PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**
ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – EM**
PET VOLUME: **03/2021**
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE:
TURMA: TURNO:
BIMESTRE: **3º** TOTAL DE SEMANAS:
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

EIXO TEMÁTICO: Conhecimento e Expressão em Dança.
TEMA/TÓPICO: Percepção, Análise e Expressão Gestual/Corporal.
HABILIDADE(S): Estabelecer relações entre dança, sua contextualização, pensamento artístico e identidade cultural mineira.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Dança.
INTERDISCIPLINARIDADE: Educação física.

TEMA: As Danças Contemporâneas produzidas em Minas Gerais



Estilo de dança mineira.
Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=22556>. Acesso em: 13 mai. 2021.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai conhecer e analisar as produções de danças contemporâneas feitas no território mineiro.

APRESENTAÇÃO:

Segundo o pensador Rudolf Laban, os movimentos corporais são resultados de vários elementos que fazem parte da construção da vida de quem dança. Existem impulsos internos que, ao serem liberados através da dança, mostram vivências particulares de cada indivíduo. Sendo assim, a cultura passada de geração a geração, a forma de ocupação do espaço, o peso, a fluência na dança e o tempo são elementos que caracterizam cada estilo de dança de cada pessoa ou lugar.

A Arte mineira é muito rica, levando em consideração que a história de Minas Gerais indica a fusão cultural de vários povos que por aqui passaram, deixando suas marcas. A dança no território mineiro também foi construída a partir da mistura das práticas dos povos nativos da região e de outras práticas oriundas dos colonizadores. Vamos analisar, a seguir, algumas dessas danças.

O bailarino e coreógrafo gaúcho Carlos Leite chegou a Minas Gerais em 1948 trazendo a manifestação da dança clássica, que já existia em Minas, para a capital Belo Horizonte. Ele fundou a primeira escola de formação em dança clássica na cidade.

Jongo ou Caxambu

É uma dança trazida pelos africanos e que se desenvolveu em Minas Gerais. Segundo os jongueiros, o Jongo é o avô do Samba.

Mineiro Pau

Esse estilo surgiu na região do Cariri, na época do cangaço. O Mineiro pau é uma dança masculina, na qual os participantes usam chapéus e roupas azuis.

Caiapó

A dança Caiapó é de origem indígena e suas manifestações estão ligadas ao território do sul de minas. Apesar de ser uma manifestação de origem indígena, esse estilo obteve uma forte influência dos portugueses.

Dança do pau de fitas

É um estilo de origem dos países ibéricos (Espanha e Portugal), mas que se instalou no território mineiro. Com roupas estilo festa junina, os participantes se movimentam em ziguezague em volta de um mastro com fitas longas e coloridas.

Catira

É uma dança do folclore brasileiro que era praticada pelos bandeirantes a caminho das cidades pelas quais eles passavam. Organizada por duas fileiras opostas, cada uma das fileiras possui um violeiro na ponta. Os dançarinos vão organizando a dança entre bater os pés, as mãos e dando pulos.

PARA SABER MAIS:

Acesse o link e assista ao vídeo. Disponível em: <https://youtu.be/skwuxrtp_10>. Acesso em: 13 maio 2021.

Acesse o link e faça a leitura dos textos. Disponível em: <https://sites.google.com/site/dancasmineiras2/>. Acesso em: 13 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – De acordo com o texto e a imagem acima, qual estilo de dança tal imagem representa? Justifique sua resposta.

2 – Você considera que as contribuições dos povos africanos e dos povos indígenas possuem valores importantes para os estilos de dança mineira que conhecemos hoje?

3 – Assinale a alternativa correta.

a) As danças contemporâneas, mineiras, nada têm a ver com as danças que os povos nativos faziam, pois, a cada época, valores são extinguidos da história e novos valores são postos no lugar.

b) Ter consciência do seu próprio corpo pode ajudar muito na prática de dança, seja ela qual for.

c) Os movimentos criados por um dançarino, nada têm a ver com suas vivências criadas ao longo do tempo e sim com sua capacidade técnica de aprender um passo novo.

d) Segundo o pensador Rudolf Laban, os movimentos corporais, somente, são resultados de vários elementos que fazem parte da construção da vida de quem dança.

