الطفل.

و تسجل التقارير القصصية كلما كانت الحرية متاحة أمام الطفل في التعبير عن ذاته في مواقف مختلفة، مثل: ساحة الملعب، و صالة الطعام، أو أثناء المناقشات، أو التمثيل، أو الحفلات، أو الرحلات.... الخ

و **السجلات القصصية على نوعين:**

شكل (3)



السجل المتقطع: هو تقرير قصصى عن موقف واحد في يوم واحد، و **السجل المستمر** هو رصد لحركة الفرد و التقدم في نمط سلوكى معين. مثلا: من الانطوائية الى الانبساطية، أو عدم المشاركة الى المشاركة.

ثانياً: أهداف السجل القصصى:

1) **دراسة التكيف الاجتماعي للطفل**

يقصد بالتكيف الاجتماعي: نمط علاقات الطفل سواء بالأطفال الآخرين أم بالكبار، مثل: المعلمة و غيرها و هنا توضح السجلات وقائع تبين ما إذا كان الطفل يلعب بمفرده أو مع الآخرين و في أي المواقف، و مع من يلعب. و عما إذا كان يسعى للعمل مع مجموعة أو لا،؟ وهل يترك المجموعة إذا لم يجد مكانته فيها؟ و هل يتعارك مع الأطفال الآخرين؟... الخ

كما توضح السجلات كيف يتعامل الطفل مع معلمته، هل يطلب الكثير من العناية و الحنان من الكبار،؟ هل يلتصق دائما بالمعلمة، هل يحسن التكيف مع البالغين و لا يسعى للتكيف مع الطفل و يخاف مع الكبار.؟

2) **دراسة التكيف الانفعالي**. و يقصد بالتكيف الانفعالي: بيان نقط الاستجابات الوجدانية البارزة في سلوك الطفل، مثل: السرعة في الانفعال، أو شدة الانفعال، أو حدة الانفعال، أو التقلبات الانفعالية، و كذلك الانفعال الغالب (خوف – غضب – غيرة). والسجلات توضح هنا ما إذا كان الطفل مرحا، أو يضحك بسرعة، أو يبكى بسهولة، أو يتلصص، أو يخاف، أو يتحسس، أو ييأس، أو تنتابه ثورات الغضب، أو تظهر عليه سمات عصبية، مثل: مص الأصابع، أو قرض الأظافر بالأسنان، و قد تكون هناك بعض الاضطرابات الجسمية، الدالة على المشكلات الانفعالية، كالغيظ و الصراع و المغص..... الخ.

أسئلة تقويم ذاتي

أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عرّفي السجل القصصي.
2. ميزي بين السجل المتقطع والمستمر.
3. ما المقصود بالتكيف الاجتماعي.
4. ما المقصود بالتكيف الانفعالي.

مثال (1) السجل القصصى المتقطع:

* الوجه الأمامى للبطاقة	* الوجه الخلفي للبطاقة
أسم الطفلة مثلا أمل **الفصل الثانى** **التاريخ 2012/3/10** **الواقعة في ساحة الملعب** **أثناء اللعب الحر كانت أمل توجه الأسئلة الى الطفلة النجمة الجديدة للمجموعة بمناسبة و بدون مناسبة.** **و قاطعت المتحدثين مرات عديدة و في عدة مناسبات** **طلب من الأطفال الآخرين الصمت الجلوس**	**يبدو أن أمل تغار من الطفل النجمة الجديدة للمجموعة، و ترغب في أن تحل محلها؛ لذا تقوم بإثارة المشكلات. و يظهر أن الأطفال الآخرين يعارضون أفعالها، و يبدو أن الفتاة تستمتع باثارة المشكلات للآخرين.** **توقيع المعلمة الملاحظة**

يجب عدم الخلط بين ما قاله الطفل و ما فعله في الواقع، و بين الآراء الشخصية للمعلمة؛ لأن الخلط يصبغ التحليل بالذاتية، و يبعده عن الواقعية. و فيما يلى اعادة الصفحة الوجه مكتوب بطريقة ذاتية خاطئة.

(أظهرت أمل في اجتماع المجموعة اليوم غيرتها من الرئيسة الجديدة، بتوجيه الأسئلة بمناسبة و غير مناسبة، و حاولت أن تخلق المشكلات لها عن طريق المقاطعات المستمرة. أظهر الأطفال الآخرون استنكارهم لذلك، وطلبوا منها الصمت و الجلوس. و من الواضح أن أمل بطبيعتها مثيرة للشغب.

والعبارات – غيرتها، و استنكارهم، و مثيرة للشغب– كلها متصلة بالقيم و الذاتية، لا تعبر عن وصف موضوعى لما حدث.

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي السجل القصصي المتقطع في روضة الحي، ثم ناقشي مشرفك الأكاديمي في هذا السجل.

مثال (2) السجل القصصى المستمر:

في 2012/2/10 وقف قاسم بمفرده، بينما كان جميع الأطفال يتكلمون في مجموعات صغيرة قبل بدء النشاط.

في 2012/2/14 لم يشترك قاسم في مناقشة ما يعكس رؤيته بالقرب من حظيرة الدواجن بل جلس صامتا.

في 2012/2/15 ذهبنا في رحلة الى المتحف العلمي، و كان قاسم دون سائر الأطفال يسير بمفرده، و لم يسأل المعلمة أي سؤال، و لم يعلق أي تعليق.

في 2012/2/17 كان قاسم الطفل الوحيد الذي لم يتطوع للعمل في التمثيلية التي قام الأطفال بتقديمها.

في 2012/2/23 سألت المعلمة قاسم عما يفضل القيام به في وقت الفراغ خارج الروضة؟ أجاب: (أحفظ القرآن، ثم أشاهد برامج الأطفال، وغيرها في التيلفزيون) فإن والدتى تطلب مني ذلك. و هي تحب مشاهدة القنوات الفضائية المختلفة...و أضاف بأنه ليس له أصدقاء؛ لأن والدته لا تسمح له باللعب مع الأطفال؛ و هو حزين لذلك، و يخاف من مصارحة أمه في هذا الأمر.

ثم سألته المعلمة هل بإمكانه أن يشارك بتلاوة القرآن غدا في الحفل الختامي للروضة،؟ في الأسبوع المقبل فقبل و هو يبتسم و بدأ يتلو القرآن في الحال بصوت جميل.

في 2012/2/24 حضر قاسم مبكرا، وافتتح الحفل بتلاوة مباركة من سورة الملك مجودة، بصوت أبكى بعض الآباء والأمهات، واثنى عليه الحضور، وأعجب

زملاؤه بتلاوته وحفظه، وقبلته معلمته فابتسم، و عرض أن يتلو القرآن في ختام الحفل أيضا، وقال إنه يحفظ بعض المدائح النبوية، ويمكن أن يشارك بها في الحفل، وأن يؤديها بمشاركة مجموعة من زملائه. (كانت هذه هي المرة الأولى التي يتطوع فيها قاسم بتقديم ما)

- التعليق و التفسير للتقارير القصصية السابقة. بدا على قاسم الانطواء و العزلة، و يرجع هذه التصنيف في التكيف الاجتماعي الى توجيه غير سليم من الأم، بعدم السماح لقاسم باللعب مع الأطفال، و استخدامها أسلوب السيطرة، و عدم السماح لابنها في مناقشتها في أي مشكلة تخصه.
- حينما أتيحت لقاسم الفرصة للمشاركة مع رفاق فصله بنشاط يحبه و يجيده، ووجد التقبل من الحضور والتشجيع من رفاقه و معلمته، خرج عن انطوائه وعبر عن رغبته في المزيد من المشاركة. وعزمت المعلمة على القيام بمقابلة مع والدة قاسم للحديث معها حول سلوك طفلها الموهوب.

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي السجل القصصي المستمر في الروضة التي تعملي فيها أو روضة الحي ثم أعرضي ذلك على مشرفك الأكاديمي.

ثالثاً: أهم شروط استخدام السجل القصصي:

1- تحرر هذه اليومية عن فرد واحد، تجرى ملاحظته خلال فترة زمنية عن يوم واحد.

2- يدون تأْريخ و مدة الملاحظة، و المكان، و الموقف الذي تجرى ملاحظة الطفل فيه. على أن يكون الموقف محددا في ضوء هدف تربوى.

3- يسجل سلوك الطفل في الموقف المحدد زمنياً (عقب مدته مباشرة)

4- يكون قوام ما يدون وصفا لفظيا للسلوك، كما حدث بالضبط، و يجعل عبارات قصيرة واضحة المعنى.

5- تسجل الاحداث الايجابية (ما يدل على سواء سلوكي)، كما تسجل الأحداث السالبة (ما يعد سلوكا غير مرغوبا) على حد سواء.

6- يستبعد الملاحظ من ذهنه عند التسجيل كل اثر لأية فكرة عامة أو انطباعا سالباً، تكون قد تكونت لديه من الطفل، حتى لا يهون أو يضخم من شأن ما يصدر عن الطفل من أحداث سلوكية.

7- تسجل الحركات التي قد تصدر من الطفل، كما تسجل التعبيرات الانفعالية، و المظاهر الجسيمة المصاحبة لها حالة حدوث ذلك، و يقتبس من كلام الطفل ما يكون هاما (ذا دلالة معينه)، و يسجل بنفس ألفاظه.

8- إذا تبادرت إلى ذهن الملاحظ أية توصيات أثناء تدوين القصة، توضح في بطاقة منفصلة (تحت عنوان أو شعار مناسب، يميزها عن القصة و تفسيرها).

9- يراعى الاكتمال في موقف الملاحظة، بمعنى أن تكون الملاحظة محدده، بمعنى لها بداية و نهاية.

10- يتجنب الملاحظة إصداء اية تعليمات تتصدى سلوك الطفل عند التلخيص، و محاولات التفسير للمدونات القصصية الأولى.

11- تدون الملاحظات عن الطفل على مدى زمني مناسب، و في مواقف متعددة، لتكون العينات القصصية المدونة، متمثلة للمواقف و المظاهر المختلفة من سلوك الطفل.

12- يسير ضمان المدونات القصصية الخاصة بالطفل بعضها الى البعض الآخر بتسلسلها، ليتكون من مجموعها سجل قصصى مستمر.

13- تفسير المدونات القصصية في ضوء بعضها بعضاً، وفي ضوء المعلومات التي تجمع بالوسائل الأخرى (ملاحظات غيره – نتائج مقابلة) فردى الطفل و الطفل

ذاته، تقارير الأطباء بتقارير المختصين في العلاج، تقارير المختصين في علاج أمراض الكلام، نتائج الاختبارات المختلفة التي تطبق على الطفل.... الخ.

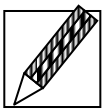
تمثل هذه التعليمات شروطا للسجلات القصصية الجيدة، و تفيد مراعاتها في تلافي ما قد يعترى أسلوب الملاحظة من عيوب.

أسئلة تقويم ذاتي



اذكري شروط السجل القصصي.

تدريب (3)



في رأيك ما خصائص السجل القصصي.

يومية سلوك قصصية:

الأســـــم:

الســـــن: شهر سنة

النـــــوع: ذكر أنثى

تاريخ الملاحظـــة:

المكـــــان:

الوقـــــت: من..... الى .....

القصـــــة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملخص أهم مظاهر السلوك الملاحظ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التفســـير:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

توصـــيات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. السجل المجمع (البطاقة المجمعة)

أولاً: تعريف البطاقة:

هي أداة تربوية، لها **وظيفتان رئيستان، هما:**

1) رصد حركة نمو الطفل في جميع مراحل حياته التعليمية، و كذلك داخل الأسرة.
2) تفسير الحقائق المستجدة من الوسائل الاختبارية (اختبار الذكاء)، و غير الاختبارية (ملاحظة)؛ لإلقاء الضوء على شخصية الفرد. و هذه هي وظيفة التفسير.

ثانيا: أقسام بطاقة طفل الروضة:

و يجب أن تحتوى بطاقة تتبع طفل الروضة على ما يلى:

1) بيانات عن الأسرة
2) النمو الحركي
3) الصحة العامة، و انحرافاتها
4) النمو المعرفي
5) النمو النفسي، و الاجتماعي

(و تسجيل النمو النفسي، و المعرفي، و الاجتماعي، من أهم وظائف المعلمة)

ثالثاً: مميزات البطاقة:

1- تؤدى إلى توجيه نظر المربية؛ لدراسة نفسية الأطفال، و توثيق الصلة بهم.
2- تعمل على توطيد العلاقة بين الروضة و المنزل، لما يتطلبه ملء البطاقة من الوقوف على عوامل البيئة المنزلية، التي تؤثر في حياة الطفل.
3- توجيه عناية المربية الى النواحي الخلقية، و المزاجية، و الاجتماعية، بعد أن كانت نظرية قاصرة على النواحى التحصيلية.
4- تعتبر البطاقة التتبعية صورة شاملة لقدرات الطفل، بما يساعد على التوجيه التعليمي، و التوجيه المهني فيما بعد؛ لهذا يعتمد على هذه البطاقة عندما نفكر في تحديد مستقبل الطفل، بحيث يتم التوجيه على أساس فهم جميع الاستعدادات للطفل و ميوله

الحقيقية، لا على أساس المصادفة. و بذلك يقل ضياع الوقت، و الجهد، و تزداد فرص النجاح.

5- يمكن الاستفادة من البطاقة في دراسة مشكلات بعض الأطفال الذين يحتاجون الى علاج خاص؛ لأن البطاقة تسجل تسلسل حياتهم، و تاريخ المشكلات، و العوامل المختلفة التي تضافرت على خلقها. و بذلك يسهل التشخيص، و بالتالي يسهل النجاح.

6- المصاحبة في كل المراحل الدراسية، و المهنية.

7- توفير الوقت و الجهد فعند دراسة حالة طفل مشكل تستفيد من معلومات البطاقة في الماضى و الحاضر؛ لإلقاء الضوء على المشكلة.

رابعاً: العيـوب:

1- إساءة الفهم و التفسير: فربما يساء تفسير نسبة الذكاء أو العمر العقلى و غير ذلك من المصطلحات.

2- الاستغناء عن دراسة الحالة الخاصة بالطفل المشكل – مثلا – مما يحرمنا من وسائل ضرورية في الدراسة.

خامساً: النواحى البدنية و الصحية:

و يتعلق بالنمو الجسمي و التقارير الطبية المختلفة، و الامراض التي أصابت الطفل، و عاهات الحس، و الحركة، و عيوب النطق – إن و جدت – و غير ذلك من النواحى التشريحية، أو المتعلقة بوظائف الأعضاء، و التي تؤثر في الصحة العامة.

و تشمل الاستعدادات والقدرات العقلية مثل نتائج الاختبارات العقلية العامة، والمستوى الثقافي العام، والميول الثقافية الخاصة، مع العناية بتسجيل نتائج الاختبارات المختلفة الدورية، بصورة تيسر تتبع خطوات نمو الطفل في الجوانب المختلفة للنمو، من حيث تقدمه أو تأخره، بالنسبة لنفسه، أو لغيره.

سادساً: النمو المعرفي و يشمل:

1) التذكر و يشمل:

أ) تذكر منبهات سمعية.

ب) منبهات بصرية.

2) الانتباه (وضع عدة أشياء مثل – مسطرة – قلم)، و نطلب من الطفل عدهم

3) المفاهيم (العدد من 1–10) اكثر – أقل المكان – فوق – تحت اتجاه (يمين و يسار) زمان (أمس، اليوم) و غيرها.

4) التصنيف حسب الوظيفة (أشياء تؤكل – تلبس) خاصية (اللون، الشكل).

5) الاستطلاع (كثيرة الأمثلة في الروضة – مساعدة الروضة).

6) تميز العلاقات و الاختلافات و التشابه (ماما – بابا).

7) إدراك العلاقات (بسيطة – أي شيء غير ملموس – محسوس – توكيد أي السبب، و النتيجة)

8) المهارات اللغوية على اختبار تعريف (اتباع التعليمات تقسيم الأشياء–بحسب الشكل– اللون– وصف الصورة)

يكون جملة من ثلاث كلمات يسمى الأشياء بأسمائها.

سابعاً: النمو النفسي، و مظاهر التوافق النفسي، و الاجتماعي:

1– يألف الروضة و يقبل عليها

2– يكون علاقات إيجابية مع الكبار

3– يشارك الأطفال في اللعب

4– يبادر في نشاطه مع الآخرين

5– إظهار الطمأنينة في المواقف غير العادية

6– وجود ممرضة – طبيب– زائر – الانتقال من فصل الى فصل

7– يغلب عليه المرح

8– الميل لقيادة الجماعة

9– يتمتع بحب الأطفال الآخرين

ثامناً: مظاهر سوء التوافق النفسي، و الاجتماعي:

1- يفضل الجلوس منعزلا

2- ينسحب من المواقف بسرعة

3- كثير العدوان على زملائه

4- يعاند في المواقف المختلفة

5- يتردد عندما يطلب منه عمل شيء

6- يغلب عليه الاكتئاب

7- لا يبالى بالعمل و النشاط

8- يبكى بسرعة

9- متعلق بالمربية معظم الوقت

10- يظهر لزمات عصبية لا إرادية، مثل: هز الكتف – هز الرأس – مص الاصابع – قرض الأظافر – شد الشعر – أو مص الشفاه

11- توجد اللجلجة في نطقه، أو تبول لا إرادى – اضطراب في النوم.

تاسعاً: النواحى المزاجية و الخلقية:

و تشمل صفات الطفل الانفعالية، و عاداته، و ميوله، و صفاته، و مميزاته، كالقيادة والتبعية، والتعاون، والأمانة، ومدى اشتراكه في نواحى النشاط الرياضي، والثقافي، و إقباله على الهوايات، و تصرفاته أثناء الرحلات الاجتماعية المختلفة.

عاشراً: مؤثرات البيئة المنزلية

و تشمل: علاقة الطفل بمن يحيطون به في المنزل، و المشكلات التي تصدر فيه، والطبقة الاجتماعية التي ينتمى اليها، والجو الثقافي والخلقي، بالمنزل و مقدار الرقابة والاشراف و التوجيه التي يلقاها الطفل في المنزل، مع الاشارة الى طرق استغلال الطفل لأوقات الفراغ، وحالة من يحيطون به من الأصدقاء و الرفاق، ممن قد يكون لهم أثر في سير حياته بجوانبها المختلفة. فالطبع يسرق من الطبع.

إحدى عشر: مواظبة الطفل

طبيعى أن يكون بالبطاقة أيضاً بيانات عن مدى مواظبة الطفل، ومبلغ استجابته للعمل و ظروف تنقلاته من روضة إلى أخرى.

ثاني عشر: تخصص بالبطاقة بيانات لأهم الحوادث و المشكلات الخاصة بالطفل – إن وجدت – و ما تبعها من إجراءات معه.

ثالث عشر: الميول المهنية والهوايات

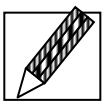
توضح البطاقة التتبعية الميول المهنية، و الهوايات التي تساعد على توجيه الطفل في المستقبل، كحبه للفنون، أو ميله للنواحى الرياضية، أو هوايته (للكهرباء، أو الأعمال الميكانيكية)....وغيرها.

رابع عشر: المقابلة الشخصية للطفل

المقابلة الشخصية للأطفال، تزود المعلمة بما يسهل عليها من فهم سلوكهم. و أسئلة المقابلة مع طفل الروضة لا يجب أن تكون محددة، و لكن يفضل أن تعد المعلمة خطة واضحة للمقابلة الشخصية للطفل. و يجب أن تعتمد المقابلة الشخصية بين المعلمة و الطفل على العلاقة الودية، حتى تتمكن من إجراء المقابلة في شكل حوار طبيعي، تتعرف من خلاله على مشكلات الطفل، و خبراته، و مشاعره، و غيرها من الأمور الأخرى، التي لا تظهر في خلال أساليب التقويم الأخرى.

يتوقف نجاح المعلمة في استخدام هذه الوسيلة على مدى علاقتها بالأطفال، و مدى اطمئنانهم إليها، و ثقتهم فيها. يجب على المعلمة أن يكون حديثها للطفل عاديا مألوفا هادئا، ولا تتحدث اليه بطريقة رسمية أو شديدة اللهجة. و ليس من الضرورى أن تسأل المعلمة أسئلة سبق ترتيبها. كما يجب أن تقضى معظم وقت المقابلة في الإصغاء إلى الطفل، لا في التحدث إليه.

تدريب (4)



في رأيك ما الأخلاقيات التي يجب مراعاتها عند استخدام الملاحظة.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي البطاقة المجمعة في روضة الحي، ثم ناقشي مشرفك الأكاديمي في نتائج الملاحظة.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عرّفي البطاقة المجمعة.
2. عددي أقسام بطاقة طفل الروضة.
3. اذكري مميزات وعيوب البطاقة المجمعة.
4. ما هي النواحي البدنية والصحية التي تقيسها البطاقة المجمعة.
5. ما جوانب النمو المعرفي التي تقومها البطاقة المجمعة.
6. عددي مظاهر التوافق النفسي والاجتماعي.
7. كيف تتم المقابلة الشخصية للطفل؟

نشاط



عزيزتي الدارسة، تابعي سماع هذه الوحدة في إذاعة جامعة السودان المفتوحة FM 89.5، وكذلك مشاهدة هذه الوحدة على تلفزيون الجامعة، ثم قومي بتلخيص النقاط الرئيسة وحاولي تحليل ما جاء فيها من خلال قراءاتك، ثم ناقشي مشرفك الأكاديمي في هذا الملخص.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، لقد وصلنا إلى نهاية الوحدة الثالثة يسعدني أن نتعاون معاً في تلخيص أهم ما ورد فيها.

بدأت الوحدة بتوضيح أهمية الملاحظة بوصفها وسيلة رئيسة لتقويم طفل الروضة، ثم إنتقلت الوحدة في القسم الثاني إلى بيان أهم مجالات تقويم الطفل بالملاحظة. ومنها الاتجاهات الاجتماعية، والتكيف الاجتماعي، والمهارات، والميول، والاتجاهات العلمية، والنواحي الإنفعالية، والنواحي العقلية، والمشاكل الخاصة بالطفل، وتطرقت الوحدة في القسم الثالث إلى أنواع الملاحظة، وأشارت إلى كيفية تسجيل الملاحظة، وبينت دور المربية عند تسجيل الملاحظة، وعرضت نموذج دليل الملاحظة، واستعرضت الوحدة في القسم الرابع إلى السجل القصصي موضحة تعريف السجل القصصي، وأهدافه وأنواعه، وأهم شروط استخدام السجل القصصي، ووقفت الوحدة في القسم الخامس والاخير عند السجل المجمع (البطاقة المجمعة) حيث تم توضيح تعريف البطاقة المجمعة، وأقسام البطاقة المجمعة، ومميزات وعيوب البطاقة المجمعة.

نأمل أن تكوني قد استفدتِ من دراسة هذه الوحدة ووجدتها سهلة التناول، وممتعة العرض.

في الختام نرجو منكِ ألا تنسي أن تراجعي الأهداف الواردة في بداية الوحدة، وأعتقد أنكِ قد حققتيها بجدارة.

لمحة مسبقة عن الوحدة التالية

عزيزتي الدارسة، بعد دراستكِ للوحدة الثالثة، سوف ننتقل بكِ إلى دراسة الوحدة الرابعة وهي بعنوان قوائم المراجعة.

أتمنى أن تجديها وحدة ممتعة ومفيدة، هل أنتِ جاهزة؟ أعتقد ذلك، أذن هيا بنا سوياً إلى هناك.....

إجابات التدريبات

تدريب (1)

أن تسجيل الملاحظة سمعياً وبصرياً، ذو فائدة كبيرة جداً. أن التسجيل السمعي مفيداً جداً حينما تكون لغة الطفل مهمة في الملاحظة. فبدلاً من كتابة ما قاله الطفل، يمكن أن يستخدم الملاحظ جهاز التسجيل لتوثيق لغة الطفل، ومن ثم مراجعة الشريط أكثر من مرة ومراقبة التطور الذي حدث في لغة الطفل من خلال التعلم أيضاً التسجيل البصري (فيديو) مفيد في الملاحظة، ويوفر التصوير لتحليل الملاحظة والتأني في إصدار الأحكام عندما يشاهد السلوك أكثر من ملاحظ.

تدريب (2)

قد يفوت على الملاحظ كثير من التفاصيل المهمة التي تؤثر في قيمة وجود البيانات المجتمعة. كذلك الخطورة أن يركز الملاحظ على السلوك الخطأ، أو يقل إنتباه الملاحظ خلال فترة الملاحظة مما يأتي بمعلومات مختلفة.

وايضاً تحيز الملاحظ يعتبر سلبية أخرى. كذلك قد تكون الملاحظة مضللة عندما يفصل السلوك أو الحدث الملاحظ عن الموقف العام المحيط بالحدث.

تدريب (3)

1. ينتج السجل القصصي من الملاحظة المباشرة.
2. السجل القصصي رصد فوري ودقيق ومحدد لحدث ما.
3. يمثل السجل القصصي الموقف الذي تم فيه السلوك.
4. تسجل تفسيرات الحدث منفصلة عن الحدث.
5. يشمل السجل القصصي السلوك العادي، وغير العادي للطفل موضع الملاحظة.

تدريب (4)

أولاً على الملاحظ أن يستخدم الطريقة المناسبة لاستخدام المعلومات المجتمعة أثناء الملاحظة.

فخصوصية الأطفال وعائلاتهم وإدارة الروضة يجب أن تؤخذ في الاعتبار. وعند مراقبة طفل ما يجب فقط استخدام اسمه الأول، والتعامل مع المعلومات التي توفرها الملاحظة بسرية تامة. وأن تناقش حالة الطفل بطريقة مهنية مع الملاحظين الآخرين أو فريق الروضة. ولابد من أخذ أذن بالمراقبة من عائلة الطفل قبل إجراء الملاحظة، ويجب أن يرسل النموذج الخاص بالملاحظة للوالدين لتوقيعه ثم إعادته إلية قبل إجراء الملاحظة.

مسرد المصطلحات

- **الملاحظة Observation**

هي أسلوب علمي في جمع المعلومات المتعلقة بسلوك محدد، أو ظاهرة محددة ويعتمد أسلوب الملاحظة على استقبال مثيرات حسية، بصرية، وسمعية، للسلوك موضوع الملاحظة، وتسجيل مظاهرة، وتصنيفها، ووصفها بطريقة علمية.

- **المقابلة Inter view**

هي أسلوب علمي منظم لجمع البيانات والمعلومات عن السلوك، أو الظاهرة موضوع القياس.

- **الاتجاهات الاجتماعية**

اتجاهات الطفل نحو الاشخاص المحيطين به (رفقاء اللعب- الأم- المربية- الأب- الجد- الجدة وغيرهم).

- **الميول**

رغبات الطفل نحو مزاولة الأنشطة التربوية الميكانيكية- الترفيهية- الفنية- الجمالية- الاجتماعية- العملية.

- **البطاقة المجمعة**

لها وظيفتان رئيستان أولاً رصد حركة نمو الطفل في جميع مراحل حياته التعليمية، وداخل الأسرة، ثانياً تفسير الحقائق المستمدة من وسائل الاختيارية وغير الاختيارية لإلقاء الضوء على شخصية الطفل.

- **الملاحظة الموجهة**

تهدف إلى ملاحظة جوانب معينة لدى الطفل معين في مجموعة النشاط ، أو ملاحظة أطفال معينين في موقف، أو مواقف معينة في زمن ومكان داخل الروضة أو خارجها.

- **الملاحظة العفوية**

المظاهر السلبية أو الإيجابية، من بعض الأطفال الذين لم يكن مخطط ملاحظتهم في توقيت وزمن معين.

- **السجل القصصي**

صورة من صور الملاحظة، وهو عبارة عن تقارير مكتوبة بطريقة قصصية عن حدث سلوكي له دلالة في شخصية الطفل بوجه عام.

- **السجل المتقطع**

هو تقرير قصصي عن موقف واحد في يوم واحد

- **السجل المستمر**

هو رصد لحركة الفرد والتقدم في نمو سلوكي معين.

- **التكيف الإنفعالي**

بيان نقط الاستجابات الوجدانية البارزة في سلوك الطفل مثل السرعة في الإنفعال أو شدة الإنفعال أو حدة الإنفعال أو التقلبات الإنفعالية.

المصادر والمراجع

1. أميرة علي محمد (2008) **المرجع في الطفولة المبكرة**، دار العالمية للنشر والتوزيع، الجيزة.
2. سوزان أنجيل، ترجمة إيزابيل كمال، (2002) **القصص التي يحكيها الأطفال (محاولة لفهم المسرد عند الطفل)** المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
3. منى محمد على جاد،(1992)، **تقويم طفل الروضة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة..
4. منى محمد على جاد،(1999)، **أساليب تربية طفل ما قبل المدرسة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
5. منى محمد على جاد،(2000)، – **طرق التعليم في الطفولة المبكرة**، الهيئة المصرية للكتاب.
6. منى محمد علي جاد، **رياض الأطفال ونشأتها وتطورها**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
7. موسى النبهان (2004). **أساسيات القياس في العلوم السلوكية**. دار الشروق، عمان – الأردن
8. وورث مان، سيو، ترجمة، دودين، حمزة (2006). **التقويم في مرحلة الطفولة المبكرة**، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
9. يوسف قطامي (2008) **الاتجاهات الحديثة في تربية الطفل**، الشركة العربية المتحدة، القاهرة.
10. وزارة التربية والتعليم (2008) **وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال** القاهرة.
11. وزارة التربية والتعليم (2011) **إدارة التقويم المستمر لطفل الروضة**، القاهرة.


الوحدة الرابعة
قوائم المراجعة

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**135**
تمهيد	**135**
أهداف الوحدة	**136**
1. قوائم المراجعة	**137**
1.1 إعداد محتوى قوائم المراجعة	**137**
2.1 طريقة استخدام قوائم المراجعة	**138**
3.1 نموذج لقوائم المراجعة	**140**
2. دراسة الحالة لتقويم الطفل	**150**
1.2 نموذج لدراسة حالة	**150**
3. تبادل الرأي والمعلومات بين المعلمات	**151**
4. تبادل الرأي والمعلومات بين الأسرة والروضة	**152**
الخلاصة	**156**
لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة	**157**
إجابات التدريبات	**158**
مسرد المصطلحات	**159**
المصادر والمراجع	**160**

المقدمة

تمهيد

مرحباً بكِ **عزيزتي الدارسة،** في الوحدة الرابعة من مقرر تقويم طفل الروضة، وهي بعنوان قوائم المراجعة. تحتوي هذه الوحدة على أربعة أقسام رئيسة، وأخرى فرعية.

نتناول في القسم الأول قوائم المراجعة حيث وضحنا تعريفها، وبينا كيفية إعدادها، وشرحنا طريقة استخدامها ، كما عرضنا نموذج لقوائم المراجعة بالنسبة لثلاثة مستويات، وبشيء من التفصيل.

وناقشنا في القسم الثاني دراسة حالة لتقويم الطفل، ووضحنا الغرض من هذه الدراسة، واستعرضنا نموذج لدراسة الحالة حتى يسهل تطبيقه.

وتطرقنا في القسم الثالث إلى تبادل الرأي والمعلومات بين المعلمات، وأثر هذه الطريقة في تقويم الطفل وعللنا في القسم الرابع والأخير تبادل الرأي والمعلومات بين الأسرة والروضة. وأبرزنا أهمية هذه الطريقة في تقويم الطفل، حتى لا يقع الطفل في صراع بين تعليمات التربية في الأسرة والروضة.

عزيزتي الدارسة، ستجدين بين ثنايا هذه الوحدة أسئلة تقويم ذاتي، وتدريبات، والأنشطة، والغرض منها تسهيل تعلمك الذاتي وتيسير الفهم للمفاهيم والمبادئ، وفي نهاية الوحدة، قمنا بتلخيص أهم المفاهيم وقدمنا إجابات للتدريبات، وشرحنا المصطلحات الواردة في الوحدة، وعرضنا قائمة المراجع التي تم الرجوع إليها حتى تكتمل الصورة.

ختاما أتمنى أن تجدي هذه الوحدة مفيدة وشيقة، وسهلة التناول والعرض، أهلاً بكِ مرة ثانية، وإلى أهداف الوحدة ...

أهداف الوحدة



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكوني قادرة على أن:-

- ✓ **تفسري** قوائم المراجعة.
- ✓ **تطبقي** قوائم المراجعة في الروضة.
- ✓ **تجري** دراسة حالة لتقويم الطفل.
- ✓ **تعللي** تبادل الرأي والمعلومات بين المعلمات، وبين الأسرة والروضة.

1. قوائم المراجعة: Check lists

و هى عبارة عن **سجل أو قوائم تحدد الأعمال أو المهارات التى ينبغى أن يزاولها الطفل؛ لتحقيق الأهداف الموجودة في مجال معين**، فهى بمثابة سجل يمكن من خلاله للمعلمة أن توفر دليل على قدر كبير من الأهمية، لرصد مدى تقدم الطفل في أداء عمل من الأعمال، أو مهارة من المهارات، ومدى قدرته على إنجازها، كما يرصد الدليل (قائمة المراجعة) الأعمال والمهارات التى لايستطيع إنجازها بعد، وتلك التى يقبل على المشاركة فيها، ويستطيع إنجازها عند مستوى معين من الإنجاز.

ولتحديد محتوى قوائم المراجعة، يجب الإعداد المسبق لها، وتوفير قوائم بأشكال السلوك التى يمكن أن يكتسبها الطفل عند كل مرحلة نمائية، والمراد متابعة إكتساب الطفل لها، و ملاحظتها وتقويمها.

1.1 إعداد محتوى قوائم المراجعة

- في ضوء أهداف المنهج وبرامجه وأنشطته من ناحية، ومتوسط مستويات النمو االمتوقعة للأطفال (مع مراعاة الفروق الفردية بينهم)، من ناحية أخرى يتم تحديد مجموعة المهارات المناسبة لأشكال السلوك المستهدف ملاحظتها.
- تحدد السلوكيات المراد ملاحظتها بصورة فردية، تصف سلوك كل طفل الذى يمكن ملاحظته وتسجيله (صياغة سلوكية).
- تنظيم السلوكيات والمهارات الفرعية بطريقة منطقية، توضح مدى التمكن والإتقان.
- تحديد العمر الزمني الذي يمكن للطفل أداء السلوك، أو إكتساب المهارة المستهدف عنده.

- تحديد مدى توافر أو غياب بعض المهارات الأساسية لإكتساب؛ السلوكيات أوالمهارة المرغوب تحقيقها.
- للتأكد من حدوث التعلم وإكتساب السلوك أو المهارة، يجب توفير مساحة زمنية مناسبة و بصورة متكررة للملاحظة.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

5. عرّفي قوائم المراجعة.
6. كيف يتم إعداد محتوى قوائم المراجعة.

تدريب (1)



بيني خطوات تصميم قائمة المراجعة.

2.1 طريقة إستخدام قوائم المراجعة

بعد الإنتهاء من إعداد قوائم المراجعة، والتى يفضل أن يقوم بإعدادها بتأني محتوى المنهج وبرامجه، يمكن أن **يعد هذه القوائم مجموعة من المتخصصين في تربية الطفل والقياس**، من أساتذة الجامعة، والخبراء المتخصصين في المراكز العلمية التربوية، والعاملين في رياض الأطفال، مثل: المعلمات، وأعضاء فريق التوجيه الفنى ذوي الخبرة والتخصص في مجال تربية الطفل. حيث يجب أن يتبع بناء هذه القوائم الإسلوب العلمى، كما يجب أن تخضع لعمليات التجريب، والتقييم، والتقويم، والمتابعة، حتى يمكن الثقة، بها بوصفها مقاييس تتبع معايير علمية وموضوعية، يمكن تفسيرها والإعتماد عليها بثقة كبيرة. بعد الإنتهاء من بناء قوائم المراجعة، **تدرب المعلمات جيدا على تطبيقها**، ثم تبدأ في إستخدامها، ويكفي أن تضع المعلمة علامة (*) أمام الأعمال والمهارات التى يتمكن من

آدائها الطفل،عند مستوى الأداء المناسب للأداء الفعلى للطفل، **وفي تاريخ محدد(كثيرا- بدرجة متوسطة- قليلا)**، و يمكن في ضوئها تحديد مدى تقدم الطفل في مجالات النمو المختلفة، الواردة في قوائم المراجعة، وذلك بناء على **الملاحظة المباشرة لسلوك الأطفال في المواقف المختلفة، بشكل مقصود**، حتى تتمكن المعلمة من تسجيل الأعمال أو المهارات التى أتقنها الطفل – مثلا – في تاريخ معين. أما الأعمال التى لم يستطع آداءها عند حلول تأريخ توقع آدائه لها فتضع علامة(x) أمامها.

و فيما يلي نماذج لقوائم المراجعة؛ لمتابعة نمو المهارات المختلفة، لأطفال الروضة في المستويات الثلاثة (3 – 6 سنوات).

أسئلة تقويم ذاتي



وضحِّي طريقة إستخدام قوائم المراجعة.

تدريب (2)



ما الغرض من إستخدام قائمة المراجعة.

3.1 نموذج لقوائم المراجعة

أولا:المستوى الأول (3-6 سنوات)

الجوانب	كثيرا	بدرجة متوسطة	قليلا	ملاحظات
المهارات المنطقية الرياضية: - المقارنة (التشابه و الاختلاف) حسب صفة واحدة (اللون، الشكل، الحجم، الطول، الوزن). - التصنيف حسب (صفة واحدة) - الأكثر و الأقل - العد الآلى من 1 - 5 - الترتيب و التسلسل - تميز الأشكال الهندسية (دائرة، مثلث) - العلاقات المكانية (أمام، حلف) -العلاقات الزمانية (صباحًا، مساءً، قبل، بعد) **المهارات اللغوية** - الاستماع و الإصغاء - التحدث المبسط عن حاجاته مظاهر نمو الذات - الاعتماد على النفس - المبادأة - الانسجام				

الجوانب	كثيرا	بدرجة متوسطة	قليلا	ملاحظات
العلاقات الاجتماعية – اللعب بمحاذاة الآخرين – المشاركة في اللعب مع الأقران (أحيانا) – لعب ادوار الكبار – تنفيذ السلوك السليم مظاهر النمو الحسي والحركي **الحواس:** – التمييز بين رائحتين مختلفتين –التمييز بين الأصوات المختلفة (في النوع) – التمييز بين مذاقات الأطعمة (مذاقين) – التمييز بين ملمس الأشياء **المختلفة** **العضلات الكبيرة** – التقاط الكرة بكلتا يديه – رمى الكرة في الاتجاة الصحيح – المشى بإتزان – القفز عدة مرات بدون مساعدة – تسلق جهاز التسلق ممسكا بيديه، مع استبدال القدمين – التزحلق على جهاز التزحلق دفع صندوق مملوء بأشياء و سحبه – ركوب دراجة من ثلاث عجلات				

الجوانب	كثيرا	بدرجة متوسطة	قليلا	ملاحظات
– صعود السلم، ونزوله مع تبادل القدمين **العضلات الدقيقة** – استخدام الملعقة – استخدام اقلام التلوين – استخدام فرشاة الأسنان – التشكيل بالعجائن				

أسئلة تقويم ذاتي



اذكري المهارات التي يمكن للطفل أدائها في المستوى الأول.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي قائمة المراجعة للمستوى الأول على أطفال االروضة التي تعملي فيها أو روضة الحي، ثم ناقشي زميلاتك والمشرف الأكاديمي.

ثانيا: المستوى الثانى

الجوانب	كثيرا	بدرجة متوسط	قليلا	ملاحظات
المهارات المنطقية الرياضية – المقارنة: التشابه و الاختلاف، حسب صفتين من الصفات التالية (اللون، الشكل، الحجم، الطول، الوزن) – التصنيف حسب (صفتين) – الاكثر، و الاقل، و المساوى				

– العد الآلى من 1– 15 – العدد ومدلوله من 1 – 5 – الترتيب و التسلسل (حسب الطول) – العد الترتيبى من 1 – 5 – تمييز الأشكال الهندسية (دائرة مثلث، مربع) – العلاقات المكانية (أمام، خلف، فوق، تحت) – العلاقات الزمانية (صباحا، ظهرا، مساء، قبل، بعد) المهارات اللغوية: – الاستماع، و الاصغاء – التحدث المبسط عن أشياء شاهدها – القراءة لبعض الكلمات مظاهر نمو الذات – الاعتماد على النفس – المبادأة – حسب الاستطلاع				
الجوانب	**كثيرا**	**بدرجة متوسط**	**قليلا**	**ملاحظات**
– الانسجام في اللعب الانفرادى **العلاقات الاجتماعية** – اللعب بمحاذاة الآخرين –المشاركة في اللعب مع الاقران (احيانا) – الشعور بحاجات الآخرين – المشاركة في عمل جماعى – لعب أدوار الكبار				

الجوانب	كثيرا	بدرجة متوسط	قليلا	ملاحظات
– تقليد السلوك السليم – التواصل مع الآخرين (المبادأة – الحديث) – الاستجابة للثناء والنقد **مظاهر النمو الحسى الحركى:** الحواس: – التمييز بين رائحتين مختلفتين أو أكثر – التمييز بين الاصوات المختلفة (في النوع والدرجة) التمييز بين مذاقات الاطعمة (مذاقين أو أكثر) – التمييز بين ملمس الأشياء المختلفة – التمييز بين الألوان المختلفة (أربعة ألوان) – التمييز بين البعيد والقريب – التمييز بين الأشياء الثقيلة و الخفيفة (في الوزن)				

العضلات الكبيرة: -التزحلق على جهاز التزحلق - دفع صندوق مملوء بأشياء وسحبه - ركوب دراجة من ثلاث عجلات بمهارة العضلات الدقيقة: - استخدام الملعقة - استخدام اقلام التلوين - استخدام فرشاة الاسنان - القيام بأعمال القص واللصق التشكيل بالصلصال والعجائن - صنع اشكال باستخدام الشبك والخرز - تزرير الملابس (الازرار والسوست) - نظم الخرز في خيوط أو اسلاك - التقاط الأشياء الدقيقة				

أسئلة تقويم ذاتي



عددي المهارات التي يمكن للطفل أدائها في المستوى الثاني.

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي قائمة المراجعة للمستوى الثاني على أطفال االروضة التي تعملي فيها أو روضة الحي، ثم ناقشي زميلاتك والمشرف الأكاديمي.

ثالثا: المستوى الثالث

الجوانب	كثيرا	بدرجة متوسطة	قليلا	ملاحظات
المهارات المنطقية الرياضية: -المقارنة (التشابه و الاختلاف حسب صفتين من الصفات التالية (اللون، الشكل، الحجم، الطول، الوزن) - التصنيف حسب (صفتين) - الاكثر و الاقل و المساوى - العد الآلى من (1 - 30) - العدد ومدلوله من 1 - 9 - الترتيب و التسلسل (حسب الطول) - العد الترتيبى من 1 -9 - تمييز الأشكال الهندسية (دائرة، مثلث، مربع، مستطيل) - العلاقات المكانية (أمام، خلف،فوق، تحت) - العلاقات الزمانية (صباحاً، ظهراً، مساءً، قبل، بعد) **التعاون** - تحمل بعض المسئوليات -الاستجابة للثناء والمدح - تقدير عمل الآخرين **المهارات اللغوية:** - الاستماع و الاصغاء - التحدث المبسط عن اعمال قام بها				

–قراءة بعض الكلمات				
الجوانب	**كثيرا**	**بدرجة متوسطة**	**قليلا**	**ملاحظات**
كتابة بعض الكلمات **مظاهر نمو الذات** – الاعتماد على النفس – المبادأة – حب الاستطلاع – المثابرة (الاستمرار في العمل وانجازه) **العلاقات الاجتماعية** – المشاركة في اللعب مع الاقران (احيانا) – الشعور بحاجات الآخرين – المشاركة في عمل جماعى – لعب أدوار الكبار – تقليد السلوك السليم – التواصل مع الآخرين (المبادأة – الحديث) مظاهر النمو الحسى الحركى: **الحواس:** – التمييز بين رائحتين مختلفتين أو أكثر – التمييز بين الاصوات المختلفة (في النوع والدرجة) – التمييز بين مذاقات الأطعمة (مذاقين أو أكثر – التمييز بين ملمس الأشياء المختلفة – التمييز بين الألوان المختلفة (خمسة ألوان أو أكثر)				
الجوانب	**كثيرا**	**بدرجة متوسطة**	**قليلا**	**ملاحظات**

– التمييز بين البعيد والقريب – التمييز بين الأشياء الثقيلة و الخفيفة (في الوزن) **العضلات الكبير** – رمى الكرة في الاتجاه الصحيح –التزحلق على جهاز التزحلق – دفع صندوق مملوء بأشياء، وسحبه – حفظ التوازن أثناء الوقوف على قدم واحدة –ركوب دراجة من ثلاث عجلات بمهارة **العضلات الدقيقة:** –استخدام الملعقة – استخدام اقلام التلوين – استخدام فرشاة الأسنان –القيام بأعمال القص و اللصق – التشكيل بالعجائن – صنع اشكال باستخدام الشبك و الخرز – تزرير الملابس (الازرار والسحابات) – نظم الخرز في خيوط أو أسلاك – التقاط الاشياء الدقيقة – ربط الحذاء				

ملاحظة عامة على جميع قوائم المراجعة:

تكتب المعلمة في الملاحظات، الأسباب التى أدت إلى عدم إتقان الطفل لبعض الجوانب، أو لبعض الجزئيات، مثل: جزئية من جزئيات المقارنة (اللون، الشكل، الحجم... الخ)، وجزئية من جزئيات العلاقات الزمانية أو المكانية.

مصدر قوائم المراجعة: منقولة من كتابً خبرة صحتى وسلامتىً تأليف منى محمد على جاد وآخرون، وزارة التربية، دولة الكويت، 1986.

أسئلة تقويم ذاتي



حددي المهارات التي يمكن للطفل أدائها في المستوى الثالث.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي قائمة المراجعة للمستوى الثالث على أطفال االروضة في مكان سكنك، ثم ناقشي زميلاتك والمشرف الأكاديمي.

