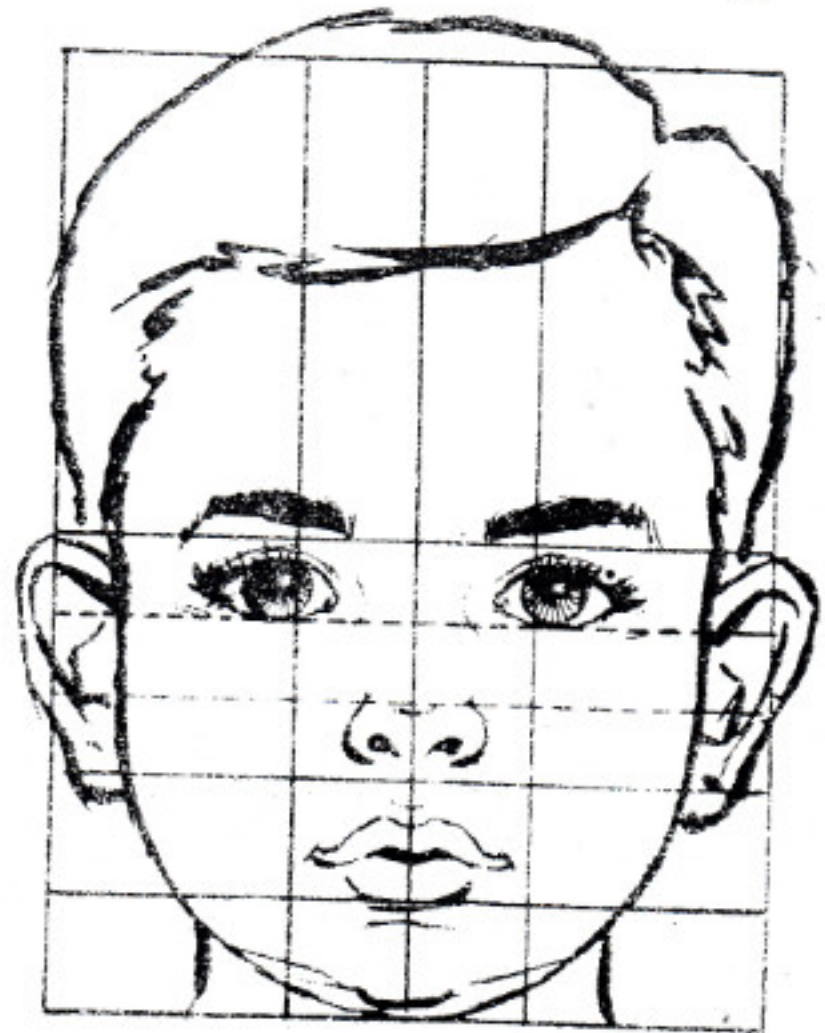
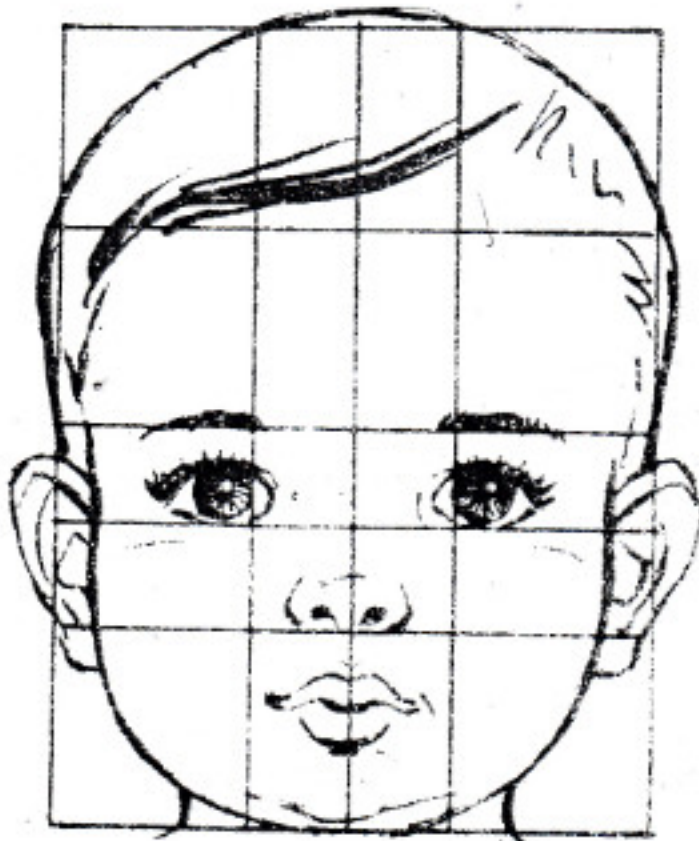




