TODO
KIMBANDA

GUSTAVO MALDONADO

TODO KIMBANDA



Historia y Naturaleza de Exú

Asentamientos - Reinos
Ofrendas - Leyes - Trabajos

COLECCION SARAVA

INDICE

El Culto Kimbanda en Africa y su llegada al Brasil 2
Kimbanda 4
Kimbanderos 4
Leyenda de Exu 4
Nacimiento de los demas Exú 5
Naturaleza de los Exu 6
Exú y Pomba Gira ¿buenos o malos? 8
Exú y los cuatro elementos 9
Asentamiento de Exú 9
Eko de Exu 10
Pade de Exu 10
Ofrendas a Exú y a Pomba Gira 11
Reinos de Exú en Kimbanda 11
REINO DAS ENCRUZILHADAS (REINO DE LAS ENCRUCIJADAS)
REINO DOS CRUZEROS (REINO DE LOS CRUCES)
REINO DAS MATAS (REINO DE LOS MONTES)
REINO DA KALUNGA PEQUEÑA (CEMENTERIO)
REINO DAS ALMAS
REINO DA LIRA
REINO DA PRAIA (REINO DE LA PLAYA)
Leyes de Kimbanda 20
Trabajos con Exu 21
Baño de descarga para tranquilizar la mente *(Reino das Almas)* 21
Baño de Limpieza y Proteccion de Energias Negativas (Reino da Lira) 22
Trabajo para Abrir Caminos (Reino da Lira + Punto dos Malandros) 23
Ofrenda para Abrir los Caminos (Reino de las encrucijadas) 23
Otra Ofrenda para Abrir Caminos (Reino dos Cruzeiros) 24
Trabajo para Quitarse una Demanda (Kalunga pequeña) 25
Despacho para Adquirir Salud, Fuerza y Fromaza (Reino das Matas) 26
Ritos 28
Mesa para Exú de Kimbanda 29
Vocabulario de Kimbanda 29
Oración para Exú 32

Otros Titulos

-Pomba Gira de la Playa
-Magias de Umbanda
-Trabajos de Amor Gitano
-Todo Kimbanda
-Osanha
-Exu Caveira
-San La Muerte
-Ogum
-Maleva y Quinteira
-Yemanja
Caboclos en Umbanda
-Todo Candomble
-Crianzas
-Señoras de la noche
-Magia Negra
-Exu Caveira
-Exu Tranca Ruas
-El Zodiaco y su Destino
-Fundamentos Religiosos de Nación de los Orixas
-Sangre Bahiaña
-Todo Batuque
-Naciones Africanas
-San Jorge
-Mulheres da Kalunga
-Caballeros de la Noche
-LasFalanges de Ogum
-Santos en Umbanda
- El Poder de lasVelas (tomo I)
- El Poder de las Velas (Tomo II)
-de Bara a Oxala
-El Arte del Tarot Español
-Gauchito Gil
-Libro de Sueños y Magia
-Ofrendas y Comidas
-Oia-Iansa-Oba
-San Cipriano
-San Cono
-Xango y sus 12 Ministros

El Culto Kimbanda en África y su llegada al Brasil

En tierras bantúes, mucho antes de la llegada del hombre blanco, existía el culto a los Nkisis, que eran antepasados divinizados, poseían el « arte de curar», denominado «mbanda» (Umbanda.)

Los sacerdotes de Umbanda eran conocidos como «Kimbandas» (kimbanda: el que comunica con el más allá.).

Cuando los portugueses tienen contactos con los reinos bantúes, tratan de comerciar con ellos. Más tarde, el Rey del Congo (manikongo) descendiente del primer ancestro divinizado Tatá Akongo se convierte al catolicismo, y lo sigue en esa conversión todo su pueblo.

Así los bantúes, en África son evangelizados por voluntad propia, realizando sincretismo entre Santos y los antepasados divinizados.

Una parte bantú no adoptó la evangelización, y por este motivo realiza una revolución en contra del rey de Congo, el cual sostenía que todo aquello que era contra el catolicismo era demoníaco. Estos pueblos bantúes que realizaron la revolución eran los Bagandas, Balundas e Balubas.

Al tiempo de comenzar la revolución los Bagandas conquistaron Angola y luego gran territorio del reino del Congo, que estaba compuesto por varios reinos asociados. Uno de los reyes Bagandas fue Ngola Mbandi, de donde proviene el nombre de Angola. Estos revolucionarios tenían apoyo de los grandes hechiceros, guardianes de las tradiciones bantúes, y tenían su bandera formada por los colores de la tribu dominante: cuyos colores eran rojo y negro, color que representa la Kimbanda. Con el paso del tiempo estos colores fueron tomados para la creación de la bandera de Angola).

Los Luba-Lunda, era la otra tribu que luchaba contra el hombre blanco y los reinos congos evangelizados, usaban como colores en su bandera, rojo, negro y blanco.

Después de mucho tiempo, al regresar la paz entre portugueses y africanos, un descendiente del Rey del Congo, para poder mantener su reino, decidió unir su pensamiento al de otras tribus, y aliarse. Toma nuevamente su nombre africano y declara la guerra a los portugueses.

Por otra parte, los portugueses llevaron miles de esclavos bantúes para Brasil, entre los que se encontraban, los dos grupos bantúes: los evangelizados y los defensores de las tradiciones. Este último grupo, al llegar a Brasil

no perdió sus raíces, siguió siendo revolucionario, tomando como enemigo al hombre blanco y a todo aquel que no respetara su tradición.

En Brasil, en el período de la esclavitud, los dos grupos bantúes (revolucionarios y evangelizados) toman contacto con los grupos tupiguaraníes, existiendo también entre estos indios dos grupos afines a los grupos bantúes: uno, formado por indios brujos, que tampoco aceptaban los santos católicos, y se identificaban con el diablo, por estar en contra de los santos. El otro grupo era de indios evangelizados que aceptaban la idea del sincretismo santoral. Estos grupos se unieron para realizar sus magias por separado, es decir, los bantúes contrarios a los blancos con los indios brujos; y los bantúes evangelizados con los indios evangelizados.

De estas corrientes paralelas y opuestas serían conocidas en Brasil como Umbanda - o culto a los Caboclos y pretos (formado por los evangelizados); y la Kimbanda - el culto de los Caboclos y negros que no aceptaron vivir bajo el Dios de los blancos, aliándose con el Diablo (tomado como enemigo del hombre blanco).

Con el paso del tiempo, cuando mueren la mayoría de los esclavos de los dos grupos, estos son llamados e incorporados a través del trance, por sus descendientes, realizado en un principio en Macumba y luego en Umbanda. Por este motivo, los espíritus que eran incorporados en un terreiro no tenían diferenciación, y esto fue confundiendo a los grupos. Los descendientes de esclavos evangelizados, lo que menos querían era ser llamados satanistas o macumberos, por esto Kimbanda fue tomada como una sub-linea de Umbanda.

Luego los propios Espíritus se encargaron de hacer una separación y hoy en día podemos decir sin lugar a dudas que existen dos religiones paralelas y diferentes:

1.- La Umbanda - donde los Espíritus Guías de Pretos y Caboclos evangelizados, vestidos de blanco, con características humildes, que creen en los santos y los Orishas, donde no se realizan sacrificios de animales, y que no hacen el mal.

2.- La Kimbanda - donde se incorporan Espíritus Guías de los Pretos y Caboclos que trabajan para el bien o el mal, con sacrificios de animales, lujo, orgullo, defensores de todo lo que sea africanismo, donde aceptan a los Orishas y a los Nkisis.

Cabe decir, que la Kimbanda se liberó de la Umbanda, existiendo de esta manera un culto separado solo para Exú de Kimbanda.

Kimbanda

La Kimbanda, también es conocida como Macumba, y es una ramificación de la Umbanda que practica la magia negra. Rinden culto a los mismos Orishas y las mismas entidades, utilizan también las mismas indumentarias, y tienen en sus Terreiros semejanzas muy marcadas como la presencia, en el Congá, de imágenes de santos católicos simbolizando a los Orishas, Caboclos y pretos velhos.

La diferencia que existe entre las dos religiones, es que en Kimbanda son realizados despachos con animales, como gallos y gallinas, pólvora, objetos de la persona a quien se quiere perjudicar, tales como dientes, uñas o cabello de estos. Estos despachos se acostumbran realizarse a medianoche en templos, encrucijadas, cementerios, y otros lugares que corresponda al pueblo con el que se está trabajando, y que más adelante explicaremos.

Otra práctica bastante frecuente que también se encuentra presente en el Vudú Haitiano, con el nombre de Paket. Esto es un muñeco que puede ser de tela o de cualquier otro material, que simboliza a quien se quiere perjudicar, al cual se le clavan alfileres o se le infiere cualquier tipo de daño, que inmediatamente será absorbido por la persona que esta representada en el muñeco.

