t.me/Azmoonha_Azmayeshi
برای استفاده از تمام آزمونهای آزمایشی، حتما در کانال اصلی ما، به نشانی مقابل عضو شوید

صبح جمعه
۱۴۰۲/۵/۲۷

دفترچهٔ شماره (۱) (دروس اجباری)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

آزمون ۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

دوازدهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی ترازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.				این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	۱	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	۲	
روان‌شناسی	۸	۶	۵	۳	۲	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۱	
فلسفهٔ یازدهم	۷	۶	۴	۲	۱	
اقتصاد	۷	۶	۵	۲	۱	

تعداد سؤال: ۹۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	جامعه‌شناسی (۲)	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	روان‌شناسی	اجباری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰
۶	عربی، زبان قرآن (۲)	اجباری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۰
۷	عربی، زبان قرآن (۱)	اجباری	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰
۸	فلسفهٔ یازدهم	اجباری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۹	اقتصاد	اجباری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	سامان اسپهرم، محمد بحیرایی، ابوالفضل بهاری، گلناز بینقی، محمد حمیدی، احمدرضا ذاکرزاده، علیرضا عبدی، سعید عزیزخانی، فرشید کریمی
علوم و فنون ادبی	عزیز الیاسی‌پور، محمدامین داداش‌فام، سید علیرضا علویان، فرهاد علی‌نژاد، سجاد غلام‌پور سیوکی، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، شیوا نظری، هومن نمازی، سیدمحمد هاشمی
جامعه‌شناسی	زینب آذری، امیرمهدی افشار، ریحانه امینی، آزیتا بیدقی، کوثر شاه‌حسینی، امیرحسین کاروین
روان‌شناسی	حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، محمد حبیبی، محمد صمدی زاداسفنکره، مهسا عفتی
عربی زبان قرآن	محمود بادبرین، امیرحسین پورخنجر، امیرحسین شکوری، حمیدرضا قائدامینی، مرتضی کاظم‌شیرودی، احسان کلاته‌عربی، روح‌الله گلشن، سیدمحمدعلی مرتضوی، فاطمه منصورخاکی، پیروز وجان
فلسفه و منطق	حسین آخوندی راهنماچی، محمد آقاصالح، علیرضا تقی‌پور، سبا جعفرزاده صابری، پرگل رحیمی، محمد رضایی‌بقا، موسی سپاهی، فرهاد قاسمی‌نژاد، احمد منصوری، فیروز نژادنجف، علیرضا نصیری
اقتصاد	نسرین جعفری، آفرین ساجدی، سارا شریفی، مهدی ضیائی، زهرا محمدی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، آروین حسینی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	یاسین مهدیان	فریبا رئوفی
جامعه‌شناسی	مائده مؤمنی	مائده مؤمنی	فاطمه صفری، کوثر شاه‌حسینی	زهره قموشی
عربی زبان قرآن	احسان کلاته‌عربی	سیّد محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
فلسفه و منطق	سبا جعفرزاده صابری	سبا جعفرزاده صابری	فرهاد علی‌نژاد	زهره قموشی
اقتصاد	مهدی ضیائی	سارا شریفی	فاطمه صفری	ستایش محمدی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	محمد صمدی زاداسفنکره	ستایش محمدی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**سیّد محمدعلی مرتضوی**
مسئول دفترچه	**فاطمه منصورخاکی**
گروه مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**مهشید ابوالحسنی**
ناظر چاپ	**حمید عباسی**

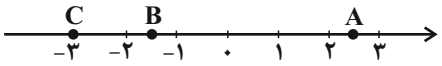
t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

تابع
(توابع پلکانی و قدرمطلقی)
صفحه‌های ۳۴ تا ۴۴

۱- با توجه به نمودار زیر، حاصل $3[A]+[B]-2[C]$ کدام است؟ ($[\,]$، نماد جزء صحیح است.)



۱) ۶
۲) ۹
۳) ۸
۴) ۱۰

۲- حاصل عبارت $A=\frac{3\,sign(x^2+1)+sign(-2)}{sign(|x|+1)}$ کدام است؟ (x عدد حقیقی است.)

۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

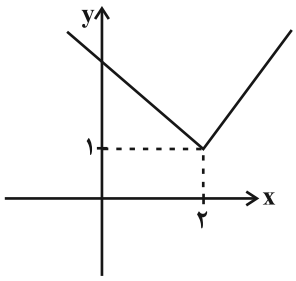
۳- اگر $sign(x^2-3x+2)=0$ باشد، مجموع مقادیر ممکن x کدام است؟

۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۴- اگر $f(x)=[x]+[-x]$ باشد و $a\in\mathbb{Z}$ و $b\notin\mathbb{Z}$ آنگاه $f(a)+f(b)$ کدام است؟ ($[\,]$، نماد جزء صحیح است.)

۱) صفر
۲) ۱
۳) ۱−
۴) ۲−

۵- اگر نمودار تابع $f(x)=|x-a|+b$ به صورت زیر باشد، مقدار $2a+b$ کدام است؟

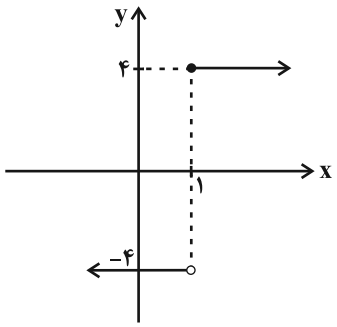


۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۵

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۶- نمودار زیر مربوط به تابع پلکانی $f(x)=\begin{cases}(m-8)x+2n & , \quad x\geq 1\\ k-6 & , \quad x<1\end{cases}$ است. حاصل $k+m+n$ کدام است؟



۱) ۶
۲) ۱۰
۳) ۸
۴) ۱۲

۷- اگر $f(x)=|x^2-7|$ باشد، مقدار $f(1+\sqrt{2})+f(1-\sqrt{2})$ کدام است؟

۱) $2\sqrt{2}$
۲) -4
۳) $-2\sqrt{2}$
۴) ۸

۸- اگر $f(x)=-2|x+1|$ و دامنهٔ f محدودهٔ $1\leq x\leq 3$ باشد، آن‌گاه برد تابع f کدام است؟

۱) $0\leq y\leq 2$
۲) $0\leq y\leq 1$
۳) $1\leq y\leq 2$
۴) $1\leq y\leq 3$

۹- تابع $f(x)=\begin{cases}(3k-1)x+3b & , \quad x\geq 2\\ (a-2)x+k & , \quad x<2\end{cases}$ پلکانی است. اگر $3f(0)+f(4)=4$ باشد، حاصل $3k-b+2a$ کدام است؟

۱) ۶
۲) ۱
۳) ۴
۴) ۵

۱۰- برای رسم تابع $y=-\frac{1}{3}|3x+6|+1$ با استفاده از نمودار $y=-|x|$ کدام گزینه برای تکمیل جملهٔ زیر مناسب‌تر است؟

(نمودار تابع قدرمطلق ذکر شده را ۲ واحد به سمت ... حرکت داده و ...)

۱) راست ـ قرینهٔ آن را نسبت به محور xها رسم می‌کنیم.
۲) چپ ـ یک واحد نمودار را به سمت بالا انتقال می‌دهیم.
۳) بالا ـ یک واحد نمودار را به سمت راست انتقال می‌دهیم.
۴) پایین ـ قرینهٔ آن را نسبت به محور xها رسم می‌کنیم.

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل سوم
(درس‌های ۷ تا ۹)
صفحه‌های ۵۷ تا ۷۶

۱۱- کدام گزینه از علل روی‌آوردن شاعران به دربارهای هند در دورهٔ صفوی نمی‌باشد؟

۱) کم‌توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی به شاعران
۲) سودای کسب ثروت
۳) ادب‌نوازی سلاطین هند
۴) آشنایی با تفکرات و معارف هندوان

۱۲- عبارت کدام گزینه درمورد اوضاع ادبی قرن دهم نادرست است؟

۱) بابافغانی شیرازی از نمایندگان شعر لطیف و فصیح به شیوهٔ حافظ و سعدی در این دوره بود.
۲) سیطرهٔ درازمدت مغولان و تیموریان و ویرانی‌ها و خرابی‌های آنان نتوانست ادبیات را تحت‌الشعاع خود قرار دهد.
۳) مکتب وقوع نتیجهٔ چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از تقلید بود که راه به جایی نبرد.
۴) شاعران این دوره تشخیص داده بودند که سبک عراقی از واقعیت دور شده و جنبهٔ ذهنی و تخیلی یافته است.

۱۳- وزن چه تعداد از مصراع‌های زیر، از چهار پایهٔ همسان تشکیل نشده است؟

الف) سر مویی‌م نظر کن که من اندر تن خویش
ب) فغان من از دست جور تو نیست
ج) آتشم در جان گرفت از عود خلوت سوختن
د) نمی‌یارم سخن از طول آن گفتن
هـ) ای که به شیرین‌سخنی نرخ شکر می‌شکنی

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۴- وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«جهانا همانا فسوسی و بازی / که بر کس نپایی و با کس نسازی»

۱) اگر تندبادی برآید ز کنج / به خاک افگند نارسیده‌ترنج
۲) خیالت چو بر آب چشمم نشیند / بگویند بنشست شیرین به گلگون
۳) چو بدفرجام خواهد بد یکی کار / هم از آغاز او آید پدیدار
۴) خواه در دل باش ساکن خواه در جان شو مقیم / گر در این‌جایی ور آن‌جا دوست می‌دارم تو را

۱۵- وزن بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

«خود چه اندیشم ز هجران من که در بزم وصالم / یا چه تشویشم ز دوزخ من که در خلد برینم»

۱) تن همی‌گوید به جان پرهیز کن از عشق او / جانْش می‌گوید حذر از چشمهٔ حیوان چرا
۲) مثل دهانت شکری در مصر نتوان یافتن / ای مصر زیبایی نهان در زلف همچون شام تو
۳) سود بازرگان دریا بی‌خطر ممکن نگردد / هر که مقصودش تو باشی تا نفس دارد بکوشد
۴) خیل خیالت چو کند بر دل غمدیده گذر / دامن گوهر دهدش دیدهٔ دریادل من

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۶- در کدام گزینه هر دو نوع استعاره (مکنیه و مصرّحه) وجود دارد؟

۱) گـل در تبسـم اسـت کـه از گلـبن مـراد / برگـی نچیـده بلبـل شـیدا خـزان رسـد

۲) دل من در هوس مـوی تـو ای مـونس جـان / خاک راهی است که در پای نسیم افتاده است

۳) یوسف گم‌گشتهٔ مـا زیـر بنـد زلـف توسـت / گه‌گهی ما را خبـر زان زلـف خـم در خـم فرسـت

۴) آفتـاب آیـد ز گـردون بـر سـجود بـام مـن / گر چنین تابنـده‌مـاهی رو بـه بـام مـن کنـد

۱۷- در کدام بیت، نوع استعاره با سایرین فرق دارد؟

۱) چـه جـویی همـی زیـن سـرای سـپنج / کـز آغـاز رنـج اسـت و فرجـام رنـج

۲) فلـک بـه مـردم نـادان دهـد زمـام مـراد / تو اهل فضـلی و دانـش همـین گناهـت بـس

۳) ای هدهـد صـبا بـه سـبا مـی‌فرسـتمت / بنگـر کـه از کجـا بـه کجـا مـی‌فرسـتمت

۴) کس چو حافظ نگشـاد از رخ اندیشـه نقـاب / تـا سـر زلـف سـخن را بـه قلـم شـانه زدنـد

۱۸- در کدام گزینه، آرایهٔ تشخیص دیده می‌شود؟

۱) سوزی که مرا بر جگر از آتـش عشـق اسـت / جـز شـربت مـرگش نبـود هـیچ دوایـی

۲) چه قیامت است جانا که بـه عاشـقان نمـودی؟! / دل و جـان فـدای رویـت، بنمـا عـذار مـا را

۳) در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است / خدایا منعمم گردان به درویشـی و خرسـندی

۴) از حیای لب شـیرین تـو ای چشـمهٔ نـوش! / غرق آب و عرق اکنون شکری نیست که نیست

۱۹- کدام بیت فاقد استعاره و دارای تشبیه است؟

۱) چه وصف غنچه گویم با وجود آن دهان کو را / اگر بودی زبانی وصف آن شیرین‌دهـن گفتـی

۲) هر شب روم با چشم تر آن‌جا که بود آن سـیم‌بـر / گرچـه از او نبـود اثـر، بـاری ببیـنم جـای او

۳) گفـتم آبـاد تـوان سـاخت دلـم را گفتـا / حسن این خانه همین اسـت کـه ویـران مانـد

۴) می‌فروشان آن‌چه از صهبای گلگون کرده‌اند / شـاهدان شـهر مـا از لعـل میگـون کـرده‌انـد

۲۰- مفاهیم «دوربودن گزند از عاشق ـ سرشک عاشق ـ وارستگی عاشق از تعلّقات ـ تسلیم‌بودن»، به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شوند؟

الف) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشـهٔ تـاج سـلطنت مـی‌شـکند گـدای تـو

ب) چون در این میدان نداری دست‌وپایی همچو گوی / اختیار سـر بـه زلـف همچـو چوگـانش گـذار

ج) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری‌سرشـت / شـیوهٔ جنـات تجـری تحتهـا الانهـار داشـت

د) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا

۱) الف ـ ب ـ د ـ ج ۲) الف ـ ج ـ د ـ ب ۳) د ـ ب ـ الف ـ ج ۴) د ـ ج ـ الف ـ ب

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل سوم (درس‌های ۷ تا ۹)
+ کارگاه تحلیل فصل سوم
صفحه‌های ۵۹ تا ۷۸

۲۱- موارد تمام گزینه‌ها از منظر سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات کاملاً درست هستند؛ به‌جز گزینهٔ ... .

الف) از شعرای معروف سبک خراسانی می‌توان به ناصرخسرو، رودکی، خاقانی و... اشاره کرد.

ب) سادگی قافیه و ردیف، واقع‌گرایی و استفاده از تشبیه حسی از ویژگی‌های ادبی شعر سبک خراسانی‌اند.

ج) تاریخ بیهقی و قابوس‌نامه از آثار منثور دورهٔ غزنوی و سلجوقی‌اند که در آن‌ها لغات عربی نسبتاً پرکاربرد هستند.

د) محتوای متون منثور دورهٔ سامانی بیشتر علمی است و این سبک از سال ۳۰۰ تا ۴۵۰ هجری رواج داشته است.

هـ) طبق نظریهٔ ارسطو براساس موضوع و نوع می‌توان به «سبک عرفانی» و براساس هدف می‌توان به «سبک فکاهی» اشاره کرد.

۱) الف ـ ج
۲) الف ـ ب
۳) ب ـ د
۴) د ـ هـ

۲۲- کدام ویژگی در متن زیر مشاهده نمی‌شود؟

«و چون ابرهه (را) چشم بر عبدالمطّلب افتاد، حالی حرمت او را از تخت فرو آمد و بنشست و با عبدالمطّلب، و او را گفت که یا پیرا حاجت خواه.»

۱) استفاده از «را» به‌جای حرف اضافه
۲) کاربرد جملات زیاد کلام را مقطع کرده است.
۳) اطناب
۴) بهره‌گیری از لغات عربی

۲۳- همهٔ ابیات متعلّق به سبک خراسانی‌اند؛ به‌جز:

۱) مـن ز درگـاه تـو ای شـاه مهـی بـودم دور / مـر مـرا بـاری یـک سـال نمـود آن یـک مـاه
۲) به دست راست شراب و به دست چپ زلفـین / همی‌خوریم و همی بوسـه مـی‌دهـیم بـه دنـگ
۳) چه گفت نرگس؟ گفت ای ز چشـم دلبـر دور / غـم دو چشـمش بـر چشـم‌هـای مـن بگمـار
۴) دسـت گیریـد کـه در لجّـهٔ دریـای سرشـک / تن من همچـو خسـی بـر سـر آب افتـاده‌سـت (لجّه: عمیق‌ترین قسمت دریا)

۲۴- تعداد هجاهای بلند کدام مصراع، دو برابر تعداد هجاهای کوتاه آن است؟

۱) کَس نبیند که نخواهد که ببیند بازش
۲) سفرهای علوی کند مرغ جانت
۳) خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
۴) چه کند بنده که گردن ننهد فرمان را

۲۵- تقطیع روبه‌روی همهٔ مصراع‌ها درست است؛ به‌جز:

۱) شیرین به در نمی‌رود از خانه بی‌رقیب: (شی رین بِ دَر نِ می رَ وَ دز خا نِ بی رَ قیب)
۲) خاک پایش بوسه خواهم داد آبم گو ببر: (خا کِ پا یَش بو سِ خا هَم دا د آ بَم گو بِ بَر)
۳) هرچ از آن تلخ‌ترم گر تو بگویی شکر است: (هَر چَ زان تَل خ تَ رَم گر تُ بِ گو یی شِ کَ رَست)
۴) بنده‌ام گو تاج خواهی بر سرم نه یا تبر: (بَن دِ اَم گو تا ج خا هی بر سَ رَم نِ یا تَ بَر)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۲۶- در کدام گزینه، آرایهٔ ترصیع به‌کار رفته است؟

۱) ای قمر تابناک برج امامت / وی گهر آبدار درج کرامت

۲) بهاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر خیزد / نگاری کز دو یاقوتش همی شهد و شکر ریزد

۳) چنان وزید ز بستان نسیم فصل بهار / کزان رسید به یاران شمیم وصل بهار

۴) گر تو فصیحی همه مناقب او گوی / ور تو دبیری همه مدایح او خوان

۲۷- در کدام گزینه، موازنه دیده می‌شود؟

۱) چو شد روان عمادی به من گذاشت شرف / چو رفت جان سنایی به من بماند سنا

۲) چون به پایان شد ریاحین گل رسید / چون سرآمد صبح صادق خور بزاد

۳) چو من بصیری فارغ نباشد از حاسد / چو من حکیمی خالی نباشد از اعدا

۴) عقابی تیر خود کرده پر خویش / سیه‌ماری فکنده مهره در پیش

۲۸- در کدام بیت، تشبیه و موازنه وجود دارد؟

۱) زهرهٔ مردان نداری خدمت سلطان مکن / پنجهٔ شیران نداری عزم این میدان مکن

۲) چون قدح از دست مستان می‌خوری مستانه خور / چون قدم در خیل مردان می‌زنی مردانه باش

۳) ببین آن روی اگر بر سرو بستانت قمر باید / ببین آن زلف اگر بر ماه مشکینت کمر باید

۴) ز گرز تو خورشید گریان شود / ز تیغ تو بهرام بریان شود

۲۹- در کدام گزینه، مفهومی مشابه ابیات زیر دیده می‌شود؟

«گل سوری به دست باد بهار / سوی باده همی‌دهد پیغام

که تو را با من ار مناظره‌ای است / من به باغ آمدم به باغ خرام»

۱) زین همه حسن و دلبری بستنِ چشم چون توان / زاهد بی‌بصر عبث جنگ و جدال می‌کند

۲) در این مناظره بودیم کز سپهر کبود / ز دوده طلعت بنمود چشمهٔ روشن

۳) تا شنید از باد پیغام وصال یار گل / بر هوا می‌افکند از خرّمی دستار گل

۴) جهان بهشت شد از نوبهار باده بیار / که در بهشت حلال است باده‌نوشیدن

۳۰- کدام ابیات دربردارندهٔ مفهوم کلی بیت زیر هستند؟

«طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی / صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست»

الف) قول را نیست ثوابی چو عمل نیست بر او / ایزد از بهر عمل کرد تو را وعده ثواب

ب) این عبادت‌ها که عابد در دل شب می‌کند / گر نباشد خالص آن را اعتباری هست نیست

ج) بر طاعت و خیر خود نباید نگریست / در رحمت و فضل او نگه باید کرد

د) به طاعت چه حاصل که پشتت دوتاست / چو روی دلت نیست با قبله راست

هـ) زهد با نیت پاک است نه با جامهٔ پاک / ای بس آلوده که پاکیزه‌ردایی دارد

۱) الف ـ د ـ هـ ۲) ج ـ هـ ـ الف ۳) د ـ ب ـ هـ ۴) ج ـ ب ـ د

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

جامعه‌شناسی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی
(جامعهٔ جهانی، تحولات نظام جهانی)
چالش‌های جهانی (جهان دوقطبی)
صفحه‌های ۵۵ تا ۸۲

۳۱- پاسخ پرسش‌های زیر به‌ترتیب کدام است؟

ـ فرهنگ سلطه، جامعهٔ جهانی را به چه بخش‌هایی تقسیم می‌کرد؟

ـ مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغربی در نظام نوین جهانی چه بود؟

ـ مسلمانان آسیای جنوب شرقی چگونه با فرهنگ اسلام آشنا شدند و چه چیزی در نشر و گسترش اسلام نقش داشت؟

ـ «شکل‌گیری دولت فرانسه» و «نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی در جوامع غیرغربی» به کدام‌یک از مراحل تکوینی نظام نوین جهانی اشاره دارد؟

۱) مرکز و پیرامون ـ استعمار ـ تجارت و قدرت فرهنگی آن ـ پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار، استعمار و ادغام جوامع در نظام نوین جهانی

۲) استعمار و مستعمره ـ مبلغان مذهبی ـ قدرت فرهنگی اسلام و غلبه فرهنگی بر سایرین ـ پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت، پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار

۳) مرکز و پیرامون ـ دولت‌های غربی ـ تجارت و قدرت فرهنگی آن ـ پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار، به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی

۴) استعمار و مستعمره ـ سازمان‌های فراماسونری ـ قدرت فرهنگی اسلام و غلبه فرهنگی بر سایرین ـ استعمار و ادغام جوامع در نظام نوین جهانی، به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی

۳۲- جنگ تریاک در کدام یک از کشورهای زیر رخ داد و هند هلند، در دوران استعمار چه شرایطی داشت؟

۱) هند ـ در استعمار کامل بود.
۲) چین ـ در استعمار کامل بود.
۳) چین ـ شرایط نیمه‌استعماری داشت.
۴) هند ـ شرایط نیمه‌استعماری داشت.

۳۳- به‌ترتیب، هریک از کشورهای «چین»، «عثمانی» و «ژاپن» چگونه تحت سلطهٔ استعمار جهانی درآمدند؟

۱) تهدید اقتصادی ـ نفوذ گروه‌های فراماسونری ـ تهدید نظامی

۲) تهدید نظامی ـ جنگ رسانه‌ای ـ نفوذ گروه‌های مبلغ مسیحی

۳) نفوذ گروه‌های مبلغ مسیحی ـ تهدید نظامی ـ تهدید کشورهای اروپایی

۴) تهدید اقتصادی ـ جنگ رسانه‌ای ـ برقراری روابط تجاری

۳۴- عملکرد اقتصادی کشورهای غربی در چه چارچوبی شکل گرفت و اقتصاد و روابط تجاری کشورهای غیرغربی پیش از استعمار چگونه بود؟

۱) دولت ملت‌ها ـ تک‌محصولی و وابسته به کشورهای غربی

۲) فراماسونرها ـ بدون هرگونه در معرض خطر قراردادن استقلال سیاسی

۳) دولت ملت‌ها ـ اغلب در تعامل با محیط جغرافیایی خود و به گونه‌ای مستقل

۴) فراماسونرها ـ اغلب در تعامل با محیط جغرافیایی خود و به گونه‌ای مستقل

۳۵- کدام گزینه روند انتقال ثروت به طرف کشورهای غربی در اقتصاد جهانی را به‌درستی تبیین می‌کند؟

۱) تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده ـ تأمین کردن نیروی کار و مواد خام کشورهای غربی ـ وابستگی اقتصادی به آن‌ها ـ نامتعادل شدن مبادلات تجاری در سطح جهانی

۲) تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده ـ وابستگی اقتصادی به کشورهای استعمارگر ـ گرفتن قدرت چانه‌زنی آن‌ها در اقتصاد جهانی ـ نامتعادل شدن مبادلات تجاری در سطح جهانی

۳) گرفتن قدرت چانه‌زنی کشورهای استعمارزده در اقتصاد جهانی ـ تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده ـ نامتعادل شدن مبادلات تجاری در سطح جهانی ـ وابستگی اقتصادی به کشورهای استعمارگر

۴) تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده ـ گرفتن قدرت چانه‌زنی آن‌ها در اقتصاد جهانی ـ وابستگی اقتصادی به کشورهای استعمارگر ـ نامتعادل شدن مبادلات تجاری در سطح جهانی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۳۶- پاسخ هریک از سؤالات زیر به‌ترتیب کدام است؟

ـ دولت ـ ملت‌ها نخستین‌بار در کجا پدید آمدند و هویت آن‌ها چه بود؟

ـ از جمله عواملی که از اهمیت مرزهای سیاسی کاست چه بود؟

ـ کدام عامل عمیق‌ترین تأثیر را در توزیع فرهنگ غرب دارد؟

ـ شرکت‌های بین‌المللی چگونه تغییرات در سطح جهانی را شناسایی و مدیریت می‌کنند؟

۱) اروپای غربی، ناسیونالیسم ـ انباشت ثروت ـ ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی ـ از طریق استعمار قدیم

۲) اروپای شرقی، سکولاریسم ـ گسترش صنعت ارتباطات ـ ترویج علوم تجربی غربی در کشورهای غیرغربی ـ با استفاده از شبکهٔ عظیم اطلاعات

۳) اروپای غربی، ناسیونالیسم ـ گسترش صنعت ارتباطات ـ ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی ـ با استفاده از شبکهٔ عظیم اطلاعات

۴) اروپای شرقی، سکولاریسم ـ انباشت ثروت ـ ترویج علوم تجربی غربی در کشور های غیرغربی ـ از طریق استعمار فرانو

۳۷- کدام گزینه به‌ترتیب، سیر امپراتوری رسانه را به‌درستی نشان می‌دهد؟

۱) برخورد استعماری غرب، جوامع غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد. ـ تجارت، مهاجرت و ... سبب انتقال و اشاعهٔ فرهنگ‌ها بوده است. ـ صنعت ارتباطات جهان را کوچک کرده و آن را به‌صورت دهکده‌ای واحد در آورده است.

۲) خودباختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه، حالت خلاق و فعال خود را در گزینش عناصر فرهنگی از دست بدهد. ـ برخورد استعماری غرب، جوامع غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد. ـ توسعهٔ صنعت ارتباطات فاصلهٔ زمانی و مکانی را کوتاه و جهان را به‌صورت دهکده‌ای واحد در آورده است.

۳) خودباختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه عناصر فرهنگ دیگر را بدون تحقیق و گزینش فراگیرد. ـ صنعت ارتباطات، ابزار تازه‌ای است که به جهان غرب در مدیریت انتقال فرهنگ خود کمک می‌کند. ـ برخوردهایی نظیر تجارت، مهاجرت و ... سبب انتقال و اشاعهٔ فرهنگ بوده است.

۴) در گذشته جوامع از طریق تجارت، مهاجرت و ... با یکدیگر مواجهه داشته‌اند. ـ غرب مدیریت انتقال فرهنگ خود را به دست می‌گیرد. ـ توسعهٔ صنعت ارتباطات به‌عنوان ابزاری نوین فاصلهٔ زمانی و مکانی را کوتاه و جهان را به‌صورت دهکده‌ای واحد در آورده است.