SEMANA 2

EIXO TEMÁTICO: Conhecimento e expressão em Dança.
TEMA/TÓPICO: Tema 20: Percepção, Análise e Expressão Gestual/Corporal.
HABILIDADE(S): Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo e movimento nas danças contemporâneas locais e regionais.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Elementos formais da dança.
INTERDISCIPLINARIDADE: Educação física.

TEMA: Corpo e Dança



Disponível em: <https://movimente-se4.webnode.com/news/danca-e-dor-cronica-musculoesqueletica-quem-danca-as-dores-espanta/>. Acesso em: 13 maio 2021.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai conhecer um pouco sobre a dança e os movimentos corporais, vai poder analisar também a importância do domínio do corpo dentro de um determinado espaço de tempo e espaço geográfico.

APRESENTAÇÃO:

Quem dança, conhece mais os limites do seu corpo, desafia a lei da gravidade, melhora sua saúde mental, sabe se defender de ações externas e compreende o papel social que seu corpo exerce. A dança é uma expressão que utiliza do corpo para estreitar os laços entre o mundo e as pessoas, ela também indica cooperação entre indivíduos diferentes e, às vezes, ressalta a individualidade do (a) praticante.

Para entendermos melhor os desenhos que o corpo faz em uma dança, é necessário analisar alguns elementos que a compõem.

Elementos formais da dança

Movimento corporal:

Análise feita a partir de movimentos corporais em um determinado tempo e espaço. O movimento corporal vai caracterizar o estilo de dança que é executado.

Percepção do tempo:

Indica a velocidade do movimento do corpo, frequência dos movimentos e os contrastes (rápido, médio, lento). Além dessas características do tempo, entende-se a atenção ao tempo presente como fundamental para o estudo da dança. O corpo precisa estar aberto às mudanças decorrentes no tempo em diferentes momentos.

Exploração do espaço:

Interno e externo, público e privado, popular e erudito, relacionando o entendimento de corpo o meio onde está inserido. Dentro do espaço, estudamos as direções (cima, baixo, lado, frente, trás e diagonais), dimensões (pequeno, médio e grande), níveis (baixo, médio e alto), extensões (perto, médio e longe). As conexões que se estabelecem com o ambiente podem ser vistas como relação de compartilhamento e troca.

Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=261>. Acesso em: 13 maio 2021. (Adaptado)

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo sobre os Elementos Formais e Compositivos na Dança. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=U_7WCAJhBOU>. Acesso em: 13 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – Segundo o texto, os movimentos corporais caracterizam os estilos de dança. Muitos povos são reconhecidos e representados pelos movimentos característicos, a exemplo disso é a dança africana que mescla vários movimentos capazes de representar seu povo.

Sendo assim, você conhece algum movimento, ou algum tipo de dança, que se relaciona com sua cultura, suas origens? Justifique sua resposta.

2 – Considere as afirmativas abaixo e responda o que se segue:

I- A adaptação ao espaço e ao tempo é algo a ser estudado pelos dançarinos e dançarinas para que sua performance seja ainda melhor a cada dia.

II- A prática da dança pode proporcionar conhecimento sobre o próprio corpo, além de melhorar a saúde mental.

III- Conhecer os elementos formais da dança é um caminho essencial para saber mais sobre a leitura do gênero.

a) Somente a afirmativa I está correta.

b) Todas as alternativas estão corretas.

c) Nenhuma das afirmativas estão corretas.

d) Somente as afirmativas I e II estão corretas.

3 – Para você, qual é a importância do deslocamento da dança do espaço privado para as ruas?

