تدريبات في القافية

١	الأسئلة	أ	ب	ج	د
٢	يُعدُّ الرسُّ من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
٣	يُعدُّ الرَّوي من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
٤	يُعدُّ الإشباع من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
٥	يُعدُّ المتراكِب من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
٦	يُعدُّ المجرى من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
٧	يُعدُّ السِّناد من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
٨	يُعدُّ المترادِف من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
٩	يُعدُّ الإقواء من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
١٠	يُعدُّ الوصل من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
١١	يُعدُّ الإكفاء من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
١٢	يُعدُّ الحذو من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
١٣	يُعدُّ الخروج من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
١٤	يُعدُّ النفاذ من .....القافية	حروف	حركات	ألقاب	عيوب
١٥	القافية بناءً على تعريف الخليل هي آخر .....في البيت مع ما بينهما من الحركات إنْ وُجد مع المتحرِّك قبل الساكن الأول	متحرِّكين	ساكنين	سببَين خفيفين	حركة وسكون
١٦	القافية المتدارِكة هي كلُّ قافية توالَى بين ساكنيها.....	حركتان	ثلاث حركات	أربع حركات	حركة واحدة
١٧	القافية المترادِفة هي كلُّ قافية بين ساكنيها	ليس بينهما حركات	حركة واحدة	حركتان	ثلاث حركات
١٨	لقب القافية في قول الشاعر: وَبِإِذْنِ اللهِ رَيْثِي وَعَجَلْ	متكاوس	متراكب	متدارك	متواتر
١٩	لقب القافية في قول الشاعر: أخُبُّ فيها وأَضَعْ	متكاوس	متراكب	متدارك	متواتر
٢٠	لقب القافية في قول الشاعر: إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرم	متكاوس	متراكب	متدارك	متواتر

٢١	لقب القافية في قول الشاعر: قد جبرَ الدينَ الإلهُ فجبرْ	متكاوس	متراكب	متدارك	متواتر
٢٢	لقب القافية في قول الشاعر: كلُّ حيٍّ صائرٌ للزوالْ	متكاوس	متراكب	متدارك	مترادف
٢٣	القافية التي بين ساكنيها حركة واحدة لقبُها	متكاوس	متراكب	متدارك	متواتر
٢٤	القافية التي بين ساكنيها حركتان لقبها	متكاوس	متراكب	متدارك	مترادف
٢٥	القافية التي بين ساكنيها ثلاث حركات لقبها	متكاوس	متراكب	متدارك	مترادف
٢٦	القافية التي بين ساكنيها أربع حركات لقبها	متكاوس	متراكب	متدارك	مترادف
٢٧	القافية التي التقى ساكناها لقبها	متراكب	متدارك	متواتر	مترادف
٢٨	الحرف الذي تُبنَى عليه القصيدة، ويلتَزِمه الشاعرُ في جميع أبياتها، وإليه تُنسبُ القصيدةُ يُسمَّى	الروي	التأسيس	الدخيل	الوصل
٢٩	حرف مدٍّ ناشئ عن إشباع حركة الرَّوي، أو هاء تلي الرَّويّ	الروي	التأسيس	الدخيل	الوصل
٣٠	.....حرف متولد من هاء الوصل المتحركة	الروي	التأسيس	الدخيل	الخروج
٣١	حرف مدٍّ أو لِين يسبق الرَّوي مُباشرةً	الروي	التأسيس	الردف	الوصل
٣٢	ألف تسبق الرَّوي، بينها وبين الرَّوي حرف واحد يُسمى الدخيل	الروي	التأسيس	الردف	الوصل
٣٣	وَلَو أَنَّني أَسْعَى لأدنى مَعِيْشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُب قلُيلٌ مِنَ المَالِ هذا البيت فيه من أحرف القافية	روي ووصل فقط	روي وتأسيس فقط	روي وردف ووصل	روي وتأسيس ووصل
٣٤	سلوا قلبي غداةَ سلا وتابا لعلَّ على الجمال له عتابا هذا البيت فيه من أحرف القافية	روي ووصل فقط	روي وتأسيس فقط	روي وردف ووصل	روي وتأسيس ووصل
٣٥	فَلا هُمُ صَالَحُوا مَنْ يَبْتَغِي عَنَتِي وَلا هُمُ كَدَّرُوا الخَيْرَ الِذِي فَعَلُو هذا البيت فيه من أحرف القافية	روي ووصل فقط	روي وتأسيس فقط	روي وردف ووصل	روي وتأسيس ووصل