۳۸- موارد زیر در کدام گزینه به‌درستی مشخص شده است؟

ـ اشتراک مالتوس و ریکاردو

ـ نوع چالش بلوک شرق و بلوک غرب

ـ شعار جوامع سوسیالیستی و لیبرالیستی

۱) به نقد لیبرالیسم اقتصادی پرداختند. ـ جهانی ـ عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت، آزادی

۲) مخالف هر نوع مداخلهٔ دولت در اقتصاد بودند. ـ مستمر ـ توزیع مناسب ثروت و آزادی، عدالت اقتصادی

۳) کمک به مستمندان را بیهوده می‌دانستند. ـ بین فرهنگی ـ توزیع مناسب ثروت و عدالت، آزادی اقتصادی

۴) نظریه‌پردازان لیبرال بودند. ـ درون فرهنگی ـ عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت، آزادی

۳۹- به‌ترتیب حروف الفبا، کدام گزینه به‌درستی جدول مقابل را کامل می‌کند؟

لیبرالیسم اولیه	ج	جوامع سوسیالیستی	چالش فقر و غنا
ب	نظام طبقاتی را محصول سرمایه‌داری می‌دانست (می‌دانستند).	الف	د

۱) با دو مشکل اساسی مواجه شدند. ـ روابط اجتماعی، ارباب رعیتی را تثبیت کرد و کشاورزان را از بردگی رها کرد. ـ مارکس ـ مستمر و کلان

۲) طبقهٔ جدیدی شکل گرفت که نه براساس ثروت بلکه بر مدار قدرت سازمان یافت. ـ موانع پیشین قرون وسطی را از پیش پای صاحبان ثروت برداشت ـ مارکسیست‌ها ـ بین فرهنگی و منطقه‌ای

۳) به بهانهٔ عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی معنوی، بلکه آزادی دنیوی افراد نیز از بین رفت. ـ رویکردی فردی و اقتصادی داشت. ـ مارکس ـ نخستین چالش در کشورهای غربی

۴) با دو مشکل اساسی مواجه شدند. ـ وضعیت نوانخانه‌ها به‌گونه‌ای بود که فقیران ساکن در آنجا مرگ را بر زندگی ترجیح می‌دادند. ـ کمونیست‌ها ـ مقطعی و خرد

۴۰- کدام گزینه دربارهٔ لیبرالیسم نادرست است؟

۱) لیبرالیسم، کارگران را از قید بهره‌کشی اربابان فئودال آزاد کرد.

۲) کمک مالی به فقرا، بیهوده و مروج تن‌پروری است.

۳) قیمت‌گذاری دولتی، مذموم و ستمگرانه است.

۴) آنچه طبیعی است، درست و اخلاقی هم هست.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

روان‌شناسی

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

احساس، توجه، ادراک
حافظه و علل فراموشی
صفحه‌های ۶۶ تا ۱۱۱

۴۱- به‌ترتیب، هر یک از موارد زیر به کدام‌یک از عوامل مؤثر در ایجاد فراموشی اشاره دارد؟

الف) حفظ کردن آهنگ خوانندهٔ مورد علاقه با چند بار شنیدن

ب) تدریس نیمی از مطالب کتاب در یک جلسهٔ تدریس

ج) به یاد نیاوردن تعداد دکمهٔ لباس خود

د) نداشتن نشانه‌های کافی و درست برای بازیابی اطلاعات

۱) عوامل عاطفی، عدم رمزگردانی، تداخل اطلاعات، مشکلات مربوط به بازیابی

۲) عوامل عاطفی، تداخل اطلاعات، عدم رمزگردانی، مشکلات مربوط به بازیابی

۳) داشتن نشانه‌های بازیابی، تداخل اطلاعات، عوامل عاطفی، عدم رمزگردانی

۴) داشتن نشانه‌های بازیابی، عدم رمزگردانی، مشکلات مربوط به بازیابی، عدم رمزگردانی

۴۲- جست‌وجوی موفق محرک هدف در کدام گزینه راحت‌تر است؟

۱) یافتن حرف «پ» میان تعداد کمی حرف «م»

۲) یافتن حرف «ن» میان تعداد زیادی حرف «ز»

۳) یافتن حرف «ج» میان تعداد کمی حرف «ح»

۴) یافتن حرف «ر» میان تعداد زیادی حرف «ژ»

۴۳- نوع رمزگردانی، در کدام گزینه به درستی نوشته نشده است؟

۱) محمد خلاصهٔ فیلمی که دیده بود را تعریف کرد. ـ کلی

۲) شعر حفظی کتاب را از طریق شنیدن فایل صوتی آن، به خاطر سپردم. ـ شنیداری

۳) معلم، تاریخ امتحان را روی تختهٔ کلاس نوشت. ـ دیداری

۴) داریوش شمارهٔ تلفنش را برای مشتری هم خواند و هم نوشت. ـ معنایی

۴۴- شما وقتی به‌طور مکرر در آزمون‌های قلم‌چی شرکت می‌کنید، نشانه‌های بازیابی زیادی را برای جلسهٔ کنکور خود کسب می‌کنید. این موضوع دربردارندهٔ کدام مفهوم است؟

۱) اثر آزمون

۲) بسط معنایی

۳) تمایز بخشی

۴) مرور کارآمد

۴۵- کدام گزینه تحلیل بهتری را از خطای پونزو ارائه می‌دهد؟

۱) این خطا در نهایت نشان می‌دهد که انسان دچار خطای شناختی است.

۲) مادهٔ دریافتی با مادهٔ تفسیری در ذهن آدمی، تطابق کامل ندارد.

۳) اغلب خطاها به صورت تقدم وجود مادهٔ تفسیری بر دریافتی هستند.

۴) اصل قضیه بر اشتباه بودن روش تحلیل ماده‌های ادراکی است.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۴۶- تجربه و برداشت نوجوان از مؤلفه‌های هویتی خود و پاسخ‌هایش به سؤال «من کیستم؟» تحت تأثیر تغییرات گسترده و ناگهانی فیزیولوژیکی او و واکـنش اطرافیانش قرار دارد. در رابطه با این برداشت‌ها، کدام توضیح نادرست است؟

۱) ادراک تشدیدشدهٔ عدم تناسب جسمانی (خطای ادراکی)

۲) گمان به مرکز توجه همگان بودن (توهم)

۳) باور به ناتوانی تحصیلی در اثر سرزنش مکرر والدین (خطای شناختی)

۴) احساس شکست در رابطهٔ عاطفی به سبب شکست عاطفی والدین (احساس بدون ادراک)

۴۷- تحقق کدام گزاره به بافت مکانی (کارکرد جست‌وجو) وابسته است؟

۱) شخص به دنبال دوستش بود و ساعت‌ها منتظرش بود و از شدت خستگی اکثر افراد را شبیه دوستش می‌دید.

۲) دانش‌آموز به دنبال کتاب ادبیات فارسی بود و پس از ساعت‌ها نتوانست آن را در اتاق نامرتبش پیدا کند.

۳) استاد با دقت به قرائات دانشجویانش گوش می‌داد و منتظر بود غلط‌های خوانشی آنان را تصحیح کند.

۴) مأمور وظیفه داشت چمدان‌های قرمزرنگی را که از هواپیما خارج می‌شود، بشمارد.

۴۸- پس از خطای تور بازیکن والیبالی در جدال روی تور، داور اول به نشانهٔ خطا در سوت خود دمیده، اما داور دوم با عدم اعتقاد مشابه، واکنشی نشان نداد. با توجه به حالات چهارگانهٔ ردیابی درست علامت، کدام گزینه تفسیر درستی از موقعیت ارائه نداده است؟

۱) برای هیچ کدام از دو داور حالات هشدار کاذب و رد درست محقق نشده است.

۲) دمیدن در سوت داور اول نشانهٔ گزارش حضور علامت حاضر است.

۳) با توجه به حضور علامت، حداقل یکی از دو داور علامت هدف را از دست داده است.

۴) اعلام حضور علامت در صورتی که علامت وجود نداشته است، موجب خطای داور شده است.

۴۹- در کدام گزینه، منبع توجه متفاوت است؟

۱) آن لباس سبز به نظرم بسیار آشناست.

۲) آن شیء قرمز رنگ زیبا، چشمانم را جلب کرد.

۳) خودکاری که دیشب به من گفتی را، در مغازه دیدم.

۴) شامپویی که قبلاً دیده بودم، توجه‌ام را جلب کرد.

۵۰- مریم و زهرا برای آماده شدن در امتحان ادبیات فارسی خود، مشغول درس خواندن بودند که مریم به زهرا گفت: «دو دقیقه فرصت می‌دهم تا ۲۰ تا از لغاتی که آبان با هم مطالعه کردیم را تکرار کنی و بعد از ده دقیقه تعداد لغات قابل‌یادآوری را بازگو کنی.» در این هنگام زهرا تعداد لغات بازگو شده‌اش بیشتر از دفعات قبلی بود. در این حالت در زهرا کدام حافظه شکل گرفته است؟

۱) حافظهٔ کوتاه‌مدت ۲) حافظهٔ بلندمدت ۳) حافظهٔ حسی ۴) حافظهٔ کاری

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

عربی زبان قرآن (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تأثيرُ اللّغَةِ الْفارِسيَّةِ عَلى اللُّغَةِ الْعَرَبيَّةِ
اَلصِّدْقُ
درس‌های ۴ و ۵
صفحه‌های ۴۷ تا ۷۶

■■ **عيّن الأنسب للجواب عن التّرجمة من أو إلى العربيّة (۵۱ - ۵۵)**

۵۱- ﴿ أرسَلنا إلى فرعون رسولاً فعَصَى فرعون الرّسول ﴾:

۱) به‌سوی فرعون رسولی فرستاده شد و فرعون از آن پیامبر عصیان کرد!

۲) به‌سوی فرعون پیامبری را فرستادیم و فرعون از آن رسول سرپیچی کرد!

۳) رسولمان به‌سوی فرعون فرستاده شد و فرعون از آن پیامبر تبعیّت نکرد!

۴) آن رسول را به‌سوی فرعون فرستادیم و فرعون از رسول ما نافرمانی کرد!

۵۲- « **كادَ المعلّم أن يُخرِجَ الطّالبَ الكذّابَ من الصّف لكي يتنبَّه لأنّه كرَّرَ كذبَه عدّة مرّاتٍ و لم يَلتفِتْ إلى الدّرس!**»:

۱) معلّم داشت دانش‌آموز بسیار دروغگو را از کلاس بیرون می‌کرد تا او را تنبیه کند، زیرا او دروغ خود را چند دفعه تکرار کرد و به درس توجّه نکرد!

۲) نزدیک است معلّم دانش‌آموز بسیار دروغگو را از کلاس بیرون کند تا او آگاه شود، چرا که او دروغ خودش را چندین بار تکرار کرد و به درس توجّهی نکرد!

۳) نزدیک بود معلّم دانش‌آموز بسیار دروغگو را از کلاس اخراج کند تا آگاه شود، زیرا او دروغش را چند بار تکرار کرد و به درس توجّه نکرد!

۴) نزدیک بود که معلّم دانش‌آموز دروغگو را از کلاس اخراج کرده تا او را تنبیه کند، زیرا او چند مرتبه دروغش را تکرار کرد و به درس توجّه نمی‌کرد!

۵۳- « **شاهدتُ نتيجةَ عَمَلٍ يَقتُلُني في نفسي فَلَن أكذِبَ أبداً في الحياة!**»:

۱) نتیجهٔ کار را مشاهده کردم در حالی‌که مرا در جان خودم می‌کشت، پس هیچگاه در زندگی دروغ نگفتم!

۲) نتیجهٔ کاری را مشاهده کردم که مرا در خودم می‌کشت، پس هرگز در زندگی دروغ نخواهم گفت!

۳) نتیجهٔ کارم را دیدم که مرا در جانم کشته بود، بنابراین هیچگاه در زندگی‌ام دروغ نخواهم گفت!

۴) نتیجهٔ کاری را دیدم که از آن در خودم کشته می‌شدم، بنابراین پس از آن هیچگاه در زندگی دروغ نمی‌گویم!

۵۴- **عيّن الخطأ:**

۱) قد تَغَيَّرت أصواتُ الكلِمات الفارِسية الّتي دَخلَتِ اللّغة العربيّة!: صداهای کلمات فارسی‌ای که وارد زبان عربی شد، تغییر کرده است!

۲) الجاهلُ يَحكُمُ بما لا يعلمُ!: انسان نادان نسبت به آن چیزی که حکم کرده، علمی ندارد!

۳) لن تعودَ تلك الإمرأة إلى الكذب أبداً!: آن زن هرگز به سوی دروغگویی باز نخواهد گشت!

۴) شاهدتُ طالبةً تبكي شديداً في الصّفّ!: دانش‌آموزی را دیدم که در کلاس شدیداً گریه می‌کرد!

۵۵- « **امروز بادهای شدیدی وزید که خانه‌های زیبایی را کنار ساحل دریا خراب کرد!**»؛ **عيّن الصّحيح:**

۱) اليوم عصفت رياحٌ شديدةٌ خَرَّبت بيوتاً جميلةً جنب شاطئ البحر!

۲) هذا اليوم تعصف رياحٌ شديدةٌ خَرَّبت بيوتاً جميلةً جنب ساحل البحر!

۳) هذا يوم عصفت رياحٌ شديدةٌ تُخرّب بيوتاً جميلةً جنب شاطئ البحر!

۴) اليوم عصفت ريحٌ شديدةٌ خُرّبت بيوتاً جميلةً جنب ساحل البحر!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۵۶- عيّن الصّحيح في المفهوم:

۱) لا تَغترّوا بِصَلاتهم و لا بِصيامِهم!: وين پنج نماز كاصل توبه است در نوبتی تو پنج نوبه است!

۲) أكَلتُم تَمري و عَصَيتُم أمري!: خرما دهمت كه گر ارادت داری خرما چه خوری مريد ما خواهی شد!

۳) ﴿ لَن تَنالُوا البِرَّ حَتّى تُنفِقوا مِمّا تُحِبّونَ ﴾: متروک شده رحم و پرستاری و انفاق بسيار فراوان شده شيادی و زراق!

۴) تَجري الرّياحُ بِما لا تَشتَهي السُّفُنُ!: آنچه خدا خواست همان می‌شود و آنچه دلت خواست نه آن می‌شود!

۵۷- عيّن الخطأ في ضبط حركات الحروف أقلّ من الباقي:

۱) في اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ مِئاتُ الكَلِماتِ المُعَرّبَة ذاتُ الأُصولِ الفارِسيَّةِ!

۲) أُفَتِّشُ عَنْ مُعْجَمٍ يُساعَدُني في فَهْمِ النُّصوصِ!

۳) كَبُرَت خيانَة أن تُحَدِّثَ أخاكَ حَديثاً، هوَ لَكَ مُصَدِّقٌ وَ أنتَ لِهُ كاذِبٌ!

۴) سَجَّلَت مُنَظِّمَةُ اليونِسكو مَسجِدَ الإمامِ وَ قُبَّةَ قابوسٍ في قائمَةِ التُّراثِ العالَميّ!

۵۸- عيّن الفاعلَ ليسَ مَعرفة:

۱) يَرى حافِظٌ في قُربِ حبيبِه راحةً و في بُعده عَذاباً!

۲) يَلعبُ كلُّ طالبٍ مِن بينِ الطّلّابِ دورَه بِمهارة بالِغة!

۳) يَبحثُ التّلاميذُ عن نصٍّ قَصيرٍ علميٍّ في الإنترنت!

۴) تَبدأُ الشَّجرةُ حياتَها بالإلتفافِ حولَ جذعِ شجرةٍ!

۵۹- عيّن ما لا يُتَرجَمُ فيه الفِعلُ إلى المضارع الإلتزاميّ:

۱) ﴿ إن تَنصُرُوا الله يَنصُركُم و يُثَبِّت أقدامَكُم ﴾

۲) ﴿ لَن تَجِدَ لِسُنَّة الله تَبديلاً ﴾

۳) جاءَ زُملائي كَي يُساعدوني لبناء بيتي!

۴) سألتُ عن معلّمي حتّى أفهمَ معنى كلامه!

۶۰- عيّن «يضحك» مُوضِّحاً للنّكرة:

۱) سلّمتُ على أحد الحُضّار و هو يضحك بصوت خفيف!

۲) إن يسمع أخي كلاماً عجيباً يضحك بعد لحظات!

۳) كان لي زميل في المدرسة يضحك أثناء تدريس معلّمينا!

۴) من التلاميذ ولد يتألّم عندما يضحك زميل آخَر!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

عربی زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

هذا خَلقُ الله
اَلمَعالِمُ الخَلّابَةُ
درس‌های ۵ و ۶
صفحه‌های ۴۷ تا ۷۰

■■ عيّن الأنسب للجواب عن التّرجمة من أو إلى العربيّة (۶۱ - ۶۵)

۶۱- « علَينا بِحِفظ المَعالم الأثريّة الَّتي تَجذب السّيّاح الأجانِب لِأنّنا نَحصل على ثروة مَلحوظة مِن السّياحَة!»:

۱) بر ما واجب است که از آثار تاریخی که گردشگران و بیگانگان را جذب می‌کنـد، نگهـداری کنـیم؛ زیـرا ثروتـی چشـمگیر از جهانگردی به دست می‌آید!

۲) ما باید از آثار تاریخی که جهانگردان بیگانه را جذب می‌کند، نگهداری کنیم؛ زیرا ما ثروتی قابل‌ملاحظه را از جهـانگردی بـه دست می‌آوریم!

۳) ما از آثار تاریخی که گردشگران بیگانه را جذب می‌کند، محافظت می‌کنیم؛ زیرا ما از گردشـگری ثروتـی قابـل‌ملاحظـه بـه دست می‌آوریم!

۴) بر ما لازم است که از آثار تاریخی که جهانگردان و بیگانگان را جذب می‌کند، محافظت کنیم؛ زیـرا مـا از گردشـگری ثـروت چشمگیری را کسب می‌کنیم!

۶۲- « كانت جدّتي تَعرِفُ الأعشاب الطبّيّة و تستعملها للوِقاية من أمراضِ ساكِني القرية!»: مادربزرگم ...

۱) بود که گیاهان دارویی را شناخت و آن‌ها را برای درمان بیماری‌های ساکنان روستا به کار بُرد!

۲) گیاهان دارویی را شناخته بود و آن‌ها را برای پیشگیری از بیماری ساکنان روستا به کار می‌بُرد!

۳) گیاهان دارویی را می‌شناخت و آن‌ها را برای پیشگیری از بیماری‌های ساکنان روستا به کار می‌بُرد!

۴) بود که گیاهان دارویی را می‌شناخت و از آن‌ها برای جلوگیری از بیماری‌های ساکنان روستا استفاده می‌کرد!

۶۳- « ساعدَ المُمرّضان التّلميذَ الّذي كان قد تصادم بالسّيّارة في الشّارع و نَقلاه إلى المُستشفى!»:

۱) دانش‌آموزی که با خودرو در خیابان تصادف کرده بود با کمک دو پرستار به بیمارستان انتقال داده شد!

۲) پرستاران به دانش‌آموزی که در خیابان با خودرو تصادف کرد، کمک کردند تا به بیمارستان منتقل شود!

۳) پرستاران دانش‌آموزی را که در خیابان با خودرو تصادف کرده بود به بیمارستان انتقال دادند و به او کمک کردند!

۴) دو پرستار به دانش‌آموزی که در خیابان با خودرو تصادف کرده بود، کمک کردند و او را به بیمارستان انتقال دادند!

۶۴- عيّن الخطأ:

۱) لا تتَحَرَّكُ عَينُ البومَة،: چشم جغد حرکت نمی‌کند،

۲) و يُعَوَّضُ هذا النَّقصُ بِتَحَرُّك رأسِها في اتّجاهات مُختلفة،: و این کمبود را با حرکت دادن سرش در جهـت‌هـای مختلفـی جبران می‌کند،

۳) و تَستَطيعُ أن تُديرَ رأسَها مِئَتَينِ وَ سَبعينَ دَرجةً،: و می‌تواند سرش را دویست و هفتاد درجه بچرخاند،

۴) دونَ أن تُحَرِّك جسمَها!: بدون اینکه بدنش را حرکت دهد!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۶۵- **عيّن الصّحيح: «گردشگران را برای دیدن آثار تاریخی کشورمان تشویق می‌کنیم!»**

۱) نُشجّعُ السّائحينَ لِرُؤية معالم بلدنا التّاريخيّة!
۲) نُشجّعُ سائحونَ لِرؤيَةِ مَعالم بَلدنا التّاريخيّة!
۳) نُشجّعُ السّائحينَ لمشاهَدةِ معالم تاريخيّة بلدنا!
۴) نُشجّع السّائحونَ لمشاهَدةِ معالم تاريخيّة بلدنا!

۶۶- **عيّن جواباً يختلف عن الباقي في المفهوم:**

۱) عداوة العاقل خير مِن صداقة الجاهل!
۲) بس عداوت‌ها که خود یاری بود / بس خرابی‌ها که معماری بود
۳) دشمن دانا که غم جان بود / بهتر از آن دوست که نادان بُوَد
۴) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی برکن که رنج بی‌شمار آرد

۶۷- **عيّن ما ليست فيه كلمتان متضادّتان:**

۱) أكبَرُ الحُمقِ الإغراقُ في المَدح و الذَّمّ!
۲) الكلامُ كالدّواء قليلُه ينفَعُ و كثيرُه قاتلٌ!
۳) حُسْنُ الأدبِ يَستُر قُبْحَ النَّسَب!
۴) العِلمُ صَيدٌ و الكتابةُ قَيدٌ!

۶۸- **عيّن ما ليست فيه جملة فعليّة:**

۱) الإعصار ريح شديدة تنتقل من مكان إلى مكان آخَر!
۲) زُملاؤنا يترجمون النّصوص إلى الفارسيّة مُستعينين بالمُعجم!
۳) الحُجرة فارغة و بابُها مُغلق، كأنّ طالباتنا في صفّ آخر في حصّة تقوية!
۴) نتعاون جميعاً للعمل بهذا الحديث: إنّكُم مسؤولون حتّى عن البقاع و البهائم!

۶۹- **عيّن المفعول مبنيّاً:**

۱) طالعتُ دروسَ هذا الكتابِ قبل سنة!
۲) فَحَصتِ الطبيبةُ اولئك النّساءَ في المستوصف!
۳) صَيَّر الله الأرض بعد اغبِرارِها خَضرَةً!
۴) عليك أن تحترمَ قوانينَ هذا البلدِ!

۷۰- **عيّن العبارة الّتي ليس فيها صفةٌ لِلمبتدأ:**

۱) في الدار الآخرة عملكم الصالح يُنقذكم من النّار!
۲) غابات ياسوج الخضراء من أجمل المناطق في ايران!
۳) طلّاب المدرسة المُجدّون نجحوا في المسابقة العلميّة!
۴) صوت تلاوة القرآن من أجمل الأصوات لجميع المُسلمين!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

فلسفهٔ یازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فلسفه و ابعاد آن
(زندگی براساس اندیشه)
معرفت و شناخت
(امکان شناخت)
صفحه‌های ۳۶ تا ۴۹

۷۱- اندیشهٔ سقراط بیشتر حول ... بود و وی با ... هم‌نشینی می‌نمود.

۱) دین و فلسفه ـ مردم عادی
۲) مسائل روزمرهٔ زندگی ـ تهیدستان و توانگران
۳) جلوگیری از مغالطه ـ اعیان و اشراف
۴) فضیلت و سخنوری ـ مردم عادی

۷۲- از نظر ملتوس ... از موارد اتهام سقراط بود و ملتوس آن اتهامات را ... مطرح کرد.

۱) سخن گفتن از خدایی جدید ـ بدون دلیل
۲) سخن گفتن از خدایی جدید ـ همراه شواهدی
۳) برگرداندن جوانان از آیین پدرانشان ـ به نمایندگی از همهٔ سوفسطائیان
۴) برگرداندن جوانان از آیین پدرانشان ـ به نمایندگی از آتنیان

۷۳- به‌ترتیب، محتوای درونی و ظاهر کلام سروش معبد دلفی چه بود؟

۱) داناترین مردم سقراط است. ـ داناترین آدمیان کسی است که بداند که هیچ نمی‌داند.
۲) داناترین آدمیان کسی است که بداند که هیچ نمی‌داند. ـ داناترین مردم سقراط است.
۳) داناترین مردم سقراط است. ـ این که به ما بنمایاند تا چه پایه انسان نادان است.
۴) داناترین آدمیان کسی است که بداند که هیچ نمی‌داند. ـ این که به ما بنمایاند تا چه میزان انسان نادان است.

۷۴- کدام‌یک از توصیفات زیر در مورد سقراط درست نیست؟

۱) سقراط فرار از مرگ را آسان‌تر از فرار از بدی می‌دانست.
۲) از نظر خود سقراط همین که به حرف خدا عمل کرده است نشانهٔ ایمان او به خداست.
۳) می‌توان گفت اتهام بی‌دین بودن سقراط متناقض با طریقهٔ زندگی اخلاقی سقراط است.
۴) سقراط کتاب‌های زیادی نوشت، اما فعلاً کتابی از او به دست ما نرسیده است.

۷۵- کدام‌یک از اندیشه‌های زیر را نمی‌توان به سقراط نسبت داد؟

۱) آن‌کس که نداند و بداند که نداند، از کسی که نداند و نداند که نداند داناتر است.
۲) پذیرش لوازم و آثار یک شیء مستلزم پذیرش خود آن شیء نیز می‌باشد.
۳) بیان حقیقت از زبان معلم تأثیرگذارتر از بیان آن به واسطهٔ خود متعلم است.
۴) ثروت، محبوبیت، قدرت و هر چه برای جامعه سودمند است از فضیلت ناشی می‌شود.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۷۶- عامل به‌وجود آمدن معرفت‌شناسی به‌عنوان شاخهٔ جدیدی از فلسفه در عصر حاضر چیست؟

۱) طرح پرسش‌های جدی و جدید دربارهٔ معرفت
۲) توجه ویژهٔ کانت به معرفت و شناخت
۳) به وجود آمدن علوم میان‌رشته‌ای در دوران جدید
۴) توجه به حدود و قلمرو شناخت در عصر جدید

۷۷- جملهٔ «ابهام در معنای شناخت با بیان معادلی از آن رفع می‌شود.»، مربوط به کدام مبحث از مباحث معرفت‌شناسی است؟

۱) اعتبار شناخت
۲) ماهیت شناخت
۳) شرایط معرفت
۴) امکان معرفت

۷۸- «عدم دستیابی انسان به همهٔ خصوصیات موجودات و نظرها» و «باورهای متفاوت افراد مختلف دربارهٔ موضوع واحد» به‌ترتیب به کدام ویژگی شناخت مربوط می‌شوند؟

۱) نسبی‌بودن شناخت ـ مطلق بودن شناخت
۲) محدود بودن شناخت ـ خطاپذیری شناخت
۳) مطلق بودن شناخت ـ نسبی‌بودن شناخت
۴) خطاپذیری شناخت ـ محدود بودن شناخت

۷۹- در رابطه با امکان معرفت، نمی‌توان گفت ...

۱) گاهی انکار شده است.
۲) امری بدیهی است.
۳) به‌طور طبیعی انکار نمی‌شود.
۴) برای شناخت حسی مطرح شده است.

۸۰- در رابطه با شناخت و پیشرفت پیوستهٔ دانش انسان، کدام گزینه صحیح است؟

۱) توانایی بشر در رسیدن به معرفت معلول پیشرفت پیوستهٔ دانش انسان است.

۲) بشر به‌طور عقلی و با استدلال به امکان شناخت خود و پدیده‌های دیگر باور دارد.

۳) فهم نحوهٔ حرکت زمین به دور خورشید نمونه‌ای از دستیابی به دانش و اطلاعات جدید است.

۴) دستیابی به دانش‌های مختلف معلول تلاش بشر برای درک خود و جهان پیرامون است.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اقتصاد رشد و پیشرفت
(درس هشتم و نهم)
صفحه‌های ۸۱ تا ۱۰۴

۸۱- درست یا غلط بودن هریک از عبارت‌های زیر، به‌ترتیب چگونه است؟

- هنگامی که کشور گرفتار رکود می‌شود، اشتغال افزایش و بیکاری کاهش می‌یابد.
- در شرایط رکود به دلیل وجود منابع بیکار، کشور بالای مرز امکانات تولید قرار می‌گیرد.
- وقتی یک اقتصاد منابع غیرفعال دارد، به‌راحتی می‌تواند با استفاده از آن منابع غیرفعال، کالا و خدمات زیادی تولید کند.
- وقتی یک اقتصاد منابع غیرفعال دارد، باید منابع از تولید یک کالا به تولید کالای دیگری انتقال یابد.