۶ ساله



۲ ساله

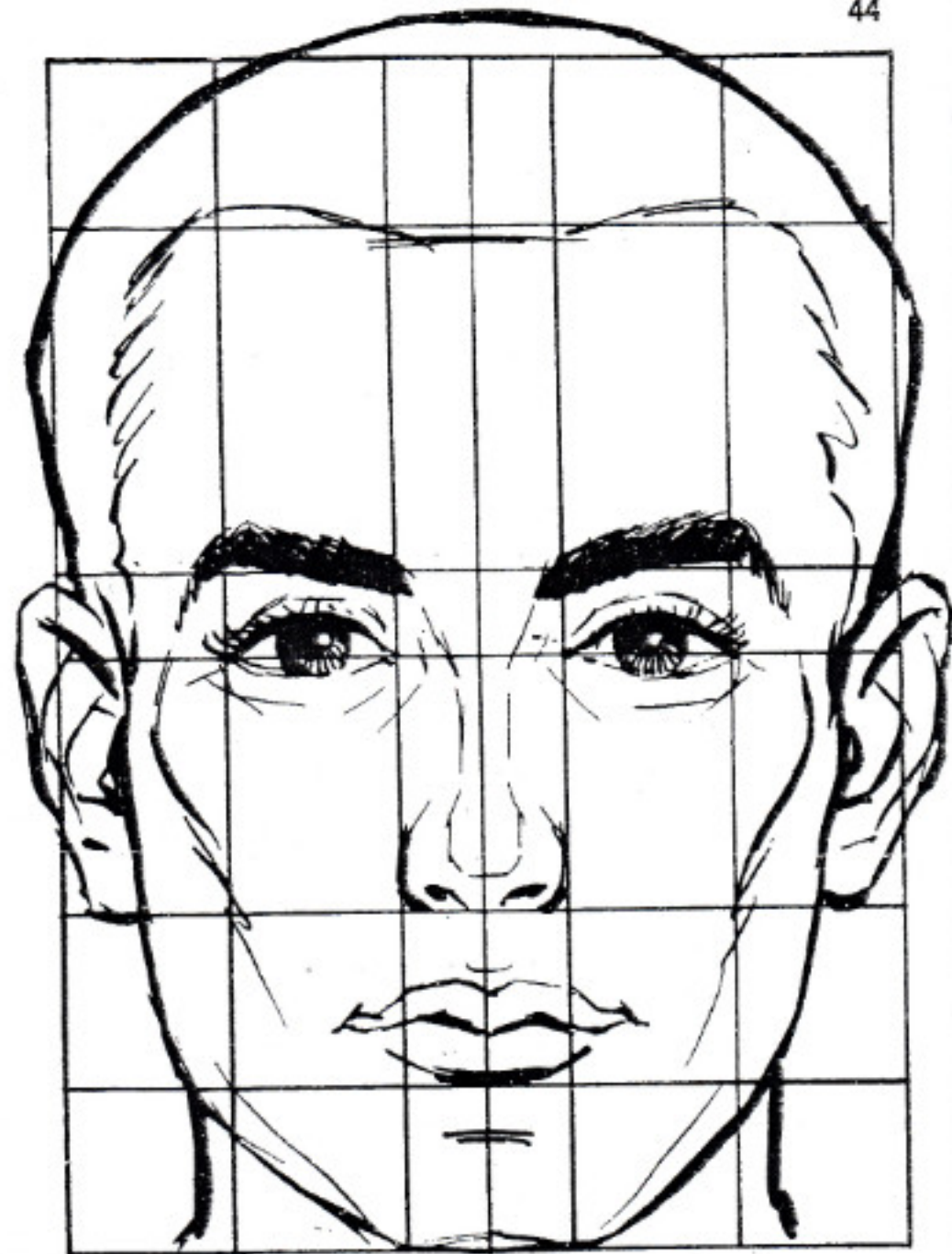
رشد سر کودک

- در مطالعه سر یک کودک دو ساله توجه کنید به ویژگی‌هایی، که با سر یک بزرگسال متفاوت است:
- (a) پیشانی بلند و واضح که با خط مویی که در بالا و کناره‌ها و عقب زده شده است.
 - (b) ابروها - نه چشمها - در بالای سر واقع هستند.
 - (c) چشمها با فاصله‌ای بیشتر از پهنای یک چشم از هم فاصله دارند.
 - (d) گوشها نسبتاً بزرگتر هستند و پایین‌تر قرار دارند.
 - (e) سوراخهای بینی واضح‌تر دیده می‌شوند.
 - (f) خط آرواره گرد است و انحنا کمی در مرکز دارد.