Kimbanderos

Los kimbanderos tienen como punto principal de su culto la invocación de los Exús que en Kimbanda son considerados espíritus en un estado de evolución, y otros, denominados quiumbas, espíritus del bajo astral que son sufridores.

Leyenda de Exú

El Dios supremo (Olodumaré) hizo la división del mundo y lo entregó a cada Orixá para que lo gobernase, pero al llegar el turno de Exú y no sabiendo bien cual era la misión que el debería darle; le entregó los caminos y las encrucijadas.

Esto a Exú le resultaba muy aburrido, y le comentó a Shangô, necesito encontrar la forma de mantenerme.

Shangô le dijo de ir a ver a Orunmilá y cuando llegaron a su casa, este le dijo: él estará siempre vigilando las puertas de tu casa y en cuanto al pago que debes darle, será su alimentación. Orunmilá vio con consideración a Exú y aceptó que así fuese.

Pero Exú no se conformó, siempre deseaba más. Tiempo después le dijo a Orunmilá que el también quería adivinar, que necesitaba ganar más, y este no lo escuchó. Entonces Exú se enojó con él, y en los días siguientes les decía a todas las personas que llegaban a consultar a Orunmilá; que no se encontraba en casa. Los días fueron pasando y Orunmilá intrigado por la ausencia de las personas fue a preguntar a Exú, y este le respondió: Si vienen pero yo les digo ¡Que no estas en casa!.

Entonces le dio tres caracoles para que él, adivinase el destino de las personas.

Él fue el primer adivino y siempre ayudó a Orunmilá.

Otra leyenda decía que Exú tenía la misión de recorrer todos los espacios a los que el Dios Supremo no podía llegar; y estos eran los lugares donde reinaba la oscuridad, ya que era una gran luz, y nunca podía ver las sombras. Exú estaba creado por millares de partículas en movimiento, de color rojo, que brillaban como las brazas. Esto, le permitía estar en la oscuridad.

Luego de algún tiempo, decidió que no regresaría más junto al Dios Supremo, coronándose a sí mismo como «El Rey de las Zonas Oscuras».

El Dios Supremo le dio las facultades de abrir los límites entre un espacio y otro, entre la luz y la oscuridad; el don de ser libre de escoger entre lo bueno y lo malo; el conocimiento y memoria de todo, pudiendo enriquecer su sabiduría con las experiencias propias, la inteligencia de entender a cualquier tipo de criatura. También le concedió el poder de crear seres utilizando su propia energía. Además viajar en el tiempo, para vislumbrar el futuro y el pasado de todo ser, pero no su propio futuro. Y por último el poder de dividirse, creando seres semejantes, pero inferiores en poderes.

Nacimiento de los demás Exú

Exú con el tiempo se dio cuenta que estaba solo, y que no podía estar en todas partes al mismo tiempo, usó su poder y se dividió en siete, teniendo cada uno sus mismos poderes, pero con menor fuerza; para poder estar en las siete dimensiones.

Cada uno de estos Exús se coronó a sí mismo Rey; y así nacieron los primeros siete reyes de la mitología de Kimbanda.

Cada reino estaba dividido en siete pueblos, y cada uno de los reyes decidió dividirse a sí mismo en siete

para poder estar en todos al mismo tiempo. El poder de Exú para dividirse, tenía como consecuencia que cada una de las partes nuevas que se iban separando, adquiría personalidad propia. Por su parte, los demás Exú, también se iban dividiendo en siete, y la división continuó hasta que los últimos no tuvieron la suficiente energía para dividirse.

Los primeros 57 Exú fueron los más poderosos y pasaron a ser jefes de todos los demás. Ellos se encargaron de dar nombre y sus misiones dentro de cada reino.

Naturaleza de los Exú

Los Exús son entidades espirituales más allegadas al plano terrenal, con todas las costumbres y vicios, condenadas a vagar por el espacio. Las manifestaciones de dichas entidades se producen en ceremonias o sesiones las cuales se denominan de «Kimbanda o línea roja».

Según la mitología Gege-nago, Exú era un Orisha, ayudante de Omolú, señor de la peste y de la muerte. Estas entidades son expertas en trabajos de magia negra, el culto a los Exú es realizado por todos los practicantes de religión afroamericana, ya que es el encargado de proteger el templo, para ello, se ubica su asentamiento en la entrada principal donde se le realizan ofrendas. Estas deben realizarse de acuerdo al pueblo del Exú de la casa de religión.

Debemos hacer una diferenciación entre los Exú que se manifiestan y los que se encuentran en el Astral. Los que son incorporados por los médiuns, los denominaremos Egun-Exú y a los otros simplemente Exú. Los primeros serían almas de personas que pertenecieron al culto, con la posibilidad de no encarnar más, pudiendo obtener luz a través de los trabajos espirituales efectuados en los Terreiros.

Los Exú de Kimbanda, son los que están en los altos comandos del Astral, son los encargados de gobernar, dirigir y administrar el reino. Estas entidades no pueden ser incorporadas por los mediums ya que su energía es muy pura.

En cuanto a los sacrificios de un animal para un Exú de Kimbanda, se trata de enviar a la Aruanda (plano espiritual) donde será recibido por el Exú al que se le realizó la ofrenda. Este animal sacrificado será cuidado por el Exú, hasta que le llegue el momento de nacer otra vez en la tierra. Se sacrifican: terneros, novillos, chivos, carneros, aves, etc.

Los Egun-Exú irían según su afinidad a vivir en alguno de los tantos pueblos de Exú. Los comandantes del reino bautizaran con algún nombre, o el de ellos propio nombre con la diferencia de un agregado.

Todo Exú es amante de la noche, el baile, las fiestas de todo tipo, les atrae el carnaval, las reuniones callejeras y los vicios en general. Son inquietos, orgullosos, altivos, de carácter cambiante y fácilmente irritables.

Una de las prácticas mas conocidas de la Kimbanda es la Gira de los Exús, que es una ceremonia realizada, a media noche, en la cual diversos Exús son incorporados por los médiuns y danzan, beben, fuman, tienen charlas entre ellos y con los concurrentes a la gira utilizando un lenguaje grosero.

Existen muchos Exús: Exú das Almas, Exú Caveira, Exú das Matas, Exú Tranca Rua. En la concepción de la Kimbanda, todas las Entidades son dobles, es decir, que cada una de ellas puede presentarse bajo la apariencia de hombre o mujer.Estos Exús femeninos, son llamados Pombagira, Bombogira, Exu-mujer.

Esta forma de llamarla es sin duda por la influencia bantú (Angola). Pues la entidad bantú Aluvaiá-Pombagira fue colocada como mujer de la entidad iorubana Exú, representando en Kimbanda el poder femenino de la hechicería, comparable con las Iyami Oxorongá de los iorubás. Ella puede tener muchos maridos, que se transforman en sus «esclavos».

Por su lado, los Exu-hombres, al igual que la Pombagira, pueden tener muchas mujeres, las cuales pasan a ser sus esclavas. Es muy comun usar el número siete, para decir cuantas mujeres o hombres puede tener una Entidad, esto es asi, por que el siete es un número cabalístico y mágico.

Cada Exú-hombre en Kimbanda tiene su parte femenina, que en rigor de la verdad son la misma Energía bajo apariencias distintas, tenemos asi: Exú Rei das Encruzilhadas / Pombagira Rainha das Encruzilhadas; Exú do Cravo Vermelho / Pombagira da Rosa Vermelha; Exú Sete Capas / Pombagira Sete Saias; etc.

Cada persona tiene por lo menos una pareja de Exús desde el día del nacimiento. Que un hombre tenga como Guía una Pombagira o en el caso de una mujer que incorpore Exú, no quiere decir que sea homosexual, esto no influye en la definición sexual de la persona.

Cuando Pombagira es incorporada por un médium, ella siempre se muestra bonita, femenina, amable, elegante, seductora, con una gran videncia, y siempre tiene algún consejo para aquellos que sufren por amor. A ella le gustan las bebidas suaves, como vinos dulces, licores, sidra, anís, champagne, etc. También los cigarrillos, en cigarreras metálicas, así como también le atrae el lujo. Usa siempre muchos

collares, anillos, aros, pulseras, etc. Siendo que existen millares de Pombagiras, cada una tiene su propia personalidad.

Sus ofrendas llevan perfumes, peines, espejos, flores (rosas rojas), bebidas, cigarrillos, etc.

Las principales pombagiras en orden jerárquico son las correspondientes a los siete pasajes de la representación femenina. Por ejemplo de Exú Rei, Pombagira Rainha, después tenemos 63 pombagiras jefas, siendo cada una de ellas la contrapartida de los Exú jefes de cada pueblo.

Exú y Pomba Gira ¿buenos o malos?

En este punto vamos a aclarar, para el hombre, un espíritu es bueno si no es hostil, y malo si lo es. Un Exú, bien adoctrinado, con un médium que respete los preceptos morales, y las leyes religiosas, puede ser la herramienta más eficaz para la ayuda en problemas materiales o espirituales.

