t.me/Azmoonha_Azmayeshi
برای استفاده از تمام آزمونهای آزمایشی، حتما در کانال اصلی ما، به نشانی مقابل عضو شوید

صبح جمعه
۱۴۰۲/۶/۱۰

دفترچهٔ شماره (۱) (دروس اجباری)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

آزمون ۱۰ شهریور ماه ۱۴۰۲

دوازدهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر ردهٔ ترازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.				این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	۱	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	۲	
روان‌شناسی	۸	۶	۵	۳	۲	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۱	
فلسفهٔ یازدهم	۷	۶	۴	۲	۱	
اقتصاد	۷	۶	۵	۲	۱	

تعداد سؤال: ۹۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	جامعه‌شناسی (۲)	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	روان‌شناسی	اجباری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰
۶	عربی، زبان قرآن (۲)	اجباری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۰
۷	عربی، زبان قرآن (۱)	اجباری	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰
۸	فلسفهٔ یازدهم	اجباری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۹	اقتصاد	اجباری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	سامان اسپهرم، محمد بحیرایی، ابوالفضل بهاری، محمدابراهیم توزنده‌جانی، گلناز بینقی، آروین حسینی، محمد حمیدی، احمدرضا ذاکرزاده، سعید عزیزخانی، فرشید کریمی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، محمدامین داداش‌فام، سید علیرضا علویان، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، شیوا نظری، هومن نمازی، محمدحسین یگانه
جامعه‌شناسی	امیرمهدی افشار، ریحانه امینی، آزیتا بیدقی، کوثر شاه‌حسینی، فاطمه صفری، امیرحسین کاروین
روان‌شناسی	حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، محمد حبیبی، مهسا عفتی
عربی زبان قرآن	محمود بادبرین، امیرحسین پورخنجر، محمد جهان‌بین، اسماعیل علیپور، حمیدرضا قائدامینی، مرتضی کاظم‌شیرودی، احسان کلاته‌عربی، روح‌الله گلشن، سیدمحمدعلی مرتضوی، آیدین مصطفی‌زاده، پیروز وجان
فلسفه و منطق	حسین آخوندی راهنماچی، سبا جعفرزاده صابری، پرگل رحیمی، محمد رضایی‌بقا، موسی سپاهی، فرهاد قاسمی‌نژاد، احمد منصوری، فیروز نژادنجف، علیرضا نصیری
اقتصاد	نسرین جعفری، آفرین ساجدی، سارا شریفی، مهدی ضیائی، مهدی کاردان

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، آروین حسینی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	یاسین مهدیان	فریبا رئوفی
جامعه‌شناسی	مائده مؤمنی	مائده مؤمنی	فاطمه صفری، کوثر شاه‌حسینی	زهره قموشی
عربی زبان قرآن	احسان کلاته‌عربی	سیّد محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
فلسفه و منطق	سبا جعفرزاده صابری	سبا جعفرزاده صابری	فرهاد علی‌نژاد	زهره قموشی
اقتصاد	مهدی ضیائی	سارا شریفی	فاطمه صفری	زهره قموشی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	محمد صمدی زاداسفنکره	زهره قموشی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**سیّد محمدعلی مرتضوی**
مسئول دفترچه	**فاطمه منصورخاکی**
گروه مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**مهشید ابوالحسنی**
ناظر چاپ	**حمید عباسی**

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

تابع (اعمال بر روی توابع)
آمار (شاخص‌های آماری)
صفحه‌های ۴۵ تا ۶۲

۱- اگر $f=\{(۱,۲),(۲,-۱),(۳,۲)\}$ و $g=\{(x,x^۲)\mid x\in\mathbb{N},x\le ۳\}$ باشد، برد تابع $\frac{g}{f}$ کدام است؟

۱) $\{-۴,\frac{۲}{۳},\frac{۱}{۳}\}$ ۲) $\{\frac{۲}{۳},-۲,\frac{۱}{۲}\}$ ۳) $\{-۴,\frac{۱}{۲},۴/۵\}$ ۴) $\{-۴,-۱/۵,\frac{۱}{۳}\}$

۲- اگر $f(x)=\sqrt{۱-x^۲}$ و $g(x)=\sqrt{۴-۳x}$ باشد، مقدار $(g^۲+\sqrt{f})(۰)+(\sqrt{f}+g^۳)(۱)$ کدام است؟

۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) صفر

۳- اگر $f(x)=۳x^۴-۷x^۲+۵$ و $g(x)=(x^۲-۲x)(x^۲+۲x)$ باشد، ضابطهٔ تابع $۳g-f$ کدام است؟

۱) $۵(x+۱)$ ۲) $-۵(x^۲-۱)$ ۳) $۵(x-۱)$ ۴) $-۵(x^۲+۱)$

۴- در یک منطقه ۲۰۰۰ نفر از افراد جمعیت فعال شاغل‌اند. در این منطقه ۱۲۰۰ نفر ۱۶ ساله و بیشتر بیکار هستند. چند شغل ایجاد شود تا نرخ بیکاری ۱۳ درصد شود؟

۱) ۱۹۸۴ ۲) ۴۱۶ ۳) ۵۸۴ ۴) ۷۸۴

۵- شاخص خط فقر به روش میانگین در یک جامعهٔ آماری با داده‌های زیر، برابر ۳/۲ است. به روش میانه چند درصد این جامعهٔ آماری زیر خط فقر هستند؟
(داده‌ها برحسب میلیون تومان است.)

$۸/۸ ,۲/۸ , ۶,۳,۴/۹,۵/۷,۹/۳,۷,۴a,۸/۵$

۱) ٪۱۰ ۲) ٪۲۰ ۳) ٪۳۰ ۴) ٪۴۰

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۶- اگر شاخص بهای مرغ در سال ۱۳۹۸را پایه فرض کنیم و درصد تورم مرغ از سال ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۱ برابر ۴۵ درصد باشد. شاخص بهای مرغ در سال ۱۴۰۱ چقدر است؟ (شاخص بهای سال پایه را ۱۰۰ فرض می‌کنیم.)

۱) ۱۰۰ ۲) ۲۴۵ ۳) ۱۴۵ ۴) ۱۳۵

۷- میزان درآمد ماهیانهٔ ۸نفر به‌ترتیب ۶/۸,۷/۲,۷/۳,۷/۸,۷/۹,۸/۳,۸/۷,۱۰ میلیون تومان است. می‌خواهیم مقدار محاسبه شده برای خط فقر از طریق میانگین و میانه برابر باشد. کدام تغییر مورد نیاز است؟

۱) به داده‌های چهارم و پنجم هر کدام ۲۰۰ هزار تومان اضافه کنیم.
۲) به داده‌های اول و آخر هر کدام ۲۰۰ هزار تومان اضافه کنیم.
۳) به داده‌های چهارم و پنجم هر کدام ۳۰۰ هزار تومان اضافه کنیم.
۴) تغییری نیاز نیست.

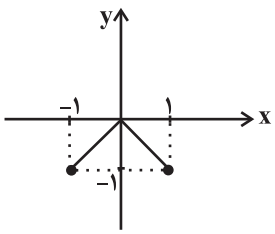
۸- سبد هزینهٔ خانواری از دو کالای A و B تشکیل شده و قیمت این دو کالا در سال پایه به‌ترتیب ۲۰۰۰۰ و ۱۰۰۰۰۰ و در سال مورد نظر به‌ترتیب ۵۰۰۰۰ و ۱۶۰۰۰۰ است. مقدار مصرف این دو کالا در این سال‌ها ثابت بوده و به‌ترتیب برابر با a و ۲۰ کیلوگرم است، اگر شاخص بهای این دو کالا برابر با ۲۰۰ باشد، a کدام است؟

۱) ۵۰ ۲) ۶۰ ۳) ۷۰ ۴) ۸۰

۹- اگر درآمد ماهانهٔ اعضای یک جامعهٔ آماری کوچک به صورت ۲,۳,۳,۵,۶,۱۱,۱۲,۱۸ (برحسب میلیون تومان) باشد، خط فقر به روش نصف میانه (M) چه ارتباطی با خط فقر به روش نصف میانگین (N) دارد؟

۱) $N = M$ ۲) $M^2 > N^2$ ۳) $N > M$ ۴) $M = ۳/۷$

۱۰- اگر $f(x) = [x]$ با دامنهٔ $-۱ \le x \le ۱$ و نمودار تابع g به صورت زیر باشد، ضابطهٔ تابع $f \times g$ کدام است؟



۱) $(f\times g)(x) = \begin{cases} x & , -۱ \le x < ۰ \\ ۰ & , ۰ \le x < ۱ \\ ۱ & , x = ۱ \end{cases}$

۲) $(f\times g)(x) = \begin{cases} -x & , -۱ \le x < ۰ \\ ۰ & , x = ۰ \\ x & , ۰ < x \le ۱ \end{cases}$

۳) $(f\times g)(x) = \begin{cases} -x & , -۱ \le x < ۰ \\ ۰ & , ۰ \le x < ۱ \\ -۱ & , x = ۱ \end{cases}$

۴) $(f\times g)(x) = \begin{cases} x & , -۱ \le x < ۰ \\ -x & , ۰ \le x < ۱ \\ ۱ & , x = ۱ \end{cases}$

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل سوم (درس‌های ۷ تا ۹)
+ کارگاه تحلیل فصل سوم
صفحه‌های ۵۷ تا ۷۸

۱۱- گزاره‌های زیر به‌ترتیب مربوط به کدام شاعران سبک هندی هستند؟

ـ وی به‌سبب سرایش غزل‌های خیال‌انگیز و به‌کاربردن مضامین بدیع و دور از ذهن شناخته می‌شود.

ـ او از مضامین ابداعی زیادی استفاده کرده است و ضرب‌المثل‌ها و الفاظ محاوره سخنش را برجسته کرده است.

ـ برخی از تک‌بیت‌های وی شاهکارهایی از ذوق و اندیشه‌اند و بعضی از آن‌ها به‌شکل ضرب‌المثل رواج یافته‌اند.

۱) کلیم کاشانی ـ بیدل دهلوی ـ صائب تبریزی
۲) بیدل دهلوی ـ صائب تبریزی ـ کلیم کاشانی
۳) کلیم کاشانی ـ صائب تبریزی ـ بیدل دهلوی
۴) بیدل دهلوی ـ کلیم کاشانی ـ صائب تبریزی

۱۲- از منظر تاریخ ادبیات، کدام گزاره راجع به اوضاع ادبی قرن دهم و یازدهم درست است؟

۱) دو جریان شعری در قرن یازدهم وجود داشت: ۱- شعر لطیف و فصیح ۲- مکتب وقوع.

۲) شاهان صفوی توجه خاصی به زبان فارسی داشتند و برخلاف دربار هند در برابر ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران ایستادگی کردند.

۳) شاعران قرن دهم تشخیص دادند که سبک عراقی از واقعیت دور شده است و جنبهٔ ذهنی یافته است.

۴) شاعرنوازی و ادب‌گرایی سلاطین هند و بی‌مهری پادشاهان صفوی نسبت به شاعران باعث شد آن‌ها به دربار هند بروند و هیچ کدام آن‌ها بازنگردند.

۱۳- کدام بیت زیر، فاقد آرایهٔ تشخیص است؟

۱) ابر آمد و زار بر سر سبزه گریست / بی بادهٔ گلرنگ نمی‌شاید زیست
۲) نقاب شرم چو لاله ز روی بردارند / چو ماه و مهر سر و روی در نقاب کنند
۳) مرید پیرمغانم ز من مرنج ای شیخ / چرا که وعده تو کردی و او به جا آورد
۴) ای چرخ فلک خرابی از کینهٔ توست / بیدادگری شیوهٔ دیرینهٔ توست

۱۴- کدام بیت بیشترین استعاره را دارد؟

۱) گل‌های سرفکنده در این باغ روز و شب / اندوه آن دو سنبل شب‌رنگ می‌خورند
۲) دام زلفت بند بر پای دل و دین می‌نهد / دست حسنت حلقه در گوش مه و خور می‌کشد
۳) ز گریه ابر سیه می‌شود سفید آخر / بس است اشک ندامت سیاه‌کاران را
۴) به پای همّت بر فرق آفتاب خرام / به چشم نعمت در روی روزگار نگر

۱۵- نوع استعاره در کدام بیت، متفاوت است؟

۱) بهاری خرّم است ای گل کجایی / که بینی بلبلان را ناله و سوز
۲) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد / چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
۳) به بوی او دل بیمار عاشقان چو صبا / فدای عارض نسرین و چشم نرگس شد
۴) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست / سهی‌قدان سیه‌چشم ماه‌سیما را

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۶- تعداد استعاره در کدام بیت، کمتر است؟

۱) حقهٔ یاقوت لؤلؤپوش گوهرپاش تو / رستهٔ لعلم ز چشم دُرنثار انداخته

۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است / نقطه‌ای بر شکر افکنده که این مهرهٔ مار است

۳) در قدم‌های خیال تو به دامن هر دم / چشم دریادل من لؤلؤ لالا می‌ریخت

۴) چون عقیق گوهرافشان تو می‌آرم به یاد / در دمم سیم مذاب از دیده بر زر می‌چکد

۱۷- علامت‌های هجایی کدام بیت، برابر با « – UU – / – UU – / – U – » است؟

۱) بس که به گلزار وفا مشترک افتاده حیا / رنگ گل آید به صدا گر پر بلبل شکند

۲) خلق خیالات بر افلاک برد / از سر این بام هواها گذشت

۳) هر طرف چون اشک بیدل می‌دویم / تا کجا بی‌لغزش افتد گام ما

۴) طراوت در این باغ رنگی ندارد / مگر انفعالی تراویده باشد

۱۸- وزن کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

۱) فغان کاین لولیان شوخ شیرین‌کار شهرآشوب / چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)

۲) ای فلک خوش کن به مرگ من دل یار مرا / دلگران از هستی‌ام مپسند دلدار مرا (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

۳) نمی‌بینم خلاص از دست فکرت / مگر کافتاده باشم مست و مدهوش (مفاعیلن مفاعیلن فعولن)

۴) ای به یادت تازه جان عاشقان / ز آب لطفت تَر زبان عاشقان (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

۱۹- مفهوم کدام بیت با بیت زیر قرابت ندارد؟

«شوهرکُشی است ای پسر این دهر بچه‌خوار / برگیر از او تو مهر و مگیرش به مادری»

۱) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر مبند / کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

۲) از دهر غدرپیشه وفایی نیافتم / وز بخت تیره‌رأی صفایی نیافتم

۳) از غدر فلک طعن خسان صعب‌تر است / وز هر دو فراق غم‌رسان صعب‌تر است

۴) ولی چون چرخ را با کس وفا نیست / به آخر غدر کرد این را دوا نیست

۲۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۱) شکرفروش که عمرش دراز باد چرا / تفقدی نکند طوطی شکرخا را؟

۲) عمری جگرم خورد ز بدخویی چرخ / یک روز نرفت راه دلجویی چرخ

۳) نمی‌دانم که دامان که گیرم / که تا از جیب محنت سر برآرم

۴) هیچ‌کس را به جهان نیست جز او غم‌خواری / حرف غم‌خواری اغیار دروغ است دروغ

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل چهارم
(درس‌های ۱۰ تا ۱۲)
صفحه‌های ۷۹ تا ۱۰۱

۲۱- هر دو مورد کدام گزینه از ویژگی‌های عمدهٔ نثر فارسی در سده‌های پنجم و ششم هستند؟

۱) حذف افعال به قرینه ـ فراوانی ترکیبات نو
۲) رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی ـ فراوانی وعظ و اندرز
۳) استفاده از ترکیبات دشوار ـ کاربرد آیات و احادیث در متن
۴) تکرار فعل و اسم به ضرورت معنی ـ اطناب

۲۲- کدام گزینه با توجه به اوضاع ادبی قرن پنج و شش هجری نادرست است؟

۱) از ویژگی‌های شعر فارسی در نیمهٔ دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم تأثیرپذیری برخی از شاعران از ادبیات عرب و مضامین شعری آن است.
۲) حکمت و دانش و اندیشه‌های دینی در شعر این دوره تأثیر عمیقی بخشید و جزئی از مضامین شعری شد.
۳) تحولی که سنایی و ناصرخسرو در غزل ایجاد کردند، باعث شد که در قرن هفتم شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند.
۴) با خروج شعر از دربارها و ورود آن به خانقاه‌ها بر سادگی بیان، قدرت عواطف، عمق افکار و اندیشه‌هایی که موضوع شعر پارسی بود، افزوده شد.

۲۳- همهٔ موارد در رابطه با نثر قرن‌های پنجم و ششم «کاملاً» درست است؛ به‌جز:

۱) نیمهٔ دوم قرن پنجم دورهٔ بلوغ نثر فارسی به حساب می‌آید و در قرن ششم نثر ساده به پختگی و کمال رسید و هنوز نثر مصنوع رایج نشده بود.
۲) به دلیل گسترش عرفان و تصوّف نویسندگان به فارسی‌نویسی توجّه داشتند و کمتر نامه و منشور و فرمانی به زبان عربی نگاشته می‌شد.
۳) خواجه عبدالله انصاری نثر موزون را به کمال رساند و ابوالفضل میبدی، تحت تأثیر وی، کتاب «کشف‌الاسرار و عدةالابرار» را نوشت.
۴) در این دوره تألیف کتاب در موضوع‌های گوناگون علمی رواج یافت و «کلیله و دمنه» یکی از آثار این دوره است که آرایه‌های ادبی در آن کاربرد زیادی دارند.

۲۴- کدام بیت، دارای «اشتقاق» است؟

۱) خود زهر گفتم و ز محبت خجل شدم / شهد است در مذاق شهید وفا عتاب
۲) باده پیش آور که هر دم باد عنبربوی صبح / می‌دهد جان را پیام از روضهٔ دارالسلام
۳) یکی ز پرده برون آی تا به دیدهٔ من / جمال جمله بهشتی‌وشان عذاب شود
۴) هر که از جام تو روزی شربت شوق تو خورد / چون نراند آن شراب ار داند آن رنج خمار

۲۵- کدام بیت فاقد جناس تام است؟

۱) غلام آن لب ضحّاک و چشم فتّانم / که کید و سحر به ضحّاک و سامری آموخت
۲) طبع تو سیر آمد از من جای دیگر دل نهاد / من که را جویم که چون تو طبع هر جاییم نیست
۳) زاد راه حرم وصل نداریم مگر / به گدایی ز در میکده زادی طلبیم
۴) ز بهر عید نگارا همی چه سوزی عود / چرا شراب نپیمایی و نسازی عود

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۲۶- کدام بیت «تشبیه و جناس ناقص حرکتی» دارد؟

۱) گفتند زهره را ز فلک دور کرده‌ایم / ای رشک جان زهره بیا جای او بگیر

۲) طوطی ما که به غیر از قفس تنگ ندید / این زمان بال‌فشان بر سر تنگ شکر است

۳) مشو غمگین در میخانه را گر محتسب گل زد / که جوش گل شراب لعل‌فام آورد مستان را

۴) گر جان عاشق دم زند آتش در این عالم زند / وین عالم بی‌اصل را چون ذره‌ها بر هم زند

۲۷- کدام ابیات، قافیهٔ دوگانه دارند؟

الف) شب انگشت سیاه از پشت برداشت / ز حرف خاکیان انگشت برداشت

ب) حکایت‌های این صورت دراز است / وزین صورت مرا در پرده راز است

ج) طبیب روزگار افسون‌فروش است / چو زراقان ازان ده رنگ‌پوش است

د) دل که در آن دجلهٔ خون آشناست / گفتمش این واقعه چون آشناست

۱) الف ـ ج ۲) الف ـ د ۳) ب ـ ج ۴) ب ـ د

۲۸- حرف روی در کدام بیت متفاوت است؟

۱) ماه تابان است و همچون روی تو تابنده نیست / ابر باران است و همچون چشم من بارنده نیست

۲) زهی وحدت که مویی در نگنجد / در آن وحدت جهان مویی نسنجد

۳) دوش آگهی ز یار سفرکرده داد باد / من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد

۴) در زلف تو بند بود داد دل ما / در بند کمند بود داد دل ما

۲۹- کدام بیت، فاقد ردیف است؟

۱) از وبای زرق و محرومی برآ / در جهان حیّ و قیّومی درآ

۲) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

۳) جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را

۴) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوتهٔ سودا نهاد

۳۰- کدام دو بیت با همدیگر تناسب مفهومی دارند؟

الف) خوش باش و میندیش که مهتاب بسی / اندر سر خاک یک‌به‌یک خواهد تافت

ب) به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق / مژه بر هم نزند گر بزنی تیر و سنانش

ج) نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی / که بسی گل بدمد باز و تو در گِل باشی

د) مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضی‌ام به نسیمی کز آن یار آید

۱) الف ـ د ۲) ب ـ د ۳) الف ـ ج ۴) ب ـ الف

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

جامعه‌شناسی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

چالش‌های جهانی
(جنگ‌ها و تقابل‌های جهانی، بحران‌های اقتصادی و زیست‌محیطی، بحران‌های معرفتی و معنوی)
صفحه‌های ۸۳ تا ۱۰۳

۳۱- عبارات زیر به‌ترتیب با کدام گزینه مرتبط هستند؟

- جنگ در جامعهٔ جدید غربی ریشه ندارد.

- رونق‌بخشیدن به اقتصاد کشورهای وابسته به تسلیحات

- عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیرغربی، توجیه می‌کرد.

۱) امر ذاتی و درونی ـ تداوم رقابت کشورهای اروپایی ـ نظریهٔ کنت

۲) امر عارضی و تحمیلی ـ تداوم جنگ سرد ـ نظریهٔ جنگ تمدن‌های هانتینگتون

۳) امر ذاتی و درونی ـ تداوم رقابت کشورهای اروپایی ـ نظریهٔ جنگ تمدن‌های هانتینگتون

۴) امر عارضی و تحمیلی ـ تداوم جنگ سرد ـ نظریهٔ کنت

۳۲- تقسیم‌بندی‌های زیر بر چه مبنایی صورت گرفته است؟

«شمال و جنوب ـ استعمارگر و استعمارزده ـ جهان اول و دوم ـ توسعه‌یافتگی و عقب‌ماندگی»

۱) فقیر و غنی ـ اقتصادی ـ پیشرفت و امکانات ـ سطح تکنولوژی

۲) فقیر و غنی ـ فرهنگی ـ بلوک غرب و شرق ـ نگاه خطی به توسعه

۳) صنعتی و غیرصنعتی ـ اقتصادی ـ فقر و غنا ـ الگو گرفتن از کشورهای ثروتمند

۴) صنعتی و غیرصنعتی ـ فرهنگی ـ نظریهٔ هانتینگتون ـ بهره‌کشی از کشورهای پیرامون

۳۳- نظریه‌پردازان غربی چه زمانی جنگ را از کشورهای غربی به کشورهای غیرغربی منتقل کردند و کدام عبارت در رابطه با نظریهٔ جنگ تمدن‌ها نادرست است؟

۱) پس از فروپاشی بلوک شرق- هانتینگتون از آخرین مرحلهٔ درگیری‌ها در جهان معاصر با عنوان جنگ تمدن‌ها یاد می‌کند.

۲) دورهٔ استعمار- فرهنگ اسلامی بزرگ‌ترین تهدید برای غرب است.

۳) پس از فروپاشی بلوک شرق- بر اساس این نظریه در آخرین مرحلهٔ درگیری‌ها در جهان، دولت، ملت‌ها بازیگران اصلی صحنهٔ روابط بین‌المللی هستند.

۴) دورهٔ استعمار- این نظریه، عملیات نظامی قدرت‌های غیرغربی در مقابله با مقاومت‌های کشورهای غربی را توجیه می‌کرد.

۳۴- به‌ترتیب، کدام گزینه در ارتباط با اصطلاحات سیاسی «مرکز و پیرامون» و «استعمارگر و استعمارزده»، نادرست و درست است؟

۱) این اصطلاح به نقش مرکزی کشورهای ثروتمند و صنعتی اشاره دارد به این ترتیب که کشورهای مرکزی با ثروت به‌دست آمده از کشورهای پیرامونی، رفاه کارگران و اقشار ضعیف خود را تأمین می‌کنند. ـ دو اصطلاح استعمارگر و استعمارزده را کسانی به‌کار می‌برند که چالش و نزاع بین کشورهای غنی و فقیر را به ابعاد اقتصادی محدود نمی‌کنند و به ابعاد فرهنگی نیز توجه دارند.

۲) کسانی این اصطلاح را به‌کار می‌برند که معتقدند کشورهای پیرامونی به سبب عملکرد کشورهای مرکزی ضعیف و فقیر شده‌اند. ـ مشکل کشورهای فقیر نه فقط ضعف صنعتی و سیاسی است بلکه ضعف اقتصادی نیز هست، کشورهای توسعه‌یافته الگوی کشورهای دیگرند و سایر کشورها باید مسیر آن‌ها را ادامه دهند.

۳) جوامع مرکزی و غربی با سرمایه‌گذاری‌های مشترک و معاهدات بین‌المللی، انتقال ثروت از کشورهای مرکز به پیرامون را آسان می‌کنند و مشکلات حادّ درونی‌شان را به بیرون از مرزهای خود انتقال می‌دهند. ـ کسانی این اصطلاح را به‌کار می‌برند که چالش و نزاع بین کشورهای غنی و فقیر را به ابعاد اقتصادی محدود نمی‌کنند، بلکه به ابعاد سیاسی نیز توجه دارند.

۴) جوامع غربی چالش‌های درونی خود را از طریق بهره‌کشی از کشورهای غیرغربی حل می‌کنند یعنی با ثروت به‌دست آمده از کشورهای پیرامونی رفاه کارگران و اقشار ضعیف جوامع غیرغربی را تأمین می‌کنند. ـ مشکل کشورهای فقیر نه فقط ضعف اقتصادی و صنعتی بلکه خودباختگی فرهنگی آن‌هاست.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۳۵- چند مورد از عبارات زیر در رابطه با بحران و انواع آن صحیح است؟

- بحران هنگامی ایجاد می‌شود که تغییرات درونی و بیرونی، تعادل بخشی از نظام را برهم بزنند.

- مهم‌ترین بحران اقتصادی در فاصلهٔ بین دو جنگ جهانی، یعنی سال‌های ۱۹۲۹ تا ۱۹۳۳ م اتفاق افتاد.

- چالش فقر و غنا چالشی دوره‌ای با هویتی اجتماعی است، ولی بحران اقتصادی دارای هویت اقتصادی و اغلب همیشگی است.

- به دلیل انتقال فشارهای ناشی از بحران‌های اقتصادی توسط سرمایه‌داران به اقشار ضعیف و تولیدکنندگان خرد، بحران اقتصادی اغلب با چالش فقر و غنا پیوند می‌خورد و بر دامنهٔ آن افزوده می‌شود.

- مشکل سرنوشت‌ساز قرن بیستم، بحران‌های زیست‌محیطی می‌باشد.

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۶- کدام گزینه دربارهٔ دیدگاه‌های مربوط به طبیعت درست نیست؟

۱) در نگاه توحیدی همهٔ موجودات طبیعی به تسبیح خداوند مشغول‌اند و به سوی او باز می‌گردند.

۲) انسان مدرن به دلیل نگاه دنیوی، نگاه دینی و معنوی به طبیعت را کودکانه می‌پندارد.

۳) در نگاه اساطیری تصرف در طبیعت تنها با فنون و روش‌های تجربی صورت می‌پذیرد.

۴) در نگاهِ توحیدی، طبیعت و هرچه که در آن است، آیات و نشانه‌های خدا محسوب می‌شوند.

۳۷- کدام گزینه صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را به‌ترتیب مشخص می‌کند؟

ـ نویدِ پیروزی بر طبیعت با انقلاب صنعتی، رابطهٔ انسان و طبیعت را دچار اختلال کرد.

ـ به منظور چاره‌اندیشی برای آسیب‌های ناشی از بحران‌های زیست‌محیطی، همایش‌های بین‌المللی متعددی برگزار شده که از این شتاب کاسته‌اند.

ـ دامنهٔ بحران‌های زیست‌محیطی شامل همهٔ محیط طبیعی زندگی انسان، آب، خاک و هوا می‌شود.

ـ در فرهنگ مدرن تسخیر و تصرف طبیعت، حلّالِ تمام مسائل و مشکلات است.

۱) غ ـ ص ـ غ ـ غ ۲) ص ـ غ ـ ص ـ ص ۳) ص ـ ص ـ ص ـ ص ۴) غ ـ غ ـ غ ـ ص

۳۸- وجه اشتراک بحران اقتصادی و چالش فقر و غنا کدام است؟

۱) مدت زمان تداوم ۲) ارتباط با اقشار جامعه

۳) میزان تأثیرگذاری بر حکومت‌ها ۴) نوع هویتشان

۳۹- به‌ترتیب، کدام گزینه صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را مشخص می‌کند؟

الف) کشورها در ایجاد بحران‌ها، سهم یکسانی ندارند و به اندازهٔ سهمشان از پیامدهای نامطلوب آنها متأثر می‌شوند.

