

Cooperativa de Ensino e Cultura de Santa Rita

Projeto: Teatro Infantil

O teatro é a poesia que sai do livro
e se faz humana.
(Frederico Garcia Lorca)

1 – Unidade Executora: Coordenação Pedagógica, Grupo de Apoio Técnico, Docentes.

2 – Vinculação: O Projeto vincula-se à área de Linguagem Musical.

3 – Gerência, Acompanhamento e Controle: Coordenadora Pedagógica Alzimeire Camillo Freitas, Professoras da Educação Infantil: Silvana Roberto (Maternal I), Valéria Coradello Costa (Jardim I), Sandra Catai (Maternal II), Daniela Bevilacqua Ferronato(Maternal I), Andreza dos Reis (Jardim II), Mariângela Pereira Barioni (Linguagem Musical) e Mayara Cocco Gonçalves (Língua Inglesa).

4 – Justificativa:

Uma Educação Infantil que leva em conta o trabalho interdisciplinar e que visa o atendimento integral das necessidades da criança nesta faixa etária leva em conta as várias facetas do gênero da linguagem como forma de aprendizagem. Assim, o registro do desenvolvimento da criança nestas áreas é de extrema relevância no direcionamento das atividades, visando o desenvolvimento integral do aluno em seu aprendizado.

Na Educação Infantil, o brincar (Corpo e Movimento) é parâmetro para o desenvolvimento integral da criança. Sendo assim, é por meio da brincadeira e da fantasia que a criança se apropria do mundo adulto, das regras e da complexidade sócio-cultural da sociedade a qual pertence.

Uma proposta de Educação Infantil de qualidade compreende o papel fundamental do brincar, bem como as possibilidades de compor uma proposta pedagógica que de fato promova um desenvolvimento infantil de qualidade.

Dentro da proposta, o teatro trabalha uma linguagem que oportuniza formas de manifestação que permite que a criança utilize as diferentes formas de linguagem da sociedade como a corporal, a verbal, a plástica, a escrita, entre outras expressando suas próprias vivências e experiências de maneira mais crítica e como isso, a criança analisa o resultado de suas ações interagindo de maneira eficaz no meio social em que vive.

Partindo deste princípio é necessário um trabalho com diversas linguagens oferecendo à criança oportunidades de experimentação, principalmente no campo das emoções, introduzimos o teatro na escola como instrumento de educação que utiliza ecleticamente diversas áreas do conhecimento, desenvolvendo a compreensão da natureza da experiência, fazendo a relação entre fantasia e realidade. A integração e conscientização são partes importantes nesse projeto, pois no processo de aprendizagem a socialização tem papel extremamente relevante e aqui, ela é desenvolvida de maneira ludica por alunos e professores, respeitando o interesse e o tempo de desenvolvimento de cada aluno.

Assim, propomos a construção da Peça: Branca de Neve e os setes anões, integrando e incluindo todos os alunos da Educação Infantil, desde o Maternal I até o Jardim II, numa única apresentação ao final do ano letivo.

5 – Objetivos Gerais

- Desenvolver o sentido do ritmo e do espaço e compreender a necessidade de dominar o corpo e seus movimentos;
- Fortalecer o auto confiança superando bloqueios e inseguranças;

- Perceber, valorizar e apreciar a diversidade natural e sócio-cultural. Adotando posturas de respeito aos diferentes aspectos relacionados a gênero e etnia;
- Identificar-se como parte da sociedade, percebendo os processos pessoais como elementos fundamentais para uma atuação criativa, responsável e respeitosa em relação ao seu meio.
- Englobar as expressões e comunicação também ligada ao desenvolvimento e aprendizagem das crianças nesta faixa etária possibilitando o desenvolvimento de sua identidade e autonomia;
- Propiciar um amplo desenvolvimento de aspectos específicos da maturidade das crianças, abrangendo uma reflexão acerca das posturas corporais implicadas nas atividades cotidianas bem como atividades voltadas para a ampliação da cultura corporal.