SEMANA 3

EIXO TEMÁTICO: Conhecimento e Expressão em Música.
TEMA/TÓPICO: Os sons em fontes sonoras diversas e contextualização da música na história da humanidade.
HABILIDADE(S): Ser capaz de perceber e/ou executar encadeamentos harmônicos para acompanhamento de melodias.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Música.
INTERDISCIPLINARIDADE: Física.

TEMA: Estudo Sonoro.

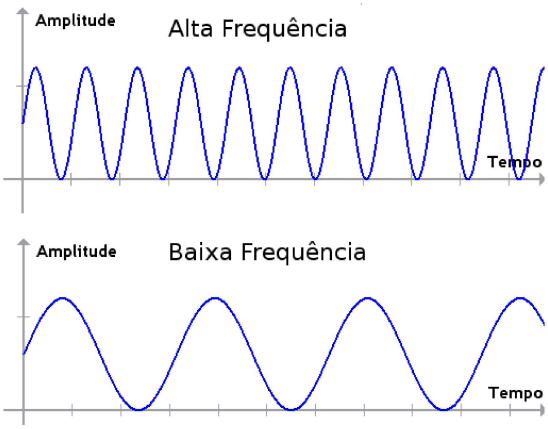
Caro (a) estudante, nesta semana você vai conhecer sobre as propriedades do som e sobre as fontes sonoras diversas.

APRESENTAÇÃO:

O Som é uma onda mecânica, isso significa que as ondas sonoras precisam de um meio para se propagar e que se propagam por meio das vibrações de suas moléculas. Suas propriedades são bem particulares, podemos agora conhecer algumas delas:

Frequência:

Quantas vezes um determinado evento acontece em um determinado tempo? Por Exemplo, quantas vezes você pega no aparelho celular por dia? Pegar no celular é o evento, o dia é o tempo em que o evento acontece. Chamamos isso de frequência.



Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/fisica/acustica>. Acesso em: 12 maio 2021.

Foi o físico Heinrich Hertz (1857-1894) que desenvolveu uma maneira de medir as vibrações produzidas pelas fontes sonoras, em comparação à determinada quantidade de tempo.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

A frequência vai nos indicar se o som é mais **grave** ou **agudo**. Sons agudos possuem frequências maiores e sons graves possuem frequência menores. A voz feminina (som agudo) costuma possuir frequência menor que a voz masculina (som grave).

Volume ou intensidade:

A intensidade sonora está associada àquilo que nós comumente chamamos de volume. A diferença entre um som intenso - ou forte - e um som fraco vem da amplitude de vibração da onda. Por exemplo: É errado dizer que um som está com o volume ALTO ou BAIXO, pois a altura não está ligada à intensidade e sim à frequência de GRAVE e AGUDO. O correto seria dizer que o som está com o volume com muita ou pouca intensidade.

Timbre:

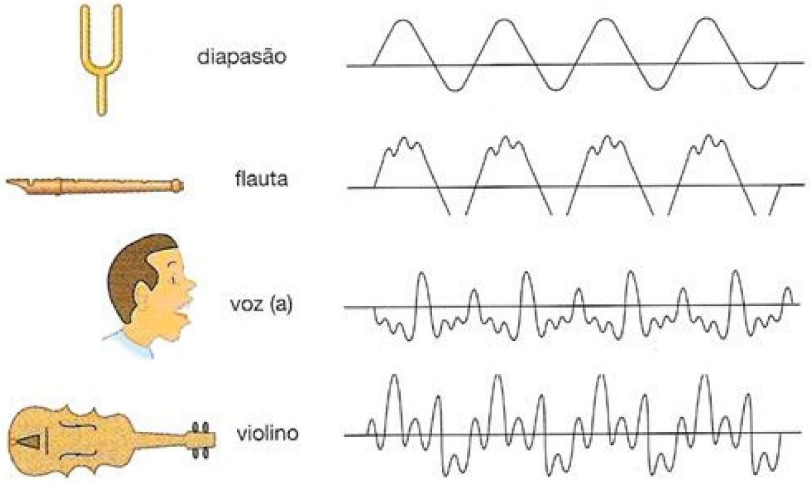


Imagem ilustrativa de timbres. Disponível em: <https://sites.google.com/site/solmusicall/material-didatico/material-de-apoio/o-que-e-timbre>. Acesso em: 14 maio 2021.