۱) غ ـ غ ـ ص ـ غ ۲) ص ـ غ ـ ص ـ غ ۳) غ ـ ص ـ غ ـ ص ۴) ص ـ ص ـ غ ـ ص

۸۲- اطلاعات زیر مربوط به یک جامعهٔ فرضی در سال گذشته است. با توجه به این اطلاعات:

الف) نرخ بیکاری چند درصد است؟

ب) اگر یک کارخانهٔ تازه تأسیس مجموعاً تعداد ۵۰٫۰۰۰ نیروی جدید (از بین جمعیت بیکار جامعه) را استخدام کند، نرخ بیکاری چند درصد خواهد شد؟

جمعیت شاغل	۱۵۰٫۰۰۰
جمعیت غیرفعال	۴۵۰٫۰۰۰
جمعیت افراد زیر ۱۵ سال	۵۵۰٫۰۰۰
جمعیت کل کشور	۱٫۵۰۰٫۰۰۰

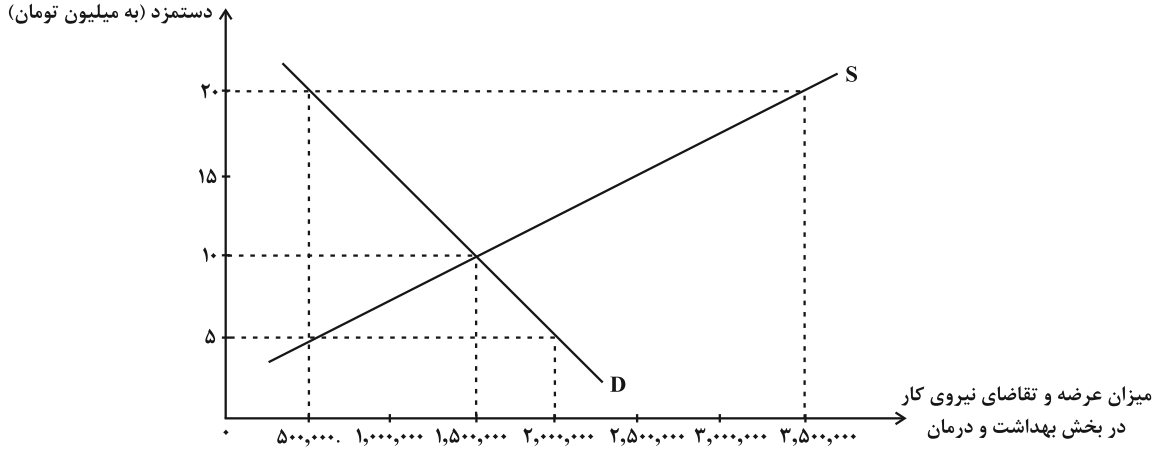
۱) الف) ۸۰ درصد ب) ۷۰ درصد
۲) الف) ۸۰ درصد ب) ۶۰ درصد
۳) الف) ۷۰ درصد ب) ۶۰ درصد
۴) الف) ۷۰ درصد ب) ۵۰ درصد

۸۳- در یک اقتصاد آزاد که دستمزدها و قیمت‌ها از طریق عرضه و تقاضای بازار تعیین می‌شود و دولت قیمت‌گذاری انجام نمی‌دهد، عرضه و تقاضای نیروی کار در بخش بهداشت و درمان و دستمزد (قیمت) آنان در نمودار زیر آمده است.

الف) مقدار تعادلی عرضه و تقاضای نیروی کار و دستمزد تعادلی کدام است؟

ب) اگر در بازار نیروی کار «مازاد عرضه» وجود داشته باشد، میزان دستمزد در بازار چه حدودی می‌تواند باشد؟

پ) در سطح دستمزد ۲۰ میلیون تومان، نرخ بیکاری چند درصد است؟ (با فرض اینکه: عرضهٔ نیروی کار در سطح دستمزد ۲۰ میلیون تومان برابر با جمعیت فعال در بخش درمان باشد و حداکثر استخدام نیز صورت گرفته باشد.)



۱) الف) ۱٫۵۰۰٫۰۰۰نفر ـ ب) ۱۰ میلیون تومان، پ) ۵ درصد
۲) الف) ۱٫۵۰۰٫۰۰۰نفر ـ ب) ۱۰ میلیون تومان، پ) ۲۰ درصد
۳) الف) ۲٫۰۰۰٫۰۰۰نفر ـ ب) ۵ میلیون تومان، پ) ۸۵ درصد
۴) الف) ۲٫۰۰۰٫۰۰۰نفر ـ ب) ۵ میلیون تومان، پ) ۲۰ درصد

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۸۴- کدام‌یک از موارد زیر موجب می‌شود، مردم بیکاری را بیشتر از نرخی که توسط نهادهای آمارگیری اعلام می‌شود، احساس کنند؟

الف) نهادهای مسئول آمارگیری، افراد متخصص و تحصیلکرده‌ای را که با رانندگی و مسافربری مشغول به‌کارند، بیکار حساب نمی‌کنند.

ب) حقوق دوران بیکاری، مبلغ بالایی است که موجب می‌شود، برخی از افراد به امید بهره‌مندی از بیمهٔ بیکاری با مأموران آمارگیری دربارهٔ وضعیت شغلی خود با صداقت برخورد نکنند.

پ) براساس قانون کار، میزان ساعت کار در هفته باید ۴۴ ساعت باشد و نهادهای آمارگیری، افرادی را که ۸ ساعت در هفته کار می‌کنند، شاغل محسوب نمی‌کنند.

ت) با توجه به اینکه بیشترین نرخ بیکاری در بین فارغ‌التحصیلان دانشگاهی است، نهادهای آمارگیری، فارغ‌التحصیلانی را که از جست‌وجوی کار دلسرد شده‌اند نیز، بیکار محسوب می‌کنند.

۱) الف، ب ۲) ب، ت ۳) پ، ت ۴) ت، الف

۸۵- کدام گزینه با توجه به مفهوم بیکاری و انواع آن صحیح نیست؟

۱) دانشجویی که تازه فارغ‌التحصیل شده و قصد ورود به بازار کار را دارد، دچار بیکاری اصطکاکی شده است.

۲) فردی که در رشته مهندسی تحصیل کرده است و به‌دنبال کار می‌گردد، اما جامعه نیازمند کارگر ساده است، در این حالت این فرد دچار بیکاری ساختاری شده است.

۳) کارگران ساختمانی در فصل زمستان بیکار محسوب نمی‌شوند، زیرا افرادی را که به صورت پاره‌وقت مشغول به‌کارند، شاغل محسوب می‌کنیم.

۴) در صورتی‌که شرکت‌ها به‌خاطر شرایط رکود اقتصادی، استخدام خود را متوقف کنند، در جامعه بیکاری دوره‌ای داریم.

۸۶- معیار بانک جهانی برای تعیین «فقر مطلق» چیست و در شاخص فقر مطلق، ارزش دلار از چه طریق محاسبه می‌شود؟

۱) افرادی که روزانه ۹/۱ دلار درآمد دارند، روی خط فقر هستند و تنها می‌توانند نیازهای اولیهٔ خود را برآورده کنند. ـ روش برابری قدرت خرید

۲) افرادی که روزانه کمتر از ۱/۹ دلار درآمد دارند، زیر خط فقر مطلق‌اند و از تأمین احتیاجات اولیهٔ زندگی خود عاجزند. ـ روش برابری قدرت خرید

۳) افرادی که روزانه ۱/۹ دلار درآمد دارند، روی خط فقر هستند و تنها می‌توانند نیازهای اولیهٔ خود را برآورده کنند. ـ نرخ ارز رایج در بازار

۴) افرادی که روزانه کمتر از ۱/۹ دلار درآمد دارند، زیر خط فقر مطلق‌اند و از تأمین احتیاجات اولیهٔ زندگی خود عاجزند. ـ نرخ ارز رایج در بازار

۸۷- پاسخ سؤالات زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

الف) چرا زمانی در روسیه، پوست سمور به‌عنوان پول مورد استفاده قرار می‌گرفت؟

ب) انتخاب چه چیزی به عنوان پول، موجب گسترش تجارت در داخل کشورها و بین ملت‌ها شد؟

ج) کدام نوع پول، خصوصیتی اعتباری ندارد؟

۱) الف) زیرا پوست سمور جزء کالاهای اضافی ساکنان این منطقه به شمار می‌رفت. ب) طلا و نقره ج) پول‌های کاغذی

۲) الف) زیرا ساکنان این منطقه می‌توانستند آن کالا را با ساکنان مناطق دیگر خرید و فروش کنند. ب) پول‌های کاغذی ج) پول‌های الکترونیکی

۳) الف) زیرا ساکنان این منطقه، حاضر بودند کالاهای اضافی خود را با پوست سمور معاوضه کنند. ب) کالاهای پرطرفدار ج) پول‌های فلزی

۴) الف) زیرا ساکنان این منطقه، اطمینان داشتند که با دادن پوست سمور می‌توانند کالاهای موردنیاز خود را دریافت کنند. ب) پول‌های فلزی ج) طلا و نقره

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۸۸- فرض کنید برای کشور A، هزینهٔ سبد بازار برای اکتبر سال ۲۰۲۰ معادل ۷۲/۶ و برای اکتبر سال ۲۰۲۱ معادل ۸۷/۱۲ میلیارد دلار است. آنگاه درصد تغییر شاخص قیمت مصرف‌کننده در کشور A در سال ۲۰۲۱ میلادی چقدر بوده است؟

۱) ۹/۸ درصد ۲) ۱۰ درصد ۳) ۱۵ درصد ۴) ۲۰ درصد

۸۹- به‌ترتیب، کدام گزینه دربردارندهٔ پاسخ صحیح سؤالات زیر است؟

الف) زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم می‌شود، بانک مرکزی برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، چه سیاستی را به‌کار می‌گیرد و چه روشی را اتخاذ می‌کند؟

ب) عبارات کدام گزینه در خصوص «اقتصاد کشور که در حالت رکود اقتصادی است» صحیح است؟

ج) در شرایط تورمی، دولت به دو روش می‌تواند عرضه را افزایش دهد، روش اول ... است و روش دوم ... است.

۱) الف) سیاست پولی انقباضی ـ فروش اوراق مشارکت، ب) بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به مردم به‌طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد و موجب رونق اقتصادی گردد. ج) وضع تعرفه‌های گمرکی بر کالاهای صادراتی ـ پرهیز از استخدام نیروی کار غیرلازم

۲) الف) سیاست پولی انبساطی ـ خرید اوراق مشارکت، ب) بانک مرکزی سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش را به‌کار می‌گیرد. ج) افزایش ظرفیت‌های تولیدی ـ افزایش واردات

۳) الف) سیاست پولی انقباضی ـ فروش اوراق مشارکت، ب) بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به‌طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند. ج) افزایش ظرفیت‌های تولیدی ـ افزایش واردات

۴) الف) سیاست پولی انبساطی ـ خرید اوراق مشارکت، ب) بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به‌طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند. ج) ارائهٔ یارانه‌های تولیدی ـ افزایش صادرات

۹۰- اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، مربوط به یک جامعهٔ فرضی است. با توجه به این مندرجات:

الف) میزان نقدینگی، ب) میزان «حجم پول»، ج) میزان شبه‌پول، د) موجودی حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت در این جامعه چند واحد پولی است؟

اسکناس	۱۸۰۰ واحد
چک‌پول	۳۴۰ واحد
ارزش مسکوکات مردم معادل	$\frac{۲}{۳}$ موجودی اسکناس
مجموع حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت و بلندمدت	۱۰۰۰ واحد
موجودی حساب‌های جاری مردم	۲۸۰ واحد
موجودی حساب‌های پس‌انداز بلندمدت	۴۵۰ واحد

۱) الف) ۴۶۲۰ ب) ۳۶۲۰ ج) ۱۴۵۰ د) ۶۵۰

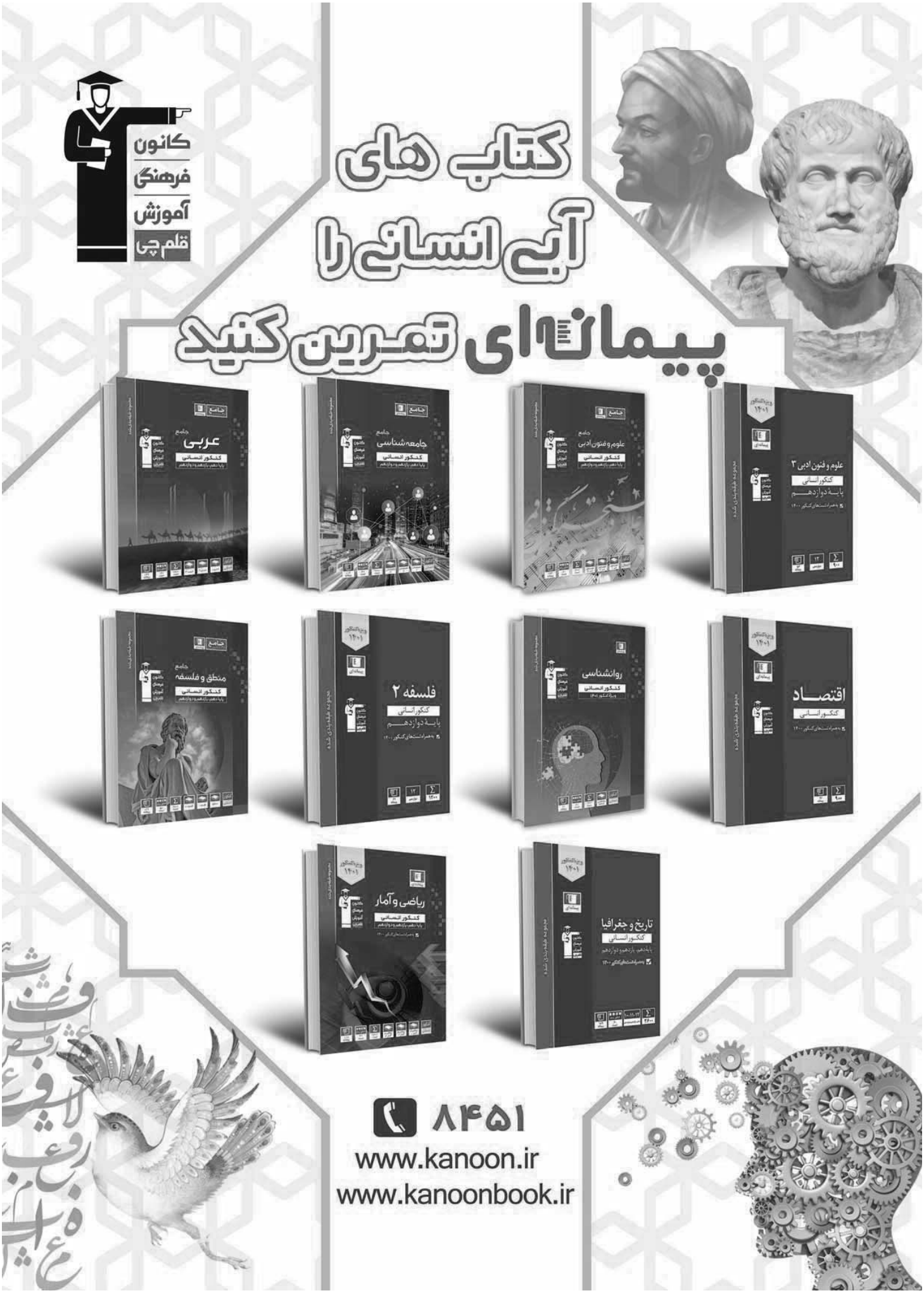
۲) الف) ۴۲۶۰ ب) ۳۲۶۰ ج) ۱۰۰۰ د) ۵۵۰

۳) الف) ۴۶۲۰ ب) ۳۶۲۰ ج) ۱۰۰۰ د) ۵۵۰

۴) الف) ۴۲۶۰ ب) ۳۲۶۰ ج) ۱۴۵۰ د) ۶۵۰

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi



t.me/Azmoonha_Azmayeshi

صبح جمعه
۱۴۰۲/۵/۲۷

دفترچهٔ شماره (۲) (دروس اختیاری)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

آزمون ۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

دوازدهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی ترازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	۱	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۱	
فلسفهٔ دوازدهم	۷	۶	۴	۲	۱	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	۲	
منطق	۷	۶	۴	۲	۱	

تعداد سؤال: ۷۰ مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	اختیاری	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۳)	اختیاری	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰
۴	فلسفهٔ دوازدهم	اختیاری	۱۰	۱۲۱	۱۳۰	۱۰
۵	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۱۳۱	۱۴۰	۱۰
۶	جامعه‌شناسی (۱)	اختیاری	۱۰	۱۴۱	۱۵۰	۱۰
۷	منطق	اختیاری	۱۰	۱۵۱	۱۶۰	۱۰

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

آمار و احتمال
(درس ۱: شمارش، درس ۲: احتمال)
صفحه‌های ۱ تا ۲۴

۹۱- چند عدد چهاررقمی بزرگتر از ۳۰۰۰ با ارقام فرد می‌توان نوشت؟ (تکرار ارقام مجاز نیست.)

۱) ۸۴ ۲) ۹۶ ۳) ۱۸ ۴) ۶۴

۹۲- با حروف کلمهٔ FARSHID چند کلمهٔ ۳ حرفی بدون توجه به معنی می‌توان نوشت به‌طوری که حروف مجاور متمایز باشند؟

۱) ۲۱۰ ۲) ۵۰۴۰ ۳) ۳۴۳ ۴) ۲۵۲

۹۳- سعید طی سفر خود از ایران به آلمان از پنج کشور دیگر نیز عبور کرده است که برای رفتن از هر کشور به کشور دیگر می‌تواند یکی از پنج نوع وسیلهٔ نقلیهٔ موجود را انتخاب کند و اگر در هیچ دو سفر متوالی از یک کشور به کشور دیگر نتواند از وسیلهٔ نقلیهٔ تکراری استفاده کند به چند طریق می‌تواند به آلمان سفر کند؟

۱) ۱۲۸۰ ۲) ۱۰۲۴ ۳) ۵۱۲۰ ۴) ۴۸۱۲

۹۴- از بین اعداد طبیعی کوچک‌تر از ۳۰ به چند طریق می‌توان سه عدد متمایز انتخاب کرد، به‌طوری که مجموعشان عددی فرد شود؟

۱) ۱۸۲۰ ۲) ۱۳۶۵ ۳) ۹۱۰ ۴) ۴۵۵

۹۵- در یک کیسه ۶ توپ متمایز وجود دارد. فضای نمونه در کدام حالت از انتخاب‌های زیر، بیشترین عضو را دارد؟

الف) دو توپ با هم از کیسه خارج کنیم.

ب) ابتدا یک توپ از کیسه خارج کرده و پس از مشاهده آن را به کیسه برمی‌گردانیم، سپس یک توپ دیگر از کیسه خارج کنیم.

ج) ابتدا یک توپ از کیسه خارج کرده و آن را کنار می‌گذاریم. سپس یک توپ دیگر از کیسه خارج می‌کنیم.

۱) الف ۲) ب ۳) ج ۴) هر سه مساوی‌اند.

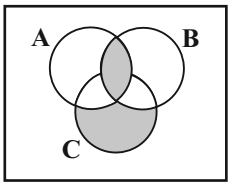
محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۹۶- در جعبه‌ای ۱۰ کارت رنگی به شماره‌های ۱ تا ۱۰ وجود دارد. به تصادف ۲ کارت از جعبه خارج می‌کنیم. با کدام احتمـال یکـی از اعـداد خـارج شـده مضرب عدد دیگر است؟

۱) $\frac{۳۳}{۴۵}$ ۲) $\frac{۱۷}{۴۵}$ ۳) $\frac{۴۳}{۴۵}$ ۴) $\frac{۱۳}{۴۵}$

۹۷- سه پیشامد A,B,C در فضای نمونهٔ S مطابق شکل مفروض‌اند. کدام گزینه برای قسمت هاشورخورده مناسب است؟



۱) $(A\cap B)\cup(C-(C-A))$ ۲) $(A-(A-B))\cup C$

۳) $(A\cap B)\cap C$ ۴) $(A\cap B)\cup(C-((C\cap B)\cup(C\cap A)))$

۹۸- دو تاس را پرتاب می‌کنیم. اگر A پیشامد زوج بودن هر دو عدد رو شده و B پیشامد آن‌که مجموع دو عدد رو شده کـم‌تـر از ۴ باشـند، کـدام گزینـه صحیح است؟

۱) پیشامد $B-A$ چهار عضو دارد. ۲) پیشامدهای A و B ناسازگارند.

۳) پیشامد $A\cup B$ سیزده عضو دارد. ۴) پیشامد B چهار عضو دارد.

۹۹- اگر احتمال وقوع پیشامد A از احتمال رخ ندادن پیشامد A، $\frac{۱}{۴}$ بیشتر باشد، احتمال وقوع پیشامد A چقدر است؟

۱) $\frac{۵}{۸}$ ۲) $\frac{۳}{۴}$ ۳) $\frac{۵}{۹}$ ۴) $\frac{۴}{۹}$

۱۰۰- در یک عدد سه رقمی بدون رقم صفر، احتمال این‌که حداقل دو رقم آن یکسان باشند، کدام است؟

۱) $\frac{۲۵}{۸۱}$ ۲) $\frac{۱۱}{۲۷}$ ۳) $\frac{۱۷}{۳۶}$ ۴) $\frac{۴۹}{۸۱}$

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

علوم و فنون ادبی (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

تاریخ‌ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم
پایه‌های آوایی ناهمسان
صفحه‌های ۱۰ تا ۲۸

۱۰۱- تمامی آثار نویسندگان در همهٔ گزینه‌ها صحیح است؛ به‌جز گزینهٔ ... .

۱) میرزا جهانگیرخان (روزنامهٔ صوراسرافیل)، قائم‌مقام فراهانی (منشآت)، ناظم‌الاسلام کرمانی (تاریخ بیداری ایرانیان)

۲) جیمز موریه (سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی)، میرزادهٔ عشقی (ایده‌آل)، سید اشرف‌الدین گیلانی (ای قلم)

۳) صبای کاشانی (خداوندنامه)، نشاط اصفهانی (گنجینهٔ نشاط)، ملک‌الشعرا (مجلهٔ نوبهار)

۴) علی‌اکبر دهخدا (امثال و حکم)، میرزا حسن‌خان بدیع (شمس و طغرا)، ایرج‌میرزا (قلب مادر)

۱۰۲- کدام گزینه دربارهٔ «سید اشرف‌الدین گیلانی» صحیح نیست؟

۱) او با زبان ساده و عامیانه‌اش در میان مردم جایگاه مناسبی داشت.

۲) شعرهایش را در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه چاپ می‌کرد.

۳) سردبیری روزنامهٔ «مجلس» را عهده‌دار بود.

۴) غیر از شاعری، به روزنامه‌نگاری هم می‌پرداخت و عنوان روزنامه‌اش لقب خودش نیز بود.

۱۰۳- وزن بیت زیر کدام است؟

«دل کـه ز دسـتم برفـت و بـا تـو در افتـاد — زود بیفتـد ز پـا چـو رفتـه ز دسـت اسـت»

۱) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

۲) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

۳) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

۴) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

۱۰۴- وزن کدام بیت همسان نیست؟

۱) عمری است تا من در طلب، هر روز گامی می‌زنم — دست شفاعت هر زمان در نیک‌نامی مـی‌زنـم

۲) بشـد کـه یـاد خوشـش بـاد روزگـارِ وصـال — خود آن کرشمه کجـا رفـت و آن عِتـاب کجـا

۳) سـاقیا برخیـز و در ده جـام را — خـاک بـر سـر کـن غـم ایـام را

۴) خیـال نقـش تـو در کارگـاه دیـده کشـیدم — بـه صـورت تـو نگـاری ندیـدم و نشـنیدم

۱۰۵- وزن کدام ابیات ناهمسان است و می‌توان آن‌ها را به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

الف) حکم آن توست اگر بکشی بی‌گنـه ولیـک — عهـد وفـای دوسـت نشـاید کـه بشـکنی

ب) کنـار سـعدی از آن روز کـز تـو دور افتـاد — از آب دیـده تـو گـویی کنـار جیحـون است

ج) امیـد تـو بیـرون بـرد از دل همـه سـودایی — سودای تو خـالی کـرد از سـر همـه سـودایی

د) صـد چشـمه ز چشـم مـن گشـاید — چـون چشـم بـرافکنم بـر آن رو

۱) ج ـ ب ۲) الف ـ ج ۳) ب ـ د ۴) د ـ الف

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۰۶- وزن کدام مصراع نادرست است؟

۱) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد (مفتعلن فاعلات مفتعلن فع)

۲) با آن وجود و آن عظمت زیر خاک رفت (مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

۳) سرای قاضی یزد ارچه منبع فضل است (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن)

۴) اسرار دل است در ره عشق (مفعول مفاعلن فعولن)

۱۰۷- وزن مصراع زیر با کدام بیت یکسان است؟

«چندان که قیاس می‌کنم جانی»

۱) از هر چه تو گویی به قناعت بشکیبم / امکان شکیب از تو محال است و قناعت

۲) بی روی چو ماه آن نگاریـن / رخسارهٔ من به خون نگار است

۳) گفتم که نریزم آب رخ زین بیش / بر خاک درت که خون من خوردی

۴) اول‌نظر ز دست برفتم عنان عقل / وان را که عقل رفت چه داند صواب را

۱۰۸- کدام بیت در وزن «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» سروده شده‌است؟

۱) من از این بند نخواهم به در آمد همه‌عمر / بند پایی که به دست تو بود تاج سر است

۲) هان ای نهاده تیر جفا در کمان حکم / اندیشه کن ز ناوک دلدوز در کمین

۳) تو را که درد نباشد ز درد ما چه تفاوت / تو حال تشنه ندانی که بر کنارهٔ جویی

۴) گناه‌کردن پنهان به از عبادت فاش / اگر خدای‌پرستی، هواپرست مباش

۱۰۹- وزن کدام مصراع ناهمسان است؟

۱) مست از می و می‌خواران از نرگس مستش مست

۲) ما آن شقایقیم که با داغ زاده‌ایم

۳) گفت‌وگو آیین درویشی نبود

۴) به من ده که بدنام خواهم‌شدن

۱۱۰- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«در کمترین صنع تو مدهوش مانده‌ایم / ما خود کجا و وصف خداوند آن کجا»

۱) چرا اندیشم از گرد گنه با رحمت یزدان / به دریا سیل چون پیوسته شد یکرنگ می‌گردد

۲) به حرف و صوت نتوان شکر منعم را اداکردن / دهان کیسه می‌باید که صاحب‌مال بگشاید

۳) هرچه در وصف تو گویند و کنند اندیشه / آن همه دون حق توست و تو برتر ز آنی

۴) هرکس به زبانی صفت حمد تو گوید / بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

عربی، زبان قرآن (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

مِن الأشعارِ المَنسوبةِ إلی الإمامِ علیٍّ(ع)
متن درس، الحروف المشبّهة بالفعل
لا النّافية للجنس (تمارين)
صفحه‌های ۱ تا ۱۱

■■ عيّن الأنسب للجواب عن التّرجمة من أو إلى العربيّة (۱۱۱ - ۱۱۵)

۱۱۱- ﴿... إنَّ الله لَذو فَضلٍ علی النّاسِ وَ لكنَّ أكثَر النّاس لا يَشكُرونَ!﴾:

۱) .... تنها خداوند دارای بخشش بر مردم است، اگرچه بیشترشان سپاس‌گزاری نکردند!

۲) .... همانا خداوند بر اکثریّت مردم می‌بخشد، ولی مردم شکرگزاری نمی‌کنند!

۳) .... همانا خداوند دارای بخشش بر مردم است، ولی بیشتر مردم شکرگزاری نمی‌کنند!

۴) .... قطعاً خداوند صاحب فضل بر مردم بود، اما بیشتر مردم شکر نمی‌کردند!

۱۱۲- «إنّ التّفاخر بالنّسب ليسَ مَحموداً؛ إنّما النّاس يخلقون مِن تُرابٍ قد اختلَطَ بالماء!»:

۱) فخرفروشی به دودمان پسندیده نیست؛ مردم، تنها از خاکی که با آب آمیخته شده است آفریده می‌شوند!

