

# ***EL GRAN LIBRO DE IFA***

## ***TOMO I***

# INTRODUCCION

Este ejemplar de la colección TRATADO ENCICLOPEDICO DE IFA, nos muestra en sus páginas casi todos los ceremoniales de Ifá que deberá saber un Babalawo en sus primeros años de estudio, los cuales están concentrados y en una forma en que les será fácil su comprensión.

Los ceremoniales de Ifá constituyen un valioso documento que van a suplir las necesidades prioritarias de los sacerdotes de Ifá en el proceso de aprendizaje cotidiano y a la vez, ensanchará el conocimiento a aquellos que son estudiosos en el Ifismo y fieles seguidores de ORUNMILA.

Con este libro no pretendemos establecer reglas de conducta, ni sentar formas ó parámetros que rijan la vida de los sacerdotes de Ifá, ya que cada grupo o familia tiene su línea de trabajo, pero sí pretendemos establecer una guía de estudio, accesible, de fácil explicación y al alcance de cualquier BABALAWO, la cual nunca ha existido, y que por ende sea de ayuda a los nuevos sacerdotes de Ifá, a los cuales ORUNMILA les da 7 años en su aprendizaje inicial (IWORI BOGBE). Como también tratar de buscar la organización de nuestra religión en cuanto a sus ceremoniales, ya que si otras religiones están organizadas y tienen sus guías de estudio, debemos pensar en tener una identidad perenne, así como nuestras propias liturgias donde se expliquen nuestros rituales, nuestros usos y costumbres y no ser una religión desorganizada (BABA EJIOGBE).

Por otra parte, consideramos que este ejemplar es una importante contribución al conocimiento de nuestras raíces africanas, que fueron transmitiéndose de generación en generación por un sistema oral y hoy lo vemos plasmado en un Gran Libro.

Esperando sea esta expresión literaria un gran aporte de organización, comprensión y sabiduría a todos aquellos hermanos que la necesitan para un mejor tratamiento a los fenómenos que azotan a la humanidad, y seamos capaces de reducirlos y dar una vida más próspera para el Mundo.

El Autor

**Sólo la desgracia y la fatalidad**
**Puede ser reparada por él**
**Pues es el Rey de las grandes posibilidades**
**Su sabiduría es infinita**
**Así como su poder contra el mal**
**Ajusta la fuerza del Mundo.**
**- ¿Quién es? "ORUNMILA"**

# REZO INICIAL

ORUNMILA ELERI IPIN,
IBIKEJI OLORDUMARE,
A JE JU OOGUN,
OBIRITI, A PIJO IKU DA
OLUWA MI, A TO IBA JAYE
ORO ABIKU JIGBO
OLUWA MI, AJIKI,
OGEGE AGBAYEGUN
ODUDU TI NDU ORI EMERE;
A TUN ORI TI KO SUNWON SHE
A MO IKU, OLOWA AIYERE,
AGIRI ILE LLOGBON;
OLUWA MI; AMOIMOTAN
A KO MO O TAN KOSHE
A BA MO TAN IBA SHE KE.

Traducción:

ORUNMILA, testigo del destino
Segundo de Dios.
Eres más eficaz que la medicina.
Tú, la órbita inmensa
Que aleja el día de la muerte
Mi Señor Todopoderoso, sálvame.
Espíritu misterioso que luchó con la muerte.
Mi primer deber es saludarte en la mañana.
El equilibrio que ajusta la fuerza del Mundo.
Tu arte, cuyo esfuerzo es reconstruir a la
Criatura de la mala fortuna.
Reparador de la desgracia y la fatalidad.
El que sabe la inmortalidad.
Señor, Rey de las grandes posibilidades.
Perfecto en la casa de la sabiduría.
Mi Señor infinito en conocimiento.
Por no conocerte bien, somos inútiles.
Oh, si pudiéramos y te conociéramos bien
Todo sería bueno para nosotros.

# CAPITULO I

## 1. MO-JUBA (YO RINDO HOMENAJE)

ANTES DE PRESENTAR ESTE CAPÍTULO, QUISIERA HACER ALGUNA EXPLICACIÓN SOBRE EL SIGNIFICADO Y LA UTILIZACIÓN, EN EL SISTEMA DE ADIVINACIÓN OSHA - IFA EN CUBA, DE LA PALABRA MO-JUBA.

EL SIGNIFICADO DE ESTE VOCABLO YORUBA EN NUESTRO IDIOMA ES EL SIGUIENTE: RENDIR HOMENAJE.
MO > RENDIR / ENTREGARSE
JUBA > HOMENAJE / CELEBRACIÓN DE ALGÚN ACTO EN HONOR DE UNA O VARIAS PERSONAS.
REAFIRMANDO ESTAS PALABRAS EXTRAÍDAS Y COMPARADAS DE NUESTRO DICCIONARIO DE LENGUA ESPAÑOLA, MO-JUBA, NO ES OTRA COSA MAS QUE: ENTREGARNOS O RENDIRLES HONORES A LAS DEIDADES SUPERIORES, COMO A NUESTROS ANTEPASADOS TANTO DE SANGRE COMO RELIGIOSOS E INVOCARLOS PARA QUE NOS ACOMPAÑEN EN ALGÚN RITUAL QUE VAMOS A REALIZAR, BUSCANDO FIRMEZA EN ELLOS.
EN NUESTRA PRÁCTICA DIARIA DE TODO ACTO DE ÍNDOLE RELIGIOSO O RITUAL, ES UTILIZADA LA MO-JUBA. COMO PODEMOS VER, ES EL PRINCIPAL RITUAL Y DE MÁS PRÁCTICA DENTRO DEL SISTEMA DE ADIVINACIÓN OSHA-IFA.
ESTA MO-JUBA PUEDE TENER VARIACIONES SEGÚN LA CASA RELIGIOSA, PERO EN SU ESENCIA ES MUY PARECIDA.
LA MO-JUBA QUE A CONTINUACIÓN SE ANOTA, ES UN EJEMPLO, EL CUAL ESTÁ AMPARADO POR SU TRADUCCIÓN EN NUESTRO IDIOMA, PUES NOS DARÁ A CONOCER LO QUE ESTAMOS INVOCANDO, YA QUE EN ALGUNOS CASOS EL OFICIANTE NO SABE A LO QUE SE ESTÁ REFIRIENDO PUES LA HA APRENDIDO DE MEMORIA A TRAVÉS DE REPETICIÓN.

## MO-JUBA (REZO INICIAL)

MO-JUBA AGBA OLOFIN
MO-JUBA AGBA LODE
MO-JUBA AGBA IRAWO
MO-JUBA OSHUPA
MO-JUBA AGERE
MO-JUBA IRUNMOLE OJU KOTUN
MO-JUBA IGRAMOLE OJU KOSI
MO-JUBA OLORUN, AKOKO I RERE
OLORUN TI MRE LOKE, ERU WA AIYE
MKOTO OLOFIN, ERU WA AIYE MO FOJU
IGBA OLORUN
OMI TUTO, ONA TUTO, ILE TUTO, OWO TUTO
OMO TUTO, TUTO ARIKU BARAWA
OMI FUN EGUN, OMI FUN ILE, OMI FUN OLORUN
AGRE JI OLORDUMARE GBOGRO ARA ONU
IGBA E. LONI (NOMBRE Y APELLIDO DE FAMILIARES DE SANGRE Y AMIGOS Y CONOCIDOS NO RELIGIOSOS FALLECIDOS EJ: ABUELOS, PADRES, ETC.)
IGBA E. LONI (NOMBRE, APELLIDOS Y ODU DE IFÁ DE BABALAWOS MUERTOS DE SU RAMA O FAMILIA Y OTRAS IMPORTANTES.)

IGBA E. LONI (IYALOSHAS, BABALOSHAS, NOMBRE Y APELLIDOS Y NOMBRES DE SANTO)
ASHE, GBOGBO AWO OTOKU, IYALOSHA OTOKU, BABALOSHA OSHA OTOKU, OMOKEKERE OTOKU, GBOGRO EGUN ILE, GBOGRO EGUN ARA, GBOGRO EGUN TI MBE LAIYE, TI MBE LESE OLORDUMARE
OTUN OWO, ORA OSI NI LOWO SHE
ASHE BABA, ASHE YEYE,
ASHE OLOFIN, ASHE OLORDUMARE ASHE OLORUN,
(ASHE ORISHAS Y OSHAS),
ASHE OLUO SIGUAJU (NOMBRE, APELLIDO Y ODU)
ASHE OYUBONA (NOMBRE, APELLIDO Y ODU)
ASHE APETEBI (NOMBRE, APELLIDO Y ODU),
ASHE LORI MI, ASHE LOWO MI.
ASHE GBOGBO AWO, IYALOSHA, BABALOSHA, IWORO KOVA ILE
ASHE ASHEDA TI NKO ODU IFA GBOGBO AIYE
ASHE ACORDA TI NKO GBOGBO AGBA NI MORAN
ASHE EBO, ASHE TO, ASHE AIKU BABAWA
IGBA (SANTO) EMI OMO ODU (X) AWO ORUNMILA.

**TRADUCCIÓN**

YO RINDO HOMENAJE AL GRAN OLOFIN
YO RINDO HOMENAJE AL GRAN ESPACIO, YO RINDO HOMENAJE A LAS ESTRELLAS
YO RINDO HOMENAJE A LA LUNA, YO RINDO HOMENAJE A LA TIERRA
YO RINDO HOMENAJE A LAS 400 DEIDADES QUE VEO A MI DERECHA
YO RINDO HOMENAJE A LAS 200 DEIDADES QUE VEO A MI IZQUIERDA
YO RINDO HOMENAJE AL SOL Y POR EL TIEMPO LE RUEGO AL SOL CUANDO ESTÁ EN LAS MONTAÑAS.
LOS ESCLAVOS VIENEN AL MUNDO A SALUDAR A OLOFIN, YO CONTEMPLO Y RECIBO AL SOL
AGUA FRESCA, CAMINO FRESCO, MANOS FRESCAS, INTELIGENCIA FRESCA, FRESCA LA SALUD DE NUESTRO PADRE (MAYOR). AGUA PARA EL MUERTO, AGUA PARA EL SUELO, AGUA PARA EL SOL, NOSOTROS ACOMPAÑAMOS Y LEVANTAMOS A DIOS Y TODOS LOS DIFUNTOS FAMILIARES.
TE SALUDO HOY (FAMILIARES DE SANGRE)
TE SALUDO HOY (BABALAWOS MUERTOS)
TE SALUDO HOY (SANTERAS Y SANTEROS MUERTOS)
FACULTAD DE TODOS LOS ADIVINOS MUERTOS, SANTERAS MUERTAS, SANTEROS MUERTOS, NIÑOS MUERTOS, TODOS LOS MUERTOS DE LA CASA, TODOS LOS MUERTOS FAMILIARES, TODOS LOS MUERTOS DE LA TIERRA Y VIVEN AL PIE DE DIOS.
LA MANO DERECHA ES QUIEN AGARRA, LA IZQUIERDA ES LA QUE TRABAJA.
FACULTAD DE MI PADRE, FACULTAD DE MI MADRE, FACULTAD DE OLOFIN,
FACULTAD DEL CREADOR, FACULTAD DEL SOL, FACULTAD DEL MAYOR DE LOS
ADIVINOS (NOMBRE, APELLIDO Y ODU), FACULTAD DE QUIEN CON SUS OJOS CUIDA EL CAMINO.
FACULTAD DE QUIEN INVOCA LA SIMIENTE DE IFÁ.
FACULTAD DE MI CABEZA, FACULTAD DE MIS MANOS, FACULTAD DE TODOS LOS ADIVINOS, LAS SANTERAS, SANTEROS Y DE LA GENTE QUIENES VIENEN A LA CASA.
FACULTAD DE ASHEDA, QUIEN ENSEÑA LAS FIGURAS DE IFÁ A TODO EL MUNDO.
FACULTAD DE AKODA, QUEIN ENSEÑÓ A TODOS LOS MAYORES EL CONOCIMIENTO.
FACULTAD PARA SACRIFICAR, FACULTAD PARA DIRIGIR, FACULTAD PARA LA SALUD DEL PADRE NUESTRO. SALUDO (SANTO) YO, HIJO DEL SIGNO, ADIVINO DE ORUNMILA.

# OSHE BILE

OSHE BILE BORO BORO MAFA IRETE
MOKURE YAMA YAMASA TINSHOMO BERNI LOLA
OSHEBILE BIAWE ADAWE ADIATOTO ORUN BABALAWO LODAFUN ALAKENTA
OSHEBILE BIAWE ADAWE ADIATOTO ORUN BABALAWO LODAFUN ALAKENTU
OSHEBILE BIAWE ADAWE ADIATOTO ORUN BABALAWO LODAFUN ALAKENSISI
OMO SISIROKO MAJE ALAKENTA
OMO SISIROKO MAJE ALAKENTU
OMO SISIROKO MAJE ALAKENSISI
ADABI OBI AWO OMO IFA
OWO MI ALA EBE OBI IFA OWO
ILE MO OKU O, A PE YE

FIGURA BENDECIDA SECRETO DEL COCO DE ADIATOTO, LO QUE FUE PROFETIZADO POR IFÁ PARA: ALAKETA, ALAKESISI, ALAKETU
AL COCO DERRAMAMOS PARA QUE CONSTANTEMENTE COMA ALAKETA, ALADESISI, ALAKETU.
MIS MANOS VAN A ROGARLE AL COCO DE IFA CON LAS MANOS.
TIERRA, YO TE SALUDO, NOSOTROS CONVOCAMOS PARA PREGUNTAR.

## OTRA MODALIDAD DE OSHE BILE

OSHE BILE ODU IRE OBI AWO
ADIATOTO ADIFAFUN ALAKETA
OSHE VILE ODU IRE OBI AWO
ADIATOTO ADIFAFUN ALADESISI
OSHE BILE ODU IRE OBI AWO
ADIATOTO ADIFAFUN ALAKETU
OBI ATANU KO MA JE ALADETA
OBI ATANU KO MA JE ALADESISI
OBI ATANU DO MA JE ALAKESISI
OWO MI ALA EBE OBI IFA OWO
ILE MO OKU O, A PE YE

## REZO DEL COCO A EGGUN

OBI YEKU YEKU IKU EGUN AWA NILORON, LOWO FIBI IKU AWA NI LORUN
MOYEBU OBI MAFUN EGUN OBI TIWA, OBA TI OBA KU OLORUN
MOWA YODE EGUN OBI LA FIBI IKU
OKANA YUREO OBATI BIKU LOWO LESE
IRE ARA ONU BAINLE, IRE OBI IFA
OBI FUN EGUN
OBI FUN INLE
OBI FUN OLORUN
OBI FUN EGUN ODARA

## PERSIGNACION

PARA PERSIGNAR O PRESENTAR A LAS PERSONAS, SE LE TOCARÁ LAS SIGUIENTES PARTES DEL CUERPO:
CABEZA AGO ORI

| | |
|---|---|
| NUCA | AGO IPAKO |
| GARGANTA | AGO OFUN |
| CORAZON | AKOKAN |
| HOMBRO DERECHO | LAPA OTUN |
| HOMBRO IZQUIERDO | LAPA OSI |
| SENO DERECHO (SOLO EN LAS MUJERES) | MAMU OTUN |
| SENO IZQUIERDO (SOLO EN LAS MUJERES) | MAMU OSI |
| VIENTRE (SOLO EN LAS MUJERES) | OLU YUN |
| RODILLA DERECHA | ITAN BORUKU |
| RODILLA IZQUIERDA | ITAN BORUKU LODE |
| PIE DERECHO | ELESE KAN |
| PIÉ IZQUIERDO | ELESE MEJI |
| MANO DERECHA | OWO OTUN |
| MANO IZQUIERDA | OWO OSI |

ARIKU BABAWA (SE LE PRESENTARÁ EN LA PARTE DE ARRIBA DE LAS MANOS)

**SALUDOS**

RETIRO DE LA CASA: -ONARE O
TRADUCCIÓN: LA BENDICIÓN DEL CAMINO

CANCIÓN GENERAL: OSHE MI NI HE
TRADUCCIÓN MI TRABAJO ESTÁ BIEN.

MOFORIBLE IFA
MOFORIBALE OLUWO SIGUAJU
MOFORIBLE OYUBONA
TRADUCCIÓN:
YO PONGO MI CABEZA Y TOCO EL SUELO DE IFÁ.
YO PONGO MI CABEZA Y TOCO EL SUELO AL ADIVINO MAYOR.
YO PONGO MI CABEZA Y TOCO EL SUELO A QUIÉN CON SUS OJOS CUIDA EL CAMINO.

CONTESTA EL OLUWO MAYOR AL LEVANTAR EL AHIJADO:
BOBO TU ASHE
TRADUCCIÓN
TE CUBRO CON TODA LA FACULTAD.

SALUDO A ORUNMILA EN EJECUCIÓN:
ORUNMILA IBORU, ORUNMILA IBOYE, ORUNMILA IBOSHESHE

TRADUCCIÓN:
LOS SACRIFICIOS SON OFRECIDOS. LOS SACRIFICIOS SON SATISFACTORIOS.
LOS SACRIFICIOS SON REALIZADOS.

**REZO Y SUYERE PARA ENCENDER LA VELA**
OJUANI IROSO
REZO: AWO IKU KU, AWO ITANA, MAFUN ASHE
TRADUCCIÓN: ADIVINO DE LA OSCURIDAD, ADIVINO DE LA CLARIDAD, CONSTANTEMENTE DAN FACULTAD.

