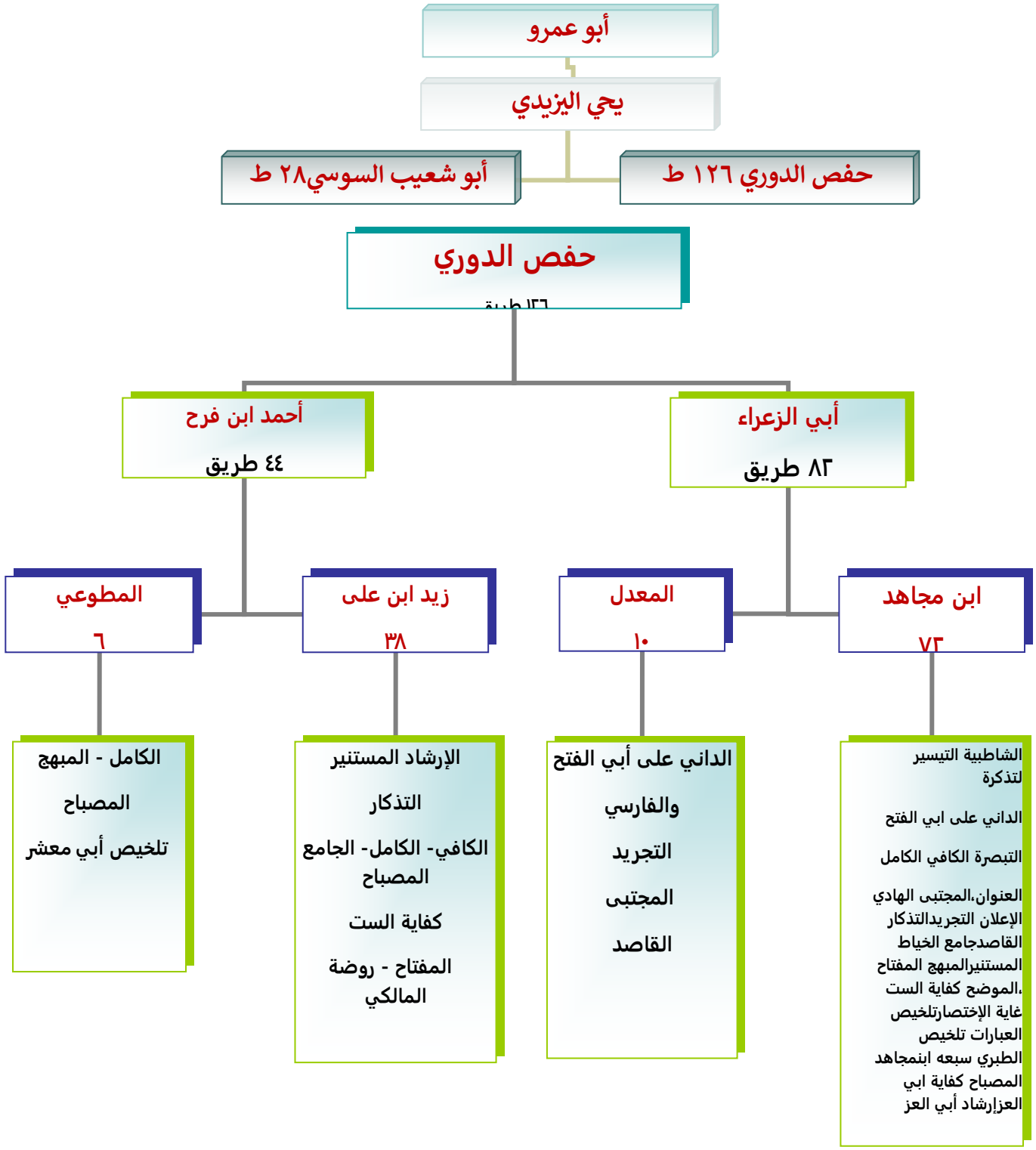


الشاهد من نظم الطرق الثمانون:

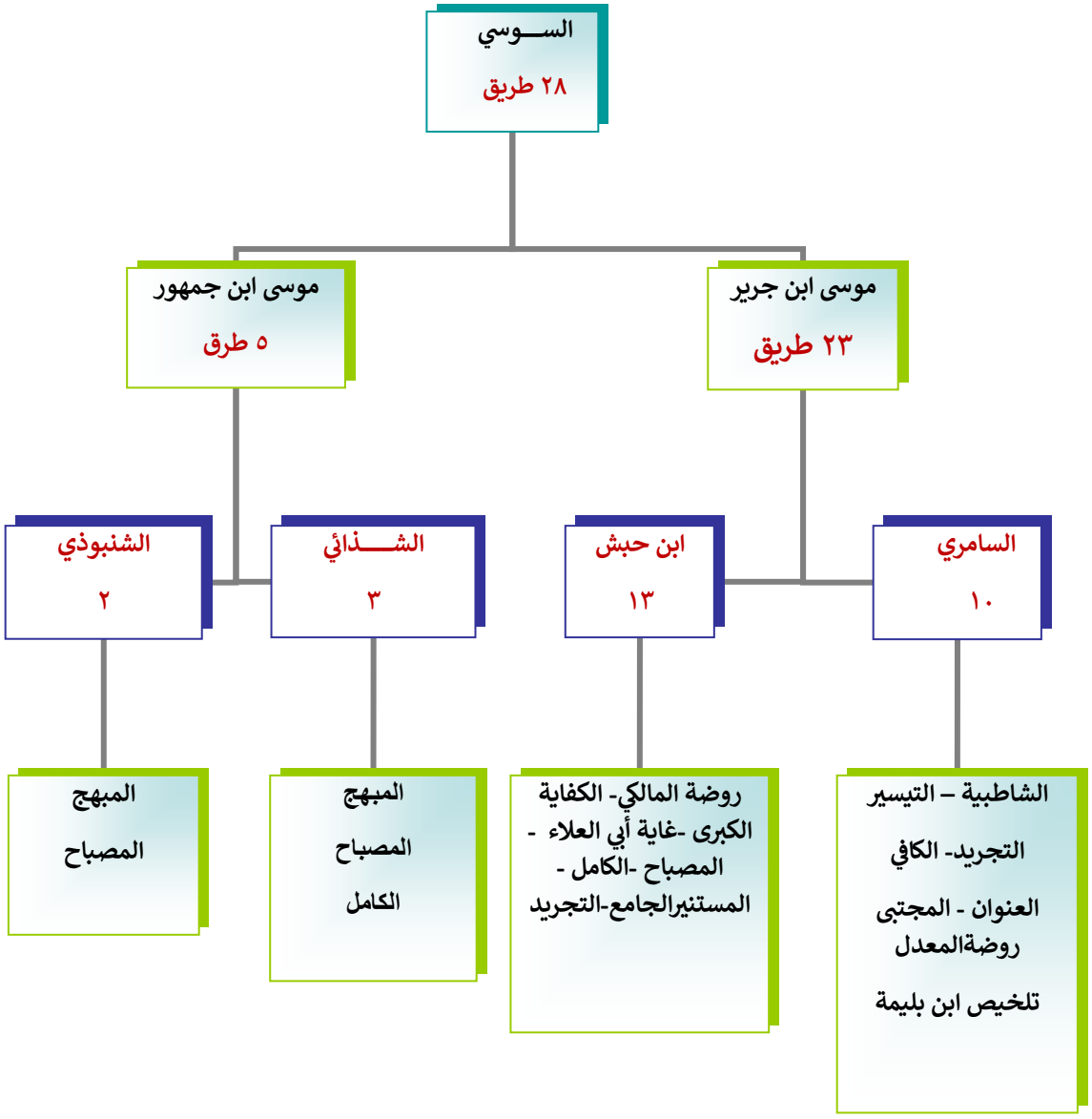
لدور أبو الزّعرا فعنه المـــــعدّل ..... وثان له فابن المجاهد قد خــلا

وثان لدور فابن فرح وعنه خـــذ .....لمطوّعي مع زيد الحبر تكمــلا

المعنى أن للدوري ٤ طرق

: المعدل وابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن يحي اليزيدي عن أبي عمرو

: زيد ابن على والمطوعي عن ابن فرح عن الدوري عن يحي اليزيدي عن أبي عمرو



الشاهد من متن الطرق الثمانون للشيخ / عامر عثمان

وسوسيهم قد جاءه ابن جريرهم ... له ابن حسين وابن حبش تسبّلا

وقل لابن جمهور الشذائي أحمد ... مع الشّنبوذي المفضّل في الــعـلا

المعنى : أن للسوسي ٤ طرق :

ابن حسين السامري وابن حبش عن ابن جرير عن السوسي عن يحي اليزيدي عن أبي عمرو

الشذائي والشنبوذي عن ابن جمهور عن السوسي عن يحى اليزيدي عن أبي عمرو

أوجه الإبتداء بالسور

لأبي عمرو من طريق الطيبة البسملة مع التكبير وعدمه ويترتب على ذلك ١٢ وجه عند الإبتداء بأوائل السور

(٦ على قطع الإستعاذة و٦ على وصل الإستعاذة)

على قطع الإستعاذة :

١- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين

٢- ...../(بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين)

٣- ...../ الله أكبر / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين.

٤- ...../ الله أكبر / (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين).

٥- ...../ (الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم) / الحمد لله رب العالمين

٦- ...../ (الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين),

على وصل الإستعاذة :

١. (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم) / الحمد لله رب العالمين.

٢. (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين).

٣. (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر) / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين.

٤. ...../ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

٥. (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم) / الحمد لله رب العالمين.

٦. (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين)

طرق الغنة

وردت الغنة في اللام والراء من طرق الطيبة :

لأبي عمرو من : ١- المستنير طريق النهراواني ٢- الكامل

وللـــدوري من : غاية ابن مهران

وللسوسي من : ١- غاية أبي العلاء

٢-جامع الفارسي

٣-كفاية أبي العز

٤-المصباح على وجه

٥-التجريد عن ابن حبش

تحرير الغنة مع أوجه ما بين السورتين

لابي عمرو بين السورتين من الطيبة ٤ أوجه :

١-البسملة بلا تكبير

٢- البسملة مع التكبير (من زيادات الطيبه) من كتابا الكامل وغاية أبي العلاء

٣-السكت بدون بسملة

٤-الوصل بدون بسملة

التحرير :

١-تمتنع الغنة للدوري على الوصل بين السورتين وذلك لإختلاف الطرق

الشاهد : ودع غنة الدوري كيعقوب واصلا

٢- تجوز الغنة للدوري على التكبير بينما تتعين للسوسي فما السبب ؟؟

لأن التكبير من الكامل وغاية أبي العلاء وفيهما الغنة وجها واحدا للسوسي

أما الدوري فالتكبير مع الغنة من الكامل ومع عدم الغنة من غاية أبي العلاء

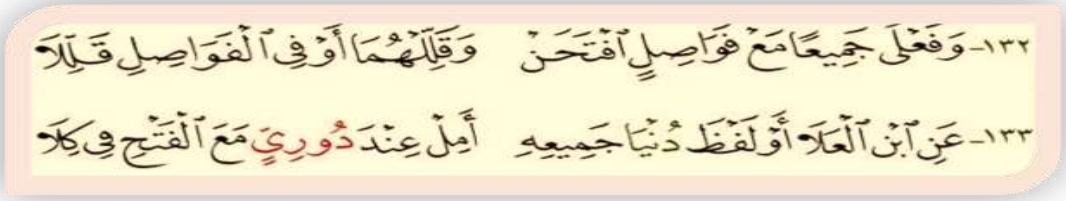
بين الفاتحة والبقرة إلى هدى للمتقين

بين السورتين	فيه هدى	هدى للمتقين	الطريق
البسملة	إظهار	١- عدم غنة	لأبي عمرو
		٢- غنة	للدوري من الكامل للسوسي من الكامل وغاية أبي العلاء وجامع ابن فارس ومن المصباح وكفاية أبي العز والتجريد لابن حبش عن ابن جرير .
	إدغام	٣- عدم غنة	لأبي عمرو
		٤- غنة	للراويين من الكامل وللسوسي من غاية أبي العلاء
تكبير	إظهار	٥- عدم غنة	للدوري وحده من غاية ابي العلاء ويمتنع للسوسي عدم الغنة على التكبير
		٦- غنة	للدوري من الكامل للسوسي من الكامل وغاية أبي العلاء
	إدغام	٧- عدم غنة	للدوري وحده من غاية أبي العلاء
		٨- غنة	للدوري من الكامل وللسوسي من الكامل وغاية أبي العلاء
سكت	إظهار	٩- عدم غنة	لأبي عمرو
		١٠- غنة	للدوري من المستنير عن النهراواني و الكامل و للسوسي من الكامل
	إدغام	١١- عدم غنة	لأبي عمرو
		١٢- غنة	لأبي عمرو من الكامل و للدوري من غاية ابن مهران
وصل	إظهار	١٣- عدم غنة	لأبي عمرو
		١٤- غنة	للسوسي من المصباح
	إدغام	١٥- عدم غنة	لأبي عمرو
		١٦- غنة	للسوسي من المصباح

هام :

للسوسي على الوصل القصر فقط ويمتنع المد الدليل : ولصالح على وجه وصل فاترك المد مسجلا

مذاهب أبي عمرو في فعلى والفواصل



المعنى :لأبي عمروبراوييه ٥ مذاهب في فعلى والفواصل كالآتي:

المذهب الأول : فتح فعلى والفواصل للجمهور

المذهب الثاني : تقليل فعلى والفواصل للجمهور

المذهب الثاني : فتح فعلى وتقليل الفواصل

لأبي عمرو من العنوان والمجتبى وللسوسي من روضة المالكي

المذهب الرابع : خاص بالدوري وحده وفيه إمالة لفظ الدنيا مع فتح فعلى والفواصل

للدوري من المستنير وغاية أبي العلاء وكفايه أبي العز

أشار إليه ابن الجزري في قوله : وعن جماعة له دنيا أمل

المذهب الخامس : لأبي عمرو من الكامل

وفيه الغنة وتقليل موسى وعيسى ويحي فقط وفتح فعلى والفواصل مع إمالة الناس وهو انفراده للهذلي فيجوز الأخذ بها أوتركها

تحريرات الغنة وفعلى والفواصل



المعنى :

تختص الغنة للدوري بالمذهبين الثاني (تقليلهما) والرابع (فتحهما وامالة الدنيا) على قصر المنفصل :

إذن الغنة للدوري تأتي مع تقليلهما وقصر المنفصل من غاية ابن مهران ويلزم معه الإبدال والإدغام

ومع فتحهما وإمالة الدنيا وقصر المنفصل من المستنير

أي أن الغنة تختص بالقصر على المذهبين الثاني والرابع

وتجوز الغنة وعدمها مع القصر والتوسط على المذهب الأول لأبي عمرو من روايتيه :