ب) بحران هنگامی ایجاد می‌شود که تغییرات بیرونی، تعادل نظام را بر هم بزنند.

ج) نظام جهانی، دچار چالش‌هایی با ابعاد گسترده‌تر و عمیق‌تر می‌شود.

۱) غ ـ غ ـ ص ۲) غ ـ ص ـ غ ۳) ص ـ غ ـ غ ۴) ص ـ غ ـ ص

۴۰- عبارت درست در ارتباط با روش‌های معرفتی در تاریخ غرب و نادرست در ارتباط با بحران معرفتی جدید این فرهنگ به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) در دوران رنسانس، به‌تدریج جایگاه وحی و شهود در شناخت علمی نادیده گرفته شد و به شناخت از راه عقل و تجربه بسنده گردید ـ در نیمهٔ دوم قرن بیستم با روشن شدن مبانی غیرتجربی علم تجربی، علم به امور طبیعی محدود شد.

۲) در قرن نوزدهم و بیستم، شناخت حسی و تجربی تنها راه شناخت علمی قلمداد می‌شد ـ بحران معرفتی جدید هنگامی آغاز شد که محدودیت‌های علمی دانش تجربی و وابستگی آن به معرفت‌های غیرتجربی و غیرحسی آشکار شد.

۳) جامعه‌شناسان قرن بیستم، روش تجربی خود را تنها راه درست برای شناخت جهان هستی می‌دانستند ـ تردید دربارهٔ مبانی علوم تجربی غربی، در حقیقت تردید دربارهٔ بنیان‌های هویتی فرهنگ غرب بود.

۴) در فرهنگ قرون وسطی، شناخت از راه عقل و تجربه و کتاب مقدس و شهود آباء کلیسا، راه‌های شناخت جهان بودند ـ تردید دربارهٔ بنیان‌های هویتی فرهنگ غرب، بحران معرفتی و علمی را در دو بعد ظاهر ساخت.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

روان‌شناسی

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تفکر (۱) حل مسئله
تفکر (۲) تصمیم‌گیری
صفحه‌های ۱۱۲ تا ۱۵۷

۴۱- کدام گزینه دربارهٔ مفهوم مسئله، نادرست است؟

۱) شناخت موقعیت فعلی بسیار مهم است.
۲) ممکن است درک از آن ناقص باشد.
۳) جدیت و کنترل در مسئله نقش اساسی دارد.
۴) در حل آن توانایی‌های ما محدود نیست.

۴۲- کدام گزینه دربارهٔ مرحلهٔ سوم حل مسئله صحیح است؟

۱) باعث می‌شود تا ملاک روشنی برای فهم موقعیت داشته باشیم.
۲) مرحلهٔ بعدی آن انتخاب راه‌حل‌های جایگزین است.
۳) مرحلهٔ قبلی آن تشخیص دقیق مسئله است.
۴) باعث می‌شود به راه‌حل‌های درست و منطقی برسیم.

۴۳- پس از خواندن دقیق متن زیر، به‌ترتیب، کدام مفاهیم روان‌شناختی به ذهن متبادر می‌شوند؟

«نیلوفر در پاسخ به یک مسئلهٔ فلسفی که دبیرش طرح کرده بود، به مشکل برخورد کرد. مشکل او این بود که نمی‌توانست برای این مسئله هدف دقیقی تعریف کند. او حل این مسئله را به پس از گردش عصرگاهی خود موکول کرد. وقتی مجدداً برای حل مسئله اقدام کرد، یک پاسخ اولیه به ذهنش خطور کرد. او می‌دانست که باید به دقت پاسخش را ارزیابی کند. در نهایت او در یک فرایند چهارمرحله‌ای پس از تعریف چند معیار، پاسخ‌های به‌دست آمدهٔ خود را به معلم ارائه داد.»

۱) حل مسئلهٔ نسبتاً آگاهانه ـ خوب‌تعریف‌نشده ـ اثر نهفتگی ـ مرحلهٔ سوم حل مسئله ـ روش اکتشافی
۲) حل مسئلهٔ نسبتاً آگاهانه ـ خوب‌تعریف‌شده ـ اثر انتقال ـ مرحلهٔ چهارم حل مسئله ـ روش تحلیلی
۳) حل مسئلهٔ کاملاً آگاهانه ـ خوب‌تعریف‌نشده ـ اثر نهفتگی ـ مرحلهٔ سوم حل مسئله ـ روش اکتشافی
۴) حل مسئلهٔ کاملاً آگاهانه ـ خوب‌تعریف‌شده ـ اثر انتقال ـ مرحلهٔ چهارم حل مسئله ـ روش تحلیلی

۴۴- الیاس در برنامهٔ خود تصمیم دارد که روزانه ۴ ساعت به برنامه‌نویسی بپردازد. او این هدف را خوب اجرا کرده و ممارست دارد و از شرایط خود آگاه است. کدام گزینه برای شرایط الیاس بهتر صدق می‌کند؟

۱) وی راه‌حل خوبی را برای آن پیدا کرده و به آن پایبند است.
۲) وی سعی کرده که تصور مبهمی از این مسئله نداشته باشد.
۳) اجرای خوب برنامه، ملاک خوبی برای فهم وضعیت به او می‌دهد.
۴) وی مسئله را به خوبی حل کرده است و راه خود را بهبود می‌بخشد.

۴۵- درستی و نادرستی هر یک از عبارات زیر به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

ـ ناکامی، پیامد شناختی ناتوانی در حل مسئله است.
ـ افراد موفق‌تر در حل مسئله، به نسبت دیگران فرایند شناختی مثبت‌تری دارند.
ـ فشار روانیِ ناشی از ناتوانی در حل مسئله، منجر به پرخاشگری می‌شود.
ـ آگاهی از روش‌های حل مسئله موجب کاهش استفاده از روش‌های تهاجمی می‌شود.

۱) نادرست ـ نادرست ـ درست ـ درست
۲) نادرست ـ نادرست ـ نادرست ـ درست
۳) درست ـ نادرست ـ درست ـ نادرست
۴) نادرست ـ درست ـ نادرست ـ نادرست

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۴۶- عبارات زیر به‌ترتیب، به کدام‌یک از انواع تصمیم‌گیری اشاره دارند؟

ـ انتخاب بهترین بازیگر نقش زن در جشنوارهٔ فیلم فجر

ـ انتخاب همسر آینده از میان چند خواستگار

ـ انتخاب یک فیلم برای نگاه کردن

۱) مهم پیچیده ـ مهم پیچیده ـ معمولی ساده
۲) مهم ساده ـ مهم ساده ـ معمولی پیچیده
۳) گروهی ـ مهم پیچیده ـ معمولی پیچیده
۴) معمولی پیچیده ـ مهم پیچیده ـ معمولی ساده

۴۷- گزارهٔ زیر نشان‌دهندهٔ کدام پیامد تصمیم‌گیری است و در چه صورت اقدامات مطمئن‌تری در تصمیم‌گیری خواهیم داشت؟

ـ فردی می‌خواهد کتاب‌هایی نو بخرد و مطالعه کند و قیمت کتاب‌ها هم اخیراً بالا رفته است.

۱) گرایش ـ اجتناب / از سبک احساسی استفاده نکنیم.
۲) اجتناب ـ اجتناب / تعریف دقیقی از تصمیم بدهیم.
۳) گرایش ـ اجتناب / سبک غالب منطقی را برگزینیم.
۴) گرایش ـ گرایش / از سبک وابسته استفاده نکنیم.

۴۸- عبارات زیر به‌ترتیب، بیانگر کدام سبک و کدام مانع تصمیم‌گیری هستند؟

ـ حامد با دیدن یک هدفون، بسیار خوشحال می‌شود و بدون نیاز به آن، تصمیم می‌گیرد که هدفون را به صرف علاقه به آن بخرد.

ـ نسیم برای انتخاب رشته‌اش، تصمیم می‌گیرد که صبر کند و در روز آخر، ناگهان به خود می‌آید و می‌بیند که هیچ فکری نکرده است.

ـ به مژده پیشنهاد داده‌اند که برای تدریس زبان اقدام کند، اما فکر کرد که نمی‌تواند از پسش بربیاید.

۱) سبک احساسی ـ سبک وابسته ـ کنترل‌نکردن هیجانات
۲) سبک تکانشی ـ سبک اجتنابی ـ کوچک‌شمردن خود
۳) سبک احساسی ـ سبک اجتنابی ـ کوچک‌شمردن خود
۴) سبک تکانشی ـ سبک منطقی ـ عدم اعتماد افراطی

۴۹- در کدام قسمت عبارت، سبک تصمیم‌گیری به‌درستی مشخص نشده است؟

الف) محمد برای انتخاب ماشین، نظر دوستش را جویا می‌شود. (وابسته)

ب) زهرا برای انتخاب رشته، زمان زیادی را به بررسی علاقه‌اش اختصاص می‌دهد. (اجتنابی)

د) اشکان بدون در نظر گرفتن پیامد درگیری، شروع به زد و خورد می‌کند. (تکانشی)

هـ) مریم می‌گوید تا وقتی بقیهٔ همکلاسی‌هایم درس نخوانند، من هم نمی‌خوانم. (وابسته)

و) کلاهبرداران با مظلوم‌نمایی غیرواقعی از مردم پول و کمک نقدی دریافت می‌کنند. (احساسی)

ز) حسین گوشی خود را که سالم است تعویض می‌کند، صرفاً چون از مد افتاده است. (وابسته)

۱) تمام قسمت‌ها درست هستند.
۲) قسمت «هـ» و «ب»
۳) فقط قسمت «هـ»
۴) قسمت «الف» و «ب»

۵۰- سعید، سارا و سمیه در بازار ارزهای دیجیتال فعال هستند. سعید بعد از خرید ارزی تازه و تجربهٔ سود، خرید آن ارز را به سارا و سمیه توصیه کرد. سارا به خاطر نوسانات اخیر و احتمال ریزش، اقدام به خرید نکرد، اما سمیه با فکر کردن به سود خوبِ احتمالی، مقداری از آن ارز را تهیه کرد. بعد از چند ماه، روند صعودی ارز متوقف و ارزش آن روز به روز کمتر می‌شد، اما سعید با وجود تذکرهای مکرر سارا اقدام به فروش ارزهای خریده شده نمی‌کرد و امید داشت روند صعودی مجدد تکرار شود. به‌ترتیب سعید، سارا و سمیه بر اساس چه ملاکی اقدام به تصمیم‌گیری کرده‌اند؟

۱) مزیت ـ مزیت ـ خطر
۲) هزینه ـ مزیت ـ خطر
۳) مزیت ـ خطر ـ مزیت
۴) هزینه ـ خطر ـ مزیت

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

عربی زبان قرآن (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اَلصِّدْقُ
اِرْحَموا ثَلاثاً
درس‌های ۵ و ۶
صفحه‌های ۶۵ تا ۹۰

■■ عيّن الأنسب للجواب عن التّرجمة من أو إلى العربيّة (۵۱ - ۵۵)

۵۱- « في أحد الأيّام رأيتُ الرجل الّذي كان يَسبحُ في البحيرةِ و كادَ الرجل يَغرقُ، فأخَذَ يُنادي أصحابَه و لكِنَّهم لم يسرعوا لإنقاذه!»:

۱) در یکی از روزها مردی را دیدم که در دریاچه شنا می‌کرد و نزدیک بود مرد غرق شود، پس شروع به صدا زدن دوستانش کرد، ولی آن‌ها برای نجات او نشتافتند!

۲) در یکی از روزها مردی را دیدم که در دریاچه شنا می‌کند و چیزی نمانده بود مرد غرق شود، پس شروع کرد دوستانش را صدا بزند، ولی آن‌ها برای نجات او شتاب نکردند!

۳) در یکی از روزها مردی را دیدم که در دریا شنا می‌کرد و نزدیک بود غرق شود، پس شروع به صدا زدن دوستانش کرد، ولی آن‌ها برای نجاتش نشتافتند!

۴) در روزی از روزها مردی را دیدم که در دریاچه شنا می‌کرد و چیزی نمانده بود مرد غرق شود، پس دوستان خود را صدا می‌زد، ولی آن‌ها برای نجاتش شتاب نکردند!

۵۲- « أُسرت سفّانة بِيد المُسلمين و شاهدت خصالاً مِن النبيّ (ص) تُعجبها فأسلمَت!»:

۱) مسلمانان سفّانه را اسیر کردند و دید که ویژگی‌های پیامبر (ص) او را در شگفت می‌آورد، لذا مسلمان شد!

۲) سفّانه به دست مسلمانان اسیر گشت و ویژگی‌هایی را از پیامبر (ص) دید که خوشش می‌آمد از این رو تسلیم شد!

۳) سفّانه به دست مسلمانان اسیر شد و ویژگی‌هایی را از پیامبر (ص) دید که او را در شگفت می‌آورد از این رو اسلام آورد!

۴) وقتی سفّانه به دست مسلمانان اسیر شد، ویژگی‌هایی را از پیامبر (ص) مشاهده کرده بود که خوشش آمد از این رو اسلام آورد!

۵۳- « كان الشابُّ الكَذّابُ يغرق في البحر و بدَأ يُنادي رجلاً يستريح في الشّاطئ!»: جوان بسیار دروغگو ...

۱) درحال غرق شدن بود که مردی را که در ساحل دریا استراحت می‌کرد، صدا زد!

۲) داشت در دریا غرق می‌شد و شروع کرد به صدا زدن مردی که در ساحل استراحت می‌کرد!

۳) نزدیک بود در دریا غرق شود و شروع کرد به صدا زدن مردی که در ساحل استراحت می‌کرد!

۴) شروع کرد به صدا زدن مردی که در ساحل استراحت می‌کرد، درحالی‌که نزدیک بود غرق شود!

۵۴- عيّن الخطأ:

۱) ما أتى النبيَّ (ص) أحدٌ في حاجةٍ فردّه خائباً!: هیچ کس با خواسته‌ای نزد پیامبر (ص) نیامد که او را ناامید برگردانده باشد!

۲) نَستطيع أن نشحن شريحة الجوّال عبرَ الإنترنت أيضاً!: می‌توانیم سیم‌کارت موبایل را از طریق اینترنت نیز شارژ کنیم!

۳) إنّ المؤمنَ لا يسخرْ عزيزاً ذلّ بين الآخَرين!: همانا مؤمن، ارجمندی را که در میان دیگران خوار شده است، مسخره نمی‌کند!

۴) كادَ العدوّ يَرى صديقي فأخذ يخفي نفسه!: نزدیک بود دشمن، دوستم را ببیند، پس شروع به پنهان کردن خودش کرد!

۵۵- عيّن الصّحيح: « رحم کنید به ثروتمندی که فقیر شد و عزیزی که خوار شد و عالمی که نادان‌ها تباهش کردند!»: اِرحَموا غنياً ...

۱) أُفتُقِرَ و عزيزاً أُحتُقِرَ و عالِماً اَضاعَ الجاهلينَ!
۲) اِفتَقَرَ و عزيزاً أُحتُقِرَ و عالِماً اَضاعَهُ الجُهّال!
۳) اِفتَقَرَ و عزيزاً اِحتَقَرَ و عالِماً ضاعَ بين الجُهّال!
۴) اِفتَقَرَ و عزيزاً اِحتَقَرَ و عالِماً ضاعَ بين الجاهلينَ!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۵۶- عيّن **الأقرب** من مفهوم العبارة التّالية: «إرضاء النّاس غاية لا تُدرك!»

۱) رضای دوست به‌دست آر و دیگران بگذار!

۲) الرّاضي عن نفسه مستور عنه عيبه!

۳) هر زنده‌دل که جا به مقام رضا گرفت / از تیغ فیض سایهٔ بال هما گرفت

۴) علينا أن نلتفت إلى ما يقوله النّاس عنّا!

۵۷- عيّن ما فيه المُتضاد و المُترادف **معاً**:

۱) كانَ أبي يَحمي الأهل و يقول: أُسرتي بحاجة إليَّ!

۲) هو الّذي يُعين الضّعفاء على شدائد الدّهر و صعوباته!

۳) على البلاد سلامٌ و صلحٌ لأنّ الحرب تجلب التخريب فقط!

۴) البَرامجُ تساعدُ الطلّاب لِقراءة الدّروس و تنصرُهم في الإمتحانات!

۵۸- عيّن جملة فعليّة جاءت لتوصيف النّكرة:

۱) ذَهَبَ الثَّعلب إلى غابةٍ يتَظاهَر بالعرج!

۲) يَحدُثُ إعصارٌ شديدٌ فيَسحبُ الأسماك إلى السّماء بِقوّة!

۳) هما تلميذانِ راسبانِ قد حذف المعلّم اسمهما من الصّفّ!

۴) شباب بلادنا المُجدّون حاولوا في طريق اكتساب العلوم النّافعة!

۵۹- عيّن حرف «اللّام» **يختلف** عن الباقي:

۱) نقّارة الخشب تستعين بلسانها لتُحرّك منقارها!

۲) رأيت من لبس ألبسة ثمينة لتفاخُر أمام الآخرين!

۳) تعال نذهب إلى الملعب لمُشاهدة مُباراة كرة القدم!

۴) الشرطيُّ سأل المسافرين: لِمن هذه الجوازات؟!

۶۰- عيِّن الفعل الّذي **لا يتغيّر** زمانه في التّرجمة:

۱) من نسي الماضي عاشَه مرّة أُخرى!

۲) إنّنا لا ننتفع بالعدوان فعلينا بالتّعايُش السّلميّ!

۳) لم نستصغر أيّ ذنب أو خطيئة في حياتنا!

۴) الجوّ بارد جدّاً فلن نخرج من البيت إلّا بالقفازات!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

عربی زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

المَعالِمُ الخَلّابَةُ
صِناعَةُ النِّفطِ
درس‌های ۶ و ۷
صفحه‌های ۵۹ تا ۸۲

■■ عيّن الأنسب للجواب عن التّرجمة من أو إلى العربيّة (۶۱ - ۶۴)

۶۱- ﴿ وَ لَمّا رَأى المؤمنونَ الأحزابَ قالوا هذا ما وَعَدَنا اللهُ ﴾:

۱) و زمانی که افراد باایمان، به گروه‌های (دشمنان) نگریستند، گفتند: این از چیزهایی است که خدا وعده‌اش را داده بود!

۲) و هنگامی که افراد باایمان، دسته‌های (دشمنان) را می‌بینند، می‌گویند: این چیزی است که خدا به ما وعده داد!

۳) و زمانی که مؤمنان، به گروه (دشمنان) نگاه کردند، گفتند: این همان چیزی است که خدا وعده‌اش را به ما داده بود!

۴) و هنگامی که مؤمنان، دسته‌های (دشمنان) را دیدند، گفتند: این چیزی است که خدا به ما وعده داده است!

۶۲- « كانت الآبارُ تُحفَر للحصول على النِّفط و تُصَدِّره الدَّولةُ إلى البُلدان الصِّناعيّة!»:

۱) چاه‌ها برای دست‌یافتن به نفت کنده می‌شدند و دولت آن را به کشورهایی که صنعتی‌اند صادر می‌کند!

۲) چاه‌ها را برای دست‌یافتن به نفت حفر می‌کردند و دولت آن را به کشورهای صنعتی صادر می‌کند!

۳) برای دستیابی به نفت، چاه‌ها را حفر می‌کنند و دولت آن را به کشورهای صنعتی صادر می‌کرد!

۴) چاه‌ها برای دستیابی به نفت حفر می‌شدند و دولت آن را به کشورهای صنعتی صادر می‌کرد!

۶۳- عيّن الخطأ:

۱) لإيران صناعاتٌ يديويّةٌ تجذبُ السّائحينَ من كلّ العالم!: ایران صنایع دستی‌ای دارد که گردشگران را از تمام دنیا جذب می‌کند!

۲) لا يُصدّقُ العاقلُ قولَ الّذي يَكذبُ كثيراً!: عاقل سخن کسی را که بسیار دروغ می‌گوید، باور نمی‌کند!

۳) إستخراجُ النِّفط في بعض الأوقات يَستَغرقُ وقتاً طويلاً!: استخراج نفت در بعضی از اوقات زمان زیادی می‌گیرد!

۴) يَصعدُ النِّفطُ من البئر بِواسطة الأنبوب، و تُغلَقُ الأنابيبُ بِحَنفياتٍ!: نفت به‌وسیلهٔ لوله‌هایی از چاه بالا می‌رود و لوله‌ها با شیرهایی بسته می‌شوند!

۶۴- « گردشگران به کشورهای صنعتی بدون تمدّن و فرهنگ سفر نمی‌کنند!»؛ عيّن الصّحيح:

۱) السّائحونَ لا يُسافرون إلى البلاد الصّناعيّة دونَ الثّقافة و الحضارة!

۲) لا يُسافرُ السّائحونَ إلى البُلدان الصّناعيّة دونَ الحضارة و الثّقافة!

۳) لا يُسافرُ السّائحينَ إلى البُلدان الصّناعيّة دونَ الحضارة و الثقافة!

۴) لا يُسافرُ السُّيّاحُ إلى البلد الصّناعيّ من دون الحضارة الثقافيّة!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

■■ **اِقرأ النّصّ التّالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۶۵ – ۶۷) بما يُناسب النّصّ:**

المعلّم تلك الشّمعة الّتي تحترق لتُنير حياة الآخرين، المعلّم ذاك الإنسان الّذي يسهر (= لا ينامُ) ليله في سبيل أن ينتفع غيرُه، فقال الشّاعر شوقي: كاد المُعلّم أن يكون رسولاً!

لولا المعلّم لما قُرِئَ القرآن و فهمت معانيه، و لولاه لما كان هناك أطبّاء يعالجون و مهندسون يبنون المصانع و المُستشفيات. المعلّم هو القاعدة الّتي تبنى عليها الأمم و تقدّمها. و قد ارتفع الإسلام بمنازل المعلّمين إذ تؤكّد أحاديث كثيرة على مقام المعلّم. وقد جاء في حديث عن رسول الله أنّه قال: «إنَّ اللهَ و ملائِكتَه حتّى النَّملَة في جُحرِها و حتّى الحُوت في البحر يُصلُّونَ على مُعلِّمِ النّاس الخَيرَ.» فعلينا أن نُقدّس هذا الكائن و نُبجّله و نُقدّم له أسمى معاني الإحترام و التّقدير.

۶۵- **عيّن الخطأ حسب النّصّ:**

۱) إنّ الإسلام قد عظّم المُعلّمين!
۲) تقدّم الشّعب هو نتيجة جهود المعلّمين!
۳) من يسهر ليله يستطع أن ينتفع بعلم المُعلّم!
۴) على كلّ واحد منّا أن يُبجّل مُعلّميه في الحياة!

۶۶- **عيّن الصّحيح:**

۱) أطبّاء يُعالجون المَرضى لا يعرفون قدر المعلّم!
۲) على المعلّمين أن يبنوا مستشفياتٍ للبلاد!
۳) لولا المعلّم لما حقّق العالم التقدُّمَ العلميَّ!
۴) إنّ الواجب علينا تقديس المعلّمين فقط!

۶۷- **عيّن الصّحيح للفراغ: كاد المُعلّم أن يكون رسولاً لأنّه ...**

۱) يجهد في التّعليم أكثَر من الرسول!
۲) يقوم بمهنة الأنبياء في حياته!
۳) يقدر على سماع كلام الله عزّ و جلّ!
۴) يُريد أن يُصبح نبيّاً!

۶۸- **عيّن الخطأ في ضبط حركات الحروف:**

۱) في إيران ثَرَواتٌ كَثيرَةٌ في باطِنِ الأرضِ!
۲) إنَّ سَمْعَ الدُّلفينِ يَفوقُ سَمْعَ الإنسانِ عَشرَ مَرّاتٍ!
۳) عِندَنا شايٌ و خُبزٌ و جُبنَةٌ و زُبدَةٌ و حَليبٌ لِطَعامِ الفَطورِ!
۴) توجَد أعمِدَةُ إتّصالاتٍ كَمُحَطّاتِ إنذارٍ و لَوحاتٌ تَحَذِّرُ المُواطِنينَ!

۶۹- **عيّن المبتدأ معرباً و الخبر مبنيّاً:**

۱) بيعُ هذه الأدوية بدون وصفة غيرُ مسموح!
۲) المؤمنونَ مَن سَلِمَ النّاس مِن لِسانهم و يدهم!
۳) طاقُ كسرى أحدُ قصور الملوك الساسانيّين!
۴) هذا رجلٌ مشهورٌ بين النّاس بالكرم و الإحسان!

۷۰- **عيّن فعلاً ليس له فاعل:**

۱) إزدادتِ المفردات العربيّة في اللّغة الفارسيّة بعد ظهور الإسلام!
۲) تعيش الأسماك في البحار و الأنهار و لها أنواع مختلفة!
۳) المعلّم يُحاول كثيراً ليُساعدكم في الوصول إلى النّجاح!
۴) في بداية الجلسة قد كتب التّمرين الأوّلُ على السّبّورة!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

فلسفهٔ یازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

معرفت و شناخت
(ابزارهای شناخت، نگاهی به تاریخچهٔ معرفت)
صفحه‌های ۵۰ تا ۶۸

۷۱- کدام گزینه در مورد خطاهای ناشی از شناخت حسی نادرست است؟

۱) چنین پیش‌آمدهایی سبب سلب اعتماد ما از شناخت حسی می‌شود.

۲) آگاهی نسبت به خطا بودن شناخت حواس به واسطهٔ خود این ابزار صورت می‌گیرد.

۳) درک و آگاهی انسان از خطای خود، از موارد توجیه‌کنندهٔ امکان شناخت است.

۴) علی‌رغم وجود این خطاها، حس مبنای ما برای رفع نیازهایمان است.

۷۲- کدام گزینه نادرست است؟

۱) شناخت عقلی بی‌نیاز از یافته‌های تجربی است.

۲) استفادهٔ مختلف از اشیای متفاوت صرفاً به‌واسطهٔ خود حواس صورت می‌گیرد.

۳) تعمیم‌پذیری یعنی رسیدن به شناخت کلی با ابزار عقل صورت می‌گیرد.

۴) محدودهٔ تشخیص خطاها توسط عقل گسترده‌تر از سایر ابزارهاست.

۷۳- فردی ادعا می‌کند که «عقل به هیچ وجه نمی‌تواند انسان را به حقیقت برساند و از میان معارف بشر فقط شناختی که از طریق دریچهٔ ارتباطی او با دنیای مادی به‌دست آمده باشد، معتبر است.» این فرد در ادعای خویش بر کدام یک از ابزارهای شناختی تکیه کرده است؟

۱) عقل ۲) حس ۳) شهود ۴) وحی

۷۴- کدام گزینه در مورد معرفت شهودی، نادرست است؟

۱) وصول به این نوع از معرفت برای همهٔ انسان‌ها میسّر نمی‌شود.

۲) بدون واسطه بودن این معرفت، به دلیل عدم استفاده از تجربه و استدلال عقلی است.

۳) تجلّی ناگهانی حقایق بر دل افراد، نشان از یکبارگی کسب این معرفت دارد.

۴) مشاهدهٔ بخش‌هایی از آخرت در همین دنیا برای عارف و سالک الی الله از طریق همین معرفت ممکن می‌شود.

۷۵- کدام گزینه را نمی‌توان از تبعات گسترش نظرات سوفسطائیان دانست؟

۱) ملاک بودن حواس برای شناخت واقعیت از نظر پروتاگوراس ۲) بیهوده و عبث بودن تعلیم

۳) تضاد و نادرستی نظرات اندیشمندان ۴) عدم حقانیت مطلق یک باور

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۷۶- ارسطو از چه طریقی مانع رشد سفسطه در جامعهٔ یونان شد؟

۱) ارسطو با طراحی منطق هر نوع سفسطه را در جامعهٔ یونانی ریشه‌کن کرد.

۲) قواعد استدلال و راه‌های از بین بردن مطلق خطا را آموزش داد.

۳) منطق را تدوین کرد و توانست قواعد استدلال و شیوه‌های در امان ماندن از خطا را آموزش دهد.

۴) با ابداع منطق، بیان قواعد استدلال و آموزش شیوه‌های مصون ماندن از مغالطه، گامی مهم در این زمینه برداشت.

۷۷- کدام‌یک از گزینه‌های زیر در رابطه با دیدگاه فلاسفهٔ مسلمان صحیح می‌باشد؟

۱) ابن‌سینا قدمی در جهت تبیین عرفان و بررسی ارتباط آن با فلسفه برنداشت.

۲) پایهٔ نظام فلسفی سهروردی استدلال‌های عقلانی بودند که از وحی گرفته شده بود.

۳) ملاصدرا راه خود را از شیخ اشراق جدا کرد و به وحی در کنار عقل تأکید ورزید.