Muchas personas confunden al Exú con el diablo, espíritus malignos u obsesores. Los diablos o demonios, son seres mitológicos, por lo tanto no existen. Los espíritus obsesores, son espíritus que se encuentran fuera de la Ley. Provocan disturbios morales y mentales en las personas.

Son espíritus que se complacen en la práctica del mal, son conocidos por los practicantes de religión africana, como kiumbas; y que se sitúan en el bajo astral, que está formado por los bajos sentimientos, de los espíritus desencarnados, que son los espíritus de personas que en su vida terrenal tuvieron sentimientos bajos, bajas pasiones, odios, rencores, envidias, venganzas, sensualidad desenfrenada, vicios de todo tipo.

Este bajo astral, está organizado y jerarquizado, en planos bien elaborados, con mentes prodigiosas y ejércitos bien entrenados, estos, cumplen los designios de la Ley Divina, donde confunden la Ley de Acción Reacción con el "ojo por ojo, diente por diente". Creen que la Ley de acción reacción no se volverá en contra de ellos, sin darse cuenta que cada acción practicada con maldad por un espíritu, lo hunde cada vez más. Las caídas son frecuentes y, esto alimenta su odio, volviéndolos más negativos.

Suele suceder que algunos espíritus caen tanto que pierden la conciencia humana, transformando sus cuerpos astrales (periespíritos) en animales, usados por otros espíritus como tales. Algunos se transforman en lobos, lagartos, serpientes, aves, etc.

Exú y los cuatro elementos

Los Exús manejan cuatro tipos de elementos: el fuego, los metales, la sangre animal y la vegetal.
En el caso del fuego, los Exú lo manejan por medio de la pólvora y las velas.

Cuando utilizan una faca, estarían manejando los metales. La sangre animal, por medio de las ofrendas de animales, y la vegetal, por hierbas, o derivados de vegetales, como por ejemplo caña.

Asentamiento de Exú

Como primera medida, debemos informar que solamente puede asentar a un Exú, un Babalorixá o Ialorixá.

Para realizar el asentamiento se necesita una piedra negra, llamada ritualísticamente, "Yangi", esta piedra debe estar rolada, no es necesario una específica, pero si conseguimos, una de origen volcánico, como la obsidiana negra o la vesubianita, sería mejor, pues se sumaría al poder mineral, el poder del fuego.

Una vez que tenemos una piedra de nuestro agrado, la colocamos durante veinticuatro horas en agua pura, luego en Mieró (baño de hierbas correspondientes al reino del Exú); los primeros cuatro días se debe cambiar el Mieró y despacharlo, a partir del cuarto día no se cambiará hasta que finalice la preparación.

Luego de transcurrido el tiempo necesario, se tomara la piedra y se secara con una toalla roja, a continuación se la imantará con aceite de dendê. Después de ser preparado el Acutá para recibir la sangre, estará listo para tener asentado al Exú, con el sacrificio de los siguientes animales:

1.un animal de cuatro pies

2. el número de aves correspondiente.

Se lo puede asentar de dos maneras

1. En un pozo hecho en la tierra, en la entrada del terreiro, donde se colocaran las herramientas que el utiliza (Lanza, rebenque, corriente, puntera, tridente, candado, llave, cineta, pipa de barro o caña, monedas, buzios.)

2. En una cuartinha, que será colocada en el cuarto de Exú.

Son necesarias siete obligaciones de "cuatro pies" para adquirir el grado de Jefe de Kimbanda, además de todos los conocimientos que le han sido pasado por su Babalorixá.

Ebo de Exú

Se denomina Ebó al sacrificio ritual de animales en la religión. Estas son ofrendas, pueden incluir velas, frutas, dulces o cualquier artículo que pueda ser apreciado por Exú. A través de los médium, los buzios o cualquier tipo de adivinación, pueden pedir cual es la ofrenda que ellos Requieren para satisfacer al hijo de fe. Los animales también son ofrecidos cuando un nuevo sacerdote es consagrado, durante el proceso de iniciación, pues todo nacimiento, hay sangre.

Cuando los animales son llevados al matadero, hay poca consideración por ese animal, lo único que importa es que los animales sean sacrificados de una forma barata y en grandes cantidades. En otras palabras, también son sacrificados.

Por otra parte, cuando un animal es sacrificado es hecho ante todo con el máximo respeto, hacia el Exú y a el mismo.

Se debe cuidar bien al animal. Al comienzo del sacrificio, cuando se trae el animal, hay una canción que se interpreta en reconocimiento que en cualquier momento, nuestras vidas serán tomadas como la de los animales.En este sentido la Kimbanda difiere muy poco a la religión de los indígenas americanos.En donde comparten el respeto por toda vida, y por la muerte que en algún momento nos llega.

Después del sacrificio, si el animal no fue utilizado para limpiar a la persona de enfermedad, es comido por todos. Si por lo contrario, fue utilizado para limpieza, el animal se lleva al lugar que corresponda el lugar de despacho para completar el ofrecimiento.Este animal no se come, porque estaríamos comiendo la enfermedad o lo que se le halla limpiado.

Padé de Exú

Se denomina así a la ofrenda que se realiza como comienzo en cada sesión, pues primero se debe ofrendar a Exú, para que este les abra los caminos a los Orishas y puedan llegar a la ceremonia.

Esta ofrenda puede ser farofa, que es una comida compuesta de cebolla rehogada en dendê, camarones picados y harina de mandioca.

Se entregará con una botella de caña y un vaso, encendiendo una vela y un cigarro.

Alrededor del alguidar, las monedas y una caja de fósforos abierta con la cabeza a la vista.

Otra comida que se le puede ofrecer a Exú es freír tres bifes de carne de cerdo, rodajas de cebolla y tomate en aceite de dendê, colocarlos en un alguidar de barro, se entregará junto a tres botellas de agua ardiente, tres cigarros, tres cajas de fósforos.

Se ofrendará también una botella de caña, siete velas, cigarros de hoja y fósforos.

Ofrendas a Exú y a Pomba Gira

PARA EXÚ

A los Exú se les puede ofrendar caña, cigarros fuertes, siete claveles rojos, velas negras y rojas, maíz colorado levemente cocido y tostado en dendê, maíz pisingallo frito en dendê, ajo, cebolla, fariña mezclada con dendê, limón y un churrasco de carne de vaca (rosbif). Se presenta todo en bandeja cuadrada, forrada con papel rojo virgen (crepé u otro).Las velas van alrededor de la ofrenda. Deben encenderse aunque se apaguen. La ofrenda se deja en el lugar que le corresponda al pueblo del Exú agasajado con esta obsequio.

PARA POMBA GIRA

Para realizar una ofrenda a Pomba Gira, lo ideal es un día viernes de luna llena o creciente, a la medianoche, buscar una encrucijadaen forma de T, y llevar los siguientes elementos: un paño rojo, una sidra con su copa correspondiente (la sidra debe ser descorchada antes de llegar a la encrucijada, y si es posible intentar hacer el pedido y dejar la sidra solamente con el corcho, esperar algunos minutos y ante su sorpresa la señora la destapará por Ud.), un atado de cigarrillos, fósforos, siete rosas rojas y velas roja y negra, que encenderá en el lugar escogido.

Nunca cometa el error de realizar la ofrenda con aceite blanco en lugar de dendê; pues los Exús lo rechazan, el hecho de usar aceite blanco libera energía negativa de Exú.

Reinos de Exú en Kimbanda

Como en Umbanda, también aquí existen siete lineas, y gracias a esto se puede mantener armoniosamente un equilibrio, permitiendo así el balance entre los opuestos.

La Kimbanda está constituida por siete reinos, siendo su organización igual a la tribal, en los reinos del África Bantú. Cada Reino está compuesto por nueve pueblos (povo) de Exu, donde cada pueblo es comandado por un Exú-jefe. En cada reino existen 9 pueblos, siendo en total de 63 pueblos de Exú.

I) REINO DAS ENCRUZILHADAS

(reino de las encrucijadas)

Es comandado por Exu Rei das Sete Encruzilhadas, y Pombagira Rainha das Sete Encruzilhadas, que gobiernan todos los pasajes de los Exús que allí trabajan.

Moran todas las esquinas formadas por el cruce de dos o más caminos (encrucijadas), específicamente en la calle y cerca del cordón de la vereda. Y espiritualmente, en las encrucijadas sentimentales y momentos en los

que una persona debe escoger entre un camino u otro en su vida.

La misión que tienen es dar la victoria contra los enemigos, traer paz en los juicios; enseñar hechizos; traer salud o enfermedad; abrir las cerraduras y romper las cadenas (por este motivo, son muy venerados por los que están al margen de la ley); levantan de la miseria a los pobres y abaten a los ricos. Se destacan por su clarividencia. Trabajan exclusivamente en las encrucijadas.