SUYERE: ORISHA AWO IKU KU, ORISHA AWO IKU KU,
(SANTO) ITANA LOBI MI KA ORI INA, OSHE MI NI EH, OSIMINI EH
TRADUCCIÓN: EL SANTO ADIVINO DE LA OSCURIDAD (SANTO) CON LA VELA EN LO ALTO YO ALREDEDOR DE LA CABEZA ALUMBRO

**PARA CONTAR DESDE EL UNO HASTA EL VEINTE.**

| | |
|---|---|
| OKAN | UNO |
| MEYI | DOS |
| META | TRES |
| METNO (MERAN) | CUATRO |
| MARO (MARUN) | CINCO |
| MEFA | SEIS |
| MEYE | SIETE |
| MEYO | OCHO |
| MESAN | NUEVE |
| MEGUA | DIEZ |
| MEONLA | ONCE |
| MEYILA | DOCE |
| METANLA | TRECE |
| MERINLA | CATORCE |
| MARUNLA | QUINCE |
| MERIDILOGUN | DIEZ Y SEIS |
| MEYELA | DIEZ Y SIETE |
| MEYOLA | DIEZ Y OCHO |
| MESANLA | DIEZ Y NUEVE |
| OOGUN | VEINTE |

**NOMBRE DE LOS MESES DEL AÑO**

| | |
|---|---|
| OSHU EPELE | ENERO |
| OSHU SERE | FEBRERO |
| OSHU ERENA | MARZO |
| OSHU YGBE | ABRIL |
| OSHU ERIBI | MAYO |
| OSHU OKUDO | JUNIO |
| OSHU OGEMO | JUNIO |
| OSHU OGUN | JULIO |
| OSHU OWEWE | AGOSTO |
| OSHU OWARA | OCTUBRE |
| OSHU BELU | NOVIEMBRE |
| OSHU OKPE | DICIEMBRE |

**DIAS DE LA SEMANA**

| | | |
|---|---|---|
| LUNES | OYO-AYE | EL DÍA DEL ÉXITO FINANCIERO. |
| MARTES | OYE-Y SEGÚN | EL DÍA DE LA VICTORIA. |
| MIÉRCOLES | OYE-RIRU-EYORU | DÍA DE LA CONFESIÓN. |
| JUEVES | OYE-ASEE DAIYE | EL DÍA DE LA NUEVA CREACIÓN. |
| VIERNES | OYE-ETI | EL DÍA DE LA CONTRARIEDAD. |
| SÁBADO | OYO-ABAMETA | EL DÍA DE TRES RESOLUCIONES. |
| DOMINGO | OYO-AIKU | EL DÍA DE LA MORTALIDAD. |

# CAPITULO II

## GENERALIDADES DE LA MATANZA

## ORDEN DE LA MATANZA

1ER. ESHU (ELEGBARA), OGUN, OSHOSI, OSUN
2DO. OBATALA
3RO. OJA
4TO. AGAJU
5TO. OSHUN
6TO. SHANGO Y YEMAYA
NOTA: EL ANGEL DE LA GUARDA SIEMPRE COMERÁ ÚLTIMO; CUANDO COMA OYA, SE SACARÁ DEL CUARTO DE SANTO, PARA QUE PUEDAN COMER YEMAYA Y SHANGO.

## ANIMALES QUE PUEDE COMER CADA SANTO

LOS GUERREROS PUEDEN COMER: CHIVO, POLLÓN, GALLO, PALOMAS (EXCEPTO ELEGBA), GUINEO (EXCEPTO ELEGBA), CODORNICES.

OBATALA: CHIVA, GALLINA BLANCA, PALOMA, CODORNIZ, GUINEO.

OYA: CHIVA, GALLINA, GUINEA, PALOMA, CODORNIZ.

OSHUN: CHIVO CAPÓN, GALLINA AMARILLA, PAVO REAL, PALOMA, CODORNIZ, GUINEOS.

AGAJU: CHIVO, POLLO, GUINEO, PALOMA, CODORNIZ.
NOTA: A ESTE SANTO SE LE ECHA VINO SECO Y NO AGUA.

SHANGO: CARNERO, JICOTEA, GALLO, GUINEO, CODORNIZ.

YEMAYA: CARNERO, PATO, GALLO, GANSO, CODORNIZ, PALOMA, GUINEO.

## ORDEN DE JERARGUIA DE LOS ANIMALES

| | |
|---|---|
| CARNERO | ABO |
| CARNERA | AGUTAN |
| CHIVO | OUNKO |
| CHIVA | EURE |
| JICOTEA | AYAPA |
| GANSO | AGBE |
| PAVO REAL | TOLO TOLO |
| PATO | PEPEIYE (KUEKUEYE) |
| GALLO | AKUKO |
| POLLÓN | OSADIE |
| GALLINA | ADIE |
| PALOMA | EYELE |
| GUINEO | ETU |
| CODORNIZ | APARO |

## PARTES DE LOS ANIMALES

| | |
|---|---|
| ALA | PARTE QUE CUBRE EL ESTÓMAGO |

| | |
|---|---|
| ELESEKAN ELESE MEJI | PATAS. |
| IGATA IGAYA | COSTILLAS. |
| GEGE AIYA | AGUJA |
| GEGE IRU | RABO |
| ODOKI, OKOFA, OKAN | HÍGADO, RIÑÓN, CORAZÓN. |
| IDA OTUN, IDA OSI ABOYUN | LAS FALDAS Y CENTRO DE BARRIGA. |
| AJABALA IKU ARUN | CENTRO DE LA BARRIGA. |
| EPON MEJI | TESTÍCULOS. |
| KUN MUNIKUN ASHE | CUELLO. |
| ABO IRE O | CUERO. |

**SUYERES DE LA MANTANZA**

OBA: YANKIYAN YANKIYAN IKU OLORUN
CORO: BARA YANKIYAN YANKIYAN OLORUN BARA YANKIYAN
OBA: YA WESE IKU OLORUN
CORO: BARA YA WESE YA WESE OLORUN BARA YA WESE
OBA: OGUN SHORO SHORO
CORO: EYE BALE KARO

OBA: (SANTO) DEKUN
CORO: ERAN EKUN NJE
OBA: EJE SI MOYURE
CORO: EBI AMA EJE SI MOYURE EBI AMA.
OBA: EJE LORO EJE LORO
CORO: EJE EJE LORO EJE
OBA: IRUNMOLE EJE IRUNMOLE EJE
CORO: EJE IRUNMOLE EJE EJE

**ECHAR AGUA**
OBA: IRO KO ISO OWO
CORO: IRO ERO KO ISO ERO

OBA: ERO KO ISO EROKO MA
CORO: IRO ERO KO ISO ERO

**ECHAR MIEL DE ABEJA**
OBA: BARA I LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O
ODU MAMA LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O

CORO:
BARA I LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O
ODU MAMA LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O

**SACAR PLUMAS**
OBA: OGBE ROSUN NTELE ATIDE KUN ATIDE JA ORUNMILA HURUN HURUN MOLE PIN (KUIN)
CORO: HURUN MOLE KUIN HURUN

**ECHAR PLUMA**
OBA: BOBO BO MI
CORO: E RA BOBO BO MI EJE

TRADUCCION SUYERE DE LA MATANZA
CON PASO FIRME EL MUERTO VA AL CIELO A TOCAR EL CUERPO Y CON PASO FIRME VA AL CIELO
ESTÁ SATISFECHO DE LAVARSE LOS PIES EL MUERTO VA AL CIELO.
OGUN ESTÁ APURADO LA SANGRE TOCA EL SUELO, CAE Y SE DERRAMA (SANTO) DESGARRA Y COME EL TIGRE COME EL ANIMAL LA SANGRE VA A TOMAR CON VORACIDAD, CONTINUA CON HAMBRE Y LA SANGRE VA A TOMAR CON VORACIDAD, LA SANGRE VA A CAER SANGRE PARA LAS 400 DEIDADES EL DEJA CAER COMO GOTAS CON LAS MANOS EL DEJA CAER COMO GOTAS CONSTANTEMENTE, TOCAMOS EL CUERPO Y NOSOTROS ESTAMOS LAVANDO EL CUERPO Y NOSOTROS ESTAMOS LAVANDO CON MIEL LA IMAGEN ESTAMOS CONSTANTEMENTE LAVANDO CON MIEL, OGBE ROSO CAMINA SOBRE LA TIERRA Y LLEGA A CORTAR EN PEDAZOS
Y LLEGA A DESGARRAR
ORUNMILA CON LAS PLUMAS LIMPIA EL PISO PARA TERMINAR
CON LAS PLUMAS LIMPIO EL PISO PARA TERMINAR
CUBRIENDO Y CUBRIÉNDOME LA CARNE CUBRIMOS Y CUBRO YO LA SANGRE.

**SUYERE PARA CORTAR LA CABEZA, (ANIMALES DE 4 PATAS)**
OBA: O GEGE NIRE O, LERI AGO GE
CORO: O GEGE NI RE O, LERI AGO GE
OBA: O MA OBE LERI O, A KURA KUTAN
CORO: OMA OBE LERI O, A KURA KUTAN

TRADUCCIÓN
EL CORTAR PARA BENDECIR LA CABEZA CON PERMISO CORTAMOS
EL CONTINUA CON EL CUCHILLO EN LA CABEZA
AQUEL QUE MATA EL CUERPO Y CON LA MUERTE
EL CONTINUA CON EL CUCHILLO EN LA CABEZA
QUIEN MATA EL CUERPO CON LA CABEZA TERMINA

**LEVANTAR EL ANIMAL DEL SUELO (RETIRADA)**
KU MI NI IKU MI ERAN
TRADUCCIÓN:
EL MUERTO YO CARGO DEL MUERTO YO CARGO LA CARNE

**BAILAR LA CABEZA**
A TORI A TOBE, A TOWA O
A FAI MA LERIO, A FARI MA LERIO
A DEDE RE MO NI, A DEDE RE MO NI A DEDE RE
ERELI (ANIMAL) FUMI (SANTO)
A DEDE RE MONI A DEDE RE

SUYERE: TETE LERI O BA TOWA O
TETE LERI O WA FUMI
TRADUCCIÓN

NOSOTROS COLOCAMOS LA CABEZA
NOSOTROS LA COLOCAMOS, NOSOTROS
ESTAMOS COLOCANDO OH
NOSOTROS EXHIBIMOS LA CABEZA CONSTANTEMENTE LA CABEZA OH
AQUEL QUE CONSTANTEMENTE CORTAMOS Y YO ESTOY, AQUI COMPLACIENTE CORTAMOS LA CABEZA DEL (ANIMAL) (SANTO) APRISA LA CABEZA EL TOCA Y SABOREA APRISA LA CABEZA EL
TOCA Y ME OFRECE.

**SAZONAR LA CABEZA**
OBA: EPO MA LERO, EPO MA LERO
CORO: AJALA EPO MA LERO
OBA: IYO MA LERO, IYO MA LERO
CORO: AJALA IYO MA LERO
NOTA: EN EL CASO DE OBATALA, LA CHIVA SE SAZONA CON CASCARILLA Y MANTECA DE CACAO.

OBA: ORI MA LERO, ORI MA LERO
CORO: AJALA ORI MA LERO
OBA: EFUN MA LERO, EFUN MA LERO
CORO: AJALA EFUN MA LERO

TRADUCCIÓN:
COROJO CONSTANTEMENTE UNTAMOS AL ESPÍRITU DE LA CABEZA SAL CONSTANTEMENTE UNTAMOS AL ESPÍRITU DE LA CABEZA.

**CORO AL CUCHILLO.**
DESPUÉS DE HACER LA MATANZA, SE REALIZA UNA CEREMONIA QUE ES DARLE COCO AL CUCHILLO, QUE SE PREPARA DE LA SIGUIENTE FORMA:
SE TOMARÁ UN PLATO, DONDE SE PONDRÁN LOS SIGUIENTES INGREDIENTES:

EJA PESCADO AHUMADO
EKU JUTIA AHUMADA
AWADO IÑA MAÍZ TOSTADO
ORI MANTECA DE COROJO
EFUN CASCARILLA
OTI AGUARDIENTE
OÑI MIEL DE ABEJAS
ERAN KEKE PEDAZOS DE CARNE DE LOS KUNMU NIKUASHE
OBI COCO
EKO O AKARA TAMAL O PAN
ATITAN ILEKUN BASURA Y TIERRA DEL FRENTE DE LA CASA
ODOKI GBOGBO ERANKO PEDACITOS DE HÍGADOS DE TODOS LOS ANIMALES COCINADOS.
SE TOMARÁN LOS CUCHILLOS QUE TRABAJARON EN LA MATANZA, SE LIMPIARÁN Y SE LES UNTARÁ EPO. ESTOS CUCHILLOS SE COLOCARÁN FRENTE A OGUN Y SE CUBRIRÁN CON LOS INGREDIENTES DEL PLATO.
SE TOMARÁ UNA ETU (GUINEO), LA CUAL SE LE PRESENTARÁ A TODOS LOS QUEPARTICIPARON EN EL SANTO, TOCÁNDOLE LA FRENTE Y EN FORMA CIRCULAR ALREDEDOR DE LA CABEZA, EN SENTIDO CONTRARIO A LAS MANECILLAS DEL RELOJ, CON EL SIGUIENTE SUYERE:

SUYERE:
OBA: ORISHA FI FETU
CORO: ARA GOGO

ORISHA FI FETU

NOTA: A LOS HIJOS DE ELEGBA NO SE LE HARÁ ESTO.

TRADUCCIÓN:
AL SANTO PONE CON LA GUINEA
AL CUERPO AGUDAMENTE.

DESPUÉS DE EJECUTADO ESTO, SE MATARÁ LA GUINEA Y SE LE DARÁ SNGRE A TODOS LOS SANTOS Y A LOS CUCHILLOS.
POSTERIORMENTE SE LE DARÁ OBI OMI TUTO AL CUCHILLO (OBE) Y A OGUN,DÁNDOLE CUENTA DE LOS ANIMALES QUE SE LE MATARON A LOS DISTINTOS SANTOS, NOMBRE DEL IYAWO Y LOS PADRINOS QUE LE ASENTARON OSHA.
DESPUÉS SE LE CANTARÁN VARIOS CANTOS A OGUN.

SUYERES:
MORI YEYE YEYE
MORI YEYE YEYEO
OGUN ALAGUEDE

AWA NILEO OGUN MARIWO
AWA NILEO OGUN MARIWO
OGUN FOMODE ENNATERE
MARIWO OGUN DE BAMBA

OGUN ARERE ILE BOMBO LOKUA
OGUN GUANILE OGUN GUALONA
ILE BOMBO LOKUA ARE

AWA NILE AWA NILE KOMANSHE IYAWO AWA NILE
OGUN ARERE KOMANSHE IYAWO
OGUN SHIBIRIKI KOMANSHE IYAWO
OGUN MEJI MEJI KOMANSHE IYAWO

E' ANFEREYO OGUN ARERE ANFEREYO
OGUN MEJI MEJI ANFEREYO
IBA SHEKE SHEKE MO FO OGUN
IBA SHEKE SHEKE MO FO OGUN
IBA SHEKE SHEKE MO FO OGUN

EL QUE ESTÁ CANTANDO BAILARÁ EL CUCHILLO.
DESPUÉS, CON TODO LO QUE ESTÁ EN EL SUELO, SE HARÁ UN PAQUETE Y SE LIMPIARÁ A TODOS LOS PARTICIPANTES DEL SANTO, EXCEPTO LOS HIJOS DE ELEGBA. ESTO SE HARÁ DESDE EL FONDO DE LA CASA HASTA EL PORTAL, CON EL SIGUIENTE SUYERE:

AGO ORI A LA KASHU
DESPUÉS, SE LLEVARÁ PARA UNA MANIGUA.

CANTO (SUYERE) PARA MATAR LA JICOTEA (AYAPA)

AYAPA LO DA PARA REO
AYAPA LO DA PARA REO
AYAPA LU OSANYIN
AYAPA LO DA PARA REO

AWUN LO DA PARA REO
AWUN LO DA PARA REO
AYAPA O LU OSANYIN
AYAPA LO DA PARA REO
AYAPA, AYAPA

TRADUCCIÓN:
A LA JICOTEA VAN A ROMPER
GOLPEANDO EL CUERPO Y CORTANDO
LA JICOTEA EL GOLPEA PARA OSANYIN
A LA TORTUGA VA A ROMPER
GOLPEANDO EL CUERPO Y CORTANDO
LA JICOTEA EL GOLPE PARA OSANYIN

**REZOS A ORUNMILA**

**REZO 1**

ORUNMILA APA LOSIYAN ONA WEDE ODUDUWA, APUANI EMBOROTI ORUNMILA ISOTA KAKA FOWOTIKUN AFAITI BAYE EWATITUN AWO, ORUNMILA AWO ELERI IPIN BARABA NIREGUN, AGEDEGEYO OMO LOYEKUN ORUNMILA ISOTA

**REZO 2**

ORUNMILA ELERI IPIN IBE KEJI OLORDUMARE, ONI TUMO AGBEDEGBEYO APA LOSIYAN WI ODUDUWA SHE ISHE MINI, ORUNMILA SHOMO SHOMO

TRADUCCIÓN REZO 2

ORUNMILA, TESTIGO FINAL (TESTIMONIO FINAL) SEGUNDO DE DIOS, QUIEN ENCIENDE TODOS LOS IDIOMAS QUIEN DICE ADIVINANZAS EN LAS CONTROVERSIAS
DICE ODUDUWA FACULTAD A MI TRABAJO ORUNMILA CUIDA DE SUS HIJOS

**REZO A ORUNMILA PARA INICIAL EL DÍA.**

ORUNMILA ELERI IPIN IBIKEJI OLORDUMARE
A JE JU OOGUN OBIRITI APIJO IKU DA
OLUWA MI ATOIBA JAYE ORO ABIKU JIGBO
OLUWA MI AJIKI OGEGE AGB AYE GUN
ODUDU TI NDU ORI EMERE A TUN ORI TIKO SUNWON SHE
AMOIKU OLOWA AIYERE
AGIRI ILE LLOGBON
OLUWA MI AMOIMOTAN
AKO MO O TAN KOSHE A BA MO TAN IBA SHE KE

TRADUCCIÓN
ORUNMILA, TESTIGO DEL DESTINO
SEGUNDO DE OLORDUMARE
ERES MÁS EFICAZ QUE LA MEDICINA
TÚ LA ÓRBITA INMENSA QUE ALEJA EL DÍA DE LA MUERTE
MI SEÑOR, TODOPODEROSO, SÁLVAME
ESPÍRITU MISTERIOSOS QUE LUCHÓ CON LA UERTE
EL PRIMER DEBER ES SALUDARTE EN LA MAÑANA
EL EQUILIBRIO QUE AJUSTA LA FUERZA DEL MUNDO
TU ARTE, CUYO ESFUERZO ES RECONSTRUIRLO DE LA CRIATURA
DE LA MALA FORTUNA
REPARADOR DE LA DESGRACIA Y LA FATALIDAD
EL QUE SABE LA INMORTALIDAD
SEÑOR REY DE LAS GRANDES POSIBILIDADES
PERFECTO EN A CASA DE LA SABIDURÍA
MI SEÑOR INFINITO EN CONOCIMIENTO
POR NO CONOCERTE BIEN SOMOS INÚTILES
OH, SI PUDIÉRAMOS CONOCERTE BIEN
TODO SERÍA BUENO PARA NOSOTROS.

