ብድቧል ። እርሷን ግን ሴት መነኩሴዎች ደብቀዋት በሕይወቷ ትገኛለች ።

እና ፣ ሳምብሩ እንዴት አድርጐ ኮንስታንቲን ዴሚሪስን እንደሚያጠፋ አሁን ተገንዝቧል ።

'ቶኒ ሪዞሊ ።'

ምዕራፍ አሥራ አንድ

የቶኒ ሪዞሊ ችግሮች ተበራክተዋል ። ሁሉም ነገር እየተበላሸበት ነው ። ለተፈጸመው ነገር ተጠያቂ ባይሆንም ሸሪኮቹ እሱ ላይ እንደሚያላክኩ ያውቃል ፤ ሰዎቹ ምክንያትና ሰበብ የሚቀበሉ አይደሉም።

ጉዳዩን ይበልጥ አሳሳቢ ያደረገው ነገር ቢኖር የአደንዛዥ ዕፅ እንግንዝ የመጀመሪያ ደረጃ ሥራ በተሳካ ሁኔታ መፈጸሙ ነው ። አደንዛዥ ዕፅን ደብቆ አቴንስ ውስጥ ያለ እንቅፋት በማስረግ በጊዜያዊነት ከአንድ መጋዘን ውስጥ አከማችቶታል ። ከአቴንስ ወደኒውዮርክ ለሚበር አውሮፕላን አስተናጋጅ ጉቦ ሰጥቶ ዕቃውን በሥውር ሊያወጣ ተዘጋጅቶ ነበር ። በረራው ከመጀመሩ ከሃያ አራት ሰዓት በፊት አስተናጋጁ ሰክሮ መኪና ሲያሽከረክር ተይዞ ታሰረና ከሥራውም ተባረረ ።

ቶኒ ሪዞሊ ሌላ አማራጭ ዘዴ መፈለግ ነበረበት ። ልጇን ለመጠየቅ ወደአቴንስ መጥታ የነበረችው የሰባ ዓመት አሮጊት ሣራ ሙርቼሰን ሻንጣውን ይዛለት ወደ ኒውዮርክ እንድትሄድ ጠየቃት ። አሮጊቷ በሻንጣው ውስጥ ስለነበረው ነገር ምንም የምታውቀው የላትም ።

"ለእናቴ ለመላክ ቃል ገብቼላት የነበር ስጦታ ነው" አለና ቶኒ ሪዞሊ አስረዳት ። "ይህንን ዕቃ ለማድረስ ታማኝ ነሽ ብዬ ስለገመትኩ ከዚህ ወደኒውዮርክ የሚያደርስ የአውሮፕላን ትኬት ልቆርጥልሽ እስቤአለሁ ።"

"ግድ የለም ይህማ ጨርሶ አያስፈልግም" ብላ ተቃውሞዋን ለመግለጽ ሞከረች። "እንዲሁ በነፃ ባደርስልህ ደስ ይለኛል ። ከእናትህ መኖሪያ የእኔም ቤት ብዙ አይርቅም ። ልተዋወቃት እኔም እፈልጋለሁ ።"

"እርግጠኛ ነኝ እርሷም ብታገኝሽ ደስ ይላት ነበር" አላት ቶኒ ሪዞሊ በብልጠት ። "ችግሩ እርሷም በሽተኛ ናት ። ሆኖም ሻንጣውን የሚቀበልሽ ሰው ይኖራል ።"

አሮጊቷ ለሥራው በጣም የምትስማማ ናት ። ደስ የምትል አሜሪካዊት አያት። የጉምሩክ ሠራተኞችም ቢሆኑ እንዲያ ዓይነቷ

የኮንትሮባንድ ተግባር ላይ ትሰማራለች ብለው አይጠራጠሩም ።

ሣራ ሙርቼሶን በሚቀጥለው ቀን ወደ ኒውዮርክ መሄዷ ነው ።

“አውሮፕላን ማረፊያ እኔ አደርስዎታለሁ ።”

“ለምን? አመሰግናለሁ ። እንዴት ለሰው የምታስብ ወጣት ነህ? እናትህ በአንተ ልትኮራ ይገባታል ።”

“አዎ ፡ በጣም እንዋደዳለን ።” እናቱኮ ከሞቱ አሥር ዓመት አልፏቸዋል ።

በሚቀጥለው ቀን ጠዋት ሪዞሊ ወደመጋዘኑ ሄዶ ዕቃውን ለማምጣት ሲዘጋጅ ስልክ ተደወለ ።

“ሚስተር ሪዞሊ?” እንግዳ ድምፅ ነበር ።

“አቤት?”

“ዶክተር ጋትሳካ እባላለሁ ። የምደውለው ከአቴንስ ሆስፒታል የድንገተኛ ክፍል ነው ። ሚስስ ሣራ ሙርቼሶን የሚባሉ አሮጊት ትናንት ማታ አንሸራትቶአቸው ወድቀው እጃቸው ስለተሰበረ እኛ ዘንድ መጥተዋል ። ምን ያህል እንዳዘኑ ደውዬ እንድነግርት በጣም ተጨንቀው አደራ ብለውኛል ።...”

ቶኒ ሪዞሊ ተበሳጭቶ ስልኩን ወርውሮ ዘጋው ። “ሜርድ!” አለ ። ለሁለተኛ ጊዜ ተበላሸበት ። አሁን እንግዲህ ዕቃውን የሚያሻግርለት ሌላ ሰው ከየት ያምጣ?

ጥንቃቄ ማድረግ እንደሚኖርበት ሪዞሊ በደንብ ተገንዝቧል ። ከአሜሪካ የመጡ ሱስ የሚያስይዙ መድኃኒቶችን የሚከታተሉ አዳኞች ከግሪክ ባለሥልጣኖች ጋር ግንባር ፈጥረው በጋራ ክትትል ይዘዋል የሚል ወሬ ሲናፈስ ሰምቷል ። ከአቴንስ የሚያስወጡ ኬላዎች ሁሉ በዓይነ ቁራኛ እየተጠበቁ ናቸው ። መርከቦችና አውሮፕላኖች ሁልጊዜ ይፈተሻሉ ።

ይኼም አልበቃ ብሎ ሌላ ችግር ተከሰተ ። በደላላነት የሚሠራለት የታወቀው ሱሰኛ ሌባ ፡ ፖሊሶች የአደንዛዥ ዕፅ ውጤቶችና ሌላ የኮንትሮባንድ ዕቃ ይገኝባቸዋል ብለው የሚጠረጥሩአቸውን መጋዘኖች መፈተሽ መጀመራቸውን ገለጠለት ። ጫናው ተደራረበበት ። ለሽሪኮቹ የመንገሪያ ጊዜ አሁን ነው ።

ቶኒ ሪዞሊ ከሆቴሉ ወጣና በፖቲሲዮን ጐዳና በኩል ወደከተማው የስልክ ቤት አመራ ። የሆቴሉ ስልክ ይጠለፍ አይጠለፍ እርግጠኛ ስላልነበረ ከአደገኛ መዘዝ ውስጥ ሊገባ አልፈለገም ።

ቁጥር 85 ፖቲሲዮን የተሰኘው የስልክ ቤቱ ሕንጻ ከድንጋይ የተሠራ ሆኖ ቡናማ ቀለም ተቀብቷል ። ከሕንጻው ፊትለፊት በዛ ያሉ ምሰሶዎች ቆመው ይታያሉ ። ሕንጻው ላይ “አ·ቲ·አ·” የሚል ጽሑፍ ተለጥፏል ። ሪዞሊ ወደ ውስጥ ገባና ዙሪያውን በዓይኑ ቃኘ ። በጣም በርከት ያሉ ስልክ ያለባቸው አነስተኛ ጐጆዎች በየጥጉ ያሉ ሲሆን እያንዳንዳቸው በቁጥር ተለይተዋል ። መደርደሪያው የመላው ዓለም የስልክ ቁጥሮችን በያዙ ማውጫዎች ተሞልቷል ። አራት ሴቶች ከክፍሉ መሐል ተቀምጠው ከደንበኞቻቸው የጥሪ ትዕዛዝ ይቀበላሉ ። ተገልጋዩ ሕዝብ ሰልፍ ይዞ ያስመዘገበው ጥሪ እስኪያደርሰው ይጠብቃል ።

ቶኒ ሪዞሊ ወደአንዷት ሴት ተጠጋና ፡ “እንደምን አደርሽ?” አላት ።

“ምን ልርዳህ?”

“የባሕር ማዶ የስልክ ጥሪ ለማድረግ እፈልጋለሁ”

“ይቅርታ ፡ ሰላሳ ደቂቃ ያህል ያስጠብቃል ።”

“ችግር የለም ።”

“የምትፈልገውን አገርና ቁጥር ልትሰጠኝ ትችላለህ እባክህ?”

ቶኒ ሪዞሊ ትንሽ አመነታና ቁራጭ ወረቀት ለሴትዮዋ ሰጣት ። “በተዘዋዋሪ ነው የምደውለው ።”

“ስምህ?”

“ብራውን ፡ ቶም ብራውን”

“እሺ ሚስተር ብራውን ጥሪው ሲቀርብ እጠራሃለሁ ።”

“አመሰግናለሁ!”

በክፍሉ ውስጥ ካሉት አግዳሚ ወንበሮች ወደአንዱ ሄደና ተቀመጠ።

‘ዕቃውን በመኪና ውስጥ ደብቄ ድንበር እንዲያሻግርልኝ ለአንድ ሾፌር ገንዘብ መስጠት ነበረብኝ ። ግን ይህ አደገኛ ነው ። መኪኖችም ይፈተሻሉ ። ምናልባት ካገኘሁ ሌላ ...’ አለ በልቡ ።

“ሚስተር ብራውን ... ሚስተር ቶም ብራውን ...” ሪዞሊ ፡ የተጠራው ስም የእርሱ መሆኑን ባለመገንዘቡ ሁለቴ ተደግሞ ተጠራ ። የራሱ መሆኑን እንደተረዳ ተነስቶ ወደተጠራበት ሮጠ ።

“ጥሪ የተደረገለት ሰው በተዘዋዋሪ ለመክፈል ተስማምቷል ። እባክህ ወደ ቁጥር ሰባት ጐጆ ግባ ።”

“አመሰግናለሁ ። በነገራችን ላይ ቅድም የሰጠሁሽን ቁራጭ ወረቀት ልትመልሺልኝ ትችያለሽ? ቁጥሩን እንደገና እፈልገዋለሁ ።”

“በሚገባ” ወረቀቱን መልሳ ሰጠችው ። ቶኒ ሪዞሊ ወደ ቁጥር 7 ጐጆ ገብቶ በሩን ዘጋው ።

“ሄሎ”

“ቶኒ ነህ?”

“አዎ ፣ እንደምነህ ፔት?”

“እውነቱን ለመናገር ትንሽ አሳስቦናል ። ቶኒ ፣ ልጆቹ በአሁኑ ጊዜ ፓኮው ሥፍራው መድረስ እንዳለበት ነው የሚገምቱት ።”

“ትንሽ ችግር አጋጥሞኝ ነው”

“ፓኮው ተላከ?”

“አይ ፣ አሁንም እዚሁ ነው”

ትንሽ ፀጥታ ሰፈነ። “ይህ ዕቃ አንዳች ነገር እንዲደርስበት አንፈልግም ቶኒ!”

“ምንም ነገር አይሆንም ። ከዚህ ለማስወጣት ሌላ ዘዴ መፈለግ ይኖርብኛል። በየቦታው ነጭ ለባሾች ፈሰዋል ።”

“የምንነጋገረው ስለ አሥር ሚሊዮን ዶላር ነውኮ ቶኒ!”።

“አውቃለሁ አታስብ አንድ ዘዴ አገኝለታለሁ”

“በል ቶሎ በል ቶኒ ። አንድ ዘዴ በፍጥነት አግኝ ።”

ስልኩ ተዘጋ ።

ቶኒ ሪዞሊ ከክፍሉ ውስጥ ሲወጣ ግራጫ ሱፍ የለበሰ ሰው አየው ። በፊት ሪዞሊ ወደአነጋገራት ሴት ተጠጋና “እመቤቴ ፣ አሁን ወጥቶ የሄደውን ሰውዬ ልብ ብለሽዋል?”

ሴትዮዋ ቀና አለችና “ምነው?” አለች ።

“የደወለውን ስልክ ቁጥር ለማወቅ እፈልጋለሁ ።”

“አዝናለሁ ፣ እንደዚያ ዓይነት መረጃ እንድንሰጥ አይፈቀድልንም።”

ሰውዬው ከኋላ ኪሱ ቦርሳ አወጣ ። የወርቅ ጋሻ ምልክት ተለጥፎበታል ። “ፖሊስ ነኝ ። ተቆጣጣሪ ቲኖ እባላለሁ ።”

አገላለጿ ወዲያው ተለወጠ ። “አዎ ፣ ቁጥር የተጻፈበትን ቁራጭ ወረቀት ሰጥቶኝ ነበር ፣ እና መልሶ ወሰደው” አለች ።

“ግን ቀሪው በመዝገባችሁ ላይ አለ አይደል?”

“አዎ ሁልጊዜ እንመዘግባለን ።”

“እባክሽ ቁጥሩን ብትነግሪኝ”

“በደስታ”

የተጠየቀውን ቁጥር ቁራጭ ወረቀት ላይ ጻፈችና ለተቆጣጣሪው ሰጠችው ። ወረቀቱን አነበበው ። የአገሩ መለያ ኮድ 39 ሲሆን የከተማው ቁጥር ደግሞ 91 ነው። ኢጣሊያ ፣ ፖሌርሞ ።

“አመሰግናለሁ ። ሰውዬው የነገረሽን ስም ታስታውሺያለሽ?”

“አዎ ብራውን ነው ቶም ብራውን ።”

በስልክ ያካሄደው ውይይት ቶኒ ሪዞሊን ትንሽ አበሳጭቶታል ። ወደመታጠቢያ ቤት ለመግባት ፈለገ ። ‘የማይረባ ፔት ሉካ’ አለ በልቡ ። ከኮሉናኪ አደባባይ በስተማዶ “መፀዳጃ” የሚል ጽሑፍ አነበበ ። ወንዶችም ሴቶችም ጾታ ሳይለዩ በአንድ መግቢያ በር ገብተው እየተጋፉ ተፀዳድተው ይወጣሉ ። “እና ግሪኮች እንዲህ ሆነው ነው ስለጠንን የሚሉት?” አለ ሪዞሊ ለራሱ ። “አስፀያፊ ።”

* * *

በፓሌርሞ ተራራ ላይ ባለው ቪላ ውስጥ አራት ሰዎች ቁጭ ብለው ይወያያሉ።

“ዕቃው እስካሁን መላክ ነበረበት ፣ ፔት” አለ ከአራቱ አንደኛው በማጉረምረም ። “ችግሩ ምንድን ነው?”

“እርግጠኛ አይደለሁም ችግሩ ምናልባት እራሱ ቶኒ ሪዞሊ ሊሆን ይችላል ።”

“ከዚህ በፊት በቶኒ በኩል ችግር አጋጥሞን አያውቅም ነበር ።”

“አውቃለሁ ፣ ግን አንዳንዴ ሰዎች ስግብግብነት ይጠናወታቸዋል። ሁኔታውን የሚያጣራ ሰው ወደ አቴንስ ብንልክ የሚሻል ይመስለኛል።”

“ያሳዝናል ። ቶኒን በጣም እወደው ነበር ።”

አቴንስ ከተማ ውስጥ ፣ በቁጥር 10 የስታዲአ ጎዳና ላይ በሚገኘው የፖሊስ ጠቅላይ መምሪያ ውስጥ ስብሰባ እየተካሄደ ነው ። በስብሰባ ክፍሉ ውስጥ የፖሊስ አዛዡ ሊቨሬሪ ዴሚትሪ ፣ ተቆጣጣሪ ቴኦና አሜሪካዊው የመቶ አለቃ ዎልት ኬሊ ተቀምጠዋል ። የመቶ አለቃ ኬሊ

ብዩናይትድ ስቴትስ የገንዘብ ሚኒስቴር የጉምሩክ መምሪያ ተወካይ ነው ።

"የሰማነው ነገር አለ" አለ ኬሊ ። "ማለትም ከፍተኛ ግምት ያለው የአደንዛዥ ዕፅ ሽያጭ ሊካሄድ መሆኑን ተገንዝበናል ። ዕቃው ወጥቶ ሊላክ የተዘጋጀው ከአቴንስ ነው ። በዚህ ጉዳይ ቶኒ ሪዞሊ አለበት ።"

ተቆጣጣሪ ቴኑ በፀጥታ ተቀምጧል ። የግሪክ የፖሊስ መምሪያ ሌላው አገር በውስጥ ጉዳያቸው ጣልቃ መግባቱ ደስ አላሰኛቸውም ። 'በተለይም አሜሪካኖች በጣም ያበዙታል ። ከመጠን በላይ በራስ ይተማመናሉ' አለ ተቆጣጣሪው በልቡ ።

የፖሊስ አዛዡ እንዲህ አለ:— "በጉዳዩ ላይ ክትትል እያደረግን ነው መቶ አለቃ ። ከጥቂት ጊዜ በፊት ቶኒ ሪዞሊ ወደፖሌርሞ የስልክ ጥሪ አድርጓል ። ጥሪ የተደረገበትን ቁጥር ለማወቅ እየሞከርን ነው ። ያንን ስናውቀው ግብረ አበሮቹን እናገኛለን ።"

ከአዛዡ ጠረጴዛ ላይ ያለው ስልክ ጠራ ። "አገኘኸው?" ብሎ ጥቂት አዳመጠና ፤ ከፊቱ ላይ ምንም አይነበብም ፤ መልሶ ስልኩን ዘጋው ።

"ጥሩ ዜና አለ?"

"ቁጥሩን አግኝተውታል።"

"እና?"

"ጥሪው የተደረገው በከተማ መሐል ወደሚገኝ የሕዝብ ስልክ ነው።"

"ጋሞቶ !"

"የኛ ሚስተር ሪዞሊ በጣም ኢኒህ ኤክስፔኞስ ነው ።"

ኬሊ ትዕግሥቱ አልቆ "እኔ ግሪክኛ አላውቅም" አለ ።

"አዝናለሁ የመቶ አለቃ ፥ ትርጉሙ ሰውዬው ጭራው የማይያዝ ጮሌ ነው ማለት ነው ።"

"በእርሱ ላይ ጥብቅ ክትትል እንዲደረግ እፈልጋለሁ" አለ ኬሊ ።

'ምን ዓይነት እብሪተኛ ነው' ሲል ካሰበ በኋላ የፖሊስ አዛዡ ዴሚትሪ ወደ ተቆጣጣሪ ቴኑ ዞር አለ ። "ከዚህ የበለጠ እርምጃ ለመውሰድ ምንም ተጨባጭ ማስረጃ የለንም ። አለን እንዴ?"

"የለንም ፤ ግን ከፍተኛ ጥርጣሬ አለን ።"

አዛዡ ዴሚትሪ አሁንም ወደዎልት ኬሊ ዞሮ ፥ "በአደንዛዥ ዕፅ ንግድ የተጠረጠረውን ሰው ሁሉ ለመከታተል የሚያስችል ኃይል ያለኝ አይመስለኝም" ብሎ ተናገረ ።

"ግን ሪዞሊ እኮ..."

"መረጃ አቀባይ እንዳለን ላረጋግጥልህ እወዳለሁ ሚስተር ኬሊ ። የተሻለ ፍንጭ ካገኘን ደግሞ የት አግኝተንህ እንደምናሳውቅህ እናውቃለን ።"

ዎልት ኬሊ ተስፋ ቆርጦ ትኩር ብሎ አየው ። "ጊዜ ባናባክን ጥሩ ነው ። የመርከቡ ጭነት እንዳያመልጠን" አለ ።

በራፊና የሚገኘው ቪላ ዝግጁ ነው ። ደላላው ለኮንስታንቲን ዴሚሪስ እንዲህ አለው:— "ቪላውን ከእነሙሉ ዕቃው እንደገዛኸው አውቃለሁ ፤ አዳዲስ መቀመጫዎች ቢገዙስ..."

"የለም ፤ ሁሉንም ነገር እንዳለ እንዲሆን ነው የምፈልገው ።"

እምነተ ቢሷ ኖኤሌና ፍቅረኛዋ ላሪ እርሱን ከድተው ሲዝናኑበት እንደነበረው እንዲቆይ ነው ፍላጎቱ ። በቤቱ ሳሎን በኩል እያለፈ 'ወሲብ የፈጸሙት እዚህ ወለሉ ላይ ይሆን? በማንበቢያ ክፍሉ ውስጥ ወይስ በኩቺናው?' ብሎ አሰበ ። ዴሚሪስ አልፎ ወደ መኝታ ቤቱ ገባ ። ከበስተጥግ በኩል አንድ ትልቅ አልጋ አለ ። 'ዶግላስ የኖኤሌን ራቁት ገላ የደባበሰበት ፥ የዴሚሪስን የግል ንብረት የቀማበትም በዚህ ቦታ ነው ።' ዴሚሪስ አልጋውን ትኩር ብሎ አየው ። ቀጥሎም ሌሎችን ክፍሎች ተራ በተራ ተመለከታቸው ። ከቪላው ሆኖም ለካተሪን ስልክ ደወለላት ።

"ሄሎ"

"ስለ አንቺኮ ሳስብ ነበር ።"

ሁለት እንግዶች ወደ ቶኒ ሪዞሊ በድንገት መጥተውበታል ። መምጣታቸውን ሳያሳውቁት ወደነበረበት ሆቴል ዘው በማለታቸው አንድ ችግር መኖሩን ጠርጥሯል። አልፍሬድ ማንኩሶ ግዙፍ ሲሆን ጂኖ ላቬሪ ደግሞ የበለጠ ግዙፍ ነው።

ማንኩሶ እንደደረሰ ወደዋናው ነጥብ ገባ ። "ከፔት ሉካ ተልከን ነው" አለው።

ሪዞሊ እንደወትሮው የተረጋጋ ለመምሰል ሞከረ ። "በጣም ጥሩ ፥ እንኳን ወደ አቴንስ በደህና መጣችሁ ። ታዲያ ምን ልርዳችሁ?"

"አትፎግረን እባክህ ሪዞሊ!" አለ ማንኩሶ ። "ምን ዓይነት ሥውር ጨዋታ እንደጀመርክ ፔት ለማወቅ ይፈልጋል ።"

"ሥውር ጨዋታ? ምንድነው የምትለው?"

"ትንሽ ችግር እንዳጋጠመኝ አስረድቼዋለሁ ።"

"እዚህ የመጣነውም ለዚሁ ነው ። አብረን ለችግሩ መፍትሔ ለመፈለግ ።"

"እስቲ ቆዩኝ ወንድሞቼ" አለ ሪዞሊ አነጋገራቸውን በመቃወም ። "ዕቃውን በድብቅ ደህና ቦታ እንዲቀመጥ አድርጌአለሁ ። ምንም ከማያሰጋን ቦታ ፣ እና ..."

"ፔት ዕቃው በድብቅ ተወዝፎ እንዲቀር አይደለም የሚፈልገው ። ብዙ ገንዘብ አውጥቶበታል ።" ላቬሪ የሪዞሊን ትከሻ ጨምድዶ ወንበሩ ላይ ወረወረው። "ላስረዳህ ሪዞሊ ይህ ዕቃ በወቅቱ ኒውዮርክ ጐዳና ላይ ተሽጦ ቢሆን ኖሮ በገንዘቡ መልሶ ሌላ ተገዝቶበት እንደገና ይሸጥ ነበር ። የምልህ ይገባሀል!"

'እነኚህን ወሮበሎች አፈር ላስግጣቸው ይሆን ?' አለ ሪዞሊ በልቡ ። ሆኖም ድርጊቱን ቢፈጽም ጠቡ ከእነኚህ ጋር ሳይሆን ከፔት ሉካ ጋር መሆኑን ተረዳ ።

"እዎ ፣ ምን ማለትህ እንደሆነ ገብቶኛል" ብሎ ሪዞሊ ድምፁን ዝቅ አድርጐ ተናገረ ። "ጉዳዩ እንዳሰብነው ቀላል አልሆነ ብሎ ነው ። የግሪክ ፖሊሶች በያለበት ተሰራጭተው ጥብቅ ክትትል በማድረግ ላይ ናቸው ። ከዋሽንግተን የመጣ አሜሪካዊም አላቸው ። የእኔ እቅድ ..."

"ፔትም እቅድ አለው" ሲል ላቬሪ አቋረጠው ። "እቅዱ ምን እንደሆነ ታውቃለህ ? በሚቀጥለው ሳምንት ዕቃው እሚፈልገው ሥፍራ የማይደርስ ከሆነ አንተ እራስህ የዕቃውን ዋጋ ይዘህ እንድትመጣ አዟል ።"

"እንዴት ይሆናል ? ያንን ያህል ገንዘብ የለኝም ። እኔ ..."

"ፔትም እንደሌለህ ያውቃል ። እንተን የምናስከፍልበት ሌላ ዘዴ እንድንፈልግ ነግሮኛል ።"

ቶኒ ሪዞሊ በኃይል ወደ ውስጥ ተነፈሰ ። "እሺ ፣ ሁሉም ነገር በቁጥጥር ሥር መሆኑን ንገሩት ።"

"መልካም ፣ እኛም በዚሁ አካባቢ ነን ። የተሰጠህ የአንድ ሳምንት ጊዜ ብቻ ነው ።"

ቶኒ ሪዞሊ ከቀትር በፊት መጠጥ ላይቀምስ ከዚሁ ቀደም ወስኖ ነበር። ሁለቱ ሰዎች ከወጡለት በኋላ ግን ያስኮች ዊስኪ ጠርሙስ ከፈተና ሁለት ጊዜ እንደቅድቆ አጐደለው ። መጠጡ ቀስ በቀስ ዕውነቱን [illegible] ። ግን ምንም ፋይዳ አልነበረውም ። 'የሚረዳኝ ምንም ነገር የለም' አለ በአሳቡ ። 'ሽማግሌው እንዴት ዓይኑ [illegible] ይልብኛል ? ልክ እንደልጁ ሆኜለት ቆይቼ ከእንዲህ ዓይነቱ ጣጣ ውስጥ እንድወጣ የሳምንት ጊዜ ብቻ ይሰጠኝ ? ባስቸኳይ ዕቃውን የሚያሻግር ልጅ በቶሎ ማግኘት አለብኝ ። ወደ ካሲኖ መጫወቻ ብሄድ በቶሎ አገኛለሁ ።'

ያንኑ ዕለት ከምሽቱ አራት ሰዓት ላይ ሪዞሊ [illegible] ማይል ርቀት ላይ ወደሚገኘው ሉትራኪ በተሰኘው ሥፍራ ወደሚገኘው ዝነኛ የካሲኖ መጫወቻ ሄደ ። ጨዋታውን የሚያደራ በምሞላ በተጨናነቀው ሕዝብ መሐል በሰፊ ክፍል ውስጥ ወዲያና ወዲህ አለ ። ከተጫዋቾቹ መካከል ብዙዎቹ ገንዘብ ተበልተዋል ። እነኚህኞቹ ጨዋታውን የሚቀጥሉበት ሌላ ገንዘብ ለማግኘት ሲሉ የተጠየቁትን ማንኛውንም ነገር ከመፈጸም ወደኋላ አይሉም ። ተስፋ የቆረጠ ለነፍሱ ስለማይሳሳ ማንኛውንም ከማድረግ አይመለስም ።

[illegible] ዕድሜው በሃምሳው አካባቢ ይገመታል [illegible] ሰው [illegible] ከኪሱ መሐረብ እያወጣ ግንባሩን ይጠርጋል ። ይበልጥ [illegible] ቁጥር ይበልጥ ላቡ ይንቆረቆራል ።

[illegible] ተመሳሳይ ሁኔታ ከዚህ ቀደም [illegible] በሆነ [illegible] ሰው የደንበኛ ቁማርተኛ ምሳሌ ነው ።

መበላቱን ሲረዳ ወደ ቁማሩ ዳኛ [illegible] ጨዋታ [illegible]

አሜዋቹ ዞር አለና ወደ አለቃው ተመለከተ ።

"እሺ ስጠው ግን ይህ የመጨረሻው ይሆናል ።"

ቶኒ ሪዞሊ ሰውዬው በምን ያህል ዕዳ ተይዞ እንደሆነ ለማወቅ በጣም ጓጓና አጠገቡ ቁጭ አለ ። እራሱም ጨዋታው ውስጥ ገባ ። የጨዋታው ዓይነት አክሳሪ ቢሆንም ሪዞሊ አጨዋወቱን ደህና አድርጐ ያውቀዋል ። አጠገቡ ያለው እየተበላ ሪዞሊ እያሸነፈ መጣ ። ተበዪው ይበልጥ ተስፋ እየቆረጠ በአጨዋወቱ እየተዝረከረከ ሲመጣ ታየ ። 'እንዴት እንደሚጫወት መላ ቅጡ ጠፍቶበታል' አለ ሪዞሊ በልቡ ።

ሪዞሊ ረታው ። ሰውዬውም ቁጭ ብሎ ፈዞ ቀረ ።

ሌላ ተስፋ ይኖረኛል ብሎ በመገመት ቀና ብሎ ወደአሜዋቹ ተመለከተ ። "እንደገና ...?" አለና ጠየቀ ።

አሜዋቹ ጭንቅላቱን በማነቃነቅ "አዝናለሁ" አለ ።

ሰውዬው ቁና እየተነፈሰ ተነስቶ ቆመ ።

ሪዞሊም እንዲሁ ከመቀመጫው ተነሳ ። "በጣም ያሳዝናል" ሲል ሐዘኔታውን ገለፀ ። "ትንሽ ዕድል ስላለችኝ ነው ። እስቲ መጠጥ ልጋብዝህ ።"

ሰውዬው ዓይኑን አቁለጨለጨና "እግዜር ይስጥህ ጌታዬ" አለ ።

'እንግዲህ በቅሎዬን አገኘሁ' አለ ሪዞሊ በአሳቡ ። በእርግጥ ሰውዬውን በጣም ገንዘብ አስፈልጎታል ። ዕቃውን ኒውዮርክ እንዲወስድ ወደ አሜሪካ ደርሶ መልስ የሽርሽር የነፃ ቲኬት ቢሰጠውና አንድ መቶ ዶላር ቢከፍለው ጮቤ ይረግጣል ።

"ስሜ ቶኒ ሪዞሊ ይባላል"

"ቪክቶር ኮሮንዚስ"

ሪዞሊ ኮሮንዚስን ይዞ ወደ ቡና ቤቱ አመራ ። "ምን ይምጣልህ ?"

"እኔ ··· አዝናለሁ ምንም ገንዘብ የለኝም ።"

ቶኒ ሪዞሊ በእጁ ምልክት የጉዳዩን ቀላልነት አስረዳው ። "ስለገንዘብ አትጨነቅ ።"

"የምጠጣው ሬስቲና ነው ።"

ሪዞሊ ወደ አሳላፊው ዞር አለና "ሺቫስ በበረዶ" ብሎ አዘዘ ።

"እዚህ የመጣኸው በጉብኝት ነው ?" ሲል ኮሮንዚስ በትሕትና ጠየቀው ።

"አዎ" ሲል ሪዞሊ መለሰ ። "በዕረፍት ላይ ነኝ ። በጣም ውብ

የሆነች አገር ናት ።"

ኮሮንዚስ ትከሻውን ነቀነቀ ። "አዎ መጥፎ አይደለም ።"

"ኑሮውን አልወደድከውም መሰለኝ ?"