2. دراسة الحالة لتقويم الطفل

تهدف دراسة الحالة الى دراسة شخصية الطفل من جميع النواحي؛ لإلقاء الضوء على أسباب بعض تصرفات الطفل المتكررة، و الملفتة للانتباه. وقد تتطلب دراسة حالة الطفل تناول ظروف تربيته في الماضى و الحاضر، و تتبع الحالة في المستقبل أيضا وقد تتطلب دراسة الحالة فريقا من المختصين في النواحي الطبية، و النفسية، و الاجتماعية، في بحث الحالة كل في مجال تخصصه. كذلك يستعان بكثير من طرق و أساليب التقويم المختلفة للطفل، من اختبارات، و تجارب، و مقابلات، و دراسة الظروف المحيطة بالطفل، سواء بالمنزل أو الروضة، و يتم تسجيل تقارير المعلمة و فريق المختصين في سجل دراسة الحالة، حتى تتمكن المعلمة في ضوئها من مساعدة الطفل على اجتياز المواقف الحرجة، التى قد تعيق نمو الطفل و تطور شخصيته

1.2 نموذج لدراسة حالة

الأســـم: س ص ج

الســـن: خمس سنوات

الحالة الصحية: جيــدة

تاريخ بحث الحالة: 2012/3/20 م

وصف الحالـة:

هذا الطفل غير مشارك، و قد لوحظ عليه هذا السلوك عدة مرات، و في عدة أنشطة. فهو لا يحب أن يشارك زملاءه، سواء في اللعب، أو في أى نشاط آخر.

تشخيص الحـالـة:

من الواضح أن **هذا الطفل يتحاشى التواجد مع الجماعة**، فهو لا يشارك زملاءه في قاعة النشاط في الألعاب الجماعية، التى يشارك فيها الأطفال الآخرون.

العـــلاج:

يجب إرشاد و توجيه الوالدين ومناقشتهم حول أحوال الطفل داخل الأسرة، وإلى أهمية توفير أوقات كافية لنوم الطفل، وتوفير فرص للطفل للعب **ومشاركة الأطفال الآخرين لعبهم في محيط الأسرة**، أو النادي، أو غيرهم من فرص مشاركة الطفل في اللعب الجماعي، و الى ضرورة حث الطفل على العمل مع الجماعة، و الخروج معه الى أماكن مفتوحه. كما يجب التعرف من الأسرة على التاريخ المرضى للطفل، والأمراض الوراثية في الأسرة، التى قد تؤثر على رغبة الطفل، وعدم مشاركة الآخرين العابهم الجماعية.

نشاط

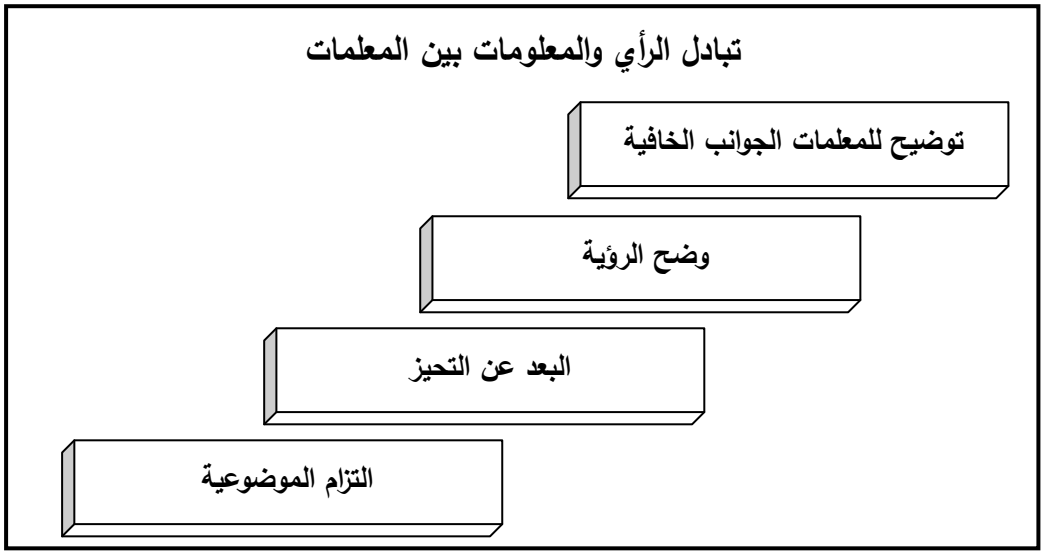


عزيزتي الدارسة، أجري دراسة حالة على أحد الأطفال في الروضة التي تعملين فيها ثم ناقشي مشرفك الأكاديمي في نتائج الدراسة.

3. تبادل الرأى و المعلومات بين المعلمات

من أساليب تقويم طفل الروضة الهامة، تبادل المعلمات القائمات على تربية الطفل في الروضة الرأى و المعلومات عن حالة كل طفل، و تطور نموه في النواحي المختلفة. فاستخدام هذا الأسلوب في تقويم الطفل، بجانب الأساليب الآخرى، قد يوضح للمعلمات بعض الجوانب التى قد تكون خافية على إحداهن بخصوص بعض الأطفال، فتكتمل الصورة عند كل معلمة عن كل طفل من خلال تبادل المعلومات، مما يضمن وضوح الرؤية، و البعد عن التحيز، و التزام الموضوعية. كذلك يمكن الاستعانة برأى و معلومات الاخصائية الاجتماعية، و الطبيب، و غيرهن بالروضة، عن بعض الحالات.

شكل (1)

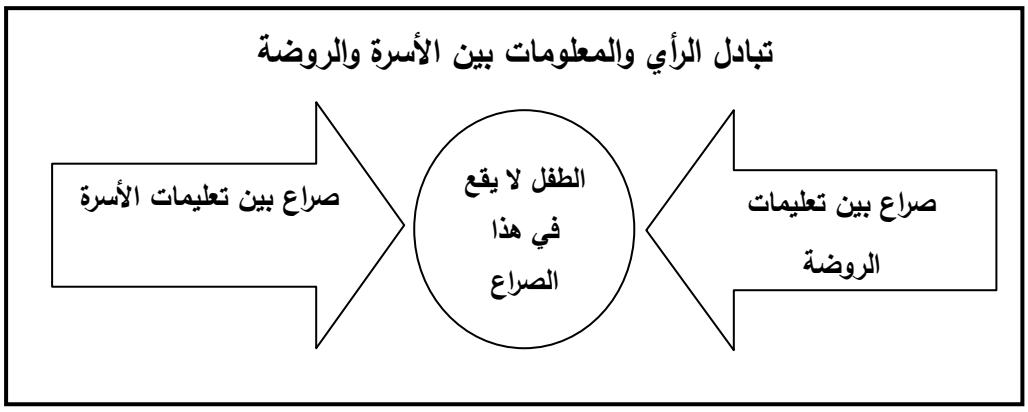


4. تبادل الرأي و المعلومات بين الأسرة والروضة

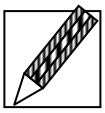
من المهم جدا لمعلمة الروضة أن تكون دائما على صلة مستمرة بأسرة الطفل، و خاصة مع القائمين على تربيته، و تبادل الرأى و المعلومات عن حالة الطفل النفسية، و الصحية، و الاجتماعية، الانفعالية؛ لتفسير تصرفات الطفل و تحليلها، حتى **لا يقع الطفل**

في موقف صراع بين تعليمات التربية الأسرية، و تعليمات التربية في الروضة. كذلك تتعرف المعلمة – من خلال تبادل الرأى و المعلومات – مع الأسرة **على ظروف الطفل المختلفة في الأسرة، و المؤثرات على سلوكه، و انفعالاته، و نموه، و أساليب التربية المستخدمة في الأسرة تجاه الطفل.**

شكل (2)



تدريب (3)



حللي إيجابيات وسلبيات قوائم المراجعة.

أسئلة تقويم ذاتي

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ.

1. تهدف دراسة الحالة إلى دراسة شخصية الطفل من جميع النواحي. ( )
2. قد تتطلب دراسة حالة تناول ظروف تربية الطفل في الماضي والحاضر. ( )
3. قد تتطلب دراسة الحالة فريقاً من المختصين في النواحي الطبية، والنفسية، والاجتماعية. ( )
4. يتم تسجيل تقارير المعلمة، وفريق المختصين في سجل دراسة الحالة. ( )
5. يفيد تبادل الرأي والمعلومات بين المعلمات توضيح الجوانب التي قد تكون خافيه على إحداهن بخصوص بعض الأطفال. ( )
6. يتضمن تبادل الرأي والمعلومات بين المعلمات وضوح الرؤية والبعد عن التحيز والتزام الموضوعية. ( )
7. أهمية تبادل الرأي والمعلومات بين الأسرة والروضة حتى لا يقع الطفل في صراع بين تعليمات الأسرة والروضة. ( )
8. تتعرف المعلمة من خلال تبادل الرأي والمعلومات مع الأسرة على ظروف الطفل المختلفة في الأسرة. ( )

نشاط



عزيزتي الدارسة، تابعي سماع هذه الوحدة في إذاعة جامعة السودان المفتوحة FM 89.5 ، وكذلك مشاهدة هذه الوحدة على تلفزيون الجامعة، ثم قومي بتلخيص النقاط الرئيسة وحاولي تحليل ما جاء فيها من خلال قراءاتك، ثم ناقشي مشرفك الأكاديمي في هذا الملخص.

الخلاصة

نتوقف عند هذا الحد **عزيزتي الدارسة**، ونحاول أن نتعاون سوياً لتقديم ملخصاً موجزاً لأهم المفاهيم والأفكار التي تناولتها الوحدة.

بدأت الوحدة بتعريف مفهوم قوائم المراجعة، وكيفية إعداد قوائم المراجعة ، كما بينت طريقة استخدام قوائم المراجعة، وقدمت نموذج لقوائم المراجعة للأطفال من عمر 3–6 سنوات وفق ثلاث مستويات (الأول– الثاني– الثالث) مبينة المهارات التي ينبغي أن يزاولها الطفل لتحقيق الأهداف الموجودة في مجال معين، مثل المهارات المنطقية الرياضية، المهارات اللغوية، العلاقات الاجتماعية، والحواس والعضلات الكبيرة، والدقيقة ومظاهر نمو الذات.

وإنتقلت الوحدة في القسم الثاني إلى دراسة الحالة لتقويم الطفل حيث تم تحديد الهدف من دراسة الحالة، وكيفية تطبيقها كما قدمنا نموذج لدراسة الحالة. وناقشت الوحدة في القسم الثالث تبادل الرأي والمعلومات بين المعلمات في توضيح الجوانب الخافية على المعلمات الأخريات بخصوص بعض الأطفال. وفي القسم الرابع والأخير وقفنا عند تبادل الرأي والمعلومات بين الأسرة والروضة، حتى لا يقع الطفل في صراع بين تعليمات الأسرة والروضة.

نأمل عزيزتي الدارسة أن تكوني قد استفدتِ من دراسة هذه الوحدة، ووجدتيها سهلة التناول، وممتعة في العرض.

وفي الختام نرجو الا تنسي أن تراجعي الأهداف الواردة في بداية الوحدة، أعتقد أنكِ حققتيها بجدارة.

لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية التالية

عزيزتـي الدارسـة، بعد دراستك للوحدة الرابعة سننتقل بكِ إلى دراسة الوحدة الخامسة– وهي بعنوان مقاييس العلاقات الاجتماعي.

أتمنى أن تجديها وحدة ممتعة ومفيدة. هل أنت جاهزة؟ أعتقد ذلك، إذن هيا بنا سوياً إلى الوحدة الخامسة.....

إجابات التدريبات

تدريب(1)

يجب أولاً تحديد المجموعات الرئيسة التي ستشملها قائمة المراجعة، بعد ذلك تسير الخطوات وفق الآتية:

1. تحديد المهارات التي تقيس قائمة المراجعة.
2. تحديد السلوكيات المنشودة في قوائم منفصلة.
3. الترتيب المتسلسل للقائمة.
4. كتابة البيانات.

تدريب (2)

لمسح الأطفال المقبولين في برامج في مرحلة ما قبل المدرسة، أو لاختيارهم لبرامج محدودة أخرى أما النمو المعرفي فيستخدم لتحديد الأطفال المعاقين، وتستخدم كذلك لخبرات التعلم في مرحلة ما قبل المدرسة، ولتحديد نشاطات التعلم في غرفة النشاط، وايضاً تستخدم في تقويم نمو الطفل وتقدمه في تحقيق أهداف التعلم.

تدريب(3)

أولاً: الإيجابيات:

1. سهلة الاستخدام.
2. التدريب عليها بسيط.
3. متوفرة دائماً.
4. تمتاز بالمرونة.
5. يمكن استخدامها مع أساليب تقويم متعددة.

ثانياً: السلبيات:

1. تحتاج إلى وقت خاص للمعلمات الحديثات في العمل.
2. تتطلب معلمات ماهرات حتى لايؤثر على وقت التعليم.
3. تقلل الوقت المخصص للأطفال.
4. هناك صعوبة في بداية العمل بها.

مسرد المصطلحات

- **قوائم المراجعة Check list**

سجل أو قوائم تحدد الأعمال أو المهارات التي ينبغي أن يزاولها الطفل، لتحقيق الأهداف الموجودة في مجال معين. وهي رصيد لمدى تقدم الطفل في أداء عمل من الأعمال.

- **تاريخ الحالة History Case**

تلك البيانات والمعلومات التراكمية المتعلقة بفرد من الأفراد، كالخلفية الأسرية، والتاريخ الشخصي والنمو الجسمي، والتاريخ الطبي، ونتائج الاختبارات، والسجلات القصصية للسلوك. ويستخدم تاريخ الحالة غالباً في اتخاذ القرارات المتعلقة بالواجبات المحددة للطالب، وفي إعداد وتخطيط البرامج والخدمات اللازمة له.

- **التصنيف Classification**

هو تلك العملية التي يمكن بها وضع الفرد في فئة ما وفق خصائص أو مميزات مشتركة، بهدف تحديد نوع الخدمات التربوية، والاجتماعية، والطبية، والمهنية اللازمة لكل فئة وإعداد البرامج التي تناسب كل فئة على حدة، بما يتناسب مع خصائصهم العقلية والجسمية، والانفعالية، والاجتماعية.

المصادر والمراجع

20- أحمد حسن عبد المعطى،(2008)، **المهارات الحياتية**، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.

21- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي،(2003)، **الإبتكار وتنميته لدى الأطفال**، مكتبة الدار العربية للكتاب، مدينة نصر، القاهرة

22- أمل محمد حسونة، (2007)، **المهارات الإجتماعية لطفل الروضة**، الدار العالمية للنشر، القاهرة.

23- أميرة على محمد، (2008) **المرجع في الطفولة المبكرة**، دار العالمية للنشر والتوزيع، الجيزة.

24- حسنية غنيمى عبد المقصود،(2002)**المسؤلية الإجتماعية لطفل ما قبل المدرسة**، دار الفكر العربى، القاهرة.

25- زيتون، حسن (2007). **أصول التقويم والقياس التربوي**: المفهوم والتطبيقات، الدار الصولتية للتربية، الرياض – المملكة العربية السعودية

26- سمارة، نواف، العديلي، عبدالسلام (2008). **مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية**. دار المسيرة، عمان – الأردن

27- سيد صبحى، 2005)، **النمو العقلي والمعرفي لطفل الروضة**، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

28- صلاح علام (2007). **القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية**. دار المسيرة، عمان – الأردن

29- عصام على الطيب،(2006)، **أساليب التفكير**، عالم الكتب، القاهرة.

30- عفت مصطفي الطنطاوى،(2008)، **أساليب التعليم والتعلم**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

31- فاروق الروسان (2006). **أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة.** ط 2، دار الفكر، عمان – الأردن.

32- فيكى هيدست- جنفر جوزيف،ترجمة بهاء شاهين، (2005)، **سلسلة دعم التعلم المبكر**، مجموعة النيل العربية، القاهرة.

33- علاء الدين كفافي وآخرون،(2008)، **الإرتقاء الإنفعالى والاجتماعي لطفل الروضة**، دار الفكر،الأردن،عمان.

34- محمود غانم، (1995)، **التفكير عند لطفل تطوره وطرق تعليمه**، دار الفكر للنشر والتوزيع – عمان.

35- مجدى عبد الكريم حبيب،(2005)، **تنمية الإبداع في مراحل الطفولة المختلفة**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

36- محمد عبد الهادى حسين،(2002)، **الإكتشاف المبكر لقدرات الذكاءات المتعددة بمرحلة الطفولة المبكرة**، دار الفكر،عمان،الأردن.

37- محمد عبد الهادى حسين،(2003)، **قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة**، دار الفكر العربى لطباعة والنشر والتسويق.عمان-الاردن.

38- مفيد حواشين وزيدان حواشين، (2004)، **خصائص وإحتياجات الطفولة المبكرة**، دار الفكر العربى، القاهرة.

39- ميشيل تكلا وآخرون،(2004) **معجم المصطلحات التربوية (إنجليزى عربى)**، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الثانية.

40- وورث مان، سيو، ترجمة، دودين، حمزة (2006). **التقويم في مرحلة الطفولة المبكرة**، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة


الوحدة الخامسة
مقاييس
العلاقات الاجتماعية

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**165**
تمهيد	**165**
أهداف الوحدة	**166**
6. مقاييس العلاقات الاجتماعية	**167**
1.1 تعريف السوسيوجرام Sociogram	**167**
2.1 الفوائد التربوية للرسم البياني لمقياس العلاقات الاجتماعية	**168**
7. طرق إجراء المبيان الاجتماعي	**170**
8. خطوات تنفيذ المبيان	**171**
9. الأنماط الاجتماعية التي يظهرها المبيان	**173**
الخلاصة	**183**
لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة	**183**
إجابات التدريبات	**184**
مسرد المصطلحات	**185**
المصادر والمراجع	**186**

مقدمة

تمهيد

مرحباً بك **عزيزتي الدارسة،** في الوحدة الخامسة من هذا المقرر، والتي تحتوي على أربعة أقسام رئيسة، وأخرى فرعية، تناولنا في القسم الأول مقاييس العلاقات الاجتماعية. وضحنا تعريف السوسيوجرام Sociogram، وبينا الفوائد التربوية للرسم البياني لمقياس العلاقات الاجتماعية، وفي القسم الثاني تطرقنا إلى طرق إجراء المبيان الاجتماعي، ودلفنا في القسم الثالث إلى خطوات تنفيذ المبيان، وناقشنا في القسم الرابع والأخير الأنماط الاجتماعية التي يظهرها المبيان.

عزيزتي الدارسة، تتخلل الوحدة مجموعة من التدريبات، وأسئلة التقويم الذاتي، والأنشطة والأشكال، الغرض منها تثبيت التعلم، واختبار مدى استيعابك لما تم شرحه، كما تجدين في نهاية الوحدة الخلاصة، ولمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة، وإجابات التدريبات، وقائمة المراجع التي تعينك على معرفة معلومات أكثر.

نتمنى أن تجدي الوحدة سلسة التناول وشيقة العرض، وجاذبة ومفيدة، كما نتمنى أن ترسلي مقترحاتك لتطوير المقرر مستقبلاً، وإلى أهداف الوحدة.

أهداف الوحدة



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكوني قادرة على أن:-

- **تعلّلي** أهمية مقاييس العلاقات الاجتماعية.
- **تعرّفي** السوسيوجرام.
- **تحلّلي** الفوائد التربوية للرسم البياني لمقياس العلاقات الاجتماعية.
- **تطبّقي** طرق إجراء المبيان الاجتماعي.
- **تشرحي** خطوات المبيان الاجتماعي.
- **توضّحي** الأنماط الاجتماعية التي يظهرها المبيان.

1. مقاييس العلاقات الاجتماعية:Sociogram

تعتبر مقاييس **العلاقات الاجتماعية (القياس السسيومترى)، أحد الأساليب الهامة التي تساعد المعلمة على التعرف على أطفالها، و أشكال العلاقات الاجتماعية فيما بينهم**. و تلك المقاييس ليست كالمقاييس الأخرى، فهي ليست مقننة، وليس لها معايير، و مع ذلك تساعدنا على معرفة الأطفال المنعزلين، والذين يتبادلون الصداقة، والذين يكوّنون جماعات؛ أى أنها تظهر لنا العلاقات القائمة بين الأطفال. ويعبر عن هذا النوع من المقاييس بالخريطة البصرية للعلاقات الاجتماعية بين أعضاء جماعة ما، (مجموعة صغيرة من أطفال الروضة). والرموز التي تمثل كل عضو جماعة، تربط بواسطة خطوط تشير إلى العلاقات الحقيقية أو المفضلة. ومن هذه الخرائط ما يسمى بالابتسامة الاتصالية.

1.1 تعريف السوسيوجرام Sociogram

هو رسم بيانى يظهر العلاقات الاجتماعية بين أعضاء مجموعة من الناس، وهو طريقة تبين العلاقات الاجتماعية بين مجموعة من الأطفال، **ويفيد في دراسات الصداقة والقيادة**. وبمعنى آخر **يعرف السوسيوجرام بأنه:**

عبارة عن مقياس لعلاقات التجاذب، و التنافر، و التجاهل، في جماعة صغيرة من الأفراد (الأطفال)، في وقت محدد. وأول من تكلم عن المقاييس السوسيومترية – هو العالم مورينو سنة 1934 م.

2.1 الفوائد التربوية للرسم البياني لمقياس العلاقات الاجتماعية (السوسيوجرام)

1- الإفادة من **شعبية النجم باشتراكه في عديد من الأنشطة**، حيث يحبه أكثر الأعضاء. و بذلك تنشط الجماعة، و يزداد التفاعل داخلها.

2- **اكتشاف الطفل المهمل، والطفل المنبوذ**؛ لدراسة ظروفه البيئية و الذاتية؛ لتحديد أسباب النبذ و الإهمال و علاجه، و العمل على اشتراكه في أنشطة الجماعة.

3- العمل على **الانفتاح الاجتماعي الجماعي**، بتحديد بعض أشكال العلاقات بين الأطفال، مثل: (العلاقات المزدوجة – علاقة المثلث – علاقة الجزيرة). عن طريق الأنشطة الجماعية لهذة الأنماط التي توضح شكل العلاقات المتبادلة للطفل مع الآخرين.

4- **اكتشاف علاقة السلسلة**، والعمل على أن تكون العلاقة بين أعضائها متبادلة، سواء أكان عن طريق المربية أم عن طريق الاشتراك في الأنشطة المختلفة.

5- **دراسة تطور العلاقة الاجتماعية لجماعة صغيرة في فترة زمنية محددة**، حيث تلاحظ علامات التغير للأفضل، مثل: التحسن في السلوك كالمنبوذين... و المهملين – والانفتاح الاجتماعي في علاقات: الجزيرة و المثلث و المزدوج، و تكوين علاقة متبادلة في السلسلة.

6- **تقسيم أعضاء الجماعة** (جماعة صغيرة متحابة): أى بينهم علاقات تجاذب متبادلة داخل هذه الجماعة في المشروعات التربوية المختلفة، مثل: تجميل الفصل – الإعداد لحفلة – زراعة قطعة أَرض في الحديقة.

7- يجب أن تأخذ المعلمة في اعتبارها: أن الأطفال في هذه المرحلة يتصفون **بعدم الثبات الانفعالي** الذي يتميز به الكبار، و بالتالي فإن نتائج الرسم البياني للمقياس(المبيان الاجتماعي) قابله للتغيير.

أسئلة تقويم ذاتي



أولاً: ضعي علامة (√ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة.

1. تساعد مقاييس العلاقات الاجتماعية المعلمة على التعرف على أطفالها. ( )
2. مقاييس العلاقات الاجتماعية ليست مقننة. ( )
3. مقاييس العلاقات الاجتماعية لها معايير. ( )
4. يعبر عن مقاييس العلاقات الاجتماعية بالخريطة البصرية بين أعضاء جماعة ما. ( )

ثانياً: أجيبي عن الأسئلة الآتية:

7. عرّفي السوسيوجرام.
8. عدِّدي الفوائد التربوية للرسم البياني لمقياس العلاقات الاجتماعية.

نشاط



عزيزتي الدارسة، أجري حلقة نقاشية، متناولة فوائد تربوية أخرى لمقياس العلاقات الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة.

2. طرق اجراء المبيان الاجتماعي

أولاً: طريقة التعين: و فيما يطلب من الطفل المفحوص تعيين ثلاثة أعضاء آخرين، يجب الاشتراك معهم في نشاط معين (لعب – حفلة – رحلة – تمثيل – جلوس بجواره).

ثانياً: طريقة التقدير المدرج: و فيها يطلب من الطفل المفحوص تقدير كل فرد في الجماعات على قياس متدرج، يبدأ بأعلى الدرجات و التجاذب، و ينتهي بأقصى درجات الكراهية (من تحبه قليلاً – من الذى ليس لك دعوة به)

ثالثاً: طريقة من هو: و فيه يرشح أو يخمن الطفل المفحوص اسم الطفل الذي ينطبق عليه صفة اجتماعية محددة، مثل: محبة جميع الأعضاء له – كراهية جميع الأعضاء له – بعيد عن الأعضاء في أغلب الأوقات.

تدريب (1)



كيف يتم قياس التعبير الاجتماعي.؟

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عرّفي طريقة التعين.
2. اشرحي طريقة التقدير المتدرج.
3. وضحي طريقة من هو.

3. خطوات تنفيذ المبيان

أولاً: إعداد بطاقات الترشيح، تملأهاالمعلمة، بعد سؤال الطفل، حيث تكتب في كل بطاقة اسم الطفل المفحوص، و ثلاثة أعضاء (أطفال)، والذين لهم الاشتراك، أو الذين يجب الاشتراك معهم في النشاط المعروض عليه.

ثانياً: إعداد جدول الترشيح: يكتب في العمود الرأسي لهذا الجدول أسماء جميع أعضاء الجماعة (مجموعة الأطفال)، و كذلك في العمود الأفقي، ثم تعرض بطاقة الترشيح على حسب اختيار كل عضو (طفل)، في النهاية تجمع الاختيارات في العمود الأخير الأفقي من الجدول، يتضح لدى النجم الأول والثاني و الثالث و المهمل و المنبوذ (إذا وجد)

جدول رقم (1) يوضح الترشيح

	محمد	منار	مروى	محمود	منى	داليا	زياد	يارا	عمر	زينة
محمد		*	*	*		*	*	*	*	*
منار	*		*	*	*	*	*	*	*	*
مروى	*	*		*	*	*		*	*	*
محمود	*	*								
منى	*		*	*		*		*	*	*
داليا	*	*			*		*	*		*

زياد	*	*		*		*		*		*
يارا	*	*	*	*	*		*			*
عمر	*		*			*				*
زينة		*	*	*	*	*		*	*	*
المجموع	9	7	5	4	7	6	4	6	5	9

1- **إعداد المبيان:** يُرسم عدد الدوائر على ورقة بيضاء، ليمثل جميع أعضاء الجماعة، و في كل دائرة اسم العضو، و توضح عليه نمط العلاقة (– مهتم به – اتجاه العلاقة من كل عضو – إلى آخر)، و يلاحظ أن عدد الخطوط يساوى عدد الأعضاء. و لكثرة عدد الاعضاء و كثرة الخطوط، يفضل أن تكون دوائر النجوم في الوسط، والمهملون في الأطراف.. أو استخدام الأقلام الملونة، أو الخطوط، حتى تتضح الأنماط الاجتماعية في المبيان.

تدريب (2)



علِّلي عملية الضبط الاجتماعي.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. كيف يتم إعداد بطاقات الترشيح؟
2. اشرحي عملية إعداد جدول الترشيح.
3. بيني طريقة إعداد المبيان.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي إعداد جدول الترشيح في الروضة التي تعملين فيها، أو في مكان سكنك، ثم ناقشي مشرفكِ الأكاديمي في ذلك الجدول.

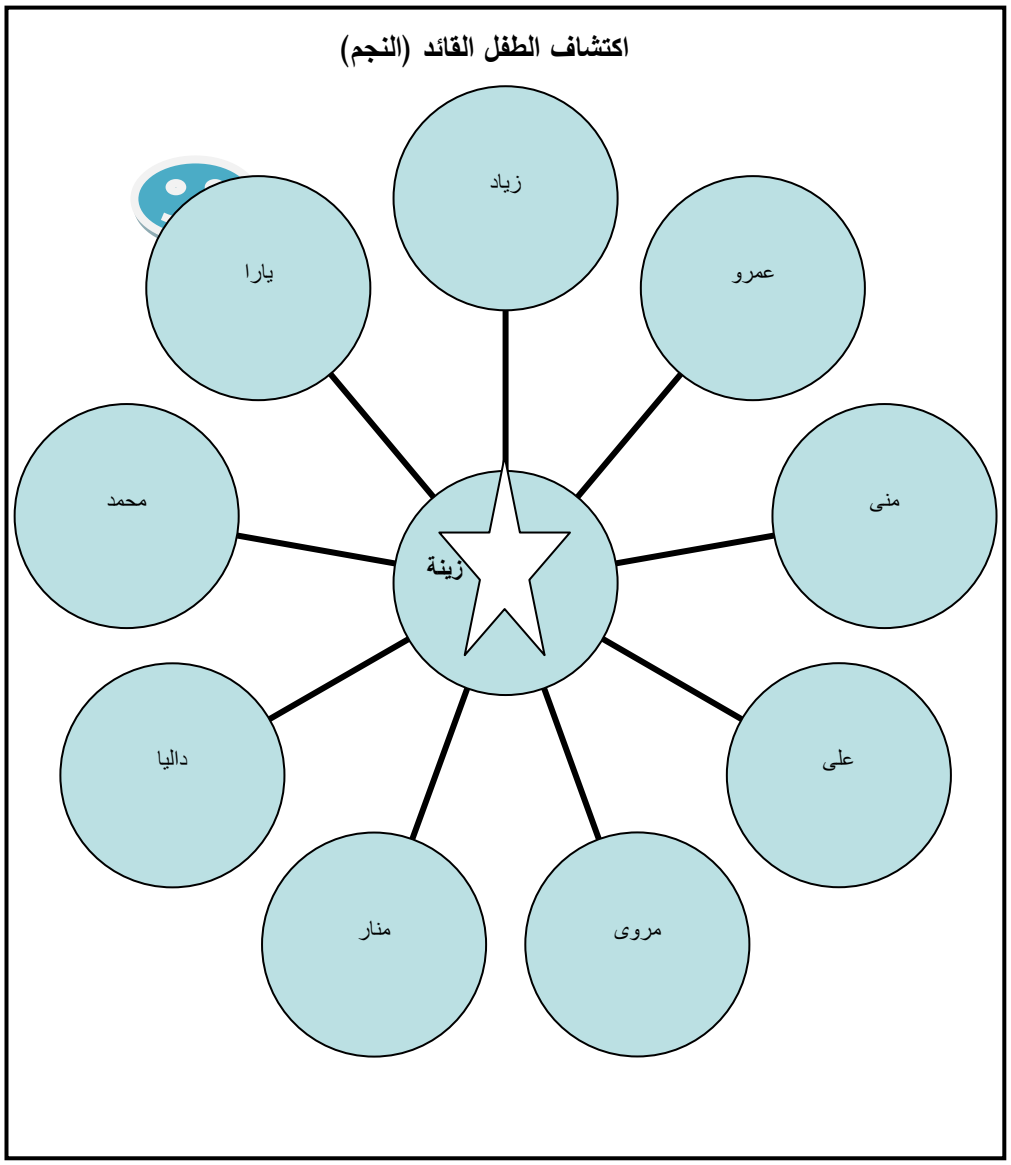
4. الأنماط الاجتماعية التي يظهرها المبيان

أولاً: الطفل النجم: هو **الطفل (العنصر)، الذي على صلة طيبة بجميع أو أغلب أعضاء الجماعة، و له شعبية كثيرة، يحبه أكثر الأعضاء.** والشكل التالي يوضح هذه العلاقة.وهذا الطفل تكون لديه مهارات إنسانية اجتماعية، تمكنه من إجراء علاقات اجتماعية بينه وبين الآخرين بسهولة ويسر، كما يتمتع بالقدرة على التفاعل مع الآخرين، وعلى حل المشكلات، وإتخاذ القرارات، والقدرة على التعلم والتدريب، وتعليم غيره من زملائه، متعاوناً، يبادر بتقديم الخدمات من منطلق الشعور بالمسؤولية، مبتهجاً وسعيداً ونشيطاً، لديه ثقة في الآخرين، ولا يبالغ في رد الفعل تجاه التصرفات السلبية، متوازن في نموه، يتميز بالجرأة والشجاعة.

ويستفاد من التعرف على الطفل النجم داخل المجموعة؛ لتدعيمه وتنمية الاستعدادات القيادية لديه، ومعاونة المعلمة وزملائه من الأطفال في الوقت نفسه مثل القدرة على الحوار، والجرأة، وتحمل المسؤولية، وغير ذلك. وبتعبير آخر **مساعدة الطفل بتنمية شخصيته القيادية.**

والشكل رقم (1) يوضح نتيجة تطبيق المبيان الاجتماعي؛ لاكتشاف الطفل القائد، أو النجم، في أحد قاعات رياض الأطفال، وهي الطفلة زينة.

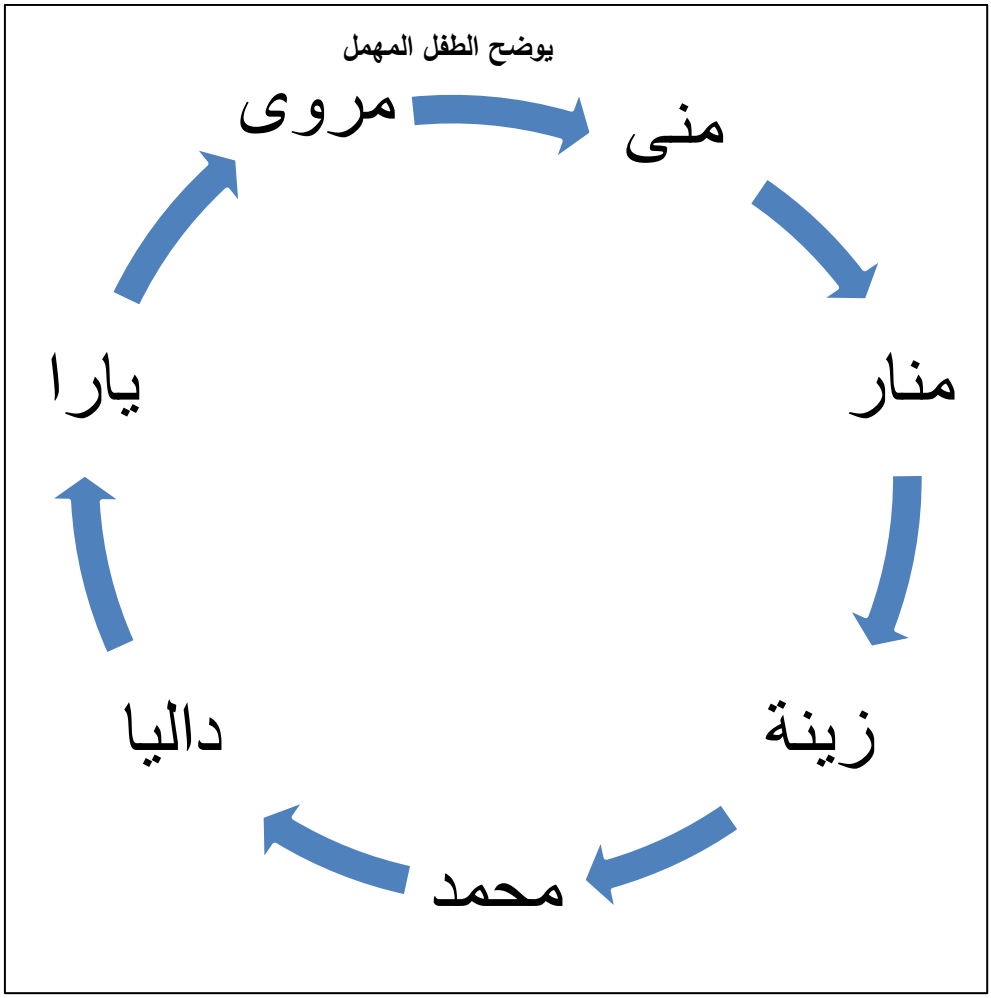
شكل (1)


اكتشاف الطفل القائد (النجم)
زياد
يارا
عمرو
محمد
منى
زينة
داليا
على
منار
مروى

ثانياً: الطفل المهمل: هو الطفل (العضو) المقطوع الصلة بأعضاء الجماعة (الانطوائية)

(مهدية الطفل المهمل)

شكل (2)



جدول رقم (2)

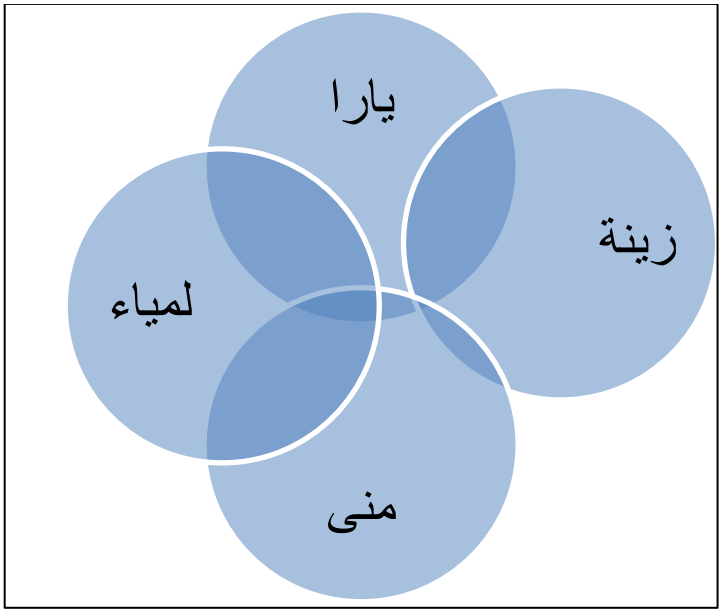
يوضح ترشيح الطفل المنبوذ:

	على	يارا	زينة	منى	لمياء
على		*			*
يارا			*	*	*
زينة		*	*	*	*
منى		*	*	*	*
لمياء		*		*	
المجموع	صفر	4	3	4	4

الطفل المنبوذ (على)

شكل (3)

يوضح الطفل المنبوذ

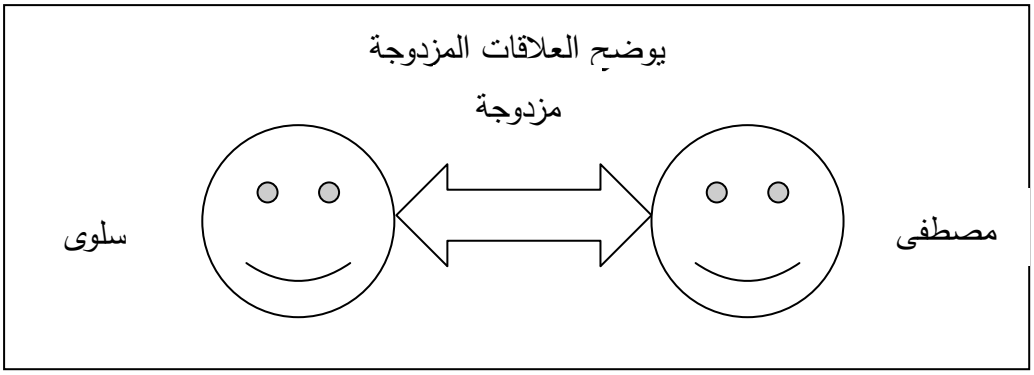


الطفل المنبوذ علي

ثالثاً: الطفل المنبوذ: هو الطفل (العضو) المقطوع الصلة بأغلب أعضاء الجماعة.

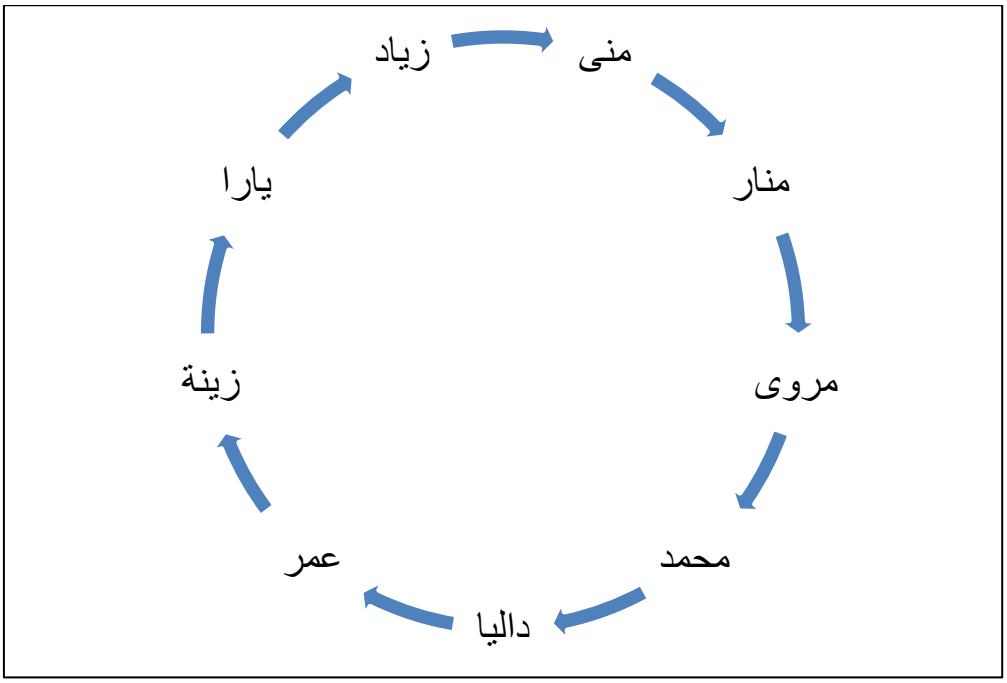
رابعاً: العلاقات المزدوجة: عبارة عن علاقة متبادلة بين عضوين (طفلين) و لا يمكن أن تربطهم صلة بأغلب أعضاء الجماعة تقريباً.

شكل (4)



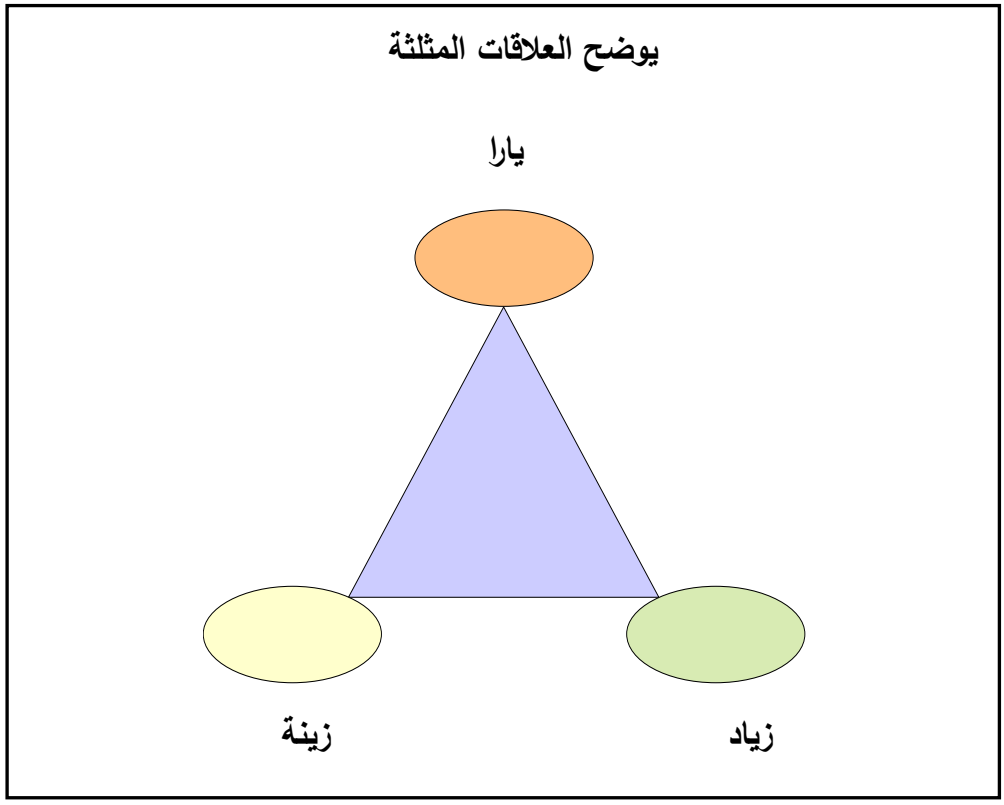
شكل (5)

يوضح المجموعة



خامساً: العلاقات المثلثة: عبارة عن علاقة تجاذب متبادلة بين 3 أعضاء، و لكن ليس لهم صلة بالآخرين.

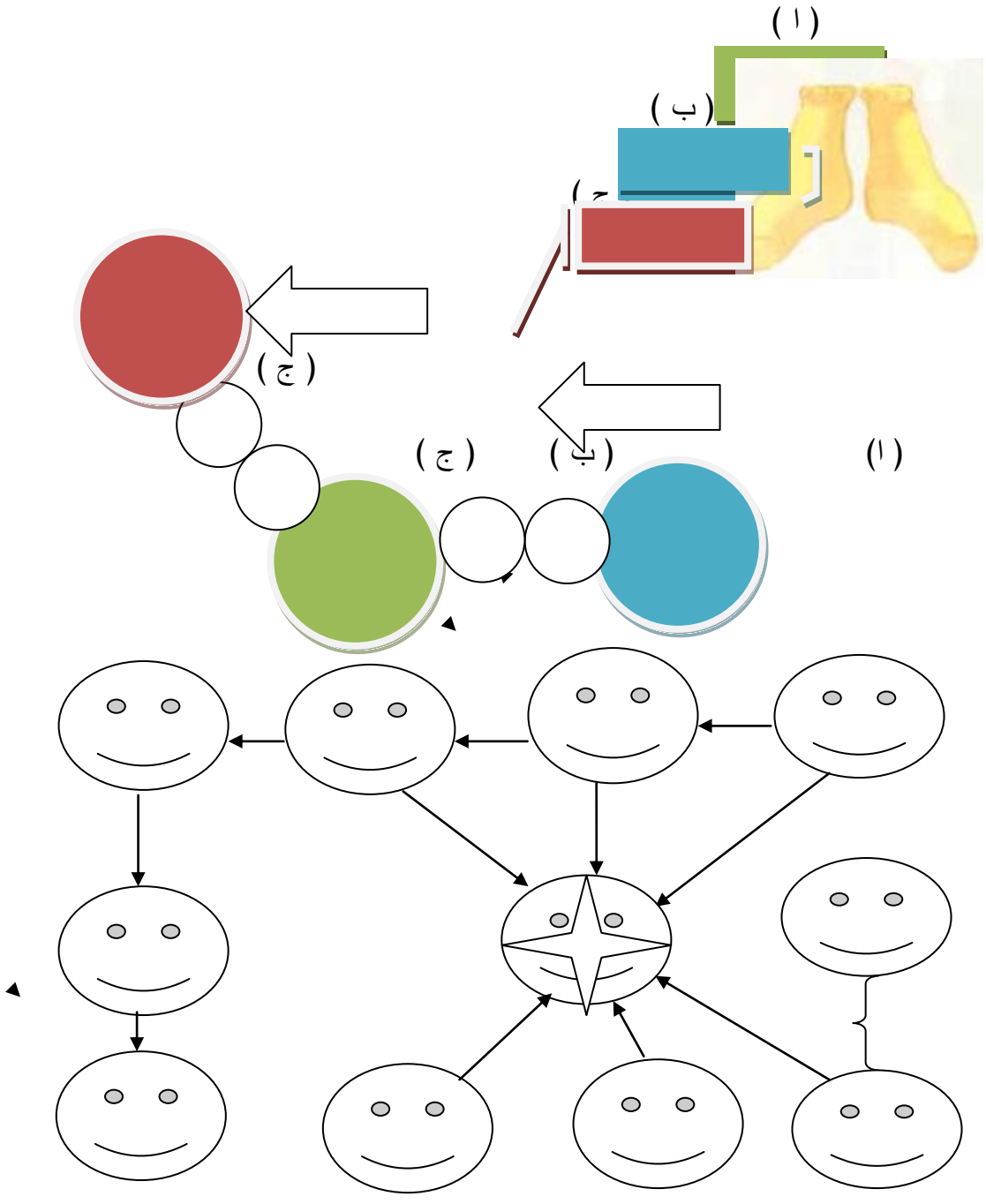
شكل (6)



سادساً: علاقة السلسلة: عبارة عن علاقة ذات اتجاه واحد من العضو (أ) إلى العضو (ب) و إلى (جـ)، و لكن لا توجد علاقة عكسية في الاتجاه الآخر (ج – ب – أ).