۲) افتخارکردن به اصل و نَسَب کار خوبی نیست؛ زیرا مردم، از خاک مخلوط با آب خلق شده‌اند!

۳) فخرفروشی به اصل و نَسَب قطعاً پسندیده نیست؛ تنها مردم، از خاکی آفریده شوند که آمیخته به آب است!

۴) افتخارکردن به دودمان پسندیده نمی‌باشد؛ زیرا مردم، قطعاً از تکه گِلِ آمیخته به آب آفریده می‌شوند!

۱۱۳- «ليتَ الجُهلاء طَلَبوا العلم و علموا أنّ أهل العلم أحياءٌ و لا يَموتونَ أبداً!»:

۱) کاش نادانان علم را طلب کنند و بدانند که اهل علم زندگانند و هرگز نمی‌میرند!

۲) کاش نادان‌ها علم را طلب می‌کردند و می‌دانستند که اهل علم زندگانند و هرگز نمی‌میرند!

۳) ای کاش نادان‌ها علم را جست‌وجو می‌کردند و می‌دانستند قطعاً اهل علم زندگانند و هرگز نمی‌میرند!

۴) ای کاش نادانان علم را طلب کرده بودند و دانسته بودند که اهل علم زنده بوده و هرگز نخواهند مرد!

۱۱۴- عيّن الخطأ:

۱) إنَّما الفخرُ لعقلٍ ثابتٍ و حَياءٍ و عَفافٍ و أدَب!: افتخار فقط برای عقلی استوار و حیا و پاکدامنی و ادب است!

۲) ﴿ قالَ أعلمُ أنَّ اللهَ علی كُلّ شيءٍ قديرٌ ﴾: گفت: می‌دانم که خداوند بر هر چیزی تواناست!

۳) كَأنَّك مُتَرَدّدٌ في بيع تلك السيّارة!: شاید تو در فروش آن ماشین مردّد شوی!

۴) أنت مُعينُ مَن لا مُعينَ لَه!: تو یاری‌دهندهٔ کسی هستی که هیچ یاری‌دهنده‌ای ندارد!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۱۵- «جهان بزرگتری که درون انسان به هم پیچیده شده است، دانشمندان بسیاری را حیران کردا»؛ عیّن الصّحیح:

۱) العالَم الكَبيرُ الَّذي قَد يَنطَوي في الإنسان، حيَّر العُلَماء الكَثيرينَ!

۲) العالِم الأكبَرُ الَّذي قَد انطَوى في البَشر، حيَّر أكثَر العُلماء!

۳) العالَم الأكبَرُ الَّذي قَد انطَوى في المَرء، حيَّر عُلَماء كَثيرينَ!

۴) العالِم الكَبير الَّذي انطَوى في الإنسانِ، قَد تَحيَّر أكثَر العُلماء!

۱۱۶- عیّن غیر المرتبط في المفهوم:

۱) أيّها الفاخر جهلاً بالنّسب / إنّما النّاس لأُمّ و لأب!: گیرم پدر تو بود فاضل / از فضل پدر تو را چه حاصل

۲) كأنَّ إرضاءَ جميع النّاس غايةٌ لا تُدرك!: کام و دم مار و نیش کژدم بستن / بتوان، نتوان زبان مردم بستن

۳) قيمة كلّ امرئ ما يُحسنه!: قدر زر زرگر شناسد، قدر گوهر گوهری!

۴) ﴿هل يَستوي الّذين يعلمونَ و الّذين لا يعلمونَ﴾: فضل أهل العلم على غيره كَفضل القمر على النّجوم!

۱۱۷- املأ الفراغَ: « الشّيء ..... هو الشّيء الّذي تَنتقلُ خلالَه الكهرباء أو الحرارة أو الصّوت!»

۱) المُوصِلُ ۲) المُختلطُ ۳) المَرصوصُ ۴) المُهدِّئُ

۱۱۸- عیّن الخطأ في استخدام الحروف المُشبّهة بالفعل:

۱) ﴿ ... هذا القرآن يَهدي للّتي هي أقوَم ﴾ (إنّ)

۲) ﴿ فَقُولا لَهُ قَولاً لَيّناً ...ه يَتذَكَّرُ أَو يَخشَى ﴾ (لَعَلَّ)

۳) ... أيّام الطّفولة تعود حتّى أستطيعَ أن ألعبَ مع أصدقائي! (كأنّ)

۴) أُحبّ أن أكتبَ مقالة لصحيفة جداريّة و ...ني ليس لديّ وقت! (لكنّ)

۱۱۹- عیّن «لا» نافية لِلجنس:

۱) لا يرتكب بعض الحيوانات خطأ مرَّتينِ! ۲) واجهتُ وضعاً لا تصوّر لي قبله!

۳) لا تتقدّم البلاد بِالتكاسل بل بالاجتهاد! ۴) العدالة تضمن بقاءنا لا العدد و القوّة!

۱۲۰- عیّن الحروف المُشبّهة بالفعل تدلُّ على الرجاء العَبَث:

۱) ﴿ إنّا جَعَلناه قُرآناً عَرَبيّاً لَعلَّكُم تَعقلونَ ﴾ ۲) ليتَ الآباء لا يَشيبونَ و لا يمرضونَ و لا يحزنونَ!

۳) كأنَّ إرضاء النّاس غايَةٌ لا تُدرك! ۴) نحن ندري أنّ مُعلّمينا يُضحّون بأنفسهم على تطويرنا!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

فلسفهٔ دوازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

هستی و چیستی، جهان ممکنات
درس‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۱ تا ۱۲

۱۲۱- دانشمندان و پژوهشگران پس از تحقیقات فراوان دریافتند که می‌توان داروی درمان سرطان را یافت و در مقاله‌ای ویژگی‌های اصلی این دارو را بیان کرده‌اند. این مقاله کدام‌یک از موارد زیر را لزوماً اثبات می‌کند؟

۱) ماهیت دارو در ذهن
۲) وجود دارو در خارج
۳) ماهیت دارو در ذهن و وجود دارو در خارج
۴) ماهیت و وجود دارو در خارج

۱۲۲- کدام گزینه جای خالی را به‌درستی تکمیل می‌کند؟

«از نظر ابن‌سینا وجود و ماهیت ...»

۱) دو جزء از یک موجودند.
۲) با هم ترکیب شده و شیء خارجی را ساخته‌اند.
۳) دو امر جداگانه و مغایر در خارج‌اند.
۴) دو مفهوم مغایر از یک چیزند.

۱۲۳- نوع حمل در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) انسان جسم است.
۲) درخت موجود است.
۳) چهارضلعی، شکل دارای چهار زاویه است.
۴) انسان حیوان ناطق است.

۱۲۴- کدام مطلب دربارهٔ توماس آکوئیناس درست نیست؟

۱) مکتب فلسفی او صرفاً متکی بر دیدگاه ابن‌سینا نیست.
۲) تمایز وجود و ماهیت را از فلسفهٔ ابن‌سینا آموخت.
۳) پایه‌گذار جریانی فلسفی در اروپاست که هم‌اکنون هم وجود دارد.
۴) مغایرت وجود و ماهیت را پایهٔ یکی از برهان‌های نفس‌شناسی خود قرار داد.

۱۲۵- حمل مفهوم «میوه» بر «جاندار» مانند حمل کدام مفهوم بر دیگری است؟

۱) حمل وجود بر خدا
۲) حمل مربع بر دارای اضلاع
۳) حمل زوج بودن بر عدد ۲
۴) حمل دارای چهار زاویهٔ قائمه بر مستطیل

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۲۶- در کدام گزینه رابطهٔ میان موضوع و محمول وجوبی نیست؟

۱) عدد چهار زوج است.

۲) مجموع دو ضلع مثلث بزرگتر از ضلع سوم است.

۳) قضیهٔ جملهٔ خبری مرکب معنادار است.

۴) انسان نویسنده است.

۱۲۷- مفهوم موضوع قضیهٔ الف، با چند مفهوم ذکر شده در مورد ب رابطهٔ امکانی دارد؟

الف) وجود امری انتزاعی است.

ب) انرژی ـ روح ـ واجب الوجود بالغیر ـ ممکن‌الوجود بالذات ـ عدم ـ سوختنی خام ـ خام سوخته

۱) ۲ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۱۲۸- کدام گزینه دربارهٔ واجب‌الوجود بالغیر به‌درستی بیان شده است؟

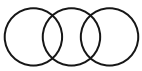
۱) نسبت آن به وجود و عدم حالت تساوی دارد.

۲) با بودن علت، وجود بر آن ضروری می‌شود.

۳) وجودی است که ممکن‌الوجود را ضروری می‌کند.

۴) وجود برای آن ضرورت داشته است.

۱۲۹- کدام شکل نشان‌دهندهٔ رابطهٔ مصادیق سه مفهوم واجب‌الوجود بالغیر، واجب‌الوجود بالذات و ممکن‌الوجود بالذات است؟

۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۳۰- نظر فارابی و ابن‌سینا دربارهٔ رابطهٔ امکانی چیست؟

۱) رابطه‌ای است که در آن وجود شیء اجازه می‌دهد تا در صورت بودن علت تحقق یابد.

۲) با فراهم شدن علت، ذات هر ممکن‌الوجود از حالت امکانی خارج می‌شود و به وجوب بالغیر می‌رسد.

۳) در این حالت محال است یک کفه بر کفهٔ دیگر سنگینی کند و به سمت پایین حرکت کند.

۴) همهٔ ممکن‌الوجودها لزوماً به حالت وجوب بالغیر دست نخواهند یافت.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

سؤالات پایهٔ دهم (بخش اختیاری)

۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

در تابستان، از میان دروس دهم، پاسخگویی به سؤالات علوم و فنون ادبی (۱)، عربی زبان قرآن (۱) و اقتصاد اجباری است. پاسخگویی به سایر دروس دهم، اختیاری است. اگر مطالعه کرده‌اید، به سؤالات این دروس هم پاسخ دهید تا نمرهٔ آن در کارنامه‌تان اعلام شود.

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

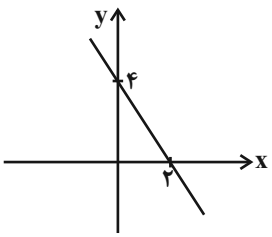
t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تابع
(نمودار تابع خطی، نمودار تابع درجهٔ ۲)
صفحه‌های ۵۶ تا ۷۰

۱۳۱- اگر نمودار تابع خطی f به صورت زیر باشد، $f(4)+f(-1)$ کدام است؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) صفر
۴) -2

۱۳۲- در یک شرکت، هزینهٔ ثابت تولید x کالا ۶۰۰ تومان و هزینهٔ تولید هر کالا ۲۰ تومان است. درآمد حاصل از فروش هر یک کالا ۸۰ تومان است. این شرکت حداقل چند تا از این کالا بفروشد تا سوددهی آغاز شود؟

۱) ۱۰
۲) ۱۱
۳) ۱۲
۴) ۹

۱۳۳- کم‌ترین مقدار تابع $f(x)=\frac{1}{2}x^2+3x+4$ کدام است؟

۱) -3
۲) -2
۳) $-2/5$
۴) $-0/5$

۱۳۴- اگر $3x+2y=120$ باشد، ماکزیمم مقدار حاصل‌ضرب xy کدام است؟

۱) ۶۰۰
۲) ۱۲۰۰
۳) ۸۰۰
۴) ۱۶۰۰

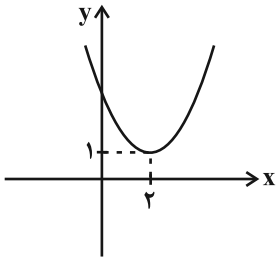
۱۳۵- در یک کارگاه، هزینهٔ تولید x عدد کالا از تابع $C(x)=x^2+20x+600$ برحسب تومان به‌دست می‌آید و هر کالا را ۳۰۰ تومان می‌فروشد. بیش‌ترین سود شرکت چند تومان است؟

۱) ۱۴۰۰۰
۲) ۱۶۰۰۰
۳) ۱۹۰۰۰
۴) ۲۰۰۰۰

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۳۶- نمودار تابع سهمی $f(x)=۳x^۲+bx+c$ به شکل زیر است. $b+c$ کدام است؟



۱) -۱ ۲) ۲

۳) -۲ ۴) ۱

۱۳۷- اگر در تابع خطی f داشته باشیم $f(۲x)=۶x+\frac{۱}{۸}$، مقدار $f(۱)$ کدام است؟

۱) $-\frac{۱}{۸}$ ۲) $\frac{۴۹}{۸}$ ۳) $\frac{۲۵}{۸}$ ۴) -۸

۱۳۸- نمودار تابع خطی f محور xها را در نقطه‌ای به طول ۳ قطع کرده و $۲f(۴)=f(۱)+۴$ است. مقدار $f(۵)$ کدام است؟

۱) -۲ ۲) ۲ ۳) ۴ ۴) -۴

۱۳۹- فاصلهٔ رأس‌های دو سهمی $y=-\frac{۱}{۶}x^۲+x+a-۲$ و $y=x^۲-۶x+۲a+۱$ برابر ۱۰ است. مجموع مقادیر قابل قبول برای a کدام است؟

۱) ۱۷ ۲) $\frac{۳۷}{۲}$ ۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۱۴۰- به‌ازای کدام مقادیر m، تابع خطی به معادلهٔ $f(x)=(m-۴)x+\frac{m+۲}{۲}$ از ناحیهٔ دوم محورهای مختصات نمی‌گذرد؟

۱) $m>۴$ ۲) $m<-۲$ ۳) هر مقدار m ۴) هیچ مقدار m

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

جامعه‌شناسی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

زندگی اجتماعی
(ارزیابی جهان‌های اجتماعی)
هویت (بازتولید هویت اجتماعی)
صفحه‌های ۵۱ تا ۸۱

۱۴۱- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را به‌ترتیب مشخص کنید.

ـ تصوری که اعضای جهان اجتماعی از وضعیت فعلی فرهنگ، سیاست و ... دارند، همان آرمان‌های مورد قبـول آن‌ها است.

ـ میزان ورود آرمان‌ها به قلمرو واقعی، به عملکرد اعضای جامعه براساس ارزش‌ها بستگی دارد.

ـ قلمرو آرمان‌ها همان نظام معیار جهان اجتماعی است که همهٔ افراد به آن عمل می‌کنند.

۱) ص ـ غ ـ غ ۲) غ ـ ص ـ غ ۳) ص ـ غ ـ ص ۴) غ ـ ص ـ ص

۱۴۲- چند عبارت از عبارات زیر نادرست است؟

ـ برنامه‌ریزان فرهنگی هر جامعه همواره تلاش می‌کنند تا از طریق جامعه‌پذیری، زمینهٔ تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آنهـا بـه قلمـرو واقعـی جهـان اجتماعی را فراهم کنند.

ـ از آنجایی که هر فردی سخنانش را در زمرهٔ اعمالش به حساب می‌آورد، به پیامدهای آن توجه می‌کند.

ـ عمل به حق و پرهیز از باطل، مهم‌ترین ارزش‌های جهان اسلام هستند.

ـ علوم اجتماعی اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکند، فقط می‌تواند دربارهٔ بودن یا نبودن ارزش‌های اجتماعی و پیامدهای آن سخن بگوید.

۱) ۲ ۲) ۴ ۳) ۳ ۴) ۱

۱۴۳- جهان‌های اجتماعی به‌ترتیب، به چه صورت عقاید و ارزش‌های حقیقی را به «قلمرو واقعی» و «قلمرو آرمانی» خود وارد می‌کنند؟

۱) هنجارها و اعمال خود را بر اساس ارزش‌های خود سامان دهند. ـ اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکنند.

۲) هنجارها و اعمال خود را بر اساس ارزش‌های خود سامان دهند. ـ با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی.

۳) با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی ـ اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکنند.

۴) با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی ـ هنجارها و اعمال خود را براساس آرمان‌های خود سامان دهند.

۱۴۴- صحیح یا غلط بودن هر یک از عبارات زیر در کدام گزینه به‌درستی مشخص شده است؟ (به‌ترتیب)

ـ باطل بودن عقایدی مثل استکبار و پول‌پرستی از جامعه‌ای به جامعه‌ای دیگر تفاوت دارد.

ـ حقایق هر چند خود ثابت‌اند، ولی از جهت قرار گرفتن در قلمرو آرمانی و واقعی تغییرپذیرند.

ـ جهان‌های اجتماعی می‌توانند بر مدار حق و باطل بچرخند و به تبع آن حق و باطل بر مدار بینش و گرایش آن‌ها، دچار تغییر می‌شود.

۱) غ ـ ص ـ ص ۲) ص ـ غ ـ غ ۳) غ ـ غ ـ غ ۴) غ ـ ص ـ غ

۱۴۵- به‌ترتیب، هریک از موارد مشخص‌شده به کدام یک از ابعاد هویتی انسان اشاره دارد؟

«محسن، دانش‌آموز پایهٔ یازدهم انسانی است. او متولد شهر کاشان است و به تازگی به همراه خانواده‌اش به تهران مهاجرت کرده است. محسن نسبت به سایر همکلاسی‌هایش قد بلندتری دارد، معمولاً کم حرف است، به کتاب خواندن علاقه دارد و عضو انجمن کتاب‌خـوانی مدرسـه اسـت. همچنـین استعداد ویژه‌ای در بازی شطرنج دارد.»

۱) اکتسابی، اجتماعی- انتسابی، اجتماعی- انتسابی، فردی- اکتسابی، اجتماعی- اکتسابی، فردی- اکتسابی، فردی

۲) اکتسابی، اجتماعی- انتسابی، فردی- انتسابی، فردی- اکتسابی، فردی- اکتسابی، اجتماعی- انتسابی، فردی

۳) انتسابی، اجتماعی- انتسابی، فردی- انتسابی، فردی- اکتسابی، فردی — اکتسابی، اجتماعی- انتسابی، فردی

۴) اکتسابی، فردی- انتسابی، اجتماعی- انتسابی، فردی- اکتسابی، اجتماعی- انتسابی، فردی- اکتسابی، اجتماعی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۴۶- کدام گزینه در رابطه با گزارهٔ زیر نادرست است؟

«یک انسان باتقوا، جهانی را تغییر می‌دهد.»

۱) تأثیر جهان نفسانی بر جهان اجتماعی را نشان می‌دهد.

۲) بیانگر تحولات اجتماعی یا انقلاب‌هایی است که به‌طور یک‌سویه و توسط جهان اجتماعی بر جهان نفسانی تحمیل می‌شود.

۳) از این گزاره می‌توان به‌طور ضمنی به رابطهٔ متقابل ابعاد مختلف هویت انسانی پی‌برد.

۴) این جمله نقطهٔ مقابل گزارهٔ «جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی اخلاقیات می‌شود» است.

۱۴۷- کدام گزینه به‌ترتیب با جدول مقابل مرتبط است؟

ـ هویت اجتماعی هر فرد
ـ ویژگی‌های روانی و اخلاقی
ـ تبرّج و تجمل‌گرایی
ـ فرهنگ اسلام

الف	ج	بعد نفسانی	جهان متجدد
براساس عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی شکل می‌گیرد.	ارزیابی هویت افراد باتقوا و علم و عدالت	ب	د

۱) الف ـ ب ـ د ـ ج ۲) الف ـ ج ـ د ـ ب ۳) ب ـ الف ـ ج ـ د ۴) الف ـ ب ـ ج ـ د

۱۴۸- به‌ترتیب هر عبارت نشانگر کدام مفهوم است؟

ـ شیوهٔ زندگی اسکیموها با شیوهٔ زندگی بیابان‌نشینان متفاوت است.

ـ هویت افراد بیشتر به توان اقتصادی آن‌ها وابسته است.

ـ انسان حق ندارد هر نوع تصرفی در جهان طبیعت و بدن خود انجام دهد.

ـ مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود.

۱) تعامل جهان طبیعت و جهان اجتماعی ـ جامعهٔ دنیوی ـ جهان معنوی ـ جهان نفسانی

۲) زندگی اجتماعی انسان‌ها، طبیعت را تهدید می‌کند ـ جامعهٔ سرمایه‌داری ـ فرهنگ اسلام ـ جهان طبیعت

۳) تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی ـ جامعهٔ سرمایه‌داری ـ فرهنگ اسلام ـ جهان اجتماعی

۴) تأثیر جهان اجتماعی بر جهان نفسانی ـ جامعهٔ دنیوی ـ جهان معنوی ـ جهان اجتماعی

۱۴۹- هر عبارت زیر به‌ترتیب، مربوط به کدام موضوع است؟

ـ کمک‌گرفتن از دیگران برای شناخت خود

ـ وجود نظریات مختلف دربارهٔ هویت

ـ هویت فرهنگی جهان متجدد با هویت روانی و اخلاقی معنوی ناسازگار است.

۱) هویت پنهان ـ گستردگی هویت ـ تناسب میان هویت اجتماعی با هویت اخلاقی روانی افراد

۲) سرگشتگی انسان ـ امکان خطا در شناخت هویت ـ شکل‌گیری هویت اجتماعی هر فرد بر اساس عقاید و ارزش‌های آن جامعه

۳) هویت پنهان ـ امکان خطا در شناخت هویت ـ تناسب میان هویت اجتماعی با هویت اخلاقی و روانی افراد

۴) سرگشتگی انسان ـ گستردگی هویت ـ شکل‌گیری هویت اجتماعی هر فرد بر اساس عقاید و ارزش‌های جامعه

۱۵۰- پاسخ پرسش‌های زیر به‌ترتیب کدام است؟

ـ دو پدیده‌ای که در بازتولید هویت اجتماعی نقش دارند کدام‌اند؟

ـ در جهان اسلام ... در فرایندهای ... نقش مهمی دارند و دارای آثار فردی و اجتماعی و نتایج معنوی بسیار هستند.

ـ هر چقدر قدرت اقناع یک فرهنگ بیشتر باشد چه اتفاقی می‌افتد؟

ـ در کدام‌یک از روش‌های کنترل اجتماعی، به واسطهٔ آن، فرهنگ در افراد درونی می‌شود؟

۱) نهادهای اجتماعی و فرهنگ ـ امر به معروف و نهی از منکر، جامعه‌پذیری وکنترل اجتماعی ـ کنترل اجتماعی در آن بیشتر است. ـ تبلیغ و اقناع

۲) جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی ـ امر به معروف و نهی از منکر، جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی ـ افراد کنش‌ها و اعمال متناسب با آن فرهنگ را بهتر انجام می‌دهند. ـ تبلیغ و اقناع

۳) آرمان اجتماعی و نهاد اجتماعی ـ امر به معروف و نهی از منکر، تبلیغ و کنترل اجتماعی ـ فرهنگ در افراد بیشتر درونی می‌شود. ـ تشویق و پاداش

۴) جامعه‌پذیری و فرهنگ ـ امر به معروف و نهی از منکر، تبلیغ و کنترل اجتماعی ـ با فطرت آدمی سازگارتر است. ـ تشویق و پاداش

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

قضیهٔ حملی و قیاس اقترانی
(احکام قضایا، قیاس اقترانی)
صفحه‌های ۶۲ تا ۸۲

۱۵۱- حاکمیت «تفاوت در کمیت دو قضیهٔ حملی» و «تفاوت در نسبت دو قضیهٔ کلیه» و «تفاوت در سور و در نسبت دو قضیهٔ حملی»، به‌ترتیب، کدام‌یک از احکام مربع تقابل را نشان می‌دهد؟

۱) تضاد ـ تباین ـ تقابل ۲) تداخل ـ تضاد ـ تضاد ۳) تضاد ـ تباین ـ تناقض ۴) تداخل ـ تضاد ـ تناقض

۱۵۲- نسبت میان دو قضیهٔ «هر ماری سمّی است، بعضی مارها سمّی نیستند» از اقسام تقابل، نسبت ... است که هرگاه یکی درست باشد دیگری ... و بر عکس.

۱) تضاد ـ حتماً غلط است. ۲) تضاد ـ ممکن است غلط باشد.

۳) تناقض ـ حتماً غلط است. ۴) تناقض ـ ممکن است غلط باشد.

۱۵۳- متناقضِ متداخلِ قضیهٔ صادق «هیچ کدام از خودکارهای جامدادی من آبی نیستند»، کدام است و از نظر صدق یا کذب چه وضعیتی دارد؟

۱) بعضی خودکارهای جامدادی من آبی هستند. ـ صادق ۲) همهٔ خودکارهای جامدادی من آبی هستند. ـ نامعلوم

۳) بعضی خودکارهای جامدادی من آبی هستند. ـ نامعلوم ۴) همهٔ خودکارهای جامدادی من آبی هستند. ـ کاذب

۱۵۴- عکس متضاد نقیضِ قضیهٔ «الف»، «هیچ ج د نیست» می‌باشد. با توجه به این مطلب، علامت موضوع و محمول قضایای زیر چه خواهد بود؟

ـ عکسِ نقیض «الف»

ـ نقیض متداخل «الف»

۱) + و + / − و + ۲) + و − / − و − ۳) − و + / + و − ۴) − و − / − و −

۱۵۵- اگر قضیه‌ای عکس لازم‌الصدق نداشته باشد از صدق آن به کذب ... آن می‌توان رسید.

۱) متداخل ۲) متضاد ۳) متناقض ۴) عکس مستوی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۵۶- گزارهٔ زیر کدام‌یک از اشکال قیاس اقترانی را تشکیل می‌دهد؟

«دیوار دارای موش است؛ موش دارای گوش است؛ پس: دیوار دارای گوش است»

۱) شکل اول قیاس اقترانی
۲) شکل دوم قیاس اقترانی
۳) شکل سوم قیاس اقترانی
۴) در اشکال چهارگانه نمی‌گنجد.

۱۵۷- دلیل نامعتبر بودن قیاس زیر چیست؟

هیچ پروانه‌ای انسان نیست.

هر انسانی پا دارد.

هر پروانه‌ای پا دارد.

۱) هر دو مقدمه سالبه نیست.
۲) حد وسط به صورت معنایی تکرار نشده است.
۳) قانون نتیجهٔ قیاس رعایت نشده است.
۴) علامت موضوع در نتیجه با علامت موضوع در مقدمات برابر نیست.

۱۵۸- در کدام قیاس معتبر زیر نیازی به بررسی شرط سوم نداریم؟

۱) هر الف ب است، هیچ ج ب نیست پس: هیچ الف ج نیست.
۲) برخی ب الف است، برخی ب ج است پس: برخی الف ج است.
۳) برخی الف ب نیست، هیچ ج ب نیست پس: برخی الف ج نیست.
۴) هر ب الف است، هر ب ج است پس: برخی الف ج است.

۱۵۹- اگر بگوییم «بعضی الف ج نیست» نتیجهٔ یک قیاس معتبر است، مقدمهٔ اول و دوم آن به‌ترتیب کدام‌اند؟

۱) بعضی الف ب نیست ـ هر ج ب است.
۲) هیچ الف ب نیست ـ بعضی ب ج است.
۳) هیچ الف ب نیست ـ بعضی ج ب نیست.
۴) بعضی الف ب نیست ـ بعضی ج ب نیست.

۱۶۰- اگر مقدمهٔ اول قیاسی «بعضی الف ب نیست» و مقدمهٔ دوم آن «هر ب ج است» باشد ...

۱) قیاس شکل اول معتبر ساخته می‌شود.
۲) هیچ قیاس معتبری ساخته نمی‌شود.
۳) ممکن است نتیجه دارای کیفیت موجبه باشد.
۴) می‌توان یک قیاس استثنایی ساخت.