۴) از نظر علامه طباطبایی صدرالمتألهین نخستین فیلسوفی نبود که به پیوند عقل و کشف (شهود) اشاره کرد.

۷۸- کدام گزینه مطابق با عقاید فرانسیس بیکن در باب شناخت و تاریخچهٔ شناخت است؟

۱) بر اهمیت حس و تجربه اصرار می‌ورزید و به اصالت تجربه و عقل محض معتقد بود.

۲) عدم پیشرفت و محصور ماندن علوم تجربی در خرافات را معلول دنباله‌روی فلاسفهٔ گذشته از ارسطو می‌دانست.

۳) از نظر او فیلسوفان گذشته فقط بر استدلال عقلی تکیه کرده‌اند.

۴) با تأکید بر اهمیت حس و تجربه هرگونه عقل و شناخت عقلی را انکار کرد.

۷۹- عدم توانایی پوزیتیویست‌ها در داوری دربارهٔ احکام اخلاقی ناشی از چیست؟

۱) چنین مفاهیمی دارای معنای روشن نیستند.

۲) تجربه، ابزار لازم برای این کار را ندارد.

۳) نتایج چنین مسائلی از قطعیت لازم برخوردار نیست.

۴) شناخت انسان‌ها دربارهٔ این مفاهیم نسبت به افراد دیگر متفاوت است.

۸۰- نقطهٔ اشتراک و افتراق نظریهٔ نسبی‌گرایان و سوفسطائیان به‌ترتیب کدام است؟

۱) حقیقت امری یکسان نیست. ـ یکسان نبودن حقیقت یا شناخت آن

۲) شناخت هر کس برای خودش و نسبت به خودش اعتبار دارد. ـ یکسان نبودن حقیقت یا شناخت آن

۳) حقیقت امری یکسان نیست. ـ قبول یا عدم قبول شهود

۴) شناخت هر کس برای خودش و نسبت به خودش اعتبار دارد. ـ قبول یا عدم قبول شهود

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اقتصاد رشد و پیشرفت
(درس دهم و یازدهم)
صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۲۸

۸۱- با توجه به مسیر تاریخی اقتصاد ایران، چند مورد از عبارات زیر نادرست است؟

الف) کشوری که نخواهد زیر بار سلطهٔ بیگانگان برود، راه‌های قوی شدن را نیز فرا خواهد گرفت.

ب) ایران به دلیل وسعت و پهناوری جغرافیایی، برخورداری از منابع طبیعی و قرارگرفتن در چهارراه بین‌المللی، از دوران باستان جایگاه ویژه‌ای در اقتصاد جهان داشته است.

پ) در دوران حکومت پهلوی، دولت‌های اروپایی با تجهیز ناوگان خود به رقابت شدید نظامی و تجاری با یکدیگر و استعمار کشورهای دیگر پرداختند.

ت) در دوران حکومت پهلوی، مواردی مانند: بی‌توجهی به سرمایه‌های انسانی و اجتماعی، سیاست‌های رکودی و انقباضی و تأسیس بانک‌های روسی و انگلیسی آسیب‌های توان‌فرسایی بر اقتصاد ایران وارد کرد.

ث) ویژگی عمدهٔ حکومت در دوران قاجار: جدا شدن اقتصاد ایران از ابعاد هویتی، فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و دینی خود بود.

ج) در دوران حکومت قاجار، بسیاری از کارخانجات بزرگ و زیرساخت‌های صنعتی ساخته شد. با این حال ساختارهای اساسی اقتصاد کشور زیر سلطه و برنامه‌ریزی بیگانگان قرار گرفت.

چ) در بخش اقتصادی قانون اساسی، بر آموزه‌هایی همچون: اقتصاد مردمی، نفی سلطهٔ بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان و عدالت اقتصادی تأکید شده است.

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۸۲- صحیح (ص) یا غلط (غ) بودن عبارات زیر در کدام گزینه به‌درستی نمایش داده شده است؟

الف) استفاده از تمام ظرفیت‌های داخلی بدون اتکا به فرصت‌های بیرونی، برای رفع مشکلات اقتصادی و استقلال کامل از کشورهای دیگر می‌تواند یک کشور را به وضعیت استقلال اقتصادی نزدیک کند.

ب) اینکه کشورها در شرایط سخت پیش‌بینی نشده چه واکنشی نشان می‌دهند، به میزان خودکفایی و یا وابسته بودن آن‌ها بستگی دارد و اینکه آیا شرکت‌های چندملیتی در آن کشور فعال‌اند؟ اقتصاد وابستگی دارد؟ آیا قادر به تأمین نیازهای خود می‌باشد؟ در روبه‌رو شدن کشورها با شرایط سخت تحریم و تهاجم تعیین‌کننده است.

ج) اقتصاددانان با اصطلاحاتی مانند ریاضت اقتصادی، قطع روابط اقتصادی با دیگر کشورها، تک‌محصولی بودن و خودکفایی بر مقاوم‌سازی اقتصادی تأکید می‌کنند.

د) اقتصاد مقاوم، محصول خودباوری، تلاش و مجاهدت همه‌جانبه و فراگیر مردمان سخت‌کوشی است که حاضر نیستند زیر سایهٔ بیگانگان زندگی کنند.

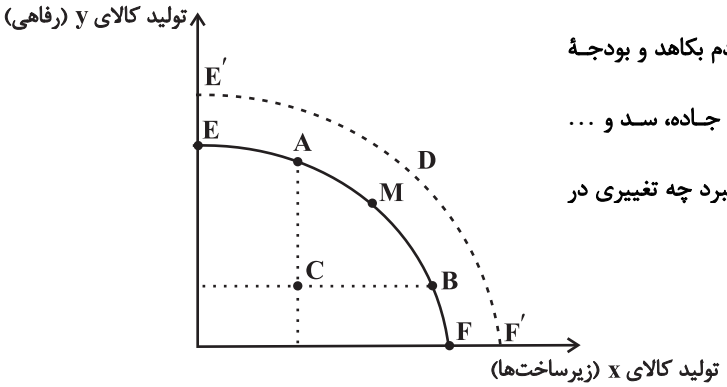
هـ) اقتصاد مقاومتی، اقتصادی پیشرفته، مردمی و دانش‌بنیان است که در برابر تهدیدات و تکانه‌های داخلی و خارجی، آسیب‌ناپذیر است.

۱) ص ـ ص ـ ص ـ غ ـ غ ۲) غ ـ غ ـ غ ـ ص ـ غ ۳) غ ـ غ ـ غ ـ ص ـ ص ۴) ص ـ ص ـ ص ـ غ ـ ص

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۸۳- نمودار «مرز امکانات تولید PPF» زیر، مربوط به یک کشور نفت‌خیز در حال توسعه می‌باشد:



الف) اگر این کشور تصمیم بگیرد از تولید کالاها و خدمات رفاهی مردم بکاهد و بودجهٔ صرفه‌جویی شده را در تولید زیرساخت‌هایی چون نیروگاه برق، جاده، سد و ... سرمایه‌گذاری کند و برای تولیدکنندگان امکانات افزایش تولید را بالا ببرد چه تغییری در نمودار پیش خواهد آمد؟

ب) این کشور نفت‌خیز سالانه ۷ میلیارد دلار گاز را در مشعل‌ها سوزانده و به هدر می‌دهد و از طرفی دیگر با تولید اکسیدهای گوگرد سبب آلودگی محیط‌زیست می‌شود، این اتفاق منجر به چه تغییری در منحنی PPF می‌شود؟

پ) انتقال از نقطهٔ C به نقطهٔ B و انتقال از نقطهٔ C به نقطهٔ M به‌ترتیب به چه معناست؟

۱) الف) روی منحنی PPF از راست به چپ حرکت می‌شود. ب) ناکارا شدن اقتصاد و انتقال از نقطهٔ روی منحنی به نقطه‌ای زیر منحنی پ) استفاده از عوامل تولید بیکار و غیرفعال تنها در افزایش تولید کالای x ـ اختصاص نیمی از عوامل تولید بیکار و غیرفعال به تولید کالای x و نیمی دیگر به تولید کالای y

۲) الف) انتقال منحنی PPF به راست و خارج ب) ناکارا شدن اقتصاد و انتقال از نقطهٔ روی منحنی به نقطه‌ای زیر منحنی پ) استفاده از عوامل تولید بیکار و غیرفعال تنها در افزایش تولید کالای x ـ اختصاص نیمی از عوامل تولید بیکار و غیرفعال به تولید کالای x و نیمی دیگر به تولید کالای y

۳) الف) روی منحنی PPF از راست به چپ حرکت می‌شود. ب) روی منحنی PPF از راست به چپ حرکت می‌شود. پ) اختصاص نیمی از عوامل تولید بیکار و غیرفعال به تولید کالای x و نیمی دیگر به تولید کالای y ـ استفاده از عوامل تولید بیکار و غیرفعال تنها در افزایش تولید کالای y

۴) الف) انتقال منحنی PPF به راست و خارج ب) روی منحنی PPF از راست به چپ حرکت می‌شود. پ) اختصاص نیمی از عوامل تولید بیکار و غیرفعال به تولید کالای x و نیمی دیگر به تولید کالای y ـ استفاده از عوامل تولید بیکار و غیرفعال تنها در افزایش تولید کالای y

۸۴- کدام مورد به‌ترتیب «منشأ رشد اقتصادی» و «مؤلفهٔ اندازه‌گیری پیشرفت اقتصادی» را ارائه می‌دهد؟

۱) آموزش نیروی انسانی ـ افزایش عرضه نیروی کار

۲) آموزش نیروی انسانی ـ میانگین سال‌های تحصیل

۳) سرانهٔ درآمد ناخالص داخلی ـ افزایش عرضه نیروی کار

۴) سرانهٔ درآمد خالص داخلی ـ میانگین سال‌های تحصیل

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۸۵- آتوسا، موبایل خود را که در سال ۲۰۲۱ میلادی تولید شده است به دلیل شکسته شدن نمایشگر، به قیمت ۱۵ میلیون تومان به دوستش می‌فروشد. دوستش ۲ میلیون تومان صرف تعمیر موبایل می‌کند و در نهایت آن را به قیمت ۲۵ میلیون تومان می‌فروشد. این تبادلات مالی در مجموع تولید ناخالص داخلی را چه‌قدر افزایش داده است؟

۱) ۲۵ میلیون تومان ۲) ۲۷ میلیون تومان ۳) ۲ میلیون تومان ۴) صفر

۸۶- با توجه به جدول فرضی زیر که مربوط به تولیدات کشوری فرضی در سه سال پیاپی است، کدام گزینه دربردارندهٔ پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

کالای B		کالای A		
مقدار	قیمت (تومان)	مقدار	قیمت (تومان)	سال
۱۰۰	۳۰۰۰	۲۰۰	۱۰۰۰	۱۴۰۰
۱۵۰	۵۰۰۰	۲۲۰	۱۷۰۰	۱۴۰۱
۲۰۰	۸۰۰۰	۲۵۰	۴۰۰۰	۱۴۰۲

الف) نرخ رشد تولید ناخالص داخلی واقعی در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال پایه (۱۴۰۰) چند درصد است؟

ب) با توجه به تولید ناخالص داخلی واقعی و اسمی در سال ۱۴۰۱، چه‌میزان از افزایش تولیدکل در این سال، ناشی از افزایش قیمت‌ها (تورم) است؟

۱) الف) ۷۰ درصد ب) ۵۵۴,۰۰۰ تومان ۲) الف) ۷۰ درصد ب) ۴۵۴,۰۰۰ تومان

۳) الف) ۶۵ درصد ب) ۵۵۴,۰۰۰ تومان ۴) الف) ۶۵ درصد ب) ۴۵۴,۰۰۰ تومان

۸۷- وضعیت توزیع درآمد کشور A در سال گذشته در جدول زیر آمده است. از دهک چهارم تا دهک اول، تفاوت هر دهک با دهک قبلی ۱ درصد است، همچنین مجموع سهم دهک دهم و نهم از درآمد ملی ۴۵ درصد و تفاوت سهم این دو دهک ۱۳ درصد است. اگر درآمد ملی کشور A در سال گذشته ۵۰,۰۰۰ میلیارد واحد پولی باشد، به‌ترتیب سهم ۱۰ درصد جمعیت پایین و کم درآمد جامعه و سهم ۲۰ درصد بالا و پردرآمد جامعه از درآمد ملی چند میلیارد واحد پولی است؟

وضعیت توزیع درآمد کشور A	
سهم دهک اول	؟
سهم دهک دوم	؟
سهم دهک سوم	؟
سهم دهک چهارم	۶ درصد
سهم دهک پنجم	۷ درصد
سهم دهک ششم	۸ درصد
سهم دهک هفتم	۱۰ درصد
سهم دهک هشتم	۱۲ درصد
سهم دهک نهم	؟
سهم دهک دهم	؟
٪۱۰۰ جمعیت	٪۱۰۰ درآمد ملی

۱) ۲۲۵۰۰ – ۱۵۰۰

۲) ۵۵۲۰ – ۱۵۰۰

۳) ۵۵۲۰ – ۲۲۵۰

۴) ۲۲۵۰۰ – ۲۲۵۰

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۸۸- به‌ترتیب کدام گزینه مبین پاسخ صحیح سؤال‌های زیر می‌باشد؟

الف) کدام‌یک از موارد زیر صرفاً نشان‌دهندهٔ رشد اقتصادی است و کدام‌یک نشان‌دهندهٔ پیشرفت اقتصادی است؟

ـ افزایش درآمد خریداران کالاها و محصولات تولید شده

ـ افزایش میانگین سال‌های تحصیلی کارمندان شرکت‌ها

ب) کدام مورد از شاخص‌های تشکیل‌دهندهٔ شاخص توسعه انسانی نیست؟

۱) رشد اقتصادی، پیشرفت اقتصادی ـ میزان افزایش کارخانجات

۲) پیشرفت اقتصادی، رشد اقتصادی ـ میانگین سال‌های تحصیلی

۳) پیشرفت اقتصادی، پیشرفت اقتصادی ـ سرانه درآمد ناخالص ملی

۴) رشد اقتصادی، رشد اقتصادی ـ میزان امید به زندگی در بدو تولد

۸۹- در یک کشور فرضی، کالاهای جدول زیر در مدت یک‌سال تولید شده است، با توجه به رقم این تولیدات و سایر داده‌ها:

الف) تولید ناخالص داخلی چند میلیون ریال است؟

ب) تولید خالص داخلی چند میلیون ریال است؟

ج) تولید ناخالص داخلی سرانه چند ریال است؟

مواد غذایی	۵۰۰ تن از قرار هر تن	۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
ماشین‌آلات	۵,۰۰۰ دستگاه از قرار هر دستگاه	۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
پوشاک	۱۵,۰۰۰ عدد از قرار هر عدد	۵۰۰,۰۰۰ ریال
خدمات ارائه‌شده	$\frac{۲}{۳}$ ارزش پوشاک	
هزینهٔ استهلاک	$\frac{۱}{۲۵}$ ارزش ماشین‌آلات	
جمعیت کشور	۵۰ میلیون نفر	

۱) الف) ۲۷۵,۵۰۰ ب) ۲۶۷,۵۰۰ ج) ۵۲۵۰

۲) الف) ۲۷۵,۵۰۰ ب) ۲۷۶,۵۰۰ ج) ۵۵۵۰

۳) الف) ۲۷۷,۵۰۰ ب) ۲۷۶,۵۰۰ ج) ۵۲۵۰

۴) الف) ۲۷۷,۵۰۰ ب) ۲۶۷,۵۰۰ ج) ۵۵۵۰

۹۰- کدام گزینه در ارتباط با «شاخص توسعه‌یافتگی و توسعه‌نیافتگی» در تعدادی از کشورهای جهان، صحیح است؟

۱) «امید به زندگی در بدو تولد» در نروژ ۸۵/۶ سال است.

۲) «میانگین سال‌های تحصیلی» در سوئیس ۱۳/۴ سال است.

۳) «رتبهٔ **(HDI)**» در آلمان ۲ است.

۴) درآمد ناخالص ملی سرانه **(GNI)** در ایرلند ۵۹/۳۷۵ دلار **PPP** است.

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

صبح جمعه
۱۴۰۲/۶/۱۰

دفترچهٔ شماره (۲) (دروس اختیاری)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آزمون ۱۰ شهریور ماه ۱۴۰۲

دوازدهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر ردهٔ ترازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	۱	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۱	
فلسفهٔ دوازدهم	۷	۶	۴	۲	۱	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	۲	
منطق	۷	۶	۴	۲	۱	

تعداد سؤال: ۷۰ | مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	اختیاری	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۳)	اختیاری	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰
۴	فلسفهٔ دوازدهم	اختیاری	۱۰	۱۲۱	۱۳۰	۱۰
۵	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۱۳۱	۱۴۰	۱۰
۶	جامعه‌شناسی (۱)	اختیاری	۱۰	۱۴۱	۱۵۰	۱۰
۷	منطق	اختیاری	۱۰	۱۵۱	۱۶۰	۱۰

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۳)

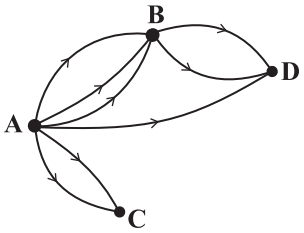
پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

آمار و احتمال
(درس ۱: شمارش، درس ۲: احتمال) + تمرین‌ها
صفحه‌های ۱ تا ۲۷

۹۱- تعداد جایگشت‌های کلمهٔ computer که در آنها دو حرف t و r کنار هم باشند، کدام است؟

۱) $۶!\times۲!\times۲!$ ۲) $۵!\times۲!\times۲!$ ۳) $۷!\times۲!$ ۴) $۶!\times۲!$

۹۲- اگر تعداد راه‌هایی که می‌توان از شهر A به شهر D رفت برابر ۱۵ راه باشد، چند راه از شهر C به شهر D باید وجود داشته باشد؟



۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۵

۹۳- یک مجموعهٔ n عضوی ۲۸ زیرمجموعهٔ دوعضوی دارد. این مجموعه چند زیرمجموعهٔ ۳ عضوی دارد؟

۱) ۳۲ ۲) ۳۵ ۳) ۵۶ ۴) ۸۴

۹۴- حاصل عبارت $\frac{C(۴,۲)+P(۶,۲)}{۰!\times۱!}$ کدام است؟

۱) ۱۸ ۲) ۳۶ ۳) ۳۲ ۴) تعریف نشده است.

۹۵- دو تاس را به‌طور همزمان پرتاب می‌کنیم، در کدام‌یک از گزینه‌ها، دو پیشامد ناسازگار آمده است؟

۱) پیشامد A که در آن مجموع عدد رو شدهٔ دو تاس زوج باشد. ـ پیشامد B که در آن عدد رو شدهٔ هر دو تاس فرد باشد.

۲) پیشامد A که در آن اعداد رو شدهٔ هر دو تاس زوج باشند. ـ پیشامد B که در آن مجموع اعداد رو شدهٔ دو تاس بیشتر از ۱۰ باشد.

۳) پیشامد A که در آن عدد رو شدهٔ یک تاس دو برابر دیگری باشد. ـ پیشامد B که در آن مجموع اعداد رو شدهٔ دو تاس مضرب ۳ نباشد.

۴) پیشامد A که در آن عدد رو شدهٔ هر دو تاس مضرب ۳ باشد. ـ پیشامد B که در آن مجموع اعداد رو شدهٔ دو تاس ۹ باشد.

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۹۶- ۵ مهرهٔ آبی متمایز و ۳ مهرهٔ قرمز متمایز را به‌طور تصادفی در یک ردیف کنار هم قرار می‌دهیم، با کدام احتمال تمام مهره‌های آبی کنار هم نیستند؟

۱) $\frac{۱}{۶}$ ۲) $\frac{۱}{۴}$

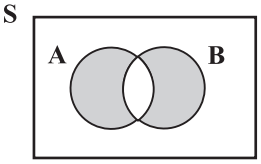
۳) $\frac{۱}{۳}$ ۴) $\frac{۱۳}{۱۴}$

۹۷- از ۱۲ پرسش موجود که از یک تا ۱۲ شماره‌گذاری شده‌اند، می‌خواهیم به‌طور تصادفی ۱۰ پرسش را جهت پاسخگویی انتخاب کنیم، احتمال آن‌که حداقل ۵ پرسش از پرسش‌های با شمارهٔ زوج انتخاب شود، کدام است؟

۱) $\frac{۱۹}{۲۲}$ ۲) $\frac{۱۷}{۲۲}$

۳) $\frac{۵۳}{۶۶}$ ۴) $\frac{۳۷}{۶۶}$

۹۸- اگر A و B دو پیشامد از فضای نمونه‌ای S باشند، شکل زیر کدام پیشامد را مشخص می‌کند؟



۱) هر دو پیشامد A و B اتفاق بیفتد.

۲) هیچ یک از دو پیشامد A یا B اتفاق نیفتد.

۳) حداقل یکی از دو پیشامد A یا B اتفاق بیفتد.

۴) پیشامد A یا B اتفاق بیفتد ولی پیشامد A و B اتفاق نیفتد.

۹۹- با ارقام «۰،۴،۵،۶،۲» یک عدد چهاررقمی بدون تکرار ارقام به‌طور تصادفی نوشته‌ایم، با کدام احتمال این عدد زوج و بزرگ‌تر از ۵۰۰۰ است؟

۱) $\frac{۲۱}{۳۲}$ ۲) $\frac{۵}{۱۶}$

۳) $\frac{۷}{۱۶}$ ۴) $\frac{۶}{۳۳}$

۱۰۰- اگر $P(B-A)=۰/۵۵$ و $P(A\cup B)=۰/۶۸$ باشد، مقدار $P(A')$ کدام است؟

۱) ۰/۸۷ ۲) ۰/۸۳

۳) ۰/۱۳ ۴) ۰/۱۷

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

علوم و فنون ادبی (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

تاریخ‌ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم
پایه‌های آوایی ناهمسان، مراعات‌نظیر، تلمیح و تضمین
صفحه‌های ۱۰ تا ۳۷

۱۰۱- گزینه‌های زیر به‌استثنای گزینهٔ ... همگی اوضاع روزنامه‌نگاری در دورهٔ بیداری را به‌درستی مطرح می‌کنند.

۱) در سال‌های اول مشروطه، بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب شعر در روزنامه‌ها منتشر می‌کردند.

۲) از مهم‌ترین روزنامه‌های این دوره «صوراسرافیل» و «نسیم شمال» را می‌توان نام برد.

۳) مجلهٔ «دانشکده» و «نوبهار» با مدیریت محمدتقی بهار منتشر می‌شدند.

۴) روزنامه‌های این دوره دربردارندهٔ مطالب سیاسی، اجتماعی و گاه علمی بودند.

۱۰۲- کدام موارد در رابطه با نشاط اصفهانی و صبای کاشانی نادرست هستند؟

الف) از آثار صبا می‌توان به خداوندنامه، که حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) است، اشاره کرد.

ب) هر دوی آنها در غزل و قصیده مهارت داشتند، اما نشاط در مثنوی نیز دست داشت.

ج) مجموعه‌آثار منظوم نشاط با عنوان «گنجینهٔ نشاط» باقی مانده است.

د) صبای کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی است و «گلشن صبا» را به تقلید از بوستان سعدی سروده است.

۱) الف ـ ج ۲) الف ـ د ۳) ب ـ ج ۴) ب ـ د

۱۰۳- وزن کدام بیت، ناهمسان است؟

۱) بر ما لبت دعوت کنی بر ما سخن حجت کنی / وقتی که جان غارت کنی چون صوفیان در ده صلات

۲) پرده منم پیش چو برخاستم / از پس آن پرده وصال است و بس

۳) بس بود این باد سرد باده نخواهم / کش دل مسکین به دام ذره درآویخت

۴) جامی بهای جانی بستان ز دست دلبر / آمد مراد حاصل اکنون مرید باید

۱۰۴- کدام بیت در وزن «مفعول مفاعلن مفاعیلن» سروده شده است؟

۱) ای صوفیان عشق بدرید خرقه‌ها / صد جامه ضرب کرد گل از لذت صبا

۲) گستاخ مکن تو ناکسان را / در چشم میار این خسان را

۳) دلتنگ نیم اگر چه دل‌تنگم / کآخر دل من بدان دهان ماند

۴) من گم شدم از خرمن آن ماه چو کیله / امروز مه اندر بن انبار مرا یافت

۱۰۵- کدام بیت، قابلیت دسته‌بندی هجایی دوگانه را دارد؟

۱) آن که هلاک من همی‌خواهد و من سلامتش / هر چه کند ز شاهدی کس نکند ملامتش

۲) گر رفته باشم زین جهان بازآیدم رفته‌روان / گر همچنین دامن‌کشان بالای خاکم بگذری

۳) یک روز به بندگی قبولم کن / روز دگرم ببین که سلطانم

۴) قامتت گویم که دلبندست و خوب / یا سخن یا آمدن یا رفتنت

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۰۶- کدام بیت فاقد تلمیح و دارای تشبیه و جناس است؟

۱) سوزنی روح را چو مانع گشت / به مکانی شریف قانع گشت

۲) زاغ پوشیده سیه چون نوحه‌گر / در گلستان نوحه کرده بر خضر

۳) فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز

۴) بت من چین به جبین دارد و حیرانم از این / که بود چین به صنم یا که صنم در چین است

۱۰۷- آرایه‌های «تضمین، تلمیح، تناسب و استعاره» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده‌اند؟

الف) مرا نهایت شادی است با تو ای غم دوست / که دوستدار قدیم و ندیم دیرینی

ب) جز نفخت کان ز وهاب آمده‌ست / روح را باش آن دگرها بیهده‌ست

ج) با نقش تو گفته نقش‌بندت / لولاک لما خلقت افلاک

د) دل و جان نظربازان همه بر یکدگر دوزد / نهد چون در کمان ابروی جانان تیر مژگان را

۱) ج ـ ب ـ د ـ الف ۲) ب ـ ج ـ د ـ الف ۳) ب ـ ج ـ الف ـ د ۴) الف ـ ج ـ ب ـ د

۱۰۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«حق بود در نظر پیر حقیقت‌رو عشق / هر که منصورصفت بر زبر دار بسوخت»

۱) تلمیح، واژه‌آرایی، مجاز ۲) تشبیه، تلمیح، جناس

۳) مراعات نظیر، استعاره، تضاد ۴) کنایه، سجع، اغراق

۱۰۹- کدام ابیات دارای استعاره، تشبیه و تلمیح‌اند؟

الف) پاره گردانند زلیخای صبا / صبحدم بر یوسف گل پیرهن

ب) لب‌های تو خضر اگر بدیدی / گفتی لب‌چشمهٔ حیات است

ج) ما بی‌خودیم و مدعیان‌اند بی‌خبر / زان می که داده‌است به ما ساقی الست

د) اگر عکس رخ و بوی سر زلفت نبودندی / که بنمودی شب دیجور نور از طور موسی را

هـ) تنها نه منم مست ز خم‌خانهٔ عشقت / کز جرعهٔ جامش در و دیوار خراب است

۱) الف، ب ۲) ب، ج ۳) ج، د ۴) الف، د

۱۱۰- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

۱) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها

۲) قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد / سست‌عهدی که تحمل نکند بار جفا را

۳) خنک آن درد که یارم به عیادت به سر آید / دردمندان به چنین درد نخواهند دوا را

۴) مشتاقی و صبوری از حد گذشت یارا / گر تو شکیب داری طاقت نماند ما را

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

عربی، زبان قرآن (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

مِن الأشعارِ المَنسوبةِ إلی الإمامِ علیٍّ (ع)
متن درس، الحروف المشبّهة بالفعل
لا النّافية للجنس (تمارين)
صفحه‌های ۱ تا ۱۴

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للتّرجمة من أو إلى العربيّة (۱۱۱ - ۱۱۵)

۱۱۱- ﴿ يا أيّها الرّسولُ لا يَحزُنك الّذينَ يُسارِعونَ في الكُفر ﴾: ای پیامبر...

۱) کسی که در راه بی‌دینی شتاب می‌نماید تو را ناراحت نخواهد کرد!

۲) کسی که در بی‌دینی شتاب می‌کند نباید اندوهگین باشد!

۳) کسانی که در بی‌دینی می‌شتابند نباید تو را اندوهگین کنند!

۴) کسانی که در راه بی‌دینی شتاب کردند تو را ناراحت نمی‌کنند!

۱۱۲- « دَواؤكَ فيكَ وَ ما تُبصِرُ/ و داؤُكَ مِنكَ وَ لا تَشعُرُ!»:

۱) دوای تو در درون چیزی است که از آن آگاه هستی و بیماریت احساس نداشتن تو است!

۲) درمان تو در خویشتن است، چه می‌بینی و دردت از جانبِ خود است و حس نمی‌شود!

۳) دردت در توست، چیزی که خودبینی است و داروی تو از درونت است و حس نمی‌کنی!