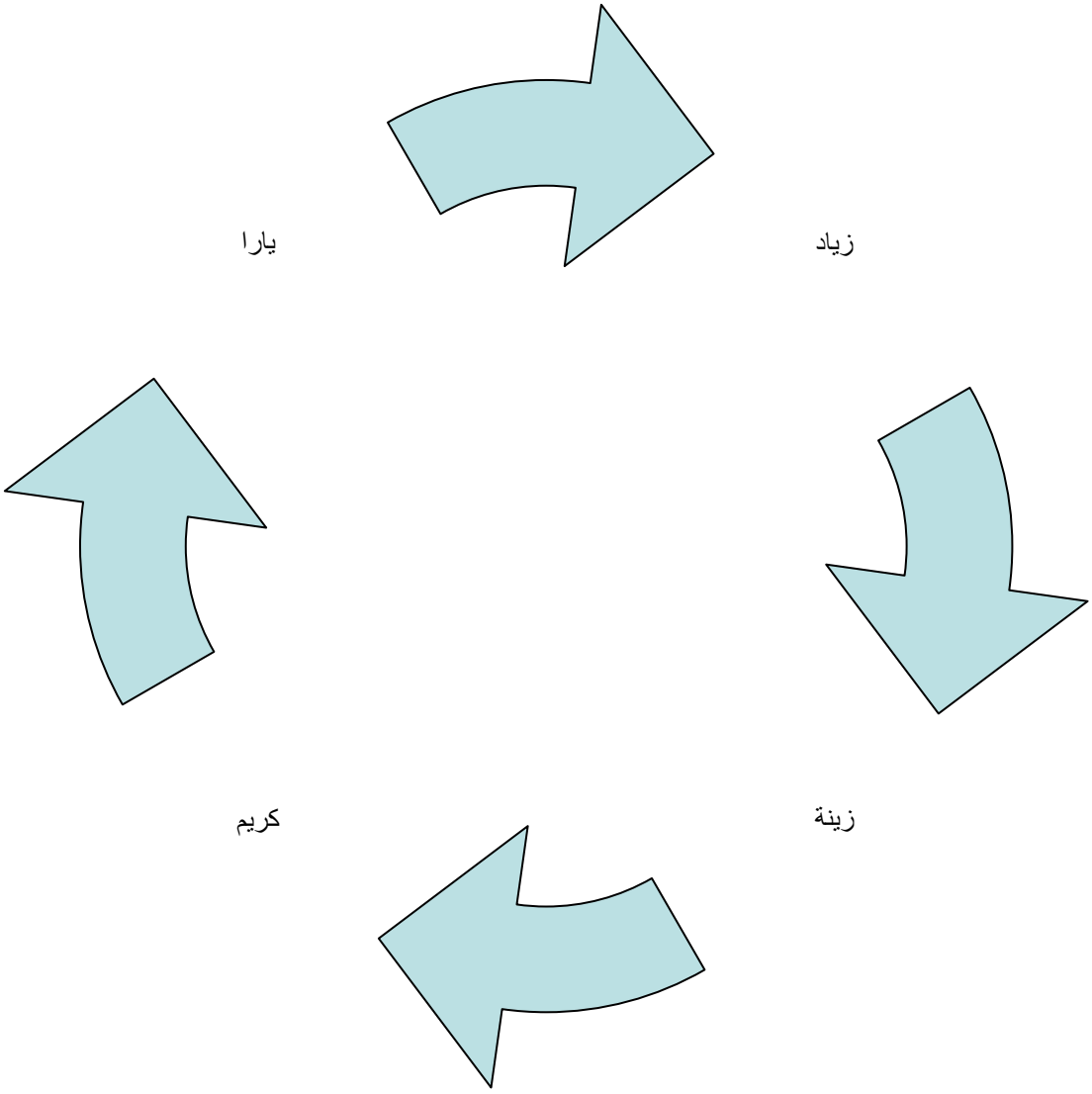
شكل (7)

يوضح علاقة السلسلة



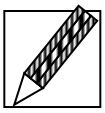
شكل (8)

يوضح علاقة الجزيرة



سابعاً: علاقة الجزيرة: عبارة عن عدد من الأعضاء (الأطفال) أكثر من ثلاثة، و أقل من أعضاء الجماعة فيهم علاقات تجاذب متبادلة، لكن لا تربطهم صلة بالآخرين.

تدريب (3)



في رأيك؛ كيف يتم التدريب على المهارات الاجتماعية.؟

أسئلة تقويم ذاتي



أكملي الفراغات الآتية:

1. الطفل النجم هو الذي ..... بجميع أو أغلب أعضاء الجماعة، وله..... كثيرة،..... أكثر الأعضاء.
2. يستفاد من الطفل النجم داخل المجموعة، لتنمية الاستعدادات..... لديه، ومعاونة..... وزملائه.
3. الطفل المهمل هو ..... الصلة بأعضاء الجماعة.
4. الطفل المنبوذ هو ..... بأغلب أعضاء الجماعة.
5. العلاقات المزدوجة عبارة عن علاقة متبادلة بين ..... ولا يمكن أن ..... صلة بأغلب أعضاء الجماعة تقريباً.
6. العلاقات المثلثة عبارة عن علاقة ..... متبادلة بين ..... أعضاء، ولكن ليس لهم .....
7. علاقة السلسلة، عبارة عن علاقة ذات ..... من العضو ..... إلى العضو ..... وإلى ..... ولكن لا توجد علاقة ..... في الاتجاه الآخر.
8. علاقة الجزيرة عبارة عن عدد من الأطفال أكثر من ..... وأقل من أعضاء الجماعة فيهم علاقات ..... متبادلة، ولكن ..... صلة بالآخرين.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي نماذج الأنماط الاجتماعية التي يظهرها المبيان، في الروضة التي تعملين فيها، أو روضة الحي. وحلِّلي النتائج التي أظهرها المبيان، ثم ناقشي زميلاتكِ ومشرفكِ الأكاديمي في اللقاء الإشرافي.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، نأمل أن تكوني قد استمتعتِ بدراسة هذه الوحدة، ما رأيك في أن نتعاون سوياً في تلخيص أهم الأفكار والمفاهيم الرئيسة التي تناولتها الوحدة.

بدأت الوحدة بتوضيح مقاييس العلاقات الاجتماعية، ثم قدمت تعريف للسوسيوجرام، كما بينت الفوائد التربوية للرسم البياني لمقياس العلاقات الاجتماعية، وفي القسم الثاني تناولت الوحدة طرق إجراء المبيان الاجتماعي، وهي ثلاث طرق: طريقة التعين، وطريقة التقدير المتدرج، وطريقة من هو، وانتقلت الوحدة في القسم الثالث لبيان خطوات تنفيذ المبيان، واستعرضت الوحدة في القسم الرابع والأخير، الأنماط الاجتماعية التي يظهرها المبيان، وهي الطفل النجم، والمهمل، والمنبوذ، والمزدوج، والمثلث، والسلسلة، والجزيرة، مرفقة بالأشكال التوضيحية لهذه العلاقات الاجتماعية.

كل أملي أن تكوني قد استفدتِ من دراسة موضوعات الوحدة، وحققتِ أهدافها التي وردت في أول الوحدة، ووجدتها سهلة التناول، وممتعة في العرض.

لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية التالية

عزيزتي الدارسة، ننتقل بكِ إلى دراسة الوحدة السادسة، والتي هي بعنوان سجل الإنجاز أو ملفه، وبالتأكيد هو موضوع مهم جداً في حياتك العملية في مجال رياض الأطفال، هل أنتِ جاهزة؟ أعتقد ذلك، إذن هيا بنا إلى هناك.....

إجابات التدريبات

تدريب (1)

عبر التعبير اللفظي، القدرة على إشراك الآخرين، أو الاشتراك معهم، ويظهر الطفل الانبساطية الاجتماعية للحديث في موضوعات كثيرة.

تدريب (2)

تقاس من خلال مهارة لعب الدور والتقييم الذاتي، والطفل الذي يتميز بالضبط الاجتماعي هو متكيف ومتصف باللباقة والثقة بالنفس في مواجهة المواقف الاجتماعية، ويستطيع الانسجام مع أي نوع من المواقف الاجتماعية.

تدريب (3)

يتم عبر الموضوعات الآتية:

- إدارة المواقف الاجتماعية، بتشكيل السلوك وتعزيز السلوكيات المرغوبة.
- من خلال النماذج لتشكيل السلوك الجديد.
- الإشراف التدريبي من خلال التفاعل الاجتماعي في شكل قواعد وتوجيهات.
- حل المشكلات المعرفية، ويركز على تدريب عمليات التفكير.

مسرد المصطلحات

- **مقاييس التقدير Rating scales**

هي عملية جمع المعلومات عن السلوك الملاحظ، وفق تقدير من قبل الفاحص للسلوك موضوع القياس.

- **مقاييس العلاقات الاجتماعية Soclogram**

أحد الأساليب الهامة التي تساعد المعلمة على التعرف على أطفالها، وأشكال العلاقات الاجتماعية فيما بينهم، فهي ليست مقننة، وليس لها معايير.

- **السوسيوجرام**

عبارة عن مقياس لعلاقات التجاذب، والتنافر، والتجاهل، في جماعة صغيرة من الأفراد (الأطفال) في وقت محدد.

- **التقدير المدرج**

يطلب من الطفل المفحوص تقدير كل فرد في الجماعات على قياس متدرج، يبدأ بأعلى درجات التجاذب، وينتهي بأقصى درجات الكراهية.

- **الطفل النجم**

هو الطفل الذي على صلة طيبة بجميع أو أغلب أعضاء الجماعة، وله شعبية كثيرة، يحبه أكثر الأعضاء.

- **الطفل المهمل**

هو الطفل المقطوع الصلة بأعضاء الجماعة (الانطوائية).

المصادر والمراجع

1. أحمد حسن عبد المعطي،(2008)، **المهارات الحياتية**، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.
2. أمل محمد حسونة، (2007)، **المهارات الإجتماعية لطفل الروضة**، الدار العالمية للنشر، القاهرة.
3. أميرة على محمد، (2008) **المرجع في الطفولة المبكرة**، دار العالمية للنشر والتوزيع، الجيزة.
4. علاء الدين كفافي وآخرون،(2008)، **الارتقاء الانفعالى والاجتماعي لطفل الروضة**، دار الفكر، الأردن، عمان.
5. محمد عبد الهادي حسين،(2003)، **قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة** دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتسويق.عمان–الأردن
6. منى محمد علي جاد،(1992)، **تقويم طفل الروضة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة..
7. منى محمد علي جاد،(1999)، **أساليب تربية طفل ما قبل المدرسة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
8. منى محمد علي جاد،(2000)، – **طرق التعليم في الطفولة المبكرة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.


الوحدة السادسة
سجل الإنجاز أو ملفه
Portfolio

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**189**
تمهيد	**189**
أهداف الوحدة	**190**
10. سجل الإنجاز أو ملفه أو الحافظة التقويمية	**191**
11. فوائد ملف الإنجاز في رياض الأطفال	**195**
12. أشكال ملف الإنجاز وأساليبه	**197**
1.3 أساليب التعامل مع ملف الإنجاز	**200**
13. ملفات الإنجاز الإلكترونية E. portfolios	**201**
1.4 تعريف ملف الإنجاز الإلكتروني E. portfolios	**203**
2.4 تعزيز الوثائق	**205**
الخلاصة	**209**
لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة	**209**
إجابات التدريبات	**210**
مسرد المصطلحات	**211**
المصادر والمراجع	**213**

المقدمة

تمهيد

مرحباً بكِ عزيزتي الدارسة، في الوحدة السادسة من هذا المقرر، وهي بعنوان سجل الإنجاز أو ملفه. تحتوي هذه الوحدة على أربعة أقسام رئيسة وأخرى فرعية.

نتناول في القسم الأول سجل الإنجاز أو ملفه، حيث نبين أصل المصطلح، وماذا يعني، ونناقش في القسم الثاني فؤائد ملف الإنجاز في رياض الأطفال، ونتطرق في القسم الثالث إلى أشكال ملف الإنجاز وأساليبه، ونوضح بالشرح أساليب التعامل مع ملف الإنجاز، ونستعرض في القسم الرابع والأخير ملفات الإنجاز الإلكترونية E. portfolios، مبينين أهمية التقنية في مجال تربية الطفل، خاصة عملية القياس والتقويم، كما نقدم تعريفاً عن ملف الإنجاز الإلكتروني، وعملية تعزيز الوثائق.

عزيزتي الدارسة، ستجدين بداخل هذه الوحدة أسئلة التقويم الذاتي، بعد نهاية كل قسم أو قسمين، وأيضاً تدريبات، وأنشطة وأشكال قصد منها مساعدتك على تقييم أدائك وتعزيز تعلمك الذاتي. نصيحتي لك أن تتعاملي معها بكل جد وهمة ونشاط.

أتمنى لك أطيب الأوقات في دراسة هذه الوحدة، كما أرجو أن تشاركينا الرأي في نقد وتقويم هذه الوحدة، حتى نقوم بتطويرها مستقبلاً، وكلي أمل في أن تجدي هذه الوحدة مفيدة وشيقة وسهلة التناول والعرض، وإلى أهداف الوحدة.

أهداف الوحدة



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكوني قادرة على أن:-

- **تشرحي** سجل الإنجاز أو ملفه.
- **تحللي** فوائد ملف الإنجاز في رياض الأطفال.
- **تبيني** أشكال ملف الإنجاز وأساليبه.
- **تستخدمي** ملف الإنجاز الإلكتروني.

1.سـجل الإنجـاز أو ملفـه أو الحافظـة التقويميـة(البورتفوليـو (Portfolio

يـأتي مصـطلح ملـف الإنجـاز أو سـجله Portfolio مـن اللغـة اللاتينيـة. وينقسـم المصطلح اللاتيني إلى كلمة portare، بمعنى المحمول، وكلمة folium بمعنى الحقيبة. أي: أن الكلمة في أصلها اللاتينى تعني الحقيبة المحمولة.وفي ومعناها الأولى تعنى الكلمة معنـى (حقيبـة الخطابـات بالألمانيـة Brieftasche)، حيث ترجمت للفرنسية بهذا المعنـى الأخير(Portefeuille). والمعنى هنا يقصد به ليس أي حقيبة خطابات، ولكن نوع محدد للخطابـات ذات الطبيعـة الهامـة؛ وهـي بـذلك تشـبه حقائـب الفنـانين لحفظ أعمـالهم الثمينـة القيمة، وحقائب مهندسي المباني التي يحتفظون بداخلها برسوماتهم وتصميماتهم وخرائطهم، حتـى لا تتعرض للضيـاع أو التلف. ولأهميـة وظيفـة ومحتويـات ملف الإنجـاز فـي الحفاظ على قيمة محتوياته، اقتبس هذا المسمى من مجال الفن والهندسة لمجال التقويم التربوي. **ويعرف ملف الإنجاز في مجال التقويم التربوي** – أيضا – بأنه " **كتالوج أحسن الأعمال**".

ويعتبـر سـجل الإنجـاز أحـد الأدوات أو الوسـائل الهامـة والحديثـة والشـامل للمتابعـة، ولتقويم تقدم الطفل في جوانب نموه المتعددة. كما يحتوي السجل أو الملف على بعض أدوات التقويم الأخرى، التي استخدمتها المعلمة مع الطفل صاحب الملف أو السجل، مثل: مقـاييس التقـدير، أو الإنجـاز، أواختبـارات للـذكاء أوالـذكاءات المتعـددة، ولكـل طفل(Portfolio) ملف أو سجل أو حافظة تقويمية خاصة بـه. **ويتصـف ملـف الإنجـاز بالاستمرارية والشمولية والموضوعية**، بما يتفق وفلسفة القياس والتقويم الحديثة ومفاهيمه، بمـا يحقـق الحكـم الموضـوعي، والبعـد عـن الذاتيـة، والتحيـز، أوالتقييـم الضـيق علـى أداء ومستوى أدائه، معتمدًا على مصادر متعددة ومتنوعة للقياس والتقويم.

وفي هذا الملف أو السجل، يتم تجميع نماذج من جميع ما أنتجه الطفل من منتجات وأعمـال فنيـة، أو مهـارات أكاديميـة، موثقـة وترتبط بعمليـات تعليمـه وتعلمـه فـي فتـرة زمنيـة محددة، مثل: إنتاج الطفل على بطاقات الأنشطة، التى تعبر عن اكتساب الطفل لبعض

الخبرات الميسرة له في الروضة، في أي مجال من مجالات، الرياضيات، أو النمو اللغوي، أو مجالات الفنون، أو جانب من جوانب النمو المعرفي، أو النمو الانفعالي والنفسي، أو المهاري والحركي، وغيرها من الخبرات والجوانب التي يمكن توثيقها في هذا الملف أو السجل. وتعبر تلك النماذج عن مهاراته وأنشطته المرتبطة بمواقف وأنشطة التعليم والتعلم والخبرات التى مارسها، أو مر بها خلال تلك الفترة الزمنية المشار إليها.

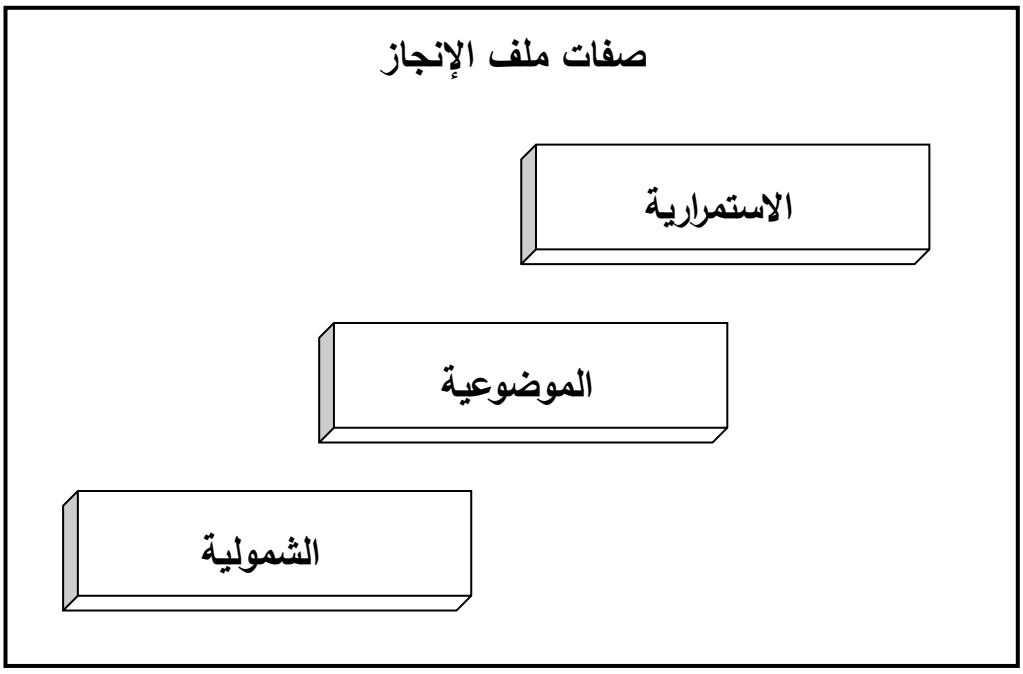
وبذلك يصبح لكل طفل داخل قاعة النشاط والروضة بيانات تراكمية، متدرجة، مجمعة من نواتج تعليمه وتعلمه، تحتفظ بها المعلمة في الحافظة التقويمية، أو (البورتفوليو)، أو ملف أو سجل الإنجاز الخاص بكل منهم؛ للاستفادة من محتواه في دراسة ظروف كل طفل وتتبع تطور نموه، والتعرف على جوانب التميز أو الضعف لديه، ومدى التقدم أو التأخر في أدائه الذى وصل إليه في هذه الجوانب. وتتضمن هذه الأداة – أيضا – البيانات والمعلومات التي تصل للمعلمة من كل من تعامل مع الطفل، من الوالدين، أو ولي أمره أو الطبيب المعالج، وغيرهم، بصورة مستمرة موضوعية وشاملة.

ويقصد **بالاستمرارية** – هنا – مداومة المعلمة تجميع إنتاج أعمال أنشطة الطفل المختلفة، داخل ملف الإنجاز الخاص به، على مدار وجوده في الروضة، وبصورة مستمرة، يوميًّا، وأسبوعيًّا، وشهريا، وسنويًّا، بحيث يصبح التجميع والمتابعة بصفة مستمرة اتباعًا للاتجاهات الحديثة للقياس والتقويم.

ويقصد **بالشمولية:** أن ملف الإنجاز أو البورتفوليو، يتضمن عناصر ووثائق مستمدة من الواقع الفعلي لأداءات الطفل، ومنتجاته الخاصة به، وأنشطته التي تختارها المعلمة، وتحتفظ بها داخل الملف، وبعضها يكون بطاقات ملاحظة، ومقاييس التقدير، وقوائم المراجعة، وغيرها، لمتابعة الطفل، والتى استخدمتها المعلمة، لتقويم تقدم الطفل، ومستويات أدائه، وإنجازه، ونموه.

) يحقق مبدأ (**Portfolio**ويقصد **بالموضوعية:** أن السجل أو الملف الموضوعية، حيث إن **مبدأ الحكم على أداء الطفل، يعتمد على أكثر من منتج للطفل، وأكثر من مصدر من المصادر. فالمصادر متعددة،** ما بين أداء الطفل ذاته، وإنتاجاته المتعددة، وبعضها الآخر يبنى على ملاحظات وأحكام المعلمة. هذا بالإضافة إلى الأحكام أو التقييمات لجهات أخرى، (الوالدين– الطبيب–الأخصائي النفسي أو الاجتماعي – أخصائي العلاج الطبيعي – أخصائي التخاطب)، وغيرهم، تبعاً لحالة وظروف كل طفل. كذلك تعدد أدوات القياس والتقويم الأخرى، (اختبارات مقننة – تطبيقات أنشطة)، وغير ذلك، من أدوات. فتتحقق الموضوعية، ويصبح الحكم على أداء الطفل ومستوى نموه معتمدًا على مصادر متنوعة ومتعددة، وغير ذاتى وغير متحيز مع أو ضد الطفل.

شكل (1)



أسئلة تقويم ذاتي



أكملي الفراغات الآتية:

9. مصطلح ملف الإنجاز أو سجله جاء من اللغة ..... وكلمة Portare بمعنى ..... وكلمة Folium بمعنى .....
10. يعرف ملف الإنجاز في مجال التقويم التربوي بأنه .....
11. يتصف ملف الإنجاز بـ .....و ..... و.....
12. يصبح لكل طفل داخل قاعة النشاط بيانات ..... متدرجة مجمعة من نواتج ..... و..... تحتفظ بها المعلمة في الحافظة.....
13. يقصد ..... مداومة المعلمة تجميع إنتاج أعمال أنشطة الطفل المختلفة داخل ملف الإنجاز.
14. مبدأ ..... يصبح الحكم على أداء الطفل ومستوى نموه معتمداً على مصادر ..... و..... وغير ذاتي وغير متحيز مع أو ضد الطفل.

2. أهم فوائد ملف الإنجاز (البورتفوليو) في رياض الأطفال

1. يتيح ملف الإنجاز للمعلمة الفرصة **لمتابعة تقدم نمو الطفل**، وتقييم أدائه بصفة **مستمرة، وشاملة، وموضوعية.**
2. يتيح للمعلمات والإدارة تقويم **نواتج تعلم البرامج التعليمية وتطويرها.**
3. **يتيح للوالدين فرص التواصل مع الروضة والمعلمات**، مما يزيد من التفاعل المباشر؛ من أجل تقدم ونموهم الأطفال.
4. يعتبر ملف الإنجاز ركناً أساسياً للتواصل مع أولياء أمور الأطفال، حيث يثقون فيها، لموضوعيتها في التعبير عن أداء أطفالهم الفعلي. فملف الإنجاز هو **بمثابة وثيقة فعلية موثقة عن الموقف الشامل الواقعي للطفل.** وعندما يطلع ولي الأمر على ما يحتويه من نماذج إنتاج طفله، ونماذج من أدوات التقويم المستمر، الذي تستخدمه المعلمة؛ للحكم على الطفل، وعلى معدلات تقدمه ونموه، يكون ذلك بمثابة دليل وثائقي مقنع لأولياء الأمور، ويجعل كلاً منهم أكثر تفهماً ووعيًّا بمستوى طفله، ومدى إمكانية تقدمه ونموه، بما يتناسب لقدراته وإستعداداته، وانطلاقاً من مستواه الحالي ومعدله الخاص في التعلم والاكتساب. كما يمكنه من تقبل جوانب الضعف في أداء الطفل، ويجعله أكثر استعدادا للمشاركة في التغلب على المشاكل التى تتسبب في ضعف آدائه. وبذلك يصبح الوالدان أكثر تقبلا للنقد، وأكثر إستعدادا للمشاركة والتعاون مع الروضة؛ لتطوير وتحسين أداء الطفل.
5. يتيح ملف الإنجاز **للأطفال أن يصبحوا شركاء مع المعلمة في عملية تقويم أدائهم.**
6. يتيح ملف الإنجاز **للطفل فرصة ممارسة التقويم الذاتى لأدائه**، والتدريب على ممارسة أساليب اتخاذ القرار، حيث تعطى المعلمة للطفل الحق في انتقاء ما يفضله من مجمل إنتاجه في نهاية كل يوم؛ للاحتفاظ به في ملف الإنجاز الخاص به، وبذلك يأخذ الطفل فرصة للتدريب المتدرج على المفاضلة، والمقارنة، واتخاذ القرار. كما يصبح – من خلال هذا النوع من التدريب المتدرج المستمر – واعيًا بمستوى جودة

الأداء والمقارنة الواعية، بين مستوى ما أنتجه من أعمال أثناء اليوم الواحد، وبينه – من ناحية أخرى – وما أنتجه في اليوم السابق.

7. كما يعطي ملف الإنجاز للطفل – من خلال ما يقدمه للطفل من **فرص اتخاذ القرار** – تنمية الوعي لديه بما يمكن أن يترتب على القرار الذي يتخذه.
8. يتيح ملف الإنجاز **فرص نمو كثير من المهارات والسمات الشخصية لكل طفل**، في مجال القدرة على اتخاذ القرار، والوعي بمستوى العمل، وجوانب التحسن والنمو، التي تطرأ على الأداء من وقت لآخر.
9. يتدرب الطفل من خلال متابعته لملف إنجازه، على **إصدار الأحكام بموضوعية**، حيث يوفر ملف الإنجاز للطفل إمكانية مقارنته المستمرة لمستوى أدائه، وتقدمه، أو تراجعه وتأخره، من وقت لآخر.
10. وعندما يعرض الطفل ملف إنجازه بما يحتوي عليه من إنتاج متطور– على والديه وأشقائه في المنزل، فإنه **يتولد لديه الشعور بالفخر، والاعتزاز بالنفس، والقدرة على الإنجاز**، وتحسن الأداء، خاصة إذا ما صاحب هذا العرض إبداء أفراد الأسرة إعجابهم بمستوى تحسن أدائه، وإنجازه، وتشجيعهم له على ذلك. مما ينمي لدى الطفل الإحساس بالمسؤولية، وزيادة في مقدار الدافعية لممارسة المهارات الحياتية، ويسهم بالتالي في تدريب الطفل على تنمية مهاراته لتحديد أهدافه.

أسئلة تقويم ذاتي



عددي فوائد ملف الإنجاز في رياض الأطفال.

نشاط

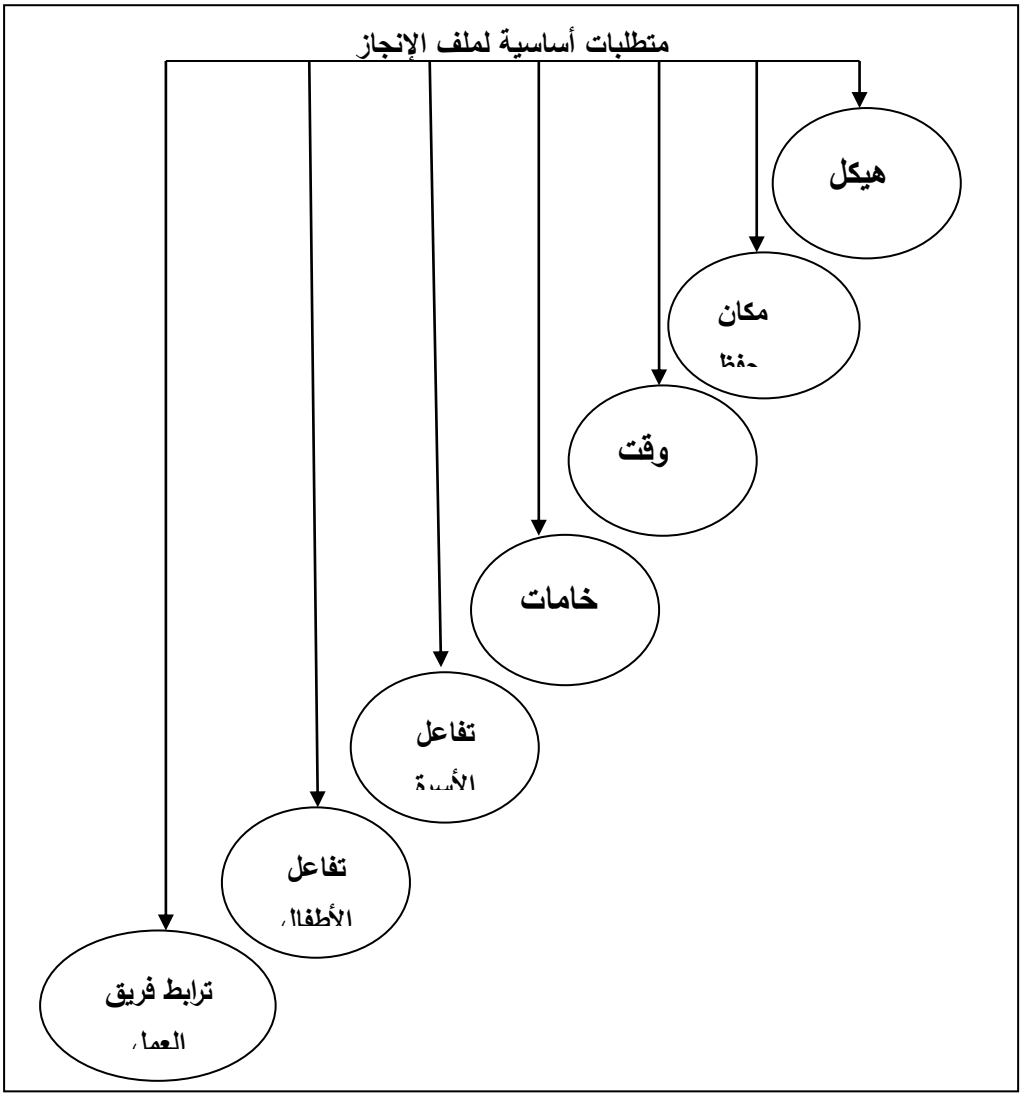


عزيزتي الدارسة، اذكري فوائد أخرى لملفات الإنجاز لم يتم ذكرها حسب خبراتك في مجال رياض الأطفال واعرضيها على مشرفكِ الأكاديمي والزميلات.

3. أشكال ملف الإنجاز وأساليبه

تتنوع أشكال وأساليب تنظيم محتوى ملف الإنجاز (البورتفوليو)، تبعاً لإمكانيات كل روضة، **حيث يحتاج ملف الإنجاز إلى توافر ما يلي من متطلبات أساسية:**

شكل (2)



وهو من **ناحية الشكل** في أبسط صوره، يتكون من:

- ملف من البلاستيك الزاهي اللون، والجذاب، مثبت عليه صورة ورمز الطفل؛ لحفظ الإنتاج الفردي للطفل صاحب الصورة.
- ويدون على غلاف ملف الإنجاز اسم الطفل بالكامل، وتاريخ ميلاده، والمستوى (أول Kg1 – ثاني Kg2)، وتاريخ بداية استخدام الملف للطفل.
- الصفحة الأولى بعد الغلاف تخصص لبيان محتويات الملف، تبعاً لتسلسل تاريخ إضافتها للملف.
- يمكن تقسيم الملف إلى عدة أقسام، تبعا للأهداف، أو نوعية المحتوى، أو نوعية البرامج، والخبرات، والأنشطة، إلى غير ذلك، من التقسيمات التي يتفق عليها بين المعلمات المسؤولات عن مجموعة من الأطفال، داخل الروضة، أو بين جميع معلمات الروضة الواحدة.
- يجب أن يحتوي ملف الإنجاز على عدد كافٍ من الأوراق، والتي يمكن تثبيت أعمال أو إنتاج الطفل عليها داخل الملف.
- يجب أن يسمح حجم الملف بإضافة إنتاج الطفل المستمر، لفترة زمنية لا تقل عن ثلاثة أشهر. فكلما كان حفظ أعمال وإنتاج الطفل بصورة منظمة، ومنتظمة، وذات علاقة بالأنشطة التي يمارسها، كانت هناك ضرورة ملحة لتوافر سعة كبيرة، تسمح بضم كثير مما أنتجه الطفل في مختلف المجالات، التي يتعرض لها خلال فترة من الزمن، كلما كانت أكثر مناسبة لمتابعة وتقويم الطفل، بصفة مستمرة، وشاملة، وموضوعية.

تدريب (1)



حلِّلي أنواع ملفات الإنجاز.

1.3 أساليب التعامل مع ملف الإنجاز

1. يسمح للطفل بإضافة صور أفراد عائلته، وأصدقائه لملف الإنجاز
2. تستخدم المعلمات التصوير الفوتوجرافي، والفيديو، لتسجيل المواقف والأحداث الهامة، التى يمرَّ بها الطفل، وتضمنها ملف الإنجاز.
3. للمعلمة دور هام – بصفتها – كاتبة نص لما يريد أن يسجله الطفل كتابة، مدعمة بالصور التي تعبر عن مضمون النص المكتوب، مثال ذلك: سرد الطفل لأحداث واقعية في حياته اليومية، ويبدي رغبته في تسجيلها بكتابة المعلمة لها، أو سرد الطفل لأحداث قصة أو موقف خيالي، وغير ذلك، مما يمكن أن يقدم مؤشرات عن شخصية الطفل، أو جوانب تميز لديه، أو مشكلة ما يمرَّ بها.
4. تترك لكل طفل فرصة التعرف على ملف الإنجاز الخاص به، وكيفية إضافة إنتاجه وأعماله للملف، والمقارنة من وقت لآخر لمستوى تقدمه في مجالات الأنشطة، التي يمارسها وينجزها، أو يواجه في بعض المراحل مشكلات تؤخر تقدمه، ثم عودة تقدمة نحو الأفضل.
5. يسمح للطفل اصطحاب ملف الإنجاز إلى منزل أسرته، واطلاعهم عليه.
6. تطلع المعلمات أولياء أمور كل طفل على ملف إنجازه، وتتشاور معهم حول سبل دعمه من الأسرة في المجالات التي تتطلب دعمها له، في المنزل أو داخل الروضة.
7. تتشارك معلمات قاعة النشاط – (في حالة وجود أكثر من معلمة في قاعة النشاط)– في متابعة حفظ أعمال ومنتجات كل طفل وتقييمها، وتدريب كل طفل على كيفية الاحتفاظ بإنتاجه، واستخدام طرق متنوعة للحفظ، تبعاً لطريقة تنظيم ملف الإنجاز.
8. يخصص جزء من ملف الإنجاز لحفظ نواتج تطبيق المعلمات لبطاقات الملاحظة بأنواعها المختلفة، وقوائم المراجعة، والسجل القصصي، والمقاييس المتدرجة التقديرية، وغيرها من أدوات القياس والتقويم، التي تناولناها في الوحدات السابقة من الكتاب.

9. يمكن للمعلمة الاحتفاظ بنسخة إلكترونية على أسطوانة مدمجة لملف إنجاز الطفل، بعد نقل محتواه بالطرق الإلكترونية المعروفة والمتاحة.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. وضحي شكل ملف الإنجاز.
2. ما المتطلبات الأساسية التي يجب توافرها لملف الإنجاز.؟
3. ماذا تحتوي الصفحة الأولى من ملف الإنجاز.
4. اشرحي أساليب التعامل مع ملف الإنجاز.

نشاط



عزيزتي الدارسة، قومي بزيارة إلى إحدى الرياض وتعرفي على أساليب التعامل مع ملف الإنجاز، وناقشي مشرفك الأكاديمي في مدى اتباع الأساليب الصحيحة.

4. ملفات الإنجاز الإلكترونية E-Portfolios

شهدت السنوات القليلة الماضية طفرة كبيرة في ظهور المستحدثات التكنولوجية Technological Advancementsالمرتبطة بالتعليم، ولقد تأثرت كل عناصر الموقف التعليمي بهذه المستحدثات، فتغير دور المعلم من ناقل للمعرفة إلى مسهل لعملية التعلم، فهو يصمم بيئة التعلم، ويشخص مستويات طلابه، ويصف لهم ما يناسبهم من المواد التعليمية، ويتابع تقدمهم ويرشدهم ويوجههم، حتى تتحقق الأهداف المطلوبة، كما تغير دور المتعلم نتيجة ظهور المستحدثات التكنولوجية، فلم يعد متلقياً سلبياً، بل أصبح نشطاً إيجابياً، وأصبح التعلم متمركزاً حول المتعلم، لا حول المعلم.

ويأتي توظيف ملف الإنجاز الإلكتروني E-Portfolio في العملية التعليمية بوصفه مستحدثاً تكنولوجياً، فهو يعد أداة تقويمية موضوعية وفاعلة، يمكن الاعتماد عليها في تقويم أداء المعلم، وفقاً لمعايير دولية ومحلية، بدلاً من الطرق الذاتية التي كانت تتخذ حتى وقت قريب في تقويمه.

ولقد ازدادت أهمية استخدام ملف الإنجاز الإلكتروني في التعليم ازدياداً مطرداً في الميدان التربوي، كونه يوثق الأداء التعليمي للمعلم، ويشجعه على التفكير التأملي، ويعزز النمو المهني لديه، فهو يتيح الفرصة له للرجوع إلى ما مر به من خبرات، وبالتالي يمده بالتغذية الراجعة.

إن أهم ما يميز ملف الإنجاز الإلكتروني صفتان متلازمتان، هما: الانتقائية، والتأمل، فهو يتطلب من المعلم أن يكون انتقائياً في اختيار وثائقه، مركزاً على النوع لا على الكم، كما يتطلب منه تبني أسلوب التفكير التأملي، الذي يعكس آراءه الخاصة فيما مرَّ به من تجارب وخبرات؛ كي يطور من أدائه (قسطنطينو ولورينزو، 2004: 1(ولإعداد ملف الإنجاز الإلكتروني، لابد من أن يكون لدي المعلمة مجموعة من المهارات التي تساعدها في ذلك، وهذا ما تدعو إليه العديد من الهيئات العالمية، التي تهتم بإعداد المعلم قبل الخدمة، وذلك بوضع العديد من المعايير التي لا بد من أن يكتسبها المعلم قبل التحاقه بمهنة التدريس، ومنها: اكتساب مهارات استخدام الكمبيوتر والإنترنت، بل إنها أصبحت شرطاً لممارسة مهنة التدريس، ومن هذه الهيئات المجلس القومي لاعتماد برامج إعداد المعلمين National Council of Accreditation for Teacher Education (NCATE) ، والمنظمة الدولية للتقنيات في التعليم International Society for Technology in Education(ISTE).

ويحدد كل من (Dietz,M.&Wolf,K.,1998:13) **أنواع الملف الإلكتروني في ثلاثة أنواع**، هي: ملف للتعليم، ويستخدم في تشجيع المتعلم على التعلم، وتعزيز التفكير التأملي لديه، **وملف للتوظيف**، وهو يعطي بيانات ومعلومات عن الفرد عندما يتقدم لشغل وظيفة ما، وأخيراً **ملف للتقويم**، ويستخدم لتقويم المتعلم في مقرر ما، أو مجموعة من المقررات.

1.4 تعريف ملف الإنجاز الإلكتروني E-Portfolio

تعددت التعريفات الخاصة بالملف الإلكتروني، فيعرفه (Bird,1990) بأنه"

> الدليل والبرهان على كفاية المتعلم في مجموعة منظمة من الوثائق، التي تقدم الداخلة في إطار فن التعليم الجوانب المعرفية، والاتجاهات، والمهارات".

> مجموعة من الأفكار المختارة " فيعرفه بأنه: (Evans,1995:11) أما التأملي، والتقويم الذاتي والمنظمة بدقة، والأهداف، والإنجازات، المحاطة بالتفكير ".

وينظر (Stone,A.;1998:105) للملف على أنه عبارة عن تجميع لأفضل أعمال المتعلم وإنجازاته، على مر الوقت، وعبر سياقات متنوعة.

- يرتبط ملف الإنجاز الإلكتروني بالتفكير التأملي: (أي يعكس المعلم من خلاله أفكاره وآراءه فيما يشبه صحيفة التفكر).
- مجموعة من الوثائق التي تدل على مدى تقدم المعلم في الجوانب المختلفة.
- ملف الإنجاز الإلكتروني؛ لحفظ أفضل أعمال المعلم وإنجازاته على مر الوقت.
- **يعكس** ملف الإنجاز الإلكتروني قدرة المعلم على **التنظيم، والترتيب، والإبداع.**
- يوجد ملف للمتعلم، وآخر للمعلم، ولكل وظيفة.
- ملف الإنجاز الإلكتروني أداة لتقويم الذات من قبل المعلم.

هو سجل، أو حافظة لتجميع أفضل الأعمال المميزة للمعلم، من دروس، ومحاضرات ومشاريع، وتمارين، في مقرر دراسي ما، أو مجموعة من المقررات الدراسية. وتختلف مكونات الملف من معلم لآخر، حسب فلسفته التربوية في تنظيم الملف. ويعتمد في عرض هذه الأعمال على الوسائط المتعددة، من صوت، ونص، ومقاطع فيديو، وصور ثابتة، ورسوم بيانية، وعروض تقديمية، ويتم التنقل بين مكونات الملف

باستخدام وصلات إلكترونية Link . ويمكن نشره على شبكة الإنترنت، أو على أسطوانات مدمجةCDs .

إن توظيف المستحدثات التكنولوجية في برامج إعداد المعلم، قد أصبح مطلباً ملحاً، له ما يبرره من شواهد وأسانيد عند اعتبار طبيعة العصر الذي نعيش فيه من ناحية، وعند اعتبار متطلبات تربية العصر من جهة أخرى. فقد وضعت المستحدثات التكنولوجية بصمات واضحة على منظومة التعليم بعامة، وعلى برنامج إعداد المعلم بخاصة، باعتبارها قوة يصعب إيقافها، تؤثر بالسلب أو الإيجاب في كل جانب من جوانب العملية التعليمية.(علي عبد المنعم وآخرون، 2002: 730).

ويرى كل من (قسطنطينو ولورينزو،2004: 2-7) أن لملف الإنجاز الإلكتروني فوائد كثيرة، منها: أنه يعزز التقويم الذاتي والتفكير التأملي لدي المعلمين، كما أنه يحقق الرضا الشخصي، بل الابتهاج نتيجة الرضا عن مستواه، كما يعكس التجديد. فعملية المراجعة المستمرة للملف تساعد على تحسين الأداء، ويوفر ملف الإنجاز الإلكتروني – أيضاً – أدوات لامتلاك القوة والتمكن المهني، فهو يشجع المعلمين على تحمل أكبر قدر من المسؤولية، ويجعلهم متمكنين من تعلمهم ونموهم المهني، كما يشجع على التعاون، حيث إنه يعطي الفرصة للمعلم للمشاركة في النقاش مع المتعلمين، ويمدهم بالتغذية المرتدة، ويوفر الدليل والبرهان على كيفية الأداء وتطوره.

وتنبع أهميته ملف الإنجاز الإلكتروني – أيضاً – من أنه يوثق أداء المعلم الأكاديمي، مما يتيح الفرصة له لتحسين أدائه ويعدل فيه، كما يرى (Winsoor,P.&etal,1999) . إن ملف الإنجاز الإلكتروني من الممكن أن يساعد المعلمة على تنمية الخبرات الشخصية لديها.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي استخدام ملف الإنجاز الإلكتروني في الروضة التي تعملين فيها أو في روضة الحي.