٣٦	واجعلْ حِمَامَ نفسِهِ في زادِهِ هذا الشطر فيه من أحرف القافية	روي ووصل فقط	ردف وروي ووصل وخروج	روي وتأسيس ودخيل	روي وتأسيس ووصل
٣٧	تزوّدتُ من ليلى بتكليمِ ساعةٍ فَمَا زاد إلا ضعفَ ما بِي كلامُها هذا البيت فيه من أحرف القافية	روي ووصل فقط	روي وتأسيس فقط	روي وردف ووصل وخروج	روي وتأسيس ووصل
٣٨	لا تنهَ عن خُلقٍ وتأتيَ مثلَه عارٌعليكَ إذا فعلتَ عظيمُ هذا البيت فيه من أحرف القافية	روي فقط	روي ووصل وردف	روي وردف فقط	روي ووصل فقط
٣٩	ونُكرم ضيفَنا ما دام فينا ونُتبعه الكرامةَ حيثُ مالا الردف في البيت.....	الميم	الألف قبل اللام	اللام	الألف بعد اللام
٤٠	لا أقولُ اسكنا هذه الدارَ غُرورًا ولا أقولُ استعدَّا الروي في البيت.....	التاء	العين	الدال	الألف
٤١	قِف بتلك الرِّمال وانظر سناها يتجلَّى الجمالُ فوقَ رُباها الوصل في البيت.....	رباها	الألف قبل الهاء	الهاء	الألف بعد الهاء
٤٢	قف للمعلِّم وفِّه التبجيلا كاد المعلمُ أن يكون رسولا الواو في القافية.....	روي	ردف	تأسيس	دخيل
٤٣	وقُولا له والله ما الماءُ للصَّديّ بأشهى إلينا من لقائكَ فاعلما الميم في القافية.....	روي	ردف	تأسيس	دخيل
٤٤	أقولُ وقد ناحتْ بِقُربي حمامةٌ أيا جارتَا لو تشعرين بحالي الألف في القافية.....	روي	ردف	تأسيس	دخيل

٤٥	رَمَيْتِيه فَأَقْصَدْتِ فَمَا أَخْطَأْتِ الرَّمْيَهْ الياء في القافية.....	روي	ردف	تأسيس	دخيل
٤٦	..... إعادة كلمةِ القافية لفظا ومعنًى في القصيدة الواحدة دون أن يفصل بين الكلمتين سبعةُ أبيات على الأقل.	الإيطاء	التضمين	الإكفاء	الإجازة
٤٧	.....حركة ما قبل ألف التأسيس	المجرى	الرس	الإشباع	النفاذ
٤٨	..... حركة الدخيل	المجرى	الرس	الإشباع	النفاذ
٤٩	..... حركة ما قبل الردف	الحذو	الرس	التوجيه	النفاذ
٥٠	..... حركة ما قبل الرويِّ المقيد	الحذو	الرس	التوجيه	النفاذ
٥١	..... حركة الرَّوي	المجرى	الرس	الإشباع	النفاذ
٥٢	..... حركة هاء الوصل	المجرى	الرس	الإشباع	النفاذ
٥٣	..... تمام وزن البيت قبل تمام المعنى	الإيطاء	التضمين	الإكفاء	الإجازة
٥٤	.....اختلاف حركة الروي بين الضم والكسر	الإيطاء	الإقواء	الإكفاء	الإصراف
٥٥	..... اختلاف حركة الروي بفتحٍ وغيرِه	الإيطاء	الإقواء	الإكفاء	الإصراف
٥٦	.....اختلاف الروي بحروف مُتباعدة المخارج	الإجازة	البدل	الإكفاء	الإصراف
٥٧	..... أن ترد قافية مؤسسة في قصيدة غير مؤسسة أو العكس	سناد التأسيس	سناد الردف	سناد الحذو	سناد التوجيه
٥٨	.....اختلاف حركات الدخيل بفتح وغيره	سناد التأسيس	سناد الردف	سناد الإشباع	سناد التوجيه
٥٩	..... أن يرد بيتٌ مردوف في قصيدةٍ غيرِ مردوفة أو العكس	سناد التأسيس	سناد الردف	سناد الحذو	سناد التوجيه
٦٠	.....أن يجيء حذو مفتوح وحذو غيرُ مفتوح	سناد التأسيس	سناد الردف	سناد الحذو	سناد التوجيه
٦١	كأَنّ مِشْيَتَها مِنْ بَيْتِ جارَتِها مَوْرُ السَّحَابةِ لا رَيثٌ ولا عَجَلُ القافية في البيت بناء على تعريف الخليل.....	عَجَلي	لا عَجَلْ	لا عَجَلي	ولا عَجَلي