دانلود رایگان تمام آزمون های آزمایشی در کانال ما:
@Azmoonha_Azmayeshi
تمام پایه ها و رشته ها
علوی
مرکز سنجش آموزش مدارس برتر
آزمونهای آزمایشی
T.me/Azmoonha_Azmayeshi
شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور
گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی
آزمونهای آزمایشی
T.me/Azmoonha_Azmayeshi
آزمون های سراسری
گاج
کانون فرهنگی آموزش
قلم چی
حلی سنجی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi
برای استفاده از تمام آزمونهای آزمایشی، حتما در کانال اصلی ما، به نشانی مقابل عضو شوید

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	سامان اسپهرم، محمد بحیرایی، ابوالفضل بهاری، گلناز بینقی، محمد حمیدی، احمدرضا ذاکرزاده، علیرضا عبدی، سعید عزیزخانی، فرشید کریمی
علوم و فنون ادبی	عزیز الیاسی‌پور، محمدامین داداش‌فام، سید علیرضا علویان، فرهاد علی‌نژاد، سجاد غلام‌پور سیوکی، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، شیوا نظری، هومن نمازی، سیدمحمد هاشمی
جامعه‌شناسی	زینب آذری، امیرمهدی افشار، ریحانه امینی، آزیتا بیدقی، کوثر شاه‌حسینی، امیرحسین کاروین
روان‌شناسی	حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، محمد حبیبی، محمد صمدی زاداسفنکره، مهسا عفتی
عربی زبان قرآن	محمود بادبرین، امیرحسین پورخنجر، امیرحسین شکوری، حمیدرضا قائدامینی، مرتضی کاظم‌شیرودی، احسان کلاته‌عربی، روح‌الله گلشن، سیدمحمدعلی مرتضوی، فاطمه منصورخاکی، پیروز وجان
فلسفه و منطق	حسین آخوندی راهنماچی، محمد آقاصالح، علیرضا تقی‌پور، سبا جعفرزاده صابری، پرگل رحیمی، محمد رضایی‌بقا، موسی سپاهی، فرهاد قاسمی‌نژاد، احمد منصوری، فیروز نژادنجف، علیرضا نصیری
اقتصاد	نسرین جعفری، آفرین ساجدی، سارا شریفی، مهدی ضیائی، زهرا محمدی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، آروین حسینی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	یاسین مهدیان	فریبا رئوفی
جامعه‌شناسی	مائده مؤمنی	مائده مؤمنی	فاطمه صفری، کوثر شاه‌حسینی	زهره قموشی
عربی زبان قرآن	احسان کلاته‌عربی	سیّد محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
فلسفه و منطق	سبا جعفرزاده صابری	سبا جعفرزاده صابری	فرهاد علی‌نژاد	زهره قموشی
اقتصاد	مهدی ضیائی	سارا شریفی	فاطمه صفری	ستایش محمدی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	محمد صمدی زاداسفنکره	ستایش محمدی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**سیّد محمدعلی مرتضوی**
مسئول دفترچه	**فاطمه منصورخاکی**
گروه مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**مهشید ابوالحسنی**
ناظر چاپ	**حمید عباسی**

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینهٔ «۴» *(محمد بحیرایی)*

$$۲<A<۳\Rightarrow[A]=۲$$

$$-۲<B<-۱\Rightarrow[B]=-۲$$

$$C=-۳\Rightarrow[C]=-۳$$

$$\Rightarrow ۳\times۲-۲-۲\times(-۳)=۶-۲+۶=۱۰$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

۲- گزینهٔ «۲» *(محمد بحیرایی)*

$$x^۲+۱>۰\Rightarrow \text{sign}(x^۲+۱)=۱$$

$$|x|+۱>۰\Rightarrow \text{sign}(|x|+۱)=۱$$

$$-۲<۰\Rightarrow \text{sign}(-۲)=-۱$$

$$\Rightarrow A=\frac{۳\times۱-۱}{۱}=\frac{۲}{۱}=۲$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۵ و ۴۰)

۳- گزینهٔ «۳» *(حمید محمدی)*

$$\text{sign}(x^۲-۳x+۲)=۰\Rightarrow x^۲-۳x+۲=۰$$

$$\Rightarrow (x-۲)(x-۱)=۰$$

$$\Rightarrow \begin{cases}x=۲\\x=۱\end{cases}\Rightarrow \text{مجموع مقادیر}=۲+۱=۳$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحهٔ ۳۵)

۴- گزینهٔ «۳» *(فرشید کریمی)*

$$a\in\mathbb{Z}\Rightarrow[x]+[-x]=۰\Rightarrow f(a)=۰$$

$$b\notin\mathbb{Z}\Rightarrow[x]+[-x]=-۱\Rightarrow f(b)=-۱$$

$$\Rightarrow f(a)+f(b)=-۱$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

۵- گزینهٔ «۴» *(سعید عزیزخانی)*

با توجه به شکل تابع f از انتقال $y=|x|$ به اندازهٔ ۲ واحد به سمت راست و یک واحد به سمت بالا به‌دست آمده در نتیجه $f(x)=|x-۲|+۱$ و $\begin{cases}a=۲\\b=۱\end{cases}$ است، پس:

$$۲a+b=۴+۱=۵$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

۶- گزینهٔ «۴» *(محمد حمیدی)*

ضابطه‌های توابع پلکانی مقادیر ثابتی هستند، پس نباید در ضابطه‌ها متغیر وجود داشته باشد، لذا ضریب متغیر را در ضابطهٔ اول مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$\Rightarrow m-۸=۰\Rightarrow m=۸$$

از طرفی با توجه به نمودار، حاصل $۲n$ باید برابر ۴ باشد:

$$\Rightarrow ۲n=۴\Rightarrow n=۲$$

هم‌چنین حاصل $k-۶$ باید برابر با -۴ باشد:

$$\Rightarrow k-۶=-۴\Rightarrow k=۲$$

$$\Rightarrow k+m+n=۲+۸+۲=۱۲$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۹)

۷- گزینهٔ «۴» *(ابوالفضل بهاری)*

$$f(۱+\sqrt{۲})=|(۱+\sqrt{۲})^۲-۷|=|۱+۲\sqrt{۲}+۲-۷|$$

$$=|۲\sqrt{۲}-۴|=-۲\sqrt{۲}+۴$$

$$f(۱-\sqrt{۲})=|(۱-\sqrt{۲})^۲-۷|=|۱-۲\sqrt{۲}+۲-۷|$$

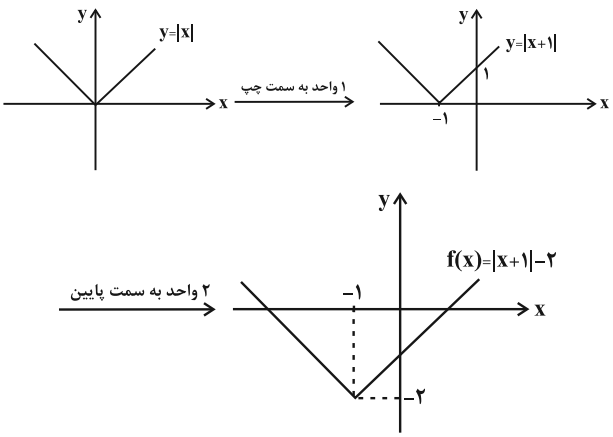
$$=|-۲\sqrt{۲}-۴|=۲\sqrt{۲}+۴$$

$$f(۱+\sqrt{۲})+f(۱-\sqrt{۲})=-۲\sqrt{۲}+۴+۲\sqrt{۲}+۴=۸$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

۸- گزینهٔ «۱» *(محمد حمیدی)*

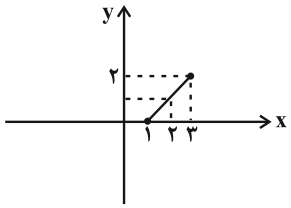
با استفاده از انتقال نمودار تابع $y=|x|$ نمودار تابع $f(x)=|x+۱|-۲$ را رسم می‌کنیم:



با توجه به دامنهٔ $۱\le x\le ۳$ داریم:

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

$f(۱)=۰, f(۳)=۲$



با توجه به نمودار برد تابع: $۰ \le y \le ۲$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

۹- گزینهٔ «۳» *(سعید عزیزخانی)*

تابع پلکانی نوعی تابع چند ضابطه‌ای است که ضابطه‌های آن عدد ثابت هستند، بنابراین در هر دو ضابطه ضرایب x را برابر صفر قرار می‌دهیم:

$$\begin{cases} ۳k-۱=۰ \Rightarrow k=\frac{۱}{۳} \\ a-۲=۰ \Rightarrow a=۲ \end{cases}$$

با جایگذاری مقادیر $a=۲$ و $k=\frac{۱}{۳}$ تابع به صورت زیر است:

$$f(x)=\begin{cases} ۳b & , \quad x \ge ۲ \\ \frac{۱}{۳} & , \quad x<۲ \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} f(۴)=۳b \\ f(۰)=\frac{۱}{۳} \end{cases}$$

$$۳f(۰)+f(۴)=۴ \xrightarrow[f(۰)=\frac{۱}{۳}]{f(۴)=۳b} ۳(\frac{۱}{۳})+۳b=۴ \Rightarrow b=۱$$

حال داریم:

$$۳k-b+۲a=۳(\frac{۱}{۳})-۱+۲(۲)=۴$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۹)

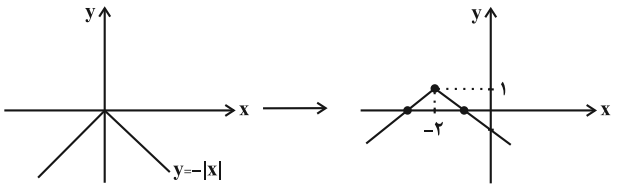
۱۰- گزینهٔ «۲» *(گلناز بینقی)*

ابتدا باید ریشه عبارت داخل قدرمطلق را به‌دست آوریم. عبارت داخل قدرمطلق را مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$۳x+۶=۰ \Rightarrow ۳x=-۶ \Rightarrow x=-۲$$

$$y=\frac{-۳}{۳}|x+۲|+۱ \Rightarrow y=-|x+۲|+۱$$

بنابراین نمودار $y=-|x|$ را دو واحد به چپ انتقال داده و سپس یک واحد به بالا منتقل می‌کنیم.



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینهٔ «۴» *(محمدامین داداش‌خام)*

«آشنایی با تفکرات و معارف هندوان» از علل تغییر سبک بود و به‌خودی‌خود، می‌تواند معلول مهاجرت شاعران به هند باشد، نه علت آن.

نکته: از آنجایی‌که شاعران برای اشعار مدحی خود از پادشاهان دستمزد دریافت می‌کردند و کم‌توجهی شاهان صفوی به اشعار مدحی به معنای قطع دریافتی شاعران از دربار بود، برخی از شاعران کسب ثروت را نیز جزء اهداف خود در سفر به هند قرار داده بودند.

گزینه‌های «۱» و «۳» طبق متن کتاب درسی، دلایل اصلی مهاجرت شاعران به هند هستند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۵۹)

۱۲- گزینهٔ «۲» *(سیدعلیرضا علویان)*

سیطرهٔ درازمدت مغولان و تیموریان بر سرزمین ایران و ویرانی‌ها و خرابی‌هایی که در همهٔ ابعاد و زمینه‌ها به بار آوردند، دانش، فرهنگ و ادبیات را تحت‌الشعاع خود قرار داد. سایر گزینه‌ها به‌درستی بیان شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

۱۳- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

فقط وزن بیت «هـ»، از چهار پایهٔ همسانِ «مفتعلن» تشکیل شده‌است.

تشریح سایر ابیات:

«الف»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ امّا رکن آخر متفاوت است.)

«ب»: فعولن فعولن فعولن فعل (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ امّا رکن آخر متفاوت است.)

«ج»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ امّا رکن آخر متفاوت است.)

«د»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (از سه پایهٔ همسان تشکیل شده‌است.)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۱۴- گزینهٔ «۲» *(سیدعلیرضا علویان)*

وزن این بیت، «فعولن فعولن فعولن فعولن» است که مطابق با وزن بیت درج‌شده در صورت سؤال می‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینهٔ «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

گزینهٔ «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۵- گزینهٔ «۳» *(شیوا نظری)*

وزن هر دو بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وزن سایر ابیات:

گزینهٔ «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینهٔ «۲»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینهٔ «۴»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۱۶- گزینهٔ «۴» *(محمدامین داداش‌فام)*

آفتاب مجاز از خورشید است و سجده کردنش، تشخیص و استعارهٔ مکنیه می‌باشد.

«ماه» در مصراع دوم، استعارهٔ مصرحه از معشوق است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در تبسم بودن گل، تشخیص و استعارهٔ مکنیه می‌باشد.

بلبل شیدا نیز استعارهٔ مکنیه است (بلبل مانند انسانی شیدا و عاشق است)؛ بلبل در این بیت، استعارهٔ مصرحه از عاشق نمی‌باشد.

گزینهٔ «۲»: «پای نسیم»، اضافهٔ استعاری و استعارهٔ مکنیه می‌باشد. استعارهٔ مصرحه در بیت دیده نمی‌شود.

گزینهٔ «۳»: یوسف گم‌گشته استعارهٔ مصرحه از معشوق است. استعارهٔ مکنیه در بیت دیده نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

۱۷- گزینهٔ «۱» *(سیدعلیرضا علویان)*

«سپنج» به معنی زمین عاریتی و خانهٔ موقت است و «سرای سپنج» در این‌جا استعارهٔ مصرحه از دنیا می‌باشد. در سایر گزینه‌ها، استعارهٔ مکنیه به‌کار رفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: اینکه به فلک و روزگار شخصیت انسانی داده شود، تشخیص و استعارهٔ مکنیه است.

گزینهٔ «۳»: هدهد صبا مورد خطاب قرار داده شده است؛ پس تشخیص و استعارهٔ مکنیه دارد.

گزینهٔ «۴»: «رخ اندیشه» و «زلف سخن» هر دو اضافهٔ استعاری هستند که در زیرمجموعهٔ استعارهٔ مکنیه قرار می‌گیرند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

۱۸- گزینهٔ «۴» *(سجاد غلام‌پور سیوکی)*

«چشمهٔ نوش» استعارهٔ مصرحه از یار است؛ تشخیص این بیت در مصراع دوم، در «شرمندگی و عرقِ شرمِ شکر» است.

در سایر گزینه‌ها، تشخیص وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۹- گزینهٔ «۲» *(شیوا نظری)*

فاقد استعاره / تشبیه: سیم‌بر

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تشبیه مرجح (برتری دهان بر غنچه) / استعارهٔ مکنیه در سخن گفتن غنچه

گزینهٔ «۳»: فاقد تشبیه / این خانه: استعاره از دل

گزینهٔ «۴»: تشبیه: صهبا به گل و لعل به می / استعاره: «لعل» استعاره از لب

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۲۰- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

بیت «د»: رهرو حقیقی در سایهٔ عنایت الهی از خطر می‌گذرد و کمترین آسیبی نمی‌بیند. (دوربودن گزند و آسیب از عاشق)

بیت «ج»: اغراق در اشک‌ریختن عاشق در مصراع دوم. (سرشک عاشق)

بیت «الف»: عاشق، با وجود فقر و تنگدستی، گوشهٔ تاج سلطنت را می‌شکند و نسبت به آن بی‌توجّه است. (وارستگی عاشق از تعلّقات)

بیت «ب»: اختیار خودت را به دست او بده. (تسلیم‌بودن)

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

علوم و فنون ادبی (۱)

۲۱- گزینهٔ «۲» *(فرهاد علی‌نژاد)*

تشریح موارد نادرست:

الف) خاقانی از شاعران سبک عراقی بود (یا اگر دقیق‌تر بخواهیم بگوییم از شاعران معروف آذربایجان بود که در تغییر سبک به عراقی دخیل بود.).

ب) واقع‌گرایی ویژگی فکری سبک خراسانی است، نه ویژگی ادبی آن.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۰ تا ۶۵)

۲۲- گزینهٔ «۳» *(محمدامین داداش‌فام)*

جملات متن کوتاه هستند و اطناب در متن مشاهده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: ترکیب «حرمت او را» در زبان امروزی فارسی به‌صورت «به حرمت او» نوشته می‌شود. بنابراین این‌جا «را» به‌جای حرف اضافهٔ «به» به‌کار رفته است.

گزینهٔ «۲»: تعداد زیاد افعال در متن نشان می‌دهد که جملات کوتاه و مقطع هستند.

گزینهٔ «۴»: کلماتی مثل «حرمت» و «حاجت» عربی هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۶۴)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۲۳- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

خواجوی کرمانی در این بیت، توصیفی اغـراق‌آمیـز از اشـک خـود دارد و از دیگران درخواست کمک می‌کند؛ بنابراین، شعر غم‌گراست و نمی‌تواند متعلّق به سبک خراسانی باشد؛ زیرا سبک خراسانی شادی‌گراست.

ویژگی‌های سبک خراسانی در سایر ابیات:

گزینهٔ «۱»: مدیحه‌سرایی ـ کاربرد «مر» قبل از مفعول جمله ـ سـاده‌بـودن زبان شعر

گزینهٔ «۲»: شادی‌گرایی ـ معشوق زمینی ـ ساده‌بودن زبان شعر

گزینهٔ «۳»: معشوق زمینی ـ تشبیه مضمر و حسّی چشـم یـار بـه نـرگس ـ ساده‌بودن زبان شعر

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۲۴- گزینهٔ «۲» *(هومن نمازی)*

تعداد هجاهای بلند مصراع گزینهٔ «۲»، هشت و تعـداد هجاهـای کوتـاه آن، چهار است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تعداد هجای بلند نُه و تعداد هجاهای کوتاه پنج است.

گزینهٔ «۳»: تقطیع هجایی این مصراع به این صورت است:

– – – U – U – U – – – U – – – U

گزینهٔ «۴»: این مصراع به‌صورت **– – – – UU – – UU – – UU** تقطیـع می‌شود و قطعاً مطابق خواستهٔ صورت سؤال نیست.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۵- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

توجّه داشته باشید که واژهٔ «نه» در مصراع گزینـهٔ «۴»، در معنـای «بگـذار، قرار بده» به‌کار رفته‌است و بنابراین، «ه» در این واژه ملفوظ است و تقطیـع درست آن، به‌شکل «نِه» می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۶- گزینهٔ «۳» *(سپهار غلام‌پور سیوکی)*

فقط در این گزینه، تمامی کلمات با یکدیگر سجع متـوازی دارنـد. در سـایر گزینه‌ها ترکیبی از سجع متوازی و متـوازن وجـود دارد کـه آرایـهٔ موازنـه را به‌وجود می‌آورد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۲۷- گزینهٔ «۳» *(شیوا نظری)*

کلمات یک‌به‌یک با هم سجع متوازن یا متوازی دارند:

چو	من	بصیری	فارغ	نباشد	از	حاسد
چو	من	حکیمی	خالی	نباشد	از	اعدا
U	ـ	– – U	ـ ـ	– – U	ـ	ـ ـ

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۲۸- گزینهٔ «۳» *(مجتبی فرهادی)*

موازنه: تقابل سجع‌های متوازن و متـوازی در ایـن بیـت، پدیدآورنـدهٔ آرایـهٔ موازنه است. / تشبیه: ماننـدکردن روی بـه قمـر و همچنـین زلـف بـه کمـر (تشبیه از نوع پنهان یا مضمر)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: بیت فاقد موازنه و فاقد تشبیه است.

گزینهٔ «۲»: بیت فاقد تشبیه («چون» در هر دو مصـراع، در معنـی «زمـانی که» است و ادات محسوب نمی‌شود) و دارای موازنه است. (تقابل سجع‌هـای متوازن و متوازی در این بیت، پدیدآورندهٔ آرایهٔ موازنه است.)

گزینـهٔ «۴»: موازنـه: تقابـل سـجع‌هـای متـوازن و متـوازی در ایـن بیـت، پدیدآورندهٔ آرایهٔ موازنه است. / تشبیه: بیت فاقد تشبیه است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۲۹- گزینهٔ «۴» *(سیرمحمد هاشمی)*

در بیت این گزینـه صـحبت از آمـدن بهـار اسـت و توصـیه شـده اسـت بـه باده‌نوشی و شادنوشی. در دو بیت صورت سؤال نیز گفته شده است که: گـل سوری به باده ـ به‌وسیلهٔ باد بهار ـ پیام می‌دهد که بهار فرا رسیده و بیا تا در کنار یکدیگر باشیم.

بررسی دیگر ابیات:

گزینهٔ «۱»: زاهد کوته‌نظر نمی‌تواند زیبایی‌های معشوق را دریابد و نصـیحت او که «چشم از یار بردار» بیهوده است.

گزینهٔ «۲»: شب رفت و صبح برآمد.

گزینهٔ «۳»: گل از شادی رسیدن بهار، گلبرگ‌ها را برمی‌افشاند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحهٔ ۶۳)

۳۰- گزینهٔ «۳» *(مجتبی فرهادی)*

شاعر در بیت صورت سؤال به صداقت و اخلاص در عبادت و داشـتن صـفای باطن و مذمت تزویر و تظاهر اشاره می‌کند. به ایـن مفهـوم در ابیـات «ب»، «د» و «هـ» نیز اشاره شده است.

تشریح ابیات دیگر:

الف) سخن بدون عمل فایده‌ای ندارد.

ج) نباید بر عبادت و نیکی خود تکیه کرد؛ باید منتظـر رحمـت و بخشـایش خدا بود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحهٔ ۶۷)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

جامعه‌شناسی (۲)

۳۱- گزینهٔ «۱» *(زینب آذری)*

ـ فرهنگ غرب از قرن ۱۷ تا ۲۰ شکل جدیدی بـه روابـط میـان جوامـع بـا جامعهٔ جهانی بخشید. در سـدهٔ ۱۹ و ۲۰، سـازماندهی سیاسـی و اقتصـادی جدیدی شکل گرفت که جوامع غربی را به‌صـورت مرکـز و دیگـر جوامـع را به‌صورت پیرامون درآورد.

ـ استعمار مهمترین عامل ادغام جوامع غیرغربی بود.

ـ مسلمانان آسیای جنوب شرقی به وسیلهٔ تجارت بـا اسـلام آشـنا شـدند و اسلام به دلیل قوت فرهنگی خود نشر پیدا کرد.

ـ شکل‌گیری دولت فرانسـه: پیـدایش قـدرت‌هـای سیاسـی سـکولار / نفـوذ اقتصادی و سیاسی و فرهنگی در جوامع غیرغربی: استعمار و ادغـام جوامـع غیرغربی

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحهٔ ۵۶ تا ۶۱)

۳۲- گزینهٔ «۲» *(کوثر شاه‌حسینی)*

ـ بنای یادبود جنگ تریاک در کشور چین قرار دارد.

ـ برخی از کشـورهایی کـه توسـط اسـتعمارگران بـه اشـغال کامـل نظـامی درآمدند، هندوستان (کمپانی هند شرقی)، اندونزی (هنـد هلنـد) و الجزایـر بودند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۳۳- گزینهٔ «۳» *(کوثر شاه‌حسینی)*

چین که بزرگترین کشور شرق آسیا بود، در قـرن نـوزدهم از طریـق تهدیـد نظامی، نفوذ گروه‌های مبلغ مسیحی و روابط اقتصـادی بـه‌صـورت کشـوری ضعیف درآمد، به‌طوری که هر بخش از آن تحت تسـلط یکـی از کشـورهای اروپایی بود.

در آن زمان، عثمانی بزرگترین امپراتوری اسلامی محسوب می‌شد. قلمرو این امپراتوری از عربسـتان، عـراق، سـوریه، فلسـطین، مصـر، ترکیـه کنـونی تـا بلغارستان و بالکان گسترده بود و مرزهای جوامع اروپایی را تهدید مـی‌کـرد. امپراتوری عثمانی نیز در اثر نفوذ گروه‌هـای مبلـغ مسـیحی و فراماسـونری، تهدید نظامی و روابط اقتصادی از هم پاشید؛ بخش‌های عمده‌ای از آن جـدا شدند و ده‌ها کشور از جمله مصـر، سـوریه، لبنـان، اردن، عربسـتان، عمـان، یمن، عراق و کویت از درون آن سربرآوردند و هر کدام تحت سـلطهٔ یکـی از کشورهای اروپایی قرار گرفتند.

ژاپن که از قرن هفدهم و بعد از نفوذ مسیحیت، دروازه‌های خـود را بـه روی کشورهای غربی بسته بود، با تهدید کشورهای اروپـایی مجبـور بـه برقـراری روابط تجاری تحت شرایط مورد نظر این کشورها شد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۳۴- گزینهٔ «۳» *(امیرمهدی افشار)*

عملکرد اقتصادی کشورهای غربی در چارچوب دولت ـ ملت‌های جدید شکل گرفت. پیش از استعمار، اقتصاد کشورهای غیرغربی اغلب در تعامـل محـیط جغرافیایی خود و به‌گونه‌ای مستقل بود. روابط تجاری نیز درحدی نبـود کـه استقلال سیاسی آن کشورها را در معرض خطر قرار دهد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحهٔ ۶۵)

۳۵- گزینهٔ «۴» *(امیرمهدی افشار)*

تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصـاد جهانی را از آنان می‌گیرد و این پدیده موجب وابستگی اقتصـادی آن‌هـا بـه کشـورهای اسـتعمارگر مـی‌شـود. بـه‌دلیـل وابسـتگی اقتصـادی کشـورهای استعمارزده بـه کشـورهای اسـتعمارگر مبـادلات تجـاری در سـطح جهـانی نامتعادل می‌شود و انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۳۶- گزینهٔ «۳» *(ریحانه امینی)*

دولت ـ ملـت‌هـا، حاکمیـت‌هـای سیاسـی ـ اقتصـادی جدیـدی بودنـد کـه نخستین‌بار در اروپای غربی با افول قدرت کلیسا پدید آمدند. آن‌ها بـرخلاف حاکمیت‌های پیشین، خود را با هویت دینی و معنوی نمی‌شناختند و کـاملاً سکولار بودند. هویت آنها اغلب ناسیونالیستی و قومی است.

اقتصـاد سـرمایه‌محـور در حرکـت‌هـای آغـازین خـود، نیازمنـد حمایـت سیاست‌های قومی و منطقه‌ای بود ولی به تدریج، انباشت ثروت، پدید آمـدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.

ترویج علوم انسانی غربی در کشـورهای غیرغربـی، عمیـق‌تـرین تـأثیر را در توزیع فرهنگ غرب در جهان دارد.

بـا شـکل‌گیـری نهادهـای بـین‌المللـی و بازارهـای مشـترک منطقـه‌ای، سرمایه‌گذاری شرکت‌های بین‌المللی به منطقه‌ای خاص محـدود نمـی‌شـود. آن‌ها با استفاده از شبکه‌های عظیم اطلاعاتی، تغییـرات اقتصـادی در سـطح جهانی را شناسایی و مدیریت می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۷، ۶۸ و ۷۱)

۳۷- گزینهٔ «۴» *(ریحانه امینی)*

تشریح سیر امپراتوری رسانه:

در گذشته، جوامع از طریق تجارت، مهاجرت، جنگ و... با یکـدیگر مواجهـه داشته‌اند. این برخوردها سبب انتقال و اشاعه فرهنگ‌ها می‌شـده و مبـادلات فرهنگی از این طریق شکل می‌گرفته‌اند. برخورد اسـتعماری غـرب، جوامـع

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد. ایـن پدیـده اغلب نوعی خودباختگی فرهنگی نیز در آن جوامع ایجاد کـرد. خودبـاختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه، حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی دیگر از دست بدهـد و در نتیجـه، عناصـر فرهنـگ دیگـر را بـدون تحقیق و گزینش و به‌گونه‌ای تقلیـدی، فـرا گیـرد. در شـرایطی کـه جوامـع غیرغربی، مدیریت خود را در گزینشِ عناصرِ مناسب فرهنگ غربی از دسـت می‌دهند، غرب مدیریت انتقال فرهنگ خود را در چارچوب اهداف اقتصـادی و سیاسی موردنظر به دست می‌گیرد. صنعت ارتباطات، ابزار تازه‌ای است که به جهان غرب در این مدیریت یاری مـی‌رسـاند. توسـعهٔ صـنعت ارتباطـات، فاصله‌های زمانی و مکانی را کوتاه و جهان را کوچک کرده و آن را به صورت دهکده‌ای واحد درآورده است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحهٔ ۷۰)

۳۸- گزینهٔ «۴» *(آزیتا بیدقی)*

اشتراک مالتوس و ریکاردو ← هر دو از نظریه‌پردازان لیبرال بودند.