۴) دارویت در خودت است و تو نمی‌بینی و بیماریت از خودت است و احساس نمی‌کنی!

۱۱۳- « إقصدوا في أعمالكم و اقتصدوا في استهلاككم و هذان العَملان مِن أفضل الأعمالِ القيّمة لِلانسان!»:

۱) در کارهایتان میانه‌روی کنید و در مصرفتان صرفه‌جویی کنید و این دو عمل از بهترین کارهای ارزشمند برای انسان هستند!

۲) در کارها میانه‌روی کنید و در مصرفتان صرفه‌جویی کنید و این کارها از بهترین اعمال ارزشمند برای انسان هستند!

۳) در کارهایتان صرفه‌جویی کنید و در مصرف‌هایتان میانه‌روی کنید و این دو عملی هستند که از بهترین کارهای ارزشمند برای انسان به‌حساب می‌آیند!

۴) در کارهایتان صرفه‌جویی کنید و در مصرف‌هایتان میانه‌روی کنید و این دو کار از کارهای خوب و ارزشمند برای انسان هستند!

۱۱۴- عيّن الخطأ:

۱) إنّ الآباء أجلَسوا أولادهم عندهم في الحفلة!: پدران فرزندان خویش را در جشن، نزد خود نشاندند!

۲) قد يُعلِّمُ التّلميذُ مُعلّميه درساً لا يَعلمونَه!: دانش‌آموز به معلّمان خود درسی یاد داده است که آن را نمی‌دانند!

۳) إلهي! لم أقطعْ رَجائي مِنك حتّى لَحظة واحدة!: خدای من! حتّی یک لحظه امیدم را از تو نبُریده‌ام!

۴) أستَغفرُ الله للذّنوب الّتي ارتكبتُها في الشّباب!: از خداوند به‌خاطر گناهانی که در جوانی انجامشان دادم، آمرزش می‌خواهم!

۱۱۵- « دانش‌آموزان در سالن امتحانات حاضر شدند، اما معلّمشان حاضر نشده است!»؛ عيّن الصّحيح:

۱) الطّالبات حضرن في قاعة الإمتحانات، لكنّ معلّمهنّ ليس حاضراً!

۲) حضر الطّلاب في صالة الإمتحانات، لكنّ المعلّم لا يحضر!

۳) إنَّ الطّلاب حضروا في صالة الإمتحانات، لكنَّ معلّمهم لم يحضر!

۴) تحضر الطّالبات في قاعة الإمتحانات، كأنّه لم يحضر المعلّم!

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۱۶- عيّن الخطأ في المفهوم:

۱) لا تَغضَبْ فَإنّ الغضبَ مَفسدةٌ!: با کلیدی از جهنّم هست همراه وقتِ خشم / ابتدا از خشم می‌سوزاند او مِهر و وَفا!

۲) لا لِباسَ أجمل مِن العافيَة!: السّلامَة نِعمةٌ مَجهولَةٌ لا تُعرَفُ إلّا بَعدَ فقدانها!

۳) لا سوءَ أسوَأ مِن الكِذب!: الكِذبُ مِفتاح لِكلّ شرٍّ!

۴) لا شَيءَ أَحسَنُ مِنَ العَفوِ عِندَ القُدرَةِ!: ترحّم بر پلنگ تیزدندان/ ستمکاری بُود بر گوسپندان!

۱۱۷- عيّن الخطأ في ضبط حركات الحروف:

۱) لا خَيرَ في قَولٍ إلّا مَعَ الفعلِ!

۲) ليتَ الطّالِبَ الرّاسِبَ يَفوزُ في امتِحاناتِ نهايَةِ السّنةِ!

۳) إنّما المُؤمِنُ بِمَنزلَةِ كَفَّةِ المِيزانِ!

۴) لعلَّ المُتكاسِلَ يَتَقَدّمُ في أُموره في المُستقبَلِ!

۱۱۸- عيّن للفراغ كلمةً حتّى تُصبح اسم «لا» النّافية لِلجنس: « قولٌ لا يُصاحِبُه عملٌ لا..... فيه!»:

۱) الخَيرَ ۲) خَيرٌ ۳) خَيرَ ۴) خَيراً

۱۱۹- عيّن عبارة جاء فيها «التّشبيه»:

۱) ليتَ الطّيور تُغرّد على كلّ غصن في هذا اليَوم المُشمِس!

۲) ﴿... قال أعلمُ أنَّ اللهَ على كلّ شيءٍ قديرٌ﴾

۳) كأنَّ قُلوب كلّ أعدائنا قطَع من الحديد و النّحاس!

۴) ﴿إنَّ الأبرارَ لَفي نعيمٍ، و إنَّ الفجّارَ لَفي جحيم﴾

۱۲۰- عيّن الصّحيح في تعيين الخبر في هذه العبارة: «إنّ مُعلّمنا المُشفق في مدرستنا الكبيرة صديق و دليل لنا!»

۱) المُشفق ۲) في مدرستنا ۳) الكبيرة ۴) صديق

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

فلسفهٔ دوازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

هستی و چیستی،
جهان ممکنات،
جهان علّی و معلولی
درس ۱، ۲ و ۳ تا پایان «دیدگاه برخی فیلسوفان اروپایی»
صفحه‌های ۱ تا ۱۷

۱۲۱- نسبت میان وجود و ماهیت در واقعیت شبیه نسبت ...

۱) جوهر خودکار به خودکار است.

۲) خرس قطبی و سفید بودن آن است.

۳) مادر بودن و فرزند بودن در یک فرد است.

۴) برگ درختان به درخت است.

۱۲۲- دانشمندی برای بررسی سلول‌های یک برگ آن را زیر میکروسکوپ گذاشته و آن را مشاهده می‌کند. این مطلب نشانگر کدام‌یک از موارد زیر است؟

۱) مغایرت وجود و ماهیت در ذهن

۲) مغایرت وجود و ماهیت در خارج

۳) عینیت وجود و ماهیت در ذهن

۴) عینیت وجود و ماهیت در خارج

۱۲۳- کدام عبارت دربارهٔ فلسفهٔ توماس آکویناس و گسترش بحث مغایرت وجود و ماهیت در اروپا نادرست است؟

۱) توماس آکوئیناس به تبعیت از فلسفهٔ ابن‌سینا آن را در اروپا رواج داد.

۲) می‌توان گفت ارسطوگرایی در اروپا ریشه در آراء فلاسفهٔ اسلامی داشت.

۳) نظر توماس آکوئیناس در باب وجود و ماهیت بیشتر بر اساس اندیشهٔ ابن‌رشد بود.

۴) مکتب تومیسم به نام وی همچنان در جریان است.

۱۲۴- در صورتی که رابطهٔ موضوع با محمول در یک قضیهٔ حملی، رابطه‌ای امکانی باشد؛ عقل:

۱) از قبول خلافش ابا دارد.

۲) از قبول خود آن ابا دارد.

۳) نه از قبول خود آن و نه از قبول خلافش ابا دارد.

۴) هم از قبول خود آن و هم از قبول خلافش ابا دارد.

۱۲۵- در چه صورت رابطهٔ موضوع و محمول قضیهٔ «مثلث چهارضلعی موجود است» مانند قضیهٔ «انسان ناطق است» می‌شد؟

۱) اگر وجود و ماهیت در خارج عین یکدیگر بودند.

۲) اگر مثلث چهارضلعی ممتنع‌الوجود بالذات نبود.

۳) اگر وجود جزئی از ماهیت محسوب می‌شد.

۴) اگر علتی برای مثلث چهارضلعی وجود داشت.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۲۶- اگر ماهیتی را فرض کنیم که در جهان خارج شاهد آن نبوده‌ایم کدام گزینه دربارهٔ آن صحیح است؟

۱) ذاتاً امکان موجود شدن ندارد و نخواهد داشت.
۲) پس از به‌وجود آمدن نوع رابطهٔ آن تغییر می‌کند.
۳) ممکن است برای موجود شدنش علتی در آینده پدید آید.
۴) ممکن نیست بتواند واجب‌الوجود بالغیر شود.

۱۲۷- کدام گزاره در خصوص رابطهٔ علیت، صحیح نیست؟

۱) ذهن انسان علت و معلول را درک می‌کند و به صورت دلیل و نتیجه در واقعیت مشاهده می‌کند.
۲) هر انسانی رابطهٔ علیت را بدون دانستن نام آن نیز قبول دارد و از آن استفاده می‌کند.
۳) پرسش از چرایی و علیت هم تابع ساختار ذهن است هم ساختار جهان خارج.
۴) کلمهٔ «چرا» بازتابی از درک علیت در واقعیت نیست.

۱۲۸- کدام‌یک از گزاره‌های زیر مورد قبول دکارت نیست؟

۱) کسی دست به یادگیری می‌زند که اصل علیت را واقعی دانسته باشد.
۲) از آنجا که درک رابطهٔ علیت نیاز به تجربه و آموزش ندارد، پایه و اساس هر تجربه‌ای است.
۳) عامل پیدایش مفهوم علیت در ذهن ما انسان‌ها تجربه نبوده است.
۴) دکارت برخلاف هیوم علیت را امری واقعی و منشأ درک آن را فطرت می‌داند.

۱۲۹- کدام گزینه، مطابق با نظر دیوید هیوم دربارهٔ علیت نمی‌باشد؟

۱) پی بردن به علیت از طریق تجربه ممکن نیست.
۲) تنها راه شناخت واقعیت حس و تجربه است.
۳) علیت همان توالی و پشت سرهم آمدن پدیده‌ها است.
۴) ما پنداشته‌ایم یک رابطهٔ ضروری میان طلوع خورشید و روشن شدن زمین وجود دارد.

۱۳۰- کدام گزینه در مورد چگونگی درک رابطهٔ علیت به درستی بیان نشده است؟

۱) از نظر تجربه‌گرایان، انسان از طریق حس به‌طور مستقیم به درک رابطهٔ علیت می‌رسد.
۲) دکارت برخلاف تجربه‌گرایان منشأ درک علیت را تجربه تلقی نمی‌کرد.
۳) دکارت علی‌رغم عقل‌گرا بودن اعتقادی به عقلانی بودن اصل علیت نداشت.
۴) تفاوت بین هیوم و تجربه‌گرایان در ضروری بودن یا نبودن اصل علیت بود.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

سؤالات پایهٔ دهم (بخش اختیاری)

۱۰ شهریور ماه ۱۴۰۲

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

کار با داده‌های آماری
(گردآوری داده‌ها، معیارهای گرایش به مرکز، معیارهای پراکندگی)
صفحه‌های ۷۱ تا ۹۸

۱۳۱- برای بررسی حداکثر توان موتورهای الکتریکی یک شرکت در مقابل ولتاژهای مختلف کدام روش مناسب‌تر است؟

۱) سرشماری، مشاهده ۲) سرشماری، دادگان‌ها ۳) نمونه‌گیری، مصاحبه ۴) نمونه‌گیری، مشاهده

۱۳۲- نوع و مقیاس متغیرهای زیر به‌ترتیب از راست به چپ کدام است؟

«وضعیت تأهل افراد، رنگ چشم، رتبهٔ شرکت‌کنندگان در آزمون سراسری، مدت زمان مطالعهٔ روزانه، گروه خونی»

۱) کیفی اسمی ـ کیفی ترتیبی ـ کمی فاصله‌ای ـ کمی نسبتی ـ کیفی اسمی

۲) کیفی ترتیبی ـ کیفی اسمی ـ کمی نسبتی ـ کمی فاصله‌ای ـ کیفی ترتیبی

۳) کیفی اسمی ـ کیفی اسمی ـ کیفی ترتیبی ـ کمی نسبتی ـ کیفی اسمی

۴) کیفی اسمی ـ کیفی اسمی ـ کیفی ترتیبی ـ کمی فاصله‌ای ـ کیفی ترتیبی

۱۳۳- کدام‌یک از موارد زیر در مورد گردآوری داده‌ها صحیح نیست؟

۱) مصاحبه، پرسش‌های شفاهی است که پرسشگری می‌پرسد و در هر شرایطی قابل استفاده نیست.

۲) دادگان‌ها، اطلاعاتی است که از قبل ذخیره شده و همواره در دسترس نیست.

۳) پرسش‌نامه، مجموعه‌ای از پرسش‌های کتبی است که باید به ذهن پاسخگو جهت دهد.

۴) مشاهده، جمع‌آوری داده با تماشا کردن جامعه یا نمونه است و دقت زیادی ندارد.

۱۳۴- میانگین داده‌های $۲x_۱ - ۳,۳x_۲ - ۵,۴x_۳ + ۷,x_۴ + ۱۱$ برابر $\bar{x}$ است. میانگین داده‌های $۴x_۱ - ۵,۶x_۲ + ۹,۸x_۳ - ۱۴,۲x_۴$ کدام است؟

۱) $۲\bar{x}$ ۲) $۲\bar{x} + ۵$ ۳) $۲\bar{x} - ۴$ ۴) $۲\bar{x} - ۷/۵$

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۳۵- اگر میانگین داده‌های $3x_1-2, 3x_2-2, \ldots, 3x_{20}-2$ برابر $\frac{13}{4}$ باشد، میانگین داده‌های $4x_1-3, 4x_2-3, \ldots, 4x_{20}-3$ کدام است؟

۱) $\frac{7}{4}$ ۲) ۴ ۳) $\frac{3}{4}$ ۴) ۱

۱۳۶- اختلاف واریانس ۴ عدد زوج متوالی با ۵ عدد فرد متوالی کدام است؟

۱) ۱۲ ۲) ۸ ۳) ۳ ۴) ۵

۱۳۷- پانزده دادهٔ آماری با واریانس ۱۲ را با ۱۰ دادهٔ آماری دیگر با واریانس ۷/۶ ترکیب می‌کنیم. اگر میانگین هر دو گروه یکسان باشند، انحراف معیار ۲۵ دادهٔ حاصل کدام است؟

۱) ۳/۳ ۲) ۳/۵ ۳) ۳/۲ ۴) ۳/۱

۱۳۸- داده‌های کدام گزینه را به داده‌های زیر اضافه کنیم تا میانگین داده‌ها تغییر نکند؟

۸,۱۵,۱۰,۲,۲۵,۱۶,۱۴,۱۲,۱۵

۱) داده‌های ۱۳/۵ و ۱۳ ۲) داده‌های ۱۳ و ۱۴ ۳) داده‌های ۱۲ و ۱۴ ۴) داده‌های ۸ و ۵

۱۳۹- در یک جامعهٔ آماری که داده‌ها پراکندگی با خم بهنجار دارند، اگر میانگین برابر ۳۲ و ۹۶ درصد داده‌ها در فاصلهٔ ۲۶ و ۳۸ قرار بگیرند، واریانس داده‌ها کدام است؟

۱) ۳۶ ۲) ۳ ۳) ۶ ۴) ۹

۱۴۰- به مشخصهٔ عددی که جنبه‌ای خاص از جامعه را مشخص می‌کند و در صورتی که همه داده‌های جامعه در اختیار باشند قابل محاسبه است ... می‌گویند و ... است اما ... جنبه‌ای خاص از نمونه را بیان می‌کند.

۱) آماره ـ همواره ثابت ـ پارامتر ۲) پارامتر ـ همواره ثابت ـ آماره

۳) آماره ـ متغیر ـ پارامتر ۴) پارامتر ـ متغیر ـ آماره

محل انجام محاسبات

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

جامعه‌شناسی (۱)

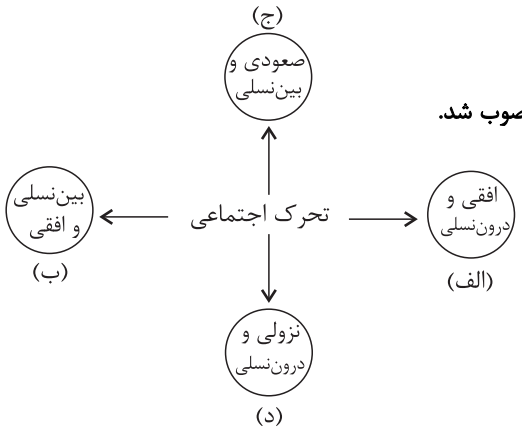
پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

هویت
(تغییرات هویت اجتماعی، تحولات هویتی جهان اجتماعی «علل درونی»، تحولات هویتی جهان اجتماعی «علل بیرونی»)
صفحه‌های ۸۲ تا ۱۰۲

۱۴۱- کدام هویت بر دیگری مقدم است؟ و هویت اکتسابی چگونه شکل می‌گیرد؟

۱) انتسابی ـ تدریجی و وابسته به عملکرد انسان‌ها در موقعیت‌های مختلف
۲) انتسابی ـ براساس ویژگی‌های منحصر به فرد و متفاوت انسان‌ها با یکدیگر
۳) اکتسابی ـ تدریجی و وابسته به عملکرد انسان‌ها در موقعیت‌های مختلف
۴) اکتسابی ـ براساس ویژگی‌های منحصر به فرد و متفاوت انسان‌ها با یکدیگر

۱۴۲- کدام گزینه با نمودار مقابل مرتبط است؟



ـ فرزند کارمندی که مدیرکل می‌شود.
ـ دبیر جامعه‌شناسی دبیرستان شهید مطهری به دبیری جامعه‌شناسی دبیرستان کوثر منصوب شد.
ـ فرماندار شهر قزوین، به‌صورت یک کارمند عادی به‌کار خود ادامه می‌دهد.
ـ همهٔ فرزندان یک نانوا به کار نانوایی مشغولند.

۱) ج ـ ب ـ الف ـ د
۲) ج ـ الف ـ ب ـ د
۳) ج ـ الف ـ د ـ ب
۴) الف ـ ج ـ د ـ ب

۱۴۳- به‌ترتیب هر عبارت نشانهٔ کدام مفهوم یا موضوع است؟

ـ ما با شناخت آن، دربارهٔ فرد اطلاعاتی به‌دست می‌آوریم، مانند اینکه با چه کسانی در ارتباط است.
ـ در جوامع فئودالی غربی طبقه‌ای از مردم عادی بودند که به علت فواید و کارکردهایی که داشتند، تحمل می‌شدند.
ـ پذیرش آن توسط عموم مردم به پیدایش فرهنگ فایده‌گرایی منجر شد.
ـ بیشتر در جوامعی وجود دارد که جایگاه افراد براساس ویژگی‌های انتسابی تعیین می‌شود.

۱) تحرک اجتماعی ـ نه اشراف بودند و نه رعیت ـ ارزیابی اشراف با معیار فایده‌مندی آن‌ها ـ باز بودن راه تحرک اجتماعی
۲) موقعیت اجتماعی ـ طبقهٔ سوم ـ ارزیابی گروه‌ها براساس مفید بودن یا نبودن ـ انسداد اجتماعی
۳) موقعیت اجتماعی ـ نه اشراف بودند و نه رعیت ـ ارزیابی گروه‌ها براساس وضعیت فرهنگی آن‌ها ـ انسداد اجتماعی
۴) هویت اجتماعی جدید ـ طبقهٔ سوم ـ ارزیابی گروه‌ها براساس مفید بودن یا نبودن ـ باز بودن راه تحرک اجتماعی

۱۴۴- چند مورد از عبارات زیر با عبارت زیر مرتبط است؟

«قانون ممنوعیت استفاده از حجاب در مدارس فرانسه، فرصت تحصیل و اشتغال را از زنان مسلمان با حجاب سلب می‌کند.»
ـ هر جامعه‌ای به تناسب عقاید و ارزش‌هایی که دارد، برخی تغییرات هویتی و تحرک‌های اجتماعی را منع می‌کند.
ـ در یک جهان دینی و معنوی، هویت‌هایی که ابعاد متعالی و دنیوی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند.
ـ تغییرات هویتی افراد، گاه از مرزهای مورد قبول جهان اجتماعی فراتر می‌رود.
ـ در یک جهان سکولار، هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد.

۱) ۴ ۲) ۳ ۳) ۲ ۴) ۱

۱۴۵- عبارت «در پی اروپایی شدن سبک زندگی شرقی‌ها و الگو گرفتن از آنان، نرخ فرزندآوری و رشد جمعیت در برخی از کشورهای آسیایی کاهش چشمگیری داشته است و این مسئله جامعه‌شناسان را نگران کرده است.» بیانگر کدام‌یک از گزینه‌های زیر است؟

۱) گاهی شیوهٔ زندگی ناسازگار با عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی تداوم می‌یابد و جهان اجتماعی نمی‌تواند کنش‌های اجتماعی را براساس فرهنگ خود سامان دهد.
۲) اگر تغییرات هویتی بیرون از مرزهای مقبول جهان اجتماعی رخ دهد و شیوه‌هایی از زندگی را که با عقاید و ارزش‌ها در تقابل هستند به دنبال بیاورد، به تعارض فرهنگی منجر می‌شود.
۳) بحران هویت فرهنگی در جایی به‌وجود می‌آید که جهان اجتماعی، توان حفظ و دفاع از عقاید و ارزش‌های اجتماعی خود را نداشته باشد.
۴) اگر عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی، مانع از آشنایی اعضای آن با حقیقت انسان و جهان شود، آن جهان دچار از خود بیگانگی می‌شود.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۴۶- کدام گزینه در خصوص روابط جهان‌های اجتماعی با یکدیگر نادرست است؟

۱) زمینهٔ پیشرفت یک جهان اجتماعی زمانی فراهم می‌شود که در محدودهٔ هنجارها، عناصری را از جهان‌های اجتماعی دیگر بگیرد و در صورت لـزوم، در آن تغییراتی را به‌وجود آورد.

۲) یک جهان اجتماعی می‌تواند در مواجهه با جهان‌های اجتماعی دیگر، هویت جدیدی به‌دست آورد و بدون اینکه به جهـان اجتمـاعی مقابـل ملحـق شود، دچار تحولات هویتی گردد.

۳) اگر جهان اجتماعی در تعامل با جهان‌های دیگر، بر عقاید و ارزش‌های خود پافشاری نکند، داد و ستد فرهنگی به لایه‌های عمیق آن سرایت می‌کند.

۴) جهان غرب طی جنگ‌های صلیبی، پس از رویارویی با فرهنگ اسلامی و پذیرش برخی لایه‌های آن، به جهان اسلام پیوست و تحولات هویتی پیـدا کرد.

۱۴۷- پاسخ هریک از سؤالات زیر به‌ترتیب کدام است؟

ـ چه زمانی جهان اجتماعی به تعامل و داد و ستد می‌پردازد؟

ـ روش جهان‌های اجتماعی خودباخته چیست؟

ـ چرا جهان اسلام در مواجهه با فرهنگ یونان و روم تنها عناصر عقلی این دو فرهنگ را اخذ کرد؟

۱) زمانی که تصمیم به اصلاح لایه‌های سطحی فرهنگ خود بگیرد. ـ الگوگیری ـ به دلیل اهمیتی که اسلام برای عقل و عقلانیت قائل بود.

۲) وقتی که اعضای آن به‌طور خلاق و فعال و براساس نیازها با جهان اجتماعی دیگر رویارو شوند. ـ تقلیدی ـ به دلیل اهمیتی که اسلام بـرای عقـل و عقلانیت قائل بود.

۳) زمانی که تصمیم به اصلاح لایه‌های سطحی فرهنگ خود بگیرد. ـ تقلیدی ـ زیرا عناصر دینی و معنوی آن‌ها با فرهنگ اسلامی سازگار نبود.

۴) وقتی که اعضای آن به‌طور خلاق و فعال و براساس نیازها با جهان اجتماعی دیگر رویارو شوند. ـ الگوگیری ـ زیرا عناصر دینـی و معنـوی آن‌هـا بـا فرهنگ اسلامی سازگار نبود.

۱۴۸- به‌ترتیب، کدام گزینه صحیح یا غلط بودن عبارت‌های زیر را به درستی اشاره کرده است؟

ـ انسان صرفاً محصور در زمان و مکان است و برای این‌که زمان را گم نکند باید تاریخ را بلد باشد.

ـ جهان‌های اجتماعی که براساس فطرت انسان شکل نگرفته‌اند، مانع از آن می‌شوند که انسان‌ها به شناخت صحیحی از عالم و آدم برسند.

ـ از نظر قرآن انسان هنگامی به شناخت حقیقت خود و جهان می‌رسد که با نگاه توحیدی به خود و جهان بنگرد.

ـ جشن هنر شیراز که به ریاست محمدرضا پهلوی برگزار می‌شد یکی از نشانه‌های ابتذال رژیم پهلوی و ترویج سیاست‌های غرب‌گرایانه بود.

۱) ص ـ غ ـ غ ـ ص ۲) ص ـ غ ـ ص ـ ص ۳) غ ـ ص ـ ص ـ غ ۴) غ ـ ص ـ غ ـ ص

۱۴۹- اگر آرمان‌ها و واقعیت‌های یک جهان اجتماعی مطابق حق باشند، چه وضعیتی دارد و آیهٔ ﴿و لا تکونوا کالّذین نسو الله فأنساهم، أنفسهم﴾ به چه موضوعی اشاره دارد؟

۱) دارای هویت حقیقی ـ در جهان‌های اجتماعی که براساس فطرت انسان شکل گرفته‌اند، انسان سر به عصیان و اعتراض برمی‌دارد.

۲) دارای هویت تاریخی ـ در جهان‌های اجتماعی که براساس فطرت انسان شکل گرفته‌اند، انسان سر به عصیان و اعتراض برمی‌دارد.

۳) دارای هویت تاریخی ـ فراموشی خداوند سبب فراموشی انسان از خود می‌شود.

۴) دارای هویت حقیقی ـ فراموشی خداوند سبب فراموشی انسان از خود می‌شود.

۱۵۰- «شکل‌گیری»، «دوام» و «چالش» هویت فرهنگی جهان اجتماعی در چه صورتی است؟

۱) پذیرش ارزش‌ها توسط اعضا ـ تحقق هویت اجتماعی افراد ـ چالش‌های فرهنگی

۲) به رسمیت شناختن عقاید و ارزش‌ها توسط اعضا ـ مهم بودن عقاید و ارزش‌ها برای اعضا ـ چالش‌های فرهنگی

۳) پذیرش ارزش‌ها توسط اعضا ـ مهم بودن عقاید و ارزش‌ها برای اعضا ـ از دست رفتن اعتبار ارزش‌ها و عقاید

۴) به رسمیت شناختن عقاید و ارزش‌ها توسط اعضا ـ تحقق هویت اجتماعی افراد ـ از دست رفتن اعتبار ارزش‌ها و عقاید

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

قضیهٔ شرطی و قیاس استثنایی
(قضیهٔ شرطی و قیاس استثنایی)
صفحه‌های ۸۳ تا ۹۶

۱۵۱- ملاک تقسیم‌بندی قضایای شرطی به انواع متصل و منفصل چیست؟

۱) ملازمه یا ناسازگاری در یک نسبت
۲) پیوستگی یا گسستگی بین دو نسبت
۳) وجود حکم مشروط در قضیه
۴) صادق یا کاذب بودن دو حکم

۱۵۲- در کدام گزینه ترتیب مقدم و تالی با دیگر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

۱) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها
۲) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب
۳) آینه‌ام، آینه‌ام، مرد مقالات نه‌ام / دیده شود حال من ار چشم شود گوش شما
۴) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است / عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

۱۵۳- عبارت «علی تجدید می‌شود» در کنار کدام گزینه یک قضیهٔ منفصلهٔ حقیقی می‌سازد؟

۱) علی بالای ۱۰ می‌گیرد یا ...
۲) علی نمرهٔ کمتر از ۱۰ می‌گیرد یا...
۳) علی در آزمون شرکت نمی‌کند یا ...
۴) نمرهٔ علی از ۱۰ کمتر نمی‌شود یا ...

۱۵۴- هر یک از قضایای منفصل زیر، به‌ترتیب از چه نوعی هستند؟

الف) یا فردا شنبه است یا یکشنبه

ب) گروه خونی او ممکن است $B+$ باشد یا $B-$

۱) حقیقی ـ مانعةالجمع
۲) مانعةالجمع ـ مانعةالرفع
۳) مانعةالرفع ـ مانعةالرفع
۴) مانعةالجمع ـ مانعةالجمع

۱۵۵- در عبارت «گر چرخ بکام ما نگردد / کاری بکنیم تا نگردد / گوییم به او: مطیع ما گرد / یا می‌گردد و یا نگردد.» چه نوع قضیهٔ شرطی وجود دارد؟

۱) منفصل غیرقابل جمع در صدق
۲) منفصل غیرقابل جمع در کذب
۳) منفصل حقیقی
۴) شرطی متصلی که دو طرف آن در تضاد هستند.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۵۶- کدام گزینه قیاس استثنایی اتصالی معتبر می‌باشد؟

۱) اگر ورزش کنیم سالم خواهیم ماند. لیکن ورزش نمی‌کنیم. پس سالم نخواهیم ماند.

۲) اگر به دستور پزشک عمل کنی درمان خواهی شد. لیکن به دستور پزشک عمل نکرده‌ای. پس درمان نخواهی شد.