"አይ ፣ ቀንጆ ነው ። ትንሽ ኑሮው ውድ ነው ። ግለቴ የሁሉም ነገር ዋጋ ጨምሯል ። በተለይ ሚስትና አራት ልጆች የምታስተዳድር ከሆነ እንደልብ ለመብላት ሚሊዬነር መሆን ያስፈልጋል ።" አባባሉ መረር ያለ ነበር ።

'ጉሽ ፣ ጉሽ ፣ ሻል ያለው መጣ' "ለመሆኑ ቪክቶር ሥራህ ምንድነው ?" አለና ሪዞሊ ጠየቀ ።

"አቴንስ የሚገኘው የመንግሥት ሙዚዬም ኃላፊ ነኝ ።"

"ገባኝ ፣ ለመሆኑ በሙዚየሙ ፣ ውስጥ የኃላፊው ተግባር ምንድነው ?"

ኮሮንዚስ ትንሽ ተኩራራና "ከግሪክ ተቆፍረው የሚወጡ ጥንታዊ ዕቃዎችን የምቆጣጠረውና የማስተዳድረው እኔ ነኝ" ብሎ መጠጡን ተጐነጨ ። "አዎ በእርግጥ ሁሉንም አይደለም ። ሌሎች ሙዚየሞችም አሉ ። አክሮፖሊስና ፣ ናሽናል ሙዚየም የተባሉም አሉ ። ሆኖም ከፍተኛ ዋጋ ያላቸው ጥንታዊ ዕቃዎች ያሉት በኛ ሙዚየም ውስጥ ነው ።"

ቶኒ ሪዞሊ በሰውዬው አነጋገር ይበልጥ እየተሳበ መጣ ። "ምን ያህል ዋጋ የሚገመቱ ?"

ቪክቶር ኮሮንዚስ ዘና አለ ። "ዋጋ አልተተመነላቸውም ። ማንኛውም ቅርስ ከአገር እንዳይወጣ የሚያግድ ሕግ ስላለ የዋናዎቹ ዕቃዎች አምሳያዎች እየተሰሩ በሙዚየሙ ወስጥ ካለው መደብር ውስጥ ይሸጣሉ ።"

የሪዞሊ አእምሮ በፈጣን ሂደት መሥራት ጀመረ ። "ለካ እንደዚህ ነው ? ታዲያ አምሳያዎቹ ምን ያህል ዋናውን ይመስላሉ ?"

"እሆ ፣ ቁርጥ አንድ ናቸው ። ለይቶ ለማወቅ የሚችለው እውቅ ባለሙያ ብቻ ነው ።"

"በል ድገም" አለው ሪዞሊ ።

"አመሰግናለሁ ፣ በጣም ደግ ሰው ነህ ። እኔ እንኳን ብድር ለመመለስ የምችልበት ደረጃ ላይ ያለሁ አይደለሁም ።"

ሪዞሊ ፈገግ አለ ። "ስለዚያ ብዙም አትጨነቅ ። አንተ የምትረዳኝ ነገር ሊኖር ይችላል ። ሙዚየማችሁን ለመጐብኘት እፈልጋለሁ ። በጣም

ያንጓል ።”

“አዎ ‘ያጓጓል’ ያለው የሆንዚስ አባባሉ ትክክለኛ ነው ። በዓለም ውስጥ ካሉት በጣም ጥሩ ናቸው ከሚባሉት ሙዚየሞች መካከል አንዱ ነው ። ከሥልጣኔ ጊዜ ጀምሮ ከጥንቶቹ ጀምሮ የሚገኙ ሀብቶች ሁሉ ተሰብስበው ይገኛሉ ።

ሰውየው የተባለውን ዕቃ ከማንጓዝ በላይ ሌላ ጠቀሜታ ሊኖረው እንደሚችል ቶኒ ለዘቢሎ ተናገረ ።

የአቴንስ የመንግሥት ሙዚየም የሚገኘው በአቴንስ ከተማ እምብርት ላይ ነው ። ሕንፃው በጣም የተዋበና ትልቅ የሆነ ነው ። ከፊት ለፊቱ በአራት ኢኦናዊ አምዶች ተደግፎ ከሕንፃው ላይ የግሪክ ቅርጾች ይታያሉ ።

ከአውቶብሱ ወርደው ወደ ሕንፃው ሲገቡ በብዙ የግሪክ ቅርሶች ተደርድረዋል ። ቅርሶቹና ሰው ሠራሽ ዕቃዎች በዘመናቸው ተቀምጠዋል ። የወርቅ ቀለበቶችና ዘውዶች ፤ የተለያዩ ጌጣጌጦችና የመቃብር ዕቃዎች ይታያሉ ። በአንዱ ማስቀመጫ ውስጥ አራት ከወርቅ የተሠሩ የመቃብር ጭምብሎች ሲኖሩ በሌላው ውስጥ ደግሞ የጥንታዊ ሕውልት ፍርስራሽ ይገኛል ።

ቪክቶር ኮሮንዘስ ፤ ቶኒ ሪዞሊን እየመራ ያስገባው የእንቅልፍ አምላክ ኃውልት ከተቀመጠበት ሥፍራ ደረሱ ። “ይህች የእንቅልፍ አምላክ ናት” አለ ኮሮንዚስ በተረጋጋ ድምፅ ። “የዘውዱ ተምሳሌነት የእንቅልፍ ፤ የሕልም ፤ የራእይና የምኞቶች መሆኗን የሚያመለክት ነው ።”

“የዚህ ዋጋ ምን ያህል ይገመታል ?”

ኮሮንዚስ ሳቀ ። “የሚሸጥ ቢሆን ኖሮ ብዙ ሚሊዮን ዶላር ።”

“እውነትህን ነው ?”

አጭሩ አስጎብኚ የበለጠ ኩራት እየተሰማው ማስተናገዱን ቀጠለ ። ወደ አንዱ ቅርስ ጠቁሞ ቀሰረና “ይህ ከክርስቶስ ልደት በፊት በ530 የነበረ የኪኡሮስ ጭንቅላት ነው ... ፤ ይሄ ደግሞ ግሩም ነው ። የነገሥታት

መቃብር ካለበት ከሚሴኔ ጐሳ የአክሮፖሊስ ቤተመቅደስ በአሥራ ስድስተኛው ክፍለ ዘመን ቅድመ ልደት የተገኘ የእነኚህ የጥንት ጐሳ የወርቅ ጭምብል ነው ። የአጋሜኖን ነው ተብሎም ይታመንበታል ።”

“አትለኝም ?”

ቶኒ ሪዞሊን ወደ ሌላ ማስቀመጫ ወሰደውና ልዩ ማሰሮ አሳየው ።

“በጣም ከምወዳቸው ቅርሶች ይህ አንዱ ነው” አለ ኮሮንዚስ ። “ወላጆች ከልጆቻቸው ለዩዋቸው የሚወዱሙ ልጅ ማሰሮ እንደሌላቸው አምናለሁ ። ማን ምን ሊያደርግ ነው ይዞ ቅርሱ ...”

“ይህ ማሰሮ ነው የሚመስለኝ” አለ ሪዞሊ ።

“አዎ ልክ ነህ ፤ ይህ ማሰሮ የተገኘው በአሜሪካ ውስጥ በቶዶኒትስ ወቅት ከሚገኘው የዘሙድ ክፍል ነው ። በወቅቱ ቅርሶቹ በመረብ እየተዘረፉ ይጣሉ እንደነበር በቅርስ ላይ የደነደረው ምስል ያመለክታል ። በጥንት ጊዜ ቅርጻዎች በመረብ እየተጠለፉ የሚጣሉት ለመስዋዕት የሚቀርበው ደማቸው ያልጎበኘ በየቦታው እንዳይረጭ ጥንቃቄ ለማድረግ ሲባል ነበር ። ምክንያቱም ...”

“ይህስ በምን ያህል ዋጋ ይገመታል ?” ሲል ገለጻውን አቋረጠበት ።

“አሥር ሚሊዮን ዶላር ያህል ይመስለኛል ።”

ቶኒ ሪዞሊ ግንባሩን ቋጠሮ እያደረገ “እዚህ ውስጥ” አለ ።

“አዎ ማወቅ ያለብህ ከክርስቶስ ልደት በፊት 1500 ዘመን የኋለኞቹ ሚኖአን ጊዜ የነበረ መሆኑን ነው ።”

ቶኒ ሪዞሊ በመስተዋት ውስጥ የሚገኙትን አምሳያ ቅርሳ ቅርሶች እየተዘዋወረ ተመለከተ ። “የእነኚህም ዋጋ እንደዚያው ነው ?”

“የለም አይደለም ። ጥንታዊ ቅርሶች ናቸው ። ውድነቱ የሚተኩ ባለመሆናቸው ስለ ጥንታዊው የግሪክ ሥልጣኔ ፍንጭ የሚሰጡን በመሆናቸው ነው ። እዚያጋ ያለውን ላሳይህ ?”

ቶኒ ኮሮንዚስን ተከትሎ ወደ ሌላ ክፍል ገባና ከጥግ ካለው ካንድ ማኅደር ፊት ቆሙ ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ በጣቱ ማሰሮውን እያመለከተ “ይህ አንዱ ከፍተኛው ሀብታችን ነው ። የድምፅ ምልክቶች እንዴት እንደነበሩ ያሳያል ። መስቀል ያለበት ክብ ምልክት ‘ካ’ የሚለውን ድምፅ ያመለክታል ። የተሰረዘው ክብ ሥዕል ደግሞ ጥንታዊያን ሰዎች ምልአተ አለምን ለመግለጽ ይጠቀሙበት የነበረው ምልክት ነው ። እዚያ

ያሉት …”

‘ግን ለዚህ ደንታ አለው ?’ አለ ሪዞሊ በልቡ ። “ለመሆኑ ስንት ያወጣል ?” ብሎ ጠየቀው ።

ኮሮንዚስ ፈገግ አለ ። “እጅግ ብዙ ሚሊዮን ።”

ቶኒ ሪዞሊ ያን ዕለት ጠዋት ከሙዚየሙ ሲወጣ በሕይወቴ አገኘው ይሆናል ብሎ ከሚያስበው በላይ የብዙ ሀብት ባለቤት እንደሚሆን ገምቷል ። ሳያስበው በወርቅ ማዕድን ላይ የሚረማመድ መሰለው ። አደንዛዥ ዕፁን ድንበር የሚያሻግርለት በቅሎ ሲፈልግ ሐብት የተከማቸ በትን ግምጃ ቤት ቁልፍ አገኘ ። ከሄሮይን ንግዱ የሚገኘው ትርፍ አንድ ስድስተኛው ነበር የሚደርሰው ። ሽሪኮቹን ለማታለል መሞከሩ በእራሱ ላይ የማስፈረድ ያህል ነው። የቅርሳ ቅርሱ ጉዳይ ግን ከዚህ ለየት ያለ ነው። አንዷን ሰርቆ በድብቅ ከግሪክ ቢያስወጣ ከሽያጩ የሚገኘው ገቢ ሙሉ በሙሉ የእርሱ ነው ፤ አጋራኝ ብሎ የሚያስቸግረው አይኖርም ። ሪዞሊን ያስፈነደቀውም ይኸው ነው ። ‘ማድረግ ያለብኝ’ አለ ሪዞሊ ለእራሱ ። ‘ዓሣውን እንዴት ለማጥመድ እንደሚቻል ዘዴ ማዘጋጀት ነው ። የአደንዛዡን ዕፅ ድንበር ስለማሻገሩ ኋላ እጨነቃለሁ ።’

ያን ዕለት ምሽት ሪዞሊ አዲሱን ጓደኛውን ሞስትሮቨ አቴና ወደተሰኘው የማታ ክበብ ይዞት ሄደ ። በማታ ክበቡ ውስጥ ያለው መዝናኛ በጣም የሚያረካ ሲሆን ከዳንሱ በኋላም ሴቶችን እንደልብ ማግኘት ይቻላል ።

“ስማ ፣ ደናሾቹን እናስነሳና ትንሽ እንጨፍር” ሲል ሪዞሊ አሳብ አቀረበ ።

“እቤት ፣ ቤተሰቤ ዘንድ መሄድ አለብኝ” አለና ኮሮንዚስ ጥያቄውን ላለመቀበል ሞከረ ። “በተጨማሪም በእንዲህ ዓይነቱ ሥፍራ ለመዝናናት አቅሜ አይፈቅድልኝም ።”

“ምን ነካህ ? አንተኮ የእኔ ተጋባዥ ነህ ። እኔ ልዩ ወጪ ስላለኝ ምን ያህል አወጣለሁ ብለህ ነው ?”

አንዷ ደናሽ ከቪክቶር ኮሮንዚስ ጋር ሄዳ እንድታስተዳድረው ሪዞሊ አስፈላጊውን ሒሣብ ከፈለ ።

“አንተስ ?” ሲል ኮሮንዚስ ጠየቀ ።

“እኔ አንድ የማከናውነው ሥራ ስላለኝ እቆያለሁ ። አንተ ሂድ ፤ ሂሣቡ ሁሉ ተከፍሏል ።” አለ ቶኒ ።

በሚቀጥለው ቀን ጠዋት ቶኒ ሪዞሊ ወደሙዚየሙ ጉራ አለ ። በዛ ያሉ ያገር ጎብኚዎች በክፍሎቹ ውስጥ እየተዘዋወሩ ቅርሳ ቅርሶቹን በማድነቅ ላይ እንዳሉ ሪዞሊ ተመለከተ ።

ኮሮንዚስ እንደማፈር እያለ ሪዞሊን ይዞት ወደቢሮው ገባና “እኔ … ስለማታው ውለታህ እንዴት አድርጌ እንደማመሰግንህ አላውቅም ቶኒ ። እርሷ … ምን ልበልህ በጣም ግሩም ነበር ።”

ሪዞሊ በፈገግታ “ታዲያ ጓደኝነት ለመቼ ነው ቪክቶር” አለው ።

ግን እንዴት አድርጌ ውለታህን እንደምመልስ አላውቅም ።”

“ውለታ ከአንተ አልጠብቅም” አለው ሪዞሊ በለሆሳስ ። “እወድሀለሁ ፤ ጓደኛነትህን እፈቅራለሁ ። በነገራችን ላይ ዛሬ ማታ በአንድ ሆቴል ውስጥ የቁማር ጨዋታ ይኖራል ። እኔ ለመጫወት አስቤአለሁ ፤ አንተስ ፍላጐት አለህ ?”

“አመሰግናለሁ ። ደስ ይለኝ ነበር ። ግን …” አለና ትከሻውን ነቀነቀ ። “አይመስለኝም ። ባልጫወት የሚሻል ይመስለኛል ።”

“ምን ነካህ የሚያስጨንቅህ ገንዘብ ከሆነ ስለዚያ አታስብ ። እኔ አመድብልሃለሁ ።”

ኮሮንዚስ ጭንቅላቱን ነቀነቀና “ብዙ ነገር አድርገህልኛል ። ድንገት ቢበሉኝ እንኳ መልሼ ልከፍልህ አልችልም” አለው ።

ቶኒ ሪዞሊ ሳቅ አለ ። “ትበላለህ ያለው ማነው ? ሁሉም ነገር ቀድሞ ተዘጋጅቷል ።”

“ቀድሞ ተዘጋጅቷል ? አል … አልገባኝም ።”

ሪዞሊ በቀስታ አነጋገር “አንድ ጊዜ አቶ ዳልቶን የሚባል ጓደኛዬ እንዲሁ ይጫወት ነበር ። ብዙ ገንዘብ የነበራቸው የቁማር ጨዋታ የሚወዱ አሜሪካውያን አገር ጎብኚዎች መጡና እኔና ጓደኛዬ ደህና አድርገን አታለልናቸው ።” ኮሮንዚስ ዓይኑን አፍጥጦ ሪዞሊን አየ ። “በዘዴ በላናቸው ነው የምትለኝ ?” አለና በምላሱ ከንፈሩን አባበሰ ። “ግን … በእንዲህ ያለ ሁኔታ ተጫውቼ አላውቅም ።”

ራሀል በአዘኔታ ጭንቅላቱን እየወዘወዘ ። "ይቀባኛል ፤ ቅር የሚልህ ከሆነ ይቅር ። ከሁለት እስከ ሦስት ሺህ የሚደርስ ዶላር በአንድ ጊዜ ለማግኘት ቀላሉ ዘዴ ይህ ነው ብዬ ስለገመትኩ ነው ።" [illegible]

[illegible] "ከሁለት እስከ ሦስት ሺህ የሚደርስ ዶላር ?" [illegible]

"ሌላ ሁለት [illegible]

[illegible] እንደ [illegible] ። "ግ … ግን አደጋ አያስከትልም ?" [illegible]

… ቶኒ ራሀሊ [illegible] ። "አደጋ ቢያስከትልማ ኖሮ እኔም አልሞክረውም ነበር ። [illegible] በሰላም ። የአንተ ዘዴ ነው ። ለብዙ ዓመታት በእንዲህ [illegible] አንድ ቀንም [illegible]

"ኮሮንዚስ [illegible] የራሀሊን ዐይን ዐይን እያየ ፈዞ ቀረ ። [illegible] ጨዋታው ውስጥ ለመግባት ?"

[illegible] አንድ ነገር ልንገርህ ። በዚህ ጨዋታ [illegible] ዶላር እኔ አበድርሃለሁ ። በአጋጣሚ ከተበላህም ገንዘቡን አላስከፍልህም ።"

[illegible] በጣም ትልቅ ዕርዳታ [illegible] ለምን … ለምንድን ነው ግን ይህን [illegible]

[illegible] የተናደደ ሰው ንግግር መሰለ ። "እንዳንተ ያለ ገርና ብርቱ ሠራተኛ ፤ በተለይም በዓለም ውስጥ በታወቀ [illegible] የሚሠራ ሰው አጋጥሞኝ ፤ መንግሥት ደግሞ ይህን ሁሉ ጥረትህን በሚገባ ሳለመረዳት አነስተኛ ደሞዝ እንደሚከፍልህ ስገነዘብ [illegible] "አንተ [illegible] ኑሮ ለመሸፈን የምታደርገው ጠብ የማይል መማሰን በጣም አድርጎ ያንገበግበኛል ። ለመሆኑ የደመወዝ ጭማሪ ካገኘህ ምን ያህል [illegible] ?"

[illegible]

[illegible] እንግዲህ [illegible] ። አንተ ሌላ አማራጭ ያለህ ሰው ነህ ቪክቶር ። [illegible] ጥቂት ሺህ ዶላሮች ከእኔ ውሰድና [illegible] ከእጅ ወደ አፍ ኑሮህን ቀጥልበት ።" [illegible]

"እኔ … እኔ እንጃ ቶኒ ። ቢቀርብኝ …"

ቶኒ ራሀሊ ከተቀመጠበት ተነሳ ። "ጭንቀትህ ይገባኛል ። ምናልባት ከአንድ ወይም ከሁለት ዓመታት በኋላ ወደ አቴንስ ተመልሼ ስመጣ እንገናኝ ይሆናል ። ካንተ ጋር በመተዋወቄ በጣም ደስ ብሎኛል ቪክቶር ።" ራሀሊ ወደ በሩ አመራ ።

ኮሮንዚስ አሁን ከውሳኔ ላይ ደረሰ ። "ቆየኝ [illegible] እንነጋገር [illegible]"

በወጥመዱ ውስጥ አስገባቶታል ። "አዎ ፤ የማ በጣም ጥሩ ሀሳብ ነው" አለ ቶኒ ራሀሊ ። "አንተን መርዳቱ እራሱ ለእኔ ደስታን ይሰጠኛል ።"

ኮሮንዚስ [illegible] በትክክል ለመረዳት እፈልጋለሁ ። [illegible] ከተበላሁ መልሼ እንድከፍል አልጠየቅም ማለት ነው ?" [illegible]

[illegible] "ትክክል" አለ ራሀሊ ። [illegible] ጨዋታው እንደሆን በቅድሚያ ተጠናቅቋል [illegible]

"ለመሆኑ የጨዋታው [illegible]

"በሜትሮፖል ሆቴል ቁጥር 420 ክፍል ውስጥ ነው ። ከምሽቱ አራት ሰዓት በኋላ የሚያስመችህ [illegible] እንድሚገርብህ ለባለቤትህ ንገራት [illegible]

[illegible]

ምዕራፍ አሥራ ሁለት

በሆቴሉ ክፍል ውስጥ ከቶኒ ሪዞሊና ከቪክቶር ኮሮንዚስ ጐን አራት ሰዎች ተቀምጠዋል ።

"ከጓደኛዬ ከአቶ ዳልቶን ጋር ተዋወቅ" አለ ሪዞሊ ።

"ቪክቶር ኮሮንዚስ እባላለሁ ።"

ሁለቱ ሰዎች ተጨባበጡ ።

ሪዞሊ ሌሎቹን ሰዎች በዓይኑ መረመረ ። 'እነኚህን እንግዶች ከዚህ በፊት የተዋወቅኳቸው አይመስለኝም ።'

አቶ ዳልቶን የማስተዋወቁን ተግባር አካሄደ ።

"ፔሪ ብሬስላአር ፣ የዴትሮይት አገር ሰው … ማርፊን ሴይሞር ከሀውስተን… ሳል ፕሪዚ ከኒውዮርክ ።"

ቪክቶር ኮሮንዚስ ምንም ድምፅ ሳያሰማ ጭንቅላቱን ነቀነቀ ።

የኦ ቶ ዳልቶን ዕድሜ በስለሳዎቹ ውስጥ ሲሆን ቀጭንና ሽበት የወረረው ነው ። ፔሪ ብሬስላአር በዕድሜ ከዳልቶን ያነሰ ሲሆን ፊቱ ረዘም ያለና ለስላሳ ነው ። ማርፊን ሴይሞር ቀጠን ብሎ ገራገር ይመስላል ። ሳል ፕሪዚ ደግሞ እንደዛፍ የገዘፈ ሰውነት ያለው ፈርጣማ ነው ። ዓይኖቹ ትናንሾች ሲሆኑ ፊቱ ላይ ያለው ምልክት በጩቤ ተወግቶ እንደነበር ያሳያል ።

ሪዞሊ ጨዋታው ከመጀመሩ በፊት ስለሰዎቹ ደህና አድርጐ ለኮሮንዚስ ነግሮታል ። "እነኚህ ሰዎች ብዙ ገንዘብ አላቸው ። የቱንም ያህል በቁማር ቢከስሩ አይሰማቸውም ። ሴይሞር የኢንሹራንስ ኩባንያ ባለቤት ነው ። ብሬስላአር በመላ ዩናይትድ ስቴትስ አውቶሞቢል ገዝተው የሚሸጡ ድርጅቶች አሉት ። ሳል ፕሪዚ በኒውዮርክ የሚገኝ የትልቅ ማኅበር መሪ ነው ።"

አቶ ዳልቶን እንዲህ አለ ፦"መልካም እንግዲህ ፣ ወዳጆቼ ጨዋታውን እንጀምር ? ነጭ ካርታ አምስት ዶላር ፣ ሰማያዊው አሥር

ዶላር ፣ ቀዩ ሃያ ፣ ጥቁሩ ሃምሣ ዶላር ነው ። እስቲ የያዛችሁትን ገንዘብ እንመልከት ።"

ኮሮንዚስ ቶኒ ሪዞሊ ያበደረውን አምስት መቶ ዶላር መዞ አወጣ። 'የለም አላበደረኝም ፣ ሰጠኝ እንጂ' አለ በልቡ ። ሪዞሊን ዞር ብሎ እየውና ፈገግ አለ ። 'ሪዞሊ ምን ዓይነት ጥሩ ጓደኛ ነው !' አለ በሀሳቡ ።

ሌሎቹ ሰዎች ጥቅል ዶላሮችን ከኪሳቸው መዘዙ ።

ኮሮንዚስን ስጋት ገባው ። ምናልባት እንዳጋጣሚ አምስት መቶ ውን ዶላር ቢበሉብትስ ? ይብሉዋ ። ጓደኛው ቶኒ አለለት ። ምናልባት ሆኖለት በጨዋታው ካሸነፈስ ? ኮሮንዚስ በልዩ የደስታ ስሜት ተወጠረ ።

ጨዋታው ተጀመረ ።

የካርታ አከፋፋዩ እንደመረጠው ነው የሚሆነው ። መነሻ ገንዘቡ በመጀመሪያ ላይ አነስተኛ ነበር ። ጨዋታዎቹ የአምስት ካርታ መደብ ፣ ሰባት ካርታ መደብ ፣ ካርታ መሳብና እንዲሁም ዝቅተኛና ከፍተኛ ቁጥር መግጠሚያ ናቸው ።

ገና ጨዋታው በተጀመረ አካባቢ መሸናነፉ በእኩል ደረጃ ላይ ነበር። ቀስ በቀስ እጣው ወደአንዱ ወገን ማዘንበል ጀመረ ።

ቪክቶር ኮሮንዚስና ቶኒ ሪዞሊ የተሳካላቸው ይመስላል ። እነርሱ ዘንድ ጥሩ ካርታዎች ሲመጡ ሌሎቹን መጥፎ ካርታዎች ያጋጥሟቸዋል ። ሌሎቹ ጥሩ መጫወት ሲጀምሩ እነርሱ ደግሞ የበለጠ ጨዋታ ያሳያሉ ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ ያጋጠመውን ቆንጆ ዕድል ለማመን አልቻለም ። ምሽቱ ማገባደጃ ላይ ወደሁለት ሺህ ዶላር ገደማ በላ ። እንደተአምር ነበር የቆጠረው ።

"እናንተ ሰዎች በጣም ቀንቶአችኋል" አለ ማርፊን ሴይሞር ።

"ይመስላል !" አለ ብሬስላአርም ። "ነገ ሌላ ዕድል ብትሰጡን ምን ይመስላችኋል ?"

"እሺ ተማክረን እናሳውቃችኋለን" አለ ሪዞሊ ።

ሰዎቹ ከሄዱ በኋላ ኮሮንዚስ በአድናቆት "ለማመን ያስቸግራል ! ሁለት ሺህ ዶላር ?" አለ ።

ሪዞሊ ሳቀ ። "እዎ ትንሽ ገንዘብ አይደለም ። ነግሬህ አልነበረም ? እቶ የማይነቃበት ምላጭ ነው ። ሰዎቹ ነገ ሊሞክሩን ከፍተኛ ጉጉት

[illegible]

"መሞት ነው?" አለና ኮሮንዜስ ገለፈጠ ። "እንደቆረጥኩ [illegible]

[illegible]

[illegible] ኮሮንዜስ [illegible] ።

[illegible] አለው ሬዜሊ [illegible]

"በሙሉ [illegible] መደብዎን [illegible] እንደገና [illegible]

[illegible] ።

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ጨዋታውን ለመጀመር እንደተቀመጡ ሳል ፕሬዚ እንዲህ አለ ፡

[illegible] መደብዎን ከፍ

[illegible]

[illegible]

"በበኩሉ ግድ የለኝም" አለ ሬዘሊ ። "ወዳጆቼ እናንተስ ?"

[illegible]

ገለጡ ። [illegible]

[illegible] ቀለለ ።

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ።

ሬዘሊ እራሱን በመነቅነቅ ትክክለኛነቱን አረጋገጠለት ።

[illegible]

[illegible] ተአምር

መሥራት ጀመሩ ። በእጁ የነካው ካርድ ሁሉ አሸናፊ ሆነ ። [illegible]

ባይሆንም ቶኒ ሩዘልም [illegible]

"መጥፎ ካርታ !" አለ ፕሬዚ በንዴት ። "እስቲ ካርታውን

[illegible]

አቶ ዳልቶን አዲስ ካርታ አምጥቶ ሰጣቸው ። [illegible]

[illegible] ነገር

[illegible]

[illegible]

[illegible] አቆረጠው ። [illegible]

ቶኒ ሬዘሊ ኮሮንዜስን ወደጥግ ወሰደና "አቶ ትንሽ እድል እንዲሰጣ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"አሃ ፣ ገባኝ ጥሩ አሳብ ነው ።"

[illegible] አፈር

ድቤ እናስግጣቸዋለን ።" [illegible]

[illegible] እስካሁን

ብዙ ገንዘብ በልቻለሁ ቶኒ ። በዚህ ላይ ብናበቃ የሚሻል [illegible]

ሆም ...?"

[illegible] ማታ

ሃምሣ ሺህ ዶላር በኪስህ [illegible]

[illegible]

[illegible]

ማሸነፍ ጀመሩ ። ኮሮንዜስ አሁንም በመብላት ላይ [illegible]

ውጤት ግን [illegible]

'አቶ ዳልቶንኮ በጣም ብልህ [illegible] ኮሮንዜስ ።

'እስካሁን ካርታውን ሲያከፋፍል [illegible]

[illegible]

[illegible]

ቢሆንም ብዙም አላሳሰበውም ። በተነገረው መሠረት ትንሽ [illegible]

በኋላ እርሱ ሬዘሊና ዳልቶን [illegible] ።

ሳል ፕሬዚ [illegible] ቀዝቀዝ

[illegible]

[illegible] "እስዎ ይማስላል?"

አለና ተመለሰ ። ኮሮንዜስ በዓይኑ አናገረው ። [illegible]

[illegible] ።

ፔሬ ብሬስላአርም "የጨዋታውን መደብ ከፍ [illegible]

[illegible] አለ ። [illegible]

ቶኒ ሪዞሊ ሃሣቡን ለመቀበል የሚያመነታ መሰለ ። “በበኩሌ እንጃ” ብሎ ወደቪክቶር ኮሮንዚስ ዞር አለ ። “ምን ይመስልሃል ቪክቶር?”