2.4 تعزيز الوثائق

وفي هذه المرحلة تبدأ المعلمة في إعداد الوثائق التي تساهم في تقييمه ذاتياً؛ ولذلك فعليه التركيز على ما يلي من عمليات:

1. **ربط المعايير بتوثيق ملف الإنجاز**

في المرحلة الأولى تم تحديد مجموعة من معايير الأداء التي تسهم في تقييم أداء الطالب المعلم؛ ولذلك فعلى الطالب المعلم اختيار الوثائق الدالة والمرتبطة بهذه المعايير. **فعلى سبيل المثال:**

- **معيار الإلمام بالمادة والتمكن المعرفي:** يحتاج المعلم إلي وثائق عديدة دالة على هذا المعيار، منها: شهادات التقدير، كتابة بحوث وتقارير، شهادات حضور دورات تدريبية في مادة التخصص.
- **معيار التخطيط:** يحتاج المعلم إلى تقديم نموذج خطة على مستوى الوحدة الدراسية، أو نموذج لخطة درس، نماذج لتقويم التلاميذ.
- **معيار إدارة الصف:** أسلوب المعلم في تنظيم جلوس التلاميذ، طرائق إشغال التلاميذ، نماذج لدراسة الحالة المشاغبة,....

2. **تدعيم الوثائق:** على المعلم تدعيم الوثائق التي تم الاستعانة بها **من خلال ما يلي:**

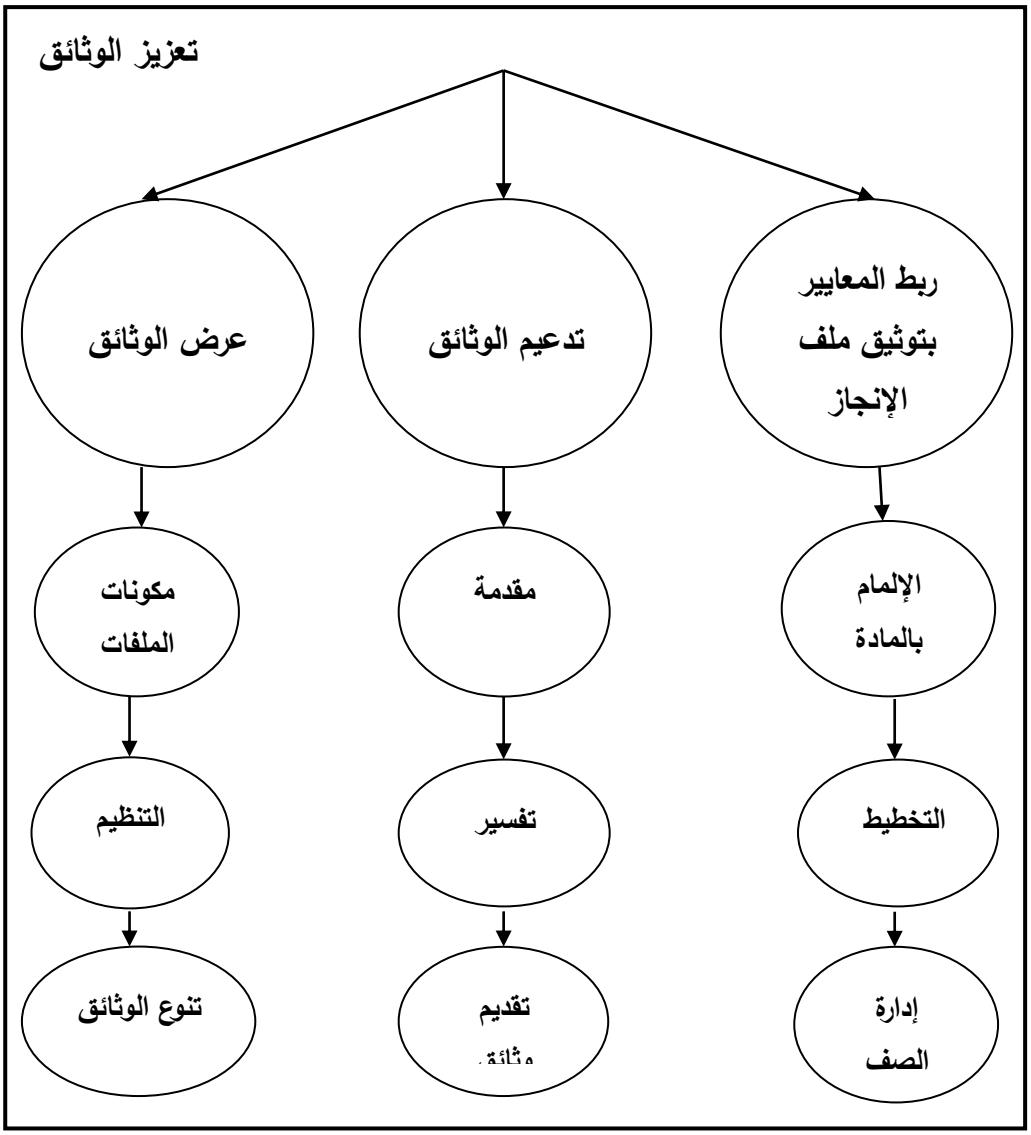
- عمل مقدمة توضح الهدف من الوثيقة المطروحة.
- تفسير وشرح الوثائق بطريق موجزة.
- تقديم وثائق فوتوغرافية أو شرائط فيديو.

3. **عرض الوثائق:** تعتبر عملية عرض الملف من العمليات الصعبة، والتي تستهدف الاستفادة بالوثائق التي تم جمعها؛ لتقييم المعلم ذاتياً, ولذلك يجب **مراعاة النقاط التالية:**

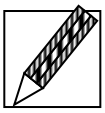
- **مراعاة مكونات الملف،** وتشمل: مقدمة, السيرة الذاتية, الجزء الرئيس، ويشمل تقريراً وافياً. للأنشطة وقد تشمل التدريبات، والبحوث، وغيرها من الوثائق، الملاحق، وقد تشمل صور فوتوغرافية، وغيرها.
- **التنظيم،** يجب أن يأتي كل جزء بشكل واضح، مع الترابط الداخلي بين أجزاء الملف.
- **تنوع الوثائق** ما بين كمية ونوعية، مع ضرورة التركيز على ترتيبها وتنظيمها.

في النهاية يمكن للمعلمة تحويل خبرتها السابقة في العمل الميداني بالتدريس إلي ملف.

شكل (3)


تعزيز الوثائق
ربط المعايير بتوثيق ملف الإنجاز
تدعيم الوثائق
عرض الوثائق
الإلمام بالمادة
مقدمة
مكونات الملفات
التخطيط
تفسير
التنظيم
إدارة الصف
تقديم
تنوع الوثائق

تدريب (2)



عللي إيجابيات وسلبيات استخدام ملفات الإنجاز في تقويم وتقرير تقدم الطفل.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. في ماذا يوظف ملف الإنجاز الإلكتروني؟
2. عللي أهمية استخدام ملف الإنجاز الإلكتروني.
3. بماذا يتميز ملف الإنجاز الإلكتروني؟
4. اذكري أنواع ملف الإنجاز الإلكتروني.
5. عرّفي ملف الإنجاز الإلكتروني.
6. وضحي عملية تعزيز الوثائق.
7. كيف يتم تدعيم الوثائق؟
8. لماذا تعتبر عملية عرض الوثائق صعبة؟

نشاط



عزيزتي الدارسة، تابعي سماع هذه الوحدة في إذاعة جامعة السودان المفتوحة FM 89.5، وكذلك مشاهدة هذه الوحدة على تلفزيون الجامعة، ثم لخصي المفاهيم الأساسية في شكل خرائط ذهنية، ثم ناقشي مشرفك الأكاديمي في هذا الملخص.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، دعينا نتوقف الآن، ونحاول أن نلخص أهم الموضوعات التي وردت في هذه الوحدة، بدأت الوحدة بتوضيح مفهوم سجل الإنجاز أو ملفه أو الحافظة التقويمية، وأشارت إلى أن ملف الإنجاز يتصف بالاستمرارية والشمولية والموضوعية. ويعتبر ملف الإنجاز كتالوج أحسن الأعمال، حيث وتطرقت الوحدة في القسم الثاني إلى فوائد ملف الإنجاز في رياض الأطفال، وذكرنا أنها تفيد في متابعة تقدم نمو الطفل، كما أنها فرصة لتواصل الوالدين مع الروضة والمعلمات، وأنها وثيقة فعلية عن الموقف الشامل الواقعي للطفل، كما يصبح للطفل فرصة ممارسة التقويم الذاتي لأدائه. وغيرها من الفوائد. وانتقلنا في القسم الثالث إلى أشكال ملف الإنجاز وأساليبه، وبيّنا أساليب التعامل مع ملف الإنجاز. ودلفنا في القسم الرابع والأخير إلى ملفات الإنجاز الإلكترونيةE- portfolios واستعرضنا عدداً من تعريفات ملف الإنجاز الإلكتروني، وكذلك وضحنا تعزيز الوثائق.

لقد تضمنت الوحدة عدداً من الأنشطة والتدريبات التي تفتح الباب واسعاً للنقاش مع الزميلات والمشرف الأكاديمي.

ختاماً كلي ثقة في أن تكوني قد استفدتِ من دراسة هذه الوحدة، ووجدتها سهلة العرض والتناول، وممتعة وشيقة. أهلاً بكِ مرة ثانية.

لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية التالية

عزيزتي الدارسة، تتناول الوحدة السابعة التقييم المستمر المتدرج لطفل الروضة.

نرجو أن تجديها وحدة دراسية هادفة وشيقة ومفيدة. هل أنتِ جاهزة؟ أعتقد ذلك، إذن هيا بنا إلى هناك.....

إجابات التدريبات

تدريب (1)

تحدد المعلمة نوع ملف الإنجاز بما يتناسب مع أهدافها إن كانت للتقويم، أو التقويم الذاتي ،أو لتقرير التقدم، ومن هذه الأنواع ملفات العمل، ملفات التقويم، ملفات العرض، ملفات الأرشيف، وتستخدم ملفات العمل لجمع عينات أو أمثلة من إنتاج الطفل للتقويم النهائي، وخلال الفترة التي يغطيها التقرير؛ أما ملفات التقويم، وهي ملفات الإنجاز الشائعة وسهلة الفهم، ويسمح للمعلمة بعمل تقويم تكويني ونهائي لمدى تقدم الطفل.

وتستخدم ملفات العرض لإبراز أفضل عمل للطفل، وخصوصاً لإشراك الوالدين في إنجازات طفلهما، كما تستخدم ملفات الأرشيف في المرحلة ما قبل المدرسة، وتستمر مع الأطفال من صف إلى آخر لأنه يوفر معلومات لمستقبل حياة الطفل.

تدريب (2)

الإيجابيات:

- توفر مجالاً واسعاً من أساليب التقويم وطرقاً مختلفة يظهر الأطفال من خلالها إتقانهم ونموهم.
- تمتاز بالمرونة فيما يتعلق بتوثيق المعلمة لتقدم الطفل.
- توفر معلومات للوالدين حول خبرات طفلهم في الروضة.
- يستخدم التقويم لأغراض تشخيصية، ولتوثيق تعلم الأطفال.
- تحقيق حاجات كل طفل من خلال ملف الإنجاز.
- المشاركة الفعالة للطفل.

السلبيات:

- تحتاج لوقت لاستخدام ومتابعة الملف.
- وضع الدرجات.
- صدق إستراتيجيات التقويم المستخدمة.

مسرد المصطلحات

- **سجل الإنجاز Portfolio**

في اللغة اللاتينية يعني Portare المحمول، وكلمة folium بمعنى الحقيبة. أي: أن الكلمة في أصلها اللاتيني تعني الحقيبة المحمولة، في التقويم التربوي يعرف كتالوج أحسن الأعمال.

- **الاستمرارية**

مداومة المعلمة تجميع إنتاج أعمال أنشطة الطفل المختلفة، داخل ملف الإنجاز الخاص به.

- **الموضوعية**

مبدأ الحكم على أداء الطفل، يعتمد على أكثر من منتج للطفل، وأكثر من مصدر من المصادر.

- **الشمولية**

أن ملف الإنجاز أو البورتفوليو، يتضمن عناصر ووثائق مستمدة من الواقع الفعلى لأداءات الطفل، ومنتجاته الخاصة به، وأنشطته التي تختارها المعلمة، وتحتفظ بها داخل الملف، وبعضها يكون بطاقات ملاحظة، ومقاييس التقدير، وقوائم المراجعة.

- **ملف الإنجاز الإلكتروني E, portfolios**

مجموعة منظمة من الوثائق، التي تقدم الدليل والبرهان على كفاية المتعلم في الجوانب المعرفية، والاتجاهات، والمهارات الداخلة في إطار فن التعليم."

- **التقويم النوعي Qualitative Evaluation**

هو التقويم الذي يعتمد على البيانات التي نجمعها من الواقع الميداني، من خلال الملاحظة والحقائب ومجتمع الرفاق، أولياء الأمور.

- **مستوى التمكن أو الاتقان Mastery level**

هو المستوى الذي يصله الطالب في أدائه التعليمي، ويرتفع الطالب إليه تدريجياً من جزء من المطلوب تعلمه إلى معظمه، حتى يصل إلى كل مطلوب.

- **تقويم تشخيصي Diagnostic Evaluation**

تقويم لتحليل جوانب القوة وجوانب الضعف لدى الطفل، ولتحديد طبيعة جوانب الضعف ومسبباتها.

المصادر والمراجع

1. أحمدحسن عبد المعطي،(2008)، **المهارات الحياتية**، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.
2. إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي،(2003)، **الإبتكار وتنميته لدى الأطفال**، مكتبة الدار العربية للكتاب، مدينة نصر، القاهرة
3. الحازمي، عدنان (2007). **الإعاقة العقلية: دليل المعلمين وأولياء الأمور**. دار الفكر، عمان – الأردن.
4. الشخص، عبدالعزيز، الدماطي، عبدالغفار. (1992). **قاموس التربية الخاصة وتأهيل غير العاديين**. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة
5. أمل محمد حسونة، (2007)، **المهارات الاجتماعية لطفل الروضة**، الدار العالمية للنشر، القاهرة.
6. أميرة على محمد، (2008) **المرجع في الطفولة المبكرة**، دار العالمية للنشر والتوزيع، الجيزة.
7. سمارة، نواف، العديلي، عبدالسلام (2008). **مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية**. دار المسيرة، عمان – الأردن
8. سوزان إنجيل، ترجمة إيزابيل كمال، (2002)، **القصص التى يحكيها الأطفال (محاولة لفهم السرد عند الطفل)**،المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
9. سيد صبحى، 2005)، **النمو العقلى والمعرفي لطفل الروضة** الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
10. الطنطاوى،(2008)، **أساليب التعليم والتعلم**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
11. فاروق الروسان (2006). **أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة**. ط 2، دار الفكر، عمان – الأردن

12. عبد المطلب القريطي،(2005)، **الموهوبون والمتفوقون –خصائصهم وإكتشافهم ورعايتهم**، دار الفكر العربي،القاهرة.
13. علاء الدين كفافي وآخرون،(2008)،**الإرتقاء الإنفعالي والاجتماعي لطفل الروضة**، دار الفكر ،الأردن،عمان
14. محمد رضا البغدادي، (2001)، **الأنشطة الإبداعية للأطفال**، دار الفكر العربي، القاهرة.
15. محمد عبد الهادي حسين، (2002)، **الإكتشاف المبكر لقدرات الذكاءات المتعددة بمرحلة الطفولة المبكرة**، دار الفكر ،عمان،الأردن.
16. محمد عبد الهادي حسين،(2003)، **قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعدد**ة دار الفكر العربى لطباعة والنشر والتسويق. عمان– الأردن
17. مفيد حواشين وزيدان حواشين، (2004)، **خصائص واحتياجات الطفولة المبكرة**، دار الفكر العربي، القاهرة
18. منى محمد علي جاد،(1992)، **تقويم طفل الروضة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
19. منى محمد علي جاد،(1999)، **أساليب تربية طفل ما قبل المدرسة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
20. منى محمد علي جاد،(2000)، – **طرق التعليم في الطفولة المبكرة**، الهيئة المصرية للكتاب
21. ميشيل تكلاوآخرون،(2004) **معجم المصطلحات التربوية (إنجليزي عربي)** مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الثانية

المراجع الأجنبية:

أولا: المراجع باللغة الإنجليزية

1) Ellen McGinnis &Arnold P. Goldstein,(2006), Skills treaming In Early Childhood ,Research Press Company, Champaign, Illinois.

ثانيا: المراجع باللغة الألمانية:

1)Antge Bostelmann;(2007) Das Portfoliokonyept für Kita un Kindergarten,Verlag an der Ruhr,Mülheim,Deutschland.

2)Horst Schaub &Karl G. Zenke,(2004),Wörterbuch Pädagogik,Deutscher TaschenbuchVerlag.


الوحدة السابعة
التقييم المستمر المتدرج
لطفل الروضة

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**220**
تمهيد	**220**
أهداف الوحدة	**221**
14. أهمية التقييم المستمر والمتدرج لطفل الروضة	**222**
15. نشاطات تسبق عملية التقويم	**224**
1.2 العناصر التي تسبق عملية التقييم	**225**
16. خطوات تطوير وإعداد محتوى التقييم	**227**
1.3 اختيار نشاط التقييم	**227**
2.3 تحديد معايير الأداء وبناؤها	**229**
17. مقاييس التدرج	**231**
1.4 مجالات ومعايير فنون اللغة	**232**
2.4 مجالات ومعايير القيم الدينية والأخلاقية	**241**
3.4 مجالات ومعاييرالمفاهيم الاجتماعية	**245**
4.4 مجالات ومعايير العلوم	**255**

5.4 مجالات ومعايير التربية البدنية والصحية	**262**
6.4 مجالات ومعايير الرياضيات	**267**
7.4 مجالات ومعايير فنون اللغة الأجنبية	**274**
8.4 مجالات ومعايير الفنون	**279**
الخلاصة	**285**
لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية القادمة	**285**
إجابات التدريبات	**286**
مسرد المصطلحات	**288**
المصادر والمراجع	**290**

المقدمة

تمهيد

عزيزتي الدارسة، مرحباً بكِ في الوحدة السابعة من هذا المقرر، تحتوي هذه الوحدة على أربعة أقسام رئيسة، وأخرى فرعية، يتناول القسم الأول أهمية التقييم المستمر والمتدرج لطفل الروضة، حيث يزود المعلمة بمعلومات حول فهم الطفل للمعارف والمهارات وقدرته على تطبيقها، ويناقش القسم الثاني نشاطات تسبق عملية التقويم، وبينا فيها العناصر التي تسبق عملية التقييم. ويستعرض القسم الثالث خطوات تطوير وإعداد محتوى التقييم، ووضحنا فيه اختيار نشاط التقييم، وتحديد معايير الأداء وبناؤها، ويتطرق القسم الرابع والأخير إلى مقاييس التدرج، وشرحنا فيه مجالات ومعايير فنون اللغة، والقيم الدينية والأخلاقية، والمفاهيم الاجتماعية، والعلوم، والتربية البدنية والصحية، والرياضيات، وفنون اللغة الأجنبية، والفنون.

أنصحك – **عزيزتي الدارسة**– بالجدية والاجتهاد والهمة العالية في دراسة هذه الوحدة، وأن تقومي بحل أسئلة التقويم الذاتي، والتدريبات ومقارنة إجابتك مع الإجابة الموجودة في نهاية الوحدة، ولاتنسي المشاركة الفعالة في الأنشطة التي تتخلل الوحدة.

ختاماً أتمنى لكِ وقتاً طيباً وأنتِ تدرسين هذه الوحدة، وأن تستمتعي. بموضوعاتها، ولا تنسي أن تقدمي لنا مقترحاتك لتطوير الوحدة مستقبلاً. أهلاً بك مرة ثانية، وإلى أهداف الوحدة.

أهداف الوحدة



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكوني قادرة على أن:-

- **تعلّلي** أهمية التقييم المستمر والمتدرج لطفل الروضة.
- **تحدّدي** النشاطات والعناصر التي تسبق عملية التقويم.
- **تقيّمي** خطوات تطوير وإعداد محتوى التقييم.
- **تطبّقي** مقاييس التدرج.

1. أهمية التقييم المستمر المتدرج لطفل الروضة

لا شك أن هذا النوع من التقييم **يزود المعلمة بمعلومات حول فهم الطفل للمعارف والمهارات، وقدرته على تطبيقها**، كما أنه يجعل المعلمة قادرة على إيجاد نوع من التكامل بين عملية التعليم والتعلم، والتقييم المعتمد على الأداء، مما يؤدي – بدوره – إلى إثراء الخبرة التعليمية والتربوية للمعلمة والطفل في الوقت نفسه ، كما نجد من جانب آخر أن بعض المعلمات يترددن في تطبيق تقييم الأداء لأطفال مجموعاتهم ، وغالباً ما يكون السبب وراء ذلك هو شعور المعلمة بعدم معرفتها المعرفة الكافية بهذا النوع من التقييم، وكذلك لعدم معرفتها بكيفية تقييم أداء الأطفال بصورة عادلة وحقيقية، كما يمكن تفسير عزوف بعض المعلمات عن استخدام تقييم الأداء لأطفال مجموعاتهن إلى الخبرة السلبية للمعلمة، عندما تجد أن تطبيقها لهذا النوع من الأداء لم يكن ناجحاً، أو لم تتحقق النتائج المرجوة منه. و يمثل تقييم الأداء Performance Assessment، **أو التقييم المعتمد على الأداء** Performance – Based Assessment، مجموعة **من الإستراتيجيات لتطبيق المعرفة والمهارات وعادات الطفل، من خلال أداء الطفل المتعلم لمهام** tasks محددة، ينفذها بشكل علمي، ومرتبط بواقع الحياة وذات معنى بالنسبة له، ويعرف تقييم الأداء أيضا بأنه إجراء procedure تستخدم فيه المهام؛ للحصول على معلومات عن مدى جودة تعلم الطفل، وقدرته على تطبيق ما تعلمه من معرفة ومهارات، في مواقف متعددة؛ ليظهر أنه قادر على تحقيق هدف تعلمي Learning من خلال ذلك الأداء. **ويعرف تقييم الأداء كذلك بالتقييم الحقيقي (الأصيل)** Authentic assessment، **أو التقييم البديل** Alternative assessment، **تمييزاً له عن التقييم التقليدي.**

وهناك عدة أمثلة على تقييم الأداء مثل تنفيذ مشروع ما تم تنفيذه، أو إجراء تجربة علمية في ركن العلوم، أوقاعة النشاط، أو غيرهم، داخل الروضة، أوخارجها، أو تقديم عرض عملي تطبيقي على الحاسوب، وكذلك حل مشكلات بسيطة، تتناسب ومستوى نمو وتقدم الأطفال، أو إجراء بحث حول موضوع معين، تتفق المعلمة والأطفال على تفصيلاته، ومعايير تقييم أداء الطفل فيه.

وهناك عدة خطوات تسبق عملية تقييم الأداء، وأخرى تلازم عملية تصميم وتطوير عملية تقييم الأداء، وخطوات أخرى لاحقة.

أسئلة تقويم ذاتي

) أمام العبارة ×) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (√ضعي علامة (الخاطئة.

1. التقييم المستمر يزود المعلمة بمعلومات حول فهم الطفل للمعارف والمهارات. ( )
2. التقييم المستمر يجعل المعلمة قادرة على إيجاد نوع من التكامل بين عملية التعليم والتعلم. ( )
3. التقييم المعتمد على الأداء يؤدي إلى إثراء الخبرة التعليمية والتربوية للمعلمة والطفل في الوقت نفسه. ( )
4. يعرف تقييم الأداء بالتقييم الحقيقي (الأصل) والتقييم البديل. ( )
5. يعرف تقييم الأداء بأنه إجراء تستخدم فيه مهام للحصول على معلومات عن مدى جودة تعلم الطفل. ( )

2. نشاطات تسبق عملية التقويم

قبل الشروع في عملية تطوير تقويم الأداء، هناك عدة نشاطات هامة، يجب التخطيط لها جيداً، وهي التي تؤسس لعملية تقييم الأداء برمتها، وتتمثل هذه النشاطات في خطوات يجب اتخاذها في البداية، لضمان أن التقييم يطابق نواتج التعلم ومجالات منهج رياض الأطفال. **وأهم تلك الخطوات.**

أولا: تحديد أهداف التقييم، وتوجد في الواقع عدة طرق لتحقيق هذه الأهداف، فالطريقة المتعارف عليها هي: أن نطلب من مجموعة، أو فريق من الخبراء، و المعلمات برياض الاطفال، تحديد المهارات، والمعارف، والمفاهيم، المراد تقييمها، وما الذي يجب أن يعرفه الأطفال؟ وماذا يستطيعون أداءه فعليا؟، وفي أي مستوى من المستويات العقلية المعرفية يجب أن يكون أداء الأطفال،؟ وأي نوع من المعرفة والمهارات يراد تقييمها، (التذكر، التفكير المنطقي، الاستدلال، التحليل، حل المشكلات، التقييم، تقييم العمليات..إلخ)

ثانيا: تقدم خطة التقييم هذه تصورًا ووصفاً لأنواع التقييم المزمع تطويرها وتطبيقها، والأسلوب الذي ستطبق به، وكيف سيتم تقدير مستوى الأداء وتحديد المستوى تحديداً كميًّا ووصفيًا.؟

ثالثا: و يجب أن تتضمن خطة التقييم **هذه خطوات** واضحة، ومحددة ومترابطة منطقيًا وسيكولوجيًا لتنفيذها بشكل متسلسل، كما يجب أن تحدد الموارد الضرورية للتقييم.

رابعاً: ويجب أن تكون الخطة **قابلة للتعديل** في أي وقت، وتحسباً لأي ظروف قد تستجد أثناء تطبيق التقييم، ضمن كل ناتج من نواتج التعلم، أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية تقييم الأداء.

1.2 العناصر التي تسبق عملية التقييم

1- صياغة الأهداف من التقييم بشكل واضح، مع وضع ما يأتي في الاعتبار:

أ- **تحديد مدى تعلم الأطفال**، معرفة، أو مهارة محددة، (أهداف من نواتج التعلم والمحتوى)، ويتطلب ذلك التركيز على الناتج والمخرجات بوصفه تقييم التقدم في مستوى أعمال كل طفل.

ب- **تشخيص جوانب القوة والضعف** (أهداف العمليات)، وتخطيط تعليم مناسب (برامج وأنشطة)، لذلك فإن تقييم المحتوى والعمليات يتطلب من الطفل القيام بمجموعة من النشاطات، كالمقابلات، والمشاهدات الموثقة، من خلال ملفات الإنجاز لكل طفل، والتقييم الذاتي المتضمن ملف الإنجاز.

ج- توضيح ما إذا كان الهدف من التقييم هو تحسين التعليم والتعلم بشكل مستمر، أثناء تنفيذ البرامج والأنشطة، أو تقييم الطفل في نهاية كل برنامج، وكل نشاط يمارسه الطفل.

2- **تعريف ما يراد تقييمه بشكل واضح:** وهنا يجب على المعلمة المقيمة **التركيز على النقاط التالية:**

أ- **المهارات المعرفية (العقلية)**، التي يراد من الأطفال تطويرها (كالتواصل بشكل مستقل وتطوير روح العمل كفريق، ومهارة العمل ضمن مجموعات).

ب- **المهارات الاجتماعية** والوجدانية التي يراد من الأطفال تطويرها، (كالعمل بشكل مستقل، وتطوير روح العمل كفريق، ومهارة العمل ضمن مجموعات)

ج- **أنواع المشكلات التي يراد من الأطفال حلها**، (كطرح تساؤل على الأطفال بالروضة، والتعرف على إجاباتهم المختلفة، والتي توضح طبيعة الشخصية، أو التنبؤ بنتائج عمل ما، أو حل مشكلات ليس لها إجابة صحيحة)

د- **أنـواع المهـارات الأخـرى التـي يـراد مـن الأطفـال تطويرهـا،** (مثل التعرف علـى الجوانب المميزة و الإيجابية لدى الأطفال، مع السعى نحو تطويرها).

هـ- **المفـاهيم والمبـادئ التـي يـراد مـن الأطفـال تطبيقهـا أو اكتسـابها،** (كفهم علاقة السبب والنتيجة في الحياة اليومية، من خلال أمثلة سهلة يفهمها الأطفال)

و- **ترتيب النواتج التعليمية المتوقعة حسب أولوياتها:** كالوقت الذي يستغرقه الطفل في تطوير مهارات معينة واكتسابها، وارتباط هذه المهارات بمهارة معرفية ووجدانية واجتماعية محددة، ويجب أن تعطي الأولوية هنا للمهارات المرتبطة بشكل وثيق بمهارات مهمة أخرى، يمكن تقييمها في مواقف كثيرة، وكذلك ارتباط هذه الأهداف بالأهداف بعيدة المدى للطفل، من خلال المنهج وبرامجه، و جميع الأنشطة التي يمارسها في الروضة، أو بالتعاون مع التربية الأسرية، بالإضافة إلى قابلية هذه المهارات للتحقيق من قبل الأطفال، مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

ز- كتابة القائمة النهائية للمهارات والعمليات والمواقف حسب معايير ومؤشرات نواتج التعلم، ومجالات محتوى المنهج.

3- **المطابقـة بـين طريقـة التقيـيم والهـدف منـه،** كمطابقة المهمة المطلوب إنجازها بالأغراض التعليمية، وتمثيل المحتوى والمهارات المتوقع من الطفل تحقيقها، وهل التقييم حقيقيًّا ومرتبطًا بالحياة اليومية للطفل،؟ وهل تحقق المهمة عدة أهداف تعليمية.؟

4- **تحديـد المعـايير والمسـتويات؛** للحكم على أداء الطفل بالروضة في مهمات التقييم المحددة والمنتقاة، ويجب هنا تقديم نماذج من أعمال الطفل التي تمثل مستويات الأداء بشكل نموذجي، (ملف الإنجاز).

5- **انتقاء أبعاد (مستويات) التقدير، ويتطلب ذلك:**

أ- تقديم نماذج من أعمال الأطفال عند كل نقطة / مستوى من مستويات سلم التقدير لمستوى أدائهم، لتساعد المعلمات في تعريف مستوى الأداء عند كل بعد (مستوى) من أبعاد المقياس، المتدرج لتقدير مستوى الأداء.

ب- مراجعة وتحسين أبعاد (مستويات) سلم (مقياس) تقدير الأداء مراجعة مستمرة.

أسئلة تقويم ذاتي

أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. اذكري أهم الخطوات التي يجب اتخاذها في البداية لضمان أن التقييم يطابق نواتج التعلم ومجالات منهج رياض الأطفال.
2. عددي العناصر التي تسبق عملية التقييم.

3. خطوات تطوير وإعداد محتوى التقييم

بعد الانتهاء من عملية بناء إطار عمل أو خطة للتقييم واعتمادها، تأتي الخطوة الهامة الثانية، وهي: تطوير وإعداد محتوى التقييم، وهي: اختيار أنشطة التقييم، وكيف سيستجيب الطفل لها، وكيف سيتم تقدير مستوى تقدمه على هذا المقياس،؟ وما المعايير التي سيتم استخدامها للحكم على جودة وصحة استجاباته،؟ وما نوع سلم التقدير وقواعد التقدير المستخدمة ومحتواها،؟ ويمكن تفصيل هذه الخطوات في ما يأتي:

1.3 اختيار نشاط التقييم

بعد تحديد الغرض من تقييم الأداء، يجب اتخاذ القرارات المتعلقة بنشاط التقييم المراد تضمينه في خطة تقييم الأداء والمستهدف. وهناك بعض الأمور التي ينبغي أخذها في الحسبان قبل اختيار نشاط التقييم، بوصفها عنصر الوقت، وتوافر المصادر الضرورية التي يجب الحصول عليها؛ لاتخاذ قرار مبني على معلومات صحيحة حول جودة أداء الطالب.

وهذه الأمور مجتمعة مرتبطة بما يعرف **بعملية المعاينة**؛ بهدف التقييم للأداء، حيث يعرف الطفل أنه سيتم تقييمه، وأنه سيقوم بأداء مهمة، أو تنفيذ مشروع معين؛ وإن كان هذا يمثل صعوبة في استيعاب الطفل لما سيقوم به، نظراً لطبيعة تفكيره، و الذي ربما

لا يكون قادراً على الاستيعاب لما يتم تنفيذه، ولذلك يفضل التقييم المستمر لأداء كل طفل في جميع الأنشطة التي يزاولها في الروضة، أو بالتعاون والتكامل مع التربية الأسرية.

ويمكن للمعلمة – في هذا النوع من التقييم – أن تلاحظ الطفل وهو يؤدي ذلك النشاط أو ينفذ تلك المهمة، أو تكتفي فقط بتقييم جودة المهمة التي انتهى الطفل من تنفيذها.

ويمكن للمعلمة أن تستخدم هذا النوع من التقييم في أي وقت، ومثال على ذلك تقييم المعلمة لتفاعل الأطفال مع أقرانهم، أو تقييم عادات الإنجاز لدى كل طفل. **ويجب التنويه هنا بأنه ليس كل نشاط هو تقييم للأداء**، إذ إن تقييم الأداء يتطلب تطبيق المعرفة والمهارات المكتسبة في سياق طبيعي ومحدد من واقع الحياة، أو في سياق يحاكي الواقع، وليست مجرد إكمال مهمة معينة بعد تحديد نشاط التقييم وكتابته.

وهناك خطوات أخرى هامة، مثل: **التأكد من أن نشاط التقييم وعملية تطبيق مفهومه للطفل، وللمعلمة، ولكل شخص شارك في بناء خطة تقويم الأداء**، وأن نشاط التقييم يستحق الوقت والاهتمام الذي يتطلبه، وأن هناك اتساق بين عناصر الأداء المراد تقييمه.

كما أنه من الأمور الهامة والضرورية كتابة تعليمات تطبيق التقييم بشكل كامل، وكافٍ، وواضح، ومباشر، ومحدد، ومفهوم، لكل الأطراف المشاركة في بناء وتطبيق التقييم؛ وذلك لتجنيب الطفل التخبط في الاستجابة التي تؤثر سلباً على قياس مستوى الأداء المطلوب.

2.3 تحديد معايير الأداء وبناؤها

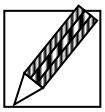
بعد أن تجمع المعلمة عينات استجابات الأطفال، تتم مراجعة هذه الاستجابات، استعداداً لتقدير مستوى أداء الطفل، طبقاً للمعايير الواردة في مقاييس التدرج لتقييم أداء الطفل.

يقترح أن تتبع المعلمة الخطوات الآتية:

1. تحدد الأداء العام، أو المواد المراد تقييمها، وتنفذ برنامج التقييم بنفسها.
2. تحدد جوانب الأداء أو الناتج المطلوب وعناصره.
3. تحاول تقنين وتحديد معايير الأداء لتتمكن المعلمة بنفسها من مشاهدتها خلال أداء الطفل لها.
4. يطلب من مجموعات من الأطفال تحديد جوانب السلوك الهامة، التي يجب أن تتضمنها كل من مهمات الأداء.
5. يعبر عن معايير الأداء بأنواع من السلوك، يمكن أن تشاهد لدى الطفل، أو بخصائص نتاج معين للطفل.
6. يبتعد عن استخدام كلمات غامضة تخل بالمعنى المحدد لمعايير تقييم الأداء.
7. يرتب معايير تقييم الأداء بطريقة متسلسلة، حسب أسبقية مشاهدتها.
8. يطابق بين إستراتيجيات تقدير الدرجات والهدف من القرار الذي سيتخذ في ضوء مستوى الأداء، ومثال على ذلك: هل التقدير كلي، ويستهدف الوصول إلى رؤية تقييم عامة لأداء الطالب و فقاً لدرجة الاستيعاب للمناهج المطبقة؟ أم أن الهدف هنا هو تحليلي لغرض تكوين رؤية تشخيصية لمستوى أداء الطالب تجاه المواد الدراسية.؟
9. يراعى التاكد من أن مقياس التقدير المستخدم، يؤدي إلى الحصول على درجات سهلة التفسير لمستوى أداء الطفل، ويمكن استخدامها لإصدار حكم، ثم اتخاذ قرار حول مستوى أداء الطفل.
10. يكتب المعايير بلغة مفهومة للطفل، وللوالدين، وللمعلمين الآخرين.
11. يكتب المعايير بطريقة تعكس المفاهيم الراهنة للامتياز في المجال موضوع الدراسة.
12. يراجع ويطور المعايير باستمرار؛ للتأكد من خلوها من التحيز
13. يجعل المعايير تعكس نواتج تعليمية قابلة للتعلم.

14. يتأكد من إمكانية تعميم المعايير على مهمات تقييم مشابهة، أو على مجالات أداء أوسع نطاقاً.

تدريب (1)



عَلّلي سلبيات استخدام تقويم الأداء.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عرّفي عملية المعاينة.
2. وضحي؛ كيف يتم اختيار نشاط التقييم.؟
3. اذكري الخطوات التي يجب على المعلمة أن تتبعها لتحديد معايير الأداء وبنائها.

نشاط



عزيزتي الدارسة، اتبعي الخطوات السابقة لتقدير مستوى أداء الطفل في الروضة التي تعملين فيها، أو روضة الحي، أعرضي نتائج التقدير على مشرفكِ الأكاديمي.

4. مقاييس التدرج

في حالة اتباع الروضة لنظام معايير الجودة الشاملة، تستخدم المعلمات مقاييس التدرج(Rubrics) المناسبة لتتبع تقدم الطفل ونموه، بناء على نواتج الطفل المجمعة

في ملف الإنجاز ومعايير منهج رياض الأطفال ومؤشراتها. وينبغي إعداد أداة ملاحظة قائمة على المعايير القومية لرياض الأطفال بالسودان- تستخدمها معلمة الروضة؛ لمتابعة تدرج الطفل في تحقيق معايير ومؤشرات نواتج تعلم طفل الروضة، ومعايير ومؤشرات منهج رياض الأطفال القائم على المعايير. يمكن تسميتها (**أداة التقويم المستمر المتدرج لطفل الروضة**). والشكل التالي نموذج لمقياس تدرج تقدم طفل، المستوى 4-5 سنوات، القائم على المعايير القومية لرياض الأطفال.كما جاء في وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال بمصر، حيث ويلاحظ من النموذج المشار إليه أن مقياس التدرج على ثلاثة مستويات فقط، وهو الأنسب لرياض الأطفال. في حين يطبق المقياس (Rubrics) في المراحل التعليمية الأعلى على خمسة مستويات تقدير. وتقوم معلمة رياض الأطفال بملاحظة تقدم كل منهم على هذا المقياس المتدرج، منذ التحاقه بروضة الأطفال في سن الرابعة (المستوى الأول)، وحتى نهاية سن الخامسة (المستوى الثاني)، وتخرجه من الروضة للالتحاق بالصف الأول الأساسي.

ويعتبر هذا المقياس من المقاييس اللفظية، التي تعتمد على مصادر متنوعة وواقعية؛ لمتابعة تقدم طفل الروضة نحو تحقيق أهداف التحاقه بها، أو بمعنى آخر: مدى تحقيقه للمعايير والمؤشرات المحددة لنواتج التعلم والمنهج في وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال.

شكل (1)

نموذج لمقياس تدرج تقدم الطف

المعيار والمؤشرات	أطفال في عمر الرابعة والخامسة يضعون الخطوات الأولى	أطفال في عمر الرابعة والخامسة يتقدمون	أطفال في عمر الرابعة والخامسة يتممون المعيار
المعيار	**ما الذي يظهرونه لك؟**	**ما الذي يظهرونه لك؟**	**ما الذي يظهرونه لك؟**
	المؤشرات	المؤشرات	المؤشرات
الممارسات المشتركة في الفصل الذي يمكن أن يتم فيه العمل على هذه المعايير	نشاط المنهج	نشاط المنهج	نشاط المنهج

1.4 مجالات ومعايير فنون اللغة

أولاً: مجال الفهم

المعيار :الفهم والاستجابة لما يستمع إليه

البداية (التقويم القبلي)	التنمية (التقويم المصاحب)	تحقيق المعيار (التقويم النهائي)
يظهر فهماً لبعض الجمل المنطوقة عن طريق الإشارة، أو الإيماء، أو القيام بالفعل	يستطيع استكمال بناء بعض الجمل، بناءًا على فهمه للمعنى	يطول مدة استماعه لمتكلم، دليل على فهمه أن لغة الكلام عبارة عن أصوات تؤدي إلى معنى

يستمع لقصة قصيرة مكونة من حدثين، ويعيد سردها	ينصت لأحداث قصة مكونة من (4) أحداث أو أكثر، ويستطيع سردها	ينصت (يصغي) بانتباه لأحداث قصة طويلة، ويعيد سردها بسهولة.
يحتاج إلى شرح إضافي لبعض التعليمات البسيطة، التي يتلقاها من المعلمة.	يتلقى بعض التعليمات ذات الخطوتين على الأكثر، وينفذها	يتابع التعليمات البسيطة ذات الخطوتين أو أكثر، وينفذها.
يطلب من المعلمة إعادة سرد بعض الأحداث	يسأ ل عن معاني بعض الكلمات.	يسأل عن أسباب ومبررات الأحداث.
ينصت باهتمام عند سماع القصة.	يجيب عن بعض الأسئلة التي تطرحها المعلمة، وتوضح فهمه لترتيب أحداث القصة.	يرتب أحداث القصة ترتيباً منطقياً من البداية إلى النهاية. يدل على فهمه العميق للأحداث.
يجيب على تساؤلات المعلمة حول النتائج المتوقعة من بعض الأحداث المسموعة.	يعرض الطفل بعض النتائج المترتبة على الأحداث وقد يحتاج للمساعدة.	يستخلص النتيجة المتوقعة للأحداث المسموعة.
يعبر عن بعض الأحداث التي سمعها من قبل.	يعبر عن ظاهرة معينة بعد سماعها بمساعدة المعلمة.	يقترح نهايات مختلفة، ونتائج غير ما تسرده المعلمة.
يتأثر بالقصص وقصائد وأشعار وموسيقى من مقطعين، ويتفاعل معها بتعليمات من المعلمة بالتصفيق أو النقر	يتأثر بما يستمع إليه، ويتفاعل معها بتعليمات من المعلمة بالتصفيق، أو بطريقته عندما تطلب منه المعلمة ذلك	يتأثر بما يستمع إليه، ويتفاعل معها في أوقات تناسبه بطرق مختلفة، منها: التعبير اللفظي عن مشاعره

ثانياً: مجال التواصل الشفوي

المعيار الأول: الوعي بأصوات اللغة ونطقها

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يحتاج – غالباً – إلى مساعدة المعلمة؛ لنطق بعض الكلمات المكونة من ثلاث أصوات، ويرددها.(قلم)	يستطيع أن ينطق بعض لكلمات المكونة من ثلاثة أصوات، ونادراً ما يحتاج للمساعدة	يحدد أصوات الكلمات المكونة من ثلاثة أصوات، ويأتى بكلمات مشابهة من عنده.
يردد بعض الكلمات ذات المقطعين، ويحاول ترديد بعض الكلمات ذات الثلاثة مقاطع، بمساعدة المعلمة.	يردد بعض الكلمات ذات المقطعين والثلاثة مقاطع، ويحتاج للمساعدة أحياناً	يستطيع أن يفرق بين الكلمات ذات المقطعين أو الثلاثة مقاطع، ويأتي بكلمات مماثلة من عنده
يردد نطق المخارج الصوتية لبعض الأصوات المتشابهة والمختلفة التي يسمعها (س– ث–ص...)	يميز في بعض الأحيان المخارج الصوتية لبعض الحروف المتشابهة	يستطيع أن يفرق بين المخرج الصوتي للحروف المتشابهة والمختلفة.
يحتاج مساعدة المعلمة؛ لتوضيح الكلمات المسموعة، ذات الموسيقى الصوتية الواحدة (بطة– قطة)	يكرر بعض من الكلمات المسموعة، مع التركيز على الصوت الموسيقي الواحد في كل الكلمات.	يتعرف على الكلمات المسموعة ذات السجع، ويأتي بكلمة جديدة مثيلة.

يحتاج مساعدة من المعلمة عند نطق بعض الحروف، تبعاً لمخارجها الصوتية.	يستطيع أن ينطق بعض الحروف تبعاً لمخارجها الصوتية، ونادراً ما يحتاج لمساعدة.	ينطق الحروف الهجائية نطقاً صحيحاً، تبعاً لمخارجها الصوتية.
يردد بعض ما يستمع اليه من كلمات وأناشيد	يردد معظم ما يستمع إليه من كلمات وأناشيد	يردد كل ما يستمع إليه من كلمات وأناشيد

المعيار الثاني: استخدام اللغة المنطوقة في التعبير عن الأفكار والمشاعر

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يستخدم كلمات بسيطة، مثل: الرفض، أو الاستجابة في الموقف الذي يريد التعبير عنه	يستطيع أن يعبر بشكل مبسط، ولكن بكلمات أكثر تعقيداً، مثل: كلمات الفرح، والحزن، في المواقف أحياناً	يصف المشاعر والأحداث، عند سؤاله إذا طلب منه ذلك في المواقف المختلفة
يعبر بجمل بسيطة من كلمتين عند التحدث	عادة يستخدم جملاً تامة عند التحدث	يتحدث الطفل مع أقرانه في جمل تامة بحرية وطلاقة
يعبر بكلمات مناسبة للموقف بمساعدة المعلمة	يعبر باستخدام كلمات مناسبة للموقف أحياناً	يعبر باستخدام كلمات مناسبة للموقف
يستمع إلى أحداث قصة، ويحاول تذكر بعض الأشياء	يصنف بعض الأحداث، أو الأشياء التي مرت به، أو قصة سمعها من قبل	يسرد قصة في تسلسل
يستطيع أن يعبر عن بعض الألفاظ، بمساعدة المعلمة	يتحدث باستخدام بعض الألفاظ والتراكيب المألوفة الجديدة مع أقرانه	يستخدم ألفاظاً وقواعد تراكيب مألوفة و جديدة في الكلام، مع الأقران والبالغين

		بطلاقة.
يستمع إلى حوار يدور بين المعلمة وأقرانه.	يفهم ويستجيب للحوار المطروح أمامه، من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة.	يشارك بالأفكار أثناء الحوار.
ينصت ويشاهد البرامج والأفلام باهتمام، ويتفاعل معها بالتصفيق وترديد كلمات الإعجاب	يتفاعل مع البرامج والافلام بالتصفيق والانفعالات، وبعض الكلمات البسيطة تمثل رأيه	يبدى رأيه فيما عرض عليه من الأفلام والبرامج، ويناقشها

أسئلة تقويم ذاتي

أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عرّفي مقياس التدرج.
2. وضحي المهارات التي يقيسها معيار الفهم والاستجابة لما يستمع إليه.
3. حددي المهارات التي يقيسها معيار الوعي بأصوات اللغة ونطقها.
4. اذكري المهارات التي يظهرها الأطفال عند قياس معيار استخدام اللغة المنطوقة في التعبير عن الأفكار والمشاعر.