A este pueblo se lo invoca para abrir los caminos para los Exú de otros reinos y también los caminos espirituales de los que les realizan ese pedido; curar a los enfermos a través de trabajos; realizar uniones de parejas y para dar consejos.

Su símbolo es una "X" y su bandera roja y negra con dos tridentes cruzados en X.

El color que se utiliza es el rojo y negro, y su día de más fuerza en la semana es el Miércoles.

Entre el 7 y el 16 de julio, se encuentran los días con más fuerza para que concedan nuestros pedidos.

Están representados por el planeta Mercurio; y su piedra favorita es el hematite y su metal es el níquel.

Las hierbas más usadas por este reino son, abrecaminos, conmigo nadie puede, paraíso, bardana, revienta caballos, artemisa y menta.

Cuando danzan bailan hacia adelante, atrás y los costados, como si estuvieran sobre una cruz en el suelo. Moviendo los brazos como si estuvieran abriéndose camino.

El animal simbólico es el perro y sus elementos son los metales.

A Exú Rei das Sete Encruzilhadas se lo sincretiza con Astaroth. Y a Pombagira Rainha das Sete Encruzilhadas se la sincretiza con Astarté o Astartea.

PUEBLOS QUE INTEGRAN EL REINO:

1) Povo da Encruzilhada da Rúa.- Jefe Exú Trancarúas
2) Povo da Encruzilhada da Lira.- Jefe Exú Sete Encruzilhadas
3) Povo da Encruzilhada da Lomba.- Jefe Exú das Almas
4) Povo da Encruzilhada dos Trilhos.- Jefe Exú Marabô
5) Povo da Encruzilhada da Mata.- Jefe Exú Tiriri.
6) Povo da Encruzilhada da Kalunga.- Jefe Exú Veludo
7) Povo da Encruzilhada da Praça.- Jefe Exú Môrcego
8) Povo da Encruzilhada do Espaço - Jefe Exú Sete Gargalhadas
9) Povo da Encruzilhada da Praia- Jefe Exú Mirim.

2) REINO DOS CRUZEROS
(Reino de los cruces)

Comandado por Exú Rei dos Sete Cruzeros y Pombagira Rainha dos Sete Cruzeros, gobierna todos los pasajes de los Exús que trabajan en todos los Cruceros (lugar por donde se cruza algo, no confundir con encrucijada), es decir en los "brazos o piernas" de las encrucijadas; también cerca de crucifijos (cruce por donde pasan las almas) y en todas las puertas del lado de afuera.

En todos los Cruceros, vamos a encontrar Exú de este pueblo, y su morada espiritual son todos los cruces o intercambios de la vida (cruce de opiniones; intercambio de conocimientos, trabajos, etc.) En Kimbanda lo utilizan para provocar la ruina, el asesinato y perversiones. Fomentan las discordias y los odios. Hacen que ocurran accidentes. Pero cuando son bien atendidos: protegen; traen progreso; defienden y estimulan al creyente.

Se les invoca para proteger la entrada del Templo durante la sesión, no dejando pasar a ninguna persona o espíritu que no sean bienvenidos. Curan a los enfermos a través de hechizos e intercambio de energías; dan consejos espirituales y prevenir accidentes.

Este pueblo se simboliza con una Llave y la Cruz. Su bandera es negra y blanca con dos tridentes plateados formando una cruz.

Sus colores son el blanco, negro y plateado.

El sábado es el día que más energía tiene este pueblo, y los días de más energía de este pueblo son del 1 hasta el 9 de enero.

Su planeta regente es Saturno, y tiene como piedra la Amatista blanca y su metal es el plomo.

Las hierbas que utiliza este reino son ruda; ajenjo; levante; guiné; helecho macho; hinojo y ciprés.

Bailan dando saltos de lado a lado mientras mueven ritmicamente los brazos.

Su animal simbólico es el macho cabrío y su elemento la sangre.

A Exú Rei dos Sete Cruzeiros se lo sincretiza con Lucifugo Rofocale. Rainha dos Sete Cruzeiros es sincretizada con Pititis.

PUEBLOS QUE INTEGRAN EL REINO:

1) Povo do Cruzeiro da Rúa.- Jefe Exú Tranca Tudo
2) Povo do Cruzeiro da Praça.- Jefe Exú Kirombó
3) Povo do Cruzeiro da Lira.- Jefe Exú Sete Cruzeiros
4) Povo do Cruzeiro da Mata.- Jefe Exú Mangueira

5) Povo do Cruzeiro da Kalunga.- Jefe Exú Kaminaloá
6) Povo do Cruzeiro das Almas.- Jefe Exú Sete Cruzes
7) Povo do Cruzeiro do Espaço.- Jefe Exú 7 Portas
8) Povo do Cruzeiro da Praia.- Jefe Exú Meia Noite
9) Povo do Cruzeiro do Mar.- Jefe Exú Karunga (Kalunga grande)

3) REINO DAS MATAS
(Reino de los montes)

Comandado por Exú Rei das Matas e Pombagira Rainha das Matas. Gobierna los Exús que trabajan en los montes o lugares que tenga árboles a excepción de los Cementerios, pues estos pertencen a otro reino. Se presentan bajo la apariencia de brujos cubiertos con una piel de pantera, en cuyos cuellos cuelgan distintos amuletos y collares confeccionados con partes de animales y vegetales.

Traen también pequeñas bolsas conteniendo polvos y pociones, hierbas y pembas.

Trabajan en este reino, todos los Exú cuyo pasaje es por los campos, montes y verdes, lugares donde se los encontraría. Este reino debería ser saludado en tercer lugar, ya que sus integrantes portan la antorcha protectora que aleja los malos espíritus y nos permitirá en las sesiones dentro del templo, poder atravesar el monte espiritual sin problemas para llegar a las puertas del cementerio espiritual (siguiente reino) y poder también atravesarlo sin perturbaciones. Nótese que el reino de las matas y el de la Kalunga son los únicos que se encuentran en total oscuridad también en el plano material (esto es durante la noche).

Muchos de los componentes de este reino trabajan en el lado de Umbanda, bajo la denominación de "Caboclos kimbanderos" o "pretos kimbanderos", sin embargo, los realmente kimbanderos llegan en la Kimbanda, recibiendo el nombre de "Exú".

Espiritualmente los encontraremos en las cosechas y siembras tanto buenas como malas.

Su misión espiritual es dar el conocimiento de hierbas que curan y su utilización en los rituales. Reconcilian enemigos; pleitos; curan enfermedades pero también las provocan como castigo.

Son invocados para traer sabiduría, paz y protección. Dar consejos espirituales y curar enfermedades.

Sus colores son rojo, negro y marrón.

Se los simboliza con una antorcha encendida.

Su bandera está compuesta por sus colores, una antorcha y dos tridentes cruzados.

En la semana su día es el Jueves, y durante el año los días de más energía son desde el 20 hasta el 29 de junio.

Astrológicamente están regidos por Júpiter.

Su piedra es el Topacio y su metal el estaño.

Las hierbas de este reino son: cipó; aruera; acacia; culantrillo; barba del monte; tártago.

Bailan bamboleándose hacia un lado y hacia el otro con una mano en la espalda, a veces se inclinan como si estuvieran arrancando yuyos o mueven sus brazos hacia el frente como quien saca hojas de algún árbol.

Su animal simbólico es el buey. Su elemento la madera.

A Exú Rei das Matas se lo sincretiza con Bael.

PUEBLOS QUE INTEGRAN EL REINO:
1) Povo das Árbores. - Jefe Exú Quebra Galho
2) Povo dos Parques.- Jefe Exú das Sombras
3) Povo da Mata da Praia.- Jefe Exú das Matas
4) Povo das Campinas.- Jefe Exú das Campinas
5) Povo das Serranías.- Jefe Exú da Serrar Negra
6) Povo das Minas.- Jefe Exú Sete Pedras
7) Povo das Cobras.- Jefe Exú Sete Cobras
8) Povo das Flores.- Jefe Exú do Cheiro
9) Povo da Cementeira.- Jefe Exú Arranca Tóco

4) REINO DA KALUNGA PEQUEÑA
(Cementerio)

Reino comandado por el Exú Rei das Sete Calungas o Kalungas y Pombagira Rainha das Sete Kalungas. Esos Exús también son llamados Rei y Rainha dos Cemitérios. Generalmente cuando se dice "calunga" en las giras de Kimbanda es para nombrar al cementerio. Trabajan en este reino todos los Exú que habitan dentro de los cementerios exclusivamente, quienes se presentan bajo el aspecto de personas altas, delgadas, de aspecto cadavérico, vestidos completamente de negro; Él viene con capa, galera y bastón; Ella viene con amplias polleras, capelina con velo, capa y zapatos de taco alto.

Espiritualmente moran en los recuerdos de las personas; las nostalgias; los sentimientos de angustia y en el "Más Allá".

Tienen como misión provocar gue-

-rras, peleas; epidemias pero también salud; muertes de todo tipo; destrucción por el fuego. También previenen contra los males.

