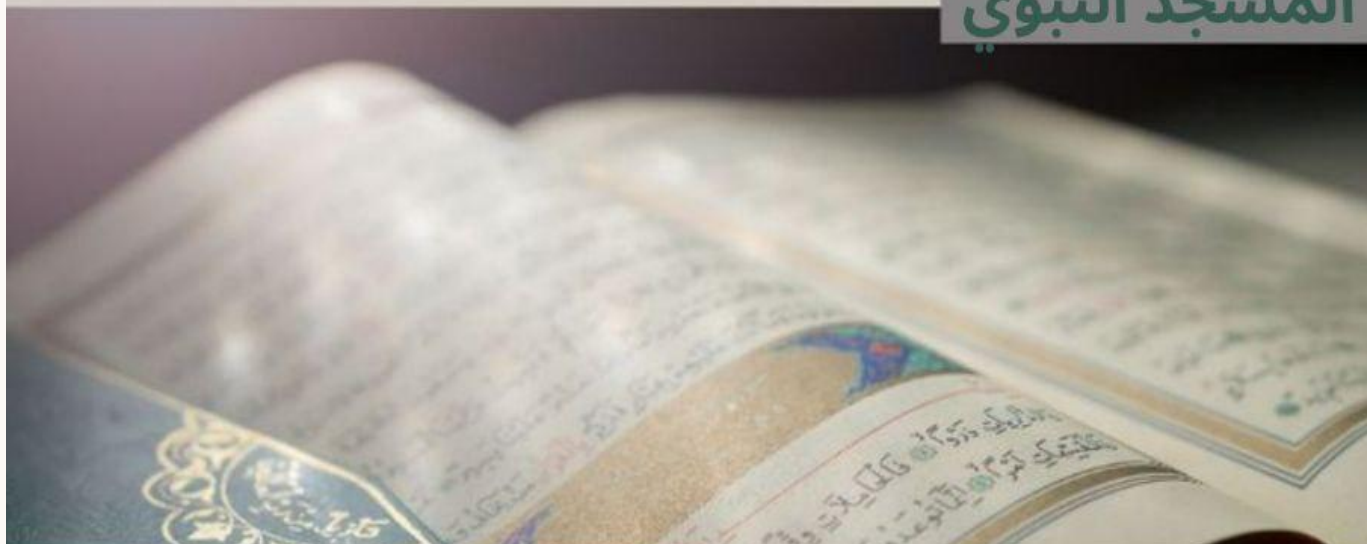


حلقة الاستاذة زهراء نجيري

المسجد النبوي



تحريرات

رواية ورش

عن نافع

من طريق الازرق



الطالبة :

فاطمة الزهراء فروج



كلمة شكر

الى كل القائمين على حلقات المسجد النبوي
إلى الأستاذة الكريمة نعيمة الحازمي
التي اقترن اسمها بالأفراح (مع كل طالبة تضاف إلى
قائمة الخاتمات ...)

إلى كل من علمني حرف من القرآن
إلى معلماتي الغاليات
الأستاذة فاطمة ابراهيم (رحمة الله عليها)
وإلى الأستاذة راضية والأستاذة بسمة ...
إلى أستاذتي الغالية الأستاذة زهراء بنت عمر نجيري.

إلى كل رفيقات القران
(إلى رفيقتي اللاتي ساعدنني في مراجعة محتوى
الملف : بدره ، نعيمة ، عتيقة ، سارة (فايزة) ، كريمة ، سميرة -
فاطمة)

إلى كل من شجعتني ...

هَذَا

أهدي هذا العمل إلي أبي و أمي رحمة الله عليهما
فقد شجعاني وغرسا في حب العلم والتَّعَلُّم ..
إلي زوجي جمال وابني الغالي ابراهيم
إلي إخوتي وأخواتي خاصة (أختي نورة) وإلى كل أحبتي
كما أهدي هذا العمل المتواضع
إلي كل من سلك طريقا يلتمس فيه علما
ليسهل الله له طريقا إلي الجنة
إلى كل من تريد
معرفة تحريرات رواية ورش ...
إلي كل من تشعر بالسعادة عندما تجد معلومة
كانت تبحث عنها

...

مقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم
والصلاة والسلام على البشير النذير السراج المنير
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد :

في هذا الملف قمت بتجميع ما تيسر من تحريرات
رواية ورش من طريق الأزرق من الشاطبية وبعض الكلمات
التي فيها أوجه

تعلمتها في حلقة الأستاذة زهراء نجيري كتبتة كي تعم الفائدة
مسار الحفظ من الناس الى البقرة

لذلك أمثلة التحريرات تكون حسب مسار الحفظ

والكتاب الذي نعتمده في التحريرات هو الاستبرق

للشيخ محمد نبهان بن حسين المصري أستاذ القرآن والقراءات
في جامعة أم القرى

وقد استعملت مراجع أخرى من باب الإحاطة بكل المعلومات....

في حلقتنا نقراً بروية ورش عن نافع من طريق الأزرق

• ترجمة الإمام نافع

كنيته : أبو رُوَيْم (من أشهر كناه)

مولده ولد سنة 70 هـ ، أصله من أصبهان وهو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة رضوان الله عليهم .

صفاته : كان أسود شديد السواد ، عالماً خاشعاً وقيل أنه كان مجاب الدعوة، أم الناس في المسجد النبوي ستين سنة وذلك بعد وفاة شيخه أبي جعفر قرأ على سبعين من التابعين أشهرهم أبو جعفر يزيد بن القعقاع وعبد الرحمن بن هُرْمُز الأعرج وشيبة بن نِصاح وذكر أنه قرأ عليه مائتان وخمسون رجلاً ، قرأ على الإمام مالك الموطأ وقرأ عليه الإمام مالك القرآن كان إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك ف قيل له أنتطيب إذا قعدت للإقراء قال ما أمس طيباً ولكنني رأيت النبي عليه الصلاة والسلام في المنام يقرأ في في فم ذلك الوقت وجدت فيه هذه الرائحة.

وتوفي سنة 169 هـ

• ترجمة الإمام ورش:

اسمه : عثمان بن سعيد بن عبد الله أبو سعيد المصري ..

لقبه شيخه نافع بـ (ورش) لشدة بياضه .

مولده : ولد سنة عشر ومائة 110 هـ

صفاته : كان جيد القراءة ، حسن الصوت لا يَمْلَهُ سامعه ، وكان أشقر، أزرق العينين أبيض اللون قصيراً وكان إلى السمن أقرب منه إلى النحافة.

مناقبه : ورحل إلى الإمام نافع بالمدينة ، فعرض عليه القرآن عدة ختمات سنة خمس وخمسين ومائة، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه، قال تلميذه ابو يعقوب الأزرق

وفاته : توفي رحمه الله بمصر سنة سبع وتسعين ومائة 197 هـ

• ترجمة الإمام الأزرق :

أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني ثم المصري ثقة محقق ضابط لزم ورشاً مدة طويلة ، وأتقن عنه الأداء، و خلفه في الإقراء بالديار المصرية ، وتفرد بترقيق الراءات وتغليظ اللامات

توفي في حدود الأربعين ومائتين 240 هـ

حكم الاستعاذة و البسملة في إبتداء القراءة من أول السورة عدا براءة :

إذا بدأ القارئ في قراءة من أول السورة عدا سورة التوبة فله أربعة أوجه:

• الوقف على الجميع ، مثال ذلك:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وقف** بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ **وقف**
﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

• الوقف على الاستعاذة و وصل البسملة بأول السورة ، مثال ذلك:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وقف** بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وصل ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

• وصل الاستعاذة بالبسملة و فصلها عن أول السورة ، مثال ذلك:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وصل** بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وقف ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

• وصل الجميع: وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة

مثال ذلك:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وصل** بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وصل ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

أما في أجزاء السورة: للقارئ الخيار في وسط السورة، إن شاء بسم
وهو الأفضل - وإن شاء ترك البسملة

كلمة الوقف أي القطع

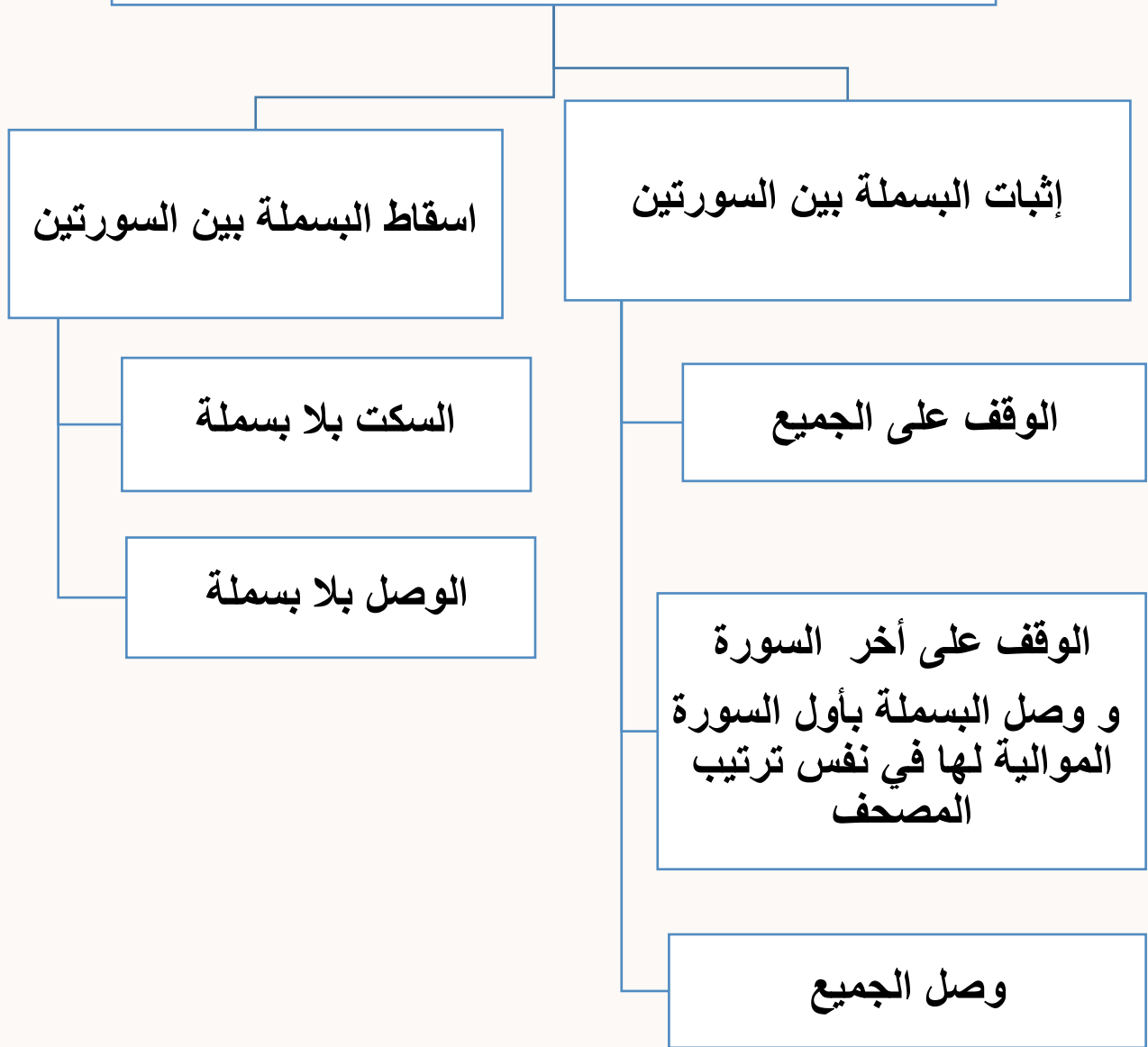
ملاحظة :

إذا ابتداء القارئ قراءة أول سورة براءة:

فلا بسملة في أول براءة بل يكفي القارئ بـ الاستعاذة فقط

- يقف على الاستعاذة ثم يأتي بأول براءة بدون بسملة .
- أو يصل الاستعاذة بأول براءة بدون بسملة.

الجمع بين السورتين عدا سورة براءة



للجمع بين السورتين عدا سورة براءة : 5 أوجه

وهناك وجه سادس **الوقف بلا بسملة**

أي الوقف على آخر السورة الأولى بتنفس، وهو وجه وجيه قال به ابن الباذش (المتوفي سنة 540 هـ) في كتاب الإقناع الجزء الأول صفحة 159

قال الشيخ محمد نبهان بن حسين مصري في كتابه الإستبرق صفحة 8 الطبعة الثالثة :

إذ أن الوقف على رؤوس الآي سنة، ومن باب أولى أن يكون في آخر السورة

الجمع بين الأنفال و براءة (التوبة) أو أى سورة قبل براءة مع براءة

فيه ثلاثة أوجه هي:

1. الوقف : الوقف على آخر الأنفال ثم نقرأ بداية التوبة بدون بسملة.
2. السكت : السكت على عليم (بدون نفس ولا تنوين ثم نقرأ)براءة) والسكت مقداره حركتان.
3. الوصل : وصل نهاية الأنفال مع بداية التوبة مع مراعاة الحكم التجويدي .

وقد أشار الإمام الشاطبي إلى ذلك بقوله:

وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً ... لِنَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبْسِمًا

الجمع بين أى سورة بعد براءة مع براءة وجه واحد

الوقف (القطع) بلا بسملة

الأربع الزهر

هي السور الآتية: القيامة، المطففين، البلد، الهمة.