فيكون لنا على المذهب الأول أربعة أوجه تركيبية كالآتي : الأول والثاني :قصر المنفصل مع الغنة وعدمها

الثالث والرابع : توسط المنفصل مع الغنة وعدمها

الدليل / وغنة دور اخصص بثان ورابع بقصر

وتمتنع الغنة للسوسي وللدوري أيضا على المذهب الثالث وهو فتح فعلى وتقليل الفواصل

وإن ذكر لفظ "لسوس" في المتن إلا أن الصحيح أنها لأبي عمرو بتمامه ممتنعة على المذهب الثالث لإختلاف الطرق الدليل وثالثا لبصر لها احظلا

طرق المذهب الثالث لأبي عمرو : العنوان والمجتبى و للسوسي من روضة المالكي وهي ليست طرق غنة فتمتنع معه الغنة

الغنة للدوري			
فتح فعلى والفواصل		فتح فعلى وتقليل الفواصل	تقليل فعلى والفواصل
فتح الدنيا	إمالة الدنيا	لا غنة للدوري على هذا الوجه	غاية ابن مهران
الكامل – المستنير	المستنير على وجه		

الغنة للسوسي		
فتح فعلى والفواصل	فتح فعلى وتقليل الفواصل	تقليل فعلى والفواصل
التجريد عن الفارسي جامع ابن فارس كفاية أبي العز غاية أبي العلاء الكامل	لا غنة للسوسي على هذا الوجه	المصباح غاية أبي العلاء

مذهب أبي عمرو في المد المنفصل والمتصل من الطيبة

لأبي عمر بتمامه :

في المد المنفصل : القصر والتوسط

في المد المتصـل : التوسط قولا واحدا

وهذا مع عدم الأخذ بالفويقات على ماذهب إليه ابن الجزري وجمهور العلماء

الجمهور للسوسي بالقصر في المنفصل وورد له المد في المنفصل من ٤ كتب فقط وهي :

١- المبهج (عدم غنة - فتح)

٢- التجريد عن الفارسي (غنة - فتح)

٣- الكامل(غنة - فتح)

٤- غاية أبي العلاء(غنة – فتح ، تقليل)

نلحظ من ذلك أن المد مع التقليل للسوسي من كتاب واحد فقط وهو الغايه لأبي العلاء

لذالك فإن هذا الوجه سيترتب عليه تحريرات سنتعرض لها فيما بعد

إجتماع الغنة مع المنفصل وفعلى

تحرير الغنة للدوري

غنة الدوري			
قصر		التوسط	
فتح	تقليل	فتح	تقليل
الكامل (تقليل الأسماء الثلاثة)	غاية ابن مهران	الكامل (تقليل الأسماء الثلاثة)	لا غنة للدوري على هذاالوجه
المستنير عن النهراواني(إمالة الدنيا)			

تحريرالغنة للسوسي

غنة السوسي			
قصر		التوسط	
فتح	تقليل	فتح	تقليل
المستنير	المصباح	التجريد عن الفارسي	
كفاية أبي العز			
جامع الفارسي			
الكامل (تقليل الأسماء الثلاثة)		الكامل (تقليل الأسماء الثلاثة)	
غاية أبي العلاء	غاية أبي العلاء	غاية أبي العلاء	غاية أبي العلاء يتعين عليه تحقيق الهمز ومع مد سوس اهمز لفعلى مقللا

تحرير بارئكم للدوري

١٢٦ ـ وَإِنْ تُتْمِمَنْ بَارِئْكُمُ أَوْ تَمُدَّ مُخْـ
ـفِيـاً عِـنْـدَ دُورِيٍّ فَـغُـنَّـةَ اهْـمِـلا
١٢٧ ـ كَإِنْ تَفْتَحَنْ مَعْ قَصْرِهِ وَاخْتِلاَسِهِ
وَمَعْ مَدِّهِ مَعْ وَجْهِ إِسْكَانِهِ اعْتَلَى

المعنى

يمتنع للدوري عن أبي عمرو الغنة على الأوجه الآتية :

١. إتمام بارئكم مطلقا (مع المد والقصر) و(الفتح والتقليل)

الدليل / وإن تتمن بارئكم .....عند دوري فغنة اهملا

٢. إختلاس بارئكم مع (المد) مع الفتح والتقليل

الدليل / ..... أو تمد مخفيا عند دوري فغنة اهملا

١- إختلاس بارئكم مع القصر والفتح

كإن تفتحن مع قصره واختلاسه .....

تحرير هام : لا تأتي الغنة مع الإختلاس في بارئكم إلا من غاية ابن مهران ومذهبه تقليل فعلى والفواصل وقصر المنفصل

٣. الإسكان مع فتح (موسى) و المد

وسبب ذلك : أن غنة الدوري من :

المستنير عن النهراواني وفيه فتح فعلى وقصر وإسكان

ومن الكامل وفيه تقليل موسى وقصر و مد وإسكان

ومن غاية ابن مهران وفيه تقليل فعلي وقصر واختلاس

إذن فالغنة جائزة على ما ورد في الكتب الثلاثة و ممتنعة على غير ذلك

١٢٨ ـ وَلاَ تُظْهِرَنْ مَعْ غُنَّةٍ عَنْهُ مُخْفِياً
عَلَى قَصْرِهِ مَعْ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ، وَلا

المعنى : أنه يمتنع للدوري الإظهار أي يتعين الإدغام على تقليل موسى والقصر والإختلاس في بارئكم لأن غاية ابن مهران فيه الغنة مع التقليل والقصر والإختلاس من غاية ابن مهران وفيها الإدغام وجوبا

تحرير بارئكم للسوسي

عَلَى قَصْرِهِ مَعْ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ، وَلا

١٢٩ ـ تَغُنَّ لَدَى السُّوسِيِّ مَعْ وَجْهِ فَتحِهِ

مَعَ الْمَدِّ وَالإِخْفَا، وَلاَ تَكُ مُهْمِلا

١٣٠ ـ لَهُ عِنْدَ تَقْلِيلٍ مَعَ الْمَدِّ مُسْكِناً

وَمَعْ وَجْهِ تَقْلِيلٍ لَهُ أَيْضاً احْظُلا

١٣١ ـ عَلَى الْمَدِّ إِخْفَاءً، وَعِنْدَ اخْتِلاَسِهِ

المعنى :

١- تمتنع الغنة للسوسي على فتح موسى مع ا لمد والإختلاس في بارئكم

الدليل / ولاتغن لدى السوسي مع وجه فتحه مع المد والإخفا

٢- تعين الغنة للسوسي على تقليل فعلى والمد والإسكان

الدليل/ ولاتك مهملا له عند تقليل مع المد مسكنا

٣- يمتنع للسوسي تقليل فعلى والمد واختلاس بارئكم

الدليل / ومع وجه تقليل له أيضا احظلا على المد إخفاء

للسوسي الغنة على :

المنفصل	فعلى والفواصل	العزو
قصر	فتحهما	المستنير وجامع الفارسي وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء والكامل
	تقليلهما	المصباح ، وغاية أبي العلاء
مد	فتحهما	غاية أبي العلاء والكامل و التجريد على الفارسي(إسكان)
	تقليلهما	غاية ابي العلاء (إسكان)

مذاهب السوسي في بارئكم

له ثلاث مذاهب كالآتي :

بارئكم	باب (يأمركم)
إختلاس	اختلاس يتعين عليه القصر والإبدال الدليل / ومع مده كالهمز لم يخف غيره
	إسكان
إسكان	إسكان

الدليل / وعند اختلاسه بارئكم وجهين في غيره تلا

الضمير في غيره يعود على كلمة (بارئكم) والمقصود به باب (يأمركم)

١٣٢ ـ وَمَعْ مَدِّهِ كَالهَمْزِ لَمْ يُخْفِ غَيْرُهُ

المعنى :

يمتنع إختلاس بارئكم و باب يأمركم على :

١- المد والإبدال

٢- الهمز مع القصر والمد

إذن يتعين الإختلاس فيهما على القصر والإبدال

ملحوظة : الضمير في "غيره" يعود على (بارئكم) ويقصد به باب (يأمركم)

قال تعالى (وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ۚ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ (٥٤)

	موسى	المنفصل	بارئكم	خير لكم	إنه هو	العزو
١.	فتح	قصر	إسكان	عدم غنة	إظهار	للجمهور
٢.					إدغام	للجمهور
٣.				غنة	إظهار	للدوري من المستنير عن النهراواني وللسوسي من كفاية أبي العز وغاية أبي العلاء
٤.					إدغام	لأبي عمرو من الكامل وللدوري من المستنير عن النهراواني وللسوسي من غاية أبي العلاء
٥.			إختلاس	عدم غنة	إظهار	لأبي عمرو من العنوان و للدوري من تلخيص أبي معشر ومن التجريد ابن نفيس و للسوسي من المستنيرغير النهراواني
٦.					إدغام	للدوري من تلخيص أبي معشر و للسوسي من المبهج والمستنير
٧.			إختلاس	غنة	إظهار	للسوسي من المستنير طريق النهرواني
٨.					إدغام	للسوسي من المستنير طريق النهراواني
تمتنع الغنة على هذا الوجه للدوري وتجوز للسوسي والدليل / فغنة اهملا كإن تفتحن مع قصره واختلاسه						
٩.			إتمام	عدم غنة	إظهار	للدوري من تلخيص أبي معشر والمستنير و كتابي أبي العز و لابن مجاهد سوى السامري من روضة المعدل
١٠.					إدغام	للدوري أيضا من تلخيص أبي معشر والمستنير ولابن مجاهد سوى السامري من روضة المعدل وغاية أبي العلاء
تمتنع الغنة للدوري على إتمام بارئكم مطلقا الدليل / وإن تتممن بارئكم .....عند دوري فغنة اهملا						
١١.		توسط	إسكان	عدم غنة	إظهار	لأبي عمرو من التجريد من قراءته على الفارسي و للدوري من المبهج والتلخيص والكفاية في الست وغاية أبي العلا
١٢.				غنة	إظهار	للسوسي من غاية أبي العلاء والتجريد عن الفارسي طريق ابن حبش
تمتنع الغنة للدوري والدليل / غنة اهملا كأن تفتحن ..... ومع مده مع وجه إسكانه اعتلا و تجوز للدوري من الكامل إذا لم نعتد بالإنفرادة						
١٣			إختلاس	عدم غنة	إظهار	للدوري من سبعه ابن مجاهد وللسوسي من المبهج
تمتنع الغنة للراويين على هذا الوجه والدليل / أو تمد مخفيا عند دوري فغنة اهملا / ولا تغن لدي السوسي مع وجه فتحه مع المد والإخفا						
١٤.			إتمام	عدم غنة	إظهار	للدوري من غاية أبي العلاء
تمتنع الغنة على إتمام بارئكم مطلقا الدليل / وإن تتممن بارئكم .....عند دوري فغنة اهملا						

١٥	تقليل	قصر	إسكان	عدم غنة	إظهار	لأبي عمرو من قراءة الداني على أبي الفتح والتجريد عن عبد الباقي للدوري من الشاطبية والإعلان وأبي معشر والمصباح للسوسي من التيسير والكافي وروضه المعدل وتلخيص ابن بليمة
١٦					إدغام	لأبي عمرو من جامع البيان وللسوسي من المستنير وللسامري عن ابن جرير من روضه المعدل
١٧				غنة	إظهار	لأبي عمرو من الكامل وللسوسي من غاية أبي العلاء
١٨					إدغام	لأبي عمرو من الكامل وللسوسي من غاية أبي العلاء
١٩		قصر	إختلاس	عدم غنة	إظهار	لأبي عمرو من قراءة الداني على أبي الفتح وللدوري من الشاطبية والإعلان والكافي وأبي معشر وسبعة ابن مجاهد
٢٠					إدغام	لأبي عمرو من الداني على أبي الفتح وللدوري من الإعلان وأبي معشر وللسوسي من المصباح
٢١				غنة	إدغام وجوبا	للدوري من غاية ابن مهران و للسوسي جوازا من المصباح ش : ولاتظهرن مع غنة عنه مخفيا على قصره مع وجه تقليله
٢٢					إظهار	للسوسي فقط من المصباح
٢٣			إتمام	عدم غنة	إظهار	للدوري من الإعلان وأبي معشر وروضة المعدل
٢٤					إدغام	للدوري من الإعلان وأبي معشر وروضة المعدل وغاية أبي العلاء
٢٥		توسط	إسكان	عدم غنة	إظهار	للدوري وحده من التيسير والشاطبية والإعلان والهادي والداني على الفارسي
٢٦				غنة	إظهار	لأبي عمرومن الكامل للسوسي وجوبا من غاية أبي العلاء
٢٧			إختلاس	عدم غنة	إظهار	للدوري من التيسير والشاطبية والإعلان والكافي والتبصرة و التذكرة وتلخيص ابن بليمة والهادي
تمتنع الغنة على هذا الوجه والدليل / أو تمد مخفيا عند دوري فغنة اهملا ويمتنع هذا الوجه للسوسي والدليل / ومع وجه تقليل له أيضا احظلا على المد إخفاء						
٢٨			إتمام	عدم غنة	إظهار	للدوري من الإعلان وغاية أبي العلاء وتلخيص أبي معشر
تمتنع الغنة على هذا الوجه والدليل / وإن تتممن بارئكم .....عند دوري فغنة اهملا						

تنبيه هاااام يجب التفرقه في مذهب الكامل بين الكلمات الثلاثة وبقيه لفظ فعلى لأن لفظ فعلى بالفتح قولا واحدا من الكامل أما الكلمات الثلاثة ففيها التقليل والخلاف جاء من أنها انفرادة وقد يؤخذ بها أولا يؤخذ بها فإن لم يؤخذ بها يكون مذهب الكامل هو فتح فعلى كله بما فيه الكلمات الثلاثة

وهنا ستجوز الغنة على فتح موسي وتوسط المنفصل وإسكان بارئكم للدوري على أنها من الكامل

أما قوله غنة اهملا..... كإن تفتحن مع مده مع وجه اسكانه اعتلا فهذا الإمتناع يكون مع الأخذ بالإنفرادة من الكامل وهو ما اخذ به الزيات في تحريراته

تحريرات باب يأمركم

في قوله تعالى (وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا بَقَرَةً ۖ قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا ۖ قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ)(٦٧)