EL SACERDOTE DE IFÁ DEBERÁ COMENZAR EL DÍA CON ESTE REZO, PUES EN EL SE ENCUENTRA LA RELACIÓN LITERAL Y PERSPECTIVA ENTRE SU VOZ Y SU ESPÍRITU GUARDIÁN ORUNMILA.

**EL COCO (OBI)**

SU SIGNIFICADO ES EL SIGUIENTE:
O – QUIEN
BI – PREGUNTA
POR LO CUAL, OBI SIGNIFICA: QUIEN PREGUNTA
EL COCO ES REGIDO POR EL DIOS OSHUPA (LA LUNA), DIOS DE LA ADIVINACIÓN.
LOS ODU QUE INTERVIENEN EN EL, SON:

**OSHE BILE** – NACIMIENTO COMO ADIVINO.

**OTURA JUANI** – FUE DONDE OBI SE LLENÓ DE ORGULLO Y FUE MALDECIDO POR OLOFIN A RODAR POR EL SUELO.

**BABA EJIOGBE** – VINO AL MUNDO Y SE COMUNICÓ CON EL ANGEL DE SU GUARDA.
A TRAVÉS DE IMPORTAR EL COCO, EN SU SISTEMA DE ADIVINACIÓN REGULAR USADA EN CUBA, TIENE 5 POSICIONES QUE A CONTINUACIÓN SE LA REFLEJAMOS. ACLARANDO QUE NO ES UN SISTEMA DE ADIVINACIÓN PARA CONSULTA, SINO PARA PREGUNTAR.
OKANA OYEKU QUIEN PREGUNTA AL MUERTO.
ALAFIN PAZ (TRANQUILIDAD)
EJEIFE 2 FELICIDADES (DOS SON LOS QUE ESTÁN DE ACUERDO)
ETA AWO 3 SECRETOS (TRES ESTÁN CONTEMPLANDO)
OKANNA 1 CAMINO (UNO ES EL QUE CASTIGA)
OKANA YEKU: ES LA MAYOR ENTRE LAS 5 POSICIONES DEL COCO EN JERARQUÍA. EN ESTA POSICIÓN SE PUEDE INTERROGAR AL MUERTO. ES SIGNO DEL MAL AUGURIO, AMENAZA ALGO MALO. ESTA LETRA ESTÁ FUERA DE LOS SECRETOS DE OSHE BILE. NO ES UNA RESPUESTA NEGATIVA, SOLAMENTE INDICA LA PRESENCIA DE UN MUERTO, MALO O BUENO.

OKANA: ES LA SEGUNDA LETRA DEL COCO EN JERARQUÍA, REGIDA POR ALAKETU, HIJO PRIMERO DE OSHE BILE Y ES EL QUE TIENE EL PODER DE LA MUERTE. SU RESPUESTA ES NEGATIVA E INDICA QUE LOS ACONTECIMIENTOS NO SON BUENOS Y LLAMA LA ATENCIÓN AL CONSULTANTE DE QUE ALGO FALTA O SE ESTÁ HACIENDO MAL.

ETA AWO: ES LA CUARTA LETRA DEL COCO EN JERARQUÍA Y ESTÁ REGIDA POR ALAKESISI, EL TERCER HIJO DE OSHE BILE Y ES EL QUE TIENE EL PODER DEL BIEN Y EL MAL. SU RESPUESTA PUEDE INDICAR QUE TODO ESTÁ BIEN O MAL, NO ES CONFIABLE, ES AMIGO PERSONAL DE ESHU. SU RESPUESTA ES FAVORABLE CUANDO SE LE PREGUNTA A ESHU PARA MALO, CON ESTA LETRA HAY QUE REALIZAR OTRA TIRADA PARA SABER LA REALIDAD (KINISHE) QUE QUIERE.

ALAFIA: LA QUINTA Y ÚLTIMA LETRA DEL COCO Y ESTÁ REGIDA POR ADIATOTO, HIJO ADOPTIVO DE OSHE BILE, EL CUAL TIENEN EL PODER DE LA BENDICIÓN. VIVE EN EJIOGBE, REPRESENTA LA GUERRA Y LA PAZ, NO ES MUY CONFIABLE, PUES DESPUÉS DE LA RISA, VIENE EL LLANTO.

OKANA YEKU LUNA NUEVA
OKANA GEBIOSA NEGATIVA
EJEIFE CUARTO MENGUANTE
ETAWO GEIOSA POSITIVA
ALAFIA LUNA LLENA

# CAPITULO III

## 3.1.- OBI OMI TUTO A ORUNMILA.

Debo aclarar que, en el caso de la Deidad **ORUNMILA**, el darle OBI OMI TUTO debe estar representado por dos Awos o Babalawos, representado por el mayor que se pondrá en el lado derecho de la estera y el menor en el lado izquierdo, y cada uno tirará 4 pedazos de OBI (coco), que serán colocados en platos.

**1er Paso:**

Se situará la sopera de **ORUNMILA** sobre su tablero en el piso y se colocará de frente a la salida del Sol. Ya colocado en el piso, se pondrán los siguientes elementos: 1 estera, 2 platos o candelabros para colocar las velas, 2 platos donde se situarán los cocos, una moneda de plata, 1 jícara con agua.

La forma de colocar cada cosa se verá en el siguiente diagrama:



**2do Paso:**

Ya cuando todo esté preparado, el Awó mayor, que estará arrodillado en el lado derecho, tomará las dos velas apagadas y se las cruzará en los brazos y rezará OJUANI IROSO.

Traducción:
REZO:
AWO IKU KU Adivino de la oscuridad
AWO ITANA Adivino de la claridad
MA FUN ASHE Constantemente dan facultad.

Después de esta operación, el Awo mayor prenderá las velas, con el siguiente Suyere (canto):

SUYERE
"ORISHA AWO IKU KU
ORISHA AWO IKU KU
ORUNMILA ITANA MEJI
LOBI MI KA ORINA
ORISHA AWO IKUKU"

Traducción:

Santo adivino de la oscuridad, ORUNMILA con dos velas, en lo alto yo alrededor de la, cabeza ilumino Santo adivino de la oscuridad

Coro:
OSHEMINIE, dirá lo mismo.

**3er Paso:**

Se destapa a ORUNMILA, dándole 3 golpes y diciendo "AGO" y se procederá por el Awó mayor a llamarlo con el siguiente Suyere:

SUYERE:
"IFA JI ORUNMILA
BI OLO **LOKO** --> Esta palabra se va sustituyendo
ILE LOJA", LODE, LOKE, etc.

Coro:
"KI O WA LE O"

Traducción:
Ifá despierta a **ORUNMILA**
Si Ud. fue al campo ---> Plaza, caceria, deberá venir a la casa. loma, etc
Pondrán los cocos en el piso y el mayor tirará la moneda en el suelo, sonándola, y comenzará a MO-JUBA (ver 1.1 MO-JUBA). Terminado de MO-JUBAR o rendirle homenaje a las Deidades superiores y antepasados, se le hará el rezo a ORUNMILA (ver 2.16 Rezo a ORUNMILA). Posteriormente el mayor le dará cuenta a ORUNMILA, quién le está dando el OBI OMI TUTO y en compañía de quién, y le dará conocimiento de lo que se va a hacer.

**4to Paso:**

El Awó mayor dirá entonces OSHE BILE y el menor lo realizará (ver 1.2 OSHE BILE). Debo aclarar que antes de rezar OSHE BILE, el menor rezará lo siguiente:

REZO: OGBE DI KAKA OGBE DI LELE ADIFAYOKO BARABANIREGUN ADIFAFUN OSHUN, ADIFAFUN OGUN OBINI,
OGBE SA YEYE MATEO AFEFE LO SALU OBOLODE AWALODA LO IKIN.

Después de realizar el OSHE BILE, los Awoses levantarán los cocos con la mano derecha y los pasarán sobre **ORUNMILA** y el mayor de los Awoses cantará:

SUYERE:
"**SHORO DIDE ORUNMILA**
**OBI MO FIYE**"

Traducción:
Apúrate y párate, ORUNMILA
El coco yo giro para preguntar.

El coro contestará:
"SHORO DIDE
OBI MO FIYE"

Después se realiza esta misma operación pero con los cocos en la mano izquierda.
A continuación, se tomarán dos cocos en cada mano y extendiéndolas hacia arriba, tanto el Awó mayor como el menor y a la voz del mayor, que dirá:

**"OLORDUMARE OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**"OLOFIN OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

"**OLORUN OBI MO FIYE**"
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE
Como podrán ver, se le estará dando cuenta a las principales Deidades que viven en el Cielo.

Después se tomarán los cocos en cada mano y tocando o dando golpes suaves en el piso, y a la voz del mayor de los Awoses:

**"ODUDUWA OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**"INLE OGUERE OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**"APOKOYERI OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**"OBANLA OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"
Aquí se le da cuentas a las Deidades principales de la Tierra. Después se tocarán todas las partes del **OPON IFA (Tablero).**

**"ELERI OPON OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**"ELESE OPON OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**"OTUN OPON OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**"OSI OPON OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**"ATEBA BEYE OBI MO FIYE**
Coro: SHORO DIDE OBI MO FIYE"

**5to Paso:**

Se colocaran los cocos en el piso y el mayor dirá:

Traducción:
ILE MO OKO O Tierra, yo te saludo.
A PEYE Nosotros convocamos para preguntar.

Esto se realiza tocando los cocos y el piso.
Después, tocando a **ORUNMILA**, se dirá:
Traducción:
ORUNMILA MO OKO
O A PEYE

ORUNMILA, yo te saludo.
Nosotros convocamos para preguntar.

**6to Paso:**

Se levantarán los cocos y se presentan o persignan (ver 1.3 Persignación) y después de presentado se intercambian dos pedazos de coco entre los awoses oficiantes.
Después, se presentarán los cocos a los puntos cardinales (ver 1.7). Ya presentados los cocos a los puntos cardinales, se dirá tres veces OBI A ORUNMILA y se tirará hacia adelante.

El coco de ORUNMILA se hará de un solo tiro, buscando el mensaje que dice. En caso que dé OGUNDA MEJI (o ETAWA MEJI), se cantará el siguiente Suyere:

SUYERE:
"OYU DEDE AWARA WARARIFE, OBI MODUPUE ORUNMILA YEYETA
OYU DEDE AWARA WARARIFE, OBI MODUPUE ORUNMILA YEYETA"

Y se procede a cantar:
SUYERE:
"ORULA MA BORU
ORULA MA IBOJE
ORULA MA IBOSHESHE"

Traducción:
ORUNMILA constantemente los sacrificios fueron ofrecidos.
ORUNMILA constantemente los sacrificios fueron realizados.
ORUNMILA constantemente los sacrificios fueron satisfactorios.

"OLUWO MA BORU — OLUWO (Mayor de los adivinos)
OLUWO MA IBOJE
OLUWO MA IBOSHESHE"

"OJUBONA MA BORU — OJUBONA (Quien mira y guía el camino)
OJUBONA MA IBOJE
OJUBONA MA IBOSHESHE"

"APETEBBI MA BORU — APETEBBI (Quien llama la simiente de Ifá)
APETEBBI MA IBOJE
APETEBBI MA IBOSHESHE"

"AMOSUN MA BORU — AMOSUN (Conoce los sueños)
AMOSUN MA IBOJE
AMOSUN MA IBOSHESHE"

"AMORO MA BORU — AMORO (Conoce las palabras)
AMORO MA IBOJE
AMORO MA IBOSHESHE"

"APEJE MA BORU — APEJE (Quien llama)
APEJE MA IBOJE
APEJE MA IBOSHESHE"

**Después, el mayor dirá:**

| | |
|---|---|
| ODU | Figura o signo. |
| Coro: ERUALE | Esclavo de la clave |
| OSHUN MORI | OSHUN yo te veo |
| Coro: YEYE O | Madre |
| IYAYAN | Madre de la controversia |
| Coro: ERUALE | Esclavo de la clave |
| OBANLA | Rey mayor |
| Coro: ERUALE | Esclavo de la clave |

**Después se reza:**

**MO WA AIYE, MO WA GUN, AWA NI YE,**
**ILE KOBU, YE GBE MI IRE, ORUNMILA**
**IBORU, IBOYA, IBOSHESHE IRE YENYE MI.**

# CAPITULO IV

## LA GENEALOGIA DE IFA

### 4.1.- LOS 16 APOSTOLES PRINCIPALES.

Hay 16 Apóstoles principales (Olodus) de ORUNMILA y de ellos en su combinación salen 240 Omoluos o hijos de estos Olodus.

A continuación describimos el orden de antiguedad de los 16 Reyes u Olodus.