۳) اگر این دانش‌آموز علوم انسانی باشد کتاب منطق دارد. کتاب منطق دارد. پس دانش‌آموز علوم انسانی است.

۴) اگر قوانین راهنمایی و رانندگی را رعایت کنی سالم به مقصد می‌رسی. قوانین را رعایت کرده‌ای. پس سالم به مقصد رسیده‌ای.

۱۵۷- هرگاه مقدمهٔ شرطی یک قیاس استثنایی اتصالی «اگر الف ب باشد، ج د نیست» باشد، کدام گزینه به‌ترتیب به‌عنوان مقدمهٔ حملی و نتیجه قرار بگیرد تا قیاس معتبر شود؟

۱) «ج د است» پس «الف ب است»

۲) «الف ب نیست» پس «ج د است»

۳) «ج د است» پس «الف ب نیست»

۴) «الف ب است» پس «ج د است»

۱۵۸- با کدام قضیه می‌توان یک قیاس استثنایی انفصالی معتبر ساخت که صرفاً از صدق یک طرف قضیه به کذب طرف دیگر برسیم؟

۱) کارنامه داوطلبان کنکور یا از طریق وارد کردن شمارهٔ پرونده یا شمارهٔ ملی قابل مشاهده است.

۲) خودکار یا آبی است یا قرمز

۳) عالم یا محدود است یا نامحدود

۴) لامپ یا روشن است یا خاموش

۱۵۹- در خصوص قیاس استثنایی، کدام مورد صحیح است؟

۱) اشتراک قضیه شرطی منفصل حقیقی و مانعةالرفع، عدم قابلیت جمع در صدق است.

۲) در قیاس استثنایی از نوع وضع مقدم، مقدمهٔ اول قضیهٔ حملی و مقدمهٔ دوم شرطی متصل است.

۳) رابطهٔ بین قضیهٔ شرطی منفصل مانعةالجمع و مانعةالرفع، عموم و خصوص من‌وجه است.

۴) در یک قیاس استثنایی اگر عین تالی مقدمهٔ اول را در مقدمهٔ دوم بیاوریم، حتماً دچار مغالطه شده‌ایم.

۱۶۰- با قضیهٔ «این شیء ارزشمند یا طلا است یا غیرطلا» می‌توان ...

۱) قیاس استثنایی اتصالی تشکیل داد که از چهار حالت ممکن، دو حالت آن نتیجهٔ معتبر دارند.

۲) قیاس استثنایی انفصالی حقیقی ساخت که چهار حالت با نتیجهٔ معتبر دارد.

۳) قیاس استثنایی انفصالی مانعةالجمع ساخت که دو نتیجهٔ معتبر دارد.

۴) قیاس استثنایی انفصالی مانعةالرفع تشکیل داد که دو نتیجهٔ معتبر دارد.

دانلود رایگان تمام آزمون های آزمایشی در کانال ما:
@Azmoonha_Azmayeshi
تمام پایه ها و رشته ها
علوی
مرکز سنجش آموزش مدارس برتر
آزمونهای آزمایشی
T.me/Azmoonha_Azmayeshi
شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور
گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی
آزمونهای آزمایشی
T.me/Azmoonha_Azmayeshi
آزمون های سراسری
گاج
کانون فرهنگی آموزش
قلم چی
حلی سنجی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi برای استفاده از تمام آزمونهای آزمایشی، حتما در کانال اصلی ما، به نشانی مقابل عضو شوید

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	سامان اسپهرم، محمد بحیرایی، ابوالفضل بهاری، گلناز بینقی، محمد حمیدی، احمدرضا ذاکرزاده، علیرضا عبدی، سعید عزیزخانی، فرشید کریمی
علوم و فنون ادبی	عزیز الیاسی‌پور، محمدامین داداش‌فام، سید علیرضا علویان، فرهاد علی‌نژاد، سجاد غلام‌پور سیوکی، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، شیوا نظری، هومن نمازی، سیدمحمد هاشمی
جامعه‌شناسی	زینب آذری، امیرمهدی افشار، ریحانه امینی، آزیتا بیدقی، کوثر شاه‌حسینی، امیرحسین کاروین
روان‌شناسی	حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، محمد حبیبی، محمد صمدی زاداسفنکره، مهسا عفتی
عربی زبان قرآن	محمود بادبرین، امیرحسین پورخنجر، امیرحسین شکوری، حمیدرضا قائدامینی، مرتضی کاظم‌شیرودی، احسان کلاته‌عربی، روح‌الله گلشن، سیدمحمدعلی مرتضوی، فاطمه منصورخاکی، پیروز وجان
فلسفه و منطق	حسین آخوندی راهنماچی، محمد آقاصالح، علیرضا تقی‌پور، سبا جعفرزاده صابری، پرگل رحیمی، محمد رضایی‌بقا، موسی سپاهی، فرهاد قاسمی‌نژاد، احمد منصوری، فیروز نژادنجف، علیرضا نصیری
اقتصاد	نسرین جعفری، آفرین ساجدی، سارا شریفی، مهدی ضیائی، زهرا محمدی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، آروین حسینی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	یاسین مهدیان	فریبا رئوفی
جامعه‌شناسی	مائده مؤمنی	مائده مؤمنی	فاطمه صفری، کوثر شاه‌حسینی	زهره قموشی
عربی زبان قرآن	احسان کلاته‌عربی	سیّد محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
فلسفه و منطق	سبا جعفرزاده صابری	سبا جعفرزاده صابری	فرهاد علی‌نژاد	زهره قموشی
اقتصاد	مهدی ضیائی	سارا شریفی	فاطمه صفری	ستایش محمدی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	محمد صمدی زاداسفنکره	ستایش محمدی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیّد محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچه	فاطمه منصورخاکی
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهشید ابوالحسنی
ناظر چاپ	حمید عباسی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینهٔ «۴» *(محمد بحیرایی)*

$$۲<A<۳\Rightarrow[A]=۲$$

$$-۲<B<-۱\Rightarrow[B]=-۲$$

$$C=-۳\Rightarrow[C]=-۳$$

$$\Rightarrow ۳\times۲-۲-۲\times(-۳)=۶-۲+۶=۱۰$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

۲- گزینهٔ «۲» *(محمد بحیرایی)*

$$x^۲+۱>۰\Rightarrow sign(x^۲+۱)=۱$$

$$|x|+۱>۰\Rightarrow sign(|x|+۱)=۱$$

$$-۲<۰\Rightarrow sign(-۲)=-۱$$

$$\Rightarrow A=\frac{۳\times۱-۱}{۱}=\frac{۲}{۱}=۲$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۵ و ۴۰)

۳- گزینهٔ «۳» *(حمید محمدی)*

$$sign(x^۲-۳x+۲)=۰\Rightarrow x^۲-۳x+۲=۰$$

$$\Rightarrow (x-۲)(x-۱)=۰$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x=۲ \\ x=۱ \end{cases} \Rightarrow \text{مجموع مقادیر}=۲+۱=۳$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحهٔ ۳۵)

۴- گزینهٔ «۳» *(فرشید کریمی)*

$$a\in\mathbb{Z}\Rightarrow[x]+[-x]=۰\Rightarrow f(a)=۰$$

$$b\notin\mathbb{Z}\Rightarrow[x]+[-x]=-۱\Rightarrow f(b)=-۱$$

$$\Rightarrow f(a)+f(b)=-۱$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

۵- گزینهٔ «۴» *(سعید عزیزخانی)*

با توجه به شکل تابع f از انتقال $y=|x|$ به اندازهٔ ۲ واحد به سمت راست و یک واحد به سمت بالا به‌دست آمده در نتیجه $f(x)=|x-۲|+۱$ و $\begin{cases} a=۲ \\ b=۱ \end{cases}$ است، پس:

$$۲a+b=۴+۱=۵$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

۶- گزینهٔ «۴» *(محمد حمیدی)*

ضابطه‌های توابع پلکانی مقادیر ثابتی هستند، پس نباید در ضابطه‌ها متغیر وجود داشته باشد، لذا ضریب متغیر را در ضابطهٔ اول مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$\Rightarrow m-۸=۰\Rightarrow m=۸$$

از طرفی با توجه به نمودار، حاصل $۲n$ باید برابر ۴ باشد:

$$\Rightarrow ۲n=۴\Rightarrow n=۲$$

هم‌چنین حاصل $k-۶$ باید برابر با -۴ باشد:

$$\Rightarrow k-۶=-۴\Rightarrow k=۲$$

$$\Rightarrow k+m+n=۲+۸+۲=۱۲$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۹)

۷- گزینهٔ «۴» *(ابوالفضل بهاری)*

$$f(۱+\sqrt{۲})=|(۱+\sqrt{۲})^۲-۷|=|۱+۲\sqrt{۲}+۲-۷|$$

$$=|۲\sqrt{۲}-۴|=-۲\sqrt{۲}+۴$$

$$f(۱-\sqrt{۲})=|(۱-\sqrt{۲})^۲-۷|=|۱-۲\sqrt{۲}+۲-۷|$$

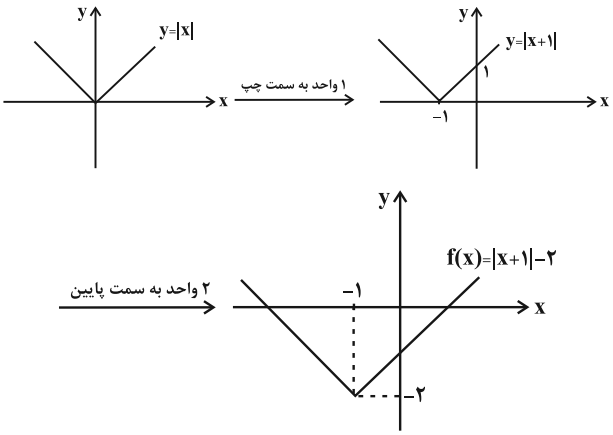
$$=|-۲\sqrt{۲}-۴|=۲\sqrt{۲}+۴$$

$$f(۱+\sqrt{۲})+f(۱-\sqrt{۲})=-۲\sqrt{۲}+۴+۲\sqrt{۲}+۴=۸$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

۸- گزینهٔ «۱» *(محمد حمیدی)*

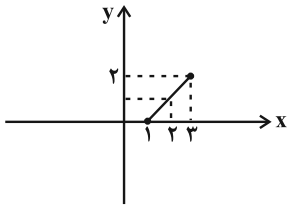
با استفاده از انتقال نمودار تابع $y=|x|$ نمودار تابع $f(x)=|x+۱|-۲$ را رسم می‌کنیم:



با توجه به دامنهٔ $۱\le x\le ۳$ داریم:

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

$f(۱)=۰, f(۳)=۲$



با توجه به نمودار برد تابع: $۰ \le y \le ۲$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

۹- گزینهٔ «۳» *(سعید عزیزخانی)*

تابع پلکانی نوعی تابع چند ضابطه‌ای است که ضابطه‌های آن عدد ثابت هستند، بنابراین در هر دو ضابطه ضرایب x را برابر صفر قرار می‌دهیم:

$$\begin{cases} ۳k-۱=۰ \Rightarrow k=\frac{۱}{۳} \\ a-۲=۰ \Rightarrow a=۲ \end{cases}$$

با جایگذاری مقادیر $a=۲$ و $k=\frac{۱}{۳}$ تابع به صورت زیر است:

$$f(x)=\begin{cases} ۳b & , \quad x \ge ۲ \\ \frac{۱}{۳} & , \quad x<۲ \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} f(۴)=۳b \\ f(۰)=\frac{۱}{۳} \end{cases}$$

$$۳f(۰)+f(۴)=۴ \xrightarrow[f(۰)=\frac{۱}{۳}]{f(۴)=۳b} ۳(\frac{۱}{۳})+۳b=۴ \Rightarrow b=۱$$

حال داریم:

$$۳k-b+۲a=۳(\frac{۱}{۳})-۱+۲(۲)=۴$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۹)

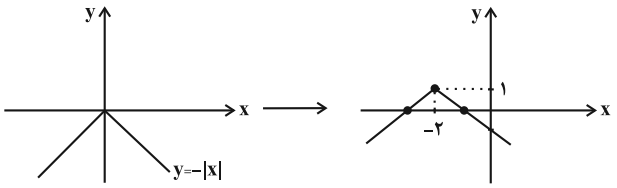
۱۰- گزینهٔ «۲» *(گلناز بینقی)*

ابتدا باید ریشه عبارت داخل قدرمطلق را به‌دست آوریم. عبارت داخل قدرمطلق را مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$۳x+۶=۰ \Rightarrow ۳x=-۶ \Rightarrow x=-۲$$

$$y=\frac{-۳}{۳}|x+۲|+۱ \Rightarrow y=-|x+۲|+۱$$

بنابراین نمودار $y=-|x|$ را دو واحد به چپ انتقال داده و سپس یک واحد به بالا منتقل می‌کنیم.



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینهٔ «۴» *(محمدامین داداش‌خام)*

«آشنایی با تفکرات و معارف هندوان» از علل تغییر سبک بود و به‌خودی‌خود، می‌تواند معلول مهاجرت شاعران به هند باشد، نه علت آن.

نکته: از آنجایی‌که شاعران برای اشعار مدحی خود از پادشاهان دستمزد دریافت می‌کردند و کم‌توجهی شاهان صفوی به اشعار مدحی به معنای قطع دریافتی شاعران از دربار بود، برخی از شاعران کسب ثروت را نیز جزء اهداف خود در سفر به هند قرار داده بودند.

گزینه‌های «۱» و «۳» طبق متن کتاب درسی، دلایل اصلی مهاجرت شاعران به هند هستند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۵۹)

۱۲- گزینهٔ «۲» *(سیدعلیرضا علویان)*

سیطرهٔ درازمدت مغولان و تیموریان بر سرزمین ایران و ویرانی‌ها و خرابی‌هایی که در همهٔ ابعاد و زمینه‌ها به بار آوردند، دانش، فرهنگ و ادبیات را تحت‌الشعاع خود قرار داد. سایر گزینه‌ها به‌درستی بیان شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

۱۳- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

فقط وزن بیت «هـ»، از چهار پایهٔ همسانِ «مفتعلن» تشکیل شده‌است.

تشریح سایر ابیات:

«الف»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ امّا رکن آخر متفاوت است.)

«ب»: فعولن فعولن فعولن فعل (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ امّا رکن آخر متفاوت است.)

«ج»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ امّا رکن آخر متفاوت است.)

«د»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (از سه پایهٔ همسان تشکیل شده‌است.)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۱۴- گزینهٔ «۲» *(سیدعلیرضا علویان)*

وزن این بیت، «فعولن فعولن فعولن فعولن» است که مطابق با وزن بیت درج‌شده در صورت سؤال می‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینهٔ «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

گزینهٔ «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۵- گزینهٔ «۳» *(شیوا نظری)*

وزن هر دو بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وزن سایر ابیات:

گزینهٔ «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینهٔ «۲»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینهٔ «۴»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۱۶- گزینهٔ «۴» *(محمدامین داداش‌فام)*

آفتاب مجاز از خورشید است و سجده کردنش، تشخیص و استعارهٔ مکنیه می‌باشد.

«ماه» در مصراع دوم، استعارهٔ مصرحه از معشوق است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در تبسم بودن گل، تشخیص و استعارهٔ مکنیه می‌باشد.

بلبل شیدا نیز استعارهٔ مکنیه است (بلبل مانند انسانی شیدا و عاشق است)؛ بلبل در این بیت، استعارهٔ مصرحه از عاشق نمی‌باشد.

گزینهٔ «۲»: «پای نسیم»، اضافهٔ استعاری و استعارهٔ مکنیه می‌باشد. استعارهٔ مصرحه در بیت دیده نمی‌شود.

گزینهٔ «۳»: یوسف گم‌گشته استعارهٔ مصرحه از معشوق است. استعارهٔ مکنیه در بیت دیده نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

۱۷- گزینهٔ «۱» *(سیدعلیرضا علویان)*

«سپنج» به معنی زمین عاریتی و خانهٔ موقت است و «سرای سپنج» در این‌جا استعارهٔ مصرحه از دنیا می‌باشد. در سایر گزینه‌ها، استعارهٔ مکنیه به‌کار رفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: اینکه به فلک و روزگار شخصیت انسانی داده شود، تشخیص و استعارهٔ مکنیه است.

گزینهٔ «۳»: هدهد صبا مورد خطاب قرار داده شده است؛ پس تشخیص و استعارهٔ مکنیه دارد.

گزینهٔ «۴»: «رخ اندیشه» و «زلف سخن» هر دو اضافهٔ استعاری هستند که در زیرمجموعهٔ استعارهٔ مکنیه قرار می‌گیرند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

۱۸- گزینهٔ «۴» *(سجاد غلام‌پور سیوکی)*

«چشمهٔ نوش» استعارهٔ مصرحه از یار است؛ تشخیص این بیت در مصراع دوم، در «شرمندگی و عرقِ شرمِ شکر» است.

در سایر گزینه‌ها، تشخیص وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۹- گزینهٔ «۲» *(شیوا نظری)*

فاقد استعاره / تشبیه: سیم‌بر

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تشبیه مرجح (برتری دهان بر غنچه) / استعارهٔ مکنیه در سخن گفتن غنچه

گزینهٔ «۳»: فاقد تشبیه / این خانه: استعاره از دل

گزینهٔ «۴»: تشبیه: صهبا به گل و لعل به می / استعاره: «لعل» استعاره از لب

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۲۰- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

بیت «د»: رهرو حقیقی در سایهٔ عنایت الهی از خطر می‌گذرد و کمترین آسیبی نمی‌بیند. (دوربودن گزند و آسیب از عاشق)

بیت «ج»: اغراق در اشک‌ریختن عاشق در مصراع دوم. (سرشک عاشق)

بیت «الف»: عاشق، با وجود فقر و تنگدستی، گوشهٔ تاج سلطنت را می‌شکند و نسبت به آن بی‌توجّه است. (وارستگی عاشق از تعلّقات)

بیت «ب»: اختیار خودت را به دست او بده. (تسلیم‌بودن)

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

علوم و فنون ادبی (۱)

۲۱- گزینهٔ «۲» *(فرهاد علی‌نژاد)*

تشریح موارد نادرست:

الف) خاقانی از شاعران سبک عراقی بود (یا اگر دقیق‌تر بخواهیم بگوییم از شاعران معروف آذربایجان بود که در تغییر سبک به عراقی دخیل بود.).

ب) واقع‌گرایی ویژگی فکری سبک خراسانی است، نه ویژگی ادبی آن.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۰ تا ۶۵)

۲۲- گزینهٔ «۳» *(محمدامین داداش‌فام)*

جملات متن کوتاه هستند و اطناب در متن مشاهده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: ترکیب «حرمت او را» در زبان امروزی فارسی به‌صورت «به حرمت او» نوشته می‌شود. بنابراین این‌جا «را» به‌جای حرف اضافهٔ «به» به‌کار رفته است.

گزینهٔ «۲»: تعداد زیاد افعال در متن نشان می‌دهد که جملات کوتاه و مقطع هستند.

گزینهٔ «۴»: کلماتی مثل «حرمت» و «حاجت» عربی هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۶۴)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۲۳- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

خواجوی کرمانی در این بیت، توصیفی اغـراق‌آمیـز از اشـک خـود دارد و از دیگران درخواست کمک می‌کند؛ بنابراین، شعر غم‌گراست و نمی‌تواند متعلّق به سبک خراسانی باشد؛ زیرا سبک خراسانی شادی‌گراست.

ویژگی‌های سبک خراسانی در سایر ابیات:

گزینهٔ «۱»: مدیحه‌سرایی ـ کاربرد «مر» قبل از مفعول جمله ـ سـاده‌بـودن زبان شعر

گزینهٔ «۲»: شادی‌گرایی ـ معشوق زمینی ـ ساده‌بودن زبان شعر

گزینهٔ «۳»: معشوق زمینی ـ تشبیه مضمر و حسّی چشـم یـار بـه نـرگس ـ ساده‌بودن زبان شعر

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۲۴- گزینهٔ «۲» *(هومن نمازی)*

تعداد هجاهای بلند مصراع گزینهٔ «۲»، هشت و تعـداد هجاهـای کوتـاه آن، چهار است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تعداد هجای بلند نُه و تعداد هجاهای کوتاه پنج است.

گزینهٔ «۳»: تقطیع هجایی این مصراع به این صورت است:

– – – U – U – U – – – U – – – U

گزینهٔ «۴»: این مصراع به‌صورت **– – – – UU – – UU – – UU** تقطیـع می‌شود و قطعاً مطابق خواستهٔ صورت سؤال نیست.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۵- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

توجّه داشته باشید که واژهٔ «نه» در مصراع گزینـهٔ «۴»، در معنـای «بگـذار، قرار بده» به‌کار رفته‌است و بنابراین، «ه» در این واژه ملفوظ است و تقطیـع درست آن، به‌شکل «نِه» می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۶- گزینهٔ «۳» *(سیار غلام‌پور سیوکی)*

فقط در این گزینه، تمامی کلمات با یکدیگر سجع متـوازی دارنـد. در سـایر گزینه‌ها ترکیبی از سجع متوازی و متـوازن وجـود دارد کـه آرایـهٔ موازنـه را به‌وجود می‌آورد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۲۷- گزینهٔ «۳» *(شیوا نظری)*

کلمات یک‌به‌یک با هم سجع متوازن یا متوازی دارند:

چو	من	بصیری	فارغ	نباشد	از	حاسد
چو	من	حکیمی	خالی	نباشد	از	اعدا
U	ـ	– – U	ـ ـ	– – U	ـ	ـ ـ

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۲۸- گزینهٔ «۳» *(مجتبی فرهادی)*

موازنه: تقابل سجع‌های متوازن و متـوازی در ایـن بیـت، پدیدآورنـدهٔ آرایـهٔ موازنه است. / تشبیه: ماننـدکردن روی بـه قمـر و همچنـین زلـف بـه کمـر (تشبیه از نوع پنهان یا مضمر)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: بیت فاقد موازنه و فاقد تشبیه است.

گزینهٔ «۲»: بیت فاقد تشبیه («چون» در هر دو مصـراع، در معنـی «زمـانی که» است و ادات محسوب نمی‌شود) و دارای موازنه است. (تقابل سجع‌هـای متوازن و متوازی در این بیت، پدیدآورندهٔ آرایهٔ موازنه است.)

گزینـهٔ «۴»: موازنـه: تقابـل سـجع‌هـای متـوازن و متـوازی در ایـن بیـت، پدیدآورندهٔ آرایهٔ موازنه است. / تشبیه: بیت فاقد تشبیه است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۲۹- گزینهٔ «۴» *(سیرمحمد هاشمی)*

در بیت این گزینـه صـحبت از آمـدن بهـار اسـت و توصـیه شـده اسـت بـه باده‌نوشی و شادنوشی. در دو بیت صورت سؤال نیز گفته شده است که: گـل سوری به باده ـ به‌وسیلهٔ باد بهار ـ پیام می‌دهد که بهار فرا رسیده و بیا تا در کنار یکدیگر باشیم.

بررسی دیگر ابیات:

گزینهٔ «۱»: زاهد کوته‌نظر نمی‌تواند زیبایی‌های معشوق را دریابد و نصـیحت او که «چشم از یار بردار» بیهوده است.

گزینهٔ «۲»: شب رفت و صبح برآمد.

گزینهٔ «۳»: گل از شادی رسیدن بهار، گلبرگ‌ها را برمی‌افشاند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحهٔ ۶۳)

۳۰- گزینهٔ «۳» *(مجتبی فرهادی)*

شاعر در بیت صورت سؤال به صداقت و اخلاص در عبادت و داشـتن صـفای باطن و مذمت تزویر و تظاهر اشاره می‌کند. به ایـن مفهـوم در ابیـات «ب»، «د» و «هـ» نیز اشاره شده است.

تشریح ابیات دیگر:

الف) سخن بدون عمل فایده‌ای ندارد.

ج) نباید بر عبادت و نیکی خود تکیه کرد؛ باید منتظـر رحمـت و بخشـایش خدا بود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحهٔ ۶۷)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

جامعه‌شناسی (۲)

۳۱- گزینهٔ «۱» *(زینب آذری)*

ـ فرهنگ غرب از قرن ۱۷ تا ۲۰ شکل جدیدی بـه روابـط میـان جوامـع بـا جامعهٔ جهانی بخشید. در سـدهٔ ۱۹ و ۲۰، سـازماندهی سیاسـی و اقتصـادی جدیدی شکل گرفت که جوامع غربی را به‌صـورت مرکـز و دیگـر جوامـع را به‌صورت پیرامون درآورد.

ـ استعمار مهمترین عامل ادغام جوامع غیرغربی بود.

ـ مسلمانان آسیای جنوب شرقی به وسیلهٔ تجارت بـا اسـلام آشـنا شـدند و اسلام به دلیل قوت فرهنگی خود نشر پیدا کرد.

ـ شکل‌گیری دولت فرانسـه: پیـدایش قـدرت‌هـای سیاسـی سـکولار / نفـوذ اقتصادی و سیاسی و فرهنگی در جوامع غیرغربی: استعمار و ادغـام جوامـع غیرغربی

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحهٔ ۵۶ تا ۶۱)

۳۲- گزینهٔ «۲» *(کوثر شاه‌حسینی)*

ـ بنای یادبود جنگ تریاک در کشور چین قرار دارد.

ـ برخی از کشـورهایی کـه توسـط اسـتعمارگران بـه اشـغال کامـل نظـامی درآمدند، هندوستان (کمپانی هند شرقی)، اندونزی (هنـد هلنـد) و الجزایـر بودند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۳۳- گزینهٔ «۳» *(کوثر شاه‌حسینی)*

چین که بزرگترین کشور شرق آسیا بود، در قـرن نـوزدهم از طریـق تهدیـد نظامی، نفوذ گروه‌های مبلغ مسیحی و روابط اقتصـادی بـه‌صـورت کشـوری ضعیف درآمد، به‌طوری که هر بخش از آن تحت تسـلط یکـی از کشـورهای اروپایی بود.

در آن زمان، عثمانی بزرگترین امپراتوری اسلامی محسوب می‌شد. قلمرو این امپراتوری از عربسـتان، عـراق، سـوریه، فلسـطین، مصـر، ترکیـه کنـونی تـا بلغارستان و بالکان گسترده بود و مرزهای جوامع اروپایی را تهدید مـی‌کـرد. امپراتوری عثمانی نیز در اثر نفوذ گروه‌هـای مبلـغ مسـیحی و فراماسـونری، تهدید نظامی و روابط اقتصادی از هم پاشید؛ بخش‌های عمده‌ای از آن جـدا شدند و ده‌ها کشور از جمله مصـر، سـوریه، لبنـان، اردن، عربسـتان، عمـان، یمن، عراق و کویت از درون آن سربرآوردند و هر کدام تحت سـلطهٔ یکـی از کشورهای اروپایی قرار گرفتند.

ژاپن که از قرن هفدهم و بعد از نفوذ مسیحیت، دروازه‌های خـود را بـه روی کشورهای غربی بسته بود، با تهدید کشورهای اروپـایی مجبـور بـه برقـراری روابط تجاری تحت شرایط مورد نظر این کشورها شد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۳۴- گزینهٔ «۳» *(امیرمهدی افشار)*

عملکرد اقتصادی کشورهای غربی در چارچوب دولت ـ ملت‌های جدید شکل گرفت. پیش از استعمار، اقتصاد کشورهای غیرغربی اغلب در تعامـل محـیط جغرافیایی خود و به‌گونه‌ای مستقل بود. روابط تجاری نیز درحدی نبـود کـه استقلال سیاسی آن کشورها را در معرض خطر قرار دهد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحهٔ ۶۵)

۳۵- گزینهٔ «۴» *(امیرمهدی افشار)*

تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصـاد جهانی را از آنان می‌گیرد و این پدیده موجب وابستگی اقتصـادی آن‌هـا بـه کشـورهای اسـتعمارگر مـی‌شـود. بـه‌دلیـل وابسـتگی اقتصـادی کشـورهای استعمارزده بـه کشـورهای اسـتعمارگر مبـادلات تجـاری در سـطح جهـانی نامتعادل می‌شود و انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۳۶- گزینهٔ «۳» *(ریحانه امینی)*

دولت ـ ملـت‌هـا، حاکمیـت‌هـای سیاسـی ـ اقتصـادی جدیـدی بودنـد کـه نخستین‌بار در اروپای غربی با افول قدرت کلیسا پدید آمدند. آن‌ها بـرخلاف حاکمیت‌های پیشین، خود را با هویت دینی و معنوی نمی‌شناختند و کـاملاً سکولار بودند. هویت آنها اغلب ناسیونالیستی و قومی است.

اقتصـاد سـرمایه‌محـور در حرکـت‌هـای آغـازین خـود، نیازمنـد حمایـت سیاست‌های قومی و منطقه‌ای بود ولی به تدریج، انباشت ثروت، پدید آمـدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.