نوع چالش بلوک شرق و بلوک غرب ← درون فرهنگی، جهـانی، مقطعـی و فرامنطقه‌ای

شعار جوامع سوسیالیستی ← عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت

شعار جوامع لیبرالیستی ← آزادی

(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۷ تا ۸۱)

۳۹- گزینهٔ «۳» *(آزیتا بیدقی)*

جوامع سوسیالیستی ← به بهانهٔ عدالت اقتصادی نه تنها آزادی معنوی بلکه آزادی دنیوی افراد از بین رفت.

لیبرالیسم اولیه ← رویکردی فردی و اقتصادی داشت.

نظام طبقاتی را محصول سرمایه‌داری می‌دانست. ← مارکس

چالش فقر و غنا ← نخستین چالش در کشورهای غربی

(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

۴۰- گزینهٔ «۱» *(امیرحسین کاروین)*

اساساً رابطهٔ ارباب ـ رعیتی ناظر به اقتصاد کشاورزی بود و طبقهٔ کارگر تحت تأثیر ظهور لیبرالیسم و انقلاب صنعتی ایجاد شد و نمی‌توان رابطه‌ای بین آن دو قائل شد. از طرفی آزادی لیبرالیسم برای کارگران صرفاً امری ظاهری بود.

(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحهٔ ۷۶)

روان‌شناسی

۴۱- گزینهٔ «۲» *(موسا عفتی)*

موارد صورت سؤال بـه‌ترتیـب بـه عوامـل عـاطفی، تـداخل اطلاعـات، عـدم رمزگردانی و مشکلات مربوط به نشانه‌های بازیابی اشاره دارند.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۴)

۴۲- گزینهٔ «۱» *(مهری جاهدی)*

سهولت یافتن محرک در طی فرآیند جست‌وجو، تحت تأثیر دو عامل اسـت: ۱) منحصر به فرد بودن محرک هدف (بـرای مثـال حـرف «پ» نسـبت بـه حرف «م» منحصر به فردتر است.) و ۲) کم بودن تعداد محرک‌های انحرافی.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحهٔ ۷۹)

۴۳- گزینهٔ «۴» *(محمد حبیبی)*

این‌که رمزگردانی هم شنیداری باشـد و هـم دیـداری باعـث نمـی‌شـود کـه رمزگردانی معنایی باشد. در این‌جا رمزگردانی چندحسی داریم نه معنایی.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحهٔ ۹۲)

۴۴- گزینهٔ «۱» *(محمد صمدی زاداسفنکره)*

شرکت در آزمون‌های مکرر، شما را جهت بازیابی موفق، توانمندتر می‌سـازد؛ هر چه بیشتر آزمون دهید، نشانه‌های بازیابی بیشتری را کسب خواهید کـرد که به این پدیده اصطلاحاً اثر آزمون گفته می‌شود.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحهٔ ۱۰۹)

۴۵- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا توکلی)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۳» جواب سؤال نیستند؛ زیرا گزینهٔ «۱» به کـل اشـتباه است و گزینهٔ «۳» نیز از توهم صحبت می‌کند.

گزینهٔ «۴» نیز نادرست است؛ زیرا بحث بر سر تحلیل اطلاعات حـس شـده است، نه اطلاعات ادراک شده.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۱ تا ۸۳)

۴۶- گزینهٔ «۴» *(مهری جاهدی)*

در تعامل مؤلفه‌های احساس و ادراک سه حالت برقرار است: ۱) ممکن است محرک‌های احساس‌شده ادراک نشوند. ۲) ممکن اسـت ادراک اتفـاق‌افتـاده مغایر با احساس باشد که با نام خطای ادراکی شناخته می‌شود (بـرای مثـال نوجوانی که عدم تناسب جسمانی خـود را بیشـتر از واقعیـتِ احسـاس‌شـده

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ادراک می‌کند و یا نوجوانی که با دیدن واقعیتِ احساس‌شدهٔ شکست عاطفی والدینش ادراک اشتباهِ شکست عاطفی خـود را مـی‌کنـد.) ۳) ادراک بـدون احساس که با نام توهم شناخته می‌شود. (برای مثال گمان بـه مرکـز توجـه بودن نوجوان در حالی که او در کانون توجه نیست.) در نهایت در صورتی که خطای ادراکی تکرار شود، منتهی به خطای شناختی مـی‌شـود. بـرای مثـال زمانی که خانواده با سرزنش‌های مکرر این گمان را برای نوجوان بـه ارمغـان می‌آورند که او از نظر تحصیلی ناتوان است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۴۷- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا توکلی)*

گزینهٔ «۱»: به گوش‌به‌زنگی اشاره دارد.

گزینهٔ «۲»: به جست‌وجو کردن اشاره دارد که در بافت مکانی اتفاق می‌افتد.

گزینهٔ «۳»: به ردیابی علامـت اشـاره دارد کـه اسـتاد بـه دنبـال اشـتباهات دانشجوها است.

گزینهٔ «۴»: به گوش‌به‌زنگی اشاره دارد.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۷۷ تا ۷۹)

۴۸- گزینهٔ «۴» *(مهری جاهدی)*

علامتی که هر دو داور باید آن را ردیابی کنند «خطای تور» بوده که محقـق شده است. با توجه به حضور علامت، دو حالتِ هشدار کاذب (گزارش حضور علامت غائب) و رد درست (گزارش عدم حضور علامت غائب) اتفاق نیفتـاده است. همچنین داور اول با زدن سوت، حضور علامت هـدف را گـزارش داده (اصابت و تصمیم درست) و داور دوم با عـدم واکـنش خـود حضـور علامـت هدف را گزارش نداده (از دست دادن علامت و تصمیم نادرست). بنابراین آن چه موجب خطای داور دوم شده است، عدم اعلام علامت اسـت در صـورتی که علامت وجود داشته است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحهٔ ۷۷)

۴۹- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا توکلی)*

گزینهٔ «۲» به دریافت محرک‌هـا توسـط حـواس مـا اشـاره دارد، امـا سـایر گزینه‌ها به اطلاعات موجود در حافظه اشاره دارند.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحهٔ ۷۴)

۵۰- گزینهٔ «۲» *(مهسا عفتی)*

یکی از ساده‌ترین شیوه‌های انتقال اطلاعات از حافظهٔ کوتاه‌مدت به بلندمدت بازگویی و تمرین است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحهٔ ۹۶)

عربی زبان قرآن (۲)

۵۱- گزینهٔ «۲» *(محمود بادبرین)*

«أرسَلنا»: فرستادیم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «رسولاً»: (اسـم نکـره) رسـولی (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «عصی»: عصیان کرد، سرپیچی کرد، نافرمـانی کـرد (رد گزینهٔ ۳) / «الرّسول»: آن رسول (رد گزینهٔ ۴)

نکات مهم درسی:

اگر در متنی، ابتدا اسم نکره بیاید و در ادامهٔ متن، همان اسم با «ال» تکـرار شود، در ترجمه می‌توانیم برای اسم ال‌دار، کلمات «ایـن» یـا «آن» بـه کـار ببریم.

(ترجمه)

۵۲- گزینهٔ «۳» *(امیرحسین شکوری)*

«کاد ... أن یُخرِجَ»: نزدیک بود اخراج کند، داشت بیرون می‌کرد (رد گزینـهٔ ۲) / «لکی یتنبّه»: تا آگـاه شـود، تـا تنبیـه شـود (رد گزینـه‌هـای ۱ و ۴) / «کرَّر»: تکرار کرد/ «لَم یلتفت»: توجّه نکرد («لَم + مضارع» بایـد بـه شـکل ماضی سادهٔ منفی یا ماضی نقلی منفی ترجمه شود.) (رد گزینهٔ ۴)

(ترجمه)

۵۳- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

«نتیجةَ عَمَـلٍ»: نتیجـهٔ کـاری (رد گزینـه‌هـای ۱ و ۳)/ «یَقتُلُنـی»: (جملـه وصفیه‌ای است که بعد از اسم نکره آمده است، ضمناً فعل مضارعی است کـه بعد از یک فعل ماضی (شاهَدتُ) قرار گرفتـه اسـت، پـس بـه‌صـورت ماضـی استمراری ترجمه می‌شـود.) مـرا مـی‌کُشـت (رد گزینـه‌هـای ۳ و ۴)/ «لَـن أکذِبَ»: (آیندهٔ منفی) دروغ نخواهم گفت (رد گزینـه‌هـای ۱ و ۴)/ «أبـداً»: هرگز، هیچگاه

(ترجمه)

۵۴- گزینهٔ «۲» *(احسان کلاته عربی)*

ترجمهٔ درست عبارت: نادان به چیزی که نمی‌داند، حکم می‌کند!

(ترجمه)

۵۵- گزینهٔ «۱» *(روح‌الله گلشن)*

«امروز»: الیومَ (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «بادها»: ریاح (رد گزینهٔ ۴) / «وزید»: عَصفَت (ماضی است؛ رد گزینهٔ ۲) / «خـراب کـرد»: خَرَّبَـت (فعـل ماضـی و معلوم است.) (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

(ترجمه)

۵۶- گزینهٔ «۴» *(حمیدرضا قائدامینی - اصفهان)*

عبارت عربی می‌گوید: «بادها جاری می‌شـوند آنطـور کـه کشـتی‌هـا تمایـل ندارند!»؛ در این گزینه، هر دو عبارت به این نکته اشاره دارنـد کـه همیشـه خواست و ارادهٔ الهی بر خواست انسان مقدّم است.

(مفهوم)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۵۷- گزینهٔ «۱» *(محمود باربرین)*

صورت سؤال، گزینه‌ای را خواسته است که کمترین خطای حرکت‌گـذاری را دارد:

بررسی همهٔ گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «المُعَرِّبَة» (عربی‌شـده) اسـم مفعـول اسـت و بایـد بـه صـورت «المُعَرَّبَة» باشد.

گزینهٔ «۲»: «أفَتّش» فعل مضارع اول شخص مفـرد (مـتکلم وحـده) از بـاب تفعیل است و عین الفعل آن باید کسره داشته باشد (تِـ)؛ همچنین «یُساعد» فعل مضارع سوم شخص مفرد (للغائب) از باب مفاعلة است و عین الفعـل آن باید کسره داشته باشد (عِـ). در نتیجه «أفَتِّشُ» و «یُساعِدُ» صحیح است.

گزینهٔ «۳»: «تُحَدَّث» مضارع معلوم از باب تفعیـل اسـت و بایـد بـه صـورت «تُحَدِّث» باشد و همچنین «لِهُ» باید به صورت «لَهُ» بیاید.

گزینهٔ «۴»: «مُنَظِّمَة» باید به صورت «مُنَظَّمَة» باشـد و همچنـین «قائِمَـة» اسم فاعل است و باید به صورت «قائِمَة» بیاید.

(ضبط حرکات)

۵۸- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

ترجمهٔ عبارت گزینهٔ «۲»: «هر دانش‌آموزی از بینِ دانش‌آمـوزان نقشـش را با مهارت زیادی بازی می‌کند!»؛ چه کسی بازی می‌کند؟← هر دانش‌آموزی (کلّ طالبٍ) ← کلّ: فاعل و نکره / طالبٍ: مضاف الیه و نکره

در گزینـهٔ «۱»، «حـافِظ» فاعـل و معرفـه بـه علَـم اسـت، در گزینـهٔ «۳»، «التِّلامیذُ» فاعل و معرّف به ال اسـت و در گزینـهٔ «۴»، «الشَّـجرة» فاعـل و معرّف به ال است.

(قواعد اسم)

۵۹- گزینهٔ «۲» *(فاطمه منصورخاکی)*

«لَن + فعل مضارع» به‌صورت مستقبل منفی و بـا فعـل «نخواهـد» ترجمـه می‌شود (لَن تَجِدَ: نخواهی یافت).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «تَنصُرُوا» فعل شرط است و به صورت مضـارع التزامـی ترجمـه می‌شود (إن تَنصُرُوا: اگر یاری کنید).

گزینهٔ «۳»: «کَی یُساعدونی»: تا مرا یاری کنند (مضارع التزامی)

گزینهٔ «۴»: «حتّی أفهمَ»: تا بفهمم (مضارع التزامی)

(قواعد فعل)

۶۰- گزینهٔ «۳» *(سیرمحمدعلی مرتضوی)*

صورت سؤال، گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن، «یضـحکُ» نکـره را توضـیح بدهد؛ در گزینهٔ «۳»، «یضحکُ» جملهٔ وصفیه برای اسم نکرهٔ «زمیل» است و آن را توصیف می‌کند. ترجمهٔ عبارت: «در مدرسه همکلاسی‌ای داشتم کـه هنگام تدریس معلّمانمان می‌خندید!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «یضحک» خبر است، نه جملهٔ وصفیه.

گزینهٔ «۲»: «یضحک» جواب شرط است، نه جملهٔ وصفیه.

گزینهٔ «۴»: «یضحک» بعد از اسم نکره‌ای نیامده است که آن را وصف کنـد.

ترجمهٔ عبارت: «از بین دانش‌آموزان، پسـری هسـت کـه ناراحـت مـی‌شـود هنگامی که همکلاسی دیگری می‌خندد!»

(قواعد اسم)

عربی زبان قرآن (۱)

۶۱- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا قائدامینی - اصفهان)*

«عَلَینا بِـ ...»: بر ما لازم است، بر مـا واجـب اسـت، مـا بایـد (رد گزینـهٔ ۳)/ «المَعـالم الأثریّـة»: آثـار تـاریخی/ «السّـیّاح الأجانِـب»: (ترکیـب وصـفی) گردشگرانِ بیگانه، جهانگردانِ بیگانه (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

نکات مهم درسی:

۱) در ترجمهٔ ترکیب وصفی، معمولاً میان موصوف و صفت، کسره می‌آید.

۲) هرگاه «علَی» در ابتدای جمله بر سر یک اسم یا ضمیر متصل بیایـد، بـه معنای «باید، واجب است، پایبند باش» ترجمه می‌شود.

(ترجمه)

۶۲- گزینهٔ «۳» *(فاطمه منصورخاکی)*

«جـدّتی»: مـادربزرگم / «کانـت ... تَعـرِفُ»: (فعـل ماضـی اسـتمراری) می‌شـناخت (رد سـایر گزینـه‌هـا) / «الأعشـاب الطبّیّـة»: گیاهـان دارویـی / «تستعملها»: آن‌ها را به کار می‌بُرد (رد گزینهٔ ۱) / «للوقایة»: برای پیشگیری (رد گزینهٔ ۱)/ «أمراضِ سـاکنی القریـة»: بیمـاری‌هـای سـاکنان روسـتا (رد گزینهٔ ۲)

(ترجمه)

۶۳- گزینهٔ «۴» *(فاطمه منصورخاکی)*

«ساعدَ المُمرّضـان»: دو پرسـتار (پرسـتاران) کمـک کردنـد (رد گزینـهٔ ۱)/ «التّلمیذَ الّذی»: دانش‌آموزی که / «کان قد تصادم»: (کانَ + ماضی ← فعل ماضی بعید) تصادف کرده بود (رد گزینهٔ ۲) / «بالسّیّارة»: با خودرو /«نَقلاه»: او را انتقال دادند (منتقل کردند) (رد سایر گزینه‌ها) / «إلی المُستشفی»: بـه بیمارستان

(ترجمه)

۶۴- گزینهٔ «۲» *(امیرحسین پورفنیر)*

ترجمهٔ صحیح عبارت گزینهٔ «۲»: «و این کمبود با حرکت کـردن سـرش .... جبران می‌شود!»

نکات مهم درسی:

به تفاوت معنایی این جفت مصدرها توجه کنید:

تَحریک (حرکت دادن) و تَحرُّک (حرکت کردن) / تَعلیم (یـاد دادن) و تَعلُّـم (یاد گرفتن) و ...

(ترجمه)

۶۵- گزینهٔ «۱» *(پیروز وجدان - گرگان)*

«گردشگران را تشویق می‌کنیم»: نُشجِّع السّـائحین (رد گزینـه‌هـای ۲ و ۴؛ مفعول باید اعراب منصوب (ینَ) بگیرد.) / «برای دیدن»: لرؤیـة، لمشـاهَدة / «آثار تاریخی کشـورمان»: معـالم بلـدنا التاریخیّـة (رد گزینـه‌هـای ۳ و ۴ – ترکیب اضافی - وصفی است، پس اول مضاف‌الیه و بعد صفت ذکر می‌شود.)

(ترجمه)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۶۶- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

گزینه‌های «۱، ۲ و ۳»، همگی به این مطلب اشاره دارند کـه دشـمنیِ فـرد دانا بهتر از دوستیِ فرد نادان است، ولی گزینهٔ «۴» بـه ایجـاد دوسـتی و از بین بردن دشمنی توصیه می‌کند.

(مفهوم)

۶۷- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: المَدح (ستایش) ≠ الذَّمّ (نکوهش)

گزینهٔ «۲»: قلیلٌ (اندک) ≠ کثیرٌ (بسیار)

گزینهٔ «۳»: حُسْنٌ (نیکویی) ≠ قُبْحَ (زشتی)

(واژگان)

۶۸- گزینهٔ «۳» *(سید محمدعلی مرتضوی)*

در گزینهٔ «۳»، هیچ فعلی وجود ندارد، پس جمله فعلیّه وجود ندارد.

در سایر گزینه‌ها، «تنتقل»، «یترجمون» و «نتعاون» جملهٔ فعلیّه هستند.

(انواع جملات)

۶۹- گزینهٔ «۲» *(احسان کلاته عربی)*

در این گزینه، کلمهٔ «اولئک»، اسم اشاره و در نقـش مفعـول اسـت و کلمـهٔ «النساء» وابسته به آن می‌باشد و در نقش مفعول نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در این گزینه، «دروس» مفعول و «هذا» مضاف‌الیه آن است.

گزینهٔ «۳»: در این گزینه، کلمهٔ «الأرض» مفعول است که معرب می‌باشد.

گزینهٔ «۴»: ایـن‌جـا هـم مشـابه گزینـهٔ «۱»، «قـوانین» مفعـول و «هـذا» مضاف‌الیه آن است.

(معرب و مبنی)

۷۰- گزینهٔ «۴» *(محمود بادبرین)*

صورت سؤال، گزینه‌ای را خواسته است که در آن برای مبتدا، صفت نیامـده باشد؛ یعنی مبتدا موصوف نباشـد. در گزینـهٔ «۴»، «صـوت» مبتـدا اسـت و «تلاوة» مضاف‌إلیه آن می‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «عمل» مبتدا و «الصالح» صفت آن است.

گزینهٔ «۲»: «غابات» مبتدا و «الخضراء» صفت آن است.

گزینهٔ «۳»: «طُلّاب» مبتدا و «المُجدّون» صفت آن است.

(قواعد اسم)

فلسفهٔ یازدهم

۷۱- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

سقراط پیوسته حول مسائل روزمرهٔ زندگی می‌اندیشید و هم با تهیدسـتان و هم با توانگران همنشین بود.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۳۶ و ۳۸)

۷۲- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

ملتوس به نمایندگی از متهم‌کنندگان در دادگاه گفـت: «جـرم سـقراط ایـن است که خدایانی را که همه به آنها اعتقاد دارند، انکار مـی‌کنـد و از خـدایی جدید سخن می‌گوید! با افکار خود جوانان را گمـراه مـی‌سـازد و آن‌هـا را از دین و آیین پدرانشـان برمـی‌گردانـد.» آن‌گـاه ملتـوس بـرای ادعـای خـود شواهدی ذکر کرد.

نکته: دقت کنید که اتهامات سقراط از زبان ملتـوس را بـا اتهامـات از زبـان خودش تفکیک کنید.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحهٔ ۳۹)

۷۳- گزینهٔ «۲» *(فرهاد قاسمی‌نژاد)*

راز سروش معبد دلفی (محتوای درونی) این بود که داناترین آدمیـان کسـی است که بداند که هیچ نمی‌داند.

ولی خود پیام و الهام (ظاهر کلام) سروش معبد دلفی این بود کـه دانـاترین مردم سقراط است.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحهٔ ۴۰)

۷۴- گزینهٔ «۴» *(حسین آفونری راهنماپی)*

سقراط هیچ کتابی ننوشت، اما سراسـر حیـاتش را بـا فلسـفه سـپری کـرد. زندگی وی حکایت واقعی فلسفه است. مـا از مطالعـه و تأمـل در زنـدگی او می‌توانیم دفتر اندیشه‌های فلسفی‌اش را ورق بزنیم و به نقش حقیقی فلسفه در زندگی انسان بیشتر پی ببریم.

سایر گزینه‌ها صحیح و مطابق با متن کتاب درسی است.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۰)

۷۵- گزینهٔ «۳» *(علیرضا نصیری)*

سقراط روش بحث ثابتی داشت. او یک مفهوم را که در زندگی انسان‌ها نقش مهمی داشت ـ فارغ از این‌که راجع به چه بحثی باشد ـ برمی‌گزید و دربـارهٔ آن سؤال می‌کرد؛ مثلاً می‌پرسید که «شجاعت چیست؟» یا «هدف فیلسوف از زندگی چه باید باشد؟» یا «آیا نفس فانی است یا جـاودان؟» و بـر اسـاس پاسخ مخاطب سؤال بعدی را طرح می‌کرد تا اینکه سرانجام پاسـخ‌دهنـده را به حقیقت می‌رساند و او آن را با زبان خود بیان می‌کرد و بـه همـین جهـت سقراط خود را ماما می‌دانست و روش خـود را روش مامـایی مـی‌نامیـد کـه صرفاً کمک می‌کند تا خـود مخاطـب بـه حقیقـت برسـد. بـه ایـن روش او، دیالکتیک یا «روش سقراطی» نیز می‌گویند. در نتیجه از منظر او خـود فـرد باید به حقیقت برسد نه اینکه به صورت مستقیم به او گفته شود.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کسی که نداند ولی بداند که نداند، دچار جهل ساده شده است و درنتیجه از کسی که نداند و نداند که نداند، یعنی کسی که جهل مرکب دارد، داناتر است.

گزینهٔ «۲»: سقراط در استدلالی که ناظر به باورمندی خود به خدا اقامه کرد، چنین بیان داشت که کسی که آثار و لوازم وجود خدا، یعنی علم و قدرت و عدالت فوق بشری را قبول داشته‌باشد لاجرم باید وجود خدا را نیز بپذیرد و از آنجایی که سقراط به مفاهیم فوق باورمند است، پس به وجود خدا نیز باید باور داشته باشد. از استدلال فوق می‌توان چنین برداشت کرد که سقراط به قاعدهٔ گفته‌شده در این گزینه نیز باور دارد.

گزینهٔ «۴»: سقراط، خطاب به مردم آتن می‌گفت: از گشت وگذار در شهر جز این مقصودی ندارم که شما جوانان و بزرگسالان را متقاعد سازم که نباید جسم و مال و ثروت را بر کمال نفس خود ترجیح دهید و به شما یادآوری کنم که ثروت، فضیلت نمی‌آورد، بلکه از فضیلت است که ثروت و هرچه که برای فرد و جامعه سودمند است، به دست می‌آید.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۳۶ تا ۴۲)

۷۶- گزینهٔ «۱» *(فیروز نژادنجف - تبریز)*

توجه ویژهٔ کانت فیلسوف قرن هجدهم آلمان، به شناخت سبب شد که شاخهٔ «معرفت‌شناسی» فلسفه رشد بیشتری کند و فیلسوفان بیشتری در دورهٔ جدید بدان بپردازند. در گذشته برخی از مباحث معرفت‌شناسی در ضمن مباحث فلسفی طرح می‌شد، اما امروزه به علت طرح پرسش‌های جدی و جدید دربارهٔ معرفت و ظهور دیدگاه‌های گوناگون، این بخش از فلسفه به صورت شاخهٔ مستقلی درآمده که به آن «معرفت‌شناسی» یا «نظریهٔ معرفت» می‌گویند.

نکته: دقت کنید که توجه ویژهٔ کانت به معرفت و شناخت عامل رشد معرفت‌شناسی و طرح پرسش‌های جدی و جدید دربارهٔ معرفت عامل به وجود آمدن معرفت‌شناسی به عنوان شاخهٔ جدیدی از فلسفه در عصر حاضر شد.

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحهٔ ۴۶)

۷۷- گزینهٔ «۲» *(احمد منصوری)*

این‌که معنا و مفهوم معرفت و شناخت روشن است و نیازی به تعریف ندارد مربوط به چیستی معرفت یا همان ماهیت شناخت است که اگر ابهامی از جهت لغت نیز وجود داشته باشد با بیان معادلی رفع می‌شود.

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

۷۸- گزینهٔ «۲» *(موسی سپاهی - سراوان)*

این باور که انسان نمی‌تواند به همهٔ خصوصیات موجود دست یابد، محدودیت شناخت را در پی دارد و اینکه گاهی متوجه می‌شویم که افراد مختلف دربارهٔ موضوع واحد نظرها و باورهای متفاوت دارند و ما می‌کوشیم که بدانیم از میان آن نظرهای متفاوت کدام درست و کدام غلط است به خطاپذیری شناخت مربوط است.

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحهٔ ۴۵)

۷۹- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

امکان معرفت هر چند امری بدیهی است و کسی آن را به‌طور طبیعی انکار نمی‌کند اما گاه به‌دلیل مغالطه‌های رخ داده برخی از افراد همچون سوفیست‌ها آن را انکار کرده‌اند. امکان معرفت برای اصل شناخت مطرح می‌شود و نه یک نوع شناخت خاص.

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحهٔ ۴۷)

۸۰- گزینهٔ «۴» *(سبا جعفرزاده صابری)*

از آنجا که بشر به‌طور طبیعی (نه عقلی و استدلالی) به امکان شناخت خود و پدیده‌های دیگر باور دارد (رد گزینهٔ ۲) و وجود اشتباه را به معنای ناتوانی در کسب معرفت تلقی نمی‌کند، از ابتدای زندگی خود روی زمین، برای درک خود و جهان پیرامون خویش تلاش کرده است. نتیجهٔ این تلاش مستمر، دستیابی انسان به دانش‌های مختلف در رشته‌ها و شاخه‌های گوناگون علم است. همین پیشرفت، خود دلیلی (پیشرفت دلیل و علت است نه معلول) بر توانایی بشر برای رسیدن به معرفت است. (رد گزینهٔ ۱)

پیشرفت دانش از دو طریق است که یکی از آن‌ها از طریق پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح آن‌ها است به‌طور مثال منجمان قدیم، عموماً فکر می‌کردند که خورشید به دور زمین می‌گردد و زمین مرکز جهان است. اما منجمان جدید پی بردند که این نظر اشتباه بوده و زمین به دور خورشید در حرکت است پس فهم این حرکت از طریق دستیابی به دانش‌های جدید نیست بلکه از طریق اصلاح دانش گذشته می‌باشد. (رد گزینهٔ ۳)

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحهٔ ۴۸)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

اقتصاد

۸۱- گزینهٔ «۱» *(سارا شریفی)*

بررسی عبارات صورت سؤال:

- غلط است؛ هنگامی که کشور گرفتار رکـود مـی‌شـود، اشـتغال کـاهش و بیکاری افزایش می‌یابد.
- غلط است؛ در شرایط رکود به دلیل وجود منابع بیکار، کشور در زیـر مـرز امکانات تولید قرار می‌گیرد.
- درست است.
- غلط است؛ وقتی یک اقتصاد منابع غیرفعال دارد، هیچ احتیاجی به انتقال منابع از تولید یک کالا به تولید کالای دیگری نیست.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۸۲- گزینهٔ «۳» *(سارا شریفی)*

الف) برای محاسبهٔ نرخ بیکاری ابتدا باید جمعیت فعال و جمعیت بیکار کشور را به‌دست آورد؛ در نتیجه خواهیم داشت:

جمعیت افراد زیر ۱۵ سال − جمعیت کل = جمعیت افراد بالای ۱۵ سال

نفر $۱,۵۰۰,۰۰۰-۵۵۰,۰۰۰=۹۵۰,۰۰۰=$

جمعیت غیرفعال − جمعیت افراد بالای ۱۵ سال = جمعیت فعال

نفر $۹۵۰,۰۰۰-۴۵۰,۰۰۰=۵۰۰,۰۰۰=$

جمعیت شاغل − جمعیت فعال = جمعیت بیکار

نفر $۳۵۰,۰۰۰-۱۵۰,۰۰۰=۵۰۰,۰۰۰=$

حال برای محاسبهٔ نرخ بیکاری طبق فرمول داریم:

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}}\times ۱۰۰ = \frac{۳۵۰,۰۰۰}{۵۰۰,۰۰۰}\times ۱۰۰ = ۷۰ \text{ درصد}$$

ب)

با استخدام (مشغول به‌کار شدن) ۵۰,۰۰۰ نفر، تعـداد بیکـاران کـاهش خواهـد یافت، در نتیجه خواهیم داشت:

جمعیت بیکار جدید $= ۳۵۰,۰۰۰-۵۰,۰۰۰=۳۰۰,۰۰۰$ نفر

$$\text{نرخ بیکاری جدید} = \frac{\text{جمعیت بیکار جدید}}{\text{جمعیت فعال}}\times ۱۰۰$$

$$= \frac{۳۰۰,۰۰۰}{۵۰۰,۰۰۰}\times ۱۰۰ = ۶۰ \text{ درصد}$$

نکته: در این حالت جمعیت فعال بدون تغییر باقی می‌ماند. چراکه جمعیت فعال از مجموع تعداد شاغلان و بیکاران به‌دست می‌آید، بـا توجـه بـه صـورت سـؤال جمعیتی از بیکاران کاسته و به شاغلان افزوده می‌شود اما مجمـوع آن‌هـا بـدون تغییر باقی می‌ماند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۸۳- گزینهٔ «۲» *(نسرین جعفری)*

الف) در سطح دستمزد ۱۰ میلیون تومان، بازار به تعادل می‌رسد. یعنی دستمزد درخواستی نیروی کار برای اشتغال با دستمزد پرداختی از سـوی کارفرمـا برابـر است. در این سطح از دستمزد، تعداد عرضه و تقاضای نیروی کار نیز با هم برابـر می‌شود. این تعداد یعنی ۱,۵۰۰,۰۰۰ نفر را مقدار تعادلی می‌نامند.