ቪክቶር በሃሣቡ ‘ዛሬ ማታ ሃምሣ ሺህ ዶላር በኪስህ ይዘህ ለመሄድ አትፈልግም ? በዚህም ቤትና አዲስ መኪና ለመግዛት እችላለሁ ። ቢተሰቤንም ለሽርሽር እወስዳቸዋለሁ ።...ኮሮንዚስ’ በጣም ከመፈንደቁ የተነሳ ሰውነቱ ይንዘፈዘፍ ጀመር ። ሳቅ አለና “እሺ ከፍ እናድርገው” አለ ።

“ጥሩ” አለ ሳል ፕሪዚ ። “ጥቅል ዝግ ነው የምንጫወተው ። የገንዘብ ጣሪያ አይወሰንም ።”

“ይኸው እኔ አስገባለሁ ።” አለ ብሬስላአር ። “በአምስት ሺህ ዶላር እንክፈተው ።”

ሁሉም መደቡን አስቀመጠ ።

ለቪክቶር ኮሮንዚስ ሁለት ንግሥቶች ተሰጡት ። ሌሎች ሦስት ካርታዎች ሲስብ አንድ ሌላ ንግሥት አገኘ ።

እጁ ላይ ያለውን ካርታ አየና “በሺህ ብር ከፍ ይበል” አለ።

ማርሬን ሴይሞር ካርታዎቹን አጠና ። “እጠራና በሁለት ሺህ ዶላር ከፍ አደርገዋለሁ ።”

አቶ ዳልቶን ካርታዎቹን ጣለ ። “ይበዛብኛል ።”

“እጠራለሁ” አለ ሳል ፕሪዚ ።

ማርቪን ሴይሞር ቀጥታ ዘጋ ።

በሚቀጥለው ዙር ለቪክቶር ኮሮንዚስ ስምንት ፣ ዘጠኝ ፣ አስርና ልብ ሼባ ታደለው ፤ ሲዘጋ አንድ ካርታ ብቻ ጉደለው ። “በሺህ ዶላር ።” አለ ዳልቶን ።

“ጠርቼ በሺህ ዶላር ከፍ አደርገዋለሁ ።”

“በሌላ ሺህ ዶላር እናሳድገው” አለ ሳል ፕሪዚ ።

የኮሮንዚስ ተራ ነበር ። ሌሎች የፈለጉትን ዓይነት ካርታ ቢኖራቸውም በቀጥታ ዝግ እንደሚያሸንፋቸው እርግጠኛ ነበር ። አንድ ካርድ ብቻ ነው የጐደለው ።

“እጠራለሁ።” አንድ ካርታ ሳበና ሊያየው ፈርቶ ጠረጴዛው ላይ ደፍቶ አስቀመጠው ።

ብሬስላአር ካርታውን አሳየ ። ሁለት አራት ቁጥሮችና ሁለት አሥር

ቁጥሮች ።

ፕሪዚም እንዲሁ አድርጐ “ሦስት ሰባቶች” አለ ።

ሁሉም ወደ ቪክቶር ኮሮንዚስ ዞሩ ። አየር ወደ ውስጥ ሳበና ካርታ አነሳ ። ጥቁር ሆነበት ። “ከሸፈ” አለና ካርታውን በተነ ።

የገንዘቡ መደብ እየጨመረ ሄደ ። የቪክቶር ኮሮንዚስም ኪስ መነመነ። ሁኔታው በጣም ስላሳሰበው ቶኒ ሪዞሊን ቀና ብሎ አየው ።

ሪዞሊ ‘አይዞህ አያሳስብህ’ የሚል ፈገግታ አሳየው ።

ሪዞሊ የሚቀጥለውን ጨዋታ ከፈተ ።

ካርታዎቹ ታደሉ ።

“አንዳንድ ሺህ ዶላር እናስይዝ”

“እኔው በተጨማሪ በሺህ ዶላር ከፍ አደርገዋለሁ” አለ ፔሪ ብሬስላአር ። ማርሬን ሴይሞር “እኔ ደግሞ በሌላ ተጨማሪ ሁለት ሺህ” አለ ።

ሳል ፕሪዚ “እናንተ ሰዎች ዝም ብላችሁ የምትደነፉ ይመስለኛል ። እስቲ መደቡን ወደአምስት ሺህ ዶላር ከፍ እናድርገው” አለ ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ እስካሁን የያዘውን ካርታ በደንብ አላየም ። ‘አውቆ የመላላቱ ነገር መቼ ያበቃ ይሆን ?’ ሲል አሰበ ።

“ቪክቶር ?”

ኮሮንዚስ ካርታዎቹን ቀስ እያለ አንድ በአንድ ሲዘረዝር የመጀመሪያው የከ ፣ እንደገና የከ ፣ ሦስተኛውም የከ ፣ ሌላ ሼባና አሥር ሆኑለት ። ደሙ በፍጥነት ተሰራጨ ።

“እንዴት ነው ፤ ውስጥ ነህ ?”

ለራሱ ሳቀ ። አውቆ መልቀቁ አብቅቷል ማለት ነው ። ሌላ ሼባ ሰቦ እንደሚዘጋ አውቋል ። አሥርን ጣለና በተረጋጋ አንደበት “እጠራለሁ” አለ ።

አቶ ዳልቶን “ሁለት እስባለሁ” ብሎ ካርታውን አጠና ። “በአንድ ሺህ ከፍ አደርገዋለሁ” አለ ።

ቶኒ ሪዞሊ በአሉታ ጭንቅላቱን ነቀነቀ ። “ይበዛብኛል” አለና ካርታውን በተነ ።

“ውስጥ ነኝ” አለ ፕሪዚ “በአምስት ሺህ ከፍ አደርገዋለሁ ።”

ማርሬን ሴይሞር ካርታውን በተነና “ወጥቻለሁ” አለ ።

በቪክቶር ኮሮንዚስና በሳል ፕሪዝ መሐል ብቻ ሆነ ትንቅንቁ ።

“ትጠራለህን?” አለና ፕሪዚ ጠየቀ።

“ሌላ አምስት ሺህ ዶላር ያስፈልግሃል ።”

ቪክቶር ኮሮንዚስ ለማወቅ የሚፈልገውን የቀረውን መደብ ለማወቅ ሞከረ ። አምስት ሺህ ዶላር ብቻ ነው ያለው ። አሰበ ‘ግን የሚቀጥለውን ጨዋታ ሳሸንፍ…’ አለና ካርታውን እንደገና አየ ። በፍፁም ሊዘጋበት አይችልም ። መደቡን ለድጋሚ ላይ አደረገና ሌላ ካርታ ካበ ። አምስት ቁጥር ነው ። ቢሆንም ቀስት የነበሩት ካርታውን ዘረገፈና “ሦስት የኩች” አለ ።

ፕሪዚ ካርታዎቹን ዘረገፈና “ሁለት ዱ” አለ ። ለአራተኛ ጊዜ መጥፎ አጋጣሚ መፈጠሩ ነው ።

ትሪዚ ገንዘቡን ሰብስቦ ሲወስድ ኮሮንዚስ ብቻውን አየው ። ገንዘቡን ያሳፈረው መሆኑ ተሰማው ። ‘ለማሸነፍ እርግጠኛ እስከሆን ድረስ ካርታውን መዘርገፍ አልነበረብኝ’ አለ በአሳቡ ።

ፕሪዚ አጓጊ ነበር ። “ባለሰባት መደብ ። እንዳንድ ሺህ ዶላር እናስይዝ” አለ ።

ሌሎቹ ተጫዋቾችም አስያዙ ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ ግን ተስፋ ቆርጦ ቶኒ ራሆሊ ላይ ዓይኑን አቁለጨለጨ ። “እኔ የለኝም…”

“ግድ የለም” አለ ራዞሊ ወደሌሎች ዞሮ ። “ሰዎች ፣ ቪክቶር ዛሬ ብዙ ገንዘብ ይዞ አልመጣም እንጂ ብዙ እንዳለው አውቃለሁ ። እናበድረውና ጨዋታው ሲያበቃ እንተሳሰባለን” ሲል ጠየቃቸው ።

ፕሪዚ “ዝም በል ይኸኮ የብድር ማኅበር አይደለም ። የቪክቶር ኮሮንዚስን ማንነት አናውቅም ። ቢከፍለን ባይከፍለን እንዴት እንመ ነውን?” አለ ።

“ቃሉን እመኑኝ” ሲል ቶኒ ራሆሊ ማረጋገጫ ሰጣቸው ። “ለዚሁ እኔ ዋስ ነኝ”

አቶ ዳልቶን እንዲህ አለ ፦ “ሚስተር ኮሮንዚስ እንደሚከፍል ቶኒ ዋስ ከሆነ ይበቃል ማለት ነው ።”

ሳል ፕሪዚ ትከሻውን ነቅንቆ “መልካም እኔም እስማማለሁ” አለ ።

“እኔም ግድ የለኝም” አለ ፔሪ ብሬስላወር በበኩሉ ።

አቶ ዳልቶን ለቪክቶር ኮሮንዚስ የፕላስቲክ ሳንቲም ይሰጣል ፡

ለሀ?” ብሎ ጠየቀው ።

“አሥር ሺህ ዶላር ስጠው” አለ ቶኒ ራሆሊ ።

ኮሮንዚስ በመገረም ወደ ቶኒ ተመለከተ ። አሥር ሺህ ዶላር ! ሁለት ዓመት ሙሉ ሠርቶ ካገኘው የገንዘብ መጠን በላይ ነው ። ግን ራዞሊ ያለ እንዳች ነገር ይህ ሁሉ ይሰጠው አላለም ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ ሞራቱን ዋጠና “ጥሩ ጓደኛ ነው” አለ ።

መደቡ ከኮሮንዚስ ፊት ተቆለለ ። ያን ዕለት ማታ ካርታዎቹ በቪክቶር ኮሮንዚስ ለደጉ ጠምመው ። የመጫወቻው መደብ ከፍ ባለ ቁጥር ቪክቶር ኮሮንዚስ የተበደረው ገንዘብም እየመነመነ ሄደ ። ቶኒ ራዞሊም እየተበላ መጣ ።

ከምሽቱ በስምንት ሰዓት ዕረፍት ሲደረግ ኮሮንዚስ ቶኒ ራዞሊን ወደ ጥግ ወሰደውና “ምን አካህ?” አለው ፣ በድንጋጤ ስሜቱ ። “አምላኬ ! ምን ያህል ገንዘብ እንደተበላሁ ታውቃለህ?”

“ምንም አታስብ ቪክቶር እኔም ተበልቼ የለ ? ። ለአንተ ምልክት ሰጥቼሃለሁ ። ካርታ የመስጠቱ ተራ ለእርሱ ሲደርስ የጨዋታው ውጤት ይለወጣል ። ብዙ ገንዘብ እንደምንበላቸው ይታየኛል” አለው ራዞሊ ።

እንደገና ቦታቸውን ያዙ ።

“ሰንደኛው ሌላ ሃያ አምስት ሺህ ዶላር ዕጠው” አለ ራዞሊ ።

“ማርፊን ሲደምር ያካባቢ ደጠረ ። ጨዋታውን ለመቀጠል እንደሚፈልግ እርግጠኛ ነህ ?”

ራዞሊ ወደ ቪክቶር ኮሮንዚስ ዞሮ “ምርጫው ያንተ ነው” አለው ።

ኮሮንዚስ ትንሽ አመነታ ። ‘ለአንተ ምልክት ሰጥቼሃለሁ ፣ የጨዋታው ውጤት ይለወጣል’ ብሎ ራዞሊ የነገረውን አስታወሰ ። “እሺ እጫወታለሁ” አለ ።

“ጥሩ ።”

ሃያ አምስት ሺህ ዶላር መደብ ከፊቱ ተቀመጠለት ። ማይሮን እንዳየ የዕድሉ በር የተከፈተችለት መስሎ ተሰማው ።

አቶ ዳልቶን ካርታውን አከፋፈለ ። “መልካም ወዳጆቼ ፣ ጨዋታው ባለአምስት ካርታ መደብ ነው ። መነሻው አንድ ሺህ ዶላር ።”

ተጫዋቾቹ አስያዙ ።

ዳልቶን ለእያንዳንዱ ተጫዋች አምስት ካርታ አደለ ። ኮሮንዚስ የተሰጠውን ካርታ ለማየት አልፈለገም ። 'እስቲ ይቆይ' ሲል አሰበ ። 'ጥሩ እድል ሳይገጥመኝ አይቀርም።'

'ካርታችሁን ጣሉ ።'

ማርፊን ሴይሞር ከዳልቶን በስተቀኝ ነበር የተቀመጠው ። ካርታዎቹን "ብወጣ" ብሎ ዘረገፈ ።

የሚቀጥለው ሳል ፕሪዚ ነበር ። "ጠርቼ በሺህ ከፍ አደርገዋለሁ" አለና መደቡን ከጠረጴዛው መሃል ላይ ቆለለ ።

ፔሪ ብሬስላአር ካርታውን አይቶ ትከሻውን ነቅነቅ አደረገ ። "እኔም በአምስት ሺህ ከፍ አደርጋለሁ ።"

ቪክቶር ኮሮንዚስ በጨዋታው ውስጥ ለመቆየት ስድስት ሺህ ያስፈልገዋል ። በዝግታ ካርታዎቹን ሰብስቦ ዘረዘራቸው ። ያየውን ለማመን ከበደው ። ቀጥታ እንዲዘጋ ተሳስቶ ነው የመጣለት ። አምስት ስድስት ፡ ሰባት ፡ ስምንት ፡ ዘጠኝ ልብ ። ግሩም ካርታ ! ለካ ቶኒ እውነቱን ነበር የተናገረው ። በልቡ 'ተመስገን ፈጣሪ' አለና ደስታውን ለመደበቅ ሞከረ ። "በሌላ አምስት ሺህ ብር ከፍ አደርገዋለሁ" ሲል ተናገረ ። ይሄ ነዋ በጣም ሀብታም የሚያደርገው ።

ዳልቶን ካርታውን በተነና "አልሆነልኝም ፡ ይለፈኝ" አለ ።

ቪክቶር ኮሮንዚስን ፈንድቅ ፈንድቅ አለው ። እጁ ውስጥ ያለው ካርታ ተሳክቶ ነው የሚጠብቀው ። ከዚህ በፊት ታይቶ የማይታወቅ የቁማር ድል ሊገኝ ነው ።

ፔሪ ብሬስላአር ካርታውን አጠና ። "እሺ ጉበዝ ፡ ልጥራና በአምስት ሺህ ከፍ ላድርገው መሰለኝ ።"

እንግዲህ የቪክቶር ዕድል እንደኮሮንዚስ ምርጫ ነው ። አየር ወደውስጥ ሳበና "አየህ አይደል! በሌላ አምስት ሺህ ከፍ አድርጌዋለሁ ።" ሲል ተናገረ ። መቼም በጉጉት ተርበትብቷል ያን ሁሉ ሊዝቅ ።

ፔሪ ብሌስላአር ካርታውን ዘረዘረና በድል አድራጊነት "ሦስት ሼባዎች" አለ ።

'መዝጊቱ ነው' ሲል አሰበ ኮሮንዚስ ። በፈገግታ ተሞልቶ "ቀጥታ ዘግቻለሁ" አለና ካርታውን አስቀምጦ በጥድፊያ እጁን ወደገንዘቡ ዘረጋ።

"ተው !" አለና ሳል ፕሪዚ በዝግታ ካርታዎቹን ዘረገፈ ። "ካንተው

በላቀ ዝግ አሸንፍኩህ ። አሥር ጦር የክ ።"

የቪክቶር ኮሮንዚስ ፊት ገረጣ ። እራሱን እንደመሳት አደረገውና ልቡ በፍጥነት መምታት ጀመረ ።

"የክርስቶስ ያለህ !" አለ ቶኒ ሪዞሊ ። ሁለት ተከታታይ ቀጥታ ዝግ?" ወደ ኮሮንዚስ ዞሮ "በጣም አዝናለሁ ቪክቶር ም... ምን እንደምል አላውቅም !" ሲል ተናገረ ።

አቶ ዳልቶን በመጨረሻ እንዲህ አለ ፦"ወዳጆቼ ለዛሬው እዚሁ ላይ ቢያበቃ የሚሻል ይመስለኛል ።" ከአጠገቡ የተቀመጠውን ወረቀት እያየ ወደ ቪክቶር ኮሮንዚስ ዞር ብሎ "ስልሣ አምስት ሺህ ዶላር አለብህ" አለው ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ ደንግጦ ቶኒ ሪዞሊን እያየ ቀረ ። ሪዞሊ ተስፋ በመቁረጥ ትከሻውን ነቀነቀ ። ኮሮንዚስ መሐረብ አውጥቶ ግንባሩን መጥረግ ጀመረ ።

"ይህንን ዕዳህን እንዴት መክፈል ትፈልጋለህ?" አለና ዳልቶን ጠየቀው ። "በጥሬ ገንዘብ ወይስ በቼክ ?"

"እኔ ቼክ አልቀበልም" አለ ፕሪዚ ። ወደቪክቶር ኮሮንዚስ ተመለከተና "ጥሬ ገንዘብ ነው የምፈልገው" ብሎ ተናገረ ።

"እኔ...እኔ ..." ቃላቱ አልመጣልህ አሉት ። በፍርሃትና ድንጋጤ መንቀጥቀጥ ጀመረ ።

"ያን ... ያንን ያህል ገንዘብ የለኝም ..."

የሳል ፕሪዚ ፊት ጠቆረ ። "ምን ?" አለና አንቧረቀ ።

ቶኒ ሪዞሊ ቶሎ አለና "እስቲ ቆዩ ለጊዜው በእጁ የለም ነው ቪክቶር የሚለው ። በኋላ ሊከፍል እንደሚችል ገልጨላችሁ የለ ?"

"ቃላት ብቻ አይበቃም ሪዞሊ ። ገንዘቡ ሲከፈል ለማየት እንፈልጋለን ።"

"ይከፈልሃል" አለ ሪዞሊ በድጋሚ ማረጋገጫ ሲሰጥ ። "በሚቀጥሉት ጥቂት ቀናት ውስጥ ይመጣልሃል ።"

ሳል ፕሪዝ ከተቀመጠበት ዘሎ ተነሳና "ዞር በል ፡ እኔኮ የበጎ አድራጊ ድርጅት አይደለሁም ። ገንዘቡን እስከነገ ለማግኘት እፈልጋለሁ" ብሎ ተናገረ ።

"አታስብ ፡ ያመጣልሃል ።"

ለቪክቶር ኮሮንዚስ ነገሩ እንዳንዴ ሕልም ይመስለዋል ። ማምለጫ

የለውም ። ሌሎቹ እየወጡ ሲሄዱ እንኳ ሰውነቱ በድንጋጤ ዝሎ እዚያው እተቀመጠበት ፈዘዘ ። በክፍሉ ውስጥ ቶኒና ኮሮንዚስ ብቻ ቀሩ ።

ኮሮንዚስ በድንጋጤ ተውጧል ። "እኔ ... እኔ የዚን ያህል ገንዘብ መቼም ቢሆን ለማግኘት አልችልም ።" እየተመተመተ "ምንጊዜም አልችልም !" ብሎ ተናገረ ።

ራሁሊ ከኮሮንዚስ ትከሻ ላይ እጁን ጣል አደረገና "ምን ለማለት እንደምችል አላውቅም ቪክቶር ምን እንደነካንም ማወቅ አልቻልኩም ። እኔም ከንተው ጋር ተመጣጣኝ የሆነ ገንዘብ ተበልቻለሁ" ሲል ሊያጽናናው ሞከረ ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ [illegible] ።

ቶኒ ራሁሊ "ቪክቶር አንተን ብሆን በጉዳዩ አስብበት [illegible] ደግሞ በጣም አደገኞች እንደሆኑ [illegible] ይችላል [illegible]" አለው ራሁሊ በለሆሳስ። "ሰዎቹን ልኩብህ የጉልበትህን ሎሚ ሊያስፈጽሙ ይችላሉ። ሁለተኛ በእግርህ እንዳትራመድ ያደርጉሃል። በዓይንህ ውስጥ አሲድ እንዲጨምሩብህ ሊያደርጉ ይችላሉ። [illegible] አይሳነውም [illegible]" "ት... ትቀልዳለህ ልበል ?"

[illegible] ቪክቶር ። ከሳል ፕሪዚ ዓይነት ሰው ጋር ቀማር እንድትጫወት ማድረግ አልነበረብኝም። ሰውዬው ርህራሄ የሌለው ነፍሰ ገዳይ ነው። [illegible] ያሻለኛል ?

"ገንዘቡን ለማግኘት የምትችልበት ምንም መንገድ የለም ?"

ኮሮንዚስ በብስጭት ከት ብሎ ሳቀ ... የማገኘው [illegible]

"መልካም ቪክቶር ፣ እኔ አሁን የምሰጥህ ምክር ቢኖር ከተማውን ለቀህ እንድትወጣ ነው ። ከቻልክ ከዚህ አገር ውጣ ። ፕሪዚ ሊደርስብህ ወደማይችል አካባቢ ዞር ማለት ይኖርብሃል ።"

"አልችልም" አለ ቪክቶር ኮሮንዚስ ላቡን ሊመቋቋሉን ሲገልፅ። "ሚስትና አራት ልጆች አሉኝ ።" ቶኒ ራሁሊ ለየ በንዴት አፈጠጠበት ። "እንደማንሸነፍ ነግረኸኝ የነበርከው አንተ ነህ ። እንዳልከኝም ..."

"ልክ ነህ ፣ በጣም አዝናለሁ ። ከዚህ ቀደምኮ በዚህ ዓይነት ብዙ ተጠቅመን ነበር ። ምናልባት ፕሪዚ አጭበርብሮን ይሆናል ብዬ እገምታለሁ ..."

የኮሮንዚስ ፊት እንደገና በቁጣ ተሞላ ። "ጥሩ ፣ ያጭበረበረን ስለሆነ እኔም አልከፍለውማ" አለ ።

"እንዲህስ ለማለት የሚከብድ ይመስለኛል ቪክቶር" አለው ራሁሊ በእርጋታ ። "አጭበርብረሃል ብለህ ልትወቅሰው ከተነሳህ ይገድልሃል ፣ አልከፍልህም ብለህ ከተጋተርከውም ያጠፋሃል ።"

"አቤት ፈጣሪዬ" አለ ኮሮንዚስ በማጉተምተም ። "ምቻለሁ በለኛ!"

"በጣም አዝናለሁ ። ገንዘቡን ልታገኝ የምትችልበት ምንም ዘዴ የለም ? ..."

"ያንን ያህል ገንዘብ ለማግኘት ከእንግዲህ መቶ ዓመት መኖር አለብኝ ። ምናልባትም ሺህ ዓመት ። ያለኝን ንብረት ሁሉ በባንክ ዋስትና የተያዘ ነው ። ታዲያ ከየት አመጣለሁ ...?"

በዚያች ቅፅበት በቶኒ ራሁሊ አእምሮ ውስጥ አንዳች አሳብ ብልጭ አለችለት ። "ቆየኝ ቪክቶር ። በሙዚየማችሁ ውስጥ የሉትን እንቁ የሆኑ ጥንታዊ ቅርሶች ብዙ ገንዘብ ያወጣሉ ብለኸኝ አልነበረም ?"

"አዎ ብዬ ነበር ፣ ታዲያ ያ ከዚህ ጋር ምን ግንኙነት አለው ?"

"ቆይ አስጨርሰኝ ። ከዋናዎቹ ተመሳስለው የተሠሩት ኮፒዎች ከዋነኞቹ ቅርሶች ጋር ይመሳሰላሉ ብለሃል ።"

"በእርግጥ ልዩነት አላቸው ፣ ማንም በሙያ ሊለያቸው ይችላል ..."

"ቆየኝ እባክህ ። ምናልባት አንዱ ቅርስ [illegible]

መስሎ የተሠራው ቢተካ ምን ይመስልሃል ? ማለቴ ሙዚየሙን በጉበኝሁበት ወቅት በርካታ አገር ጎብኚዎች እየተዘዋወሩ ቅርሶቹን ሲመለከቱ አይቻለሁ ። ታዲያ ዋናውን ቅርስ ተመሳስሎ ከተሠራው ሊለዩ ይችላሉ ?"

"አይደለም ። ግን... ም...ምን ለማለት እንደፈለግክ ገባኝ ። እንደዚያ ዓይነት ተግባር ለመፈጸም ጨርሶ አላስብም ።"

ሪዞሊ ረጋ ባለ የለሆሳስ አነጋገር "ይገባኛል ቪክቶር ። ምናልባት አንድ አነስተኛ ቅርስ ከሙዚዩሙ ቢወጣ ይህንን ያህል አይጎዳም ብዬ ስላሰብኩ ነው ። ብዙ ስብስብ እኮ ናቸው" አለው ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ ጭንቅላቱን ነቀነቀ ። "የሙዚየሙ ኃላፊ ሆኜ ላለፉት ሃያ ዓመታት ስሠራ እንዲህ ዓይነቱን ተግባር አስቤ አላውቅም ።"

"ይቅርታ ፣ እንዲህ ዓይነቱን አሳብ ማቅረብ አልነበረብኝም ። ግን ምን ላድርግ ሕይወትህን ያተርፋል ብዬ ስላሰብኩ ነው ።" ሪዞሊ ተነስቶ ቆመና ተንጠራራ ። "መልካም በጣም ስለመሸ ባለቤትህ የት ጠፋ ብላ ሳትጨነቅ አትቀርም" አለው ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ ትኩር ብሎ አየውና "ሕይወትህን ያተርፋል አልከኝ ? እንዴት ?" ሲል ጠየቀው ።

"ግልፅ ነው ። ከእነኚያ ቅርሶች አንዱን ብትወስድና ..."

"አንዱን ብትወስድና ?"

"...ብትወስድና ... ለእኔ ብትሰጠኝ ከአገር አስወጥቼ ልሸጥልህና ያለብህን የፕሪዚ ዕዳ ልከፍልልህ እችላለሁ ። ትንሽ ጊዜ እንዲሰጥህም ላግባባው የምችል ይመስለኛል ። ከዚያ በኋላ ከመሳደድ ትገላገላለህ ፡ ይህንን ሳደርግ ደግሞ ምን ያህል አደገኛ መስዋዕትነትን እንደምከፍል ለአንተ መንገር ያለብኝ አይመስለኝም ። እንዲህ ዓይነቱን ተግባ(ስፈጽም ከተያዝኩ ትልቅ አደጋ ይጠብቀኛል ። ግን የምለፋውም በዚ፣ ዓይነቱ ችግር ውስጥ ለመግባትህ ምክንያቱ እኔ ነኝ የሚል ፀፀት ስለተሰማኝ ነው ።"

"ጥሩ ጓደኛ ነህ" አለው ቪክቶር ኮሮንዚስ ። "ግንኮ አንተ መውቀስ አልችልም ። ከመጀመሪያውኑ እንደዚያ ዓይነት ጨዋታ ውስጥ መግባት አልነበረብኝም ። አንተማ እኔን ለመርዳት ስትል ነበር ።"

"አውቃለሁ ። ቢሳካልህ ኖሮ ደስ ይለኝ ነበር ። መልካም ፡ ሄደን ትንሽ እንቅልፍ ብናገኝ ጥሩ ይመስለኛል ። ነገ እንነጋገራለን ፡ ደህና

እደር ቪክቶር ።"

"ደህና እደር ቶኒ ።"

በሚቀጥለው ቀን ማልዶ ወደሙዚየሙ ስልክ ተደወለ ። "ኮሮንዚስ ነህ ?"

"አዎ"

"ሳል ፕሪዚ ነኝ ።"

"እንደምን አደርክ ሚስተር ፕሪዚ"

"የደወልኩት ስለዚያ ስልሣ አምስት ሺህ ዶላር ጉዳይ ነው ። በስንት ሰዓት መጥቼ ልውሰደው ?"

ቪክቶር ኮሮንዚስን ላብ አሰመጠው ። "እኔ... እኔ አሁን ገንዘቡ የለኝም ሚስተር ፕሪዚ ።"

ፀስልኩ ውስጥ ለጥቂት ጊዜ ዝምታ ሰፈነ ።

"እንዴት ነው እንዲህ የምትቀልድብኝ ?"

"እየቀለድኩ አይደለም ። እኔ..."

"ታዲያ ገንዘቤን እፈልጋለኋ ! ግልጽ ነው ?"

"አዎ ጌታዬ ።"

"ሙዚየሙ የሚዘጋው በስንት ሰዓት ነው ?"

"አሥራ ሁለት ...በአሥራ ሁለት ሰዓት"

"እዚያው እመጣለሁ ። ገንዘቡን አምጣልኝ ወይም ድራሽህን አጠፋለሁ ። እውነት እልሃለሁ ከዚያ በኋላ እንደሌለህ ነው የማደርግህ ።"

ስልኩ ተዘጋ ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ እንደደነገጠ ቁጭ ብሎ ቀረ ። ለመደበቅም ፈልጎ ነር ። ግን ወዴት ይሂድ ? ጨርሶ ተስፋ የመቁረጥ ስሜት መላ ሰውነቱን ረረው ። እንዲህ ባላደረግኩ ኑሮ የሚሉ የተለያዩ አሳቦች መጡበት ። ን ዕለት ማታ ወደካሲኖው ባልሄድኩ ኖሮ ፣ ቶኒ ሪዞሊን ባልተዋወቅ ት ኖሮ ፣ ሁለተኛ ቁማር አልጫወትም ብዬ ለባለቤቴ የገባሁትን ቃል ዳን በጠበቅኩ ኖሮ...' ጭንቀቱን ከአእምሮው ለማውጣት ጭንቅላቱን ርገፈገፈ ። 'አሁን አንድ ነገር ማድረግ አለብኝ' አለ በአሳቡ ።

በዚያች ቅጽበትም ቶኒ ሪዞሊ ወደቢሮው ገባ ። "እንደምን አደርክ ክቶር ፣"

* * *

ሰዓቱ አሥራ ሁለት ተኩል ሆኗል ። ሠራተኞቹ በሙሉ ወደቤታቸው ሄደዋል ። ሙዚየሙ ከተዘጋ ግማሽ ሰዓት ይሆነዋል ። ቪክቶር ኮሮንዚስና ቶኒ ሪዞሊ የፊትለፊቱን በር በትኩረት ይመለከቱ ነበር ።

ኮሮንዚስ የበሊጥ እየተጨነቀ መጣ ። "አላውቅልህም ብል ምን ይደርስብኛል ? ገንዘቡን ዛሬ ማታ አምጣ ቢለኝስ ምን ይውጠኛል?"

"እኔ እነግረዋለሁ" አለ ቶኒ ሪዞሊ ። "ማነጋገሩን ለእኔ ተውልኝ ።"

"እራሱ ባይመጣስ ? ምናልባትም ዝም ብሎ ... ታውቃለህ ... የሚገድለኝ ሰው ቢልክስ ? ማን እንደዚያ የሚያደርግ ይመስልሃል ?"

"በጭራሽ ፣ ገንዘቡን የሚያገኝበትን መንገድ እስካወቀ ድረስ እንዲህ ዓይነቱ ነገር አያደርግም" ብሎ ሪዞሊ አረጋጋው ።

ከምሽቱ በአንድ ሰዓት ላይ ሳል ፕሪዚ መጣ ።

ኮሮንዚስ ተነሳና በሩን ከፍቶ አስገባው ። "እንደምን አመሻችሁ" አለ ሲገባ ።

ፕሪዚ ወደ ሪዞሊ አየና "አንተ ደግሞ እዚህ ምን ትሠራለህ ?" ብሎ ጠየቀው ። ወደ ቪክቶር ኮሮንዚስ መልሶ ዞረና "ይህ በእኔና በእርሱ መካከል ያለ ጉዳይ መሰለኝ ።"

"ነገሩን አታካብደው" አለው ሪዞሊ ። "የመጣሁት ላግባባችሁ ነው ።"

"ያንተን ማግባባት አልፈልግም" አለና ፕሪዚ ወደ ኮሮንዚስ ተመለሰ ። "ገንዘቤ ደርሷል ?"

"የለ... የለኝም ። ግን ..."

ፕሪዚ ጉሮሮውን አንቆ ያዘው ። "ስሰማኝ አንተ ጉደኛ ፣ ገንዘቡን ትሰጠኛለህ ። አለበለዚያ አንተ ከመንገዱ እወረውርሃለሁ ። ገብቶሃል ?"

ቶኒ ሪዞሊ "እንዲህ ቀዝቀዝ በል ። እንዲህ ፣ ገንዘብህን ታገኛለህ" አለው ።

ፕሪዚ ወደ ሪዞሊ ዞር አለና "እዚህ ጉዳይ ውስጥ እጅህን ብትከት ብዬሃለሁ ። አንተን የሚመለከት አይደለም" ሲል አስጠነቀቀው ።

"ለምን አይመለከተኝም ? ቪክቶር ጓደኛዬ ነው ። በእርግጥ ቀጥሎ ገንዘብ የለውም ። ግን ገንዘቡን የሚያገኝበት መንገድ አለ ።"

"ገንዘቡን ይዟል አልያዘም ?"

"ይዟልም አልያዘምም" አለ ሪዞሊ ።

* * *

"ምን ዓይነት መልስ ነው ?"