٦٢	ترد هاء الوصل.....	مفتوحة فقط	مكسورة فقط	مضمومة فقط	مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة أو ساكنة
٦٣	يا دارَ سَلْمى يا اسلمى ثُمَّ اسْلَمى فَخِنْدِفٌ هَامَةُ هَذا العَالَمِ الأبيات شاهد على.....	سناد التأسيس	سناد الحذو	سناد الردف	سناد الإشباع
٦٤	رأيتُ زهيرًا تحتَ كَلْكَلِ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أسعَى كالعَجُولِ أُبَادِرُ فَشُلَّتْ يَمِيني يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَيَمْنعُهُ مَنِّي الحَدِيدُ المُظَاهَرُ الأبيات شاهد على.....	سناد التأسيس	سناد الحذو	سناد الردف	سناد الإشباع
٦٥	وقريشٌ هي التي تسكن البحرَ بها سُمِّيتْ قريش قُرَيْشَا تأكلُ الغثّ والسمين ولا تتركُ فيه لذي جناحين رِيشَا الأبيات شاهد على.....	سناد التأسيس	سناد الحذو	سناد الردف	سناد الإشباع
٦٦	إذا كنتَ في حاجةٍ مُرْسِلًا فأرْسِلْ حَكِيمًا ولا تُوصِهِ وإنْ ناصِحٌ منكَ يومًا دنَا فلا تَنْأَ عنه ولاتُقْصِهِ الأبيات شاهد على.....	سناد التأسيس	سناد الحذو	سناد الردف	سناد الإشباع
٦٧	يَارَبِّ إِنِّي رَجُلٌ، كمَا تَرَى عَلَى قَلُوصٍ صَعْبَةٍ، كَمَا تَرَى الأبيات شاهد على.....	الإيطاء	التضمين	الإقواء	الإصراف

٦٨	هُمُ وَرَدُوا الجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكاظَ، إنِّي شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ بِخَيْرِهِمُ بِنُصْحِ الصَّدْرِ مِنِّي الأبيات شاهد على.....	الإيطاء	التضمين	الإقواء	الإصراف
٦٩	تُكَلِّفُنِي سَوِيقَ الكَرْمِ جَرْمٌ وَمَا جَرْمٌ وما ذاكَ السَّوِيقُ وَمَا شَرِبُوهُ وَهْوَ لَهُمْ حَلاَلٌ وَلا قَالُوا بِهِ فِي يَومِ سُوقِ الأبيات شاهد على.....	الإيطاء	التضمين	الإقواء	الإصراف
٧٠	أريتُك إن مَنَعْتَ كلامَ يحيى أتمنَعُني على يحيى البكاءَ ففي طرْفي على يحيى بكاءٌ وفي قلبي على يحيى البلاءُ الأبيات شاهد على.....	الإيطاء	التضمين	الإقواء	الإصراف
٧١	تنوين الترنم يلحق القوافي المُطلقة عند بعض العرب بدلا من حرف الإطلاق	صواب	خطأ		
٧٢	التنوين الغالي يلحق القوافي المقيدة عند بعض العرب	صواب	خطأ		
٧٣	لا يجوز للشاعر أن يُبادل في القافية بين رويّ مُشدَّد ورويّ مُخفَّف	صواب	خطأ		