O timbre de um som se caracteriza pela qualidade ou colocação do mesmo. O timbre mostra a forma física (o desenho) de cada onda, ele nos permite distinguir sons de mesma frequência. Podemos ter dois instrumentos musicais que emitem a mesma frequência de som, mas que possuem qualidades diferentes. Para ficar mais fácil o entendimento, podemos associar a qualidade com o que gostamos ou não gostamos (estética).

Duração:

Está relacionado com o som curto ou longo e mostra a duração da vibração do objeto que produziu a onda sonora.



Disponível em: <https://static.wixstatic.com/media/25c240_9255308e0a7b4262ad1c48e07bd4bac5.jpg/v1/fill/w_1000,h_427,al_c,q_90,usm_0.66_1.00_0.01/25c240_9255308e0a7b4262ad1c48e07bd4bac5.jpg>. Acesso em: 13 maio 2021.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto **Um carrossel de parâmetros**. Disponível em: <https://www.homestudio.com.br/single-post/2013/02/08/um-carrossel-de-par%C3%A2metros>. Acesso em 13 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – Marque V, para verdadeiro, ou F, para falso.

( ) O volume sonoro é caracterizado pela altura, volume baixo e volume alto.

( ) O som é uma onda eletromagnética que precisa de um meio para se propagar.

( ) O som agudo tem maior frequência que o som grave.

Agora escolha a sequência correta.

a) F, F, F.

b) F, V, V.

c) F, F, V.

d) V, V, F.

2 – Duas ondas sonoras possuem o mesmo tempo de propagação, entretanto a onda X possui mais vibrações (ziguezagues) que a onda Y. Qual onda tem maior frequência? Justifique sua resposta.

3 – Assinale a resposta correta:

a) Quanto mais alto o som da buzina de um veículo, maior sua intensidade.

b) A frequência sonora nada tem a ver com a quantidade de vibrações que uma onda possui.

c) A fonte sonora vai interferir diretamente na frequência de uma onda.

d) O timbre de um som é a capacidade que o mesmo tem de se relacionar com o ambiente onde é produzido.

SEMANA 4

EIXO TEMÁTICO: Conhecimento e Expressão em Artes Visuais.
TEMA/TÓPICO: Os sons em fontes sonoras diversas e contextualização da música na história da humanidade.
HABILIDADE(S): Ser capaz de perceber e/ou executar encadeamentos harmônicos para acompanhamento de melodias.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Música.
INTERDISCIPLINARIDADE: Física.

TEMA: Fontes Sonoras

Caro (a) estudante, nesta semana você vai analisar e reconhecer as fontes sonoras, seus efeitos e suas importâncias na construção de uma música.

APRESENTAÇÃO:

"Todo som vem de uma fonte sonora, que pode ser um instrumento musical, a voz de uma pessoa, as máquinas, os fenômenos da natureza e até o simples toque de um objeto em outro. O som é produzido a partir das vibrações provenientes das fontes sonoras e chegam ao cérebro humano por meio da orelha. Além disso, o som que, junto ao silêncio, forma a 'matéria prima' da música precisa do espaço para se propagar desde sua fonte geradora até as orelhas de quem ouve". (Arte de perto- Vol. Único. Pág. 25)