**1- EJIOGBE u OGBE MEJI**

**2- OYEKU MEJI**

**3- IWORI MEJI**

**4- ODI MEJI**

**5- IROSO MEJI**

**6- OJUANI MEJI**

**7- OBARA MEJI**

**8- OKANA MEJI**

**9- OGUNDA MEJI**

**10- OSA MEJI**

**11- IKA MEJI**

**12- OTRUPON MEJI**

**13- OTURA MEJI**

**14- IRETE MEJI**

**15- OSHE MEJI**

**16- OFUN MEJI**

## 4.2.- ORDEN SEÑORIAL O DE ANTIGUEDAD DE LOS 256 ODU.

**3- IWORI MEJI**

II II
I I
I I
II II

**2- OYEKU MEJI**

II II
II II
II II
II II

**1- EJIOGBE**

I I
I I
I I
I I

**6- OJUANI MEJI**

II II
II II
I I
I I

**5- IROSO MEJI**

I I
I I
II II
II II

**4- ODI MEJI**

I I
II II
II II
I I

**9- OGUNDA MEJI**

I I
I I
I I
II II

**8- OKANA MEJI**

II II
II II
II II
I I

**7- OBARA MEJI**

I I
II II
II II
II II

**12- OTRUPON MEJI**

II II
II II
I I
II II

**11- IKA MEJI**

II II
I I
II II
II II

**10- OSA MEJI**

II II
I I
I I
I I

**15- OSHE MEJI**

I I
II II
I I
II II

**14- IRETE MEJI**

I I
I I
II II
I I

**13- OTURA MEJI**

I I
II II
I I
I I

**18- OGBE IWORI**

II I
I I
I I
II I

**17- OGBE YEKUN**

II I
II I
II I
II I

**16- OFUN MEJI ORAGUN**

II II
I I
II II
I I

**21- OGBE OJUANI**

II I
II I
I I
I I

**20- OGBE IROSO**

I I
I I
II I
II I

**19- OGBE ODDI**

I I
II I
II I
I I

**24- OGBE OGUNDA**

I I
I I
I I
II I

**23- OGBE OKANA**

II I
II I
II I
I I

**22- OGBE OBARA**

I I
II I
II I
II I

27- OGBE OTRUPON

II I
II I
I I
II I

26- OGBE IKA

II I
I I
II I
II I

25- OGBE OSA

II I
I I
I I
I I

30- OGBE OSHE

I I
II I
I I
II I

29- OGBE IRETE

I I
I I
II I
I I

28- OGBE OTURA

I I
II I
I I
I I

33- OYEKU IWORI

II II
I II
I II
II II

32- OYEKU OGBE

I II
I II
I II
I II

31- OGBE OFUN

II I
I I
II I
I I

36- OYEKU OJUANI

II II
II II
I II
I II

35- OYEKU IROSO

I II
I II
II II
II II

34- OYEKU ODDI

I II
II II
II II
I II

39- OYEKU OGUNDA

I II
I II
I II
II II

38- OYEKU OKANA

II II
II II
II II
I II

37- OYEKU OBARA

I II
II II
II II
II II

42- OYEKU OTRUPON

II II
II II
I II
II II

41- OYEKU IKA

II II
I II
II II
II II

40- OYEKU OSA

II II
I II
I II
I II

45- OYEKU OSHE

I II
II II
I II
II II

44- OYEKU IRETE

I II
I II
II II
I II

43- OYEKU OTURA

I II
II II
I II
I II

48- IWORI OYEKU

II II
II I
II I
II II

47- IWORI OGBE

I II
I I
I I
I II

46- OYEKU OFUN

I II
II II
I II
II II

51- IWORI OJUANI

II II
II II
I II
I II

50- IWORI IROSO

I II
I I
II I
II II

49- IWORI ODI

I II
II I
II I
I II

54- IWORI OGUNDA OBARA

I II
I I
I I
II II

53- IWORI OKANA

II II
II I
II I
I II

52- IWORI

I II
II I
II I
II II

57- IWORI OTRUPON

II II
II I
I I
II II

56- IWORI IKA

II II
I I
II I
II II

55- IWORI OSA

II II
I I
I I
I II

60- IWORI OSHE

I II
II I
I I
II II

59- IWORI IRETE

I II
I I
II I
I II

58- IWORI OTURA

I II
II I
I I
I II

63- ODI OYEKU

II I
II II
II II
II I

62- ODI OGBE

I I
I II
I II
I I

61- IWORI OFUN

II II
I I
II I
I II

66- ODI OJUANI IWORI

II I
II II
I II
I I

65- ODI IROSO

I I
I II
II II
II I

64- ODI

II I
I II
I II
II I

69- ODI OGUNDA

I I
I II
I II
II I

68- ODI OKANA

II I
II II
II II
I I

67- ODI OBARA

I I
II II
II II
II I

72- ODI OTRUPON

II I
II II
I II
II I

71- ODI IKA

II I
I II
II II
II I

70- ODI OSA

II I
I II
I II
I I

75- ODI OSHE

I I
II II
I II
II I

74- ODI IRETE

I I
I II
II II
I I

73- ODI OTURA

I I
II II
I II
I I

78- IROSO OYEKUN

II I
II I
II II
II II

77- IROSO OGBE

I I
I I
I II
I II

76- ODI OFUN

II I
I II
II II
I I

81- IROSO OJUANI

II I
II I
I II
I II

80- IROSO ODI

I I
II I
II II
I II

79- IROSO IWORI

II I
I I
I II
II II

84- IROSO OGUNDA OBARA

I I
I I
I II
II II

83- IROSO OKANA

II I
II I
II II
I II

82- IROSO

I I
II I
II II
II II

87- IROSO OTRUPON

II I
II I
I II
II II

86- IROSO IKA

II I
I I
II II
II II

85- IROSO OSA

II I
I I
I II
I II

90- IROSO OSHE

I I
II I
I II
II II

89- IROSO IRETE

I I
I I
II II
I II

88- IROSO OTURA

I I
II I
I II
I II

93- OJUANI OYEKUN

II II
II II
II I
II I

92- OJUANI OGBE

I II
I II
I I
I I

91- IROSO OFUN

II I
I I
II II
I II

96- OJUANI IROSO

I I
I I
II II
II II

95- OJUANI ODI

I II
II II
II I
I I

94- OJUANI IWORI

II II
I II
I I
II I

99- OJUANI OGUNDA OBARA

I I
I I
I II
II II

98- OJUANI OKANA

II II
II II
II I
I I

97- OJUANI

I II
II II
II I
II I

102- OJUANI OTRUPON

II II
II II
I I
II I

101- OJUANI IKA

II II
I II
II I
II I

100- OJUANI OSA

II II
I II
I I
I I

105- OJUANI OSHE OTURA

I I
II I
I II
II II

104- OJUANI IRETE

I II
I II
II I
I I

103- OJUANI

I II
II II
I I
I I

108- OBARA OYEKUN

II I
II II
II II
II II

107- OBARA OGBE

I I
I II
I II
I II

106- OJUANI OFUN

II II
I II
II I
I I

111- OBARA IROSO

I I
I II
II II
II II

110- OBARA ODI

I I
II II
II II
I II

109- OBARA IWORI

II I
I II
I II
II II

114- OBARA OGUNDA

I I
I II
I II
II II

113- OBARA OKANA

II I
II II
II II
I II

112- OBARA OJUANI

II I
II II
I II
I II

117- OBARA OTRUPON

II I
II II
I II
II II

116- OBARA IKA

II I
I II
II II
II II

115- OBARA OSA

II I
I II
I II
I II

120- OBARA OSHE

I I
II II
I II
II II

119- OBARA IRETE

I I
I II
II II
I II

118- OBARA OTURA

I I
II II
I II
I II

123- OKANA OYEKUN

II II
II II
II II
II I

122- OKANA OGBE

I II
I II
I II
I I

121- OBARA OFUN

II I
I II
II II
I II

126- OKANA IROSO

I II
I II
II II
II I

125- OKANA ODI

I I
II II
II II
I II

124- OKANA IWORI

II II
I II
I II
II I

129- OKANA OGUNDA

I II
I II
I II
II I

128- OKANA OBARA

I II
II II
II II
II I

127- OKANA OJUANI

II II
II II
I II
I I

132- OKANA OTRUPON

II II
II II
I II
II I

131- OKANA IKA

II II
I II
II II
II I

130- OKANA OSA

II II
I II
I II
I I

135- OKANA OSHE

I II
II II
I II
II I

134- OKANA IRETE

I II
I II
II II
I I

133- OKANA OTURA

I II
II II
I II
I I

138- OGUNDA OYEKUN

II I
II I
II I
II II

137- OGUNDA OGBE

I I
I I
I I
I II

136- OKANA OFUN

II II
I II
II II
I I

141- OGUNDA IROSO

I I
I I
II I
II II

140- OGUNDA ODI

I I
II I
II I
I II

139- OGUNDA IWORI

II I
I I
I I
II II

144- OGUNDA OKANA OJUANI

II I
II I
II I
I II

143- OGUNDA OBARA

I I
II I
II I
II II

142- OGUNDA

II I
II I
I I
I II

147- OGUNDA OTRUPON

II I
II I
I I
II II

146- OGUNDA IKA

II I
I I
II I
II II

145- OGUNDA OSA

II I
I I
I I
I II

150- OGUNDA OSHE OTURA

I I
II I
I I
II II

149- OGUNDA IRETE

I I
I I
II I
I II

148- OGUNDA

I I
II I
I I
I II

153- OSA OYEKUN

II II
II I
II I
II I

152- OSA OGBE

I II
I I
I I
I I

151- OGUNDA OFUN

II I
I I
II I
I II

156- OSA IROSO

I II
I I
II I
II I

155- OSA ODI

I II
II I
II I
I I

154- OSA IWORI

II II
I I
I I
II I

159- OSA OKANA

II II
II I
II I
I I

158- OSA OBARA

I II
II I
II I
II I

157- OSA OJUANI

II II
II I
I I
I I

162- OSA OTRUPON

II II
II I
I I
II I

161- OSA IKA

II II
I I
II I
II I

160- OSA OGUNDA

I II
I I
I I
II I

165- OSA OSHE

I II
II I
I I
II I

164- OSA IRETE

I II
I I
II I
I I

163- OSA OTURA

I II
II I
I I
I I

168- IKA OYEKUN

II II
II I
II II
II II

167- IKA OGBE

I II
I I
I II
I II

166- OSA OFUN

II II
I I
II I
I I

171- IKA IROSO

I II
I I
II II
II II

170- IKA ODI

I II
II I
II II
I II

169- IKA IWORI

II II
I I
I II
II II

174- IKA OKANA

II II
II I
II II
I II

173- IKA OBARA

I II
II I
II II
II II

172- IKA OJUANI

II II
II I
I II
I II

177- IKA OTRUPON

II II
II I
I II
II II

176- IKA OSA

II II
I I
I II
I II

175- IKA OGUNDA

I II
I I
I II
II II

180- IKA OSHE

I II
II I
I II
II II

179- IKA IRETE

I II
I I
II II
I II

178- IKA OTURA

I II
II I
I II
I II

183- OTRUPON OYEKUN

II II
II II
II I
II II

182- OTRUPON OGBE

I II
I II
I I
I II

181- IKA OFUN

II II
I I
II II
I II

186- OTRUPON IROSO IWORI

I II
I II
II I
II II

185- OTRUPON ODI

I II
II II
II I
I II

184- OTRUPON

II II
I II
I I
II II

189- OTRUPON OKANA OJUANI

II II
II II
II I
I II

188- OTRUPON OBARA

I II
II II
II I
II II

187- OTRUPON

II II
II II
I I
I II

192- OTRUPON IKA

II II
I II
II I
II II

191- OTRUPON OSA

I I
I II
I I
I I

190- OTRUPON OGUNDA

I II
I II
I I
II II

195- OTRUPON OSHE OTURA

I II
II II
I I
II II

194- OTRUPON IRETE

I II
I II
II I
I II

193- OTRUPON

I II
II II
I I
I II

198- OTURA OYEKUN

II I
II II
II I
II I

197- OTURA OGBE

I I
I II
I I
I I

196- OTRUPON OFUN

II II
I II
II I
I II

201- OTURA IROSO

I I
I I
II II
II I

200- OTURA ODI

I I
II II
II I
I I

199- OTURA IWORI

II I
I II
I I
II I

204- OTURA OKANA

II I
II II
II I
I II

203- OTURA OBARA

I I
II II
II I
II I

202- OTURA OJUANI

II I
II II
I I
I I

207- OTURA IKA

II I
I I
II II
II I

206- OTURA OSA

II I
I II
I I
I I

205- OTURA OGUNDA

I I
I II
I I
II I

210- OTURA OSHE OTRUPON

I I
II II
I I
II I

209- OTURA IRETE

I I
I II
II I
I I

208- OTURA

II I
II II
I I
II I

213- IRETE OYEKUN OFUN

II I
II I
II II
II I

212- IRETE OGBE

I I
I I
I II
I I

211- OTURA

II I
I I
II II
I I

216- IRETE IROSO

I I
I I
II II
II I

215- IRETE ODI

I I
II I
II II
I I

214- IRETE IWORI

II I
I I
I II
II I

219- IRETE OKANA

II I
II I
II II
I I

218- IRETE OBARA

I I
II I
II II
II I

217- IRETE OJUANI

II I
II I
I II
I I

222- IRETE IKA

II I
I I
II II
II I

221- IRETE OSA

II I
I I
II II
I I

220- IRETE OGUNDA

I I
I I
I II
II I

225- IRETE OSHE OTRUPON

I I
II I
I II
II I

224- IRETE OTURA

I I
II I
I II
I I

223- IRETE

II I
II I
I II
II I

228- OSHE OYEKUN

II I
II II
II I
II II

227- OSHE OGBE

I I
I II
I I
I II

226- IRETE OFUN

II I
I I
II II
I I

231- OSHE IROSO

I I
I II
II I
II II

230- OSHE ODI

I I
II II
II I
I II

229- OSHE IWORI

II I
I II
I I
II II

234- OSHE OKANA

II I
II II
II I
I II

233- OSHE OBARA

I I
II II
II I
II II

232- OSHE OJUANI

II I
II II
I I
I II

237- OSHE IKA

II I
I II
II I
II II

236- OSHE OSA

II I
I II
I I
I II

235- OSHE OGUNDA

I I
I II
I I
II II

240- OSHE IRETE

I I
I II
II I
I II

239- OSHE OTURA

I I
II II
I I
I II

238- OSHE OTRUPON

II I
II II
I I
II II

243- OFUN OYEKUN

II II
II I
II II
II I

242- OFUN OGBE

I II
I I
I II
I I

241- OSHE OFUN

II I
I II
II I
I II

246- OFUN IROSO

I II
I I
II II
II I

245- OFUN ODI

I II
II I
II II
I I

244- OFUN IWORI

II II
I I
I II
II I

249- OFUN OKANA

II II
II I
II II
I I

248- OFUN OBARA

I II
II I
II II
II I

247- OFUN OJUANI

II II
II I
I II
I I

252- OFUN IKA

II II
I I
II II
II I

251- OFUN OSA

II II
I I
I II
I I

250- OFUN OGUNDA

I II
I I
I II
II I

256- OFUN OSHE

I II
II I
I II
II I

255- OFUN IRETE

I II
I I
II II
I I

254- OFUN OTURA

I II
II I
I II
I I

253- OFUN OTRUPON

II II
II I
I II
II I

## 4.3.- **CAPITULO DE LOS IRESES Y LOS OSOBOS. ASPECTOS IMPORTANTES SOBRE EL IRE Y EL OSORBO**

Muchas personas tienden a confundirse con respecto a esta importante cuestión y es mucho más importante estar bien claro en lo que significa cada cosa y su implicación posterior en cuanto a lo que estamos analizando o examinando ya sea tratándose de un **Osorde, Itá**, Bajada, etc.

Se dice con frecuencia que el **Iré** es la cosa buena, la suerte, lo afortunado, y ni es menos cierto, pero no debemos llamarnos a engaños porque cuando el **Osha** en cuestión nos da el **Iré**, es porque está viendo el **Osorbo** encima, o que se aproxima alrededor de nosotros, porque si tuviéramos la suerte el santo no tendría porque dárnosla; luego entonces si el santo nos la da es porque entiende que nos hace falta o la merecemos y lo hace con carácter transitorio, ya que la lógica de **Ifá** no es otra cosa que la astrología misma.

Pienso, por todas estas cosas, que cuando al consultado se le ve **Osorbo** es porque realmente está **Iré** y dicho **Osorbo** se le avecina y es por lo que también debemos interpretarlo de manera inversa, es decir, cuando se ve **Iré** es porque realmente está **Osorbo** y dicho **Iré** se le avecina.
Esto da por consecuencia que muchas personas piensan que cuando se está **Iré** no es necesario hacer nada en cuestión y esto es un error de costosas consecuencias, ya que debemos recordar que el **Oddun Ogbe Fun Funlo** nos señala que: **Iré** fue el único **Osorbo** que no hizo **Ebbo** y a consecuencia de esto mismo fue por esto que murió. Esto está en el camino de las ocho plantas preferidas de **Olofin**.

Pero existe otro problema con respecto al **Iré** y es el siguiente, el **Osha** que da un **Iré** al consultado, lo da en función de su actitud posterior a su conversación con dicho consultado. Luego entonces el **Iré** es algo que está anexo y condicionado a dicha actitud posterior, por tanto según se cuide y se atienda el consultado, así será su verdadera y futura suerte.

Con relación al **Osorbo** ya no es preciso aclarar muchas cosas, porque se dice que **Osorbo** es todo lo malo que tenemos encima o que nos puede pasar y esto es más comprensible porque nos alerta del peligro y sobre que debemos poner más atención para evitar lo malo de lo que nos está avisando el santo. Esto nos obliga a hacer énfasis especial en lo que también dice el **Oddun Ogbe Fun Funlo** y es que **Osorbo** es el único **Iré** que hizo **Ebbo** y por tal razón es más fuerte y duradero.

Es bueno aclarar que todos en la vida generalmente estamos **Osorbo** porque estamos sujetos a todo lo malo que está en el medio ambiente, tales como, la intriga, la envidia, la traición, la pérdida, la enfermedad y por consecuencia la muerte; porque sabemos que algún día tendremos que partir porque todo lo que adquiere el don de la vida, adquiere de hecho la obligación de morir.

Creo que es bueno aclarar que tanto el **Iré** como el **Osorbo** son cuestiones transitorias que ayudan al **Babalawo** a exponer una conversación como recurso de interpretar un signo, pero a la hora de tomar determinaciones, debemos tener bien presente y de manera fundamental el análisis que trae consigo el **Oddun Toyale** y la profecía o encabezamiento del **Osorde**, ya que ahí están encerradas las horas de la vida y el comportamiento del consultado; así como también las soluciones para alcanzar el **Iré** que tanto se necesita.

# TRATADO SOBRE EL OSORDE

El **Osorde ni Ifa** consiste como sabemos de tres **Oddun**, que son los llamados **Oddun Toyale** y dos testigos. Estos testigos son los encargados de definir el **Iré** o el **Osorbo** que dicho **Oddun Toyale** trae consigo para la persona que se está consultando. Estos **Oddun** reciben cada uno un nombre esotérico con un significado definido por el papel que juegan y por su importancia en el trabajo que realizan dentro del **Osorde ni Ifá**, tales nombres así como su encomienda se explican a continuación:

**ODDUN TOYALE IWA:**
Oddun que investiga y explica el destino de la persona y a su vez representa a la misma y sus problemas.

**ODDUN OKUTA KULA:**
Piedra que marca los detalles al tope, este es el que llamamos el primer testigo y como su nombre lo indica, es el que marca el detalle máximo del **toyale** y nos dice el motivo o las causas de los problemas que tiene la persona que se consulta

**ODDUN TOMALA BELANSHE:**
Es el que da la noticia del tiempo y solicita el trabajo, este es el que llamamos Segundo testigo, su labor es la de decir lo que indica el **toyale** y el primer testigo y a su vez nos conduce al trabajo a realizar para la solución de los problemas.

**ODDUN AMOTORUN IWA:**
Se conoce con este nombre en el **Osorde ni Ifá** al **Oddun** formado por la primera pata del **Oddun Toyale Iwa** con la segunda pata del **Oddun tomalá belanshé**. Este **Oddun** viene haciendo la función de padrino de registro u **Osorde ni Ifá** ante la presencia de **Olofin**, es también llamado **Oddun de cierre de Osorde ni Ifá**. Este **Oddun** se puede emplear para además de hablar y reforzar la conversación del **Osorde** o registro, marcarle un **Ebbo** complementario a la persona que se está consultando.