Se los invoca en Kimbanda para prevenir todos los males; curar enfermedades a través de trabajos e intercambio de energías; traer aliento a la gente que no tiene ánimos de vivir o que están desahuciados. Limpian el ambiente de posibles espíritus perturbadores y deshacen trabajos hechos en el cementerio.

Se los simboliza con una sepultura.

Sus colores son negro o gris, y su bandera es negra con dos tridentes blancos cruzados y encima una calavera.

El día de la semana en que tienen más influencia es el Martes.

Los días del año en los que despliegan más poder van desde el 20 al 29 de mayo.

Astrológicamente son regidos por Marte.

Su piedra preciosa es el diamante y su metal el hierro.

Este reino utiliza albahaca, anís; cardo; asa fétida; árnica; pimiento y judía; en sus trabajos.

Danzan moviéndose hacia adelante y hacia atrás semi-encorvados.

Su animal simbólico es un gato negro.

Su elemento es la tierra

A Exú Rei da Kalunga se lo sincretiza con Satanás.

PUEBLOS QUE INTEGRAN EL REINO

1) Povo das Portas da Kalunga.- Jefe Exu Porteira
2) Povo das Tumbas.- Jefe Exú Sete Tumbas
3) Povo das Catacumbas.- Jefe Exú Sete Catacumbas
4) Povo dos Fornos.- Jefe Exú da Brasa
5) Povo das Caveiras.- Jefe Exú Caveira
6) Povo da Mata da Kalunga.- Jefe Exú Kalunga (o Exú dos Cemitérios)
7) Povo da Lomba da Kalunga.- Jefe Exú Corcunda
8) Povo das Covas - Jefe Exu Sete Covas
9) Povo das Mirongas e Trevas - Jefe Exu Capa Preta (o Exú Mironga)

5) REINO DAS ALMAS

Este reino es comandado por Exú Rei das Almas Omulu y Pombagira Rainha das Almas. El primero se presenta bajo la apariencia de un hombre de edad, canoso, trigueño, con bastón,

capa y sombrero de ala ancha (a veces trae gorra) y La Pombagira se presenta como una elegante mujer, alta, vestida con tonos blanco y lila, con guantes largos, capelina, tacos altos. Sus carcajadas parecen un lamento de ultratumba.

Ellos también son conocidos por Rei e Rainha da Lomba, porque gobiernam todos los Exús que trabajan en lugares altos, también en hospitales, morgues, etc.

La morada material del reino es en lugares elevados (lomas, montañas, cimas, campanarios, sobre los techos, etc.), en los hospitales, velatorios, morgues y puertas de iglesias.

Espiritualmente moran en las emociones de las personas.

Su misión es el transporte de cosas de un lugar a otro, pero principalmente de "almas". Los integrantes de este reino andan de un lado a otro en busca de las almas que no encuentran su camino o no reconocen su propia muerte, a las que guían hasta el cementerio.

Son invocados para encaminar las Almas de los fallecidos recientemente, a través de rituales fúnebres.

Trabajar con el alma de sus médiuns y los presentes para que evolucionen espiritualmente; también para curar los males que atañen al espíritu; realizar limpiezas e intercambio de energía en los chakras, cuando estuvieran siendo atacados por quiumbas; y para realizar curas con trabajos.

Se los simboliza con una loma que tiene una cruz sobre ella.

Su bandera representativa es toda blanca con un tridente negro en forma de loma cuyas puntas se clavan en la tierra, con una cruz en la cima.

Sus colores son variados, como: rojo, negro y blanco / Negro y rosado / Negro y lila.

El Lunes es el día de la semana más influyente.

Desde el 20 al 29 de Septiembre, desarrollan un poder energético incomparable.

Astrológicamente están regidos por la Luna.

Su gema preferida es la Perla, y su metal la Plata.

Las hierbas utilizadas por este reino son la morera, higuera, tilo, adormilare, ciprés, eucaliptos y bambú.

Bailan de dos maneras: uno suave y apagado con el cuerpo inclinado hacia adelante, como quien está cansado; y otro frenético y rápido, agitando capas y brazos, dando la impresión de estar flotando en el aire.

Su animal simbólico es la mosca.

Su elemento es el Aire.

A Exú Rei das Almas se lo sincretiza con Nergal.

PUEBLOS QUE LO INTEGRAN:

1) Povo das Almas da Lomba - Jefe Exú Sete Lombas
2) Povo das Almas do Cativeiro- Jefe Exú Pemba
3) Povo das Almas do Velório - Jefe Exú Marabá
4) Povo das Almas dos Hospitáis - Jefe Exú Curadó
5) Povo das Almas das Igrejas e Templos - Jefe Exú Nove Luzes
6) Povo das Almas do Mato - Jefe Exú 7 Montanhas
7) Povo das Almas da Kalunga - Jefe Exú Tatá Caveira
8) Povo das Almas da Praia - Jefe Exú Giramundo
9) Povo das Almas do Oriente - Jefe Exú 7 Poeiras.

6) REINO DA LIRA

Los jefes de este reino son mucho más conocidos por sus nombres sincréticos: Exú Lúcifer y Maria Padilha, siendo en verdad sus nombres kimbandeiros Exú Rei das Sete Liras e Rainha do Candomblé (ou Rainha das Marias). El nombre del reino muestra su afinidad con la danza, la música y el arte (lira e candomblé). Dentro del reino de la Lira, que también muchas veces es llamado "reino do candomblé" no por el culto a los Orishas, sino por ser esa palabra un sinónimo de danza y música ritual. Trabajan aquí todos los Exús que tienen que ver con el arte, la música, poesía, bohemia, artes ciganas, etc.

El Exú Rei da Lira se presenta como un compadrito, con sombrero de panamá, y traje generalmente de colores claros. Le gusta sentarse pomposamente en lugares especial (como sillones o tronos), desde donde dirige (cuando es jefe de templo) la sesión.

La morada material del reino es en las puertas de prostíbulos, cabarets, bares, casinos, discotecas, bancos, circos, etc. y también en lugares abiertos al aire libre.

Espiritualmente los encontramos en la inspiración de las personas y en las sensaciones, principalmente las eróticas.

Tienen como misión traer los tesoros, los golpes de suerte, buenos negocios. Ayudan en las artes, música, danza y todo lo relacionado con la lírica.

Son invocados para ayudar a las personas a conseguir trabajo y buenas relaciones laborales; atraer suerte; alegría y bienestar. Para la unión de parejas, amistades; lectura del futuro a través de manos, bolas de cristal, cartas y diversos métodos. También son invocados para que hagan cambiar a personas que andan robando, en las drogas, los vicios, el juego o en aberraciones sexuales.

Tienen como símbolo la Lira (instrumento musical)

Su bandera es toda blanca. En el centro una Lira dorada cruzada por dos tridentes dorados.

Todos los colores le agradan a este reino, pero principalmente el Blanco y el Dorado.

El Domingo es el día que desarrollan más fuerza.

Entre el 20 al 29 de Marzo tienen más energía.

Astrológicamente son regidos por el Sol.

Su piedra preciosa es el Rubí, y el Oro su metal preferido.

Estas son las hierbas que utiliza el reino: laurel, olivo, verbena, girasol, naranjo, mejorana y dólar.

Danzan moviendo la cadera y los brazos en forma erótica. A veces se agachan e inclinan hacia atrás mientras se menean. Agitan las manos como empuñando un arma o algún instrumento musical.

El animal simbólico es el Gallo.

Su elemento es el Fuego.

A Exú Rei das Sete Liras se lo sincretiza con Lucifer y a Rainha das Marias se le sincretiza con Maria Padilla

PUEBLOS QUE INTEGRAN EL REINO DA LIRA

1) Povo dos Infernos - Jefe Exú dos Infernos
2) Povo dos Cabarés - Jefe Exú do Cabaré
3) Povo da Lira - Jefe Exú Sete Liras
4) Povo dos Ciganos - Jefe Exú Cigano
5) Povo do Oriente - Jefe Exú Pagão
6) Povo dos Malandros - Jefe Exú Zé Pelintra
7) Povo do Lixo - Jefe Exú Ganga
8) Povo do Luar - Jefe Exú Malé
9) Povo do Comércio - Jefe Exú Chama Dinheiro.

7) REINO DA PRAIA
(Reino de la playa)

Gobernado por Exú Rei da Praia y Rainha da Praia. Dentro de este reino se encuentra todos los Exús que trabajan en las playas, cerca del agua o dentro de ella, pudiendo ser salada o dulce.

La morada espiritual del reino son los momentos de la vida que se asemejan a las crecidas o bajantes del agua.

Su misión es traer dinero; excitar a los hombres; promover la lujuria y el sexo; favorecer los matrimonios y unio-

nes, los movimientos (por ejemplo el baile); traer enfermedades y curas; Purificar y limpiar espiritualmente las casas.

Su símbolo son tres rayas ondeantes.