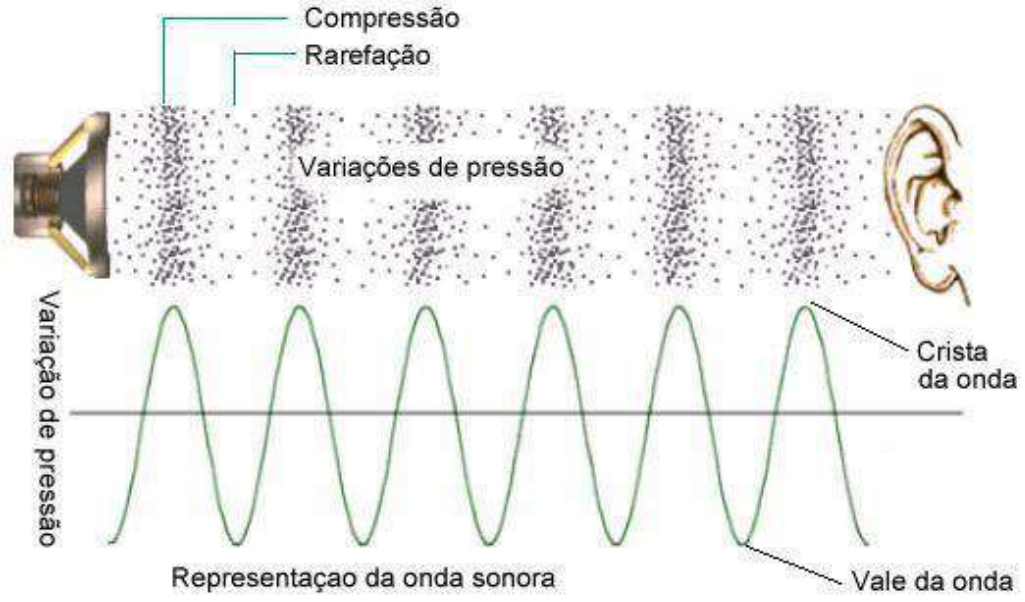


Ilustração da propagação do som. Disponível em: <http://www.fq.pt/som/propagacao-do-som>. Acesso em: 14 mai. 2021.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Ainda na pré-história, os seres humanos começaram a desenvolver ações sonoras baseadas na observação dos fenômenos da natureza. Os ruídos das ondas quebrando na praia, os trovões, a comunicação entre os animais, o barulho do vento balançando as árvores, as batidas do coração; tudo isso influenciou as pessoas a também explorarem os sons que seus próprios corpos produziam. Como, por exemplo, os sons das palmas, dos pés batendo no chão, da própria voz, entre outros. Além disso, o barulho de objetos se atritando e os instrumentos musicais são exemplos que podemos considerar como fonte sonora.

Vamos usar como exemplo o braço de um violão. De baixo para cima, a primeira corda recebe o nome de MI (E) e a sexta corda também recebe o nome de MI (E). Isso acontece pelo fato das duas cordas possuírem a mesma frequência, apesar de terem espessuras diferentes.

Na construção de uma música, seja ela de qualquer estilo, muitos instrumentos podem ser usados. Tipos de fontes sonoras diferentes terão "papéis" diferentes em uma música.

Vejamos:

Percussão: produz som através do impacto. Uma das principais características é dar ritmo à canção. Exemplos: Bateria, Tantã, Bongo, Tumba, Caixa, Agogô, Chocalho Cuíca, etc.

Sopro: são instrumentos melódicos que produzem som através de uma coluna de ar. Exemplos: Sax, Trompete, Trombone, Flauta, Apito, etc.

Cordas: são instrumentos harmônicos e melódicos cuja fonte primária de som é a vibração de cordas tensionadas. Exemplos: Guitarra, Violão, Violoncelo, Contrabaixo, Violino, Cavaquinho, Banjo, etc.

Teclas: são instrumentos harmônicos e melódicos que se utilizam de teclas para emissão de sons. Exemplos: Piano, Teclado, Sanfona, Acordeão (ou Acordeon), Cravo, Órgão, etc.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo **O que são instrumentos musicais?** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zAfkmN5QCFg>. Acesso em: 13 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – Na afinação padrão, a 1ª corda do violão (corda mais fina) possui a frequência da nota MI, a 6ª corda (corda mais grossa) também possui a frequência MI. Levando em consideração que a 1ª corda é mais fina e mais leve, qual é a corda que emitirá um som mais baixo? Justifique sua resposta.

