آبرا كادابرا



ماذا لو لوحت بقصاصة ورقية كهذه مدعيا أن فيها كل حكمة العالم !

كل كتب الحكمة وميثولوجياتها مضغوطة في هذه الوريقه !

وماذا لو كان ادعائي جديا وليس نوعا من السحر بل على العكس تماما هو محاولة لفك طلاسم سحر الحكمه ومتاهاتها ، وكما تتكون بحار العالم من جزئين رئيسيين (الأوكسيجين والهيدروجين) في تركيبتها الأساسيه كذلك فإنه يمكننا تفكيك بحار الحكمة لجزأين وهما (الين) و (اليانغ) أي (-) و (..) هذه الحكمة بميثولوجياتها الشيقه والشبقه والحشورة تدخل تتدخل تتداخل في كل ثقافات العالم .

تعالو معي في رحلة نحو منابع علوم الآلهه (المعرفة الروحية اللطيفة) لنرى أصول ما قدسناه أو أدهشنا أو حيرنا أو حتى سخرنا منه !

لنرى هل يمكن حقا لعين ماء مهملة الحجم و التاريخ و الجغرافية أن تروي محيطات مترامیه ؟

نلاحق قصة موحدة لجميع القصص يمكننا من خلالها قص مجلدات ألف ليلة وليلة في دقيقة واحدة ، دعوة كل أنبياء وآلهة وشياطين العالم لحفلة واحدة.

إنها رحلة ترد الإنسان لحضن الآلهه وتغوي الآلهه لتجرب هاويتنا إنها تجميع وتركيز للحكمة في محرقها .. رسم تجريدي في قصاصة صغيرة جدا بحجم الكون !

في الميثولوجيا

سأبدأ بما قاله كارل يونغ :

" إن كل المحاولات التي بذلت لتفسير الأسطورة لم تساهم في فهمها ، بل زادت حيرتنا نحوها فالأسطوره ممتنعة عن الإدراك بوصفها متاهة كبيرة ".

هل نستسلم لما قاله المعلم يونغ ونرجع عن محاولاتنا لتفتيت سور الأسطورة المتماسك ؟

كان كارل يونغ أكاديميا نشيطا فامتنعت الأسطورة عنه وأغلقت بابها ، لماذا لا نجرب نصيحة بيل غيتس بأنه إن أراد أن يحل مسألة صعبة فإنه يسلم هذه المهمه إلى أكسل موظف لديه لأنه حتما سيستخدم أسهل و أبسط طريقه !

تعالو نجرب تعريف الميثولوجيا من إسمها ؛ الميثولوجيا مكونه من كلمتي (metho) وتعني الآلهه والأبطال وكلمة (logi) وتعني علم ؛ إذن هي علم الآلهة والأبطال ولكن ماذا يعني هذا ؟

حسنا إنه علم يدرس الآلهه والأبطال ، ولكن كيف لعلم أن يدرس الآلهه والأبطال إن لم يكن يدرس تحولات الأبطال إلى آلهه ؟

إذن هو كتاب في التحولات كما جميع كتب الحكمة (سنأتي عليها لاحقا) إنها تحولات الأبطال إلى آلهه نحو "السوبرمان" حسب فلسفة نيتشه أو "الإستنارة " في البوذيه.

ويمكننا أن نرى هذه التحولات من زاوية أخرى وهي أنها علم إلهي أي أنه علم لطيف ليس من علومنا المتعارفه ، علم يختلط مع الفنون وهذا ما يجعلها أقرب إلى الصيغة الشعريه ، نحن نتكلم عن " الحكمه " حيث أن كتب الحكمة القديمه كلها في التحولات من الظلام إلى النور وهي خليط من (المجاز والحرفيه) من (اليانغ والين) من (المادة والروح) ، بدأت تظهر لنا لافتات على مفارق طرق هذه المتاهه الميثولوجيا هي محاولة من اللاوعي لتحقيق ذاته عبر الوعي ، هو محاولة لفهم الروح لنفسه عبر العقل ، هي إقتحامات تبادليه في ملحمة أبديه .

يرى كامبل بأن الأساطير هي مفاتيح الطاقة الروحية التي لا تقتصر على المعنى بل تقوم على التجربه (تحولات البطل إلى إله) ، إنها وسيط يموضع الإنفعال الداخلي في الخارج عبر اللغه و نوع من

الحدس يموضع الحقيقة في صور مفعمة بالخيال عبر الرموز والدلالات التي تتصل بالعالمين فعبرعلاقة الأسطورة بالأدب تتكشف غنى المخيلة البشرية وفوائدها .

وأختم بما قاله فرويد " لماذا لا يكون للخيال الأدبي ظروفه الخفيه و دوافعه اللاشعوريه حيث يترجم العمل الأدبي عن طريق الآليات المعروفه ؛ كالتكثيف والترميز وبهذا يتحول العمل الأدبي إلى زائر إسقاطي لمعرفة نفسانية المبدع " .

رحلة صوفية هي الميثولوجيا في المعرفه والتحولات النورانيه .

لمحة تاريخية عن كتاب أي تشينغ (I ching)

أول ظهور للكتاب كان قبل 5000 سنة مع الملك (Fuxi)ذو النصف الأفعواني !

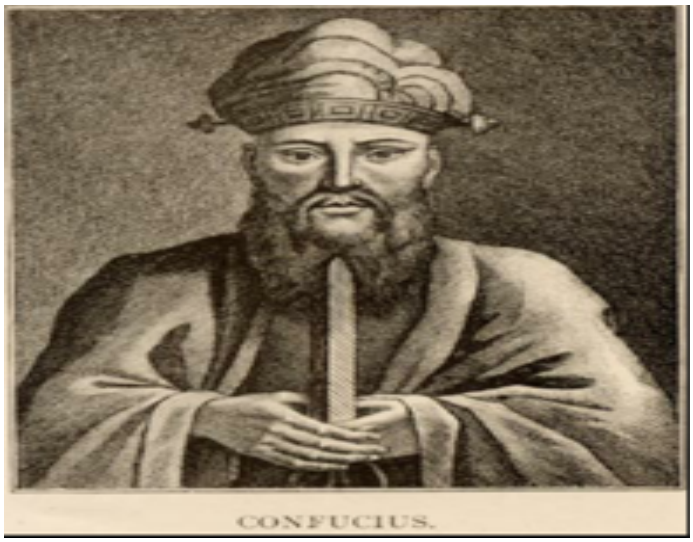


(الملك Fuxi و زوجته Na wa)



يدل على أصول الكتاب الميثولوجيه حيث بدأ إنتشار الآي تشينغ بين الملوك والكهنة على صدفة سلحفاة أو عظام تنين كما يسمونها وقد رسمت عليها هذه القصاصه التي تمثل العائلة الثمانية ثم توالت جهود الملوك حيث أكملوه بعده الملك فوكسي وعلق عليه كونفوشيوس بما يعرف بالأجنحة العشرة وهي (شروحات طار الكتاب بها) .

اهتم به الأباطره والفلاسفه والكهنه والناس العاديين أيضا .



لاحقا بدأ الاهتمام بكتاب الآي تشينغ ككتاب في الفلسفه وعلم الكوسمولوجيا ثم ككتاب إستخاره وهو الآن من أكثر الكتب مبيعا في العالم ككتاب حي وخليط من الفلسفه العميقه والعملية.

إفتح هذا الكتاب على أي صفحة وستجد مجموعة من الطلاسم كتبت بلغة تجريديه تكثيفية قريبه جدا من لغة الأحلام الرمزيه ، لكن ما الذي جعل هذا الكتاب محوريا؟

بحسب التقاليد الصينية فإن هذا الكتاب الحي النابض بالين واليانغ كشحنتي طاقة أساسيتين فهو يعتبر حجر الزاوية للثقافة الصينية الجامعة من لاوتسو وفلسفة التاو إلى وجبات المطابخ !

يكتشف فيه المفكرين والمتعمقين دائما شيئا جديدا وآخرها مقارنته بعلم الهندسة الوراثيه (DNA and I ching) ربما هذا ما جعله كتابا محرما بعد الثوره الثقافيه في الصين وكأنه كتاب يغوي نحو عالم السحر ونحو تبدلات روحيه ذات ترددات ليست من أبعادنا .

كتاب الآي تشنغ يخاطبك مباشرة يتحاور معك ينصحك كحكيم ، يريك الصورة من فوق ومن الداخل ، يريك طرق الخلاص و لن تخرج بعد استشارته بنفس طريقة التفكير التي دخلت بها أوعلى الأقل ليس بنفس كمية السذاجه .

إن كلمة تشينغ (ching) تعني أيضا الحقيقة والإرادة والبئر والحكمة ، إنه ليس كتابا عاديا أو مختصا بعلم ما ، لقد بدأت شخصيا

أبتعد عنه ككتاب للعرافه وأتخذه كمرشد في متاهة الميثولوجيا مرددا أغنية جون لينون :

" I don't believe in I ching " .

عن الحكمة

" الرب بالحكمه أسس الأرض وبالفهم ثبت السماوات ، الحكمه بنت بيتها ونحتت أعمدتها السبعه ذبحت ذبائحها ومزجت خمرها ، أرسلت جواريها تنادي ؛ حيد إلى هنا يا جاهل ، وتقول لمن يعوزه الفهم ؛ تعال كل من طعامي واشرب الخمر التي مزجت ، أتركوا الجهالة فتحيو وسيروا في طريق الفطنه " الكتاب المقدس .

لروما طرقات كثيرة وذلك بحسب إستعداد كل إنسان و ميوله فالطرق دائما نسبية بينما الحكمة ثابتة هناك في أعمق دواخلنا خارج صناديقنا المغلقة كملكة النحل التي لا يصلها إلا الأبطال للزواج بها.

الفلسفة تعني حب الحكمة أو الإعتناء بماء الحياة : " الحكمة أشبه بإلماح هائل ، إنها لا تنزل إلى ساحة المعارك ، إنها تشبه الفن مشردة وإستدلالية و في اتجاهنا نحوها نحأول تنقية الإحساس و نزع المادية منها ، فالفن لغة الإحساسات سواء كانت بالكلمات أو الألوان أو الأصوات ، الفن ليس له رأي إنه محايد كالحكمة ، هو لغة غريبة و لطيفة داخل اللغة تستدعي شعبا متفوقا للمجيء .إن الفنان الحقيقي هو

الذي يرسم أو يصف التجريد والقوى و ليس الأشكال كما هي أي أنه يرسم مفهوم القمر و مفهوم الغابة و لا يرسم القمر و الغابه ، هكذا هي الحكمة هي مفهوم هذا القمر و مفهوم هذه الغابة . الحكمة تتعامل دائما مع القوى و المفاهيم بشكل لا جسماني حتى لو كان يتحقق و يتجسد في الاجسام فليس له احداثيات مكانية أو زمانية إنه مطلق إنه تحليق " من كتاب ما هي الفلسفة .

إذن فإن هذه القوى الحكيمة في الآي تشينغ مطلقة لا زمن لها بينما الصور المثيولوجية هي النسبية التي تجسم تلك المفاهيم ؛ (الأم والأب) (العدم والوجود) (المطلق والنسبي) (الفن و العلم) عند تزاوج هذه الثنائيات ينتج نص مثيولوجي من المفاهيم والصور التي يكون زمنها غير موجود لكنه قابل للتحقيق في زمن آت. خليط من المفاهيم المطلقة و الصور المتبدلة النسبية والتي تعقد قرانا بين الروح و المادة اللازمان مع الزمان و اللامكان مع المكان .

انها خليط الخمر التي اشار اليها الكتاب المقدس، و ما علينا الا ان نفصل خليطها و نحل متاهاتها. الحكمة هي التي تقف في المنتصف كالحكم و من هنا تطابق الاسمين، لو فككنا الاسم لغويا حسب قاعدة السند في اللغة العربية (حك) (مه) اي حك المياه او التمويه، يعني حك هذه التمويهات و فصلها عن بعضها البعض.

إنه صراع الإنسان مع المجردات لتساهم في تغييره وإتمام تحولاته الروحية.

عن الحكمة و الاي تشينغ:

تتلوى الحكمة كأفعى بين الكتب المقدسة و مثيولوجيات الشعوب و حكاياها الشعبية شاملة و حاضنة بذلك كل كتب الحكمه ، ولن يكون كتاب الآي تشينغ إستثناءاً بطريقها طبعا خاصة وأنه حجر الزاوية للفلسفة و المثيولوجيا الصينية برمتها و جميع تشعباتها الشعبية الجذابة كالفنغ شوي والكونغ فو اللذان هما أصلا هكسغرامات ضمن الآي تشينغ (فينغ :51) (شوي: 17) ، (كونغ فونو :16) حتى أن الإسم (آي تشينغ) هوعبارة عن هكسغرامين أيضاً فيه (أي : 17) والذي يعني الإعتناء أو الحب والثاني (تشينغ : 48) الذي يعني ماء الحياة أو بئر الحكمة فيكون الأسم بمعنى حب الحكمة كما تعني كلمة (philosophia)

إذن هو كتاب حكمة تماما مثل الفيدا و الكتاب المقدس و القرآن ، وقد أسيء فهمه و التعامل معه طوال هذه السنين حيث أعتبر كتاباً للتنبؤات الشخصية كالإستخارة أو فتح الفأل فقط بينما نلاحظ بين الفينة والأخرى ظهور أبحاث تبين ارتباط الآي تشينغ بعلوم كثيرة كعلم الهندسة الوراثية والجيومتري و الفلك وغيرها ، إنه ليس بهذه البساطة حقاً !

إن جميع كتب الحكمة الدينية كانت ولا زالت تستخدم أيضا في العرافة و الإستخارة كالغنوصيين الذين منعو في القرون الوسطى من إستخدام الإنجيل في هذا الأمر و لازالت الفرق الإسلامية المتصوفة تستخير

القرآن بالتنبؤات الفردية ، إذ أن كل كتب الحكمة تستخدم أيضا في العرافة وذلك لأن الحكمة أصلا تأتي من عالم التجريد المطلق الخإلى من الزمن تماماً كما في عالم الأحلام حيث يتحد التجريد مع عالمنا هذا فيعطينا زمنا غير موجود إلا للمستقبل بشكل رموز .

إنه كتاب صغير و مهمل تماما كحجر الزاوية الذي اهمله البناؤون و لم يدخلوه في المصفوفة الدينيه ، لكنه في نفس الوقت المفتاح لفهم كل هذه الكتب الدينية و المثيولوجيات العالمية كتب بشكل صافي غير مكرر و لم يطلق على أبطاله أسماء بل فقط مناصب و ألقاب و بعض الرموز الحيوانية كالرجل العظيم ، الرجل المحترم ، الرجل الصغيرأو الملك، الأمير و الفارس، الطاؤوس، الصقر والغراب و ذلك كي لا تكون متاهة كما في بقية الكتب فالشخص الواحد ممكن أن يحمل فيها عدة أسماء!



كتاب الآي تشينغ عبارة عن (64 هكسغرام) أي 64 ثنائية متعاكسة تعبر عن الكون كزهرة الحياة في علم الجيومتري ، يحكي الكتاب عن قصة أبطاله الثلاثة و بطلاته الثلاثة من زوايا إخراجية متنوعة في هذا الكتاب سنبحر ولأول مرة بمثيولوجيا الآي تشينغ المفتاحية وليس مع استخاراته التقليدية ، إنه مفتاح و بشهادته الشخصية .

يريناهذا الكتاب بأن كل مثيولوجيات العالم هي مثيولوجيا واحدة تعددت فيها الأسماء بحسب الثقافات ومن الجدير بالتوضيح هنا أن كل ميثولوجيات وأديان العالم وجدت لأجل صنع متاهة لإختبارنا فهي ليست للماضي وإنما للحاضر فهي حيه وخصبة تحدثنا عن قصة ممكنة الحدوث في الحال أو ستحدث وليست ميتة مليئة بالغبار عن قصص تاريخية انتهت !

إنه بمثابة جراحة مثيولوجية لالتئام جراح الفوضى الفلسفية المتناثرة عبر مثيولوجيات العالم جميعا ، خلق النظام من الفوضى هو هدف هذا الكتاب.

كل هؤلاء الأبطال الذين سمعنا عنهم في كل الديانات و الحكأيات في العالم هم ثلاثة فقط وهم يأتون في هذا الزمن الأخير، (وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ (١١) لِأَيِّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ (١٢) لِيَوْمِ الْفَصْلِ (١٣))

الذكور يرمزون للأفراد و الإناث يرمزن لجماعات أو (حضارات روحي) ، الزمن بغطاء الرأس (الحجاب) يرمز للتحريم أي روحانيات محرمة علينا أما الذكور فيطلب ختانهم أي رفع الغلفة الروحية عنهم ليصبحوا ماديين ، إذا فالذكور هم ثلاثة سيأتون في عصر الدلو هذا ، إثنان منهم متعاكسان هما الكريست و الأنتي كريست و الثالث يجمع بينهما بالتجربة ، أحدهم يعيش معنا الآن في عالمنا المادي سيصفي نفسه و يصبح هو الحمل كي ينعكس صفائه على العالم الروحي جاذبا إلينا المسيح الكبير ، نلاحظ مثلا أن المسيح

صلب بشكل عادي لكن تلميذه بطرس صلب بشكل مقلوب بما معناه أن أحدهم يتجه للأعلى نحو عالم الروح و الأخر للأسفل نحو عالم المادة.

كما في لوحات الإلهام الفنية التي يمكن لنا رؤية أكثر من وجه فيها فإن كتاب الآي تشينغ لو تعمقنا فيه أكثر لتبين لنا الوجه الأخر المتواري داخله.

كتب الحكمة هي كتب لهذا الربيع القادم ، عصر رشد الإنسانية جرار مخمرة للإحتفال بالعيد(هذا العصر) ، مثلا معنى كتاب المهاباهاراتا (مها : الحكمة)، (باهار : الربيع)، (ات : القادم) أي حكمة الربيع القادم.

سنركز على الجانب الذي لم يرى إلى الآن في اللوحة فإلى جانب كون الآي تشينغ كتابا في العرافة و الطب و الفلسفة الشعبية وغيره من الإستعمالات الكثيرة الأخرى فإنه أيضا يعتبر إمام الكتب بمعنى مرشد لفهم المتاهة المثيولوجية المتشابكة والتي علينا أن نفك خريطتها لنكمل تحولاتنا و نصل إلى ماء الحياة.

عن مفهوم الفداء و تحولات الإنسان إلى الكمال

كل كتب الحكمة والكتب المقدسة يمكن أن نطلق عليها كتبا في التحولات أو كتبا للموتى ؛ ككتاب الموتى المصري و كتاب الموتى التيبيتي و كتاب الموتى العزيف فالموت هو الحقيقة النورانية النهائية

إنه العدم المجرد و الصفر المطلق في اللازمكان . القرآن يصف الموت بأنه الحقيقة " الموت حق " وبأنه " عالم الغيب الشهادة " . إنها كتب الفلاسفة الموتى الذين عليهم إتمام تحولاتهم بأيديهم كي يسطع النور من داخلهم فالنور هو المعرفة الروحية .

كل كتب الحكمه تتحدث عن التحول من الظلام إلى النور، التحول من الأفعى إلى التنين ، إنها عملية شق مكان لظهور أجنحة روحية للعودة إلى عالم النور، إننا في الليل في عالم المادة في العتمة تماما مثل برمجة الكومبيوتر إننا نرى الصور متحركة في الجهاز لكنها في الحقيقة هي عبارة عن خوارزميات حسابية تجريديه و هكذا نحن يجب أن نذهب بتفكيرنا للمجردات للإنفكاك من لعبة خيال الظل ، في عملية تحول وعودة للجذور نحن أقرب للبخار من أن نكون حبيبات ثلجية و هو ما حثنا عليه أفلاطون في عالم المثل " أن لا نأخذ الظلال كحقيقة داخل الكهف" .

الخروج من الجسد إلى الروح ، من الكا إلى البا ، من الجسد إلى الرأس تماما كأبو الهول الذي يمثل جسم أسد و رأس انسان وبالمناسبة فإن الهرم يرمز للتحول في الرياضيات ؛ رمز الدلتا و هو رمز التغيير.



(البا و الكا)



(أبو الهول والأهرامات)

التحولات تكتمل بالتضحية بعالم المادة و فهم كامل للفلسفة التجريدية ، شخص عادي ينظر أبعد من أنفه ، الإنسان الحقيقي يضل محبوسا إلى أن يقطع رأسه أحد الجنود المقاتلين المكتملة تحولاته بالفهم كما حصل ليوحنا المعمدان ، هنا استطاع قطع رأس الحكمة و تحرير الثمرة عبر البذري يعني الكلمة التي أصبحت جسدا ، فحين يصعد الإنسان

الصغير روحيا يتجمع الكون فيه ، يطلق عموما على كتاب الآي تشينغ كتاب التغيرات أو التحولات كما في لعبة الشطرنج يتحول الجندي الذي يصل الخط الأخير إلى حجر بسلطة أكبر (وزير) . يوثق لنا كتاب التحولات المصري تحولات الكاتب آني وهو الصغير الذي سيفهم و يعرف المتاهة ، يقولون له في الكتاب " أعبر لأنك عرفت الاسماء " لقد تحول إلى سنونو و فهد و تمساح كتحولات للوعي و الطاقة و الحرية ، فالكتب المقدسة هي توابيت (كتب للموتى) وضع فيها رفاة ثلاثة أشخاص تستخرج في المستقبل ، الآن هي توابيت العهد التي يموت من يمسها.

الشراينرز(Shrainers) القبور يقولون أن سرهم الوحيد هو أن تابوت العهد قد وضعت فيه عظام هؤلاء الثلاثة الكريست و الأنتي كريست و الثالث يجمع بينهما (جيبو، جبيلي و جبيلا) .

كذلك في القرآن توجد في التابوت سكينة من الرب و بقية مما ترك آل موسى و آل هارون هذا التابوت رمز للوعاء الذي وضعت فيه الحقيقة.

الموت و القيامة هي تلك التحولات التي نراها في كل الكتب المقدسة لأن تذوق الثمار الروحية يبدلنا لكن هذه الثمار محصنة داخل غابة من المتاهات لاختبارنا. هل سنتمكن من الوصول إليها بمفردنا و إرادتنا فعندها فقط تحدث التطورات من سيكون أضحية الربيع لنا من

سيتوصل أولا إلى فك هذه المتاهات بنفسه سيسرق لنا الحكمة و سيصلب و نأكل من كبده.

الإنسان الحقيقي ينتظرنا في نقطة ما في المستقبل يمثله ثلاثة رجال لهم أسماء عديدة هم جميع الأنبياء الذين ورد ذكرهم في الكتب المقدسة وهم نفسهم الآلهه المقدسة في الأساطير و أبطال الحكايا الشعبية (الأب والإبن والروح القدس) أحدهم صغيرعادي يعيش في عالم المادة و يتحول إلى الأخر والمقابل يعيش في عالم الروح و يستفيد من تحولات الصغير كي يتجسد في عالمنا عبر ثم الخياط ويشهد علينا بأننا روح والإنجيل مثلا يخبرنا مرة عن مسيح كبير و مرة أخرى عن صغير.

الكبير الذي يطلب من الإنسان عصارة ثمرته إنه خلاصة الإنسانية وغايتها، الوعي المنير و الظهور في النهار و هو ما يتممه الصغير في رحلة سندبادية فلسفية نحو مفهوم التجريد الروحي و بذلك يسطع فهمه و تتهأوى أمامه السدود و الغاز كتب الحكمة المحبوكة كفخ .

عجلة الزمن

في الفترة الأخيرة قام الكثير من الباحثين بالتنقيب عن آثار المدن والمعابد و الأشخاص في الكتب المقدسة ، رحلة بحث عادوا منها بخفي حنين!

وصلوا تقريبا إلى حقيقة مفادها أن كل تلك الاحداث المدونة في كتب الحكمة ليست حقيقية، ربما هم بحثوا في الأماكن و السجلات التاريخية الصحيحة لكن ماذا لو انهم كانوا مخطئين بوجهة الزمن أقصد أنهم إتجهوا للماضي والتاريخ ولم يتجهوا للمستقبل والحكمة . أبطال المثيولوجيا (الأنبياء) هم أشخاص حقيقيين لكنهم ليسو تاريخيين إنهم أبطال المستقبل أبطال الآن ، فالحكمة المطلقة كما اسلفت لا زمن فيها و حين اتحادها مع النسبي سينتج زمن غير موجود ، زمنا مستقبلا مفتوحا قابلا للتحقق وهذا بالذات ما يحصل معنا في الأحلام فهي رؤى للمستقبل وإمكانيتها خصبة كهذه الكتب المكتوبة فعلا بلغة الأحلام اللغة التجريدية الدالة على الحكمة الخصبة(فالخصوبة لا تدلنا على تواريخ ميتة بل فيزيائيات حية) أي الربيع القادم بمصطلح آخر وهي ضمنا لغة الآي تشينغ لغة أحلام تشير مباشرة إلى المستقبل مما حدا الباحثين حتى الآن إلى اعتباره كتابا في العرافة فقط و ليس بالمثيولوجيا.

الهكسغرام الثاني هو التكهن وإسمه الأم أو النساء(يقول بأنه مستقيم غير مكرر و مربع أي أن لغته مباشرة في الفعل المضارع ولا يكرر الأسماء بل لديه مناصب مثل (الملك ، الأمير، الخادم) ومن الممكن أن يشير لهم برموز حيوانية لكنه بكافة الاحوال لا يعطيهم أسماء مكررة كما فعل كل من التوراة و القرآن ؛ الأنبياء الصغار و الأنبياء الكبار، القرآن كل كبير و صغير مستطر اذا ففي بعض المرات يكون القانون مثني مثل القرآن و التوراة ، أي أن لغته على الرغم من أنها

لغة أحلام إلا أنها مكتوبة بصيغة الماضي أفعال ماضية مثنية دائرية وذلك كزيادة في التشفير أو المتاهة ، لكن كتاب الحكمة الخاص يجب أن يكون مكتوب بشكل مباشر غير مكرر مرشد لجميع الكتب كما في الآي تشينغ و بسبب لغته المباشرة تلك تم الإعتماد عليه ككتاب تنبؤات فقط ، لكننا يجب أن لا ننسى أن كل الكتب المقدسة إستخدمت ولازالت تستخدم إلى الآن ككتب في التنبؤات ، يستخدمونها في استشارات تنبؤيه مثلها مثل التاروت الذي يقرأ كما التوراة بطريقة عكسية . كما كان عند العرب قديما السعد الأكبر و السعد الأصغر يستخدمان في العرافة و معرفة المستقبل وهما بنفس الوقت بطلي مثيولوجيا كان العرب يستزلمون عرافة الاستزلام عند الأصنام و هي محاولة عرافة عن طريق استخدام العيدان وهي بالضبط الطريقة الأصلية القديمة لاستخدام العرافة في الآي تشينغ.



(ورق التاروت وقراءة المستقبل)

الضرب في المستقبل والعرافة قد حورب الآن لكنه فيما مضى كان يمشي جنبا إلى جنب مع القداسه ، مثلا بالعصور الوسطى تم إيقاف فتح الفأل في الكتاب المقدس في أوروبا تحت طائلة الإعدام حرقا وهذا ما يجري الآن في الشرق الأوسط إلا أن المتصوفة احتفظوا سرا بهذا الحق.

"قَالُواْ أَضْغَاثُ أَحْلاَمٍ وَمَا نَحْنُ بِتَأويلِ الأَحْلاَمِ بِعَالِمِين " الآيه (44) سورة يوسف .

" هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا تَأويلَهُ ۚ يَوْمَ يَأْتِي تَأويلُهُ " الآيه (53) سورة الأعراف .

"وَمَا يَعْلَمُ تَأويلَهُ إِلَّا اللَّهُ " الآيه (7) آل عمران.

نستنتج من هذه الآيات أن القرآن يجب أن يؤوّل كما الأحلام وكذلك فهو يسمى بالذكر و الذكر هو ما يدخل ببواطن الأمور والأزمنه فهو أصلا للمستقبل ، كما أن عجلة الزمن التي تعبر عن بوابة زمنية هي زمن لأكثر من كتاب مقدس من بابل حتى التيبت ، كتاب الموتى التيبيتي كي يشدوننا للإنتباه إلى الزمن وخاصة ان زوبعة الزمن تقع بين المثلثين المتعاكسين وهذه الإشارة هي لبوابة زمكانية بالإضافة إلى أنها روحية فهي مادية موجودة على الأرض و هذا الرمز يشبه معنى الرمز في الآي تشينغ.

بوابتان مذكورتان في كل الكتب ما إن نفتح البوابة الروحية (السم الروحي) حتى تتكشف لنا البوابة المادية الزمكانيه (السم الأرضي).







بوابة العلا الروحية وبوابة السمك المادية(المذكورتان في التوراة) .



المسجد الحرام والمسجد الأقصى إفتح يا سمسم انها الكأس المقدسة أو القِدر حيث أنها لا تعطي نفسها إلا لمن أتم تحولاته الروحية و فهم الزمن كما فهم النبي حزقيال الرسالة فالرؤية تبدأ بعاصفة.



درج المعبد اللولبي هو الدرج الزمني هو الدرج الذي يتم صعوده روحيا و نزوله ماديا.

عوده إلى المستقيم ويدل على الإشارة للمستقبل غير ملتف مباشر فعل مضارع لا يحمل صيغة الماضي وهذا ما تحث عليه كل الكتب فعلا ، مثلا في القرآن يناشدنا للاهتداء إلى الطريق المستقيم "اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ " الآيه (٦) من سورة الفاتحة ، و بالكتاب المقدس يقول" اجعلو طريق الرب مستقيما" إنجيل لوقا الإصحاح الثالث ، "أعدوا طريق الرب و أجعلوا سبله مستقيمة" ، وكما أوضحت فإن هدف هذه الكتب هو الفهم وليس الأخلاق ".

" وَمَن كَانَ فِي هَـذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الأخرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلاً" الآيه (72) سورة الإسراء.