موسى	المنفصل	الهمز	يأمركم	العزو
فتح	قصر	تحقيق	١. سكون	لأبي عمرو
			٢. إختلاس	للدوري
			٣. إتمام	للدوري
		إبدال	٤. سكون	لأبي عمرو
			٥. إختلاس	لأبي عمرو
			٦. إتمام	وللدوري
	توسط	تحقيق	٧. سكون	لأبي عمرو
			٨. إختلاس	للدوري
			٩. إتمام	للدوري
		إبدال	١٠. سكون	لأبي عمرو
			١١. إختلاس	للدوري
			١٢. إتمام	الدوري
تقليل	قصر	تحقيق	١٣. سكون	لأبي عمرو
			١٤. إختلاس	للدوري
			١٥. إتمام	للدوري
		إبدال	١٦. سكون	لأبي عمرو
			١٧. إختلاس	لأبي عمرو
			١٨. إتمام	وللدوري
	توسط	تحقيق	١٩. سكون	لأبي عمرو
			٢٠. إختلاس	للدوري
			٢١. إتمام	للدوري
		إبدال	٢٢. سكون	لأبي عمرو من الكامل وغاية أبي العلاء و للدوري من الهادي
			٢٣. إختلاس	للدوري من التبصرة والهادي
			٢٤. إتمام	للدوري من غاية أبي العلاء

بسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

▼وبه نستعين▼

حل الواجب

في الايه ٥٤ سورة البقرة : اذكري الاوجه التي تمتنع عليها الغنة للدوري والسوسي مع ذكر الدليل؟

الإجابة :

١- تمتنع الغنة للدوري على الإتمام في بارئكم سواء مع الفتح والتقليل أو مع المد والقصر

د. وإن تتممن بارئكم .....عند دوري فغنة اهملا

٢- تمتنع الغنة للدوري على الإختلاس مع المد سواء مع الفتح والتقليل

د. أو تمد مخفيا عند دوري فغنة اهملا

٣- تمتنع الغنة للدوري على الإختلاس مع الفتح والقصر

د.كإن تفتحن مع قصره واختلاسه

٤- تمتنع الغنة للدوري على الإسكان مع الفتح والمد

د. ومع مده مع وجه اسكانه

٥- تمتنع الغنة للسوسي مع الإختلاس مع الفتح والمد

د. ولاتغن لدي السوسي مع وجه فتحه على المد والإخفا

ما هو الوجه الذي امتنعت عليه الغنة للراويين ؟

امتنعت الغنة للراويين على وجه الفتح والمد والإختلاس

ما هي الاوجه التي تتعين عليها الغنة للراويين مع ذكر الدليل ؟

للدوري : تتعين الغنة على التقليل والقصر والإختلاس والإدغام الكبير لأنها من غاية ابن مهران

د. ولا تظهرن مع غنة عنه مخفيا على قصره مع وجه تقليله ...

للسوسي : تتعين الغنة على التقليل والمد والسكون لأنه من غاية أبي العلاء وفيه الغنة وجوبا للسوسي

د. ولا تك مهملا له عند تقليل مع المد مسكنا لأنة من غاية أبي العلاء والكامل وفيهما غنة وجوبا

ماهي الوجه الممتنع للسوسي ؟مع ذكر الدليل ؟

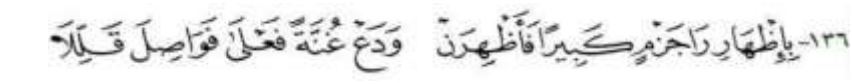
للسوسي : يمتنع وجه التقليل مع المد والإختلاس

الدليل / ومع وجه تقليل له ايضا احظلا مع المد إخفاء

ماهو الوجه الذي يتعين عليه الادغام للدوري ومن اي طريق ؟؟ مع ذكر الدليل؟

يتعين الإدغام للدوري على وجه التقليل مع القصر والإختلاس والغنة من غاية ابن مهران

تحرير الإظهار والإدغام في راء الجزم للدوري


١٣٦- بِإِظْهَارِ رَا جَزْمٍ كَبِيرًا فَأَظْهِرَنْ وَدَعْ غُنَّةً فَعْلَى فَوَاصِلَ قَلِّلَا

المعنى :

يتعين على إظهار راء الجزم للدوري إظهار الكبير وعدم الغنة وتقليل فعلى والفواصل

للدوري في راء الجزم ٣ مذاهب كالاتي :

راء الجزم	الإدغام الكبير	الغنة
إدغام	إظهار	غنة وعدمها
	إدغام	غنة وعدمها
إظهار	إظهار	عدم غنة

تطبيق : في قوله تعالى

(وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَٰذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَّغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ ۚ وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ) (٥٨)

حيث شئتم	شئتم	نغفر لكم	العزو
إظهار	تحقيق	إدغام	من التيسير والشاطبية والتذكرة على وجه لهم ومن الكافي وكتابي أبي العز وغاية أبي العلاء والمستنير والعنوان والمبهج والكفاية في الست والمصباح وروضة المالكي والمعدل وتلخيص أبي معشر
		إظهار	والتيسير والشاطبية والتذكرة في وجه ثاني لهم و من تلخيص ابن بليمة والتبصرة وللسامري عن ابن مجاهد من روضة المعدل
	إبدال	إدغام	من المستنير وكتابي أبي العز والمبهج والكفاية في الست و روضة المعدل
		إظهار	من التبصرة في وجه
إدغام	إبدال	إدغام	من المستنير والمبهج والمصباح وتلخيص أبي معشر وجميع أصحاب كتب الإدغام الكبير لأن من أدغم الإدغام الكبير مجمعون على الإبدال في الهمزات السواكن والإدغام في نحو يغفر لكم من الإدغام الصغير.

إذا وصلنا إلى قوله تعالى

(۞ وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ ۖ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ۖ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرَبَهُمْ ۖ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِن رِّزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ) (٦٠)

يتعين على إظهار راء الجزم والإظهار في (حيث شئتم) التقليل في موسى وعدم الغنة

الدليل / بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا

لأن هذا الوجه من التبصرة وفيها عدم الغنة وتقليل فعلى والفواصل

مذهب السوسي في نحو ﴿النار﴾ وقفا

للسوسي وقفا في نحو (النار) وقفا ثلاث مذاهب :

١- الإمالة

٢- الفتح

٣- التقليل مع الروم من الكافي

الشاهد من الطيبة

[٣٢٣] وَلَيْسَ إَدْغَامٌ وَوَقْفٌ إِنْ سَكَنْ يَمْنَعُ مَا يُمَالُ لِلْكَسْرِ وَعَنْ

[٣٢٤] سُوسٍ خِلاَفٌ وَلِبَعْضٍ قُلّلاَ .....

تحريرات التقليل بروم في نحو النار وقفا

٤٢ ـ .....

كَفِي النَّارِ إِنْ قَلَّلْتَ رُمْ أَظْهِرَ ابْدِلا

٤٣ ـ وَدَعْ غُنَّةً وَاقْصُرْ وَفِي اللَّاءِ أَبْدِلَنْ

وَقَلِّلْ سِوَى يَحْيَى كَحَامِيمَ مَعْ بَلَى

٤٤ ـ وَنَحْوَ تَرَى الشَّمْسَ افْتَحَ اخْفِ يَخَصِّمُو

نِعِمَّا يَهَدِّي اسْكِنْ كَيَأْمُرُكُمْ فُلا

المعنى :

إذا قرأت بالتقليل وقفا في نحو (النار) للسوسي يلزم معه الروم هو من الكافي عن البغداديين

فينبغي عليك أن تلتزم بمذهب الكافي ومذهبة كالآتي :

١- الوقف بالتقليل مع الروم وإظهار الكبير و إبدال الهمز وعدم الغنة و قصر المنفصل

الدليل / كفي النار إن قللت رم أظهر أبـــــــدلا ودع غنة واقصر ...

٢- إبدال الهمز ياء في (الاء) مع الإشباع الدليل/ .....وفي الاء أبـــــــدلن

٣- تقليل فعلى سوى(يحي) ورؤوس الآي والحواميم ولفظ (بلى متى)الدليل /وقلل سوى يحى كحم مع بلى

٤- الفتح في نحو ترى الشمس وصلا الدليل/ونحو ترى الشمس افتح

٥- إخفاء (يخصمون) (نعما)(يهدي) الدليل / اخف يخصمو نعما يهدي

٦- إسكان (بارئكم)وباب(يأمركم)و(أرني) الدليل / اسكن كيأمركم فـــــــــــلا و أرني

طرق فتح نحو (النار) وقفا: من ٨ كتب :

من عزو الطرق للمتولي

وفتح نحو الدار للسوسي ... نرويه من روضه مالكي
غاية الاختصار مع كفاية ... كبري ومصباح أخا الفطانه
وهكذا من جامع ابن فارس ... كذا من التجريد عند الفارسي
كذاك لابن حبش من روضه ... أخري وفي الكافي عن أهل البصرة
وخلف مبهج ومستنير ... فاخصص بروس الاي عن تحريري
كذا من الروضة أزمرينا ... حكي وفيما يظهر الأولي عني
وما عن ابن حبش أخراهما ... في النشر لابن الحسين فعلما

روى الفتح في نحو (النار) للسوسي من طريقين :

الطريق الأولى : المظفر عن ابن حبش عن موسى ابن جرير عن السوسي من٧ كتب

الطريق الثانية : طريق الشذائي عن موسى ابن جمهور_من المبهج

١- روضة المالكي : فتح فعلى وتقليل الفواصل وقصر المنفصل وعدم الغنة

٢- جامع ابن فارس : فتح فعلى والفواصل - قصر المنفصل - الغنة

٣- كفايى أبي العز : فتح فعلى والفواصل - قصر المنفصل - الغنة

٤- المستنير : فتح فعلى والفواصل - قصر المنفصل - الغنة

٥- التجريدعن الفارسي : فتح فعلى والفواصل ى-ىتوسط المنفصل - الغنة

٦- غاية أبي العلاء : الوجهان في فعلى والفواصل – الوجهان في المنفصل – الغنة

٧- المصباح : تقليل فعلى والفواصل – المد في المنفصل – الغنة

٨- المبهج : فتح فعلى والفواصل - الوجهان في المنفصل - عدم الغنة

تطبيق : في قوله تعالى(والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار)

المنفصل	النار	العزو
قصر	إمالة	من التيسير وتلخيص ابن بليمة ، الشاطبية ، العنوان ، المجتبى، التجريد عن ابن نفيس وعبد الباقي من المبهج و المصباح على وجه فيهما، المستنير ، روضة المالكي
	فتح	المستنير عن ابن فارس وروضه المالكي المبهج على وجه و جامع ابن فارس ، والكفاية الكبرى و المصباح ، الكافي على البصريين
	تقليل	الكافي عن البغداديين
مد	إمالة	التجريد عن الفارسي ،المبهج على وجه، الكامل
	فتح	التجريد عن الفارسي، المبهج على وجه ،غاية أبي العلاء

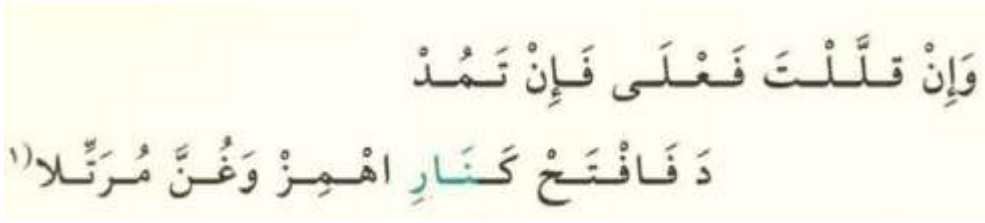
قوله تعالى : (سورة البقرة ١٧٥)

* و العذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار *

العذاب بالمغفرة	فما أصبرهم	النار وقفا	العزو
إظهار	قصر	إمالة	من العنوان ووالمجتبى و المصباح ومن كفاية أبي العز على ما في النشر ولعبد الله بن الحسين من التجريد
		فتح	من جامع ابن فارس والكافي وكفاية أبي العز ومن المستنير وروضة المالكي
		تقليل بروم	من الكافي عن البغداديين
	توسط	إمالة	من الكامل و المبهج طريق الشنبوذي
		فتح	من غاية أبي العلاء والتجريد عن الفارسي ومن المبهج طريق الشذائي
إدغام	قصر	إمالة	من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والكامل والمبهج و روضة المعدل
		فتح	من المبهج وغاية أبي العلاء و جامع ابن فارس والمستنير

إجتماع فعلى مع المنفصل والغنة والهمز و ونحو النار وقفا

تحبير تقليل فعلى مع المد


وَإِنْ قَلَّلْتَ فَعْلَى فَإِنْ تَمُدْ
دَ فَافْتَحْ كَنَارِ اهْمِزْ وَغُنَّ مُرَتِّلا(١)

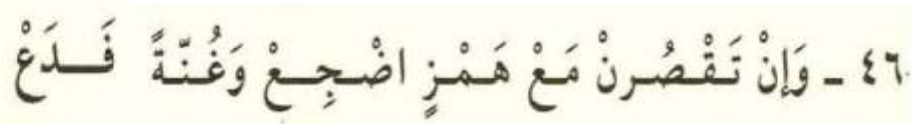
المعنى :

إذا قرأت بتقليل فعلى مع المد : يتعين فتح النار والهمز والغنة فما السبب ؟؟؟

لأنه : من كتاب غاية أبي العلاء ويلزم الإلتزام بمنهج الكتاب من الغنة والهمز على التوسط والإظهار وفتح النار وقفا

و امتنع الإبدال على المد والتقليل د : ولا مد مع إبدال سوس مقللا

تحبير تقليل فعلى مع القصر والهمز


٤٦ ـ وَإِنْ تَقْصُرْنْ مَعْ هَمْزٍ اضْجِعْ وَغُنَّةً فَدَعْ

المعنى :

إن قرات بالتقليل مع القصر والهمز : تأتي الإمالة وعدم غنة وجوبا فما السبب؟؟

لأنه من التجريد عن عبد الباقي وينبغى الإلتزام بمنهج الكتاب وفيه الإمالة وقفا في النار وعدم الغنة

تحرير تقليل فعلى مع القصر والإبدال

وَمَعَ الإِبْدَالِ غُنَّةً احْظُلا مُمِيلاً

المعنى : إن قرات بالتقليل مع القصر والإبدال : جاز لك ثلاثة اوجه :

١- **الإمالة : مع عدم الغنة عليها فما السبب؟؟**

لأنة من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي وفيها عدم غنة وإمالة وقفا في النار

٢- **الفتح :**

مع عدم الغنة من : المصباح

ومـــــع الغـــــنة من : غاية أبي العلاء والمصباح

٣- **التقليل بروم : من الكافي عن البغداديين**

تقليل			
قصر			
مع الهمز (ا) من كتاب واحد	مع الإبدال من (٨) كتب		
إمالة فقط	إمالة	فتح	التقليل بروم
التجريد عن عبد الباقي	التيسير ، الشاطبية تلخيص ابن بليمة روضة المعدل التجريد عن عبد الباقي	المصباح غاية أبي العلاء	الكافي عن البغداديين
تمتنع الغنة	تمتنع الغنة	تجوز الغنة وعدمها	تمتنع الغنة
ش: وإن تقصرن مع همز : اضجع وغنة فدع	ومع الإبدال : غنة احظلا مميلا		كفي النار إن قللت : رم أظهر أبدلن ودع غنة ..فعلى فواصل قللا