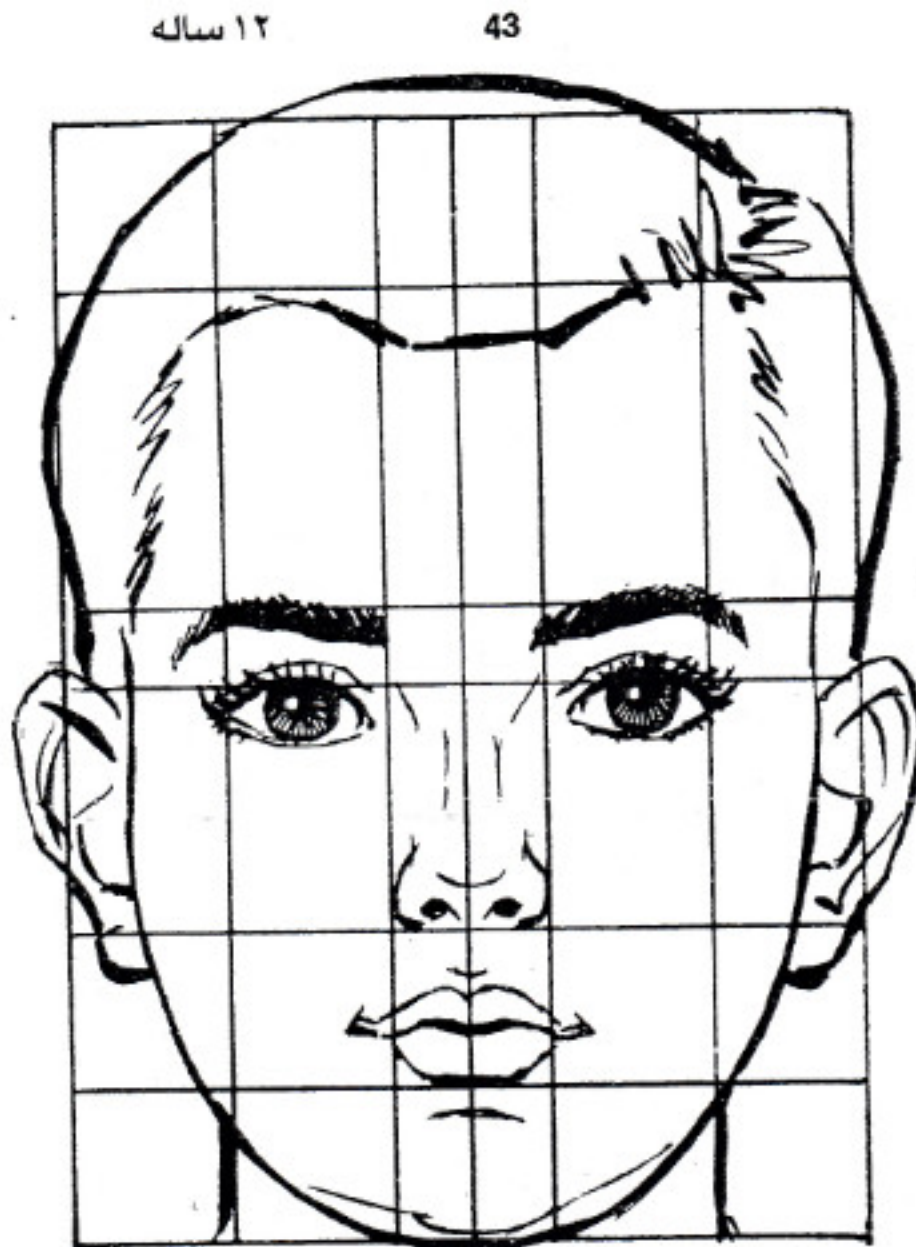
شش سالگی

ما هنوز می‌توانیم از شاخص تناسب قبلی استفاده کنیم البته اندازه‌هایش برای قرار دادن شکلها باید از دقت کمتری برخوردار باشد. تا اندازه‌ای می‌توانید از چشمهایتان برای تعیین موقعیت اشکال استفاده کنید، قانون کلی را در ذهن بیاورید البته برای تغییرات زیر که در اثر رشد سر ایجاد می‌شود باید در نظر بگیرید که:

- (a) موهای بیشتری روی پیشانی و شقیقه‌ها قرار گرفته است.
- (b) استخوان آرواره تکامل بیشتری پیدا کرده بنابراین صورت درازتر از قبل است به همان دلیل...
- (c) چشمها و ابروها به سمت بالا حرکت کرده‌اند (ابروها کلفت‌تر می‌شوند)



۲۵ ساله



۱۲ ساله

(d) بینی، دهان و گوشها بلندتر هستند.

(e) استخوان آرواره هنوز شکل خمیده‌ای دارد.

دوازده سالگی

سر از نظر شکل ظاهری به سر بزرگسالان شباهت بیشتری پیدا می‌کند و می‌توانیم از شاخص تناسب سر بزرگسال استفاده کنیم فقط باید توجه داشته باشیم:

(a) موها هنوز به فراوانی پیش است البته تجاوز تدریجی‌اش روی شقیقه‌ها که یک خصوصیت بزرگسالانه است که در این سر دیده نمی‌شود.