ثالثاً: مجال الاستعداد للقراءة (مهارات ما قبل القراءة)

المعيار الأول: تنمية استعدادات الطفل لتعلم القراءة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يتتبع ببصره الحروف الهجائية.	يستطيع التعرف على بعض الحروف المتشابهة في الشكل، بمساعدة المعلمة.	يميز بين الحروف المتشابهة في شكلها.
يسمى الطفل بعض الصور المعروضة عليه.	يخمن الطفل الحرف الأول من كل صورة، ويحتاج لمساعدة المعلمة أحياناً.	يربط الصورة بالكلمة من خلال التعرف على الحرف الأول.
يبدأ في التعرف على البرمجيات التي تعلم الحروف	يستخدم البرمجيات وينجح في قراءة بعض الحروف، وبعض الكلمات	يستخدم البرمجيات بطلاقة؛ لقراءة الحروف والكلمات
يسمى الطفل الصور المعروضة أمامه عند سؤاله.	يجمع بعض الحروف؛ لتكوين كلمة بمساعدة المعلمة.	يربط بين الصورة وأجزاء الكلمة الدالة عليها.
يختار الحروف المكونة للكلمة من عدة حروف مقدمة	يستطيع أن يحدد بعض الحروف المكونة لكلمة بسيطة من (2-3) أحرف.	يتذكر بعض الأحرف بمساعدة المعلمة.
ينطق بعض الحروف؛ ليكون كلمات من حرفين متكررين.	يستطيع أن يقرأ اسمه وبعض الكلمات البسيطة ذات المقطع الواحد، بمساعدة المعلمة.	يقرأ اسمه والكلمات ذات المقطع الواحد، مثل: (جرس -علم)
يبدا في التعرف على شكل الكلمات	يستطيع قراءة الكلمات في وجود صور لها	يستطيع قراءة الكلمات ويعرف معناها بدون صورها

المعيار الثاني: اكتساب الوعي بالكلمة المطبوعة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يميز بين شكل المصادر المختلفة للمعرفة، من كتب ومجلة	يستطيع تسمية مصادر المعرفة الأساسية، من جريدة ومجلة	يستطيع تسمية المصادر وتصنيفها، مثل: الجريدة، والمجلة، والكتاب، والملصق.
يمسك الكتاب بطريقة صحيحة، بمساعدة المعلمة.	يمسك الكتاب في الوضع الصحيح بمفرده، ويحاول التمييز بين الغلاف الأمامي والخلفي.	يمسك الكتاب في الوضع الصحيح، ويميز الغلاف الخارجي (الأمامي – الخلفي).
يمسك الكتاب بطريقة صحيحة، وأحياناً يتابع الكلمات من اليسار لليمين، أو من أعلى إلى أسفل.	يشير إلى الكلمات باتجاه صحيح، من اليمين إلى اليسار، ومن أعلى إلى أسفل، بمساعدة المعلمة.	يتابع الكلمات من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.
يردد على بعض أحداث القصة من الصور	يطابق ويميز بين صور القصة وأحداثها	يحكي أحداث القصص بسهولة، باستخدام الصور

رابعاً: مجال الاستعداد للكتابة (مهارات ما قبل الكتابة)

المعيار: امتلاك الطفل المتطلبات القبلية للكتابة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يشخبط، محاولاً استخدام أدوات الكتابة.	يمر على الخطوط ويرسمها	يبدأ في استخدام أدوات الكتابة
يمسك القلم بشكل صحيح، بمساعدة المعلمة	يتابع (يتواصل) بإصبعه على النقط والحروف	يصل الأشياء بعضها ببعض، باستخدام نقاط وخطوط
يرسم خطوط غير منتظمة	يحاول رسم خطوط ذات معنى	ينسخ صورة الحرف والكلمات
يمسك القلم بطريقة صحيحة، بمساعدة المعلمة	يمرعلى الخطوط والنقط بشكل صحيح، بمساعدة	يتحكم في أصابعه، بالتآزر بين حركة العين واليد، أثناء الكتابة
يخط باللون، أو القلم بطريقة عشوائية غير منتظمة	يخط بالقلم من اليمين إلى اليسار	يكتب من اليمين إلى اليسار، ومن أعلى إلى أسفل
يرسم بعض الحروف غير مميزة	يكتب بعض الحروف، بمساعدة المعلمة	يكتب أحرف قليلة من الحروف الأبجدية، واسمه
يلعب على الكمبيوتر؛ لكتابة حروف عشوائية	يلعب على الكمبيوتر؛ لتنسيق الحروف في كلمات بسيطة، محاكياً نموذج كتابي	يستخدم الكمبيوتر؛ لكتابة كلمات أكثر تعقيداً، عن طريق مثير من صورة أو صوت

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. بيِّني المهارات التي يجب قياسها في معيار تنمية استعدادات الطفل لتعلم القراءة.
2. وضِّحي، كيف يتم قياس معيار اكتساب الوعي بالكلمة المطبوعة؟
3. حدِّدي مهارات امتلاك الطفل لمتطلبات القبلية للكتابة.

تدريب (2)



حلِّلي معايير تقويم الخبرات اللغوية للطفل.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي معايير فنون اللغة في الروضة التي تعملين فيها أو روضة الحي، وناقشي مشرفكِ الأكاديمي والزميلات في النتائج.

2.4 مجالات ومعايير القيم الدينية والأخلاقية

أولاً: مجال الإيمان

المعيار: ترسيخ أسس الإيمان عند الطفل

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يجيب عن الأسئلة التي تسألها له المعلمة، عن بعض الأشياء الجميلة التي خلقها له الله	يسأل ويجيب عن الاشياء الجميلة، والخيرات التي أعطاها الله لنا، ويعطى أمثلة على ذلك.	يتحدث بطلاقة عن أن الله هو خالق كل الأشياء الجميلة، ومعطي كل الخيرات الموجودة من حولنا

		في الكون.
يردد أسماء مخلوقات الله المتنوعة، بمساعدة المعلمة، ويتعرف على بعض المواصفات المميزة لهذه المخلوقات.	يصنف ويسمّي مخلوقات الله المتنوعة من خلال الصور، ويميز بين مجموعة من الصور، بعضها من خلق الله، والآخر من صنع الإنسان.	يرسم صوراً تعبر عن خلق الله سبحانه وتعالى، وأخرى عن أشياء صنعها الإنسان.
يستمع الطفل لوصف القرآن الكريم، وما له من منزلة عند الله.	يجيب عن الأسئلة التي توجهها المعلمة عن منزلة القرآن الكريم بشكل صحيح.	يظهر احترامه للمصحف، يحمله برفق، ويضعه أعلى الكتب الأخرى برفق.
يستمع الطفل لقصص عن بعض الأنبياء، وما لهم من منزلة عند الله.	يجيب عن الأسئلة التي توجهها المعلمة عن سير الرسل والأنبياء.	يعيد سرد قصص الأنبياء بطلاقة بلغة واضحة.
يستمع الطفل لوصف المعلمة لبعض الأعمال الصالحة والخاطئة	يعطي أمثلة من عنده لبعض الأعمال الصالحة والخاطئة إضافة لما تذكره المعلمة	يميز الطفل بعض الأعمال الصالحة التي يكافأ عليها ويذكر الأعمال الخاطئة وعواقبها.

ثانياً: مجال المعاملات الدينية والأخلاقية

المعيار: ممارسة الطفل للمعاملات الدينية والأخلاقية

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يعدد بعض نعم الله عليه، ويسأل كيف يحافظ عليها. ويردد ماتقوله المعلمة لشكره سبحانه وتعالى.	يشارك في اتباع التعليمات؛ للمحافظة على هذه النعم والشكر عليها، بمساعدة المعلمة.	يحمد ويشكر الله على نعمته له، ويحث أسرته وأصدقاءه على هذه النعمة، ويحافظ عليها.
يردد ما تقوله المعلمة من ذكر لله قبل القيام بأي أعمال.	يمارس ذكر الله عند بداية تناوله للطعام، وبداية أي عمل مستجيباً للمعلمة.	يذكر الله في بداية تناول الطعام، وبداية أداء الأعمال.
يناقش مع المعلمة وجود مكان للوضوء في المساجد	يربط بين النظافة والوضوء والصلاة، من خلال اللعب.	يحاكي المعلمة في غسل اليدين والوضوء، مثل المصلين.
يستمع إلى وصف المعلمة لدور العبادة المختلفة، وما يحدث فيها.	يحاكي زيارة لدور العبادة وآداب زيارتها، من هدوء في الحديث والحركة، من خلال اللعب	يطبق آداب زيارة دور العبادة، إذا تمت في خلال رحلة ميدانية، أو تعرفت المعلمة عن سلوكه من خلال والديه
يستمع إلى أساليب التعامل مع الوالدين باحترام، وواجباته نحوهما	يحاكي أساليب التعامل مع الوالدين، من خلال اللعب الإيهامي مع أقرانه	يقر الوالدين بأنه يتعامل باحترام مع الوالدين، ويعرف فضلهما عليه.
يناقش آداب زيارة الأقارب والجيران مع المعلمة.	يطبق السلوك الجيد أثناء اللعب مع أقرانه	يقر الوالدين بأنه يلتزم بآداب زيارة آقاربهم.
يصف الفقراء والمساكين	يشارك مع المعلمة في	يقوم بالعطف على الفقراء

وواجباته نحوهما.	العطف على الفقراء والمساكين، من خلال زيارة الملاجئ، والتبرع لها	والمساكين، ويقدم بعض الخدمات التطوعية لهم مع أسرته.
يجيب ويسأل عن بعض السلوكيات الدينية الجميلة بها، مثل: الصدق، والأمانة ، ويسأل عن الاختلافات الموجودة في، العقيدة، واللون والجنس، بين الناس.	يشارك بفاعلية ممارسة سلوك ديني بتوصيه من المعلمة، ويناقش ويعبر عن الاختلافات، من حيث العقيدة واللون، والجنس.	يمارس السلوك بوضوح، ويحث زملاءه على ممارسته. ويتعامل مع الآخرين باحترام وتقدير، برغم اختلاف العقيدة، واللون، والجنس.
يسأل على الممارسات الخاطئة والصحيحة تجاه الحيوانات والنباتات.	يميز ويصنف السلوك الصحيح والسلوك الخاطئ تجاه الحيوان والنباتات، من خلال الصور.	يمارس السلوك الصحيح في حياته اليومية، ويبعد عن السلوك الخاطئ تجاه الحيوان والنبات.
يحرص على الممتلكات العامة والخاصة، ويحافظ عليها	يفهم ويصنف الممتلكات العامة والخاصة	يتعرف على؛ ما هي الممتلكات العامة والخاصة؟

أسئلة تقويم ذاتي

أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. بماذا يقاس ترسيخ أسس الإيمان عند الطفل.
2. اذكري المعارف التي يقاس بها ممارسة الطفل للمعاملات الدينية والأخلاقية.

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي معايير القيم الدينية والأخلاقية في أقرب روضة لمكان سكنك، أو عملك، واعرضي النتائج على زميلاتك ومشرفكِ الأكاديمي في اللقاء الإشرافي.

3.4 مجالات ومعايير المفاهيم الاجتماعية

أولاً: مجال المواطنة

المعيار :اكتساب الطفل قيم المواطنة ومبادئ الشورى

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
أن يجيب الطفل على أسئلة المعلمة حول معنى الوطن، ومعنى الانتماء.	يشارك المعلمة في التحدث عن وطنه وانتمائه له.	يعبر عن حبه للوطن والانتماء بدون توجيه، في المواقف المختلفة
يظهر الطفل المشاعر الطيبة لرموز الوطن، مثل: العلم، مستجيبا لتعليمات المعلمة، مثل: النظر للعلم باعتزاز.	يمارس الطفل المشاعر الطيبة لرموز الوطن، مثل: القيادة، ويقف عند دخول مدير المدرسة	دائما يظهر المشاعر الطيبة لرموز الوطن، ويحفز اقرانه على الاحتذاء به في المواقف المختلفة.
يستجيب الطفل لأرشادات المعلمة عن الآداب العامة، مثل: الالتزام بالدور وقت الكلام، وفي أثناء اللعب.	يناقش الطفل المعلمة في الآداب العامة، وفي المظاهر اللائقة، مثل: الملبس المناسب، ويظهر فهمه لأهميتها.	يلتزم الطفل بآداب الحديث، ويظهر دائما بمظهر لائق.

يذكر بعض القوانين والقواعد التي تعلمها في حياته العامة، مع الاجابة على أسئلة المعلمة في المواقف السلوكية المصورة الخاطئة، الناتجة عن عدم النظام.	تنفيذ الطفل بعض القوانين والقواعد بإشارات من المعلمة ببعض التوجيه، وفي مواقف تحاكي الواقع، مثل: تمثيل السير في الشوارع، ومراعاة اشارات المرور.	يطبق الطفل القوانين والقواعد الصحيحة في الروضة والمنزل، ويساعد اقرانه في التعرف على العواقب المترتبة على عدم النظام.
يجيب على اسئلة المعلمة حول السلوكيات السليمة التي يجب أن يتحلى بها الطفل، ويتعامل بها مع الآخرين: (التسامح – التعاون – تحمل المسئولية...	يطبق ويناقش ويعطى تفسيراً لاتباع السلوكيات السليمة، ويحتاج الى المساعدة أحياناً.	يمارس المهارات السلوكية السليمة بطريقة صحيحة، ولا يحتاج الى أي توجيه.
يسأل ويجيب على بعض الوظائف، ومن يعمل بها.	يقارن بين صاحب العمل والموظفين مع مساعدة المعلمة، ويحاكي بعض الوظائف في اللعب الدرامي.	يفرق بين صاحب العمل والموظفين بدون مساعدة، ويحاكي بعض الوظائف في اللعب الدرامي، ويعبر عن تفضيله لوظيفة معينة، وأهميتها.
يتعدى على اشياء يملكها آخرون، مثل: حقيبتهم أو طعامهم، الا عندما تنهاه المعلمه	يسأل المعلمة عن رغبته في اشياء. وقد بدأ يفرق بين الملكية العامة والخاصة، بمساعدتها.	يفرق بين الملكية العامة والخاصة بدون مساعدة.

ثانياً: مجال المفاهيم التاريخية

المعيار الأول: وعي الطفل بتاريخ وطنه وارتباطه بالأحداث والناس

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يسأل عن بعض ما يسمع من أخبار مرتبطة بالأحداث التاريخية، مثل، استقلال السودان.	يتحدث – أحيانا – عن بعض ما يسمع من أخبار مرتبطة بالأحداث التاريخية مع المعلمة.	يتعرف الطفل على أهم الأحداث التاريخية بمفرده، ويتحدث عنها.
يناقش الطفل المعلمة عن بعض الصور المرتبطة بالأعياد والمناسبات، ويتعرف عليها.	يحتفل الطفل بالأعياد والمناسبات، مثل: يوم المعلم مع المعلمة، بمساعدة المعلمة.	يحتفل الطفل مع أقرانه بأهم الأعياد والمناسبات الوطنية، ويحاكي العادات التي يحتفل بها السودانيون.
يتحدث الطفل مع المعلمة حول بعض العادات، والاستعدادات المرتبطة بالأعياد والمناسبات.	محاكاة من خلال التمثيل والقصص، لبعض العادات التي يقوم بها السودانيون، أثناء أعيادهم ومناسباتهم، بمساعدة المعلمة.	يحاكي الطفل العادات والتقاليد التي يقوم بها السودانيون في المناسبات في مناطق السودان المختلفة، ويحتفل بالمناسبات المختلفة مع اسرته وأقرانه.
يستجيب لدعوة المعلمة للمشاركة في الأعياد، باظهار الاهتمام.	يشترك مع أقرانه بالأناشيد في المناسبات القومية، مثل: عيد الاستقلال،	يشترك ويحفز أقرانه على الاحتفال بأهم الأعياد والمناسبات الوطنية، التي

	بمساعدة المعلمة.	يحتفل بها في السودان
يسأل ويجيب الطفل عن الفروق بين مظاهر الحياة القديمة والحديثة	يتمكن الطفل من التمييز بين شكل الحياة قديماً وحديثاً إلى حد ما، استجابة لأسئلة محددة	يقارن بين حياة الأفراد، ووضع الناس قديما وحديثا دون مساعدة.
يستمع الى عروض عن شخصيات تاريخية، ويربط بين اسمائهم والصور الفوتوغرافية: (الإمام المهدي – عثمان دقنة–علي عبد اللطيف...)	يردد ما سمع عن شخصيات تاريخية، ويربط بين اسمائهم والصور الفوتوغرافية.	يعرض انجازات شخصيات تاريخية، مستعينا بالصور الفوتوغرافية.
يلاحظ ويستكشف التعبير عن التقدير والاحترام الذي يظهره الآخرون، عند ذكر أبطال الوطن.	يحاكي مشاعر التقدير والاحترام الذي تظهره المعلمة للشخصيات التاريخية، وأبطال الوطن	يعبر عن مشاعر التقدير والاحترام للشخصيات التاريخية، وابطال الوطن

المعيار الثاني: وعي الطفل بتاريخ الوطن من خلال الآثار والمعابد والأماكن

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يسأل الطفل المعلمة عن الآثار المختلفة، ومعالم بلده.	يتعرف الطفل على حضارة مروي، وغيرها، والآثار في السودان، بمساعدة المعلمة.	يتعرف على الماضي، من خلال الآثار، والمعابد والطرز المعمارية، ويسردها دون مساعدة.
يسأل الطفل على بعض	يذكر الطفل الأدوات	يسمى الأدوات المستخدمة

الأدوات المستخدمة في العصور المختلفة.	المستخدمة في الزينة، والصيد، والزراعة، والأدوات الحربية، بمساعدة.	(زينة – صيد– زراعة– أدوات حربية) دون مساعدة.
يسأل الطفل عن الأدوات المستخدمة، القديمة، والحديثة.	يتمكن الطفل من التمييز بين الأدوات قديماً وحديثاً، إلى حد ما، استجابة لأسئلة محددة	يقارن بين الأدوات المستخدمة قديما وحديثا، دون مساعدة.
يسأل ويجيب الطفل عن الخامات الموضوعة أمامه، من حيث المسمى	يقارن الطفل مع أقرانه عن مسميات هذه الخامات، واستخدامها في عصور مختلفة، مع مساعدة المعلمة.	يتعرف على أهم الخامات التي استخدمها السودانيون قديما (حجر– رخام – دهب...). بدون مساعدة.
يجيب الطفل على أسئلة المعلمة حول المصادر المختلفة للمياه، وأهمية الماء في حياتنا.	يميز الطفل بين مصادر المياه المختلفة، وأهمية نهر النيل للسودان والسودانين بمساعدة المعلمة.	يشرح الطفل بعض الحقائق عن أهمية النيل للسودان والسودانيين، ويذكر طرق المحافظة عليها.
يناقش الطفل – مع المعلمة – عن أهمية التراث والمحافظة عليه	يتعرف على تراث وطنه، ويتعرف طرق المحافظة على الآثار	يعتز بتراث وطنه، ويحث اقرانه على المحافظة على الآثار

ثالثاً: مجال المفاهيم الجغرافية

المعيار: إكساب الطفل المفاهيم الجغرافية الأساسية

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يسأل ويجيب الطفل عن مفهوم الواقع من حوله، ويعرف أن بيته له عنوان.	يصف الطفل الواقع عن الطريق، وأين يسكن، بمساعدة المعلمة.	يتعلم الطفل مفهوم الواقع: وصف أين يسكن، ويذكر عنوان الشارع، ورقم المنزل.
نلاحظ الطفل في النشاط الحركى عن تحركاته في الاتجاهات المختلفة.	يقوم بالتعرف على الاتجاهات المختلفة، بمساعدة المعلمة.	يميز الاتجاهات المختلفة، مثل:أمام / خلف / بجانب.
يستكشف كيف تمثل الخريطة أماكن حقيقية، ويمثل نموذج الكرة الأرضية العالم	يقارن بين بين الخريطة، ونموذج الكرة الأرضية، بمساعدة المعلمة.	يميز بين الخريطة، ونموذج الكرة الأرضية، باعتبارها صورة مصغرة للعالم.
يتعرف بعض سمات البيئات المختلفة، وخصائص البشر بها، بمساعدة المعلمة.	يصنف بعض البيئات المختلفة، وخصائص البشر بها.	يحدد ما يميز منطقته التي يعيش فيها عن غيرها، وأين تقع من البيئات الأخرى.
يتابع الطفل المعلمة وهي تعرض طرق قياس درجات الحرارة، لادراك مفهوم الطقس.	يقوم بعمل تجربة عملية بمساعدة المعلمة؛ لقياس درجة الحرارة بالترمومتر.	يقيس درجة الحرارة من خلال الترمومتر، ويخبرنا بدرجة حرارة اليوم بمفرده.
يتعرف على صور الأجواء المختلفة للطقس، مثل: الحار، والبارد، والمعتدل،	يتعرف على بعض الاختلافات بين الأجواء المختلفة للطقس، مثل	يميز بين الأجواء المختلفة للطقس مثل الحار والبارد والمعتدل

ويربط بينها وبين اسمها.	الحار– البارد والجاف– الممطر...	
يربط بين صور حالة الطقس من مشمس أو ممطر مع صورالملابس المناسبة لها.	يربط حالة الطقس وأسباب ارتداء الملابس المناسبة للأجواء المختلفة.	يرتدي الملابس المناسبة لحالة الطقس.
يربط بين صور وسائل المواصلات المختلفة، مثل: القطارات، والطائرات، والسفن... ويبين اسمها	يحدد بعض الاختلافات بين وسائل المواصلات المختلفة، ومتى تستخدم.	يميز بين الأجواء، بين وسائل المواصلات المختلفة، وخصائص كل وسيلة.
يربط بين صور وسائل الإتصال المختلفة، مثل: التلفاز والهاتف، وبين اسمها.	يحدد بعض الاختلافات بين وسائل الإتصال المختلفة، ومتى تستخدم.	يميز بين الأجواء بين وسائل الاتصال المختلفة، وخصائص كل وسيلة.
يستكشف على الحاسب الآلي، و استخدامه.	يستخدم على بعض برامج الحاسب الآلي، واستخدامه في التواصل.	يرسل رسالة الي صديق له في القاعة، عن طريق الحاسب الآلي.
يصنف صور لوسائل المواصلات، ووسائل الاتصال، تصنيفا صحيحا.	يحدد بعض الفروق بين الاستخدامات المختلفة.	يستخدم بعض وسائل المواصلات المختلفة، ووسائل الاتصال المختلفة، مع المعلمة، والأسرة، ويميز بينهما.

رابعاً: مجال المفاهيم الاقتصادية

المعيار: وعي الطفل بالمفاهيم الاقتصادية الأساسية

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يربط الطفل بين صور الخدمات واسمائها، وصور السلع واسمائها.	يذكر الطفل بعض الطرق والأساليب المختلفة، لانتاج بعض السلع، ويحاول تصنيع بعض المنتجات، وتقديم الخدمات.	يحاكي – من من خلال اللعب– داخل الأركان في مجموعات، انتاج السلع، مثل صناعة الأواني وتوفير الخدمات، مثل: اطفاء الحريق.
يسأل الطفل ويستفسر عن بعض الاحتمالات، التي يمكن أن تستخدم المصادر، أو المواد المتشابهة، مثل: قطعة الأرض.	يجيب الطفل عن بعض الاحتمالات إلى حد ما، –يساعد في تصميم موضوعات مختلفة لنماذج مصغرة على قدر المستطاع، بمساعدة المعلمة.	إعطاء حلول سريعة لاستخدام المصادر، أو المواد المتشابهة، مثل: بناء(حديقة – سوق – ملعب..)
ملاحظة الطفل – من خلال تمثيل – مواقف عن الضابط والمعلم، والموظف، وغيرهم.	يربط بين هذه الوظائف ودور الحكومة، في توفيرها لوضع نظام للدولة.	يحاكي بين انتاج السلع والخدمات التي تمولها الحكومة، مثل: المدارس، والجامعات، أقسام الشرطة،

		دعمـــــا للفقـــــراء، والمحتاجين، بشكل درامي مع اقرانه.
يسـمي الطفـل النقـود الورقيـة والفضية، واستخداماتها.	يضع قيم مختلفة للسلع في دكانه، ضمن تمثيل درامي لعملية البيع والشراء	يشـارك أقرانـه فـي تبـادل الأشياء، ويعـرف مفهـوم النقـود، ويتعـرف علـى العمـلات المختلفة.
يشارك أقرانه في تبادل الأشياء بالنقود.	يستخدم القيمة الصحيحة للنقود كما هي مكتوبة على السلعة، في مواقف الشراء والبيع، داخل القاعة.	يستخدم القيمة الصحيحة للنقود، كما هـي مكتوبـة علـى السلعة، في مواقف الشراء والبيع، خارج القاعة.
يلعب الطفل وظائف مختلفة في المجتمع.	يربط بين الوظائف المختلفة، والأدوار في المجتمع.	يمثل الوظـائف المختلفـة، والأدوار المجتمعيـــــة المختلفة في اللعب الأيهامي.
يلعـب الطفـل وظـائف مختلفـة، فـــي المنـــزل، والمدرســـة، والمجتمع.	يربط بين الوظـائف المختلفة والمواقع المختلفة، أثناء اللعب.	يميـــز بـــين الوظـــائف المختلفـــة، والمســـتويات المختلفـــــة، والأدوار المجتمعية المختلفة، في اللعب الأيهامي.

يسمي أماكن بيع السلع.	يصف السلع التي تباع في الأماكن المختلفة، معظم الوقت.	يصف السلع التي تباع في الأماكن المختلفة، معظم الوقت.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عددي المعارف التي يقاس بها اكتساب الطفل قيم المواطنة ومبادئ الشورى.
2. وضحي كيف يتم التأكد من وعي الطفل بتاريخ وطنه وارتباطه بالاحداث والناس.؟
3. بيني كيف يتم التأكد من وعي الطفل بتاريخ وطنه من خلال الآثار والمعابد والأماكن.؟
4. كيف يتم قياس اكتساب الطفل المفاهيم الجغرافية الأساسية؟
5. حددي المعارف والمهارات وعي الطفل بالمفاهيم الاقتصادية الأساسية.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي معايير المفاهيم الاجتماعية في رياض الأطفال بمنطقتك، ثم حللي النتائج، واعرضيها على زميلاتك، ومشرفك الأكاديمي.

مجالات ومعايير العلوم

أولاً: مجال المعرفة الفيزيقية

المعيار: تنمية معرفة الطفل بالفيزياء الكونية

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يكتشف أن الجسم يتحرك عند دفعه.	يجرب دفع الأشياء عندما يريد تحريكها أو ايقافها، باستخدام قوى مختلفة، بمساعدة الأقران.	يدفع الأشياء عندما يريد تحريكها، أو ايقافها بالقوة المناسبة بمفرده.
يجرب القوى المختلفة في دفع الأجسام المختلفة، ذات خصائص وأشكال متفرقة.	يلاحظ علاقة حركة بعض الأشياء بقوة الدفع، وخصائص أخرى، مثل: حجم الجسم.	يقوم بدفع الأشياء بقوة دفع مختلفة الحركة، بطرق عديدة، لأجسام مختلفة
يجرب القوى المختلفة في دفع الأجسام المختلفة، ذات خصائص وأشكال متفرقة، على أسطح مختلفة، ويجيب على تساؤلات المعلمة حول سقوط بعض الأشياء على الأرض.	يلاحظ علاقة حركة بعض الأشياء بقوة الدفع وخصائص، مثل: حجم الجسم على أسطح مختلفة، ويجرب سقوط بعض الأشياء على أسطح مائلة.	يقوم بدفع الأشياء بقوة دفع مختلفة الحركة، بطرق عديدة، لاجسام مختلفة، وأسطح مختلفة باتقان، ويتعرف على أثر الجاذبية عند إحداث الإمالة.
يجيب على بعض تساؤلات المعلمة، عن الهواء، وتأثيره	يعرف أن للهواء قوة دفع تحرك الأشياء، بتوجيه من	يعرف أن للهواء قوة دفع تحرك الأشياء.

على الأشياء.	المعلمة.	
يستطيع وصف جسم بأنه منفذ للضوء، أو غير منفذ للضوء، في معظم الأحيان.	يصنف الأجسام المنفذة للضوء وغير المنفذة للضوء، بمساعدة المعلمة.	يميز بين الأجسام المنفذة وغير المنفذة له.
يصف أن لكل جسم ظل في وجود الشمس، أو الضوء.	يكتشف كيفية تغير ظل الأشياء، إذا وضعت بطرق مختلفة في ضوء الشمس.	يبين الاختلاف بين حجم الظل، عن حجم صاحب الظل المرتبط بميل الضوء.
يجيب على تساؤلات المعلمة عن انتقال الصوت في الهواء.	يؤدى بعض التجارب العملية، عن انتقال الصوت في الهواء والماء.	يكتشف أن الصوت ينتقل في الهواء، والماء، والاجسام.
يسأل عن ظاهرتى البرق والرعد، بسبب حدوثهما في الخريف.	يستمع الى حوار المعلمة في وصف ظاهرة البرق والرعد، ودورهما في إحداث الوميض، ويجيب عن بعض الأسئلة المرتبطة بها.	يربط بين ظاهرة البرق والرعد في الخريف نتيجة وجود الكهرباء، والتي تحدث الوميض والفرقعة، ويصفها للآخرين.
يلاحظ انجذاب بعض الأشياء للمغناطيس، وأخرى لا تنجذب للمغناطيس.	يجرب المغناطيس في جذب بعض الأشياء المصنوعة من الحديد.	يعرف أن قوة المغناطيس تعمل وهى غير مرئية، ويمكن الاستدلال عليها من التأثيرات التي تخلفها.
يجيب على تساؤلات المعلمة حول الكهرباء وأهميتها في	يعطى أمثلة لبعض الأجهزة والالآت التي تستخدم	يصنف الأجهزة الكهربائية لأجهزة تحرك الأشياء،

تحريك الأشياء، باستخدام الأجهزة والالآت.	الكهرباء في تشغيلها وتحريكها.	وأخرى تسبب اضاءة، أو حرارة.
يردد حالات المادة الثلاثة؛ الصلبة – السائلة – الغازية.	يسمي المواد المختلفة بحالتها الثلاثة: صلبة – سائلة – غازية، عندما تشير اليها المعلمة بمساعدة أقرانه.	يسمي الأشياء حوله: إما جامدة، أو سائلة، أوغازية، بمفرده.

المعيار: تنمية معرفة الطفل بالكائنات الحية وتعامله معه

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يشارك في مناقشة المعلمة – بينها وبين الأطفال – حول الكائنات الحية، وغير الحية، وخصائصها.	يعطى أمثلة مختلفة للكائنات الحية، والأشياء الغير حية، ويذكر خصائصها.	يصنف الكائنات الحية، مثل: الطيور، والحيوانات، والأشياء غير الحية، مثل: الكتب، والزجاجات.
يجيب على أسئلة حول مظاهر التغير المختلفة للكائنات الحية..	يرتب مراحل نمو الكائنات الحية المختلفة.	يعدد مظاهر التغير في حياة الكائن الحي، في طور النمو المختلفة.
يذكر أعضاء الكائنات الحية الشائعة بمختلف أنواعها، بمساعدة المعلمة.	يحدد وظيفة كل عضو في الكائن الحي، بمساعدة المعلمة.	يربط بين العضو ووظيفته للكائن الحي.
يناقش الطفل – مع أصدقائه– المعلمة عن احتياجات	يربط بين بعض الكائنات الحية، والبيئات التي تنتمى لها، مع ذكر احتياجاتها	يحدد البيئات المختلفة وخصائصها، والكائنات الحية التي تحيا بها.

الكائن الحي، ومصادر الحصول عليها.	الأساسية.	
يربط بين اسم الكائن الحي وصورته.	يعد رسم أو نموذج لكائنات حية، بمساعدة المعلمة.	يرسم نماذج للكائنات الحية، مثل القطط – مثلا –،أو يعد نموذجا من الصلصال لها.
يسأل ويجيب عن أنواع النباتات المختلفة: زراعية – ساحلية – صحراوية"، بمساعدة المعلمة.	يصنف صورا للنباتات والحيوانات، للبيئات المرتبطة بها.	يحدد مكونات البيئة و الكائنات الحية بها، ومكوناتها، وخصائصها.
يجيب على الاسئلة التي تدور حول التكيف.	يعطى أمثلة لمعنى التكيف، وفقاً لنوع الكائن الحي، بمساعدة المعلمة، مثل تحور أرجل البط للسباحة.	يشرح معنى التكيف ووظيفة الكائن الحي، ويعطي أمثلة لتكيف الكائنات الحية
يجيب على الاسئلة التي تدور حول علاقة الانسان بالكائنات المعروفة، مثل: الدجاج، والبقر، والاسماك.	يعطى أمثلة لأهمية النباتات للانسان بوصفه مصدر للغذاء، بمساعدة المعلمة.	يشرح أهمية الحيوان والنبات للانسان، في المأكل، والملبس، وخلافه.
يشترك مع المعلمة في انبات بعض الزراعات بالقاعة.	يشترك مع أسرته في العناية ببعض الزرع في المنزل.	يرعى نباتات أو حيوانات أليفة في المدرسة، أو في المنزل، ويحافظ عليها، و يتكلم عنها للآخرين.

ثانياً: مجال البيئة وعلوم الأرض

المعيار: تنمية معرفة الطفل بالبيئة وعلوم الأرض

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يسأل ويجيب عن البيئات المختلفة، من زراعية، وصحراوية وجبلية،...الخ.	يصنف صور لأنواع البيئات المختلفة، بمساعدة المعلمة.	يصف أو يصنف أنواع البيئات المختلفة، بمفرده.
يسأل ويجيب عن خصائص البيئات المختلفة.	يصنف محتويات البيئات المختلفة، بمساعدة المعلمة	يصف ويصنف بعض محتويات البيئات المختلفة، بمفرده.
يناقش الطفل مع المعلمة وأصدقاؤه عن ملوثات البيئة المحيطة بها.	يربط بين بعض الملوثات، واختلافها، بالنسبة للبيئات المختلفة.	يحدد البيئات المختلفة وملوثاتها، وطرق حماية هذه البيئات ودورنا في ذلك.
يربط بين اسم حدث ما وصورته.	يعد رسماً أو نموذجاً لأحداث، مثل جني الثمار، أو حفر بئر، بمساعدة المعلمة	يرسم نماذج للأحداث، أو يعد نموذجاً من الصلصال لها، مع أقرانه، أو بمفرده.
يربط بين صور البيئات المختلفة، والسلوكيات السليمة للمحافظة عليها، باستخدام الكمبيوتر، بمساعدة المعلمة.	يربط بين صور البيئات المختلفة، والسلوكيات السليمة للمحافظة عليها، باستخدام الكمبيوتر، بمساعدة الأقران.	يربط بين صور البيئات المختلفة، والسلوكيات السليمة للمحافظة عليها، باستخدام الكمبيوتر، بمفرده.
يسأل ويجيب عن أهمية الهواء للإنسان.	يذكر عدة روابط بين الانسان والهواء.	يحدد ابسط ملوثات الهواء، وطرق الوقاية منها.

ثالثاً: مجال التطبيقات التكنولوجيا

المعيار: تنمية معرفة الطفل بتطبيقات التصميم التكنولوجي

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يردد أسماء أجزاء الآلات البسيطة، مثل: الميزان، كما تعرضها المعلمة.	يردد اسماء اجزاء الآلات البسيطة، بمساعدة المعلمة.	يذكر أويخمن اسماء أجزاء الآلات المختلفة.
يسأل ويجيب عن أسئلة المعلمة عن تشغيل آلات بسيطة، مثل: الخلاط.	يناقش المعلمة وأقرانه عن تشغيل آلات أكثر تعقيدا، مثل: الدراجة.	يصف ويخمن وصف تشغيل الآلات مثل الروافع؟
يذكر طريقة تشغيل الآلات البسيطة، مثل: مضرب البيض.	يذكرأو يخمن طريقة تشغيل الآلات الأكثر تعقيدا، مثل: مضرب الونش.	يذكر أويخمن طريقة تشغيل الآلات المركبة، مثل: المروحة.
يستمع الى دور التروس في نقل الحركة في الآلات، مثل: الدراجة.	يناقش دور التروس والبكرات في نقل الحركة في الآلات، مع اقرانه، والمعلمة.	يذكر أو يخمن دور التروس والبكرات في نقل الحركة، في الآلات المركبة
يتبع التعليمات التي تقولها المعلمة، عندما يستكشفون	يتبع التعليمات التي تقولها المعلمة، عندما يستكشفون	يبتكر تعليمات جديدة، لتوفير

الآلات.	الآلات، ويحدد المبررات لاستخدامها.	الأمن في التعامل مع الآلات،عندما يستكشفونها، ويلعبون بها،
يقوم مع المعلمة باعداد نموذج لكمبيوتر، أو آلة.	يقوم مع زملائة باعداد نموذج لكمبيوتر، أو آلة.	يقوم باعداد نموذج لآلة من ابتكاره، لها فائدة محددة.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. حددي مهارات قياس معرفة الطفل بالفيزياء الكونية.
2. بيني مهارات قياس معرفة الطفل بالكائنات الحية وتعامله معها.
3. اذكري مهارات معرفة الطفل بالبيئة وعلوم الأرض.
4. عددي مهارات معرفة الطفل بتطبيقات التصميم التكنولوجي.

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي معايير العلوم في رياض الأطفال بمنطقتك ثم ناقشي مشرفكِ الأكاديمي.

5.4 مجالات ومعايير التربية البدنية والصحية

أولاً: مجال التربية البدنية

المعيارالأول: اكتساب الطفل المفاهيم الأساسية للنشاط الحركي

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يستمع للمعلمة عند ذكر مفردات الحركة الأساسية، ويربط بين الاسم والحركة، مثل: سريع– بطئ، وأعلى،–أسفل،...الخ.	يمارس بانتظام التدريبات، واتباع تعليمات المعلمة، فيردد ذكر مفردات الحركة الأساسية عندما تقولها.	يذكر مفردات الحركات، ويؤديها.
يستمع للمعلمة عند ذكر العلاقات المكانية، ويربط بين الاسم والحركة مثل: يمين– يسار وداخل– خارج...الخ.	يمارس بانتظام التدريبات واتباع تعليمات المعلمة، فيردد كلمات العلاقات المكانية عندما تقولها.	يذكر كلمات العلاقات المكانية، ويؤديها.
يستمع للمعلمة عند تسمية الحركة البدنية، ويربط بين الاسم والحركة، مثل: مشى– جرى –حجل،...الخ.	يمارس بانتظام التدريبات واتباع تعليمات المعلمة فيردد اسم الحركة عندما تقولها	يذكر مفردات الحركات ويؤديها
يمارس الأنشطة الحركية؛ ليتعلم الطريقة السليمة للأداء.	يمارس بانتظام بعض التدريبات؛ لتحسين مهاراته الحركية واتباع تعليمات المعلمة، مع المناقشة في نتيجة هذه الممارسة عليه.	يمارس بانتظام بعض التدريبات؛ ليتقن مهاراته الحركية، ويفخر بنتيجة هذه الممارسة عليه.

المعيارالثاني: ممارسة أشكال النشاط الحركي

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يمارس الطفل اللعب على الارجوحة، والزحليقة، والساقية والجري، لتنمية العضلات الكبيرة.	يزيد تمكنه في اللعب على الارجوحة، والزحليقة، والساقية، والجري، لتنمية العضلات الكبيرة	يتحكم في العضلات الكبيرة، عندما يمارس أنشطة العب الحر، في الفناء، أو ألعاب جماعية، مثل: كرة القدم.
يمارس الطفل اللعب بالرمل، والماء، ورمي، ومسك الكرة الصغيرة، لتنمية التحكم بالعضلات الصغيرة.	يحسن تحكمه في العضلات، عن طريق اللعب المستمر، في الرمل، والماء، ولقف الكرة؛ ليتحسن أداءه.	يتحكم في عضلاته الصغيرة، اثناء اللعب، في الرمل، والماء، وفي رمي ولقف الكرة الصغيرة.
يناقش المعلمة في مستوى أدائه الذي يساعد على تحسين حركاته.	يستجيب لتعليمات المعلمة، في تحسين أداء بعض الأنشطة الحركية.	يسعى باستمرار لرأي المعلمة وأقرانه، في مستوى أدائه للحركات المختلفة.
يناقش المعلمة في فوائد وقيمة المشاركة الجماعية في النشاط الحركي، والتي تساعد على تحسين صحته.	يستجيب لتعليمات المعلمة في أداء بعض الأنشطة الحركية مع الجماعة، لتساعده على التحمل البدنى.	يعرف أهمية وقيمة الأنشطة الحركية، للحصول على صحة جيدة.
يمارس الأنشطة الحركية الفردية والجماعية، ليتعلم	يمارس الأنشطة الحركية الفردية والجماعية، لتحسين	يمارس الأنشطة الحركية الفردية والجماعية؛ ليتقن

الطريقة السليمة للأداء، واتباع تعليمات المعلمة.	مهاراته الحركية، واتباع تعليمات المعلمة، مع المناقشة في نتيجة هذه الممارسة عليه.	مهاراته الحركية، ويفخر بنتيجة هذه الممارسة عليه.
المشى بالقدمين على خط مستقيم، ترسمه المعلمة، إما بأرضية قاعة النشاط، أو فناء الروضة.	يمارس حركات الوقوف لمدة؛ لتحقيق التوازن الثابت في المكان، مقلداً حركات المعلمة.	يستطيع الوثب مع الجري، ثم الهبوط على القدمين، أو قدم واحدة لتحقيق التوازن المتحرك.

ثانياً: مجال مفاهيم الصحة والآمان

المعيارالأول: تنمية العادات الصحية السليمة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يردد الطفل أهمية الطعام كما سمعها من المعلمة.	يختار– بمساعدة المعلمة – الطعام الصحى السليم.	يختار الطعام الصحي، ويترك الطعام غير الصحي.
يناقش مع المعلمة عناصر الوجبة الغذائية المتكاملة.	يرسم صورة لوجبة غذائية متكاملة، بمساعدة اقرانه	يحدد العناصر لوجباته التي توفر تغذية متكاملة.
يقلد المعلمة عند غسل اليدين بالماء والصابون، وغيرها من سلوكيات النظافة الشخصية.	يغسل يديه بالماء والصابون، استجابة لتعليمات المعلمة، مثلها مثل السلوكيات الأخرى.	يغسل الايدى بالماء والصابون (قبل الاكل – بعد اللعب– بعد قضاء الحاجة)، ويحافظ على النظافة الشخصية دون مساعدة المعلمة.
يسأل ويجيب عن أهمية	يشارك –أحيانا – في بعض	يشارك بإيجابية في

ممارسة الألعاب والانشطة الحركية بالنسبة للجسم.	الالعاب والانشطة الحركية التي تكسبه اللياقة.	الالعاب والانشطة الحركية، التي تكسبه الصحة واللياقة البدنية.
يجيب على تساؤلات المعلمة حول ما يحتاجه من أدوات شخصية، مثل: الفوطة، والفرشاة.	يستخدم الطفل أدواته الخاصة، بمساعدة المعلمة.	يستعمل الأدوات الشخصية، (منديل – منشفة – مشط – كوب – ملعقة – طبق)، ويحرص على عدم استعمال أدوات غيره.
يناقش مع المعلمة عناصر البيئة النظيفة، والبيئة غير نظيفة.	يرسم البيئة النظيفة والبيئة غير النظيفة، بمساعدة أقرانه.	يحدد عناصر البيئة النظيفة والبيئة غير النظيفة، وطرق الحفاظ على نظافة البيئة.
يستجيب لتوجيهات المعلمة، حول السلوك الصحي السليم، عند العطس والكحة.	يستخدم الطفل السلوك الصحي السليم الواجب مراعاته عند العطس أو الكحة، بالتوجيه من المعلمة، ويدرك أهمية ذلك عند سؤال المعلمة.	يتبع الطفل السلوك الصحي السليم الواجب مراعاته عن العطس أو الكحة.

المعيار الثاني: تنمية مفاهيم الأمن والسلامة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يذكر بعض السلوكيات الخاطئة التي قد تعرضه للخطر، بمساعدة المعلمة.	يبتعد عن السلوك الخاطئ الذى قد يعرض حياته للخطر، بتوجيهات من المعلمة.	يتجنب السلوك الخاطئ الذي يعرض حياته للخطر.
يجيب على تساؤلات المعلمة، حول مصادر الخطر التي قد يتعرض لها في الروضة.	يذكر مصادر الخطر التي قد يتعرض لها في الروضة، بمساعدة المعلمة.	يحدد مصادر الخطر التي قد يتعرض لها في الروضة، و يبتعد عن مصادر الخطر التي قد يتعرض لها في الروضة.
يجيب على تساؤلات المعلمة، حول السلوك الخطأ، مثل: مخالفة القواعد والتعليمات التي قد يعرضه للخطر.	يحدد تباعيات السلوك الخطأ، مثل مخالفة القواعد والتعليمات، بمساعدة المعلمة.	يحدد تباعيات السلوك الخطأ، مثل: مخالفة القواعد والتعليمات، بمفرده.
يجيب على تساؤلات المعلمة، عن استخدامات بعض أدوات الإسعافات الأولية.	يحاكي استخدام أدوات الإسعافات الأولية، مثل الشاش واعطاء الأدوية في اللعب الايهامي.	يستطيع محاكاة استخدام الأدوات المختلفة، اذا سأل عنها.
يسأل عن بعض قواعد وآداب المرور.	يمارس قواعد وآداب المرور بتوجيه من المعلمة.	يعرض قواعد وآداب المرور ويطبقها بنفسه.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. بيني مهارات اكتساب الطفل للمفاهيم الأساسية للنشاط الحركي.
2. حددي مهارات قياس ممارسة الطفل لأشكال النشاط الحركي.
3. اذكري المعارف التي يقاس بها تنمية العادات الصحية السليمة للطفل.
4. كيف يتم قياس مفاهيم الأمن والسلامة للطفل.

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي معايير التربية البدنية والصحية، في رياض الأطفال بمنطقتك، ثم حللي النتائج أمام مشرفكِ الأكاديمي في اللقاء الإشرافي.

6.4 مجالات ومعايير الرياضيات

أولاً: مجال الأعداد والعلاقات العددية

المعيار: فهم الخواص الأساسية للمفاهيم العديدية وتوظيفها

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يعد عدا تكرارياً من 1–10 .	يجيد عد وحدات من 1–10، ويجيب عن بعض تساؤلات المعلمة حول الاعداد من 10–20.	يتقن عد وحدات من 1–20، ويكون ماهراً في البدء من أى عدد يطلب منه.
يفرق بين صورة بها عنصر واحد فقط، مثل: زهرة وأكثر من عنصر، مثل: باقة من	يفرق بين صورة بها عنصر واحد فقط وأكثر من عنصر، بمساعدة	يستطيع التفرقة بين صورة بها عنصر أو أكثر، طول الوقت.