تحيرات فتح فعلى

وَإِنْ تَفْتَحْ لِفَعْلَى مُوَسِّطاً
مَعَ الْهَمْزِ عَيِّنْ غُنَّةً وَتَقَبَّلا(٢)

المعنى : إن قرأت بفتح فعلى على التوسط والهمز : تتعين الغنة فما السبب ؟؟

لأن هذا الوجه من الكامل وغاية أبي العلاء والتجريد عن الفارسي وكلها كتب غنة

الأوجه المسكوت عنها في الأبيات جائزة بدون امتناعات

أما فتح فعلى مع التوسط والإبدال فيجوز عليه : عدم الغنة من : المبهج (إمالة وفتح النار وقفا)

والغنة من : الكامل (إمالة النار وقفا) والتجريد عن الفارسي (فتح النار وقفا)

فتح فعلى			
قصر			
همز		إبدال	
فتح (النار) وقفا	إمالة (النار) وقفا	فتح(النار) وقفا	إمالة(النار) وقفا
روضة المالكي	التجريد عن ابن نفيس	روضة المالكي	التجريد عن ابن نفيس
المستنير (غنة)		المستنير(غنة)	روضة المعدل
كفاية أبي العز (غنة)		كفاية أبي العز (غنة)	العنوان
جامع ابن فارس(غنة)		جامع ابن فارس(غنة)	المجتبى
		المبهج	المبهج

فتح			
مد			
همز (٣) كتب		إبدال (٣)كتب	
فتح	إمالة	فتح	إمالة
١-غاية ابي العلاء (غنة)		٤-المبهج (عدم غنة)	المبهج (عدم غنة)
٢-التجريد عن الفارسي(غنة)	٣-الكامل(غنة)	التجريد عن الفارسي (غنة)	الكامل (غنة)
تحرير : تتعين الغنة الشاهد :وإن تفتح لفعلى موسطا مع الهمز عين غنة وتقبلا			

تطبيق (وَمِنْهُم مَّن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) (٢٠١)

يقول ربنا	ربنا ءاتنا	الدنيا	النار وقفا	الطريق
إظهار	قصر	فتح	إمالة	ومن كفاية أبي العز والتجريد عن ابن نفيس والعنوان والمجتبى
			فتح	من جامع ابن فارس والمستنير وروضة المالكي وكفاية أبي العز
		تقليل	إمالة	و المصباح - التجريد عن عبد الباقي
			فتح	الكافي عن البصريين ومن المصباح
			تقليل بروم	الكافي عن البغداديين
تحرير : يختص التقليل بروم بوجه الإظهار مع التقليل والقصر والإبدال لأنة من الكافي الشاهد : كفي النار إن قللت رم أظهر ابدلا ودع غنة واقصر				
	توسط	فتح	إمالة	من الكامل والمبهج
			فتح	من المبهج وغاية أبي العلاء والتجريد عن الفارسي
		تقليل	فتح وجوبا	غاية أبي العلاء
تحرير : على التقليل والتوسط تمتنع الإمالة وقفا ويتعين الفتح في النار لإنة من غاية أبي العلاء الشاهد : وإن قللت فعلى فإن تمد افتح كنار اهمز وغن مرتلا				
إدغام	قصر	فتح	إمالة	من المبهج والكامل
			فتح	من المبهج وغاية أبي العلاء وجامع ابن فارس و المستنير
		تقليل	إمالة	من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والمصباح وروضة المعدل
			فتح	من غاية أبي العلاء و المصباح

تحري للسوسي في قال تعالى

(فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَّنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ ۚ وَكَانَ وَعْدًا مَّفْعُولًا)(٥)

أولاهما	عبادالنا	المنفصل	بأس	الديار	الطريق
فتح	لا غنة	قصر	همز	١. إمالة	التجريد عن ابن نفيس
				٢. فتح	روضة المالكي لإبن حبش
			إبدال	٣. إمالة	التجريد عن ابن نفيس،روضة المعدل ،العنوان ، المجتبى ، المبهج وجه
				٤. فتح	المبهج على وجه - روضة المالكي لإبن حبش
		توسط	إبدال	٥. إمالة	المبهج على وجه
				٦. فتح	المبهج على وجه
	غنة	قصر	همز	٧. إمالة	الكامل
				٨. فتح	المستنير - جامع ابن فارس - كفاية أبي العز
			إبدال	٩. إمالة	الكامل
				١٠. فتح	المستنير - جامع ابن فارس – غاية أبي العلاء
فتح	غنة	توسط	همز	١١. إمالة	الكامل ش: وإن تفتح لفعلى موسطا مع الهمز عين غنة وتقبلا
				١٢. فتح	غاية ابي العلاء – التجريد عن الفارسي
			إبدال	١٣. إمالة	الكامل
				١٤. فتح	التجريد عن الفارسي
تقليل	عدم غنة	قصر	همز	١٥. إمالة	التجريد عن عبدالباقي ش : وإن تقصرن مع همز أضجع وغنة فدع
			إبدال	١٦. إمالة	من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي و روضة المعدل
				١٧. فتح	من المصباح
				١٨. تقليل	الكافي عن البغداديين
	غنة	قصر	إبدال	١٩. فتح	غاية أبي العلاء والمصباح
تقليل	غنة	مد	همز	٢٠. فتح	غاية أبي العلا ء ش:وإن قللت فعلى فإن تمد افتح كنار إهمز وغن مرتلا

الناس وفعلى والإدغام

١٤٤ ـ وَإِنْ تَفْتَحِ الْقُرْبَى مَعَ الْقَصْرِ مُظْهِراً
فَلِلنَّاسِ عَنْ دُورِيِّهِمْ لا تُمَيِّلا
١٤٥ ـ كَذَا إِنْ تُقَلِّلْ حَيْثُ أَدْغَمْتَ فِيهِمَا(١)

١٤٦ ـ وَلاَ مَدَّ مَعْ إِبْدَالِ سُوسٍ مُقَلِّلاً
وَلاَ تُمِلِ الدُّنْيَا مَعَ الْمَدِّ مُبْدِلا(٢)

وَمَعْ مَدِّ سُوسٍ اهْمِزْ لِفُعْلَى مُقَلِّلا

للدوري في لفظ (الناس) وجهان :

الفتح : للجمهور

الإمالة : من التيسير والشاطبية والداني على أبي الفتح والهادي و سبعة ابن مجاهد والكامل عن ابن فرح

نلاحظ أن كل كتب إمالة الناس فيها تقليل فعلى وإظهار الكبير وتحقيق الهمز للدوري

ماعدا الكامل فيه فتح فعلى والإدغام

إذن إمالة الناس على فتح فعلى تأتي من الكامل فقط وفيه القصر مع الإدغام و المد مع الإظهار

فإذا قرأت بالفتح في فعلى مع القصر والإظهار تمتنع الإمالة فما السبب ؟؟؟

السبب : عدم وجود عزو لهذا الوجه فالكامل فيه إمالة الناس و فتح فعلى و القصر لكن مع الإدغام

الشاهد : وإن تفتح القربي مع القصر مظهرا فاللناس عن دوريهم لا تميلا

سؤال : متي تمتنع إمالة الناس على القصر ؟

تلخيص :

إمالة الناس			
قصر		مد	
فتح فعلى	تقليل	فتح	تقليل
الكامل عن ابن فرح إدغام - إبدال - غنة	إظهار : من ١- الشاطبية ٢- سبعة ابن مجاهد ٣- الداني على الفارسي إدغام الكبير مع إظهار مواضع الخلاف من : ١-الداني في جامع البيان ٢– ابن مجاهد في غير سبعته كلها طرق عدم غنة	الكامل عن ابن فرح إظهار وتحقيق غنة	التيسير – الشاطبية الهادي - سبعة ابن مجاهد إظهار وتحقيق عدم غنة

في قوله تعالى

{ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لاَ تَعْبُدُونَ إِلاَّ اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْناً وَأَقِيمُواْ الصَّلاَةَ وَآتُواْ الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلاَّ قَلِيلاً مِّنكُمْ وَأَنتُم مِّعْرِضُونَ }(83) البقرة

أوجه أبي عمرو بين الإدغام العام والإدغام الخاص

إسرائيل لا	الزكاة ثم
إظهار	إظهار
إدغام	إظهار - إدغام

أوجه السوسي :

المنفصل	إسرائيل لا	القربي	الزكاة ثم
قصر	إظهار	فتح تقليل	إظهار
			إظهار
	إدغام	فتح	إظهار - إدغام
		تقليل	إظهار - إدغام
مد	إظهار	فتح	إظهار
		تقليل	إظهار

للدوري عن أبي عمرو بحسب التركيب ستة عشر وجها (نظرا لوجود لفظ (الناس) له (الفتح والإمالة)

ويمتنع منها وجهان :

الأول: القصر في المنفصل والإظهار العام مع الفتح في القربى والإمالة في الناس

الشاهد : وإن تفتح القربي مع القصر مظهرا فللناس عن دوريهم لاتميلا

الثاني : التقليل مع الإدغام العام

المنفصل	إسرائيل لا	القربي	الناس	الزكاة ثم	العزو
قصر	إظهار	فتح	فتح	إظهار	للجمهور
تمتنع الإمالة على هذا الوجه الشاهد : وإن تفتح القربي مع القصر مظهرا فللناس عن دوريهم لاتميلا					
		تقليل	فتح		للجمهور
			إمالة		من الشاطبية وسبعة ابن مجاهد
	إدغام	فتح	فتح	إدغام	للجمهور
				إظهار	للجمهور
			إمالة	إدغام	للدوري عن ابن فرح من الكامل
				إظهار	للدوري عن ابن فرح من الكامل
		تقليل	فتح	إدغام	للجمهور
				إظهار	للجمهور
			إمالة	إظهار	لابن مجاهد في غير سبعته
يمتنع الإدغام العام على التقليل والقصر وإمالة الناس الشاهد :كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما					
مد	إظهار	فتح	فتح	إظهار	للجمهور
			إمالة	إظهار	للدوري عم ابن فرح من الكامل
		تقليل	فتح	إظهار	لأبي عمرو من غاية أبي العلاء
			إمالة	إظهار	للدوري من الشاطبية والتيسير والهادي و لابن مجاهد

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَبَيَّنُوا وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَىٰ إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا تَبْتَغُونَ عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَعِندَ اللَّهِ مَغَانِمُ كَثِيرَةٌ ۚ كَذَٰلِكَ كُنتُم مِّن قَبْلُ فَمَنَّ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَتَبَيَّنُوا ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا(94)

المنفصل	مؤمنا	الدنيا	كذلك كنتم	العزو
قصر	تحقيق	فتح	إظهار	لأبي عمرو من الجمهور
		تقليل	إظهار	لأبي عمرو من الجمهور
		إمالة	إظهار	للدوري لابن شاذان عن زيد عن ابن فرح : من المستنير وكفاية أبي العز وللنهرواني من المستنير
	إبدال	فتح	إظهار	لأبي عمرو من الجمهور
			إدغام	لأبي عمرو من الجمهور
		تقليل	إظهار	لأبي عمرو من الجمهور
			إدغام	لأبي عمرو من الجمهور
		إمالة	إظهار	لاين شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير
			إدغام	ابن شاذان والنهراواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير وغاية أبي العلاء
توسط	تحقيق	فتح	إظهار	لأبي عمرو من الجمهور
		تقليل	إظهار	للدوري جمهور المغاربه للسوسي من غاية أبي العلاء
		إمالة	إظهار	لاين شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من غاية أبي العلاء
	إبدال	فتح	إظهار	لأبي عمرو من الكامل والمبهج وللسوسي من التجريد عن الفارسي وللدوري من الكفاية في الست ولأبي الزعراء عنه من غاية أبي العلاء
		تقليل	إظهار	للدوري : من التبصرة و الهادي ولأبي الزعراء عنه من غاية أبي العلاء .

تحرير للدوري :

إمتنعت إمالة الدنيا للدوري على المد والإبدال

الشاهد : ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا

تحريرللسوسي :

امتنع للسوسي تقليل فعلى على المد والإبدال

فإذا قرأ بالمدوالإبدال تعين له الفتح لأنه من المبهج

الشاهد : ولا مد مع إبدال سوسى مقللا

ومع مد سوسي إهمز لفعلى مقللا

تحريرات الناس مع الدنيا للدوري

١٥٨ ـ وَلاَ تُمِلِ الدُّنْيَا مَعَ النَّاسِ مُطْلَقاً
وَدَعْ فَتْحَ فُعْلَى قَاصِراً مُظْهِراً عَلَى

١٥٩ ـ إِمَالَتِهِ

المعنى :

للدوري وحده في لفظ (الناس) وجهان :

١-الفتح : للجمهور **الشاهد :** النَّاسِ بِجَرْ * * * طَيِّبٌ خُلْفاً

٢-الإمالة : من التيسير والشاطبية والداني على أبي الفتح والهادي وسبعة ابن مجاهد والكامل عن ابن فرح

و للدوري وحده أيضا في لفظ الدنيا : ٣ أوجه : ١- فتح - ٢- تقليل - ٣- إمالة

الشاهد : وَكَيْفَ فُعْلى مَعْ رُءُوسِ الآيِ حَذْخُلْفٌ ... وَعَنْ جَمَاعَـــــــةٍ لَهُ دُنْيَـــــا أَمِـــــــــلْ

الطرق :

الإمالة : مع عدم الغنة من : طريق ابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من :

١-المستنير 2-غاية أبي العلاء 3- كفاية أبي العز

وللنهراواني عن زيد عن ابن فرح من : غاية أبي العلاء

ومع الغنة من : المستنير من طريق النهرواني عن زيد ابن فرح

ومع عدم الغنة : من كفاية أبي العز

التحريرات : يمتنع للدوري على إمالة الناس الآتي :

١- إمالة الدنيا مطلقا فإذا قرات بإمالة الناس لك في الدنيا الفتح والتقليل فقط فما السبب ؟

السبب : هو إختلاف الطرق

الشاهد / ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا

٢- فتح الدنيا على و القصر و الإظهار فما السبب ؟

السبب : إمالة الناس مع فتح الدنيا و القصر تأتي من الكامل وفيه الإدغام على القصر

الشاهد / ودع فتح فعلى قاصرا مظهرا على إمالتة

(وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلَىٰ مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ) (٢٠٤)