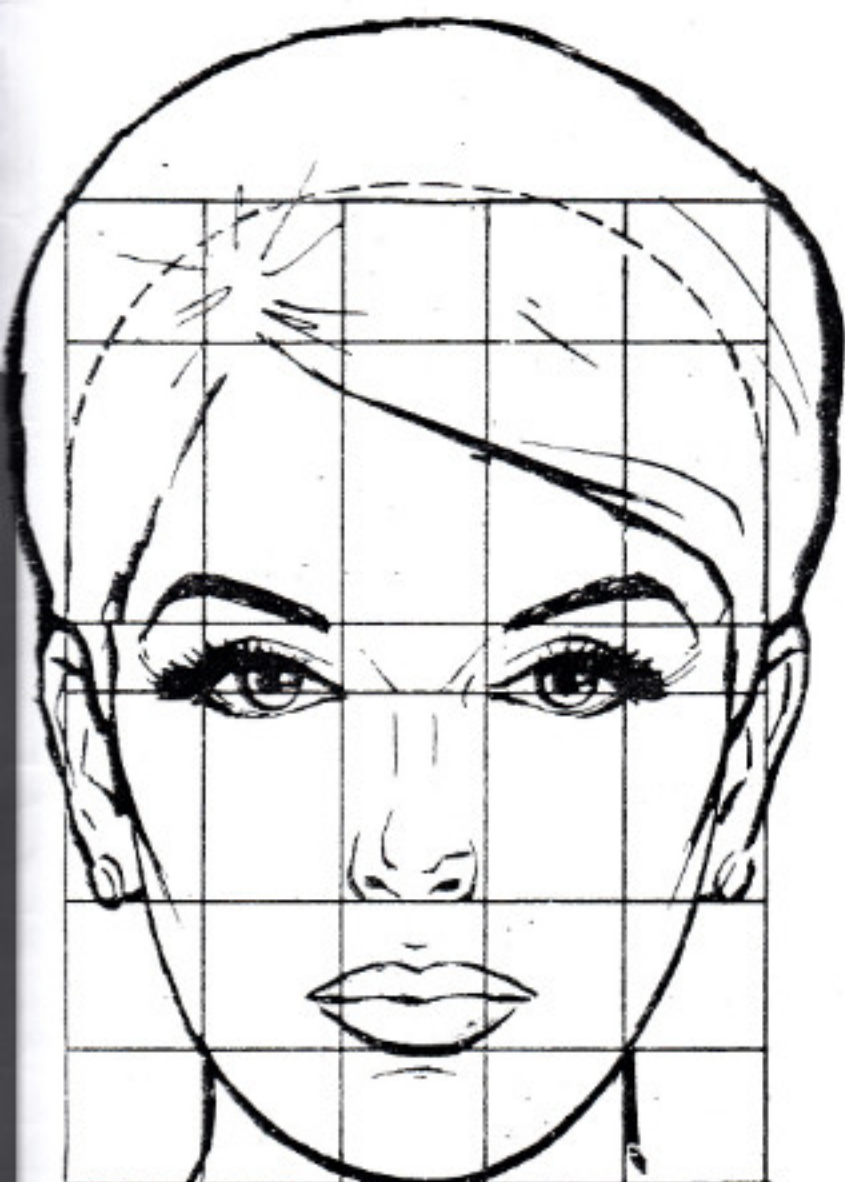
(b) چشمها و ابروها هنوز در نیمه بالایی قرار دارند.

(c) گوشها اگرچه پایین از گوشهای بزرگسالان قرار دارد ولی کاملاً رشد