قال الشاطبي: وبعضهم في الأربع الزهر بسملا

حكمها: اختار بعض أهل الأداء الفصل بالبسملة بين المدثر والقيامة، وبين الانفطار والمطففين، وبين الفجر والبلد، وبين العصر والهمة، لمن ورد عنه السكت في غيرهن، منهم: ورش

وكذا اختار بعض أهل الأداء السكت بين السور المذكورة سابقا لمن روي عنه الوصل في غيرهن، منهم: ورش

والمحققون من العلماء على عدم التفرقة بين هذه السور وبين غيرها

قراءة سورتين عكس ترتيب المصحف ماعدا سورة براءة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (1) وَرَأَيْتَ
النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (2)
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ
تَوَّابًا (3)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يُدَا أَيْمَهُ لَهَبٍ وَتَبَّ (1) مَا أَغْنَى
عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (2) سَيَصْلَى نَارًا
ذَاتَ لَهَبٍ (3) وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ
(4) فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ (5)

مثال:

للجمع بين

سورة المسد و سورة النصر

لنا القطع

مع وجوب اثبات البسملة

وفيها وجهان

1- الوقف على الجمع

2- الوقف نهاية السورة

ثم وصل البسملة

ببداية السورة التي قبلها .

القطع يعني الوقف بنية استئناف القراءة

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ (5) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (1)

1

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ (5) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (1)

2

(الصورة 1)

ملاحظة : البسملة واجبة عند بداية السور عدا براءة

ولنا القطع مع وجوب البسملة في الحالات الآتية

- عند تكرار السور عدا سورة التوبة
- في القراءة عكس ترتيب المصحف (انظر للمثال في الصورة 1)
- نهاية ختمة وبداية ختمة جديدة (عند الانتهاء من سورة الناس و البدء من سورة الفاتحة))

● ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ﴾ المسد 2

أَغْنَىٰ : ذات ياء فيها الوجهان الفتح والتقليل ولها علاقة بمد البدل

● ﴿سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ﴾

تغليظ اللام مع فتح ذات الياء
ترقيق اللام مع تقليل ذات الياء

سَيَصْلَىٰ فيها وجهان

يوجد 7 كلمات في القرآن هي ذات ياء وفيها لام توفرت فيها شروط التغليظ
هذه الكلمات ليست راس اية

1. واتخذوا ممن مقام إبراهيم صلى ﴿.مصلى﴾ وقفا البقرة 124

2. ﴿يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَّدْحُورًا﴾ الاسراء 18

3. ﴿لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى﴾ الليل 15

4. ﴿الَّذِي يَصْلِي النَّارَ الْكُبْرَى﴾ يصلى. وقفا الاعلى 12

وصلا تغلظ اللام لأن الألف تحذف لالتقاء ساكنين

5. ﴿وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا﴾ الإنشقاق 12

6. ﴿تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً﴾ الغاشية 4

7. ﴿سَيَصْلَىٰ نَارَ ذَاتِ لَهَبٍ﴾ المسد 3

أما إذا وقعت رأس آية في السور المقللة قولاً واحداً حكمها التقليل مع الترقيق
وجهاً واحداً

لأنها رأس آية و جاءت في ثلاث مواضع

1. ﴿وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصْلَىٰ﴾ الاعلى 12

2. ﴿عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾ العلق 10

3. ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ القيامة 30

قال الشاطبي :

361 - وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالًا وَعِنْدَمَا ... يُسَكِّنُ وَقَفًا وَالْمُفَحَّمُ فُضِّلَا

362 - وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ ... وَعِنْدَ رُعُوسِ الْآيِ تَرْقِيفُهَا اِعْتَلَا

السور التي قتل ورث رؤوس أيها قولاً واحداً السور الاحدى عشر عدا سورة الشمس



الألفات التي بعدها ها مثل بناها فسواها ، في سورة النازعات
ما عدا ذكرها فيها وجه واحد لأنها ذات راء
وجميع ذوات الياء التي هي رؤوس الآي في سورة الشمس فيها الفتح و التقليل
لأن بعدها ها.

أَرَايْتُ

حفلة العصر المعلمة زهراء نجبري
الخميس 13 رجب 1443

وصلا بما بعدها
في الهمزة الثانية
الوجهان

وقفا عليها
التسهيل فقط

الابدال ألف مد
مشبعة (6 حركات)
أَرَايْتُ
من قبيل المد اللازم
الكلمي المخفف

التسهيل بين بين
أر • يت

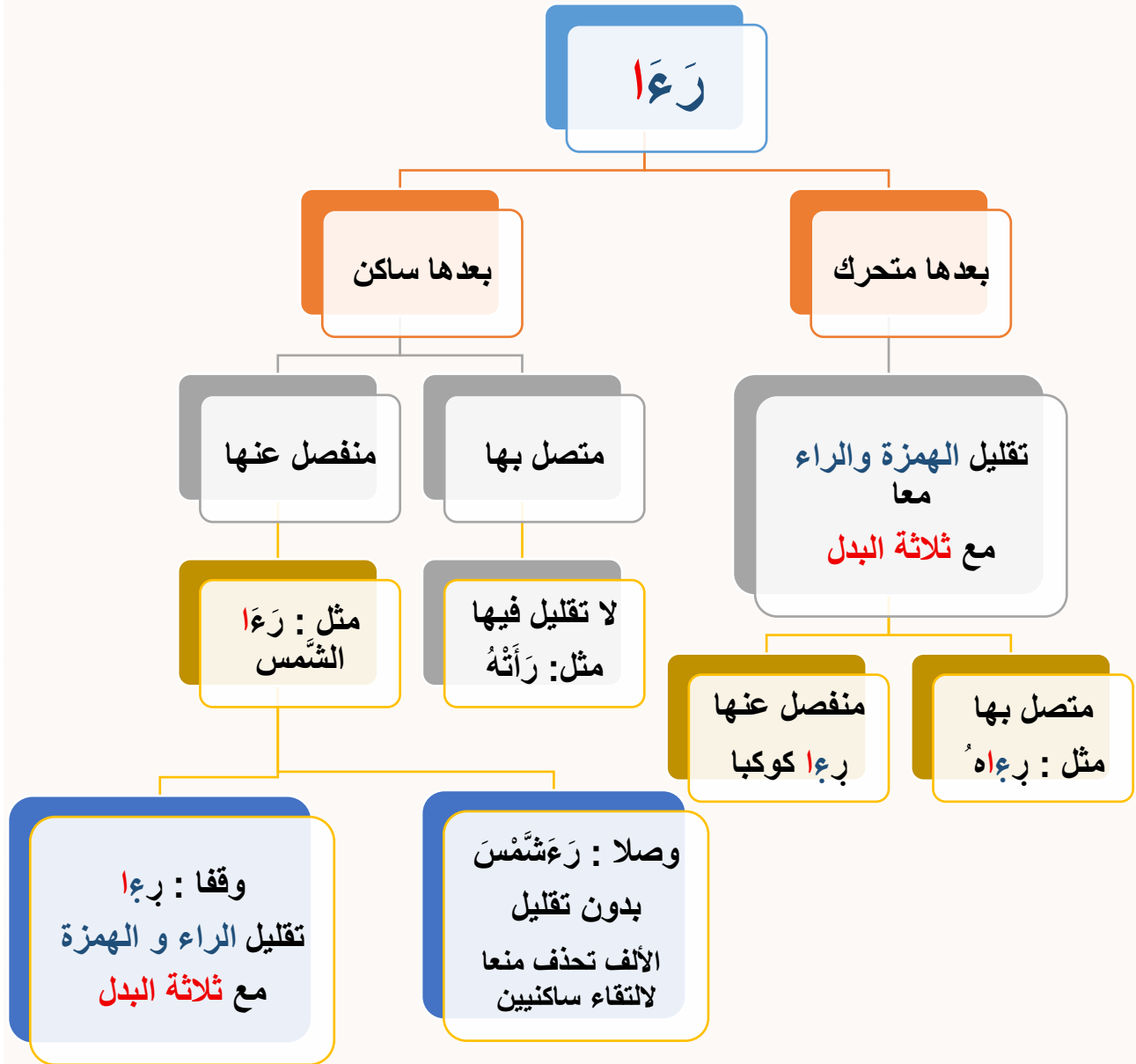
مد البذل : هو عمدة رواية ورش عن نافع

﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٌ (1) إِيْلَفَهُمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ (2) فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ
(3) الَّذِينَ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ (4) وَعَاَمَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ (5)﴾

لَا يَلْفِ ، إِيْلَفَهُمْ ، وَعَاَمَّهُمْ

مد البذل قرأه ورش بالقصر و التوسط و الإشباع

﴿وَلَقَدْ رَءَاهُ بِالْأَفْقِ الْمُبِينِ﴾ التكوير 23



رأى تكتب في الرسم رأى أو رءا
 رأى (الهمزة فوق الالف وبعدها ياء) ذكرت مرتين في سورة النجم لا غير
 ﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ النجم 11
 ﴿لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى﴾ النجم : 18
 رءا(الهمزة على السطر بعدها الالف) ذكرت 11 مرة
 ﴿قَلَمًا رءَا الشَّمْسُ بَازِغَةً﴾ سورة الأنعام 78 ﴿قَلَمًا رءَا قَمِيصَهُ﴾ يوسف 28.....

المراجع:المختصرات السابغات جمع وترتيب جهاد جاسر أبو مصطفى كتابة و تنسيق علي بكر الغول
 الاستبرق صفحة 217 لمؤلفه محمد نبهان الطبعة الثالثة

اجتماع بدل وذات ياء: تقدمت ذات الياء على البدل

تحريرات الآية 5 من سورة الغاشية

﴿تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ - نِيَّةٍ﴾ (5) سورة الغاشية

- اجتمع في هذه الآية ذات ياء (تُسْقَى) ومد بدل (نِيَّةٍ) في هذه الآية 4 أوجه

1 و 2 - فتح ذات الياء مع قصر البدل وطوله
3 و 4 - تقليل ذات الياء مع توسط البدل و طوله

تُسْقَى	- نِيَّةٍ
ذات ياء	مد بدل
الفتح	1 ... القصر
	2 ... الاشباع
التقليل	3 ... التوسط
	4 ... الاشباع

الاشباع : الطول أي المد بمقدار 6 حركات

المراجع:

الاستبرق لمحمد محمد نبهان بن حسين المصري صفحة 220 الطبعة الثالثة

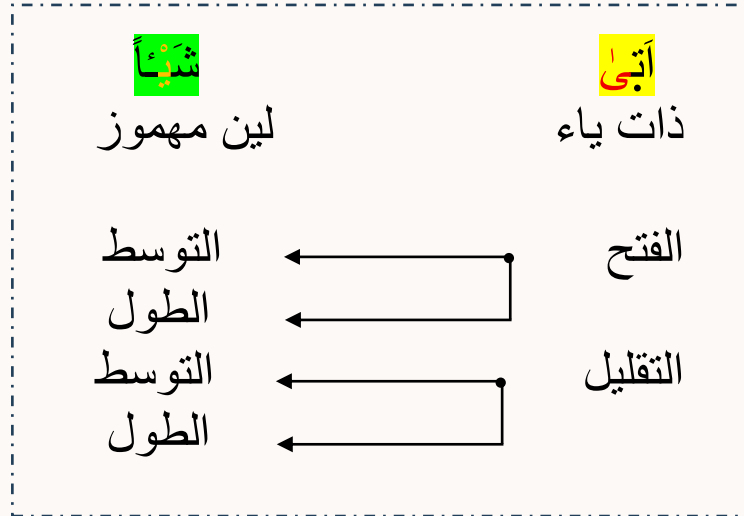
اجتماع ذات ياء و لين مهموز

﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئاً مَّذْكُوراً﴾ سورة الإنسان (1)

اجتمع في هذه الآية ذات ياء (آتَى) مع لين مهموز (شَيْئاً) فيها 4 أوجه

1 و 2 - فتح ذات الياء مع توسط اللين المهموز وطوله

3 و 4 - تقليل ذات الياء مع توسط اللين المهموز وطوله



1. علاقة كتابيه إني مع ماليه هلك لورش رحمه الله :

﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أُفْرَعُوا كِتَابِي (18) إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْكٌ حِسَابِيهِ (19) فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (20) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (21) قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ (22) كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ (23) وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ (24) فَيَقُولُ يُلَيِّنُنَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِي (25) وَلَمْ أَذِرْ مَا حِسَابِيهِ (26) يُلَيِّنُهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ (27) مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ (28) هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ (29) ﴾ سورة الحاقة

• كِتَابِي إِنِّي فِيهَا الْوَجْهَانِ وَصَلَا :

1. عدم النقل كِتَابِي إِنِّي

2. نقل حركة الهمزة إلى الهاء كِتَابِي إِنِّي

وعلي ذلك (لورش خاصة) علاقة في القراءة بين ﴿ كِتَابِي إِنِّي ﴾ و﴿ مَالِيهِ هَلْكَ ﴾ له التحقيق مع الاظهار و النقل مع الادغام

والمراد بالإظهار هنا أن يسكت القارئ على هاء ماليه سكتة لطيفة من غير تنفس في حال وصلها بكلمة هَلْكَ

أي إذا أسكنا الهاء في (كتابيه) فإننا نسكت على هاء (مَالِيهِ هَلْكَ)

وفي حال النقل في (كتابيه إني) ندغم الهاء في (ماليه) بما بعدها (مَالِيهِ هَلْكَ) والإسكان هو المقدم في الأداء