الناس	يعجبك قوله	الدنيا
فتح	إظهار	فتح -تقليل – إمالة
	إدغام	فتح - تقليل – إمالة
إمالة	إظهار	فتح - تقليل
	إدغام	فتح - تقليل

(فَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ) (٢٠٠) للدوري فيها ١٤ وجه :

الناس	يقول ربنا	ربنا ءاتنا	الدنيا	الطريق
فتح	إظهار	قصر	١- فتح	للجمهور
			٢- تقليل	للجمهور
			٣- إمالة	لابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من المستنير وكفاية أبي العز وللنهرواني عن زيد عنه من المستنير
		توسط	٤- فتح	للجمهور
			٥- تقليل	للجمهور
			٦- إمالة	لابن شاذان والنهرواني عن زيد عن إبن ابن فرح من غاية أبي العلاء
	إدغام	قصر	٧- فتح	للجمهور
			٨- تقليل	للجمهور
			٩- إمالة	غاية أبي العلاء والمستنير
إمالة	إظهار	قصر	١٠- تقليل	الشاطبية وسبعة ابن مجاهد
إمتنعت إمالتهما د. ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا وكذلك إمتنع الفتح في الدنيا على هذا الوجه د: و دع فتح فعلى قاصرا مظهرا على إمالته				
		توسط	١١- فتح	لابن فرح من الكامل
			١٢- تقليل	من الشاطبية والتيسير وبه قرأ الداني على الفارسي سبعة ابن مجاهد و الهادي
	إدغام	قصر	١٣- فتح	لابن فرح من الكامل
			١٤- تقليل	لابن مجاهد في غير سبعته

(يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالْأَذَىٰ كَالَّذِي يُنفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۖ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا ۖ لَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ(264)

يأيها	الناس	يؤمن	صلدا لا	العزو
قصر	فتح	تحقيق	عدم غنة	الجمهور
			غنة	المستنير
		إبدال	عدم غنة	الجمهور
			غنة	الكامل عن أبي الزعراء - غاية ابن مهران
قصر	إمالة	تحقيق	عدم غنة	الشاطبية – الداني على أبي الفتح - سبعه ابن مجاهد
		إبدال	غنة	الكامل عن ابن فرح
توسط	فتح	تحقيق	عدم غنة	الجمهور
			غنة	الكامل عن أبي الزعراء
		إبدال	عدم غنة	الجمهور
توسط	إمالة	تحقيق	عدم غنة	التيسير -الشاطبية – سبعة ابن مجاهد – الهادي
			غنة	الكامل عن ابن فرح
		إبدال	عدم غنة	الهادي

قوله تعالى (إِنَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ ۚ وَلَا تَكُن لِّلْخَائِنِينَ خَصِيمًا) (١٠٥)

المنفصل	الكتاب بالحق	الناس	الغنة	العزو
قصر	إظهار	فتح	عدم الغنة	الجمهور
			غنة	المستنير
		إمالة	عدم غنة	الشاطبية – الداني على أبي الفتح – سبعه ابن مجاهد
	إدغام	فتح	عدم غنة	الجمهور
			غنة	المستنير – غاية ابن مهران – الكامل عن أبي الزعراء
		إمالة	عدم غنة	لإبن مجاهد في غير سبعته
			غنة	الكامل عن ابن فرح
توسط	إظهار	فتح	عدم غنة	الجمهور
			غنة	الكامل عن أبي الزعراء
		إمالة	عدم غنة	التيسير – الشاطبية – سبعة ابن مجاهد – الهادي
			غنة	الكامل عن ابن فرح

قوله تعالى : (43) سورة القصص

(وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِن بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَىٰ بَصَائِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ)

المنفصل	الأولى	بصائر للناس	للناس	رحمة لعلهم	العزو
قصر	فتح	إظهار	فتح	عدم غنة	الجمهور
				غنة	المستنير
تحرير للدوري : تمتنع إمالة الناس الشاهد : وان تفتح القربي مع القصر مظهرا فللناس عن درويهم لاتميلا					
		إدغام	فتح	عدم غنة	الجمهور
				غنة	المستنير – الكامل عن أبي الزعراء
			إمالة	غنة وجوبا	الكامل عن ابن فرح
	تقليل	إظهار	فتح	عدم غنة	الجمهور
			إمالة	عدم غنة	الشاطبية – سبعة ابن مجاهد – الداني على أبي الفتح
		إدغام	فتح	عدم غنة	الجمهور
				غنة	من غاية ابن مهران
			إمالة	عدم غنة	الداني في جامع البيان – ابن مجاهد في غير سبعته
توسط	فتح	إظهار	فتح	عدم غنة	الجمهور
				غنة	الكامل عن ابي الزعراء
			إمالة	غنة	الكامل عن ابن فرح
	تقليل	إظهار	فتح	عدم غنة	الجمهور
			إمالة	عدم غنة	التيسير – الشاطبية – الهادي

۞ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَن تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۚ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا(58)

همز يأمركم	الراء في يأمركم	المنفصل	الناس
تحقيق	سكون	قصر	فتح – إمالة
		توسط	فتح – إمالة
	إختلاس	قصر	فتح – إمالة
		توسط	فتح – إمالة
	إتمام	قصر	فتح
		توسط	فتح
إبدال	سكون	قصر	فتح – إمالة
		توسط	فتح – إمالة
	إختلاس	قصر	فتح – إمالة
		توسط	فتح – إمالة
	إتمام	قصر	فتح
		توسط	فتح

- امتنعت إمالة الناس على إتمام يامركم للدوري وذلك لإختلاف الطرق
- الشاهد / ولم يمل الدوري في الناس مكملا

- امتنع الإختلاس للسوسي على تحقيق الهمز وعلى المد أي يتعين على القصر والإبدال
- الشاهد / ومع مده كالهمز لم يخف غيره

[المد والغنة مع إمالة ﴿يَرَى ٱلَّذِينَ﴾ للسوسي]

١٥٦ ـ وَلاَ مَدَّ لِلسُّوسِيِّ مَعْ تَرْكِهَا عَلَى
إِمَالَتِهِ يَرَى الَّذِينَ مُوَصِّلا

المعنى :

للسوسي في نحو (يرى الذين) وجهان :

١- فتح : للجمهور

٢- إمالة : من التيسير والشاطبية والتجريد عن عبد الباقي ولابن جرير من روضة المعدل والكامل ولابن حبش من غاية أبي العلاء والكامل

ومن الملاحظ ان كل كتب الإمالة ليس فيها غنة إلا كتاب الكامل وغاية أبي العلاء

التحرير : هو أنه تمتنع الإمالة على المد وترك الغنة فما السبب ؟؟لإيضاح ذلك نقسم طرق الإمالة كالآتي :

الإمالة			
قصر		توسط	
عدم غنة	غنة	عدم غنة	غنة
التيسير	ابن جرير وابن حبش من الكامل	ممتنع لأن ليس له عزو	ابن جرير وابن حبش من الكامل
الشاطبية	ابن حبش من غاية أبي العلاء	الشاهد / ولامد للسوسي مع تركها لدى إمالته يرى الذين	ابن حبش من غاية أبي العلاء
التجريد عن عبد الباقي			
ابن جرير من روضة المعدل			

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ ۖ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِّلَّهِ ۗ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ(165)

ءامنوا أشد	حبا لله	يرى الذين	العزو
قصر	ترك غنة	فتح	الجمهور
		إمالة	التيسير والشاطبية و التجريد عن عبد الباقي ولعبد الله بن الحسين عن ابن جرير من روضة المعدل
	غنة	فتح	من المستنير عن شيخه أبي علي العطار عن النهرواني ومن جامع ابن فارس وكفاية أبي العز والمصباح
		إمالة	لابن جرير عنه عن الكامل – غايه أبي العلاء
توسط	ترك	فتح فقط	المبهج
	غنة	فتح	لإبن حبش من التجريد ولابن المظفر عن إبن حبش من غاية أبي العلاء ولابن جمهور عن السوسي من الكامل
		إمالة	عن القاضي عن إبن حبش من غاية أبي العلاء ولإبن حبش من الكامل .

تطبيق قوله تعالى

(واتبعوا أحسن ماأنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لاتشعرون .....تري العذاب) سورة الزمر

للسوسي ١٠ أوجه وإن أخذ بتقليل (بلى) له من الكافي فيكون له أحد عشر وجها ،

ويختص تقليل (بلى) للسوسي بالقصر والإبدال والإظهار وفتح ترى العذاب

الشاهد : كفي النار إن قللت رم اظهر ابدلن ودع غنة وأقصر وفي اللائي أبدلن

وقلل سوى يحى كحـــم مع بـــــلى ونحو ترى الشمس افتح .....

إمالة تري العذاب : من التيسير والشاطبية والتجريد عن عبد الباقي ولابن جرير من روضة المعدل

ولابن جرير من الكامل ولابن حبش من غاية أبي العلاء والكامل

ومن الملاحظ ان كل كتب الإمالة ليس فيها غنة إلا كتاب الكامل وغاية أبي العلاء

ما أنزل	من ربكم	يأتيكم	العذاب بغتة	ترى العذاب	العزو
قصر	عدم غنة	همز	إظهار	فتح	من المستنير و روضة المالكي و التجريد عن ابن نفيس
				إمالة	من التجريد عن عبد الباقي
		إبدال	إظهار	فتح	من المستنير وروضة المالكي والمصباح والعنوان و المجتبى
				إمالة	من التيسير والتجريد عن عبد الباقي
			الإدغام	فتح	من الشاطبية والمبهج والمستنير وتلخيص ابن بليمة و المصباح ولابن حبش من روضة المعدل
				إمالة	من التيسير والشاطبية ولعبد الله بن الحسين من روضة المعدل
	غنة	همز	إظهار	فتح	المستنير - كفاية أبي العز – الجامع للفارسي
		إبدال	إظهار	فتح	المستنير – الجامع – المصباح
			الإدغام	فتح	المستنير – الجامع – المصباح ابن جمهور من الكامل – لغير القاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلاء
				إمالة	ابن جرير من الكامل و القاضي عن ابن حبش من غاية أبي العلاء
مد	لاغنة	إبدال	إظهار	فتح	من المبهج
تمتنع الإمالة على المد وعدم الغنة ش: ولا مد للسوسي على تركها مع إمالته يرى الذين الخلاصة : المد وعدم الغنة يتعين عليه الإبدال في الهمز وفتح نحو ترى العذاب وهو من المبهج فقط					
	غنة	همز	إظهار	فتح	لغير القاضي عن ابن حبش من غاية أبي العلاء ولابن جمهور من الكامل ولابن حبش من التجريد عن الفارسي
				إمالة	القاض عن ابن حبش من غاية ابي العلاء- ابن جرير من الكامل
		إبدال		فتح	التجريد عن الفارسي

مذاهب الدوري في الألفات السبعة

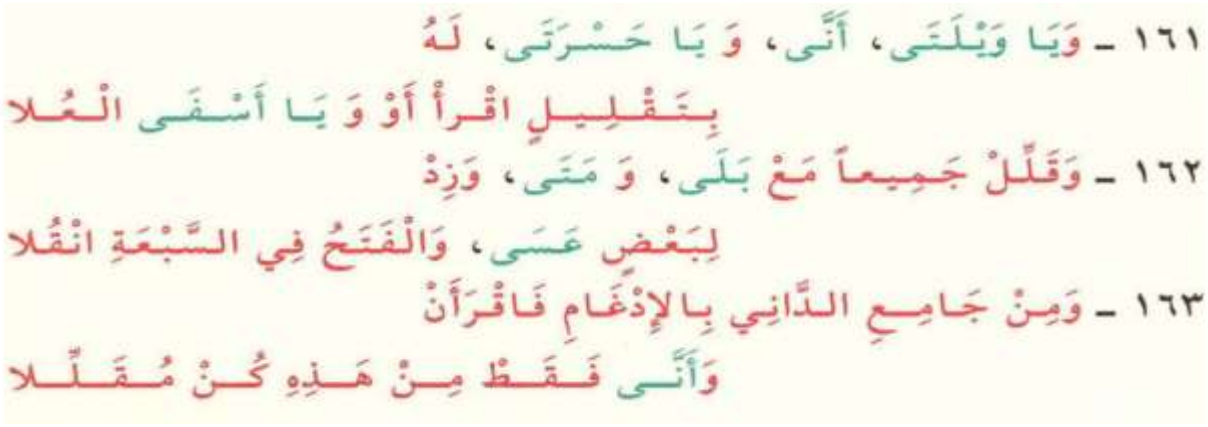
المقصود بالألفات السبعة

هي سبعة الفاظ ورد فيها الخلاف بين الفتح والتقليل للدوري (يا حسرتى - ياويلتى – ياأسفى – أنى – بلى - متى – عسى ﴾

الدليل :

[٢٩٩] خُلْفٌ سِوَى ذِي الرَّا وَأَنَّى وَيْلَتَى * * * ياحَسْرَتَى الْخُلْفُ طَوَى قيلَ مَتَى

[٣٠٠] بَلَى عَسَى وَأَسَفَى عَنْهُ نُقِـــلْ * * *


١٦١ ـ وَيَا وَيْلَتَى، أَنَّى، وَ يَا حَسْرَتَى، لَهُ
بِتَقْلِيلِ اقْرأْ أَوْ وَ يَا أَسَفَى الْعُلا
١٦٢ ـ وَقَلِّلْ جَمِيعاً مَعْ بَلَى، وَ مَتَى، وَزِدْ
لِبَعْضٍ عَسَى، وَالْفَتْحُ فِي السَّبْعَةِ انْقُلا
١٦٣ ـ وَمِنْ جَامِعِ الدَّانِي بِالإِدْغَامِ فَاقْرَأَنْ
وَأَنَّى فَقَطْ مِنْ هَذِهِ كُنْ مُقَلِّلا

للدوري ستة مذاهب كالأتي :

المذهب الأول	المذهب الثاني	المذهب الثالث	المذهب الرابع	المذهب الخامس	المذهب السادس
تقليل (يا ويلتى وأنى ويا حسرتى)	تقليل (يا ويلتى وأنى ويا حسرتى - ياأسفى)	تقليل (يا ويلتى وأنى ويا حسرتى ويأأسفى و بلى و متى)	تقليل السبعة (يا ويلتى وأنى ويا حسرتى و ياأسفى وبلى ومتى وعسى)	تقليل أنى فقط	الفتح في الكل
من التيسير والتبصرة	من الشاطبية والتبصرة في أحد الوجهين	من الكافي والهادي	من الهادي	مع الإدغام الكبير تبعا للأزميري من جامع الداني	للجمهور على ما في النشر