إذا فالطريق المستقيم هو مفتاح ملقى إلينا كي نفهم ويجب أن نقرأها ككتب للمستقبل الممكن للآن الحي و ليس للماضي الميت . هل أقصد بأن موسى و بني اسرائيل و فرعون و انشقاق البحر و عيسى المسيح و مشيته فوق الماء و محمد و انشقاق القمر و سليمان و عشيقاته والنمله و فلك نوح و بناء الهيكل ..الخ ، كل ذلك سيكون في أيامنا هذه !؟ نعم بالضبط هذا ما أقصد مع اخذ لغة الرمز والإشارة بعين الإعتبار.

فالأحداث التي تجري عموما في كتب الحكمة هي تحولات نورانية لصالح الإنسان النهائي و الذي سيثمر في إلىوم الأخر، عصر الدلو هذا هو مسرح الأحداث بداية من القنبلة النووية في اليابان عام 1946 حيث أنها رمز مهول لتحول المادة إلى طاقة و تحرر الحضارة إلى الروحانية (عصر الدلو) .

وكمثل قرآني من سورة المرسلات : " وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ (11) لِأي يَوْمٍ أُجِّلَتْ (12) لِيَوْمِ الْفَصْلِ (13) وَما أَدْراكَ ما يَوْمُ الْفَصْل (14) " .

توضح لنا بجلاء أن الرسل قادمون و يوضحها أكثر الأحاديث الاسلامية حين تتحدث عن المهدي و المسيح و الدجال الذي هو عكس المسيح في آخر الزمان ، في الحقيقة جميع الأديان تنتظر مخلصا في

آخر الزمان فالمسيح و المسيح النظير الدجال احدهما يمهد الطريق للآخر وفي الحقيقة أن الإنجيل أيضا قد أعطانا إشارة إلى أن هناك مسيحان قد خلطت دمائهما مع بعض المسيحان الجليليان ؛ (وَكَانَ حَاضِرًا فِي ذلِكَ الْوَقْتِ قَوْمٌ يُخْبِرُونَهُ عَنِ الْجَلِيلِيِّينَ الَّذِينَ خَلَطَ بِيلاَطُسُ دَمَهُمْ بِذَبَائِحِهِمْ) .

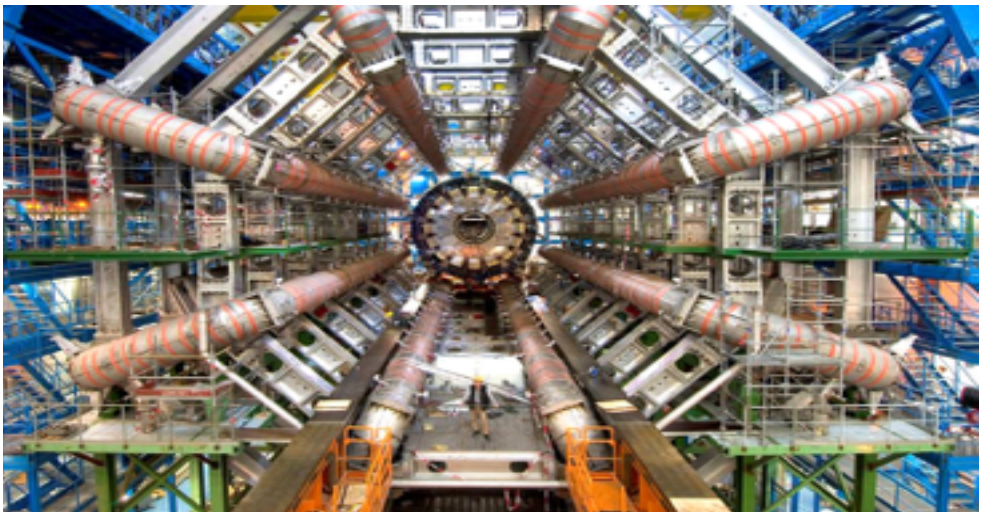
سيتفتح الإنسان المادي روحيا ليتجسد الإنسان الروحي ماديا ، سيلتقي الحمل البريء الذي يصفي نفسه روحيا مع الذئب الخاطئ المتجسد من الروح للمادة يأتي الشيطان ليجرب الصغير حتى يفعل قدوم أو صلب الكبير على خشبة ، الخشب رمز العالم الباطل العالم الوهمي المادي ، ففي التورات يقال " أدب أبطأيل هو الخشب" سفر أرميا ، أصحاح 10 .

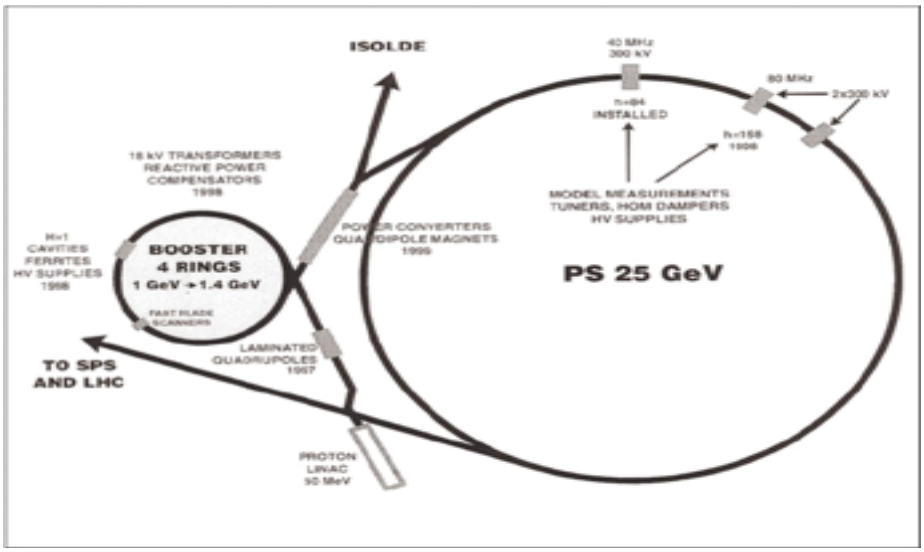
أن يربض الأسد والحمل معا ؛ الأسد هو ملك الغابة و يرمز لعالم الروح ، الحمل يكون في المزرعة عادة وهو رمز للعالم المادي بما يعني الخاطئ الصغير القادم من العالم الروحي أو المتكثف من الكون إلى الإنسان ، وكما المادة يمكن لها أن تصبح طاقة فالطاقة أيضا يمكن أن تتكثف لتمسي مادة. الكبير الخاطئ هو الكلمة التي تجسدت خوارزميا فتحولات الصغير نحو الصفاء الروحي قد قادت الخاطئ الكبير نحو العالم المادي مرآة عاكسة بين الإنسان والكون.

عجلة الزمن البوذية الذهبية هذه :



هي ذات العجل الذهبي في التورات و القرآن حيث أن الذهب معدن للزمن لا يفسد أبدا و يسمى العجل لإنه معجل تماما مثل معجل سيرن الموجود تحت سويسرا أو فرنسا و الذي يشك بأنه محاولة لتصنيع بوابة زمنية ، هذا العجل هوأيضا قرص الفلك الزماني ، أبراج الفلك كما ظهرت أربعة أبراج زمنية للنبي حزقيال (الدلو، الأسد، الثور و العقرب) ؛ العقرب هو طائر الفينيق و باقي الأبراج تشكل العجلة الثمانية حيث تعتبر الأبراج الزمنية الأربعة كمحرك لهذه العجلة.





(معجل سيرن ومخططه النظري)

الكيل و العدد (64)

لو كنا نقود سيارة على طريق سفر ودخلنا المدينة للتو في الغالب في هذه الحالة لن تنخفض سرعتنا مباشرة و سنتابع القيادة على نفس المنوال بما يعرف بعمى السرعة. أن نتعود لفترة طويلة على عداد عالي فسوف لن ننتبه بسهولة لخفضه و نحن على مشارف ولوجنا لمدينة مأهولة ، وبالمقابل أن نتعود على روتين حياة سريعة و لغة محكية سلسة نقضي من خلالها مصالحنا و نمازح بها أطفالنا فسنصاب بالتأكيد بعمى السرعة حين نلج كتاب حكمة مثيولوجي مأهول بالأمثال و الرموز.

(خفف السرعة) هي العبارة التحذيرية الأمثل والتي من الواجب لصقها على مداخل كل كتب الحكمة المقدسة ، أن نلمس و نشتم و نتعأيش مع كتب كانت محرمة للجمهور ولآلاف السنين هذا يدفعنا للحذر قليلا ، أن نتعامل مع مقدسات العباقرة ككونفيشيوس و لأوتسو و ابن عربي و نيوتن الذي جعل من دراسة الكتاب المقدس أهمية فاقت عنده في أبحاثة في الفيزياء والرياضيات ، فهذا يجعلنا حشريين قليلا، لماذا هذا الإهتمام بها من قبل فلاسفة كبار في التاريخ متفردين كانوا أو منتسبين لأخويات سرية ؟ ما المميز فيها ومالذي رأوه و لم نره؟ مالذي جذبهم إلى وصأيا سخيفة في الطبخ كقول "لا تسلق الجدي بلبن أمه"، بل كيف تبنوا نصوصا تحرض على التطهير العرقي! هل هذه كتب ساذجة ام عميقة! هل نفهمها كما تعودنا أن نفعل مع مصطلحات السوق و الحرب و الحب و المجاملات الاجتماعية ؟

أم أن لها لغة داخل اللغة ؟

هل نصر على قراءتها بشكل حرفي تماما إلى أن يجبرنا النص نحو المجاز ! كما يفعل أهل الظاهر أو شهود يهوى ، أن نفعل العكس تماما أي نقرأها مجازا كلها إلى أن يأخذنا النص نحو الحرفية ، كما ينصحنا أهل المجاز كالمعتزلة مثلا، أم أن الأمر دمج للنظريتين ؟ كما يفعل أصحاب الرمز كالصوفية و الغنوصية حيث لا يلغون الظاهر لحساب الباطن ولا الباطن لحسا

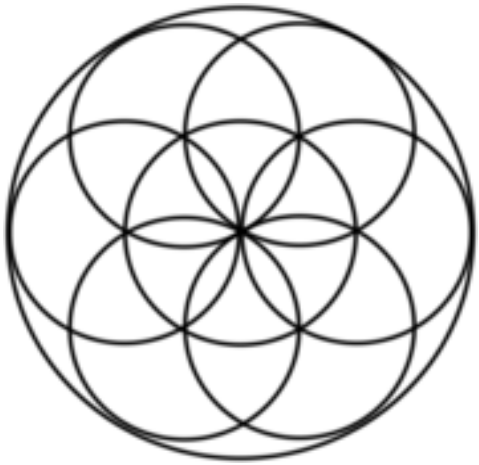
ب الظاهر بل يستخدمون هذا رمزا و إشارة لذاك.

كيف نقرأ كتبنا المقدسة المثيرة للجدل ! وما هي أصلا هذه الكتب! أجراراً هي لخمر معتق في أقبية السماء ليسكر بها الكسالى أو ليفصلها من يستطيع بقطرة من خل المعرفة الروحية فينعم بماء الحياة. إن كانت مجرد جرار قديمة مصنوعة من فخار هش فلم استمرت بين مد وجزر لعصور طوال ، الحقيقة أننا ما إن نفتح تلك الكتب حتى نفاجئ بكم التحذيرات " انتبه إنه كتاب حكمة " ، "احذر إنه متشابه فيه الغاز" . إياك ان تتعامل معها بطفولة ساذجة كما في هذه الآيات في سفر الكورنثيين الصحاح الثاني :" لكننا نتكلم بحكمة الكاملين، ولكن بحكمة ليست من هذا الدهر، بل نتكلم في حكمة الله في سر الحكمة المكتومة التي سبق الله فيها قبل الدهور لمجدنا".

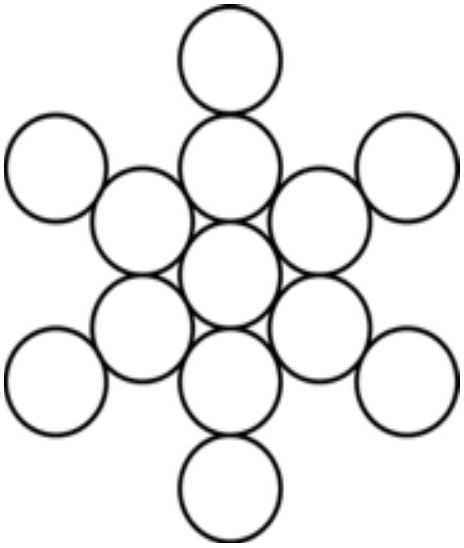
هل بدأت الكفة تميل لصالح الفهم الروحي الفلسفي الرمزي الإشاري لكتبنا المقدسة؟ هل هي بخار من المفاهيم المجردة لتعومنا في بحر من الخيال و الفيض الروحي ، أم أنها فلسفة خصبة هادفة تمزج بين العالمين المادي والروحي الظاهري و الباطني الزمني و اللازمني إنها هنا و الآن.

كيف سنكيل ؟ و ماهو المعيار أو المرشد؟

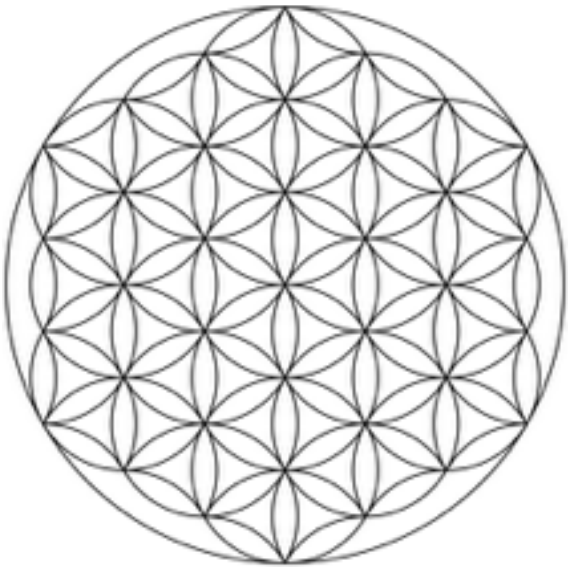
علم الجيومترية المجرد أو الهندسة المقدسة يبدأ بدائرة لأنها أسرف الأشكال اللانهائية و ستة دوائر مماسة حولها حيث لا يمكننا إضافة دوائر أكثر فتشكل بذلك سبعة دوائر وهو ما يعرف ببذرة الحياة.



و من هنا أتى تقديس العدد سبعة كعدد كافي ؛ سبعة أيام في الاسبوع ، سبعة ألوان في قوس قزح ، و سبعة اشهر كافية لإن يكتمل الجنين إن أضفنا ستة دوائر أخرى فوقها سيكون لدينا (13) دائرة وهي ما يعرف بثمرة الحياة.



ثم ستة أخرى لتتشكل زهرة الحياة مع (19) دائرة.



بذرة الحياة ترمز إلى الكلمة " في البدء كانت الكلمة" .

ثمرة الحياة ترمز للإنسان ، و الزهرة إلى الكون زهرة الدنيا كما في القرآن .

إذا أردنا أن ندخل بذرة الحياة في عالمنا النسبي هذا فإننا سنضرب بالعدد 3 الأبعاد المكانية الثلاثة + البعد الزمني 28 =7+(7*3) .

إذا فاللغة الأقرب إلى التجريد هي لغة مكونة من 28 حرف.

ثمرة الحياة 46 =7+(13*3) وهو عدد صبغيات الإنسان.

اذن الإنسان في هذه الحياة رقمه 46 أما في عالم التجريد الروحي هو 13 لذلك يعتبرونه رقم الموت.

زهرة الحياة في عالمنا النسبي 64 =7+(19*3) و حالات الكون جميعا.

تلاحظون بأن 64 هو عكس 46 فالإنسان إذن مرآة للكون والكون هو إنسان كبير معكوس، مثلما الإنسان هو كون صغير معكوس.

الكتب المقدسة هي اللغة والإنسان و الكون، هي زهرة الدنيا التي تحوي الثمرة و البذرة، فيجب على جميع الكتب المقدسة ان تتكون من 64 حالة ، تماما فإن مستخدمي علم المندل لرؤية المستقبل يدخلون إلى الكون عبر المندالا المؤلفة أصلا من 64 طبقة ، الموسيقى أيضا والتي هي الكون بشكل مهتز تنتهي عند الرقم 64 دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي، دو 64=(8*8) .

في كتاب الكاماسوترا (الجنس المقدس) ، الزواج بين المادي و الروحي ينتهي أيضا ب 64 فصل ، كتاب جيناتنا الكوني ينتهي بال64 ، كتاب الآي تشينغ ينتهي ب 64 ، الشطرنج بمربعاته البيضاء و السوداء تداخل الروحي بالمادي 64 رقعة ، كتاب كنز ربا الصابئي القديم فيه 19 قسم والعدد الروحي من زهرة الحياة ال64 زهرة الحياة بالشكل الروحي(ورق تاروت لقراءة الطالع يعبرعن حالات الكون بأوراقه ال52) 64 ورقة كوتشينة عادية 12+ برجاً(ليصير العدد)64 طبعا يباع الآن 72 ورقة لكنهم بالشرح يقولون بأن هنالك ورق مكرر.

كل كتب الحكمة المقدسة يجب أن تنتهي عند الرقم 64 هذه أول قاعدة للكيل، فإن زادت اقسام كتاب مقدس ما قليلا عن هذا الرقم أو نقصت عنه فإن خللا ما قد اصابه .

طبعا إن وصلت لل19 فهي سليمة ، أو 128 فهي مضاعفة لل64 كثنائيات متحدة مع بعضها البعض حيث يمكن فصلها أيضا لتصل لل 128 سيتم شرحها بشكل أوسع عند حديثي عن الآي تشينغ ، في الآي تشينغ مثلا كل هكسغرام هو عكس ما يليه ، هكسغرام 1 هو السماء و هكسغرام 2 هو الأرض .

الهكسغرام 15 هو الفأر و بعده 16 هو الفيل ، الكتاب المقدس هو عبارة عن أسفار متعاكسة مثل التكوين و الخروج ، صموئيل 1 و صموئيل2 .

القرآن أيضا هيكسغرامات متعاكسه الفاتحة عكس البقرة ، المتدثر عكس المتزمل فكل صورة هي عكس التي تليها باستخدام معانيها الأولية الصرفة. اذن يجب ان يكون القرآن 128 سورة ليتشكل بهم 62 من المثاني أي أن كل صورتين تحمل نفس المعنى (النساء و البقرة) (آل عمران والفاتحة) ،(لكن في الواقع القرآن 114 سورة أي أنه 57 من المثاني إذا فهو منقوص سبعة من المثاني أي 14 سورة " ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم " الآيه 87 من سورة الحجر .

ونجد الثنائيات واضحة جدا في الأبراج الصينية ؛ النمر عكس الهر الذي يليه ، التنين الطائر عكس الأفعى الزاحفة ، البقرة أو الفيل عكس الفأر .

كذلك في التاروت الأمثلة كثيرة جدا...

الكتاب المقدس بما مجموعه 66 سفر بعهديه القديم و الجديد هو قريب من ال64 لذلك نشك بأنه يحمل سفرين زائدين وحين ننظر أقرب نجد بعض الأسفار غير طبيعية أي غير غير ثنائية مثل سفر يوحنا1 يوحنا 2 و يوحنا3 فهذا عدم توازن لأيجب ان يوجد ثالث ، هذا زائد و يبقى هناك سفر آخر زائد مجهول .

يرتبط بشكل ثنائي أول سفر من العهد الجديد مع آخر سفر من العهد القديم يتعاكسان كما يرتبط آخر إنجيل بأول سفر من الرسائل فكلهم يشكلون كتابا واحدا يجب أن يكون 64 فصل أو سفر. الثنائيات تساعدنا جدا على فهم النصوص و تسهل لنا الأمر إذ أنها ببساطة متعاكسة مع بعضها البعض مما يؤدي إلى فهم شامل .

تنسلخ الإنسانية الآن من عصر الطفولة والمراهقة بإتجاه عصر الرشد أوعصرالدلو وتجر معها إرثا ثقيلا ليس فقط من العناء الرمزي والذي تتوج بخطأ سخيف لصحفي فرنسي حين كتب عن عاصمته بأنها لم تعد عاصمة النور لأن الكهرباء باتت تنقطع بل أيضا إرثا من العناء الرسمي أقصد بأننا نأخذ كل ما يصدر رسميا عن المؤسسات الدينية بشكل جدي ثم نتبناه أو نرفضه جملة مع كتب الحكمة المستولى عليها منهم!

لقد فرضوا علينا أحكاما شرعية قالوا بأنهم استنبطوها من هذه الكتب بينما لو قربنا عدستنا الفاحصة أكثر نجد بأنها أحكام لدراسة الكتب ، هي قوانين تنظم فهمنا لها و ليست لكيفية العيش في هذه الحياة النسبية .

لكل كتاب حكمة وأحكامه ومفاتيحه ودليله الموجود داخله كأي جهاز في وقتنا الحاضر يعطى معه دليل لمعرفة تشغيلة ، لاحظوا مثلا ؛ "أيات محكمات هن أم الكتاب" أية 7 سورة آل عمران . لقد صوروا لنا بأن هذه الآية بالذات يقصد بها الآيات المحكمات لشريعة الحياة أي أنها مرشدة لكيفية العيش مع أن الآية بكل وضوح تشير إلى أن هذه الآيات المقصودة هي أم الكتاب و ليست أم الحياة يعني أنها إماما ومرشدا لهذا الكتاب فقط ودائما تأتي هذه الآيات المرشده في قسم النساء مثل الآي تشينغ يتركون لنا المفتاح مستقيم غير مكرر ومربع ، النساء أو الأم في الآي تشينغ هكسغرام رقم (2) بينما في القرآن في سورة النساء مثنى وثلاث ورباع.

مستقيم عكس (مثنى) و (ثلاث) تعني مكرر بينما في الآي تشينغ غير مكرر و (الرباع) من الربيع أو من المربع أي خصب فيزيائي إذا هم بذلك يخبروننا بأن أسماء القرآن المثيولوجية مكررة بينما هي

ليست كذلك في الآي تشينغ بل وربما أيضا السور مكرره ويدل معنى (مثنى) أيضا أن القرآن يستخدم صيغة الماضي بينما الآي تشينغ يستخدم المستقبل أو المضارع لذلك هو مستقيم ، (مربع) أي انه يدل على حالة فيزيائية خصبه أي احداث فيزيائية ستحصل إذا هكذا تساعدنا المفاتيح .

كل كتب الحكمة تفهم رموزها بشكل موحد فالحكمة منبع أولي واحد فهو المفاهيم التجريدية كما قال كارل يونغ عن الخافية الجامعة التي تحوي كل الأساطير: " الحلم المشفر أو المرمز يصدر في جوهره عن اللاوعي الجمعي الغني بكل المفاهيم و الأساطير الأولية و الخبرات والإمكانيات التي ما تزال حية منذ العصورالسحيقة ".

قد تكون هذه الخافيه الجمعية بصورها المجردة المنوعة دليلا رائعا للإنسان إذا عرف كيف يتجنب ضلالاتها المفتنة فأحيانا هي تعيد وتكرر نفس المفهوم بأسماء و صوروقصص عدة وباستطاعتنا تجنب الفخ إن أعدناها لأولياتها وربطناها مع بعضها البعض.

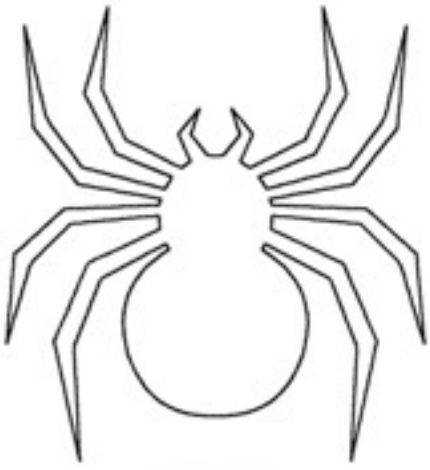
إننا أحيانا نتجاهل التشابه أو حتى التطابق في كتابين منفصلين للحكمه ، مثل (الخنزير) في القرآن والآي تشينغ و الكتاب المقدس ، لا بل نتجاهله في نفس الكتاب أحيانا فمثلا إنهم يفسرون رموزا واحده بشكل مختلف بحسب موقعها من الجمله متناسين شيئين أولهما بأن الكلمات تحدد معنى الجمل و ليس الجمل هي التي تحدد معنى الكلمات ، ثانيا يتناسون العودة إلى الأوليات و أخذ الإشارة بعين الإعتبار .

وقد ترمز عدة مفاهيم لشيء واحد بدرجات مختلفة مثل تحولات الأنبياء و تبدلات أسمائهم حتى ترميزهم ببعض الحيوانات. كتاب التحولات المصري و كتاب تحولات الآي تشينغ وحتى في الكتاب المقدس (الرمز) هو ذاته مهما كانت الأوعية التي تحتويه ومن أهم عمليات الكيل هي (تمييز و معرفة الروحي من المادي) فمثلا النساء عموما هن مفاهيم روحية أو حضارات تبنت هذه الدرجات المختلفة من المفاهيم ، لذا فقد طلب تغطية النساء كرمز إلى عالم الروح

محجوب عنا بينما طلب ختان الذكور كعملية ترمز لسحب الذكر من العالم الروحي المغطى أي فهمه بشكل مادي . كذلك الأمر أحيانا يطلب من القارئ أن لا يصعد على درج في مذبح هيكل معين فهذا أمر يلزمنا للفهم الحرفي المادي لأن الصعود هو لعالم الروح ... ولكل مفتاح فهمه.



المفتاح الذهبي يرمز للشمس أي النور وعالم الروح أما المفتاح الفضي فيرمز للقمر والذي يظهرليلا والليل يرمز لعالم المادة "الشمس و القمر بحسبان " الآيه 5 من سورة الرحمن .

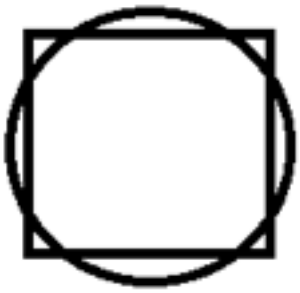


العنكبوت و الشبكة

هذا العنكبوت الثماني الاقعين قد نسج شبكة من الخيوط اللاصقة باذرعه الثمانية حول ثقافات العالم اجمع باركانه الثمانية، فعلقنا ملتصقين كل بخيطه متشبثين بمتاهة واهية (ان اوهن البيوت لبيت العنكبوت)

انه فخ لاختبار جدارتنا.

لو ألقينا نظرة متأنية على الثقافات الروحية والفن فسنرى قدسية العدد ثمانية أنى توجهنا حيث أنه يمثل إلتقاء العالم الروحي (دائرة) مع العالم المادي (المربع).





إنها رمز الكأس المقدسة المثمنة الأضلع كما مثلها ملك أيطإلى في جنوب أيطإليا بقلعة ثمانية الأضلاع.

وهذا ما يشير له القرآن "ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية " الآيه 27 من سورة الحاقة . كما أن أكثر المعابد تقديسا تقوم على مبدأ الثماني أضلاع مثل معبد يوكاهاما و كذلك المساجد الإسلامية المثمنة وأشهرها قبة الصخرة .



(المسجد الأقصى ثماني الأضلع)

أيضا الأم الهندية كإلى ذات الثمانية أذرع.



وإذا تابعنا بالمثيولوجية الهندية فإن ثمانية فيلة يحملون الأرض.

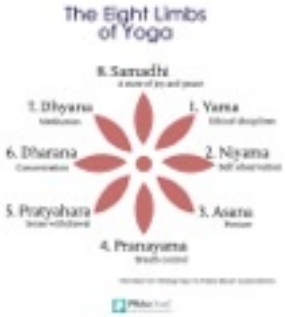
أيضا عرش اللوتس البوذي يرسل ثمان شعاعات وفي علم الفلك فإن طبائع الأركان ثمانية كما وضح لنا أخوان الصفا ثمانية مذاهب اسلامية ، ونجمة الخلق الغنوصية هي ثمانية,





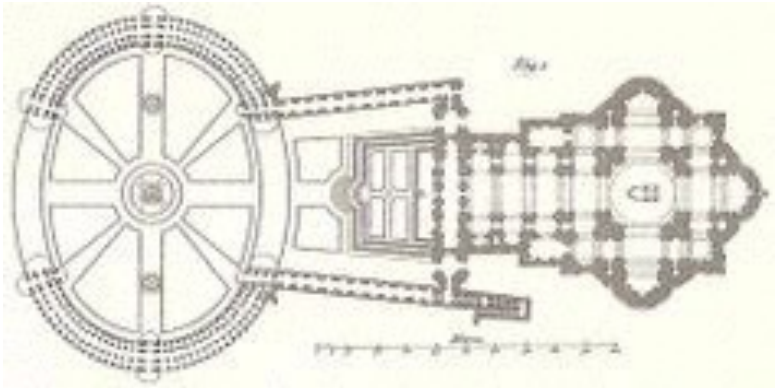
ومنها أتت الثماني درجات في الطقس الماسوني تماما كما يقسم الكهنوت الفارسي.

السيد المسيح ختن في الثامنه وانتصر في إلدوم الثامن وهو رمز قيامة الإنسان ، أيضا كنيسة القيامة كان يشغلها بإستمرار ثمانية كهنة من ثمانية مذاهب مسيحية ويضاء فيها ثمانية مصابيح ، في السحر يستخدمون ثمانية ملائكة، العدد (8) يمثل اللانهاية.





The eight and the Vatican



الشيخ الأكبر في الصوفية ابن عربي يذكر في كتابة مواقع النجوم ومطالع أهله الأسرار والعلوم في طهارة الأعضاء الثمانية المكلفة من الإنسان وهي العين ، الأذن ، اللسان ، إلبد ، البطن ، الفرج ، الرجل والقلب وهي ما سنراه لاحقا برموز عائلة الآي تشينغ .

الأبراج الثمانية



لدائرة الزودياك قصة حشرية في موضوعنا الثماني هذا، هل تذكرون النبي حزقيال حين واجه آلة الزمن ؟ الأبراج الأربعة روبين أحد أوجهه أسد ومقابله إنسان ثم ثور يقابله طائر الفينيق (يمثل برج العقرب) الأبراج الزمنية الأربعة هم (الأسد، الدلو ، الثور، العقرب) وهذه الابراج الاربعة هي تماما شعار الغنوصيين الصابئة، مع مراعاة ابدال الثور بالحية كما تفعل الابراج الصينية (الحية الصيني هو الثور

الغربي)، و ابدال الدلو بالنحلة لان كليهما يرمز للحكمة (الاول يعطي ماء الحياة ، و الثاني يعطي عسل الشفاء).