ب) در سطوح دستمزد بالای ۱۰ میلیـون تومـان، بـازار دارای مـازاد عرضـه است. تعداد زیادی از افراد حاضر به کار در این سطح دستمزد هسـتند ولـی کارفرمایان تمایلی به استخدام این تعـداد از افـراد بـا ایـن سـطح دسـتمزد ندارند، در نتیجه چون گروهـی از افـراد بیکـار هسـتند، حاضـرند بـا سـطح دستمزد پایین‌تری کار را انجام دهند؛ در نتیجه دستمزد تا سطح رسیدن به دستمزد تعادلی پایین می‌آید.

پ) در سطح دستمزد ۲۰ میلیون تومان، میزان عرضهٔ نیروی کـار برابـر بـا ۳,۵۰۰,۰۰۰ نفر است، که طبق فـرض صـورت سـؤال ایـن مقـدار برابـر بـا جمعیت فعال جامعه است. در این سطح از قیمت به دلیل بالا بـودن سـطح دستمزد، کارفرمایان تنها حاضر به استخدام ۵۰۰,۰۰۰ نفر هستند و مـابقی جمعیت بیکار هستند، در نتیجه خواهیم داشت:

جمعیت استخدام شده − عرضه نیروی کار (جمعیت فعال) = جمعیت بیکار

نفر $۳,۵۰۰,۰۰۰-۵۰۰,۰۰۰=۳,۰۰۰,۰۰۰=$

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}}\times ۱۰۰ = \frac{۳,۰۰۰,۰۰۰}{۳,۵۰۰,۰۰۰}\times ۱۰۰ \simeq ۸۵ \text{ درصد}$$

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۷)

۸۴- گزینهٔ «۱» *(نسرین جعفری)*

الف) درست است؛ همهٔ کسانی را که در غیر از زمینهٔ تخصصی‌شان مشـغول به‌کار و فعالیت باشند، خود را شاغل به حساب نمی‌آورند، درحالیکه نهادهای مسئول آمارگیری، همهٔ کسانی را که در غیر از زمینهٔ تخصصی‌شان مشـغول به‌کار و فعالیت باشند، شاغل محسوب می‌کنند و این امر باعث مـی‌شـود تـا مردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

ب) درست است؛ برخی افراد نیز ممکن است به دلایلـی ماننـد اشـتغال در بخش غیررسمی یا بـه امیـد بهـره‌منـدی از بیمـهٔ بیکـاری و... بـا مـأموران آمارگیری دربارهٔ وضعیت شغلی خود با صداقت برخورد نکنند.

پ) نادرست است؛ کسانی که به صـورت پـاره‌وقـت مشـغول بـه‌کارنـد و در جست‌وجوی شغل تمام‌وقت هستند، خود را شاغل بـه حسـاب نمـی‌آورنـد، درحالیکه نهادهای مسئول آمارگیری، همهٔ کسانی را که به صورت پاره‌وقـت مشغول به‌کارند شاغل به حساب می‌آورند و این امر باعث می‌شود تـا مـردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

ت) نادرست است؛ کسانی که از جست‌وجوی شغل دلسرد شده‌انـد، خـود را بیکار محسوب می‌کنند، درحالیکه طبق تعریف اقتصـاددانان، کسـانی کـه از جست‌وجوی شغل دلسرد شده‌اند، بیکار محسوب نمی‌شوند، و این امر باعـث می‌شود تا مردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحهٔ ۸۶)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۸۵- گزینهٔ «۳» *(آفرین ساجدی)*

بیکاری فصلی زمانی اتفاق می‌افتد که کارگران به دلیل تغییرات فصلی شغل خود را از دست می‌دهند، مانند برخی کـارگران سـاختمانی و کشـاورزان در فصل زمستان.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: بیکاری اصطکاکی شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند.

گزینهٔ «۲»: بیکاری ساختاری بیکاری‌ای است که ناشی از عدم تطبیق بـین افراد جویای کار و انواع شغل‌های موجود بـه دلایلـی از جملـه عـدم تطـابق مهارت‌هاست.

گزینهٔ «۴»: بیکاری دوره‌ای هنگـام رکـود اقتصـادی رخ مـی‌دهـد. در دورهٔ رکود، تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیـل شـرکت‌هـا اسـتخدام خـود را متوقف می‌کنند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحهٔ ۸۷)

۸۶- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

- مطابق با معیار بانـک جهـانی، افـرادی کـه زیـر ۱/۹ دلار در روز درآمـد دارند، زیر خط فقر مطلق‌اند و از تأمین احتیاجات اولیهٔ زندگی خود عاجزند.
- در شاخص فقـر مطلـق، ارزش دلار از طریـق روش برابـری قـدرت خریـد (PPP) محاسبه می‌شود.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحهٔ ۸۹)

۸۷- گزینهٔ «۴» *(مهدی ضیائی)*

الف) در هر منطقه، کالایی خاص پرطرفدار بـود. مـثلاً در ایـران، غـلات؛ در هندوستان، صدف؛ در تبت، چای و در روسیه، پوست سمور خواهان بیشتری داشت. ساکنان این مناطق حاضر بودند کالاهای اضافی خود را با این کالاهـا معاوضه کنند؛ زیرا اطمینان داشتند که با دادن این کالاها می‌توانند کالاهای موردنیاز خود را دریافت کنند. به این ترتیب، این نوع کالاها به عنوان اولـین وسیلهٔ مبادله، مورد استفاده قرار گرفت. (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

ب) انتخاب فلزات (مانند طلا و نقره) به عنوان پول، موجب گسترش تجارت در داخل کشورها و بین ملت‌ها شـد و فعالیـت‌هـایی از قبیـل دریـانوردی و حمل و نقل را نیز رونق بخشید. (رد گزینهٔ ۳)

ج) پول‌های کاغذی، تحریری یا الکترونیکی، خصوصیتی اعتباری دارند.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۷)

۸۸- گزینهٔ «۴» *(زهرا محمدی)*

طبق متن کتاب، درصد تغییر شاخص قیمت مصرف کننده یـا CPI همـان نرخ تورم است که به صورت زیر محاسبه می‌شود:

درصد تغییر **cpi** برای یک ماه (یا یک سال) معین

$$= \frac{\text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) معین} - \text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) قبل}}{\text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) قبل}} \times ۱۰۰$$

$$= \frac{۸۷/۱۲ - ۷۲/۶}{۷۲/۶} \times ۱۰۰ = ۲۰ \text{ درصد}$$

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

۸۹- گزینهٔ «۳» *(زهرا محمدی)*

الف) زمانی که اقتصاد کشور گرفتار تورم می‌شود، برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکـزی سیاسـت کـاهش نقـدینگی یـا همان کاهش حجم پول در گردش را به‌کار می‌گیرد.

بانک مرکزی می‌تواند با فـروش اوراق مشـارکت بـه‌طـور مسـتقیم از مقـدار نقدینگی در دست مردم بکاهد.

ب) در حالت رکود اقتصـادی کـه سـطح تولیـد کـاهش و بیکـاری افـزایش می‌یابد، بانک مرکزی سیاست افزایش نقدینگی در گردش را به‌کار می‌گیـرد. بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به‌طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند.

ج) افزایش ظرفیت‌های تولیدی ـ افزایش واردات

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

۹۰- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

$$\text{ارزش مسکوکات} = \frac{۲}{۳} \times \text{(موجودی اسکناس)}$$

$$\text{ارزش مسکوکات مردم} = \frac{۲}{۳} \times ۱۸۰۰ = ۱۲۰۰ \text{ واحد پولی}$$

حساب‌های جاری اشخاص همان سپرده‌های دیداری است.

حجم پول = اسکناس و مسکوکات + سپرده‌های دیداری چک‌پول

حجم پول = ۱۸۰۰ + ۱۲۰۰ + ۲۸۰ + ۳۴۰ = ۳۶۲۰ واحد پولی

شبه‌پول = ۱۰۰۰ واحد پولی

شبه‌پول = حساب‌های پس‌انداز بلندمدت + حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت

۱۰۰۰ = حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت + ۴۵۰

$\Rightarrow$ حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت = ۱۰۰۰ − ۴۵۰ = ۵۵۰ واحد پولی

نقدینگی = حجم پول + شبه‌پول

نقدینگی = ۳۶۲۰ + ۱۰۰۰ = ۴۶۲۰ واحد پولی

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحهٔ ۹۸)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۳)

۹۱- گزینهٔ «۲» *(علیرضا عبدی)*

ارقام فرد ۹,۷,۵,۳,۱ هستند. چون می‌خواهیم عدد مورد نظر از ۳۰۰۰ بزرگتر باشد، پس در یکان هزار عدد می‌توانیم ۹,۷,۵,۳ را استفاده کنیم که ۴ حالت می‌شود برای رقم صدگان از بین ۵ رقم فرد چون یک رقم در یکان هزار استفاده شده پس ۴ رقم باقی می‌ماند و به همین ترتیب با توجه به تکراری نبودن ارقام، برای بقیه ارزش‌های مکانی داریم:

$$\frac{۴}{}\times\frac{۴}{}\times\frac{۳}{}\times\frac{۲}{}=۹۶$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۲- گزینهٔ «۴» *(فرشید کریمی)*

منظور از عبارت (حروف مجاور متمایز باشند) این است که جایگاه‌های کنار هم با هم فرق داشته باشند.

چون کلمهٔ ۳ حرفی می‌خواهیم، ابتدا ۳ جایگاه می‌کشیم و با توجه به صورت سؤال از اولین جایگاه سمت چپ شروع به پر کردن جایگاه‌ها می‌کنیم. برای جایگاه اول سمت چپ هر هفت حرف از حروف کلمهٔ **FARSHID** را می‌توانیم قرار دهیم، اما در جایگاه دوم و سوم حق استفاده از همه حروف به‌جز حرف استفاده شده در جایگاه قبل از خودش را داریم.

$$\frac{۷}{}\times\frac{۶}{}\times\frac{۶}{}=۲۵۲$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۳- گزینهٔ «۳» *(سعید عزیزخانی)*

در سفر از ایران به کشور اول ۵ انتخاب وجود دارد و با توجه به اینکه نمی‌خواهیم وسیلهٔ نقلیه تکرار استفاده کند در سفر از کشور **A** به کشور **B** ۴ انتخاب داریم (وسیلهٔ نقلیه استفاده شده در سفر از ایران به **A** را نمی‌توان استفاده کرد) در واقع در هر سفر وسیلهٔ نقلیهٔ استفاده شده در سفر قبلی را نمی‌توان انتخاب کرد بنابراین:

تعداد کل حالت‌ها براساس اصل ضرب برابر است با:

$$۵\times۴\times۴\times۴\times۴\times۴=۵۱۲۰$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۴- گزینهٔ «۱» *(ابوالفضل بهاری)*

در اعداد طبیعی کوچکتر از ۳۰، ۱۵ عدد فرد و ۱۴ عدد زوج موجود است و برای آنکه مجموع ۳ عدد انتخاب شده فرد باشد دو حالت ممکن است:

الف) هر ۳ عدد فرد باشند:

$$\binom{۱۵}{۳}=\frac{۱۵!}{۱۲!\times۳!}=\frac{۱۵\times۱۴\times۱۳\times۱۲!}{۱۲!\times۳\times۲}=۵\times۷\times۱۳=۴۵۵$$

ب) ۲ عدد زوج و ۱ عدد فرد باشد:

$$\binom{۱۴}{۲}\times\binom{۱۵}{۱}=\frac{۱۴\times۱۳}{۲}\times۱۵=۷\times۱۳\times۱۵=۱۳۶۵$$

حال دو حالت را با هم جمع می‌کنیم:

$$۴۵۵+۱۳۶۵=۱۸۲۰$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۹۵- گزینهٔ «۲» *(سامان اسپهرم)*

تعداد اعضای فضای نمونه را در هر حالت بدست می‌آوریم:

الف) $\binom{۶}{۲}=\frac{۶\times۵}{۲}=۱۵$

ب) $\binom{۶}{۱}\binom{۶}{۱}=۶\times۶=۳۶$

ج) $\binom{۶}{۱}\times\binom{۵}{۱}=۶\times۵=۳۰$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۶)

۹۶- گزینهٔ «۲» *(ابوالفضل بهاری)*

فضای نمونه: انتخاب ۲ کارت از ۱۰ کارت:

$$n(S)=\binom{۱۰}{۲}=\frac{۱۰\times۹}{۲}=۴۵$$

اعضای پیشامد **A** (یکی از اعداد انتخابی مضرب دیگری باشد) را می‌نویسیم:

$$A=\{(۱,۲),(۱,۳),(۱,۴),(۱,۵),(۱,۶),(۱,۷),(۱,۸),(۱,۹),(۱,۱۰),$$
$$(۲,۴),(۲,۶),(۲,۸),(۲,۱۰),(۳,۶),(۳,۹),(۴,۸),(۵,۱۰)\}$$

چون ۲ کارت هم زمان از جعبه خارج می‌شوند، در اعضای پیشامد **A** جابه‌جایی وجود ندارد.

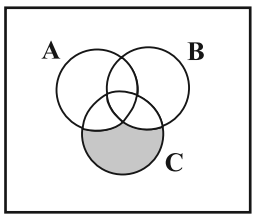
$$P(A)=\frac{n(A)}{n(S)}=\frac{۱۷}{۴۵}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

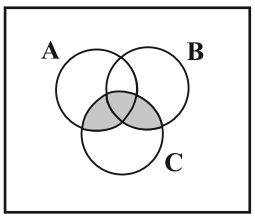
۹۷- گزینهٔ «۴» *(گلناز بینقی)*

هر قسمت از گزینه را باید جداگانه بررسی کنید و از چپ به راست بر روی شکل هاشور بزنید.

درستی گزینهٔ «۴» به صورت زیر است:

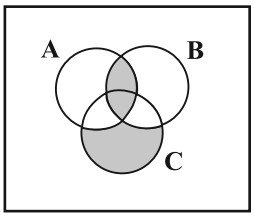


$C-((C\cap B)\cup(C\cap A))$



$(C\cap B)\cup(C\cap A)$

t.me/Azmoonha_Azmayeshi



$(A\cap B)\cup(C-((C\cap B)\cup(C\cap A))$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۶)

۹۸- گزینهٔ «۲» *(سعید عزیزخانی)*

اعضای پیشامدهای A و B را می‌نویسیم:

$$A=\{(2,2),(2,4),(2,6),(4,2),(4,4),(4,6),(6,2),(6,4),(6,6)\}$$

$$B=\{(1,1),(1,2),(2,1)\}$$

پیشامدها B سه عضو دارد و پیشامد $A\cup B$، ۱۲ عضو خواهد داشت.

پیشامدهای A و B اشتراک ندارند یعنی $A\cap B=\varnothing$ بنابراین ناسازگارند و پیشامد $B-A$ نیز سه عضو خواهد داشت.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۶)

۹۹- گزینهٔ «۱» *(محمد بحیرایی)*

احتمال وقوع پیشامد A را با $P(A)$ و احتمال رخ ندادن پیشامد A را با $P(A')$ نشان می‌دهیم و داریم:

$$P(A)+P(A')=1$$

$$P(A)=P(A')+\frac{1}{4}$$

$$\Rightarrow P(A')+\frac{1}{4}+P(A')=1\Rightarrow 2P(A')=\frac{3}{4}$$

$$\Rightarrow P(A')=\frac{3}{8}\Rightarrow P(A)=\frac{5}{8}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

۱۰۰- گزینهٔ «۱» *(احمدرضا ذاکرزاده)*

طبق اصل متمم ابتدا احتمال آنکه هر سه رقم متفاوت باشند را حساب می‌کنیم، سپس از ۱ کم می‌کنیم.

$$n(S)=9\times9\times9=9^3$$

همه ارقام متفاوت باشند $=A'$ حداقل دو رقم آن یکسان $\Rightarrow A=$

$$P(A')=\frac{9\times8\times7}{9^3}=\frac{56}{81}\Rightarrow P(A)=1-P(A')=1-\frac{56}{81}=\frac{25}{81}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۰۱- گزینهٔ «۴» *(محمدامین داداش‌خام)*

میرزا حسن‌خان بدیع نویسندهٔ کتاب «شمس‌الدین و قمر» می‌باشد. «شمس و طغرا» اثر محمدباقر میرزاخسروی است.

سایر موارد گزینه‌ها صحیح می‌باشند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۶ تا ۲۱)

۱۰۲- گزینهٔ «۳» *(عزیز الیاسی‌پور)*

سردبیری روزنامهٔ «مجلس» بر عهدهٔ ادیب‌الممالک فراهانی بود. سید اشرف‌الدین گیلانی به «نسیم شمال» معروف بود و نام روزنامه‌اش هم «نسیم شمال» بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۱۶)

۱۰۳- گزینهٔ «۳» *(شیوا نظری)*

تقطیع بیت:

دل کِ ز دس	تم بِ رف ت	با تُ دَ رُف	تاد
زو د بِ یُف	تَد زِ پا چُ	رف تِ زِ دس	تست
– UU –	U – U –	– UU –	-
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	فع

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحهٔ ۲۴)

۱۰۴- گزینهٔ «۲» *(محمدامین داداش‌خام)*

وزن بیت گزینهٔ «۲»، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است که در زمرهٔ اوزان ناهمسان به‌شمار می‌رود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: وزن بیت، «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» می‌باشد که وزنی همسان است.

گزینهٔ «۳»: وزن بیت، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است و وزنی همسان می‌باشد.

گزینهٔ «۴»: وزن بیت، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن» است که وزنی دولختی محسوب شده و در زمرهٔ اوزان همسان محسوب می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۰۵- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

بیت «الف»: «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» یا «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل» (وزن بیت، ناهمسان است و دو دسته‌بندی هجایی دارد.)

بیت «ب»: «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» (وزن بیت، ناهمسان است؛ امّا دو دسته‌بندی هجایی ندارد.)

بیت «ج»: «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» یا «مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن» (وزن بیت، همسان دولختی است و دو دسته‌بندی هجایی دارد.)

بیت «د»: «مفعول مفاعلن فعولن» یا «مستفعل فاعلات مستف» (وزن بیت، ناهمسان است و دو دسته‌بندی هجایی نیز دارد.)

نکتهٔ مهم درسی:

اوزانی که رکن اول آن‌ها «مفعولُ» باشد، قابلیّت دسته‌بندی هجایی دوگانه را دارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۰۶- گزینهٔ «۳» *(سجاد غلام‌پور سیوکی)*

وزن صحیح مصراع این گزینه، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است.

وزن سایر گزینه‌ها به‌شکل صحیح آمده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۰۷- گزینهٔ «۳» *(مجتبی فرهادی)*

وزن مصراع صورت سؤال و بیت گزینهٔ «۳»، «مفعول مفـاعلن مفـاعیلن» یـا «مستفعل فاعلات مستفعل» است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)

گزینهٔ «۲»: مفعول مفاعلن فعولن (مستفعل فاعلات مستف)

گزینهٔ «۴»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۰۸- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینهٔ «۲»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

گزینهٔ «۳»: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۱۰۹- گزینهٔ «۲» *(مجتبی فرهادی)*

وزن این مصراع، «مفعـول فـاعلات مفاعیـل فـاعلن» یـا «مسـتفعلن مفاعـل مستفعلن فعل» است که در تقسیم‌بندی اوزان ناهمسان قرار می‌گیرد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (همسان دوری)

گزینهٔ «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (همسان)

گزینهٔ «۴»: فعولن فعولن فعولن فعل (همسان)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۱۰- گزینهٔ «۳» *(شیوا نظری)*

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینهٔ «۳»، وصف‌ناپذیری خداوند است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: امید به رحمت خداوند

گزینهٔ «۲»: تأکید بر شکر عملی

گزینهٔ «۴»: تمامی موجودات در حال ستایش خداوند هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحهٔ ۱۰)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۱۱- گزینهٔ «۳» *(مرتضی کاظم شیرودی)*

«إنَّ»: همانا، قطعاً (رد گزینهٔ ۱)/ «ذو فضل»: دارای بخشش، صاحب فضل (رد گزینهٔ ۲)/ «علی النّاسِ»: بر مردم (رد گزینهٔ ۲)/ «و لکنَّ»: ولی، اما (رد گزینهٔ ۱)/ «أکثَر النّاس»: بیشتر مردم (رد گزینه‌های ۱ و ۲)/ «لا یَشکُرونَ»: شکرگزاری نمی‌کنند (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

(ترجمه)

۱۱۲- گزینهٔ «۱» *(مرتضی کاظم شیرودی)*

«إنّ»: همانـا، قطعـاً، بـی‌شـک (رد گزینـهٔ ۳)/ «التّفـاخر»: فخـر فروشـی، افتخارکردن / «بالنّسب»: به دودمـان، بـه اصـل و نَسَـب / «لـیسَ»: نیسـت/ «مَحموداً»: پسندیده (رد گزینهٔ ۲) / «إنّما»: تنها، فقط

نکته: ترجمهٔ «إنّما»، پس از اسم مـی‌آیـد (رد گزینـه‌هـای ۳ و ۴) ضـمناً در گزینهٔ ۲ ، ترجمهٔ «زیرا» اشتباه اسـت. / «یخلقـون»: آفریـده مـی‌شـوند (رد گزینهٔ ۲) / «تُرابٍ»: خاکی. اسم نکره است. (توجه داشته باشـید کـه معـادل «تکه گِل» در عربی واژه «طینة» می‌باشـد) (رد گزینـهٔ ۴) / «قـد اخـتلَطَ»: آمیخته شده است / «بالماء»: به آب

نکته: دقت داشته باشید که حرف مشبّهة بالفعـل «إنّ» بـرای تأکیـد جملـه است و ترجمهٔ آن باید در ابتدای جمله باشد.

(ترجمه)

۱۱۳- گزینهٔ «۲» *(پیروز وجدان - گرگان)*

«لیتَ .... طلبوا و .... علموا»: کاش طلب می‌کردند و مـی‌دانسـتند (طلـب کـرده بودند و دانسته بودند ـ رد گزینهٔ ۱) / «الجهلاء»: نادانان / «أنَّ»: که (رد گزینـهٔ ۳) / «اهل العلـم أحیـاء»: اهـل علـم زندگاننـد (رد گزینـهٔ ۴) / «لا یموتـون»: نمی‌میرند (رد گزینهٔ ۴)

(ترجمه)

۱۱۴- گزینهٔ «۳» *(احسان کلاته عربی)*

ترجمهٔ درست عبارت: گویی (انگار) تو در فروش آن ماشین مردّد هستی.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کلمهٔ «إنّما» به صورت «فقط، تنهـا» ترجمـه مـی‌گـردد و جـزء حروف مشبّهة بالفعل نیست.

گزینهٔ «۲»: حرف «أنّ» از حروف مشبّهة بالفعل و به معنای «که» است.

گزینهٔ «۴»: در این گزینه هم لای نفی جنس (لا معینَ) داریم که به درستی ترجمه شده است. در اینجا، چون حرف جر «لـ» بـه معنـای مالکیـت آمـده است، می‌توانیم عبارت را به صورت «هیچ یاریگری ندارد» ترجمه کنیم.

(ترجمه)

۱۱۵- گزینهٔ «۳» *(حمیدرضا قائدامینی - اصفهان)*

«جهان بزرگتر»: العالَم الأکبَر (رد سایر گزینـه‌هـا)/ «بـه هـم پیچیـده شـده است»: قَد انطَوی (رد گزینه‌های ۱ و ۴)/ «دانشمندان بسیاری»: (موصـوف و صفت نکره) عُلماء کثیرینَ (رد سایر گزینه‌ها)

نکات مهم درسی:

به تفاوت معنایی کلمات مشابه بسیار دقّت کنیم:

«عالَم: جهان»، «عالِم: دانشمند، دانا».

(ترجمه)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۱۶- گزینهٔ «۳» *(روح‌الله گلشن)*

عبارت عربی: (ارزش هر انسانی به آن چیزی است که آن را به خـوبی انجـام می‌دهد) با عبـارتِ فارسـی مقـابلش (قـدر و ارزشِ هـر چیـز ارزشـمندی را کارشناس و خبرهٔ آن کار می‌داند!) تناسب مفهومی ندارد.

(مفهوم)

۱۱۷- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

ترجمهٔ عبارت: «جسم رسانا (المُوصِّلُ)، جسمی است که از طریق آن، برق یا گرما یا صدا انتقال می‌یابد!»

(واژگان)

۱۱۸- گزینهٔ «۳» *(فاطمه منصورخاکی)*

در جای خالی گزینهٔ «۳»، به کار بردن کلمهٔ «کأنّ: گـویی، ماننـد» درسـت نیست، بلکه باید از «لیت: ای کاش» استفاده کنیم که برای بیـان آرزوی دور از دسترس به کار می‌رود. ترجمهٔ عبارت: «ای کاش روزهای کودکی برگـردد تا بتوانم با دوستانم بازی کنم!»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: ترجمهٔ آیه: «بی‌شک این قرآن، به (راهـی) کـه اسـتوارتر اسـت، هدایت می‌کند.»

گزینهٔ «۲»: ترجمهٔ آیه: «و با او به نرمی سخن بگویید شاید که متذکر شـود یا بترسد.»

گزینـهٔ «۴»: ترجمـهٔ عبـارت: «دوسـت دارم کـه مقالـه‌ای بـرای یـک روزنامه‌دیواری بنویسم، اما من وقت ندارم!»

(انواع جملات)

۱۱۹- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

«تصوّر» مصدر و یک اسم نکره است، پس «لا» بر سر آن، از نوع نفی جـنس محسوب می‌شود.

در گزینه‌های «۱ و ۳» حرف «لا» قبل از فعل آمده و در گزینهٔ «۴» اسـمی که بعد از حرف «لا» دیده می‌شود، «ال» دارد.

توجه کنید که لای نفی جنس قبل از اسمی می‌آید که مفتوح اسـت و «ال» ندارد.