_____

_____

2 – A história da música nos conta que a necessidade de comunicação foi, também, um fator importante para que as pessoas continuassem a pesquisar sobre o som. Marque a alternativa errada.

a) A observação das fontes sonoras vindas da natureza foi importante para o desenvolvimento da música.

b) Não podemos fazer música com sons da natureza, somente com sons oriundos de instrumentos musicais.

c) A música sempre esteve presente na formação cultural e social das várias gerações.

d) Também é possível criar músicas usando objetos prontos encontrados na natureza, como por exemplo pedras, madeiras, etc.

SEMANA 5

EIXO TEMÁTICO: Conhecimento e Expressão em Música.
TEMA/TÓPICO: Os sons em fontes sonoras diversas e contextualização da música na história da humanidade.
HABILIDADE(S): Conhecer e argumentar sobre várias produções musicais com senso crítico e fundamentado.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Música.
INTERDISCIPLINARIDADE: Sociologia.

TEMA: Música e Diversidade



Imagem ilustrativa. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28394>. Acesso em: 15 maio. 2021

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar e contextualizar as produções contemporâneas em música.

APRESENTAÇÃO:

Qual é o papel da música nos dias atuais? E em épocas passadas, como as pessoas usavam a música para se manifestar?

Ao longo da história, a música mostra-se presente e influente nas sociedades. Tão antiga quanto o homem, a Música Primitiva era usada para exteriorização de alegria, prazer, amor, dor, religiosidade e os anseios da alma.

A análise de tais perguntas nos instiga a conhecer mais sobre a relação da música com o Homem. Por exemplo, na antiguidade clássica, a música era usada também em manobras militares (para fazer frente a guerras) ou nos grandes eventos festivos, nos quais apareciam múltiplos instrumentos como a Cítara. Já no período medieval, as produções musicais mediavam o homem e a religião. No período renascentista, a música profana (não religiosa) ganha forças e, os pensadores da época, começam a usar a música para difundir suas ideias e resultados de pesquisas. Posteriormente, a música iluminista veio trazendo melodias mais claras e simples na tentativa de atingir uma parte da população interessada pela cultura. No final do século XIX e ao longo do XX, vários estilos musicais são desenvolvidos

no mundo todo possibilitando o conhecimento de muitas culturas e lugares. A música castelhana, o reggae, o blues, o jazz, o rap, o funk, o rock, a bossa nova, o gospel, o sertanejo, a música latina, entre outros, são exemplos de linguagens musicais que difundiram ideologias pelo mundo e fizeram com que as culturas de muitos povos fossem conhecidas.

Nesse contexto, torna-se muito importante o conhecimento e o respeito por outras estéticas musicais. Cada povo se manifesta conforme suas crenças e, conforme, o que recebeu de seus antepassados.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto sobre **MÚSICA E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE**. Disponível em: <https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/poster_educacao_musical/poster_edmus_ASMoura.pdf>. Acesso em: 13 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – Com a leitura feita do texto, assinale a resposta correta.

a) A diversidade na música não é algo perceptível, pois a base estrutural de toda composição é a mesma.

b) A estética musical é representada pela harmonia dos sons produzidos em cada cultura.

c) A produção musical, em todas as épocas, não estava ligada aos movimentos culturais do momento no qual ela estava inserida.

d) Alguns movimentos como o blues, o samba, a bossa nova, o rap, entre outros, fizeram surgir uma elite cultural disposta a bancar financeiramente o crescimento destes gêneros.

2 – Para você, como a música pode mudar a maneira de pensar das pessoas na atualidade?

3 – Discorra a respeito do estilo que você mais costuma ouvir. Por que você ouve mais esse estilo? Em que ele te representa?

SEMANA 6

EIXO TEMÁTICO: Conhecimento e Expressão em Música.
TEMA/TÓPICO: Os sons em fontes sonoras diversas e contextualização da música na história da humanidade.
HABILIDADE(S): Estudo das modalidades e funções da música de diferentes épocas e culturas.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Música.
INTERDISCIPLINARIDADE: Biologia.