كِتَبِيَّةٌ إِنَّ

مَالِيَّةٌ هَلَّا

- إذا أُسْكِنَ هاء كتابيه ← سَكَتَ عَلَي هاء ماليه
عدم النقل حركة الهمزة للهاء (تحقيق الهمزة)

كِتَبِيَّةٌ هَئِ

مَالِيَّةٌ هَلَّا

- وإذا نُقِلَ حركة الهمزة إلى هاء كتابيه ← أَدْغَمَ هاء ماليه

2. تحريرات (كِتَبِيَّةٌ إِنَّ) مع (مَالِيَّةٌ هَلَّا)

الوجهان

- عدم النقل مع السكت (أي التحقيق مع الإظهار)
 - و النقل مع الادغام
- مع البدل (أَوْتِي ، اقرءوا ، أوتِي ، أوتَ) و ذات الياء (أَغْنِي)
- يترتب عليهما ⑧ ثمانية أوجه

- ✓ قصر البدل مع فتح ذات الياء مع هذان الوجهان ②
- ✓ توسط البدل مع تقليل ذات الياء مع هذان الوجهان ②
- ✓ طول البدل مع فتح ذات الياء مع هذان الوجهان ②
- ✓ طول البدل مع تقليل ذات الياء مع هذان الوجهان ②

$$⑧ = ② + ② + ② + ②$$

كيفية أدائها اذا قرأنا كل مرة بوجه من أوجه البدل :

أُوتِيَ	أَقْرَعُوا	كِتَبِيهِ ^ط إِنِّي	أُوتِيَ	أَغْنِي	مَالِيَهُ هَلْكَ
مد بدل	مد بدل	مد بدل	ذات ياء		
قصر ← قصر ← كِتَبِيهِ إِنِّي ← قصر ← فتح ← مَالِيَهُ هَلْكَ ... ①					
قصر ← قصر ← كِتَبِيهِ نِّي ← قصر ← فتح ← مَالِيَهُ هَلْكَ ... ②					
توسط ← توسط ← كِتَبِيهِ إِنِّي ← توسط ← تقليل ← مَالِيَهُ هَلْكَ ... ③					
توسط ← توسط ← كِتَبِيهِ نِّي ← توسط ← تقليل ← مَالِيَهُ هَلْكَ ... ④					
طول ← طول ← كِتَبِيهِ إِنِّي ← طول ← فتح ← مَالِيَهُ هَلْكَ ... ⑤					
طول ← طول ← كِتَبِيهِ نِّي ← طول ← تقليل ← مَالِيَهُ هَلْكَ ... ⑥					
طول ← طول ← كِتَبِيهِ نِّي ← طول ← فتح ← مَالِيَهُ هَلْكَ ... ⑦					
طول ← طول ← كِتَبِيهِ نِّي ← طول ← تقليل ← مَالِيَهُ هَلْكَ ... ⑧					

- ﴿مَالِيَهُ هَلْكَ﴾ فيها الوجهان الادغام و الاظهار (لمن اثبت الهاء من القراء وصلا)
(قرأ حمزة ويعقوب بحذف الهاء وصلا و الباقيون بأثباتها ساكنة)
- يوجد 6 انواع من الهاءات في القران الاصلية ،هاء الكناية وهاء السكت وهاء التأنيت وهاء العوض،

هاء البدل (الهاء الواقعة في اسم الإشارة هذه) .

هاء السكت هي هاء زائدة للسكت، أي ليست ضمير ولا أصلية في الكلمة يوقف عليها ساكنة للحفاظ على شكل ما قبلها ، كما تسكن وصلا ، وهي في 7 مواضع في القران
(كِتَبِيهِ (19، 25) حِسَابِيهِ (20) مَالِيهِ (28) سُلْطَانِيهِ (29)) في سورة الحاقة
أُفْتَدِيهِ في سورة الانعام يَنْسَنَّهُ (259) سورة البقرة مَا هِيَ (10) سورة القارعة
تُجْتَلَبُ هَاءُ السَّكْتِ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى بَقَاءِ الْحَرَكَةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ
المراجع :

1. رواية ورش الميسرة أصولا وتطبيقات لمؤلفه الشيخ سعيد أبو خليل الزاوي
2. الاستبرق لمؤلفه محمد نبهان بن حسين المصري

اجتماع مد بدل وذات ياء ولين مهموز

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحاً عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ ءَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَتْمِمْ لَنَا نُورَنَا وَاغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٨﴾ سورة التحريم

اجتمع في هذه الآية مد بدل وذات ياء ولين مهموز فيها 6 أوجه

- ① - قصر البدل مع فتح ذات الياء وتوسط اللين المهموز
- ② - توسط البدل مع تقليل ذات الياء وتوسط اللين المهموز
- ③ و ④ اشباع البدل مع فتح ذات الياء وتوسط و اشباع اللين المهموز
- ⑤ و ⑥ - اشباع البدل مع تقليل ذات الياء وتوسط و اشباع اللين المهموز

ءَامَنُوا عَسَىٰ سَيِّئَاتِكُمْ ءَامَنُوا يَسْعَىٰ شَيْءٌ

مد بدل ذات الياء مد البدل مد البدل ذات ياء لين مهموز

قصر ← فتح ← قصر ← قصر ← فتح ← توسط ... ①

توسط ← تقليل ← توسط ← توسط ← توسط ← توسط ... ②

اشباع ← فتح ← طول ← طول ← فتح ← توسط ... ③

تقليل ← طول ← طول ← طول ← تقليل ← توسط ... ④

اشباع ← فتح ← طول ← طول ← طول ← فتح ← اشباع ... ⑤

تقليل ← طول ← طول ← طول ← تقليل ← اشباع ... ⑥

اشباع تعني طول أي 6 حركات

اجتماع مد بدل وذات ياء فى كلمة

﴿لَيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قَدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا ءَاتَاهُ اللَّهُ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَّا ءَاتَاهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا﴾ (7) سورة الطلاق

إذا اجتمع بدل مع ذات ياء فيهما أربع أوجه

❶ قصر البدل مع فتح ذات الياء

② توسط البدل مع تقليل ذات الياء

③ و ④ طول البدل مع الفتح و التقليل في ذات الياء

عَاتِهِ

قصر البدل ← فتح ذات الياء

توسط البدل ← تقليل ذات الياء

طول البذل ← فتح ذات الياء

← **تقليل ذات الباء**

عَاتِهَا

قصر البدل ← فتح ذات الياء

توسط البديل ← تقليل ذات الياء

طول البذل ← فتح ذات الياء

← **تقليل ذات الباء**

إجتماع بدل مع كلمة ذكراً : تقدم البدل

تحريرات الآية 10 من سورة الطلاق

﴿أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ عَذَاباً شَدِيداً فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ

الَّذِينَ ءَامَنُوا قَدْ أَنزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْراً﴾

ءَامَنُوا^ط ذِكْراً

مد بدل الراء في كلمة ذكرا

القصر ← تفخيم الراء ... ①

← ترقيق الراء ... ②

التوسط ← تفخيم الراء فقط ... ③

الاشباع ← تفخيم الراء ... ④

← ترقيق الراء ... ⑤

أخوات ذكرا : سترا ، إمرا ، حجرا ، وزرا ، صهرا

على وزن فعلاً

يُمْتَنَعُ ترقيق الراء مع توسط البدل

أوجه اللائي

لورش عن نافع عن طريق الازرق

كلمة اللائي

قرأها ورش بحذف الياء

اللاء

وله في الهمزة وقفا

1. ابدالها ياء ساكنة مع المد بالاشباع من قبيل المد اللازم

2. التسهيل بالروم مع المد المشبع

3. التسهيل بالروم مع القصر في المد

اما وصلا

1. التسهيل مع المد المشبع

2. التسهيل مع القصر في المد

أل

قرأ ورش أل : (الائي) بحذف (ي) : اللاء
وله في (ء)

وقفا : ثلاثة أوجه

1- اللائي

2- اللاا●

3- اللا●

وصلا : وجهين

● 1- اللاا

● 2- اللا

اجتماع ذات ياء و مد بدل و لين مهموز: تقدمت ذات الياء على البدل و اللين المهموز

تحريرات الآية 10 من سورة المجادلة

﴿إِنَّمَا النَّجْوَىٰ مِنَ الشَّيْطَانِ لِيُحْزِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَىٰ

اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ الآية (10) من سورة المجادلة

■ اجتمع في هذه الآية ذات ياء (النَّجْوَى) ومد بدل (ءَامَنُوا) ومد اللين المهموز (شَيْئًا)

في هذه الآية 6 أوجه

- 1 - فتح ذات الياء مع قصر البدل وتوسط اللين المهموز
- 2 و3 - فتح ذات الياء مع طول البدل وتوسط اللين المهموز طوله
- 4 - تقليل ذات الياء مع توسط البدل وتوسط اللين المهموز
- 5 و6 - تقليل ذات الياء مع طول البدل وتوسط اللين المهموز وطوله

النَّجْوَى	ءَامَنُوا	شَيْئًا
ذات ياء	مد بدل	لين مهموز
الفتح	القصر	التوسط
←	←	←
←	الاشباع	التوسط
←	←	←
←	←	الاشباع
←	←	←
←	التوسط	التوسط
←	←	←
←	الاشباع	التوسط
←	←	←
←	←	الاشباع
←	←	←

الاشباع : هو الطول أي المد بمقدار 6 حركات

المراجع: الاستبرق ، لمحمد محمد نبهان بن حسين المصري صفحة ٢٠٤ الطبعة الثالثة.

اجتماع بدل مع فطال

الآية 10 من سورة الحديد

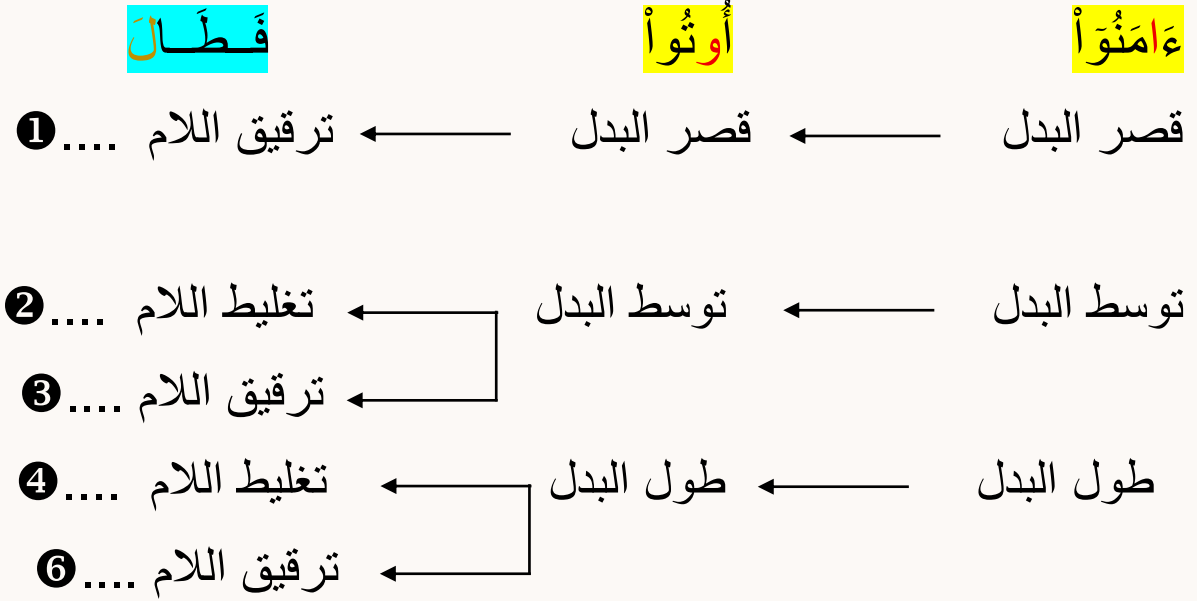
﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ فَاسِقُونَ﴾ (15) سورة الحديد

قال الشاطبي رحمه الله

- وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَّعَ فِصَالًا وَعِنْدَمَا ... يُسَكَّنُ وَقَفًا وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلَا
في اللام وجهان لأجل الألف الفاصلة بين الطاء و اللام(1)

اجتماع بدل مع فطال فيه قولان :

القول الأول (المنصوري و الطباخ): فيها 5 أوجه قياسا على فصالا
(يمتع تغليظ اللام مع قصر البدل)



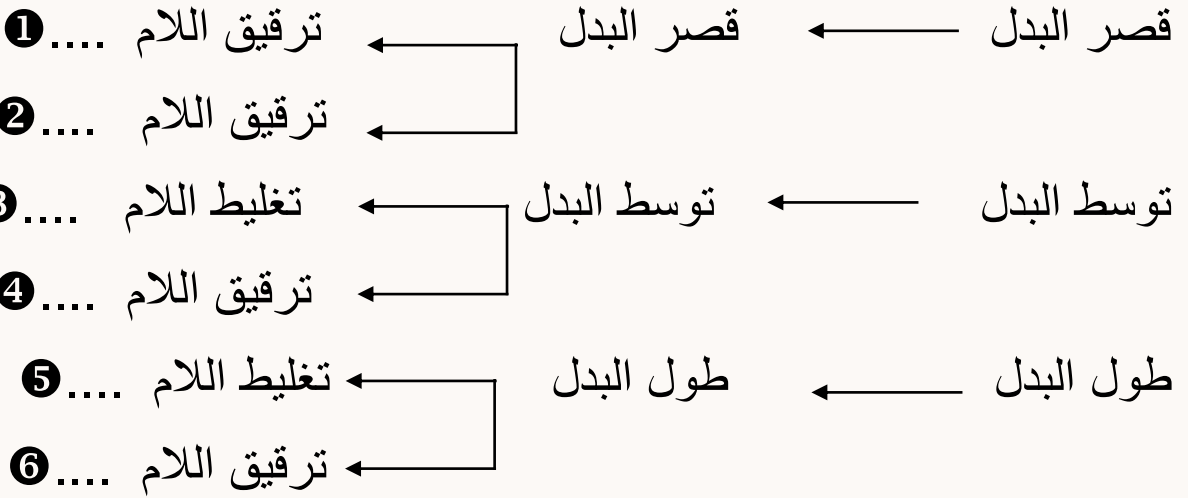
القول الثاني (الشيخ الإسقاطي): فيها 6 أوجه قياسا على فصلا