**ODDUN BOYUTO AWO:**
Este es el **Oddun** guardián y protector de un **Oddun Toyale**, del **Oddun** del **Awo** o del **Oddun** de un **Itá** de **Ikofa** o **Awofaka**. Este **Oddun** es formado por la inversión de las escrituras del tablero y/o de las conchas del **okuele**, es decir en las escrituras del **Oddun** sobre papel, donde, los ceritos se convierten en palitos y los palitos en ceritos, ejemplo:

| + | | + | |
|---|---|---|---|
| II | I | I | II |
| II | I | I | II |
| II | II | I | I |
| I | II | II | I |

De este ejemplo vemos que el guardián o protector de **Ojuani Ogunda** que es el **Toyale**, no es otro que **Iroso Okana**, es decir el **Boyuto Awo.** Entonces es decir que el **Oddun** de **Ogunda Leni**, que es el contra **abure** de **Ojuani Ogunda**, en realidad no es más que su enemigo.

Por analizar o interpretar con profundidad las problemáticas de este tratado nos daremos cuenta que cuando en un **Itá**, bien sea de **Untefa, Ikofa, Awofaka** o bajada, cuando el **Awo** marque un **Ebbo** y Orunmila lo rehúse, dicho **Awo** debe fijarse bien con cual **Oddun** lo rechazó y por ello se rige para continuar su actuación en ese lugar, según la advertencia que Orunmila le señale y usted vea, ya que ese es un buen momento, que Orunmila aprovecha para comunicarse con algunos de los **Babalawos** que están presentes en el lugar, y con mayor razón, si este no se hizo **Osorde** antes de asistir a la ceremonia del **Itá.**

## IRE:

| | |
|---|---|
| 1- IRE ARIKU O AIKU | Bien por no haber muerte, no ver la muerte. |
| 2- IRE ASHEGUN OTA | Bien por vencimiento de dificultades o enemigos. |
| 3- IRE BUYOKO | Bien de asentamiento (en la casa, trabajo, en la vida, en la tierra, etc.) |
| 4- IRE SUSU | Bien de mejoría poco a poco de posición, salud, situación. |
| 5- IRE OSHA WARIN OYA | Bien por piedra de Santo. |
| 6- IRE AYE | Bien por dinero. (suerte de todo y prosperidad) |
| 7- IRE FUARA | Bien por la tierra, mientras más se le dé comida a la tierra, más bien tendrá. |
| 8- IRE LASHERE | Bien por la providencia. Las cuatro esquinas. |
| 9- IRE TOYADE EDI | Bien por la calle. |
| 10- IRE ITA META YAGADA | Bien por la esquina se le da de comer a las cuatro esquinas. |
| 11- IRE KOKONI FUYE | Bien por los animales (tenerlos). Tiene que hacer EBO. |
| 12- IRE EGUN MEYINLAYE | Bien por los cuatro vientos. Hay que ver EGUN, OSHA, ORUNMILA es quien lo trae y ver que quiere. |
| 13- IRE TONTI IBI | Bien por el coco a EGUN. Ver que quiere. |
| 14- IRE KONTONIUKU | Un muerto quita a otro. |
| 15- IRE OTOKUN | Un bien que viene de repente. |
| 16- IRE ASENIO SAWIWO | Un bien de obediencia a los Santos. |
| 17- IRE OSHA LARISHE | Bien por la voz de un Santo (recibirlo y darle de comer 4 patas). |
| 18- IRE OYETE BILARI | Bien por OYA (darle coco). |
| 19- IRE OTONOWA | Bien que siempre hay que hacer Santo. |
| 20- IRE ARIYA KOOSHA | Bien por fiesta de Santo. |
| 21- IRE ELESE KIRIN INELU | Bien por viaje (preguntar si YANYOKO, si está asegurado) |
| 22- IRE ABILONA | Bien por los caminos abiertos de la persona (darle de comer a Eshu y a la calle). |
| 23- IRE ILE SHOTOTO WENWE | Bien por tener casa y comida, pero falta amor. |
| 24- IRE ARUN | Bien por estar enfermo (Este IRE nació en ODI MEJI). |
| 25- IRE AYE IKU | Suerte de anular la muerte. |
| 26- IRE ALO OYE | Bien por la inteligencia. |
| 27- IRE OMA | Bien de inteligencia. |
| 28- IRE ONIYE | Bien por la memoria. |
| 29- IRE LOSHOWO | Bien por el comercio, negocios, etc. |
| 30- IRE FISHI TIRE | Lo mismo está bien que mal. |
| 31- IRE DE WUANTO OLOKUN | Una suerte o bien que le viene por el mar. |
| 32- IRE BETANSI | Bien por la bondad. |
| 33- IRE BALBAYE | Bien por el aire. |
| 34- IRE IRE NISIDENI | Bien pero malo. |
| 35- IRE ALEJERE | Bien que está en el campo. |
| 36- IRE ELEYO | Bien de suerte por el día. |
| 37- IRE EYERE | Bien de suerte por la noche. |
| 38- IRE OSHON KELATO | Bien por un resguardo. |

| | |
|---|---|
| 39- IRE SILEMU | Bien por ser inmune al peligro. |
| 40- IRE AVILA LAFIA | Bien por el camino de la felicidad. |
| 41- IRE ADEDE ORDEN | Bien por la libertad. |
| 42- IRE AWESI | Bien por la inteligencia y la obediencia. |
| 43- IRE ADEDE WA | Bien poco a poco. |
| 44- IRE IKU | Bien por la muerte. |
| 45- IRE ELEDAD AWANTOLOKUN | Bien de suerte completa. |
| 46- IRE AARE YUNODI | Bien por dar fin a los chismes. |
| 47- IRE ASHEGUN OTA KOLEÑIO ADIO | Bien de vencer las dificultades y los enemigos. |
| 48- IRE SIGUAJU | Bien completo de todo. |
| 49- IRE OMO | Bien por un hijo. |
| 50- IRE UNSHINSHE | Bien por el trabajo. |
| 51- IRE OBINI | Bien por una mujer. |
| 52.- IRE OKUNI | Bien por un hombre |
| 53.- IRE MOTA ARI | Bien por un juego de lotería |
| 54.- IRE OWO | Bien de dinero |
| 55.- IRE OBALE | Bien de alcanzar el poder |
| 56.- IRE ABITI IRINA | Bien de escapar de las trampas |
| 57.- IRE SHALE | Bien de momento o momentáneo |
| 58.- IRE ILE SIWAYU | Bien de progreso |
| 59.- IRE AYE IKU | Bien de burlar la muerte |
| 60.- IRE OLU OYÉ | Bien de sabiduría |
| 61.- IRE OYU ENIMO | Bien de ser vidente espiritual |
| 62.- IRE FISHE TIRE | Bien de estar lo mismo bien que mal |
| 63.- IRE DEDE WANTOLOKUN | Bien de algo que viene del mar |
| 64.- IRE AYE TEMBELAYE | Bien que está en el aire (volando) |
| 65.- IRE ESSE LOKUN | Bien de cruzar el mar |
| 66.- IRE ABILONA | Bien de tener los caminos abiertos |
| 67.- IRE LONA IRE | Bien de obtener buenos caminos |
| 68.- IRE LALAFIA | Bien de felicidad |
| 69.- IRE WANITOLOKUN | Bien que está a la orilla del mar |
| 70.- IRE ONIDA | Bien de libertad |
| 71.- IRE ILE UNSHINSHE | Bien de obtener un trabajo |
| 72.- IRE BAWA ILE | Bien que viene a su casa |
| 73.- IRE KIRIN KIRIN | Bien de dar un viaje |
| 74.- IRE NI BUYOKO | Bien de asentamiento |
| 75.- IRE OTA | Bien por una piedra (de Santo) |
| 76.- IRE OSHE IRE | Bien por sus buenas acciones |
| 77.- IRE AYO | Bien por alegría o de alegría |
| 78.- IRE ENIRON | Bien de ser vidente espiritual |
| 79.- IRE ALALEYO | Bien que da el ángel de la guarda, alegría, equilibrio felicidad |
| 80.- IRE DEDE WAN | Bien que es de todo un poco |

Para determinar quien trae, quien da, o a través de quien viene o se adquiere el **IRE** se utilizan las palabras **ELESE** (al pie) ó **NITOSI** (por), y puede ser preguntado como se menciona en los siguientes ejemplos:

| | |
|---|---|
| Elese Orunmila | Al pie de Orunmila |
| Elese Osha | Al pie de algún Osha |
| Elese Orisha | Al pie de algún Orisha |
| Elese Eggún | Al pie de algún Eggún |
| Elese Alameso ó Almeso | Al pie del guía espiritual |
| Elese Eledá | Al pie del ángel de la guarda o por su propia cabeza |
| Elese Ará Onú | Proveniente del mundo de los muertos |
| Elesé Ilé | Que está a la entrada de su casa |
| Elese Yoko Osha | Por asentar Osha |

| | |
|---|---|
| Nitosi Oré | Por un amigo |
| Nitosi Okuni | Por un hombre |
| Nitosi Obini | Por una mujer |
| Nitosi Omodé | Por un hijo |
| Nitosi Abure | Por un hermano |
| Nitosi Orugbo | Por un viejo |
| Nitosi Egbon Iyá | Por una tía |
| Nitosi Egbon Babá | Por un tío |
| Nitosi Iyá | Por la madre |
| Nitosí Babá | Por el padre |
| Nitosi Iyá Tobi | Por la madrina |
| Nitosi Babá Tobi | Por el padrino |
| Nitosi Iyá Me | Por una madrastra |
| Nitosi Babá Me | Por un padrastro |
| Nitosi Akisa | Por un pordiosero |
| Nitosi Omologú | Por un palero |
| Nitosi Oshemo | Por un palero |
| Nitosi Loyade Ede | Por estar en la calle |
| Nitosi Erita Yagada | Por estar en la esquina |
| Nitosi Kokomi Fuye | Por los animales |
| Nitosi Enimo | Por el espiritismo |
| Nitosi Infani | Por un beneficio |
| Nitosi Merilaye | Por los cuatro vientos |
| Nitosi Yokonile | Por estar sentado en su casa |
| Nitosi Bande Loguro | Por la tierra |
| Nitosi Omokekeré | Por un niño |
| Nitosi Adodi | Por un afeminado |
| Nitosi Alakuata | Por una lesbiana |
| Nitosí Araé | Por familiares |
| Nitosi Omonido | Por una querida (o) |
| Nitosi Ashelú | Por la policía |
| Nitosi Aleyo | Por un extraño |

Se hace importante aclarar dos cosas, la primera es que también se usa otra palabra con el objetivo de decirle al santo de quien viene la ofrenda, y dicho termino es **LORDAFUN**; la otra aclaratoria es que aunque en el **OSORDE** se haya marcado **NITOSI** para determinar quien da el **IRE** en el caso de

los humanos u otro cosa, sin embargo, se debe marcar **ELESE** con referencia a los **OSHAS**, por ejemplo:
**IRE ILE SIWAYU NITOSI ORE ELESE ORUNMILA**

Entonces, cuando ya está preguntado y determinado el **IRE** y quien lo da o quien lo trae, se pregunta **ONISHÉ**, que significa: "Hay que hacer o dar algo para el santo que da o trae dicho **IRE**"

Hay que tener en cuenta que en este caso no sólo se utiliza la palabra **ONISHE** para referirse a los **SANTOS**, ya que también puede ser usada en el caso especifico de la persona, la casa el trabajo, etc. Por ejemplo:

| | |
|---|---|
| Onishé Orunmila | Hay que hacerle algo a Orunmila |
| Onishé Osha | Hay que hacerle algo al Osha |
| Onishé Orisha | Hay que hacerle algo al Orisha |
| Onishé Eggún | Hay que hacerle algo al Eggún |

Cabe aclarar que donde se preguntó **ONISHE OSHA, ORISHA O EGGUN** es porque ya se ha determinado el **OSHA; ORISHA O EGGUN** que responde por la persona.

Si por alguna casualidad al momento de preguntar si el OSORDE está OTÁN (concluido), este no cierra, entonces habrá que proceder a investigar también lo siguiente:

| | |
|---|---|
| Onishé Orumale Osha | Hay que hacerle algo a algún Osha |
| Onishé Orumale Orisha | Hay que hacerle algo a algún Orisha |
| Onishe Orumale Eggún | Hay que hacerle algo a algún Eggún |

Entonces se determina lo que haya que hacer en cada caso específico y para quien hay que hacerlo.

Con relación de los iré hay también dos palabras que se utilizan con bastante frecuencia, estas son: **Oyale**: (firme) y **Tesi** (perfecto), lo señalo para decir y aclarar que se marcan cuando el **Osorde** viene Iré.

Se hace también necesario dejar aclarado algo muy importante y esto es; que se utiliza mucho en los **Osorde, Ita y Bajadas de Angel,** la palabra **Timbelaye.**

Esta palabra solo debe ser utilizada en el caso especifico de: **Iré Ashegún Otá Koleñio Adio Oyale Tesi Timbelaye**, hacemos esta aclaración porque en el caso de preguntarse sobre otro Iré distinto del ya mencionado, de facto se convierte en **Timbelorun** que viene a significar que en ese caso la persona solo encontrará ese bienestar o suerte, después de la muerte, y en ese caso, cual serías la utilidad o el beneficio del consultante.
En ese orden de importancia, hay otro **Iré** que es obligatorio saber cómo y cuándo debe ser empleado, ya que este suele ser un **Iré** muy contradictorio, pues por ser de **Ituto**, no por eso deja de ser importante como antes se ha mencionado; este **Iré** se llama **Iré Agogo Orun**, que significa que la persona murió porque ya estaba cumplida; ese es el motivo de que se marque solamente en rituales de **Ituto**, o sea, que cuando la persona ya haya fallecido.

## ***OSOBO*:**

| | |
|---|---|
| 1- IKU SUAYON | La muerte de repente delante de la persona |
| 2- IKU ADO | La muerte detrás de la persona |
| 3- IKU AYE | La muerte viene detrás de la persona |
| 4_ IKU OTONOWA | La muerte por el medio circundante. |
| 5- IKU LESE OSHA, ORISHA, EGUN | La muerte por desobediencia al Santo, Orisha, Muerto. |
| 6-- IKU BAKU | La muerte por ser confundido con otra persona. |
| 7- IKU OSOKU | La muerte por suicidio. |
| 8- IKU RU | La muerte por accidente. |
| 9- IKU NI IKU | La muerte segura (sólo puede salvar Orunmila). |
| 10- IKU XIMU LULE | La muerte por colapso. |
| 11- ARUN ENIMO | La enfermedad incurable. |
| 12- ARUN NA | La enfermedad instalada. |
| 13- ARUN ANODI | La enfermedad congénita. |
| 14- ARUN INTIKU SARA | La enfermedad o malestar indefinido. |
| 15- ARUN LESE OSHA | La enfermedad por un Santo. |
| 16- ARUN LESE ALALEYO ANUGBO | La enfermedad por desobediencia con el Ángel de la Guarda. |
| 17- ARUN ELIOSA | La enfermedad por Dios. |
| 18- OFO | Pérdida. |
| 19—OFO ONIDA | Pérdida de libertad |
| 20- OFO NI BUYOKO | Pérdida de asiento o estabilidad |
| 21- OFO LONA | Pérdida de los caminos |
| 22- OFO NI LALAFIA | Pérdida de la felicidad |
| 23- OFO DIKUE | Pérdida completa |
| 24- OFO DITOTO | Pérdida de varias cosas |
| 25- OFO TALAKA | Pérdida o derroche de dinero |
| 26- OFO OWO | Igual al anterior |
| 27- OFO LONA IRORA | Pérdida por un mal camino |
| 28- OFO ITIFO | Pérdida continua |
| 29- OFO LAITOSHU | Pérdida de todo |
| 30- AIYAN | La ansiedad. |
| 31- AMALA WULU | Contrariedad por las murmuraciones o chismes. |
| 32- AKOBA | Embrollo y tragedia de pronto. |
| 33- ARUYE | Susto. |
| 34- EYO | Tragedia, revolución, discusión. |
| 35- IKA ARAYE | Maldad. |
| 36- IGBANGBALE | Revés en la fortuna. |
| 37- IDAGUIRIJONA | Catástrofe o contrariedad en los juegos de azar. |
| 38- IBERU | Miedo. |
| 39- IPONYU | Miseria. |
| 40- OPA LAYE | Problema de justicia. |
| 41- OMU | Celos. |
| 42- ONI IBERU | Nerviosismo. |
| 43- ONILARA | Pérdida de la libertad con respecto a la justicia. |
| 44- AVILA | Pérdida de la libertad con respecto a la moral, social, pasión. |
| 45- TIYA TIYA | Bronca riña, pelea, guerra. |

| | |
|---|---|
| 46- DALE | Traición. |
| 47- ONA | Azote. |
| 48- BANGULA / BADULA | Brujería. |
| 49- EGBA | Parálisis. |
| 50- LESE ELEDA | Por su yo (ORI). |
| 51- LOWO OTEARAYE | Por conspiración. |
| 52- LOWO IKA ARAYE | Por brujería. |
| 53- LOWO EGUN | Por un muerto. |
| 54- LOWO OKUNI/OBINI | Por hombre o mujer. |
| 55- FITIBO | Provocada por algo inesperado. |
| 56- SHEPE | Por maldición. |
| 57- IÑA | Por malas conversaciones o chismes |
| 58- IÑA KORUMA | Malas conversaciones, chismes, enredos |
| 59- TA EYE | Derramamiento de sangre |
| 60- OBESEBI | Fracaso |
| 61- OBESEBI LAERI | Fracaso por su propia cabeza |
| 62- EKETE NIWA ILE | problemas con o por la casa |
| 63- OKIKI AKUA OSUN | Envidia |
| 64- LONA BURUKU | Camino malo o torcido |
| 65- BEMBELENU | Contrariedad por hablar lo que no se debe, chismes |
| 66- OPALAYE | Contrariedad por un asunto de justicia |
| 67- SALUGA | Contrariedad por cosas inesperadas |

Al igual que en el caso de los **Iré**, también para los **Osorbos** se utilizan dos palabras que nos ayudan a determinar quien los da o a través de quien vienen, en este caso estas palabras son **Intori**, (a través de) y **Lowo** (por manos de), por ejemplo:

**Osorbo Ofo ni Buyoko Intori Ogú Lowo Arayé**, o sea: Una contrariedad de una perdida de estabilidad a través de brujería por manos de un enemigo.