ياويلتي	أني	ياحسرتى	يأسفى	بلى	متى	عسى	الطرق
تقليل	تقليل	تقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	التيسير – التبصرة على وجه
تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	فتح	فتح	فتح	الشاطبية – خلف التبصرة
تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	فتح	الكافي والهادي
تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	الهادي
فتح	تقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	تبعا للأزميري من الداني على أبي الفتح ويتعين الإدغام الكبير
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	الجمهور على ما في النشر

تحرير «بلى» للدوري

(بَلَىٰ مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) (٨١)

بلى	النار وقفا	
فتح	إمالة	لأبي عمرو
	فتح	للسوسي
تقليل	إمالة	لأبي عمرو
	فتح	للسوسي
	تقليل بروم	للسوسي من الكافي

يتعين على تقليل النار وقفا تقليل (بلى)

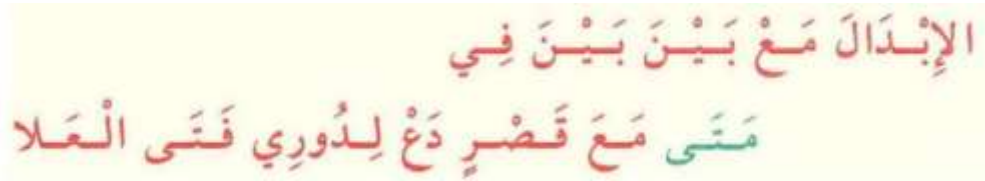
الشاهد / كفي النار إن قللت رم أظهر أبدلن وقلل سوى يحي كحاميم مع بلى

قوله تعالى

بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِندَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) (112)

بلى	فله أجره	الراوي
فتح	قصر	لأبي عمرو
	مد	لأبي عمرو
تقليل	قصر	لأبي عمرو من الكافي
	مد	للدوري فقط من الهادي

تحرير تقليل بلى مع الهمز



المعنى : يمتنع الإبدال على تقليل متى والقصر أي أنه لو قرأت بتقليل بلى ومتي مع القصر تعين تحقيق الهمز وامتنع إبداله **فما السبب؟؟**

السبب : أن **تقليل بلي ومتى** : مع القصر من **الكافي** و مذهبه تحقيق الهمز

: ومع المد **من الهادي** وفيه الوجهان في الهمز

تلخيص الأوجه الجائزة على تقليل(بلى ومتى)

تقليل (بلى) ويتعين عليه تقليل فعلى			
همز		إبدال	
قصر	مد	قصر	مد
الكافي	الكافي ، الهادي	ليس له عزو للدوري	الهادي

إذن تقليل بلى يمتنع على الإبدال والقصر **الشاهد :** الإبدال مع بين بين في متى مع قصر دع لدوري فتى العلا

تحرير في قوله تعالى :

(أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِكُم ۖ مَّسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَّاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَىٰ نَصْرُ اللَّهِ ۗ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ)214(

يأتكم ، البأساء	متى	ألا إن	الطرق
تحقيق	فتح	١. قصر	الجمهور
		٢. توسط	الجمهور
	تقليل	٣. قصر	الكافي
		٤. توسط	الكافي والهادي
إبدال	فتح	٥. قصر	الجمهور
		٦. توسط	التبصرة والمبهج والكفاية في الست والإعلان والكامل وغاية أبي العلاء و سبعة ابن مجاهد
	تقليل	٧. توسط فقط	الهادي

تحرير في قوله تعالى :

(بَلَىٰ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ) (٣٨) (سورة النحل ٣٨)

٤ أوجه كالآتي :

بلي	الناس	الطريق
فتح	فتح	الجمهور
	إمالة	التيسير والشاطبية وابن فرح من الكامل
تقليل	فتح	الكافي
	إمالة	الهادي

وإذا وصلنا إلى قوله تعالى(كانوا كاذبين) تكون ٩ أوجه كالآتي :

(وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ ۙ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَن يَمُوتُ ۚ بَلَىٰ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٣٨) لِيُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي يَخْتَلِفُونَ فِيهِ وَلِيَعْلَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ كَانُوا كَاذِبِينَ) (٣٩)

بلى	الناس	ليبين لهم	المنفصل	الطريق
فتح	فتح	إظهار	١. قصر	للجمهور
			٢. توسط	من التذكار والمبهج والكفاية في الست والتبصرة والتذكرة والإعلان و تلخيص ابن بليمة وغاية أبي العلاء والتجريد عن الفارسي ولأبي الزعراء من الكامل
		إدغام	٣. قصر	من الإعلان والمبهج والكفاية في الست وغاية ابن مهران وأبي العلاء وجامع البيان والمصباح وتلخيص أبي معشر وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل ولأبي الزعراء من الكامل
	إمالة	إظهار	٤. قصر	من الشاطبية
			٥. توسط	من الشاطبية والتيسير ولابن فرح من الكامل ،
		إدغام	٦. قصر	لابن مجاهد في غير سبعته ولابن فرح من الكامل
تقليل	فتح	إظهار	٧. قصر	من الكافي
			٨. توسط	من الكافي
	إمالة	إظهار	٩. توسط	من الهادي

ملحوظه : للدوري الوجهان في المنفصل من الكافي وله الوجهان في الهمز من الهادي

قوله تعالى : (سورة سبأ ٢٨ – ٣٠)

*** وما أرسلناك إلا كافة للناس •• إلى قوله تعالى : تستقدمون ***

فيه للدوري عن أبي عمرو بحسب التركيب ستة عشر وجها يصح منها ثلاثة عشر وجها

ويمتنع منها ثلاثة أوجه : الأول : القصر مع فتح الناس و تقليل متى والإبدال ،

: والثاني والثالث : القصر مع إمالة الناس وتقليل متى والهمز والإبدال في لا يستأخرون

وما ارسلناك	للناس	متى	يستأخرون	العزو
قصر	فتح	فتح	همز	للجمهور
			إبدال	لجمهور العراقيين وبعض المغاربة
		تقليل	همزفقط	الكافي
	إمالة	فتح	همز	الشاطبية
			إبدال	لابن مجاهد - ابن فرح من الكامل
امتنع تقليل متي على إمالة الناس مع القصر				
مد	فتح	فتح	همز	التذكار والمبهج والكفاية في الست والإعلان والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والتذكرة وغاية أبي العلاء ولأبي الزعراء من الكامل
			إبدال	المبهج والتبصرة والكفاية في الست وغاية أبي العلاء ولأبي الزعراء من الكامل
		تقليل	همز	الكافي والهادي
			إبدال	الهادي
	إمالة	فتح	همز	من التيسير والشاطبية ولابن فرح من الكامل
			الإبدال	لابن فرح من الكامل
		تقليل	الهمز	من الهادي
			الإبدال	من الهادي

تحريرات عسى للدوري

١٦٠ ـ وَدَعْ غُنَّةً كَالْقَصْرِ إِنْ قُلِّلَتْ عَسَى
وَرَا الْجَزْمِ أَدْغِمْ ثُمَّ فَعْلَى فَقَلِّلا

المعنى :

تقليل عسى للدوري يتعين عليه

١- تقليل فعلى وبلى ومتى

٢- إدغام راء الجزم

٣- التوسط

٤- عدم الغنة

لانه من الهادي وهذا مذهبه

في قوله تعالى

(كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ) ٢١٦

عسى	المنفصل	الغنة	الطريق
فتح	قصر	١- عدم غنة	الجمهور
		٢- غنة	غاية ابن مهران والمستنير عن شيخه أبي علي العطار عن النهرواني
	توسط	٣- عدم غنة	الجمهور
		٤- غنة	الكامل
تقليل	توسط	٥- عدم غنة	الهادي

قوله تعالى

(فَإِن كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا(19) وَإِنْ أَرَدتُّمُ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا ۚ أَتَأْخُذُونَهُ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا) (٢٠)

عسى	المنفصل	إحداهن	تأخذوا	الطرق
فتح	قصر	فتح	تحقيق	الجمهور
			إبدال	الجمهور
		تقليل	الهمز	الشاطبية و الكافي و تلخيص أبي معشر و الإعلان و التجريد عن عبد الباقي ، و لأبي الزعراء من المصباح و للسامري من روضة المعدل
			الإبدال	من الإعلان و تلخيص أبي معشر و غاية ابن مهران و لأبي الزعراء من المصباح و للسامري من روضة المعدل
	توسط	فتح	تحقيق	الكامل و المبهج و الكفاية في الست و غاية أبي العلاء و التذكار و التجريد عن الفارسي
			الإبدال	الكامل و المبهج و الكفاية في الست و غاية أبي العلاء
		تقليل	تحقيق	التيسير والشاطبية و التبصرة و تلخيص ابن بليمة و الكافي و الإعلان و غاية أبي العلاء
			الإبدال	التبصرة و غاية أبي العلاء
تقليل	توسط	تقليل	همز	الهادي
			إبدال	الهادي

مذهب الهادي

تقليل فعلى والفواصل وعسى

وتوسط المنفصل

همز وإبدال مع إظهار الكبير و إدغام راء الجزم

عدم الغنة

تقليل الألفاظ السبعة

ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ومع فتح إحدي معه لا تك مبدلا

المعنى : يمتنع على تقليل عسى قصر المنفصل والغنة أي يتعين التوسط وترك الغنة

ويجوز الفتح والتقليل في فعلى :

١- مع الفتح يتعين الهمز من الهداية الشاهد / ومع فتح إحدي معه لا تك مبدلا

٢- ومع التقليل يجوز الهمز والإبدال من الهادى

تحريرات (أنى)

وَمَا أَظْهَرَ الدُّورِيُّ مَعَ الْقَصْرِ مُبْدِلا
١٧٠ - وَذَلِكَ مَعْ تَقْلِيلِ أَنَّى وَغُنَّةً
وَفَتْحاً لِفَعْلَى دَعْهُمَا إِنْ تُقَلِّلا

إذا قرئ للدوري بتقليل أنى والقصر والإبدال : تعين الإدغام الكبير لأنه من جامع البيان من قراءة الداني على أبي الفتح

❖ يمتنع (تقليل أنى) على : ١ -الغنة ٢- فتح فعلى والفواصل الشاهد : وغنة وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا

وذلك لأن طرق تقليل أنى وهي ٧ : التيسير - الشاطبية – جامع البيان – التذكرة - التبصرة –الكافي - الهادي

كلهم مجمعون على عدم الغنة وتقليل فعلى والفواصل

في قوله تعالى : (إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين)(نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّىٰ شِئْتُمْ ۖ وَقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّكُم مُّلَاقُوهُ ۗ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ) ٢٢٣

الإدغام	حرث لكم	فأتوا -	أنى	المنفصل	الطرق
إظهار	عدم غنة	همز	فتح	قصر	الجمهور
				مد	الجمهور
			تقليل	قصر	الشاطبية – الكافي – الداني على أبي الفتح
				مد	التيسير – الشاطبية - التذكرة - التبصرة – الهادي – الكافي
		إبدال	فتح	قصر	الجمهور
				مد	الجمهور
			تقليل	مد	التبصرة والهادي
إمتنع القصر على الإبدال والإظهاروتقليل أنى الشاهد: وما أظهر الدوري مع القصر مبدلا وذلك على تقليل أني					
	غنة	تحقيق	فتح	قصر	المستنير
				مد	الكامل
		إبدال	فتح	قصر	المستنير - الكامل
				مد	الكامل
تحرير: إمتنع تقليل أنى مع الغنة الشاهد : وغنة وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا					
إدغام	عدم غنة	إبدال	فتح	قصر	الجمهور
			تقليل	قصر	جامع البيان
	الغنة	إبدال	فتح	قصر	غاية ابن مهران والمستنير عن العطار عن النهراواني

					والكامل

(وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا ۚ قَالُوا أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِّنَ الْمَالِ ۚ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ۖ وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَن يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) (٢٤٧)

قال لهم	منفصل	أنى	يؤت	الطرق
إظهار	قصر	فتح	همز	روضة المالكي والمعدل والمصباح والمستنير وتلخيص أبي معشر و العنوان والمجتبى والتجريد عن عبد الباقي وابن نفيس ولجمهور العراقيين
			إبدال	من إرشاد أبي العز و المستنير وروضة المعدل ولجمهور العراقيين
		تقليل	همزوجوبا	من الشاطبية والكافي
	مد	فتح	همز	من التذكار والمبهج والكفاية في الست وغاية أبي العلاء والكامل وسبعة ابن مجاهد ومن التجريد عن الفارسي
			إبدال	المبهج والكفاية في الست وغاية أبي العلاء والكامل وسبعة ابن مجاهد
		تقليل	همز	من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة والهادي والتذكرة
			إبدال	من التبصرة والهادي
إدغام	قصر	فتح	إبدال	غاية ابن مهران وأبي العلاء والمبهج والمصباح والمستنير وتلخيص أبي معشر والإعلان وغيرهم
		تقليل	إبدال	الداني من قراءته على أبي الفتح

الخلاصة : للدوري في هذه الآية عشرة أوجه يمتنع منها وجه واحد وهو الإظهار مع القصر والتقليل والإبدال

متى يتعين الهمز على تقليل (أنى) ؟؟ إذا كنا نقرأ بالقصر والإظهار

متى يتعين الإدغام على تقليل (أنى) ؟؟ إذا كنا نقرأ بالقصر والإبدال لأنه من جامع البيان

إذن تقليل (أنى) يأتي على :

١- الإظهار والهمز : من التيسير - الشاطبية - التذكرة والكافي والتبصرة والهادي ويجوز القصر والمد

٢- الإظهار والإبدال : التبصرة والهادي ويتعين عليه المد

٣- الإدغام و الإبدال : من الداني على أبي الفتح ويتعين عليه القصر

١٧١ ـ وَمَعْ فَتْحِ أَنَّى عَنْهُ فِي النَّاسِ إِنْ تُمِلْ
فَغُنَّ وَلاَ تُظْهِرْ بِقَصْرٍ تَأَمَّلا

المعني :

إذا قرأت بفتح أنى مع إمالة الناس تتعين عليه الغنة و يجوز معه القصر مع الإدغام والمد مع الإظهار فما السبب ؟؟

السبب : أن كل كتب إمالة(الناس)تقلل (أنى) ماعدا الكامل عن ابن فرح فيه فتح (أنى) وإمالة (الناس)وفيه الغنة وجوبا وإن قصر أدغم وأبدل

تحريرفي سورة البقرة في الأيات (٢٥٨- ٢٥٩)