ترویج علوم انسانی غربی در کشـورهای غیرغربـی، عمیـق‌تـرین تـأثیر را در توزیع فرهنگ غرب در جهان دارد.

بـا شـکل‌گیـری نهادهـای بـین‌المللـی و بازارهـای مشـترک منطقـه‌ای، سرمایه‌گذاری شرکت‌های بین‌المللی به منطقه‌ای خاص محـدود نمـی‌شـود. آن‌ها با استفاده از شبکه‌های عظیم اطلاعاتی، تغییـرات اقتصـادی در سـطح جهانی را شناسایی و مدیریت می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۷، ۶۸ و ۷۱)

۳۷- گزینهٔ «۴» *(ریحانه امینی)*

تشریح سیر امپراتوری رسانه:

در گذشته، جوامع از طریق تجارت، مهاجرت، جنگ و... با یکـدیگر مواجهـه داشته‌اند. این برخوردها سبب انتقال و اشاعه فرهنگ‌ها می‌شـده و مبـادلات فرهنگی از این طریق شکل می‌گرفته‌اند. برخورد اسـتعماری غـرب، جوامـع

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد. ایـن پدیـده اغلب نوعی خودباختگی فرهنگی نیز در آن جوامع ایجاد کـرد. خودبـاختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه، حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی دیگر از دست بدهـد و در نتیجـه، عناصـر فرهنـگ دیگـر را بـدون تحقیق و گزینش و به‌گونه‌ای تقلیـدی، فـرا گیـرد. در شـرایطی کـه جوامـع غیرغربی، مدیریت خود را در گزینشِ عناصرِ مناسب فرهنگ غربی از دسـت می‌دهند، غرب مدیریت انتقال فرهنگ خود را در چارچوب اهداف اقتصـادی و سیاسی موردنظر به دست می‌گیرد. صنعت ارتباطات، ابزار تازه‌ای است که به جهان غرب در این مدیریت یاری مـی‌رسـاند. توسـعهٔ صـنعت ارتباطـات، فاصله‌های زمانی و مکانی را کوتاه و جهان را کوچک کرده و آن را به صورت دهکده‌ای واحد درآورده است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحهٔ ۷۰)

۳۸- گزینهٔ «۴» *(آزیتا بیدقی)*

اشتراک مالتوس و ریکاردو ← هر دو از نظریه‌پردازان لیبرال بودند.

نوع چالش بلوک شرق و بلوک غرب ← درون فرهنگی، جهـانی، مقطعـی و فرامنطقه‌ای

شعار جوامع سوسیالیستی ← عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت

شعار جوامع لیبرالیستی ← آزادی

(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۷ تا ۸۱)

۳۹- گزینهٔ «۳» *(آزیتا بیدقی)*

جوامع سوسیالیستی ← به بهانهٔ عدالت اقتصادی نه تنها آزادی معنوی بلکه آزادی دنیوی افراد از بین رفت.

لیبرالیسم اولیه ← رویکردی فردی و اقتصادی داشت.

نظام طبقاتی را محصول سرمایه‌داری می‌دانست. ← مارکس

چالش فقر و غنا ← نخستین چالش در کشورهای غربی

(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

۴۰- گزینهٔ «۱» *(امیرحسین کاروین)*

اساساً رابطهٔ ارباب ـ رعیتی ناظر به اقتصاد کشاورزی بود و طبقهٔ کارگر تحت تأثیر ظهور لیبرالیسم و انقلاب صنعتی ایجاد شد و نمی‌توان رابطه‌ای بین آن دو قائل شد. از طرفی آزادی لیبرالیسم برای کارگران صرفاً امری ظاهری بود.

(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحهٔ ۷۶)

روان‌شناسی

۴۱- گزینهٔ «۲» *(موسا عفتی)*

موارد صورت سؤال بـه‌ترتیـب بـه عوامـل عـاطفی، تـداخل اطلاعـات، عـدم رمزگردانی و مشکلات مربوط به نشانه‌های بازیابی اشاره دارند.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۴)

۴۲- گزینهٔ «۱» *(مهری جاهدی)*

سهولت یافتن محرک در طی فرآیند جست‌وجو، تحت تأثیر دو عامل اسـت: ۱) منحصر به فرد بودن محرک هدف (بـرای مثـال حـرف «پ» نسـبت بـه حرف «م» منحصر به فردتر است.) و ۲) کم بودن تعداد محرک‌های انحرافی.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحهٔ ۷۹)

۴۳- گزینهٔ «۴» *(محمد حبیبی)*

این‌که رمزگردانی هم شنیداری باشـد و هـم دیـداری باعـث نمـی‌شـود کـه رمزگردانی معنایی باشد. در این‌جا رمزگردانی چندحسی داریم نه معنایی.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحهٔ ۹۲)

۴۴- گزینهٔ «۱» *(محمد صمدی زاداسفنکره)*

شرکت در آزمون‌های مکرر، شما را جهت بازیابی موفق، توانمندتر می‌سـازد؛ هر چه بیشتر آزمون دهید، نشانه‌های بازیابی بیشتری را کسب خواهید کـرد که به این پدیده اصطلاحاً اثر آزمون گفته می‌شود.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحهٔ ۱۰۹)

۴۵- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا توکلی)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۳» جواب سؤال نیستند؛ زیرا گزینهٔ «۱» به کـل اشـتباه است و گزینهٔ «۳» نیز از توهم صحبت می‌کند.

گزینهٔ «۴» نیز نادرست است؛ زیرا بحث بر سر تحلیل اطلاعات حـس شـده است، نه اطلاعات ادراک شده.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۱ تا ۸۳)

۴۶- گزینهٔ «۴» *(مهری جاهدی)*

در تعامل مؤلفه‌های احساس و ادراک سه حالت برقرار است: ۱) ممکن است محرک‌های احساس‌شده ادراک نشوند. ۲) ممکن اسـت ادراک اتفـاق‌افتـاده مغایر با احساس باشد که با نام خطای ادراکی شناخته می‌شود (بـرای مثـال نوجوانی که عدم تناسب جسمانی خـود را بیشـتر از واقعیـتِ احسـاس‌شـده

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ادراک می‌کند و یا نوجوانی که با دیدن واقعیتِ احساس‌شدهٔ شکست عاطفی والدینش ادراک اشتباهِ شکست عاطفی خـود را مـی‌کنـد.) ۳) ادراک بـدون احساس که با نام توهم شناخته می‌شود. (برای مثال گمان بـه مرکـز توجـه بودن نوجوان در حالی که او در کانون توجه نیست.) در نهایت در صورتی که خطای ادراکی تکرار شود، منتهی به خطای شناختی مـی‌شـود. بـرای مثـال زمانی که خانواده با سرزنش‌های مکرر این گمان را برای نوجوان بـه ارمغـان می‌آورند که او از نظر تحصیلی ناتوان است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۴۷- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا توکلی)*

گزینهٔ «۱»: به گوش‌به‌زنگی اشاره دارد.

@AzmonVIP

گزینهٔ «۲»: به جست‌وجو کردن اشاره دارد که در بافت مکانی اتفاق می‌افتد.

گزینهٔ «۳»: به ردیابی علامـت اشـاره دارد کـه اسـتاد بـه دنبـال اشـتباهات دانشجوها است.

گزینهٔ «۴»: به گوش‌به‌زنگی اشاره دارد.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۷۷ تا ۷۹)

۴۸- گزینهٔ «۴» *(مهری جاهدی)*

علامتی که هر دو داور باید آن را ردیابی کنند «خطای تور» بوده که محقـق شده است. با توجه به حضور علامت، دو حالتِ هشدار کاذب (گزارش حضور علامت غائب) و رد درست (گزارش عدم حضور علامت غائب) اتفاق نیفتـاده است. همچنین داور اول با زدن سوت، حضور علامت هـدف را گـزارش داده (اصابت و تصمیم درست) و داور دوم با عـدم واکـنش خـود حضـور علامـت هدف را گزارش نداده (از دست دادن علامت و تصمیم نادرست). بنابراین آن چه موجب خطای داور دوم شده است، عدم اعلام علامت اسـت در صـورتی که علامت وجود داشته است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحهٔ ۷۷)

۴۹- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا توکلی)*

گزینهٔ «۲» به دریافت محرک‌هـا توسـط حـواس مـا اشـاره دارد، امـا سـایر گزینه‌ها به اطلاعات موجود در حافظه اشاره دارند.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحهٔ ۷۴)

۵۰- گزینهٔ «۲» *(مهسا عفتی)*

یکی از ساده‌ترین شیوه‌های انتقال اطلاعات از حافظهٔ کوتاه‌مدت به بلندمدت بازگویی و تمرین است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحهٔ ۹۶)

عربی زبان قرآن (۲)

۵۱- گزینهٔ «۲» *(محمود بادبرین)*

«أرسَلنا»: فرستادیم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «رسولاً»: (اسـم نکـره) رسـولی (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «عصی»: عصیان کرد، سرپیچی کرد، نافرمـانی کـرد (رد گزینهٔ ۳) / «الرّسول»: آن رسول (رد گزینهٔ ۴)

نکات مهم درسی:

اگر در متنی، ابتدا اسم نکره بیاید و در ادامهٔ متن، همان اسم با «ال» تکـرار شود، در ترجمه می‌توانیم برای اسم ال‌دار، کلمات «ایـن» یـا «آن» بـه کـار ببریم.

(ترجمه)

۵۲- گزینهٔ «۳» *(امیرحسین شکوری)*

«کاد ... أن یُخرِجَ»: نزدیک بود اخراج کند، داشت بیرون می‌کرد (رد گزینـهٔ ۲) / «لکی یتنبّه»: تا آگـاه شـود، تـا تنبیـه شـود (رد گزینـه‌هـای ۱ و ۴) / «کرَّر»: تکرار کرد/ «لَم یلتفت»: توجّه نکرد («لَم + مضارع» بایـد بـه شـکل ماضی سادهٔ منفی یا ماضی نقلی منفی ترجمه شود.) (رد گزینهٔ ۴)

(ترجمه)

۵۳- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

«نتیجةَ عَمَـلٍ»: نتیجـهٔ کـاری (رد گزینـه‌هـای ۱ و ۳)/ «یَقتُلُنـی»: (جملـه وصفیه‌ای است که بعد از اسم نکره آمده است، ضمناً فعل مضارعی است کـه بعد از یک فعل ماضی (شاهَدتُ) قرار گرفتـه اسـت، پـس بـه‌صـورت ماضـی استمراری ترجمه می‌شـود.) مـرا مـی‌کُشـت (رد گزینـه‌هـای ۳ و ۴)/ «لَـن أکذِبَ»: (آیندهٔ منفی) دروغ نخواهم گفت (رد گزینـه‌هـای ۱ و ۴)/ «أبـداً»: هرگز، هیچگاه

(ترجمه)

۵۴- گزینهٔ «۲» *(احسان کلاته عربی)*

ترجمهٔ درست عبارت: نادان به چیزی که نمی‌داند، حکم می‌کند!

(ترجمه)

۵۵- گزینهٔ «۱» *(روح‌الله گلشن)*

«امروز»: الیومَ (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «بادها»: ریاح (رد گزینهٔ ۴) / «وزید»: عَصفَت (ماضی است؛ رد گزینهٔ ۲) / «خـراب کـرد»: خَرَّبَـت (فعـل ماضـی و معلوم است.) (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

(ترجمه)

۵۶- گزینهٔ «۴» *(حمیدرضا قائدامینی - اصفهان)*

عبارت عربی می‌گوید: «بادها جاری می‌شـوند آنطـور کـه کشـتی‌هـا تمایـل ندارند!»؛ در این گزینه، هر دو عبارت به این نکته اشاره دارنـد کـه همیشـه خواست و ارادهٔ الهی بر خواست انسان مقدّم است.

(مفهوم)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۵۷- گزینهٔ «۱» *(محمود باربرین)*

صورت سؤال، گزینه‌ای را خواسته است که کمترین خطای حرکت‌گـذاری را دارد:

بررسی همهٔ گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «المُعَرِّبَة» (عربی‌شـده) اسـم مفعـول اسـت و بایـد بـه صـورت «المُعَرَّبَة» باشد.

گزینهٔ «۲»: «أفَتّش» فعل مضارع اول شخص مفـرد (مـتکلم وحـده) از بـاب تفعیل است و عین الفعل آن باید کسره داشته باشد (تِـ)؛ همچنین «یُساعد» فعل مضارع سوم شخص مفرد (للغائب) از باب مفاعلة است و عین الفعـل آن باید کسره داشته باشد (عِـ). در نتیجه «أفَتِّشُ» و «یُساعِدُ» صحیح است.

گزینهٔ «۳»: «تُحَدَّث» مضارع معلوم از باب تفعیـل اسـت و بایـد بـه صـورت «تُحَدِّث» باشد و همچنین «لِهُ» باید به صورت «لَهُ» بیاید.

گزینهٔ «۴»: «مُنَظِّمَة» باید به صورت «مُنَظَّمَة» باشـد و همچنـین «قائِمَـة» اسم فاعل است و باید به صورت «قائِمَة» بیاید.

(ضبط حرکات)

۵۸- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

ترجمهٔ عبارت گزینهٔ «۲»: «هر دانش‌آموزی از بینِ دانش‌آمـوزان نقشـش را با مهارت زیادی بازی می‌کند!»؛ چه کسی بازی می‌کند؟← هر دانش‌آموزی (کلّ طالبٍ) ← کلّ: فاعل و نکره / طالبٍ: مضاف الیه و نکره

در گزینـهٔ «۱»، «حـافِظ» فاعـل و معرفـه بـه علَـم اسـت، در گزینـهٔ «۳»، «التِّلامیذُ» فاعل و معرّف به ال اسـت و در گزینـهٔ «۴»، «الشَّـجرة» فاعـل و معرّف به ال است.

(قواعد اسم)

۵۹- گزینهٔ «۲» *(فاطمه منصورخاکی)*

«لَن + فعل مضارع» به‌صورت مستقبل منفی و بـا فعـل «نخواهـد» ترجمـه می‌شود (لَن تَجِدَ: نخواهی یافت).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «تَنصُرُوا» فعل شرط است و به صورت مضـارع التزامـی ترجمـه می‌شود (إن تَنصُرُوا: اگر یاری کنید).

گزینهٔ «۳»: «کَی یُساعدونی»: تا مرا یاری کنند (مضارع التزامی)

گزینهٔ «۴»: «حتّی أفهمَ»: تا بفهمم (مضارع التزامی)

(قواعد فعل)

۶۰- گزینهٔ «۳» *(سیرمحمدعلی مرتضوی)*

صورت سؤال، گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن، «یضـحکُ» نکـره را توضـیح بدهد؛ در گزینهٔ «۳»، «یضحکُ» جملهٔ وصفیه برای اسم نکرهٔ «زمیل» است و آن را توصیف می‌کند. ترجمهٔ عبارت: «در مدرسه همکلاسی‌ای داشتم کـه هنگام تدریس معلّمانمان می‌خندید!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «یضحک» خبر است، نه جملهٔ وصفیه.

گزینهٔ «۲»: «یضحک» جواب شرط است، نه جملهٔ وصفیه.

گزینهٔ «۴»: «یضحک» بعد از اسم نکره‌ای نیامده است که آن را وصف کنـد.

ترجمهٔ عبارت: «از بین دانش‌آموزان، پسـری هسـت کـه ناراحـت مـی‌شـود هنگامی که همکلاسی دیگری می‌خندد!»

(قواعد اسم)

عربی زبان قرآن (۱)

۶۱- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا قائدامینی - اصفهان)*

«عَلَینا بِـ ...»: بر ما لازم است، بر مـا واجـب اسـت، مـا بایـد (رد گزینـهٔ ۳)/ «المَعـالم الأثریّـة»: آثـار تـاریخی/ «السّـیّاح الأجانِـب»: (ترکیـب وصـفی) گردشگرانِ بیگانه، جهانگردانِ بیگانه (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

نکات مهم درسی:

۱) در ترجمهٔ ترکیب وصفی، معمولاً میان موصوف و صفت، کسره می‌آید.

۲) هرگاه «علَی» در ابتدای جمله بر سر یک اسم یا ضمیر متصل بیایـد، بـه معنای «باید، واجب است، پایبند باش» ترجمه می‌شود.

(ترجمه)

۶۲- گزینهٔ «۳» *(فاطمه منصورخاکی)*

«جـدّتی»: مـادربزرگم / «کانـت ... تَعـرِفُ»: (فعـل ماضـی اسـتمراری) می‌شـناخت (رد سـایر گزینـه‌هـا) / «الأعشـاب الطبّیّـة»: گیاهـان دارویـی / «تستعملها»: آن‌ها را به کار می‌بُرد (رد گزینهٔ ۱) / «للوقایة»: برای پیشگیری (رد گزینهٔ ۱)/ «أمراضِ سـاکنی القریـة»: بیمـاری‌هـای سـاکنان روسـتا (رد گزینهٔ ۲)

(ترجمه)

۶۳- گزینهٔ «۴» *(فاطمه منصورخاکی)*

«ساعدَ المُمرّضـان»: دو پرسـتار (پرسـتاران) کمـک کردنـد (رد گزینـهٔ ۱)/ «التّلمیذَ الّذی»: دانش‌آموزی که / «کان قد تصادم»: (کانَ + ماضی ← فعل ماضی بعید) تصادف کرده بود (رد گزینهٔ ۲) / «بالسّیّارة»: با خودرو /«نَقلاه»: او را انتقال دادند (منتقل کردند) (رد سایر گزینه‌ها) / «إلی المُستشفی»: بـه بیمارستان

(ترجمه)

۶۴- گزینهٔ «۲» *(امیرحسین پورفنیر)*

ترجمهٔ صحیح عبارت گزینهٔ «۲»: «و این کمبود با حرکت کـردن سـرش .... جبران می‌شود!»

نکات مهم درسی:

به تفاوت معنایی این جفت مصدرها توجه کنید:

تَحریک (حرکت دادن) و تَحرُّک (حرکت کردن) / تَعلیم (یـاد دادن) و تَعلُّـم (یاد گرفتن) و ...

(ترجمه)

۶۵- گزینهٔ «۱» *(پیروز وجدان - گرگان)*

«گردشگران را تشویق می‌کنیم»: نُشجِّع السّـائحین (رد گزینـه‌هـای ۲ و ۴؛ مفعول باید اعراب منصوب (ینَ) بگیرد.) / «برای دیدن»: لرؤیـة، لمشـاهَدة / «آثار تاریخی کشـورمان»: معـالم بلـدنا التاریخیّـة (رد گزینـه‌هـای ۳ و ۴ – ترکیب اضافی - وصفی است، پس اول مضاف‌الیه و بعد صفت ذکر می‌شود.)

(ترجمه)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۶۶- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

گزینه‌های «۱، ۲ و ۳»، همگی به این مطلب اشاره دارند کـه دشـمنیِ فـرد دانا بهتر از دوستیِ فرد نادان است، ولی گزینهٔ «۴» بـه ایجـاد دوسـتی و از بین بردن دشمنی توصیه می‌کند.

(مفهوم)

۶۷- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: المَدح (ستایش) ≠ الذَّمّ (نکوهش)

گزینهٔ «۲»: قلیلٌ (اندک) ≠ کثیرٌ (بسیار)

گزینهٔ «۳»: حُسْنٌ (نیکویی) ≠ قُبْحَ (زشتی)

(واژگان)

۶۸- گزینهٔ «۳» *(سید محمدعلی مرتضوی)*

در گزینهٔ «۳»، هیچ فعلی وجود ندارد، پس جمله فعلیّه وجود ندارد.

در سایر گزینه‌ها، «تنتقل»، «یترجمون» و «نتعاون» جملهٔ فعلیّه هستند.

(انواع جملات)

۶۹- گزینهٔ «۲» *(احسان کلاته عربی)*

در این گزینه، کلمهٔ «اولئک»، اسم اشاره و در نقـش مفعـول اسـت و کلمـهٔ «النساء» وابسته به آن می‌باشد و در نقش مفعول نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در این گزینه، «دروس» مفعول و «هذا» مضاف‌الیه آن است.

گزینهٔ «۳»: در این گزینه، کلمهٔ «الأرض» مفعول است که معرب می‌باشد.

گزینهٔ «۴»: ایـن‌جـا هـم مشـابه گزینـهٔ «۱»، «قـوانین» مفعـول و «هـذا» مضاف‌الیه آن است.

(معرب و مبنی)

۷۰- گزینهٔ «۴» *(محمود بادبرین)*

صورت سؤال، گزینه‌ای را خواسته است که در آن برای مبتدا، صفت نیامـده باشد؛ یعنی مبتدا موصوف نباشـد. در گزینـهٔ «۴»، «صـوت» مبتـدا اسـت و «تلاوة» مضاف‌إلیه آن می‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «عمل» مبتدا و «الصالح» صفت آن است.

گزینهٔ «۲»: «غابات» مبتدا و «الخضراء» صفت آن است.

گزینهٔ «۳»: «طُلّاب» مبتدا و «المُجدّون» صفت آن است.

(قواعد اسم)

فلسفهٔ یازدهم

۷۱- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

سقراط پیوسته حول مسائل روزمرهٔ زندگی می‌اندیشید و هم با تهیدسـتان و هم با توانگران همنشین بود.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۳۶ و ۳۸)

۷۲- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

ملتوس به نمایندگی از متهم‌کنندگان در دادگاه گفـت: «جـرم سـقراط ایـن است که خدایانی را که همه به آنها اعتقاد دارند، انکار مـی‌کنـد و از خـدایی جدید سخن می‌گوید! با افکار خود جوانان را گمـراه مـی‌سـازد و آن‌هـا را از دین و آیین پدرانشـان برمـی‌گردانـد.» آن‌گـاه ملتـوس بـرای ادعـای خـود شواهدی ذکر کرد.

نکته: دقت کنید که اتهامات سقراط از زبان ملتـوس را بـا اتهامـات از زبـان خودش تفکیک کنید.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحهٔ ۳۹)

۷۳- گزینهٔ «۲» *(فرهاد قاسمی‌نژاد)*

راز سروش معبد دلفی (محتوای درونی) این بود که داناترین آدمیـان کسـی است که بداند که هیچ نمی‌داند.

ولی خود پیام و الهام (ظاهر کلام) سروش معبد دلفی این بود کـه دانـاترین مردم سقراط است.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحهٔ ۴۰)

۷۴- گزینهٔ «۴» *(حسین آفونری راهنماپی)*

سقراط هیچ کتابی ننوشت، اما سراسـر حیـاتش را بـا فلسـفه سـپری کـرد. زندگی وی حکایت واقعی فلسفه است. مـا از مطالعـه و تأمـل در زنـدگی او می‌توانیم دفتر اندیشه‌های فلسفی‌اش را ورق بزنیم و به نقش حقیقی فلسفه در زندگی انسان بیشتر پی ببریم.

سایر گزینه‌ها صحیح و مطابق با متن کتاب درسی است.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۰)

۷۵- گزینهٔ «۳» *(علیرضا نصیری)*

سقراط روش بحث ثابتی داشت. او یک مفهوم را که در زندگی انسان‌ها نقش مهمی داشت ـ فارغ از این‌که راجع به چه بحثی باشد ـ برمی‌گزید و دربـارهٔ آن سؤال می‌کرد؛ مثلاً می‌پرسید که «شجاعت چیست؟» یا «هدف فیلسوف از زندگی چه باید باشد؟» یا «آیا نفس فانی است یا جـاودان؟» و بـر اسـاس پاسخ مخاطب سؤال بعدی را طرح می‌کرد تا اینکه سرانجام پاسـخ‌دهنـده را به حقیقت می‌رساند و او آن را با زبان خود بیان می‌کرد و بـه همـین جهـت سقراط خود را ماما می‌دانست و روش خـود را روش مامـایی مـی‌نامیـد کـه صرفاً کمک می‌کند تا خـود مخاطـب بـه حقیقـت برسـد. بـه ایـن روش او، دیالکتیک یا «روش سقراطی» نیز می‌گویند. در نتیجه از منظر او خـود فـرد باید به حقیقت برسد نه اینکه به صورت مستقیم به او گفته شود.

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کسی که نداند ولی بداند که نداند، دچار جهل ساده شده است و درنتیجه از کسی که نداند و نداند که نداند، یعنی کسی که جهل مرکب دارد، داناتر است.

گزینهٔ «۲»: سقراط در استدلالی که ناظر به باورمندی خود به خدا اقامه کرد، چنین بیان داشت که کسی که آثار و لوازم وجود خدا، یعنی علم و قدرت و عدالت فوق بشری را قبول داشته‌باشد لاجرم باید وجود خدا را نیز بپذیرد و از آنجایی که سقراط به مفاهیم فوق باورمند است، پس به وجود خدا نیز باید باور داشته باشد. از استدلال فوق می‌توان چنین برداشت کرد که سقراط به قاعدهٔ گفته‌شده در این گزینه نیز باور دارد.

گزینهٔ «۴»: سقراط، خطاب به مردم آتن می‌گفت: از گشت وگذار در شهر جز این مقصودی ندارم که شما جوانان و بزرگسالان را متقاعد سازم که نباید جسم و مال و ثروت را بر کمال نفس خود ترجیح دهید و به شما یادآوری کنم که ثروت، فضیلت نمی‌آورد، بلکه از فضیلت است که ثروت و هرچه که برای فرد و جامعه سودمند است، به دست می‌آید.

(فلسفهٔ یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۳۶ تا ۴۲)

۷۶- گزینهٔ «۱» *(فیروز نژادنجف - تبریز)*

توجه ویژهٔ کانت فیلسوف قرن هجدهم آلمان، به شناخت سبب شد که شاخهٔ «معرفت‌شناسی» فلسفه رشد بیشتری کند و فیلسوفان بیشتری در دورهٔ جدید بدان بپردازند. در گذشته برخی از مباحث معرفت‌شناسی در ضمن مباحث فلسفی طرح می‌شد، اما امروزه به علت طرح پرسش‌های جدی و جدید دربارهٔ معرفت و ظهور دیدگاه‌های گوناگون، این بخش از فلسفه به صورت شاخهٔ مستقلی درآمده که به آن «معرفت‌شناسی» یا «نظریهٔ معرفت» می‌گویند.

نکته: دقت کنید که توجه ویژهٔ کانت به معرفت و شناخت عامل رشد معرفت‌شناسی و طرح پرسش‌های جدی و جدید دربارهٔ معرفت عامل به وجود آمدن معرفت‌شناسی به عنوان شاخهٔ جدیدی از فلسفه در عصر حاضر شد.

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحهٔ ۴۶)

۷۷- گزینهٔ «۲» *(احمد منصوری)*

این‌که معنا و مفهوم معرفت و شناخت روشن است و نیازی به تعریف ندارد مربوط به چیستی معرفت یا همان ماهیت شناخت است که اگر ابهامی از جهت لغت نیز وجود داشته باشد با بیان معادلی رفع می‌شود.

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

۷۸- گزینهٔ «۲» *(موسی سپاهی - سراوان)*

این باور که انسان نمی‌تواند به همهٔ خصوصیات موجود دست یابد، محدودیت شناخت را در پی دارد و اینکه گاهی متوجه می‌شویم که افراد مختلف دربارهٔ موضوع واحد نظرها و باورهای متفاوت دارند و ما می‌کوشیم که بدانیم از میان آن نظرهای متفاوت کدام درست و کدام غلط است به خطاپذیری شناخت مربوط است.

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحهٔ ۴۵)

۷۹- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

امکان معرفت هر چند امری بدیهی است و کسی آن را به‌طور طبیعی انکار نمی‌کند اما گاه به‌دلیل مغالطه‌های رخ داده برخی از افراد همچون سوفیست‌ها آن را انکار کرده‌اند. امکان معرفت برای اصل شناخت مطرح می‌شود و نه یک نوع شناخت خاص.