## Algunas causas que pueden producir o motivar los Osorbos

| | |
|---|---|
| INTORI OTONOWA | Algo que está en el medio ambiente |
| INTORI KAFETI LERI | Por su propia cabeza |
| INTORI KAFETI LETI | Por desatender los consejos (del santo o de sus mayores) |
| INTORI IWORO | A través de una persona religiosa |
| INTORI ALALEYO | Por al ángel de su guarda |
| INTORI OMOLOGU | A través de un palero |
| INTORI OGU | A través de brujerías |
| INTORI BABURA | A través de brujerías enterradas |
| INTORI SHEPE | A través de maldiciones |
| INTORI EGUN | A través de un Egun (muerto) |
| INTORI ERUYA | A través de guerras |
| INTORI EBORA | A través de hechicería |
| INTORI IBERU | A través de los nervios |
| INTORI ARAYE | A través de los enemigos |
| INTORI OSHANIBO | A través de la desobediencia a los Osha |
| INTORI AKARAKAMBUKA | A través de una prenda de palo |
| INTORI OTI | A través de la bebida (alcohólica) |

| | |
|---|---|
| INTORI OSHA AWUBO | A través de la desobediencia a la Osha |
| INTORI EGUN AWUBO | A través de la desobediencia a un Egun |
| LOWO EGUN | De manos de un Egun |
| LOWO OSHA | De manos de un Osha |
| LOWO INKA ARAYE | De manos de algún enemigo |
| LOWO OKUNI | De manos de un hombre |
| LOWO OBINI | De manos de una mujer |
| LOWO OMOKEKERE | De manos de un niño |
| LOWO OMODE | De manos de un hijo |
| LOWO ADODI | De manos de un afeminado |
| LOWO ALAKUATA | De manos de una lesbiana |
| LOWO ARAÉ | De manos de familiares |
| LOWO OMONIDO | De manos de una querida |
| LOWO ASHELÚ | De manos de la policía |
| LOWO ALEYO | De manos de un extraño |
| LOWO ORÉ | De manos de un amigo |
| LOWO OMÓ | De manos de un hijo |
| LOWO ABURE | De manos de un hermano (de sangre o de religión) |
| LOWO ORUGBO | De manos de un viejo |
| LOWO EGBON IYÁ | De manos de una tía |
| LOWO EGBO BABÁ | De manos de un tío |
| LOWO IYÁ | De manos de la madre |
| LOWO BABÁ | De manos del padre |
| LOWO IYÁ TOBÍ | De manos de la madrina |
| LOWO BABÁ TOBÍ | De manos del padrino |
| LOWO IYÁ ME | De manos de la madrastra |
| LOWO BABÁ ME | De manos del padrastro |
| LOWO AKISA | De manos de un pordiosero |
| LOWO OMOLOGÚ | De manos de un palero |
| LOWO OSHEMO | De manos de un paler |

Es importante mencionar que cuando el causante de cualesquier Osorbo sea un Egun (muerto), se debe preguntar a conciencia para tener la certeza de que clase de Egun se trata; la manera correcta de averiguarlo es preguntando por alguna de las siguientes clases de Egun:

| | |
|---|---|
| EGUN ELEMI | Guía protector |
| EGUN SHEBO | Egun protector (de su propio cuadro espiritual) |
| EGUN ARAÉ | Egun familiar |
| EGUN ORÉ | Egun de un amigo |
| EGUN BURUKÚ | Egun malo, oscuro |
| EGUN MOTILOWAO | Egun enviado |
| EGUN AIMA | Egun pegado o recogido |
| EGUN AKARAKAMBUKA | Egun perro de prenda |
| EGUN IKOKO NI EGUN | Egun que viene de una prenda |

La razón de preguntar lo anterior, se debe a que si se trata de un Egun protector, familiar o de la simpatía de la persona, en ese caso no es conveniente realizar **PARALDO** o recogimiento, sino que lo recomendable es atenderle de manera adecuada y propiciatoria para que este Egun en lugar de perturbar a la persona le brinde su ayuda.

## ALGUNAS SOLUCIONES PARA LOS OSORBOS Y PARA AFIANZAR LOS IRÉ

| | |
|---|---|
| ORUNMILA LOWA | Apegarse a los consejos de Orunmila |
| OSHA LOWA | Apegarse a los consejos de los Oshas |
| ORISHA LOWA | Apegarse a los consejos de los Orishas |
| EGUN LOWA | Apegarse a los consejos de algún Egun |
| KABEBONA ORUNMILA | Recibir a Orunmila |
| KABEBONA OSHA | Recibir Oshas (determinar que Oshas) |
| KABEBONA ORISHA | Recibir Orishas (determinar que Orisha) |
| ONISHÉ EBBO | Hacer Ebbo |
| ONISHÉ EBBO PARALDO | Hacer Ebbo y Paraldo a la vez |
| ONISHÉ EBBO KASHETÓ | Hacer Ebbo con un jio jio que muera dentro de éste (Oddun Iká Fún) |
| ONISHE EBBO ABA | Hacer Ebbo y enterrar los animales sacrificados |
| ONISHE EBBO ASHE | Hacer Ebbo y comerse los animales |
| ONISHE EBBO IRAPA | Hacer Ebbo y encender 16 lámparas a Osun |
| ONISHE EBBO AGBESO | Hacer Ebbo con 7 jio jio que se le dan a Eshú y se botan en 7 lugares distintos |
| ONISHE EBBO IPARO ORI | Se hace para cambio de cabeza |
| ONISHE EBBO OSUN | Hacer Ebbo y colgarlo donde marque Orunmila |
| ONISHE EBBO AGBOLE | Se hace para limpiar la casa en general |
| ONISHE EBBO IGBORO | Se hace para limpiara a una familia completa o a una rama de Osha |
| ONISHE EBBO AKUAYERU | Hacer Ebbo sin animales |
| ONISHE EBBO MISSI | Baños con eyerbale |
| ONISHE EBBO SHIRE | Jugar con una rogación al pie del Osha que lo pida |
| ONISHE PARALDO | Hacer Ebbo para espantar a IKU o algún Eggun malo |
| ONISHE SARAYEYE | Limpieza, se pregunta con que (EWE, ANIMALES, ETC.) |
| ONISHE OBORI ELEDA | Rogar la cabeza, se pregunta con que ingredientes |
| ONISHE KAURE | Rogación |
| ONISHE ADDIMU | Presentes (Ofrendas) |
| ONISHE ALADDIMU | Presentes grandes que cubran la sopera |
| ONISHE BEBIKAN TUTO | Poner cosas frescas al Osha, Orisha o Eggun que lo pida |
| ONISHE UNYEN EYERBALE | Darle de comer al Osha, Orisha o Eggun que lo pida |
| ONISHE YOKO OSHA | Asentar Osha |

## ALGUNOS LUGARES DONDE SE PUEDEN DAR LOS OSORBOS Y LOS IRE

| | |
|---|---|
| KOTOWA ILE | Dentro de la casa |
| INLEWA | En la cárcel o prisión |
| ILE ALERUN | Hospital |
| ILE UNSHINSHE | Centro de trabajo |
| ILE LOYADE EDE | En la calle |
| ILE ERITA YAGADA | En las esquinas |
| ILE OKUN | En el mar |
| ILE IBU | En el río |

# CAPITULO V

## RELACION DE LAS HIERBAS DE IFA Y CANTOS PARA HACER OSAIN.

### APLICACION

### 5.1.- LAS HIERBAS DE IFA Y SUS NOMBRES.

| | |
|---|---|
| 1- EWE ATIPONLA | Tostón. |
| 2- EWE PAPISAME | Verdolaga. |
| 3- EWE ODUNDUN | Prodigiosa o Siempre Viva. |
| 4- EWE PEREGUN | Balloneta. |
| 5- EWE ARABA | Ceiba. |
| 6- EWE ODON | Alamo. |
| 7- EWE TETENIFA | Bleo blanco finito. |
| 8- EWE TETE | Bleo blanco corriente. |
| 9- EWE TETELEGU | Bleo morado. |
| 10-EWE AKIOYO | Albahaca mondonguera. |
| 11-EWE OGUMA | Maravilla. |
| 12-EWE YENTOKO | Coralillo. |
| 13-EWE OBANYOKO | Aguinaldo morado. |
| 14-EWE ONIYOKO | Coralillo. |
| 15-EWE ALUKERESE | Hiedra. |
| 16-EWE ALIKPAIYU | Caimito. |
| 17-EWE OKIKAN | Jobo. |
| 18-EWE YEYE | Ciruela amarilla. |
| 19-EWE ABERE | Romerillo. |
| 20-EWE ABERODOFE | Amor seco. |
| 21-EWE ERAN | Hierba fina. |
| 22-EWE ANATIKEKERE | Pata de Gallina. |
| 23-EWE URO | Salvia. |
| 24-EWE YOKORE | Patico de la Reina. |
| 25-EWE AFOMA | Curujey. |
| 26-EWE BAIYEKU | Yagruma. |
| 27-EWE ELA | Bejuco Ubi |
| 28-EWE ÑOÑO | Romerillo cimarrón. |
| 29-EWE OTO | Caisimón. |
| 30-EWE OSA | Guacamayo francesa. |
| 31-EWE TEOMODE | Guabina ó Hierba hedionda. |
| 32-EWE MISI MISI | Mastuerzo. |
| 33-EWE FIN | Botón de Oro. |
| 34-EWE FA | Corazón de Paloma. |
| 35-EWE KUYEKUYE | Frescura. |
| 36-EWE ORUJE | Celestina azul. |
| 37-EWE KOTORUJE | Celestina blanca. |
| 38-EWE TOTORUJA | Hierba parada. |
| 39-EWE ORISAOMA | Hierba lechera o colorada. |
| 40-EWE MOWO | Bejuco lechero. |
| 41-EWE ALADUN | Orosun. |

| | |
|---|---|
| 42-EWE ALAFIN | Pega pollo. |
| 43-EWE OPOTO | Higo. |
| 44-EWE ASHIBATA | Platillo. |
| 45-EWE OYOURO | Lechugilla. |
| 46-EWE ABAMODA | Belladona. |
| 47-EWE EFERIN | Albahaca fina o verde. |
| 48-EWE OWURO | Jacinto de agua |
| 49-EWE IBAYU | Paraiso. |
| 50-EWE YENIPUAPUA | Albahaca morada. |
| 51-EWE YINI | Cundiamor. |
| 52-EWE AYO | Guacalote. |
| 53-EWE ONO | Güiro amargo. |
| 54-EWE ORAWE | Vinagrillo. |
| 55-EWE AGBE | Güira. |
| 56-EWE FUN | Hierba de la Plata. |
| 57-EWE IRE | Jagüey hembra. |
| 58-EWE DAGURO | Abrojo blanco. |
| 59-EWE ATORI | Mar Pacífico. |
| 60-EWE AKOKO | Pasiflora. |
| 61-EWE YAGURA | Picadillo. |
| 62-EWE OSE | Baobab. |
| 63-EWE AYAN | Caoba. |
| 64-EWE AKOWE | Paraguita. |
| 65-EWE IWEREYEYE | Peonía (Las hojas). |
| 66-EWE ATIOLOGBO | Oreja de Gato. |
| 67-EWE OSHEPOTU | Malva blanca. |
| 68-EWE YAMODE | Malva blanca. |
| 69-EWE ORORO | Cordón de San Francisco. |
| 70-EWE GLEN GLEN | Guenguere. |
| 71-EWE OMINI | Berro. |
| 72-EWE BANA | Algarrobo. |
| 73-EWE ONIBARA | Meloncillo. |
| 74-EWE BUYE | Granada. |
| 75-EWE SURE | Cerraja. |
| 76-EWE ORO | Mango macho. |
| 77-EWE PEREGUN TUPA | Cordobán. |
| 78-EWE IMO OSHUN | Helecho de Río. |
| 79-EWE AYEKOBALE | Croto. |
| 80-EWE OU | Algodón. |
| 81-EWE MA | Farolito. |
| 82-EWE AGOGO | Campana blanca. |
| 83-EWE AGUSI | Almendra. |
| 84-EWE EPERENAJA | Anis de España. |
| 85-EWE AFERE | Platanillo de Cuba. |
| 86-EWE ITAUKO | Intamorreal. |
| 87-EWE OMO | Uva gomosa. |
| 88-EWE WEWE | Lengua de vaca. |
| 89-EWE AFA | Maní cimarrón. |
| 90-EWE KOLERIKOLEMO | Mazorquilla. |
| 91-EWE YONYON | Filigrama. |

92-EWE IROKO — Teca africana.
93-EWE ERISHONI — Hierba de la niña.
94-EWE JUEN — Flor de Pascua.
95-EWE KAKASHELA — Palo Ramón.
96-EWE MOKAGUN — Alacrancillo.
97-EWE AÑAI — Cucaracha.
98-EWE KARODO — Canutillo morado.
99-EWE ARIKU — Canutillo blanco.
100-EWE SHEWEREKUEKUE — Fosforito.
101-EWE YANTEN

## 5.2.- HIERBAS DE CADA SANTO.

### ELEGBA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Corojo | Aceitero | Gringa | Aguacate |
| Zarzafran | Ají de Chile | Cardo Santo | Picapica |
| Pendejera | Rabo de Zorra | Lengua de Mujer | Güira |
| Yaya | Mastuerzo | Bleo blanco | Hierba bruja |
| Caña Brava | Perejil Macío | Aguinaldo morado | Ateje |
| Espartillo | Grama de Caballo | Guisaso de bara | Helecho macho |
| Jobo Matienzo | Lechera | coa. | Mejorana |
| Paraiso | Resedá | Sabalección | Rompe Saraguey |
| Sargazo | Yamao | Romerillo | Algarrobo |
| Albahaca | Anamú | Alacrancillo | Caimitillo |
| Campana morada | Caña de azúcar | Curujey | Ebano Carbonero |
| Itamoreal | Salvadera | Guarina | |

### OGUN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Aroma | Abrojo amarillo | Naranja agria | Acana |
| Vicaria | Aguacate | Pomací | Lengua de vaca |
| Ají de china | Flor de muerto | Ají guaguao | Guisazo de baracoa |
| Uva caleta | Ocalete | Sabelección | Hierba mora |
| Alamo macho | | | |

### OSHOSI

| | | |
|---|---|---|
| Helecho hembra | Embelezo | Guama |

### OBATALA

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Paraiso | Campana blanca | | Lengua de vaca | Mejorana |
| Canutillo blanco | Flor de mármol | | Chirimolla | Toronja |
| Flor de agua | Yantén | | Mango macho | Piñón de botija |
| Güira maldición | Prodigiosa | Sauco blanco | Zapatico de la Reina | Hierba de Anís |

### OYA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Perejil | Mamey colorado | Cuperey | Ateje |
| Apastillo | Yagruma | Culantro | Ajinjible |
| Cordoban | Caimito morado | | |

### SHANGO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Algarrobo | Corojo | Grengue | Brusella |
| Hierba hedionda | Malba | Jaguey | Alamo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Malbaté | Genario | Mangle colorado | Guacalote |
| Trebol | Piñón de botija | Mar Pacífico | Atiponla |
| Canistel | Siguaralla | Yagruma | Hierba buena |
| Canutillo morado | Masorquilla | Qimbombó | Jobo |
| Palma | Salvadera | Aguacate | Cordobán |
| Peonía | | | |

**YEMAYA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Berbena | Ají dulce | Canutillo | Belladona |
| Ciruela | Flor de agua azul | Guásima | Aguacate |
| Lechuguilla | Malanga | Paragüita | Cucaracha |

**OSHUN**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Resedad | Abre camino | Flor de agua | Alacrancillo rosado |
| Himo macho | Anón | Platanillo de Cuba | Botón de oro |
| Flor de muerto | Calabaza | Almácigo | Cerraja |
| Mamey colorado | Culantrillo de pozo | Marilope | Embelezo |
| Cundiamor | Guacamaya francesa | Pomarrosa | Guama de costa |
| Jaboncillo | Maravilla amarilla | Hierba de la vieja | No me olvides |
| Girasol | Romerillo | Zapote | Albahaca |
| Sauco | Hierba de la niña | | |

**AGAYU**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ceiba | Toronjil | Cerraja | Mabatí |
| Peregún | Colonia | Curujey | Ciguaraya |
| Abre camino | Alamo | Pitahalla | Sacusacu |
| Jobo | Marañón | Salvadera | Peonía |

**AZOJUANO (San Lázaro)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Apio | Vergonzosa | Cupido | Aroma |
| Caisimón | Pendejera | Cardón | Cundiamor |
| Manto | Albahaca morada | Estropajo | Apasote |
| Vinagrillo | Hierba de la vieja | Zarzaparrilla | |

**JIMAGUAS (IBEYIS)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Chirimolla | Zarzaparrilla | Mamey Santo Domingo | Zapote |
| Rompe Zaragüey | Canistel | Guayaba | Guanabana |
| Anón | Naranja | Mango | Piña |
| Platanillo | Mamoncillo | (Todas las frutas) | |