ቶኒ ሪዞሊ በጣቱ በማመልከት "ገንዘቡ እዚያ አለ" አለ ።

ሳል ፕሪዚ ዞር ብሎ በዓይኑ ቃኝና "የት?" ሲል ጠየቀ ።

"እነኚያን መደርደሪያዎች ታያለህ ? በተለያዩ ቅርሳ ቅርሶች ተሞልተዋል ።"

"አዎ በቅርሳ ቅርሶች" አለ ኮሮንዚስም ቀበል አድርጎ ።

"...ከፍተኛ ዋጋ ያላቸው ናቸው ። የማወራልህ ስለሚሊዮን ዶላር ነው ።"

"በእውነት ?" አለና ፕሪዚ ዞር ብሎ መደርደሪያዎቹን ለማየት ሞከረ ። "እዚያ ውስጥ ተቆልፎባቸው ያሉ ቅርሶች ታዲያ ለእኔ ምን ይጠቅሙኛል ? እኔ የምፈልገው ጥሬ ገንዘብ ።"

"ጥሬ ገንዘቡ ይገኛል" አለው ሪዞሊ በቀስታ ። "እንዲያውም በጓደኛዬ ላይ ካለው ዕዳ የእጥፍ እጥፉ ያህል ። ትንሽ ጊዜ ብቻ ታገሰን ። ቪክቶር አጭበርባሪ ሰው አይደለም ። ትንሽ ጊዜ እንዲሰጠው ይፈልጋል። ያቀደው ምን እንደሆነ ልንገርህ ። ቪክቶር ከእነኚህ ቅርሶች መካከል አንዱን ወስዶ ... ሊሸጥና ገንዘቡን እንዳገኘ ወዲያው ሊከፍልህ ነው ።"

ሳል ፕሪዚ ጭንቅላቱን ነቅንቆና "ደስ አላለኝም ። ስለእነኚህ ቅርሳቅርሶች ደግሞ የማውቀው ምንም ነገር የለም" አለ ።

"አንተ ማወቅ ያለብህ አይመስለኝም ። ቪክቶር በዚህ በኩል በዓለም ካሉት እውቅ ባለሙያዎች መካከል አንዱ ነው ።" ቶኒ ሪዞሊ ወደአንደኛው መደርደሪያ ሄደና ጣቱን ወደአንዱ ጠቁሞ "ይህ ምን ያህል ያወጣል አልከኝ ቪክቶር ?" ሲል ጠየቀው ።

ቪክቶር ኮሮንዚስ ምራቁን ዋጠ ። "ያቺ በአሥራ አራተኛ መቶ ክፍለ ዘመን ከክርስቶስ በፊት የነበረች ሃይጂአ የተሰኘች አማልክት ናት። ማንም የቅርሳ ቅርስ ሰብሳቢ ዓይኑን ሳያሽ ከሁለት እስከ ሦስት ሚሊዮን በሚደርስ ገንዘብ ይገዛታል ።"

ሪዞሊ ወደሳል ፕሪዚ ዞር አለና "ያልኩት ይህንን ነው ። ምን ማለቴ እንደሆነ ገባህ ?" ብሎ ተናገረ ።

ፕሪዚ ግንባሩን ቋጠረ ። አላወቅኩም ነበር ። ታዲያ ለምን ያህል ጊዜ ነው መጠበቅ ያለብኝ ?"

"በአንድ ወር ውስጥ ገንዘብህ እጥፍ ተደርጎ ይሰጥሃል ።"

ፕሪዚ ትንሽ አሰበና ጭንቅላቱን አወዛወዘ ። "እሺ ፣ ለወር ያህል

መጠበቅ ካለብኝ ግን ጭማሪ እፈልጋለሁ ። ማለቴ ወደ መቶ ሺህ ዶላር በተጨማሪ ።”

ቶኒ ሪዞሊ ወደቪክቶር ኮሮንዚስ ዞር ብሎ ተመለከተ ።

ኮሮንዚስም አባባሉን በመቀበል ጭንቅላቱን ነቀነቀ ።

“እሺ” አለ ሪዞሊ። “ባልከው ተስማምተናል ።”

ሳል ፕሪዚ ወደአጭሩ የሙዚዩም ኃላፊ ጠጋ አለ ። “ሰላማ ቀናት እሰጥሃለሁ ። በዚህን ጊዜ ውስጥ ገንዘቤን ባትሰጠኝ ግን ሥጋህ ለውሾች ይጣላል ። ማለት የፈለግኩት በደንብ ግልጽ ሆኖልሃል ?”

ኮሮንዚስ የሰማውን ዋጥ አድርጎ “አዎ ጌታዬ!” አለ ።

“አስታውስ ...ሰላማ ቀናት ።”

ቶኒ ሪዞሊንም እፍጦ ለጥቂት ጊዜ አየው ። “አንተን ግን አልወድህም ።”

ሳል ፕሪዚ ወደኋላ ዞሮ ወጥቶ ሲሄድ ዝም ብለው ያዩት ነበር ።

ኮሮንዚስ ተቀምጦ ግንባሩን እያሻሸ ቀረ ።

“አቤት አምላኬ !” አለ ። “ሊገድለኝ የመጣ መስሎኝ ነበር ። በሰላማ ቀናት ውስጥ ገንዘቡን አግኝተን የምንሰጠው ይምስልሃል ?”

“አዎ” ሲል ቶኒ ሪዞሊ አረጋገጠለት ። “ማድረግ ያለብህ በመደርደሪያው ላይ ካሉት ቅርሶች አንዱን ብቻ አንስተህ በምትኩ አምሳያውን መተካት ነው ።”

“እንዴት አድርገህ ከአገር ልታስወጣው ትችላለህ ? የያዙህ እንደሆነክ ወህኒ ቤት ትወርዳለህ ።”

“መች አጣሁ” አለ ቶኒ ሪዞሊ በድፍረት ። “ቢሆንም ዕድሌን መሞከር አለብኝ ። ቪክቶር ፣ ያንኑ ያህል ነው ላንተም የምጨነቀው ።”

ከአንድ ሰዓት በኋላ ቶኒ ሪዞሊ ፣ ሳል ፕሪዚ ፣ አቶ ዳልቶን ፣ ፔሪ ብሬስላአርና ማርቪን ሴይሞር ዳልቶን በተከራየው የሆቴል ክፍል ውስጥ ቁጭ ብለው መጠጥ ይጠጡ ነበር ።

“እንደሐር ልስልስ” አለ ሪዞሊ ጉራውን ሲነዛ ። “ያ ደደብኮ ሱሪው ላይ ሸና ።”

ሳል ፕሪዚ ሳቀ ። “አስቦካሁት አይደል ?”

“እኔንም እኮ አስፈራራኸኝ” አለ ሪዞሊ ። “ልክ ደንበኛ ተዋናይ ሆነህ ነበር ።”

“አሁን በምን ተስማማችሁ?” ሲል ጠየቀ ማርፊን ሴይሞር ።

ሪዞሊ “የተስማማነው ከእነዚያ ቅርሶች አንዱን አውጥቶ ሊሰጠኝና ደብቄ ከአገር የሚወጣበትን ዘዴ ፈልጌ እንድሸጠው ነው ። ከዚያም ለእያንዳንዳችሁ ድርሻችሁን ልከፍል” ሲል ተናገረ ።

“በጣም ቆንጆ !” አለ ፔሪ ብሬስላአር ። “አሳቡን ወድጄዋለሁ ።”

‘የወርቅ ማዕድን ባለቤት እንደመሆን ነው’ አለ ሪዞሊ በአሳቡ። ‘ኮሮንዚስ አንዴ እንዲህ ዓይነቱን ተግባር ከጀመረ ወጥመዱ ውስጥ ገባ ማለት ነው ። ከእንግዲህ ሊያመልጥ የሚችልበት ምንም ዘዴ አይኖረውም ። ሙዚየሙ ውስጥ ያለውን ሁሉ አጣርቶ እስኪያወጣ እጨምቀዋለሁ ።’

ማርፊን ሴይሞር “ለመሆኑ ዕቃውን እንዴት አድርገህ ከአገር ልታስወጣ ነው ?” ሲል ጠየቀው ።

“ዘዴ እፈልግለታለሁ” አለ ቶኒ ሪዞሊ ። “ዘዴ አገኝለታለሁ ።”

መፈለግም አለበት ። ምክንያቱም ባስቸኳይ አልፍሬዶ ማንኩሶና ጂኖ ላቬር እየተጠባበቁት ነው ።

ምዕራፍ አሥራ ሦስት

ስታዲዩ ጎዳና ላይ በሚገኘው ፖሊስ ጠቅላይ መምሪያ ውስጥ አስቸኳይ ስብሰባ እየተደረገ ነው ። በስብሰባ አዳራሹ ውስጥ ያሉት የፖሊስ አዛዡ ዴሚትሪ ፣ ተቆጣጣሪ ቲኖ ፣ ተቆጣጣሪ ኒኮሊኖ፣ ከዩናይትድ ስቴትስ የመጣው ዎልት ኬሊና ሌሎችም በርካታ የመረጃ ሠራተኞች ናቸው ። የአሁኑ የስብሰባ መንፈስ ካለፈው ስብሰባ በጣም የተለየ ነው ።

ተቆጣጣሪ ኒኮሊኖ እንዲህ አለ፡- "የሰጠኸንን መረጃ ትክክለኛ ነት ለመቀበል አሳማኝ ምክንያት አግኝተናል ሚስተር ኬሊ ። ቶኒ ሪዞሊ ግምቱ በጣም ከፍተኛ የሆነ ሄሮይን ከአቴንስ ሸሽጐ ለማውጣት በመዘጋጀት ላይ እንዳለ የመረጃ ምንጮቻችን አሳውቀውናል ። ዕቃውን ደብቆበታል ብለን የምንጠረጥራቸውን መጋዘኖች መፈተሽ ጀምረናል።"

"ለመሆኑ ክትትል የሚያደርግበት ሰው ተመድቧል?"

"ክትትል የሚያደርጉበትን ሰዎች ቁጥር ዛሬ ጠዋት ከፍ አድርገ ናል" አለ የፖሊሱ አዛዥ ዴሚትሪ ።

ዎልት ኬሊ "እግዜር ይረዳናል" አለ በተስፋ ።

እንዲከታተለው ተቆጣጣሪ ኒኮሊኖ ሁለት የስለላ ቡድን ቢያሰማራ በትም ቶኒ ሪዞሊ ለነገሩ ምንም ክብደት አልሰጠውም ። ከሰዓት በኋላ ሰዎች እየተከታተሉት መሆኑን ተረድቷል ። ካረፈበት ከትንሿ ሆቴል ሲወጣ አንዱ ፣ ወደ ሆቴሉ ሲመለስ ደግሞ ሌላው ሰላይ ከኋላ ኋላው በርቀት እንደሚያጅበው አውቋል ። መረጃ ሠራተኞቹ በእርግጥ ጎበዝ ሰላዮች ናቸው ። ሪዞሊ በዚህ ቅር አልተሰኘበትም ። እንዲያውም የታላቅነት ምልክት አድርጎ ወስዶታል ።

እንግዲህ መቀየስ ያለበት ስልት ሄሮይኑን እንዴት ከአቴንስ እንደሚያወጣው ብቻ ሳይሆን ዋጋው የማይታወቀውን ጥንታዊ ቅርስ ከግሪክ እንዴት እንደሚያሸሽም ጭምር ነው ። 'አልፍሬዶ ማንኩሶና

ጂኖ ላቤሬ ጆርባዬ ላይ ተፈናጠው፣ ዊፐሩም ደዘውኛል ። ቶኒ ፖሊሶችን በየቦታው ተሰማርተው ባንድነቱ ፈጅ እየተከታተሉኝ ማፋናፈጭ ሊያፀቁኝ ውኛል ። ከዚህ ማጥ ውስጥ ለመውጣት ሰው ፈልጌ ማግኘት አለብኝ፣ ሲል በአሳቡ ። በዚህ ያጭንቀት ወቅት አሸብር ሁኔታ የሚል ሐም በትእምሮው ማጣበቱ። ሰውዬው ፀሮም የሚገኝ የትንሳኤ ሞናስቴሪ ባለቤት ነው ። ሪዞሊ ከዚህ በፊት ከብሩኒ ጋር ብዙ ሥራዎችን አብሮ አከናውኗል። አድካሚ ነው ግን ከማጣት ይሻላል ።

* * *

በሆቴል ክፍሉ ውስጥ የሚገኘው ስልክ ለመጠለፉ ሪዞሊ እርግጠኛ ነበር ። 'ሲደጠልፍብኝ ስልክ ላይ የሚደወልባትን ዘዴ መፍጠር ይኖርብ ኛል' አለ በልቡ ። እተቀመጠበት ሆኖ ሲያዝ ጊዜ ሲያስብ ቆዩ ። በመጨረሻም ተነስቶ ከራሱ ክፍል ቀጥሎ ወዳለው መኝታ ክፍል ሄዶ ሲያንኳኳ ፊቱ የተሸበሸበ ጠፍ ያለ ሰው ከፈተና ወጣ ።

"አቤት?"

ሪዞሊ ፈገግ አለና "ዶክተር ፣ ስላረብሽኩህ አዝናለሁ ። አጠገብህ ያለውን ክፍል ተከራይቼ ነው ያለሁት ። ወደ ውጭ ገብቼ ለዶክተር ደውል እንዳነጋግርህ ብትፈቅድልኝ?"

ሰውዬው በጥርጣሬ ዓይን ተመለከተው ። "እስቲ የክፍልህን በር ስትከፍት ልይህ?"

ቶኒ ሪዞሊ ፈገግ ብሎ "እሺ" አለና ወደመኝታ ክፍሉ ሄዶ ቁልፉን አውጥቶ በሩን ከፈተ ።

ሰውዬው በአዎንታ ጭንቅላቱን ነቅንቆ "እሺ በል ና ግባ" አለው ።

ቶኒ የእራሱን ክፍል ቆልፎ ወደ ሰውዬው ክፍል ገባ ።

"ምንድነው የፈለግኸው?"

"የግል ችግር አጋጥሞኝ ነው ። ስለችግርህ አልፈልግም ካልክ ግን መልካም ፣ እውነቱን ለመንገር ከባለቤቴ ጋር ለመፋታት ዝግጅት እያደረግኩ ስለሆነ ክትትል እያስደረገችብኝ ነው ።" ብሎ እንደተበሳጨ ለማስመሰል ጭንቅላቱን ነቀነቀ ። "በክፍሌ ውስጥ የሚገኘው ስልክ እንኳ እንዲጠለፍ አድርጋለች ።"

"አይ ሴቶች!" አለ ጎረቤትየው ። "እግዜር ይይላቸው ። እኔም ባለቤቴን የፈታኋት ባለፈው ዓመት ነው ። በእርግጥ መፍታት የነበረብኝ ከአሥር ዓመት በፊት ነበር ።"

"እውነትህን ነው? የሆነ ሆነና ልጠይቅህ የመጣሁት የክፍልህን የስልክ ቁጥርን ነግረኸኝ የተወሰኑ ጥቂት ጓደኞቼ በአንተ ቁጥር እንዲደውሉልኝ እንድትፈቅድልኝ ነው ። ብዙ ጥሪዎች እንደማይኖሩ አረጋግጥልሀለሁ ።"

ሰውዬው ጭንቅላቱን እወዛወዘና " ኧረ ግድ የለም!" አለ ።

ሪዞሊ ከኪሱ የመቶ ዶላር ኖት አወጣ ። "ይህ ለአንዳንድ ችግሮች ይሆንሃል" አለው ።

ሰውዬው ከንፈሩን መጠጠና "እሺ ፣ መልካም" አለው ። "ምንም ችግር ያለው አይመስለኝም ። የተቸገረ ሰው መርዳት እኔንም ደስ ይለኛል።"

"በጣም እግዚአብሔር ይስጥልኝ ። የስልክ ጥሪ ሲኖረኝ በሬን እንኳኳ ። ብዙውን ጊዜ እዚሁ ነኝ ።"

"እሺ ።"

* * *

በሚቀጥለው ቀን ሪዞሊ ማልዶ ተነሳና ለኢቮ ቡሩጊ ለመደወል ወደከተማው ስልክ ቤት ሄደ ። የኢጣሊያ አገር መለያ 39 ቁጥር ሲሆን የሮማ ከተማ መለያ ቁጥር ደግሞ 6 ነው ። ይህንኑ አስመዘገበ ።

"ሲኞር ብሩጊ ፣ ፐርፒአቼሬ"

"ኖ ፣ ሲ ኢን ካሳ"

"ኳንዶ ፣ አሪቬራ?"

"ኖ ፣ ሎ ፣ ሶ"

"ግሊ ፣ ዲቻ ፣ ዲ ፣ ቺአማሬ ፣ ኢል ሲኞር ፣ ሪዞሊ ።"

ሪዞሊ እንዲደወልለት የሆቴሉን ዋና የስልክ ቁጥርና የጐረቤቱን የክፍል ቁጥር ሰጥቶ ወደመኝታ ቤቱ ተመለሰ ። ክፍሉ በጣም አስጠልቶታል ። አንድ ሰው ከእለታት አንድ ቀን እንዳሜወተው ሆቴል በግሪክኛ "ክሴኖዶቼእን" ነው ። የዚህም ፍቺ የዕቃ ማጐሪያ ወይም ማጠራቀሚያ ማለት ነው ። 'አንዳንዴም እሥር ቤት ይመስላል' አለ ሪዞሊ በአሳቡ ። ወንበሮቹ አስቀያሚዎች ናቸው ። አንድ ያረጀ አረንጓዴ ሶፋ ፣ የራስጌ መብራት ያለበት የተሰበረ ጠረጴዛ ፣ አንድ የመጻፊያ አነስተኛ ጠረጴዛ ከነወንበሩና አሮጌ አልጋ ናቸው ክፍሉ ውስጥ ያሉት። ሪዞሊ ፣ ከአሁን አሁን በሩ ይንኳኳ ይሆን እያለ ሁለት ቀን በሙሉ ከክፍሉ አልወጣም ነበር ። ምግቡን እንኳ እንዲያመጡለት ልጆችን ነበር የሚልከው ። ምንም

ጥሪ የለም ። 'ኢቮ ብሩጊን ምንዋጠው?' ሲል ራሱን ጠየቀ ።

የክትትል ቡድኑ ለተቆጣጣሪ ኒኮሊኖና ለዎልት ኬሊ ሪፖርት አቀረበ ። "ሪዞሊ ሆቴሉ ውስጥ መሽጓል ። ባለፉት አርባ ስምንት ሰዓታት ወጥቶ አልታየም ።"

"ከውስጥ ለመኖሩ እርግጠኛ ናችሁ?"

"አዎ ጌታዬ ጠራጊዎቹ ጠዋት ማታ ክፍሉን ሲያፀዱ ያዩታል ።"

"የስልክ ጥሪስ?"

"ምንም ። አሁን ምን እንድናደርግ ትፈልጋላችሁ?"

"በደንብ ተከታተሉት በቅርቡ አንድ እንቅስቃሴ ሳያደርግ አይቀርም ። ስልኩ እስካሁን ተጠልፎ መቆየቱን አረጋግጡ ።"

በሚቀጥለው ቀን የሪዞሊ መኝታ ቤት ስልክ ተደወለ ። 'ደደብ!' አለ ለራሱ ሪዞሊ ። በዚህ ቁጥር ሳይሆን በጎረቤት ስልክ እንዲያስጠራው ነበር መልእክት የተወለት ። ጥንቃቄ ማድረግ ነበረበት ። ሪዞሊ ስልኩን አነሳ ።

"አቤት?"

"ቶኒ ሪዞሊ ነህ?" ድምጹ የኢቮ ብሩጊ አይደለም ። "ማን ልበል?"

"አንድ ቀን ለሥራ ጉዳይ ቢሮዬ መጥተህ ነበር ሚስተር ሪዞሊ ። አይሆንም ብዬ እንደመለስኩህ አስታውሳለሁ ። ምናልባት ስለጉዳዩ እንደገና ብንወያይ የተሻለ መስሎኛል ።"

ቶኒ ሪዞሊን የደስታ ስሜት ሰውነቱን ወረረው ። 'ስፒሮስ ላምብሩ! ዲቃላው እንደገና ብቅ አለ ማለት ነው' አለ በልቡ ። እንዲህ ዓይነቱን ጥሩ አጋጣሚ ለማመን አቃተው ። 'ችግሮቼ ሁሉ ተቃለሉ ። ሄሮይኑንም ቅርሱንም በአንድነት ጭኜ የማወጣበት መንገድ አገኘሁ ።'

"አዎ ፣ ልክ ነህ ። ብንወያይበት እኔም ደስ ይለኛል ። መቼ እንገናኝ?"

"ዛሬ ከሰዓት በኋላ ልትመጣ ትችላለህ?"

በሃሳቡ 'አሃ ፣ ከእኔ ጋር ለመዋዋል ቸኩሏል ማለት ነው ። ሀብታሞች ሲባሉኮ ሁሉም አንድ ናቸው ። በቃን ብለው አያውቁም' አለ። "ጥሩ ግን የት?"

"እቢሮዬ ለምን አትመጣም?"

"እመጣለሁ" አለና ቶኒ ሪዞሊ በደስታ ስልኩን ዘጋ ።

በሆቴሉ መተላለፊያ ላይ ተስፋ የቈረጠ አንድ ሰላይ ቆሞ ወደጠቅ

ላይ መምሪያው ሪፖርት ያስተላልፍ ነበር ። "ለሪዞሊ ስልክ ተደውሎለታል ። ሰው ቢሮ ድረስ ሄዶ ሊነጋገር ነው ። ደዋዩ ስሙን አልተናገረም። ጥሪው ከየት ቦታ እንደተደረገም ለማወቅ ተቸግረናል ።"

"መልካም ፣ ከሆቴሉ ከወጣ በኋላ በደንብ ተከታተሉትና ወዴት እንደሚሄድ አሳውቁኝ ።"

"እሺ ጌታዬ ።"

ከአሥር ደቂቃዎች በኋላ በምድር ቤት በኩል ወጥቶ ከሆቴሉ በስተጀርባ ወዳለችው ጠባብ መንገድ ገሰገሰ ። ሰዎች ይከታተሉት እንደሆነ ለማጣራት ሁለት ታክሲ ቀያይሮ ወደ ስፒሮስ ላምብሩ ቢሮ ተጓዘ ።

ስፒሮስ ላምብሩ ሆስፒታል ሄዶ እህቱን ከጠየቀበት ቀን አንስቶ ሊበቀልላት ምሎ ተነስቷል ። ለኮንስታንቲን ዴሚሪስ የሚገባው ቅጣት ምን ዓይነት መሆን እንዳለበት ግን ገና በደንብ አልታየውም ። ጆርጂአስ ላቶ ቢሮው ድረስ መጥቶ ያነገረውና ከሚዳም ፒሬዉ ያሰማው አሸባሪ ዜና የዋርሳውን ጉድጓድ ለመማስ ደህና መሣሪያ እንደሆነ ላምብሩ ተረድቷል።

የላምብሩ ፀሐፊ "ሚስተር ላምብሩ ሚስተር አንቶኒ ሪዞሊ የሚባል ሊያነጋግርህ መጥቷል ። ቀድሞ ቀጠሮ ስላልያዘ ሊያነጋግርህ እንደማይችል..."

"አስገቢው"

"እሺ ጌታዬ ።"

ቶኒ ሪዞሊ በኩራት ደረቱን ነፍቶ ፈገግ እያለ ወደቢሮው ሲገባ ስፒሮስ ላምብሩ ዝም ብሎ ይመለከተው ነበር ።

"እንኳን ደህና መጣህ ሚስተር ሪዞሊ"

ቶኒ ሪዞሊ ሳቅ አለ "አመሰግናለሁ ። እና አብረን እንድንሰራ ከውሳኔ ደርሰሃል?"

"አልደረስኩም"

የቶኒ ሪዞሊ ፈገግታ ከሰመ ። "ምን አልከኝ?"

"አይሆንም ነው ያልኩት ። ከአንተ ጋር ለመሥራት ምንም ሐቅድ የለኝም።"

ቶኒ ሪዞሊ ተገርሞ ትኩር ብሎ አየው ። "ታዲያ ለምንድነው የደወልክልኝ? በድርድር ሃሳብ የምታቀርብስ..."

"እሺ ላቅርብልህ ። በኮንስታንቲን ዴሚሪስ መርከብ ብትጠቀም ምን ይመስልሃል?"

ቶኒ ሪዞሊ መቀመጫው ላይ ደርቆ ቀረ ።

"ኮንስታንቲን ዴሚሪስ? ስለምንድነው የምታወራው? እኔ በፍጹም..."

"አዎ ይፈቅዳል ። ሚስተር ዴሚሪስ የምትፈልገውን ማንኛውንም ነገር እንደሚያደርግልህ ቃል እገባልሃለሁ ።"

"ለምን ምን ሊጠቀም?"

"ምንም"

"ታዲያ የተናገርከው ትርጉም አይሰጥማ ። ዴሚሪስ እንዲህ ዓይነቱን ስምምነት ከእኔ ጋር ለምን ይፈጽማል?"

"ጥሩ ጥያቄ ነው ።" ላምብሩ መነጋገሪያውን ተጭኖ "ቡና አስመጪልን እባክሽ" ካለ በኋላ ወደ ቶኒ ሪዞሊ ዞሮ "ቡናው ምን ዓይነት ይሁንልህ?" ሲል ጠየቀው ።

"ጠቆር ያለ — ግን ያለስኳር ።"

"ለሚስተር ሪዞሊ ጠቆር ብሎ — ያለ ስኳር "

ፀሐፊዋ ቡናውን አቅርባ ከቢሮው እንደወጣች ላምብሩ "አንድ አጭር ነገር ልንገርህ ሚስተር ሪዞሊ"አለው ።

ቶኒ ሪዞሊ በጉጉት ተመለከተውና 'እውጣው' አለ በሀሳቡ ።

"ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ያገባው እህቴን ነው ። ከጥቂት ዓመታት በፊት ኖኤሌ ፖጂ የምትባል ዕቁባት ይዞ ነበር ።"

"ተዋናይዋ ናት አይደል?"

"አዎ ላሪ ዶግላስ የተባለ ሰው ትወድና ከእርሱ ጋር ትማግጣለች ። ባሏን አልፈታም ያለችዋን የዶግላስን ሚስት ገድላችኋል ተብለው ዶግላስና ኖኤሌ ላይ የግድያ ወንጀል ክስ ይመሰረትባቸዋል ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ደግሞ ናፖሊዮን ቾታስ የተባለውን ጠበቃ ለኖኤሌ ቀጥሮ ያስቆምላታል ።"

"ስለዚሁ ጉዳይ ጋዜጣ ላይ ማንበቤን አስታውሳለሁ ።"

"በጋዜጦች ያልተጠቀሱ ሌሎችም ነገሮች አሉ ። ይታይህ ፣ ውድ ዋርሳዬ ይህቺ እምነት ያጉደለችበትን ዕቁባቱን ለማትረፍ አልነበረም

ጥረቱ ፤ ሊበቀላት እንጂ ። ናፖሊዮን ቾታስን ለይምሰል ያቆመላት ወንጀለኛ መሆኗ እንዲረጋገጥባት ለማድረግ እንዲችል ነበር ። ችሎቱ ሊጠናቀቅ ትንሽ ጊዜ ሲቀረው ከዳኞቹ ጋር ስለተነጋገርኩላችሁ ጥፋታች ሁሉ እመኑ ብሎ ለተከሳሾቹ ይናገራል ። ለካ ውሸቱን ነበር ፣ ተከሳሾቹ ጥፋታቸውን ሲያምኑ የሞት ቅጣት ተፈጸመባቸው ።”

“ምናልባት ቾታስ ያሰበው...”

“እባክህ ልጨርስልህ ። የካተሪን ዶግላስ ሬሳ አልተገኘም ሚስተር ሪዞሊ ። ሬሳዋ ያልተገኘበት ምክንያት ሴትዮዋ በሕይወት ስለምትገኝ ነው። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ደብቆአታል ።”

ቶኒ ሪዞሊ አሁን ትኩር ብሎ አየው ። “ቆየኝ እስቲ ፣ ዴሚሪስ ሴትዮዋ በሕይወት መኖሯን እያወቀ ገዳዮቿ ዕቁባቱና ወዳጇዋ ላሪ ዶግላስ ናቸው አሰኝቶ አስረሸናቸው ነው የምትለኝ?”

“ትክክል ። የወንጀለኛ መቅጫው አንቀጽ ምን እንደሚያስበይን ባላውቅም እውነቱ ከወጣ ዋርሳዬ ለብዙ ዓመት ወህኒ ውስጥ እንደሚማቅቅ እርግጠኛ ነኝ ። ቢያንስ ቢያንስ ስሙ ይጠፋል ፤ ቅስሙ ይሰበራል ።”

ቶኒ ሪዞሊ ቁጭ እንዳለ የሰማውን ነገር በጥልቀት ማሰላሰል ቀጠለ ። ግን ግራ የገባው ነገር አለ። “ሚስተር ላምብሩ ፣ ይህን ሁሉ ለምንድነው የምትነግረኝ?”

ስፒሮስ ላምብሩ ፈገግ አለ ። “ምክንያቱም የዋርሳዬ ውለታ ስላለብኝ ሄደህ እንድታገኘው ብዬ ነው ። መርከቡን ብትገለገልበት ደስ ይለዋል የሚል ግምት አድሮብኛል ።”

ምዕራፍ አሥራ አራት

ሊቆጣጠረው በማይችለው የአሳብ ማዕበል ተውጧል ። ይኸንኑ በውስጡ አእምሮው ሥሩን ተክሎ የሚያስጨንቀውን ነገር ለመርሳት አልቻለም ። የጀመረው ከአንድ ዓመት በፊት በኖኤሌ ፓጂ ላይ የበቀል ርምጃ በወሰደበት ጊዜ ነው ። በዚያም ያበቃለት መስሎት ነበር ። ኃላፊው ጊዜ ሞቶ እንደተቀበረ አድርጐ ቀጥሮታል ። ካተሪን አሌክሳንደር በድንገት እንደገና ወደሕይወቱ ተመልሳ እስከመጣች ድረስ ሥጋት የሚባል ነገር ተሰምቶት አያውቅም ነበር ። ይህ ጉዳይ ፍሬዴሪክ ስታቭሮስንና ናፖሊዮን ቾታስን እንዲያጠፋቸው አስገድዶታል ። አደገኛ በሆነ መንገድ ሊጫወቱበት ተነስተው በመጨረሻ እርሱ ረትቷቸዋል ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስን ያስደነቀው ነገር ቢኖር ሊደርስበት ከሚችለው መዘዝ አንፃር ያንን ሁሉ ደፍሮ መፈጸሙ ነው ። የንግድ ሥራ በጣም ደስ ያሰኛል ፣ ሆኖም ከሕይወትና ከሞት ግብግብ ጋር ሲወዳደር ምንም ከእነኚህ አይጠጋም ። ‘እኔኮ ነፍሰ ገዳይ ነኝ’ አለ ዴሚሪስ በአሳቡ ። ‘አይ፣ ገዳይ አይደለሁም ግን አስገዳይ ነኝ ።’ በዚህ ተግባሩ ከማዘንና ከመፀፀት ይልቅ መኩራራት ጀመረ ።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ስለካተሪን አሌክሳንደር እንቅስቃሴ በየሳምንቱ ዘገባ ይደርሰዋል ። እስካሁን ድረስ ሁሉም ነገር እርሱ በሚፈልገው አኳኋን እየተካሄደ ነው ። ከሰዎች ጋር ያላት ግንኙነት አብሯት ከሚሰሩት ሰዎች ጋር ብቻ ተወስኗል ። እንደኤቬሊን አገላለጽ ካተሪን አንዳንዴ ከኪርክ ሬኖልድስ ጋር ትወጣለች ። ሆኖም ሬኖልድስ የዴሚሪስ ተቀጣሪ በመሆኑ ምንም ችግር ሊያስከትል አይችልም ። ‘ምስኪን ልጅ ፣ ተስፋ የቆረጠች ይመስለኛል’ አለ ዴሚሪስ በአሳቡ ። ሬኖልድስም ቢሆን አሰልቺ ነው ። ስለ ሕግ ካልሆነ በቀር ሌላ ማውራት አይችልም ። እንዲህ መሆኑ ደግሞ ለሱ ጥሩ ነው ። ብቸኝነት በካተሪን ላይ መጠናከሩ ለሱ ያመቸዋል ። ‘ለዚህ ሬኖልድስን ማመስገን ይገባኛል’ አለ ዴሚሪስ ።

ካተሪን ከኪርክ ሬኖልድስ ጋር ቶሎ ቶሎ መገናኘት ጀመረች ።

ስሜቷ የበለጠ ወደእርሱ እየተሳበ መጣ ። ሰውዬው መልከ መልካም ባይሆንም ሴቶችን የሚስብ ቁመና አለው ። 'የወንዶችን የውበት ልክ የተማርኩት ከላሪ ነው' ትላለች ካተሪን ለእራሷ በሐፍረት ። አባባሏ ትክክል ነው ። ውበት እንደባለቤቱ አመለካከት ነው ። ኪርክ ሬኖልድስ እርቆ አሳቢና እምነት የሚጣልበት ነው ። 'ልተማመንበት የሚገባኝ ሰው ነው' አለች ካተሪን በአሳቧ ። 'የሚያንገበግብ ፍቅር የለኝም ። ሁለተኛም የሚኖረኝ አይመስለኝም ። ላሪ አሟጦ ወስዶታል ። አንድ ቀን ከተራራ ሜፍ ቁልቁል ወርውሮኝ በጨለማ ዋሻ ውስጥ ይጥለኛል ብዬ የማልሰጋበትን ፣ የማከብረውና የሚያከብረኝን ፣ ጥሩ አስደሳች ሕይወትን የሚያጋራውን ሰው መርጬ ለመጠጋት አሁን በቂ ብስለት አለኝ ።'

በክሪስቶፈር ፍራይ የተደረሰውን "ዘሌዲ ኢዝ ኖት ፎር በርኒንግ"ንና "የገርትሩድ ሎሬንስን" ሰፕቴምበር ታይድ" የተባሉ ድራማዎችን ለመመልከት በተለያዩ ቀናት ወደትያትር ሄዱ ። በዳንስ ክበቦችም ተደሰቱ ። የክበቡ ኦርኬስትራ "ዘ ሰርድ ማን" እና "ላ ቪኤ ኤን ሮስ" የተሰኙ ሙዚቃዎችን አከታትሎ የሚጫወት ይመስላል ።

"በሚቀጥለው ሳምንት ወደ ቅዱስ ሞሪዝ ልሄድ ነው ።" አላት ኪርክ ሮኖልድስ ካተሪንን ። "አንቺስ አስበሽበታል?"