6 – Objetivos Específicos

- Trabalhar a linguagem em suas formas de manifestação, permitindo que a criança utilize as diferentes formas de linguagem da sociedade (corporal, verbal, plástica, escrita, etc.) de forma a expressar suas próprias vivências e experiências de maneira crítica, levando a criança a analisar e avaliar o resultado de suas ações.
- Oportunizar a criança a construção de seu desenvolvimento todas as suas potencialidades num processo natural e gradativo, dentro de seu próprio ritmo, condições cognitivas e de forma prazerosa.
- Oportunizar a criança a construção de conceitos sobre classificação, seriação, qualificação, seqüência através de jogos, brincadeiras diversas onde ela enumere e participe da resolução de problemas de forma autônoma, levantando hipóteses, processos utilizados e resultados encontrados.
- Formar cidadãos críticos, participativos do processo social e conscientes de seus direitos e deveres na sociedade, com base no respeito mútuo.
- Promover autonomia com base no respeito das individualidades, tendo como princípio o contexto sócio-cultural-étnico e econômico das crianças, valorizando os saberes que trazem para a escola.
- Brincar desenvolvendo de maneira lúdica e integral cada etapa do processo de aprendizagem considerando as capacidades de sua faixa etária.
- Familiarizar de forma gradual e espontânea a participação da criança em diferentes atividades envolvendo a percepção de estruturas rítmicas, controle corporal, escuta de diferentes gêneros musicais, apoio em situações que envolvam a necessidade a argumentação de ideias e pontos de vista, experiências vividas.

7 – Conteúdos

Os conteúdos comuns a todos os blocos são:

- Participação em diferentes atividades envolvendo a observação e a pesquisa sobre a ação de luz, calor, força, som e movimentos;
- Percepção de estruturas rítmicas para expressar-se corporalmente por meio da dança, brincadeiras e outros movimentos;
- Valorização e ampliação das atividades estéticas do movimento pelo conhecimento e utilização de diferentes modalidades de dança;
- Participação em atividades que envolvam movimentos variados, dança e ritmo para ampliar gradualmente o conhecimento e controle sobre o corpo;
- Reconhecimento e utilização expressiva de repertório de canções para desenvolver a memória musical e rítmica;
- Escuta de obras musicais de diversos gêneros e estilos e o reconhecimento através de vídeo do conto Branca de Neve e os setes anões e de elementos musicais básicos: frases, partes, elementos que se repetem, etc;
- Criação de desenhos, pinturas, colagens, moldagens a partir dos estudos de meio e pesquisas utilizando de gravuras que lembrem os principais personagens do conto Branca de Neve e os sete anões.

- Participação em situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias e pontos de vista, relatando experiências vividas em sequência temporal e causal.

8 – Procedimentos metodológicos

A criança ao iniciar na Educação Infantil está na idade de vivenciar o processo de socialização e estabelecer amizades. O teatro na escola oferece uma alternativa de ensino, seja como processo para o desenvolvimento das atividades do currículo, seja como oficina de apoio das atividades curriculares.

O trabalho é dividido em etapas:

- Integração dos grupos/classes através de jogos e brincadeiras, músicas de conhecimento comum para que todos sintam-se desinibidos. Não há tempo previsto, portanto é uma etapa constante durante o desenvolvimento do trabalho.
- Escolha da história. O arte-educador utiliza a arte de contar histórias para apresentar diversos contos no intuito de as crianças juntamente com os professores escolham a história que mais se adapta ao grupo. Neste ano a história escolhida foi o conto Branca de Neve e os setes anões.
- A utilização de recursos como TV, vídeo, computadores, garante situações de aprendizagens significativas no percurso do desenvolvimento da criança.
- Jogos com música para a dança e desenvolvimento da expressão corporal, da audição e ritmo. A partir de diversas músicas para escolha do possível repertório a ser utilizado.
- Desenvolvimento dos jogos: cada jogo define uma partícula da peça que fora escolhida pelos envolvidos e que será apresentada futuramente. Os professores direcionam de acordo com a faixa etária quais papéis seus alunos são capazes de representar.
- Trabalho individual e em grupo para a definição de disposições, sem discriminações ou imposições, respeitando o limite e o potencial de cada um.
- A partir daí iniciam-se os ensaios de fala, coreografias etc.

  É importante ressaltar que este trabalho requer uma integração plena entre alunos, professores e funcionários da instituição, além de pais, pois o desenvolvimento depende da participação de todos, cada um em seu segmento, para que ocorra a interdisciplinaridade no processo ensino-aprendizagem.
- Planejamento de cenários, fantasias, adereços, entre outros. Nessa etapa, são desenvolvidas reuniões entre pais, professores e afins para que sejam confeccionadas todo o material a ser utilizado.

09 – Produto Final: Uma peça de teatro.

10 – Público Alvo: Todos os alunos da Educação Infantil (Maternal I ao Jardim II).

11 – Postura do Educador

O que o professor deve garantir no decorrer do projeto:

- Rodas de conversas informais e formais;
- Leitura de materiais variados como livros infantis que trazem o conto: Branca de Neve e os sete anões;
- Realização de livros com diversas atividades relacionadas ao tema abordado;
- Músicas e textos com conteúdo relacionados ao tema escolhido;
- Confecção das fantasias e cenários para a apresentação da peça;
- Linguagens cênicas: discurso falado e escrito, expressão corporal (gesto e movimento), as expressões plásticas, visuais e sonoras na elaboração da peça teatral;
- Apresentação da peça teatral na festa de encerramento do ano letivo na Educação Infantil.