کرده‌اند البته خیلی بزرگ نشده‌اند.

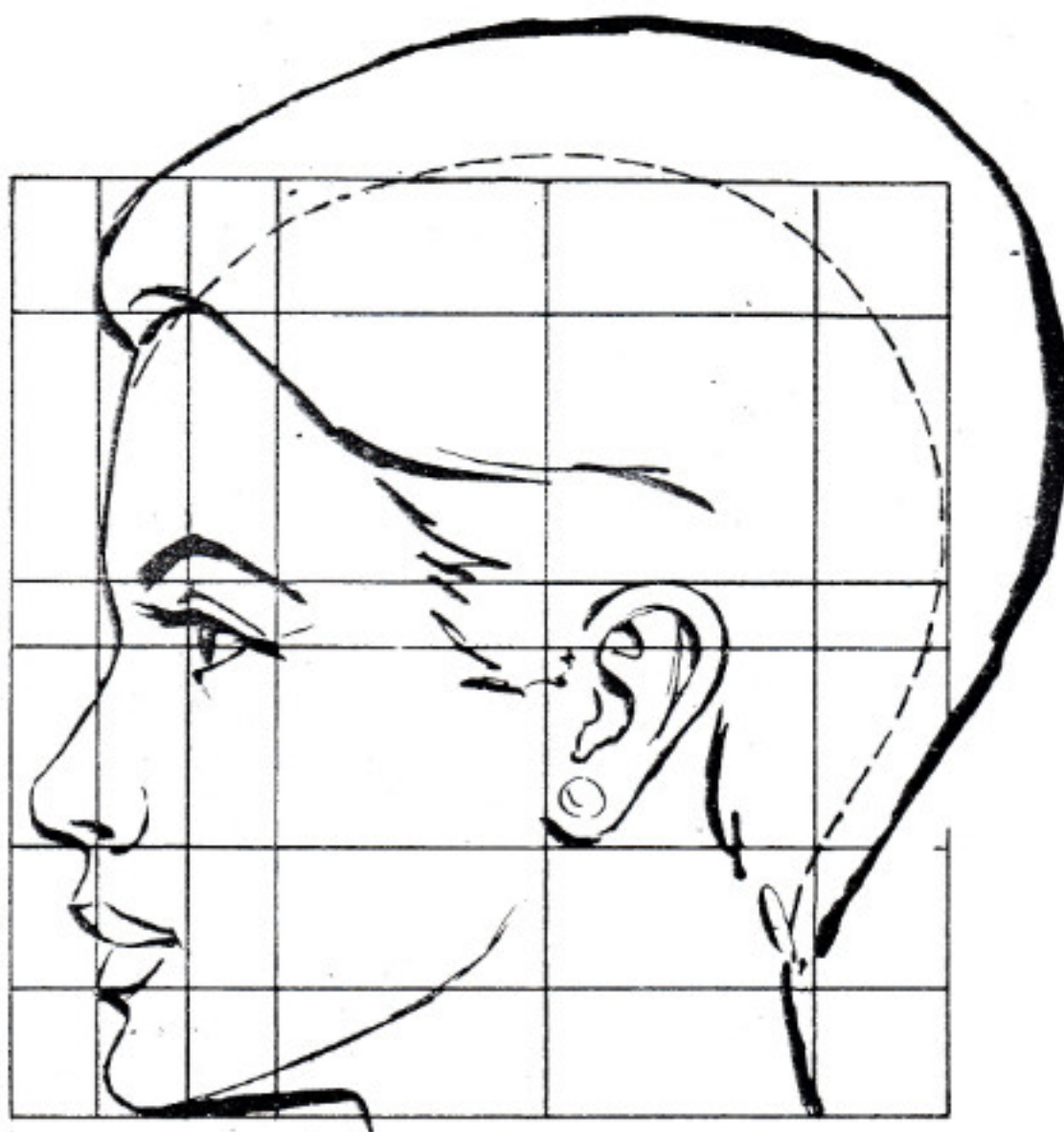
(d) ساختار استخوان آرواره پایینی ظاهر می‌شود البته استخوان آرواره کمی گرد است.