و هي تماما ما سماها القرآن بالأشهر الأربعة الحرم " إن عدة الشهورعند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السماوات والأرض منها أربعة حرم " الآيه 36 سورة التوبة.

أربعة أشهر لا تعد أي (حرم) فيبقى من الإثني عشر شهر ثمانية فقط ، يتم الإنتقال من الروحي إلى المادي ومن المادي إلى الروحي من خلال هذه البوابات الزمنية حين يجتمع الدلو مع الأسد سيتكون (أبو الهول) حارس بوابة الأسرار فوق سطح الأرض نحو العالم المادي ، أما إذا اجتمع الثور مع طائرالفينيق فسيتكون (آبس) الثورالمجنح فيعني الأرض في المقابر نحو العالم الروحي .

الأبراج الثمانية المتبقية هم نفسهم أبطال المثيولوجيات العالمية ضمنا الآي تشينغ:

الحمل : إنه المسيح الصغير(هذا حمل الله) .

الجوزاء : أخته الصغرى النشيطة والقوية المحتالة ذات الوجهين .

السرطان: هو الأب الذي يجمع الذكور في شخصه الروحي (الوجود) .

العذراء: إنها الأم التي تجمع كل الإناث ، عالم التجريد العدم .

الميزان : تمثله امرأة تحمل ميزان العدالة بأعين معصوبة ، إنها الآلهة ماعت آلهة العدالة ، حيث يتمثل معبدها في الأقصرالحرملك أو معبد النشاء فيها يتم إجتماع الصغرى مع الكبرى ، إنها الأخت الوسطى تغلق عينيها لامتحاننا و تحمل الميزان فوق الخير و الشر.

القوس : الأخ الأوسط ، الأمير، القنطور نصف حصان ونصف إنسان الذي علم هرقل ، حيث أن نصفه الحصان يعبرعن عالم الخيال ونصفة البشري أي عالمنا المادي لذلك هوالأوسط بين عالمين .

الجدي: هوالأخ الأكبر للحمل نصفه السمكي يدل على عالم البحار الروحي فحين يرمز للمسيح بالسمك فانه يدل على الكبير (الروح) .

الحوت: الأخت الكبرى حيث تنتمي كليا لعالم البحارعالم الروحية الخصبة.

الأبراج الانثوية تمثل عالم الروح والأبراج الذكرية عالم المادة ، الأنثى تأخد التراب والماء بينما الذكر يأخذ الهواء والنار، إذا فمخلوقات الطين هم لعالم الروح عالم الانوثة ، آدم الذي خلق من طين هوإذا مخلوق روحي ينتمي إلى عالم الروح على الرغم من أنه ذكر لكنه يعيش في عالم الانوثه .

الفخار هو اجتماع العالمين؛ الطين الروحي مع النار والهواء المادي ، وعملية شي الطين هي جمع للعالمين لذلك كلمة شياطين هي مركبة من جزئين (شي + طين) فهما يمثلان الأخ الأوسط والأخت الوسطى لانهما يجمعان عالمين .

وبمناسبة إستخدام الفلك لرموز الحيوانات فسنلقي نظرة على أية مهمة في القرآن قال فيها إن ثمانية حيوانات ذكرإسم الله عليها، أي بمعنى مثيولوجي هي تمثل الآلهة "وأنزل لكم من الأنعام ثمانية أزواج" الآيه 6 سورة الزمر .

الواحد في الكثره

أهلا بكم في جولة حول العالم نزور فيها مثيولوجيات الخلق المتناثرة لنعيد ترتيبها في معرض من بضع صفحات :

مثيولوجية الخلق الأسترإلية

زمن الحلم في الأسطورة الأسترإلية هو دائم الوجود ، (الإنجمبيكولا) الكائن المزدوج سيد الآلهة خلق البشر من طواطم وهي:

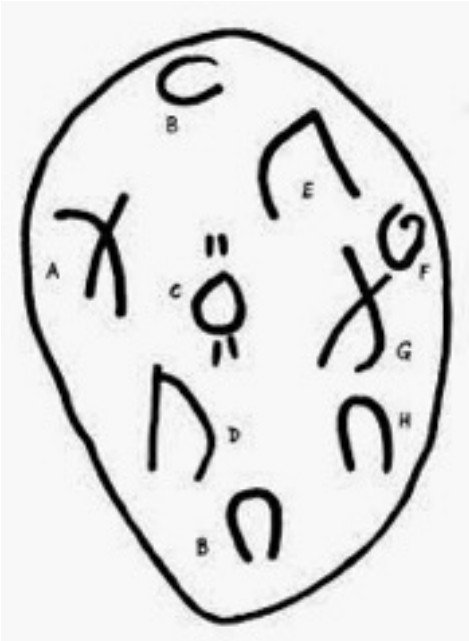
- السحلية الكبيرة والسحلية الصغيرة.
- شجرة الخوخ و بذرة العشب
- الببغاء الكبير والجرذ الصغير

طبعا الكائن المزدوج سيكون السماء والأرض والتي تبدأ كل أساطير العالم بهما ممثلة بهذا الشكل في الثقافة الشرقية (الأب و الأم) .



- السحليتان هما الأخت الكبرى والأخت الصغرى .
- الببغاء والفأر هما الأخ الأكبر والأخ الأصغر، الفأر الذي سيقضم الألغاز وهو ما يدعى في الآي تشينغ بالفار الرمادي .
- شجرة الخوخ هي الشجرة المشهورة المحرمة شجرة المعرفة التي وجدت لاختبارنا ، هي الأخت الوسطى و بذرة العشب و الأخ الوسط الذي لا يبرز هويته .

شعب دوغو الإفريقي



بعد نثرالطين من الله تكونت الأرض و كانت منطرحة فضاجعها (الأب والأم) مرة ثانية تبدو واضحة في (السماء والأرض) أنجبا (ضبعا) ومن المعروف عن الأساطير التي تحكي عن الضباع أنها خنثى(كائن

مزدوج) ثم خلقوا توأما بشريا نفهمها على شكل حية أعتقد هنا بأنهما الأخت الصغرى والأخ الأصغر حيث النصف الأفعواني هو للصغار ثم صنع بنفسه زوج من شبهائه الكبار الضبع المزدوج الجنس هوالأخت الوسطى والأخ الأوسط (الشياطين) .

المثيولوجيا اليونانيه



تبدأ الميثولوجيا إلدونيانية بفوضى الفراغ الكلي كما في الآي تشينغ قبل أن ينقسم للين واليانغ وتظهر من الفراغ غايا (الأرض) والتي أنجبت أورانوس والذي قام بإخصابها هنا أيضا السماء والأرض مرة أخرى ، نتج عن ذلك ولادة التوتانيوم ؛ أي ستة ذكور و ست اناث (الأبراج الإثني عشر).

كرونوس الصغير يخصي والده من أحشاء غأيا و يرمي بقضيبة في البحر و يمسي بذلك ملك التوتانيوم (قصة التحولات) .

تمرد الأولاد على أبيهم فقضى على خمسة منهم الأربعة أبراج الزمنية +مركز التحولات(أي هو نفسة بنسخته المتكررة) .

كرونوس يتزوج برايا و تعود القصة من جديد لكنها هذه المرة اكثر وضوحا إذ بدون أن تختلط الأبراج الزمنية الأربعة معهم ، حيث أنجب منها أوائل آلهة الأوليمب المشهورة: ثلاثة ذكور و ثلاث إناث وهم (زيوس، هاديس، بوزيدون) و(هيرا، ديميترا، هيتيا) .

(كرونوس و رأيا) هما الأب والأم ، (زيوس و هيرا) هما الأخ الاكبر والأخت الكبرى ، (هاديس و هيتيا) الأوسط والوسطى، (بوزيدون و ديميترا) الصغير و الصغيرة.

الأسطورة العربية



في الأسطورة العربية الآلهه الرئيسية التي عبدها العرب وقد ذكرت في القرآن أيضا هي (اللآت،هبل ،العزا، ذو الشري) و(مناة ، ذو الخلصة ، نائلة، آساف)

ومن معجم آلهه العرب قبل الإسلام لجورج كدر نجد بأن العرب قد عبدوا أيضا (أورانيا) لكنه الإسم المقابل لإسم الآلهه اللآت ، بحسب هيريدوت شكلت هذه الآلهه ثنائيا ذكريا وأنثويا مع الإله العربي القديم (أورتال) الذي ورد في نقوش ثمود على أنه نفسه (هبل) .

اللآت ذكرعأيل و(هابائيل) هبل

ذو الشري والعزى قد ذكرت في القرآن لقب العزيز أوعزرائيل في التراث الإسلامي (مناة ذكرت في ذوالخلصة) المخلص في القرآن نجدها في (من) ؛

(لق-من) (سل-من) (رح-من) .

كما أن القرآن قد ذكرالإناث على حده والذكورعلى حده .

" أَفَرَأَيتُمُ اللاَّتَ وَالْعُزَّى (19) وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الأخرى (20) " سورة النجم .

نثر ود يعوق و يغوث ...

نثر : هو الأب سيد الآلهة .

ود: الذي يسمى أيضا كهل أي الإله الكبير (الأخ الأكبر) .

يعوق: يدل من اسمه على الإعاقة والمقاومة (الشيطان أو الأخ الأوسط) .

يغوث: من الغوث و حل المشاكل (الأخ الصغير) .

نعود للآلهتين الرئيسيتين في الأسطورة العربية وهما (نائلو وآساف) حيث تضاجعا في الكعبة فمسخا حجرين و وضعا على جبلين متقابلين (الصفا والمروة) ، (لأب و الأم) ، (السماء والأرض)، (المعبد الروحي والمعبد المادي).

الأسطورة النوردية

يتوزع أبطال الأسطورة النوردية على أربعة مجموعات .

أولا : مجموعة الآلهة

آسكارد: المجموعة الذكرية (الأب الحاوي أو الجامع لكل الذكور) .

فانهايمر: المجموعة الأنثوية (الأم الجامعة للإناث) .

ثانيا : مجموعة العمالقة

يوتنهايم: العمالقة الكبار (الأخت الكبرى) .

مدكارد: الإنسان الكامل (الأخ الأكبر) .

ثالثا: مجموعة الشياطين

موسيلهايم: النار (الأخت الوسطى) .

هيل: عالم الجليد أوعالم الموت ، يذكرني بهيديس (الأخ الأوسط) .

رابعا : مجموعة الأقزام

سفارت هايم : (الاقزام المظلمون)الأخت الصغرى(إنها السمراء كما وصفها الكتاب المقدس والظلمة تشير لعالم المادة).

الفهايم: (آلف المضيئ)نجم الصبح(الأخ الصغير) .

أسطورة المأوري البولونزية

رانجي (الأب) يتزوج بابا (الأم) وأولادهما ؛

تانه إله الغابات : (عالم الروح أي الأخت الكبرى) .

هأوميا الأعشاب البرية : (الأخت الصغرى) .

البحر (تانغارو) : (الأخ الكبير)

الإله المحارب تو : هو(الأخ الصغير) المصارع للحكمه.

قوى الطبيعة تانهيري : (الأخت الوسطى) العدالة العمياء .

إله المزروعات رانغو : (الأخ الوسط) الذي يحفر و يزرع ليحصد الصغير .

الميثولوجية المصرية : في مصر القديمة قوة الفوضى تتمثل و تتشخص بثمان آلهه: وهؤلاء الثمانية يتمثلون بأربعة أزواج مؤنثة ومذكرة .



نون و نونة: الكبير والكبيرة .

كيك و كيكة : كيك (إله الظلمات) الصغير، وكعكة العيد (الصغيرة).

آمون آمونة: آلهة الفوضى أو التخريب (الآلهة المقاومة) الشياطين و تمثل الوسطى و الأوسط .

هيه و هيهه: الآلهة اللانهائيين (الأب والأم) .

في بعض الحالات تدخل أسماء جديدة لتحتل أماكن اسماء أقدم منها لكن سيبقى العدد ثمانية ماثل أمامنا مثل البابونات السبعة التي تحيي إله الشمس رع أحد المتحولين منهم (1+7) .

خمنون أو خمنينو : إسم المدن الثمانية التي تمثل هؤلاء الآلهة الثمانية وتسمى بإلبونانية (هرموبوليس) وتعني عين شمس حيث ستبزغ الشمس منها ، هؤلاء الآلهه الثمانية صنعوا مع بعضهم البعض البيضة الكونية والتي سيخرج منها إله الشمس رع بعد إتمام تحولاته.

كما نستطيع الآن تبديل الأسماء ذاتها في أسطورة هوليبوليس الآلهة التسعة حيث أضيف إلىهم إله الفراغ أولا تماما كما في الآي تشينغ انه (را- اتوم) الذي خلق في قلبه كل شيء.

Ra atom > Shu +Telenet < Geb+Nut < siris+Isis) . (< Seth+Nephthes

السومرية







في البدء كان الفراغ الكلي الذي تكونت فيه السماء (إن) والأرض (كي)

(إن – كي)(هو زواج السماء بالأرض) إن- كي خلق ستة أزواج :

البحر سيدارا

الرياح والأمطار و الرعد آشكور .

إله السواقي والمياه الدفينة (الكندو) .

المعابد والمدن (شيداما) .

(سوموقان إله العشب المرعي .

دوموزي (الراعي) .

البحر والرعد هما الأخت الكبرى والأخ الأكبر كما في الآي تشينغ والأسطورة إلىونانية زيوس إله الرعد .

المياه الدفينة أوالبئر والمعابد: هما الأخ الأوسط والأخت الوسطى حيث في الآي تشينغ أيضا فإن الأخت الوسطى تمثل شبكة المعابد .

إلهة العشب المرعي و الراعي هما الأخت الصغرى والأخ الصغير .

الهندوسية



براهما ، فيشنو، شيفا (الذكور الثلاثة) .

ديفي، سوريا، غيشا (الاناث الثلاثة) .

من جانب آخر فإن الأسطورة الهندية تصف السماء والأرض كآلهة رئيسية في العائلة أب وأم يلدان أداني اللانهائية المخصبة في داكشا : الآلهة السبعة وآخرهم إله الشمس رقم ثمانية.

من زأوية جديدة براهما ونارايانا يلدون بورشه الذي هوالإنسان الذي تم تقاسم أجزاؤه :

فمه للبراهما العليا ، اقدامه للدنيا ، لسانه للنار، عيونه الشمسان، روحه للقمر

نفسه هي الرياح ، اذن نجد مرة أخرى الأب والأم يلدون ستة أزواج .

الكتاب المقدس

أسطورة التكوين

في البدأ خلق الله السماوات والأرض (الأب والأم) .

في اليوم الأول خلق النور وفصله إلى (نهار وليل)روحي و مادي إنها الأخت الوسطى حيت النار في الآي تشينغ نور بما أنها وسطى فهي تأخذ البعدين المادي و الروحي بنفس الوقت.

في اليوم الثاني يخلق الغيوم من المياه إنه الأخ الأوسط وهو الماء أو الغيم في الآي تشينغ .

في اليوم الثالث خلق البذرة و الشجر و العشب (الأخت الصغرى) حيث هي عشب الوادي في الآي تشينغ.

في اليوم الرابع خلق الكوكب المنير (يوليسفير أو الأخ الأصغر) يقابله جبل المنارة في الآي تشينغ .

في اليوم الخامس خلق التنانين العظام والحيتان الكبيرة (الأخت الكبرى) يقابلها في الآي تشينغ سمك وتنانين.

في اليوم السادس خلق الإنسان (الأخ الأكبر) .

في أجزاء أخرى من الكتاب المقدس يلمح لنا أيضا بأن الخلق هم ثمانية إذ أن ثمانية من البشر كانو بسفينة نوح ، حام ، سام ، يافث ، و نسائهم .

ابراهيم يطلب ميثاق من ربه بأن يرث الأرض فطلب منه الله أن يأتي بعجلة وعنزة و كبش و يم و حمامة. طلب منه ان يشطرهم نصفين ماعدا الطيور فيكون لدينا عجل و عجلة ، تيس و عنزة ، غنمة و كبش ، يم و حمامة و هم تقريبا نفس الحيوانات التي مرت معنا في القرآن و التي ذكر اسم الله عليها.

العجل و العجلة هما الأب والام .

التيس و العنزة هما الأوسط و الوسطى (الشياطين) .

الغنم والكبش هما الصغير والصغيرة .

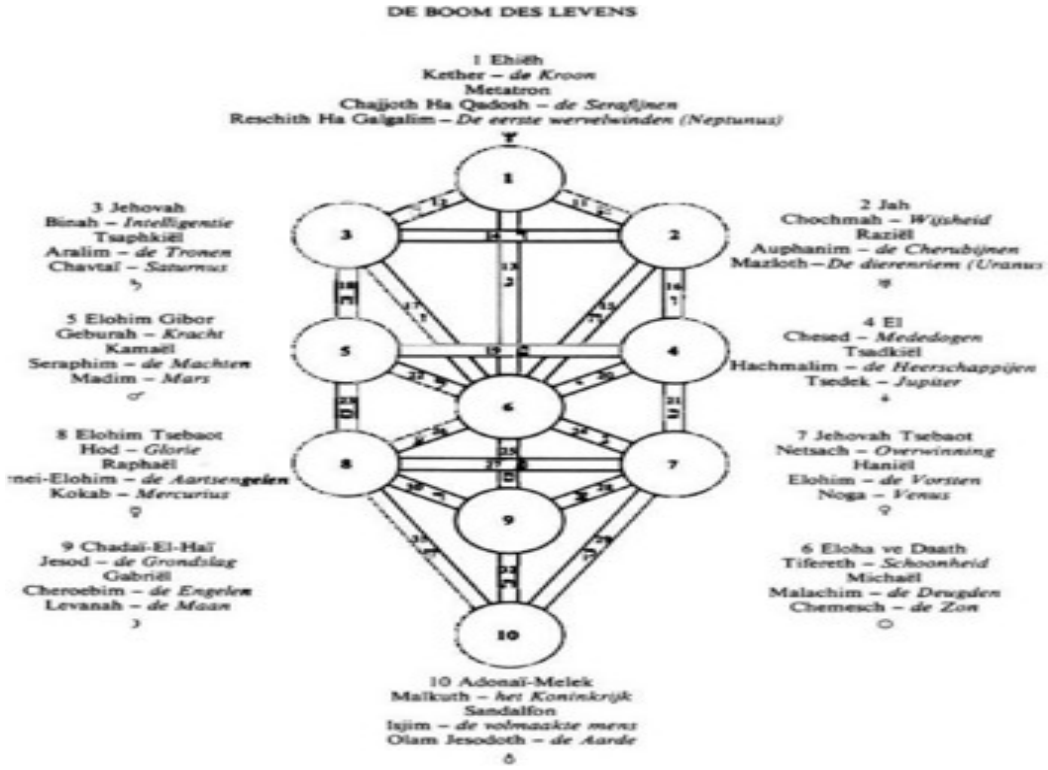
اليم والحمامة هما الكبير و الكبيرة.

القرآن

لقد خلق الله السماوات والأرض و ما بينهما في ستة أيام ، يعني الأب (السماوات) من جهة والأم (الأرض) من الجهة المقابلة وما بينهم من الأولاد هم ستة كما مر معنا سابقا ، وحين يحمل عرش الله ثمانية يرينا بأن عرش الله له ثمانية أذرع ، المركز وثمانية جهات يتموضع فيها الملائكة أو الملوك الثمانية . كذلك طلب من موسى ككفاية ثمانية حجج ، أما و إن تتمهن للعشرة (أي اتم جميع تحولاتهم فمن عنده).

في القبالة

هي نفسها توزيع العائلة الثمانية في الآي تشينغ.



الدوائر الداخلية هي زمنية للتحولات (إتمام العشرة غير محسوبة) .

الدائرة العليا هي الأب (السماء) ، الدائرة السفلى هي الأم (الأرض) .

العمود الآيمن أنثوي (ثلاث أخوات) : الصغرى هي الحكمة السعيدة ، الوسطى : الميزان و العدل ، الكبرى : النصر.

العمود الأيسر ذكري (ثلاثة أخوة) : الفهيم هو الأخ الأصغر، الأخ الأوسط هو السيد ، الأخ الأكبر هو المغفل .

أسطورة البيجو اليابانية

(المستوحاة من القصص الشعبية الصينية و التي تسمى الخالدين الثمانية) .

هم تسعة أبطال لكن مع ذلك فإن الأسطورة تسمى الخالدين الثمانية ، و ذلك لأن أحد هؤلاء الأبطال يمثل الزمن (متحول لا يحتسب) (الثعلب).

- شوكاكو: له ذيل واحد وهو أضعف الأبطال في الشاكرة ، هو إله الدوامات الصحراوية (الصغير)هو الفارس في الشطرنج كما سيمر معنا.
- نيكوماتو: قطة طائرة لها ذيلان ، آلهة الظلمات (العالم المادي إنها الأخت الصغرى) .
- أسونادا : إله المياه ذو الثلاث ذيول أو الشاكرات الثلاثة (الأخ الأوسط)
- سوكو: الأخت الوسطى نصف طائر و نصف أفعى ، أربعة شاكرات .
- هوكو: الأخت الكبرى المحبوسة في شجرة قديمة ، خمس شاكرات.
- رأيجو: ستة شاكرات إله البرق وهو الأخ الاكبر.

- كاكو: سبعة شاكرات الهة الأرض الأم.
- ياماتونواوتشي: الأب.
- الثعلب كويمبي ذو التسع شاكرات (المتحول الذي في المركز).

الميثولوجية عند المايا والأزتيك



البحر والخالق تساكول يأتيان ب :

(تبول ، تبو ، الحية ، آلوم ، كاهلول ، هوراكان)

و نعود للأرض و السماء والأولاد الستة .

هذه الآلهة ظهرت بأربعة رجال وأربع نساء(توب توب و التي تعني أربعة أربعة)

وهناك أساطير متفرقة أخرى في العالم بل إن كل أساطير الخلق بالتأكيد ستفضي إلى هذه العائلة الثمانية ، منها أسطورة الخلق الكردية الكاكائية أو أسطورة الخلق الفينيقية أو الأوغاريتية المتآكلة (الأب

والأم / السماء والأرض) ينجبان ؛ (يم ، بعل ، موت) (بدرية ، طليلة ، وثالثة لم تذكرها الروأيات كما يجب) .

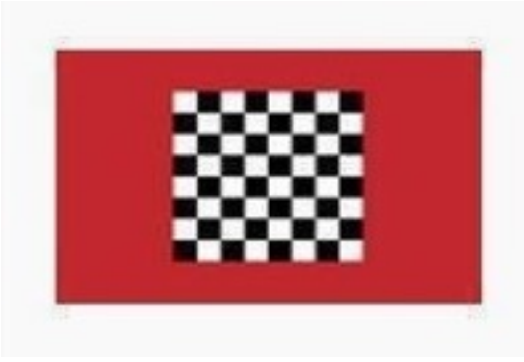
قبائل بابارا في إفريقيا هناك بمبا الأرض و فيادو السماء وقد خلقو الجهات الأربعة بأربعة توائم .

الكواكب السيارة السبعة لدى الفينيقيين وكوكب الشمال و سموه أشمون (ثمانية) .

حتما أينما توجهنا سنتعثر ولو بقطعة هنا أوهناك من نسخ الآي تشينغ بلغات أخرى وأشكال مختلفة مبعثرة في العالم .

رمز الشطرنج

على جدران أحد المعابد المصرية نقش رسم لكاهن أو كاهنة تجلس وحيدة و تحرك قطعا فوق رقعة الشطرنج الشهيرة ، فهل تكون هذه اللعبة اقدم مما كنا نعتقده ! و ما سر كونها تلعب وحيدة ! ثم ما سر وجودها على علم المغرب قديما !



أرضية الشطرنج المقسمة لأربعة وستين مربع والتي تستخدم هي نفسها كأرضية للمحافل الماسونية و التي تستمد معارفها من الحضارة الفرعونية ، يفهم اللونين المتعاكسين الأسود والأبيض كطاقتي الطبيعة المتعاكسة الذكرية والأنثوية (إلىن و إلىانغ) ومن الجدير بالذكر أن لباس العرب التقليدي : الأبيض للذكور والأسود للإناث. اما عن العدد 64 فكهنة مصر وبابل يعرفونه جيدا لاستخدامه في المندل و العرافة كما مر معنا سابقا . اذن فالشطرنج يمثل الكون بحالاته ال64 و له قصة مثيولوجية.

هل لنا ان نستنتج الآن بآن لعبة الشطرنج لم تصمم بالأساس لتكون لعبة بل هي رمز فني مثيولوجي أدخلو فيه اللعب كي ينتشر بيننا بسهولة . إنه يحث الإنسان على التحول إلى كائن نوراني أسمى فبمجرد وصول الجندي لآخر الخط يتحول إلى ما يشاء.

الرقعة مقسمة إلى قسمين ترمز لشقي الكون المادي و الروحي الذكري و الأنثوي .

المعبدين أو القلعتين : الأب والأم القسم الآيمن هو الأنثوي والآيسر هو الذكوري.

الملك و على يمينه الملكة ، بجانب الملكة من اليمين هي الأميرة ، يليها الفارسة وصولا للقلعة الأم .

بجانب الملك الى اليسار الأمير يليه الفارس ثم القلعة الأب.

القلعة : في لعبة الشطرنج تتحرك باتجاه التقاء السماوي مع الأرضي ، الروحي مع المادي ، القلعتان تكملان بعضهما البعض ، تصلان السمأوي مع الأرضي أي الروحي مع المادي كبوابة .

نحن أمام مسرح مثيولوجي مليء بالأسرار قد صمم بشكل لعبة مسلية علينا فهمها.

الفارس : هو بطلنا الصغير القافز فوق العوائق والأفخاخ فوق المنطق و التقاليد حركته المجنونة تلك التي تساعد الملك في دخول الهيكل بما يعرف في الشطرنج بعملية التبييت ، كما أن حركته تكون على شكل صليب معكوف دوامة.

الدوق : الحركة المواربة له تشي بنمط مهمته فإنه يوارب الأمور ولا يبوح بها يختبر و يجرب متوسطا الملك و الفارس و وسيطا بينهما (الأخ الأوسط) .

الملك: الذي عادة لا يتحرك إلا لكي يدخل الهيكل (كائن روحي) .

الفارسة أو الفرسان : حركتها على شكل دوامة أيضا (رمز بابل) هي المجموعة التي ستنشئ بابل القادمة عروسة الفارس السمراء (فرسان الهيكل) .

الدوقة أو الأسياد : الاساتذة الأسياد، السادة الصوفيين ذوي الأسرار المكتومة جدا (المواربون) النبلاء القدماء الذين تحكمو بالأرض (الأخت الوسطى).

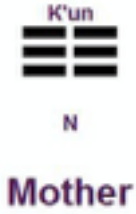
الملكة أو الملوك: الملوك الحكماء الأحرار آخر ما تصل إليه الإنسانية (الملائكة) يتحركون في كل الاتجاهات إنها الروحية العاليه التي تتمتع بها ملكتنا الباطنية ، حضارة روحية متنورة عالية . وهذه هي بالضبط عائلة الآي تشينغ و قصتهم.



ثلاثي أضواء الميثيولوجية

أم وأب يتزوجان وينجبان ثلاثة بنات و ثلاث بنين ، دعونا نتعرف عن قرب على عائلة الآي تشينغ :

الأم :

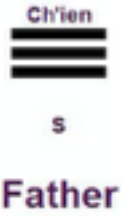


الحافظة ، الأرض ، الصفر المطلق ، العدم ، الأرضية التي تحفظ المفاهيم ضمن إناءها (الكأس المقدسة) الأكثر تجريداً ويرمز لها بالبقرة ، كما تراها مثلاً في الحضارة المصرية (البقرة الأم التي توضع في المقابر

بؤرة الأماكن الفلسفية)

كما يرمز لها بالقلب ، الحضن الذي ينظم برمجة الحياة (الهارد ديسك) ، السكون ، القسم المخفي من المحكمة ، لأيكشف نقابها حي ، عليه أن يموت فلسفياً . الكأس المقدسة الروحية الغير ظاهرة تحت الأرض وهي الأنثى الجامعة لثلاث إناث (إلىمامة).

الأب :



الفاهمة أو المفاهيم والصور الذي يعطي البرامج التجريدية دماء ، الطاقة الخلاقة المبدعة ، الحركة ، الوجود ، القسم المرئي من المحكمة ، السماء .

هو الذكر الجامع لثلاثة ذكور ، ذكر في حالة الجمع (يم) ، إنه الكأس المقدسة المادية (الذكرية) الظاهر في السماء (العالي ،الأقصى) .

ينتج من تزاوجهما ، تزاوج السماء والأرض ، تزاوج الوجود مع العدم كل حالات الكون . ثلاث حضارات كبرى ، يمثلها ثلاثة أخوات وثلاث أفراد ذكور أخوة سيكونون أبطالنا هنا كما في كل الميثولوجيات .

هذا التزاوج أوعملية الخلق أشارت إليها الكتب المقدسة بأنها تمت خلال ستة أيام ، هذه إشارة أنها ست حالات .

الأخت الكبرى (الهواء) :



السيدة ، الريح اللطيفة ، أعلى حالات الروحانية (الملائكة أو الملوك) ، السيدة سارة زوجة

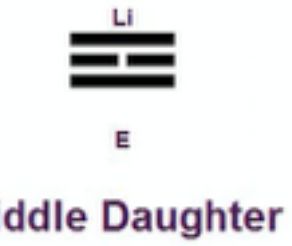
إبراهيم ، أو زينب البنت الكبرى لمحمد ، المنتهى الأعلى للحضارات الإنسانية ، يرمز لها عادة بضريح لأنها تنتمي للعالم الروحي .

الأخ الأكبر (الرعد) :



زوج الأخت الكبرى ، هو الملك ، الرجل العظيم ، أو إله الرعد في أكثر الأساطير (زيوس) ، طاقة هائلة تضرب الأرض مادياً ، الرعد الذي يسبق المطر مبشراً به و واعداً بإنزاله ، السيد ، الإنسان بأجمل حالاته (الجمل) .