ربه أن	يأتي	أنى	قال لبثت	الغنة	الناس	الطرق
قصر	همز	فتح	إظهار	عدم غنة	١. فتح	جمهور العراقيين وبعض المغاربة
				غنة	٢. فتح	المستنير عن العطار عن النهرواني
تحرير : تمتنع إمالة الناس على هذا الوجه الشاهد / ومع فتح أنى عنه في الناس إن تمل فغن ولا تظهر بقصر تأملا						
		تقليل	إظهار	عدم غنة	٣. فتح	من الكافي وبه قرأ الداني على أبي الفتح
					٤. إمالة	من الشاطبية
قصر	إبدال	فتح	إظهار	عدم غنة	٥. فتح	لجمهور العراقيين
				غنة	٦. فتح	من المستنير عن العطار عن النهرواني
			إدغام	عدم غنة	٧. فتح	الجمهور
				غنة	٨. فتح	لأبي الزعراء من الكامل
قصر	إبدال	فتح	إدغام	غنة	٩. إمالة	لابن فرح من الكامل
		تقليل	إدغام	عدم غنة	١٠. فتح	جامع البيان من قراءة الداني على أبي الفتح
					١١. إمالة	جامع البيان - ابن مجاهد في غير سبعته
توسط	همز	فتح	إظهار	عدم غنة	١٢. فتح	من التذكار والإعلان والمبهج والكفاية في الست وغاية أبي العلاء وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن الفارسي
				غنة	١٣. فتح	لأبي الزعراء من الكامل
					١٤. إمالة	لابن فرح من الكامل
		تقليل	إظهار	عدم غنة	١٥. فتح	من الكافي والتذكرة والتبصرة
					١٦. إمالة	من التيسير والشاطبية والهادي
	إبدال	فتح	إظهار	عدم غنة	١٧. فتح	من المبهج والكفاية في الست وغاية أبي العلاء
				غنة	١٨. فتح	لأبي الزعراء من الكامل
					١٩. إمالة	لابن فرح من الكامل
		تقليل	إظهار	عدم غنة	٢٠. فتح	من التبصرة
					٢١. إمالة	من الهادي

قوله تعالى : (سورة البقرة ٢٤٩)

* فلما جاوزه هو و الذين آمنوا معه *

موضع (هو والذين) من مواضع الخلاف الخاص لأبي عمرو فيه ثلاث مذاهب كالآتي :

جاوزه هو	هو و الذين	العزو
إظهار	إظهار	لأبي عمرو من الروضتين والتجريد والكافي والعنوان والمستنير وجامع ابن فارس والمصباح وغاية أبي العلاء والمبهج والكامل وكفاية أبي العز و للدوري من التذكار وتلخيص أبي معشر والإعلان والقاصد والكفاية في الست و إرشاد أبي العز وكتابي ابن خيرون والهادي والتبصرة والسبعة و للدوري فقط من التيسير والشاطبية والتذكرة
إدغام	إدغام	للدوري من : من جامع البيان والإعلان وغاية ابن مهران و للسوسي من التيسير والشاطبية و لبكر عن ابن فرح من غاية أبي العلاء وكفاية أبي العز ولابن فرح سوى الحمامي فيما ذكره أبو علي العطار من المستنير وهو طريق ابن فرح من جميع طرقه إلا العطار و ابن شيطا عن الحمامي عن زيد عنه وطريق ابن شيطا عن ابن العلاف عن أبي طاهر وعن ابن مجاهد عن أبي الزعراء وطريق ابن جرير عن السوسي وبه قرأ فارس بن أحمد وهو أحد الوجهين لجمهور العراقيين ،
	إظهار	من المصباح والمبهج وغاية أبي العلاء وكفاية أبي العز والمستنير وروضة المعدل من تلخيص أبي معشر وهو طريق ابن مجاهد في غير سبعته وابن جمهور وأبي الزعراء سوى طريق ابن شيطا عن ابن العلاف عن أبي طاهر عن ابن مجاهد عنه

الخلاصة

يمتنع : إدغام (هو والذين) على إظهار (جاوزه هو)

تحيرات أرني مع الغنة

من تنقيح فتح الكريم

وَأَرْنِـيْ عَـلَـى إِسْـكَـانِـهِ لِـفَـتَـى الْـعَـلا

١٧٦ ـ فَـدَعْ غُـنَّـةً مَـعْ وَجْـهِ تَـحْـقِـيـقِ هَـمْـزَةٍ

وَذَا حَـيْـثُ مَـا الْـمَـوْتَـى قَـرَأْتَ مُـقَـلِّـلا

١٧٧ ـ وَيَـخْـتَـصُّ سُـوْسِـيٌّ بِـهَـمْـزٍ وغُـنَّـةٍ

وَتَـقْـلِـيـلِـهِ الْـمَـوْتَـى وَإِخْـفَـائِـهِ اعْـقِـلا

١٧٨ ـ كَـذَلِـكَ بِـالإِسْـكَـانِ مَـعْ بَـيْـنَ بَـيْـنَ فِـيـ

ـهِ مَـعْ وَجْـهِ إِبْـدَالٍ وَغُـنَّـةٍ انْـقُـلا

تمهيد : لأبي عمرو من روايتيه في لفظ (أرني) وجهان في الراء : السكون والإختلاس

ومعلوم ان له الفتح والتقليل في فعلى وله التحقيق والإبدال في الهمز وله الغنة وعدمها

فما هي الأوجه الجائزة إذا قرأنا من قوله تعالى

(وإذ قال إبراهيم رب أرني الموتى ... تؤمن إلى قوله تعالى بلى ولكن ليطمئن قلبي)

الحقيقة أن الأوجه ليست على الإطلاق بل هناك ثلاثة إمتناعات كلها على الغنة كالتالي :

الإمتناع الأول : لأبي عمرو بتمامه : تمتنع الغنة على وجه الإسكان مع التقليل والتحقيق

الشاهد: ..... وأرني على إسكانه لفتى العلا

فدع غنة مع وجه تحقيق همزة وذا حيث ما الموتى قرأت مقللا

الإمتناع الثاني : للدوري : تمتنع له الغنة على الإختلاس والتقليل والتحقيق وتجوز للسوسي من غاية أبي العلاء

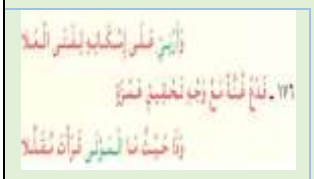
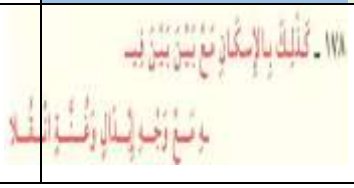
الشاهد : ويختص سوسي بهمز وغنة وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا

الإمتناع الثالث : للدوري : تمتنع له الغنة على الإسكان والتقليل والإبدال وتجوز للسوسي من المصباح

الشاهد : كذلك بالإسكان مع بين بين فيـ ـه مع وجه إبدال وغنة انقلا

ولكي نوضح سبب هذه الإمتناعات لابد من معرفة طرق الغنة ومذاهبها في لفظ (أرني) كالآتي:

مذاهب طرق الغنة لأبي عمرو

<table>
<tr><th colspan="8">الغنـــــــة</th></tr>
<tr><th colspan="4">إسكان أرني</th><th colspan="4">إختلاس أرني</th></tr>
<tr><th colspan="2">فتح فعلى</th><th colspan="2">تقليل فعلى</th><th colspan="2">فتح فعلى</th><th colspan="2">تقليل فعلى</th></tr>
<tr><th>للدوري</th><th>للسوسي</th><th>للدوري</th><th>للسوسي</th><th>للدوري</th><th>للسوسي</th><th>للدروي</th><th>للسوسي</th></tr>
<tr><td>الكامل</td><td>الكامل</td><td>ليس له عزو</td><td>المصباح (د) فقط</td><td>الكامل</td><td>الكامل</td><td>غاية ابن مهران(د)</td><td>غاية أبي العلاء (ق)</td></tr>
<tr><td>المستنير</td><td>المستنير</td><td colspan="2" rowspan="4">إمتنعت الغنة على هذا الوجه للدوري مطلقا وامتنعت للسوسي على التحقيق فقط وجازت له على الإبدال من المصباح
</td><td>المستنير</td><td>المستنير</td><td></td><td>المصباح والغايه(د)</td></tr>
<tr><td></td><td>الكفاية الكبري</td><td></td><td>غاية أبي العلاء</td><td colspan="2" rowspan="3">إختص السوسي بالغنة على :
الإختلاس والتقليل والتحقيق
من الغاية لأبي العلاء والمصباح</td></tr>
<tr><td></td><td>الجامع للفارسي</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>التجريد عن الفارسي</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>لا إمتناعات</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">لا إمتناعات</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

تلخيص ماسبق :

<table>
<tr><th colspan="12">إســـــــكان</th><th colspan="8">إختـــــــلاس</th></tr>
<tr><th colspan="4">فتح</th><th colspan="4">تقليل</th><th colspan="4">فتح</th><th colspan="4">تقليل</th></tr>
<tr><th colspan="2">همز</th><th colspan="2">إبدال</th><th colspan="2">همز</th><th colspan="2">إبدال</th><th colspan="2">همز</th><th colspan="2">إبدال</th><th colspan="2">همز</th><th colspan="2">إبدال</th></tr>
<tr><td>لا</td><td>غ</td><td>لا</td><td>غ</td><td>لا</td><td>غ</td><td>لا</td><td>غ</td><td>لا</td><td>غ</td><td>لا</td><td>غ</td><td>لا</td><td>غ</td><td>لا</td><td>غ</td></tr>
<tr><td colspan="4">جـــــــائـــــزة للـــــــراويـــــن</td><td colspan="2">ممتنع للراويين</td><td colspan="2">جـائـز للراويـيـن</td><td colspan="4">جـــــائـــــزة للـــــراويـيـــن</td><td colspan="2">ممتنع للدوري فقط</td><td colspan="2">جـــائـــزة للـــراويـيـــن</td></tr>
</table>

تحرير تقليل بلى

١٧٩ ـ بَلَى إِنْ تُقَلِّلْ أَخْفِ أَظْهِرْ وَغُنَّةً
فَدَعْ لاَ تُمِلْ دُنْيَا وَفَعْلَى فَقَلِّلا

تقليل بلى للدوري : من كتابين اثنين : الكافي (مذهبه للدوري قصر ومد مع تحقيق الهمز) - الهادي (مد مع تحقيق و إبدال)

يتعين للدوري على تقليل بلى :

١- الإختلاس في أرني ٢- التقليل في فعلى ٣- الإظهار ٤-عدم الغنة

وتمتنع إمالة الدنيا على تقليل بلى ش: ولا تمل دنيا

أما تقليل بلى للسوسي فمن كتاب واحد : هو الكافي ومذهبه للسوسي القصر والإبدال والإظهار وإسكان أرني

فما هي الأوجه الجائزة للدوري والسوسي على تقليل (بلى)

للدوري على تقليل بلى ٣ أوجه كلها على الإختلاس (أرني) و التقليل والإظهار و وعدم الغنة وهي :

(١) الإختلاس في أرني مع تقليل الموتى و الهمز مع القصر من: الكافي

(٢) ومع المد : من الهادي

(٣) الإبدال مع المد : من الهادي

أما السوسي فله : وجه واحد وهو : إسكان أرني - تقليل الموتى – الإبدال – الإظهار – عدم الغنة

إذن إختص السوسي بتقليل(بلى) على الإسكان في (أرني)

قوله تعالى : * وإذ قال إبراهيم رب أرني .. إلى قوله تعالى : ولكن ليطمئن قلبي * (سورة البقرة ٢٦٠)

فيه لأبي عمرو بحسب التركيب اثنان وثلاثون وجها ويصح منها ثمانية عشر وجها

ستة عشر على فتح بلى بحسب التركيب كلها صحيحة إلا وجها واحدا وهو الإسكان مع التقليل والهمز والغنة

	أرني	الموتى	تؤمن	بـــلى	الغنة	
١.	إختلاس	فتح	همز	فتح	عدم الغنة	الجمهور عن أبي عمرو
٢.					غنة	لأبي عمرو من الكامل و المستنير للسوسي من غاية أبي العلاء
٣.			إبدال	فتح	عدم الغنة	الجمهور عن أبي عمرو
٤.					غنة	لأبي عمرو من الكامل و المستنير للسوسي من غاية أبي العلاء
إمتنع تقليل بلى على فتح فعلى سواء مطلقا ش : بلى إن تقلل أخف أظهروغنة فدع و لاتمل دنيا وفعلى فقللا						
٥.		تقليل	همز	فتح	عدم الغنة	لأبي عمرو
٦.					الغنة	للسوسي وحده من غاية أبي العلاء
إمتنعت الغنة للدوري لأن غنته مع التقليل شرطها الإبدال من غاية ابن مهران ش : ويختص سوسي بهمز وغنة وتقليله الموتي وإخفائه اعقلا						
٧.				تقليل	عدم الغنة	للدوري وحده من الكافي ، الهادي
تحرير: امتنعت الغنة لأبي عمرو على تقليل بلى الشاهد : بلى إن تقلل .....وغنة فدع						
٨.			إبدال	فتح	عدم الغنة	لأبي عمرو
٩.					غنة	للدوري من غاية ابن مهران للسوسي من غاية أبي العلاء – المصباح
١٠.				تقليل	عدم الغنة	للدوري وحده من الهادي
١١.	إسكان	فتح	همز	فتح	عدم الغنة	لأبي عمرو
١٢.					غنة	للدوري لابن فرح من الكامل للسوسي من كفاية أبي العز و المستنير وجامع ابن فارس و الكامل التجريدعن الفارسي
١٣.			إبدال	فتح	عدم الغنة	لأبي عمرو
١٤.					غنة	لأبي عمرو من المستنيرو الكامل وللسوسي من الكفايه و جامع ابن فارس والتجريد عن الفارسي
١٥.		تقليل	همز	فتح	عدم الغنة	لأبي عمرو
إمتنعت الغنة لأبي عمرو بتمامه الشاهد : وأرني على إسكانه لفتي العلا ..... فدع غنة مع وجه تحقيق همزة .... وذا حيث ما الموتى قرات مقللا						

١٦.			إبدال	فتح	عدم الغنة	لأبي عمرو	
١٧.					الغنة	للسوسي من المصباح	
غنة الدوري مع التقليل والإبدال من غاية ابن مهران وفيه إختلاس ش : كذا بالاسكان مع بين بين فيه مع وجه إبدال وغنة انقلا							
١٨.				تقليل	عدم الغنة	للسوسي من الكافي	
ما الوجه الذي امتنعت عليه الغنة لأبي عمرو ؟ الإسكان مع التقليل والهمز وتجوز مع الابدال للسوسي من المصباح							

قوله تعالى : * وقالوا إن هي إلا حياتنا الدنياوما نحن بمبعوثين (٢٩) وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وُقِفُوا عَلَىٰ رَبِّهِمْ ۚ قَالَ أَلَيْسَ هَٰذَا بِالْحَقِّ ۚ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا ۚ قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ *(٣٠) (سورة الأنعام ٢٩ – ٣٠)
فيه للدوري على فتح بلى : كل الوجوه بحسب التركيب وهي تسعة أوجه :