الورد مردداً وراء المعلمة.	المعلمة – في بعض الأحيان –	
يردد مع المعلمة موقع العناصر في متتابعة عددية ذات عدد عناصر قليل في الترتيب التصاعدي: (الأول – الثاني – الثالث...)	يجيب على تساؤلات المعلمة حول ترتيب عنصر محدد ضمن العناصر في متتابعة عددية:	يتقن تحديد موضع العناصر في متتابعات عددية مختلفة، (الاول– الخامس – الثالث...)
يستطيع مقارنة المجموعات ذات العناصر قليلة العدد.	يقارن مجموعات ذات عدد بعناصر أكبر، بمساعدة المعلمة، ويستخدم اللغة الرياضية المناسبة للمفهوم.	يقارن بين عدد عناصر المجموعات حتى عشر وحدات بطرق مختلفة، ويرتبها حسب المفهوم الرياضى المطلوب أداءه من الطفل: (لا يوجد – اكثر من – أقل من – نفس العدد – أكثر بواحد– يرتب المجموعات.)
يربط بين عدد من الوحدات وشكل الرقم ومدلولات للاعداد البسيطة، باستخدام الحاسب الآلي	يربط بين العدد ومدلوله بنجاح، معظم الوقت، عن طريق الكمبيوتر.	يربط بين العدد ومدلوله بمهارة، وبأكثر من مثال، عن طريق الكمبيوتر.

ثانياً: مجال التقدير والحساب العقلي

المعيار: استخدام الطرق الأساسية عند إجراء العمليات الحسابية

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يجيب على أسئلة المعلمة؛ لحل مشكلة رياضية باستخدام الاعداد.	يقترح الطفل حل المشكلة، ويسعى لإعطاء أفكار أخرى جديدة، مع توجيه المعلمة – أحياناً –.	يوظف الاعداد باستخدام الترابط الرياضى في حل المشكلات، مثل: الألغاز الرياضية.
يسأل ويجيب عن شرح مبسط لكيفية إجراء عمليتى الجمع والطرح.	يقوم بحل مسائل الجمع بمفرده، ويحتاج المساعدة – احياناً – عند إجراء عملية الطرح.	يقوم بحل مسائل الجمع والطرح بمهارة، حتى (5) عناصر، مستخدماً في ذلك الاشياء والرسومات.
يردد الخطوات التي تقولها المعلمة؛ لحل مشكلة، باستخدام الاعداد.	يحل المشكلات البسيطة، باستخدام الخطوات التي عرضتها المعلمة والأعداد، بتوجيه منها – أحيانا –.	يقترح الطفل بدائل لحل المشكلة، ويسعى لإعطاء أفكار أخرى جديدة، واستخدام الأعداد.
يقترح بدائل لحل مشكلة رياضية، باستخدام الأعداد في عملية عصف ذهني، رغم أن بعض الاقتراحات غير قابلة للتطبيق.	يقترح بدائل لحل المشكلة، ويسعى لإعطاء أفكار، مستجيبا لتشجيع المعلمة.	يعطي عدة بدائل؛ ليوظف الاعداد باستخدام الترابط الرياضى في حل المشكلات، مثل: الألغاز الرياضية.

ثالثاً: مجال القياس

المعيار: فهم الخواص الأساسية لمفاهيم القياس وتوظيفها

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يقارن بين شيئين لهما خواص متقاربة، مثل: ثقيل وأثقل، بمساعدة المعلمة.	يقارن بين أشياء مختلفة لها خواص متقاربة، ويصف الاختلافات، بمساعدة المعلمة، والأقران.	يقارن بين أشياء مختلفة لها خواص متقاربة، ويصف الاختلافات بمفرده.
يردد شرح بعض المصطلحات المتعلقة بالوصف المكاني، أو الزمانى للأحداث.	يقارن بين الأحداث من حيث الترتيب الزمنى أو المكانى لحدوثها، باستخدام المصطلحات المعبرة، مع المساعدة من المعلمة – أحياناً–.	يصف الأحداث الزمنية أو المكانية باستخدام المصطلحات الدقيقة مع إعطاء بعض الأمثلة عن أمس – اليوم – غداً – وأولاً وأخيراً.
يردد ما تقوله المعلمة عن خواص الأجسام من عالمه، مثل: سعة ووزن الحقيبة.	يعطى أمثلة لأشياء وصور موجودة في عالمه الحقيقى بأشكال مختلفة من، حيث: (الحجم – الطول...) ولا يحتاج إلى مساعدة إلا نادراً.	يكون قادراً على التعبير بطلاقة على أن الأشياء والصور في العالم الحقيقى لها العديد من الأشكال المختلفة باستخدام لغة الرياضيات
يقيس المكتبة – مثلا – باستخدام الشبر، محاكيا ما تفعله المعلمة.	يقيس أشياء أخرى في القاعة بالشبر أو القدم، بمساعدة أقرانه والمعلمة.	يقيس أشياء داخل القاعة وخارجها بأدوات غير مقننة، مثل: الشبر أو القدم بسهولة.
يقيس اشياء في برامج الكمبيوتر، بمساعدة المعلمة.	يقيس اشياء في برامج الكمبيوتر، بمساعدة أقرانه	يقيس اشياء في برامج الكمبيوتر، بمفرده.

يميز بين فئات العملة السودانية، وبين الأوراق العادية.	يصنف وحدات العملة السودانية في فئات، ويسميها بأسمائها.	يميز العملة السودانية بأسمائها، ويقدر أيهم أكثر قيمة عند الاستخدام، ويفرق بينها وبين العملات الأخرى.

رابعاً: مجال الهندسة والحس المكاني

المعيار: فهم الخواص الأساسية للمفاهيم الهندسية وتوظيفها

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يردد أسماء الأشكال المختلفة: (مربع – مستطيل – مثلث – دائرة)، عندما تعرضها المعلمة.	يربط بين الشكل وما يشبهه في البيئة المحيطة من حوله، مثل، المستطيل والباب.	يذكر مسميات الأشكال المعروضة عليه من أشكال، أو في البيئة المحيطة، ويصفها بدقة.
يعرف بعض من العلاقات ولكن بأسماء دارجة مثل (جوه – بره) وليست بأسمائها الصحيحة.	يعرف العلاقات المكانية بلغتها الصحيحة ويحتاج أحياناً إلى التصحيح عند الخلط.	يميز بين العلاقات المكانية، ويستخدمها في كثير من الألعاب المسلية، وفي بعض الأنشطة.
يجمع عدد من الأشكال المتشابهة، من بين مجموعة كبيرة من الأشكال.	يناقش المعلمة في وجه التشابه والاختلاف بين الأشكال المختلفة	يميز بين الأشكال المتشابهة والمختلفة بدقة.
يربط بين الشكل الهندسي ومدلولاته، باستخدام	يربط بين الشكل الهندسي ومدلولاته، باستخدام	يربط بين الشكل الهندسي ومدلولاته باستخدام

الكمبيوتر، بمساعدة المعلمة، أو الأقران	الكمبيوتر بنجاح، معظم الوقت.	الكمبيوتر، بمهارة، وبأكثر من مثال.

خامساً: مجال العلاقات الجبرية والبيانات

المعيار: فهم الخواص الأساسية لمفاهيم العلاقات الجبرية ومعالجة البيانات وتوظيفها

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يجمع عدداً قليلاً من الأشياء، وفقاً لخاصية واحدة، بمفردة، (اللون، أو الحجم، مثل كل المكعبات، الحمراء، أو الكبيرة)	يجمع عدداً كبيراً من الأشياء التي لها نفس الخواص بدقة -- أحياناً - ، وقليلاً ما يحتاج إلى مساعدة.	يميز بين الأشياء المختلفة: الحجم، واللون، والشكل والاستخدام، تجمع خواص مشتركة (وسائل المواصلات البيضاء مثلا).
يقلد رسم بياني للمعلمة، يعبر عن عدد وحدات مصنفة، مثل: عدد السيارات الحمراء، والزرقاء والخضراء، تكون وحداتها مربعات ملونة.	يشكل الرسم البياني، باستخدام الخامات المتاحة له، مع مساعدة المعلمة.	يكون رسم بيانى لاشياء مختلفة مصنفة، بمفرده.
يقوم بإعطاء نمطً ذي خاصية بسيطة، من خلال ملاحظة المعلمة، أثناء عرضها لبعض الانماط.	يميز الأنماط ذات الخاصية الواحدة، بمساعدة أقرانه، أو المعلمة.	يتقن تكرار نمطً ذي خاصية بسيطة، ويعطى أمثلة لأنماط في البيئة من حوله.
يحدد الطفل باستخدام المصطلحات السليمة أو الدقيقة: الأكثر، والأقل، والمتساوي من الأشياء.	يفسر سبب اختلاف الأشياء أو المجموعات من حيث: الكثرة، أو القلة، أو التساوى.	يميز بين الأكثر والأقل والمتساوى من الأشياء بمجرد النظر.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. بيني المهارات التي يقاس بها فهم الطفل للخواص الأساسية للمفاهيم العددية وتوظيفها.
2. اذكري المهارات التي يقاس بها استخدام الطفل للطرق الأساسية عند إجراء العمليات الحسابية.
3. حددي المهارات التي يقاس بها فهم الطفل للخواص الأساسية لمفاهيم القياس وتوظيفها.
4. عددي المهارات التي يقاس بها فهم الطفل للخواص الأساسية للمفاهيم الهندسية وتوظيفها.
5. كيف يتم قياس مهارات فهم الطفل للخواص الأساسية لمفاهيم العلاقات الجبرية ومعالجة البيانات وتوظيفها.؟

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي معايير الرياضيات في رياض الأطفال بمنطقتك ثم حللي النتائج أمام زميلاتك ومشرفكِ الأكاديمي في اللقاء الإشرافي.

7.4 مجالات ومعايير فنون اللغة الأجنبية

أولاً: مجال الفهم

المعيار:الفهم والاستجابة لما يستمع إليه

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يظهر فهماً لبعض الجمل المنطوقة عن طريق الاشارة، أو الايماء، أو القيام بالفعل.	يستطيع استكمال بناء بعض الجمل، بناءاً على فهمه للمعنى.	يطول مدة استماعه لمتكلم باللغة الثانية؛ وهو دليل على فهمه أن لغة الكلام عبارة عن أصوات تؤدى إلى معنى.
يحتاج الى شرح إضافي لبعض التعليمات البسيطة، التي يتلقاها من المعلمة.	يتلقى بعض التعليمات ذات الخطوتين – على الأكثر – وينفذها	يفهم ويتبع التعليمات البسيطة ذات الخطوة الواحدة، أو الخطوتين، أو أكثر، وينفذها.
ينصت باهتمام عند سماع القصة.	يجيب عن بعض الاسئلة التي تطرحها المعلمة، وتوضح فهماً لترتيب أحداث القصة.	يرتب أحداث القصة ترتيباً منطقياً، من البداية الى النهاية، يدل على فهمه العميق للأحداث.
يتأثر بالقصص، وقصائد، وأشعار، وموسيقى من مقطعين، ويتفاعل معها بتعليمات من المعلمة، بالتصفيق أو النقر.	يتأثر بما يستمع اليه، ويتفاعل معه، بتعليمات من المعلمة، بالتصفيق أو بطريقته، عندما تطلب منه المعلمة ذلك.	يتأثر بما يستمع اليه ويتفاعل معه، في أوقات تناسبه، بطرق مختلفة.

ثانياً: مجال التواصل الشفوي

المعيار الأول: الوعي بأصوات اللغة ونطقها

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يحتاج –غالباً– الى مساعدة المعلمة؛ لنطق بعض الكلمات المكونة من ثلاثة أصوات، ويرددها.	يستطيع أن ينطق بعض الكلمات المكونة من ثلاثة أصوات، ونادراً ما يحتاج للمساعدة.	يحدد أصوات الكلمات المكونة من ثلاثة أصوات، ويأتى بكلمات مشابهة من عنده.
يردد بعض الكلمات ذات المقطعين، ويحاول ترديد بعض الكلمات ذات الثلاثة مقاطع، بمساعدة المعلمة.	يردد بعض الكلمات ذات المقطعين والثلاثة مقاطع، ويحتاج للمساعدة –أحياناً –	يستطيع أن يفرق بين الكلمات ذات المقطعين أو الثلاثة مقاطع، ويأتى بكلمات مماثلة من عنده
يحتاج مساعدة المعلمة؛ لتوضيح الكلمات المسموعة؛ ذات الموسيقى الصوتية الواحدة.	يكرر بعض من الكلمات المسموعة، مع التركيز على الصوت الموسيقى الواحد في كل الكلمات.	يتعرف على الكلمات المسموعة ذات السجع، و يأتي بكلمة جديدة مثيلة.
يحتاج مساعدة من المعلمة عند نطق بعض الحروف، تبعاً لمخارجها الصوتية.	يستطيع أن ينطق بعض الحروف تبعاً لمخارجها الصوتية، ونادراً ما يحتاج لمساعدة.	ينطق الحروف الهجائية نطقاً صحيحاً، تبعاً لمخارجها الصوتية.
يردد بعض ما يستمع اليه من كلمات وأناشيد.	يردد معظم ما يستمع اليه من كلمات وأناشيد.	يردد كل ما يستمع اليه من كلمات وأناشيد.

المعيار الثاني: استخدام اللغة المنطوقة في التعبير عن الأفكار والمشاعر

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يستخدم كلمات بسيطة، مثل: الرفض، أو الاستجابة في الموقف الذى يريد التعبير عنه.	يستطيع أن يعبر بشكل مبسط، ولكن بكلمات أكثر تعقيدا، مثل: كلمات الفرح، والحزن، في المواقف، مع بعض المساعدة – أحياناً –	يصف المشاعر والأحداث عند سؤاله، إذا طلب منه ذلك، في المواقف المختلفة.

ثالثاً: مجال الاستعداد للقراءة (مهارات ما قبل القراءة)

المعيار الأول: تنمية استعدادات الطفل لتعلم القراءة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يتتبع ببصره الحروف الهجائية.	يستطيع التعرف على بعض الحروف المتشابهة في الشكل، بمساعدة المعلمة.	يميز بين الحروف المتشابهة في شكلها.
يسمى الطفل بعض الصور المعروضة عليه.	يخمن الطفل الحرف الأول من كل صورة، ويحتاج لمساعدة المعلمة – أحياناً–.	يربط الصورة بالكلمة من خلال التعرف على الحرف الأول.
يبدأ في التعرف على البرماجيات التي تعلم الحروف	يستخدم البرماجيات، وينجح في قراءة بعض الحروف، وبعض الكلمات.	يستخدم البرماجيات بطلاقة؛ لقراءة الحروف والكلمات
يسمى الطفل بعض الصور المعروضة أمامه، عند سؤاله.	يجمع بعض الحروف؛ لتكوين كلمة بمساعدة المعلمة.	يربط بين الصورة وأجزاء الكلمة الدالة عليها.

مجال الاستعداد للقراءة (مهارات ما قبل القراءة)

المعيار الثاني: اكتساب الوعي بالكلمة المطبوعة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يمسك الكتاب بطريقة صحيحة، وأحياناً يتابع الكلمات من اليسار لليمين، أو من أعلى إلى أسفل.	يشير إلى الكلمات باتجاه صحيح: من اليمين إلى اليسار، ومن اعلى إلى اسف، بمساعدة المعلمة.	يتابع الكلمات من اليسار إلى اليمين، ومن اعلى إلى أسفل، بمفرده.
يتعرف على بعض احداث القصة من الصور، بمساعدة المعلمة.	يطابق ويميز بين صورالقصة واحداثها، بمعاونة المعلمة.	يتعرف على احداث القصص بسهولة من الصور، ويتذكرها.

رابعاً: مجال الاستعداد للكتابة (مهارات ما قبل الكتابة)

المعيار: امتلاك الطفل المتطلبات القبلية للكتابة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يرسم خطوط غير منتظمة،	يحاول رسم خطوط ذات معنى.	ينسخ صورة الحرف والكلمات.
يمرر يده باللون أو القلم باتجاه اليمين.	من اليمين الى اليسار، يكتب خطوطا متقطعة من اليسار لليمين.	يكتب كلمات من اليسار الى اليمين، ومن أعلى إلى أسفل.
يرسم بعض الحروف بطريقة عشوائية، غير منتظمة.	يكتب بعض الحروف، بمساعدة المعلمة.	يكتب أحرف قليلة من الحروف الأبجدية، واسمه.
يلعب على الكمبيوتر؛ لكتابة حروف عشوائية.	يلعب على الكمبيوتر؛ لتنسيق الحروف في كلمات بسيطة محاكيا نموذجاً كتابياً.	يستخدم الكمبيوتر؛ لكتابة كلمات أكثر تعقيدا، عن طريق مثير: من صورة، أو صوت.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. بيني المعارف التي يقاس بها الفهم والاستجابة لما يستمع إليه الطفل.
2. اذكري المعارف والمهارات عن وعي الطفل بأصوات اللغة ونطقها.
3. حددي المهارات والمعارف التي يقاس بها الطفل عند استخدام اللغة المنطوقة في التعبير عن الأفكار والمشاعر.
4. كيف تقاس مهارة الطفل في الاستعداد لتعلم القراءة.؟
5. عددي اكتساب الطفل بالوعي بالكلمة المطبوعة.
6. اذكري مهارة امتلاك الطفل لمتطلبات القبلية للكتابة.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي معايير فنون اللغة الأجنبية في رياض الأطفال بمنطقتك، وفسري النتائج لمشرفكِ الأكاديمي.

8.4 مجالات ومعايير الفنون

أولاً: مجال الفنون البصرية

المعيارالأول: تنمية قدرة الطفل على إدراك عناصر الفنون البصرية في البيئة المحيطة

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يردد اسماء عناصر التكوين الشكلي الموجودة، مثل: الخط، والملمس، واللون...الخ، التي تقولها المعلمة.	يربط بين عناصر التكوين الشكلي الموجودة في لوحة ما، واسمها.	يسمى عناصر التكوين الشكلي التي استخدمها في ابداعاته.
يربط بين صورة بسيطة، واخرى ظلية لها: (شجرة، وظل شجرة).	يربط بين صورة مركبة، واخرى ظلية لها: (ثلاثة أطفال يلعبون الكرة، وصورة ظلية لنفس الموقف)	يربط بين صورة مركبة، واخرى ظلية لموقف مشابه: (ثلاثة بنات يقرأن قصة، وصورة ظلية لبنات يرسمن).
يجمع كروتاً للمناسبات المختلفة.	يصنف الكروت، حسب نوع لفن	يصنف الكروت، على حسب ما يفضل
يعبر عن رأيه في عدة أعمال فنية، قام باعدادها.	ينتقي الأعمال المتميزة من أعماله؛ لعرضها بمعرض المدرسة	يتحدث عن أعماله أثناء المعرض.
يتأثر بالاعمال التي تعجبه: من أفلام، وآثار	يحدد ما يفضل منه	يتحدث عن سبب اعجابه وتفضيله للأعمال التي حددها.
يحدد رأيه في أعمال الآخرين.	ينتقي الأعمال المفضلة لديه، من مجموعة لوحات.	يعبر للآخرين سبب إعجابه بلوحة ما.

المعيار الثاني: ممارسة الطفل لأنشطة التعبير الفني المسطح والمجسم

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يتعرف على انواع العجائن، وأشكال الطيور، والحيوانات، والحشرات البلاستيكية المستخدمة في التشكيل.	يختار القوالب التي يفضلها من الحيوانات؛ لتشكيل العجائن، بمساعدة المعلمة، أو أقرانه.	يشكل بالعجائن بمهارة : أشكال الطيور، أو الحيوانات، باستخدام القوالب البلاستيكية.
يمارس الرسم المقيد، والطبع في الفن الثنائي الأبعاد.	يمارس الرسم الحر بالوان الماء والشمع.	يمارس القص واللصق، وتكوين لوحات معبرة.
يكون صورة بسيطة من الأشكال الهندسية، مثل: سيارة من مربع قائم على دائرتين صغيرتين.	يكون صورة مركبة من الأشكال الهندسية، مثل: طفل، بدائرة ومثلث، وخطوط ملونة، بمساعدة المعلمة.	يكون صورة مركبة من الأشكال الهندسية، مع أقرانه.
ينتج اشكالا ثلاثية الأبعاد، بألعاب الفك والتركيب.	ينتج أشكالا محاكيا صوراً بالمكعبات في ركن البناء.	يشكل بالعجائن أشكالا مبتكرة
يرسم أو يشكل العجائن لتحاكي أشكال بسيطة مثل الثعبان	يرسم أو يشكل العجائن، لتحاكي اشكالاً مركبةً، مثل: القطة.	يرسم أو يشكل العجائن؛ لعمل تكوين به أكثر من شكل، مثل: ابريق، وأكواب.
يشكل خامات مختلفة، مثل: عيدان الكبريت، والبذور؛ لعمل اشكال بسيطة، مثل: منزل.	يشكل خامات مختلفة، مثل: عيدان الكبريت، والبذور؛ لعمل أشكال مركبة، مثل شجرة بمساعدة المعلمة	يشكل خامات مختلفة، مثل: عيدان الكبريت، والبذور، لعمل أشكال مركبة، بمفرده

ثانياً: مجال الفنون المسرحية

المعيار الأول: الاستجابة للأعمال الدرامية

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يشاهد الاعمال الدرامية.	يتأثر بمواقف معينة في العمل الدرامي.	يعبر عن رأيه في المواقف التي تأثر بها.
يصفق على استحياء؛ ليعبر عن ما يعجبه أو يتثاءب ان لم يعجبه.	يصفق عندما يعجبه موقف ما، ويشير بالرفض اذا لم يعجبه.	يصفق، وقد يقف اذا تفاعل مع موقف أعجبه، ويعبر بالكلمات عن مشاعره بكلمات مناسبة.
يعبر بإبداع درامي عن قصة ممسرحة، مستخدما تعبيرات الوجه، وحركات، الجسم؛ لعملية شم الروائح مع المشاركة الجماعية.	يمثل – مستخدماً تعبيرات الوجه وحركة الجسم – لعملية شم الروائح، بتوجيهات من المعلمة.	يشاهد ويستمع إلى قصة ممسرحة، تؤديها المعلمة عن شم الروائح، مستخدمه تعبيرات الوجه والجسم، موجهة للطفل بعض الأسئلة ما الذى تفعله.؟
يسأل ويجيب على أسئلة المعلمة عن عناصر العمل الدرامي، مثل: الحدث، والشخصيات، والخلفية...الخ.	يناقش مع اقرانه عناصر العمل.	يراعي عناصر العمل الدرامي، عند اعداده لعمل درامي.
يسأل ويجيب على أسئلة المعلمة، عن المضمون القيمي للعمل الدرامي الذي شاهدوه.	يناقش مع اقرانه عن المضمون القيمي للعمل الدرامي الذي شاهدوه.	يراعي المضمون القيمي للعمل، عند اعداده لعمل درامي.

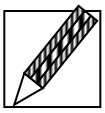
يتأثر بالاعمال الدرامية التي يشاهدها.	يحدد ما يفضل منه.	يتحدث عن سبب اعجابه وتفضيله للأعمال التي حددها.
يسأل ويجيب على الأسئلة التي تفرق بين الأعمال الخيالية، والأعمال التي تعبر عن مواقف حقيقية.	يحدد بعض الفروق بين الأعمال الخيالية، والأعمال التي تعبر عن مواقف حقيقية، بمساعدة المعلمة.	يميز بين الأعمال الخيالية والأعمال التي تعبر عن مواقف حقيقية.

المعيار الثاني: ممارسة الأعمال الدرامية والمسرحية

البداية	التنمية	تحقيق المعيار
يقلد بعض الحركات الأساسية لأوضاع الجسم المختلفة، من خلال تحركات المعلمة.	يؤدى بعض أوضاع الجسم المختلفة، بمساعدة المعلمة، ويستجيب لتعليماتها.	يعبر بحرية عن الحركات الأساسية لأوضاع الجسم المختلفة، مثل: التحية.
يجيب على تساؤلات المعلمة، ماذا تفعل من حركة؟، حيث يصف الطفل ما تفعله (عروستى).	يؤدى ما تقوم به المعلمة من أدوار معينة، مع التدرج للأداء الحركى الصامت؛ للتعبير عن موقف معين.	يلعب أدوار من خياله، مثل: السير في الحديقة....)، ثم يصف لما فعل من أدوار.
يحاكي سكون التماثيل، ويقف ساكنا لثواني عديدة.	يحاكي التماثيل، ويقف ساكنا لدقيقة.	يحاكي التماثيل، ويقف ساكنا لمدة من الزمن
يستخدم تعبيرات الوجه، للتعبير عن المشاعر المختلفة، مقلدا	يستخدم تعبيرات الوجه للتعبير عن المشاعر	يستخدم تعبيرات الوجه؛ للتعبير عن المشاعر

للمعلمة.	المختلفة، بمساعدة المعلمة.	المختلفة، بمفرده
يستخدم الاصوات للتعبير عن الأشياء المختلفة، مقلدا للمعلمة: (صوت عربة الاسعاف – القطار...).	يستخدم الاصوات للتعبير عن الأشياء المختلفة، بمساعدة المعلمة.	يستخدم الاصوات؛ للتعبير عن الأشياء المختلفة، بمفرده.
يحدد الملابس والاكسسوارات المرتبطة بالشخصيات المختلفة، عندما يشاهد عملا دراميا.	يختار الملابس والاكسسوارات المناسبة للدور الذي يقوم بمحاكاته، مثل: الفأس للفلاح، بمساعدة المعلمة.	يختار الملابس والاكسسوارات المناسبة، للدور الذي يقوم بمحاكاته، مثل العصا للأعمى.
يحاكي بعض الحركات التي يقوم بها في حياته اليومية، مثل: الاستحمام، والنوم.	يمثل بعض الأدوار للشخصيات المقربة لديه في حياتهم اليومية، بمساعدة المعلمة.	يعبر بالتمثيل عن أدوار حياتية مختلفة، مثل: الطبيب.
يحاكي بعض الحركات التي يقوم بها في حياته اليومية، مثل: الاستحمام، والنوم، أمام أقرانه.	يمثل بعض الأدوار للشخصيات المقربة لديه، عما يقومون به من أدوار في حياتهم اليومية، أمام أقرانه، بمساعدة المعلمة.	يعبر بالتمثيل عن أدوار حياتية مختلفة، مثل الطبيب، أمام جمهور.

تدريب (3)



قدمي مقترحات لتحسين تقويم الأداء.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. كيف يتم قياس معارف ومهارات الطفل في القدرة على إدراك عناصر الفنون البصرية في البيئة المحيطة.؟
2. حددي كيف يتم قياس مهارة ممارسة الطفل لأنشطة التعبير الفني المسطح والمجسم.؟
3. اذكري المعارف والمهارات التي يقاس بها استجابة الطفل للأعمال الدرامية.
4. عددي مهارات ممارسة الطفل للأعمال الدرامية والمسرحية.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي معايير الفنون في رياض الأطفال بمنطقتك، ثم فسري النتائج أمام مشرفك الأكاديمي والزميلات في اللقاء الإشرافي.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، ها نحن قد وصلنا إلى نهاية الوحدة السابعة، يسرني أن نتعاون سوياً في تلخيص أهم ما جاء فيها من موضوعات ومفاهيم.

بدأت الوحدة بتوضيح أهمية التقييم المستمر والمتدرج لطفل الروضة، وتناولت الوحدة في القسم الثاني نشاطات تسبق عملية التقويم، وأشرنا إلى العناصر التي تسبق عملية التقييم، ودلفت الوحدة في القسم الثالث إلى تطوير وإعداد محتوى التقويم، وبينا فيها إختيار نشاطات التقييم، وتحديد معايير الأداء وبناءها. وناقشت الوحدة في القسم الرابع والأخير مقاييس التدرج وشرحنا بشيء من التفصيل المجالات والمعايير في هذا المقياس وهي فنون اللغة، والقيم الدينية والأخلاقية، والمفاهيم الاجتماعية، والعلوم، والتربية البدنية والصحية، والرياضيات وفنون اللغة الأجنبية، والفنون.

آمل أن تكوني قد استمتعتِ بدراسة هذه الوحدة التي تناولت معارف ومهارات في غاية الأهمية لمعلمات رياض الأطفال والأسر وجميع فئات المجتمع. وأعتقد أنكِ حققتِ أهدافها المرجوة.

لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية التالية

عزيزتي الدارسة، بعد أن درستِ الوحدة السابعة وحققتِ أهدافها، ننتقل بكِ إلى دراسة الوحدة الثامنة والأخيرة من هذا المقرر وهي بعنوان أهم أدوات تقويم أداء الطفل من خلال النشاط. هل أنتِ جاهزة؟ أعتقد ذلك، إذن هيا بنا إلى هناك.....

إجابات التدريبات

تدريب (1)

- عدم الموضوعية تحيز المعلمة وتفسيرتها جزء من العملية.
- تطلب معلمات ماهرات في عملية التقويم.
- تحتاج وقت كبير.
- التقويم العملي أكثر تعقيداً.
- يهدف تقويم الأداء إلى تقويم التقدم والتحصيل، وقد تجد المعلمات صعوبة في هذا الأمر، وغير متأكدين فيما إذا كانوا يستخدمون تقويم الأداء بمهارة وبالصورة المناسبة.
- من الصعب الحصول على دلائل صدق وثبات عند استخدام تقويم الأداء.

تدريب (2)

1. لغة الأطفال هي الحركة، لذلك يجب إعداد الأنشطة المتنوعة التي تتيح لهم الحركة مع اللعب.
2. يتدخل خيال الطفل في الواقع، يتقبل الطفل القصص والحكاوي التي تتناول الحيوانات والطيور، على أن تكون قصيرة ومشوقة.
3. لابد من إدراك العلاقات المكانية والزمانية، وتنمية الذاكرة عن طريق الاستيعاب للأناشيد، والقرآن.
4. لابد من توافر البيئة الغنية بالمثيرات، والخبرات التربوية الهادفة.
5. لابد من توفير أنشطة متنوعة قادرة على تنمية عقولهم واجسادهم وخلقهم.
6. الخبرات التي يمارسها الطفل في الروضة، ترسي الأسس التي يقوم عليها بناء شخصيته.
7. يهدف البرنامج اللغوي في الروضة إلى التنمية الشاملة لحواس الطفل وقدراته ومهاراته وميوله.

8. البرنامج اللغوي يجب أن يتكون من قاعدة عريضة من الخبرات المتعددة المتنوعة المتكاملة.
9. يقوم البرنامج اللغوي على النشاط الحركي ويشبع استطلاع الطفل.
10. يرمي البرنامج اللغوي إلى تنمية لغة الطفل.
11. لغة التعامل مع الطفل هي العربية السليمة المبسطة.
12. اتاحة الفرصة أمام الطفل لممارسة النشاط التمثيلي.
13. التلفزيون التعليمي وسيلة فعالة في اكساب الأطفال انماط لغوية جديدة ونقية وبعيدة عن العامية.

تدريب (3)

- تحديد الأهداف التعليمية التعلمية.
- وصف كامل للمهمة المطلوبة في تقويم الأداء.
- مطابقة معايير التقويم مع الأهداف.
- مراجعة تصحيح الأداء باستراتيجيات التصحيح بشكل مستمر.
- استخدام أكثر من وسيلة تقويم واحدة عند اتخاذ قرارات مهمة.
- استخدام اساليب تقويم واحدة مع كل الأطفال لتقليل التحيز.

مسرد المصطلحات

- **الاختبار Test**

إجراء منظم لقياس عينة من السلوك، أو هو إجراء منظم لملاحظة ووصف سمة أو أكثر من سمات الفرد بالاستعانة بمقياس، أو نظام تصنيف معين.

- **القدرة Ability**

هي كفاية الفرد في مجال محدد وهي خاصية من خصائص الفرد، وترتبط بالحالة القائمة للفرد.

- **السمة Trait**

مفهوم يستخدم في وصف سلوك الأفراد، وهو عبارة عن سلوك أو مجموعة من السلوكيات التي يميل الفرد إلى إظهارها، فالسمة ليست صفة مفردة، وليست شيئاً ملموساً، بل هي مفهوم مجرد.

- **التحصيل أو الإنجاز Achievement**

يقصد به المستوى الذي تعلمه الفرد، للقيام بالأداء على مهارة معينة، وعادة ما يرتبط التحصيل بمجمل المعلومات، المهارات، والتمارين، والأفكار التي اكتسبها خلال مستوى في رياض الأطفال، أو صف أو مرحلة دراسية.

- **القائمة Inventory**

هي دليل أو قائمة من المفردات أو العبارات تهدف إلى تقييم مدى وجود اتجاهات، أو اهتمامات أو سلوكيات محددة لدى مجموعة من الأفراد.

- **مقاييس لفظية Verbal scales**

هي تلك الأدوات التي يتم استخدام اللغة فيها بشكل رئيس، في التعليمات، والفقرات ذاتها.

- **مقاييس غير لفظية non –Verbal scales**

هي تلك الأدوات التي لا يتم استخدام اللغة فيها بشكل رئيس، سواء في التعليمات، أو محتوى الفقرات ومدلولها.

- **الذكاء Intelligence**

هو القدرة على الفهم، والاستيعاب، والتكيف بسرعة للحالات والأوضاع الجديدة، والتعلم من الخبرات والتجارب وهو كذلك: درجة القدرة كما تبدو من خلال أداء الفرد في الاختبارات المعدة، يهدف قياس مستوى النمو اللغوي.

- **المعيار Norm**

توزيع لدرجات نتجت عن أداء مجموعة معيارية على أداة قياس معينة، وبشكل أدق يعرف المعيار: بأنه النقطة الوسيطة لمجموعة من درجات مجموعة من الطلبة.

- **المعايير Standards**

هي عبارات تمثل الحد الأدنى من التوقعات المستهدفة، والمواصفات القياسية لكل عنصر من عناصر منظومة العملية التعليمية.

المصادر والمراجع

أولا: المراجع العربية

1- أحمد حسن عبد المعطى،(2008)، **المهارات الحياتية**، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.

2- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي،(2003)، **الإبتكار وتنميته لدى الأطفال**، مكتبة الدار العربية للكتاب، مدينة نصر، القاهرة

3- زيتون، حسن (2007). **أصول التقويم والقياس التربوي**: المفهوم والتطبيقات، الدار الصولتية للتربية، الرياض – المملكة العربية السعودية

4- سمارة، نواف، العديلي، عبدالسلام (2008). **مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية**. دار المسيرة، عمان – الأردن.

5- فاروق الروسان (2006). **أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة**. ط 2، دار الفكر، عمان – الأردن

6- فيكى هيدست- جنفر جوزيف، ترجمة بهاء شاهين، (2005)، **سلسلة دعم التعلم المبكر**، مجموعة النيل العربية، القاهرة.

7- عبد المطلب القريطى،(2005)، **الموهوبون والمتفوقون –خصائصهم وإكتشافهم ورعايتهم**، دار الفكر العربى،القاهرة.

8- علاء الدين كفافي وآخرون،(2008)، **الإرتقاء الإنفعالى والاجتماعي لطفل الروضة**، دار الفكر، الأردن،عمان.

9- محمد عبد الهادى حسين،(2002)، **الإكتشاف المبكر لقدرات الذكاءات المتعددة بمرحلة الطفولة المبكرة**، دار الفكر،عمان،الأردن.

10- محمد عبد الهادى حسين،(2003)، **قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة دار الفكر العربى لطباعة والنشر والتسويق**.عمان-الاردن.

11- مفيد حواشين وزيدان حواشين، (2004)، **خصائص وإحتياجات الطفولة المبكرة،** دار الفكر العربى، القاهرة
12- منى محمد على جاد،(1992)، **تقويم طفل الروضة،** الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة..
13- موسى النبهان (2004). **أساسيات القياس في العلوم السلوكية.** دار الشروق، عمان – الأردن
14- ميشيل تكلا وآخرون،(2004) **معجم المصطلحات التربوية** (إنجليزى عربى) مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الثانية
15- هدى محمود الناشف،(2007)، **الأسرة وتربية الطفل،** دار المسيرة، الأردن عمان.
16- وورث مان، سيو، ترجمة، دودين، حمزة (2006). **التقويم في مرحلة الطفولة المبكرة،** دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة
17- وزارة التربية والتعليم،(2008)، **وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال،** القاهرة.
18- وزارة التربية والتعليم،(2011)، **أداة التقويم المستمر لطفل الروضة،** القاهرة.

ثانياً: مراجع باللغة الإنجليزية

1) Ellen McGinnis&Arnold P.Goldstein,(2006),Skillstreaming In Early Childhood,Research Press Company,Champaign,Illinois.

2) Susan Moore Johnson,(2005), Teachers at Work Achieving Success in our Schools,HarperCollins Publishers

ثالثاً: مراجع باللغة الألما نية:

1)Antge Bostelmann;(2007) Das Portfoliokonyept für Kita un Kindergarten,Verlag an der Ruhr,Mülheim,Deutschland.

2)Horst Schaub &Karl G. Zenke,(2004),Wörterbuch Pädagogik,Deutscher TaschenbuchVerlag.

3)Peter Beer/Margret Langenmayr,(2003),Lernfeldorientie-rung in der Erzheherinnenau.sbildung,DON BOSCO VERLG
4)Renate Niesel/ Wilfried Griebel,(2000),Start in den Kindergrten,DON BOSCO VERLAG.


الوحدة الثامنة
أهم أدوات تقويم أداء
الطفل من خلال النشاط

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**295**
تمهيد	**295**
أهداف الوحدة	**296**
توطئة	**297**
1. أهداف تقويم البرنامج في رياض الأطفال	**297**
1.1 عناصر تقويم البرنامج	**299**
2. مراحل تقويم مدى تحقيق الطفل للأهداف السلوكية للنشاط	**300**
1.2 التقويم القبلي	**301**
2.2 التقويم البنائي	**301**
3.2 التقويم النهائي	**302**
3. مفاهيم أساسية في تقويم الطفل	**303**
4. أهم أدوات تقييم الطفل من خلال النشاط	**304**
الخلاصة	**341**
إجابات التدريبات	**342**
مسرد المصطلحات	**344**
المصادر والمراجع	**346**

المقدمة

تمهيد

مرحباً بكِ – عزيزتي الدارسة–، في الوحدة الثامنة والأخيرة من هذا المقرر، وهي بعنوان أهم أدوات تقويم أداء الطفل من خلال النشاط. تحتوي هذه الوحدة على أربعة أقسام رئيسة، وأخرى فرعية.

بدأنا بتوطئة قدمنا فيها أهمية تقويم برامج الخبرات والأنشطة في الروضة، وتناولنا في القسم الأول أهداف تقويم البرنامج في رياض الأطفال، وناقشنا في القسم الثاني مراحل تقويم مدى تحقيق الطفل للأهداف السلوكية للنشاط، وبينا هذه المراحل وهي التقويم القبلي، والبنائي، والنهائي، وتطرقنا في القسم الثالث إلى المفاهيم الأساسية في تقويم الطفل، واستعرضنا بشيء من التفصيل في القسم الرابع إلى أهم أدوات تقييم الطفل من خلال النشاط.

عزيزتي الدارسة، ستجدين في ثنايا هذه الوحدة مجموعة من أسئلة التقويم الذاتي، والتدريبات، والأنشطة، والأشكال، قصد منها مساعدتك على تقييم أدائك وتعزيز تعلمك الذاتي، ننصحك أن تتعاملي معها بكل همة ونشاط.

أتمنى لك أطيب الأوقات في دراسة هذه الوحدة، كما أرجو أن تشاركينا الرأي في تقويم هذه الوحدة حتى نطورها في المستقبل، كلي أمل في أن تجدي هذه الوحدة مفيدة وشيقة وسهلة العرض والتناول، وإلى أهداف الوحدة.

أهداف الوحدة



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكوني قادرة على أن:-

- **تحددي** أهداف وعناصر تقويم البرنامج في رياض الأطفال.
- **تحللي** مراحل تقويم مدى تحقيق الطفل للأهداف السلوكية للنشاط.
- **تذكري** المفاهيم الأساسية لتقويم طفل الروضة.
- **تطبقي** أدوات تقييم الطفل من خلال النشاط.

توطئة

يعتبر تقويم برامج الخبرات والأنشطة من الركائز الأساسية التي يستكمل بها بناء البرنامج من ناحية، كما يتضمن تقويم البرنامج بشكل أساسي التعرف على مدى تحقيق أهداف البرنامج في سلوك الأطفال و نموهم، و التعبير عن نتائج التعليم والتعلم لدى كل طفل من ناحية أخرى، و لبيئة التعلم، و ذلك في إطار البرنامج الذي تم بناؤه و تنفيذه في فتره زمنيه معينه، في إطار أهداف محددة و واضحة للتربية، استنادا إلى معايير للحكم عليها؛ لتطويرها بشكل مستمر، بما يخدم العملية التربوية في رياض الأطفال.

و يهدف تقويم البرنامج إلى مجموعة من الأهداف، التي تسعى إلى التعرف على الجوانب السلبية و الإيجابية، التي أحاطت بناء و تنفيذ البرنامج في مراحله المختلفه، السنوية، و الشهرية، و الأسبوعية، و اليومية؛ لتقويم الإعوجاج في أي جانب من تلك الجوانب في مرحلة البناء، أو التنفيذ، أو ما بعد الإنتهاء من التنفيذ.

1. أهداف تقويم البرنامج في رياض الأطفال

1- **الحصول على بيانات عن نمو ونضج الأطفال**، يستفاد منها في إستصدار القرارات الخاصة بالمراحل اللاحقة للنمو و التربية للطفل، و التعرف على الحاجات الحقيقية لنمو الأطفال.

2- يهدف التقويم إلى **التعرف على مواطن القوة و الضعف**؛ لتشخيص كل منهما، للإستفادة من مواطن القوة في البرامج اللاحقة، و تقديم علاج لمواطن الضعف و تجنبها في البرامج اللاحقة، مع التعرف على الأسباب و العوامل التي وراء هذا الضعف أو القوة. و يترتب على هذه النتائج وضع برامج علاجية لعدد من الأطفال، قصيرة أو طويلة الأجل، تبعا لنتائج عمليات التقييم.

3- توجيه المعلمات بالتعاون مع إدارة الروضة و أولياء الأمور، **لبعض الحالات للعيادات المتخصصة للفحص في مجال الصعوبات التي يعاني منها الأطفال**، و التي تظهر أثناء

تنفيذ و تقييم البرنامج. و قد يترتب على نتائج الفحص و التشخيص للأطفال إعداد برامج إرشادية، و أخرى علاجية، و ثالثة تربوية، تختص بحالات الأطفال، نوجهها لأولياء الأمور و للمعلمات؛ لتقويم الأوضاع الخاطئة لدى الأطفال، و علاج المشكلات التي تواجه مسار نمو الطفل، قبل أن تصبح متعذرة العلاج.

4- يحقق تقييم البرنامج **هدف التغذية الراجعة، لكل من المعلمة و الأطفال،** مما يساعد في إثارة الدافعية، وتحفيز الأطفال، للإنجاز، من خلال تركيز إهتمامهم بمحتوى البرامج المقدمه لهم، بما يحسن من نواتج التربية في الروضة.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

15. وضحي أهمية تقويم برامج الخبرات والأنشطة.
16. عددي أهداف تقويم البرنامج في رياض الأطفال.

نشاط



عزيزتي الدارسة، اذكري أهداف أخرى لم يتم ذكرها من وجهة نظركِ، قدمي ذلك لمشرفكِ الأكاديمي.

1.1 عناصر تقويم البرنامج

يتناول تقويم برنامج الخبرة والنشاط، تقويم جميع العناصر المكونة للبرنامج، والتي تؤثر في تحقيق هدف النمو الشامل المتكامل المتوازن لطفل ما قبل المدرسة، وهذا يعنى تقويم:

1- **مبنى الروضة بجميع مكوناته،** من شكل التصميم الهندسى للمبنى، ومساحته الكلية والمساحة المخصصة للأنشطة المختلفة بداخله، وعلاقة هذه المكونات بتحقيق أهداف البرنامج.

2- **الأثاث** الموجود بالروضة، ومدى مناسبته لتحقيق أهداف البرنامج.

3- تقويم **الأجهزة و الأدوات** المستخدمة لتحقيق أهداف البرنامج.

4- **تقويم الإدارة** بوصفها عنصر بشرياً فعالاً في تحقيق أهداف البرنامج.

وتوفير متطلبات هذا التحقيق. وهذا يعنى تقويم السلوك الادارى المتبع، سواء على مستوى الروضات، أو التوجيه، أو الإدارات التعليمية.

5- **تقويم المعلمات** لواجباتهن تجاه الطفل في هذه المرحلة.

6- **التقويم الذاتي للمعلمات،** بعد الانتهاء من تحقيق كل نشاط، وكل خبرة في برنامج الخبرات، ثم التقويم الذاتى النصف سنوى و السنوى.

7- **تحليل محتوى البرنامج.** وهذا يتطلب تحليل و تقويم:

أ- **اهداف المرحلة**

ب- **اهداف المستويين:** (المستوى الأول بالروضة،- السنة الأولى التمهيدي، والمستوى الثاني بالروضة- السنة الثانية).

جـ- **برنامج الخبرات المتكاملة،** من حيث التكامل و الشمول، و الترابط والاستمرارية، داخل كل مستوى، وبين المستويين الأول والثاني في رياض الأطفال.

د- **توصيف الخبرات** وجوانبها وصياغاتها في شكل أهداف سلوكية.