قرأ بإطلاق الأوجه لا يوجد عنده وجه ممتنع (هذا الوجه الذي نقرأ به في الحلقة)

ءَامَنُوا

أُوتُوا

فَطَالَ



قال العلامة الميهي: رَقِقْ فَصَالاً ثَلَاثَ لِلْبَدَلِ.....فَخَمَّ بِلَا قَصْرِ وَعَنْ عِلْمِ سَلْ
وَقَالَ الْإِسْقَاطِي عَلَى الْقَصْرِ اجْتَلَى ... فَفَحَّمَ أَوْ رَقَّقَ لَا تَسْأَلَا

(1) إذا فصلت الألف بين اللام وأحد الحروف الثلاثة: وهي في ثلاث كلمات :

1- طال: كما في قوله تعالى: (أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ) طه: 86

ووردت في موضعين آخرين من القرآن في سورتي الأنبياء: 44 والحديد: 16

2- يَصَّالِحًا: وردت في موضع واحد من القرآن: (فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَصَّالِحَا) النساء: 128

3- فصلا: وردت في موضع واحد من القرآن في (فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ) البقرة: 233

• فمن رققها من أهل الأداء اعتبر الألف فاصلا بين هذه الحروف واللام، وبالتالي فقد شرط من شروط تغليظ اللام وهو مباشرة أحد هذه الحروف لها دون فاصل.

• ومن غلظها: اعتبر الألف فاصلا غير حصين، فلا يمنع من التغليظ.

ظاهر النظم يوهم اقتصار الخلاف على طال و فصلا ولكن يلحق بهما يصالحا

قال الشيخ الطباخ : ويصالحا فخم ورقق لاه فقد ورد التفخيم والحرز أهمل

المراجع :

1. شرح الأستاذة زهراء نجيري يوم 19 ذو القعدة 1442

2. الاستبرق ، لمحمد محمد نبهان بن حسين المصري الطبعة الثالثة

3. التحريرات الصغرى لمؤلفه محمد سيد عبد الله فتح الله دار ابن كثر الطبعة الأولى

4. الوسيط في شرح الشاطبية لمؤلفه سلامة صبري الجزء الأول

هَآنْتُمْ

قرأ الامام ورش رحمه الله

بحذف الالف التي بعد الهاء

وله في الهمزة وجهان

1. الابدال بالاشباع لوجود الساكن الاصلي بعدها

هَآنْتُمْ

2. التسهيل بين بين

هَآنْتُمْ

جاءت هذه الكلمة في اربع مواضع في القرآن :

سورة آل عمران الاية 66 و الاية 119 وسورة النساء الاية

109 وسورة القتال الاية 38

اجتماع ذات ياء و لين مهموز و مد بدل و مد بدل عارض للسكون : تقدمت ذات الياء على اللين المهموز و البدل و البدل العاض

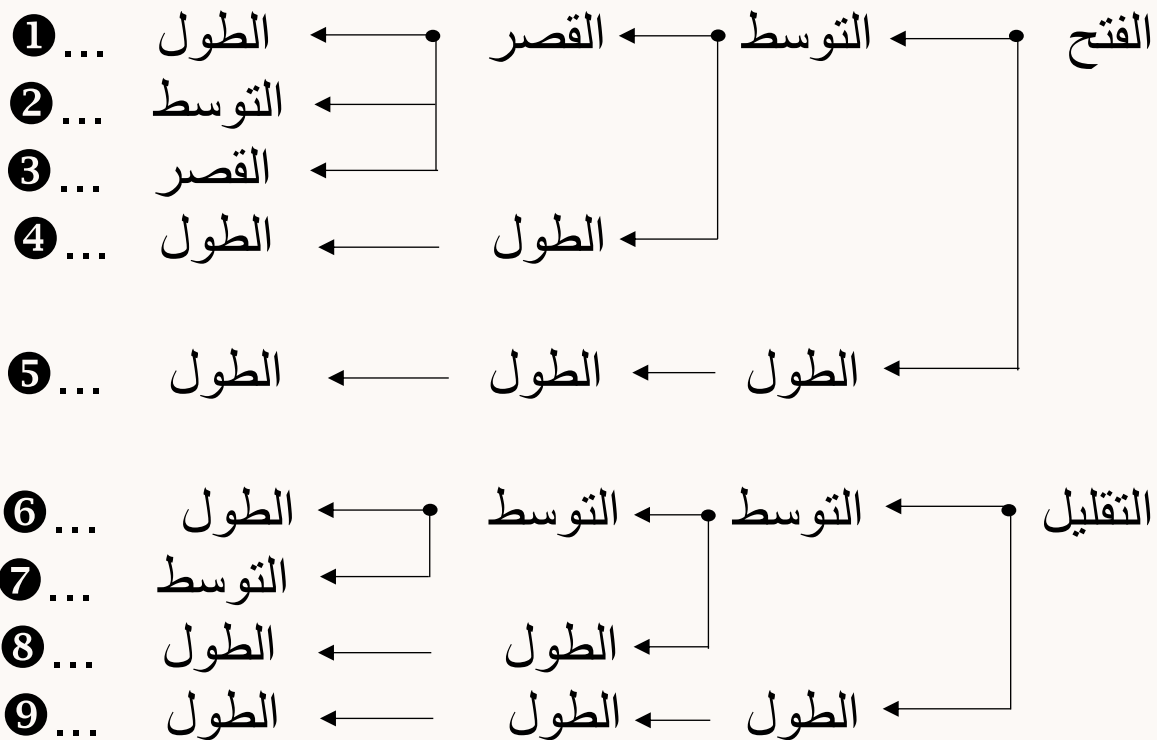
تحريرات الآية 25 من سورة الأحقاف

﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّهُمْ فِيمَا إِن مَّكَّنَّاكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَرًا وَأَفْئِدَةً فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَرُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُم مِّن شَيْءٍ﴾ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ **يَسْتَهْزِءُونَ** (25) ﴿١﴾

■ اجتمع في هذه الآية ذات ياء (أَغْنَى) و لين مهموز (شَيْءٍ) و مد بدل (بِآيَاتِ) و مد بدل عارض للسكون وقفنا (يَسْتَهْزِءُونَ)

يترتب على ذلك **9 أوجه** إذا وقفنا على كلمة يَسْتَهْزِءُونَ

أَغْنَى ذات ياء شَيْءٍ لين مهموز بِآيَاتِ مد بدل يَسْتَهْزِءُونَ مد بدل عارض للسكون



﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا وَأَفْئِدَةً فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُمْ مِّنْ شَيْءٍ ﴾ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ (25) وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا مَا حَوْلَكُمْ مِّنَ الْقُرَىٰ وَصَرَّفْنَا الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (26) ﴿

✚ إذا وصلنا كلمة يَسْتَهْزِءُونَ بما بعدها يترتب على ذلك 6 أوجه

أَغْنَىٰ شَيْءٍ بَيَّاتٍ يَسْتَهْزِءُونَ وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا ...
ذات ياء لين مهموز مد بدل مد بدل

الفتح ← التوسط ← القصر ← القصر ... ①

② ← الطول ← الطول ← الطول ...

③ ← الطول ← الطول ← الطول ...

التقليل ← التوسط ← التوسط ← التوسط ... ④

⑤ ← الطول ← الطول ← الطول ...

⑥ ← الطول ← الطول ← الطول ...

1 - الآية 26 على العد الكوفي

الطول : الاشباع أي ست حركات التوسط : أي اربع حركات القصر : أي حركتين

المراجع : انظر كتاب الاستبرق لمؤلفه محمد نبهان بن حسين المصري ص ١٩٣ و ١٩٤

عَاداً الْأُولَى :في سورة النجم الآية 50

أسقط همزة الوصل و همزة القطع وأدغم التنوين في اللام
مع عدم تثليث البدل في الأولى عَادَ لُولَى والتقليل قولاً واحداً

وله ابتداءً إثبات همزة الوصل مفتوحة وإسقاطها (1)

1. أُولَى

2. لُولَى

عَادَ لُولَى

من حيث البدل:

من استثنائها من البدل قصرها وهذا الذي مال إليه أبي عمرو الداني .
و من لم يستثنها قرأها بثلاثة البدل.

من اعتد بالنقل له القصر قولاً واحداً هذا الذي مال إليه أبي عمرو الداني
ومن اعتد بالأصل قبل حكم النقل له في البدل القصر و التوسط والاشباع

قال الشاطبي رحمه الله :

وَعَادَ الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ ... بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا

وذكر في اتحاف البرية (للشيخ حسن خلف الحسيني):

وعادا الأولى فاقصرن وثلاثا لهمز ووسط وامدد الكل محفلا

الآية 50 على العد الكوفي

ابن غلبون أحد شيوخ الداني

سجدة التلاوة في القرآن

15 موضع للسجود

في السور الآتية: (الاعراف . الرعد . النحل . الاسراء . مريم . الحج موضعين . الفرقان . النمل . السجدة . فصلت . ص . النجم . الانشقاق . العلق .)

مواضع سجدة التلاوة لها جانب فقهي اي لها علاقة بما قاله الفقهاء
في نسخ بعض مواضع السجود

مواضع السجود عند المالكية 11 موضع للسجود
في السور الآتية : الاعراف . الرعد . النحل . الاسراء . مريم . الحج . الفرقان . النمل .
السجدة . ص . فصلت موضع للسجود

مواضع سجدة التلاوة الم يعلها الامام مالك من سجدة التلاوة
4 مواضع

وهي في السور الآتية : الحج الموضع الثاني ، النجم ، الانشقاق ، العلق

اجتماع ذات ياء مع مد بدل عارض للسكون: تقدمت ذات الياء على البدل العارض

تحريرات الآية :

﴿فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَّآبٍ﴾ الآية 24 سورة ص

في ذات الياء والبدل لدى الوقف 9 تسعة أوجه:

- ① و ② و ③ - فتح ذات الياء وعليه ثلاثة البدل مع الإسكان.
- ④ و ⑤ - فتح ذات الياء وعليه القصر و الطول في البدل مع الروم.
- ⑥ و ⑦ و ⑧ - تقليل ذات الياء وعليه توسط وطول البدل مع الإسكان.
- ⑨ - تقليل ذات الياء وعليه توسط وطول البدل مع الروم.

مَّآبٍ

لَزُلْفَىٰ

مد بدل عارض للسكون

ذات الياء

- فتح ذات الياء
- ① ← إشباع (طول) البدل مع الإسكان مَّآآبٍ ...
 - ② ← توسط البدل مع الإسكان مَّآبٍ ...
 - ③ ← قصر البدل مع الإسكان مَّآبٍ ...
 - ④ ← قصر البدل مع الروم مَّآبٍ ...
 - ⑤ ← طول البدل مع الروم مَّآآبٍ ...

- تقليل ذات الياء
- ⑥ ← إشباع (طول) البدل مع الإسكان مَّآآبٍ ...
 - ⑦ ← توسط البدل مع الإسكان مَّآبٍ ..
 - ⑧ ← توسط البدل مع الروم مَّآآبٍ ...
 - ⑨ ← اشباع البدل مع الروم مَّآآآبٍ ...

اجتماع ذات ياء مع مد بدل و ذات ياء عارض للسكون: تقدمت ذات الياء على ذات الياء والبدل العارض

﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَّآبٍ﴾ (30) سورة الرعد

- ① و ② و ③ - قصر البدل مع فتح ذات الياء وثلاثة العارض مع الاسكان.
 ④ قصر البدل الأول مع فتح ذات الياء وقصر العارض مع الروم.
 ⑤ و ⑥ و ⑦ - توسط البدل الأول وتقليل ذات الياء وتوسط وطول العارض على الإسكان وتوسط العارض على الروم.
 ⑧ و ⑨ - طول البدل الأول مع فتح ذات الياء وطول البدل على الإسكان والروم.
 ⑩ و ⑪ طول البدل الأول مع التقليل وطول البدل مع الإسكان والروم.