ካተሪን በሚገባ አስባበታለች ። ኪርክ ሬኖልድስ በፍቅሯ እንደተያዘ አውቃለች ። 'እኔምኮ እወደዋለሁ' አለች ካተሪን በሃሳቧ ። 'ግን መውደድና ማፍቀር የተለያዩ ነገሮች ናቸው አይደል? ነው ወይንስ እኔ ስለፍቅር የማይገባኝ ደደብ ሆኛለሁ? የምፈልገው ምንድን ነው – ሌላ ላሪ? ልቤን እየበላ ሌላ ሴት እኔ ላይ የሚወድና ሊገድሉኝ የሚሞክር? ኪርክ ሬኖልድስ ጥሩ ባል ሊሆን የሚችል ይመስለኛል ። ታዲያ የማመነታው ለምንድነው?'

ያን ዕለት ማታ ካተሪንና ኪርክ በማርቤል ሆቴል እራታቸውን በሉ። ከዋናው ምግብ በኋላ ተከታዩ ሲቀርብላቸው ኪርክ "ካተሪን ምናልባት ካላወቅሽው ከአንቺ ፍቅር ይዞኛል ። ላገባሽም እፈልጋለሁ" አላት ።

ደነገጠች ። "ኪርክ…" ምን ለማለት እንደፈለገች አላወቀችም ። የምሰጠው መልስ አለች ካተሪን በአሳቧ፦ 'ሕይወቴን ሊለውጥ የሚችል ነው። እሺ የሚል መልስ መስጠት ቀላል እየሆነ ሳለ ይህንኑ ከመናገር ያገደኝ ምንድን ነው? ሕይወቴን በሙሉ ፈሪ ሆኜ ልቀር ነው? ይህን መጥፎ ባሕሪዬን ዝም ብዬ መመልከት የለብኝም።'

"ካቲ"

"ኪርክ – ወደቅዱስ ሞሪዝ ለምን አብረን እንሄድም?"

የኪርክ ፊት ሲፈካ ታየ ። " ይህ ማለትሽ …?"

"እስቲ እናያለን ። የበረዶ ሸርተቴ ስጫወት ካየኸኝ የምታገባኝ አይመስለኝም ።"

ኪርክ ሳቀ ። "በዚህ ዓለም ላይ አንቺን ከማግባት ሊያግደኝ የሚችል ምንም ነገር አይኖርም ። ደስተኛ እንድሆን አድርገሽኛል ። ወደዚያ የምንሄደው ኖቬምበር 5 ቀን ነው ። ዕለቱም የጋይ ፋውኪ ቀን ነው ።"

"የጋይ ፋውኪ ቀን ማለት ምንድን ነው?"

"በጣም ደስ የሚያሰኝ ታሪክ አለው ። ንጉሥ ጄምስ ፀረ ካቶሊኮች የሆነ ጥብቅ ፖሊሲ ይከተል ነበር ። እና የታወቁ የሮማን ካቶሊክ እምነት ተከታዮች የእርሱን መንግሥት ለመገልበጥ ሴራ ጠነሰሱ ። ጋይ ፋውኪ የተሰኘውን ወታደር ከስፓኝ አስመጥተው ሴራውን እንዲመራ አደረጉ ። እርሱም አንድ ቶን የሚመዝን ባሩድ በሰላሳ ስድስት በርሜሎች ውስጥ ከትቶ ከብሪታንያ የሕግ መወሰኛ ምክር ቤት ውስጥ እንዲደበቅ አደረገ ። ሴረኞቹ የመወሰኛ ምክር ቤቱን ለማፈንዳት በተዘጋጁበት ዕለት ማለዳ አንዱ ከመካከላቸው ከድቶ ምስጢሩን ሹክ አለና ሁሉም ተለቀሙ ። ጋይ ፋውኪ ላይ ከፍተኛ የድብደባ ስቃይ ቢደርስበትም ምስጢሩንም አላወጣም አለ ። የተያዙት ሁሉም ተረሸኑ ። ይህ ቀን በእንግሊዝ ውስጥ በየዓመቱ በጥቂት ሰዎች ታስቦ ይውላል ።"

ካተሪን ጭንቅላቷን አወዛወዘችና "እንዴት ያለ የጨፈገገ ቀን ነው" አለች ። ፈገግ አለና "የወደፊት ሕይወታችን ግን የጨፈገገ እንደማይሆን ቃል እገባልሻለሁ" አላት ።

ወደተባለው ሥፍራ እንደነገ ሊሄዱ ማታውኑ ካተሪን ፀጉሯን ታጠበች ። ሻንጣዋን ሁለቴ እያሰረች ፈታታች ። ወደር የሌለው ደስታ

ተሰማት ። ከዚህ በፊት ያጋጠሟት የልብ ወዳጆቿ ሁለት ሰዎች ብቻ ናቸው ። ዊሊያም ፍሬዘርና ባሏ ። 'አሁንም የልብ ወዳጅ የሚለው ቃል ይታወቅ ይሆን?' አለች ካተሪን በአሳቧ ። 'አይ እምላኬ ሳስታውሰው ልክ ብስክሌት እንደመፈናጠጥ እቆጥረዋለሁ ። እንዴ ከተለመደ ጨርሶ አይረሳም ይላሉ ። ምናልባት ከእኔ ጋር ሲተኛ አይደሰት ይሆን? እኔስ በግብረሥጋ ግንኙነት አልረካ ይሆን? ኤጭ መጨነቁን ትቼ ብተኛ የሚሻል ይመስለኛል' አለች ።

"ሚስተር ዴሚሪስ?"

"አቤት"

"ካተሪን አሌክሳንደር ዛሬ ጠዋት ወደቅዱስ ሞሪዝ ሄዳለች።"

ከትንሽ ፀጥታ በኋላ "ወደቅዱስ ሞሪዝ?"

"አዎ ጌታዬ ።"

"ብቻዋን ናት?"

"አይደለም ጌታዬ ፣ ከኪርክ ሬኖልድስ ጋር ናት ።"

ረዘም ያለ ፀጥታ ሰፈነ ።

"አመሰግናለሁ ኤቬሊን ።"

'ከኪርክ ሬኖልድስ ጋር? ፍጹም ሊሆን አይችልም ። ከእርሱ ምን ልታገኝ? ብዙ ጊዜ ሰጠኋት ። መፍጠን ነበረብኝ ። አንድ ነገር ማድረግ ይኖርብኛል ። ዝም ብዬ ላያት …' አለ በሐሳቡ ። ፀሐፊው የውስጥ ኢንተርኮም ደወል አሰማች ።

"ሚስተር ዴሚሪስ ፣ ሚስተር ቶኒ ሪዞሊ የሚባል ሊያነጋግርህ መጥቶ እዚህ ይገኛል ። ቀጠሮ የሌለው ሲሆን…"

"ታዲያ ለምን ታስቸግሪኛለሽ?" አለና ዴሚሪስ የመነጋገሪያውን እጀታ መልሶ አስቀመጠ ።

መነጋገሪያው እንደገና ጠራ ። "ስለረበሽኩህ ይቅርታ ፣ ሚስተር ሪዞሊ ከሚስተር ላምብሩ መልእክት ይዤ ነው የመጣሁት ፣ በጣም ከፍተኛ ለሆነ ጉዳይ ነው ይላል።"

መልእክት? ነገሩ እንግዳ ሆነበት ። ዋርሳው እራሱ ለምን መልዕክቱን ይዞለት አልመጣም? "በይ አስገቢው ።"

"እሺ ጌታዬ"

ቶኒ ሪዞሊ ወደኮንስታንቲን ዴሚሪስ ቢሮ ገባ ። ውስጡን በአድናቆት እያየ የስፒሮስ ላምብሩ ቢሮ ከዚህ ይበልጥ እንደሚያምር ተገነዘበ ።

"አንተን በማግኘቴ በጣም ደስ ብሎኛል ።"

"ሁለት ደቂቃ ብቻ እሰጥሀለሁ ።"

"ካንተ ጋር ብወያይ ይሻላል ብሎ ነው ስፒሮስ የላከኝ ።"

"በእውነት? ስለምን ይሆን የምንወያየው?"

"ብቀመጥ ቅር ይልሃል?"

"ማን ብዙ ለመቆየት የምትችል አይመስለኝም ።"

ቶኒ ሪዞሊ ፊቱን ወደዴሚሪስ አዙሮ ወንበሩ ላይ ተቀመጠ ። "አንድ ትልቅ ፋብሪካ አለኝ ሚስተር ዴሚሪስ ። ወደተለያዩ የዓለም ክፍላትም ዕቃዎች አጓጉዛለሁ ።"

"ገባኝ ስለዚህ አንዱን መርከቤን ለመከራየት ትፈልጋለህ ማለት ነው?"

"በትክክል!"

"ታዲያ ስፒሮስ ለምን ወደእኔ ላከህ? የእርሱን መርከብ ለምን አትከራይም ነበር? በአሁኑ ጊዜ እንኳ ሥራ ፈትተው የቆሙ ሁለት መርከቦች አሉት ።"

ቶኒ ሪዞሊ ትከሻውን ነቀነቀ ። "ይመስለኛል እኔ የምጭነውን ነገር እርሱ አልወደደውም ።"

"አልገባኝም ፣ ለመሆኑ አንተ ለመጫን የፈለግከው ምንድን ነው?"

"አደንዛዥ ዕፆች" ሲል ቶኒ ሪዞሊ አፍርጦ ነገረው ። "ሂሮይን።"

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ዓይኑን ማመን አቅቶት ትኩር ብሎ ሪዞሊን ይመለከተው ነበር ። "እና እኔ…? ፖሊስ ከመጥራቴ በፊት ከዚህ ውጣልኝ ።"

ሪዞሊ በአገጩ ወደስልኩ አመለከተና "በል ቶሎ ደውል" አለው ።

ዴሚሪስ ስልኩን ሊያነሳ ሲል ፣ "እኔም ላነጋግራቸው እፈልጋለሁ። ስለዚያ ስለኖኤሌ ፓጂና ስለላሪ ዶግላስ የወንጀል ክስ ሁኔታ ላስረዳቸው እሻለሁ ።"

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በድንጋጤ የበረዶ ያህል ቀዘቀዘ ። "ምንድ ነው የምታወራው?"

"በአሁኑ ወቅት በሕይወቷ የምትገኘዋን ሴት ገድለዋል ተብለው ስለተረሸኑት ሰዎች ነው የማወራው ።"

የኮንስታንቲን ዴሚሪስ ፊት ገረጣ ።

"ምናልባት ፖሊሶች ያንን ታሪክ ለመስማት ፍላጎት አይኖራቸው ይሆን? ካልፈለጉት ደግሞ የዜና አገልግሎት ድርጅቶች በደስታ ይቀበሉታል ። አይመስልህም? ጋዜጣው ላይ የሚጻፈው የዜና ርዕስ እንኳ ከወዲሁ በዓይነ ኅሊናዬ ይታየኛል ። ላንተስ? ኮስታ ብዬ ብጠራህ ቅር ትሰኛለህ? ስፒሮስ ጓደኞችህ ሁሉ ኮስታ ብለው እንደሚጠሩህ ነግሮኛል። እኔና አንተም እንግዲህ ጥሩ ጓደኞች የምንሆን ይመስለኛል ። ለምን እንደሆነ ታውቃለህ? ጥሩ ጓደኞች ዞር ብለው አይዘነጣጠሉምና ነው ። የምናውቃት ምስጢርም እንዳትወጣ በመካከላችን ደብቀን እንይዛታለን። አይመስልህም?"

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ እተቀመጠበት ደርቆ ቀረ ። ሲናገር ድምጹ ይንቀጠቀጥ ነበር ። "የምትፈልገው ምንድን ነው?"

"ነገርኩህኮ ከመርከቦችህ አንዱን ለመከናተር እፈልጋለሁ ። በእኔና በአንተ መካከል እንዲህ ዓይነት ወዳጅነት እያለ ለኮንትራቱ ምንም ክፍያ የምትጠይቀኝ አይመስለኝም ። ስምምነቱን የማይከፈልበት ውለታ ብለን ልንሰይመው እንችላለን ።"

ዴሚሪስ በኃይል ወደውስጥ አየር ሳበ ። "ይህን እንድታደርግ በፍጹም አልፈቅድልህም ። በአንደኛው መርከቤ ላይ አደንዛዥ ዕፆች ማስጫኔ ከታወቀ መርከቦቼ ሁሉ ይወረሳሉ ።"

"እንዴት ተደርጎ? ምስጢሩ ሊወጣ አይችልም ። እኔ በማስታወቂያ አላስነግርም ። በምስጢር ነው የማከናውነው ።"

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ አመረረ ። "ትልቅ ስሕተት እየሠራህ ነው ። እኔን ልታስፈራራኝ አትችልም ። ማን እንደሆንኩ አታውቅም?"

"አውቃለሁ ። አዲሱ ሸሪኬ ነህ ። ኮስቲቲ ። እኔና አንተ ገና ለረዥም ጊዜ አብረን ልንሠራ ነው ። እምቢ ካልክ በቀጥታ ወደፖሊስና ወደጋዜጦች ሄጄ የማውቀውን ምስጢር ልዘከዝክብህ ነው ። ያኔ ስምህም ዝናህም ንብረትህም አፈር ድቤ ይገባል ።"

ለረዥም ጊዜ የቆየ አንቃራጭ ሰላም ሰፈነ ።

"ዋርሳዬ ሚስጢሩን እንዴት አወቀ?"

ሪዞሊ ሳቀ ። "ብነግርህ ምን ሊጠቅምህ? ዋናው ነገር እኔ ምስጢሩን ማወቄ ነው ። እንደፈኛ ጫን ያልኩህ ዕለት መፈንዳትህን አትጠራጠር ። ቶግዘህ ወህኒ ትወርድና በቀረው የሕይወት ዘመንህ ሶፕራኖን ስትዘምር ትከርማለህ ።" ቶኒ ሪዞሊ ሰዓቱን ተመለከተ ። "በአዛኝቱ! የተሰጠኝም የሁለት ደቂቃ ጊዜ ተፈጽሟል ።" አለና ከተቀመጠበት ተነስቶ ቆመ ። "በሽሪክነታችን መስማማትህን ፣ አለበለዚያም መቃወምህን ሰምቼ ከዚህ ክፍል ለመውጣት የስድሳ ሴኮንድ የማሰቢያ ጊዜ ልስጥህ።"

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ አሁን ካለው ዕድሜ አሥር ዓመት ከመቅፅበት ጨምሮ ያረጀ መሰለ ። ፊቱም ገረጣ ። ምስጢሩ ቢወጣ ምንም አልሆንም የሚል ቅዠት አይነካካውም ። የዜና ማሰራጫዎች ነፍሱ ሳትወጣ ነው ቆረጣጥመው የሚውጡት ፤ ጭራቅና ነፍሰ ገዳይ አድርገው ነው የሚስሉት ። የስታቭሮስና የቾታስን አሟሟትም እንደገና እንዲመረመር ያደርጉ ይሆናል ።

"የተሰጠህ ስልሳ ሴኮንድ አብቅቷል ።"

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ጭንቅላቱን ነቀነቀ ።

"እሺ ይሁን!" አለ በሹክሹክታ ። "እሺ ብያለሁ ።"

ቶኒ ሪዞሊ ፈገግ ብሎ አየውና "ብልጥ ነህ" አለው ።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስም ቀስ ብሎ ከተቀመጠበት ተነሳ ። "ይህኛውን ጭነት እንድታሻግር እፈቅድልሃለሁ" አለው ። "መቼና እንዴት እንደምትጭነው ለማወቅ አልሻም ። ከሰዎችህ አንዱ ከዕቃው ጋር አብሮ ሊሄድ ይችላል ። እስከዚህ ነው ማድረግ የምችለው ።"

"በቃ ተስማማን" አለ ቶኒ ሪዞሊ ። በአሳቡም 'ያን ያህል ብልጥ አይደለህም ። አንዴ ሄሮይኑን ከጫንክልኝ አከተመልህ ፣ በመንጠቆዬ ተሰነግህ ማለት ነው ። ማሙሽ ኮስታ ። ከእንግዲህ በምንም ዓይነት አልለቅህም ።' አለ ። ከሀሳቡ ወጥቶ ሪዞሊ ድምጹን ከፍ አደረገና "በእርግጥ ተስማምተናል" ሲል ተናገረ ።

ቶኒ ሪዞሊ እየፈነጠዘ ወደሆቴሉ ተመለሰ ። 'ሎተሪ ። ፖሊሶች እንደሆነ የኮንስታንቲን ዴሚሪስን መርከብ ንክችም አያደርጉ ። የክርስቶስ ያለህ! ከአሁን በኋላ ሄሮይኔን እንደልቤ በየጊዜው ከግሪክ ወደቦች በሚነሱት መርከቦች ለመጫን እችላለሁ ። ገንዘብ መዛቅ ነው ፤ ሂሮይንና

ቅርሳቅርስ እያሻገሩ ።' ቅርሳ ቅርስ ሲል ያሰበው መልሶ ካንጀቱ አሳቀው። 'ቪክቶር አሳዛኝ ነህ! ግን ይቅርታ ።'

ሪዞሊ በስታዲኦ ጎዳና ወደሚገኘው የሕዝብ ስልክ ሄደና ሁለት ጥሪዎችን አደረገ ። የመጀመሪያው ጥሪ ወደ ፓሌርሞ ነው ። ፔቴ ሉካ ወዳለበት ።

"ሁለቱን ሽምቅ ዝንጀሮችህን ወደሜካ መልሰህ ከሌሎች አራዊት አደባልቃቸው ። ዕቃው ሊጓጓዝ ነው ። በመርከብ ነው የሚሜነው ።"

"ዕቃው በደህና ይዞታ ላይ እንደሚገኝ እርግጠኛ ነህ?"

ሪዞሊ ሳቀ ። "በእንግሊዝ ከሚገኘው ባንክ የበለጠ በደህና ይዞታ ላይ ይገኛል ። ስንገናኝ ስለሁኔታው አጫውትሀለሁ ። ብዙ ጥሩ ጥሩ ዜናዎችም ይዤልሀለሁ ። ከእንግዲህ ዕቃውን በየሳምንቱ ለማጓጓዝ የምንችልበት ሁኔታ ተፈጥሯል ።"

"ያ እጅግ በጣም ጥሩ ነው ቶኒ ። እኔኮ ሁሌ በአንተ እተማመና ለሁ ።"

በልቡ ደግሞ 'አንተ ዲቃላ ገደል ግባ!' አለ ።

ሁለተኛው ጥሪ የተደረገው ለስፒሮስ ላምብሩ ነበር ። "በጣም ተሳክቷል ዋርሳህና እኔ ሸርክና ጀምረናል ።"

"እንኳን ደስ አለህ ፤ ይህን በመስማቴ በጣም ደስ ብሎኛል ሚስተር ሪዞሊ ።" ስፒሮስ ላምብሩ ስልኩን እንደዘጋ የአደንዛዥ ዕፅ ልዩ የሽምቅ ቡድንም ሊኖር ይችላል ሲል አሰበ ።

ኮንስታንቲን ዴሚሪስ እኩለ ሌሊት እስኪያልፍ ድረስ እቢሮው ውስጥ እንደተቀመጠ አዲስ በገጠመው ችግር ልቡ ይቃጠላል ። በአንድ ወቅት ኖኤሌ ፓጂን ተበቅሏት ነበር ። አሁን ከመቃብር ወጥታ እያሳደደችው ነው ። የጠረጴዛውን መሳቢያ ከፈተና በፍሬም ውስጥ የተቀመጠውን የኖኤሌ ፓጂን ፎቶግራፍ ስቦ አወጣ ። 'እንዴት ነሽ አንች ውሻ!' አለ በልቡ ። እግዜር በሚያውቀው በጣም ቆንጆ ናት ። 'አሁን እኔን የምታጠፊ ይመስልሻል? መልካም ፤ እናያለና! እስቲ ይሁን ።'

ምዕራፍ አሥራ አምስት

ቅዱስ ሞሪዝ ጥሩ የመደሰቻ ሥፍራ ነው ። ረዘም ባለው ተራራ ላይ የሸርተቴ መጫወቻ የበረዶ ክምር ፡ የእግር ጉዞ ማድረጊያ መንገድ ፡ የመንሸራሸሪያ አነስተኛ ተሽከርካሪዎች ፡ የበረዶ ላይ ጋሪዎች ፡ የፈረስ ገና ጨዋታ እና ሌሎችም በርካታ መዝናኛዎች ይገኛሉ ። ከአልፕስ ተራራ በስተደቡባዊ በኩል በስድስት ሺህ ጫማ ከፍታ አብረቅራቂዋን ሐይቅና የኢንጋዲን ሸለቆ ከቦ በሁለት ወገን ደግሞ በሴሌሪናና በፒዝኔ ኢር መካከል ሆና ያለችውን መንደር ካተሪን ስትመለከት በጣም እድርጋ ተደሰተች ።

ካተሪንና ኪርክ ሬኖልድስ ወደጥንታዊው የፓላስ ሆቴል ተጓዙ ። የሆቴሉ በረንዳዎችና መተላለፊያዎች ከተለያዩ አገሮች በመጡ ጐብኚ ዎች ተጣበዋል ።

ኪርክ ሬኖልድስ እስተናጋጅዋን "ለሚስተርና ለሚስስ ሬኖልድስ እዚህ አልጋ ተይዞ ነበር" ሲላት ካተሪን ወደ ሌላ አቅጣጫ ዞረች ። 'የጋብቻ ቀለበት ጣቴ ላይ ማድረግ ነበረብኝ' አለች በልቧ ። በአካባቢው ያሉ ሰዎች ወደ እርሷ አይተው ምን እንደምታደርግ ያወቁባት መሰላት ።

"አዎ ሚስተር ሬኖልድስ ፡ የክፍል ቁጥራችሁ 215 ነው ።" አስተናጋጅዋ ለተላላኪው ቁልፍ ሰጠችው ። ተላላኪውም "እባክዎ ፤ በዚህ በኩል ይምጡ" አለና ወደክፍላቸው መራቸው ።

ቀለል ያሉ መቀመጫዎችና የመኝታ ቤት ዕቃዎች ወደሚገኙበት ውብ ቤት ተወሰዱ ። በመኝታ ቤቱ መስኮት በኩል ተራራዎቹ በደንብ ይታያሉ ።

ተላላኪው ከወጣ በኋላ ኪርክ ሬኖልድስ ካተሪንን እቅፍ አደረጋትና "ፍቅሬ ፡ ምን ያህል ደስተኛ እንዳደረግሽኝ ልገልጽልሽ አልችልም" አላት ።

"የበለጠ እንደማስደስትህ ተስፋ አለኝ" አለችው ካተሪን ። "እኔ … ብዙ ጊዜኮ አለፈኝ ኪርክ ።"

"አታስቢ ቀስ ብሎ ነው አላስቸኩልሽም ።"

'በጣምኮ የሚወደድ ሰው ነው' አለች ካተሪን በልቧ ። 'ግን ስላለፈው ታሪኬ ባጫውተው ምን ይሰማው ይሆን?' ስለላሪ ዶግላስ ፣ እንዲሁም ስለግድያ ወንጀሉ ክስ ወይም ከዚህ በፊት በሕይወቷ ውስጥ ስላጋጠሟት አደገኛ ነገሮች አንስታለት አታውቅም ። የበለጠ ልትቀርበውና አካሉም ለመሆን ፈልጋለች ። ግን የማታውቀው ነገር ደግሞ አግዷታል ።

"ልብሶቻችንን ከሻንጣው ባወጣ ይሻላል" አለች ካተሪን ።

ቀስ እያለች በጣም በቀስታ ልብሶቹን ከሻንጣ እየመዘዘች ወዲያው አንድ ነገር ተገነዘበች ። ልብሶቹን ቶሎ ቶሎ እንዳታወጣ የሚያደርጋት ቀጥሎ የሚመጣውን ጉዳይ በመፍራቷ መሆኑን ተረዳች ።

ከሌላው ክፍል ሆኖ ኪርክ ይጣራ ነበር ። "ካተሪን … "

'አቤት አምላኬ ! ልብሳችንን እናውልቅና እንተኛ ሊለኝኮ ነው' አለች በልቧ ። ካተሪን ምራቋን ዋጥ አደረገችና በቀስታ ድምፅ "አቤት?" ብላ መለሰች ።

"ወጣ ብለን ለምን አካባቢውን አንጎበኝም?"

የካተሪን ጭንቀት ተቃለለላት ። "በጣም ጥሩ አሳብ ነው" አለች ። 'ግን ምን ነክቶኛል? በዓለም ውስጥ ከሚገኙ አስደሳች ሥፍራዎች በአንደኛው አካባቢ በጣም ከሚወደኝና ደስ የሚል ሰው ጋር እገኛለሁ ። ለምን ይሆን የተረበሽኩት?' አለች በአሳቧ ።

ሬኖልድስ ሁለ ነገሯ እንግዳ ሆኖበት "ለመሆኑ ደህና ነሽ?" ሲል ጠየቃት ።

"ደህና" አለች ካተሪን በፈገግታ ። "በጣም ደህና ነኝ ።"

"የተጨነቅሽ ትመስያለሽ ።"

"አይ ፣ እኔ … እኔ የማስበው ስለ — ስለበረዶ ላይ ሸርተቴ ነበር አደገኛ ይመስላል ።"

ሬኖልድስ ፈገግ አለ ። "አታስቢ ነገ ፣ በጣም በማያንሸራትተው በረዶ ላይ እንድትጀምሪ እናደርጋለን ። በል አሁን እንሂድ ።"

ሸሚዝ ለብሰው ከላይ ስስ ጃኬት ደረቡና ንፁሁን አየር እየተነፈሱ ጉዟቸውን ቀጠሉ ።

ካተሪን በኃይል አየር ሳበች ። "አቤት በጣም ደስ ይላል ኪርክ ። ይህን ሥፍራ ከልቤ ወድጄዋለሁ ።"

"ገና ምኑን አይተሽ !" አለና ሳቀ ። "በበጋ ጊዜማ ከዚህ ይበልጥ በጣም ውብ ሥፍራ ይሆናል ።"

'በጋ ሲመጣም ከእኔ ጋር ለመሆን ይፈልግ ይሆን?' አለች በልቧ ። ወይንስ አስጠላዋለሁ? ምን ነካኝ ። መጨነቁን ብተው አይሻልም?'

የቅዱስ ሞሪዝ መንደር ማራኪ ቦታ ናት ። በሥፍራዋ ብዙ የተለያየ የዕቃ መደብሮችና ምግብ ቤቶች ከመኖራቸውም በላይ በተለይ በትልቁ የአልፕስ ተራራ አካባቢ የሚገኙት የስዊስ ቤቶች ከሩቅ ዓይንን የሚስቡ ናቸው ።

በየሱቁ ሲዘዋወሩ ካተሪን ለኤቬሊንና ለዊም የሚበረከቱ የስጦታ ዕቃዎችን ሸመተች ። ወደአንድ አነስተኛ ቡና ቤት ገቡና ወይን የገባበት አይብ በዳቦ ተመገቡ ።

ከሰዓት በኋላ ኪርክ በዳማ ፈረስ የሚጐተት የበረዶ ላይ ጋሪ ተከራዩና ተጐትተው ወደ ጋራው ወጡ ።

"ደስ አይልም?" ብሎ ጠየቃት ሬኖልድስ ።

"በጣም እንጂ" ብላ ወደእርሱ ተመለከተችና እንዲህ ብላ አሰበች ። 'ዛሬ ማታ በደንብ ላስደስትህ ነው ። አዎ ዛሬ ማታ ፣ ዛሬ ማታ ጥሩ አድርጌ አስደስተዋለሁ ።'

ያን ዕለት ምሽት በሆቴላቸው ውስጥ በሚገኘው ስቱቢሊ በተሰኘው ጥንታዊ ምግብ ቤት ውስጥ እራታቸውን በሉ ።

"ይህ ክፍልኮ የተሠራው በ1480 ዓ·ም ነው" አላት ኪርክ ።

"ታዲያ ምግቡን ባናዝ ይሻላላ !"

"ምን ?"

"ይቅርታ መቀለዴ ነው ።"

'ላሪኮ ቀልዴ ወዲያው ይገባው ነበር ። ግን ስለእርሱ ምን አሳሰበኝ? ስለዛሬ ማታው ለማሰብ ባለመፈለጌ ነው? ሜሪ አንቶኔት ሊገድሏት ስትወሰድ የነበራትን ስሜት ዓይነት ነው የሚሰማኝ ። ከእራት በኋላም ኬክ አልበላም' አለች በሀሳቧ ።

ምግቡ በጣም ቆንጆ ቢሆንም ካተሪን በመረበሿ ደስ አልተሰኘችበትም ። በልተው ከጨረሱ በኋላ ሬኖልድስ እንዲህ አላት ፦ "ወደፎቅ

እንውጣ? ነገ ጠዋት በማለዳ የበረዶ ላይ ሸርተቴ እንዲያስተምሩሽ ተነጋግሬአለሁ ።”

“ጥሩ ነው ። እሺ”

ፎቁን መውጣት ሲጀምሩ የካተሪን የልብ ትርታ በኃይል ጨመረ ። ‘አሁን በቀጥታ ወደ አልጋ እንሂድ ሊለኝ ነው ። ታዲያ ለምን አይልም? እዚህ የመጣሁት ለዚሁ አይደል? የበረዶ ላይ ሸርተቴ ልጫወት ነው የመጣሁት ብዬ እራሴን አላታልልም’ አለች በአሳቧ ።

ከክፍላቸው እንደደረሱ ሪኖልድስ በሩን ከፍቶ መብራቱን አበራ ። እንደገቡ ካተሪን ሰፊውን አልጋ ትኩር ብላ አየችው ። ክፍሉን ሊሞላው ትንሽ ነው የቀረው ።

ኪርክ ዝም ብሎ ያያት ነበር ። “ካተሪን … የተጨነቅሽበት ነገር አለ?”