الأخت الوسطى (النار) :



الأميرة صوفي ، المعرفة الروحية ، المجموعة التي تخبئ المعرفة عنا (المتنورون) ، هي مجموعة الخنازير (الشياطين) التي تكتنز المعرفة الروحية في لحمها وشحمها ، المسؤولين عن امتحاننا بشكل مباشر (قلبوا لنا الحقائق) أو على الأقل خبؤوها .

الأخ الأوسط (رجل الماء) :



الرجل ذو العين الواحدة ، بدأية عصر الدلو ، الخنزير ، البئر الذي يحوي ماء ، أو الماء السحيق في البئر ، الشيطان المجرب

الذي يحفّز الصغير نحو السمو الروحي ، يقارب له الحقيقة روحياً عبر الرموز لاختباره معرفياً و إرادياً ، إنه الأستاذ الذي يتوسط الملك و الخادم وهو صلة الوصل بينهما .

الأخت الصغرى (الوادي) :



الضأن ، الخادمة ، مجموعة تخدم الحقيقة والإنسانية ، قد تكون الماسونية وهي التي تضع خرقة الخدمة كذلك المجموعات الصوفية الصغيرة يضعون الخرقة الصوفية (ليسوا الأسياد) ، إنهم مجموعات النمل البناء سارقو الحكمة من السيدة ، وهم من سيطلب الصغير كإمام لهم أو راعي للغنم ، يدلهم على البوابات (الروحية والمادية) لجلب المسيح العظيم ، و يرمز لهم أيضاً بديك الحبش الأسود ، إنهم السمراء في الكتاب المقدس معشوقة سليمان (الصغير) .



لقد هبطت الأخت الصغرى وحيدة إلى العالم السفلي (درجات الموت) ثم عادت منتصرة ، وقد حققت ولادة ذاتية و تجدداً فريداً بقواها الخاصة .

مجموعات النمل تقودها ملكات لذلك فهذه الفرق السرية الصغيرة تدرب روحياً بشكل غير مباشرعلى أيدي الأسياد العظام ، تخدم الملوكية تريد للإنسان الملك أن يسطع كي يصبح عالمنا أكثر روحية ، عالم تسوده الحكمة .

الملوك المتغلغلين في كلا المجموعتين ، الصغيرة والوسطى ، هم أعلى أنواع الحضارات الثلاث ، ومن مصلحتهم أن يتنوّرهذا الكون عدة مرات في أدوار مكررة أكثر وأكثر كي يصبحو أكثر تنوراً ، فالإنسان الملك والذي هو أول تمثلهم المادي في هذا العالم ، محجوز بعدياً فقط في أماكن الموت الفلسفية (مقابر الحضارات القديمة) من معابد ومقابر و قصور إنه يعيش في الهيكل المحرم ، المسجد الحرام (الروحي) ، و ينتظر الفرصة لدخوله في المسجد الأقصى (المادي) في عالمنا هذا في عملية معراج (من الحرام إلى الأقصى) .

يدخل الملك الهيكل حين يسطع فهم الناس روحياً ، حين تتشكل حضارة روحية تعتبر باباً لانتقال روحي كبير ، الخادمة ستشكل (باب أيل) بابل الجديدة ، والخادم سيفتح هذا الباب .

حكومة قادمة باستراتيجية روحية جديدة ستكون بوابة لعالم الروح .

الأخ الأصغر (الجبل) :



الحمل ، الكلب ، الجبل ، الذي سيتمم تحولاته ويسطع فهمه و يستطيع عبر الدراسة المتواصلة السرقة من ثمار الشجرة المحرمة (شجرة المعرفة

الروحي) .

العطش للمعرفة (الكلب يرمز للزهد الفلسفي المتقبل للتضحية) الثعلب الصغير السارق وهو ليس من ضمن المجموعات السرية أوالأخويات السرية ، هو خارج إطار المدارس الروحية الروتينية أو حتى الأكاديميات ، إنه ابن الأرملة (الأخت الكبرى) التي غذته عن بعد ، تلباثياً عن طريق الأحلام التجريدية دون بوح .

هو رهان الإنسانية ، فهل يستطيع فرد عادي من بلوغ الحكمة والفهم الروحي بإرادته الذاتية دون معلمين ملقنين ، تقريباً هذا ما قاله علي الأصغر (الإمام علي) : "بعثنا أنا والساعة كفرسي رهان ".

وبالمناسبة فالصغير يرمز له بالآي تشينغ بالمهر .

هؤلاء أبطالي الثلاثة المحاربين التي ضجت بهم المثيولوجيات جميعاً ، انهم يحركون اللعبة : الملك زيوس ، وهاديس (ملك الموت) ، بوسيدون .

ثلاثي معبد طيبة الذين يصورون باللون الأزرق (علامة القوة الروحية) : (آمون الزعيم ، موت ، خنسو) يصورون لنا آمون كأنثى لأن له أثداء ، لكن الإله بافوميت أيضاً له أثداء وهو ليس أنثى ، وسبب الأثداء أنه ينتمي إلى عالم الروح ، عالق بين عالمين ، يمثلون أيضاً بجسم أسد و رأس كبش و أمامهم ملك ، و مقابل هذا المعبد الثالوثي في الأقصر يقع معبد الحرملك النسائي (معبد للذكور يقابله معبد للنساء) وهو يرمز للعالم الروحي ذو الحضارات الثلاث .

نجد في معبد خنسو (الصغير) ، الذي بناه رمسيس الثالث اشارة إلى الصغير مثلث العظمة هرمس (السيد هرم) ، نجد فيه دهليز يحوي إثني عشرعموداً يرمزون إلى طريق التحولات (عجلة الأبراج ، التحول عبر الزمن) ، فتلاميذ المسيح الاثني عشر ما هم إلا تلميذاً واحداً يتمم تحولاته .

كل الآلهة المصرية يختصرون بثلاثة ذكور وثلاث إناث (أسماءهم متغيرة) الأهرامات المصرية هم للملوك الثلاثة ، الكبير والمتوسط والصغير و بجانبهم أهرامات صغيرة تمثل زوجاتهم الثلاثة وهكذا كل آلهة أساطير العالم .

فكتاب الآي تشينغ ليس كتاب حجر زاوية للفلسفة الصينية فحسب ، بل هو حجر الزاوية لكل فلسفات العالم ولكل مثيولوجياته .

مثال من التراث الإسلامي :

من أولاد عمر : عبد الرحمن الأكبر ، عبد الرحمن الأوسط ، عبد الرحمن الاصغر.

من أولاد علي : محمد الأكبر ، محمد الأوسط ، محمد الاصغر .

من أولاد عثمان : عبدالله الأكبر ، عبد الأوسط ، عبد الله الأصغر .

وفي بلاد فارس يطلقون هذه الأسماء على أولادهم ؛ مثلا علي أكبر وعلي أصغر .

عيد الكذب

وهو أيضاً عيد الربيع وعيد الخطيئة ، لأنه كما أسلفت فالأخت الصغرى السارقة ستخطئ و تأكل من شجرة المعرفة الروحية المحرمة بمساعدة الإمام الصغير .

هو نفسه عيد الظهور بالنهار إذ أن العبرانيين يحتفلون به حين يتمّون عبورهم من الظلام إلى النور .

وهو أيضا عيد القيامة في المسيحية ، وفي الإسلام كمثال يوجد عيدين ، العيد الصغير،الإفطار بعد الصوم أو النسخة الإسلامية للعشاء

الأخير (يستدعي محمد علي ويطلب منه إعداد مائدة للإجتماع وإعلان الدعوة ، وينبري علي لهذه المهمة و يصبح وزيره ، تماماً كمهمة يهوذا عند الغنوصيين) .

اذاً العيد الصغير الذي يتم فيه الطعام (هضم الفلسفات المتشابكة) هو أيذان لقدوم الكبير (بعد الحج) ، فالأستاذ الممتحن الشيطان يحفز الصغير كي يجلب الكبير من عالم الروح و تنجح عملية الرهان بأننا نستحق الحكمة .

الدوق أو الأمير كما هو مذكور في الآي تشينغ ، دوره كدور الوسيط والمعلم والمحفز والمجرب ، اذ أن الأدوار الأساسية ستكون للكبير والصغير .

في الكتاب المقدس يذكر بأن سليمان كان صغيراً ، والمسيح يقول في إنجيله بأن من ينقض يسمى صغيراً ومن يكمل يسمى عظيماً .

(ولصغيره ينصب أبوابها) (الصغير وهو ذا يرعى الغنم) (وداوود هو الصغير)

كما أن الكتاب المقدس ينقسم بين الأنبياء الكبار والأنبياء الصغار .

الآباء المسيحيين يعتقدون بأن عبارة الأنبياء الكبار والأنبياء الصغار يقصد بها كبر و صغر الأسفار ، لكن من الواضح بأن المقصود هنا هو الأنبياء الكبار والأنبياء الصغار .

في القرآن مثلاً :

"وكل صغير وكبير مستطر" الآية 53 سورة القمر

موسى يستعين بالصغير هارون ، و محمد يستعين بالصغير علي ، والمسيح يستعين بتلميذه المحبوب ، يوسف يستعين بأخيه الصغير .

عند العرب قديماً :

السعد الأكبر (جد) والسعد الأصغر (مني)

في كل مثيولوجيات العالم نجد صغيراً شجاعاً يخلص رجلاً عظيماً كما فعل هرقل في المثيولوجيا إلىونانية ، فارساً شجاعاً يساعد الملك بدعم من الدوق .

القصة الأم

في هذا القسم سنستمتع معاً بالقصة المثيولوجية الأصلية لجميع أساطير العالم التي صورت بكاميرا واحدة لم تتعدد فيها الزوايا ولم تتشابك .

إنها ببساطة قصة هؤلاء الستة ، الذكورالثلاثه مع أخواتهم الإناث بطريقة النوافذ (windows) في كل مقطع على حدة ، نفس الأشخاص بنفس الأسماء مع تبادل المواقف و التحولات التي تصل بالإنسان والإنسانية إلى التحرر .

نقدم لكم النسخة الأصلية من كتاب الآي تشينغ مع رؤيتي و شرحي الخاص الذي أخفي عن العالم لأمر ما (ربما لاختبارنا) و لحفظ هذه المعلومات من العبث .

الصغير والكبير والأمير هم الأبطال دائماً في جميع الهيكسغرامات و يرمز لهم أحياناً برموز حيوانية .

الأول : التنين (التنانين الذكور الماديين)



صورة الحالة : استقبال ابتدائي مفيد التصميم

- **التنين نائم في البدء .**

هو الذي لم يعرف قدراته بعد أو أنها غير ظاهرة بعد.

- **الظهور في الحقول رؤية الرجل العظيم.**

يصطع ويخلق الوفرة وهو في الحقول أي مكان الصيد.

- **الرجل المحترم خلال إلىوم يبدأ بقوة ، بالليل هو رمادي كما لو أنه في الخطر ليس هناك مشكلة.**

يمر بفترة من الكسوف الإجباري الليل هو الحياة المادية ، رمادي يعني بين المادي والروحي (يقترب من الروحانية).

- **في الأعماق.**

يحوم حول المعنى التجريدي ويغامر.

- **التنين الطائر في السماوات، رؤية الرجل العظيم.**

إقتراب من العالم الروحي حيث يتمكن من مقابلة العظيم فيه.

- **التنين المقاوم .**

هذا هو المختبر الذي يدعو إلى العودة إلى الحقيقة بطريقته المواربة .

- **موحد (سرب التنينات بدون رؤوس) .**

قطع رؤوس التنينات يعني أي الاستفادة منها (قطاف الرأس أو الثمرة).

الثاني : المجال (الخيل والخيال)

02.svg



(الروحانيين الاناث)

صورة الحالة:

المجال، مفيد للخيل أن يصمم ، الرجل المحترم عنده مكان للذهاب غير مكتمل في البداية ، اكتساب بعد ذلك، مفيد إلى الجنوب الغربي أن يكسب الصديق في شمال شرق يفقد الصديق ، تصميم هادئ ميمون.

- **الدوس فوق الجليد ؛ سيصل .**

التقدم الروحي فوق الحقيقة الصافية الصلبة (المعرفة الروحية باستخدام الخيال).

- **مستقيم ، مربع ، عظيم، غير مكرر، ميمون.**

قواعد لفهم النص المستقيم الغير المثني يدل على استقامة الزمن أي أنه لا توجد صيغة للماضي بل للمستقبل .

ومربع يعني خصب فيزيائي، عظيم يعني فلسفي ، غير مكرر أي لا يوجد تكرار للميثولوجيا الواحدة والأسماء.

- **يمسك بالبحصة التي في الفم إلى الملوكية.**

السكوت عن الحقائق وتغطيتها لخدمة الملوكية الإنسانية الكاملة.

- **ربط الكيس ليس هناك مشكلة، هناك مدح.**

العزيمة والإصرار وتقبل المغامرة.

- **مئزر أصفر أو ذهبي سعادة بارزة.**

حلة جديدة متوازنة وقبول للخدمة.

- **يقاتل التنانين في البراري ، دمائها ينزل كمطر خصيب أسود وذهبي.**

التصارع فلسفيا ، الحقائق خصبة ذات ملمس فيزيائي مع توخي فهم الزمن.

الثالث : موحد مفيد التصميم بشكل دائم (العود الأبدي).

03.svg



الإيراق، التبرعم، مفيد أن يصمم، أن يؤسس، لا ينفع أن يذهب مفيد أن يؤسس الأعمدة لا أن يكمل البناء (عن الأمير) :

- **ذهابا وإيابا مفيد أن يصمم اللورد ويحوم .**

الأمير يحوم حول الحقيقة.

- **يورق هكذا مثل فريق الخيول تركب وتقوده ، إنهم ليسوا لصوص وصلو الآن ، إنه تحالف زواجي ، امرأة لا ترضع طفل لمدة عشرة سنوات أو لا تتعهد الا بعد عشرة سنوات.**

قيادة الأمير للروحانيين واللذين يلتقون به يصلونه من بعيد هم ليسو بسارقي الحقيقة هم اللذين عندهم الحقيقة وسيتوصل تحالف زواجي معهم، هناك مجموعة ستتبنى الصغير لكن دون إرضاعه أي إعطاؤه الحقيقة جهارا .

- **يقترب من ذكر الآيل بدون احتراس ويدخل الغابة ، الرجل المحترم يفهم إشارات الزمن ويفضل أن يكف.**

إقتراب الأمير من الملك ، دخول كامل في عالم الروح، يفهم الحقيقة الزمنية وبوابات الزمن ويفضل ألا يكشفها.

- **ركوب حصان، تحالف**

التعامل بالخيال مع المجموعات أو حتى مع الصغير.

- **يورق دهنه، تصميم الصغير ميمون، تصميم العظيم مشؤوم**

بفضل تصميم الرجل الصغير الروحي، فإن دهن الخنزير أو الأمير المكتنز سيورق ويسطع، قبل ظهور الملك.

- **ركوب حصان، تغميس دم متعقب (ركوب خيل بينما قطرات الدماء تتساقط).**

الإستفادة من شريكه الصغير أو مجموعتة الروحية وتغميس الحقيقة الوصول إلى المبتغى (المطر).

الرابع : التغليف (الوعي غير الساطع)

04.svg



الجهالة الطفولية ، في بادئ الأمر يكون هناك حجب لكن بعد ذلك يؤتي التصميم ثماره (لكن بدون إلحاح) .

(حماقة: ليس نحن من يطلب الحماقة بل الحماقة الشابة تطلبنا، التحذير بأن لا يسأل مرة بعد مرة)

الرجل الصغير هو من يذهب ويطلب العلم من الأمير، ولكن الأمير يتجاهل اسئلته ويوافيه تلباثيا.

- **الرمي، حماقة : مفيد أن يعاقب، وتبدأ القيود والأغلال بالزوال، المتابعة فيها تواضع .**

الرمي أي التخاطر التلباثي، مفاده أن الأمير يوقف الصغير ويفرض عليه قيد عدم التعامل مباشرة معه وأن يؤخره في الزمن حتى يكتمل نموه الروحي ويتحرر شخصيا.

- **التعامل مع الحمقى في اللغة اللطيفة، ميمون، المعرفة، الإرسال والزواج، من الممكن أن يتحمل الإبن المسؤلية في الأسرة ويصنع المسكن .**

تخاطر باللغة الروحية اللطيفة، معرفة كيفية الإرتباط الروحي، الصغير سوف

يمكنه تحمل المسؤلية ويبني البيت الروحي (يحل الإشكالات الفلسفية المتناثرة ويجمعها).

- **لا تأخذ من المرأة التي ترى الرجل البرونزي وتخسر موقعها أو شخصها، لا ذهاب.**

المجموعة الصغيرة الخادمة التي ستفهم هنا الرجل الصغير وتفهم شخصها .

- **حماقة تجلب التواضع**

الطفولة أو التصرف بعفوية بدون قيود يأتي بالوعي بعد زمن.

- **حماقة شابة ميمونه**

الحظ الجيد والظهور .

- **ليس مفيدا أن تكون سارقا ، مفيد أن يكون عندك من يسرق**

من المفيد لإتمام الرهان أن يكون لدى الأمير من يسرق المعرفة ، الرجل الصغير طبعا، فالأمير يمسك عن البوح .

الخامس : الملازمة (الكهف)

05.svg



(إنتظار إذا كنت صادقا فلديك ضوء ونجاح ، خوض النهر العظيم)

لديك ضوء في آخر الكهف إن كنت صبورا ، من المفيد الدخول في الفلسفة العميقة).

- **إنتظار في المرعى، مفيد أن يستعمل المثابرة ، ليس هنالك مشكلة.**

إنتظار وترقب في مكان الصيد ويقصد به حركة أو منظومة أو فلسفة أو دين متشكل من قبل الأمير.

- **إنتظار في الرمال، هنالك بضع كلمات قال وقيل، إكمال ميمون .**

ترقب في بعض الحقائق المنكشفة (الرمال بعد انحسار الماء) مناقشة، جدل .

- **إمالة نحو المستنقعات أو الوحل، يسبب لصوص ان يصلو.**

الطين هو الشئ الأولي ، التعامل مع المعرفة الروحية الأولية ، وهذا ما يدعو سارقي الحكمة كي يتقربوا.

- **إمالة نحو دم ، خروجا من الكهف .**

نحو الحقيقة ؛ الخروج من المخبأ الروحي .

- **إمالة نحو النبيذ واللحم، التصميم ميمون**

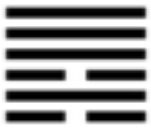
فصل في الأمور الروحية وإقامة مائدة (عيد) .

- **يفتح قبر، ضيوف غير مطلوبين يجيئون، ثلاثه رجال، احترام، نهاية ميمونة .**

فتح بوابة لعالم آخر تتسبب بمجيء ضيوف إلى عالمنا بشكل مفاجئ ، وسيجتمع الأنبياء الثلاثة جهارا الصغير مع الأمير مع الملك .

السادس : المجادلة (المحكمة)

06.svg



(المجادلة ، العرقلة ، الحذر)

أن تبقى في الوسط جيد حتى تنهي هذه المجادلة، مفيد أن يرى الرجل العظيم، غير مفيد خوض النهرالعظيم.

هناك مقاومة ومجادلة يفرضها الأمير، يبقى في الوسط بين نهايات الفلسفة العميقة وسطحيتها بين الصغير والملك من الجيد أن تنهي الأختبار للآخر ويتم خلاله رؤية الرجل العظيم ، الملك .

- **يستخدم كلمات صغيرة، ويجعلها مسموعة، النهاية ميمونة .**

الأمير يقارب الحقيقة ولا يقولها جهارا، لكن كلماته لها دوي يجذب الإنتباه.

- **يمكن للمرء ألا يشارك في الصراع، الرجوع والهروب إلى البيت .**

ربما يقصد الصغير هنا، ينسحب إلى البيت الذي يبنيه لنفسه بيته الفلسفي مبدئيا لحين اكتماله روحيا.

- **تغذية النفس على الفضيلة القديمة، التصميم جيد، بدون إكمال إذا كنت في خدمة الملك.**

خدمة الملك من الصغير وتغذيته علي الفلسفة الروحية .

- **لا تحاول السيطرة على المجادلة بأن تقول قضيتك ، الرجوع والمجادلة لأن الطعام قادم قريبا.**

عدم الإلحاح بقوة في تفنيذ القضية (الكلام ربما موجهه للصغير).

- **تقول كل شئ في دعوتك .قول كل شئ .**

- **منح حزام جلدي بنهاية الصباح عريه ثلاث مرات.**

الجلد مرآة الحقيقة ، يحصل على الجوهر ويعطيه لغيره.

سابعا : قيادة الحشود

07.svg



(الحشد يحتاج للمثابرة وقائد قوي ، ميمون).

إختيار القائد القوي ، والعنيد والمثابر شئ مهم جدا لقيادة الحشود.

- **يجب على الحشد الترتيب الصحيح، وان كان النظام ليس جيد .**

نظام فروسي، منظم كالنمل.

- **من وسط الجحافل ميمون، ليست هناك مشكلة، الملك يمنح قدرا مزخرفا ثلاثيا .**

داخل هذا النظام الفروسي، يكمن الملك الذي وزع كأسا مقدسة مزخرفة (متاهة مكررة) من الكتب المقدسة ليجد ضالته في من يحل لغزها.

- **التواصل مع جثث، مشؤوم.**

النظام الفروسي يتواصل مع الموتى ، مع الحكماء والقدماء (الملوك).

- **الجحافل تتجمع في الميسرة، ليس هناك مشكلة .**

إما أنه إخفاء وسرية أو أنه تجمع بشكل مادي ملموس ، (دولة أو دول) ، تتألف من هذه القبائل بشكل كامل.

- **من الحقول هنالك لعبة ، طير طائش ، القيد مفيد ، الإبن الأكبر سنا يقود جحافل، الإبن الأصغر يحمل وينقل الجثث، المثابرة خطر.**

يسعون خلف الشخص الذي سيساعدهم على فهم الحقيقة (الطائر الطائش) أو الأحمق، لكنه سيكون مقيد حتي يكتمل نموه الروحي، الكبير يتولى البناء والصغير يسترق الفلسفة.

- **الرجل العظيم يمتلك القدر، يؤسس المدينة ويستقبل المواطنين ، لا تستعمل الرجل الصغير الآن.**

لاندري هنا أي قدر أو أي كاس مقدسة أهي الروحية أم المادية ، لكن بما ان النصيحة بعدم استخدام الصغير الآن اعتقد بأن الملك قد أخر بناء الهرم الحديث (الهيكل المادي) (المسجد الاقصى) وأسس مدينته وبدأ بالبحث فيها تمهيدا لإعلان الحقيقة وفتح البوابة (بوابة الهيكل الزمكانية).

الثامن : التجمع

08.svg



التحالف ميمون، يأتون من الظلال الأربعة للأرض، الطريق يسد على الناس المتأخرين ، وصول مجموعات عبر (بوابات زمنية + الظلال الأربعة) ، يؤسسون إقطاعيات لهم والناس الرافضة بالإعتراف (المتأخرون) لن يكونو بالإجتماع .

- **تحالف ليس هناك مشكلة، الحقيقة هي كالفخارة الممتلئة مخبئ خمرها للنهاية .**

الحقيقة كما فخارة الخمرالمعتق للإحتفال في الزمن المناسب بالمناسبة هذه مقولة يستخدمها القبالة في وصف الكتاب المقدس .

- **تحالف داخلي ميمون.**

تحالف سري ، باطني، عائلي.

- **تحالف مع الغيرانسانيين.**

وهنا أيضا لا ندري أهو تحالف مع فضائيين مثلا أم خاطئين (سارقي الحكمة).

- **تحالف خارجي.**

فض السرية أو تحالف مع مجموعات من غير نوع.

- **تحالف بشكل لامع، الملك يسوق ثلاث مجموعات للصيد ، يفقد الذي يركض أمامه، الناس في المدينة لا يحذرون .**

تحالف نوراني، تسطع المعرفة الروحية، الذي يخدم الملك هو من سيصيد الطرائد ويحل الألغاز.

- **الحلفاء يخسرون رؤووسهم**

تبادل المعرفة والفهم الروحي بين الحلفاء.

التاسع : ترويض الصغير

09.svg



حصاد الصغير يتجمع الاستلام ، غيوم كثيفة لا تمطر من مرعانا الغربي ، الرجل العظيم يهذب الجانب الخارجي لطبيعته (الصغير) ، الغيوم هنا هوهذا الحصاد الذي عليه أمطاره.

- **الرجوع إلى الطريق، أي مشكلة يمكن أن تكون هناك ، ميمون.**

وقفة ودراسة.

- **رجوعا مثل حيوان، ميمون، ينقاد في طريق العودة.**

يسمح لنفسه أن ينقاد بحواسه أو حدسه مثل حيوان.

- **يحفز العربة ، يسحب مانعها ، الرجل والزوجة يلفون عيونهم كلفائف الحرير.**

يحل لغز الزمن (عجلات العربة) مع زوجته والتي هي الجماعة التي ستساعده.

- **إن كنت مخلصا فالدم سوف يخرج ويختفي الخوف.**

خروج الدم أي خروج الحقيقة.

- **إن كنت مخلصا، فأنت غني ، بجارك أو تستطيع أن تسخدم غنى جارك.**

الجار هو النظير أو الذي يرافقك الطريق (لربما الأمير) الذي يمكن أن تفوز بدهنه المورق (علمه) .

- **وصل المطر، تمسك بقولك ، تأثير الشخصية ، المتابعة تسبب خسارة المرأة .**

المطر هو العلم ، المعرفة الروحية ، يجب أن تؤثر على المرأة التي هي الجماعة الصغيرة التي ستفهمك (خسارتها يعني فهمك) فهم الرجل الصغير.

العاشر : الخطو

10.svg



الدوس على ذيل النمر، النمر لا يعض الرجل، النمو.

يعرف أصول نفسه، النمر الذي يرمز إلى الإنسان الحكيم الأول الذي يسكن الغابة (العالم الروحي).

- **دوس مجرد بحذاء حريري أبيض، في الذهاب ليست مشكلة.**

يتعامل بتجرد وصفاء روحي .

- **دوس الطريق بسلاسة وبصدق جدا ، مرة بعد مرة بإعتيادية، الرجل في الظل، ميمون.**

يعتاد ويتدرب على الفلسفة التجريدية مما يؤهله ليكون أهلا لها ، الرجل الذي في الظل هو (الكا) .

- **الرجل ذو العين الواحدة قادر أن يرى ، المشلول يمكن ان يدوس، يدوس ذيل النمر، والنمر يعضه، خطر، هذا جندي يقاتل كما لو أنه قائد عظيم.**

ذو العين الواحدة المشهور (الأعور الدجال) إجتماع العينين الروحية مع المادية وهو رمز العور، المشلول الذي شفاه المسيح في الإنجيل ، حيث يستطيع المشي فوق الماء (حقيقة) ، النمر يعضه الحكمة تأتي اليه أو الذاكرة الكاملة ، إنه جندي صغير (الرجل الصغير) لكنه أمسى يقاتل في طريق الحكمة كما لو أنه عظيم (ملك).

- **(حذر حذر، نهاية ميمونة)**

التماس ومعاملة بلطافة (إتصال عن طريق المعرفة الروحية).

- **دوس وتفريق، كن حازما ، التصميم والمثابرة مع الوعي بالخطر.**

تفريق الحقيقة وفصلها جيدا وبثقة وشجاعة.

- **النظرة والدوس ، وزن العلاقات المآتية ، عندما يتم الوفاء بكل شئ سيأتي الحظ السعيدة.**

الرؤية التجريدية الصافية والعالية وزن أو كيل القواعد المحددة ، وحين الوفاء بكل شئ (الاتمام الكامل)، يتحقق الحظ السعيد.

الحادي عشر: القران أوالتصميم

11.svg



سلام وتناغم ؛ العظيم يأتي ، الصغير يذهب، ميمون .

قران الامور مع بعضها أي عدم فصلها (عدم فصل الحقيقة) فهذا وقت العظيم (الأمير ربما وليس الصغير) .

- **عندما يجمع العشب، فالأحمق يأتي معها كلا وفقا لنوعه، التنهدات تجلب الحظ الجيد.**

حين تجمع الأعشاب بشكل جيد ، أي جميع الفلسفات تحزم مع بعضها علي يد الأمير لكن لا يفصل في الحقيقة فإن الأحمق سينضم لهذا التجمع ، التنهيدات تعني التعامل بشكل غير مباشر تلباثيا أو باطن الأمور وغيرها ؛حيث الأمير لا يعطي الحقيقة لكن يقارب لها لامتحان الأحمق الصغير .

- **حمل مع غير مثقفين بوداعة ، عبور النهر مع القرار ، عدم إهمال ماهو بعيد ، عدم إهمال الشريك ، إذ إنه يمكن أن يسير في الوسط.**

حمل من الناس الودعاء، أي أنهم ليسو بالفلاسفة ، إنضمام إلى مجموعة الأمير التي لا تحوي بالضرورة الفلاسفة ، ولكن سيعبر البحر الفلسفي وحده مع التصاقه روحيا بالأمير إذ إنه يصرف مأيحمله من بعد فلسفي .

- **ليس هناك ذهاب بلا عودة، ليس هناك مسطح غير منحدر، في التصميم حول الصعوبة لا يوجد مشكلة، في العشاء الأخير سيكون لك حصة (ثروة جيدة).**

هذا الذهاب مع المجموعة سيؤدي إلى عودة إلى النفس ربما الإنفصال عن هذه المجموعة مع الابقاء على علاقة روحية مع الأمير والانتظار حتى العشاء الأخير (فصل الحقيقة).

- **تصفيق مثل عصفور صغير، مع جارك الغني ، الصدق سيساعدك كثيرا.**

ينمي ويحافظ علي تعامل روحي مع الأمير .

- **صاحب السيادة (I) يعطي ابنته للزواج، وهذا يجلب البركة والحظ الجيد.**

I تعني GUIDE ، المعلم الروحي الكبير يعطي ابنته ، المجموعة المدربة من قبله للزواج من الصغير.