مَدَّ بَدَلَ	طُوبَىٰ	مَّآبٍ
مد بدل	ذات الياء	مد بدل عارض للسكون
قصر	فتح ذات الياء	① إشباع (طول) البدل مع الإسكان مَّآبٍ ... ② توسط البدل مع الإسكان مَّآبٍ ... ③ قصر البدل مع الإسكان مَّآبٍ .. ④ قصر البدل مع الروم مَّآبٍ
توسط البدل	تقليل ذات الياء	⑤ إشباع (طول) البدل مع الإسكان مَّآبٍ ... ⑥ توسط البدل مع الإسكان مَّآبٍ ... ⑦ توسط البدل مع الروم مَّآبٍ ...
إشباع البدل	فتح ذات الياء	⑧ إشباع (طول) البدل مع الإسكان مَّآبٍ .. ⑨ إشباع البدل مع الروم مَّآبٍ
إشباع البدل	تقليل ذات الياء	⑩ إشباع (طول) البدل مع الإسكان مَّآبٍ .. ⑪ إشباع البدل مع الروم مَّآبٍ

كلمة **مَنَاب** مدل بدل عارض للسكون هناك من يقف عليه بالتدلي (الإشباع ثم التوسط ثم القصر) وهناك من يقف عليها بالترقي (التصعيد) (القصر ثم التوسط ثم الإشباع) **المراجع:** انظر كتاب الاستبرق لمؤلفه محمد نبهان بن حسين المصري الطبعة الثالثة صفحة 125 و 179

مد بدل ثابت وقفا :

تحريرات الآية 10 من سورة الروم :



﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ **أَسَاءُوا** السُّوْأَى أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِءُونَ (10)﴾

وقفا على كلمة **أَسَاءُوا**

أساءوا حال الوقف عليها فيها ثلاثة البدل

1. قصر البدل

2. توسط البدل

3. طول البدل

أَسَاءُوا حال الوصل بما بعدها يسقط المد للالتقاء الساكنين

مد بدل ثابت وقفا وذات ياء:

﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ **أَسَاءُوا** السُّوْأَى أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِءُونَ (10)﴾



حال الوقف علي **السُّوْأَى** فيها اربعة اوجه

- | | | | |
|--------|---------|---|-----------|
| ①..... | الفتح | ← | القصر مع |
| ②..... | التقليل | ← | التوسط مع |
| ③..... | الفتح | ↙ | والطول مع |
| ④..... | التقليل | ↘ | |

ذات ياء ومد بدل وذات ياء وبدل عارض للسكون :

﴿ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ آسَاءُوا **السُّوْأَى** أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا **يَسْتَهْزِءُونَ** (10) ﴾

السُّوْأَى حال وصلها بما بعدها فيه سبعة اوجه
يسقط البدل ويبقى الجائز المنفصل
وجاء بعدها بدل (**بآيات**) وبدل عارض (**يَسْتَهْزِءُونَ**)

- ① و ② فتح ذات الياء وقصر البدل وعليه ثلاثة مد البدل العارض السكون
- ④ فتح ذات الياء وطول البدل وعليه طول مد البدل العارض السكون
- ⑤ و ⑥ تقليل ذات الياء وتوسط البدل وعليه طول وتوسط مد البدل العارض السكون
- ⑦ تقليل ذات الياء وطول البدل وعليه طول مد البدل العارض السكون

ذات ياء **السُّوْأَى** مد بدل **بآيات** بدل عارض **يَسْتَهْزِءُونَ**

فتح السوأي ← قصر **آيات** ← ثلاثة العارض بالتدلي في يستهزءون **ءون** ←
الطول... ①
التوسط... ②
القصر... ③

فتح ذات الياء (السوأي) ← طول **آيات** ← طول يستهزؤون. .. ④

تقليل ذات الياء ← توسط **آيات** ← طول وتوسط يستهزءون **ءون** ← طول... ⑤
توسط... ⑥

تقليل ذات الياء ← طول **آيات** ← طول يستهزءون **ءون**..... ⑦

بداية سورة العنكبوت

﴿الَمْ أَحْسِبْ..﴾

فيها وصلا إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الميم وعندئذ يجوز في الميم الطول و القصر

الوقف : مد الميم ست حركات ثم الوقف
عليها ثم البدء أَحْسِبْ

الوصل : مد الميم ست حركات مع وصلها
مفتوحة
﴿الْأَمِّمَحْسِبْ﴾

الوصل : مد الميم حركتين مع وصلها مفتوحة
﴿الْأَمِّمَحْسِبْ﴾

الأوجه الثلاثة التي
في
﴿الَمْ أَحْسِبْ النَّاسُ﴾

تُشبه أوجه البدء بآل عمران

الفرق بينهما أن الميم في آل عمران تحركت بالفتح لإلتقاء ساكنين

أما في سورة العنكبوت فالميم نقلت إليها فتحة الهمزة

تحريرات اجتماع مد بدل مع همز مزدوج (البِغَاءِ) اِنْ اَرَدْنَ تَحَصُّنًا ومع ذات ياء.

﴿وَلَيْسْتَغْفِرِ الَّذِينَ لَا يَحْدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ
الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا وَءَاتُوهُمْ مِنْ مَالِ اللَّهِ
الَّذِي ءَاتَاكُمْ وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَّتَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ اِنْ اَرَدْنَ تَحَصُّنًا لَتَبْتَغُوا عَرَضَ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَنْ يُكْرِهْنَنَّ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ (33)﴾

﴿وَأَتَوْهُمْ ... ءَاتَاكُمْ ... الْبِغَاءِ اِنْ ... الدُّنْيَا﴾ في هذه الآية ستة عشر

وجهاً:

الْبِغَاءِ اِنْ اَرَدْنَ تَحَصُّنًا

٤ ٤

همز مزدوج متفق في الحركة من كلمتين (الهمزة الأولى مكسورة و
الثانية مكسورة)

وصلاً: قرأ ورش بتحقيق الهمزة الأولى له في الهمزة الثانية أربعة أوجه

1. التسهيل بين بين (بين الهمزة وبين الياء المدية)
2. ابدالها ياء مدية مشبعة اعتداداً بالأصل (النون التي بعد الهمزة اصلها ساكنة اِنْ)
3. ابدالها ياء مدية بالقصر (مد طبيعي) اعتداداً بالحركة العارضة (اِنْ: النون نُقِلَتْ لها فتحة همزة كلمة اَرَدْنَ)
4. ابدالها ياء خفيفة الكسر (ياء مكسورة مختلصة)

اجتماع مد بدل مع همز مزدوج (البغاء إن ارلدن تحصنا) ومع ذات ياء

تحريرات اجتماع مد بدل مع همزتين من كلمتين متفتحتين في الحركة بالكسر من كلمتين (البغاء إن ارلدن تحصنا) ومع ذات ياء

 من 1 إلى 4  قصر البدل فتح ذات الياء وعليه الأوجه الأربعة

للهمز المزدوج (تسهيل الهمزة الثانية ثم إبدالها ياء مدية مشبعة،
ثم إبدالها ياء مدأ طبيعياً ثم إبدالها ياء خفيفة كسر).

 من 5 إلى 8  توسط البدل وتقليل ذات الياء وعليه الأوجه الأربعة

للهمز المزدوج (تسهيل الهمزة الثانية ثم إبدالها ياء مدية مشبعة،
ثم إبدالها ياء مدأ طبيعياً ثم إبدالها ياء خفيفة كسر).

 من 9 إلى 12  طول البدل وفتح ذات الياء وعليه الأوجه الأربعة

للهمز المزدوج (تسهيل الهمزة الثانية ثم إبدالها ياء مدية مشبعة،
ثم إبدالها ياء مدأ طبيعياً ثم إبدالها ياء خفيفة كسر).

 من 13 إلى 16  طول البدل وتقليل ذات الياء وعليه الأوجه الأربعة

للهمز المزدوج (تسهيل الهمزة الثانية ثم إبدالها ياء مدية مشبعة،
ثم إبدالها ياء مدأ طبيعياً ثم إبدالها ياء خفيفة كسر).

المراجع

الاستبرق لمؤلفه محمد نبهان بن حسين المصري

• شرح التحريرات بطريقة أخرى:

﴿وَأَتَوْهُمْ﴾ ... ﴿أَتَيْكُمْ﴾ ... الْبِعَاءِ إِنَّ الدُّنْيَا ﴿﴾

مد بدل مد بدل وذات ياء همز مزدوج متفق في الحركة ذات ياء
من كلمتين

قصر البدل ← قصر بدل
وفتح ذات ياء
① تسهيل الهمزة الثانية ← فتح ذات الياء ..
② ابدالها ياء مدية بالاشباع ← فتح ذات الياء ..
③ ابدالها ياء مدية بالقصر ← فتح ذات الياء ..
④ ياء خفيفة الكسر ← فتح ذات الياء ..

توسط البدل ← توسط البدل
وتقليل ذات ياء
⑤ تسهيل الهمزة الثانية ← تقليل ذات الياء ..
⑥ ابدالها ياء مدية بالاشباع ← تقليل ذات الياء ..
⑦ ابدالها ياء مدية بالقصر ← تقليل ذات الياء ..
⑧ ياء خفيفة الكسر ← تقليل ذات الياء ..

اشباع البدل ← اشباع البدل
وفتح ذات ياء
⑨ تسهيل الهمزة الثانية ← فتح ذات الياء ..
⑩ ابدالها ياء مدية بالاشباع ← فتح ذات الياء ..
⑪ ابدالها ياء مدية بالقصر ← فتح ذات الياء ..
⑫ ياء خفيفة الكسر ← فتح ذات الياء ..

اشباع البدل ← اشباع البدل
وتقليل ذات ياء
⑬ تسهيل الهمزة الثانية ← تقليل ذات الياء ..
⑭ ابدالها ياء مدية بالاشباع ← تقليل ذات الياء ..
⑮ ابدالها ياء مدية بالقصر ← تقليل ذات الياء ..
⑯ ياء خفيفة الكسر ← تقليل ذات الياء ..

تحرير الآية 30 من سورة البقرة

﴿وَعَلَّمَ ءَادَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَٰؤُلَاءِ

﴿ان كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (30) سورة البقرة

هَٰؤُلَاءِ إِنَّ

همز مزدوج متفق في الحركة من كلمتين (الهمزة الأولى مكسورة و الثانية مكسورة)

وصلا: قرأ ورش بتحقيق الهمزة الأولى له في الهمزة الثانية ثلاثة أوجه

1. ابدالها ياء مدية مشبعة اعتدادا بالأصل (النون التي بعد الهمزة اصلها ساكنة إن)

2. التسهيل بين بين (بين الهمزة وبين الياء المدية)

3. ابدالها ياء خفيفة الكسر (ياء مكسورة)

وهذه الأوجه الثلاثة تأتي على قصر وتوسط وطول البدل في ءادم و أنبؤوني فتصير تسعة أوجه

هَٰؤُلَاءِ ان

أَنْبِئُونِي

ءَادَمَ

- | | | | | |
|------------|---|------------|---|---------------------------|
| قصر البدل | ← | قصر البدل | ← | 1 ابدال بالاشباع |
| | | | | 2 التسهيل |
| | | | | 3 ابدالها ياء خفيفة الكسر |
| توسط البدل | ← | توسط البدل | ← | 4 ابدال بالاشباع |
| | | | | 5 التسهيل |
| | | | | 6 ابدالها ياء خفيفة الكسر |
| طول البدل | ← | طول البدل | ← | 7 ابدال بالاشباع |
| | | | | 8 التسهيل |
| | | | | 9 ابدالها ياء خفيفة الكسر |

تحرير الآية 25 من سورة الأعراف

﴿يَبْنِي **عَادَمَ** قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُورِي **سَوْءَاتِكُمْ** وَرِيشًا وَلِبَاسَ **التَّقْوَى** ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ﴾ (25) سورة الأعراف

فيها خمسة أوجه :

- ① قصر البدل وعدم المد في اللين المهموز وقصر البدل وفتح ذات الياء.
- ② توسط البدل وعدم المد في اللين المهموز وتوسط البدل وتقليل ذات الياء.
- ③ توسط البدل توسط اللين المهموز وتوسط البدل وتقليل ذات الياء.
- ④ طول البدل وعدم المد في اللين المهموز وطول البدل وفتح ذات الياء.
- ⑤ طول البدل وعدم المد في اللين المهموز وطول البدل وتقليل ذات الياء.

التَّقْوَى

سَوْءَاتِكُمْ

عَادَمَ

مد بدل..... لين مهموز و مد بدل..... ذات ياء

- ① قصر ← قصر الواو (عدم المد) ← قصر ← فتح ...
- ② توسط ← قصر الواو (عدم المد) ← توسط ← تقليل ...
- ③ توسط ← توسط الواو ← توسط ← تقليل ...
- ④ اشباع ← قصر الواو (عدم المد) ← اشباع ← فتح ...
- ⑤ تقليل ← اشباع ← تقليل ...