“ምን?” አለችና ሳቀች ። “በጭራሽ የለም ። እኔ … እኔ እንዲሁ …”

“እንዲሁ ምን ?”

ብሩህ ፈገግታ አሳየችው ። “ምንም ፣ ደህና ነኝ ።”

“በያ ልብሳችንን አወላልቀን እንተኛ ።”

“አስቀድሜ የገመትኩትን ነው የተናገረው ። ግን መናገር ነበረበት? ዝም ብለን ማድረግ አንችልም ነበር? እንዲህ እናድርግ ብሎ መናገሩ … ያስጠላል ።”

“ምን አልሺኝ?”

ካተሪን ድምጿን ከፍ አድርጋ መናገሯን አላወቀችም ነበር ። “ምንም ።”

ካተሪን ወደአልጋው ጠጋ አለች ። እስካሁን ካየቻቸው አልጋዎች ትልቁና ሰፊው ነው ። ለሚዋደዱ ፍቅረኞች የተሠራ አልጋ ይመስላል ። በጣም ለሚፋቀሩት ብቻ የተዘጋጀ ። የሚተኛበት አልጋ ሳይሆን የ …”

“የኔ ፍቅር ፣ ልብስሽን አታወልቂም?”

‘ማውለቅ አለብኝ? ከወንድ ጋር ከተኛሁ ስንት ጊዜ ሆነኝ? ከዓመት በላይ ። ያው ከባሌ ጋር’ ስትል አሰበች ።

“ካቲ …. ?”

“አቤት !” ‘ላወልቅ ነው ። አልጋ ውስጥ ስገባ ነው ። እና ላስቀይምህ ነው ። ገና ባንተ ፍቅር አልተያዝኩም ኪርክ ። ካንተ ጋር

አልተኛም’ በአሳቧ አለችና ድምጿን ከፍ አድርጋ “ኪርክ … ” ብላ ጀመረች።

በከፊል ራቁቱን ሆኖ ወደእርሷ ዞር አለ “አቤት?”

“ኪርክ ፣ እኔ … ይቅርታ አድርግልኝ ። ትጠላኛለህ ። ግን እኔ … እኔ አልችልም ። በጣም አዝናለሁ ። ማወቅ ያለብህ እኔ …”

የተስፋ መቁረጥ መንፈስ ከፊቱ ገጽታ ላይ አነበበች ። የግዱን ፈገግ አለና “ካቲ ልታገስ እንደምችል ገልጨልሻለሁ ። አሁንም ካልተዘጋጀሽ እኔ … እኔ እረዳሻለሁ ። ይህንን ትተን አሁንም እንዲሁ አብረን ጥሩ ጊዜ ልናሳልፍ እንችላለን” ሲል ተናገረ ።

በምስጋና ጉንጩን ሳም አደረገች ። “ኪርክ አመሰግናለሁ ። ምን እንደነካኝ ለራሴ አልገባኝ ብሎኛል ።”

“ምንም አልሆንሽም” ብሎ አረጋጋት ። “ችግርሽን እረዳዋለሁ ።” አቀፈትውና “አመሰግንሃለሁ ፤ አንተኮ መልአክ ነህ” አለችው ።

“በነገራችን ላይ” አለ እየሳቀ ። “እኔ ሳሎኑ ፎቴ ላይ እተኛለሁ ።”

“በፍጹም አይሆንም” አለችው ካተሪን አሳቡን ባለመቀበል ። “ለዚህ ሁሉ ችግር መንስኤዋ እኔ ስለሆንኩ ቢያንስ የአንተ ምቾት መጠበቁን ማረጋገጥ ይኖርብኛል ። ፎቴው ላይ እኔ እተኛለሁ ። አንተ አልጋው ላይ ሁን ።”

“ጨርሶ አይሞከርም ።”

ካተሪን ዓይኗን አፍጣ አልጋው ላይ እንደተኛች ስለኪርክ ሪኖልድስ ማሰብ ጀመረች ። ‘ከሌላ ሰው ጋር የግብረ ሥጋ ግንኙነት ማድረግ እችል ይሆን? ወይንስ ፍላጐቴን ላሪ ከውስጤ አሟጦ ወስዶታል? ይሆን ይሆናል። ደግሞ ላሪ ሊገለኝ የነበረ ሰው አይደለም?’ እንቅልፍ ወሰዳት ።

እኩለ ሌሊት ላይ ኪርክ ሪኖልድስ ጩኸት ሰምቶ ነቃ ። ተነስቶ ፎቴው ላይ እንደተቀመጠ ጩኸቱ በመቀጠሉ ወደመኝታ ቤቱ ሮጠ ።

ካተሪን ዓይኗን ጨፍና ከአልጋው ላይ ትወራጫለች ።

እየጮኸች “አይሆንም ተው ፣ ተው ፣ እባክህ ተወኝ !” ስትል ሰማት ።

ሬኖልድስ ጉንበስ አለና በእጁ እቅፍ አድርጐ "ሽሽሽ" አላት ።
"አይዞሽ ! አይዞሽ!"

የካተሪን ሰውነት በላብ ተጠምቋል ። ጨኸቱና ድንጋጤው እስኪቀንስላት አቅፎ ያዛት ።

"ሊያስጥሙኝ ነበር ።"

"ሕልም ነው" አላት በለሆሳሳ ። "መጥፎ ሕልም አይተሽ ነው ።"

ካተሪን ዓይኗን ገልጣ ቀና ብላ ከአልጋው ላይ ተቀመጠች ። ሰውነቷ ይንቀጠቀጥ ነበር ። "አይ ሕልም አይደለም ። ነገሩ እውነት ነው ። ሊገድሉኝ ነበር ።"

ኪርክ ተገርሞ እያያት "ማን ነው ሊገድልሽ የነበረው?" ሲል ጠየቃት ።

"ባለ … ባለቤቴና ዕቁባቱ"

ጭንቅላቱን ነቀነቀ ። "ካተሪን ፣ ቅዠት እኮ ነው እና …"

"እውነቱን ነው የምነግርህ ። ሊገድሉኝ ነበር ። በዚሁ ምክንያት ተረሽነዋል ።"

የኪርክ ፊት በጥርጣሬ ተመላ ። "ካተሪን …"

"ቀደም ብዬ ያልነገርኩህ ስለዚህ … ስለዚህ መናገሩ ስለሚያሳምመኝ ነው ።"

እውነቷን መሆኑን አሁን ተገንዝቧል ። "ምንድን ነው የሆነው ?"

"ባሌን ላሪን ለመፍታት አልፈለግኩም ነበር ። እና እርሱ … እርሱ ሌላ ሴት ወደደና ከርሷ ጋር ሆነው ሊገድሉኝ ወሰኑ ።"

ኪርክ አሁን ልብ ብሎ ያዳምጣት ጀመረ ። "ይህ የሆነው መቼ ነው?"

"ከአንድ ዓመት በፊት"

"ታዲያ እነርሱስ ምን ሆኑ?"

"መንግሥት ረሸናቸው ።"

"ቆዪኝ እስቲ ። አንቺን ለመግደል ስለሞከሩ ብቻ ተገደሉ ?"

"አዎ ።"

ሬኖልድስ እንዲህ አላት ፡— "በግሪክ ሕግ በደንብ የተካንኩ አይደለሁም ፤ ግን በመግደል ሙከራ ብቻ በሰዎች ላይ የሞት ቅጣት የሚፈጸምባቸው አይመስለኝም ። አንድ የተፈጸመ ስሕተት መኖር አለበት ። አቴንስ ውስጥ የማውቀው አንድ ሕግ አስከባሪ አለ ። ነገ ጠዋት

ስልክ እደውልለትና ስለዚሁ ለማጣራት እሞክራለሁ ። ፒተር ዲሞኒዴስ ይባላል ።"

ኪርክ ሬኖልድስ ከእንቅልፉ ሲነቃ ካተሪንን አያት ። 'በጣም እወዳታለሁ ፣ ባለፈው ጊዜ ምን እንደተፈጸመ ማወቅና ችግሯን መቅረፍ ይኖርብኛል' አለ በልቡ ።

ኪርክ ሬኖልድስ ከፎቅ ወረደና ወደአቴንስ የስልክ ጥሪ አስመዘገበ። "በቀጥታ ፒተር ዲሞኒዴስን ለማነጋገር እፈልጋለሁ ኦፕሬተር ።"

ከግማሽ ሰዓት በኋላ ጥሪው መልስ አገኘ ።

"ሚስተር ዲሞኒዴስ? ኪርክ ሬኖልድስ እባላለሁ ። እንደምታስታውሰኝ እርግጠኛ አይደለሁም ። ግን … "

"በደንብ አስታውስሀለሁ እንጂ ። ከኮንስታንቲን ዴሚሪስ ጋር ነው የምትሠራው አይደል ?"

"አዎ"

"ምን ልርዳህ ሚስተር ሬኖልድስ?"

"ስላስቸገርኩህ ይቅርታ አድርግልኝ ። አንድ የሰማሁት ነገር ትንሽ ግራ ስላጋባኝ ነው የደወልኩልህ ። የግሪክን ሕግ የሚመለከት ነው ።"

"እኔ ስለግሪክ ሕግ ብዙ አውቃለሁ ብለህ?" አለ ዲሞኒዴስ በምፀት ። "ግን ያቅሜን ያክል ልረዳህ ዝግጁ ነኝ ።"

"በሕጋችሁ ላይ ለግድያ ሙከራ ወንጀል በሞት የሚያስቀጣ አንቀጽ አለ?"

ለረዥም ጊዜ በስልኩ ውስጥ ፀጥታ ሰፈነ ። "ለምን ይህንን እንደጠየቅከኝ ልትነግረኝ ትችላለህ?"

"አንዲት ካተሪን አሌክሳደር የተባለች ሴት አብራኝ ትገኛለች ። ባለቤቷና ዕቁባቱ ሊገድሏት በመሞከራቸው ብቻ በመንግሥት እንደተገደሉ አድርጋ ገምታለች ። ታዲያ አልዋጥልኝ አለኝ ። ምን ማለቴ እንደሆነ ገብቶሃል?"

"አዎ" አለ ዲሞኒዴስ በአሳብ እንደተዋጠ ። "ምን ማለትህ እንደሆነ ገብቶኛል ። አሁን ያለሽው የት ነው ሚስተር ሬኖልድስ?"

"በቅዱስ ሞሪዝ በሚገኘው የፓላስ ሆቴል እልጋ ይዣለሁ ።"

"እስቲ ላጣራና መልሼ ልደውልልህ ።"

"ደስ ይለኛል ። ነገሩ ምን መሰለህ እንደሚመስለኝ ሚስስ አሌክሳንደር በሃሣቧ የፈጠረችው ሳይሆን አይቀርም ። እና ጉዳዩን በደንብ አጣርቼ ከጭንቀቷ ላላቅቃት ብዬ ነው ።"

"ገብቶኛል ። ውጤቱን እንደማሳውቅህ አረጋግጥልሃለሁ ።"

የአየሩ ብሩህነትና አስደሳችነት ካተሪን ትናንት ማታ ያየችውን አስፈሪ ሕልም እንድትረሳው አድርጓታል ።

ሁለቱም ቁርሳቸውን በመንደሯ አብረው ከተመገቡ በኋላ ሬኖል ድስ እንዲህ አላት ፡— "ወደ ሸርተቴ እንሂድና በረዶው ውስጥ ትንሽ ዳክሪ ።"

ካተሪንን ወደ ጀማሪዎች ቁልቁለት ወሰዳትና የሚያለማምዳት ሰው ቀጠረላት ። መንሸራተቻ ጫማውን አጠለቀችና ተነስታ ቆመች ። እግሯን እያየች "በጣም ያስገርማል ። እግዚአብሔር እንዲህ ዓይነቱን እግር ቢፈጥርብን ኖሮ አያቶቻችን ዛፎች ነበሩ ማለት ነው" አለች ።

"ምን አልሺኝ ?"

"ምንም አላልኩም ኪርክ"

የሸርተቴ አስተማሪው ፈገግ አለ ። "ምንም አታስቢ በአጭር ጊዜ ውስጥ እንደ ልብሽ እንድትንሸራተቺ አደርጋለሁ ሚስስ አሌክሳንደር ። የምንጀምረው ከጀማሪዎች ቁልቁለት ከኮርቪጅሊያ ሳስ ሮንሶል ይሆናል።"

"በአጭር ጊዜ ስትለምጂው ታያለሽ ።" አላት ሬኖልድስ የአስተማሪውን አባባል በመደገፍ ።

ከርቀት ወደሚታየው የበረዶ መንሸራተቻ ሥፍራ ተመለከተና "እኔ ዛሬ በፈርክላ ግሪስቻ ላይ ነው የምንሸራተተው" አለ ።

"ጣፋጭ ሳይሆን አይቀርም ። ምግቤን ደህና አድርጌ አበስለዋለሁ ።" አለች ካተሪን ።

ሬኖልድስ ፈገግ ሳይል "በረዶ ላይ መንሸራተት እንጂ ምግብ ማብሰል እኮ አይደለም ፍቅርዬ" አለ ።

"አሃ" አለችና ካተሪን የተናገረችው ቀልዷ መሆኑን ልታስታውቀው አፈረች ። 'እርሱ ፊት መቀለድ አልነበረብኝም' አለች በልቧ ።

አሰልጣኙ እንዲህ አለው "የግሪስቻ መንሸራተቻ ቁልቁለት ቀጥ ያለ ስለሆነ ከኮርቪጅሊያ ስታንዳርድ ማርገንስ ላይ ሰውነትህን ብታሟሙቅ

ይሻላል ሚስተር ሬኖልድስ?"

"በጣም ጥሩ አሳብ ። እሺ ካተሪን ፡ ለምሣ ሆቴሉ ውስጥ እንገናኝ ።"

"ጥሩ ።"

ሬኖልድስ እጁን በማወዛወዝ ተሰናበታትና ወደተባለው ሥፍራ ጉዞ ጀመረ ።

"መልካም የመገናኛ ጊዜ እመኝልሃለሁ" አለችው ካተሪን ። "ደብዳቤ መጻፍ አትርሳ ።"

"መልካም" አለ አሰልጣኙ ። "እንግዲህ እንጀምር ።"

ካተሪን እንዳሰበችው ሳይሆን ትምህርቱ እጅግ የሚያዝናና ነው ። በመጀመሪያ ላይ ፈርታ ነበር ። እየተንገዳገደች ወደ መንሸራተቻው አናት ወጣች ።

"ትንሽ ወደፊት ዘንበል በይና የመንሸራተቻዎቹን ጫማዎች ፊት ለፊት ቀጥ አድርጊ ።"

"ለነርሱ ንገራቸዋ ። እንጉል አላቸው አይደል ። ቀጥ ይበሉ" አለች ካተሪን ።

"ጥሩ ይዘሻል ። አሁን ወደታች እንንሸራተታለን ። ጉልበትሽን እጥፍ አድርገሽው ሚዛንሽን ለመጠበቅ ሞክሪ ። አሁን ቀጥዪ !"

ወደቀች ።

"እንደገና ሞክሪ ፤ አያያዝሽ ጥሩ ነው ።"

አሁንም ወደቀች ። ደግሞም ወደቀች ። በድንገት ሚዛኗ ተስተካከለ ላት ። ክንፍ ያወጣች ያክል ነበር ቁልቁለቱን ሽው ያለችው ። በጣም ደስ የሚያሰኝ ነው ። ልክ የመብረር ያህል ተሰማት ። የበረዶ ክምሩ ሲፈረፈርና ፊቷን በነፋስ ሲገርፍ ልዩ ደስታን ሰጣት ።

"ወድጄዋለሁ" አለች ካተሪን ። "ሰዎች ለካ ሱስ የሚይዛቸው ለዚህ ነው? ወደትልቁ የሸርተቴ ገደል መቼ ነው የምዛወረው?" ።

አሰልጣኙ ሳቀ ። "ለዛሬው እዚሁ እንለማመድና ነገ ወደአለም አቀፍ መወዳደሪያ መንሸራተቻ እንሄዳለን ።"

የጠዋቱ ጊዜ ሙሉ ለሙሉ አስደሳች ነበረ ።

ምግብ አዳራሹ ውስጥ ቁጭ ብላ ኪርክ ሬኖልድስን ትጠብቀው ነበር። ከበረዶ ሸርተቴው ተመልሶ ሲመጣ ጉንጩ ፍም መስሎ ፈክቷል ። ካተሪን

ወደተቀመጠችበት መጣና ከአጠገቧ ቁጭ አለ ።

"መልካም" አላት ። "እንዴት ነበር?"

"በጣም ልዩ ነው ። ትልቅ ነገር ባልሰብርም ስድስት ጊዜ ዘጭ ብያለሁ ። አንድ ነገር ግን ታውቃለህ?" አለችው በኩራት ። "ወደኋላ ላይ ደህና አድርጌ ስለተንሸራተትኩ ይመስለኛል ወደ አለም አቀፉ መወዳደሪያ ሸርተቴ ሊወስደኝ ነው ።"

ሬኖልድስ ፈገግ አለ ። "ጥሩ ።" ለፒተር ዲሞኒዴስ ስላደረገው የስልክ ጥሪ አንስቶ ሊያጫውታት ፈለገና እንደገና በጭንቀት ባሕር ውስጥ ሊጨምራት ስላልፈለገ ዝም ማለትን መረጠ ።

ከምሣ በኋላ በበረዶዋማው ጐዳና ላይ ለመንሸራሸር ወጥተው ዕቃዎችን ለመመልከት ወደ አንዳንድ መደብሮችም ጐራ አሉ ። ካተሪንን ድካም እየተሰማት መጥቷል ።

"ወደ መኝታ ክፍሌ ብመለስ ደስ ይለኛል" አለች ካተሪን ። "ትንሽ መተኛት እፈልጋለሁ ።"

"በጣም ጥሩ አሳብ ። አየሩ ትንሽ ሳሳ በማለቱ እስከትለምጂው ሊደክምሽ ይችላል ።"

"ኪርክ አንተስ ምን ልታደርግ ነው?"

ራቅ ብሎ ወደሚታየው የበረዶ ሸርተቴ መጫወቻ ተመለከተና "እኔም ግሬቻ ላይ ሸርተቴዬን እቀጥላለሁ ። ከዚህ በፊት እዚያ ተጫውቼ አላውቅም ። መቼም ሳይፈታተነኝ አይቀርም" አለ ።

"ማዶ በመገኘቱ?"

"ምን አልሺኝ?"

"ምንም ፤ ግን አስቸጋሪ ይመስላል ።"

ሬኖልድስ ጭንቅላቱን ነቀነቀና "ተፈታታኝ የሆነውም ለዚሁ ነው ።"

ካተሪን እጁን ሳብ አደረገችና "ኪርክ ፤ ስለሚገታው ሁኔታ በጣም አዝናለሁ ። ... ለመስተካከል እሞክራለሁ ።" ስትል ተናገረች ።

"ይህን ያህል አያስጨንቅሽ ። ወደሆቴሉ ተመለሺና ትንሽ ተኚ ።"

"እተኛለሁ ።"

ሬኖልድስ ተለይቷት ሲሄድ ካተሪን ቆም ብላ አየችውና በአሳቧ 'በጣም ጥሩ ሰው ነው ግን ከእንደኔ ዓይነቷ ደደብ ምን እንዳገናኘን እንጃለት?' አለች ።

ካተሪን ከቀትር በኋላ ባለው ጊዜ በደንብ ተኛች ። ሆኖም ምንም

ሕልም አላለመችም ። ከእንቅልፏ ስትነቃ አሥራ ሁለት ሰዓት ገደማ ሆኗል። የኪርክ መምጫም ተቃርቧል ።

ካተሪን ተነስታ ገላዋን ታጠበችና ልብሷን ለባብሳ ስለመጪው ምሽት በአሳብ መብከንከን ጀመረች ። 'ለምሽቱ ሳይሆን' አለች በልቧ ። 'ሌሊቱን ሙሉ ተሻሽዬ ልገኝ እሞክራለሁ ።'

ወደ መስኮቱ አጠገብ ሄደችና ወደውጭ ተመለከተች ። ጨለማው ዓይን ያዝ ማድረግ ጀምሯል ።'ኪርክ መቼም በደንብ ሳይዝናና አልቀረም' አለች በልቧ ። ከሩቅ የሚታየውን የሸርተቴ ቦታ ለመመልከት ሞከረች ። 'ያ ግሬስቻ የሚባለው ሥፍራ ይሆን? መቼ ይሆን እዚያ ላይ የምንሸራተተው?'

ከምሽቱ አንድ ሰዓት ሆነ ። ኪርክ ሬኖልድስ ግን አልተመለሰም ። ጨለማው ድቅድቅ ነው ። 'መቼም በዚህ ጨለማ ሸርተቴ ሊጫወት አይችልም' አለች ካተሪን ለእራሷ ። 'እርግጠኛ ነኝ ከታችኛው ፎቅ ቡና ቤቱ ውስጥ መጠጥ እየጠጡ ነው ።'

ወደበሩ ስትራመድ የስልክ ጥሪ ተሰማ ።

ካተሪን ፈገግ አለችና 'አልተሳሳትኩም ወደታች ነይ ብሎ መደወሉ ነው' በማለት የስልኩን እጀታ አነሳች ። "ምነው ችግር አጋጠመህ እንዴ?" ብላ ጠየቀች ።

እንግዳ የሆነ ድምፅ "ሚስስ ሬኖልድስ?" ሲል

አይደለሁም ለማለት አስባ ነበር ፤ ሆኖም ኪርክ ያስመዘገባት በዚያ ስም መሆኑን አስታወሰች ። "አዎ ሚስስ ሬኖልድስ ነኝ ።"

"መጥፎ ዜና ላሰማሽ ነው ። ባለቤትሽ በበረዶ ሸርተቴው ሥፍራ አደጋ አጋጥሞታል ።"

"ሊሆን አይችልም አደ ... አደጋው ከባድ ነው?"

"ይመስለኛል"

"አሁን መጣሁ ። የት ነው ...?"

"ስነግርሽ በጣም እያዘንኩ ነው ሞ ... ሞቷል ሚስስ ሬኖልድስ ። ቁልቁለቱን ሲንሸራተት አንገቱ ተቀጭቶ ሕይወቱ አለፈ ።"

ምዕራፍ አሥራ ስድስት

ቶኒ ሪዞሊ ከመታጠቢያ ቤቱ ራቁቷን ስትወጣ አየና 'የግሪክ ሴቶች ዳሌ ትልቅ የሚሆነው ለምንድንነው?' ሲል አሰበ ።

አልጋው ውስጥ ገብታ ወደእርሱ ጠጋ አለችና አቀፈችው ። "እኔን መርጠህ ስላመጣኸኝ ደስ ብሎኛል ፍቅሬ ። ካየሁህ ጊዜ አንስቶ በጣም ፈልጌህ ነበር ።"

ቶኒ ሪዞሊ ከት ብሎ ሊስቅ ትንሽ ነበር የቀረው ። ሴትዮዋ ስለወሲብ የሚያሳይ በርካታ ፊልሞችን ያየች ናት ።

"እውነትሽን ነው" አለ እርሱም "እኔም ልክ እንዳንቺው ተሰምቶኝ ነበር ።"

ሴትዮዋን ይዟት የመጣው ከክላሪ ጐዳና ላይ ከሚገኘው የኒውዮርክ የማታ ክበብ ውስጥ ስትዘፍን አግኝቶ ነው ። እንደ እሷ ላሉት ሴቶች ግሪኮች "ጋቭዮዚ ስኪሎ" የሚል ስያሜ ሰጥተዋል ። የዚህም ትርጉሙ "የምትጮህ ውሻ" ማለት ነው ። በክለቡ ውስጥ ከሚሠሩት ሴቶች ሌላ፣ መደበኛ መተዳደሪያ ላላቸውም ገንዘብ የከፈላቸው ሰው ወደቤቱ ይዟቸው ሊሄድ ይችላል ። ውበት የፈሰሰባት ይህችኛዋ ሄሌና ትባላለች ። ጠቆር ያለው ዓይኗ ፣ ማራኪ የሆነው ፊቷና ሞላ ያለው ሰውነቷ እዩኝ እዩኝ ይላል ። ዕድሜዋ ሃያ አራት ሲሆን ሪዞሊ ከሚፈልጋቸው ሴቶች የዕድሜ አካባቢ ትንሽ ላቅ ያለች ናት ። በአቴንስ ውስጥ ያሉትን ሴቶች ስለማያውቅ አማርጦ ለማግኘት ዕድል አላጋጠመውም ።

"ወደኸኛል ?" ብላ ጠየቀች ሄሌና በቀስታ ።

"አዎ ደስ ትይኛለሽ"

ጡቷን ማሻሸት ሲጀምር ጫፎቹ እንደጦር ሾለው ሲደድሩ ተሰማው ። ጨበጥ ጨበጥ አደረጋቸው ።

"አዎዎ !"

"ከጭንቅላትሽ ወረድ በይ የኔ ፍቅር"

ጭንቅላቷን ነቀነቀች "እንደሱስ አላደርግም ።"

ሪዞሊ ትኩር ብሎ አያት ። "እውነትሽን ነው ?"

ፀጉሯን ይዞ ጐተታት ።

ሄሌና ጮኸች ። "ፓርካሎ !"

ሪዞሊ በጥፊ መታትና "ሌላ ድምፅ አሰሚና አንገትሽን እሰብረዋለሁ" አላት ።

ሪዞሊ ጭንቅላቷን ስቦ ጭኖቹ መሐል ከተተው ።

"እሄዳለሁ" አለች እያለቀሰች ። "በጣም ጐድተኸኛል"

ሪዞሊ ፀጉሯን እንደያዘ "ደስ ብዬሽ ነበር አይደል ?" ሲል ጠየቃት። ፀጉሯን ሲለቀው በደፈረሰው ዓይኗ ቀና ብላ አየችው ።

"መሄድ ትችያለሽ ..."

ፊቱ አስፈራት ። ሰውዬው እንድ መጥፎ ችግር ሳይደርስበት አልቀረም ። ይህንን እንዴት አላየችም ነበር ?

"የምንጣላበት ምንም ምክንያት የለም" አለችው በትሕትና ። "እኔና አንተ..."

አንገቷን አንቆ ያዘ ። "ስላነጋገርሺኝ ብቻ ገንዘብ ልሰጥሽ አልችልም ።" መልሶ ፊቷን በቡጢ መታት ። "አፍሺን ዝጊና ወደሥራሽ ሂጂ ።"

"እሺ የእኔ ፍቅር" አለች ሄሌና በልቅሶ "እሺ ብያለሁ ።"

ሪዞሊ ቶሎ የሚረካ ሰው ባለመሆኑ ውዝዋዜውን ባበቃበት ወቅት የሄሌና ሰውነት በጣም ዝሎ ነበር ። እንቅልፍ እስኪይዘው ድረስ አጠገቡ ተጋድማ ቆየችና መተኛቱን ስታረጋግጥ ከአልጋው ውስጥ ቀስ ብላ ወጥታ ልብሷን ለባበሰች ። ሕመሙ በጣም ተሰማት ። ሪዞሊ ምንም ገንዘብ አልከፈላትም ። ሄሌና ቦርሳውን ብትከፍት ደህና ገንዘብ ልትወስድ በቻለች ነበር ። ግን ደመ ነፍሷ ባዶ እጇን እንድትወጣ አሳሰባት ።

ከአንድ ሰዓት በኋላ የመኝታ ቤቱ በር ሲንኳኳ ቶኒ ሪዞሊ ከእንቅልፉ ነቃ ። ተነስቶ አልጋው ላይ ቁጭ አለና ሰዓቱን አየ ። ከሌሊቱ አሥር ሰዓት ሆኗል ። ዙሪያውን ሲቃኝ ሴትዮዋ ሄዳለች ።

"ማን ልበል ?" አለ ።

"ጐረቤትህ ነኝ" አለው የተናደደ የሚመስል ድምፅ ። "ስልክ ይፈልግሃል ።"

ሪዞሊ ግንባሩን አሻሸና "መጣሁ" አለ ።

የሌሊት ልብሱን አጠለቀና ሱሪው ወደተቀመጠበት ወንበር አጠገብ ሄደ ። ቦርሳውን አውጥቶ አየው ። ገንዘቡ አልተነካም ። 'እህ ፣ ያቺ ውሻ የዋዛ አይደለችምና !' አለ በልቡ ። ከቦርሳው ውስጥ መቶ ዶላር አወጣና በሩን ከፈተው ።

ከጐረቤቱ ክፍል የተከራየው ሰው ፒጃማውን ለብሶ ነጠላ ጫማ እንዳደረገ ከመተላለፊያው ላይ ቆሞ ይጠብቀው ነበር ። "ስንት ሰዓት እንደሆነ ታውቃለህ ?" አለ በንዴት እየነጋገረ ። "ከዚህ ቀደም ስትነግረኝ..."

ሪዞሊ የመቶውን ዶላር ኖት አስጨበጠውና "በጣም አዝናለሁ ብዙ አላነጋግርም" አለ በይቅርታ ስሜት ።

ሰውዬው ምራቁን ዋጥ አደረገ ፤ ንዴቱም ተነነ ። "ምንም አይደለም። ሰው ከሌሊቱ በአሥር ሰዓት በስልክ የሚቀሰቀሰው ጉዳዩ ክብደት ያለው በመሆኑ ይሆናል ።"

ሪዞሊ ወደመኝታ ክፍሉ ገባና ስልኩን አነሳ ። "ሪዞሊ ነኝ።"

ሌላው ድምፅ "ሚስተር ሪዞሊ ችግር አጋጥሞሃል" አለው ።

"ማን ልበል ?"

"ስፒሮስ ላምብሩ እንድደውልልህ ጠይቆኝ ነው ።"

"ገባኝ" በአእምሮው የአደጋ ምልክት አንቃጨለ ። "ችግሩ ምንድር ነው ?"

"ኮንስታንቲን ዴሚሪስን በተመለከተ ነው ።"

"እና ምን ሆነ ?"

"ከመርከቦቹ መሃል ትኤሌ የተባለችዋ ማርሴሊስ ከባዜን ዴ ላ ግራንዴ ጆሊኤት ወደብ ቆማለች ።"

"እና ?"

"ሚስተር ዴሚሪስ መርከቧ አቅጣጫዋን ወደ አቴንስ እንድትለውጥ ማዘዙን ደርሰንበታል ። እሁድ ጠዋት እዚያ ደርሳ ማታ ጉዞዋን ትጀምራለች ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስም ከመርከቧ ላይ ይሳፈራል ።"

"ምን ?"

"ሊያመልጥ ነው ።"

"ግን እርሱና እኔኮ..."