- **يسقط الجدار في الخندق المائي ، لا تستخدم الجحافل الآن ، اجعل أوامرك تعرف في البلدة الخاصة بك، التصميم يجلب التواضع.**

تنهار أسوار المدينة المحصنة ويبدأ الفتح ونهل المعرفة الروحية ، إنتهى وقت التنظيمات السرية، بابل الجديدة تتشكل لتكون حكومة فلسفية .

الثاني عشر : الفصل (فصل الحقائق المتشابكة)

12.svg



(الفصل، الناس الخاطئين، العظيم يذهب، الصغير يأتي)

إنه وقت الرجل الصغير الذي يفصل الحقائق المتشابكة ، مع الناس الخاطئين السارقي المعرفة ، المجموعة الصغيرة زوجته ، الأمير يخلي مكانا للصغير.

- **يستأصل القش و العشب والجذوع ويجمعهم، التصميم ميمون، النمو، الأحمق يأتي مع الحصاد.**

ظهور الأحمق وقت الحصاد عند إظهار الحقائق في الزمن المناسب فهو سيستأصل الزيادات والتشابكات في الأساطير والكتب المقدسة ويعيد الفوضى إلى نظام.

- **انهم يتحملون وهذا يعني ثروة جيدة للشعب الصغير وجمود يساعد الرجل العظيم .**

كالنمل يعمل ويتحمل ويجمع وهكذا يحصل ثروة روحية معرفية جيدة ، والسرية تعطي حرية في التحرك للأمير.

- **يحملون الخطيئة.**

السرقة من الشجرة المعرفية الروحية المحرمة.

- **هو الذي يتصرف من أوامر عليا، فلاح مع الرضى المتألق مع المشاركين بنفس العقلية .**

أوامر روحية عليا تأتي في شكل رموز لاختباره ، سيتوافق أخيرا مع شركاءه الروحانيين التنويريين.

- **الفصل يعطي فرصة للرجل العظيم ، ماذا لو أن هنالك خطأ ! ربط إلى براعم التوتة الكثيفة.**

التوتة هي التي تعطي الحرير ولفائف الحرير ترمز للكتب ، فالتوتة هنا هي اللغة التجريدية الصافية.

- **الفصل يأتي إلى نهاية ثم سعادة .**

الخطيئة، وحل الألغاز الروحي، يأتي بوقته ويؤتي ثماره.

الثالث عشر : التشارك بهدف مع آخرين

13.svg



حشد، إمالة نحو البراري ، مفيد إلى جدول النهر العظيم ، مفيد للرجل المحترم أن يصمم وينظم العشائر.

تنقل نظام الفرسان في البراري الروحية بحثا عن المعرفة العليا، وهكذا إلى منبع البحر الفلسفي العظيم، الرجل العظيم ينظم العشائر ليخلق بهم بابل (أرض الفلسفة وباب الإله).

- **رجال حشد في البوابة، ليس هناك مشكلة .**

إنشاء بابل الجديدة .

- **رجال حشد في الهيكل السلإلى**

انشاء الهيكل في عاصمة بابل.

- **إخفاء أسلحة في الغابة، تسلق تلة أمامها، ثلاث سنوات هو لا ينهض.**

شئ ما في الأكمة، متسلق روحي، محاولات متكررة.

- **ركوب السور في المدينة، لا يمكن المهاجمة الآن، ميمون**

تسلق سور المدينة المحرمة، السيطرة على معلومات مهمة.

- **رجال حشد بادئ الأمر يبكون وينوحون ثم يضحكون، قادة عظماء تسيطر على الإجتماع المتبادل.**

التعامل بادئ الأمر بسرية تامة ثم يظهرون على السطح (يضحكون).

- **حشد في المرج، ليس هناك ندم .**

المرج هو الحقل الربيعي (عيد الفصح).

(أو ربما القصة هنا بمجملها عن الرجال الثلاثة وتكوينهم أخوية سرية جدا، فهي روحية بحتة، التعامل من خلال التخاطر).

الرابع عشر : (الحيازة الكبرى ، كنز داخلي)

14.svg



امتلاك العظيم ، إستلام بارز تغذية الهدف النبيل العظيم

- **خلطة بدون أذى، ليس من طريق معطوب، الكدح، النتيجة مادحة.**

دخول عالم الروحنيات بدون خطر

- **إستعمل العربة العظيمة للتحميل، هنالك مكان للذهاب، ليس هنالك مشكلة.**

العربة العظيمة هي الفرقة التي انشأها الرجل العظيم (الأمير أو الكبير) واستخدامها من قبل الصغير للتواصل مع العالم الروحي.

- **يستعمل الدوق عشب عطري نحو السماء، إلى ابن السماء (الرجل الصغير)**

الأمير يستخدم العشب العطري، أي الإتصال تلباثيا.

- **هو يجعل فرق بينه وبين جاره**

يبدأ بالتمييز ويفرق فلسفته عن فلسفة الأمير أوعن حركة الأمير (المجموعة التي انشأها).

- **الذي يمكنه الوصول إلى الحقيقة.**

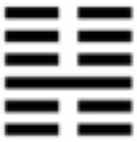
بقوته وارادته الذاتية وحومه حول بئر الحكمة، وشجاعته ستصله الحقيقة

- **عن بركة السماء، ممسوح من السماء، لا شئ ليس مفيد**

يحظى بالموافقة من قادة السماء.

الخامس عشر : الفأر

15.svg



الصغير، الجرذ الرمادي، يظهر نفسه، الاستلام اللطيف، التضحية ، الرجل المحترم عنده نهاية.

شبه الصغير هنا بالجرد لأنه سيقرض هذه الشبكة المعقدة في الكتب المقدسة، وسينذر نفسه كأضحية.

- **الجرذ الرمادي يبدأ بالعض، الرجل المحترم يستفيد من ذلك لخوض النهر العظيم.**

قرض الشبكة المعقدة داخل الكتب المقدسة والميثرولوجيات، وهذا مأيعطي وعيه للقرين النظير ماص المعرفة.

- **دعوة الصغير للتعبير، التصميم ميمون**

هنا لا ندري من الذي سوف يدعوه ربما الفرقة الصغيرة، للتعبير والشرح أو الأخت الكبرى للشرح.

- **الجرذ الرمادي يعمل بجدارة، الرجل المحترم عنده نهاية.**

إنه جدير بهذه المهمة، سيصل القرين إلى هدفه.

- **استعمل غنى جارك، مفيد أن تهاجم وتدخل، هناك لا شئ ليس مفيد.**

يستفيد الصغير من الدهن المخزن داخل الخنزير الغني (الأمير) يحلل لقاه، ثم يهاجم المدينة المحصنة، ويدخل النوى.

- **دعوة الصغير للتعبير، أو العض الذي يأتي بالتعبير، مفيد ان تنقل الجحافل وتهاجم العاصمة.**

دعوة لاظهار جميع البواطن وفتح حصن المعرفة الروحية المحرمة.

السادس عشر : الفيل (الكبير)

16.svg



تزود، تموين، مص معرفة ، مفيد أن يؤسس الرجل العظيم، يحرك جحافل ويؤسس مساعدين. وهكذا فالملوك القدماء صنعوا الموسيقى كي تحترم الجدارة ، تقديمها كقربان للأعلى .

يتزود الكبير الروحي من امتصاص معرفة الصغير المادي، والأمير يؤسس ويعزز ويختبر قدرات المساعد، الموسيقي هنا هي هذه العلوم الروحية اللطيفة وذلك لاختبار الجدارة.

- **نداء الفيل الصارخ**

يبدأ الفيل (الكبير) بالإعلان وتشكيل المجموعات أو النداء على الصغير لمساعدته.

- **صلب مثل صخرة ، ليس ليوم كامل**

يماثل الحقيقة ، يراهن عليها قبل انتهاء التاريخ

- **شك، لا تكن متشككا ولا تقفل راجعا.**

- **مكسب لمرة واحدة، لا تشك ابدا، الصدفات يترابطون فجأة و يمكنك جمع أصدقاء من حولك .**

الشريك أو القرين يأتي وتترابط الصدفات

- **فيل قلق، التصميم مرض، إذا ثابرت فأنت لن تموت .**

الفيل يراهن على قواه التلباثية الروحية ، لكنه من أجل العبور إلى العالم المادي (لن يموت) في الروحي .

- **الفيل في الظل، إذا كان القمر كاملا سوف تعلم بذلك، ليس هناك مشكلة**

سيبقى في سرية مطبقة إلى ان يكتمل نظيره.

السابع عشر : قبول، علوم روحية تؤخذ عن طريق القبول

17.svg



قبول، استلام بارز، مفيد ان يصمم ، ليس هنالك مشكلة.

- **المعيار يتغير، التصميم ميمون، الخروج من البوابة مع شركاء، عنده نتائج.**

شروط جديدة أو ربما هنا الكيل بمكيال جديد للكتب المقدسة، الأخت الصغرى عليها بناء بابل الجديدة (البوابة) كي يتمكن الكبير من الدخول.

- **ربطة مع الإبن الصغير، إترك الأمير أوالرجل الخبير يذهب.**

الأمير يؤسس ويعلن بينما الكبير يرتبط روحيا مع الصغير.

- **ربطة مع الإبن الكبير، دع الصغير يذهب، عندما يتلي تعتمد عليه، امتلاك، مفيد ان يؤسس المسكن .**

حين يحين موعد الصغير للعمل فان الأمير سوف يتنحى جانبا كي يفسح المجال لتأسيس البيت الروحي (بناء الفلسفة الجديدة).

- **عندما يتبع فهناك صيد، التصميم مشؤوم هناك عودة و في نهاية الطريق سيسطع الفهم أي مشكلة هناك.**

حين يتبع الصغير الخدمة طوعا فالصيد قادم لا محاله ، وسيسطع فهم الكبير لسطوع فهم الصغير.

- **الرجوع في بهجة ميمون**

الدخول في الروحانيات بشغف.

- **إمساك، يربط إله، مزيد من الإلتزام، الملك يستعمل عشب عطري ليقدمه إلى الجبل الغربي.**

التعامل تخاطريا.

الثامن عشر : تدبير، التدبر و العمل على إصلاح ما اصابه الفساد

18.svg



الصغير يعمل على اصلاح ما أصابه الفساد من الكتب المقدسة التي ادخلوها في متاهة اعادة صياغة الدين، مفيد خوض البحر الفلسفي العظيم، ثلاثة ازمنة للتنور وثلاثة ازمنة لبناء الهيكل، والرجل العظيم يحفز ويقود الأرواح تلباثيا وتجريديا.

- **تصحيح ما فسد عن طريق الأب، هنالك إبن محتال، ليس هناك مشكلة أو لوم على عاتق الأب، في النهاية ميمون.**

عن طريق الأب تلباثيا يمكن للإبن الثعلب أن يسرق من الشجرة المحرمة، وهذا يحرر الأب من اللوم لانه لم يخبره بطريقة مباشرة بل تجريديا.

- **تصحيح ما فسد عن طريق الام، غير مفيد التصميم.**

عن طريق الحضارة الأم تلباثيا، بشكل هادئ، استكانة وتغذية صامتة

- **عن طريق الأب، تأسف قليل، وليس هناك مشكلة عظيمة.**

سيجد ما يصدمه، لكنه لن يقف عند هذه المشكلة أو يجعلها توقف تقدمه.

- **التسامح مع الأب، ذهاب لرؤية ، تواضع .**

التفهم وقبول قواعد اللعبة، سطوع فهم أو محاولة مقابلة أو رؤية رجل عظيم....غموض .

- **التصحيح عن طريق الأب، يلقى الثناء .**

الجدارة.

- **لا يخدم ملوك أو لوردات، لكن تشريف وسمو.**

تحرر واستقلالية لجدراة الرجل الصغير بعد الخدمات العظيمة يلقى التشريف والسمو.

التاسع عشر : مقاربة أو دخول الغابة المحرمة

19.svg



يدخلون أو يدخل الغابة ويصل للشجرة المحرمة وفي وصوله الأخير من تجريداتها يدخل في الموت الفلسفي.

- **مقاربة روحية مشتركة، التصميم ميمون.**

تقارب روحي مشترك من الأطراف المهتمة.

- **غابة محرمة، هناك لا شئ ليس مفيدا**

الولوج في العلوم الروحية المحرمة

- **مقاربة مريحة، ليس هناك مكان مفيد، اذا بدأت بتلافي المشلكة ستحل.**

التدريب والإعتياد فالراحة الروحية عن طريق الأختبار الشخصي.

- **النقطة الأساسية تكتمل، ليس هناك مشكلة .**

مقاربة من الجوهر بدون خطر.

- **غابة عارفة، الرجل العظيم، ميمون**

مقاربة فلسفية بارعة بمساعدة الرجل العظيم أو يتعرف من خلالها على الرجل العظيم.

- **غابة غنية، ميمون**

مقاربة على نحو واسع، كل شئ يحل.

العشرون : نظرة من فوق أو تأمل عن بعد

20.svg



وضوء من أجل الأضحية المقدسة (العشاء الأخير) لكن ليس بعد ، إنها فترة دراسة ، الملوك يتاملون من خلال الشعب .

- **مشاهدة شابة، للصغار من غير عيب، كآبة الرجل المحترم**

دراسة بعذرأوية، يستفيد منها الشعب الصغير من خلال مقاربة للكبير.

- **مشاهدة من خلال شق الباب، يفيد التصميم للعذراء.**

دراسة من خلال شق الباب، مفتاح أو بوابة أو طرف خيط للدخول عمقا نحو فهما صوفيا.

- **نظرة في حياتي، الأختيار بين التقدم أو الانسحاب.**

خبرة شخصية والوصول إلى نقطة فاصلة أو تقاطع مفصلي بين مد روحي وجزر مادي.

- **التأمل في ضوء المملكة ، تعزيز أحدهم ليحل الملك ضيفا عليه.**

تنور، تعزيز واختبار كافي للفرقة أو للرجل الصغير كي يصبح أهلا لاستضافة الملك شخصيا.

- **نظرة فوق الحياة، للرجل المحترم ليس هناك مشكلة.**

يستفيد الرجل المحترم من هذه المشاهدات والتنورات حتى لو بدا عكس ذلك.

- **نظرة في الحياة، بدون عيب.**

الحادي والعشرون : مضغ الطعم

21.svg



يعض ويمضغ، مفيد إنعقاد محكمة، وهكذا فإن الملوك القدماء قد صنعو القوانين من خلال فرض عقوبات واضحة

الطعم موجود في كتب الحكمة القديمة، الملوك القدماء قد صنعوه مع قوانين تفكيكه ، للتمييز بين القادرين من خلال محاكمة (اليوم الأخر).

- **أحذية قفلت على الأقدام حتى أن اصابعه تختفي بدون عيب.**

الدوس الفلسفي بالحذاء الحريري ليتدرج في الفهم (إذ يبدأ من قطع الأصابع إلى قطع الرأس) أو أنه محجوز كي يتدرج في الفهم.

- **يقضم لحم جاف، وبهذا يختفي الأنف، بدون عيب**

قضم لحم قطع صغيرة، أي تشريح هذه الفلسفة لفهم نفسه وأصوله .

- **يعض لحم مجفف قديم، مقابلة مع السم.، تواضع الصغير، ليس هناك مشكلة.**

اللحم المحفوظ هو كناية عن كتب الحكمة القديمة المخمرة إلى زماننا هذا، ومقابلة مع السم الذي يؤذي إلى الموت الفلسفي، الذي يبدأه زهد الصغير.

- **يعض لحم محفوظ، يحصل على سهم برونزي، التصميم حول الصعوبة ميمون.**

السهم البرونزي هذا هو الفهم الأولي أو التاريخي المتعلق باللغة اللطيفة.

- **يعض لحم جاف، يحصل على سهم ذهبي، هذا الخطر بدون مشكله.**

السهم الذهبي متعلق بالزمن أي يفهم زمن كتب الحكمة المستقبلي أو الآني.

- **رقبته عالقة بخشبة، ولذلك تختفي أذنه، تواضع.**

الخشب هو كناية عن العالم المادي، فنهاية هذا الكائن الروحي والذي هو الملك هو هذا العالم المادي لذا فعليه بخسارة أذنه أو سطوع فهمه كنهاية لتجربة تأمله.

الثاني والعشرون : شجاعة في الخطو بإستقلالية

22.svg



التزين، ميمون للصغير ان يكون عنده مكان للذهاب، فالرجل المحترم قرر أن لا يخوض في هذه الأمورالمثيرة للجدل على هذا النحو.

الزخرفة والشجاعة في التأويل المنقطع النظير أوالغير مسبوق فالرجل المحترم لن يخوض في هذا الجدل كي يتيح الفرصة للعبة الصيد والتمايز.

- **زخرف أقدامك، كن شجاعا، إرمي العربة، واستمر على قدميك**

أمر الصغير بترك العربة ليمشي على قدميه، كن شجاعا في ترك العربة التي اقلتك إلى الآن، (فلسفتك السابقة) وكن شجاعا في خط طريق لفلسفتك الجديدة.

- **زخرفة، شعر، كن صبورا.**

امتحانات ومحن.

- **بشكل مرفه أو رشيق، بشكل لماع أو رطب، التصميم يكون ميمون.**

باستخدام اللغة الروحانية اللطيفة يكون ميمون .

- **بشكل بسيط ، بشكل معشب يأتي الحصان الأبيض الطائر، الذي تقابله ليس لص.**

مع الإستسلام اللطيف أو البساطة الروحية وبشكل معشب أي مموه أو أخضر، ربما بشكل مادي ملموس، يأتي الحصان الروحي الذي قد يكون شخصا روحيا (معلما روحيا)، يتم التقابل بطريقة غير لصوصية (أي وجها لوجه)، أو أنه الأوسط الغني الذي لا يسرق الحكمة.

- **زخرفة في الحدائق والتلال، لفة الحرير شفافة وصغيرة، في النهاية ميمون**

الحدائق والتلال هي تنسيق للغابات والجبال (إجتماع الروحي مع المادي) واللفة الحريرية الشفافة هي الكتاب الصغيرالمكتوب باللغة التجريدية الصافية ؛ الآي تشينغ (I CHING) .

- **زخرفة مع الأبيض أو ببساطة .**

مع الأفكار التجريدية والصفاء

الثالث والعشرون : انشقاق أو البوح الروحي

23.svg



(سلخ أو كشف، ليس مفيد أن يكون عنده مكان للذهاب).

يزيل القشرة ليصل إلى اللب، تألق النواة الروحانية بالهدوء والسعي إلى الداخل وقد يؤول السرير بالعرش الملكي، مكان الملك .

- **سلخ رجل السرير، التصميم شؤم .**

السرير هو السر الروحي وكسر رجله يعني أنه يترك الظاهر المرتكز هذا السرير عليه ويتجه نحو الباطن ، زهد .

- **يكسر السرير على الحافة، التصميم مشؤم (الثبات) .**

يتجه بالكشف نحو النهايات ، زهد .

- **السلخ، هو يسلخ معهم، ليس هناك مشكلة .**

حيث تتم عمليات التعرية والكشف فالرجل العظيم يمتص المعرفة ويدخل اللب اكثر.

- **سلخ السرير حتى الجلد، التصميم مشؤوم .**

تعرية وكشف، الوصول إلى الخلاصة.

- **سرب سمك، الظهور في محكمة النساء، هنالك لا شئ ليس مفيد**

وصول الملوك من الطرف الروحي الأخر وهو ما يرمز إليه خصب السمك، ليقيموا المحكمة الروحية.

- **مازال هناك ثمرة ناضجة لم تؤكل، يحصل الرجل المحترم على عربة، يسلخ الرجل الصغير جلد وجهه .**

لأكل الثمرة الناضجة، والتي هي الإنسان الحكيم، يجب أن يحصل الرجل الكبير على عربة تقله وهي الفلسفة الفاهمة التي تفتح البوابات الروحية حين يكشف الصغير عنها.

((بالمعنى المجمل تخريب المعبد أو هدم الهيكل للخروج نحو النور)).

الرابع والعشرون : العودة والأخفاء في نقطة البداية

24.svg



عودة، الأصدقاء يأتون، ليس هناك مرض، ليس هناك مشكلة، ذهاب وعودة إلى طريقه في سبع أيام يدخل إلى نقطة التحول، مفيد أن يكون عندي مكان للذهاب، الملوك القدماء يغلقون الممر في وقت الإنقلاب الشمسي.

عودة للعالم المادي بمساعدة، شركاء، عملية إحياء، الملوك القدماء.

يختمون البوابة للعودة، هناك من يفتحها في الطرف المقابل للخروج نحو الروح وهناك من يغلقها للدخول إلى هذا العالم.

- **عودة من مسافة قصيرة، ليس هناك إشارة للتأسف، سعادة بارزة .**

المسافة القصيرة هي من الروحي إلى المادي.

- **عودة نبيلة، ميمون .**

في زمن التنوير.

- **عودة مكررة بدون عيب .**

التجسد .

- **حركة مركزية في وسط الجميع ، رجوع انفرادي .**

الزوج أو التزواج هو الإتحاد مع عالم الروح أي من المادة إلى الروح ، أو الإنفراد فهو العكس، وسيتم في يوم الجمعة أي الاجتماع الكبير للحضارات.

- **رجوع ، شهم بدون ندم.**

رجوع لعالم المادة متزامن مع التنور.

- **عودة مفقودة، ثبات، من الداخل أو الخارج، إذا تحرك الجيش بهذا الشكل فإنه يعاني، كارثة لحاكم البلاد، حتى السنة العاشرة لا يمكن ان تجعله يهاجم مرة أخرى.**

إعلان الحدث، إن تحرك الحشد فإنه يأتي على الملك بتحطيم أسوار المدينة إلى النور لتعم فترة نورانية (عصر الدلو).

الخامس والعشرون : بدون تورط ، طبيعيا أو التصرف بطبيعية .

25.svg



بدون توريط إستلام بارز، مفيد أن يصمم، إن كان هو ليس كما يجب أن يكون سيكون خزي، ليس مفيد أن يكون عندي مكان للذهاب.

مع الطبيعة الوحشية هذا الكبير يسكن البادية (عالم الروح) ، فإن تغير عن ذلك نتيجة امتصاصه للمعرفة فإنه سيترك هذا العالم بإتجاه المادة.

- **التصرف ببراءة يجلب إلمن .**

التمثل بالطبيعة نفسها.

- **لا يبذر أو يحصد حقول جديدة ، لكنه يحصل على حصان .**

ليس هو من يتصرف بل نظيره الحصان أو الصغير.

- **بدون توريط البقرة التي كانت مربوطة من أحدهم تعطي الإلهام، كارثة الناس الذين يسكنون المدينة .**

البقرة هنا إذا إشارة إلى الصغير أو الكتب المقدسة نفسها وفلسفتها، والذين يسكنون المدينة هم الأخت الصغرى الذين سيخربونها كي يصعدوا نحو النور.

- **قادر أن يصمم، ليس هناك مشكلة.**

تتشكل إرادته من امتصاصه للمعرفة الروحية

- **تجنب مرض تلقائيا، ليس هنالك طب أو دواء، لكن سعادة بارزة .**

يخرج من عالم الموت والمرض (الموت الرمزي) ملك من عالم التجريد فيطل برأسه إلى هذا العالم بسبب المعرفة الروحية.

- **الخزي، بدون جهة .**

لا يفرض على الأحداث، بل سيترك العالم التجريدي بسبب سطوع فهم الصغير الروحي.

السادس والعشرون : زراعة وحصاد

26.svg



حصاد وخزن عظيم، مفيد أن يصمم ، لا يأكل في البيت ميمون، مفيد إلى جدول النهر العظيم.

تجميع وجلب وتدجين وبذر وحصاد، العمل بنفسه ليجمع هذه الفلسفة الكبيرة المتناثرة دون أن يأكل من الهيكل المبني للإختبار، الهيكل الذي يجب هدمه .

- **خطر، مفيد أن يقف .**

فترة زهد ودراسة

- **العجلات أخذت من العربة**

هذه الفلسفة لم توضع أصلا على الزمن الصحيح (العجلات) .

- **حصان رفيع يتلى، مفيد للتصميم حول الصعوبة، التمرن على ممارسة قيادة العربة، مفيد أن يذهب .**

عبر التمرين على ممارسة هذه الفلسفة أو المعرفة الروحية العميقة سيحل الصغير اللغز وسيتطوع خادما للحكمة .

- **قرون الثور الصغير، يعبئ سعادة .**

اتصاله بالعالم الروحي .

- **أسنان الثور الملجوم. ميمون.**

يظهر علمه .

- **بلوغ طريق السماء، تضحية، ستحصل على الحظ.**

يعرف طريق السماء بشقيه المادي والروحي فيقبل بالتضحية بشقيها أيضا.

السابع والعشرون : عناية ، حب .

27.svg



العناية شاهد الفم يطلب كمال الفم ، الرجل العظيم حذر بكلماته ومعتدل في أكله وشربه .

شاهد هذه الكتب التي تلقب بالفم يطلب تأويلها أو كمالها، فالأخ الأكبر كانت كلماته مشفرة مجردة، ليطلب تأويلها من الصغير.

- **تطلق سلحفاتك السحرية، أنظر زوايا الفم، لا طريق .**

أنظر للكتاب بشكل مختلف، وإنتبه لزوايا الفم أي اللقاء .

- **قلب الفك ، الإنحراف لطلب الغذاء من التل .**

الحقيقة معكوسة يطلبها روحيا من الجبل الصغير (الرجل الصغير).

- **رفض الفك، تغيير الغذاء، لعشر سنوات لا يتصرف، ليس هناك مكان مفيد .**

يعارض التفسير الرسمي للكتاب ، ويبدل الغذاء إلى المعرفة الروحية لمدة كافية لا يهاجم ويفضل أن يدرس.

- **قلب الفم، العودة إلى الأوج للتغذية، يتجسس بالعيون الحادة، مثل نمر شغفه لا يشبع، ليس هناك مشكلة.**

النظر بشكل مختلف معكوس لهذه الكتب والدخول إلى النوى أو اللجوء إلى الجبل، يسرق المعرفة (وهو ما يشير إلىه التجسس بالعيون الحادة) مثل النمر (إنه الكبير).

- **رفض الشرائع، الاستقرار في السكن ميمون، لا يجوز خوض النهر العظيم.**

رفض التفسيرات المقدمة له رسميا ، استداعها من جديد ضمن بيت فلسفي يؤسسه الصغير بنفسه وهذا يحتاج للوقت.

- **الوعي بالخطر، يراه بعيونه، يجلب إلىمن، يفيد خوض النهر العظيم .**

يرى هاوية بوعيه (يكتشفها)، وهذا يجلب اليمن ، إذن مفيد خوض هذا البحر العظيم.

الثامن والعشرون : التركيز الفكري ورجحان العظيم .

28.svg



رجحان العظيم، يتدلى من الدعامة الرئيسية إلى النقطة المطلوبة، مفيد أن يكون هناك مكان للذهاب، إستلام، هو لن يتراجع .

يتدلى من الدعامة الرئيسية كما الرجل المقلوب في ورق التاروت، يركز على فكرة محورية باستخدام الجانب العظيم في نفسه، هو لن يتراجع لإنه ذاق عسل الحكمة.

- **تضحية تنفع من عشب القش الأبيض، بدون عيب**

حرق الاعشاب تدل على الإتصال التلباثي الصافي، وهذا يتطلب نوع من التضحية بالغرائز والعالم المادي.

- **النبتة الذابلة تعطي حياة للنبات الزميل المحترم يكتسب قرين، هناك لا شئ ليس مفيد.**

الموت الفلسفي أو الفلسفة الروحية المهملة تعطي حياة من جديد والكبير يكتسب قرينه الصغير (الكا والبا) .

- **يتدلى من الدعامة، شؤم**

متابعة في التركيز العميق، لا يتصرف .

- **يصعد من الدعامة، ميمون، إذا كان هناك دوافع خفية، فإنه التواضع.**

الصعود روحيا، ميمون، والإتصالات التلباثية الخفية وكذلك الأهداف تدفع إلى عدم التسرع في الخوض.

- **النبتة الذابلة تعطي حياة إلى الزهور، المرأة الكبيرة تتزوج بالشاب ، بدون عيب و بدون مدح .**

الموت الفلسفي ينقلنا إلى الفلسفة الكونية، الأخت الكبرى (الحضارة الكونية) تتزوج بإتصالها التلباثي والروحي مع الصغير.

- **تخوض المياه العظيمة، يغطس رأسه، خطر، ليس هناك مشكلة .**

الصغير يخوض الفلسفة العظيمة وتغمر المياه راسه، أى أنه يفهم عن طريق وعيه كل شئ.

التاسع والعشرون : ممر ضيق سحيق أو عميق

29.svg



هاوية متكررة و خطر الأشباح، هناك عودة تساعدك ، كن شجاعا ومخلصا ، ففي الحركة سيكون إرتفاع ، وهكذا الرجل المحترم يمشي

بفضيلة ويمتهن التعليم ، الدخول إلى عالم المادة الدائم الوجود، الغوص في الاعماق ومحاولة الدخول بالنوى يساعد على الخلاص ، الشجاعة مطلوبة ، فالرجل الأوسط (الدوق) يمتهن التعليم لتمرين الرجل الصغير وتشجعيه للدخول إلى النوى .

- **خطر متكرر، الدخول إلى حفرة الفخ، مشؤوم .**

الهاوية المادية الدائمة الوجود وهي الفخ الذي علينا تجنبه .

- **الفخ عنده عمق و الطلب من خلال الصغير .**

للدخول إلى النواة والإفلات من الفخ يجب تشجيع الرجل الصغير المادي كي يحول نفسه بإرادته ليصبح عظيما ، يتحد مع لاوعيه الغني وكذلك ستفعل المجموعة مع الصغيرة.

- **جلبة قوية، دخول حفرة الفخ الشديد الإنحدار، في هذه الحالة الإنتظار افضل .**

لإعلان عن شئ جدلي وذو ضجة إعلامية، ومن ثم الإنتظار للوقت المناسب حتى يتمم الصغير تحولاته.

- **النبيذ في زجاجة، وعاء من الأرز، أوعية خزفية، تقدم من خلال النافذة ببساطة ، بدون عيب.**

الحقيقة في خزف من قصص ميثولوجية ينبه ويشير إلىها بشكل غير كامل إذ أنها تقدم من النافدة وليس من الباب.