Su bandera es negra, roja y azul. Con dos tridentes cruzados y en el medio de éstos tres rayas ondeantes.

Sus colores son negro, rojo y azul o celeste.

El día Viernes es el elegido por ellos.

Y los días del año en donde tienen más energía van desde el 21 al 30 de Diciembre.

Su planeta regente es Venus. Su piedra preciosa preferida es la Esmeralda y su metal el Cobre.

Las hierbas que utilizan son: verbena, romero, lavanda, albahaca, rosa roja, salvia, lazos de amor.

Su danza consiste en bambolearse hacia adelante y atrás, como las olas, mientras que con sus brazos parecen remar. También giran frenéticamente en remolino como si estuvieran emergiendo de las aguas.

Su animal simbólico es la Paloma.

Su elemento es el Agua.

A Exú Rei da Praia se lo sincretiza con Leviatán.

PUEBLOS QUE INTEGRAN EL REINO DA PRAIA.

1) Povo dos Rios - Comandado por Exú dos Rios.
2) Povo das Cachoeiras – Comandado por Exú das Cachoeiras.
3) Povo da Pedreira – Jefe Exú da Pedra Preta.
4) Povo do Marinheiros - Jefe Exú Marinheiro.
5) Povo do Mar - Jefe Exú Maré.
6) Povo do Lodo - Jefe Exú do Lodo.
7) Povo dos Bahianos - Jefe Exú Bahiano.
8) Povo dos Ventos - Jefe Exú dos Ventos
9) Povo da Ilha.- Jefe Exú do Côco.

Leyes de Kimbanda

La Leyes de Kimbanda provienen de los bantúes, y de los pueblos de Angola-Congo. Estas leyes son impuestas por los mayorales de la Kimbanda:

Regla N° 1: Exú no da nada por nada.

Regla N° 2: Nunca de poderes a

menos que se los den antes a Ud.

Regla N°3: No pierdas el equilibrio entre el dar y recibir. Pues la pérdida del equilibrio entre ambos mundos del cual es el comunicador le haría prisionero de alguno de ellos, por lo tanto dejaría de ser un Exú.

Regla N°4: dará solo cuando le sobre, meditando a quien darle y como darle (si bueno o malo) según el equilibrio que se necesite restablecer.

Regla N°5: puede castigar a los hombres siempre que se lo merezcan, pero nunca podrá tomar su vida, porque no es el dueño de ella, solo Njambi, tiene la decisión sobre este tema.

Trabajos con Exú

Recomendaciones

Siempre que realicemos un trabajo debemos recordar:

1.- Tomar un baño de descarga antes, y después de despacharlo

2.- Saludar al pueblo de Exú, y a todos los moradores espirituales, del lugar del despacho.

3.-Las velas siempre se encenderán en sentido contrario a las agujas del reloj.

4.- Cuando ofrendemos bebidas debemos derramar un poco en el piso antes de servirlas en los vasos.

5.-Una vez hecho el despacho, daremos siempre, siete pasos para atrás y no miraremos.

6.- Regresaremos al Templo o a nuestra casa por un camino distinto al que llegamos al lugar del despacho.

Baño de descarga para tranquilizar la mente

(Reino das Almas)

Elementos

1 velas blancas

7 velas rojas y negras

1 alguidar

7 hojas de malva

7 hojas de adormidera

7 hojas de menta

1 botella de caña

7 cigarrillos negros

Perfume de hombre

Agua de lluvia, filtrada o mineral.

1 lienzo nuevo de color rojo

1°-Encienda una vela blanca, junto a un vaso de agua, ofrecida a su Espíritu Guía o Ángel Guardián para que lo guíe y proteja durante el trabajo que va a realizar.

2°-Coloque el agua, las hierbas, la caña y el perfume dentro del alguidar, rom-

pa los cigarrillos y coloque también el tabaco en el alguidar. Restriegue las hierbas entre sus manos mientras pide a Exú le den fuerza a este baño para que lo iluminen y guíen a un futuro mejor.

3°-Encienda alrededor del alguidar las siete velas rojas y negras, espere hasta que estén totalmente consumidas; luego filtre el liquido con un lienzo, y envuelva las hierbas y los restos de velas en él.

4°-Quítese todos los elementos de metal (reloj, cadenas, etc.); báñese como lo hace habitualmente, con un jabón neutro o de glicerina y después eche el líquido sobre su cuerpo del cuello hacia abajo, cuidando de no mojar su cabeza. Si no hace mucho frío, deje que se seque sobre su cuerpo, en caso contrario, absorba levemente con una toalla y no se enjuague en ninguno de los dos casos.

5°-Diríjase a un lugar del cementerio, que sea acorde al Exú que ha invocado para realizarse este baño, que el lugar elegido sea alejado de su domicilio (más de siete cuadras), o del lugar donde se realizó este trabajo, y deje el lienzo con los restos, pidiendo que desaparezca todas energías negativas y perturbadoras.

Baño de Limpieza y Protección de Energías Negativas *(Reino da Lira)*

Elementos

1 vela blanca

7 velas rojas y negra.

1 alguidar

Agua de lluvia, filtrada o mineral

1 lienzo rojo o negro, o ambos

21 hojas de paraíso

21 hojas de planta de dólar

El tabaco que contienen siete cigarrillos negros

0,50 metros de cinta bebe roja, 0.50 metros de cinta bebe negra

7 monedas doradas de cualquier valor

2 botellas de caña

1 perfume varonil

1 vaso

Al igual que el baño anterior proceda a realizar los primeros dos pasos, agregando en el alguidar las cintas y las siete monedas.

3°-Encienda las velas alrededor del alguidar, coloque al lado la botella que quedo completa, y sirva en el vaso un poco de caña.

4°- Una vez consumidas las velas, filtrelas con el lienzo, al cual lo anudará, para que no se dispersen las hierbas y las monedas. Entrecruce las cintas formando una pulsera, a la cual anudara siete veces, cortando la parte restante.

5°- Repita el paso 4° del trabajo anterior.

6°- Repita el paso 5° del trabajo anterior, pero realizando en la orilla del río o mar, realice un círculo con la caña, sirva el vaso, colóquelo sobre lienzo junto a la botella y los restos, pidiendo que desaparezcan todas las energías negativas.

Trabajo para Abrir Caminos

(Reino da Lira - Povo dos Malandros)

En un día Lunes, ir a la puerta de un bar, llevando:

Una caña

Una caja de charutos

Una caja de fósforos

Una pemba blanca

Siete claveles rojos

Un plato virgen

Siete empanadas fritas en dendê, de carne muy picantes

Siete velas rojas y negras

Trate de buscar algún bar antiguo, si es posible alejado de la ciudad.

Estire el paño del lado izquierdo, en la puerta de entrada del bar. Risque el punto del Exú Ze Pelintra, y coloque sobre el, el plato con las empanadas y rodéelas con los claveles. Encienda un charuto y de tres bocanadas de humo al aire. Tome la caña, y derrame en el centro de la puerta un poco de ella en forma de cruz, encienda las velas, y realice su pedido.

Ofrenda para Abrir los Caminos

(Reino de las encrucijadas)

Este trabajo debe realizarse en un día Miércoles, se acercará a una encrucijada, llevara a ella los siguientes elementos:

14 velas rojas y negras

3 velas blancas

Un atado de cigarros

Una caja de fósforos

Una caña

Una pemba roja

7 claveles rojos

Un plato o alguidar nuevo, sin uso

3 bifes de cerdo

Aceite de dendê

3 cebollas

3 tomates

Un paño rojo

Un vaso

Cómo primera medida encienda las tres velas blancas, en forma de triángulo isósceles con el vértice superior hacia el este. Coloque un vaso de agua en el centro del triángulo. Ponga a rehogar la cebolla cortada en rodajas, luego fría los bifes en aceite de dendê. Una vez finalizado, colóquelos en el alguidar, junto a la cebolla, y adórnelo con rodajas de tomate. Encienda siete velas rojas y negras, y rodee el alguidar con ellas, realizando su pedido. Una vez terminadas las velas, se recogerán los restos de estas y se envolverán en un paño rojo.

Diríjase a una encrucijada, salude al pueblo, a Oggun (dueño de la encrucijada, "Oggunhê"); colóquese en el centro de ella y concéntrese, para elegir la mejor de las cuatro posibles. Tome la pemba y dibuje el símbolo correspondiente al pueblo de Exú que corresponda, despliegue el paño rojo, coloque en el centro el alguidar con la comida, abra la botella de caña. Arroje alrededor del paño, y también en forma de cruz dentro del paño. Sirva un vaso y colóquelo, junto con la botella, al lado izquierdo del alguidar.

Tome un cigarro, enciéndalo y de tres bocanadas al aire, abra la caja de fósforos del lado de las cabezas, y ponga sobre ella el cigarro. Rodee el trabajo con los claveles como adornándolo.