ዴሚሪስ ከአንተ እስኪገላገል ድረስ በዩናይትድ ስቴትስ ውስጥ የመደበቅ እቅድ እንዳለው እንድነግርህ ነው ሚስተር ላምብሩ የላከኝ ።"

'ይሄ የውሻ ልጅ ቆይ ይጠብቅ' አለ በልቡ ። "ገባኝ ፣ ሚስተር ላምብሩን አመስግንልኝ ። ትልቅ ባለውለታዬ መሆኑን ግለጽለት ።"

"ኧረ ግድ የለም"

ሪዞሊ ስልኩን ዘጋ ።

"በደህና ነው ሚስተር ሪዞሊ ?" ሲል ጠየቀው ጐረቤትዬው ።

"ምን አልከኝ ! በጣም ደህና ነው" ብሎ መለሰ ሪዞሊ ።

ሪዞሊ ስለተደረገለት የስልክ ጥሪ ባስታወሰ ቁጥር የበለጠ ደስ እያለው መጣ ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስን በጭንቀት ከአገር አስፈርጥጦታል ። ይህም ዴሚሪስን በቀላሉ እጁ ውስጥ የሚያስገባበትን ሁኔታ ይበልጥ አመቻችቶለታል ። 'እሁድ ዕለት።' እቅዶቹን ለመንደፍ ሁለት ቀናት አሉት ።

ሪዞሊ ጥንቃቄ ማድረግ እንደሚኖርበት ገብቶታል ። በሄደበት ሁሉ ክትትል ይደረግበታል ። 'እናታቸውን ፣ ቆይ እነኚህን ፊናንሶች አንድ ቀን እሰራላቸዋለሁ' ሲል በልቡ ዛተ ።

በሚቀጥለው ቀን ጠዋት ሪዞሊ በኪፊሲያስ ጐዳና ላይ ወደሚገኘው የሕዝብ ቴሌፎን ማልዶ ሄደና ወደአቴንስ የመንግሥት ሙዚዬም ስልክ ሊደውል ቁጥሮችን አዞረ ።

ዕቃ እንደሚያይ ሰው በመደብሮቹ መስኰት አጠገብ የቆመ አንድ ሰውና ከመንገዱ ባሻገር ደግሞ ከአበባ ሻጭ ጋር የሚነጋገር ሌላ ሰው በመስታወቱ ነፀብራቅ ውስጥ ለሪዞሊ ታየው ። ሁለቱም ሰዎች በሪዞሊ ላይ ክትትል እንዲያደርጉ የተሰማሩ ናቸው። 'መልካም ዕድል እመኝላችኋለሁ' አለ ሪዞሊ በልቡ ።

"የሙዚዬሙ ኃላፊ ቢሮ ነው ፤ ምን ልርዳዎት ?"

"ቪክቶር ? ቶኒ ነኝ ።"

"ችግር አለ ?" ኮሮንዚስ መደንገጡ በድምፁ ይታወቃል ።

"ምንም" አለ ሪዞሊ ሲያረጋጋው ። "ሁሉም ነገር ደህና ነው። ቪክቶር ፣ ያንቺ ጌጣ ጌጥ የበዛባትን ባለቀይ ምልክት የአበባ ማስቀመጫ

ሽክላ የምትመስለውን ቅርስ ታስታውሳታለህ ?"

"ያቺን ካ አምፓራ ?"

"አዎ ዛሬ ማታ ልወስዳት እመጣለሁ ።"

ለረዥም ጊዜ ፀጥታ ሰፈነ ። "ዛሬ ማታ ? እ...እንጃ ቶኒ ።" የኮሮንዚስ ድምፅ ይንቀጠቀጥ ጀመር ። "ምናልባት ችግር ከተፈጠረስ..."

"እሺ ፖል እንዲህ ከሆነ ተወው ። እኔኮ አንተን ለመርዳት ስል ነው። ለሳል ፕሪዚ ገንዘቡን አላገኘሁም ብለህ አፍርጠህ ንገረውና የፈለገውን ያድርግ ..."

"አይደለም ቶኒ ቆየኝ እንጂ ። እኔ... እኔ ..." እንደገና ዝምታ ሰፈነ። "እሺ ይሁን ።"

"እርግጠኛ ነህ ቪክቶር ? ልትሰጠኝ የማትፈልግ ከሆነ በግልፅ ንገረኝና እንዲህ ዓይነት ችግር ወደማይገጥመኝ ወደዩናይትድ ስቴትስ ልሂድ ። ታውቃለህ አይደል ? እንዲህ ዓይነት ጭቅጭቅ ..."

"አይደለም ፡ እንደርሱ አይደለም እስካሁን ስታደርግልኝ የቆየኸውን ሁሉ አደንቃለሁ ቶኒ ። እውነቱን ነው የምልህ ከልቤ ነው የማመሰግንህ ። እሺ ዛሬ ማታ ይሁን ።"

"መልካም ፡ ሙዚዬሙ በሚዘጋበት ወቅት ዋናውን ቅርስ ተመስሎ የተሠራውን በሥፍራው ተካና ማሠሮዋን ይዘህ ውጣ ።"

"ከእዚህኮ ስንወጣ ዘቦች የያዝነውን ሁሉ ይፈትሻሉ ።"

"ይፈትሹዋ ! ዘቦቹ የቅርሳቅርስ ሊቅ ናቸው እንዴ ?"

"አይ ፡ እርሱማ አይደሉም ። ግን ..."

"ጥሩ ፡ ቪክቶር ፡ የምነግርህን ስማ ። የአምሳያው ቅርስ የተሸጠበትን ደረሰኝ ውሰድና ከዋናው ላይ ለጥፈህ በወረቀት ጠቅልለህ ያዘው ። ገባህ?"

"አዎ ገ... ገብቶኛል ። ታዲያ የት ነው የምንገናኘው ?"

"እኔና አንተ አንገናኝም ። ከሙዚየሙ በአሥራ ሁለት ሰዓት በምትወጣበት ጊዜ አንድ ታክሲ ከሕንፃው ፊት ለፊት ቆሞ ይጠብቅሃል። ዕቃውን ያዝናና የታክሲውን ሾፌር ከግራንዴ ብሬታኜ ሆቴል እንዲያደርስህ ንገረው ። ከዚያም ጠብቀኝ በለውና ዕቃውን ከታክሲው ውስጥ ትተህ ሆቴሉ የመጠጥ ክፍል ገብተህ መጠጥ እዘዝ ። ከዚያ በኋላም ወደ ቤትህ ሂድ ።"

"ግን ዕቃው ..."

"ስለእርሱ አታስብ ። አስፈላጊው ጥንቃቄ ይደረግለታል ።"

ቪክቶር ኮሮንዚስን ላብ አጠመቀው ። "እንዲህ ዓይነት ነገር አድርጌ አላውቅም ቶኒ ። ምንም ዓይነት ዕቃ ሰርቄ አላውቅም ። በሕይወቴ ውስጥ ..."

"አውቃለሁ" አለ ሪዞሊ በለሰለሰ አነጋገር ። "እኔምኮ እንዲሁ ነኝ። ይግባህ ቪክቶር ይህንን ሁሉ የማደርገው የገዛ ሕይወቴን ለአደጋ ዳርጌ ነው ። ደግሞ ከዚህ ውስጥ የማገኘው ጥቅም የለም ።"

የኮሮንዚስ ድምፅ እየተቆራረጠ "አንተኮ በጣም ጥሩ ጓደኛ ነህ ። ከዚህ በፊት ከነበሩኝ ጓደኞቼ እንዳንተ ያለ ጥሩ ሰው አላየሁም" አለ እጁን እያሻሸ ። "የእኔን ድርሻስ መቼ ነው የምትሰጠኝ ?"

"በአፋጣኝ ነዋ !" አለና ሪዞሊ ማረጋገጫ ሰጠው ። "አንዴ ይህንን ዓላማችንን ከግቡ ካደረስን ምንም የሚያስጨንቅህ ነገር አይኖርም ።" 'እኔም የሚያሳስበኝ ነገር የለም' አለ ሪዞሊ በአሳቡ ። 'ሁለተኛ በጭራሽ።'

ያን ዕለት ከሰዓት በኋላ ሁለት ተዘዋዋሪ መርከቦች ከፒራኡስ ወደብ ቆመው ነበር ። በሌላ አቅጣጫ ደግሞ ሙዚየሙ በርከት ያሉ ጐብኚዎችን ያስተናግዳል ። ብዙውን ጊዜ የጐብኝዎች ሕይወት ምን እንደሚመስል ማወቅና ማንነታቸውን ማጥናት ለኮሮንዚስ ደስታን ይሰጠዋል ። ከጐብኚዎቹ መካከል አሜሪካውያንና እንግሊዛውያን የሚገኙ ሲሆኑ ከተለያዩ አገሮች የመጡም አሉ ። አሁን ግን ኮሮንዚስ ስለተረበሸ ስለእነኝህ ሰዎች ማሰቡ ጨርሶ ደንታ አልሰጠውም ።

እርሱ የሚፈልገው የቅርስ አምሳያ ለሽያጭ ወደተቀመጠበት መደርደሪያ ሲሄድ አካባቢው በጐብኝዎች ተጨናንቋል ። የሽያጩን ሥራ የሚያከናውኑትም ሁለቱ ሴቶች ጐብኝዎቹን ለማስተናገድ በሥራ ተወጥረዋል ።

'ምናልባትኮ አምሳያ ዕቃዎቹ በሙሉ ሊሸጡ ይችላሉ' አለ ኮሮንዚስ በአሳቡ ። 'እንዲህ ከሆነስ የሪዞሊን እቅድ ተግባራዊ ለማድረግ ላልችል ነው።' እንደሰጋው አልሆነም ፤ በመጋዘኑ ምድር ቤት የብዙ ቅርሶች አምሳያዎች ተከማችተዋል ።

በስርቆት እንዲወጣ ቶኒ የጠየቀው ቅርስ ሙዚየሙ ካለው ከፍተኛና ውድ ዕቃ መካከል አንዱ ነው ። ዕቃው ከክርስቶስ ልደት በፊት

በአሥራ አምስተኛው መቶ ክፍለ ዘመን በአገልግሎት ላይ እንደነበረ የሚነገርለት ነው ። ቪክቶር ኮሮንዚስ ይህንን ክቡር ቅርስ በእጁ የነካው ከአሥራ አምስት ዓመት በፊት አሁን ካለበት መደርደሪያ አስቀምጦት ሲቆልፍበት ነው ። 'እና አሁን እኔም ልሰርቀው ነው' አለ በልቡ ኮሮንዚስ እያዘነ ። 'አምላኬ እባክህ ሰውረኝ ።'

ከሰዓት በኋላ ያለውን ጊዜ በሙሉ ፍዝዝ ብሎ የዋለው ኮሮንዚስ ስርቆቱ የሚፈጸምባትን ደቂቃ በስጋት ይጠብቃት ነበር ። ወደቢሮው ገባና በሩን ከውስጥ ቆልፎ ወንበሩ ላይ እንደተቀመጠ ትካዜውን ቀጠለ ። 'እንዴት አድርጌ ይህንን ልፈጽም ?' አለ በአሳቡ ። 'ከገባሁበት ማጥ ለመውጫ ሌላ ዘዴ መፈለግ ይኖርብኛል ። እኮ ግን ምን ?' ያንን ያህል ገንዘብ ለማስገኘት የሚችል ምንም ዓይነት ብልሃትና ዘዴ ብልጭ አልልለት አለ ። የፕሪዚ ንግግር ደጋግሞ አእምሮው ውስጥ አቃጨለ ። 'ያንን ገንዘብ ዛሬ ማታ ትሰጠኛለህ ፤ ወይም ወደባሕር እወረውርሃለሁ ። ምን ማለቴ እንደሆነ ገባህ?' ሰውዬው ነፍሰ ገዳይ ስለሆነ ኮሮንዚስ ምንም ሌላ አማራጭ አይኖረውም ።

አሥራ ሁለት ሰዓት ሊሆን ጥቂት ደቂቃዎች ሲቀሩ ኮሮንዚስ ከቢሮው ወጣ ። እምሳያዎቹን ቅርሶች የሚሸጡት ሴቶች ዕቃዎቹ ያሉበትን መደርደሪያ መቆላለፍ ጀምረዋል ።

"ሲኞሚ !" ሲል ተጣራ ኮሮንዚስ ። "የልደት በዓሉን ለሚያከብር ለአንድ ጓደኛዬ ከዚሁ ከሙዚየሙ አንድ ስጦታ ገዝቼ ላበረክትለት አስቤአለሁ ።" ወደመደርደሪያዎቹ አካባቢ ሄደና እንደሚመርጥ ሰው ሆነ። በመደርደሪያዎቹ ውስጥ የአበባ ማስቀመጫ ዕቃዎች ፣ መጻሕፍትና ካርታዎች ይገኛሉ ። የትኛውን ልምረጥ ብሎ እንደሚያስብ ሰው ደጋግሞ አያቸው ። በመጨረሻ በጥቁር ቀለም ላይ ቀይ ተቀብቶ ወደሚታየው አምፎራ ቅርስ አመለከተ ። "ያንን የሚወደው ይመስለኛል ።"

"እንደሚወደው እርግጠኛ ነኝ" አለች ሴትዮዋ ። ከመደርደሪያው ውስጥ አወጣችና ለኮሮንዚስ ሰጠችው ።

"ደረሰኝ ልትሰጪኝ ትችያለሽ ?"

"በደንብ እንጂ ሚስተር ኮሮንዚስ ፤ በስጦታ ወረቀት እንድጠቀልል ልህ ትሻለህ?"

"አይ ግድየለም" አለ ኮሮንዚስ ቶሎ ብሎ ። "ዝም ብለሽ በወረቀት

ፓኮ ጨምሪና ስጪኝ ።

እምሳያውን ቅርስ በወረቀት ፓኮ ውስጥ ከነደረሰኙ ስትጨምር ዝም ብሎ ያያት ነበር ። "አመሰግናለሁ ።"

"ጓደኛህ ደስ የሚሰኝ ይመስለኛል ።"

"ደስ እንደሚለው ተስፋ አደርጋለሁ ።" እጁ እየተንቀጠቀጠ የወረቀት ፓኮውን ተቀበለና ወደቢሮው ገሰገሰ ።

ቢሮውን ከውስጥ ቆለፈና አርቲፊሻሉን የአበባ ማስቀመጫ ከወረቀቱ ፓኮ ውስጥ አውጥቶ ጠረጴዛው ላይ አኖረ ። 'አሁንም ሃሣቤን ልለውጥ እችላለሁ ፤ እስካሁን ገና ምንም ወንጀል አልፈጸምኩም' አለ በአሳቡ ። መወሰን አቅቶት አእምሮው ይዋዥቃል ። በጣም አስፈሪ የሆኑ አሳቦች እየመጡበት ግራ አጋብተውታል ። 'ባለቤቴንና ልጆቼንኮ ትቼ በመጥፋት ወደሌላ አገር መሄድ እችላለሁ ። ሕይወቴንስ ባጠፋ ምናለበት? ፖሊስ ዘንድ ሄጄ የሕይወት ማስፈራሪያ እንደተሰነዘረብኝ ልገልጽላቸው እችላለሁ ። ግን እውነቱ በሚወጣበት ጊዜ አከተመልኝ ማለት ነው።' አለ በአሳቡ ። ከገባበት ማጥ የሚያወጣው ምንም ዘዴ አልተከሰተለትም ። የተበደረውን ገንዘብ ካልከፈለ ፕሪዚ እንደሚገድለው ያውቃል። 'እግዜር ይመስገን' አለ በልቡ ። 'ቶኒን የመሰለ ጓደኛ የሰጠኝ ። እርሱ ባይኖር እስካሁን ሟች ነበርኩ ።'

ሰዓቱን ሲመለከት የመንቀሳቀሻ ጊዜው መድረሱን ተረዳ ። ኮሮንዚስ ተነስቶ እንደቆመ እግሩ ተንቀጠቀጠ ። በኃይል ወደ ውስጥ ተነፈሰና እራሱን መራገም ጀመረ ። በላቦት የራሰውን እጁን ሸሚዙ ላይ ጠራረገና እምሳያውን ቅርስ መልሶ ከፓኬው ውስጥ በመክተት ወደበሩ ሄደ ። የዋናው በር ዘብ ልክ አሥራ ሁለት ሰዓት ሲሆን ወጥቶ ሄዷል ። ተቀያሪው ሥራውን ከመጀመሩ በፊት ዙሪያውን እየተዘዋወረ ማየት ነበረበት ። ይሄኔ ከሙዚየሙ ሌላ ጫፍ ሳይደርስ አይቀርም ።

ኮሮንዚስ ከቢሮው ሲወጣ ዘበኛውን ከፊትለፊት አገኘና እንደ መሸማቀቅ አለ ።

"ይቅርታ ሚስተር ኮሮንዚስ እስካሁንኮ እዚህ መቆየትህን አላወቅኩም ።"

"አዎ ። እ ... አሁን እየወጣሁ ነው"

"ታውቃለህ" አለ ዘበኛው በአድናቆት ። "እኔኮ በአንተ እቀናለሁ።"

‘እውነቱን ብትረዳ እንዲህ አትልም’ አለ ኮሮንዚስ በልቡ ።

“እውነትህን ነው ? ለምን ?”

“ስለእነኚህ ውብ ቅርሳቅርሶች ብዙ ነገር ስለምታውቅ ነዋ ! እየተዘዋወርኩ ባየኋቸው ቁጥር የጠለቀ እውቀት ባይኖረኝም የታሪክ መሠረቶች መሆናቸውን እረዳለሁ ። ምናልባት አንድ ቀን በደንብ ታስረዳኛለህ ። እኔኮ በእውነት ...”

ይህ ደደብ ተናግሮ የሚያበቃ አይመስልም ። “እሺ ፣ በደስታ አንድ ቀን አስረዳሃለሁ” አለ ኮሮንዚስ ። ከወዲያኛው ክፍል ውስጥ እውነተኛው የአበባ ማስቀመጫ ቅርስ ከመደርደሪያው ውስጥ ሆኖ ታየው ። ዘበኛውን በምክንያት ዞር ማድረግ ይኖርበታል ።

“እዚያ ... እዚያ ምድር ቤቱ ውስጥ የአደጋ ጊዜ መጥሪያው ችግር ያለበት ይመስለኛል ። ይሠራ አይሠራ እንደሆን ሄደህ ብታይ !”

“እሺ ፣ አያለሁ ። እዚያ ያሉት እቃዎች ዘመን በጣም ሩቅ...”

“አሁን ሄደህ ብታየውስ ? ሁሉም ነገር ደህና መሆኑን ሳላረጋግጥ ለመሄድ አልፈልግም ።”

“ልክ ነህ ሚስተር ኮሮንዚስ አሁን ሄጄ አይና እነግርሃለሁ ።”

ዘበኛው አዳራሹን አቋርጦ ወደምድር ቤቱ ሲገሰግስ ቪክቶር ኮሮንዚስ ቆሞ አየው ። ዘቡ ከዓይን ሲሰወር ቀዩ አምፖራ ወደተቀመጠበት መደርደሪያ ሄደና ከኪሱ ቁልፍ አውጥቶ ‘እንግዲህ ስርቆቱን መፈጸሜ መለሰኝ’ አለ በልቡ ። ቁልፉ ከእጁ አመለጠችና ወለሉ ላይ ወደቀች ። ‘ይህ የምን ምልክት ይሆን? እግዚአብሔር ሊነግረኝ የፈለገው ነገር ይኖር ይሆን ?’ አለ እንደገና በአሳቡ ። ላብ ከሰውነቱ ይንቆረቆራል ። ጐንበስ ብሎ ቁልፉን አነሳና የተባለችዋን ቅርስ ትኩር ብሎ አያት ። ልዩና በጣም የተዋበች ናት ። ከብዙ ሺህ ዓመታት በፊት ጥንታውያን አባቶች በከፍተኛ ጥንቃቄ የሠሯት ትመስላለች ። ዘበኛው እውነቱን ነው፣ ዕቃው ምትክ የማይገኝለት የታሪክ ቅርስ ነው ።

ኮሮንዚስ ዓይኑን ለጥቂት ጊዜ ጨፈነና ተንገፈገፈ ። ዓይኑን ገልጦ ዙሪያውን ሲመለከት ሰው እያየው አይደለም ። መደርደሪያውን ከፈተና ቀስ ብሎ ቅርሲቷን አወጣ ። በያዘው የወረቀት ባኮ ውስጥ ያለችውን አምሳያዋን ቅርስ አወጣና ዋናው በነበረበት ሥፍራ ተካት ።

ኮሮንዚስ ለጥቂት ጊዜ ቆም ብሎ ተመራመራት ። በባለሙያ ቁርጥ አምሳያ ሆና ብትሰራም ዋናው አለመሆኗ በግልጽ እንደሚታወቅ ታየው ።

‘ምናልባት እኰ ግልፅ የሆነው ለእኔ ብቻ ነው’ አለ ኮሮንዚስ በአሳቡ ። ‘ሊለዩት የሚችሉት ጥቂት ባለሙያዎች ብቻ ናቸው ። ሌላ ማንም ዋናውን ከአምሳያው ቅርስ ለይቶ ለማወቅ አይችልም ። ሆን ብሎ ወደአምሳያው ቅርቡ የሚመረምር ሰውም አይኖርም ።’ ኮሮንዚስ መደርደሪያውን መልሶ ቆለፈና እውነተኛውን ቅርስ ከደረሰኙ ጋር ከወረቀት ፓኮው ውስጥ ጨመረ ።

መሐረብ ከኪሱ አውጥቶ እጁን አባበሰ ። ያሳሰበውን ከግቡ አድርሷል ። ሰዓቱን ሲመለከት አሥራ ሁለት ከአሥር ሆኗል ። ፈጠን ማለት አለበት ። ወደመውጫ በሩ ሲጓዝ ዘበኛውም ወደእርሱ መምጣቱን አየ ።

“የአደጋ ጊዜ ማስጠንቀቂያው ምንም ብልሽት የለውም ሚስተር ኮሮንዚስ ፣ እና...”

“ጥሩ” አለ ኮሮንዚስ ። “ከዚህ በላይ ጥንቃቄ ማድረግም አንችልም ።” ዘበኛው ሳቅ አለ ። “አባባልህ ትክክል ነው ። አሁን መሄድህ ነው ?”

“አዎ ፣ ደህና እደር”

“ደህና እደር ።”

ሌላው ዘበኛ ከመውጫ በሩ አጠገብ ቆሟል ። ኮሮንዚስ የያዘውን የወረቀት ፓኮ እየና በፈገግታ “የያዝከውን ዕቃ መፈተሽ አለብኝ ። ሕጉን ያወጣኸው አንተው አይደለህ?” አለው ።

“እንዴታ!” አለ ኮሮንዚስ ። ቶሎ ብሎ የያዘውን የወረቀት ፓኮም ለዘበኛው ሰጠው ።

ዘበኛው ፓኮው ውስጥ ያለውን ተመለከተና ቅርሱን አውጥቶ ደረሰኙን አነበበ ።

“ለጓደኛዬ የገዛሁት ስጦታ ነው” አለ ኮሮንዚስ ስለዕቃው ሲያስረዳ ። “ኢንጂነር ነው ።” በልቡ ‘ይህንን ሁሉ መቀባጠር ለምን አስፈለገኝ ? እርሱን ምን ያገባዋል ! ከወትሮው ያልተለየ ባሕርይ ማሳየት ነበረብኝ’ አለ ።

“ጥሩ” አለና ዘበኛው ቅርሱን ወደወረቀቱ ፓኮ መልሶ ከተተው ። ኮሮንዚስ ዕቃው ቢሰበርስ የሚል አሳብ ብልጭ ብሎበት ነበር ።

ኮሮንዚስ ባኮውን ጉያው ስር ሸጐጠና “ካሊስፔህራ” አለ ።

ዘበኛው በሩን እየከፈተለት “ካሌስፔህራ” ሲል መለሰ ።

ኮሮንዚስ ቀዝቃዛውን የማታ አየር ወደውስጥ እየሳበና ከውስጡም ቁና ቁና አየር እያስወጣ ፣ እንደማቅለሽለሽም እያለው ጉዞውን ቀጠለ ። በእጁ የያዘው በሚሊዮን ዶላር የሚገመት ዋጋ ያለው ዕቃ ሲሆን እርሱን የሚያሳስበው የዕቃው ዋጋ አልነበረም ። በአእምሮው ውስጥ የሚተረማመሰው የሚወዳት አገሩን ግሪክን ከድቶ ከፍተኛ የታሪክ ቅርስ ሰርቆ ማንነቱ ለማይታወቅ የውጭ ዜጋ አሳልፎ መሸጡ ነው ።

በደረጃው ወደታች መውረድ ጀመረ ። ሪዞሊ ቃል እንደገባለት ከሙዚየሙ ፊት ለፊት ታክሲ ቆማ ትጠብቀው ነበር ። ኮሮንዚስ ወደታክሲው ሄዶ ከፍቶ ገባ ። "ከግራንዴ ብሪታኜ ሆቴል አድርሰኝ" አለው ሾፌሩን ።

ወደኋላ ደገፍ ብሎ ተቀመጠ ። ሲደባደብ የቆየ ይመስል ሰውነቱ የተቀጠቀጠ ያህል ነበር ። ግን በድብደባው አሸንፏል ወይንስ ተሸንፏል ?

ታክሲዋ ከግራንዴ ብሪታኜ ሆቴል ፊትለፊት ደርሳ ስትቆም ኮሮንዚስ ሾፌሩን "እዚሁ ቆየኝ" አለውና የያዘውን ውድ ዕቃ ያለበት ፓኮ ለመጨረሻ ጊዜ ተመልክቶ ከታክሲው ወርዶ ወደሆቴሉ አመራ ። ሆቴሉ አጠገብ እንደደረሰ ወደኋላ ዞር ሲል አንድ ሰው ታክሲው ውስጥ ሲገባና ሾፌሩም ታክሲዋን አስነስቶ ሲያከንፋት አየ ።

የተፈለገው ሁሉ ተከናውኗል ። 'እንዲህ ዓይነት ድርጊት ሁለተኛ አልፈጽምም' አለ ኮሮንዚስ በአሳቡ ። 'በሕይወቴ እስካለሁ ድረስ ማለቴ ነው ። ቅዠቱ እንግዲህ ያበቃ ይመስለኛል ።'

* * *

ፅሁድ ዕለት ከሰዓት በኋላ ልክ ዘጠኝ ሲሆን ቶኒ ሪዞሊ ከሆቴሉ ወጣና ወደፕላሺአ እምኒአ አቅጣጫ አመራ ። የለበሰው የቼኮዝሎቫኪያ ጃኬትና አረንጓዴ ሱሪ ሲሆን የመነኩሴ የሚመስል ቀይ ቆብ ጭንቅላቱ ላይ ደፍቷል ። ሁለት ሰላዮች ተከትለውታል ። ከሁለቱ አንደኛው "እነኚህን ልብሶች ከሰርከስ የገዛቸው ይመስለኛል" አለ ።

ከሚታክላ ጉዳና ሲደርስ ሪዞሊ ታክሲ አስቆመና ገባ ። ሰላዩ በሆኪ ቶኪ ራድዮው "ተፈላጊው ወደምዕራብ አቅጣጭ በሚሄድ ታክሲ ውስጥ ገብቷል" የሚል መልእክት አስተላለፈ ።

መነጋገሪያው ውስጥ ሌላ ድምፅ "እያየነው ነው ፤ እየተከታተልነው ስለሆነ ወደሆቴሉ ተመለስ" ሲል አዘዘ ።

"እሺ ።"

ግራጫማ ቀለም ያላት ሴዳን መኪና ታክሲዋን በርቀት ተከታተለች። ታክሲዋ በሞናስቲራኪ በኩል አልፋ ወደደቡብ አቅጣጫ አመራች። በሴዳኗ መኪና ውስጥ ከሾፌሩ አጠገብ የተቀመጠው ሰላይ የራዲዮኑን መነጋገሪያ ሳብ አደረገና "ማዕከላዊ ፣ ይህ ቡድን አራት ነው። ተፈላጊው ታክሲ ውስጥ ነው ። በፊልሄሊዮን ጎዳና በኩል እየተጓዘ ነው። .... ቆየኝ ። ከፔታ ጎዳና ሲደርሱ ወደቀኝ ታጥፈዋል ። ወደፕላክ የሚሄዱ ይመስላል ። እዚያ አካባቢ ይሰወሩብን ይሆናል ። በእግር እንዲከታተለው የተዘጋጀ ኃይል አለ?"

"ትንሽ ቆይ ቡድን አራት ።" ከጥቂት ደቂቃ በኋላ ራድዮው እንደገና ድምፅ አሰማ ። "ቡድን አራት ፡ የሚረዳህ ኃይል ተገኝቷል። ፕላክ ደርሶ ከታክሲው ከወረደ በእግር የሚከታተለው ሰው አለ ።"

"ካላ ! ተፈላጊው የለበሰው ቀይ ጃኬትና አረንጓዴ ሱሪ ሲሆን ቀይ ቆብ እራሱ ላይ ደፍቷል ። በቀላሉ ሊታወቅ የሚችል ነው ። ቆይ እስቲ ። ታክሲዋ ቆማለች ። አዎ ፕላካ ላይ ነው የወረደው ።"

"መረጃውን እናስተላልፋለን ። በደንብ ተወጥሯል ። ግልጽ ነው? በቃ ።"

ፕላክ ላይ ሰውዬው ከታክሲው ሲወርድ ሁለት ሰላዮች ያዩታል ።

"እነዚህን ልብሶች ከየት ይሆን የገዛቸው?" አለ አንደኛው ሰላይ ።

በሕዝብ በተጨናነቀውና ያረጀው የከተማው ክፍል ውስጥ ሲራመድ ተከታተሉት ። ለአንድ ሰዓት ያህል ያለምንም እቅድ በጎዳናዎች ላይ ከወዲያ ወዲህ መዘዋወር ቀጠለ ። በመድኃኒት ቤት በኩል አለፈና ጉራዴ፣ ጨቤ ፣ ነፍጥ ፣ ድስት ፣ ሻማ ፣ ላምባ ፣ እንዲሁም አቅርቦ የሚያሳይ መነጽር ከሚሸጥበት ገበያ መሐል ገባ ።

"ምን ይሆን የሚፈልገው?"

"ምናልባት የከሰዓት በኋላ የእግር ሽርሽር ማድረጉ ይሆናል ። ቆይ እስቲ ያውልህ ሄደ ።"

ወደአጊአ ጂሮንዳ አቅጣጫ ዞሮ ወደክሲኖስ ምግብ ቤት ሲገሰግስ ተከተሉት ። ሁለቱም ሰላዮች ውጭ ቆመው የሚፈልገውን ሲያዝ ተመለከቱት ።

ሰላዮቹ አሁን እየሰለቻቸው መጥቷል ። "ብዙ ሳይቆይ ከዚህ እንደሚወጣ ተስፋ አደርጋለሁ ። እቤቴ ሄጄ ትንሽ ብተኛ ደስ ይለኛል ።"

"ተው እንጂ ነቅተህ ጠብቅ ። ከጠፋብን ኒኮሊኖ ድራሻችንን ያጠፋል ።"

"እንዴት ይጠፋብናል ትላለህ ? ሰውዬውኮ ግዙፍ ነው ።"

አንደኛው እንዲህ ሲል ሌላው ሰላይ ትኩር ብሎ ያየው ነበር ።

"ምን፣ ምንድንነው ያልከው?"

"እኔ ያልኩት … "

"ተወው ግድ የለም" አንድ ሃግብ ውልብ እንዳለበት ድምፁ ይገልጻል ። "ለመሆኑ ፊቱን አይተሃል?"