- **الفخ غير ممتلئ للفيضان، يتم تعبئته فقط إلى الحافة، بدون عيب.**

تعطى الحقيقة غير ممتلئة كي تدفع الصغير إلى إتمامها بالفيضان ، الغمر المائي ، الحقيقة الكاملة بعد إتمام تحولاته بيديه عن طريق التدبر، سيكون الأوسط معلما للأصغر لكن لاختباره وليس لاعطاءه الحقيقة بشكل تلقيني.

- **يربط بضفائر وحبال، محاط بالأسلاك الشائكة ، لثلاث سنوات لا يصبحه ، مشؤوم .**

يرتبط مع الصغير والكبير بضفائر حبال روحية وهي محدودة لا يتجاوز بها أمور معينة وعليه أن ينتظر مدة زمنية مكررة.

الثلاثون : تألق وانتشار الضوء

30.svg



التألق: الشبكة، مفيد أن يصمم ، الإستلام، الإعتناء بالبقرة يعطي نتيجة ميمونة، سرمدة السطوع إنارة الزوايا الأربعة من العالم .

تألق والضوء هو عالم الروح الذي يتقاطع مع عالمنا في شبكة من الخطوط والنقاط والبوابات الروحية ، الإعتناء بالبقرة أي النواه هو الطريق إليها وهكذا فسرمدة السطوع وإنارة الزوايا الأربعة هوعملية عودة مكررة دائما لعالم الروح و المادة.

- **الدوس، آثار الأقدام تكون متقاطعة، إذا صمم أحدهم بنية جادة فهو ميمون.**

الآثار التي تتبع في الكتب الحكيمة تكون متشابكة أو مكررة بشكل متقاطع وهذا ينسحب أيضا على آثار الخطوط الروحية على الأرض (تقاطع عوالم) ، ولو أن أحدهم أخذ الموضوع بالشكل الجدي الكافي سيصل إلى نتيجة.

- **ضوء ذهبي، سعادة بارزة .**

إنه الفجر الذهبي يلوح من العالم الأخر.

- **في ضوء غروب الشمس الرجال إما يطبلون بالفخاريات أو يغنون أو ينوحون بصوت عالي، اقتراب الزمن القديم، الثبات.**

في الأزمان النهائية فإنهم يرفعون الكتب الحكيمة (الفخاريات) لمكانها الطبيعي ليعاودوا الإهتمام بها بكل جدية.

- **يهاجم هكذا، يجئ هكذا فجاءة، ملتهبة هكذا، احتضار هكذا، رمي خارجا هكذا.**

يبدأ الصغير بحل الألغاز ويجئ الكبير فجاءة ، وعي ملتهب وموت فلسفي وإتصال مع العالم الأخر .

- **الخروج بالدموع كما لو أنه فيضان تنهد ورثاء، ميمون.**

الفيضان والدموع هو الفهم الكامل.

- **يخرج، يستخدمه الملك على حملة قطع الرؤوس، أسر التابعين دون عيب.**

الخروج إلى عالم الروح والملك يستخدم الصغير الذي خرج إلى العالم الروحي كي يجني محاصيل المعرفة ويدخل الجماعة الصغيرة بنفس الفهم.

الحادي والثلاثون : التوحد أو التزاوج

31.svg



التوحد، الإستلام، مفيد أن يصمم، يأخذ المحظية زوجة له ، ميمون .

الصغير يتقارب من المجموعة الخادمة أوالأخت الصغرى.

- **توحد إصبع قدمه الكبير (الإبهام) .**

بداية للتوحد، خيط ما.

- **يوحد الساق مشؤوم ، ان تتلكأ ميمون .**

متابعة بشكل أكثر ثقة وبهدوء وتوازن وباستراحات متخللة.

- **يوحد الفخذ، إبقى على أمنيتك ان تكون متبوع، تواضع في الإستمرار.**

الوصول لنقطة أعلى واختلاط أوسع لذلك عليه أن يحافظ على هدفه .

- **التصميم ميمون، ندم يذهب ، متردد يذهب ويجئ، فقط الأصدقاء الذين سيتبعونه يصلحون فكرهم مع فكره .**

رغم عدم سهولة المهمة إلا إن متابعته وتصميمه سيؤتي ثمارها باللذين يساوونه بالفكر الباطني وسيتبعونه .

- **يوحد الرقبة أو الجزء الخلفي منها، ليس هناك مشكلة .**

زواج في الباطنيات .

- **يوحد عظام الفك، خدود ولسان .**

مزواجة في الرأي و الكلام والإعلام والإعلان.

الثاني والثلاثون : المثابرة وحيدا أو لمدة

32.svg



الثبات أو المدة ، الإستلام ، ليس هناك مشكلة ، مفيد أن يصمم مفيد أن يكون هنالك مكان للذهاب، وهكذا فالرجل الكبير يصر ولا يغير وجهته .

يشير إلى صبر إستمرارية الرجل الكبير وعناده على هدفه .

- **غوص، التصميم مشؤوم، ليس هناك مكان مفيد.**

غموض وعدم إظهار ، الصبر مفيد واعطاء مساحة من الزمن .

- **ندم يذهب.**

مشاكل سابقة ستزول .

- **لا يجعل فضيلته ثابته، هو الذي لا يعطي وقت لشخصيته يتلقى الخزي التصميم محزن.**

عدم التدخل بالأحداث إلى الآن إنتظار الطبخ على نار هادئة .

- **من الحقول ليس هنالك طير بري.**

يأتي بعد الطير البري أو الصغير، الصبر .

- **ثبات، التصميم ميمون عبر المرأة، مشؤوم عبر الرجل.**

يؤسس ويقود المجموعات السرية (المرأة) ، لكنه يتواصل بشكل روحاني فقط وصعب مع الرجل الصغير.

- **ثبات، الأرق وعدم الراحة كشرط دائم يجلب سوء الحظ.**

الوصول إلى الحالة القصوى سيقلب وضعه.

الثالث والثلاثون : التراجع ، الانعزال، الزهد

33.svg



تقاعد ، إستلام، الصغير، وهكذا فإن الرجل المحترم يحفظ مسافة إحتياطية بينه وبين الصغير، إنزواء الصغير للدرس والتأمل وبهذا الأوسط لا يظهرعلمه كي يرتقي به عن طريق التدبر وليس التلقين .

- **تراجع في الذيل، خطر ، ليس مفيد الذهاب.**

الذيل هو الأصول، إخفاء أصوله.

- **يربطه مع البقرة الذهبية، لا شئ يبعدك عن اتصالك أو يفكه.**

يغريه التعامل مع باطن الكتب الحكيمة وعندها لا ينفك إتصاله بالحقيقة

- **ربط بالخدمة، هنالك مصيبة، الإحتفاظ بخدم وأقران ورعايا، ميمون.**

الصغير الآن أهل لخدمة الملك وهذا يعرقله بالحياة المادية .

- **تقاعد جيد وطوعي، الرجل المحترم ميمون، العراقيل للصغير.**

زهد باختياره وقبوله مسؤولياته ، وهذا يفيد الرجل المحترم والصغير يتواضع ويزهد ليوجه حياته نحو الروح .

- **تقاعد ممتع، التصميم ميمون.**

يؤتي الثمار ، رضا تنوري، عسل المعرفة الروحية .

- **تقاعد غني أو فرح، هناك لا شئ ليس مفيد.**

الخصب الروحي .

الرابع والثلاثون : تنشيط

34.svg



نضج الرجل الكبير، مفيد أن يصممو وهكذا فالرجل المتفوق لا يسلك المسارات التي لا تتفق مع النظام القائم .

يبدأ الرجل العظيم بالنشاط والعمل المثمر والشروع في مشروعه الكبير أن يكون النظام العالمي متوافقا، كي يستقبل العالم الروحي .

- **ينضج في القدم أو في الإبهام ، أن يكون قائم مشؤوم ، هناك عودة، هذا بالتأكيد صحيح وحقيقي.**

إمالة نحو الأساسيات والتجريديات أو بدء الدوس لكن بالأخذ بالحسبان العامل الزمني، إذن محاولة الدخول للعالم المادي بشكل ملموس.

- **التصميم ميمون.**
- **الرجل الصغير يستعمل النضج، الرجل المحترم يستخدم شبكة استراتيجية ، ينطح الكبش أو التيس جدار وتعلق قرونه.**

الرجل الصغير توكل له مهمة فهم الفلسفة الكبرى وإفهامها، أما الرجل الكبير أو المحترم يستخدم شبكة من الإستراتيجيات والتحالفات، والجدار هنا قد يكون سور الفلسفة الكبرى أو أسوار عالم الروح أو حتى عالم المادة، أي محاولة الانتقال من الروح إلى المادة لكنه عالق.

- **التصميم ميمون وندم يذهب، يفتح الجدار لم تعد قرونه عالقة، يتوقف النضج على عجلة العربة العظيمة.**

يتوقف نضج الفلسفة العظيمة والقدوم الروحي على تفعيل العجلة الزمنية.

- **يفقد العنزة، يميل للطافة، ليس هناك تأسف.**

يفهم الكثافة الشعرية، الألغاز، يميل نحو اللطافة الروحية أوالمعرفة الروحية.

- **كبش ينطح جدار ليس قادر أن يتراجع أو أن يتلي، ليس هناك مكان مفيد، إذا لاحظ أحدهم الصعوبة فبالكدح يكون ميمون.**

يصر الرجل الكبير على إقتحام أسوار المدينه المحرمة (العالم المادي) لكن قرونه تعلق لإفراطه في المحاولة وهنا دور الصغير في حل الإشكإلية عبر التنور لفدائه أي خروج الصغير نحو العالم الروحي ليدخل الكبير إلى العالم المادي.

الخامس والثلاثون : ازدهار في ضوء الشمس

35.svg



النجاح : النجاح الأميري، الفوائد الإقطاعية وعطايا الخيول ، خلال ضوء النهار يصل ثلاث مرات وهكذا فالرجل المتفوق يضئ فضيلته المضيئة .

طريق الخيول ربما إشارة إلى الروحانيين الذين سيفوزون بإقطاعات على الأرض، تغيير نظام عالمي وضوء النهار هنا هو التنور.

- **ينجح هكذا يتعقل هكذا يتقدم ويعود إلى الوراء بعمق التصميم ، ميمون إذا اجتمع أحدهم مع عدم الثقة فينبغي للمرء أن يبقى هادئا.**

نجاحات وتقدم مع الإستفادة من العلوم الباطنية حتى لو كان دخول إلى العالم المادي سيتم بعد تحضير أو حتى لو كان هنالك اهتزازات وشك فعلي المرء أن يبقي هادئا.

- **ينجح هكذا متردد هكذا التصميم ميمون ، الاستلام ، هذه الثروة الجيدة من أمه الملكية.**

بعد جذب ومد وأخذ ورد تعم الثروة الروحية .

- **كلها في إتفاق ، اخلاص ، ندم يذهب.**

سلام وثروة روحية .

- **نجاح هكذا قوارض تتقدم التصميم خطر.**

القوارض هم الذين يقضمون المخزون الروحي أي الذين يتدبرون الحكمة الروحية السرية المخزونة المخبأة وهذا يستدعي وقفة تأملية .

- **ندم يذهب، السهم يذهب اكتساب أو خسارة لا تخف تعهدات تجلب الحظ الذهاب ميمون هنالك لا شئ ليس مفيد.**

إتصال ميمون مع آخرين .

- **قرون مباحة أو مائية إنه يهاجم الحصن الخطر ميمون ليس هناك مشكلة.**

إتصال بلا عائق ويستطيع مهاجمة الحصن ودخول العالم المادي في الروحي .

السادس والثلاثون : إخفاء النور

36.svg



دعوة الديك البري مفيد أن يصمم حول الصعوبة وهكذا الرجل المحترم يعيش مع السواد الأعظم حاجبا ضوءه ومع ذلك يلمع .

الطأووس يدعو إلى الحكمة النورانية ، انه متخفيا لكنه رمزا اعلى .

- **الديك البري يخفض جناحيه في الطيران، الرجل المحترم يميل نحو تحرك، المضيف لديه الفرصة للتكلم عنه، لثلاثه أيام لا يأكل، هنالك مكان للذهاب.**

الطأووس يرغب بولوج العالم المادي ومن يستضيف فلسفته، الذي فهمه سيبشر به يحتاج لثلاثة أزمنة أو تحولات.

- **الديك البري يجرح في الفخذ الأيسر، نفع من حيوية حصان، ميمون.**

بدأية لفهم السطوع الروحي من خلال الجانب المادي وهذا يتم بواسطة الحصان والذي هو الرجل الصغير.

- **إن الديك البري منطقه الصيد الجنوبي، يكتسب راسه العظيم يجوز أن يصمم حول الصعوبة.**

الطأووس الآن في الأزمنة الأخيرة وهو يكتب رأسه العظيم بواسطة التنور من قبل غيره وفهمه له.

- **إن الديك البري يجرح في البطن إلسسار، يمسك قلب دعوة ، ديك بري، الخروج من البوابة.**

الخروج من البوابة الروحية إلى عالم الروح بعد ذبح قلب الطأووس رمزيا ان فهم بواطنه.

- **السيد يخبئ سطوعه، دعوة ديك بري في الظل، الطريق مفتوحة.**

يعبد الطريق الروحي.

- **ليس ساطع أو مظلم، بشكل أولى ينهض في السماوات، بعد ذلك يدخل في الأرض.**

يلتقي المنطقة الوسط إتحاد الوعي مع اللاوعي ، بعد خروج إلى العالم الروحي والدخول إلى المادي من الكبير، أو أن صعود الصغير الروحي يتلوه الدخول في بوابة مادية موجودة على الأرض.

السابع والثلاثون : عائلة

37.svg



أعضاء عائلة، مفيد للعذراء أن تصمم، هكذا فالرجل المتفوق عنده جوهر في كلماته، تحالفات تكوين عائلة نورانية ، يعتمد على لقاها الرجل المتفوق على نفسه (الصغير) ، كي يتمم تحولاته.

- **البوابة، عنده عائلة، ندم يذهب.**

تعاون استراتيجي روحي مع العائلة النورانية وهذا بمثابة البوابة.

- **بدون جهة، تصبح في المركز وتعطي الطعام.**

بوقف الإعتماد على الخارج وإستخدام الروح يصبح الصغير داخلا إلى النوى ليطعم الكبير روحيا.

- **عندما يشتعل الغضب بالأسرة، الندم، الخطر، ميمون مع ذلك، ان كان الزوجة والإبن يضحكون سيتابعون دون مشاكل لكن مع تواضع.**

عندما يحين وقت الرهان أو الوقت لطلب الرهان، فإن كان الإبن وزوجته أي الصغير والمجموعة الصغيرة جاهزين ومليئين بالفهم الروحاني ويظهرون حكمتهم فلا عيب.

- **عائلة غنية ، ميمون بشدة.**

غنى روحي مكتسب ومضاعف.

- **يقترب الملك من عائلته، لا خوف، ذاهب ميمون.**

سيجلب الملك من العالم الروحي إلى المادي عن طريق هذه العائلة إتحادها بالصغير.

- **يمتلك توافق ، يعجب هكذا، احترام، نهاية ميمونة.**

إتحادات داخلية وخارجية تؤتي ثمارها بيمن وبركات.

الثامن والثلاثون : الإستقطاب (مقاربة دون اتحاد عائلي)

38.svg



إستقطاب : قضية الصغيرة ، ميمون .

قضية الأخت الصغرى، حيث المقاربة وليس الاتحاد ، أي أن عليهم البحث عن الحقيقة الروحية ولن يعطوا اياها إلا عن طريق المقاربات الغير مباشرة.

- **ندم يذهب، فقد الحصان، لكن هو سيرجع بنفسه، رؤية رجل خاطئ بدون عيب.**

فهم على طريق الحصان أو الصغير، وهو سيعود بنفسه إلى العالم الروحي كي ياتي الرجل الكبير الخاطئ أى القادم من الروح إلى المادة.

- **اجتماع مع لورد عند منعطف الطريق، ليس هناك مشكلة.**

في الزمن المفصلي سيكون هنالك إجتماعا مع الأمير الرجل الأوسط أو أن الأمير سيرعي إجتماعا ما بين الفرق.

- **يرى العربة قد عادت إلى الوراء، إعاقة للثور، ترى مقطوعي الأنف والشعر، ليست بداية جيدة لكن ميمونة النهاية.**

فهم سر الفلسفة العظيمة والتي أعيقت عند تقديمها بالعكس إخفاء جواهرها الخصبة من قبل المقطوعي الأنف والشعر أي ذوي الأصول عالم الروح في عالمنا (الأخت الوسطى).

- **خلوة ، إجتماع وتفاعل بارز مع رجل مسأوي في الفكر، يدعون الأفكار تنعكس عليهم، ميمون.**

من بعد السرية سيتم الإعلان عن أنفسهم بعد اجتماعهم مع الصغير الذي يحمل نفس التفكير مع الإرشادات المناسبة.

- **ندم يذهب، شريك يقضم اللحم لهم ، في الذهاب اليه أية مشكلة هناك.**

الصغير يقضم اللحم لهم أي يؤول لهم الفلسفة العظيمة.

- **خلوة ماطرة، رؤية خنزير والطين على ظهره ، عربة تحمل أشباح ، ستصيب من السهم الأول.**

إجتماع سري ماطر يتعرفون به علي الملك القادم من الطين أي العالم الروحي والعربة تحمل الأرواح معها (الأخت الكبرى) ، وذلك بسبب التواصل الروحي القوي.

التاسع والثلاثون : المشي عرجا

39.svg



(العرج: مفيد إلى الجنوب الغربي ، ليس مفيد إلى الشمال الشرقي ، مفيد أن يرى الرجل العظيم، التصميم ميمون).

في الأزمنة الأولى ستكون العراقيل المكتبية في وجه الصغير لكنها مفيدة ليتزود بالحكمة حيث أنها الأزمنة الأخيرة (الجنوب الغربي) سيقابل الملك الروحي وتزال العوائق.

- **ذاهبا عرجا، يدخل عربة (نجاح).**

العرج في الحياة المادية سببه دخول الحياة الروحية مما سيثمر عن النجاح.

- **خادم الملك يعرج جدا ، إنه ليس بسبب الجسم.**

الصغير خادم الحكمة والملك يعرج في حياته المادية ليس فيزيائيا بل إداريا أو مكتبيا وهذا بأن الأمير فرض عليه قيد ليتمم معرفته الروحية.

- **يذهب، يعرج ، عودة.**

الإنطلاق والدخول في بحر الحكمة والعرج المادي والصعوبات والعراقيل والقيود، الدخول إلى عالم المعرفة الروحية وهو ما تعنيه العودة إلى داخل الروح.

- **يذهب يعرج، يأتي يتحد.**

في العودة والإتحاد الروحي.

- **في منتصف العرج بشدة ، الشريك يجئ.**

الشركاء .

- **ذاهب عرجا ، مجئ مع نضوج ، ميمون مفيد أن يرى الرجل العظيم.**

الدخول إلى الروحانيات يؤدي إلى النجاح ورؤية أوعودة الرجل العظيم.

الاربعون : العزل ، إطلاق سراح، خلاص

40.svg



عزل، مفيد إلى الجنوب الغربي ، إن لم يكن هناك مكان للذهاب فالعودة ميمونة ، إذا كان هناك مكان للذهاب فهو الفجر، ميمون بشدة ، مفيد إذا الأزمان الأخيرة لم تثمرالمعاني الظاهرية فالعودة إلى الباطن الروحي ميمون وستظهر الحقيقة في الفجر الذهبي.

- **ليست هناك مشكلة .**

- **ثلاث ثعالب من الحقول، إكتساب سهم ذهبي ميمون.**

في الحقول هناك ثلاثة ثعالب أو ثلاثة ملوك متحولين ؛ الكبير و الأوسط والصغير والسهم الذهبي هو الإتصال بالمستقبل.

- **اذا كان الرجل المحترم يحمل عبئا على ظهره و يركب العربة فإنه يجلب اللصوص أن يصلو، تواضع.**

الرجل المحترم يقدم نفسه من خلال الألغاز وهو الحمل علي ظهره ، وهذا ما يحفز الرجل الصغير اللص سارق المعرفة ، للمشاركة وحل اللغز ببطء والدخول في عربته.

- **تقدم نفسك من خلال إبهامك، وهكذا الصديق يأتي والتفريق يكون حافزه، ثقة.**

ظهوره على الناس يكون نصف الحقيقة وهذا يجلب الصغير ليفرق الحقيقة كاملة.

- **الرجل المحترم يزيل العقبات من أمام الكبير ليسلم نفسه وهكذا ليثبت للصغار بأنه جدي.**

إذن فالأوسط هو من يضيء الظروف للكبير بمجيئه كما يجهز الصغير باختباره.

- **يضرب الدوق صقر من قمة حائط عالي، يقتله، هناك لا شئ ليس مفيد.**

الإتصال مع الكبير بشكل روحي وسري ، ومجهوده بإزالة العوائق يؤتي ثماره.

الحادي والأربعون : التضحية أو التناقص

41.svg



تضحية ، يعبئ فيها سعادة ، ليست هناك مشكلة ، تصميم مفيد أن يكون عنده مكان للذهاب .

أنت تسأل كيف ، إستعمال وعائي حساء للتضحية ، وهكذا فالكبير يسيطر على غضبه .

الرجل الصغير هو الحمل ، حمل التضحية حيث سيفتدى به فلسفياً بالكبير ، كما سيكون حل للرهان حيث يفدي كل الناس ، يجعلهم أهلاً للحكمة باستخدامه الوعاء المادي و الوعاء الباطني ، الكأس المقدسة الأم والأب وهكذا يتحول الرعد الكبير إلى عالمنا المادي من الروحي .

- **مسبقاً يخدم النهايات ، في الذهاب ليس هناك مشكلة ، يجب على المرء التفكير في كيفية التضحية بالأخرين .**

يخدم الزمن الأخير أو الحكمة الكاملة و هكذا تتسهل عملية التضحية ، إذاً فهم النصوص الحكيمة مفيد للتضحية .

- **مفيداً من يصمم أن يكون قائم مشؤوم ، لا يضحي بنفسه لكن يجلب الزيادة للآخرين .**

الرجل المحترم يؤسس فلسفة لكن لا يضحي هو بنفسه بل ينتظر من يحل تلك الفلسفة بتحفيزه للآخرين .

- **إذا تحرك ثلاثة أشخاص إذن سيتم التضحية بشخص ، إذا تحرك هذا الشخص فإنه يحصل على شريكه .**

الحمل الصغير هو من سيكون للتضحية عبر هذه الملحمة وهو من سيجلب الروحي الكبير " الثلاثة أشخاص هم الصغير والكبير والوسط " .

- **تضحية عبر الخدمة ، نهاية ، عنده سعادة ، فالناس ستأتيه بفرح ليس هنالك مشكلة .**

كخادم للملك والحكمة يضحي الصغير بنفسه ببهجة .

- **يتزايد بعشر سلاحف ثنائية أو مثنية ،لا يمكن معارضتها ، سعادة بارزة.**

تحفيز من خلال السلاحف والتي هي كتب الحكمة المثنية أي مخبئة الرأس .

- **تزايد ، ليس هناك مشكلة ، التصميم ميمون ، هناك مكان للذهاب ، يحصل على خادم بدون مسكن .**

الكبير يحاول الوصول إلى العالم المادي وهكذا يحصل على خادمه الصغير كي يتمم عملية المبادلة حيث سيخرج من جسده كما يفعل الكا ليأتي البا .

الثاني والأربعون : التزايد أو الخطيئة عكس التضحية

42.svg



الزيادة مفيد أن يكون عندي مكان للذهاب ، مفيد خوض النهر العظيم وهكذا الرجل العظيم أو الكبير إذا رأى أشياء جديدة يأخذها و يتخلص من الأخطاء.

مفيد خوض بحر الفلسفة العظيم والإنتقال إلى الضفة الأخرى ، وهكذا فالكبير يأكل من الصغير المعرفة الروحية ليتمكن من العبور .

- **مفيد إنجاز الأعمال العظيمة ، سعادة بارزة ، ليس هناك مشكلة.**

- **زيادة أحدهم بعشرة سلاحف ساحلية ، لا يمكن معارضتها ، تصميم دائم ميمون ، يستخدم الملك عشب عطري ، ميمون .**

الصغير يسانده بدراسة الكتب المقدسة المثنية والتي يحفزها ويعارضها من جديد ليحصل على صفائها ، والملك يتصل معه تلباثياً .

- **زيادة أثناء الأحداث المؤسفة أو الخاطئة ، إذا كنت مخلص تحول نحو المركز ، إشعار الدوق عن طريق فض ختم.**

تحفيزه بسبب سرقة النار أو المعرفة الروحية والصغير يدخل إلى النوى لفك أختام الحكمة كما يريد منه الأمير "رؤى يوحنا " .

- **إن تحركت نحو المركز وأشعرت الأمير فإنه سيتلي ، إنه يعزز ليستخدم أثناء الإنتقال إلى العاصمة .**

إن تحرك الصغيرإلى النوى وفك أختام الحكمة فإن الأمير سيوافق و يتلي معه و يؤيده مع المتنورين الذين يقودهم في الزمن المناسب عند الهجوم ، أوالإنتقال إلى المدينة المحرمة من قبل الكبير من عالم الروح إلى المادة .

- **إن كان لديك قلب لطيف ، لا تسأل ، سعادة بارزة ، هناك تعامل لطيف .**

القلب اللطيف أو المعرفة الروحية ستقود إلى الحقيقة بدون أي شك .

- **تضحية ، أحدهم يضربه من الخلف ، لقلبك القدرة بعد تشكيل الصورة .**

الصغير يضرب من الخلف من قبل الكبير ، كنأية عن الأخذ أو أكل لبه الفلسفي و بعد أن تتشكل لدى الصغير الصورة الكاملة عن فهم الألغاز سيعطي بذلك قلبه أو الكبير القدرة .

الثالث والأربعون : التفريق

43.svg



التفريق : رفعت المسألة فوق في البلاط الملكي بشكل حازم ، يجب أن يتم الإعلان بصدق و إخلاص ، الإعلان من المدينة ، ليس مفيد أن ينظم ، مفيد أن يكون عندي مكان للذهاب وهكذا الرجل المتفوق يتوق للغنى في العالم السفلي ويمتنع على أن يستريح على فضيلته .

المسألة هي امتحان ، محاكمة ترفع إلى البلاط الملكي ممتحنين البشرية كي يقر بأننا مستحقين للحكمة ، فالإعلان عن إمتلاك الحكمة والحقيقة يجب أن يكون ذاتي وليس عن طريق التلقي .

أي أنه من العالم المادي للخروج نحو الروح وهكذا فالرجل المتفوق على نفسه (الصغير) يتوق إلى الغوص لتفريق الألغاز ويمتنع أن يقنع بما لديه من ظاهر .

- **تضع قدمك الطويلة أماماً ، في الذهاب مشكلة إن كنت غير مساوي للمهمة .**

تدخل بالأساسيات و تبدأ بالسفر بقدمك الطويلة (السفر الفلسفي) لذلك من الأفضل فترة دراسة كافية .

- **انذار ، صراخ ، لا راحة في الليل ، لا تخف .**

يدرك القلب تغيراته في سرية وانفرادية ، وإبتعاده عن التعلق بعالم المادة ، لا راحة في الليل .

- **قوتك في عظم الخد ، خطر ، تفريق ، ذاهب بمفرده ، إجتماع ماطر ، إنه ملمع بشكل خادع والناس تهمهم ضده ، بدون عيب .**

قوة الصغير ومهمته في أن يكون الفم الذهبي الناطق بالحكمة المحبوسة ، تعريف و حل الألغاز باستقلالية ، إجتماعه مع الأخت الصغرى ،الإجتماع يمطر ، أو الإجتماع الكبير حين القدوم سيكون ميمون يبدو كثعلب والناس تتجادل بشأنه .

- **الارداف بدون جلد ، إذا تركت نفسك تساق مثل حيوان فالتحفز يأخذك لمكان التضحية ، الندم يذهب ، كلمات ليست جديرة بالثقة .**

معرفة الطريق ، إستسلام للطبيعة والخيال ، أو العالم الروحي فسيقاد بإحساسه إلى مكان التضحية حيث المحاكمة ، وكلماته تكون من غير تلقين ، لم تلقن له الحكمة .

- **قصبات مرتفعة في الطريق ، تفريق للأعشاب الضارة ، متابعة بدون عيب .**

المسائل الشائكة تحل و تخلص من التمويهات .

- **دون صراخ خارجي ، لا تضع قدمك ، الطريق يغلق .**

تقديم الفخارة الباطنية فقط ، دخول إلى النوى .

الرابع والأربعون : المزاوجة

44.svg



المزاوجة ، العذراء القوية ، صعوبة الزواج من هذه المرأة ، والأمير يتصرف حين تعطى أوامره ليظهرهم على الأركان الأربعة .

مزاوجة مع الأخت الكبرى القوية الروحانية التي تخفي الحقيقة ، والأمير مهمته الإعلان لإظهارهم بالوقت المناسب بعد تقديم التضحية .

- **يجب التأكد من فرامل دوالب العربة البرونزية ، مثابرة ميمون ، ركوب العربة و رؤية خنزير بري بشكل مفاجئ .**

التأكد من إخفاء الحقيقة في الزمن (الدواليب) ، العربة وهي الفلسفة العظيمة ستؤول إلى معرفة الخنزير البري والذي هو الكبير الروحي (الأخ الأكبر).

- **من زواج عنده سمك ، ليس هناك مشكلة ، ليس مفيداً أن يكون عنده زائرين .**

وفرة و خصب أو أن السمك هم الأخت الكبرى نفسها لكن بشكلهم الروحي ، فغير مفيد ظهورهم مادياً الآن .

- **الارداف ليس عندها جلد ، الحركات ثابتة ، اذا أدرك أحدهم الخطر فليس هناك مشكلة .**

رؤية الطريق لكن الحركة غير مفيدة ، وقفة تنفسية للدراسة .

- **من زواج بدون سمك ، أن يكون قائم مشؤوم .**

يتقلقل السمك أو المعرفة الروحية و يتم اقتحامها ، الروية واجبة .