**ORUNMILA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mamey Santo Domingo | Cohollo de mariwo | Maravilla | Aceitunillo |
| Mano de San Francisco | | Aguinaldo morado | Piña de ratón |

5.3.- **SUYERES DE OSANYIN (OSAIN)**

1- KURU KURU BEKE
MARIWO OZAIN
MARIWOYE MARIWO **IRETE UNTENDI**

2- OZAIN KUKURU KUKURU
TIBIRI TIBIRI LAVONISBERA **IRETE UNTENDI**

3- OZAIN KUKURU KUKURU GANGAN
OZAIN OBONIBOSHE GANGAN **OGBE SHE**

4- ATIKPONLA IFA BURU ATIKPONLA IFA BURU
IFA OMO IFA AWO IFA ILE
ATIKPONLA IFA BURU **OGBE DI**

5- OYIKI OYIKI OTALOMIO, OYIKI OYIKI OTALOMIO
OYIKI YIKI AGBADO AWO OKUMA
OYIKI OYIKI OTALOMIO **IRETE YERO**

6- EWE IRE BELODO EXE IRE BELODO
ABEROKO OMO EWE, EWE IRE BELODO **IWORI BOKA**

7- BAN SEI SEMI
OZAIN LOMI LOMI BARA
OWIWI AGBA YEROKO
OWIWI AGBA TEWIWI **OGBE UNLE**

8- BOROKITI LAGBA TEREPO
BOROKITI LAGBA TEREPO
OPOPOLINO AGBA ELESE
BOROKITI LAGBA TEREPO **ODI SHE**

9- ABERO ABERO MA
ABERO ABERO MA
BOBALIÑO OLUWO OZAIN
ABERO ABERO MA MOWE **IRETE UNTENDI**

10- AWEDUN ABORA MAI
AWEDUN BORA MAI
BOBALIÑO OLUWO OZAIN
AWEDUN BERA MA MOWE **IRETE UNTENDI**

11- BABA IPONMODE
BABA IPONMODE
BOBALIÑO OLUWO OZAIN
BABA IPONMODE MOWE **IRETE UNTENDI**

12- IYA IPONMODE
IYA IPONMODE
BOBALIÑO OLUWO OZAIN
IYA IPONMODE MOWE **IRETE UNTENDI**

13- OZAIN AWE DADARA MADAO
OZAIN AWE DADARA MADAO
OZAIN ADAMIWO OZAIN ADAMAWO
AWE DADARA MADAO **OSHE PAURE**

14- AGBE MASI BOLOYO
AGBE MASI BOLOYO
BANTI OKEYO MARSIBOLOYU MANSIBOLOLO **OGUNDA FUN**

15- ASHE AWO, ORI AWO, INSHE AWO
MOYUKAYO MANA OZAIN **OGBE FUN**

16- OBARA BOGBE IBODE OBARA BOGBE IBODE
OZAIN MORAYE MORAYE
OBARA BOGBE IBODE **OBARA BOGBE**

17- EWE IKOKO, EWE IKOKO
LODAFUN ORUNMILA
EWE IKOKO **BABA EJIOGBE**

18- EWE TOMODE, EWE TOMODE
GUERE GUERE OMO LERI ORUNMILA
EWE TOMODE **OSA RETE**

19- EWE PANDIOMON, EWE PANDIOMON
ADIFAFUN ORUNMILA EWE PANDIOMON **OTRUPON MEYI**

20- EWE AYO, EWE AYO
AYEWE FUN FIFUN
EWE AYO **OSHE MIWO**

21- OZAIN SESE NILEO SESE OZAIN SESE NILEO SESE
ALAIKEKE SESE
OZAIN SESE NILEO SESE **OSHE YEKU**

22- OYU ORO, OYU ORO
BOGBO AWONI OZAIN
OYU ORO **ODI ORO**

23- SHAWERE KUEKUE FUMIWAO
SHAWERE KUEKUE FUMIWAO
ASHE OZAIN EWE, SHAWERE KUEKUE FUMIWAO **OTURA NIKO**

24- EWE TETE LAMISAYE
EKUMA LAWA EWE OKUMA
(Así todas las hierbas) **OTRUPON KANA**

25- EWE OYEYE, EWE OYEYE
EWE OYEYE OKIKAN
OMOKAN ORO AWO EWE OYEYE **OYEKUN BATRUPON**

26- ERI SEMI LA ISORO EGAN
ERI SEMI LA ISORO EGAN
EYE IBI LAYA TANI KINMBO
TANI LAKOSHA LOLOYU, ERI SAMI LA ISORO EGAN **IKA BEMI**

27- EWE ODARA, EWE ODARA
EWE OZAIN IFA LA OMA
EWE ODARA **IWORI OBERE**

28- EWE ODUNDUN SHEKE
EWE ODUNDUN SHEKE
BORO BORO SHEKE SHEKE BORO
(Empezando por ELEGBA hasta ORUNMILA) **OFUN SHE**

29- KUYE KUYE EWE FIN
KUYE KUYE EWE FA **OBARA KASIKA**

30- EWE FIN, EWE FA
OMO ALAWO KIKATE **OBARA KASIKA**

31- EWE OYUORO TOMI
TOMINEYEO TOMI
EWE ASHIBATA TOMI
TOMINIYEO TOMI **OGUNDA TRUPON**

32- MOYUN EWE MOSARAO
MOYUN EWE MOSARAO
EWE LOBIMI, EWE LOYAMI, MOYUN EWE MOSARAO **OJUANI BOKA**

33- NITA NITA NITA AWO
NITA NITA NITA AWO
IBA KIBAN KAMA IRE ODUN
NITA NITA NITA AWO **OGUNDA MASA**

34- OZAIN DEMU PARADIDEO, OZAIN DEMU PARADIDEO
OZAIN DEMU PARADIDEO
OZAIN DEMU PARADIDEO **OGUNDA MASA**

35- BODOMI BODOLA
OZAIN BODOLA ODOLA KINTA **OYEKUN BARATRUPON**

36- EWE NILADIDEO, EWE NILADIDE
AWO POKO OSHA OZAIN DE MALE
EWE NILADIDE **OTURA MEYI**

37- OMODE KUYOFE, EWE SESE SESEFA
OMODE BUYOKO, OMODE KAYOSUN
OMODE KOGOFA BARABA **ODI BARA**

38- TANI LAGBA DIBARO
TANI LAGBA DIBARO
DIGBARO AYA PORO ESHIN
TANI LAGBA DIBARO **OKANA MEYI**

39- SOTUTO TARAWEYEYE
SOTUTO TARAWEYEYE
BABA DOGUN, BABA DOMA
SOTUTO TARAWEYEYE **OSHE BILE**

40- MOFE ASHE LASHE AWO
MOFE ASHE LASHE AWO
OYUORO KOGUMINI
MOFE ASHE LASHE AWO **OGBE FUN**

41- OZAIN TENTE LONILE
OZAIN TENTE LONILE
ATEBO LONILEO
MOFE AME LASHE AWO **IWORI BOFUN**

42- OZAIN SHIWIRI KUI KUI
OZAIN SHIWIRI KUI KUI
AUN FOREMILAE, ENI AUN OBI AUN
OZAIN SHIWIRI KUI KUI **OGBE TUMAKO**

43- OZAIN SHIWIRI KUI KUI
OZAIN SHIWIRI KUI KUI
EWE EFA EWE EYE, OZAIN SHIWIRI KUI KUI **OGBE TUMAKO**

44- EWE OZAIN SHEBO, EWE OZAIN SHEBO
ASHE OZAIN ASHE BONIGBE
EWE OZAIN SHEBO **OGUNDA KA**

45- LEKE LEKE ODO, LEKE LEKE ODO
LEKE KUMBELORI IGUI OGBE BARA, LEKE LEKE ODO **OGBE BARA**
46- OZAIN TENTE MONI TENTE
OZAIN TENTE MONI TENTE
YAMA EDUN KOSHEDUN, IGUI ABERE ORUN
OZAIN TENTE MERI TENTE **OGUNDA YEKU**

47- MOKUETI BARO
OROMINI OZAIN
MOKUETI BARO
OROMINO EWE **OGUNDA TETURA**

48- OZAIN ÑAÑA KINI MAWE
OZAIN ÑAÑA KINI MAWE
ELEYO ALABRIO, ELEYO, ELEYO
OZAIN ÑAÑA KINI MAWE **OGBE WEÑE**

49- SHIRIRI WANWA
SHIRIRI WANWA
AWO NAMEYO, OZAIN KIWEYO **ODI OGUNDA**

50- ISHEWOLA ISHEWOLA
OZAIN EDUN FOKAR SHEWOLA NIFE
ISHEWOLA ISHEWOLA **OGBE DI**

51- OZAIN BOMBO OZAIN BOMBO
SHEWOLA ELENI SHOKUTA
OZAIN BOMBO **OSHE BARA**

52- OZAIN BAKUEPEMI, OZAIN BOMBO
ELENU SHOKOTA, OZAIN BOMBO **OSHE BARA**

53- OZAIN AYEGUNI, OZAIN BOMBO
ELENU SHOKOTA, OZAIN BOMBO **OSHE BARA**

54- AGBADO, AGBADO, OZAIN MOLOSHINSHIN
KOSILE SHINSHIN OLU ORO **OJUANI BOKA**

55- MAMURA MOFIYE
OZAIN MAMURA AGBALODE **OGBE TUA**

56- OZAIN BOWO NIKOKO
OZAIN BOWO NIKOKO, WALASHE MEYI SOKUTA
OZAIN BOWO NIKOKO **IRETE YERO**

57- OKO INLE YOMI, AGBONA MEYI YOMI
OSHINSHIN ILE YOMI
OZAIN BAKUBEYA MAYOROBA
OKO INLE YOMI **IRETE YERO**
58- TANI KINI OKAMI
OKAMI BABA OZAIN
KINI WOLOKUA **IRETE YERO**

59- OZAIN EWEWENI LAMUSIYE
OZAIN EWEWENI LAMUSIYE **OGUNDA KA**

60- OZAIN SHEWELE WELE WELE CUNGUN
OZAIN SHEWELE WELE WELE AKUKO
PON MAROKO ARE REWAO
PON MAROKO ARE REO **BABA EJIOGBE**

61- OZAIN WERI WIRI OBA EWE
OZAIN WERI WIRI OBA EWE **OKANA TRUPON**

62- OZAIN ELEYE OZAIN ELEYE
OBA EWE AWO FUNIYE
OZAIN ELEYE **OKANA TRUPON**

63- OZAIN BANKOKO, OZAIN BANKOKO
KUENKORO EWE ISHE ORUN
OZAIN BANKOKO **OGBE TUA**

64- OZAIN YOYOBI, OZAIN YOYOBI
EWE EWE EWOSI
OZAIN YOYOBI **OSA LOFOREYO**

65- OZAIN MANWA, OZAIN MANWA
BABA OMO AWO
OBASHE SA EWE, OZAIN MANWA **OTRUPON DI**

66- OZAIN EWEDUN EWEDUN
KOMA INA, OZAIN EWEDUN **OSHE LEZO**

67- OZAIN KUEN KUEN, OZAIN KUEN KUEN
OMO AWO AWOMOSHEBO
OZAIN KUEN KUEN **OBARA SHE**

68- BABA OZAIN MOWA NI LOWO
BABA OZAIN MOWA NI LOWO
KINI KINI EYIOSHE
BABA OZAIN KINI MOWA NI LOWO **OSHE TRUPON**

69- OBEREKETE OBEREKETEWA
OBEREKETE OBEREKETEWA
OZAIN OLORI EWE
OBEREKETE OBEREKETEWA **OBARA RETE**
70- OZAIN BABA OOO OZAIN BABA OOO
OZAIN ELEMASHE OBA EWE
OZAIN BABA OOO **IWORI YEKU**

71- OZAIN KILODE, OZAIN KILODE
OKAMU BABASHIRE
OZAIN KILODE **OSA LOFOBEYO**

72- BAKE OMA IYA OMA
BAKE OMA IYA OMA
EWE OZAIN WAKO
BAKE OMA IYA OMA **IKA PAURE**

73- OZAIN BARUKAN, OZAIN BARUKAN
LERI NI AWO, OZAIN BARUKAN **IKA SA**

74- OZAIN KINI KINI IFA MOWA
OZAIN KINI KINI IFA MOWA
ORISAYE OTI OZAIN LAYE
OZAIN KINI KINI IFA MOWA **ODI KA**

75- EKO MOKI AGBA, EKO MOKI AGBA
OZAIN NILODEO, EKO MOKI AGBA **OSA LOFOBEYO**

76- MAMBA OZAIN LUMAMBA LODE
MAMBA OZAIN LUMAMBA LODE
OZAIN EKO, MAMBA LUMAMBA LODE **OFUN FUNDA**

77- OZAIN ONI BOMBOSHE, OZAIN ONI BOMBOSHE
BANGO EDUN ARA BELE
OZAIN ONI BOMBOSHE **EDIBRE**

78- BABA OZAIN OMOLOYU, BABA OZAIN OMOLOYU
OROFUN OZAIN AFEMOYU
BABA OZAIN OMOLOYU **OYEKUN WORI**

79- EKUTE PARAMAO
OLOGBO KOWA ILE **IWORI BOSA**

80- OZAIN KOSHEYU, OZAIN KOSHEYU
OLUWO SARAKO OZAIN AWAKO
OZAIN KOSHEYU **OGBE WEÑE**

81- IROKO AYEO, IROKO AYEO
TETE OKUO OKU AGBA UNSHESHE **IRETE MEYI**

82- IROKO DILOYU, IROKO DILOYU
KAKA KIMI KUMARE EWE, IROKO DILOYU **OFUN NAGBE**

83- OZAIN ABINU FOYU
OZAIN ABINU FOYU
IROKO ÑAÑA, IROKO ÑAÑA
OZAIN ABINU FOYU **IKA DI**

84- OZAIN LORI YOKO OMO OKETE
AYA EKUN IMANSA
OLOMA INSHE AWO MA INSHE
OZAIN LORI YOKO OMO OKETE **OGBE TUA**

102- SHEMI SHEMI SHE LARIO
SHEMI SHEMI SHE LARIO
BOLO KIMBOLO OYU LOKOYU
SHEMI SHEMI SHE LARIO **OSA YEKU**

103- AKUKO FUNFUN PAMILAWA AKUKO
OZAIN TIMBELORUN TIMBELAYE **OKANA MEYI**

104- AKUKO KERE KERE
OYU MAI MAI
AKUKO LAMIWO ADIE FUN FUN **OKANA MEYI**

105- OZAIN AGBADO OMIROKO
OZAIN AGBADO OMIROKO
ASHE KOYARE ADESHERALE
OZAIN BELUYE OMIROKO **OKANA MEYI**

106- OZAIN BELUYE OMIROKO
OZAIN BELUYE OMIROKO
ASHE KOMALE ADABASHEBALE
OZAIN BELUYE OMIROKO **OKANA MEYI**

107- OYOBO OYOBO OZAIN KUMAMBO
OZAIN AWAYE
OYOBO OYOBO OZAIN KUMAMBO **OTRUPON MEYI**

108- OZAIN OGUN GUN IRE
AYARE ATA EPO, KANIO KAN ERE
AGBANIO OZAIN WENILAYE **OKANA TRUPON**

109- OZAIN AYEGUI KOROPO
IRO IRO IROLAYE IRO **OSA TRUPON**

110- OZAIN OBEDE KOROPO
IRO IRO IROLAYE IRO **OSA TRUPON**

111- OZAIN EYEWIN BAMI
IRO IRO IROLAYE IRO **OSA TRUPON**

112- OZAIN FARA, OZAIN FARA
KINI KINI YANI EBO
OZAIN FARA **OSA JUANI**

113- OZAIN FARA, OZAIN FARA
OZAIN OÑI MORA, OZAIN FARA **OSA JUANI**

114- GAN GAN OZAIN AKUELEKU
IKU UNLO **OKANA MEYI**

115- KAN KAN KAN KAN KULESHO
KAN KAN BABA OZAIN KUANILO **OKANA MEYI**

116- EWE OYEYE, EWE OYEYE
OBEKAN OROIÑA KOMO EWE
EWE OYEYE **OBARA SA**

117- EWE OKIKAN, EWE OKIKAN
OZAIN OSHUMOMI
SHANGO WOMA EWE OKIKAN **OFUN TEMPOLA**

118- AYA BAKUN BELE KOIMA
KOIMA KUPUMA MIO
BEKUANIYE BEKUANIYE
AYA BAKUN BOLE KOIMA **OTURA SA**

119- AYA BEKUN ODOLAO
AYA BEKUN ODOLAO
ODOLOWANI ODOLOYARE
AYA BEKUN ODOLAO **OTURA SA**

120- TA RUKUTA BABA RUKUTA
OYO NILE ORUNMILA
BABA RUKUTA **BABA EJIOGBE**

121- ADASHE ADAMASHE
AYEWESE UNALOWE (UMBALOWO)
BI ADA ASHE AYEWESE UMBALOWO **BABA EJIOGBE**

122- OZAIN OMO IRA KIYA IRA
OZAIN OMO IRA KIYA IRA
OMOYEKUN BIEKUN MAYO
OZAIN OMO IRA KIYA IRA **OTURA IRA**

123- EWE ONIBARA, EWE ONIBARA
OBARA BARA OZAIN OWOLODE
EWE ONIBARA **OBARA MEYI**

124- OZAIN NADA LERI LOMI LOMIO
OZAIN NADA LERI LOMI LOMIO
PEWENE OZAIN, OZAIN NADA LERI LOMI LOMIO **OGUNDA KETE**

125- OZAIN IKOKO OTA WAN WAN
OZAIN IKOKO OTA WAN WAN
SHUSHU DIDE OZAIN KUNAYO
OZAIN IKOKO OTA WAN WAN **IRETE WAN WAN**

126- OZAIN ONI MOLEIKUN MAKUN
OZAIN ONI MOLEIKUN MOLA **OBARA KARA**

127- OZAIN EWE INAWE, OZAIN EWE INAWE
OPONSA IFA NILADIDE
OZAIN EWE INAWE **OKANA YEKU**

128- OZAIN ERESHE ILE BOMBOLARA
OZAIN ERESHE ILE BOMBOLARA
OBONSA IFA MILADIDE
OZAIN EWE INAWE **OGUNDA DIO**

129- OZAIN ERESHE ILE BOMBOLARA
OZAIN IRE BOMBOLARA
OZAIN IRE IRE TIKI TIKI BOMBOLARA
OZAIN ERESHE ILE BOMBOLARA **OGUNDA DIO**