12 – Duração: meses de Agosto a Dezembro.

13 – Avaliação

O processo de avaliação foi contínuo sendo observado pelos professores, alunos e pais e o entrosamento e o envolvimento entre os grupos/classe, o senso de solidariedade, a criatividade, a autonomia, o respeito aos combinados, a criticidade, o senso democrático, a atuação dos alunos como agentes transformadores do meio que está inserido, verificando se transportaram da fantasia para sua realidade, aquilo que aprenderam durante o processo.

A avaliação pode ser feita de forma sistemática pelos:

- **Professores:** através da observação e do registro, reunião com pais e atividades realizadas pelos alunos.
- **Alunos:** através de produções de atividades relacionadas ao tema.

O faz**-**de-conta no trabalho com a Educação Infantil manifesta-se primordialmente através da imitação. Cabe ao professor organizar situações em que ocorram interações de aprendizagem que representem personagens diferenciados possibilitando ações e reações seja, no âmbito afetivo, emocional ou cognitivo.

Trabalho Executado

- Peça Teatral: "Branca de Neve e os sete anões".

Todos os alunos da Educação Infantil, desde o Maternal I até o Jardim II, participaram desse projeto Teatro na Escola com a peça citada e mostra a importância que os Contos de Fadas tem para o universo infantil.

Após realizar todo o processo descrito anteriormente na metodologia, a culminância do projeto foi na festa de encerramento do ano letivo na Educação Infantil.

Considerações Finais

Considerando que através do teatro a criança expressa-se, comunica-se e sociabiliza-se, o professor tem o importante papel que é a mediação da relação da criança com o conhecimento, assim como na constituição da sua identidade e autonomia.

As atividades com modelagem, sucatas, desenho, pintura, etc, é indispensável desde cedo, podendo ser apresentada as crianças como forma de observar, refletir, atuar sobre a sua aprendizagem. A arte de imitar está presente em tudo e cabe utilizar recursos didáticos adequados para apresentar variadas informações nos momentos certos a estas crianças.

Ao imitar pessoas de seu convívio, a criança está representando. Esta representação de seu cotidiano se dá a partir de desenhos, conversas, dramatizações, etc. Nestes casos, o professor deve estar atento como está ou se dará o desenvolvimento das habilidades de seu aluno, sua inserção social.

No nosso dia-a-dia as formas de comunicação e expressão humana são ferramentas eficientes para planejar ações e/ou transformações em uma Educação Infantil de qualidade, consolidada no respeito à criança que aprende.

Neste projeto, o primordial é que a arte do teatro desenvolva amplamente na criança habilidades como a auto-estima, formulação de ideais, resolução de problemas, criticidade, etc, tudo ludicamente.

Cabe então,a todos os profissionais que atuam direta ou indiretamente com o ensino da arte, uma reflexão não somente dos processos de sala de aula, mas também do seu papel como cidadãos, protagonistas de uma história.

Tema – O diálogo entre os personagens visa a compreensão em atender a necessidade de aprendizagem dos alunos e mesmo sem saber ler e escrever memorizaram as falas. Houve um narrador, a coordenadora da Escola.

Apesar de o trabalho ter sido desenvolvido com um número grande de crianças (90), foi possível realiza-lo pois dividimos em grupos de acordo com a história e a faixa etária.

- Flores;
- Árvores;
- Pássaros;
- Borboletas

Alunos do Maternal I e II representaram a Floresta e dramatizaram através da expressão corporal (dança)

- Espelhos - Aluno do Jardim I – Somente 1 aluno falava e os demais representavamm através da expressão corporal (dança)

- Maçãs - Alunas do Jardim II – Representavam através da dança.

- Caçador – Aluno do Jardim II

- Rainha (Madrasta)– Aluna do Jardim II

- Branca de Neve – Aluna do Jardim II

- 7 anões – Alunos do Jardim II

Trilha Sonora

As músicas foram escolhidas de acordo com os diálogos e com aquilo que era necessário passar de mensagem no momento da apresentação. Foi uma seleção dentre algumas músicas trazidas pela coordenadora.

Fantasias/ Cenário

As fantasias foram determinadas pela coordenadora e professoras.

O cenário foi todo decorado com as figuras de Branca de Neve e os sete anões.

Escolhas dos Personagens

A escolha dos personagens foi determinada pelas professoras de cada séria e respeitando o grau de dificuldade e a faixa etária.

Produção do CD

A produção do CD foi feita na sala de informática pela profissional responsável. A gravação foi realizada para que os alunos pudessem ensaiar as músicas de acordo com cada coreografia e também gravar todo o texto.

Durante a apresentação, por ser mais adequado, foi utilizado play back.