لغز الإمام المقرئ: أبي الحسن: علي بن عبد الغني الحصري (ت: 488 هجريًا):

سَأَلْتُكُمْ يَا مُقْرِئِي الْغَرْبِ كُلِّهِ ❀ وَمَا لِسُؤَالِ الْحَبْرِ عَنْ عِلْمِهِ بُدُّ
بِحَرْفَيْنِ مَدُّوا ذَا، وَمَا الْمَدُّ أَصْلَهُ ❀ وَذَا لَمْ يَمْدُوهُ، وَمِنْ أَصْلِهِ الْمَدُّ
وَقَدْ جُمِعَا فِي كَلِمَةٍ مُسْتَبِينَةٍ ❀ عَلَى بَعْضِكُمْ تَخَفَى وَمِنْ مِثْلِكُمْ تَبَدُّو

أجابه ابن بري التازي أبو الحسن (ت 730) فقال: رحمه الله

نَعَمْ لَمْ يَمْدُوا الْوَاوَ فِي جَمْعِ سَوْءَةٍ ❀ ❀ وفي ألف من بعد همزته مدوا
لأن هذيلًا تَفْتَحُ الْعَيْنَ مُطْلَقًا ❀ ❀ فليس اذن له في الواو ان فتحت مد
ومن قال في المعتل تسكين عينه ❀ ❀ فما ان له عن مدها وسطا بد

فائدة

كلمة سوءات جمع مفردة سوءة والكلمة على وزن فَعْلَةٍ تجمع على فعلات مثل
صَفْحَةٍ ... صَفَحَاتٍ جَفْنَةٍ جَفَنَاتٍ لكن لثقل تتابع الحركات سكنت الواو للتخفيف
ونظرا لذلك جاز ان يعامل معاملة اصله (و) اي بالقصر الذي لا مد فيه والبدل
يبقى على أصله ثلاثة البدل كما جاز توسطهما معا اللين (و) والبدل بعده (ءا)

لا غير وهذه الالوجه الاربعة المروية

قصر / اللين المهموز مع ثلاثة البدل و توسطهما⁽¹⁾

(توسطهما أي توسط اللين وتوسط البدل)

ملاحظة : اللين المهموز في كلمة سوءة فيها التوسط والطول

(1)رواية ورش الميسرة أصولا وتطبيقات لمؤلفه الشيخ سعيد أبو خليل الزاوي

لورش عن نافع من طريق الأزرق
في كلمة ءالِّنَ
في سورة يونس (الآية : 51 و 91)
خمس حالات :

الحالة الأولى

- انفرادها عن بدل سابق عليها
أو واقع بعدها مع وصلها
وفيها سبعة أوجه 7

الحالة الثانية

- انفرادها عن بَدَلٍ سَابِقٍ عَلَيْهَا
أو وَاقِعٍ بعدها مع الوقف عليها
وفيها تسعة أوجه 9

الحالة الثالثة

- اجتماعها مع بدل قَبْلَهَا مع صَلَّيْهَا
وفيها ثلاثة عشر وجها 13.

الحالة الرابعة

- اجْتِمَاعُهَا مع بَدَلٍ قَبْلَهَا مَعَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا
وفيها سبعة و عشرون وجها 27

الحالة الخامسة

- اجتماعها مع بدل وَاقِعٍ بَعْدَهَا
وفيها ثلاثة عشر وجها 13

مقدمة :

ءَالَّنَ :

أصل الكلمة " أن ، بهمزة مفتوحة ممدودة بعدها نون مفتوحة وهي اسم مبنى علم على الزمان الحاضر ثم دخلت عليه ال : التي للتعريف ، ثم دخلت عليه همزة الاستفهام ، فاجتمع فيها همزتان مفتوحتان متصلتان : الأولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل .

وقد اجتمع فيها أهل الاداء على استبقاء الهمزتين ، والنطق بهما معا و عدم حذف احدهما ولكن لما كان النطق بهمزتين متلاصقتين فيه شيء من العسر والمشقة أجمعوا على تغير الهمزة الثانية وإن اختلفوا في كيفية هذا التغير فمنهم من غيرها بإبدالها ألف مع المد المشبع نظرا لانتقاء ساكنين ومنهم من سهلها بين الهمزة والألف وهذان الوجهان جائزان لكل من القراء العشرة وعلى وجه التسهيل لا يجوز ادخال ألف الفصل بينها وبين همزة الاستفهام لأي أحد من القراء⁽¹⁾

قرأ ورش بنقل حركة الهمزة التي بعد اللام الي اللام و حذف الهمزة وحينئذ يكون له ثلاثة أوجه

1. الوجه الأول : ابدال همزة الوصل ألفا مع المد المشبع نظرا للأصل وهو سكون اللام

2. الوجه الثاني : ابدال همزة الوصل ألف مع القصر اعتدادا بالعارض وهو تحرك اللام بسبب نقل حركة الهمزة اليها

3. الوجه الثالث : تسهيل همزة الوصل بينها وبين الألف

هذه الأوجه الثلاثة جائزة حال الوصل

(1)البذور الزاهرة عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي ص 306



أصلها **ءَان** ← **الْءَان** ← **ءَالْءَان** ← **ءَالْن**

نقل حركة الهمزة للام الساكنة

يسبغ مد بدل مغير بالنقل

ءَالْن ← **ءَالْن**

ءَالْن

إبدال همزة الوصل
ألف مع القصر

الألف التي بعد اللام
فيها القصر فقط

ءَالْن

ءَالْن

تسهيل
همزة الوصل

الألف التي بعد اللام
فيها ثلاثة البدل

القصر **ءَالْن**
التوسط **ءَالَان**
الاشباع **ءَالَان**

ءَالْن

إبدال همزة الوصل
ألف مع المد المشبع

الألف التي بعد اللام
فيها ثلاثة البدل

القصر **ءَالْن**
التوسط **ءَالَان**
الاشباع **ءَالَان**

المد المتبع أي 6 حركات
التوسط أي 4 حركات
القصر أي 2 حركتين

من انجاز فاطمة الزهراء احدى طالبات الأستاذة زهراء نجيري

الحالة الأولى: انفرادها عن بدل سابق عليها أو واقع بعدها مع وصلها و فقيها 7 سبعة أوجه وصلاً:

① و ② و ③ إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة - ست حركات - وعليه المراتب الثلاثة في البذل القصر والتوسط والطول
④ و ⑤ و ⑥ - تسهيل همزة الوصل مع تثليث البذل.
⑦ إبدال همزة الوصل ألفاً مدأً طبيعياً مع قصر البذل،
 فهذه سبعة أوجه وصلا.

شرح الحالة الأولى بطريقة أخرى: Γ

[عَالَمٍ] اِنَّ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ [(51)]

- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (آء) ← قصر البديل ①....
 ← توسط البديل ②...
 ← الطول البديل ③...
 تسهيل همزة الوصل (ء•) ← قصر البديل ④...
 ← توسط البديل ⑤...
 ← الطول البديل ⑥...
 إبدال همزة الوصل ألفاً مدأً طبيعياً (ءا) ← قصر البديل ⑦.....

الحالة الثانية: انفِرادِهَا عن بَدَلٍ سَابِقٍ عَلَيْهَا أو وَاَقَعَ بعدها مع الوقف عليها وفيها 9 تسعة أوجه:

- ولو وقف عليها فيكون في البذل العارض للسكون المراتب الثلاث: القصر والتوسط والطول على كل من القصر والطول والتسهيل.

شرح الحالة الثانية بطريقة أخرى: ↓

[ءَأَ ————— نَ]

- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (ءَأَ)
- ① اشباع البذل
 - ② ... توسط البذل
 - ③ ... القصر البذل

- تسهيل همزة الوصل (ءَٔ)
- ④ ... اشباع البذل
 - ⑤ ... توسط البذل
 - ⑥ ... القصر البذل

- إبدال همزة الوصل ألفاً مداً طبيعياً (ءَا)
- ⑦ ... اشباع البذل
 - ⑧ ... توسط البذل
 - ⑨ ... قصر البذل

نقف على مد البذل العارض للسكون بالتدلي 6 ثم 4 ثم 2

كما يمكن أن نقف عليه بالترقي 2 ثم 4 ثم 6

الحالة الثانية : انفِرادِهَا عن بَدَلٍ سَابِقٍ عَلَيْهَا أو وَاَقَعَ بعدها مع الوقف عليها : يمكن أن نعبر بطريقة أخرى فنقول انفِرادِهَا عن بَدَلٍ سَابِقٍ أو لاحق بعدها مع الوقف عليها

الحالة الثالثة : اجتماعها مع بدل قَبْلَهَا مع وَصْلِهَا

ففيها 13 ثلاثة عشر وجهاً:

① طول الألف المبدلة من همزة الوصل مع قصر البدل بعد اللام.

② تسهيل همزة الوصل مع قصر البدل بعد اللام.

③ قصر (ءامنتم) وعليه قصر الألف المبدلة من همزة الوصل

وقصر البدل بعد اللام

④ و ⑤ توسط (ءامنتم) وعليه إشباع الألف المبدلة من الهمزة وعليه توسط وقصر البدل بعد اللام.

⑥ و ⑦ و ⑧ و توسط (ءامنتم) مع تسهيل الهمزة وعليه التوسط و قصر البدل بعد اللام. توسط (آمنتم) وعليه قصر الألف المبدلة من همزة الوصل وعليه قصر البدل بعد اللام

⑨ و ⑩ طول (ءامنتم) وعليه إشباع الألف المبدلة من همزة الوصل مع طول وقصر البدل بعد اللام.

⑪ و ⑫ طول (ءامنتم) وعليه تسهيل همزة الوصل مع الطول وقصر البدل بعد اللام.

⑬ طول (ءامنتم) وعليه قصر الألف المبدلة من همزة الوصل وعليه قصر البدل بعد اللام.

شرح الحالة الثالثة بطريقة أخرى: ↓

اجتماعها مع بدل قَبْلَهَا مع وَصْلِهَا فِيهَا ثَلَاثَةٌ عَشْرَ وَجْهًا:

[أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَالَنْ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ]

ءَامَنْتُمْ ءَالَنْ
بدل محقق بدل مغير بالنقل

- قصر البدل
- 1.... قصر البدل ← إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (ءِآ)
 - 2... قصر البدل ← تسهيل همزة الوصل (ءِٕ)
 - 3.... قصر البدل ← إبدال همزة الوصل ألفاً مداً طبيعياً (ءِا)

- توسط
- 4... قصر البدل ← إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (ءِآ)
 - 5... توسط البدل ← تسهيل همزة الوصل (ءِٕ)
 - 6... قصر البدل ← إبدال همزة الوصل ألفاً مداً طبيعياً (ءِا)
 - 7... توسط البدل ← تسهيل همزة الوصل (ءِٕ)
 - 8.... قصر البدل ← إبدال همزة الوصل ألفاً مداً طبيعياً (ءِا)

- الاشباع
- 9.... قصرا ← إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (ءِآ)
 - 10... اشباع ← تسهيل همزة الوصل (ءِٕ)
 - 11. قصر البدل ← إبدال همزة الوصل ألفاً مداً طبيعياً (ءِا)
 - 12... اشباع ← تسهيل همزة الوصل (ءِٕ)
 - 13... قصر البدل ← إبدال همزة الوصل ألفاً مداً طبيعياً (ءِا)

الحالة الرابعة: اجْتِمَاعُهَا مَعَ بَدَلٍ قَبْلَهَا مَعَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا

وفيه 27 سبعة وعشرون وجه

- ولو وصلها مع (ءامنتم) ثم وقف عليها ففيها سبعة وعشرون وجهاً وهي:
1 و 2 و 4 قصر (ءامنتم) وعليه طول الألف المبدلة من همزة الوصل مع المراتب الثلاث في البديل العارض.
- 4 و 5 و 6 قصر (ءامنتم) مع تسهيل همزة الوصل وعليه المراتب الثلاث في البديل العارض. 7 و 8 و 9 قصر (ءامنتم) مع قصر الألف المبدلة من همزة الوصل وعليه المراتب الثلاث في البديل العارض.
- 10 و 11 و 12 توسط (ءامنتم) وعليه الطول في الألف المبدلة من الهمزة مع المراتب الثلاث في البديل العارض.
- 13 و 14 و 15 توسط (ءامنتم) مع تسهيل همزة الوصل مع المراتب الثلاث في البديل العارض.
- 16 و 17 و 18 توسط (ءامنتم) مع قصر الألف المبدلة من الهمزة مع المراتب الثلاث في البديل العارض.
- 19 و 20 و 21 طول (ءامنتم) مع طول الألف المبدلة من الهمزة وعليه المراتب الثلاث في البديل العارض.
- 22 و 23 و 24 طول (ءامنتم) مع تسهيل الهمزة وعليه المراتب الثلاث في البديل العارض.
- 25 و 26 و 27 طول (ءامنتم) مع قصر الألف المبدلة من الهمزة وعليه المراتب الثلاث في البديل العارض.

شرح الحالة الرابعة بطريقة أخرى

أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَأَنْ [

بدل مغير بالنقل

بدل محقق

- قصر البدل
- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (ءَأْ)
 - 1 اشباع البدل العارض..
 - 2 توسط البدل العارض...
 - 3 قصر البدل العارض...
 - تسهيل همزة الوصل (ءَ•)
 - 4 اشباع البدل العارض....
 - 5 توسط البدل العارض...
 - 6 قصر البدل العارض...
 - إبدال همزة الوصل ألفاً مدأً طبيعياً (ءَا)
 - 7 اشباع البدل العارض....
 - 8 توسط البدل العارض...
 - 9 قصر البدل العارض...

- توسط البدل
- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (ءَأْ)
 - 10 اشباع البدل العارض...
 - 11 توسط البدل العارض.
 - 12 قصر البدل العارض.
 - تسهيل همزة الوصل (ءَ•)
 - 13 اشباع البدل العارض.
 - 14 توسط البدل العارض...
 - 15 قصر البدل العارض..
 - إبدال همزة الوصل ألفاً مدأً طبيعياً (ءَا)
 - 16 اشباع البدل العارض.
 - 17 توسط البدل العارض..
 - 18 قصر البدل العارض...

- اشباع البدل
- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (ءَأْ)
 - 19 اشباع البدل العارض
 - 20 توسط البدل العارض...
 - 21 قصر البدل العارض...
 - تسهيل همزة الوصل (ءَ•)
 - 22 اشباع البدل العارض...
 - 23 توسط البدل العارض...
 - 24 قصر البدل العارض...
 - إبدال همزة الوصل ألفاً مدأً طبيعياً (ءَا)
 - 25 اشباع البدل العارض...
 - 26 توسط البدل العارض...
 - 27 قصر البدل العارض.