(انواع جملات)

۱۲۰- گزینهٔ «۲» *(پیروز وجدان - گرگان)*

حرف مشبّهة بالفعل «لیت»، دلالت بر امر غیرممکن و آرزوی محال دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: إنَّ: تأکید کلام / لعلّ: امیدواری (امور ممکن)

گزینهٔ «۳»: کأنَّ: بیان حدس و گمان

گزینهٔ «۴»: أنَّ: ایجاد ارتباط میان دو جمله

(انواع جملات)

فلسفهٔ دوازدهم

۱۲۱- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

بیان ویژگی‌های اصلی یک شیء به معنای شناخت ماهیت آن اسـت و از آن جایی که وجود، جزء اوصاف شـیء نیسـت، بـا علـم بـه ماهیـت یـک شـیء نمی‌توان به وجود آن در خارج پی برد.

علاوه بر این با گفتن ویژگی‌های این دارو صرفاً ماهیت آن را بیان کرده‌ایم و وجود آن تحقق نیافته است.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۳)

۱۲۲- گزینهٔ «۴» *(سبا جعفرزاده صابری)*

ابن‌سینا، دیگر فیلسوف مسلمان، راه فارابی را ادامه داد و بیان کرد که وقتی می‌گوییم «هستی» و «چیستی» دو مفهوم از یک‌چیزند، به این معنا نیسـت که آن‌ها دو جزء از یک موجودند که با هم ترکیب یا جمع شده‌اند؛ آن‌گونـه که اکسیژن و هیدروژن دو جزء تشکیل‌دهندهٔ آب هستند. پس در خـارج دو مفهوم جداگانه به اسم وجود و ماهیت نداریم بلکه اینها دو مفهـوم مغـایر از یک چیزند.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۴)

۱۲۳- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

میان مفهوم وجود و درخت به عنوان یک چیستی رابطهٔ ذاتی برقرار نیسـت؛ زیرا وجود داشتن جزء تعریف درخت قرار نمی‌گیرد. امـا در سـایر گزینـه‌هـا محمول برای موضوع ضروری است؛ زیرا دو مفهـوم جـدایی‌ناپذیرنـد کـه در آن‌ها حمل محمول بر موضوع دلیل نمی‌خواهد.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۵)

۱۲۴- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

تومـاس آکوئینـاس مغـایرت وجـود و ماهیـت را پایـهٔ یکـی از برهـان‌هـای خداشناسی قرار داد، نه برهان‌های نفس‌شناسی.

سایر گزینه‌ها مطابق با اقدامات او و صحیح می‌باشند.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه‌های ۶ و ۷)

۱۲۵- گزینهٔ «۲» *(محمد آقاصالح)*

وقتی می‌گوییم «جاندار میوه است» این یـک رابطـهٔ امکـانی اسـت و ماننـد رابطهٔ «دارای اضلاع، مربع است» می‌ماند.

نوع حمل در سایر گزینه‌ها ضروری است.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحهٔ ۱۰)

۱۲۶- گزینهٔ «۴» *(فرهاد قاسمی‌نژاد)*

فقط در گزینهٔ «۴» رابطهٔ موضوع (انسـان) بـا محمـول (نویسـنده) وجـوبی نیست. انسان ممکن است نویسنده باشد یا نباشد. در واقع این رابطه امکـانی است. حمل در سایر گزینه‌ها وجوبی و ضروری است.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۲۷- گزینهٔ «۳» *(پرگل رحیمی)*

مفـاهیم «انـرژی ـ روح ـ واجـب‌الوجـود بـالغیر ـ ممکـن‌الوجـود بالـذات و سوختنی خام» با مفهوم وجود، رابطهٔ امکانی دارند. چون این قبیل مفهوم‌ها در ماهیت و ذات خود ممکن‌الوجود هستند و با وجود رابطهٔ امکانی دارند.

اما مفاهیم «عدم و خام سوخته»، ذاتاً مفاهیمی هستند که با وجود در حالت امتناع هستند و به تعبیری، محال است روزی به‌وجود بیایند.

نکته: سوختنی خام یک مفهوم ممکن‌الوجود بالذات اسـت، زیـرا یـک مـادهٔ سوختنی می‌تواند در عین حال خـام باشـد. امـا سـوختهٔ خـام یـک مفهـوم ممتنع‌الوجود بالذات است، زیرا جمع دو ضد محال است.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۲۸- گزینهٔ «۲» *(فیروز نژاد نجف - تبریز)*

با بودن علت، وجود برای انسـان ضـروری مـی‌شـود و انسـان واجـب‌الوجـود می‌گردد و موجود می‌شود؛ یعنی در حال حاضر، همهٔ اشیایی کـه موجودنـد واجب‌الوجود هستند، اما به واسطهٔ علت‌هایشان، نه به واسـطهٔ خودشـان. بـه عبارت دیگر: اینها واجب‌الوجود بالغیر هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در توصیف ممکن الوجود بالذات است.

گزینهٔ «۳»: عامل وجودبخشی به ممکن‌الوجود ممکـن اسـت واجـب‌الوجـود بالذات باشد.

گزینهٔ «۴»: وجود برای آن ضروری نیسـت، بلکـه ضـرورت را از یـک وجـود دیگر می‌گیرد. پس از همان ابتدا ضرورت نداشته بلکه ضرورت یافته است.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۲۹- گزینهٔ «۲» *(علیرضا تقی‌پور)*

نسبت میان ممکن‌الوجود بالذات و واجـب‌الوجـود بـالغیر، عمـوم و خصـوص مطلق است؛ زیرا برخی ممکن‌الوجودهای بالذات، موجـود نیسـتند و واجـب نشده‌اند؛ پس باید شکلی بیابیم که دست کم یـک رابطـهٔ عمـوم و خصـوص مطلق را نشان دهد. (رد گزینه‌های ۱ و ۳) از طرف دیگر، میان ممکن‌الوجود بالذات و واجب‌الوجود بالذات نیز تباین برقرار است. (رد گزینهٔ «۴»)

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۲)

۱۳۰- گزینهٔ «۴» *(محمد آقاصالح)*

اگر ممکن‌الوجودها دارای علت شوند به حالت وجوب بالغیر می‌رسند اما اگر علتی برای آن‌ها نباشند به حالت وجوب نمی‌رسند.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: آنچه دارای حالت امکانی اسـت ماهیـت و ذات شـیء اسـت نـه وجود آن.

گزینهٔ «۲»: با فراهم شدن علت ممکن‌الوجود، ذات او همچنان حالت امکانی دارد، اما در لحاظ وجودی به حالت وجوب بالغیر می‌رسد.

گزینهٔ «۳»: اگر علت باشد، یک کفه بر کفهٔ دیگر سنگینی می‌کند.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

ریاضی و آمار (۱)

۱۳۱- گزینهٔ «۲» *(محمد بحیرایی)*

با توجه به شکل، تابع f از نقاط $\begin{bmatrix}0\\4\end{bmatrix}$ و $\begin{bmatrix}2\\0\end{bmatrix}$ می‌گذرد، پس:

$$f(x)=ax+b$$

$$\begin{bmatrix}0\\4\end{bmatrix}\Rightarrow a\times 0+b=4\Rightarrow b=4$$

$$\begin{bmatrix}2\\0\end{bmatrix}\Rightarrow 2a+b=0\Rightarrow 2a+4=0\Rightarrow a=-2$$

$$\Rightarrow f(x)=-2x+4$$

$$\Rightarrow f(4)+f(-1)=\overbrace{(-8+4)}^{-4}+\underbrace{(2+4)}_{6}=2$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۲- گزینهٔ «۲» *(محمد بحیرایی)*

تابع هزینه $C(x)=20x+600$

تابع درآمد $R(x)=80x$

$\Rightarrow$ تابع سود : $P(x)=80x-(20x+600)=60x-600$

$$\Rightarrow 60x-600>0\Rightarrow 60x>600\Rightarrow x>10$$

یعنی حداقل ۱۱ تا از این کالا باید بفروشد تا سوددهی آغاز شود.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۳- گزینهٔ «۴» *(محمد بحیرایی)*

$$f(x)=\frac{1}{2}x^2+3x+4$$

$$x_S=-\frac{b}{2a}=\frac{-3}{2(\frac{1}{2})}=-3$$

$$\Rightarrow f(-3)=\frac{1}{2}\times(-3)^2+3(-3)+4$$

$$\Rightarrow f(-3)=(\frac{9}{2})+(-9)+4=\frac{9-18+8}{2}=\frac{-1}{2}=-0/5$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۲)

۱۳۴- گزینهٔ «۱» *(محمد بحیرایی)*

نکته: اگر $A+B=K$ (k مقدار ثابت) داده شده باشد برای آنکه مقدار ماکزیمم $A\times B$ را به‌دست آوریم $A=B=\frac{K}{2}$ قرار می‌دهیم:

$$3x+2y=120\Rightarrow\begin{cases}3x=\frac{120}{2}\Rightarrow x=20\\2y=\frac{120}{2}\Rightarrow y=30\end{cases}$$

$\Rightarrow$ ماکزیمم مقدار $xy=20\times 30=600$

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

راه دوم:

$$۲y=-۳x+۱۲۰\Rightarrow y=-\frac{۳}{۲}x+۶۰$$

$$p=xy=x(-\frac{۳}{۲}x+۶۰)\Rightarrow p=-\frac{۳}{۲}x^{۲}+۶۰x$$

$$x_S=\frac{-۶۰}{-۳}=۲۰\rightarrow y=۳۰\Rightarrow p=۲۰\times ۳۰=۶۰۰$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۵- گزینهٔ «۳» *(محمد بحیرایی)*

$$\text{سود}=\text{درآمد}-\text{هزینه}\Rightarrow P(x)=۳۰۰x-(x^{۲}+۲۰x+۶۰۰)$$

$$\Rightarrow P(x)=-x^{۲}+۲۸۰x-۶۰۰$$

$$x_S=-\frac{۲۸۰}{۲(-۱)}=۱۴۰\Rightarrow P(۱۴۰)=-(۱۴۰)^{۲}+۲۸۰(۱۴۰)-۶۰۰$$

$$\Rightarrow P(۱۴۰)=۱۹۰۰۰ \text{ تومان}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۶- گزینهٔ «۴» *(سعید عزیزقانی)*

اگر در نمودار تابع سهمی مختصات رأس سهمی داده شده باشد از معادلهٔ $f(x)=a(x-k)^{۲}+h$ که در آن مختصات رأس سهمی به صورت $S(k,h)$ است، استفاده می‌کنیم.

با توجه به صورت سؤال $S(۲,۱)$ است. از طرفی با توجه به فرم $f(x)=ax^{۲}+bx+c$ و مقایسهٔ آن با معادلهٔ داده شده در صورت سؤال داریم:

$$\begin{cases}k=۲\\h=۱\\a=۳\end{cases}\Rightarrow f(x)=۳(x-۲)^{۲}+۱=۳(x^{۲}-۴x+۴)+۱$$

$$=۳x^{۲}-۱۲x+۱۳$$

حال داریم:

$$\Rightarrow\begin{cases}b=-۱۲\\c=۱۳\end{cases}\Rightarrow b+c=۱$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۷- گزینهٔ «۳» *(محمد همیری)*

کافی است در رابطهٔ داده شده $x=\frac{۱}{۲}$ قرار دهیم در این صورت خواهیم داشت:

$$x=\frac{۱}{۲}\Rightarrow f(۱)=۶\times\frac{۱}{۲}+\frac{۱}{۸}$$

$$\Rightarrow f(۱)=\frac{۲۵}{۸}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۸- گزینهٔ «۲» *(احمدرضا ذاکرزاده)*

ضابطهٔ تابع خطی به صورت $f(x)=ax+b$ است.

$$\xrightarrow[\text{روی محور x ها}]{\text{نقطه‌ای به طول ۳}}(۳,۰)\Rightarrow f(۳)=۰\Rightarrow ۳a+b=۰$$

$$۲f(۴)=f(۱)+۴\Rightarrow ۲(۴a+b)=a+b+۴$$

$$\Rightarrow ۸a+۲b=a+b+۴$$

$$\Rightarrow ۷a+b=۴$$

$$\begin{cases}-۳a-b=۰\\۷a+b=۴\end{cases}\Rightarrow ۴a=۴\Rightarrow a=۱,\ ۷+b=۴\Rightarrow b=-۳$$

$$\Rightarrow f(x)=x-۳$$

$$\Rightarrow f(۵)=۵-۳=۲$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۹- گزینهٔ «۳» *(ابوالفضل بهاری)*

ابتدا طول رأس هر دو سهمی را بدست می‌آوریم:

$$\begin{cases}y=\frac{-۱}{۶}x^{۲}+x+a-۲\Rightarrow x_{\text{رأس}}=\frac{-b}{۲a}=\frac{-۱}{-\frac{۱}{۳}}=۳\\y=x^{۲}-۶x+۲a+۱\Rightarrow x_{\text{رأس}}=\frac{-b}{۲a}=-\frac{-۶}{۲}=۳\end{cases}$$

از آن‌جا که طول رأس هر دو سهمی یکسان است، $x=۳$ را در معادلات سهمی قرار می‌دهیم تا عرض رأس نیز به‌دست آید:

$$\begin{cases}y_{\text{رأس}}=\frac{-۱}{۶}(۳)^{۲}+۳+a-۲=\frac{-۱}{۲}+a\\y_{\text{رأس}}=(۳)^{۲}-۶(۳)+۲a+۱=۲a-۸\end{cases}$$

اختلاف مقادیر فوق ۱۰ واحد است، بنابراین دو حالت ممکن است رخ دهد:

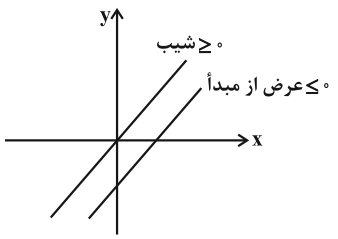
$$\begin{cases}\frac{-۱}{۲}+a-(۲a-۸)=\frac{-۱}{۲}+a-۲a+۸=۱۰\Rightarrow a=\frac{-۵}{۲}\\۲a-۸-(\frac{-۱}{۲}+a)=۲a-۸+\frac{۱}{۲}-a=۱۰\Rightarrow a=\frac{۳۵}{۲}\end{cases}$$

مجموع مقادیر قابل قبول a : $\frac{۳۵}{۲}-\frac{۵}{۲}=\frac{۳۰}{۲}=۱۵$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۴۰- گزینهٔ «۴» *(ابوالفضل بهاری)*

برای آن‌که از ناحیه دوم نگذرد، باید:



$$\begin{cases}\text{شیب}\geq ۰\rightarrow m-۴\geq ۰\rightarrow m\geq ۴\\\text{عرض از مبدأ}\leq ۰\rightarrow \frac{m+۲}{۲}\leq ۰\rightarrow \frac{m}{۲}+\frac{۲}{۲}\leq ۰\rightarrow \frac{m}{۲}\leq -۱\\\rightarrow m\leq -۲\end{cases}$$

هیچ مقدار m را نمی‌توان یافت که $m\geq ۴$ و $m\leq -۲$ باشد.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

جامعه‌شناسی (۱)

۱۴۱- گزینهٔ «۲» *(ریحانه امینی)*

تشریح موارد نادرست:

- تصوری که اعضای جهان اجتماعی از وضعیت مطلوب فرهنگ، سیاست و... دارند، همان آرمان‌های مورد قبول آن‌ها است.
- قلمرو آرمان‌ها همان نظام معیار جهان اجتماعی است که بسیاری کم و بیش به آن عمل می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحهٔ ۵۲)

۱۴۲- گزینهٔ «۳» *(زینب آذری)*

تشریح موارد نادرست:

ـ برنامه‌ریزان فرهنگی هر جامعه همواره تلاش می‌کنند تا از طریق تعلیم و تربیت زمینهٔ تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آنها به قلمرو واقعی جهان اجتماعی را فراهم کنند.

ـ برخی افراد سخنانشان را جزء اعمال خود حساب نمی‌کنند از این رو به پیامدهای آن توجه نمی‌کنند.

ـ علوم اجتماعی اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکند می‌تواند دربارهٔ حق یا باطل بودن واقعیت‌ها و آرمان‌های جهان اجتماعی داوری کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۵)

۱۴۳- گزینهٔ «۲» *(امیرمهدی افشار)*

جوامع مختلف با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی، آن‌ها را به قلمرو آرمانی خود وارد می‌کنند و اگر هنجارها و اعمال خود را نیز براساس این عقاید و ارزش‌ها سامان دهند، آن‌ها را به قلمرو واقعی وارد نموده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحهٔ ۵۷)

۱۴۴- گزینهٔ «۴» *(امیرمهدی افشار)*

تشریح موارد نادرست:

ـ نژادگرایی و برتر دانستن یک قوم یا گروه خاص، استکبار و غلبه بر دیگر جوامع، پول‌پرستی و شرک، از عقاید و ارزش‌های باطل‌اند. باطل بودن این عقاید و ارزش‌ها با نوع مواجههٔ جوامع مختلف با آن‌ها دگرگون نمی‌شود.

ـ جهان‌های اجتماعی می‌توانند بر مدار حق یا باطل بچرخند، اما حق و باطل بر مدار بینش و گرایش آن‌ها، دچار تغییر نمی‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۴۵- گزینهٔ «۲» *(کوثر شاه‌حسینی)*

دانش‌آموز بودن: اکتسابی، اجتماعی

محل تولد: انتسابی، فردی

قدبلند بودن: انتسابی، فردی

کم‌حرف بودن: اکتسابی، فردی

عضو انجمن بودن: اکتسابی، اجتماعی

استعداد داشتن در کاری: انتسابی، فردی

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۴۶- گزینهٔ «۲» *(امیرحسین کاروین)*

رابطهٔ جهان نفسانی و اجتماعی یکسویه نیست و کارکردی دوطرفه دارد، ضمن اینکه استفاده از واژهٔ تحمیل برای جهت‌دهی به مسیر حرکت یک جامعه چندان درست نیست.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحهٔ ۶۸)

۱۴۷- گزینهٔ «۱» *(آزیتا بیدقی)*

هویت اجتماعی هر فرد ← براساس عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی شکل می‌گیرد.

بعد نفسانی هویت ← ویژگی‌های روانی و اخلاقی

تبرج و تجمل‌گرایی ← جهان متجدد

فرهنگ اسلام ← هویت افراد را با تقوا، علم و عدالت ارزیابی می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۹)

۱۴۸- گزینهٔ «۳» *(آزیتا بیدقی)*

در شرایط اقلیمی متفاوت، شیوهٔ زندگی اجتماعی مردم متفاوت است.

در جامعهٔ سرمایه‌داری، هویت افراد بیشتر به توان اقتصادی آن‌ها وابسته است.

در فرهنگ اسلام انسان حق ندارد هر نوع تصرفاتی را که مخالف ارادهٔ حکیمانهٔ الهی است در جهان طبیعت و بدن خود انجام دهد.

جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

۱۴۹- گزینهٔ «۳» *(زینب آذری)*

هویت یعنی پاسخی که به سؤال (کیستی) داده می‌شود. بخشی از هویت ما آگاهانه است، یعنی آن را می‌شناسیم یا دیگران به آن پی می‌برند و برایمان بازگو می‌کنند و اما بخش دیگری از هویت پنهان است. ما برای شناخت هویت پنهان خود (ویژگی‌هایی از خود که اطلاعی از آن نداریم.) تأمل می‌کنیم و دربارهٔ آن فکر می‌کنیم یا از دیگران کمک می‌گیریم. (اشاره به هویت پنهان)

ما گاهی در شناخت هویت خود و دیگران دچار خطا می‌شویم؛ وجود نظریات مختلف پیرامون هویت نشانهٔ این است که امکان خطا در شناخت هویت وجود دارد.

هر جهان اجتماعی بنا به هویت خود با نوع خاصی از افکار و هویت اخلاقی افراد سازگار است و همه نوع هویت اخلاقی و روانی را نمی‌پذیرد. به‌عنوان مثال جهان سکولار غرب چون دارای رویکردی دنیوی است، آن دسته از ویژگی‌های روانی و اخلاقی را می‌پذیرد که دنیوی و این‌جهانی باشد و با هویت معنوی ناسازگار است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۰ تا ۷۳)

۱۵۰- گزینهٔ «۲» *(زینب آذری)*

ـ جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی در بازتولید هویت اجتماعی نقش دارند.

ـ در جهان اسلام امر به معروف و نهی از منکر در فرایندهای جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی نقش مهمی دارد و دارای آثار فردی و اجتماعی بسیار است.

ـ اقناع: روشی که به واسطهٔ آن فرهنگ در افراد درونی می‌شود (افراد فرهنگ را می‌پذیرند و مطابق آن عمل می‌کنند.). هر چه قدرت اقناعی فرهنگی بیشتر باشد افراد بیشتر مطابق فرهنگ عمل می‌کنند.

ـ در روش‌های تبلیغ و اقناع فرهنگ در افراد درونی می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۵ تا ۸۰)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

منطق

۱۵۱- گزینهٔ «۴» *(علیرضا تقی‌پور)*

حاکمیت «تفاوت» در کمیت یا سور دو قضیهٔ حملی، بیانگر رابطهٔ تداخل است و تفاوت در «نسبت» دو قضیهٔ کلیه، مبیّن «تضاد» و تفاوت در «سور و نسبت» «دو قضیهٔ حملی» تناقض را ترسیم می‌کند.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۵)

۱۵۲- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

دو قضیه‌ای که هم در سور و هم در نسبت متفاوت باشند، بین آن‌ها رابطهٔ «تناقض» برقرار است؛ مانند «هر ماری سمّی است و بعضی مارها سمّی نیستند». اگر قضیه‌ای درست باشد، نقیض آن غلط است و برعکس اگر قضیه‌ای غلط باشد، نقیض آن درست است.

(منطق، احکام قضایا، صفحهٔ ۶۳)

۱۵۳- گزینهٔ «۴» *(محمد رضایی‌بقا)*

در رابطهٔ تداخل اگر قضیهٔ کلی صادق باشد قضیهٔ جزئی نیز صادق خواهد بود پس ابتدا متداخل قضیه را می‌سازیم: «بعضی خودکارهای جامدادی من آبی نیستند» که صادق است.

سپس متناقض قضیهٔ اخیر را می‌سازیم: «همهٔ خودکارهای جامدادی من آبی هستند» که کاذب است.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۵)

۱۵۴- گزینهٔ «۴» *(علیرضا نصیری)*

اگر خروجی پس قضیه را بدهند و ورودی یا قضیهٔ اولیهٔ آن را بخواهند به ترتیب از راست به چپ احکام قضایا را اعمال می‌کنیم.

هیچ ج د نیست ⟵ عکس: هیچ د ج نیست

هیچ د ج نیست ⟵ متضاد: هر د ج است

هر د ج است ⟵ نقیض: بعضی د ج است

پس قضیه الف: بعضی د ج است خواهد بود.

حال عکس نقیض قضیهٔ الف هیچ ج د نیست خواهد بود که علامت موضوع و محمول در آن مثبت است.

نقیض متداخل قضیهٔ الف نیز بعضی د ج نیست خواهد بود که در آن علامت موضوع منفی و علامت محمول مثبت خواهد بود.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۷۱)

۱۵۵- گزینهٔ «۳» *(سبا جعفرزاده صابری)*

وقتی گفته می‌شود قضیه‌ای عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد یعنی با یک قضیهٔ سالبهٔ جزئی روبه‌رو هستیم اگر قضیهٔ سالبهٔ جزئی صادق باشد قطعاً متناقض آن (موجبهٔ کلی) کاذب خواهد بود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در رابطهٔ تداخل از صدق قضیهٔ کلی به صدق قضیهٔ جزئی خواهیم رسید نه برعکس.

گزینهٔ «۲»: رابطهٔ تضاد صرفاً بین قضایای کلی برقرار است در حالی که در صورت سؤال یک قضیهٔ جزئی داریم.

گزینهٔ «۴»: در عکس مستوی اگر اصل قضیه صادق باشد عکس آن نیز صادق خواهد بود نه کاذب.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۸)

۱۵۶- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

چون حد وسط به صورت لفظی عیناً تکرار نشده در نتیجه قیاس اقترانی هم نخواهیم داشت.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۵۷- گزینهٔ «۳» *(پرگل رحیمی)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: هردو مقدمه نباید سالبه باشد، اتفاقاً اگر هر دو مقدمه سالبه بود قیاس نامعتبر است و در این قیاس نیز هر دو مقدمه سالبه نیست.

گزینهٔ «۲»: حد وسط به صورت لفظی و معنایی عیناً تکرار شده است و این شرط را دارد.

گزینهٔ «۴»: علامت موضوع در نتیجه مثبت و در مقدمهٔ اول نیز مثبت است.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحهٔ ۷۴)

۱۵۸- گزینهٔ «۴» *(فیروز نژادنجف - تبریز)*

زمانی نیاز به بررسی شرط سوم نداریم که در نتیجه هیچ جزء مثبتی نداشته باشیم پس اگر نتیجه موجبهٔ جزئیه باشد چون هم موضوع و هم محمول دارای علامت منفی است نیازی به بررسی شرط سوم نداریم. گزینهٔ «۴» چنین ویژگی‌ای دارد پس نیازی به بررسی شرط سوم ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: قیاس معتبر است اما چون در نتیجه جزء مثبت داریم نیاز به بررسی شرط سوم دارد.

گزینهٔ «۲»: شرط دوم اعتبار قیاس را ندارد و حد وسط در هر دو مقدمه منفی است.

گزینهٔ «۳»: شرط اول اعتبار قیاس را ندارد و هر دو مقدمه سالبه است.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۷ تا ۷۹)

۱۵۹- گزینهٔ «۱» *(محمد آقاصالح)*

هر دو مقدمهٔ قیاس همراه با نتیجه تمامی شروط اعتبار قیاس را دارند.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»: ج در نتیجه دارای علامت مثبت است، اما در مقدمات علامت منفی دارد.

گزینه‌های «۳ و ۴»: هر دو مقدمه سالبه هستند و هیچ کدام موجبه نیستند.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحهٔ ۷۷)

۱۶۰- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

حد وسط در مقدمهٔ اول محمول و در مقدمهٔ دوم موضوع است، پس قیاس اقترانی شکل اول ساخته می‌شود. حال باید طبق معلوماتی که از کتاب درسی یاد گرفته‌ایم، نتیجه‌های احتمالی قیاس را بنویسیم و بررسی کنیم ببینیم که آیا نتیجهٔ معتبری وجود دارد یا قیاس نامعتبر است.

هنگامی‌که یکی از مقدمات سالبه باشد، نتیجه سالبه است. پس نتیجه سالبه است و نمی‌تواند موجبه باشد. (رد گزینهٔ ۳). پس برای نتیجه دو حالت ممکن است. حد وسط را حذف می‌کنیم و با آوردن بخش باقی‌مانده از مقدمهٔ اول در جایگاه موضوع نتیجه و آوردن بخش باقی‌مانده از مقدمهٔ دوم در جایگاه محمول نتیجه این دو حالت نتیجه را می‌نویسیم و بررسی می‌کنیم:

«بعضی الف ج نیست»: «ج» علامت مثبت دارد در حالی که در مقدمات علامت منفی دارد. شرط سوم رعایت نشده و نامعتبر است.

«هیچ الف ج نیست»: «الف» و «ج» علامت مثبت دارند در حالی که در مقدمات علامت منفی دارند. شرط سوم رعایت نشده و نامعتبر است.

پس این قیاس در هر حالت نامعتبر است (رد گزینهٔ ۱ و تأیید گزینهٔ ۲)

برای ساخت قیاس استثنایی باید یکی از مقدمات قضیهٔ شرطی باشد. (رد گزینهٔ ۴)

(منطق، قیاس اقترانی، صفحهٔ ۷۳ تا ۷۷)

دانلود رایگان تمام آزمون های آزمایشی در کانال ما:
@Azmoonha_Azmayeshi
تمام پایه ها و رشته ها
علوی
مرکز سنجش آموزش مدارس برتر
آزمونهای آزمایشی
T.me/Azmoonha_Azmayeshi
شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور
گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی
آزمونهای آزمایشی
T.me/Azmoonha_Azmayeshi
آزمون های سراسری
گاج
کانون فرهنگی آموزش
قلم چی
حلی سنجی