TEMA: Sensações e Produções Contemporâneas.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai relacionar a música com as sensações que esse tipo de arte pode causar em nosso corpo.

APRESENTAÇÃO:

Em todo momento, ouvimos diversos sons, sentimos várias vibrações e percebemos muitas frequências que nos causam sensações físicas e emocionais. Isso quer dizer que a música nos atrai transformando nossa maneira de pensar e agir. Ela tem a capacidade de nos fazer lembrar do passado, de nos fazer alegres ou tristes, de levantar nosso astral e de nos "levar" a ambientes abstratos. Além disso, essa manifestação artística está presente por onde andamos, seja em casa, nas ruas, em um consultório médico ou em uma grande festa, nos deparamos com os vários tipos de sons. Você já parou para pensar que a música está mais presente em nosso dia a dia do que imaginamos? Ouvimos tantos ritmos espalhados pelo mundo que carregam histórias e costumes, os quais são, muitas vezes, desconhecidos por nós.

Existem estudos que mostram o quanto a música altera nosso estado de espírito. O corpo reage às vibrações dos sons e são despertadas emoções que interferem no funcionamento de nosso organismo.

Sons adequadamente selecionados levam pessoas ao equilíbrio orgânico, mental e a ajustes de comportamento. Músicas em tom menor e ritmos lentos diminuem a capacidade de trabalho muscular.

Acordes ininterruptos baixam a pressão sanguínea e acordes secos e repetidos elevam-na. Ritmos irregulares do jazz e rock causam a perda do ritmo normal de batidas cardíacas. O rock eleva a pressão do sangue e, como as pulsações cardíacas afetam o estado emocional, esse estilo pode provocar tensão. A música suave e os sons harmoniosos são os mais indicados e podem se tornar relaxantes, sedativos ou estimulantes, dependendo do ritmo musical.

Quando o ritmo acompanha a pulsação cardíaca normal de 65 a 80 batimentos por minuto, provoca uma harmonização orgânica e o ouvinte tende a acalmar-se e a relaxar. Se um ritmo musical é mais lento do que os batimentos cardíacos, ocorre certa ansiedade e inquietação, um desejo de acelerar o movimento da música, enquanto que, os ritmos excessivamente rápidos provocam excitação, porque aceleram as batidas do coração.

Assim, podemos perceber o quanto a música é fundamental e como ela está presente em nossas vidas.

Atualmente, a Musicoterapia e a Biodança são trabalhos terapêuticos que utilizam a música como recurso facilitador na expressão e elaboração das emoções. Uma "dieta sonora" pode ser praticada tanto por pessoas com problemas de origem física e emocional, quanto por pessoas que não apresentam nenhum sintoma patológico. Afinal, todos estamos sujeitos ao stress provocado pelo simples fato de vivermos em sociedade!

Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28394>. Acesso em: 15 maio 2021. (adaptado)

ATIVIDADES

1 – Avalie as afirmativas abaixo:

I. As manifestações musicais têm a capacidade de dialogar com outras áreas do conhecimento humano.

II. Nosso senso de humor pode ser alterado pelas escolhas harmônicas que um músico faz na produção de uma música.

III. A música sempre foi e sempre será uma forma de tratar doenças da alma.

Agora responda:

a) Somente a primeira e a segunda afirmativas estão corretas.

b) Todas as afirmativas estão corretas.

c) Apenas a segunda afirmativa está errada.

d) Todas as afirmativas estão erradas.

2 – Você conhece algum tipo de música que mexe com suas sensações? Se sim, fale mais sobre o que acontece.

Queridos (as) estudantes. Finalizamos o PET número 3 do ano de 2021, espero que tenham gostado dos assuntos tratados e aprendido um pouco mais sobre a arte em nossas vidas. Desejo muita força para continuarmos e paz em tudo que formos fazer. Não se esqueçam de se cuidarem e de cuidarem das pessoas! Grande abraço!