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحهٔ ۴۷)

۸۰- گزینهٔ «۴» *(سبا جعفرزاده صابری)*

از آنجا که بشر به‌طور طبیعی (نه عقلی و استدلالی) به امکان شناخت خود و پدیده‌های دیگر باور دارد (رد گزینهٔ ۲) و وجود اشتباه را به معنای ناتوانی در کسب معرفت تلقی نمی‌کند، از ابتدای زندگی خود روی زمین، برای درک خود و جهان پیرامون خویش تلاش کرده است. نتیجهٔ این تلاش مستمر، دستیابی انسان به دانش‌های مختلف در رشته‌ها و شاخه‌های گوناگون علم است. همین پیشرفت، خود دلیلی (پیشرفت دلیل و علت است نه معلول) بر توانایی بشر برای رسیدن به معرفت است. (رد گزینهٔ ۱)

پیشرفت دانش از دو طریق است که یکی از آن‌ها از طریق پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح آن‌ها است به‌طور مثال منجمان قدیم، عموماً فکر می‌کردند که خورشید به دور زمین می‌گردد و زمین مرکز جهان است. اما منجمان جدید پی بردند که این نظر اشتباه بوده و زمین به دور خورشید در حرکت است پس فهم این حرکت از طریق دستیابی به دانش‌های جدید نیست بلکه از طریق اصلاح دانش گذشته می‌باشد. (رد گزینهٔ ۳)

(فلسفهٔ یازدهم، امکان شناخت، صفحهٔ ۴۸)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

اقتصاد

۸۱- گزینهٔ «۱» *(سارا شریفی)*

بررسی عبارات صورت سؤال:

- غلط است؛ هنگامی که کشور گرفتار رکـود مـی‌شـود، اشـتغال کـاهش و بیکاری افزایش می‌یابد.
- غلط است؛ در شرایط رکود به دلیل وجود منابع بیکار، کشور در زیـر مـرز امکانات تولید قرار می‌گیرد.
- درست است.
- غلط است؛ وقتی یک اقتصاد منابع غیرفعال دارد، هیچ احتیاجی به انتقال منابع از تولید یک کالا به تولید کالای دیگری نیست.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۸۲- گزینهٔ «۳» *(سارا شریفی)*

الف) برای محاسبهٔ نرخ بیکاری ابتدا باید جمعیت فعال و جمعیت بیکار کشور را به‌دست آورد؛ در نتیجه خواهیم داشت:

جمعیت افراد زیر ۱۵ سال − جمعیت کل = جمعیت افراد بالای ۱۵ سال

نفر $۱,۵۰۰,۰۰۰-۵۵۰,۰۰۰=۹۵۰,۰۰۰=$

جمعیت غیرفعال − جمعیت افراد بالای ۱۵ سال = جمعیت فعال

نفر $۹۵۰,۰۰۰-۴۵۰,۰۰۰=۵۰۰,۰۰۰=$

جمعیت شاغل − جمعیت فعال = جمعیت بیکار

نفر $۳۵۰,۰۰۰-۱۵۰,۰۰۰=۵۰۰,۰۰۰=$

حال برای محاسبهٔ نرخ بیکاری طبق فرمول داریم:

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}}\times ۱۰۰ = \frac{۳۵۰,۰۰۰}{۵۰۰,۰۰۰}\times ۱۰۰ = ۷۰ \text{ درصد}$$

ب)

با استخدام (مشغول به‌کار شدن) ۵۰,۰۰۰ نفر، تعـداد بیکـاران کـاهش خواهـد یافت، در نتیجه خواهیم داشت:

جمعیت بیکار جدید $= ۳۵۰,۰۰۰-۵۰,۰۰۰=۳۰۰,۰۰۰$ نفر

$$\text{نرخ بیکاری جدید} = \frac{\text{جمعیت بیکار جدید}}{\text{جمعیت فعال}}\times ۱۰۰$$

$$= \frac{۳۰۰,۰۰۰}{۵۰۰,۰۰۰}\times ۱۰۰ = ۶۰ \text{ درصد}$$

نکته: در این حالت جمعیت فعال بدون تغییر باقی می‌ماند. چراکه جمعیت فعال از مجموع تعداد شاغلان و بیکاران به‌دست می‌آید، بـا توجـه بـه صـورت سـؤال جمعیتی از بیکاران کاسته و به شاغلان افزوده می‌شود اما مجمـوع آن‌هـا بـدون تغییر باقی می‌ماند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۸۳- گزینهٔ «۲» *(نسرین جعفری)*

الف) در سطح دستمزد ۱۰ میلیون تومان، بازار به تعادل می‌رسد. یعنی دستمزد درخواستی نیروی کار برای اشتغال با دستمزد پرداختی از سـوی کارفرمـا برابـر است. در این سطح از دستمزد، تعداد عرضه و تقاضای نیروی کار نیز با هم برابـر می‌شود. این تعداد یعنی ۱,۵۰۰,۰۰۰ نفر را مقدار تعادلی می‌نامند.

ب) در سطوح دستمزد بالای ۱۰ میلیـون تومـان، بـازار دارای مـازاد عرضـه است. تعداد زیادی از افراد حاضر به کار در این سطح دستمزد هسـتند ولـی کارفرمایان تمایلی به استخدام این تعـداد از افـراد بـا ایـن سـطح دسـتمزد ندارند، در نتیجه چون گروهـی از افـراد بیکـار هسـتند، حاضـرند بـا سـطح دستمزد پایین‌تری کار را انجام دهند؛ در نتیجه دستمزد تا سطح رسیدن به دستمزد تعادلی پایین می‌آید.

پ) در سطح دستمزد ۲۰ میلیون تومان، میزان عرضهٔ نیروی کـار برابـر بـا ۳,۵۰۰,۰۰۰ نفر است، که طبق فـرض صـورت سـؤال ایـن مقـدار برابـر بـا جمعیت فعال جامعه است. در این سطح از قیمت به دلیل بالا بـودن سـطح دستمزد، کارفرمایان تنها حاضر به استخدام ۵۰۰,۰۰۰ نفر هستند و مـابقی جمعیت بیکار هستند، در نتیجه خواهیم داشت:

جمعیت استخدام شده − عرضه نیروی کار (جمعیت فعال) = جمعیت بیکار

نفر $۳,۵۰۰,۰۰۰-۵۰۰,۰۰۰=۳,۰۰۰,۰۰۰=$

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}}\times ۱۰۰ = \frac{۳,۰۰۰,۰۰۰}{۳,۵۰۰,۰۰۰}\times ۱۰۰ \simeq ۸۵ \text{ درصد}$$

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۷)

۸۴- گزینهٔ «۱» *(نسرین جعفری)*

الف) درست است؛ همهٔ کسانی را که در غیر از زمینهٔ تخصصی‌شان مشـغول به‌کار و فعالیت باشند، خود را شاغل به حساب نمی‌آورند، درحالیکه نهادهای مسئول آمارگیری، همهٔ کسانی را که در غیر از زمینهٔ تخصصی‌شان مشـغول به‌کار و فعالیت باشند، شاغل محسوب می‌کنند و این امر باعث مـی‌شـود تـا مردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

ب) درست است؛ برخی افراد نیز ممکن است به دلایلـی ماننـد اشـتغال در بخش غیررسمی یا بـه امیـد بهـره‌منـدی از بیمـهٔ بیکـاری و... بـا مـأموران آمارگیری دربارهٔ وضعیت شغلی خود با صداقت برخورد نکنند.

پ) نادرست است؛ کسانی که به صـورت پـاره‌وقـت مشـغول بـه‌کارنـد و در جست‌وجوی شغل تمام‌وقت هستند، خود را شاغل بـه حسـاب نمـی‌آورنـد، درحالیکه نهادهای مسئول آمارگیری، همهٔ کسانی را که به صورت پاره‌وقـت مشغول به‌کارند شاغل به حساب می‌آورند و این امر باعث می‌شود تـا مـردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

ت) نادرست است؛ کسانی که از جست‌وجوی شغل دلسرد شده‌انـد، خـود را بیکار محسوب می‌کنند، درحالیکه طبق تعریف اقتصـاددانان، کسـانی کـه از جست‌وجوی شغل دلسرد شده‌اند، بیکار محسوب نمی‌شوند، و این امر باعـث می‌شود تا مردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحهٔ ۸۶)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۸۵- گزینهٔ «۳» *(آفرین ساجدی)*

بیکاری فصلی زمانی اتفاق می‌افتد که کارگران به دلیل تغییرات فصلی شغل خود را از دست می‌دهند، مانند برخی کـارگران سـاختمانی و کشـاورزان در فصل زمستان.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: بیکاری اصطکاکی شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند.

گزینهٔ «۲»: بیکاری ساختاری بیکاری‌ای است که ناشی از عدم تطبیق بـین افراد جویای کار و انواع شغل‌های موجود بـه دلایلـی از جملـه عـدم تطـابق مهارت‌هاست.

گزینهٔ «۴»: بیکاری دوره‌ای هنگـام رکـود اقتصـادی رخ مـی‌دهـد. در دورهٔ رکود، تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیـل شـرکت‌هـا اسـتخدام خـود را متوقف می‌کنند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحهٔ ۸۷)

۸۶- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

- مطابق با معیار بانـک جهـانی، افـرادی کـه زیـر ۱/۹ دلار در روز درآمـد دارند، زیر خط فقر مطلق‌اند و از تأمین احتیاجات اولیهٔ زندگی خود عاجزند.
- در شاخص فقـر مطلـق، ارزش دلار از طریـق روش برابـری قـدرت خریـد (PPP) محاسبه می‌شود.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحهٔ ۸۹)

۸۷- گزینهٔ «۴» *(مهدی ضیائی)*

الف) در هر منطقه، کالایی خاص پرطرفدار بـود. مـثلاً در ایـران، غـلات؛ در هندوستان، صدف؛ در تبت، چای و در روسیه، پوست سمور خواهان بیشتری داشت. ساکنان این مناطق حاضر بودند کالاهای اضافی خود را با این کالاهـا معاوضه کنند؛ زیرا اطمینان داشتند که با دادن این کالاها می‌توانند کالاهای موردنیاز خود را دریافت کنند. به این ترتیب، این نوع کالاها به عنوان اولـین وسیلهٔ مبادله، مورد استفاده قرار گرفت. (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

ب) انتخاب فلزات (مانند طلا و نقره) به عنوان پول، موجب گسترش تجارت در داخل کشورها و بین ملت‌ها شـد و فعالیـت‌هـایی از قبیـل دریـانوردی و حمل و نقل را نیز رونق بخشید. (رد گزینهٔ ۳)

ج) پول‌های کاغذی، تحریری یا الکترونیکی، خصوصیتی اعتباری دارند.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۷)

۸۸- گزینهٔ «۴» *(زهرا محمدی)*

طبق متن کتاب، درصد تغییر شاخص قیمت مصرف کننده یـا CPI همـان نرخ تورم است که به صورت زیر محاسبه می‌شود:

درصد تغییر **cpi** برای یک ماه (یا یک سال) معین

$$= \frac{\text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) معین} - \text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) قبل}}{\text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) قبل}} \times ۱۰۰$$

$$= \frac{۸۷/۱۲ - ۷۲/۶}{۷۲/۶} \times ۱۰۰ = ۲۰ \text{ درصد}$$

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

۸۹- گزینهٔ «۳» *(زهرا محمدی)*

الف) زمانی که اقتصاد کشور گرفتار تورم می‌شود، برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکـزی سیاسـت کـاهش نقـدینگی یـا همان کاهش حجم پول در گردش را به‌کار می‌گیرد.

بانک مرکزی می‌تواند با فـروش اوراق مشـارکت بـه‌طـور مسـتقیم از مقـدار نقدینگی در دست مردم بکاهد.

ب) در حالت رکود اقتصـادی کـه سـطح تولیـد کـاهش و بیکـاری افـزایش می‌یابد، بانک مرکزی سیاست افزایش نقدینگی در گردش را به‌کار می‌گیـرد. بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به‌طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند.

ج) افزایش ظرفیت‌های تولیدی ـ افزایش واردات

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

۹۰- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

$$\text{ارزش مسکوکات} = \frac{۲}{۳} \times \text{(موجودی اسکناس)}$$

$$\text{ارزش مسکوکات مردم} = \frac{۲}{۳} \times ۱۸۰۰ = ۱۲۰۰ \text{ واحد پولی}$$

حساب‌های جاری اشخاص همان سپرده‌های دیداری است.

حجم پول = اسکناس و مسکوکات + سپرده‌های دیداری چک‌پول

حجم پول = ۱۸۰۰ + ۱۲۰۰ + ۲۸۰ + ۳۴۰ = ۳۶۲۰ واحد پولی

شبه‌پول = ۱۰۰۰ واحد پولی

شبه‌پول = حساب‌های پس‌انداز بلندمدت + حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت

۱۰۰۰ = حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت + ۴۵۰

$\Rightarrow$ حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت = ۱۰۰۰ − ۴۵۰ = ۵۵۰ واحد پولی

نقدینگی = حجم پول + شبه‌پول

نقدینگی = ۳۶۲۰ + ۱۰۰۰ = ۴۶۲۰ واحد پولی

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحهٔ ۹۸)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

ریاضی و آمار (۳)

۹۱- گزینهٔ «۲» *(علیرضا عبدی)*

ارقام فرد ۹,۷,۵,۳,۱ هستند. چون می‌خواهیم عدد مورد نظر از ۳۰۰۰ بزرگتر باشد، پس در یکان هزار عدد می‌توانیم ۹,۷,۵,۳ را استفاده کنیم که ۴ حالت می‌شود برای رقم صدگان از بین ۵ رقم فرد چون یک رقم در یکان هزار استفاده شده پس ۴ رقم باقی می‌ماند و به همین ترتیب با توجه به تکراری نبودن ارقام، برای بقیه ارزش‌های مکانی داریم:

$$\frac{۴}{}\times\frac{۴}{}\times\frac{۳}{}\times\frac{۲}{}=۹۶$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۲- گزینهٔ «۴» *(فرشید کریمی)*

منظور از عبارت (حروف مجاور متمایز باشند) این است که جایگاه‌های کنار هم با هم فرق داشته باشند.

چون کلمهٔ ۳ حرفی می‌خواهیم، ابتدا ۳ جایگاه می‌کشیم و با توجه به صورت سؤال از اولین جایگاه سمت چپ شروع به پر کردن جایگاه‌ها می‌کنیم. برای جایگاه اول سمت چپ هر هفت حرف از حروف کلمهٔ **FARSHID** را می‌توانیم قرار دهیم، اما در جایگاه دوم و سوم حق استفاده از همه حروف به‌جز حرف استفاده شده در جایگاه قبل از خودش را داریم.

$$\frac{۷}{}\times\frac{۶}{}\times\frac{۶}{}=۲۵۲$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۳- گزینهٔ «۳» *(سعید عزیزخانی)*

در سفر از ایران به کشور اول ۵ انتخاب وجود دارد و با توجه به اینکه نمی‌خواهیم وسیلهٔ نقلیه تکرار استفاده کند در سفر از کشور **A** به کشور **B** ۴ انتخاب داریم (وسیلهٔ نقلیه استفاده شده در سفر از ایران به **A** را نمی‌توان استفاده کرد) در واقع در هر سفر وسیلهٔ نقلیهٔ استفاده شده در سفر قبلی را نمی‌توان انتخاب کرد بنابراین:

تعداد کل حالت‌ها براساس اصل ضرب برابر است با:

$$۵\times۴\times۴\times۴\times۴\times۴=۵۱۲۰$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۴- گزینهٔ «۱» *(ابوالفضل بهاری)*

در اعداد طبیعی کوچکتر از ۳۰، ۱۵ عدد فرد و ۱۴ عدد زوج موجود است و برای آنکه مجموع ۳ عدد انتخاب شده فرد باشد دو حالت ممکن است:

الف) هر ۳ عدد فرد باشند:

$$\binom{۱۵}{۳}=\frac{۱۵!}{۱۲!\times۳!}=\frac{۱۵\times۱۴\times۱۳\times۱۲!}{۱۲!\times۳\times۲}=۵\times۷\times۱۳=۴۵۵$$

ب) ۲ عدد زوج و ۱ عدد فرد باشد:

$$\binom{۱۴}{۲}\times\binom{۱۵}{۱}=\frac{۱۴\times۱۳}{۲}\times۱۵=۷\times۱۳\times۱۵=۱۳۶۵$$

حال دو حالت را با هم جمع می‌کنیم:

$$۴۵۵+۱۳۶۵=۱۸۲۰$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۹۵- گزینهٔ «۲» *(سامان اسپهرم)*

تعداد اعضای فضای نمونه را در هر حالت بدست می‌آوریم:

الف) $\binom{۶}{۲}=\frac{۶\times۵}{۲}=۱۵$

ب) $\binom{۶}{۱}\binom{۶}{۱}=۶\times۶=۳۶$

ج) $\binom{۶}{۱}\times\binom{۵}{۱}=۶\times۵=۳۰$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۶)

۹۶- گزینهٔ «۲» *(ابوالفضل بهاری)*

فضای نمونه: انتخاب ۲ کارت از ۱۰ کارت:

$$n(S)=\binom{۱۰}{۲}=\frac{۱۰\times۹}{۲}=۴۵$$

اعضای پیشامد **A** (یکی از اعداد انتخابی مضرب دیگری باشد) را می‌نویسیم:

$$A=\{(۱,۲),(۱,۳),(۱,۴),(۱,۵),(۱,۶),(۱,۷),(۱,۸),(۱,۹),(۱,۱۰),$$
$$(۲,۴),(۲,۶),(۲,۸),(۲,۱۰),(۳,۶),(۳,۹),(۴,۸),(۵,۱۰)\}$$

چون ۲ کارت هم زمان از جعبه خارج می‌شوند، در اعضای پیشامد **A** جابه‌جایی وجود ندارد.

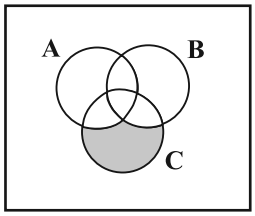
$$P(A)=\frac{n(A)}{n(S)}=\frac{۱۷}{۴۵}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

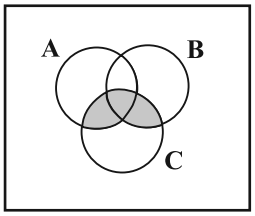
۹۷- گزینهٔ «۴» *(گلناز بینقی)*

هر قسمت از گزینه را باید جداگانه بررسی کنید و از چپ به راست بر روی شکل هاشور بزنید.

درستی گزینهٔ «۴» به صورت زیر است:

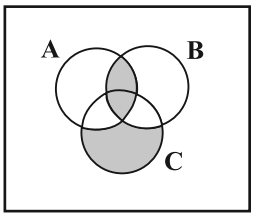


$C-((C\cap B)\cup(C\cap A))$



$(C\cap B)\cup(C\cap A)$

t.me/Azmoonha_Azmayeshi



$(A\cap B)\cup(C-((C\cap B)\cup(C\cap A))$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۶)

۹۸- گزینهٔ «۲» *(سعید عزیزخانی)*

اعضای پیشامدهای A و B را می‌نویسیم:

$$A=\{(2,2),(2,4),(2,6),(4,2),(4,4),(4,6),(6,2),(6,4),(6,6)\}$$

$$B=\{(1,1),(1,2),(2,1)\}$$

پیشامدها B سه عضو دارد و پیشامد $A\cup B$، ۱۲ عضو خواهد داشت.

پیشامدهای A و B اشتراک ندارند یعنی $A\cap B=\varnothing$ بنابراین ناسازگارند و پیشامد $B-A$ نیز سه عضو خواهد داشت.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۶)

۹۹- گزینهٔ «۱» *(محمد بحیرایی)*

احتمال وقوع پیشامد A را با $P(A)$ و احتمال رخ ندادن پیشامد A را با $P(A')$ نشان می‌دهیم و داریم:

$$P(A)+P(A')=1$$

$$P(A)=P(A')+\frac{1}{4}$$

$$\Rightarrow P(A')+\frac{1}{4}+P(A')=1\Rightarrow 2P(A')=\frac{3}{4}$$

$$\Rightarrow P(A')=\frac{3}{8}\Rightarrow P(A)=\frac{5}{8}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

۱۰۰- گزینهٔ «۱» *(احمدرضا ذاکرزاده)*

طبق اصل متمم ابتدا احتمال آنکه هر سه رقم متفاوت باشند را حساب می‌کنیم، سپس از ۱ کم می‌کنیم.

$$n(S)=9\times9\times9=9^3$$

همه ارقام متفاوت باشند $=A'$ حداقل دو رقم آن یکسان $\Rightarrow A=$

$$P(A')=\frac{9\times8\times7}{9^3}=\frac{56}{81}\Rightarrow P(A)=1-P(A')=1-\frac{56}{81}=\frac{25}{81}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۰۱- گزینهٔ «۴» *(محمدامین داداش‌خام)*

میرزا حسن‌خان بدیع نویسندهٔ کتاب «شمس‌الدین و قمر» می‌باشد. «شمس و طغرا» اثر محمدباقر میرزاخسروی است.

سایر موارد گزینه‌ها صحیح می‌باشند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۶ تا ۲۱)

۱۰۲- گزینهٔ «۳» *(عزیز الیاسی‌پور)*

سردبیری روزنامهٔ «مجلس» بر عهدهٔ ادیب‌الممالک فراهانی بود. سید اشرف‌الدین گیلانی به «نسیم شمال» معروف بود و نام روزنامه‌اش هم «نسیم شمال» بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۱۶)

۱۰۳- گزینهٔ «۳» *(شیوا نظری)*

تقطیع بیت:

دل کِ ز دس	تم بِ رف ت	با تُ دَ رُف	تاد
زو د بِ یُف	تَد زِ پا چُ	رف تِ زِ دس	تست
– UU –	U – U –	– UU –	-
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	فع

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحهٔ ۲۴)

۱۰۴- گزینهٔ «۲» *(محمدامین داداش‌خام)*

وزن بیت گزینهٔ «۲»، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است که در زمرهٔ اوزان ناهمسان به‌شمار می‌رود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: وزن بیت، «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» می‌باشد که وزنی همسان است.

گزینهٔ «۳»: وزن بیت، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است و وزنی همسان می‌باشد.

گزینهٔ «۴»: وزن بیت، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن» است که وزنی دولختی محسوب شده و در زمرهٔ اوزان همسان محسوب می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۰۵- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

بیت «الف»: «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» یا «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل» (وزن بیت، ناهمسان است و دو دسته‌بندی هجایی دارد.)

بیت «ب»: «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» (وزن بیت، ناهمسان است؛ امّا دو دسته‌بندی هجایی ندارد.)

بیت «ج»: «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» یا «مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن» (وزن بیت، همسان دولختی است و دو دسته‌بندی هجایی دارد.)

بیت «د»: «مفعول مفاعلن فعولن» یا «مستفعل فاعلات مستف» (وزن بیت، ناهمسان است و دو دسته‌بندی هجایی نیز دارد.)

نکتهٔ مهم درسی:

اوزانی که رکن اول آن‌ها «مفعولُ» باشد، قابلیّت دسته‌بندی هجایی دوگانه را دارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۰۶- گزینهٔ «۳» *(سجاد غلام‌پور سیوکی)*

وزن صحیح مصراع این گزینه، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است.

وزن سایر گزینه‌ها به‌شکل صحیح آمده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۰۷- گزینهٔ «۳» *(مجتبی فرهادی)*

وزن مصراع صورت سؤال و بیت گزینهٔ «۳»، «مفعول مفـاعلن مفـاعیلن» یـا «مستفعل فاعلات مستفعل» است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)

گزینهٔ «۲»: مفعول مفاعلن فعولن (مستفعل فاعلات مستف)

گزینهٔ «۴»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۰۸- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینهٔ «۲»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

گزینهٔ «۳»: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۱۰۹- گزینهٔ «۲» *(مجتبی فرهادی)*

وزن این مصراع، «مفعـول فـاعلات مفاعیـل فـاعلن» یـا «مسـتفعلن مفاعـل مستفعلن فعل» است که در تقسیم‌بندی اوزان ناهمسان قرار می‌گیرد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (همسان دوری)

گزینهٔ «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (همسان)

گزینهٔ «۴»: فعولن فعولن فعولن فعل (همسان)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۱۰- گزینهٔ «۳» *(شیوا نظری)*

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینهٔ «۳»، وصف‌ناپذیری خداوند است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: امید به رحمت خداوند

گزینهٔ «۲»: تأکید بر شکر عملی

گزینهٔ «۴»: تمامی موجودات در حال ستایش خداوند هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحهٔ ۱۰)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۱۱- گزینهٔ «۳» *(مرتضی کاظم شیرودی)*

«إنَّ»: همانا، قطعاً (رد گزینهٔ ۱)/ «ذو فضل»: دارای بخشش، صاحب فضل (رد گزینهٔ ۲)/ «علی النّاسِ»: بر مردم (رد گزینهٔ ۲)/ «و لکنَّ»: ولی، اما (رد گزینهٔ ۱)/ «أکثَر النّاس»: بیشتر مردم (رد گزینه‌های ۱ و ۲)/ «لا یَشکُرونَ»: شکرگزاری نمی‌کنند (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

(ترجمه)

۱۱۲- گزینهٔ «۱» *(مرتضی کاظم شیرودی)*

«إنّ»: همانـا، قطعـاً، بـی‌شـک (رد گزینـهٔ ۳)/ «التّفـاخر»: فخـر فروشـی، افتخارکردن / «بالنّسب»: به دودمـان، بـه اصـل و نَسَـب / «لـیسَ»: نیسـت/ «مَحموداً»: پسندیده (رد گزینهٔ ۲) / «إنّما»: تنها، فقط

نکته: ترجمهٔ «إنّما»، پس از اسم مـی‌آیـد (رد گزینـه‌هـای ۳ و ۴) ضـمناً در گزینهٔ ۲ ، ترجمهٔ «زیرا» اشتباه اسـت. / «یخلقـون»: آفریـده مـی‌شـوند (رد گزینهٔ ۲) / «تُرابٍ»: خاکی. اسم نکره است. (توجه داشته باشـید کـه معـادل «تکه گِل» در عربی واژه «طینة» می‌باشـد) (رد گزینـهٔ ۴) / «قـد اخـتلَطَ»: آمیخته شده است / «بالماء»: به آب

نکته: دقت داشته باشید که حرف مشبّهة بالفعـل «إنّ» بـرای تأکیـد جملـه است و ترجمهٔ آن باید در ابتدای جمله باشد.

(ترجمه)

۱۱۳- گزینهٔ «۲» *(پیروز وجدان - گرگان)*

«لیتَ .... طلبوا و .... علموا»: کاش طلب می‌کردند و مـی‌دانسـتند (طلـب کـرده بودند و دانسته بودند ـ رد گزینهٔ ۱) / «الجهلاء»: نادانان / «أنَّ»: که (رد گزینـهٔ ۳) / «اهل العلـم أحیـاء»: اهـل علـم زندگاننـد (رد گزینـهٔ ۴) / «لا یموتـون»: نمی‌میرند (رد گزینهٔ ۴)

(ترجمه)

۱۱۴- گزینهٔ «۳» *(احسان کلاته عربی)*

ترجمهٔ درست عبارت: گویی (انگار) تو در فروش آن ماشین مردّد هستی.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کلمهٔ «إنّما» به صورت «فقط، تنهـا» ترجمـه مـی‌گـردد و جـزء حروف مشبّهة بالفعل نیست.

گزینهٔ «۲»: حرف «أنّ» از حروف مشبّهة بالفعل و به معنای «که» است.

گزینهٔ «۴»: در این گزینه هم لای نفی جنس (لا معینَ) داریم که به درستی ترجمه شده است. در اینجا، چون حرف جر «لـ» بـه معنـای مالکیـت آمـده است، می‌توانیم عبارت را به صورت «هیچ یاریگری ندارد» ترجمه کنیم.

(ترجمه)

۱۱۵- گزینهٔ «۳» *(حمیدرضا قائدامینی - اصفهان)*

«جهان بزرگتر»: العالَم الأکبَر (رد سایر گزینـه‌هـا)/ «بـه هـم پیچیـده شـده است»: قَد انطَوی (رد گزینه‌های ۱ و ۴)/ «دانشمندان بسیاری»: (موصـوف و صفت نکره) عُلماء کثیرینَ (رد سایر گزینه‌ها)

نکات مهم درسی:

به تفاوت معنایی کلمات مشابه بسیار دقّت کنیم:

«عالَم: جهان»، «عالِم: دانشمند، دانا».

(ترجمه)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۱۶- گزینهٔ «۳» *(روح‌الله گلشن)*

عبارت عربی: (ارزش هر انسانی به آن چیزی است که آن را به خوبی انجام می‌دهد) با عبارتِ فارسی مقابلش (قدر و ارزشِ هر چیز ارزشمندی را کارشناس و خبرهٔ آن کار می‌داند!) تناسب مفهومی ندارد.

(مفهوم)

۱۱۷- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

ترجمهٔ عبارت: «جسم رسانا (المُوصِّلُ)، جسمی است که از طریق آن، برق یا گرما یا صدا انتقال می‌یابد!»

(واژگان)

۱۱۸- گزینهٔ «۳» *(فاطمه منصورخاکی)*

در جای خالی گزینهٔ «۳»، به کار بردن کلمهٔ «کأنّ: گویی، مانند» درست نیست، بلکه باید از «لیت: ای کاش» استفاده کنیم که برای بیان آرزوی دور از دسترس به کار می‌رود. ترجمهٔ عبارت: «ای کاش روزهای کودکی برگردد تا بتوانم با دوستانم بازی کنم!»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: ترجمهٔ آیه: «بی‌شک این قرآن، به (راهی) که استوارتر است، هدایت می‌کند.»

گزینهٔ «۲»: ترجمهٔ آیه: «و با او به نرمی سخن بگویید شاید که متذکر شود یا بترسد.»