الحالة الخامسة : اجتماعها مع بدل واقع بعدها

ففيها ثلاثة عشر وجهاً :

- ① و ② و ③ إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة مع قصر اللام وثلاثة البدل (ءاية).
 - ④ إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة مع توسط اللام وعليه توسط (ءاية).
 - ⑤ إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة مع طول اللام وعليه طول (ءاية).
 - ⑥ و ⑦ و ⑧ و ⑨ و ⑩ تسهيل همزة الوصل مع الأوجه الخمسة السابقة.
 - ⑪ و ⑫ و ⑬ قصر الألف المبدلة من همزة الوصل مع قصر اللام
- وثلاثة البدل في (ءاية)

شرح الحالة الخامسة بطريقة أخرى: ↓

اجتماعها مع بدل واقع بعدها ففيها ثلاثة عشر وجهاً :

ءَالِنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (91) فَأَلْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ ءَايَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ ءَايَتِنَا لَغَافُلُونَ (92) ﴿

ءَايَةً

نَ

ءَالِنَ

بدل محقق

بدل مغير بالنقل

إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة (ءِآ) ← قصر البدل

1.. قصر البدل

2... توسط البدل

3 اشباع المد..

4... توسط البدل ← توسط البدل فقط

5 اشباع البدل ← اشباع البدل فقط

تسهيل همزة الوصل (ءِأ) ← قصر البدل

6.. قصر البدل

7... توسط البدل

8 اشباع المد..

9... توسط البدل ← توسط البدل فقط

10 اشباع البدل ← اشباع البدل فقط

إبدال همزة الوصل ألفاً مدّاً طبيعياً (ءِا) ← قصر البدل

11 قصر البدل

12 توسط البدل

13 اشباع المد...

كلمة محيائي



هذه الكلمة من ذوات الياء فيها الفتح و التقليل و كذلك قرأها ورش بخلف عنه أي فيها وجهان الوجه الأول : إسكان الياء (محيائي) في هذه الحالة له المد المشبع وصلا ووقفا لكونه مدًا لازما .

الوجه الثاني : فتح الياء (محيائي) في هذه الحالة له فيها المد حركتين وصلا لكونه مدًا طبيعيا أما وقفا فله القصر و التوسط و الإشباع لكونه مد عارض للسكون

تحريرات كلمة محيائي

وصلا بما بعدها : فيها 4 أوجه

1. فتح ذات الياء مع الاشباع في المد مع اسكان ياء الإضافة (محيائي ومماتي)
2. فتح ذات الياء مع القصر في المد مع فتح ياء الإضافة (محيائي ومماتي)
3. تقليل ذات الياء مع الاشباع في المد مع اسكان ياء الإضافة (محيائي ومماتي)
4. تقليل ذات الياء مع القصر في المد مع فتح ياء الإضافة (محيائي ومماتي)

وقفا عليها (اضطراري أو اختباري) 8 أوجه

- ① و ② فتح ذات الياء / مع ثلاثة العارض للسكون
- ④ و ⑤ و ⑥ تقليل ذات الياء مع ثلاثة العارض للسكون
- ⑦ فتح ذات الياء / مع الطول في المد (باعتبار أن السكون اصلي)
- ⑧ تقليل ذات الياء / الطول في المد (باعتبار أن السكون اصلي)

الاشباع معناه الطول في المد أي 6 حركات

تحرير كلمة الجار

﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالاً فَخُوراً﴾ (36) سورة النساء

كلمة الجار وقعت في موضعين من سورة النساء الآية 36

لورش فيها خلاف بين الفتح والتقليل والتقليل أشهر كما ذكر الداني في التيسير والمفردات ولم يذكر سواه في المفردات لأنه الجاري على أصول الأزرق. والله أعلم.

رغم أن الألف متصلة براء متطرفة مكسورة كسرة إعراب وقد صح عن ورش في تحريراتها ثلاثة مذاهب في اجتماعها مع ذوات الياء واللين

الطريقة الأولى (التسوية): وعدد الأوجه فيها 4

وهي تسوية الجار بذات الياء فتحاً وتقليلاً وهذه الطريقة هي التي نقلها سلطان المزاحي عن ابن الجزري

شَيْئاً	الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ	الْجَارِ	الْقُرْبَىٰ	الْجَارِ
لين مهموز	ذات ياء	الْجَارِ	ذات ياء	الْجَارِ
توسط	فتح	فتح	فتح	فتح ①
توسط	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل ②
إشباع	فتح	فتح	فتح	فتح ③
إشباع	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل ④

الطريقة الثانية (التفرقة): وعدد الأوجه فيها 8 (وهي التي نقرأ بها في الحلقة)

هذه الطريقة التي اعتمدها المحققون ومنهم صاحب "غيث النفع" على بن محمد النوري الصفاقسي

شَيْءٌ	الْقُرْبَىٰ وَ الْيَتَامَىٰ	الْجَارِ	الْقُرْبَىٰ	الْجَارِ
لين مهموز	ذات ياء	الْجَارِ	ذات ياء	الْجَارِ
توسط	فتح	فتح	فتح	فتح ①
		تقليل	فتح	تقليل ... ②
توسط	تقليل	فتح	تقليل	فتح ... ③
		تقليل	تقليل	تقليل ... ④
إشباع	فتح	فتح	فتح	فتح ... ⑤
		تقليل	فتح	تقليل ... ⑥
إشباع	تقليل	فتح	تقليل	فتح ... ⑦
		تقليل	تقليل	تقليل ... ⑧

الطريقة الثالثة (التفصيل) : وعدد الأوجه فيها 6

وهي التي ذكرها الشيخ المنصوري

شَيْءٌ	الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى	الْجَارُ	الْقُرْبَى	الْجَارُ
لين مهموز	ذات ياء	الْجَارُ	ذات ياء	الْجَارُ
توسط	فتح	فتح	فتح	فتح
		فتح	فتح	فتح
توسط	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل
		فتح	فتح	فتح
إشباع	فتح	فتح	فتح	فتح
		فتح	فتح	فتح
إشباع	تقليل	فتح	تقليل	فتح
		فتح	فتح	فتح

الطريقة الثالثة نظمها الشيخ الميهي فقال : تقليل ذي الياء دون جار منعا فاطلب لميهي بلوغ قصده
ملاحظة : كلمة اشباع تعني الطول = 6 جركات

البدء بسورة آل عمران

أوجه البدء بآل عمران الأربعة التى بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة
ومع الأوجه الثلاثة التى بين الميم من ﴿أَلَمْ﴾ واسم الجلالة ﴿الله﴾
فيكون عدد الأوجه اثنى عشر وجها

شرح الأوجه:

- الأوجه الثلاثة التى بين الميم من ﴿أَلَمْ﴾ واسم الجلالة ﴿الله﴾
 1. الوقف : مد الميم ست حركات ثم الوقف عليها ثم البدء باسم الجلالة
 2. الوصل : مد الميم ست حركات مع وصلها باسم الجلالة محركة بالفتح وذلك منعا لالتقاء الساكنين وحرصا على تفخيم لام اسم الجلالة
 3. الوصل : مد الميم حركتين ثم وصلها مفتوحة بلام اسم الجلالة

- أوجه البدء بآل عمران الأربعة التى بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة

1. قطع الجميع مع الأوجه الثلاثة للميم مع اسم الجلالة
مد الميم ست حركات والوقف عليها بالسكون
مد الميم ست حركات وتحريكها بالفتح مع وصلها باسم الجلالة
مد الميم حركتين وتحريكها بالفتح ووصلها باسم الجلالة
2. قطع الأول ووصل الثانى بالثالث : مع الأوجه الثلاثة السابقة للميم
3. وصل الأول بالثانى وقطع الثالث مع الأوجه الثلاثة السابقة للميم
4. وصل الجميع : مع الأوجه الثلاثة السابقة للميم

$$12=4\times 3$$

أوجه وصل سورة البقرة بـ آل عمران : إذا قرأنا ذات الياء في الآية الأخية من سورة البقرة بالوجهين الفتح و التقليل فعددها 30 وجه أما إذا قرأنا بوجه واحد في ذات الياء فهي 15

توضيح : الآية الأخيرة لسورة البقرة فيها كلمة ﴿مَوْلَانَا﴾ ذات ياء فيها الفتح و التقليل

وورش له 5 اوجه من الشاطبية

الجمع بين السورتين في نفس ترتيب المصحف عدا براءة

3 ثلاثة اوجه باثبات البسمة

1. الوقف على الجميع

اي الوقف على نهاية السورة ثم الوقف على البسمة ثم قراءة بداية السورة الموالية

2. الوقف على الاول و وصل الثاني بالثالث

اي الوقف على نهاية السورة ثم وصل البسمة ببداية السورة الموالية

3. وصل الجميع

وصل نهاية السورة بالبسمة ووصل البسمة ببداية السورة الموالية

و له ايضا 2 وجهان بترك البسمة

السكت مع ترك البسمة و الوصل مع ترك البسمة

وسورة آل عمران مع نفسها فيها 3 اوجه

1. الوقف على الحروف المقطعة ((الم))

2. وصلها بما بعدها مع المد في الميم بالاشباع نظرا للاصل سكون الميم

3. وصلها بما بعدها مع القصر في المد نظرا للحركة العارضة وهي

الفتحة(حركت الميم بالفتح لمنع التقاء ساكنين

الاجه بالتفصيل هي :

1. فتح ذات الياء ومع خمسة اوجه بين السورتين مع الوقف على ﴿الم﴾
2. فتح ذات الياء مع 5 اوجه بين السورتين مع وصل الم بما بعدها مع المد المشبع في الميم ﴿الْم الله﴾
3. فتح ذات الياء مع 5 اوجه بين السورتين مع وصل الم بما بعدها مع القصر في الميم ﴿الْم الله﴾

1. تقليل ذات الياء ومع خمسة اوجه بين السورتين مع الوقف على ﴿الم﴾
2. تقليل ذات الياء مع 5 اوجه بين السورتين مع وصل الم بما بعدها مع المد المشبع في الميم ﴿الْم الله﴾
3. تقليل ذات الياء مع 5 اوجه بين السورتين مع وصل الم بما بعدها مع القصر في الميم ﴿الْم الله﴾

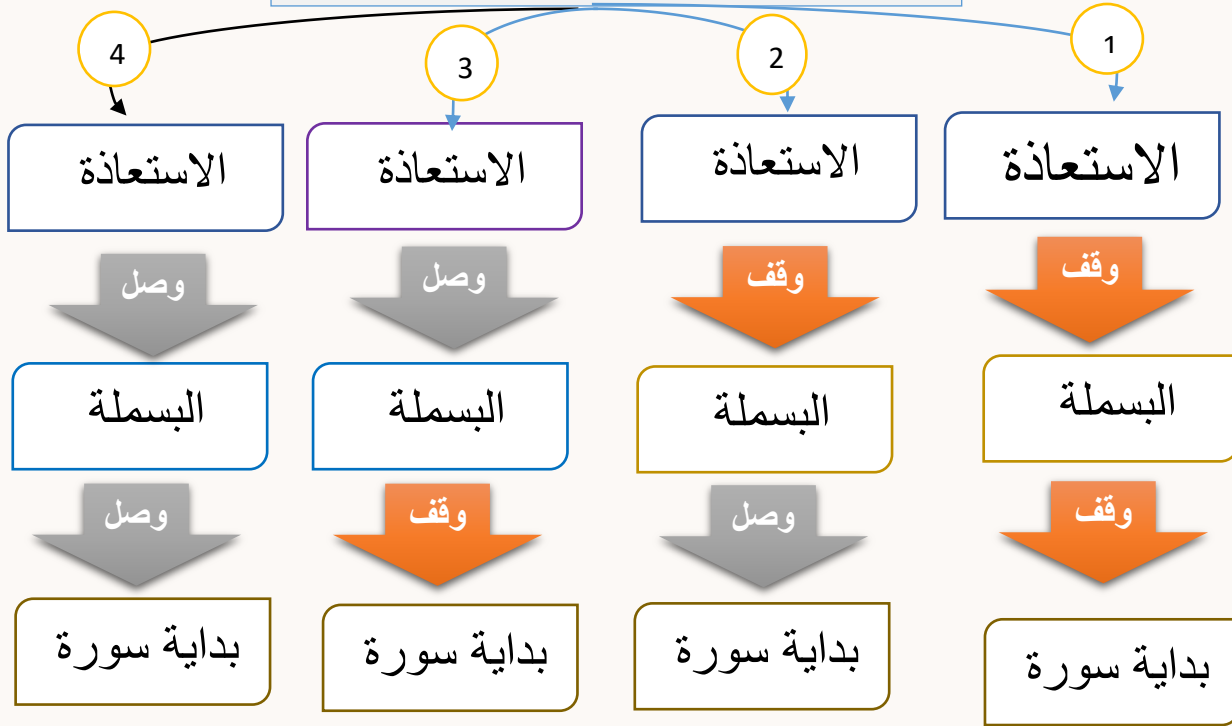
$$30 = 3 \times 5 \times 2$$

إذا حسبنا وجه القطع الذي قال بعده العالم الجليل ابن الباذش

$$36 = 3 \times 6 \times 2 \text{ وجه}$$

الباء بسورة آل عمران

أوجه البدء الأربعة التي بين
الاستعاذة والبسمة وأول السورة



الوقف : مد الميم ست حركات ثم الوقف
عليها ثم البدء باسم الجلالة

1

الوصل : مد الميم ست حركات مع وصلها
باسم الجلالة محرقة بالفتح
وذلك منعا لالتقاء الساكنين وحرصا على
تفخيم لام اسم الجلالة