- **يستعمل شجرة الصفصاف ليلف القرعة ، البحصة في الفم ، قطرات من السماء تسقط عليه .**

شجرة الصفصاف العطش تدل على تعلقه في الفلسفة لكنه يلف فيها البحصة والتي هي الحقيقة التي توصل إليها إلى أن ينهي ، وبعدها يأتي المطر الحقائق الروحانية الكاملة .

- **تزاوج ، اتصال مع قرونه ، الإرباك ، تواضع ، بدون عيب .**

يمكنه الآن الإتصال بالعالم الروحي الغني ولو دون دليل أومرشد ، بهدوء و روية .

الخامس والأربعون : العنقدة أو الهبوط المادي

45.svg



التجمع ، عنقدة ، يدخل الملك في الهيكل ، مفيد أن يرى الرجل العظيم ، الإستلام ، مفيد أن يصمم ، ضحايا قربانية هامة ، مفيد أن يكون عندي مكان للذهاب ، وهكذا الرجل المتفوق يجدد أسلحته لمواجهة اللامرئي .

التجمع و بناء الهيكل كي يقترب و يدخل الملك فيه ، رؤية و معرفة الملك بعد تقديم القربان (الصغير) . وهكذا فالرجل الصغير يتعامل مع معرفة روحية غريبة للوصول إلى الخفايا .

- **هناك توافق ، عقب ذلك تشوش ، عقب ذلك يتجمع ، مثل صراخ ، خدعة يدوية تجلب الضحك ، لا ندم ، ذاهب ، بدون عيب .**

دخول إلى اللب و طلب الحقيقة أو المرشد للحقيقة لشدة المتاهة ، وهكذا يتم التجمع مع الصغير الذي يعد بيده شيئاً يجلب الوضوح و يتم تأييده .

- **السماح باستخلاص نفسه من غيره ، توافق ، إذن مفيد أن يستخدم تضحية الربيع .**

كي يعرف نفسه عن طريق قرينه الواعي ، وهذا ما حد لاستخدامه كأضحية

- **يتجمع هكذا ، نائح هكذا ، ليس هناك مكان مفيد ، في الذهاب ليس هناك مشكلة للصغير ،تواضع .**

النوح والبكاء هو جلي للعين أو للحقيقة ، فترة معرفية .

- **سعادة عظيمة ، ليس هناك مشكلة .**

- **أحدهم عنده موقع من التجمع ، مثابرة ، ندم يذهب .**

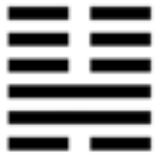
أحدهم أي الصغير يصبح إماماً أو مرشداً للأخت الصغرى .

- **تنهد أو شخير ، دموع ، شكوى ، طوفان من الدموع ، ليس هنالك مشكلة .**

دفع الدين (الشخير) أي حل الألغاز كاملة وإظهار الحقيقة (الطوفان).

السادس والأربعون : صعود الروحي

46.svg



الصعود ، إستلام بارز ، مفيد أن يرى الرجل العظيم ، لا خوف ، للجنوب ميمون . وهكذا فالعظيم يحفز الصغير لتحقيق شيء عظيم و عإلى .

الصعود الروحي يؤدي إلى التعرف على الجانب العظيم في نفسك و إلى معرفة الرجل العظيم أيضاً .

- **يصعد حقاً ، ميمون بشدة .**

  الموت الفلسفي ، ميمون جداً .

- **توافق و إخلاص ، إذن مفيد أن يستخدم تضحية الربيع ، ليس هناك مشكلة .**

  دخول إلى النوى و هنا يصبح هو الأضحية (الصاعد روحياً).

- **صعود من المدينة الفارغة .**

  هذا الهيكسغرام يحتمل الكثير من المعاني فهو يمكن أن يقصد به الصعود الروحي من المادة وهي المدينة المحرمة الفارغة

من الروح ، أو يقصد به المدينة العذراء أي الحكمة نفسها ، أو يقصد يه مدينة فارغة أو منقولة بكاملها (مهجورة) كما سنرى في هكسغرام 48 (البئر).

- **ملوكية تنتفع من تضحية الجبل البارز ، ميمون ، بدون عيب .**

ينتظر الملوك أو الملك هذه التضحية كي يأتوا إلى العالم المادي فالتضحية تكون من أحدهم كي يصعد إلى العالم الروحي ، انه الجبل أو الصغير .

- **التصميم ميمون ، الصعود بالدرجات .**

الصعود الروحي المتواصل والمتدرج نحو البوابة .

- **اعتلاء تحت القمر المظلم ، مفيد للتصميم المتواصل .**

الظلام قد يكون الغموض كذلك قد يكون المادة ، إذ أن الليل في اللغة الروحية اللطيفة يعني هذا العالم المادي ، إذن ربما يكون الصعود الروحي بشكل مادي أيضاً عبر بوابة معينة .

السابع والأربعون : حصر

47.svg



حصر ، استلام ، التصميم للرجل العظيم ، ميمون ، ليست هنالك مشكلة ،هناك كلمات لا تصدق أو غير جديرة بالثقة ، هكذا الرجل المتفوق يخاطر باتباعه إرادته.

تقييد أو فرض قيد على الأخت الصغرى ، فالكلمات الآن ليست جديرة بالثقة أي يجب أن تكون عن غير تلقين ، عليهم سرقة النار المقدسة بشكل سري ، والرجل المتفوق سيكون المرشد لهم .

- **حصرالشفاه ، مرهقاً تحت الشجرة إلىابسة ، دخول نحو مجرى مظلل ، لثلاث سنوات ، مشؤوم .**

  تقييد في نقل المعرفة الروحية و هو ما ترمز له الشفاه المحصورة ، إذ عليهم هم سرقتها ، والجلوس تحت الشجرة اليابسة والتي هي شجرة المعرفة الروحية ، ومحاولة الظهور علناً مع هذه المعرفة .

- **حصر في النبيذ والطعام ، الرجل ذو الضمادات القرمزية أو ذو المئزر القرمزي وصل للتو ، أنه مفيد أن يستعمل العشب العطري ، أن يكون قائم مشؤوم ، بدون عيب .**

حصر في فصل الألغاز والطعام الفلسفي ، الرجل الصغير ذو اللباس القرمزي و هو ما يرمز إلى لون القضاء . أي هو الذي سيفصل هذه الألغاز ، قد أصبح على اتصال تلباثي مع الأخ الأوسط .

- **حصر في الحجارة ، صراخ في الأشواك والحسك ، الدخول في داره دون أن يرى زوجته ، مشؤوم .**

حصر و عدم تأويل الكتب المقدسة و هو ماتعنيه الحجارة ، الا أنها كتب فلسفية تحمل معاني باطنية صعبة ، وهو ما يعنيه الأشواك والحسك ، وهكذا فالرجل الصغير يدخل البيت الفلسفي بإستقلالية دون تلقين من الزوجة والتي هي الأخت الصغرى .

- **يجيء ببطء ، محصور في العربة الذهبية تواضع ، هناك نهاية ميمونة.**

حصر و تقييد في فلسفة الزمن اللانهائي ، أي عدم إعطاء سر الزمن في الكتب المقدسة ، وهو المستقبل و ليس الماضي . إذ أن العربة الذهبية رمز للزمن المستقبل الخصب .

- **أنفه و رجله يقطعان ، محصور بين أيدي الرجل ذو المئزر القرمزي ، أو الدبور القرمزي بلطف عنده خلاص ، مفيد أن يستعمل تضحية و إراقة دماء .**

يفهم و يرى أصله وأساساته والأساسات التجريدية (أنفه و رجله) ، حصر و تقييد في المعرفة الروحية التي امتلكها الصغير إلى أن يحين موعد التضحية .

- **حصر في الكرمات المعرشة على العوارض الخشبية ، ينتقل بعدم اليقين و يقول أن الحركة ستجلب التأسف ، إذا شعر أحدهم بالتأسف من هذا و بدأ بخطوة فإن الحظ سيكون معه .**

الحصر الروحي من الكرمات المعرشة التي تخفي الحقيقة في عرشاتها المتدلية على العوارض الخشبية أي المادية ، فإن بادر الصغير لهزها أو فعل شيء ما تجاهها عن طريق إعلان ما فإن الحظ سيكون معه .

الثامن والأربعون : الإرادة ، البئر

48.svg



البئر: تغيير المدينة لكن لا يمكن تغيير البئر ، لا خسارة ، لا مكسب ، ذهاب و مجيء ،البئر هو البئر ، التدفق ، حقاً ليس لحد الآن ، الحبل قصير أو الإبريق مخرب ، فإنه التواضع أو سوء الحظ .

التعديل هو في المدينة وليس في البئر و هذا تأويل يحتمل عدة أوجه ، أي أنه مهما طال الفساد في الحياة المادية ، فإن البئر محتفظ بحكمته أو بالحقيقة داخله ، وكذلك يكون بأن البئر الموصل للعالم الروحي قد

بقى وحيداً بعد انتقال المدينة الكبيرة أو الحضارة التي كانت تضمه ، و إن تشقق الدلو بالمعرفة فعليه الصبر للزمن المناسب .

- **البئر موحل لأيشرب منه أحد ، الزمن يختبئ خلفه ، لا حيوانات تأتي للبئر القديم .**

الحكمة موحلة في هذه الكتب للامتحان ، ولا يشربون منها إلى الآن ، كما أن الزمن يختبئ ، أي أننا لم نفهم زمن هذه الكتب الحكيمة بعد . أو يكون المعنى بأن هذا البئر الموجود بشكل مادي قد خرب تماماً لتعاقب الأزمنة السحيقة عليه .

- **مجرى نستطيع أن نضرب منه سمك ، الزورق قد تصدع و يتسرب .**

هذا البئر يمكن أن نستخرج الخصب الروحي منه ، وكذلك السمك تعني الأخت الكبرى التي ممكن أن تأتي من خلال هذه البوابة ، الدورق ممكن الإشارة فيه إلى الصغير والذي هو زير هذا البئر الذي يتصدع أي يفهم الحقيقة .

- **البئر صافي لكن لا أحد يستطيع الشرب هنا ، هذا يؤلم قلبي ، يمكن أن يستخدم اذا سطع الملك أو صفا عقله ، ميمون.**

حتى بعد صفاء هذه الحكمة لدى الصغير لا يمكن استخدامها الا اذا أثر في الكبير و صفا عقله كي ينقل له هذه المعرفة الروحية و يسطع بفهمها .

- **البئر ، البطانة ، ليس هناك مشكلة .**

تصحيحات باطنية و إرساء القواعد للفهم الروحي .

- **البئر ماء بارد شفاف ، ماء ربيعي ، نستطيع الشرب .**

المعرفة الروحية بأحلى صورها تتألق و يمكن للجميع الشرب منها الآن .

- **البئر ، الجمع ، التوجه ، لا غطاء ، عودة ، سعادة بارزة .**

إزالة غطاء البئر بعد التجمع الكبير هو إعلان الحقيقة كاملة على المستوى الروحي ، و معرفة مكان البئر على المستوى المادي ، لدخول الصغير من خلاله كبوابة للعودة إلى عالم الروح ، العالم المضاد ، فيكون كأضحية حقيقية .

التاسع والأربعون : نزع الرداء الخارجي (كسر الكأس المقدسة)

49.svg



نزع أو كسر عندما يأتي وقتك هناك تصديق ، يفيد أن يصمم ، ندم يذهب وهكذا الرجل المحترم يحدد التقويم و يجعل الفصول واضحة .

كسر هذه الأساطير الحاوية للحقيقة و فهم المعنى في الوقت المناسب ، الرجل الأوسط يجعل أو يدفع الأمور باتجاه الربيع .

- **مخبأة في جلد البقرة الصفراء .**

إشارة إلى الحقيقة الخصبة التي تختبئ في التجريد الذهبي(زمنه خصب) ، وهكذا يطلب منهم ذبح هذه البقرة الصفراء (كما في سورة البقرة من القرآن) .

- **وقتك هو الآن فلتسلخ القديم بعيداً ، أن يكون قائم ميمون، ليس هناك مشكلة .**

ثورة معرفية .

- **أن يكون قائم مشؤوم ،التصميم خطر ، يعبر عن السلخ بالكلمات ثلاث مرات ، يلزم نفسه و يكون هنالك تصديق ، ميمون .**

مطلوب مرشد لحل المتاهة وهو الصغير الذي سيحاول التوحيد ، توحيد التكرار ، في الكتب المقدسة ، و سيكون له التصديق والدعم .

- **ندم يذهب ، هنالك عودة ، الرجال سيصدقونه و تعديل الحكومة سيجلب حسن الطالع .**

سيتم تعديل النظام السياسي في العالم ليكون أكثر قرباً للانسان وهذا يجلب روحانيات مساعدة للفهم و يساعد الصغير كي يطرح قضيته .

- **الرجل العظيم يحول نفسه كما النمر ، حتى قبل التنبؤ سيؤمن .**

الملك أو الأخ الكبير هو نهم كما النمر والذي شغفه للمعرفة الروحية ، التي سيأخذها من الصغير قبل حتى أن يتم كل شيء .

- **الرجل المحترم يحول نفسه كما الفهد ، الرجل الصغير يسلخ وجهه ، أن يكون قائم مشؤوم ، التصميم حول الاستقرار ميمون .**

الأخ الأوسط المرابض للفريسة كما الفهد فوق شجرة المعرفة ، يحول نفسه أيضاً ويتوافق مع فلسفة الصغير الذي سيسلخ وجهه ، أي سيعطي الحقيقة كما هي دون مواربات و بهدوء .

الخمسون : الوعاء أو الرداء الخارجي

50.svg



الوعاء : سعادة بارزة ، تضحية ، النمو ، وهكذا الرجل المحترم يعزز مصيره عن طريق أخذ موقعه الصحيح .

لكسر هذا الوعاء المادي والخروج إلى عالم الروح ، يحتاج الأمر إلى تضحية من الصغير ، وهكذا فالأمير يعزز المواقع ليفسح المجال للصغير للفهم ويكون بالتالي هو الفادي .

- **وعاء مع أرجله مقلوب ، يفيد أن تطرد السيء ، اكتساب محظية للولد ، ليس هناك مشكلة .**

كتب الحكمة وحياتنا المادية معكوسة تماماً ، مفيد حالة محاكمة للأمر والتخلص من الأفخاخ ، و سيكسب الصغير المحظية والتي هي الأخت الصغرى ، أي سيكون هنالك تعاون دون زواج .

- **الوعاء يمتلك جوهر فيه طعام ، حسد الصديق ، لكنه غير قادر على الاقتران منه ، ميمون .**

هذا الإناء المزخرف بالأساطير يمتلك جوهر أو حقيقة خالدة داخله ، الرجل كبير أو النظير سيحسد الصغير أي أنه يمتص المعرفة الروحية منه ، لكنه لا يقاربه كلياً بعد .

- **مقابض للوعاء يتم تغييرها ، حركته عرقلت ، دهن الديك البري لم يؤكل بعد ، مطر من كل الجهات ، سيختفي الندم ، ميمون.**

مفاتيح هذه الألغاز الأسطورية قد تم إخفاءها جيداً ، و دهن الطأووس أي الجوهر لم يؤكل بعد ، المطر وهو الاجتماع في الزمن الأخير سيكون له إفادة عظيمة .

- **كسر رجل الوعاء ، طعام الأمير قد خرب ، وشخصيته ملطخة ، شؤم .**

أرجل الوعاء التي يقف عليها هي النظرة الخارجية التي ستكسر و يدخل إلى اللب و يبدأ الفهم ، وهكذا طعام الأمير الذي يمتحننا قد خرب أي قد فهم كلياً ، و بدأ بالتشقق و الظهور بشخصيته ، يحتاج إلى وقت .

- **آذان ذهبية للوعاء ، مفيد أن يصمم .**

الحصول على المفاتيح الزمنية ، معرفة الزمن في الكتب المقدسة والذي هو ليس الماضي.

- **حلقات حجرية للوعاء ، ميمون بشدة ، هناك لا شيء ليس مفيد.**

المعرفة الروحية تسطع .

الحادي والخمسون : الرعد أو الهز

51.svg



الصدمة ، الرعد المفاجئ ، الإستلام ، يجيء الرعد بقوة و فجائية ، ضحك و كلام ، صراخ ، نبه الرعد من مئة ميل ، لا يفقد معرفة التضحية ، ولا يضيع كأس النبيذ المقدس .

مجيء الرجل الكبير يأتي فجأة و بقوة ، هذا مع الإعلان عنه من زمن ، لكن لا يأتي إلا حين التضحية الربيعية عندما تفك ألغاز الكتب المقدسة و يصعد الصغير روحياً متحولاً .

- **يجيء الرعد ، بعد ذلك ضحك و كلام ، ميمون .**

الضحك هو إبانة الأسنان أي الحقيقة .

- **يجيء الرعد بشكل خطير ، فقد صدفة ، تميل نحو الرابية التاسعة للأسلاف ، لا تتلو ، اليوم السابع ، الاكتساب .**

يجيء بشكل غريب مع المغامرة ، حين تحل صدفة السلحفاة و تخرج الحكمة عارية منها ، والرابية التاسعة رمز لتمام تحولات الصغير التي ينتظرها الكبير لحين كمالها في الأيام الأخيرة .

- **صدمة تأتي و تجعل المرء في ذهول ، الرعد يتحرك بتحفز لكن بلا حماقة أو سوء حظ .**

الرعد أو الأخ الكبير قد امتص الوعي من الأصغر ليصبح قادراً على التجسد .

- **الرعد يتلى بالطين الخصب .**

الرعد يتبع خصب الحكمة ، فإن تم ذلك على يد الصغير سيتجسد الكبير في عالمنا .

- **الرعد يأتي و يذهب بشكل خطير ، ليس هناك خسارة ، هناك خدمة .**

التحضير لقبول التضحية ، حيث الذهاب و المجيء أي العمل على الموضوع و التزود بالمعرفة الروحية من الخادم الصغير و الأخت الصغرى أيضاً .

- **الرعد يصفق جداً ، النظرة خائف جداً ، مشؤوم ، الرعد ليس في جسده لكن في جاره ، في النهاية ليس هناك مشكلة ، تحالف زواجي ، كلمات.**

وصول الرعد أو الأخ الأكبر إلى العالم المادي و هو ما يرمز له بالخوف ، حيث الجانب الأيسر المادي ، ليس في جسده لكن في

جاره ، إشارة إلى أن الصغير سيتحد مع جانبه الكبير " اللاوعي " ليأتي الكبير متجسداً كشخصية منفصلة .

الثاني والخمسون : الثبات كالجبل و الاحتفاظ بالهدوء الروحي

52.svg



ثبات : يخفي شخصه و يقف وحيداً على أرجله ، لا يشعر بجسده ، المشي في الفناء ، لكن لا يرى ناسه ، ليس هناك مشكلة ، و هكذا الرجل المتفوق لا يصرح بأفكاره ليتجاوز وضعه .

تجربة منفردة من الإنعزال الروحي و الدخول بالفلسفة الكبرى دون تلقين من أحد ، و بعد معرفة نفسه يظل في الظل حتى يكمل تحولاته و بدون معين خارجي حتى بعد انضمامه لفلسفة قريبة من أفكاره ، لكنه يرى نفسه أبعد .

- **يثبت قدميه ، ليس هناك مشكلة ، مفيد للتصميم الدائم .**

يبدا بالأساسيات الأولية .

- **يثبت فخذه أو ساقه ، لا يستطيع مساعدة من يتبعه ، قلبه ليس مسرور.**

فهم أكثر بمبادئ التأويل و الأصول و الدخول إلى العمود الفقري للأساطير و هو المعرفة الروحية ، الصغير و الذي هو الجبل لا يمكنه مساعدة الأمير "الرجل الأوسط" بعد أن انضم لفلسفته لأنه

اكتشف الثغرات فيها ، وإنها لاختباره أصلاً ، فاحتفظ بذلك في قلبه و تابع سيره لوحده متدبراً.

- **يثبت خصره و يميز ظهره منه ، المصيبة تخنق القلب .**

تمييز الظاهر عن الباطن ، و بالعكس و قلبه أو لبه يفيض .

- **يثبت شخصه أو جسمه ، بدون عيب .**

الصغير يعرف نفسه .

- **يثبت خدوده ، الكلمات عندها تسلسل ، ندم يذهب .**

يبدأ بالبوح و ترتيب الأحجية المتاهة .

- **بقلب نبيل ، ميمون .**

لب متنور بالحكمة و الخصب الروحي .

الثالث والخمسون : النفاذ التدريجي ، الخصب الهادئ

53.svg



(الزواج من الأخت الكبرى)

الازدهار الهادئ التدريجي بالتأثير على الأخت اللطيفة الكبرى (عالم الروح) ، تحويل العذراء ، أو العذراء تعطى للزواج ، ميمون ، مفيد أن تصمم ، وهكذا يلتزم الرجل المتفوق بالحياة الروحية .

تمنح العذراء أو الأخت الكبرى للزواج من الصغير ، إذ يؤثر عليها روحياً عن طريق الاختراقات و المعارف الروحية التجريدية و بإيمانه بها أيضاً و هكذا يتفوق على نفسه بطاقة روحية خصبة .

- **تتقدم الأوزة الطائشة إلى الشاطئ ، الإبن الصغير، الخطر ، هناك كلمات ، ليست بمشكلة .**

الأوزة الطائشة رمزعالم الروح حيث تقترب من الشاطئ أي الخط الفاصل مع عالمنا المادي حين يجذبها الصغير خلال اتصاله الروحي بعالم التجريد .

- **تتقدم الأوزة إلى الجرف ، إلى نبيذ و طعام فائض ، ميمون .**

تدفع الأخت الكبرى إلى النهأيات حيث الفصل في الفلسفة العظيمة ، أو هذا ما تطلبه من الصغير و تدفع له طاقتها .

- **تتقدم الأوزة إلى الهضبة ، الزوج عاقب ولا يرجع ، الزوجة حبلى لا تعطي ولادة ، مشؤوم ، مفيد قراصنة .**

الهضبة أو الجبل هو الصغير نفسه حيث توثق الأخت الكبرى علاقتها به لكنها تفرض عليه قيداً حتى ينهي مهمته ، فهذه الزوجة غنية جداً بالمعرفة الروحية لكنها تحتاج إلى هذا الصغير كقابلة لتوليدها بذواتنا ، فهي لا تعطيها مجاناً ، من المفيد إذاً سرقة النار المعرفية المقدسة .

- **تتقدم الأوزة نحو الشجر ، لربما تستلقي على العارضة الخشبية و بدون عيب .**

نحو الشجرة المحرمة أو الخشبة والتي ترمز إلى عالمنا المادي ، أي تحاول الظهور في عالمنا (الحضارة الروحية تتجه لعالمنا).

- **تتقدم الأوزة نحو القمة ، الزوجة لثلاث سنوات لاتعطي ولادة في النهاية ، لا شيء يتغلب عليها ، ميمون .**

الاقتراب من الوقت المثمر عبر تنور الصغير و محاولاته المستمرة .

- **تتقدم الأوزة نحو المرتفعات المغيمة ،ريشها يمكن أن ينفع للرقص المقدس ، ميمون .**

المرتفع المغيم يمكن أن يعني أكثر من تأويل ، حيث يمكن أن يكون الصغير بعد أن يبتل رأسه بغيمة المياه أي المعرفة الكاملة ويحل جميع الألغاز ، أو يقصد بها ناطحة سحاب سوف تأتي من خلالها كبوابة إلى العالم المادي ويبدأون بالرقص المقدس وهو الاحتفال الكبير.

الرابع والخمسون : الزواج من الأخت الصغرى

54.svg



زواج الأخت الصغرى من الكبير والعودة إلى الأصول .

تحويل العذراء المحظية ، أن يكون قائم مشؤوم ، ليس هناك مكان مفيد .

تزاوج مع المجموعة الخادمة للملك (الأخت الصغرى) لكن دون قوة بالفعل ، سيأخذ وقت للتحضير لدخول الكبير لعالم المادة عبر صعود الصغرى روحياً .

- **تحويل الأخت الصغرى كمحظية ، الزاحف قادر أن يمشي ، أن يكون قائم ، ميمون .**

كمحظية أي ليس رسمياً ، هي بلا قائد وبشكل سري قدرة على المضي قدماً من خلال هذه السرية .

- **الأعمى قادر أن يرى ، مفيد لرجل الظلمة أن يصمم .**

الأعمى الكبير الذي يعيش بعالم الروح ولا يحتاج لحاسة النظر ، يستطيع من خلال الصغرى القدوم إلى عالم المادة و من خلال قرينه الصغير الرؤية الروحية "المعرفة" .

- **تحويل الأخت الصغرى كمحظية ، الصبر ، تأرجح و العودة معها .**

التأرجح بين العالمين سيفيد بالزواج مع الكبير .

- **تحويل العذراء الخادمة أو الزواج من المحظية الصغرى يحتاج إلى الوقت المعين ، عودة بشكل بطيء لمعالجة الزواج المتأخر و الحصول على الوقت المناسب .**

العودة تعني دخول عالم الروح بهدوء .

- **صاحب السيادة ، يعطي ابنته للزواج ، يتزوج من الأخت الصغرى بعيداً ،الملابس المطرزة للأميرة القديمة ليست جيدة مثل ملابس الزوجة الجديدة أو الخادمة ، القمرالكامل تقريباً ، ميمون .**

المرشد أو المجرب الأمير يعطي ابنته الأخت الصغرى للزواج من الكبير بعد أن تغير الملابس المطرزة من الأميرة ، أي بعد أن تخيط فلسفة أحدث و أكثر أيضاحاً من فلسفة الأخت الوسطى الملغزة، مع إقتراب الوقت المثمر طالع السعادة في الأيام الأخيرة .

- **امرأة تحمل سلة بدون فاكهة ، الرجل يطعن غنمة بدون دم ، ليس هناك مكان مفيد .**

تحمل الخادمة إناءها الجديد والتي تنتظر أن يملأ خصباً من الصغير ، كما يطعن الكبير الغنمة والتي هي نفسها الأخت الصغرى أي يدخل فيها لكن دون دم ، أي أن قدومه المادي سيكون ليس منها مباشرة لكن عن طريق تضحية الصغير .

الخامس والخمسون : الستر ، الاستقرار أي الإغناء (التحريم)

55.svg



جعل الوفرة ستارته : الإستلام ، يقترب الملك منه ، لا تكون حزين ، انه صحيح مثل الشمس في منتصف اليوم ، وهكذا الرجل المحترم يقرر الدعاوي و ينفذ العقوبات .

إخفاء الشخصية وكذلك العلوم المحرمة ، جماعة الأخت الوسطى تحمي و تخفي الكبير ، وكذلك الكبير يقترب من الصغير أو النجم الذي سيكون مثل نجمة في وسط النهار ، وهكذا فالرجل المحترم الأوسط ينفذ خططه للتأهيل بسرية .

- **اجتماع مع اللورد ، كأنه عقد يترابط بالصدفة ، ابقى عنده عشرة أيام في الذهاب ، هناك سيكون ارتفاع .**

اجتماع مع الأمير الأخ الأوسط ، و تترابط الصدفات السلحفاتية مع بعضها البعض ، أي التركيز على كتب الحكمة القديمة ، كحاملة للحقيقة ، و أوامر بالبقاء دون الفعل، مدة زمنية كاملة للفهم .

- **عتمة ، حتى أن الآلهة تريه النجوم في وضح النهار ، هل في الذهاب خطر ، إن احد ما ينقذه من خلال الحقيقة ،سيكون كل شيء ميمون .**

في الحياة المادية أو الظلمة الحقيقة تائهة ، لكن الأخت الكبرى تريه مجموعة الصغار الذين سيسطعون في الحياة الروحية (ينيرون) ، و أحدهم أي الصغير سيوقظ هذه الحكمة .

- **المدينة كثيفة الأشجار ، لكننا نرى النجوم في منتصف النهار ،يكسر ساعده الآيمن ، ليست هناك مشكلة .**

المدينة المحرمة كثيفة الأشجار وصعبة الفهم لكن النجوم الصغيرة (الفرسان) ، سيتمكنون من الفهم بمساعدة الساعد الأيمن للملك وهو الصغير بعد كسره أي ظهور لبه .

- **في منتصف النهار يرى النجوم القطبية ، اجتماع حاكمه والذي هو من نفس نوعه ، ميمون .**

في النهار أو آخر الآيام المجموعة الفاهمة تتنور بعد اجتماعها مع المرشد أو اجتماع الملك مع الصغير واللذين هما واحد " قرينه ".

- **يجيء ذو البحصة في الفم ، امتلاك الجائزة ، مدح ، ميمون .**

يتأتى عمل ذو البحصة في الفم (حامل الحقيقة في فمه) والذي هو الصغير و يمتلك العطاء ، نتيجة مادحة .

- **السقف يغطيهم ، يفحص داره ، اذا أردت الخروج عبر الباب فابتعد عن الناس و اخرج وحيداً ، ولثلاث سنوات لا يتلي .**

ملجأ للعائلة الجديدة و إقامة تحالفات سرية جداً و ذلك لتفعيل البوابة بشكل سري .

السادس والخمسون : سفر أو كشف

56.svg



سفر ، كشف من خلال الصغير ، التصميم ميمون ، و هكذا الرجل المتفوق صافي في الفكر .

الرجل الصغير يتفوق على نفسه في رحلته التجريدية الفلسفية ويمسي صافي الفكر لتنعكس عليه الحقيقة و يجليها .

- **كشف من خلال سفر ، اختبار المعلومات العامة ، كارثة طماعة**

شغفه في حل الألغاز سيقوده إلى الكشف .

- **من سفر يأتي إلى نزل ، بأمتعته ، يقصد الجوهر ، الملك يكتسب تابع شاب ، تصميم .**

يأتي إلى بيت القصيد أو بيت السر ، بما يملكه من وعي تزود به برحلته ، و هكذا فالملك قد كسبه كتابع و خادم للحكمة .

- **من سفر يحرق سكنه ، وفقد خادمه الصغير ، التصميم خطر .**

ينير السر بنار المعرفة الروحية ، و هكذا يمتلئ الملك فهماً في الصغير لكنه لا يتصرف الآن .