گزینهٔ «۴»: ترجمهٔ عبارت: «دوست دارم که مقاله‌ای برای یک روزنامه‌دیواری بنویسم، اما من وقت ندارم!»

(انواع جملات)

۱۱۹- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

«تصوّر» مصدر و یک اسم نکره است، پس «لا» بر سر آن، از نوع نفی جنس محسوب می‌شود.

در گزینه‌های «۱ و ۳» حرف «لا» قبل از فعل آمده و در گزینهٔ «۴» اسمی که بعد از حرف «لا» دیده می‌شود، «ال» دارد.

توجه کنید که لای نفی جنس قبل از اسمی می‌آید که مفتوح است و «ال» ندارد.

(انواع جملات)

۱۲۰- گزینهٔ «۲» *(پیروز وجدان - گرگان)*

حرف مشبّهة بالفعل «لیت»، دلالت بر امر غیرممکن و آرزوی محال دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: إنَّ: تأکید کلام / لعلّ: امیدواری (امور ممکن)

گزینهٔ «۳»: کأنَّ: بیان حدس و گمان

گزینهٔ «۴»: أنَّ: ایجاد ارتباط میان دو جمله

(انواع جملات)

فلسفهٔ دوازدهم

۱۲۱- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

بیان ویژگی‌های اصلی یک شیء به معنای شناخت ماهیت آن است و از آن جایی که وجود، جزء اوصاف شیء نیست، با علم به ماهیت یک شیء نمی‌توان به وجود آن در خارج پی برد.

علاوه بر این با گفتن ویژگی‌های این دارو صرفاً ماهیت آن را بیان کرده‌ایم و وجود آن تحقق نیافته است.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۳)

۱۲۲- گزینهٔ «۴» *(سبا جعفرزاده صابری)*

ابن‌سینا، دیگر فیلسوف مسلمان، راه فارابی را ادامه داد و بیان کرد که وقتی می‌گوییم «هستی» و «چیستی» دو مفهوم از یک‌چیزند، به این معنا نیست که آن‌ها دو جزء از یک موجودند که با هم ترکیب یا جمع شده‌اند؛ آن‌گونه که اکسیژن و هیدروژن دو جزء تشکیل‌دهندهٔ آب هستند. پس در خارج دو مفهوم جداگانه به اسم وجود و ماهیت نداریم بلکه اینها دو مفهوم مغایر از یک چیزند.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۴)

۱۲۳- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

میان مفهوم وجود و درخت به عنوان یک چیستی رابطهٔ ذاتی برقرار نیست؛ زیرا وجود داشتن جزء تعریف درخت قرار نمی‌گیرد. اما در سایر گزینه‌ها محمول برای موضوع ضروری است؛ زیرا دو مفهوم جدایی‌ناپذیرند که در آن‌ها حمل محمول بر موضوع دلیل نمی‌خواهد.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۵)

۱۲۴- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

توماس آکوئیناس مغایرت وجود و ماهیت را پایهٔ یکی از برهان‌های خداشناسی قرار داد، نه برهان‌های نفس‌شناسی.

سایر گزینه‌ها مطابق با اقدامات او و صحیح می‌باشند.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه‌های ۶ و ۷)

۱۲۵- گزینهٔ «۲» *(محمد آقاصالح)*

وقتی می‌گوییم «جاندار میوه است» این یک رابطهٔ امکانی است و مانند رابطهٔ «دارای اضلاع، مربع است» می‌ماند.

نوع حمل در سایر گزینه‌ها ضروری است.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحهٔ ۱۰)

۱۲۶- گزینهٔ «۴» *(فرهاد قاسمی‌نژاد)*

فقط در گزینهٔ «۴» رابطهٔ موضوع (انسان) با محمول (نویسنده) وجوبی نیست. انسان ممکن است نویسنده باشد یا نباشد. در واقع این رابطه امکانی است. حمل در سایر گزینه‌ها وجوبی و ضروری است.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

۱۲۷- گزینهٔ «۳» *(پرگل رحیمی)*

مفـاهیم «انـرژی ـ روح ـ واجـب‌الوجـود بـالغیر ـ ممکـن‌الوجـود بالـذات و سوختنی خام» با مفهوم وجود، رابطهٔ امکانی دارند. چون این قبیل مفهوم‌ها در ماهیت و ذات خود ممکن‌الوجود هستند و با وجود رابطهٔ امکانی دارند.

اما مفاهیم «عدم و خام سوخته»، ذاتاً مفاهیمی هستند که با وجود در حالت امتناع هستند و به تعبیری، محال است روزی به‌وجود بیایند.

نکته: سوختنی خام یک مفهوم ممکن‌الوجود بالذات اسـت، زیـرا یـک مـادهٔ سوختنی می‌تواند در عین حال خـام باشـد. امـا سـوختهٔ خـام یـک مفهـوم ممتنع‌الوجود بالذات است، زیرا جمع دو ضد محال است.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۲۸- گزینهٔ «۲» *(فیروز نژاد نجف - تبریز)*

با بودن علت، وجود برای انسـان ضـروری مـی‌شـود و انسـان واجـب‌الوجـود می‌گردد و موجود می‌شود؛ یعنی در حال حاضر، همهٔ اشیایی کـه موجودنـد واجب‌الوجود هستند، اما به واسطهٔ علت‌هایشان، نه به واسـطهٔ خودشـان. بـه عبارت دیگر: اینها واجب‌الوجود بالغیر هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در توصیف ممکن الوجود بالذات است.

گزینهٔ «۳»: عامل وجودبخشی به ممکن‌الوجود ممکـن اسـت واجـب‌الوجـود بالذات باشد.

گزینهٔ «۴»: وجود برای آن ضروری نیسـت، بلکـه ضـرورت را از یـک وجـود دیگر می‌گیرد. پس از همان ابتدا ضرورت نداشته بلکه ضرورت یافته است.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۲۹- گزینهٔ «۲» *(علیرضا تقی‌پور)*

نسبت میان ممکن‌الوجود بالذات و واجـب‌الوجـود بـالغیر، عمـوم و خصـوص مطلق است؛ زیرا برخی ممکن‌الوجودهای بالذات، موجـود نیسـتند و واجـب نشده‌اند؛ پس باید شکلی بیابیم که دست کم یـک رابطـهٔ عمـوم و خصـوص مطلق را نشان دهد. (رد گزینه‌های ۱ و ۳) از طرف دیگر، میان ممکن‌الوجود بالذات و واجب‌الوجود بالذات نیز تباین برقرار است. (رد گزینهٔ «۴»)

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۲)

۱۳۰- گزینهٔ «۴» *(محمد آقاصالح)*

اگر ممکن‌الوجودها دارای علت شوند به حالت وجوب بالغیر می‌رسند اما اگر علتی برای آن‌ها نباشند به حالت وجوب نمی‌رسند.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: آنچه دارای حالت امکانی اسـت ماهیـت و ذات شـیء اسـت نـه وجود آن.

گزینهٔ «۲»: با فراهم شدن علت ممکن‌الوجود، ذات او همچنان حالت امکانی دارد، اما در لحاظ وجودی به حالت وجوب بالغیر می‌رسد.

گزینهٔ «۳»: اگر علت باشد، یک کفه بر کفهٔ دیگر سنگینی می‌کند.

(فلسفهٔ دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

ریاضی و آمار (۱)

۱۳۱- گزینهٔ «۲» *(محمد بحیرایی)*

با توجه به شکل، تابع f از نقاط $\begin{bmatrix}0\\4\end{bmatrix}$ و $\begin{bmatrix}2\\0\end{bmatrix}$ می‌گذرد، پس:

$$f(x)=ax+b$$

$$\begin{bmatrix}0\\4\end{bmatrix}\Rightarrow a\times 0+b=4\Rightarrow b=4$$

$$\begin{bmatrix}2\\0\end{bmatrix}\Rightarrow 2a+b=0\Rightarrow 2a+4=0\Rightarrow a=-2$$

$$\Rightarrow f(x)=-2x+4$$

$$\Rightarrow f(4)+f(-1)=\overbrace{(-8+4)}^{-4}+\underbrace{(2+4)}_{6}=2$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۲- گزینهٔ «۲» *(محمد بحیرایی)*

$C(x)=20x+600$ تابع هزینه

$R(x)=80x$ تابع درآمد

$\Rightarrow$ تابع سود : $P(x)=80x-(20x+600)=60x-600$

$$\Rightarrow 60x-600>0\Rightarrow 60x>600\Rightarrow x>10$$

یعنی حداقل ۱۱ تا از این کالا باید بفروشد تا سوددهی آغاز شود.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۳- گزینهٔ «۴» *(محمد بحیرایی)*

$$f(x)=\frac{1}{2}x^2+3x+4$$

$$x_S=-\frac{b}{2a}=\frac{-3}{2(\frac{1}{2})}=-3$$

$$\Rightarrow f(-3)=\frac{1}{2}\times(-3)^2+3(-3)+4$$

$$\Rightarrow f(-3)=(\frac{9}{2})+(-9)+4=\frac{9-18+8}{2}=\frac{-1}{2}=-0/5$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۲)

۱۳۴- گزینهٔ «۱» *(محمد بحیرایی)*

نکته: اگر $A+B=K$ (k مقدار ثابت) داده شده باشد برای آنکه مقدار ماکزیمم $A\times B$ را به‌دست آوریم $A=B=\frac{K}{2}$ قرار می‌دهیم:

$$3x+2y=120\Rightarrow\begin{cases}3x=\frac{120}{2}\Rightarrow x=20\\2y=\frac{120}{2}\Rightarrow y=30\end{cases}$$

$\Rightarrow$ ماکزیمم مقدار $xy=20\times 30=600$

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

راه دوم:

$$۲y=-۳x+۱۲۰\Rightarrow y=-\frac{۳}{۲}x+۶۰$$

$$p=xy=x(-\frac{۳}{۲}x+۶۰)\Rightarrow p=-\frac{۳}{۲}x^{۲}+۶۰x$$

$$x_S=\frac{-۶۰}{-۳}=۲۰\rightarrow y=۳۰\Rightarrow p=۲۰\times ۳۰=۶۰۰$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۵- گزینهٔ «۳» *(محمد بحیرایی)*

$$\text{سود}=\text{درآمد}-\text{هزینه}\Rightarrow P(x)=۳۰۰x-(x^{۲}+۲۰x+۶۰۰)$$

$$\Rightarrow P(x)=-x^{۲}+۲۸۰x-۶۰۰$$

$$x_S=-\frac{۲۸۰}{۲(-۱)}=۱۴۰\Rightarrow P(۱۴۰)=-(۱۴۰)^{۲}+۲۸۰(۱۴۰)-۶۰۰$$

$$\Rightarrow P(۱۴۰)=۱۹۰۰۰ \text{ تومان}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۶- گزینهٔ «۴» *(سعید عزیزقانی)*

اگر در نمودار تابع سهمی مختصات رأس سهمی داده شده باشد از معادلهٔ $f(x)=a(x-k)^{۲}+h$ که در آن مختصات رأس سهمی به صورت $S(k,h)$ است، استفاده می‌کنیم.

با توجه به صورت سؤال $S(۲,۱)$ است. از طرفی با توجه به فرم $f(x)=ax^{۲}+bx+c$ و مقایسهٔ آن با معادلهٔ داده شده در صورت سؤال داریم:

$$\begin{cases}k=۲\\h=۱\\a=۳\end{cases}\Rightarrow f(x)=۳(x-۲)^{۲}+۱=۳(x^{۲}-۴x+۴)+۱$$

$$=۳x^{۲}-۱۲x+۱۳$$

حال داریم:

$$\Rightarrow\begin{cases}b=-۱۲\\c=۱۳\end{cases}\Rightarrow b+c=۱$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۷- گزینهٔ «۳» *(محمد همیری)*

کافی است در رابطهٔ داده شده $x=\frac{۱}{۲}$ قرار دهیم در این صورت خواهیم داشت:

$$x=\frac{۱}{۲}\Rightarrow f(۱)=۶\times\frac{۱}{۲}+\frac{۱}{۸}$$

$$\Rightarrow f(۱)=\frac{۲۵}{۸}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۸- گزینهٔ «۲» *(احمدرضا ذاکرزاده)*

ضابطهٔ تابع خطی به صورت $f(x)=ax+b$ است.

$$\xrightarrow[\text{روی محور x ها}]{\text{نقطه‌ای به طول ۳}}(۳,۰)\Rightarrow f(۳)=۰\Rightarrow ۳a+b=۰$$

$$۲f(۴)=f(۱)+۴\Rightarrow ۲(۴a+b)=a+b+۴$$

$$\Rightarrow ۸a+۲b=a+b+۴$$

$$\Rightarrow ۷a+b=۴$$

$$\begin{cases}-۳a-b=۰\\۷a+b=۴\end{cases}\Rightarrow ۴a=۴\Rightarrow a=۱,\ ۷+b=۴\Rightarrow b=-۳$$

$$\Rightarrow f(x)=x-۳$$

$$\Rightarrow f(۵)=۵-۳=۲$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۹- گزینهٔ «۳» *(ابوالفضل بهاری)*

ابتدا طول رأس هر دو سهمی را بدست می‌آوریم:

$$\begin{cases}y=\frac{-۱}{۶}x^{۲}+x+a-۲\Rightarrow x_{\text{رأس}}=\frac{-b}{۲a}=\frac{-۱}{-\frac{۱}{۳}}=۳\\y=x^{۲}-۶x+۲a+۱\Rightarrow x_{\text{رأس}}=\frac{-b}{۲a}=-\frac{-۶}{۲}=۳\end{cases}$$

از آن‌جا که طول رأس هر دو سهمی یکسان است، $x=۳$ را در معادلات سهمی قرار می‌دهیم تا عرض رأس نیز به‌دست آید:

$$\begin{cases}y_{\text{رأس}}=\frac{-۱}{۶}(۳)^{۲}+۳+a-۲=\frac{-۱}{۲}+a\\y_{\text{رأس}}=(۳)^{۲}-۶(۳)+۲a+۱=۲a-۸\end{cases}$$

اختلاف مقادیر فوق ۱۰ واحد است، بنابراین دو حالت ممکن است رخ دهد:

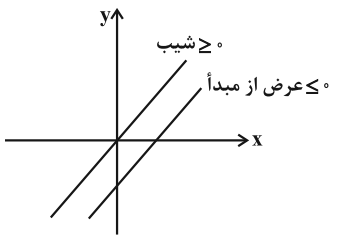
$$\begin{cases}\frac{-۱}{۲}+a-(۲a-۸)=\frac{-۱}{۲}+a-۲a+۸=۱۰\Rightarrow a=\frac{-۵}{۲}\\۲a-۸-(\frac{-۱}{۲}+a)=۲a-۸+\frac{۱}{۲}-a=۱۰\Rightarrow a=\frac{۳۵}{۲}\end{cases}$$

مجموع مقادیر قابل قبول a : $\frac{۳۵}{۲}-\frac{۵}{۲}=\frac{۳۰}{۲}=۱۵$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۴۰- گزینهٔ «۴» *(ابوالفضل بهاری)*

برای آن‌که از ناحیه دوم نگذرد، باید:



$$\begin{cases}\text{شیب}\geq ۰\rightarrow m-۴\geq ۰\rightarrow m\geq ۴\\\text{عرض از مبدأ}\leq ۰\rightarrow \frac{m+۲}{۲}\leq ۰\rightarrow \frac{m}{۲}+\frac{۲}{۲}\leq ۰\rightarrow \frac{m}{۲}\leq -۱\\\rightarrow m\leq -۲\end{cases}$$

هیچ مقدار m را نمی‌توان یافت که $m\geq ۴$ و $m\leq -۲$ باشد.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

جامعه‌شناسی (۱)

۱۴۱- گزینهٔ «۲» *(ریحانه امینی)*

تشریح موارد نادرست:

- تصوری که اعضای جهان اجتماعی از وضعیت مطلوب فرهنگ، سیاست و... دارند، همان آرمان‌های مورد قبول آن‌ها است.
- قلمرو آرمان‌ها همان نظام معیار جهان اجتماعی است که بسیاری کم و بیش به آن عمل می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحهٔ ۵۲)

۱۴۲- گزینهٔ «۳» *(زینب آذری)*

تشریح موارد نادرست:

ـ برنامه‌ریزان فرهنگی هر جامعه همواره تلاش می‌کنند تا از طریق تعلیم و تربیت زمینهٔ تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آنها به قلمرو واقعی جهان اجتماعی را فراهم کنند.

ـ برخی افراد سخنانشان را جزء اعمال خود حساب نمی‌کنند از این رو به پیامدهای آن توجه نمی‌کنند.

ـ علوم اجتماعی اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکند می‌تواند دربارهٔ حق یا باطل بودن واقعیت‌ها و آرمان‌های جهان اجتماعی داوری کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۵)

۱۴۳- گزینهٔ «۲» *(امیرمهدی افشار)*

جوامع مختلف با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی، آن‌ها را به قلمرو آرمانی خود وارد می‌کنند و اگر هنجارها و اعمال خود را نیز براساس این عقاید و ارزش‌ها سامان دهند، آن‌ها را به قلمرو واقعی وارد نموده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحهٔ ۵۷)

۱۴۴- گزینهٔ «۴» *(امیرمهدی افشار)*

تشریح موارد نادرست:

ـ نژادگرایی و برتر دانستن یک قوم یا گروه خاص، استکبار و غلبه بر دیگر جوامع، پول‌پرستی و شرک، از عقاید و ارزش‌های باطل‌اند. باطل بودن این عقاید و ارزش‌ها با نوع مواجههٔ جوامع مختلف با آن‌ها دگرگون نمی‌شود.

ـ جهان‌های اجتماعی می‌توانند بر مدار حق یا باطل بچرخند، اما حق و باطل بر مدار بینش و گرایش آن‌ها، دچار تغییر نمی‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۴۵- گزینهٔ «۲» *(کوثر شاه‌حسینی)*

دانش‌آموز بودن: اکتسابی، اجتماعی

محل تولد: انتسابی، فردی

قدبلند بودن: انتسابی، فردی

کم‌حرف بودن: اکتسابی، فردی

عضو انجمن بودن: اکتسابی، اجتماعی

استعداد داشتن در کاری: انتسابی، فردی

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۴۶- گزینهٔ «۲» *(امیرحسین کاروین)*

رابطهٔ جهان نفسانی و اجتماعی یکسویه نیست و کارکردی دوطرفه دارد، ضمن اینکه استفاده از واژهٔ تحمیل برای جهت‌دهی به مسیر حرکت یک جامعه چندان درست نیست.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحهٔ ۶۸)

۱۴۷- گزینهٔ «۱» *(آزیتا بیدقی)*

هویت اجتماعی هر فرد ← براساس عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی شکل می‌گیرد.

بعد نفسانی هویت ← ویژگی‌های روانی و اخلاقی

تبرج و تجمل‌گرایی ← جهان متجدد

فرهنگ اسلام ← هویت افراد را با تقوا، علم و عدالت ارزیابی می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۹)

۱۴۸- گزینهٔ «۳» *(آزیتا بیدقی)*

در شرایط اقلیمی متفاوت، شیوهٔ زندگی اجتماعی مردم متفاوت است.

در جامعهٔ سرمایه‌داری، هویت افراد بیشتر به توان اقتصادی آن‌ها وابسته است.

در فرهنگ اسلام انسان حق ندارد هر نوع تصرفاتی را که مخالف ارادهٔ حکیمانهٔ الهی است در جهان طبیعت و بدن خود انجام دهد.

جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

۱۴۹- گزینهٔ «۳» *(زینب آذری)*

هویت یعنی پاسخی که به سؤال (کیستی) داده می‌شود. بخشی از هویت ما آگاهانه است، یعنی آن را می‌شناسیم یا دیگران به آن پی می‌برند و برایمان بازگو می‌کنند و اما بخش دیگری از هویت پنهان است. ما برای شناخت هویت پنهان خود (ویژگی‌هایی از خود که اطلاعی از آن نداریم.) تأمل می‌کنیم و دربارهٔ آن فکر می‌کنیم یا از دیگران کمک می‌گیریم. (اشاره به هویت پنهان)

ما گاهی در شناخت هویت خود و دیگران دچار خطا می‌شویم؛ وجود نظریات مختلف پیرامون هویت نشانهٔ این است که امکان خطا در شناخت هویت وجود دارد.

هر جهان اجتماعی بنا به هویت خود با نوع خاصی از افکار و هویت اخلاقی افراد سازگار است و همه نوع هویت اخلاقی و روانی را نمی‌پذیرد. به‌عنوان مثال جهان سکولار غرب چون دارای رویکردی دنیوی است، آن دسته از ویژگی‌های روانی و اخلاقی را می‌پذیرد که دنیوی و این‌جهانی باشد و با هویت معنوی ناسازگار است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۰ تا ۷۳)

۱۵۰- گزینهٔ «۲» *(زینب آذری)*

ـ جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی در بازتولید هویت اجتماعی نقش دارند.

ـ در جهان اسلام امر به معروف و نهی از منکر در فرایندهای جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی نقش مهمی دارد و دارای آثار فردی و اجتماعی بسیار است.

ـ اقناع: روشی که به واسطهٔ آن فرهنگ در افراد درونی می‌شود (افراد فرهنگ را می‌پذیرند و مطابق آن عمل می‌کنند.). هر چه قدرت اقناعی فرهنگی بیشتر باشد افراد بیشتر مطابق فرهنگ عمل می‌کنند.

ـ در روش‌های تبلیغ و اقناع فرهنگ در افراد درونی می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۵ تا ۸۰)

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

منطق

۱۵۱- گزینهٔ «۴» *(علیرضا تقی‌پور)*

حاکمیت «تفاوت» در کمیت یا سور دو قضیهٔ حملی، بیانگر رابطهٔ تداخل است و تفاوت در «نسبت» دو قضیهٔ کلیه، مبیّن «تضاد» و تفاوت در «سور و نسبت» «دو قضیهٔ حملی» تناقض را ترسیم می‌کند.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۵)

۱۵۲- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

دو قضیه‌ای که هم در سور و هم در نسبت متفاوت باشند، بین آن‌ها رابطهٔ «تناقض» برقرار است؛ مانند «هر ماری سمّی است و بعضی مارها سمّی نیستند». اگر قضیه‌ای درست باشد، نقیض آن غلط است و برعکس اگر قضیه‌ای غلط باشد، نقیض آن درست است.

(منطق، احکام قضایا، صفحهٔ ۶۳)

۱۵۳- گزینهٔ «۴» *(محمد رضایی‌بقا)*

در رابطهٔ تداخل اگر قضیهٔ کلی صادق باشد قضیهٔ جزئی نیز صادق خواهد بود پس ابتدا متداخل قضیه را می‌سازیم: «بعضی خودکارهای جامدادی من آبی نیستند» که صادق است.

سپس متناقض قضیهٔ اخیر را می‌سازیم: «همهٔ خودکارهای جامدادی من آبی هستند» که کاذب است.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۵)

۱۵۴- گزینهٔ «۴» *(علیرضا نصیری)*

اگر خروجی پس قضیه را بدهند و ورودی یا قضیهٔ اولیهٔ آن را بخواهند به ترتیب از راست به چپ احکام قضایا را اعمال می‌کنیم.

هیچ ج د نیست ⟵ عکس: هیچ د ج نیست

هیچ د ج نیست ⟵ متضاد: هر د ج است

هر د ج است ⟵ نقیض: بعضی د ج است

پس قضیه الف: بعضی د ج است خواهد بود.

حال عکس نقیض قضیهٔ الف هیچ ج د نیست خواهد بود که علامت موضوع و محمول در آن مثبت است.

نقیض متداخل قضیهٔ الف نیز بعضی د ج نیست خواهد بود که در آن علامت موضوع منفی و علامت محمول مثبت خواهد بود.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۷۱)

۱۵۵- گزینهٔ «۳» *(سبا جعفرزاده صابری)*

وقتی گفته می‌شود قضیه‌ای عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد یعنی با یک قضیهٔ سالبهٔ جزئی روبه‌رو هستیم اگر قضیهٔ سالبهٔ جزئی صادق باشد قطعاً متناقض آن (موجبهٔ کلی) کاذب خواهد بود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: در رابطهٔ تداخل از صدق قضیهٔ کلی به صدق قضیهٔ جزئی خواهیم رسید نه برعکس.

گزینهٔ «۲»: رابطهٔ تضاد صرفاً بین قضایای کلی برقرار است در حالی که در صورت سؤال یک قضیهٔ جزئی داریم.

گزینهٔ «۴»: در عکس مستوی اگر اصل قضیه صادق باشد عکس آن نیز صادق خواهد بود نه کاذب.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۸)

۱۵۶- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

چون حد وسط به صورت لفظی عیناً تکرار نشده در نتیجه قیاس اقترانی هم نخواهیم داشت.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۵۷- گزینهٔ «۳» *(پرگل رحیمی)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: هردو مقدمه نباید سالبه باشد، اتفاقاً اگر هر دو مقدمه سالبه بود قیاس نامعتبر است و در این قیاس نیز هر دو مقدمه سالبه نیست.

گزینهٔ «۲»: حد وسط به صورت لفظی و معنایی عیناً تکرار شده است و این شرط را دارد.

گزینهٔ «۴»: علامت موضوع در نتیجه مثبت و در مقدمهٔ اول نیز مثبت است.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحهٔ ۷۴)

۱۵۸- گزینهٔ «۴» *(فیروز نژادنجف - تبریز)*

زمانی نیاز به بررسی شرط سوم نداریم که در نتیجه هیچ جزء مثبتی نداشته باشیم پس اگر نتیجه موجبهٔ جزئیه باشد چون هم موضوع و هم محمول دارای علامت منفی است نیازی به بررسی شرط سوم نداریم. گزینهٔ «۴» چنین ویژگی‌ای دارد پس نیازی به بررسی شرط سوم ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: قیاس معتبر است اما چون در نتیجه جزء مثبت داریم نیاز به بررسی شرط سوم دارد.

گزینهٔ «۲»: شرط دوم اعتبار قیاس را ندارد و حد وسط در هر دو مقدمه منفی است.

گزینهٔ «۳»: شرط اول اعتبار قیاس را ندارد و هر دو مقدمه سالبه است.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۷ تا ۷۹)

۱۵۹- گزینهٔ «۱» *(محمد آقاصالح)*

هر دو مقدمهٔ قیاس همراه با نتیجه تمامی شروط اعتبار قیاس را دارند.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»: ج در نتیجه دارای علامت مثبت است، اما در مقدمات علامت منفی دارد.

گزینه‌های «۳ و ۴»: هر دو مقدمه سالبه هستند و هیچ کدام موجبه نیستند.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحهٔ ۷۷)

۱۶۰- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی پیمانه‌ای)*

حد وسط در مقدمهٔ اول محمول و در مقدمهٔ دوم موضوع است، پس قیاس اقترانی شکل اول ساخته می‌شود. حال باید طبق معلوماتی که از کتاب درسی یاد گرفته‌ایم، نتیجه‌های احتمالی قیاس را بنویسیم و بررسی کنیم ببینیم که آیا نتیجهٔ معتبری وجود دارد یا قیاس نامعتبر است.

هنگامی‌که یکی از مقدمات سالبه باشد، نتیجه سالبه است. پس نتیجه سالبه است و نمی‌تواند موجبه باشد. (رد گزینهٔ ۳). پس برای نتیجه دو حالت ممکن است. حد وسط را حذف می‌کنیم و با آوردن بخش باقی‌مانده از مقدمهٔ اول در جایگاه موضوع نتیجه و آوردن بخش باقی‌مانده از مقدمهٔ دوم در جایگاه محمول نتیجه این دو حالت نتیجه را می‌نویسیم و بررسی می‌کنیم:

«بعضی الف ج نیست»: «ج» علامت مثبت دارد در حالی که در مقدمات علامت منفی دارد. شرط سوم رعایت نشده و نامعتبر است.

«هیچ الف ج نیست»: «الف» و «ج» علامت مثبت دارند در حالی که در مقدمات علامت منفی دارند. شرط سوم رعایت نشده و نامعتبر است.

پس این قیاس در هر حالت نامعتبر است (رد گزینهٔ ۱ و تأیید گزینهٔ ۲)

برای ساخت قیاس استثنایی باید یکی از مقدمات قضیهٔ شرطی باشد. (رد گزینهٔ ۴)

(منطق، قیاس اقترانی، صفحهٔ ۷۳ تا ۷۷)

دانلود رایگان تمام آزمون های آزمایشی در کانال ما:
@Azmoonha_Azmayeshi
تمام پایه ها و رشته ها
علوی
مرکز سنجش آموزش مدارس برتر
آزمونهای آزمایشی
T.me/Azmoonha_Azmayeshi
شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور
گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی
آزمونهای آزمایشی
T.me/Azmoonha_Azmayeshi
آزمون های سراسری
گاج
کانون فرهنگی آموزش
قلم چی
حلی سنجی