هـ- **برنامج الأنشطة الأسبوعى واليومى.**

و- **الأنشطة المتكاملة.**

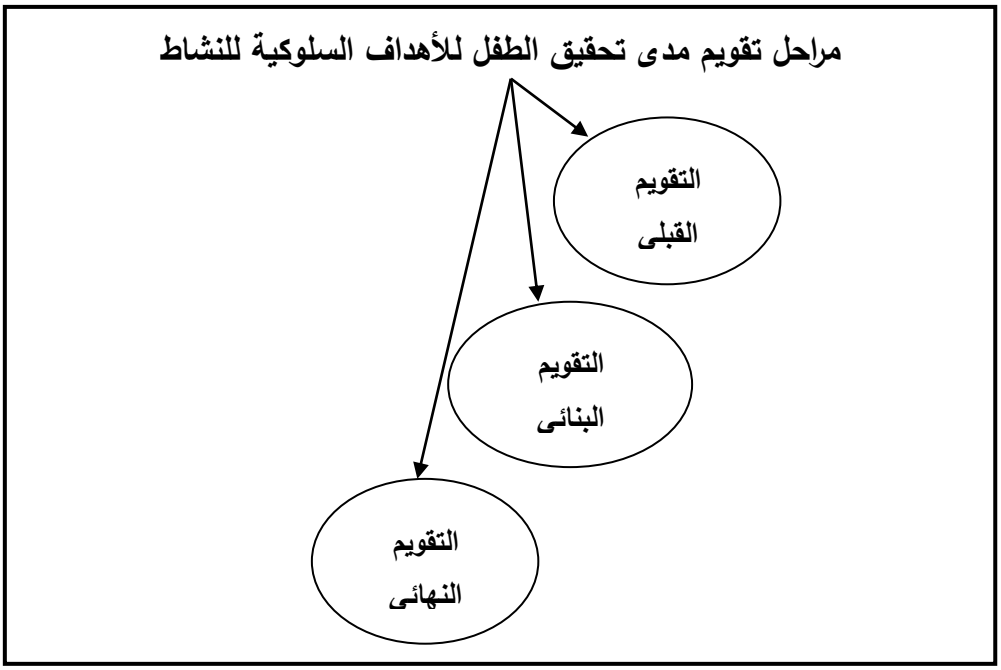
ولما كان تقويم البرنامج من المهام الصعبة، التي تحتاج إلى جهاز مركزى متفرغ؛ لمتابعة تحقيق وتقويم عناصر البرنامج، فإننا سوف نكتفي – هنا – بعرض تقويم مدى تحقيق الأطفال للأهداف السلوكية للنشاط، والذي هو من الواجبات الرئيسة و المباشرة لعمل معلمة رياض الأطفال.

أسئلة تقويم ذاتي

؟	اذكري عناصر تقويم البرنامج.

2. مراحل تقويم مدى تحقيق الطفل للأهداف السلوكية للنشاط

شكل (1)



1.2 التقويم القبلي (البداية)

إن التأكيد على أهمية وضع اختبار سابق لكل نشاط؛ ليمكن المربية من **الوقوف على مستويات نمو أطفالها**، بالنسبة لمفاهيم الخبرة، و المهارات، و الخبرات والاتجاهات، و القيم التي تهدف إلى إكسابها لكل منهم؛ ولتزويدها بمؤشرات عن **المستوى الذي يجب عليها أن تبدأ منه النشاط الجديد، وجوانب القوة أو الضعف** التي عليها أن توليها اهتماما خاصا، وذلك بالنسبة لكل طفل من أطفال مجموعتها (صفها)؛ و لمساعدة المربية على معرفة مدى ما حقق كل طفل من نمو وتقدم، نتيجة للنشاط الذي مر به في مجالات النمو الثلاثة، يجب أن يوضع لكل نشاط اختبار سابق، وأخر لاحق، أو نهائي، يشتمل على الجوانب الرئيسة التي يسعى النشاط الجديد إلى تحقيق النمو فيها: (الجانب العقلي، المعرفي – الحسي الحركي – الوجداني، الاجتماعي).

2.2 التقويم البنائى(التنمية)

وهو التقويم المصاحب لعملية تنفيذ النشاط، أو <u>التقويم التشخيصى أثناء النشاط :</u>

يستخدم التقويم التشخيصى للتعرف على الأطفال الذين يأتون **بردود أفعال سالبة تنعكس في سلوكهم**، كذلك للتعرف على الأطفال الذين **يأتون بردود أفعال إيجابية ملفتة للأنتباه**، بدرجة تتعدى مستوى نموهم ونضجهم، تدعو للبحث. ويعتبر التقويم التشخيصى أثناء النشاط المرحلة الثانية في تقويم مدى تحقيق الطفل للآهداف السلوكية للنشاط.وتأتى أهمية هذه المرحلة من التقويم في كونها **محكا أساسا**، تستطيع من خلاله المربية أن تتأكد من متابعة مدى اكتساب كل طفل في مجموعتها لأجزاء الخبرة أثناء تقديمها، حيث يهيئ إكساب كل جزء من الخبرة إكتساب الجزء الذي يليه، اذا ما تم اكتساب كل طفل للأهداف السلوكية للأجزاء السابقة، و تستطيع أن تعتمد المربية في التقويم التشخيصى – أثناء الخبرة – على الأساليب الآتية : الملاحظة، المناقشة، التطبيقات الفردية و الجماعية. ويهدف التقويم التشخيصى أثناء الخبرة إلى تمكين الأطفال من تتبع مراحل اكتسابهم للخبرة

بنجاح، مع ملاحظة الفروق الفردية التي تتناسب ومستوى نمو ونضج كل طفل، داخل المجموعة في الأنشطة الحالية.

3.2 التقويم النهائى(الإنجاز) بعد تنفيذ النشاط

يهدف التقويم النهائي للطفل، بعد تنفيذ النشاط إلى الوقوف أو التعرف على مستويات اكتساب الخبرة التي نفذت أو قدمت للأطفال، مما يساعد المعلمة المربية على تحديد نقاط البدء في إكساب الأطفال الخبرة الجديدة.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي مراحل التقويم الثلاثة في البرنامج وأعرضي نتائج التقويم على مشرفك الأكاديمي والزميلات.

التقويم هو عبارة عن :

أ) قياس مدى ما تحقق من أهداف سلوكية للخبرة أو النشاط، في سلوك كل طفل من أطفال المجموعة.

ب) **و التقويم الذي يعدل أو يؤكد مسار ما اكتسبه الأطفال من الخبرات التي نقدمها للأطفال. ويمكن للمربية أن تستخدم هنا، الملاحظة / المناقشة / التطبيقات الجماعية والفردية/ الملفات الخاصة بالتطبيقات الفردية لكل طفل / صحيفة أحوال الطفل.**

3. مفاهيم أساسية في تقويم الطفل

وهناك ثلاثة مفاهيم أساسية، يجب أن تلم بها مربية رياض الأطفال عند قيامها بتقويم أطفال مجموعاتها وهي:

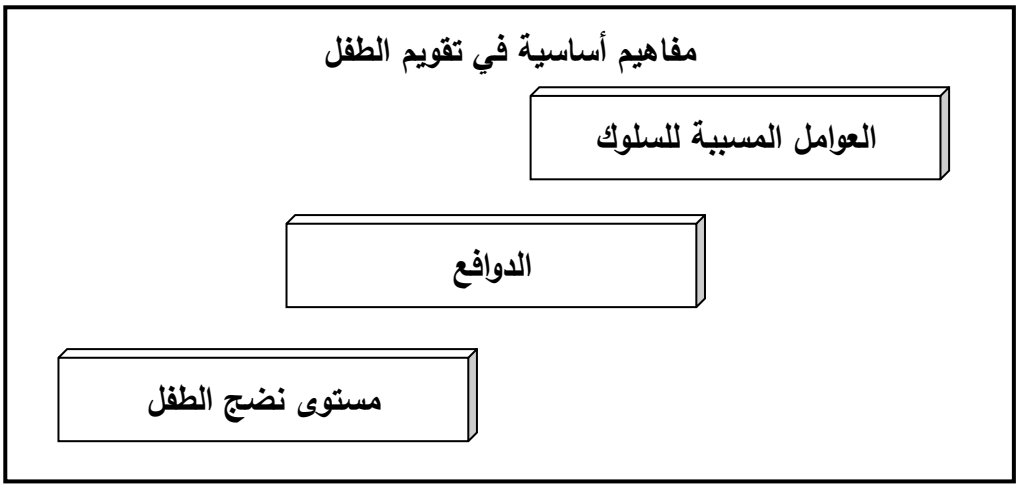
1)مستوى نضج الطفل، و الذي يظهر في مستوى نموه المتكامل: (العقلي /المعرفي والاجتماعي و الانفعالي و الحسي و الحركي)

2) الدوافع التي تدفع الأطفال نحو أداء السلوك في المواقف المختلفة، سواء ما كان منها شعوريا أم لا شعوريا.

3) العوامل المسببة للسلوك: أي مسببات تصرفات الطفل الاجتماعية، و البيئية، و الصحية، و النفسية، فهي عديدة، ومتداخلة، ومعقدة.

وعلى المربية محاولة معرفة تلك العوامل المسببة للسلوك الذي يحاول الطفل من خلاله أن يحمي ذاته ويحافظ عليها، ولايتم ذلك في فراغ، ولكن في مواقف وظروف وأنشطة معينة، يمكن للمربية استخدام أسلوب الملاحظة العلمي؛ لتقويم أطفال مجموعاتها، لمعرفة تلك العوامل أو بعضها.

شكل (2)



أسئلة تقويم ذاتي

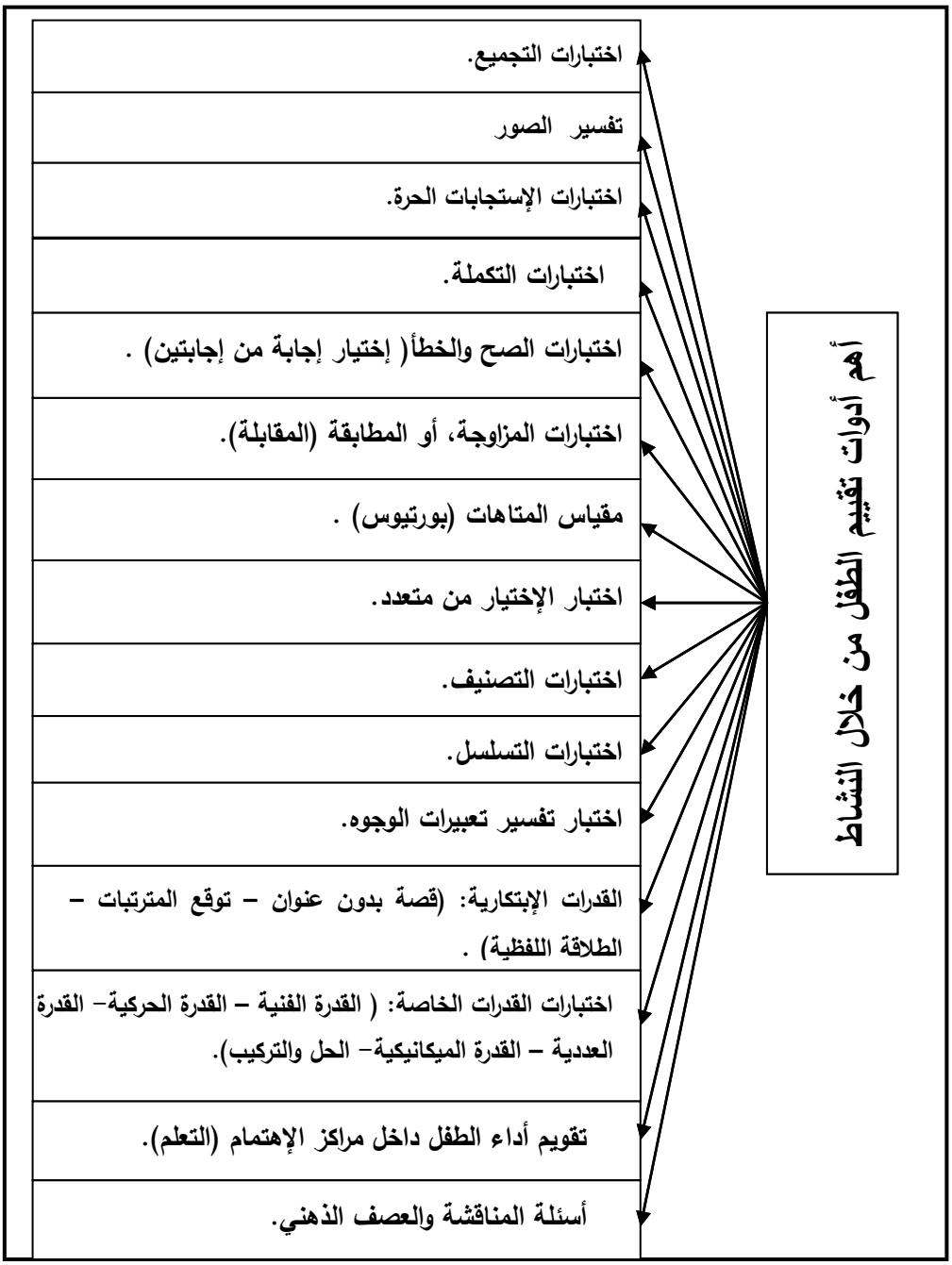
أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. اشرحي أهمية وضع اختبار سابق لكل نشاط.
2. في ماذا يستخدم التقويم التشخيصي.
3. بيني أهداف التقويم النهائي.
4. عرّفي التقويم.
5. ما المفاهيم الأساسية في تقويم الطفل.

4. أهم أدوات تقييم الطفل من خلال النشاط

التي يمكن للمعلمة تطبيقها في نهاية النشاط، بعد اختيار ما ينسب منها للأطفال، وموضوع الخبرة والنشاط :

شكل (3)


أهم أدوات تقييم الطفل من خلال النشاط
اختبارات التجميع.
تفسير الصور
اختبارات الإستجابات الحرة.
اختبارات التكملة.
اختبارات الصح والخطأ(إختيار إجابة من إجابتين) .
اختبارات المزاوجة، أو المطابقة (المقابلة).
مقياس المتاهات (بورتيوس) .
اختبار الإختيار من متعدد.
اختبارات التصنيف.
اختبارات التسلسل.
اختبار تفسير تعبيرات الوجوه.
القدرات الإبتكارية: (قصة بدون عنوان – توقع المترتبات – الطلاقة اللفظية) .
اختبارات القدرات الخاصة: (القدرة الفنية – القدرة الحركية– القدرة العددية – القدرة الميكانيكية– الحل والتركيب).
تقويم أداء الطفل داخل مراكز الإهتمام (التعلم).
أسئلة المناقشة والعصف الذهني.

أولا: إختبارات التجميع:

وهي مأخوذة عن مقياس(وكسلر) في الأشكال التالية، **بما يتناسب وطفل الروضة:**

- **تجميع الأشياء (Objects Assembly) :**

يتكون من أربع أشياء، يطلب من الطفل تجميع القطع التي أمامه، لتكون الشكل الذي يعرض عليه : 4 قطع (لسيارة مثلا). ويعكس الأداء على هذا المقياس القدرة على التنظيم الإدراكي، وعلى التنظيم البصري

- **تصميم المكعبات (Blocks Design) :** يتكون هذا الاختبار من 4-6 فقرة، حيث تعرض على الطفل صورة ملونة بالأحمر والأبيض، ويطلب منه – باستخدام المكعبات التي أمامه – أن يقوم بتجميع التصميم، بحيث يكون ملائما للتصميم الذي يراه في الصورة، ويعكس القدرة على التحليل، والتركيب، والقدرة على التميز الحركي، البصري، والتنظيم الادراكي.

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة التي تعملين فيها أو في روضة الحي، ثم أعرضي نتائج التطبيق على مشرفكِ الأكاديمي.

شكل (4)



ثانيا : تفسير الصور:

تهدف هذه الأداة إلى قياس قدرة الطفل على **التعبير اللفظي** عن الأشياء، أو الكائنات في صورها، أو أسمائها، أو الأفعال التي تدل عليها الصورة. ويعتمد هذا النوع من المقاييس على عرض صورة أو أكثر على الطفل، لها علاقة بموضوع وأهداف النشاط الذي يمر به الطفل، ويطلب منه **تفسير الصورة المعروضة بطريقة لفظية.**

مثال: ذلك الصورة التالية وغيرها، حيث يطلب من الطفل أن يوضح الأحداث التي تدور حولها القصة:

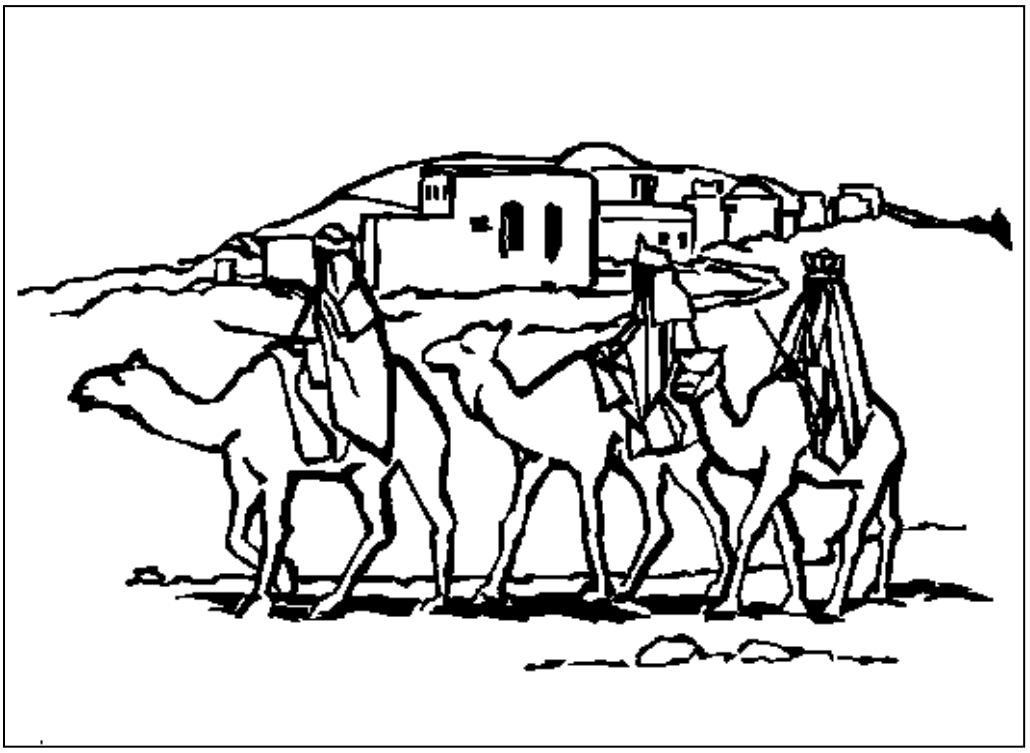
تدريب (1)

كيف تتعرفي على الذكاء اللغوي اللفظي للطفل.

نشاط

عزيزتي الدارسة، نفذي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة القريبة منك ثم ناقشي مشرفكِ الأكاديمي في نتائج الاختبار.

شكل (5)

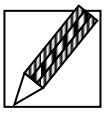


ثالثا إختبارات الإستجابات الحرة:

وهي من المقاييس الاسقاطية التي يسقط الطفل من خلال تعرضه أو تعامله معها **مشاعره وانفعالاته،** مثل: عرض صورة أو صور على الطفل لم يشاهدها من قبل، ويطلب منه التحدث عنها، أو يطلب من الطفل قراءة محتوى بعض الصور والتعليق عليها، أو تكملة أحداث قصة مصورة ناقصة، أو يذكر الطفل كلمة أو كلمات ترد إلى ذهنه لها علاقة بكلمة منزل – مثلا – مثل: "منزلنا –أسرتى – إخوتى"، أو عرض مجموعة من الصور تعبر كل منها عن إنفعال معين، مثل: الفرح– الخوف – الغضب – وغيرها، وتطلب

المعلمة من الطفل التعبير عن هذه الإنفعالات في مواجهة مرآة – مثلا – أو في مواجهة زملائه، ويطلب من طفل آخر تفسير تلك التعبيرات.

تدريب (2)



برهني تنمية التفكير بالصورة لدى الأطفال.

أسئلة تقويم ذاتي



أكملي العبارات الآتية:

1. اختبارات التجميع مأخوذة عن مقياس ..... في الأشكال ..... وتصميم المكعبات الذي يعكس قدرة الطفل على ..... والتركيب والقدرة على التميز ..... و.....
2. تهدف أداة تفسير الصور إلى قياس قدرة الطفل على .....
3. اختبارات الاستجابات الحرة يسقط الطفل من خلال تعرضه معها..... و .....

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي الاختبار على أطفال الروضة القريبة منك، وما هي الصعوبات التي واجهتك في التنفيذ، ناقشي زميلاتك ومشرفك الأكاديمي في كيفية حلها.

رابعا : إختبارات التكملة: Picture Completion

تقيس هذه الأداة **قدرة الطفل على الملاحظة**، ويطلب من الطفل ملاحظة محتوى الصورة، وإكتشاف الجزء الناقص، وتكملته، أو الإشارة أو وضع علامة الجزء المكمل، الذي يوجد بين عدد الأجزاء الأخرى، أو وضع العدد المقابل، أو المساوي لمدلول هذا العدد.

يتكون هذا الاختبار من 4–6 صورة، مأخوذة من الحياة العادية، ويطلب من الطفل تحديد جزء هام مفقود في كل صورة، ويعكس الأداء على المقياس قدرة الطفل على **التميز بين التفاصيل الهامة وغير الهامة.**

مثال ذلك النموذج التالي:

يطلب من الطفل ذكر أو كتابة الأرقام الناقصة

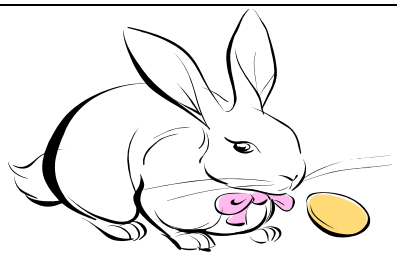
1		**3**	**4**		**6**		**8**		**10**

خامسا : إختبارات الصح والخطأ(إختيار إجابة من إجابتين):

يهدف هذا النوع من أدوات تقويم الطفل من خلال النشاط إلى **قياس قدرة الطفل على معرفة العلاقة بين السبب والنتيجة**، ومعرفة **أو تمييز الطفل الصح من الخطأ**، في جانب السلوك، أو الجانب المعرفي، أو التمييز الحسحركى . ويعتمد هذا النوع من أدوات التقييم على عرض صور، أو رسومات، أو كلمات، وتوجه إلى الطفل أسئلة شفهية لوضع دائرة حول أو تلوين الإجابة الصحيحة للسؤال الموجه إليه، وتكون الأسئلة حول اختيار إجابة صحيحة من إجابتين، إحداهما فقط صحيحة. كما يضح من النموذج التالي. ويؤخذ على هذا النوع من الأدوات: أن الطفل قد يشير إلى الإجابة الصحيحة، أو الخاطئة، بالمصادفة.

نموذج(1) لإختبارات الصح والخطأ:

شكل (6)





أسد حصان أرنب

يطلب من الطفل التوصيل بين الصورة والكلمة الصحيحة المعبرة عنها

نموذج(2) لإختبارات الصح والخطأ:يطلب من الطفل وضع دائرة حول أدوات صاحب المهنة، والكلمة الصحيحة المعبرة عن صاحب المهنة(أدوات النجار).

شكل (7)

طبيب	   
نجار	

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة التي تعملين فيها أو في روضة الحي القريبة منك ثم أعرضي نتائج الاختبار على مشرفك الأكاديمي في اللقاء الإشرافي.

سادسا :إختبارات المزاوجة أو المطابقة (المقابلة):

في هذا النوع من الأدوات توجد عدد من الإجابات تسمى مقدمات، توضع في قائمة على جانب، في حين توضع الإستجابات في القائمة المقابلة، ثم يطلب من الطفل التوصيل بين الشكل الموجود على اليمين (المقدمات) و (الإستجابة) المناسبة له على اليسار.

ومن الشروط الهامة لبناء هذه الأداة :

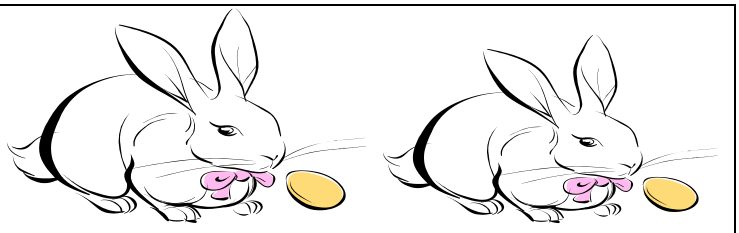
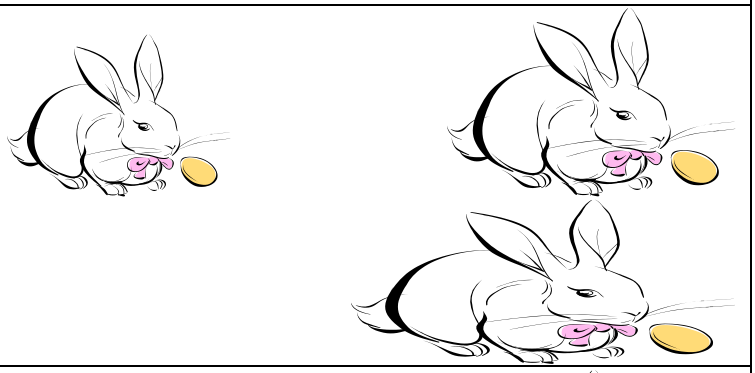
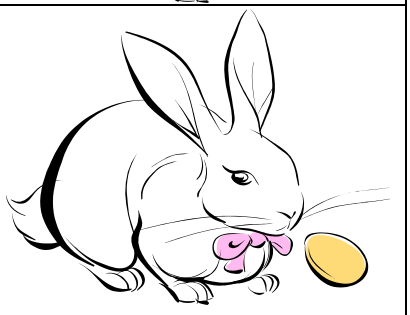
أ- لابد أن يتضمن السؤال محتوى متجانس، حتى تكون البدائل مقبولة، مثل: "الكراس والقلم " "الحذاء، والجورب".....، وهكذا.

ب- أن تكون التوجيهات قصيرة، وواضحة، ومحددة للطفل.

ج – وضع قائمة البدائل التي يختار منها الطفل بما لايزيد عن أربعة بدائل

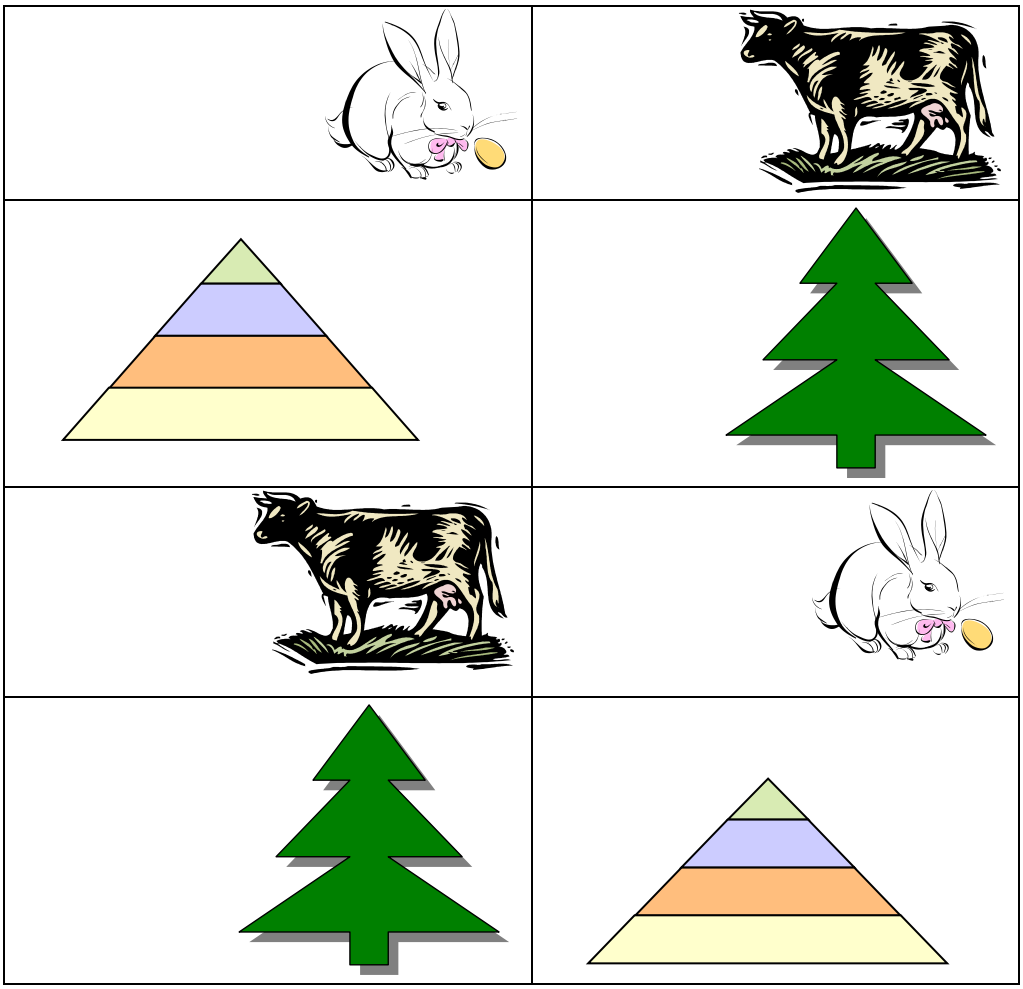
(نموذج(1) لإختبارات المزاوجة أو المطابقة (المقابلة): يطلب من الطفل التوصيل بين الشكل الموجود على اليمين والرقم المناسب له على اليسار)(4-5سنوات)

شكل (8)

3	
1	
2	

نموذج(2) لاختبارات المزاوجة أو المطابقة (المقابلة): **يطلب من الطفل التوصيل بين الشكل الموجود على اليمين، والشكل المطابق له على اليسار**:(المستوى 3-4سنوات)

شكل (9)



أسئلة تقويم ذاتي



ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ.

1. الاختبارات التكملة تقيس قدرة الطفل على الملاحظة. ( )
2. يتكون اختبار التكملة من 6–9 صور من الحياة العادية ( )
3. يعكس اختبار التكملة قدرة الطفل على التميز بين التفاصيل الهامة وغير الهامة. ( )
4. يهدف إختيار الصح والخطأ قياس قدرة الطفل على معرفة العلاقة بين السبب والنتيجة. ( )
5. من شروط اختبار المطابقة أن يتضمن السؤال محتوى متجانس. ( )
6. من شروط اختبار المطابقة أن تكون التوجيهات قصيرة وواضحة. ( )

نشاط



عزيزتي الدارسة، طبقي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة ثم ناقشي زميلاتك ومشرفكِ الأكاديمي في نتائج الإختبار.

سابعا : مقياس متاهات (بورتيوس) للذكاء **Mazes Test**

أعد بورتيوس مقياس المتاهات من **ثلاث صور: صورة أصلية وصورتين إضافتين.** وتعرف الصورة الأصلية Original Form بمراجعة (فانيلاند) Vineland Revision وتتكون من سلسلة من المتاهات متدرجة في الصعوبة، من متاهة – سن 3 سنوات، إلى متاهة سن الرشد، وتعطي عمراً عقلياً يتراوح بين سن 3 سنوات إلى سن 17 سنة وتم

تقنينها في الولايات الأمريكية من سن 3 سنوات إلى سن البلوغ. **وتستخدم في قياس نسب ذكاء الأطفال**، وفي **تشخيص التخلف العقلي** والجناح. ثم أعد (بورتيوس) صورتين متكافئتين هما: **السلسلة الموسعة** Extension Series سنة 1955، **والسلسلة المكملة** Supplements Seriesسنة 1959. حيث تقيس هذه المتاهات نوعاً من الذكاء أسماه (بورتيوس) "الفهم العام "Common Sense . وتعتبر هذه المتاهات من المقاييس الجيدة لقياس الذكاء، حيث تتوافر فيها عاملا الدقة في القياس، والاقتصاد في الوقت والجهد.

كما يقيس هذا المقياس القدرة على الإستبصار، والتخطيط، وحل المشكلات.

وهذا النوع من المقاييس يطلب فيه من الطفل أن يتتبع بالقلم الرصاص الوصول بأقصر الطرق من نقطة البداية إلى النهاية، دون قطع القلم مطلقا من على المتاهة. وتمنح الدرجة للطفل تبعا للزمن المستغرق في حل المتاهة، ومدى النجاح في الوصول إلى نقطة النهاية، دون قطع خطوط المتاهة.

ويعتبر هذا الاختبار من الاختبارات الاحتياطية، ويتكون من تسعة متاهات مرتبة تصاعدياً، بحيث يطلب من المفحوص أن يجد طريقه إلى خارج المتاهة باستخدام قلم الرصاص، ويعكس الأداء القدرة على التخطيط والتنظيم الإدراكي

1. **مميزات اختبار متاهات (بورتيوس):**

أن العديد من الأطفال الذين يطبق عليهم اختبار المتاهات، **يشعرون بالاهتمام والمتعة والاستئناس**، أثناء البحث عن الطريق إلى خارج المتاهة، وهذه المتعة تؤدي إلى رفع الدافعية لديهم للأداء وإكمال الاختبار. وقد أثبت اختبار متاهات (بورتيوس) ضرورة أن يكون الاختبار مسليا، وغير ممل للمفحوص.(David, 1974)

2. يمكن **تطبيقه** على المفحوص **بشكل بسيط وسريع**، وغير مكلف من ناحية الجهد والمواد.

3. إن اختبار المتاهات **من اختبارات الذكاء العملية**، ويمكن استخدامه في قياس ذكاء الأشخاص المصابين بعاهات كلامية: (كالصم والبكم)، والأميين والمتخلفين عقليا.
4. إن هذا الاختبار **متحرر نسبيا من أثر الثقافة**، حيث إنه يتجنب المشاكل التي يواجهها الأشخاص عند اختبارهم بلغة غير لغتهم الأصلية، أو عند ترجمة وحدات الاختبار إلى لغات مختلفة .
5. عندما كان (بورتيوس) يستشهد ببعض الدراسات المبكرة، استنتج أن "كل هذه الدراسات أشارت إلى فائدة اختبار المتاهات في ميدان القدرات العقلية، وأن هناك صعوبة في تشخيص المستويات الدنيا للقدرة العقلية في معظم الحالات باختبار بينيه، وبالتالي فإن اختبار المتاهات يمكن أن يسد هذا النقص.
6. مفيد بوصفه **اختباراً إضافياً يعطى للأطفال الذين يشك الأخصائي بأنهم متخلفون** (وقد استخدمه (بورتيوس) عام 1938 بوصفه اختباراً إضافياً إلى بينيه أثناء دراسته للمتخلفين عقليا.
7. استخدمه (بورتيوس) وكثير من الباحثين؛ لتقييم التغيرات النفسية بعد العملية الجراحية التي تجرى للمرضى النفسيين في الفص الأمامي، وكذلك بعد إصابات المخ(Leving;.et.al.,.2001;.Riddle.&.Roberts,.1978)، أيضا استخدم لدراسة تأثير نقص الفيتامينات(Tizard,1951)، وكذلك تأثير تناقص سرعة تدفق الدم في المخ(Deckel; et al., 1998)، وتأثير نقص مستوى الجلوكوز في الدم على أداء الإنسان.(Donohoe.&.Benton,1999)
8. يمكن للفاحص – من خلاله – ملاحظة تصرفات وسلوكيات نوعيه، تصدر من المفحوص أثناء أدائه للاختبار، وهذه السلوكيات يعتقد أنها تؤثر على أداء الاختبار، – وأيضا – على التوافق الاجتماعي، والكفاءة المزاجية للطفل.

والشكل التالي من المتاهات البسيطة التي يمكن أن تقدم لأطفال الروضة، إعتبارا من سن أربعة سنوات. أما المتاهة التي تليها فهي أكثر تعقيداً في المستوى، وتصلح للأطفال إعتباراً من سن خمسة سنوات.

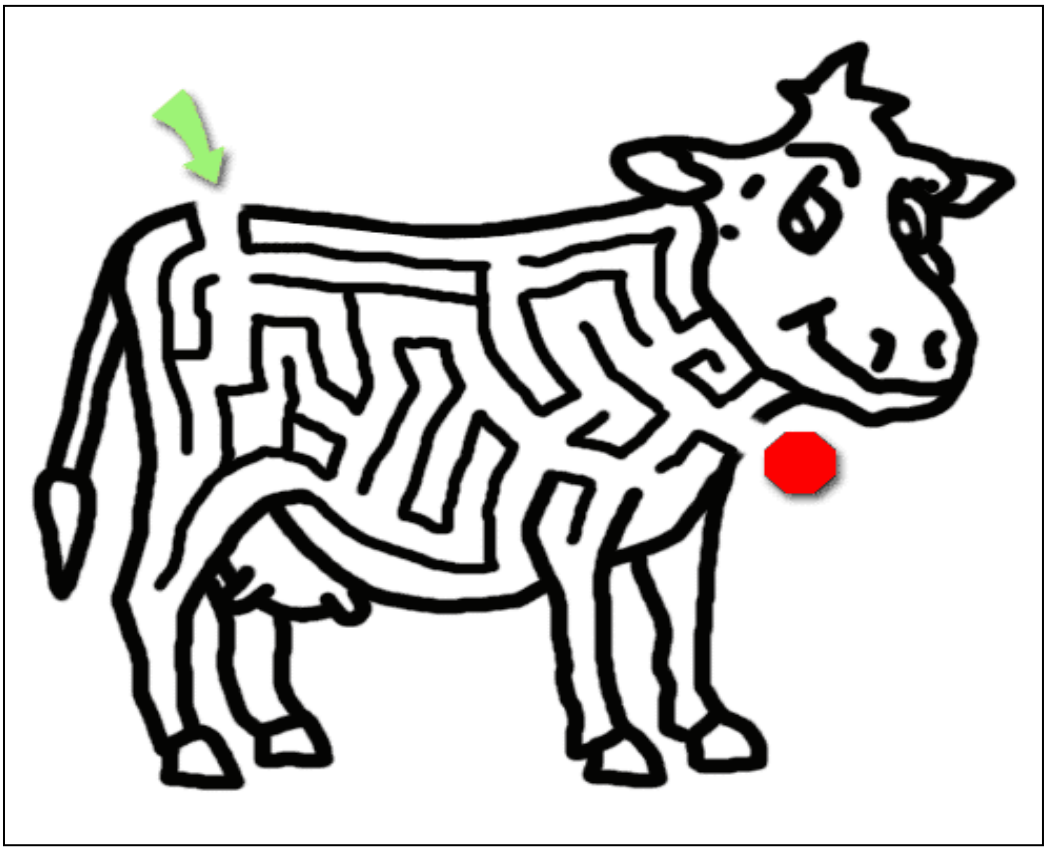
تدريب (3)

كيف ننمي الذكاء المكاني البصري للطفل.

شكل (10)

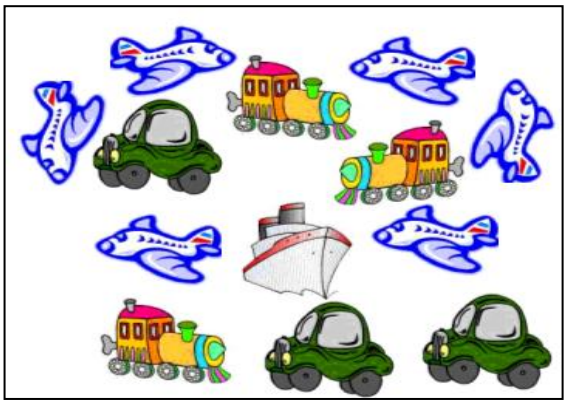


شكل (11)



ثامنا : إختبار الإختيار من متعدد

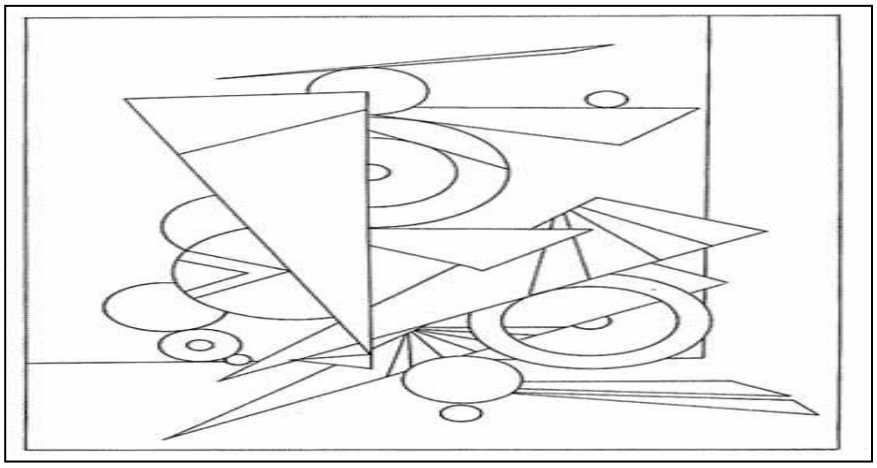
شكل (12)



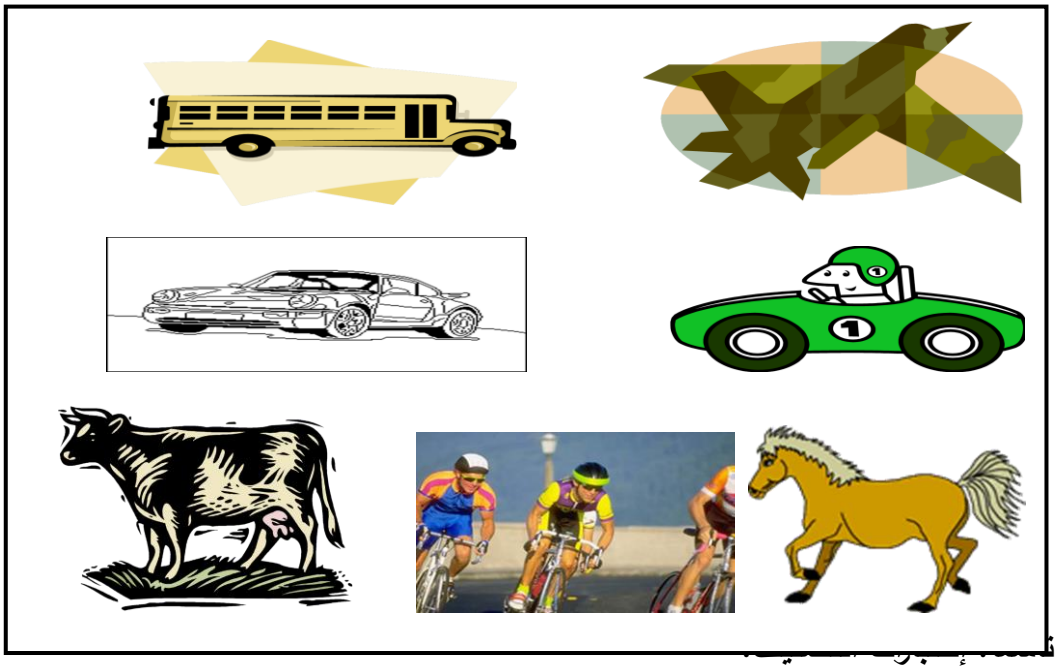
نموذج للإختيار من متعدد؛ يطلب من الطفل تلوين المثلثات

نموذج لاختيار من متعدد : يطلب من الطفل قص وسائل المواصلات، ووضعها في مجموعة.

شكل (13)



شكل (14)



تقيس هذه الإختبارات مدى قدرة الطفل على التصنيف، تبعا للأطوال، أو الأحجام، أو الألوان، أو الأشكال. ويرتبط هذا النوع من أدوات تقييم الطفل – من خلال – النشاط بأهداف النشاط. فإذا كان الهدف من النشاط هو تصنيف الأشكال الدائرية معا، يطلب من الطفل تصنيف مجموعة من الأشكال المتنوعة، والتي من بينها أشكال دائرية.وهكذا بالنسبة لكل نموذج والمراد التصنيف بناء عليه، تبعا لأهداف وموضوع النشاط.

تدريب (4)

أعطي أمثلة لعملية التصنيف.

وفيما يلي أحد نماذج التصنيف :

شكل (15)



يطلب من الطفل وضع الصور في مجموعات متجانسة، من حيث النوع(أليفة وغير أليفة)

نشاط

عزيزتي الدارسة، نفذي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة بالحي أو مكان عملك، واعرضي النتائج على مشرفك الأكاديمي في اللقاء الإشرافي.

عاشرا : إختبارات التسلسل والترتيب:

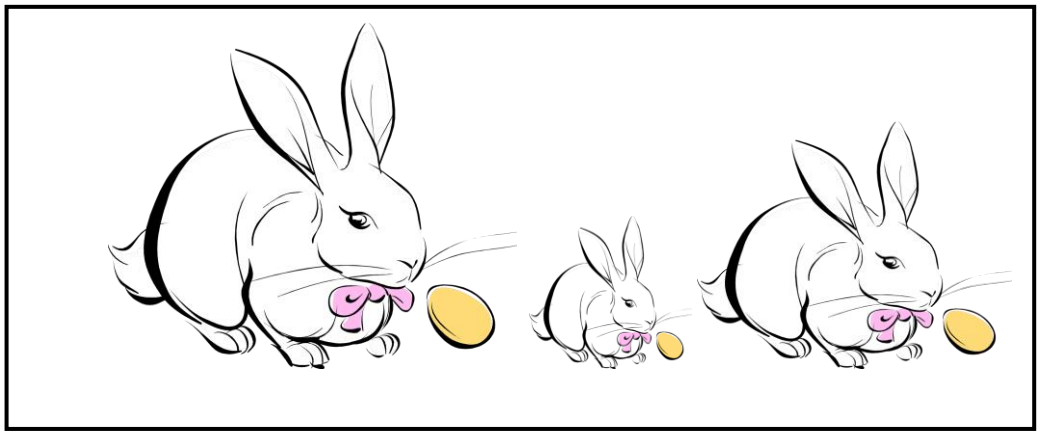
يقيس هذا الإختبار قدرة الطفل على :

أ- إعادة الترتيب، سواء كان تنازليا أم تصاعديا في الأرقام، أو إعادة ترتيب، تبعا للأطوال: متدرجا من الطويل، إلى القصير، وبالعكس، أو الترتيب، تبعا لتسلسل الأحجام.

ب-ترتيب الصور طبقا لسماع الطفل تعليمات من جهاز التسجيل، أو برنامج كمبيوتر، أو طبقا لتعليمات المعلمة المباشرة، أوترتيب أحداث قصة تبعا للتسلسل المنطقى.