- **يميل نحو ملجأ ، اكتساب فأس و ممتلكات ، قلبي ليس سعيداً أو متحمس .**

القلب يجمع الحكمة بسكينة بعد امتلاك الفأس الذي يفصل به في الحقائق الروحية (يحطب شجرة المعرفة).

- **ضرب الديك البري ، يصيب من السهم الأول ، مدح و منصب.**

صيد الطأووس واكتساب الذكاء الروحي و التعامل تلباثياً مع الكبير .

- **غراب عشه يحترق ، المسافر يضحك أولاً ثم عليه أن يبكي و ينوح ، يفقد بقرته ، الخطر.**

الغراب أو طائر الموت ، السارق لنار المعرفة يحترق عشه بهذه النار ، و ينير الفلسفة ،المسافر يضحك أي يبدي أسنانه البيضاء بالحقيقة ، يري جوهر الحقيقة ، مع طوفان الدموع أي جلي الأعين ، ظهور كل شيء مخبأ و الخروج بالبقرة الداخلية أو الفلسفة الباطنية .

السابع والخمسون : وضع الأساس (اختراق لطيف)

57.svg



اختراق بلطف ، نمو من خلال الصغير ، مفيد أن يكون عندي مكان للذهاب ، مفيد أن يرى الرجل العظيم ، وهكذا الرجل المتفوق ينشر النجاح و ينفذ تعهداته .

كتشبيه تسخير الريح لسليمان ، فالمعرفة اللطيفة ستنمو بيدي الصغير ، و يقابل بذلك بها الكبير .

- **تقدم و انسحاب ، مثابرة كما المحاربين ، يحصدون خيراً .**

ذهاب و مجيء أو خروج و دخول أو ظاهري و باطني ، صراع تأويلي يؤتي ثماره .

- **الإختراق بلطف تحت السرير ، السحرة يستخدمون بعدد كبير والمتنورون كذلك ، ميمون ، بدون عيب .**

السرير قد يكون السر الكبير أو العرش ، مادياً كان أو مجازياً و بالتعامل اللطيف سيتأتى نفعاً من السحرة الذين زركشوا شجرة المعرفة المحرمة ، والنفع بسرقة نارهم .

- **اختراق لطيف مكرر ، وشيك ، تواضع .**

اختراق لطيف للمتاهة المكررة و بإصرار لكن يلزمه وقت .

- **ندم يذهب ، الملك يمسك ثلاثة أنواع في الحقول خلال الصيد .**

ينجح بإنجاز مهمة الملوك الثلاثة الصغير و الوسط و الكبير والذي هو نفسه الملك فاقداً الذاكرة ، أو ثلاثة مجموعات روحية تكون في خدمته ليعاود سطوعه .

- **التصميم ميمون ، ندم يذهب ، ليس هناك شيء غير مفيد ، اذا بدأت برجلك فلا تسرع ، قبل التغيير بثلاثة أيام ، بعد التغيير بثلاثة أيام ، ميمون .**

امكانية الخطو المتاحة تتطلب بعض الصبر قبل الإقلاع لتتم عملية التحول (ست مراحل زمنية) ، قبل معرفة نفسه و بعدها .

- **اختراق بلطف تحت السرير ، فقد بضائعه و فأسه و موقعه ، التصميم مشؤوم .**

بعد أن تعرف على نفسه و هدفه استفاد من تحطيبه لشجرة المعرفة الروحية و جمع الحكمة بهدوء .

الثامن والخمسون : انطلاق ، سطح مفتوح غير معاق

58.svg



سطح مفتوح ، المرح الخارجي ، مفيد أن يصمم ، وهكذا الرجل المحترم يجتمع مع أصدقائه للمناقشة و الحياة العملية .

- **انطلاق ، افتتاح منسجم .**

ظهور و مرح خارجي للأخت الصغرى ، ظهور للحقيقة منسجم .

- **افتتاح متوافق "مخلص" ، ميمون ، ندم يذهب .**

توافق بين الداخل والخارج ، بين الحياة الخارجية والداخلية .

- **افتتاح يجيء ، خطر .**

ظهور مثمر كما الصدمة .

- **افتتاح موزون ومفكر به ملياً ، ليس بعد بسلام ، بدّل مسببات مرضك و سيكون عندك سعادة .**

بشجاعة ووقت مناسب بعد تمحيص ، تحول المرض أو الموت الفلسفي إلى الحياة الحكيمة بئر ماء الإرادة .

- **اخلاص في مواجهة تأثيرات التعرية ، خطر .**

السلام الداخلي والخارجي عقب مؤثرات التعرية أو الكشف الفلسفي واللإستمتاع بثماره .

- **افتتاح يطول ، مرح خارجي مغر .**

إغناء .

التاسع والخمسون : تجاوز الصعاب "حل و إذابة "

59.svg



حل ، الإستلام ، اقتراب الملك في الهيكل ، مفيد خوض النهر العظيم ، مفيد أن يصمم ، وهكذا فالملوك القدماء يضحون للأمير كي يبني معابد .

حلول و إزالة حدود ملغزة تؤدي إلى مقاربة الملك إلى الهيكل ، مفيد خوض الفلسفة التجريدية ، وهكذا فالملوك القدماء يجهزون الأضحية والتي هي الرجل الصغير ، والأمير يبني الهياكل المادية والمعنوية أي يجهزها .

- **استخدام قوة حصان للإنقاذ ، ميمون .**

الحصان هو الصغير و المراهنة عليه ليحل الألغاز والتواصل معه تلباثياً (الخيل والخيال) .

- **انه يسرع للذي يؤيده ، ندم يذهب .**

مقاربات الأمير تناشد الصغير ، أو ان الصغير يتقرب من الصغرى .

- **يفرق شخصيته ، بدون مشاكل .**

يفرق و يبرز شخصه أي يتعرف على نفسه .

- **حل ، ربطة مع سربه ، سعادة بارزة ، تفريق و ذهاب إلى الرابية العالية التي تقود إلى التراكم المعرفي ، مكان للتأمل .**

ربط و اتحاد مع مجموعته المسأوية في الفكر ، الصعود الروحي إلى الرابية العالية أي البعيدة عن الفخ ، أي الخروج من الفخ الملغز و قد تعني الرابية العالية هو الصغير نفسه .

- **يفرق عرقه ، يفرق إقامة الملك أو التزام للملك ، بدون عيب .**

الصغير يعرف نفسه الآن و يعرف عرش الملك أي البوابة الزمكانية التي يأتي منها الملك.

- **يفرق دمه ، يغادر ، الحفاظ على مسافة ، بدون مشكلة .**

يفرق دمه تأتي بمعنيين الأول هو الحقيقة كاملة وتفريقها و حلها ، اما المعنى الثاني فهو مساعدة الملك للخروج مادياً أي بدمه "بيولوجياً ".

الحفاظ على مسافة تعني هذه الفترة الزمنية المتلازمة أو أنها تعني بأن ظهور الملك يتوجب صعود الصغير إلى العالم الروحي ، لا يجتمعون سوية.

الستون : عتدال ، حدود ، تحديد

60.svg



الاعتدال : اعتدال مر ، الأفضل عدم التصميم ، وهكذا الرجل المحترم يخلق عدواً ، تدبير ، ويمتحن طبيعة الفضيلة .

اعتدال وارتباطات سرية ، حدود الحكمة الداخلية والخارجية ، وبهذه الحدود والألغاز يستطيع الأمير الامتحان .

- **لا يخرج من الباب أو النافذة ، بدون عيب .**

لأيخرجون من البوابة ، أي عدم القدرة على الإثمار الخصب والحل الكامل .

- **لا يخرج من الممر أو الفناء ، مشؤوم .**

عزلة ، و عدم صعود روحي حتى الآن ، طبعاً نتكلم عن الفرقة الصغيرة .

- **هو الذي لأيعرف الاعتدال سيتسبب في مرثاة ، ليست هناك مشكلة .**

الصغير الذي لا يضع القيود لنفسه ، أو لا يقبل بالتقاليد ، سيتسبب في قلب الأمور و حل مفاتيح الحكمة .

- **اعتدال هادئ ، مقنع ، مرضي ، ميمون .**

ارتباطات لطيفة تميل الروحانيات أكثر و تميل لحل الأقفال .

- **إعتدال حلو ، ميمون ، في الذهاب سيكون هناك ارتفاع .**

وضوح و تميز مبهج .

- **قيد مثير للحنق ، التصميم مشؤوم ، إذا عالجت الموضوع الندم سيذهب.**

هذه الحدود والألغاز الصعبة تؤدي بالنهاية إلى الإشتياق إلى التمايز والشغف القوي لماء الحياة ، مما ينتج فهم أفضل خلال المعالجة .

الحادي والستون : التوفيق بين الداخل و الخارج (كونغ فو)

61.svg



توافق مركزي ، سمك و خنازير ، ميمون ، يفيد خوض النهر العظيم ، و هكذا فالرجل المتفوق يناقش قضايا الخاطئين ، مفيد أن يصمم .

بين الظاهر و الباطن و بين المادي والماديين والروحي والروحانيين ، الخنازير الصغار و السمك الروحانيين ، يفيد خوض النهر الفلسفي العظيم ، و هكذا فالرجل المتفوق سيناقش قضايا الخاطئين القادمين .

- **أن تكون مستعداً ، ميمون ، دع الموتى يرقدون بسلام ، اذا أتى الغرباء أتركهم هادئين ، إذا كان هناك تصميم بسرية فإنه مقلق.**

حرص واستعداد فلسفي يؤتي ثماره ، تعامل بلطف روحي مع الموتى (أصحاب الحكمة) ، وجميع الأسرار ستتقلقل .

- **دعوة كركي في الظل ، لها اجابات الشباب فيه ، امتلاك كأس نبيذ محبب ، تعال إلى و سأسقيك منه .**

الرجل الصغير يتلقى دعوة سرية من الفرقة الصغيرة لما رأته منه من اقتحامات فلسفية شجاعة ، امتلاك الكأس أي فهم التعامل مع جميع الأساطير ، دعوة بالمقابل للتعاون مع الصغير .

- **يجد رفيقاً ، يطبل هكذا ، مرهق هكذا ، يبكي هكذا ، يغني هكذا .**

يربح نظيره من خلال فك ألغاز الحكمة " الكا يغذي البا " و يعلن أخيراً عن الأسرار .

- **إن القمر كامل ، فريق الخيول يخطئ ، بدون عيب .**

لحظة فأل جيد "انشقاق القمر في القرآن " ، فريق الخيول به الأخت الكبرى حيث تخطئ و تجيء إلى العالم المادي .

- **إنه يمتلك الحقيقة والتي توصلنا مع بعضنا البعض أو تترابط مع بعضها ،دون عيب .**

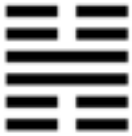
الصغير يعرف أسرار معينة تربط الجميع مع بعضهم أي هذه الأسرار مسؤولة عن القدوم للأخ الأكبر والأخت الكبرى كي تتزاوج الحضارات ، ربما يعلم مكان البوابة الزمكانية و كيفية تفعيلها .

- **صياح الديك ، اختراق نحو السماء ، المثابرة غير ميمونة.**

قول كل شيء و الصعود الروحي لينتهي دوره .

الثاني والستون : الرجحان أو التجأوز

62.svg



تجاوزات و رجحان للطير الهابط ، مفيد أن يصمم ، محتمل لخدمة الهبوط أو للخدمة الصغيرة و ليس للخدمة العظيمة ، الطائر يجلب رسالة ، ليس صحيح للاعتلاء ، لكن صحيح للهبوط ، ميمون بشدة .

سيكون رجحان في ظهور الكبير على حساب الصغير ، كما في الإنجيل " إن لم أذهب فلن يأتي " .

اذاً فالرجحان سيدفع الصغير لخدمة هدف القدوم للكبير من العالم الروحي إلى المادي و هي ما تعنيه عبارة الخدمة الصغيرة .

الصغير يجلب رسالة أو ينهي فصل الألغاز في الحكمة مما يترتب عليه مجيء الكبير ، الهبوط ، ترجيح دخوله للعالم المادي .

- **الطير الطائر يجلب نحس .**

الطيران ليس للعالى ، يزيد الإنخفاض في الطيران ، أو الطيران العالي يجلب الهبوط (الصعود الروحي يأتي بالمادي) .

- **تجاوز من خلال السلف والإجتماع بهم ، إنه لا يصل أميره ، ويقابل المسؤولين ، ليس هناك مشكلة .**

السلف و هو الكبير سيتم رجحانه بسبب الصغير الذي سينفصل عن فلسفة الأمير .

- **إن لم تكن حذر كفاية فأحدهم سيضربك من الخلف ، شؤم .**

الضربة من الخلف هو الاتصال الروحي و سرقة المعلومات و الاستفادة منها على حساب الصغير الذي سيكون الأضحية ، حيث سيصعد إلى العالم الروحي عبر التعامل مع الروحانيات والعزلة عن عالم المادة .

- **لا يتجاوز الذي سيقابله ، أن تذهب خطر ، كن على أهبة الاستعداد ، لا تتصرف لكن ثابر و بثبات .**

عزلة و ثبات بعد اجتماعه بالملك و مثابرة في المعرفة الروحية حتى يأتي الزمن المناسب .

- **الغيوم الكثيفة لا تمطر من مرعانا الغربي ، الدوق يضرب سهم ويصيب الذي يختبئ في الكهف .**

الغيوم والتي هي الدوق الذي لا يمطر لكن يحفز ، يتصل روحياً مع من في الكهف أي الكبير و الصغير .

- **لا يقابله لكن يجاوزه ، إن الطير الطائر يشع تاركاً اياه ، الخطر ، جرح.**

الكبير و الصغير لن يجتمعا سوية في نفس الزمن بل سيتجاوزان بعضهما البعض ، أحدهم صعوداً كالطائر المشع النوراني و الأخر هبوطاً ، و الجرح كما حصل مع المسيح على الصليب ، هو قصد الحقيقة أو الدخول بالدماء إلى العالم المادي .

الثالث والستون : متابعة المسير ، بعد الاكتمال

63.svg



(أكمل مسبقاً ، ميمون في الفعل الصغير ، بشكل أولي ميمون ، في النهاية ملخبط)

العبور نحو التحول والإكمال ، إتمام تحولات الصغير ، و هذا التحول سوف يدفع بالكبير لتحولاته نحو الحياة المادية ، "روحية صادقة للصغير و خاطئة مادية للكبير" .

- **يسحب فرامل عجلاته ، يستريح ، الثعلب الصغير يبلل ذيله ، بدون عيب .**

يفك لغز الزمن "العجلات المفرملة" ، و الرجل الصغير الماكر سارق الحكمة يبلل ذيله أي يفهم أصوله " أصله" أو الأصول .

- **المرأة تفقد شعر البحصة أو تفقد ستارة عربتها ، لا تتبع أو تلاحق ، في اليوم السابع (الاكتساب).**

الأخت الوسطى تفقد شعر بحصتها أو ستارة عربتها ، أي أنها تتخلى عن الهالة السرية التي كانت تحفظ بها الحقيقة ، و ستكون فرصة الصغير مهيئة للإتمام في الايام الأخيرة ، و بدون تلقين .

- **تبجيل ، هجمات السلف العالة على أرض الأرواح الخاطئة لثلاث سنوات ، فالرجل الصغير لا ينفع ،الناس الصغار لا يجب أن تكون موظفة .**

محاولات القدوم و الإعلان عنه من قبل الأخت الكبرى ، محاولات متكررة ، لا يستخدم الرجل الصغير الآن إنه يدرس الحالة أو الفلسفة العظيمة ، هذه الإعلانات يقوم بها الأخ الأوسط

- **الملابس الجيدة أصبحت خرق ، كن حذراً طوال إلىوم .**

الخبايا خلف ستائر الألغاز ابتدأت بالإنفضاح .

- **الجار الشرقي يذبح ماشية ، ليس بهذه الجودة فعل الجار الغربي مع تضحيته بالصغير ، ميمون .**

الأخ الأكبر يسعى لأضحية بشكل خصب ، حقيقي ، حيث يذهب الصغير لعالم الروح ليأتي الكبير ، الجار الغربي هنا هي الأوسط حيث يقوم بذبح الأصغر فلسفياً ليحضه على حل الألغاز .

- **يبلل رأسه في الماء ، خطر .**

رأسه في الطوفان ، كل شيء يحل و المعرفة الروحية تفيض على الجميع .

الرابع والستون : استجماع القوى للمتابعة

64.svg



ليس إكمال بعد، ميمون، الثعلب الصغير يبلل ذيله، ليس هناك مكان مفيد فالتركيز على التحول فترة زمنية ليعي الصغير نفسه .

- **يبلل ذيله ، تواضع .**

معرفة أصوله و معرفة نفسه من خلال اقتحام البحر الفلسفي و دراسته الروحانيات ، يلزمه فترة زمنية .

- **يسحب فرامل العجلات ، مفيد أن يصمم .**

يفك لغز الزمن و اللانهاية .

- **ليس بعد إكمال ، أن يكون قائم غير محمود ،مفيد خوض النهر العظيم .**

الثبات و خوض الفلسفة ، يتفرد .

- **التصميم ميمون ، ندم يذهب ، هزة ، اخضاع أرض الأرواح الخاطئة ، في ثلاث سنوات عنده جائزة ، إمالة نحو المدينة العظيمة .**

مع اقتراب زمن الدلو و ظهوره الفعلي سيكون هناك تغيرات كبيرة في العالم بسبب التحفيز للقدوم الكبير ، قدوم الأخت الكبرى .

- **التصميم ميمون ، ندم يذهب ، تألق ، الرجل المحترم عنده عودة ، ميمون .**

إنه وقت العمل والإعلان و التألق التنويري ، وهنا فالأخ الأوسط سوف يوافق معه و يتبعه .

- **هناك النبيذ الطقوسي في ثقة حقيقية ، بدون عيب ، لكن اذا بلل أحدهم رأسه فإنه سيخسرها حقيقة .**

الإحتفال الطقوسي ، و الإجتماع الكبير و إعلان الحقيقة كاملة بكسب فهم رأس الصغير المبللة بالطوفان .

خلاصة

صنعت الآلهة في الأسطورة المصرية حيلة ذكية ، نجرت تابوت بقياس الشخص الذي تريد ثم دعت الحضور إلى مسابقة يفوز فيها من كان هذا التابوت على مقاسه!

هذه الكتب جميعها والأساطير التي مرت معنا هي كتب للموتى ، بل بالأحرى هي توابيت ، إنها تابوت العهد والذي وضع بداخله (كما مر معنا في التوراة) الوصايا المكتوبة على أحجار ، والحجر هو بيت الروح فهو ذلك الكتاب نفسه .

هذا التابوت هو لقياس ذكائنا وقدرتنا على الحكمة ، إنه العهد أو الشرط للوصول والحصول .

حيث أن أول شخص سيفهمها سيكون بمقاسها ، تماماً كما الفيزياء الحديثة ، فالمراقب لم يعد حيادي ، فإنه يتدخل بمجرد المراقبة في حركة وسلوك الذرات ، يبدأ زمن هذه الكتب بالعمل ببدأية فهمها من أول انسان .

تظل هذه الكتب عبارة عن حروف لا معنى لها إلى أن يستقبلها أول فاهم ، تظل تدرج في الضياء حتى تشع عند أول مستقبل للنور فيمسي بدوره أحد أبطال الحكمة.

إنها تمثل الكون كاملاً والذي سينعكس على مرآة صافية من الوعي ، فهذه الكتب جميعاً تنير بعضها البعض ، وهذا الذي قطع في التابوت إلى أربعة عشر قطعة حسب الأسطورة المصرية (7+7) له ظل في العالم المادي بنفس قياسه ، إنه الصغير الذي أرضعته أيزيس الأرملة لينتقم لزوجها .

لقد تم خداعنا بتقطيع الجثة ونثرها وإخفاؤها .

كلمة الدين تعني بالعربية دين يجب أن نرده ، لا أن نردده.

كل هذه الطقوس والإشارات والكتب المقدسة المبعثرة علينا إعادة فهمها و ردها إلى مرتبة مفهومة ، كما في مثل المسيح (ردوا النقود المدانة بأفضل) .

هم يسألوننا أو يردوننا بالطقوس والعادات والتقاليد والرموز والطواطم والكتب والتراث .. الخ ، ونحن إلى الآن لم نقم بشيء سوى ترديد هذه الطقوس مرة أخرى هل سنعيد دينارنا كما هو !

إن كلمة (Religion) مكونه من (Re) وتعني إعادة ترتيب و(ligion) تعني فرقة عسكرية رومانية .

فالكلمة تعني أن الدين بحاجة إلى إعادة ترتيب .

سيساعدنا إمام الكتب (كتاب الآي تشينغ) في هذه العملية حيث يمكننا فهم كل الأساطير من خلاله بالإضافة إلى أساطير الخلق فهو ينير كل شيء ، مثلاً :

الطوفان ؛ الآي تشينغ يشير بأن الطوفان هو طوفان دموع ، لكن هل هو كذلك في باقي المثيولوجيات ؟

نرى عند الفراعنة بأن طوفان النيل تسببه دموع الآلهة ، وعند البابليين كذلك الأمر تبكي الآلهة فيحدث الطوفان .

نجد في القرآن بأن الطوفان يحدث حين تنفجر العيون وبالكتاب المقدس كذلك الأمر ، وفيهما ارتبط الطوفان باسم نوح، و نوح هو أصلاً من النواح و البكاء .

سيجلي العين بهذه الدموع ، و سيجلي الحقيقة (إنه الصغير) ، و الفلك يقصد به علم الفلك ، دائرة الإثني عشرة برجاً ؛ (الأربعة أبواب زمنية + ثمانية أبراج) ركاب الفلك .

كذلك يخبرنا الآي تشينغ عن الفأر الصغير الذي سيقضم اللحم الجاف أو تلك الألغاز المتشابكة ليخوض النهر العظيم . كما لو أن بعضاته تلك أوقع سداً بالماء ، تماماً هو نفسه فأر مأرب الذي قرض السد و أنهى حضارة !

دخول الغابة هو نفسه الأكل من الشجرة المحرمة حيث سينفتح الوعي (غابة عارفة) كما ورد في الآي تشينغ .

قبول أحدهم (الصغير) بالتضحية بنفسه وهذا ما فعله المسيح بالإنجيل .

البئر المعطل في الآي تشينغ كما وردت حرفياً في القرآن (بئر معطل)

" وبئر معطلة وقصر مشيد " الآيه 45 من سورة الحج .

القدر المقدسة في الآي تشينغ ، الكأس المقدسة .

تحولات الفهد والنمر كما لدى الفراعنة .

الأعمى قادر أن يرى في الآي تشينغ ؛ شفاء الأعمى في الإنجيل .

السرير أو العرش كما في القرآن والتوراة .

صياح الديك ، المهر أو الحمار الذي على المسيح ركوبه ، بناء البيت أو الهيكل من قبل الصغير في الآي تشينغ كما سليمان في الكتاب المقدس .

خوض البحر العظيم في الآي تشينغ كما فعل موسى في الكتاب المقدس ، قرون الصغير في الآي تشينغ و ذو القرنين في القرآن .

العجل الذهبي في الآي تشينغ والتوراة والقرآن ، الديك البري أو الطأووس المشهور لدى الصوفية وإلىزيدية مشهور أيضاً في الآي تشينغ ، دخول الملك في الهيكل نراه في الكتاب المقدس أيضاً .

الخادم الأعرج أو المسيح الأعرج لدى بعض الطوائف المسيحية نجده في الآي تشينغ .

التضحية على الجبل كما في حضارة الإزتيك موجودة أيضا في الآي تشينغ .

زواج الكبير من الصغيرة و زواج الصغير من الكبيرة نراه أيضاً في عدة مثيولوجيات مستخدمين وبكثرة عبارة العذراء (آي تشينغ) .

النجم القطبي أو نجم الشمال الهادي (الآي تشينغ) هو المهدي في القرآن ؛ (وبالنجم يهتدون) الآية (16) سورة النحل ، و نجمة الصبح في التوراة .

الوادي المقدس طوى؛ في العربية الألف المقصورة هي ياء؛ وهو ذاته الوادي المقدس " Tui " .

الغرق في الآي تشينغ معناه فهم كل شيء يقابلها في القرآن غرق فرعون و أيمانه .

وهكذا نرى الرموز المستخدمة في المثيولوجيات والكتب المقدسة المشهورة تعود إلى كتاب الكتب و إمامها (الآي تشينغ) ، وبالمناسبة فإن كتاب (أم الكتب) الذي وجد في آسيا الوسطى و الذي يعتمد عليه الغنوصيون الإسلاميون (خاصة الإسماعيليون) ما هو إلا صدى للآي تشينغ و محاولة شرح له بثقافة إسلامية .

في كتاب أم الكتب

خلق سلمان قبب السموات السبع و خلق الأرض من خلال ملائكة الكواكب السبعة (سبع ملائكة + سلمان) هم الثمانية في الآي تشينغ.

هبوط الأرواح النورانية المرتابة على الأرض وانتقالها الفردوسي في أشباح و تضليلها بالجنس ، و ظلامها و تكثيفها إلى أبدان من لحم و دم (ينتهي الكتاب برجاء الأرواح المحبوسة للخلاص و بوعد الله لها أن تعاد بشروط معينة إلى ملكوت النور) .

كذلك يحكي الكتاب عن تكهنات حول العالم الأصغر والعالم الأكبر ويصف خلاص العالم الأصغر (إنها تماماً تحولات الآي تشينغ) .

يسمى هذا الكتاب بأم الكتب حسب الغنوصيين الإسلاميين لأنه نبع الكتب كلها ولأنه يحتوي على كل العلم الموجود في العالم ، بمعنى أن كل من يقرأه لن يحتاج لنشود علم آخر ، لأنه الروح و المعنى لكل الكتب ، يحتوي على المجادلات السبع بين إبليس و آدم (التحولات السبعة من إبليس إلى آدم وبالعكس) .

يسمى أيضاً كتاب الأمهات ، لأنه يتكلم عن أصل و ماهية التوراة والإنجيل و الزبور و الفرقان و كل الكتب الموجودة في هذا العالم قيلت فيه من جديد !

(هذا ما مر معنا تماماً في الآي تشينغ بفارق أنه أقدم) .

و في كتاب أم الكتب حين وصف الله أظهره على ثمان نواح تنعكس على وجوه المؤمنين :

(منخرين ، أذنين ، عينين ، الروح التي تحس بالطعم ، والجلد) .

هذا الوصف هو صدى حقيقي لكتاب التحولات الأكثر تجريداً (أي تشينغ) والذي يعني دليل الحكمة ، أو إمام الحكمة ، إنه إمام الكتب بلا منازع .

يعلمنا بهذه الإشارات التجريدية كل شيء و يدلنا على الأبواب و يفهمنا التحولات في إطار الوحدة بين الطبيعة و الإنسان .

هذه الطاقة العارفة الواحدة المتكثفة و المتحولة عن طاقات جزئية تشكل المجموع الذي هو أصلاً بداخلها كبذرة .

حيث أن الريح اللطيفة (الأخت الكبرى) تسوق الغيم ، فيضربها الرعد (الأخ الأكبر) ، لتتجمع كمياه دفينة (الأخ الأوسط) ، في جوف الوادي (الأخت الصغرى) ، حيث تسوقها إلى الجبل (الأخ الأصغر) ، ليقذفها نيراناً (الأخت الوسطى) ، لتكون غيوماً .. وهكذا في دورة لاتنتهي ..هذه الطاقة الغير واعية لنفسها إلا بالتواصل في عملية جدلية كما في (مجادلات إبليس وآدم) .

كتب الحكمة جميعاً هي في الحقيقة مواقع تواصل تضج بالحياة .

لذلك تعمد الصوفية إلى نظرية الرمز في التأويل التي تجمع كلا النظريتين المتطاحنتين عبر التاريخ الإسلامي (التأويل الحرفي و التأويل المجازي) والذي يلغي كل منهما الأخر و يحيي كل منها الأخر، فيكون الباطن روحاً للظاهر (يعطيه الحياة) يخلص الظاهر من سذاجته و يعطي الباطن جسداً ليعيش من خلاله .

كما أبو الهول الذي يجمع الإنسان (سيد المدينة) مع الأسد (ملك الغابة أو الروح)

هذه المحاولة التأويلية الرمزية هي عملية إحياء للموتى ، إنها تجعل الرموز تنضج ثمراً خصباً ، لتنبض الحكمة بالحياة مثلما طلب إبراهيم الإحياء من الله ؛

" وإذ قال إبراهيم ربي أرني كيف تحيي الموتى " الآية 260 من سورة البقره .

فطلب منه إحضار أربعة طيور و تقسيمهم إلى جزأين (2×4 = 8) فنعود إلى ثمانية الحياة و تحولاتها بين الروحية والمادية ، و التواصل بينهما كعوالم ممكنة .

هذه الكتب ليست نصوص تفرض رأيها بنوع من العنف المعرفي ، بل تلتزم لفتح أبواب التواصل ، كما فتح لنا الفيلسوف المعاصر كارل أوتو آبل سنة 1973 النقاش حول أخلاق التواصل و الخطاب حيث تتمثل في وفاق بين شركاء ينخرطون في مجموعة و يمارسون الحجاج مجرداً من العنف ، كل تواصل معياري يفترض أن الأخر شخص حيث التسليم بالمسؤولية واحترام الأخرين ، ومن هنا تأتي أهمية الرمز لإغناء الإمكانات التواصلية .

القرآن صامت ينطق به الرجال (الإمام علي) والذي كان يسمى بالقرآن الناطق ، إنه من تفاعل مع هذا الكتاب وأسس جزء منه (أحد أبطاله) وهكذا نتفهم أسباب النزول والناسخ المنسوخ كإشارة لعملية جدلية تفاعلية .

والآن بعد أن أدركنا العلاقه بين الحكمه وفتح باب التواصل المعرفي ، هل هي صدفة أن تسمى أكبر شركة للمعلومات التواصلية ب آبل ؟

وتطلق على أجهزتها (I Phone ، I Pod، I Pad) ؟

أم أن كارل آبل كان يدرك هذه الأهمية فأراد أن تكون هذه الأجهزه نوافذ تجمع بين الثقافات والحضارات والناس كالنافذة الأذكى التي درسناها في هذا الكتاب وهي

نافذة ال " I Ching " .