بیست و پنج سالگی

هیچ تغییری نیاز نیست فقط شما شاخص تناسب را بخاطر بسپارید. و ساختار صورت را با طراحی‌های قبلی مقایسه کنید: چشمها کمی مایل و به هم نزدیکتر هستند (توجه کنید که پهنای بین چشمها در تصویر ۴۳ شبیه تصویر ۴۱ و ۴۲ و بیشتر از بزرگسال در تصویر ۴۴ می‌باشد) بینی، استخوانهای گونه و استخوان آرواره خیلی واضح هستند و بطور کلی گوشه‌دارتر از یک کودک شکل می‌گیرند. هرگز این دو با هم اشتباه نمی‌شوند، اینطور نیست؟



46



47

یک عامل متغیر

دهان یک خانم کمی کوچکتر از دهان یک مرد است اگرچه لبها پُرتر هستند. اما سالهاست که خانمها از رژ لب برای قشنگ جلوه دادن و تاکید روی لبها استفاده می کنند. در قرن سیزدهم کاملاً برعکس بود در آن زمان لبهای باریک و دهان تنگ مُد بود. به ابروهای آن زمان فکر کنید. آنها خیلی قشنگ بودند در حقیقت گاهی آنها را کاملاً برمی داشتند و با یک خط مداد بجای ابرو جایگزین می کردند. البته درباره مدل موها که هر سه، چهارروز کاملاً تغییر می کند صحبت نمی کنیم.

بنابراین ما باید این تغییرات را در نظر بگیریم و خودمان را به روز نگاه داریم. باید بدانیم که یک هنرمند نیاز به چشم سریع برای بررسی روند تغییرات و دید لحظه ای داشته باشد. بخصوص اگر در هنر تجاری کار می کند جایی که ظواهر کاملاً اساسی و ضروری هستند این بینش بسیار مهم است.

طراحی های صفحه بعد را مورد بررسی قرار دهید. آنها به شما نشان خواهد داد که روش کادر بندی و طراحی سر یک زن مثل یک مرد است.

به این ترتیب به پایان مطالعاتمان درباره سر انسان می رسیم.