Aléjese agradeciendo por ser escuchados, dando siete pasos hacia atrás, y dese vuelta y retírese del lugar por un camino diferente al que tomó cuando llego, y no mire hacia atrás.

Otra Ofrenda para Abrir Caminos

(Reino dos Cruzeros)

Este trabajo se realizará en día sábado, a continuación la lista de los elementos:

14 velas blancas y negras
7 claveles blancos
3 velas blancas
Un paquete de Charutos
Una caja de fósforos
Una caña
Un alguidar
Un vaso
Un paño rojo, negro, o ambos colores
Arroz
Poroto negro
Un trozo de panceta
Chorizo colorado o longaniza
Aceite de dendê

3 Cebollas
7 Dientes de ajo
3Tomates

Un viernes, anterior a realizar este trabajo, coloque los porotos negros en remojo.

Al otro día encienda las velas blancas de la misma manera que en el trabajo anterior.

Corte la cebolla y el ajo en pequeños trozos, colóquelos en un recipiente y rehóguelos con aceite de dendê, luego introduzca la panceta en cubitos, aproximadamente de dos centímetros. Luego tome un recipiente, coloque el tomate de la misma manera que la panceta, el arroz, el chorizo colorado cortado en rodajas de medio centímetro de espesor aproximado y los porotos negros. Agregue sal y bastante pimienta negra.

Una vez todo cocido, viértalo en el alguidar, rodéelo con siete velas blancas y negras, el vaso servido con caña y la botella a su lado.

Realice el pedido y una vez que las velas se han consumido totalmente, elija el crucero donde realizará la ofrenda.

Cuando llegue al lugar, salude a Oggun, al reino de la encrucijada y al de los cruceros, extienda el paño en el lugar elegido, coloque el alguidar con la comida, la caña, el vaso, los cigarros y la caja de fósforos abierta, de modo que se vean las cabezas. Encienda un cigarro y arroje tres bocanadas de humo al aire, realice el pedido, y aléjese del lugar dando siete pasos hacia atrás sin darse vuelta.

Trabajo para Quebrar una Demanda

(Kalunga pequeña)

Este trabajo debe realizarse un día Martes, y se necesitan los siguientes elementos:

Un paño rojo, negro o blanco; o que contenga los tres colores
7 velas negras
un atado de cigarros o charutos
una caja de fósforos
7 claveles rojos
una botella de caña
un vaso
un papel blanco, sin líneas ni cuadrículas
una pemba negra
7 punteras

Escriba con lápiz en el papel blanco, el nombre de la persona que lo está demandando, (de no saberlo, coloque enemigos ocultos), escriba nuevamente el nombre de la persona, pero esta vez cruzándolo, de manera que forme una cruz.

Diríjase al lugar escogido de acuerdo al Exú con el cual va a trabajar, despliegue el paño, arroje caña alrededor de el, sirva en el vaso y luego enrolle el papel y colóquelo dentro de la botella realizando su pedido.

Encienda un cigarrillo y de tres bocanadas de humo al aire, rodee la botella con los claveles, encima del paño ponga la pemba negra encienda las velas y al lado de cada una de ellas clave una puntera para afirmar el pedido.

Aléjese del lugar dando siete pasos hacia atrás y luego no vuelva por ese lugar durante los próximos siete días.

Despacho para Adquirir Salud, Fuerza y Firmeza *(Reino das Matas)*

Este trabajo deberá realizarse un día Jueves, dirigirse a un espacio verde, relacionado con el Exú escogido para este despacho, con los siguientes elementos:

Una toalla roja, negra o marrón, o en su defecto, que contenga los tres colores.

Una pemba marrón y una roja

Un atado de cigarros negros fuertes

Una botella de caña

Una botella de vino dulce

Dos vasos

Siete claveles rojos

Una faca

Tres churrascos de rosbif a los que se los expondrá al sol, hasta que estén medios secos

Aceite de dendê

Un alguidar de barro

Catorce velas rojas y negras

Pimienta negra, cien gramos

Tome los churrascos de rosbif, y córtelos en cubos de dos por dos centímetros, colóquelos en el alguidar, rocíe a estos con aceite de dendê y pimienta negra, y fríalos. Rodee el alguidar con siete de las velas, y enciéndalas. Coloque un papel con el nombre de la persona a la que se va a realizar el despacho, debajo del alguidar. Encienda dos cigarros, y arroje, tres bocanadas al aire con cada uno de ellos. Sirva en un vaso vino y en el otro caña. Ponga estos vasos y botellas dentro del círculo formado por las velas. Cuando estas se hallan consumido, diríjase al lugar escogido, afín con el Exú que va a trabajar. Extienda la toalla, en el centro coloque el papel con el nombre de la persona, a la que se va a realizar el despacho. Y sobre él, el alguidar con la carne. Adorne el despacho con los claveles rojos, y con las pembas, risque el punto del Exú que va a trabajar, sirva las copas y colóquelas junto a las botellas, al lado del alguidar, pero antes rocíe en cruz con las dos bebidas, dos de los costados del paño. Tome la faca, y clávela en el piso dentro del círculo formado por las velas, para darle firmeza al trabajo.

BAÑOS (Reino da Praia)

Todos los baños de descarga o firmeza deben ser preparados, preferentemente, con hierbas naturales, pues la mayoría de los baños preparados no dan tanto efecto como los que le dedicamos nuestro esfuerzo y energía para lograr lo deseado.

En primer lugar pondremos agua a hervir, colocamos las hierbas en un recipiente, y arrojaremos sobre ellas, el agua caliente, taparemos el recipiente y dejaremos reposar, rodeado de tres velas roja, negra y azul.

El día más apropiado para realizar estos baños es el Viernes.

Baño de Firmeza

Daremos cuatro baños distintos y para cada uno de ellos necesitaremos las siguientes hierbas:

1:- Ruda
Guiné
Alecrim del campo
Hierba de San Juan
Congorosa
Verdolaga
Adormidera

2.- Ruda
Guiné
Barba de choclo
Alecrim
Mimosa
Argémona
Menta

3.- Ruda
Verbena
Dividivi
Bardana
Yerba de la paloma
Corá
Zarzaparrilla

4.- Ruda
Paraiso
Moca Negra
Mora
Yerba del toro
Mimosa
Mango

Baño de Descarga

Para este baño vamos a necesitar estas hierbas:

Espada de San Jorge
Espada de Santa Bárbara
Jaborandi
Barba de choclo
Eucalipto
Paraíso
Ruda

Baño para Fuerza

Para realizar este baño necesitamos:

Un frasco de agua florida

Una botella de caña

Siete cigarrillos negros

Veintiuna hojas de paraíso

Veintiuna hojas de Ruda

Veintiuna hojas de Planta de la Moneda

Siete monedas doradas de cualquier valor

Siete velas rojas y negras

Un Alguidar grande

Dos litros de agua mineral o agua de lluvia

Coloque dentro del alguidar el agua, la botella de caña, el agua florida, todas las hojas, rompa los cigarrillos y arrójelos con los otros elementos. Por último colocamos las monedas. Rodeamos con las velas el alguidar y las encendemos en sentido contrario a las agujas del reloj. Una vez consumidas, nos bañamos con un jabón neutro, como normalmente lo hacemos, y luego nos arrojamos el líquido que contiene el alguidar, del cuello para abajo, evitando mojarnos la cabeza. Nos quedamos con el cuerpo mojado por unos minutos, y luego nos pasaremos las manos como limpiándonos, de arriba hacia abajo. Terminado este acto, dejaremos en lo posible que el baño preparado se seque solo sobre el cuerpo.

Ritos

Bautismo: Es un rito de formalización de la relación de un hijo de fe con su Exú.

Confirmación: Es un ritual de reafirmación de su fe religiosa.

Cruzamiento: Se trata del rito por el cual se inicia a los fieles en la práctica de la mediunidad, o "incorporación".

Matrimonio: Un sacerdote de Kimbanda, realiza dicha unión espiritual, en trance mediúnico con su Exú. En esta ceremonia, se hace la consagración de las alianzas de matrimonio y las entrega a los novios. Hay dos tipos de ceremonias.

Una ceremonia privada en la cual se realizan ofrendas y sacrificios de animales y hay una reunión entre los novios, los padrinos y el Guía Espiritual que hará dicho casamiento, en esta reunión se ponen las reglas morales y religiosas que deberán respetar en su vida de casados; si los novios estuvieren de acuerdo en celebrar dicha unión; al día siguiente se hace la Ceremonia Pública, que comienza por la entrada de los padrinos y los respectivos novios, hay regalos de significado simbólico de parte de los padrinos y también regalos de los invitados. Luego que finaliza, esta unión espiritual, se realiza un banquete donde se degusta la carne asada de los animales que se sacrificaron. Además de bailar y cantar en un ambiente alegre, sin dejar de lado la religiosidad.

Descruzamiento: El rito del descruzamiento se administra siempre en artículo mortis, y tiene como objeto devolver al espíritu del hijo de fe la serenidad de su estado natural.