2

الوصل : مد الميم حركتين مع وصلها
مفتوحة بلام اسم الجلالة

3

الأوجه الثلاثة التي
بين الميم في ﴿أَلَمْ﴾
واسم الجلالة ﴿الله﴾

على كل وجه من أوجه الابتداء بالسورة تأتي بثلاثة أوجه الميم في ﴿أَلَمْ﴾ مع
لفظ اسم الجلالة ﴿الله﴾ المجموع 12 وجه $12 = 3 \times 4$

البدء بسورة آل عمران

على كل وجه من أوجه الابتداء نأتى بثلاثة أوجه الميم في ﴿ ألم ﴾ مع لفظ اسم
الجلالة ﴿ الله ﴾ المجموع 12 وجه
شرح الأوجه:

● الأوجه الثلاثة التى بين الميم واسم الجلالة

1. الوقف: مد الميم ست حركات ثم الوقف عليها ثم البدء باسم لجلالة
2. الوصل: مد الميم ست حركات مع وصلها باسم الجلالة محرقة بالفتح وذلك منعا لالتقاء الساكنين وحرصا على تفخيم لام اسم الجلالة
3. الوصل: مد الميم حركتين ثم وصلها مفتوحة بلام اسم الجلالة

● أوجه البدء بآل عمران الأربعة التى بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة

1. الوقف على الجميع مع الأوجه الثلاثة للميم مع اسم الجلالة
مد الميم ست حركات والوقف عليها بالسكون
مد الميم ست حركات وتحريكها بالفتح مع وصلها باسم الجلالة
مد الميم حركتين وتحريكها بالفتح ووصلها باسم الجلالة
2. الوقف على الأول ووصل الثانى بالثالث: مع الأوجه الثلاثة السابقة للميم
3. وصل الأول بالثانى والوقف على الثالث مع الأوجه الثلاثة السابقة للميم
4. وصل الجميع: مع الأوجه الثلاثة السابقة للميم

$$12 = 3 \times 4$$

نستعمل كثيرا كلمة قطع وهي نفسها وقف هنا و كلاهما بمعنى قطع الصوت زمنا يتنفس فيه بنية استئناف
قطع الجميع هي نفسها الوقف على الجميع

جدول يجمع التحريرات

مد بدل	ذوات الياء	اللين المهموز	لين سوءاتكم	ذكرا وأخواتها	فصلا	العارض للسكون
مثل: ءامنوا	مثل: بالهدى	مثل شيئا	سوءات سوءاتهما	ذكرا	فصلا	مثل : الرحيم
2 ←	فتح	4	الواو لا مد فيها	تفخيم ثم ترقيق	ترقيق	6 - 4 - 2
4 ←	تقليل	4	الواو فيها وجهان الوجه الأول قصر الواو (عدم المد) والوجه الثاني التوسط	تفخيم فقط	تغليظ ثم ترقيق	6-4
6 ←	فتح ثم تقليل	6-4	الواو لا مد فيها	تفخيم ثم ترقيق	تغليظ ثم ترقيق	6

ملاحظة :

في حلقتنا نقرأ بوجه واحد من أوجه العارض للسكون (لا نحرر العارض)

ملحق:

الأمثلة التي كتبها الشيخ محمد نبهان في كتاب الإستبرق صفحة 44

أضفت لها الجداول لمن يستعمل طريقة الجداول في كتابة التحريرات

1. إجتماع ذات الياء مع البدل

عند وجود ذات الياء مع مد البدل في الآية الواحدة يكون فيها أربعة أوجه:

■ إذا سبق البدل ذات الياء، مثل

﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ

الْكَافِرِينَ﴾ 34 سورة البقرة

① القصر مع فتح ذات الياء.

② التوسط مع التقليل.

③ و ④ الطول مع الفتح والتقليل.

ذات ياء	مد بدل
أَبَى	لَا دَمَ
فتح	قصر
تقليل	توسط
فتح و تقليل	طول

إذا تقدمت ذات الياء على مد البدل مثل:

﴿فَتَلَقَّى آءَادَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ 37 سورة البقرة

① و ② فتح ذات الياء مع القصر والطول.

③ و ④ تقليل ذات الياء مع التوسط والطول.

ذات ياء	مد بدل
فَتَلَقَّى آءَادَمَ	آءَادَمَ
فتح	قصر و طول
تقليل	توسط و طول

2. اجتماع ذات الياء مع اللين المهموز:

■ إذا تقدمت ذات الياء على اللين المهموز ففيها أربعة أوجه:

مثال

﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ سورة البقرة 29

① و ② - فتح ذات الياء وتوسط اللين وطوله.

③ و ④ - تقليل ذات الياء وتوسط اللين وطوله.

لين مهموز	ذات ياء
شَيْءٌ	اسْتَوَىٰ فَسَوَّاهُنَّ
توسط ثم طول	فتح
توسط ثم طول	تقليل

■ وإذا تقدم اللين المهموز على ذات الياء: ففيها أربعة أوجه:

مثال:

﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَّجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَىٰ مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَهُوَ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (76) النحل

① و ② توسط اللين وعليه الفتح والتقليل.

③ و ④ طول اللين وعليه الفتح والتقليل.

ذات ياء	لين مهموز
مَوْلَاهُ	شَيْءٌ
فتح وتقليل	توسط
فتح و طول	طول

الأمثلة التي كتبها الشيخ محمد نبهان في كتاب الإستبرق صفحة 60

أضفت لها الجداول لمن يستعمل طريقة الجداول في كتابة التحريرات

تحريرات ورش في مد البدل وذات الياء واللين المهموز

■ بدل - ذات ياء - لين مهموز

﴿إِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَءَاتَيْتُمْ^٣ إِحْدِيَهُنَّ^٢ قِنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا^١

أَتَأْخُذُونَهُ^٤ بُهْتَنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا^٥﴾ (20) سورة النساء

① قصر البدل وفتح ذات الياء وتوسط اللين المهموز.

② توسط البدل وتقليل ذات الياء وتوسط اللين المهموز.

③ و ④ طول البدل وفتح ذات الياء وعليه توسط وطول اللين المهموز.

⑤ و ⑥ طول البدل وتقليل ذات الياء وعليه توسط وطول اللين المهموز.

بدل	ذات ياء	لين مهموز
وَءَاتَيْتُمْ ^٣	إِحْدِيَهُنَّ ^٢	شَيْئًا ^١
قصر	فتح	توسط
توسط	تقليل	توسط
طول	فتح	توسط وطول
طول	تقليل	توسط وطول

■ بدل - لين مهموز - ذات ياء

﴿يَأَيُّهَا الرَّسُولُ لَا يَحْزَنكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا ءَامَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِنْ قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا سَمَّاعُونَ لِلْكَذِبِ سَمَّاعُونَ لِقَوْمٍ آخَرِينَ لَمْ يَأْتُوكَ يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ يَقُولُونَ إِنْ أُوتِيتُمْ هَذَا فَخُذُوهُ وَإِنْ لَمْ تُؤْتَوْهُ فَاحْذَرُوا وَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ مِنْ اللَّهِ شَيْئاً أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يُطَهِّرَ قُلُوبَهُمْ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾
(41) سورة المائدة

① قصر البدل و توسط اللين المهموز وفتح ذات الياء.

② توسط البدل توسط اللين المهموز وتقليل الياء.

③ و ④ طول البدل وتوسط اللين المهموز وعلية فتح و تقليل الياء.

⑤ و ⑥ طول البدل وطول اللين المهموز وعلية فتح وتقليل ذات الياء.

بدل	لين مهموز	ذات ياء
ءَامَنَّا - آخَرِينَ أوتيتُمْ	شَيْئاً	الدُّنْيَا
قصر	توسط	فتح
توسط	توسط	تقليل
طول	توسط	فتح و تقليل
طول	اشباع	فتح و تقليل

■ اجتماع ذات ياء - بدل - لين مهموز.....فيه 6 أوجه

﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَىٰ حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ ءَايَةً لِلنَّاسِ وَانْظُرْ إِلَىٰ الْعِظَمِ كَيْفَ نُنشِرُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿259﴾ البقرة

- ① فتح ذات الياء وقصر البدل وتوسط اللين المهموز.
- ② و ③ فتح ذات الياء وطول البدل وتوسط وطول اللين المهموز.
- ④ تقليل ذات الياء وتوسط البدل وتوسط اللين المهموز.
- ⑤ و ⑥ تقليل ذات الياء وطول البدل وتوسط و طول اللين المهموز.

ذات ياء	بدل	لين مهموز
أَنَّىٰ	ءَايَةً	شَيْءٌ
فتح	قصر	توسط
فتح	طول	توسط و طول
تقليل	توسط	توسط
تقليل	اشباع	توسط و طول

■ اجتماع ذات ياء - لين مهموز - بدل فيه 6 أوجه

﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَىٰ بَلِ اللَّهُ الْأَمْرُ جَمِيعًا أَفَلَمْ يَأْيُسِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَن لَّوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَىٰ النَّاسَ جَمِيعًا وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُم بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِّن دَارِهِمْ حَتَّىٰ يَأْتِيَ وَعْدُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾ 31 الرعد

① و ② فتح ذات الياء وتوسط اللين وطول المهموز و قصر البدل ثم طوله

③ فتح ذات الياء وطول اللين المهموز وطول البدل.

④ و ⑤ تقليل ذات الياء وتوسط اللين المهموز و عليه توسط و البدل ثم طوله

⑥ تقليل ذات الياء وطول اللين المهموز وطول البدل.

بدل	لين مهموز	ذات ياء
ءَامَنُوا	يَأْيُسِ	الْمَوْتَىٰ
قصر و طول	توسط	فتح
طول	طول	فتح
توسط و طول	توسط	تقليل
طول	طول	تقليل

■ لين مهموز - ذات ياء - بدل.....فيه 6 أوجه

إذا بدأنا م إني :

..... إني أَلْخَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفَخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْآكَمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمَّ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿49﴾ آل عمران

① و ② توسط المهموز و فتح ذات الياء وقصر وطول البدل

③ و ④ توسط المهموز و تقليل ذات الياء وتوسط وطول البدل

⑤ طول اللين المهموز فتح ذات الياء وطول البدل.

⑥ طول اللين المهموز وتقليل ذات الياء وطول البدل

لين مهموز	ذات ياء	مد بدل
كَهَيْئَةٍ	الْمَوْتَى	لَايَةً
توسط	فتح	قصر و طول
توسط	تقليل	توسط وطول
توسط	فتح	طول
طول	تقليل	طول

أرقام الآيات على العد الكوفي

طول يعني اشباع مقداره 6 حركات

الخاتمة :

الحمد لله الذي وفقني لتجميع هذه التحريرات
وذكر بعض الأوجه التي قرأ بها ورش.
وقد سبقني الكثير
ممن هم أكثر مني علما وتمكنا في هذا المجال
فما أنا إلا طالبة علم
عَرَفْتُ أن علم صيد والكتابة قيدهُ
فكتبت ما تَعَلَّمْتُه - من معلمتها الفاضلة زهراء -
في ملف
ليسهل علينا نحن كطالبات الرجوع اليه
حين نحتاجه

أَسْأَلُ الله الإخلاص والقبول
جزى الله خيرا كل من علمنا حرفا من القرآن

بفضل الله تم هذا البحث
يوم الخميس 29 جانفي 2026
9 شعبان 1447

هذا والله أعلى وأعلم

ان أصبت فمن الله وحده
وإن أخطأت فمن نفسي و الشيطان

فهرس المحتويات

6	الامام نافع و ورش و الأزرق
9	الجمع بين سورتين في نفس ترتيب المصحف.....
10	الجمع بين الأنفال وبراءة
11	قراءة سورتين عكس ترتيب المصحف.....
12	ذات ياء
13	السور المقللة رؤوس أيها قولاً واحدا
14	أرأيت
15	راءه
16	اجتماع ذات ياء مع بدل
17	اجتماع ذات ياء مع لين مهموز مثال سورة الانسان
19	علاقة كتابيه إني و ماليه هلك
21	اجتماع ذات ياء ومد بدل ولين مهموز(سورة التحريم)
22	اجتماع بدل مع ذات ياء
29	اجتماع مد بدل و كلمة ذكرا
24	اللائي
25	إجتماع ذات ياء و مد بدل و لين مهموز
26	مد بدل و كلمة طال
28	هَآأَنُتْمَ
29	ذات ياء ومد بدل ولين مهموزوبدل عارض للسكون
31	كلمة عآاد الأولى
32	سجدات التلاوة
33	ذات ياء وبديل عارض للسكون (مئآب)
35	ذات ياء وبديل و بدل عارض للسكون في سورة الروم...

37	 بداية العنكبوت
38	 همز مزدوج وبدل وذات ياء
41	 همز مزدوج وبدل(الآية 30 من سورة البقرة)
42	 تحريرات كلمة سوءات مع ذات ياء
45	 تحريرات ءالان
56	 كلمة محـيـاي
57	 تحرير كلمة الجار
60	 أوجه البدء بـءال عمران
65	 جدول يجمع التحريرات
66	 اضافة (التحريرات باستعمال طريقة الجداول)