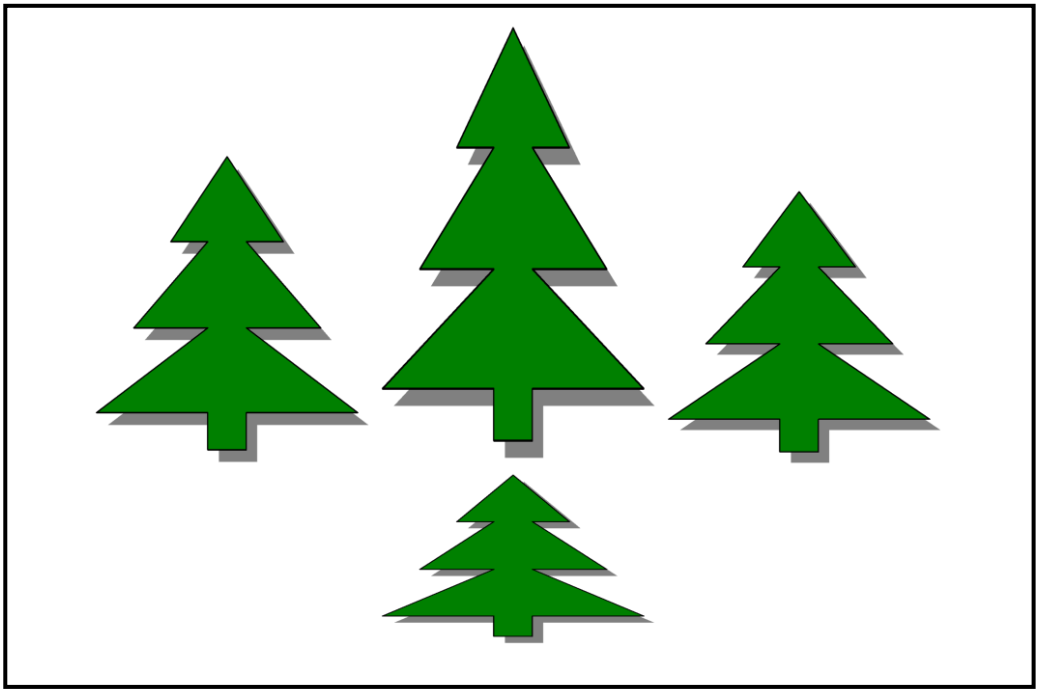
النموذج التالي من إختبارات التسلسل والترتيب المنطقى : يطلب من الطفل ترتيب الصور، تبعا للتسلسل المنطقي لأحجام.

شكل (16)



النموذج التالي من إختبارات التسلسل والترتيب المنطقي : يطلب من الطفل ترتيب الصور، تبعا للتسلسل المنطقي للأطوال.

شكل (17)



نموذج من إختبارات التسلسل والترتيب المنطقى :

يطلب من الطفل ترتيب الصور، تبعا للتسلسل المنطقى لتسلسل الأحداث.

ترتيب الصور (Pictures Arrangement Test) :

يتألف هذا الاختبار من 2–4 مجموعة من الصور مرتبة تصاعدياً، ويتم اختيار صور، يطلب من المفحوص القيام بتعليقات اجتماعية، قد تكون لها دلالات معينة، ويطلب من المفحوص أن يضع كل صورة في ترتيبها الصحيح، ضمن مجموعة من الصور التي تمثلها، ويعكس الأداء قدرة المفحوص على التوقع والقدرة على ترتيب الأحداث.

شكل (18)



نموذج من إختبارات التسلسل والترتيب المنطقى : يطلب من الطفل ترتيب الصور تبعا للتسلسل المنطقى للنمو.

شكل (19)



أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. **اشرحي مقياس متاهات (بورتيوس).**
2. **اذكري مميزات اختبار متاهات (بورتيوس).**
3. **ماذا يطلب من الطفل في إختبار من متعدد.**
4. **ماذا تقيس اختبارات التصنيف.**
5. **ماذا تقيس اختبارات التسلسل والترتيب.**

نشاط

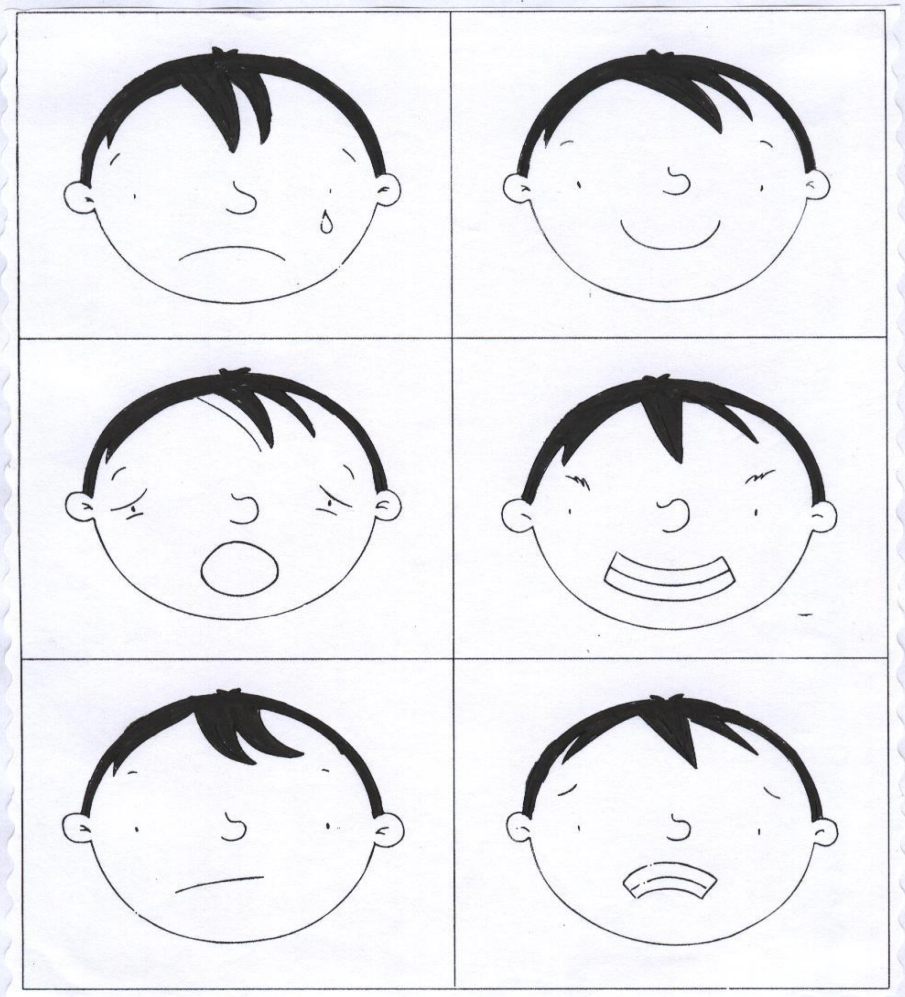


عزيزتي الدارسة، نفذي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة بالحي أو مكان عملك، ثم ناقشي مشرفكِ الأكاديمي في نتائج التطبيق.

الحادي عشر : إختبار تفسير تعبيرات الوجوه

النشاط الأول:

يتعرف الطفل على الأحاسيس المختلفة من الرسومات الآتيـــة، يمثـــل مثـــل تلـــك الحركات ويذكر لنا المواقف والانفعالات المختلفة التى تمر به فى يومه.

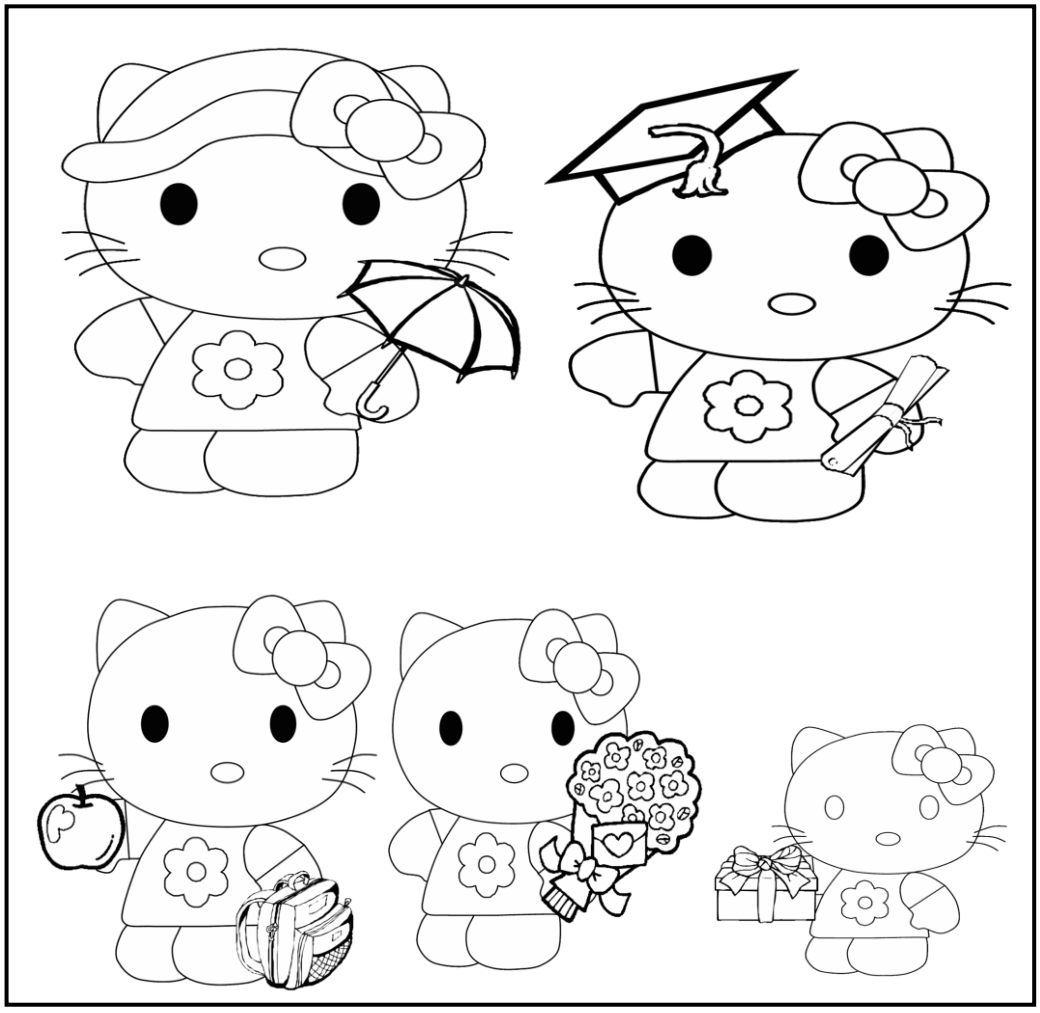


تدريب (5)

في رأيك كيف تتم تنمية الذكاء الاجتماعي.

الثانى عشر: القدرات الإبتكارية (قصة بدون عنوان – توقع المترتبات – الطلاقة اللفظية)

شكل (20)



نشاط

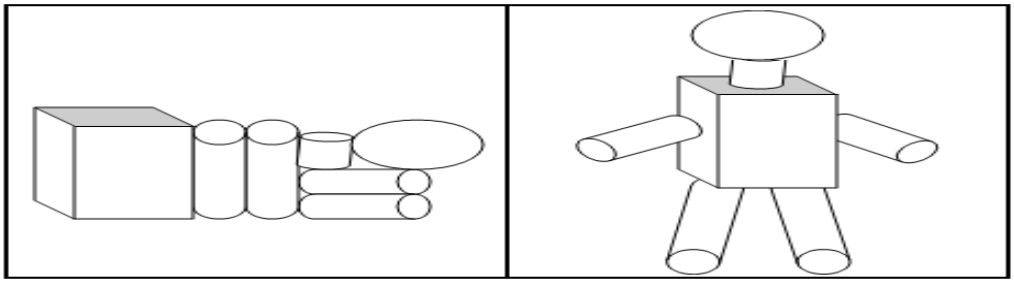
عزيزتي الدارسة، نفذي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة بالحي أو مكان عملك، ثم ناقشي زميلاتك ومشرفك الأكاديمي في نتائج الاختبار.

الثالث عشر: إختبارات القدرات الخاصة: (القدرة الفنية – القدرة الحركية– القدرة العددية – القدرة الميكانيكية– الحل والتركيب).

شكل (21)



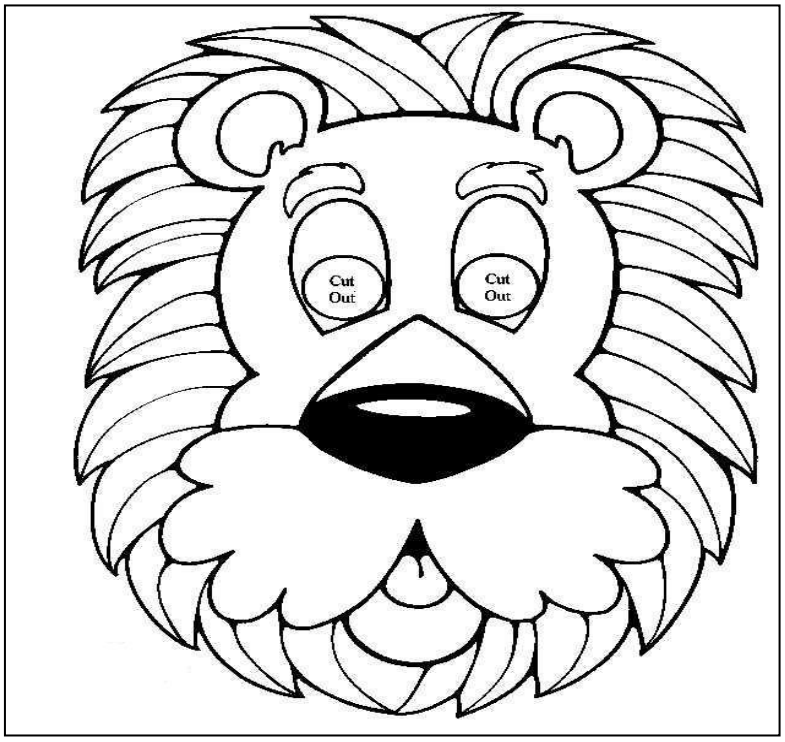
شكل (22)



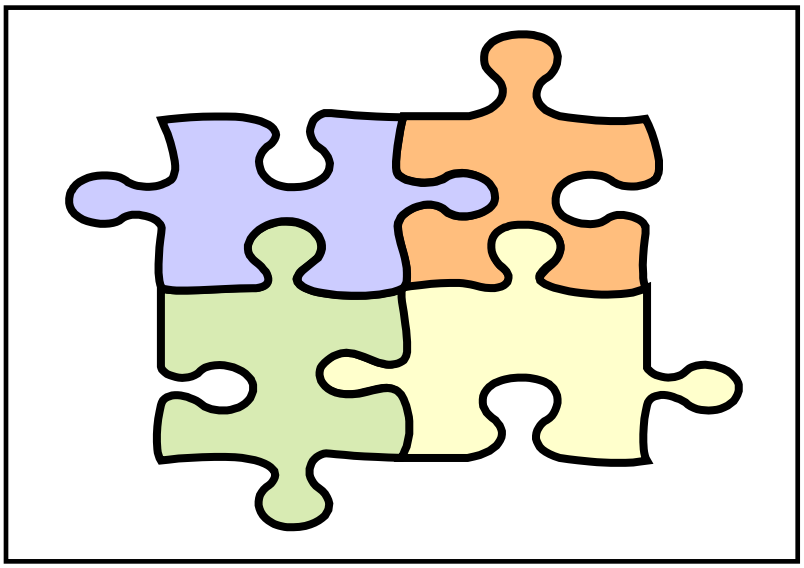
شكل (23)



شكل (24)



شكل (25)



الرابع عشر:-تقويم أداء الطفل داخل مراكز الاهتمام:

تستطيع معلمة رياض الأطفال الإستفادة من لعب الطفل داخل أحد مراكز الاهتمام ملاحظته ملاحظة مقصودة، أو عفوية، سواء أكان لعبة داخل المركز موجها، أم غير موجهه، فرديا، أو جماعيا،مشاركا إيجابيا، أو غير مشارك. ولضمان موضوعية التقييم والتقويم، يجب إعداد بطاقات ملاحظة **ومتابعة الطفل داخل مراكز الإهتمام، أو الركن، تتضمن:**

- **بيانات أساسية عن الطفل الملاحظ** – إسمه-المستوى 'kg2 kg1)الأول أو الثانى – تاريخ ميلاد الظفل- إسم قاعة النشاط التي ينتمى إليها(العصافير- الأرانب- الغزلان- الفراشات)، وغير ذلك من المسميات التي تطلقها الروضة على قاعات النشاط بها -تاريخ الملاحظة.
- **إسم المركز أو ركن النشاط** – العلوم -الهدم والبناء -الفنون-الأسرة-الإكتشاف- المكتبة -المسرح...الخ.
- **عدد مرات تردد الطفل** على المركز أو ركن النشاط

- **نوع الأداء** – فردى – مشارك– تفاعلى– ملاحظ فقط دون تدخل أومشاركة من جانبه
- وصف الأداء أو السلوك الملاحظ
- **درجة إستكمال الطفل للعمل،** أو المهام المتطلبة، بعد مغادرته للمركز أو الركن.
- ملاحظات أخرى للمعلمة الملاحظة على الطفل، أثناء تواجده داخل المركز أو الركن.

والنموذج التالي مقترح لبطاقة متابعة الطفل داخل مراكز الاهتمام أو الأركان، يمكن للمعلمة الإستعانة به في هذا المجال من مجالات تقويم الطفل.

اسم المركز أو الركن	عدد مرات تردد الطفل على الركن أو المركز	نوع الأداء				درجة استكمال الطفل للعمل أو المهام، بعد مغادرته للمركز		وصف الأداء أو السلوك الملاحظ
		فردى	مشارك	تفاعلى	غير مشارك	تم الإنجاز	لم يتم الإنجاز	

أسئلة تقويم ذاتي

أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. **ماذا تقيس اختبار تفسير تعبيرات الوجوه.**
2. **ماذا تقيس اختبار القدرات الإبتكارية.**
3. **ماذا تقيس اختبار القدرات الخاصة.**
4. **ماذا تتضمن بطاقة ملاحظة متابعة الطفل داخل مركز الإهتمام.**

نشاط

عزيزتي الدارسة، طبقي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة القريبة من مكان سكنك أو عملك، ثم حللي نتائج الاختبار وأعرضيه على مشرفكِ الأكاديمي.

الخامس عشر: أسئلة العصف الذهني لمناقشة الطفل:

أهم شروط صياغة أسئلة العصف الذهني لمناقشة الطفل:

- يكون السؤال بعبارات واضحة ومعبرة.
- تتناسب كلمات السؤال مع مستوى فهم الأطفال.
- إختيار الوقت المناسب للطفل لطرح السؤال.
- توجه المعلمة بعض الأسئلة بشكل فردي للطفل، مع مناداته باسمه.
- تستخدم المعلمة الأسئلة؛ لجذب إنتباه االطفل.
- يجب أن يترك السؤال الفرصة للطفل للتفكير والإجابة.
- تجيب المعلمة على سؤال الطفل بسؤال يقرب له الإجابة.
- يجب أن يثير السؤال خيال الطفل.
- يجب أن تتضمن الأسئلة مشكلات يحاول الطفل حلها.

أنواع الأسئلة

- **أسئلة الإحتمالات** تثير المعلمة الأسئلة التي تحتمل أكثر من إجابة على الطفل مثل :- لو كان العصفور بلا جناحين كيف يطير يا على؟
- لو بنزين السيارة خلص ماذا سيحدث للسيارة؟
- **أسئلة الوصف، مثل:** تسأل المعلمة السؤال التالي(اوصف لى ياعمر شكل الزرافة، – اوصفي لي يا سعاد شكل القرد؟
- **أسئلة المشاعر:** تسأل المعلمة الطفل يطلب من مضمونها إجابة الطفل المعبرة عن مشاعره نحو موضوع أو شيء محدد، مثل: تحبى يا سوسن تقلدى صوت العصفور؟ تحب يا أحمد تقلد صوت الأسد؟.
- **أسئلة المقارنة:** تسأل المعلمة الطفل أسئلة ليقارن بين أشياء بينها اختلاف،

- يستطيع الطفل ملاحظته، مثل: رأس الدجاجة صغير، ورأسك إنتى يا مروة؟
- **أسئلة التحليل، مثل:** ليه العصفور عنده جناحين يا مصطفي؟ ليه إحنا بنمشى على أرجلنا يا محمد؟
- **أسئلة التخيل،** مثل: تخيلى يا منار أنك سمكة، كيف تعيشين؟ تخيلى يا داليا أن للفيل أجنحة، كيف يطير؟

<u>نموذج لنشاط متكامل يتضمن أسئلة المناقشة:</u>

الأهداف الإجرائية المرتبطة بالنشاط:

- يميز بين البيئة النظيفة وغير النظيفة.
- يحمد الله ويشكره على نعمه وعطاياه، ويحافظ عليها.
- يشارك أقرانه في الإستماع إلى الأغانى والأناشيد ذات المغزى التربوي.
- يعى أساليب الوقاية من الأمراض والعدوى.
- يحافظ على صحته، ويحمى نفسه من الأمراض والمخاطر.
- يتحمل المسئولية، ويقوم بدوره في الجماعة.
- يبادر في تقديم مقترحات وآراء خلال أنشطة التعليم والتعلم.
- يظهر قدرة على تذكر التفاصيل والأحداث.

ممارسات مقترحة للمعلمة:

مدة النشاط:ساعة(60 دقيقة)

المكان :داخل قاعة النشاط

مصادر التعليم والتعلم: قصة بيتنا نظيف – بطاقات ترتيب أحداث القصة – جهاز العرض العلوى وشفافيات – أقنعة لشخصيات القصة– مسرح العرائس – تطبيقات ورقية لتلوين أحداث القصة وشخصياتها – ألوان متنوعة– بطاقات تطابق –أدوات الطبيب – أدوات نظافة البيت (أنواع مختلفة من المكانس اليدوية والكهربائية– صابون– ديتول....)

الأساليب: القصة –الخبرة المباشرة –لعب الأدوار– العصف الذهني – المناقشة– اللعب الحر، واللعب الموجه – الأغانى والأناشيد– فردى وجماعى – الملاحظة.

محتوى النشاط : مفهوم النظافة – مفهوم الصحة والمرض

خطوات التنفيذ :

المنبه (أو المثير أو التمهيد): تستخدم المعلمة أو المعلمتان مسرح العرائس، لتحية الأطفال، والتمهيد لموضوع القصة، وتشويق الأطفال لسماعها، ثم تسألهم عن رغبتهم لسماع قصة الأرنب. تطلب من الأطفال الجلوس في شكل نصف دائرة، أو على شكل حرف U، وتتوسط هي (أو أحد المعلمتين) طرف الحرف أو الدائرة؛ لسرد القصة للأطفال.

العرض الجماعى: تسرد المعلمة القصة على الأطفال شفهيا (ملاحظة استخدام الفصحى المبسطة)، مع عرض مناظر القصة أثناء السرد (قصة بيتنا نظيف أو غيرها من القصص المشابهة، لتحقيق نفس الأهداف)، مع مراعاة التعبير الصوتى والحركي عن شخصيات القصة.

القصة:كان يوجد أرنب عنده أصحاب من الحيوانات، ويحب يلعب معاهم،ولكن أصحابه لما زاروه في البيت وجدوا ريحة البيت كريهه، والبيت غير مرتب، وغير نظيف، والصراصير بتجرى فيه، والذباب بيطير حواليه. طلبو منه أن ينظف البيت علشان يلعبو معاه. الأرنب رفض وقال لهم: أنا مبسوط كده، وماعنديش مشكلة،أصحابه قرروا ما يزوروه تانى في بيته. لكن الأرنب يومين ما خرج يلعب معاهم.....سألوا عنه، وعرفوا أنه مريض ومش قادر يخرج يلعب معاهم.ذهبوا للدكتورة (بطة)، وطلبوا منها الكشف على الأرنب. الدكتورة أول ما كشفت على الأرنب، وشافت بيته، ووجدت أن البيت قذر، وغير نظيف، ومليان صراصير وذباب، وصندوق القمامة مكشوف وليس له غطاء، عاينت للأرنب وقالت له: أنا عرفت سبب مرضك إيه؟ طبعا عدم نظافة بيتك، كل بيوت القرية وشوارعها نظيفة إلا بيتك ياأرنب. أول حاجة لازم بيتك ينظف زى جميع بيوت القرية، وتآخد العلاج اللى أنا كتبته لك، وتقعد في المستشفى ثلاثة أيام، وما تلعب مع أصحابك حتى تشفى، حتى لا تنقل العدوى لهم.الأرنب قال حاضر حآخد العلاج، لكن أنا تعبان ولا أستطيع تنظيف البيت. أصحابه زعلوا علشان الأرنب، وقرروا إنهم يشتروا أدوات النظافة

وينظفوا ويرتبوا بيت الأرنب قبل عودته من المستشفى، وقدموا له أدوات النظافة هدية شفائه، الأرنب رجع البيت بعد شفائه وشكر الله على نعمة الشفاء والصحة،وشكر أصحابه على مساعدتهم له، ووعدهم بإنه سوف يحافظ دائما على نظافة بيته وشوارع قريته. أصدقاؤه الخمسة (الدجاجة، وأخوها الديك، والقطة، والكلب، والبقرة) عملوا دائرة حوله وغنوا له أغنية عن النظافة:

إحنا الأصحاب الخمسة ومعانا كمان صاحبنا أرنوب
نلعب ونغنى ونفرح بنظافة بيت أرنوب
رجعنا أصحاب ستة لما رجع أرنوب
ياللا نصفق وننط واحد اتنين تلاتة أربعة خمسة ستة
ألأرنب صاحبنا وعدنا دايما حيحافظ على نظافة بيته
إحنا الأصحاب الستة صحتنامن نظافة بيوتنا وشوارعنا كمان
إحنا حمدنا ربنا وشكرناه على نعمة الصحة وعطاياه

الأنشطة الفردية ومجموعات العمل الصغيرة:

تناقش المعلمة (الثانية) الأطفال في أحداث القصة، طبقا لمستوى الأطفال، وبطريقة متدرجة، تراعى الفروق الفردية بين الأطفال، مع مراعاة اختيار عدد مناسب من أسئلة المناقشة، وعدم الإسهاب الذي قد يؤدى إلى ملل الأطفال، أوعدم التركيز.

أسئلة متدرجة مقترحة للمناقشة والعصف الذهني :

- لماذا أثر الذباب والصراصير في مسكن الأرنب؟
- هل كانت الحيوانات الأخرى تحب تلعب معاه، وزيارته في بيته؟
- لماذا امتنعت الحيوانات عن زيارته واللعب معه؟
- لماذا مرض الأرنب؟
- كيف تصرفت الحيوانات الأخرى؟ ولمن أخذوه؟
- هل ندم الأرنب على قذارته؟، بماذا نصحته الطبيبة؟
- من ساعده في تنظيف البيت؟

– ماذا نستخدم في تنظيف البيت؟

– كيف نقضى على الذباب والصراصير؟

– هل يصح أن نترك أوعية القمامة بدون غطاء؟

– ماذا قال الأرنب بعد شفائه وعودته للمنزل ولأصحابه؟

– كم عدد أصحاب الأرنب؟

–أين يعيش الأرنب وأصدقاؤه؟

– ماهو العنوان المناسب لهذه القصة؟

– تعرض المعلمة (احداهما) مناظر القصة على جهاز العرض العلوى (أو غيره)، وتتيح للأطفال فرصة؛ ليعبروا عن هذه المناظر

– تعرض المعلمة مناظر القصة بدون ترتيب، وتطلب من الأطفال ترتيبها، تبعا لتوالى احداثها.

– تعرض المعلمة بعض شخصيات القصة، وتسألهم عن الشخصيات الناقصة؟ وكم عددهم؟ وأماكنهم؟ وماذا كان دورها في القصة؟

– تقترح المعلمة على الأطفال المشاركة في تنظيف قاعة النشاط وترتيبها، ثم الذهاب لغسل الأيادى بالماء والصابون.

– تعرف المعلمة الأطفال مهام ومكونات اركان النشاط: (مراكز الإهتمام)، وتطلب منهم إختيار الركن المحبب لكل منهم.

– يمارس بعض الأطفال ألعاب فردية أو جماعية حرة في أركان النشاط (أو مراكز الإهتمام) بعد تهيئة معلمات القاعة للأركان بمحتويات مناسبة لموضوع النشاط: (لعب أدوار بركن الأسرة – تلوين أو تشكيل شخصيات أو أحداث القصة – ألعاب البناء – الإطلاع على قصص مصورة في ركن المكتبة –

– في أحد الأركان (ركن التعلم المقصود)تجلس أحدى المعلمات مع مجموعة صغيرة من الأطفال، التي لاحظت اثناء التطبيقات الجماعية ضعف إستجاباتهم؛ وذلك للتأكد من

تحقق أهداف النشاط لدى كل منهم بصورة فردية، مستخدمة وسائل وأدوات مناسبة للتعليم والتعلم الفردى.(تعليم موجه).

التقييم :

- تستخدم المعلمة المقاييس المتدرجة؛ لتحديد موقف كل طفل من مستوى تحقق أهداف النشاط لديه، من خلال نتائج ممارسات كل طفل في الأنشطة الفردية وأنشطة مجموعات العمل الصغيرة: (مستوى البداية – مستوى التنمية – مستوى الإنجاز – مستوى التميز).
- على المعلمة الأولى ملاحظة الأطفال أثناء الأنشطة الفردية ومجموعات العمل الصغيرة؛ لتقييم الأطفال، ومناقشة نتائجها مع زميلتها الثانية؛ للإستفاة منها في توجيه الأنشطة التالية.
- تسجل المعلمتان النتائج في ملفات إنجاز كل طفل.

أسئلة للتأمل :

*–هل راعى هذا النشاط مشاركة الذكور والإناث (البنين والبنات)؟ما نسب المشاركة؟

*هل كان توزيع الأدوار بين المعلمات ميسور كعمل تعاونى؟ ماهي أهم نتائج ذلك؟

*هل حقق ركن التعلم المقصود أهدافه للأطفال ذوي الإعاقة؟ما هي أهم تلك الأهدف؟

* هل تم في النشاط السابق مراعاة الأطفال المتميزين، وتوفير أنشطة إثرائية مناسبة لتقدمهم؟ كيف؟

*هل توافر في النشاط فرص للمشاركة المجتمعية؟ماهي؟

*ما مقترحاتك لممارسات الأنشطة التالية؛ لتحقيق معايير جودة التربية البدنية والصحية لطفل الروضة؟

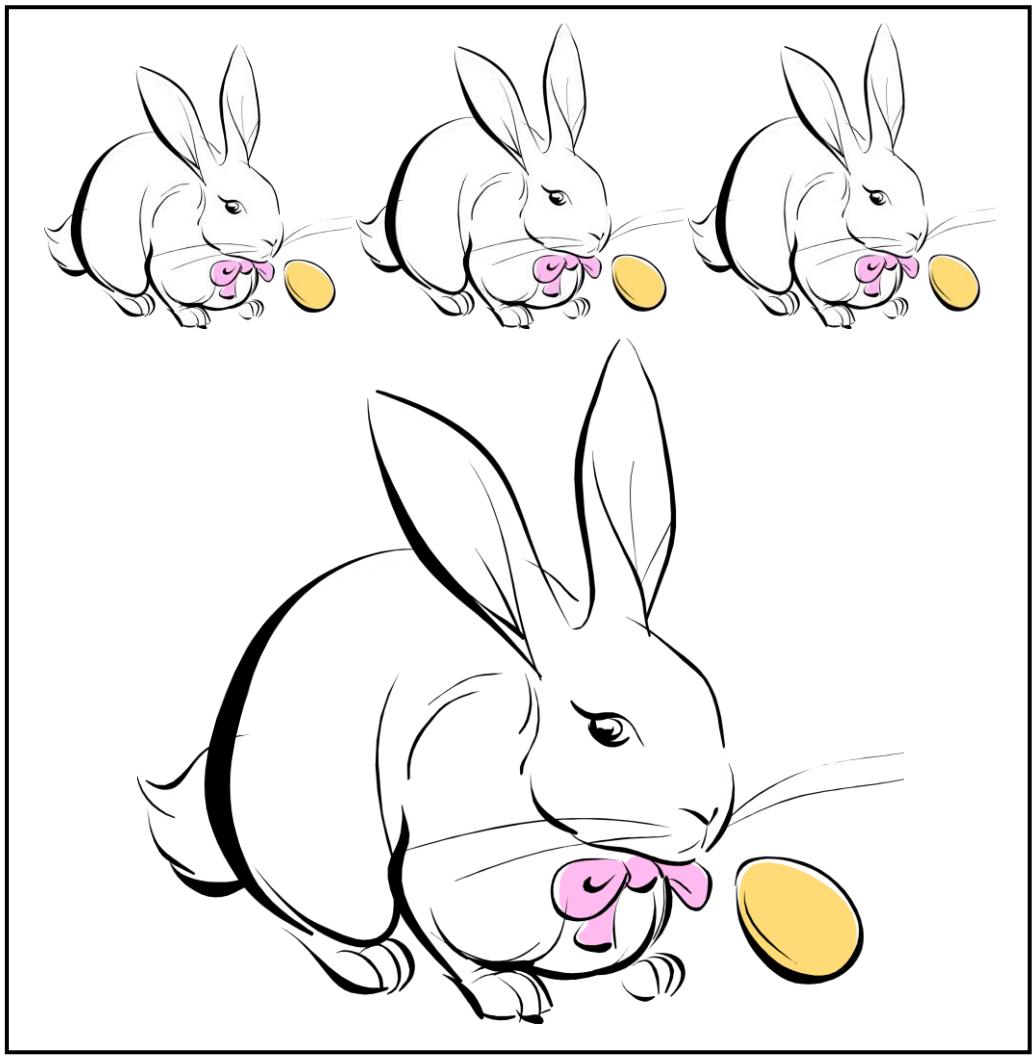
مصادر المعرفة:

- منى محمد على جاد، 2007، مناهج رياض الأطفال،دار المسيرة للطباعة والنشر،عمان، الأردن.

(*) القصة والأغنية من تأليف ا.د. منى محمد على جاد

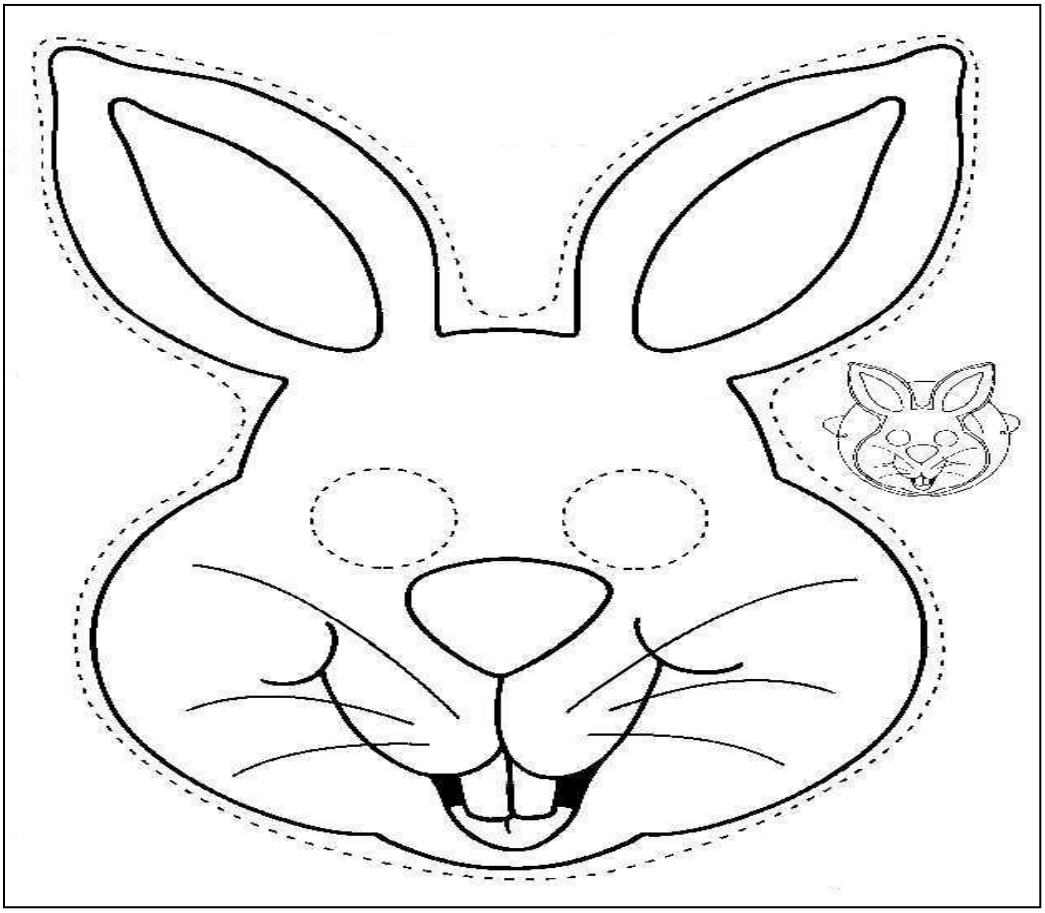
يطلب من الطفل تلوين الأرنب الكبير بلون والأرانب الصغيرة بلون آخر

شكل (26)



تقوم المعلمة بتكبير الرسم بما يتناسب وحجم وجه الطفل، ويطلب من الطفل تلوين الشكل والقص حوله. وبمساعدة المعلمة يتم تركيب أستك للتثبيت على أذنى الطفل؛ لتمثيل دور القط في القصة، أو للتحدث عن شخصية القط، وذلك لإختبار الطلاقة اللفظية لدى الطفل.

شكل (27)



أسئلة تقويم ذاتي

أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. عددي أهم شروط صياغة أسئلة العصف الذهني.
2. اذكري أنواع أسئلة العصف الذهني.

نشاط



عزيزتي الدارسة، نفذي هذا الاختبار على الأطفال في الروضة بالحي أو مكان عملك، واعرضي النتائج على مشرفك الأكاديمي في اللقاء الإشرافي.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، ها نحن قد وصلنا إلى نهاية الوحدة الثامنة، بل إلى نهاية المقرر، ونذكر بضرورة تقويم هذا المقرر وذلك لتطويره مستقبلاً، كما بينا في تمهيد هذه الوحدة.

دعيني أن نتشارك سوياً في السطور القادمات، وأن نقدم ملخصاً لما اشتملت عليه الوحدة ، بدأنا بتوطئة توضيح أهمية تقويم برامج الأنشطة في الروضة، تناولنا في القسم الأول أهداف تقويم البرنامج في رياض الأطفال، ووضحنا عناصر تقويم البرنامج. وانتقلنا في القسم الثاني لتوضيح مراحل تقويم مدى تحقيق الطفل للأهداف السلوكية للنشاط، وحددناها في ثلاث مراحل هي: التقويم القبلي، والبنائي، والنهائي، ودلفنا في القسم الثالث إلى المفاهيم الأساسية في تقويم الطفل، وتطرقنا بشيء من التفصيل في القسم الرابع والأخير إلى أهم أدوات تقييم الطفل من خلال النشاط، وهي خمسة عشر أداة.

ومع نهاية هذا القسم نكون قد انتهينا من هذه الوحدة من هذا المقرر، نأمل أن تكوني قد استفدتِ من هذه السياحة العلمية الشيقة في هذا المقرر.

نأمل أن تسعدي بمقابلتنا في مقرر آخر، مع أمنياتنا لكِ بالسعادة، والتوفيق والنجاح، وأن تكوني من المتميزات في مجال رياض الأطفال.

إجابات التدريبات

تدريب (1)

- يذكر الطفل أسماء أفضل من أقرانه.
- يسرد حكاية طويلة، أو قصة.
- لديه ذاكرة جيدة للأسماء، الأماكن، التواريخ.
- يستمتع بالألعاب الكلامية.
- يستمتع بقراءة الكتب المصورة.
- لديه حصيلة لغوية جيدة بالنسبة لسنه.

تدريب (2)

- أن يكون لدى الطفل قدرة على تطور الأشكال أو الأفكار (خلق صورة عقلية) وأيضاً وصف هذه الصورة المرئية له في خياله.
- تخيل كيف ستبدو الأشياء المقلوبة، إذا ما عدلت في وضعها الصحيح.
- لديه احلام يقظة (تخيلات بصرية).
- الاستمتاع بالأنشطة التي تتطلب ذاكرة بصرية وتخيلاً.
- يترجم أفكاره ومشاعره برسوم تعبيرية مرئية.

تدريب (3)

- تقديم ألعاب المتاهات.
- تقديم ألعاب ثلاثية الأبعاد.
- تدريب الطفل على التصور والتخيل.
- مارس مع الطفل الحكي التخيلي (الوصف الدقيق أثناء الحكي).
- درب الطفل على التخيل كوسيلة لتنمية الذاكرة.
- استخدام الكتب الغنية بالرسوم.

- طالع مع الطفل خريطة المنطقة السكنية التي تعيش فيها، واطلب من طفلك تحديد أقرب متجر من البيت.
- عود الطفل على رؤية لكيفية أداء مهمة ما قبل عملها بنفسه.

تدريب (4)

- تصنيف الملابس التي تحتاج إلى تنظيف، حسب ألوانها، أو درجة الحرارة التي تحتاجها للغسيل، اللعب ، العرائس، المكعبات، الأكواب، الكتب، (كتب أدبية، علمية، حسب أسم الكتاب، حسب الحرف الأبجدي الأول، حسب القارئ من الأسرة)
- المتشابه والمختلف: في الأشياء، الأماكن، والأشخاص. ما تشابه بين حسن وعلي من حيث صفات الطول، الوزن، اللون.
- ألوان وأوراق الشجر المختلفة.
- لون ثمرة الخوخ، لون الفراولة.

تدريب (5)

يعكس الذكاء الاجتماعي قدرة الطفل على فهم وإدراك مشاعر الأخرين وحالاتهم المزاجية. الطفل الاجتماعي يستمتع بمشاركة الأخرين نشاطاتهم وتتم تنمية هذا الذكاء من خلال:

- يستمتع الطفل بصبحة الناس أكثر من الإنفراد.
- يبدو قائداً للمجموعة.
- يحب الانتماء للتجمعات.
- يشكل صداقة مع إثنين أو أكثر.
- يبدي تعاطفاً واهتماماً بالاخرين.
- يفضل الأنشطة والألعاب الجماعية.
- يبدو جذاباً مشهوراً له شعبية.

مسرد المصطلحات

- **التقييم متعدد الأبعاد Multidimensional Assessment**

هو التقييم الذي يتم فيه جمع بيانات عن مدى واسع من القدرات والمهارات.

- **التقييم محكى المرجع Referenced Assessment criterion**

وهو التقييم الذي يتم من خلاله مقارنة مستوى أداء الطالب بهدف تعلمي، أو بأداء معياري محدد.

- **التقييم معياري المرجع Referenced Assessment- normal**

وهو التقييم الذي يتم من خلاله مقارنة مستوى أداء الطالب، مع أداء مجموعة أكبر، تدعى (مجموعة معيارية).

- **محكات الأداء Criteria Performance**

هي المستويات التي يتم تقييم أداء الطالب في ضوئها وتساعد هذه المعايير المقيمين على تحقيق الموضوعية من ناحية، وتزويد المتعلم بمعلومات مهمة على التوقيعات التي تقود إلى الهدف، أو الغاية المنشود تحقيقها، من ناحية أخرى.

- **الإجراء Process**

طريقة تعميمية، تصف إنجازاً يتضمن خطوات أو عمليات. عادة ما تكون متداخلة، أو مرتبة، وهي جزء من عملية التقييم عامة.

- **اختبار قدرات Aptitude Test**

اختبار يصمم للتنبوء بالتعلم أو الأداء المستقبلي إذا ما توفر التعليم أو التدريب المناسب.

- **التقييم المبني على اللعب play – Basd Assessment**

تقييم للأطفال، يطبق في بيئة اللعب. نشاطات الألعاب يمكن أن تكون تلقائية، أو مخطط لها والتقييم المبني على اللعب ممكن أن يطبقه فرد أو فريق التقييم.

- **تقييم قبلي Pre Assessment**

هو التقييم الذي يتم قبل بداية العام الدراسي، أو قبل البدء بأي نشاط أو تدريس في بداية العام الدراسي.

المصادر والمراجع

41- أحمد حسن عبد المعطى،(2008)، **المهارات الحياتية**، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.

42- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي،(2003)، **الإبتكار وتنميته لدى الأطفال**، مكتبة الدار العربية للكتاب، مدينة نصر، القاهرة

43- أمل محمد حسونة، (2007)، **المهارات الإجتماعية لطفل الروضة**، الدار العالمية للنشر، القاهرة.

44- أميرة على محمد، (2008) **المرجع في الطفولة المبكرة**، دار العالمية للنشر والتوزيع، الجيزة.

45- حمزة حمزة أبو النصر – محمد جهاد الجمل،(2005)، **التعلم التعاونى –الفلسفة والممارسة**، دار الكتاب الجامعى، العين.

46- حنان عبد الحميد العنانى،(2002)، **اللعب عند الأطفال**، دار الفكر، عمان، الأردن.

47- صلاح علام (2007). **القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية**. دار المسيرة، عمان – الأردن

48- عصام على الطيب،(2006)، **أساليب التفكير،عالم الكتب**، القاهرة.

49- عفت مصطفي الطنطاوى،(2008)، **أساليب التعليم والتعلم**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة. 9- فاروق الروسان (2006) الفكر،الأردن،عمان.

50- محمد عبد الهادى حسين،(2002)، **الإكتشاف المبكر لقدرات الذكاءات المتعددة بمرحلة الطفولة المبكرة**، دار الفكر،عمان،الأردن.

51- محمد عبد الهادى حسين،(2003)، **قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة**، دار الفكر العربى لطباعة والنشر والتسويق.عمان–الاردن.

52- محمد محمود الحيلة،(2004)، **الألعاب من أجل التفكير والتعلم**، دار المسيرة، عمان، الأردن.
53- محمد رضا البغدادى، (2001)، **الأنشطة الإبداعية للأطفال**، دار الفكر العربى، القاهرة .
54- محمد محمود الحيلة،(2004)، **الألعاب من أجل التفكير والتعلم**، دار المسيرة، عمان، الأردن.
55- مفيد حواشين وزيدان حواشين، (2004)، **خصائص وإحتياجات الطفولة المبكرة**، دار الفكر العربى، القاهرة.
56- منى محمد على جاد،(1992)، **تقويم طفل الروضة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة..
57- منى محمد على جاد،(1999)، **أساليب تربية طفل ما قبل المدرسة**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
58- منى محمد على جاد،(2000)، - **طرق التعليم في الطفولة المبكرة**، الهيئة المصرية للكتاب
59- وورث مان، سيو، ترجمة، دودين، حمزة (2006). **التقويم في مرحلة الطفولة** المبكرة، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة
60- يوسف قطامى،(2008) **الإتجاهات الحديثة في تربية الطفل**، الشركة العربية المتحدة،القاهرة.