"አላየሁም ።"

"እኔምኮ አላየሁም ። ቲፍሎ ! እስቲ ና ።"

ሁለቱ ሰዎች ወደ ምግብ ቤቱ ገቡና ከነበረበት ጠረጴዛ አጠገብ ቆሙ ። አይተውት የማያውቁትን የእንግዳውን ሰው ፊት በጥሞና ተመለከቱ ።

ተቆጣጣሪ ኒኮሊኖ በጣም ተናደደ ። "ሪዞሊን እንዲከታተል ሦስት ቡድን አሰማርቼ እንዴት ይጠፋብኛል?" ።

"ዓይናችንን በምን እንደጋረደ እንጃ ጌታዬ ። ወደ ታክሲ ሲገባ የመጀመሪያው ቡድን አይቶታል ። እና …"

"እና ታክሲው ጠፋባችሁ ማለት ነው?"

"አይደለም ጌታዬ ። ከታክሲው ሲወጣ አይተነዋል ። የወረደው እርሱ ነው ብለን ነበር ። የለበሰው ልብስ ከተነገረን ጋር አንድ ነው ። ሪዞሊ በታክሲው ውስጥ የተደበቀ ሌላ ተሳፋሪ አስቀምጦ ከእርሱ ጋር ልብስ ተለዋውጧል ። ስንከታተል የነበረውም እርሱን አልነበረም ።"

"ሪዞሊ በታክሲው አመለጠ ማለት ነዋ !"

"አዎ ጌታዬ ።"

"የታክሲውን ታርጋ ቁጥር ጽፋችኋል ?"

"አልጻፍንም ። አስፈላጊ አልመሰለንም ።"

"ያገኛችሁት ሰው ምን ዓይነት ነው ?"

"ሰውዬው ሪዞሊ ያረፈበት ሆቴል አስተናጋጅ ነው ። በሰው እየቀለደ መሆኑን ለአስተናጋጁ ገልጾ አንድ መቶ ዶላር ሰጠው ። ሰውዬው ከዚህ ውጪ ምንም የሚያውቀው ነገር የለም ።"

ተቆጣጣሪ ኒኮሊኖ በኃይል ወደውስጥ ተነፈሰ ። "እና በአሁኑ ጊዜ

ሚስተር ሪዞሊ የት እንዳለ የሚያውቅ ማንም ሰው የለማ ?"

"አዎ ጌታዬ የሚያውቅ የለም ።"

ግሪክ ሰባት ዓቢይ ወደቦች አሏት ። እነርሱም ተሰሎንቄ ፣ ፓትራስ፣ ቮሎስ ፣ ኢጉሜኒትሳ ፣ ካቫላ ፣ ኢራክላዩንና ፒሮዩስ ናቸው ።

ፒሮዩስ ከአቴንስ ከተማ እምብርት በስተደቡባዊ ምዕራብ ሰባት ማይልስ ያህል ርቆ ይገኛል ። ፒሮዩስ የግሪክ ብቻ ሳይሆን እንደአውሮፓ ዓቢይ ወደብም ሆኖ ያገለግላል ። ወደቡ አራት ትላልቅ ክፍሎች ሲኖሩት ከእነኚህ ውስጥ ሦስቱ ለትላልቅ የሽርሽር ጀልባዎችና ለውቅያኖስ አቋራጭ መርከቦች የሚውሉ ናቸው ። አራተኛው የወደቡ ክፍል ሄራክልስ አገልግሎት የሚሰጠው ለዕቃ ጫኝ መርከቦች ነው ።

ቴሌ መልህቋን ከሄራክልስ ወደብ ጥላ ቆማለች ። ይህቺ ትልቅ የዕቃ መጫኛ መርከብ በጨለማ ውስጥ ስትታይ ለመሮጥ የተዘጋጀ እጅግ በጣም ግዙፍ የሆነ ጉማሬ መሰል አውሬ ትመስላለች ።

ቶኒ ሪዞሊ አራት ሰዎችን አስከትሎ ከወደቡ መድረክ ደረሰ ። ሪዞሊ ግዙፏን መርከብ አየና 'እሃ መጥታለችና ። እስቲ ወዳጃችን ዴሚሪስ ተሳፍሮባት እንደሆነ እንይ' አለ በአሳቡ ።

አብረውት ወደመጡት ሁለቱ ሰዎች ዞር ብሎ "ሁለታችሁ እዚሁ እንድትቆዩ እፈልጋለሁ ። ሁለታችሁ ደግሞ ከእኔ ጋር ኑ ። ማንም ሰው ከመርከቡ እንዳይወርድ ጠብቁ ።"

"እሺ ።"

ሪዞሊና ሁለቱ ሰዎች ወደቡንና መርከቡን በሚያገናኘው መሸጋገሪያ ላይ ተጓዙ ። ከመሸጋገሪያው ጫፍ እንደደረሱ አንድ መርከበኛ ወደ እነርሱ መጣና "ምን ልርዳችሁ?" ብሎ ጠየቀ ።

"ሚስተር ዴሚሪስን ለማነጋገር ነበር የመጣነው ።"

"ሚስተር ዴሚሪስ በመርከቡ ባለቤት ክፍል ውስጥ ነው ። ቀጠሮ አላችሁ?"

"እሃ የሰማሁት ልክ ነዋ !" ሪዞሊ ሳቀ ። "አዎ ቀጠሮ አለን መርከቢቱ ጉዞ የምትጀምረው በስንት ሰዓት ነው?"

"እኩለ ሌሊት ላይ ። ኑ ወደ እርሱ ልውሰዳችሁ ።"

"እመሰግናለሁ ።"

መርከበኛው ሚስተር ዴሚሪስ ያለበትን ሥፍራ ሊያሳያቸው ከፊት ፊት ሲጓዝ እነርሱም ተከተሉት ። ብዙ የመርከብ ውስጥ ክፍሎችን አለፉና መጨረሻው ላይ ሲደርሱ መርከበኛው ቆም ብሎ በሩን አንኳኳ ። ሪዞሊ ሰውዬውን ገፈተረና "እኛ እራሳችን እናንጋግረዋለን" ሲል በሩን በርግዶ ወደ ውስጥ ገባ ።

ክፍሉ ሪዞሊ ከገመተው በላይ ሰፊ ነው ። በክፍሉ ውስጥ አልጋ፣ ፎቴ ፣ ጠረጴዛና ሁለት ወንበሮች ይታያሉ ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ከጠረጴዛው አጠገብ ተቀምጧል ።

ቀና ብሎ ሪዞሊን ሲያየው ዴሚሪስ ከተቀመጠበት ዘሎ ተነሳ ። ፊቱም ደም መሰለ ። "እዚህ … እዚህ ምን ትሠራለህ?" ሲል ጠየቀው በሚንቀጠቀጥ ድምፅ ።

"እኔና ጓደኞቼ ልንሰናበትህ ነው የመጣነው ኮስታ ።"

"እንዴት አወቅክ እኔ …? ማለቴ እኔ … እኔ ትመጣለህ ብዬ አልገመትኩም ነበር ።"

"እንዳልገመትክ እኔም እርግጠኛ ነበርኩ" አለ ሪዞሊ መለሰና ። ወደመርከበኛው ዞር ብሎ "አመሰግናለሁ" አለው ።

መርከበኛው ወጥቶ ሄደ ።

ሪዞሊ ወደዴሚሪስ ዞር አለ ። "ሸሪክህን ሳትሰናበት ወደውጭ ለመጓዝ ታቅዳለህ እንዴ?"

ዴሚሪስ ቶሎ አለና "የለም ፣ በፍጹም ፣ እንደርሱ አይደለም ። የ… መጣሁት ፣ አንድ የማጣራው ነገር ስላለ ነው ። መርከቢቱ ጉዞ የምትጀምረው ነገ ጠዋት ነው ።" የእጁ ጣቶች መንቀጥቀጥ ጀመሩ ።

ሪዞሊ ወደዴሚሪስ ጠጋ አለ ። ለስለስ ባለ አነጋገር "ማሙሽ ኮስታ ፣ ትልቅ ስሕተት ፈጽመሃል ። ለማምለጥ መሞከርህ ምንም ዋጋ የለውም ፣ ምክንያቱም የትም ቦታ ብትሄድ ልትደበቅ አትችልም ። እኔና አንተ ቃል ተገባብተን ነበር ፣ ታስታውሳለህ? ቃል ኪዳን የሚያፈርሱ ሰዎች ምን እንደሚደርስባቸው ታውቃለህ? መጥፎ አሟሟት ይሞታሉ ፣ የከፋ አሟሟት" አለው ።

ዴሚሪስ ምራቁን ዋጥ አደረገ ። "ለብ … ለብቻ ላነጋግርህ እንዴ ።"

ሪዞሊ ወደ ሁለቱ ሰዎች ዞር አለና "ውጪ ጠብቁኝ" አላቸው ።

ሰዎቹ ከወጡ በኋላ ሪዞሊ ወንበር ላይ ተቀመጠ ። "ባድራጐትህ በጣም ተበሳጭቻለሁ ኮስታ ።"

"እኔ እንዲህ ዓይነት ነገር አልፈልግም" አለው ዴሚሪስ ። "ገንዘብ እሰጥሃለሁ ተመኝተኸው ከማታውቀው በላይ ገንዘብ እሰጥሃለሁ ። …"

"ስለምን ብለህ?"

"ከዚህ መርከብ እንድትወርድልኝ ።" በዴሚሪስ ፊት ላይ ትልቅ የተስፋ መቁረጥ መንፈስ ይነበባል ። "እንዲህ ልታደርግ አትችልም ። መንግሥት መርከቦቼን ሁሉ ይወርስብኛል ። ኅልውናዬ ጨርሶ ይጠፋል። እባክህ ተወኝ የፈለግከውን ሁሉ እሰጥሃለሁ ።"

ቶኒ ሪዞሊ ፈገግ አለ ። "የምፈልገውን ነገር ሁሉ አግኝቻለሁ ። ለመሆኑ ስንት መርከብ ነው ያለህ? ሃያ ? ሰላሣ ? እኔና አንተ ከእንግዲህ ሥራ ልናበዛባቸው ነው ። ከእንግዲህ ማድረግ ያለብህ አንድ ወይም ሁለት የወደብ ጣቢያዎችን መጨመር ነው ።"

"በኔ … በኔ ላይ ምን በመፈፀም ላይ እያለህ እንደሆነ ይገባሃል?"

"አንድ ነገር ከማድረግህ በፊት ምን ሊያስከትል እንደሚችል ቀደም አድርገህ ማወቅ ነበረብህ ።" ሪዞሊ ከተቀመጠበት ተነሳና "በል አሁን ናና ካፒቴኑን እናጋግረው ። ከፍሎሪዳ ወደብ ወጣ አድርጐ መርከቢቱን እንዲያቆምልን መመሪያ ስጠው ።"

ዴሚሪስ አመነታ ። "እሺ ነገ ጠዋት ተመልሰህ ስትመጣ …" አለ።

ሪዞሊ ሳቀ ። "አሁንማ ከዚህ አልንቀሳቀስም መሸዋወዱ አከተመ ። አንተ እኩለ ሌሊት ላይ ለመሹለክ አቅደሃል ። እኔም አብሬህ ልሾልክ ነው። ሂሮይኑን አምጥተን እንጭነዋለን ። ስምምነታችንን የበለጠ ለማጥበቅ ደግሞ ከመንግሥት ሙዚየም የወጣ ቅርስም እንጭናለን ። እነኚህን ዕቃዎች ደብቀህ በመርከብህ ወደዩናይትድ ስቴትስ ታስገባልኛለህ ። ልታታልለኝ በመሞከርህ መቀጣጫህ ይሄ ነው ።"

የዴሚሪስ ዓይኖች ፈጠጡ ። "ሌላ … ሌላ ነገር የለም?" ጭንቅላቱን ነቀነቀና "ሌላ በዚህ ምትክ የማደርግልህ ነገር አይኖርም …?"

ሪዞሊ ትከሻውን ቸብ—ቸብ አደረገና "አይዞህ የእኔ ሸሪክ በመሆንህ እንደምትደሰት አረጋግጥልሃለሁ" አለው ።

ሪዞሊ ወደ በሩ ሄዶ ከፈተው ። "መልካም ፣ መርከቡ ላይ እንጫነው" አለ ።

"የት እናስቀምጠው?" ሲሉ ጓደኞቹ ጠየቁት ።

በመርከቡ ላይ ዕቃውን ለመደበቅ የሚቻልባቸው በርካታ ሥፍራ

ዎች አሉ ። ሆኖም የኮንስታንቲን ዴሚሪስ መርከብ በእንዲህ ዓይነቱ ተግባር ስለማይጠረጠር ሪዞሊ ስለመደበቂያ ሥፍራ ይህንን ያህል አልተጨነቀም ።

"በድንች ጆንያ ውስጥ ከትታችሁ በደንብ አሽጉትና ከመርከቡ የኋላ ክፍል አስገቡት ። ቅርሱንም አምጡና ለሚስተር ዴሚሪስ ስጡት ። በግሉ አስፈላጊውን እንክብካቤ ያደርግለታል ።" ዴሚሪስ ዓይኑ እንባ እንዳቀረረ ወደሪዞሊ ዞር ብሎ ተመለከተ ። "እንዲህ ቢሆን የሚያስቸግር ነገር አለ?" አለና ሪዞሊ ጠየቀው ።

ዴሚሪስ ለመናገር ፈልጐ ቃላት አጠሩት ።

"መልካም ወዳጆቼ" አለ ሪዞሊ ። "ቶሎ ቶሎ እንበል ።"

ሪዞሊ ወንበሩ ላይ ወደኋላው ተለጥጦ ተቀመጠ ። "ጥሩ ክፍል ነው ኮስታ ። እኔና ጓዶቼ ዕቃውን ይዘህ እዚህችው እንድትቆይ ልናደርግህ ነው ። ለራሳችን ሌላ ክፍል እንፈልጋለን ።"

"አመሰግናለሁ" አለ ዴሚሪስ ተስፋ በቆረጠ አነጋገር ። "በጣም ነው የማመሰግነው ።"

*　　*　　*

እኩለ ሌሊት ሲሆን ሁለት ጀልባዎች ትልቁን መርከብ ወደዋናው ባሕር እየመሩ አስገቡት ። ሂሮይኑ በመርከቡ ውስጥ ከድብቅ ሥፍራ ሲደረግ ቅርሱ ለኮንስታንቲን ዴሚሪስ ተሰጥቶታል ።

ቶኒ ሪዞሉ ከሰዎቹ መካከል አንዱን ጠራና "ወደራዲዮ ክፍሉ ሂድና መነጋገሪያውን ሽቦ በጣጥሰው ። ዴሚሪስ በራዲዮው ምንም መልእክት እንዲያስተላልፍ አልፈልግም" አለው ።

"እሺ ቶኒ"

የኮንስታንቲን ዴሚሪስ ቅስም ተሰብሯል ፤ ሆኖም ሪዞሊ እስከመጨረሻው ችላ ሳይለው በተጠንቀቅ ይገኛል ።

ሪዞሊ መርከቢቱ ጉዞዋን እስክትጀምር ድረስ አክል ያጋጥመኛ ይሆናል ብሎ ሰግቶ ነበር ። እንዲህ ይሳካልኛል ብሎ አልገመተም ነበር ። በዓለም ዝነኛ የሆነው ከበርቴው ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ሽሪኩ ሆኗል ። 'ሽርክናህ ጀሀነም ይግባ !' አለ ሪዞሊ በአሳቡ ። 'ሰውዬው በቁጥጥር ሥር ውሏል ። ከእንግዲህ መርከቦቹ በሙሉ ንብረቴ ናቸው ። አቀባባዮቼ

ሊያቀርቡልኝ የሚችሉትን አደንዛዥ ዕፅ እንደልቤ ልጭን እችላለሁ ። ሌሎቹ ኰንትሮባንዲስቶች ሄሮይናችንን ወደዩናይትድ ስቴትስ እንዴት አድርገን እናስገባ እያሉ ይጨነቁ ። እኔ እንደሆንኩ አሳክቼዋለሁ ። ከሙዚየሙ ውስጥ ያሉት ቅርሳ ቅርሶች ሌላው የወርቅ ማዕድኖቼ ሲሆኑ ሁሉም የግሌ ናቸው ። ሽሪኮቼ እነሱ በማያውቁት ነገር ብጠቀም ቅር አይላቸውም ።

ቶኒ ሪዞሊን እንቅልፍ እንደወሰደው ከወርቅ ስለተሰሩ መርከቦችና ቤተመንግሥት እንዲሁም ስለሽጋ አገልጋይ ኩረዳዎች ሕልም አለመ ።

ሪዞሊ ጠዋት ከእንቅልፉ ሲነቃ አራቱን ጓደኞቹን ይዞ ቁርስ ሊመገብ ሄደ ። በርካታ የመርከቡ ሠራተኞች ቀደም ብለው ከቁርስ ቤቱ ገብተዋል ። አስተናባሪው እነርሱ ወዳሉበት ጠረጴዛ ተጠጋና "እንደምን አደራችሁ?" አለ ።

"ሚስተር ዴሚሪስ የታለ?" አለና ሪዞሊ ጠየቀ ። "ቁርስ አይበላም እንዴ?"

"ሚስተር ዴሚሪስ ክፍሉ ውስጥ ነው ያለው ። አንተና ጓደኞችህ የምትፈልጉት ማንኛውም ነገር እንዲቀርብላችሁ አዞናል ።"

"በጣም ጥሩ" ሪዞሊ ፈገግ አለ ። ለእኔ የብርቱካን ጭማቂ ፤ የእንቁላልና የሥጋ ጥብስ ። እናንተስ ወዳጆቼ?"

"እኛም አንተ እንዳዘዝከው ።"

ትዕዛዙን ለአስተናጋጁ ከሰጡ በኋላ ሪዞሊ ወደጓደኞቹ ዞሮ "እናንተ ልጆች ፤ ለሁሉም ነገር እርጋታ ይኑራችሁ ። መሣሪያችሁን ደግሞ ደበቅ አድርጉ ። ደጐችና ትሁቶች ሁኑ ። የሚስተር ዴሚሪስ እንግዶች መሆናችንን እንዳትረሱ" አለ ።

ያን ዕለት ዴሚሪስ በምሣም በእራትም አልመጣም ።

ሪዞሊ ሊያነጋግረው ወደክፍሉ ሄደ ።

ዴሚሪስ ክፍሉ ውስጥ ተቀምጦ ጠባብ በሆነችው የመርከቡ መስኮት ወደውጭ ይመለከት ነበር ። ፊቱ ገርጥቷል ፤ የደከመውም ይመስላል ።

ሪዞሊ "ሰውነትህ እንዳይደክም መብላት ይኖርብሃል ሸሪኬ ። እንድትታመምብኝ አልፈልግም ። ገና ብዙ የምንሰራው ሥራ አለ ። ወደዚህ ምግብ እንዲያመጡልህ ለአስተናባሪዎቹ ነግሬአቸዋለው" አለው።

ዴሚሪስ ብዙ አየር ወደውስጥ ሳበ ። "አልችልም—ግድ የለም ። አባክህ ውጣልኝ ።"

ሪዞሊ ሳቀና "እሺ ። ከአራት በኋላ ትንሽ ብትተኛ ይሻላል ፤ የደከመህ ትመስላለህ ።"

ሲነጋ ሪዞሊ ካፒቴኑን ለማነጋገር ሄደ ።

"ቶኒ ሪዞሊ እባላለሁ" አለው ንግግሩን ሲጀምር ። "የሚስተር ዴሚሪስ እንግዳ ነኝ ።"

" አዎ ፤ አዎ ልታነጋግረኝ እንደምትመጣ ሚስተር ዴሚሪስ ነግሮኛል ። ምናልባት የጉዞ መሥመር ለውጥ ሊኖር ይችላል ብሎኛል ።"

"ትክክል ፤ ስለዚሁ እኔ አሳውቅሃለሁ ። ለመሆኑ ከፍሎሪዳ የባሕር ጠረፍ አካባቢ የምንደርሰው መቼ ይመስልሃል ?"

"በግምት ከሦስት ሳምንት በኋላ ሚስተር ሪዞሊ ።"

"ጥሩ ፤ በኋላ እንገናኛለን ።"

ሪዞሊ ከዚያ ወጣና በመርከቡ ላይ መዘዋወር ጀመረ ። ይህንን ሆነ ሌሎቹን መርከቦች ከእንግዲህ እንደልቡ የሚያዝባቸው ንብረቶቹ ሆነ ዋል ። ዓለምም በቁጥጥሩ ሥር እንደሆነች ተሰምቶታል ። ከዚህ ቀደም ተሰምቶት በማያውቅ ከፍተኛ ፍንደቃ ሰውነቱ ረክቷል ።

በጉዞው ወቅት ምንም ችግር አላጋጠማቸውም ሪዞሊ ኮንስታንቲን ዴሚሪስን በየጊዜው ወደክፍሉ እየገባ ይጎበኘዋል ።

"መርከቡ ላይ ሴቶች መኖር ነበረባቸው" አለው ሪዞሊ ። እናንተ ግሪኮች ሴቶች አያስፈልጓችሁም ልበል?"

ዴሚሪስ ለጥያቄው ምላሽ አልሰጠም ።

ቀናቱ አንድ ሁለት እያሉ ወደፊት በመገስገስ ካለመብት ሥፍራ ቀናቱ አንድ ሁለት እያሉ ወደፊት በመገስገስ ካለመብት ሥፍራ ፎዚሲን ሊያደርሱት እየታቀረቡ ናቸው ፤ ጉጉቱ በጣም አቅበጥብጦ ታል። ሳምንቱ አንድ ሁለት እያለ ሲከንፍ እነርሱም ወደ አሜሪካ እየተጠጉ ሄዱ ።

ቅዳሜ ዕለት ምሽት ሪዞሊ በመርከቡ መደገፊያ ላይ ተደግፎ ወደውቅያኖሱ አሻግሮ ሲመለከት የመብረቅ ብልጭታ አየ ።

ከጓደኞቹ አንዱ ወደእርሱ መጣና "ሚስተር ሪዞሊ አስቸጋሪ የአየር ጣባይ ሳይገጥመን አልቀረም ። መቼም ጥሩ የመርከብ ተጓዥ እንደሆንክ እርግጠኛ ነኝ" አለው ።

ሪዞሊ ትከሻውን ነቀነቀና "ምንም አያስጨንቀኝም" ብሎ መለሰ ለት ።

ባሕሩ መናወጥ ጀመረ ። በግዕበሉ ግፊት መርከቡ አንዴ ባሕሩ ውስጥ እየጠለቀ ሌላ ጊዜ ደግሞ ወደላይ ይወጣ ነበር ።

ሪዞሊ እየተረበሸ መጣ ። 'ለካ ጥሩ የመርከብ ተጓዥ አይደለሁም' አለ በአሳቡ ። 'ሆንኩ አልሆንኩ ምን ልዩነት ያመጣል?' ሪዞሊ እንደሆን ዓለምን ተቆጣጥሬአለሁ ብሎ ገምቷል ። በጊዜ ወደ ክፍሉ ገባና ለጥ አለ ።

ሕልምም አለመ ። በዚህኛው ሕልሙ የወርቅ መርከብና ራቁቷን ያለች ቆንጆ ልጃገረድ አላየም ። ሕልሙ በጣም አስፈሪ ነበር ። ጦርነት እየተካሄደ መድፍ ይተኮሳል ። የፈንጂ ድምፅ ከእንቅልፉ ቀሰቀሰው ።

ሪዞሊ ዓይኑን ገልጦ አልጋው ላይ ተቀመጠ ። ያለበት ክፍል ይወዛወዛል ። መረከቢቷ በግዕበል ተናውጣለች ። በመርከቡ መተላለፊያ ላይ ሰዎች መሯሯጣቸውን ከኮቴያቸው ድምፅ ለማወቅ ቻለ ። ምን አደጋ ደርሶ ይሆን?

ቶኒ ሪዞሊ ቶሎ ብሎ ከአልጋው ወረደና ወደኮሪዶሩ ወጣ ። የቆመበት ወለል ወደ አንድ አቅጣጫ ሲያዘነብል ሚዛኑን መጠበቅ ተሳነው ።

እየሮጡ በአጠገቡ ያልፉ ከነበሩት ሰዎች አንደኛውን "ምን ተፈጠረ?" አለና ጠየቀ ።

"ፍንዳታ መርከቧ በእሳት ተያይዛለች ። እየሰመጥን ነው ። ቶሎ ብለህ ወደ መርከቡ ወለል ብትወጣ ይሻላል ።"

"እየሰመጥን ነው…?" ሪዞሊ ጆሮውን ሊያምን አልቻለም ። እስካሁን ችግር አላጋጠመም ነበር ። 'ይሁን ግድ የለም' አለ ሪዞሊ በልቡ። 'ይህኛው ጭነት ቢበላሽም ግድ የለኝም ። ወደፊት ብዙ መሥራት እችላለሁ ። የሁሉም ነገር ቁልፍ ዴሚሪስ ስለሆነ ሕይወቱን ማትረፍ ይኖርብኛል ። ዕርዳታ እንዲደረግልን ጥሪ እናስተላለፋለን ።' ሲያስታው ሰው ለካ የሬድዮው ሽቦ እንዲበጣጠስ አዞ ነበር ።

ሚዛኑን ለመጠበቅ እየታገለ በመራመድ እንደምንም ከመርከቡ

ወለል ላይ ደረሰ ። ባሕሩ ፀጥ እያለ ማዕበሉም ቀለል ብሏል ።

ጨረቃዋ ወከክ ብላ ትታያለች ። ሌላ ከፍተኛ ፍንዳታ ተሰማ ፤ እንደገናም ተደገመ ።

መርከቢቱ የበለጠ ወደአንድ አቅጣጫ እያዘነበለች መጣች ። የኋለኛው የመርከቡ ክፍል በፍጥነት ባሕሩ ውስጥ እየሰጠመ ሄደ ። መርከበኞቹ የአደጋ ጊዜ ጀልባውን ለመጠቀም ሙከራ አድርገው ነበር ፤ ግን ሁሉም ነገር በፈጣን ሂደት ከቁጥጥር ውጪ ሆነ ። ዙሪያው በእሳት ተቀጣጥሏል ፤ ለመሆኑ ኮንስታንቲን ዴሚሪስስ ወዴት ይሆን?

ከዚያ ሪዞሊ ድምፅ ሰምቶ ቀና ሲል ከመርከቡ በላይ በአሥር ጫማ ርቀት ሄሊኮፕተር ስታንዣብብ ተመለከተ ። በሄሊኮፕተሯ መስኮት በኩል አንድ የሚያውቀውን ፊት አየና ትኩር ብሎ ሲመለከተው ኮንስታንቲን ዴሚሪስ መሆኑን ተረዳ ። ዴሚሪስ ፈገግ ብሎ አየው ፤ በእጁም ያንን በቀላል ዋጋ የማይተመነውን ቅርስ ይዟል ። ሪዞሊ አእምሮውን ሰብሰብ አደረገና የተፈጸመውን ሁሉ እንደገና ለማስታወስ ሞከረ ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ በዚህ እኩለ ሌሊት እንዴት ሄሊኮፕተር ሊያገኝ ቻለ…?

ሪዞሊ ይኸኔ የተረዳው ነገር ቢኖር ውሀው እያሳሳቀው ይዞት በመሄድ ላይ መሆኑን ነው ። ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ከእርሱ ጋር በሽርክና ለመሥራት ምንም ፍላጐት አልነበረውም ። ከመጀመሪያውኑ ችግሩን ጠንስሶ ከዚህ ደረጃ ላይ ያደረሰው ያ ኬይሲ ዴሚሪስ ነው ። ዴሚሪስ ሸሽቶ ሊያመልጥ ነው ሲል ስልክ ያስደወለው ስፒሮስ ላምብሩ ሳይሆን ራሱ ኮንስታንቲን ዴሚሪስ ነው ። ሪዞሊ ወደመርከቡ መጥቶ ከወጥመዱ እንዲገባ ያደረገውም ዴሚሪስ ነው ።

መርከቡ በውቅያኖሱ ውስጥ እየሰጠመ ሄደ ። ውሀው በመጀመሪያ እግሩን ሲያቀዘቅዘው ከዚያ ጉልበቱን ሲነካና ወደ እናቱም ሲያሻቅብ ሪዞሊን ተሰማው ። ማንም ሰው ምን እንደተፈጸመ ሊያውቅ የማይችል በት አሻራ እንኳ እንዳይቀር አድርጐ ዴሚሪስ ጠላቶቹን በሙሉ ንፍሮ አደረጋቸው ።

ሪዞሊ ቀና ብሎ ወደ ሄሊኮፕተሩ እያየ ጩኸቱን ቀጠለ ። "እባክህን ተመለስ? የፈለግከውን እሰጥሃለሁ ።" ነፋሱ ጩኸቱን ጠርጐት ሄደ ።

መርከቧ ሙሉ በሙሉ ከመስጠሟና ዓይኑ በጨውማው ውሃ ከመሸፈኑ በፊት ሪዞሊ ለመጨረሻ ጊዜ ያየው ሄሊኮፕተሯ ወደ ጨረቃው ስትምዘገዘግ ነበር ።

ምዕራፍ አሥራ ሰባት

ቅዱስ ሞሪዝ

ካተሪን ከመጠን በላይ ደንግጣለች ። ኪርክ ሬኖልድስ መሞቱን የበረዶ መንሸራተቻው ሥፍራ የሮንዶች አዛዥ የመቶ አለቃ ሃንስ በርግማን ሲነግራት ክፍሏ ውስጥ ፎቴ ላይ ተቀምጣ ፈዝዛ ትሰማ ነበር ። ምን ይናገር እንደነበረ ግን በውል አላዳመጠችውም ፤ መርዶው አደንዝዟታል ።

'ለኔ ወዳጅ የሚሆኑ ሁሉ ይሞታሉ' አለች በአሳቧ ተስፋ በቆረጠ መንፈስ ። 'በፊት ላሪ ሞተ ፥ አሁን ኪርክ ተደገመ ። ሌሎችም እንደኖኤሌ ፓጂ ፥ ናፖሊዮን ቾታስና ፍሬዴሪክ ስታቭሮስን የመሳሰሉ አልፈዋል ። ፍጻሜ የሌለው ቅዠት ።'

በአሳብ ባሕር በመዋኘት ላይ እያለች ሃንስ በርግማን ከሚወረውራቸው ቃላት መሐል አንዳንዱን ብቻ ማዳመጧን ታስታውሳለች ። "ሚሲስ ሬኖልድስ … ሚስተር ሬኖልድስ …"

ቀና አለችና በድካም አነጋገር "እኔ ሚሰስ ሬኖልድስ አይደለሁም" አለች ። "ስሜ ካተሪን አሌክሳንደር ይባላል ። እኔና ኪርክ … ጓደኛማቾች ነበርን ።"

"ገባኝ ።"

ካተሪን በኃይል ወደ ውስጥ ተነፈሰች ። "እንዴት … እንዴት እንዲህ ሊሆን ቻለ? ኪርክ እንኳ ጎበዝ የበረዶ ላይ ተንሸራታች ነበር ።"

"እኔም ከዚህ ቀደም ብዙ ጊዜ እዚህ ሸርተቴ ሲጫወት አይቼዋለሁ" በማለት ጭንቅላቱን ነቀነቀ ። "ሚሰስ አሌክሳንደር ፥ እውነቱን ለመናገር የተፈጸመው ነገር እኔንም አስገርሞኛል ። ሬሳውን ያገኘነው ቁልቁልቱ በመናዱ ባለፈው ሳምንት ተዘግቶ በነበረው የላጋልፕ የሸርተቴ መጫወቻ ሥፍራ ነው ። የተናደው በነፋስ ኃይልም ሊሆን ይችላል ። ግን በጣም አዝናለሁ ።"