، ويأتي بين (الدنيا وبلى) : ٧ أوجه على القصر و ٤ على التوسط :

الدنيا	بلى	الإدغام الكبير
١- فتح	فتح	إظهار وإدغام
٢- تقليل	فتح	إظهار وإدغام
٣- تقليل	تقليل	إظهار فقط
٤- إمالة	فتح	إظهار وإدغام

ملاحظه :

تعين فتح بلى مع فتح الدنيا وامتنع التقليل في بلى على الإمالة واختص تقليل بلى بتقليل الدنيا

(أ) الشاهد : بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة فدع لا تمل دنيا وفعلى فقللا

فالكل احدى عشر وجها كالآتي :

	المنفصل	الدنيا	بلى	العذاب بما
١.	قصر	فتح	فتح	إظهار
٢.				الإدغام
٣.		تقليل الدنيا	فتح	إظهار
٤.				الإدغام
٥.			تقليل	الإظهار إمتنع الإدغام (أ)
٦.		إمالة	فتح	إظهار
٧.				إدغام
٨.	المد	فتح	فتح	إظهار
٩.		تقليل	فتح	إظهار
١٠.			تقليل	إظهار
١١.		إمالة	فتح	إظهار إمتنع تقليل بلى على الإمالة

إجتماع الناس مع بلى و المنفصل و الهمز

١٧٩ ـ بَلَى إِنْ تُقَلِّلْ أَخْفِ أَظْهِرْ وَغُنَّةً
فَدَعْ لاَ تُمِلْ دُنْيَا وَفَعْلَى فَقَلِّلا

١٨٠ ـ وَفِي النَّاسِ إِنْ تُضْجِعْ فَلاَ تَقْصُرَنْ، وَإِنْ
فَتَحْتَ لَدَى قَصْرٍ فَلاَ تَكُ مُبْدِلا

إذا إجتمع لفظ (الناس) مع (بلى ، متى) فما هي الوجه الجائزة ؟ الجواب : يجوز أربعة أوجه وعزوها كالآتي :

<table>
<tr><td>الناس</td><td>متى ، بلى</td><td colspan="3">العزو</td><td></td></tr>
<tr><td>فتح</td><td>فتح</td><td colspan="3">الجمهور</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">تقليل</td><td colspan="2">الكافي</td><td>الهادي</td><td rowspan="3">ش : وإن فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا</td></tr>
<tr><td>قصر</td><td>توسط</td><td colspan="2">توسط</td></tr>
<tr><td colspan="2">تحقيق</td><td>تحقيق</td><td>إبدال</td></tr>
<tr><td>إمالة</td><td>فتح</td><td colspan="3">من التيسير والشاطبية والداني على أبي الفتح
وسبعة ابن مجاهد والكامل عن ابن فرح</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>تقليل</td><td colspan="3">الهادي توسط (تحقيق ، إبدال)</td><td>ش: وفي الناس إن تضجع فلا تقصرن</td></tr>
</table>

في هذه المسألة تحريرين : الأول : على تقليل متى وإمالة الناس الثاني : على تقليل متى وفتح الناس

التحرير الأول : إن قرأنا بفتح الناس مع تقليل (متى) على القصر يتعين التحقيق ويمتنع الإبدال الشاهد / وإن فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا

وسكت عن فتح الناس و تقليل(متى) مع المد لأنه يجوز معه الوجهان التحقيق والإبدال

وتعليل ذلك : أن تقليل متى وفتح الناس يأتي مع :

١- القصر : من كتاب واحد وهو الكافي ومذهبة تحقيق الهمز

٢- المد : من كتابين وهما الكافي فيه (تحقيق) والهادي وفيه (تحقيق وإبدال)

التحرير الثاني : إن قرأنا بإمالة الناس وتقليل (متى) يمتنع القصر الشاهد/ وفي الناس إن تضجع فلا تقصرن

وتعليل ذلك : أن هذا تقليل (بلى، متى) مع إمالة الناس يأتي من الهادي فقط ومذهبه المد في المنفصل وجها واحدا

قوله تعالى

(وما أرسلناك إلا كافة للناس..... ويقولون متى هذا الوعد ...تستأخرون إلى قوله تعالى : تستقدمون) (سورة سبأ ٢٨ – ٣٠)

المنفصل	الناس	متى	تستأخرون	العزو
قصر	فتح	فتح	همز	الجمهور
			إبدال	الجمهور
		تقليل	همز فقط	الكافي ش : وإن فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا
	إمالة	فتح	همز	من الشاطبية
			إبدال	لابن مجاهد و الداني على أبي الفتح
تحرير: يمتنع تقليل متى على القصر والإمالة في الناس الشاهد : وفي الناس إن تضجع فلاتقصرن				
المد	فتح	فتح	همز	من التذكار والمبهج والكفاية في الست والإعلان والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والتذكرة وغاية أبي العلاء ولأبي الزعراء من الكامل
			إبدال	المبهج والتبصرة والكفاية في الست وغاية أبي العلاء ولأبي الزعراء من الكامل
		تقليل	همز	الكافي
			إبدال	الهادي
	إمالة	فتح	همز	التيسير والشاطبية ولابن فرح من الكامل
			إبدال	لابن فرح من الكامل
		تقليل	الهمز	الهادي
			إبدال	الهادي

تحيرات ياأسفي ويا حسرتي

٢٧٩ ـ وَيَا أَسَفَى يَا حَسْرَتَى افْتَحْ مُبَدِّلاً بِقَصْرٍ

المعنى :يتعين فتح (ياأسفي ، ياحسرتي) علي القصر و الإبدال **التعليل** : أن تقليل (ياأسفي ، ياحسرتي) مع القصر والإبدال ليس له عزو

طرق تقليل يا أسفي :

تقليل (ياأسفي ، ياحسرتي)			
القصر		المد	
تحقيق	إبدال	تحقيق	إبدال
الشاطبية ،الكافي	ليس له عزو	الشاطبية ،التذكرة ، الكافي ،الهادي ، التبصرة	الهادي والتبصرة

تطبيق : في قوله تعالى : * عسى الله أن يأتيني بهم ..... إلى قوله تعالى : وقال ياأسفى * (سورة يوسف ٨٣ – ٨٤)

يأتيني	إنه هو	يـــــأ	أسفى	العزو
تحقيق	إظهار	قصر	فتح	للجمهور
			تقليل	من الكافي والشاطبية
		توسط	فتح	للجمهور
			تقليل	من الكافي والشاطبية والهادي و التبصرة والتذكرة
إبدال	إظهار	قصر	فتح فقط	من المستنير وإرشاد أبي العز وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل
يمتنع تقليل (أسفى) على ١- الإبدال والإظهار والقصر٢- على الإدغام لإختلاف الطرق **ش : ويا أسفي ياحسرتي افتح مبدلا بقصر**				
		توسط	فتح	من المبهج والكفاية في الست وغاية أبي العلاء والكامل والتبصرة (فتح وتقليل أسفي مع وجهي الهمز)
			تقليل	من الهادي والتبصرة
	إدغام	قصر	فتح	للجمهور

تحريرات ياحسرتى

قوله تعالى : * ياحسرتى على ما فرطت .....إلى قوله تعالى : بلى قد جاءتك * (سورة الزمر ٥٦ – ٥٩)

فيه للدوري أربعة أوجه :(١) و(٢) فتح ياحسرتى و بلى : مع الإظهار والإدغام للجمهور

(٣)، (٤)تقليل ياحسرتى مع الإظهار فقط : وفتح بلى : من التيسير والشاطبية والتذكرة والداني على أبي الحسن والتبصرة (مد ، وجهي الهمز): ومع تقليل بلى : من الكافي (همز مع وجهي المد) والهادي (مد مع وجهي الهمز)

وإذا ابتدئ من قوله تعالى:(واتبعوا أحسن ماأنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وانتم لاتشعرون ، أن تقول نفس ياحسرتى)

واتبعوا أحسن	من ربكم	يأتيكم	العذاب بغتة	ياحسرتى	بلى	العزو
١-قصر	عدم غنة	همز	إظهار	فتح	فتح	الإعلان – التجريد عن عبد الباقي وابن نفيس كفاية أبي العز
٢-				تقليل	فتح	الشاطبية
٣-					تقليل	الكافي
٤-		إبدال	إظهار	فتح	فتح	من إرشاد أبي العز وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل المستنير – الجامع لابن فارس
٥-			الإدغام	فتح	فتح	للجمهور
على القصر والإبدال يمتنع : تقليل حسرتى الشاهد : ويأأسفى وياحسرتي افتح مبدلا بقصر : تقليل بلى الشاهد : الإبدال مع بين بين في متى مع قصر دع لدوري فتي العلا						
٦-	الغنة	همز	إظهار	فتح	فتح	المستنير
٧-		إبدال	إظهار	فتح	فتح	المستنير
٨-			إدغام	فتح	فتح	غاية ابن مهران - المستنير - الكامل
٩-مد	لاغنة	الهمز	إظهار	فتح	فتح	للجمهور
١٠-				تقليل	فتح	التيسير الشاطبيةالتبصرة التذكرة والداني على أبي الحسن
١١-					تقليل	من الكافي والهادي
١٢-		إبدال	إظهار	فتح	فتح	المبهج والكفاية في الست وغاية أبي العلاء
١٣-				تقليل	فتح	من التبصرة
١٤-					تقليل	من الهادي
١٥-	غنة	همز	إظهار	فتح	فتح	الكامل
١٦-		إبدال	إظهار	فتح	فتح	الكامل

تحرير إحداهما لأبي عمرو

١٨٥ ـ وَإِحْدَاهُمَا مَعْ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ لَدَى
أَبِي عَمْرِهِمْ مَعْ غُنَّةٍ كُنْ مُسَهِّلا

التحرير الأول : يمتنع الإبدال في(الشهداء إذا) على التقليل مع الغنة لأبي عمرو **فما السبب ؟؟** (لإختلاف الطرق)

تفصيل :لأن طرق التقليل مع الغنة وهي : **للدوري** من غاية ابن مهران و**للسوسي** من المصباح وغاية أبي العلاء مذهبهم التسهيل وجها واحدا

١٨٦ ـ وَمَعْ وَجْهِ تَقْلِيلٍ عَلَى حَذْفِ غُنَّةٍ
فَلاَ مَدَّ لِلسُّوسِيِّ إِنْ هُوَ أَبْدَلا

التحرير الثاني : يمتنع المد على الإبدال في(الشهداء إذا) على التقليل مع عدم الغنة للسوسي **فما السبب ؟؟**
(لإختلاف الطرق)

تفصيل : لأن التقليل مع المد للسوسي يأتي من كتاب واحد وهو غاية أبي العلاء وهو كتاب غنة ومذهبة التسهيل

وبطريقه أخري : لأن التقليل مع حذف الغنة وإبدال (يشاء إن)للسوسي من الشاطبية وفيها القصر قولا واحدا للسوسي

١٨٧ ـ وَمَعْ غَنَّةٍ فَتْحٌ مَعَ الْقَصْرِ مُبْدِلاً
يُخَصُّ بِهِ وَالْمَدُّ أَيْضاً مُقَلِّلا

التحرير الثالث : اختص السوسي بالغنة مع الفتح والقصر والإبدال **فما السبب ؟ ؟**

السبب : هو أن الغنة مع الفتح والقصر تأتي للسوسي من جامع ابن فارس وكفاية أبي العز وفيهما عدم الغنة للدوري

استدراك : (يجوزهذا الوجه لأبي عمرو من الكامل باعتبار قصر المنفصل مع مد التعظيم)

التحرير الرابع : اختص السوسي بالغنة مع التقليل و المد **فما السبب ؟؟**

السبب : أن التقليل مع المد للسوسي من غاية أبي العلاء وفيه الغنة للسوسي وعدمها للدوري

من رجالكم	إحداهما	ولا يأب	الشهداءإذا	تسئموا أن	العزو
عدم الغنة	فتح	تحقيق	التسهيل	قصر	لأبي عمرو
				مد	للدوري فقط
			الإبدال	قصر	لأبي عمرو
				مد	للدوري فقط
		إبدال الهمز	التسهيل	قصر	لأبي عمرو
				مد	لأبي عمرو
			الإبدال	قصر	لأبي عمرو
				مد	للدوري فقط
كتب فتح فعلى مع عدم الغنة للسوسي كلها طرق قصر ماعدا المبهج فيه المد و إبدال الهمز والتسهيل في(يشاء إلى)					
	تقليل	تحقيق	التسهيل	قصر	لأبي عمرو
				المد	للدوري فقط
لأن : هذا الوجه للسوسي من غاية أبي العلاء وفيه الغنة					
			الإبدال	القصر	لأبي عمرو
				المد	للدوري فقط
لأن هذا الوجه من الشاطبية وفيها القصر فقط للسوسي ومع وجه تقليل على حذف غنة .....فلا مد للسوسي إن هو أبدلا					
		إبدال الهمز	التسهيل	قصر	لأبي عمرو
				المد	للدوري فقط
إبدال الهمز مع التقليل وعدم الغنة للسوسي من التيسير والشاطبية وفيها قصر المنفصل ش: ولامد مع إبدال سوس مقللا					
			الإبدال	القصر	للدوري فقط
ومع وجه تقليل على حذف غنة...فلا مد للسوسي إن هو أبدلا					
الغنة	فتح	تحقيق	تسهيل	القصر	لأبي عمرو من المستنير للسوسي من جامع ابن فارس
				المد	لأبي عمرو من الكامل وللسوسي من غاية أبي العلاء والتجريد عن الفارسي
			الإبدال	القصر	للسوسي من كفاية أبي العز و جامع ابن فارس ولأبي عمرو من الكامل باعتبار مد التعظيم
				المد	أبي عمرو من الكامل
	تقليل	تحقيق	التسهيل فقط	القصر	للدوري من غاية ابن مهران و للسوسي من غاية أبي العلاء
				المد	للسوسي من غاية أبي العلاء ومع مد سوس اهمز لفعلى مقللا
		إبدال	التسهيل فقط	قصر	للدوري من غاية ابن مهران وللسوسيي من المصباح وغاية أبي العلاء

ما هي الأوجه الممتنعه لأبي عمرو بتمامه ؟

يمتنع الإبدال في (يشاء إلى) على الغنة مع التقليل

الشاهد/

وإحداهما مع وجه تقليل لدى أبي عمرهم مع غنة كن مسهلا

يمتنع المد على الغنة والتقليل والإبدال في الهمز **فما السبب ؟**

يمتنع للدوري : لأن الغنة مع التقليل وإبدال الهمز للدوري من غايه ابن مهران ومذهبه القصر

يمتنع للسوسي : لأنه الغنة مع التقليل وإبدال الهمز للسوسي من المصباح ومذهبه القصر