Mesa para Exú de Kimbanda

Se hace siempre sobre el mismo suelo (en las casas con fundamento Jéjé-Nagó) y encima de un paño de color rojo y negro o también con los colores de acuerdo al reino al que pertenezca. En las mesas hay bebidas alcohólicas y comidas para Exú. Con las que se invita a los presentes. Es también aceptable que este tipo de mesas se haga sobre taburetes cuando la casa siguiera la tradición de Angola.

Vocabulario de Kimbanda

El lenguaje utilizado en Kimbanda es el portugués, pero se usan palabras adicionales de distintos orígenes, esto ocurre por la fusión de razas y cultos. Algunas de las palabras más comunes tienen orígenes: Yoruba; kimbundu; kikongo; guaraní; romaní y tupí; o a veces hablan portugués y otros idiomas adicionales. Esto se explica en el hecho de que en Brasil llegaron grandes grupos de las más diversas razas y costumbres, algunos por la fuerza (como los africanos, a causa de la esclavitud) y otros atraídos para mejorar las condiciones de vida.

A pesar de las mezclas del idioma, las que más influenciaron al idioma fue la lengua de los mbundu e mbangala, que provenían de Angola. A continuación daremos una lista de las palabras más importantes y su significado:

AGÔ - Permiso.

ALAROYE - saludo a Exú. Cuyo significado es «dueño de las discusiones».

ALUÁ - Bebida hecha de maíz, arroz y azúcar.

ALUVAIÁ - Nkisi el que hace de mensajero de los demás. Fue sincretizado con el Orixá Exú de los Yorubas.

ARÉ - Encrucijada, cruce de caminos.

ARUANDA - El lugar donde están las Entidades, para los bantúes.

ARUÉ - Arbol americano que tenía poderes especiales. En Kimbanda el dueño del árbol es Exú Aruê.

ATABAKE - Tambor.

BABÁ - Padre

BALÊ - Cementerio; nombre que se le da al bosque donde se entierran los muertos.

BALETÔ - Muerto.

BURACO - vivienda precaria.

CAIÇARA - Cerca.

CHARUTO –cigarro de hoja.

COMPADRE / COMADRE - Denominación que se le da a los Espíritus Guías de Kimbanda.

CONGÁ / CONGAL - Altar en los cultos bantúes.

DICKERING – leer la buenaventura con cualquier método.

DIKLO - Pañuelo que usan las gitanas en la cabeza.

EBÓ - Ofrenda o sacrificio.

EGUN - Alma de antepasado espiritual.

FUNDANGA - Pólvora.

FUNJI - Comida de origen bantú, especie de polenta. En Kimbanda se hacen dos tipos de funji uno para las Almas y otro para los Exú.

GANA / DIANA - La diosa de la Luna para los gitanos.

GANGA - Basura. Nombre de un Espíritu de Kimbanda que trabaja en los basurales.

GIRA – Sesión de Umbanda y Kimbanda.

IAIÁ - Señorita.

ILÉ - Casa de culto africanista.

IOIÔ - Señor mozo.

ITAMBI - Ritual funerario.

IYÁ - Madre

JOÃO - Nombre que se aplica a una multitud de Entidades en Kimbanda.

KALUMBA - Sinónimo de Kalunga.

KALUNGA NGOMBE - Nkisi poderoso que trae las pestes, vive en el mar y en los cementerios, considerado el «Rei de la Muerte». Su nombre significa «Muerte del ganado». Su mensajero en Kimbanda es Exú Rei da Kalunga.

KAMBONO / KAMBON - Persona iniciada que actúa como auxiliar de un jefe en los trabajos espirituales.

KARUNGA NJAMBI - Nkisi que tiene la forma de una gran serpiente marina y vive en lo profundo el mar. Su mensajero en Kimbanda es Exú Rei da Praia.

KI - lenguaje, dialecto.

KIBANGO - sacerdote curador. Sinónimo de Kimbanda.

KIBINDA - Cazador.

KIJILA / KIZILIA - Prohibiciones que tienen los iniciados.

KIKONGO - el idioma de los kongo.

KILUMBA - muchacha, mujer joven.

KIMBANDA - Sacerdote en las tribus mbundu e mbangala del grupo bantú que vive en Angola.

KIMBUNDU - el idioma de los mbundu.

KIUMBA - Tinieblas, oscuridad.

KUBATA - Casa.

KURIAR - Comer y beber.

KURIMBAR - Cantar y bailar.

LEMBA - Señor, amo.

LIBANGO - Cadena de hierro.

LOMBA - Lugar elevado.

MANGARÁ GUIALÉ – Bastón de mando que se le entrega al que se recibe de Jefe en Kimbanda.

MARRAFO/MARUFO / - Bebida alcohólica que se le ofrece a los Exús.

MBONDO - árbol africano.

MIRIM / MERIN - Pequeño; enano. Nombre que recibe una Entidad de Kimbanda que se presenta como un adolescente travieso.

MIRONGA - Misterio, secreto.

MORINGA - Vasija de barro.

MU - Una sola persona.

MUKASO - Marcas hechas en el cuerpo con polvos especiales para protección del mal.

MUKULU - Entidad Guía. Ancestro divinizado que llega para aconsejar a sus descendientes en la tierra.

MULAMBA - Cocinera / o.

MULEMBA - Higuera africana.

MU-SIGATANA - Un representante del pueblo de Sigatana (pasaje de Aluvaiá). Se considera a Exú Veludo como su mensajero.

NFUMBE - Muerto.

NGANGA - Jefe o sacerdote perteneciente a la cultura bantú. NTOTO - saludo a las Almas de los grupos bantúes.

NZAMBI MPUNGU - deidad suprema para los cultos bantúes.

NZIMBU - Caracol marino del tipo del buzio. En el África bantú era usado como moneda para comerciar.

OTIN DUDU - Vino tinto.

OTIN FUNFUN - Aguardiente de caña.

OTIN NIBÉ - Cerveza.

PAJÉ - Sacerdote indígena tupiguaraní; chaman.

PAMBUANJILA / BOMBOGIRA / POMBAGIRA - Términos derivados de Pambuanjila, que se fueron deformando y hacen alusión a Aluvaiá (Nkisi bantú de los caminos). En Kimbanda se utiliza este nombre para hacer referencia a los Exú de apariencia femenina.

PARNÉ - Dinero (en la lengua de los gitanos)

PEMBA / MPEMBA - Tiza ritual

PUERÉ - danzar. Nombre que a veces es utilizado por una Cigana cuya virtud es destacarse en la danza: Cigana Pueré (gitana bailarina).

TATÁ - Padre, superior, ancestro.

TATÁ NFUMBE - Poderosa Entidad bantú, considerada el padre de las almas y los muertos. La gran influencia Nagó hizo que esta entidad fuese llamada Exú Omolú en Kimbanda.

TATÁ NGANGA - Sacerdote de cultos bantú.

TENDA - Templo.

TUTU - Comida que se hace con farinha, porotos y tocino.

UANGA - Hechizo.

UKUSU - Ocre rojo que se usa para atraer el Axé de las Entidades.

ZUMBI - alma de muerto que trabaja para un hechicero.

Oración para Exú

Soy Exú. Señor. Padre todopoderoso, permíteme que te llame de esta forma, pues, en realidad,eres mi creador. Permíteme Señor, que pueda servirte en las más humildes tareas creadas por tus hijos humanos. Los hombres me tildan de ángel caido, de un pueblo traidor y de genio del mal; y no se dan cuenta que nada más soy el reflejo de ellos mismos.

No reclamo nada, pues mi trabajo está supeditado a tu volunad Dios Todopoderoso.Estoy condenado a habitar las profundidades oscuras de la tierra.

Soy invocado por la inconsciencia de los hombres para perjudicar a su semejante. Soy utilizado como instrumento para aniquilar a aquellos que son odiados, sinpoder negarme. Por el pensamiento de los inconscientes, soy arrastado a ejercer la confusión, pues esta es la condición que Tu me impusiste.

No reclamo, Señor, mas estoy triste por ver a tus hijos que creaste a tu imagen y semejanza, envueltos en la perturbación que ellos mismos crean y, Yo, por Tu ley inflexible, tengo que participar en ellas.

Señor, mi infinita pequeñez y miseria, cambia y me siento grande y feliz cuando encuentro en algun corazón, un oásis de amor y soy solicitado para ejercer caridad.

Acepto, Señor, sin resquemores, la ley que, de tu infinita sabiduría y justicia, me impusiste, la de ejecutor de las consciencias, pero lamento y sufro más porque los hombres, no consiguen comprenderme.

Pero te pido, Oh, Padre infinito, que les perdones. También te pido que los tornaes buenos, porque solamente através de la bondad de su corazón, podrán sentir la vibración de Tu amor y la gracia de Tu perdón.

Texto extraído de una sesión de Kimbanda, donde Fleruty (Exú Tiriri) realizó esta oración.