130- AWARA WARA WARALOYE OZAIN KEÑEKEMIO
AWARA WARA WARALOYE OZAIN KELEKEMIO
ONIFA AWALOYE, AWARA WARA WARALOYE OZAIN KELEKEMIO

131- OZAIN EWE AYO AYO AYO
OZAIN EWE AYO AYO AYO **IRETE ANSA**

132- OZAIN FOWO MAWO FOWO DUN DUN
OZAIN FOWO MAWO FOWO DUN DUN
OZAIN OTOMODE OZAIN MAWO
OZAIN FOWO MAWO FOWO DUN DUN **OBARA MEYI**
133- OZAIN OLOYU EDUN AWORIRE
OZAIN OLOYU EKUN AWORIRE
BORI OLOYU EDUN AWO YAYE
OLOYU EKUN AWORIRE **OYEKUN DI**

134- OZAIN MONI KELETO
OZAIN MONI KELETO
OYU MAMA OZAIN
OZAIN MONI KELETO **OGBE YONO**

135- OZAIN EÑI ÑAWO OZAIN ÑAWO
OZAIN AGOGORO
OZAIN EÑI ÑAWO **OGBE TUA**

136- BAN BAN OZAIN BOGUEDE
BAN BAN OZAIN BOGUEDE
ORI IFA BENSHAWO
BAN BAN OZAIN BOGUEDE **BABA EJIOGBE**

137- OZAIN ABE BEBEWA
OZAIN IGUI MOYARE **OGBE TUA**

138- OZAIN ERI LOKUN ERI BAWA
OZAIN BORIBOSHE ERI BAWAO **OGBE SHE**

139- WADE WADE BOBI INA
WADE WADE BOBI INA
OZAIN NINOLOBINA
WADE WADE LOBI INA
WADE WADE LOBI ORO **ODI MEYI**

140- IKI MAWA OLOKUN
ORUNMILA TENTEMITERO
IKI MAWA OLOKUN
OZAIN TENTEMITERO **BABA EJIOGBE**

141- OZAIN NILAYE
BEBEWAO NILAYE **OSHE MIWO**

142- OZAIN BABA UN BABA
OZAIN BABA UN BABA
OZAIN BOBALEYO OMIO **IWORI BOGBE**

143- EWE AFOMA EWE AFOMA YIKI YIKI
OSHISHE OZAIN OSHISHE IFA
EWE AFOMA **OGUNDA TETURA**
144- EWE AFOMA EWE AFOMA
OZAIN TETURA
EWE AFOMA **OGUNDA TETURA**

145- ONIKI LAWA ABOLA NILEWA OZAIN
OZAIN ONIKI LAWA ABOLA NILEWA **IKA MEYI**

146- EWE LOWY OZAIN AWOYE
EWE LOWY OZAIN AWOYE
ARIKU OMO EWE LOYE OZAIN AWOYE **OGBE ATE**

147- OZAIN KAYE OYEMI MAYIO
OZAIN KAYE OYEMI MAYIO
EMI SHAWO MOSHAWE

148- OZAIN ONI ASHE BEMI OBABO
OZAIN ONI ASHE BEMI OBABO
UMBO OWO
OZAIN ONI ASHE BEMI OBABO
ASHE BEMI OBABO **IROSO UMBO**

149- OZAIN ATORI EWE ORISHAO
OZAIN ATORI EWE ORISHAO
EFUFU LELE **OYEKUN MEYI**

150- EWE MA OSHE IBOYE
EWE FIN OSHE IBOYE
OTOROMA OTOROFIN
EWE MA OSHE IBOYE **OSHE MEYI**

151- OZAIN WERE WERE OU LANLA
OZAIN WERE WERE OU LANLA
EWE OU MOMODE OMO OZAIN OGODO
OZAIN WERE WERE OU LANLA **OSA MEYI**

152- OZAIN OMODE LALADEMI
OZAIN OMODE LALADEMI
OZAIN MARIWO OPE YEYE
OZAIN OMODE LALADEMI **ORAGUN**

153- OZAIN OROYU AKUEREMOKUETE, OZAIN AROYE AKUEREMOKUETE
EMI OROYE AKUEREMOKUETE
OZAIN OROYU AKUEREMOKUETE **OGBE ROSO**

154- OKUA EMERE OZAIN OSHE KUOTU
EWEMI BAWA ARIKU
OKUA EMERE OZAIN OSHE KUOTU **OGBE FUN**
155- OZAIN LOMA GUN SHAWO
OZAIN LOMA GUN SHAWO
AYAMO ISHE EJIOGBE KOBALAYE
OZAIN LOMA GUN SHAWO **BABA EJIOGBE**

156- AGBA YEKU YEKU OZAIN ORIWA
AGBA YEKU YEKU OZAIN ORIWA
OLOMO ATEWORO
AGBA YEKU YEKU OZAIN ARIWA **OYEKUN PAKIOSHE**

157- OZAIN OGOROYE BA A EE
OZAIN OGOROYE BA A EE
ODUA ATEWORO
OZAIN OGOROYE BA A EE **OYEKUN TESIA**

158- IFA IRELE OZAIN
IFA IRELE OZAIN
ILELE EWE OBA FEKOLAYE
IFA IRELE OZAIN **OYEKUN TESIA**

159- PEREGUN ALAWA LOTUNTUN
PEREGUN ALAWA LOTUNTUN
BOGBO DE MARUN EFIROMINI
PEREGUN ALAWA LOTUNTUN **ORAGUN**

NOTA: Después de ésto, se le canta oro a ORUNMILA y se continúa:

## LAVATORIO:

a) ARIKU MANIWA, ARIKU MANIWA
ONIKI BAKU ODIDEO
ARIKU MANIWA **IRETE MEYI**

b) OYEKU NI YEKURE
OYEKU NI YEKURE
ONIKI BAKU ODIDEO
OYEKU NI YEKURE **ODI FUMBO**

c) OYETUMAKO OLORUN LATIKU
OYEKUNDI
OYETUMAKO OLORUN LATIKU
OYEKUNDI **OYEKUN DI**

d) EWE EWE INA IKU LAWAO
OLORUN LATIKU
OLORUN LATIKU
OYEKUNDI **OYEKUN DI**

e) ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: ALADE MAUMBE IRE ALADE MAUMBE OWO
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: ABELOMO ABELAYE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

Entonces se van matando los 16 Meyis. Ejemplo:

**1.- BABA EJIOGBE: BABA EJIOGBE ALALAKUN OMONIKUN ADIFAFUN OLUWO ALADASHE**
ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**2.- BABA OYEKUN MEYI: BABA OYEKUN MEYI ARIKU MADAWA ONI MI MASHAYO ADIFAFUN, OLOWO AGOGO**
ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**3.- BABA IWORI MEYI: BABA IWORI MEYI YIWI YIWI MAYO MAYO ADIFAFUN KOKO LOYEBE IFA**
ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**4.- BABA ODI MEYI: BABA ODI MEYI ASHAMARUMA ADIMA KODIMA BABA YERIMO OSHANLA**
ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**5.- BABA IROSUN MEYI: MOSHEBO TARUKU TARUKU BARASIE BARASIE ADIFAFUN YEWA**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**6.- BABA OJUANI MEYI: ADIFAFUN AGANGARA ADELEPEKO KO OMO OLORDUMARE**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**7.- BABA OBARA MEYI: ONI BARA OLODOBARA ELEGBARA ADIFAFUN AKUKO**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**8.- BABA OKANA MEYI: SHUKUTU MAYALAWA ADIFAFUN AKUKO**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**9.- BABA OGUNDA MEYI: ADIFAFUN OLIFIN ADIFAFUN ORUNMILA ADIFAFUN OBINI META**
**IBORU, IBOYA, IBOSHESHE**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**10.- BABA OSA MEYI: BABA BURU BURU BABA FOSHO FOSHO BABA OBRAGADAN ADIE OYO**
**PEKAKARA (PEKAKARA)**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**11.- BABA IKA MEYI: IKA IKANI EBO ADIFAFUN ELEBUTE**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**12.- BABA OTRUPON MEYI: JEKUA BABA EÑIÑE LASHORE EÑIÑI LASHORE EKUN ADIFAFUN SHANGO**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**13.- BABA OTURA MEYI: ASHEGUN DIFA IMALE ADIFAFUN IMALE**

ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**14.- BABA IRETE MEYI: BABA EYELEMERE OKO LAE LAE ADIFAFUN OPOROYE**
ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**15.- BABA OSHE MEYI: KULU KULUSHE OSHE MALUKU MALUKU UMBABALAWO ADIFAFUN AKATAMPO**
ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

**16.- BABA OFUN MEYI: BABA ORAGUN JEKUA BABA IFA OFUN MAFUN TALE OKAN JUJU ADIE ADIFAFUN OLOFIN**
ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

e) ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: ALADE MAUMBE IRE ALADE MAUMBE OWO
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: ABELOMO ABELAYE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
OBA: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
CORO: SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

Después de esto va FOTIWO y FOMIWO. Después los Suyeres de OSUN y si la persona es Omo de OGGUN (EGGUNA), hay que lavar el Osun de la rodilla, o sea, el Osun llega desde sus tobillos a la rodilla y se levanta Osun con 16 suyeres.

5.4.- **APLICACIONES DE ALGUNAS PLANTAS.**

Abrecaminos: Es empleada en baños. Con esta planta se le pone un cerco a Eshu cuando conviene que se avive.

Acacia: Para construir amuletos y en baños lustrales.

Afato: Para la fuerza viril o para detener el llanto de un niño.

Agracejo: En el omiero del asiento. En regla de congo se emplea para montar prendas con él. También se utiliza en trabajos para hacer daño y bien.

Aquedita: Se emplea para la potencia sexual.
Aquedo: Para baños lustrales.

Ajonjolí: Si un hijo de ORISHANLA o AZOJUANO come ajonjolí se enferma e incluso puede morir, sólo lo comen sin peligro las divinidades. Si se derrama, provoca una epidemia. Es tabú para AZOJUANO.

Alacrancillo: Para baños lustrales.

Alamo: Es uno de los árboles principales consagrados a SHANGO. Es una de las plantas del omiero del asiento para sacramentar y lavar sus atributos. Cuando SHANGO está enojado, se le apacigua con las hojas de álamo. A este Santo le gusta comer el álamo y allí se le llevan las ofrendas habituales atadas con cintas rojas. Al carnero que se le inmola, se le ofrecen las hojas del álamo antes de sacrificarlo. El cocimiento de sus hojas se utiliza para baños lústrales. Se utiliza en baldeos para disolver brujería y alejar los malos espíritus de una casa.

Albahaca cimarrona: Para baños lústrales, buena suerte, despojar y santiguar de malas influencias, contra el mal de ojo. Quemada con incienso aleja los malos espíritus. Es una de las hierbas rituales de Paraldo.
Algarrobo: No debe faltar en el omiero del asiento. Es una de las hierbas rituales de Paraldo. Es muy venerado. Con las hojas se cura SHANGO, sus raíces son muy valiosas para prendas y resguardos. Las prendas que se entierran debajo del algarrobo alcanzan una extrema potencialidad. Los resguardos que se construyen para acompañar a las personas cobardes se hacen de sus raíces.

Algodón: Se utiliza para matar la memoria de los enemigos rezada por el tablero de Ifá. Se le ponen los capullos a OBATALA, como atributo.

Almendra: Las hojas son utilizadas para dolores de cabeza y en despojos, baños y baldeos para purificar la casa y obtener buena suerte. El aceite de almendras se emplea para lámparas que se encienden a ORISHANLA y OBATALA. Sus hojas se incluyen en el omiero. Su fruto se le adiciona a las gallinas que se le brindan tanto a OBATALA como a ORUNMILA.

Amansaguapo: Se emplea para baños y fines misteriosos, para apaciguar, suavizar asperezas, conciliar y dominar. Con el amansaguapo entizado con hilo blanco y negro, aguardiente, vino seco, miel de abejas y canela se obtiene lo que se quiere.
Amor seco: Las hojas y la raiz se trabajan para unir matrimonios y relaciones rotas.
Apasote: Las hojas sirven para condimentar la comida de los Orishas, para amarrar una lengua indiscreta. Mezclada con sangre de ave sirve para fortalecer el organismo. También es utilizado en cocimiento para problemas de parásitos intestinales.

Ayúa: Para lograr desunión. Los haitianos utilizan las espinas para hacer resguardo contra los malos ojos y para Abikú. En Cuba se le pone a SHANGO un pedazo de esta mata (tronco) para protección y refuerzo.

Azucena: Para baños.

Bayoneta (Peregún): Una de las plantas más importantes del asiento para terminar la ceremonia. Es una de las principales plantas de omiero de OSAIN: se utiliza en el machuquito que se le pone en la cabeza al Iyawo. Adorna el Santuario de OGUN. Es del Odu OFUN MEYI.
Bejuco Ubi: Sirve para lavar las piedras y atributos de YEMAYA.

Bejuco enrredado: Se utiliza para torcer el camino a otros.

Bleo blanco: Es una de las primeras hierbas que viajaron a la Tierra. Como no puede faltar en el omiero de OSAIN, se dice que el EWE TETE lo puede todo. Se recomienda que al cerrar un EBO se echará un pedacito de esta hierba para lograr vencerlo todo.

Botón de Oro: Usado en omiero, con esta hierba se preparan polvos para atraer a los hombres.

Caimito: Muy efectivo como aliciente para hacer trabajar a OYA a favor de determinada persona. También se dice que descubre a los enemigos. Por el Odu OTURA NIKO se pone un gajo detrás de la puerta de la casa, para alejar a los enemigos.

Caisimón: Para baños lustrales.

Canela: A la mujer que quiere atraer a un hombre se le aconseja mezclar con polvos de canela sus polvos para la cara. Sirve para agasajar a los Orishas.

Caoba: Esta planta es sagrada, los Orishas SHANGO, ODUDUWA y OSA gustan que les ofrenden sacrificios a su alrededor.

Cebolla: Bien picada para mezclar con incienso y alejar las malas influencias.

Cedro: Si se coloca una cruz de cedro atada con una cinta roja detrás de la puerta, se evita que entre el mal en la casa. El cedro hembra se empleará para los hombres y el macho para las mujeres.

Ceiba: Para baños lustrales. A su alrededor se depositan ofrendas dedicadas a OBATALA, ORISHANLA, SHANGO y ODUDUWA. Se dice que los africanos en Cuba consagraron este árbol como el más importante, donde en él reposan todos los Orishas.

Celestina azul: Se utiliza en la religión para baños lustrales antes de emprender viajes.

Cerraja: Es utilizada para prepararle el Oshinshin a OSHUN en la ceremonia del río, así como en otras ofrendas que se le hacen en el río a este Santo. Sirve para colocar amarras.

Ciruela: Es el árbol predilecto de OYA, su palo de batalla. los gajos se cojen para limpieza. Son colocados sus gajos en el trono de ELEGBA cuando se está iniciando un hijo de este Santo.
Copal: Se usa en baños lustrales, para obtener moral y respeto.

Coralillo: En baños, como despojo para atraer la buena suerte.

Corazón de Paloma: Para la memoria.

Corojo: Cuando SHANGO está enojado con sus hijos, para que se aplaque y perdone se baña su piedra y los caracoles que le acompañan en manteca de corojo y miel de abejas. La manteca de corojo es una sustancia de gran importancia en el culto a los Orishas, quienes la reclaman para su aseo y bienestar. Eshu, OGUN, OSHOSI, SHANGO, AZOJUANO y OYA se tienen siempre untados de manteca de corojo. A ciertos alimentos que se le ofrecen a las divinidades se les pasa siempre un poco de manteca de corojo, al maíz tostado y a los bollitos de carita de Eshu y OYA, al pan y a la mazorca de maíz de AZOJUANO (SANKPANA).

Corona de Cristo: Para enaltecer a OGUN.

Cortadera: Para baños lustrales.

Curujey: Para hacer resguardo y polvos divinos.

Escoba Amarga: Para cubrir las dos jícaras que en regla Arará contienen al Orisha AZOJUANO (SANKPANA). Es una de las hierbas favoritas con que despoja y limpia ORISHANLA a sus enfermos. Cualquier enfermedad se limpia con escoba amarga y maíz tostado.

Espadaña: Se utiliza para la procreación.
Espuela de Caballero: Utilizada por los congos para hacer polvos y otras preparaciones mágicas. Se emplea en aquellos ruegos hechos para beneficiar a personas que están arruinadas.

Farolito: Se utiliza para (abrir los caminos cuando están cerrados).

Flor de Agua: Una de las plantas principales del omiero del asiento y con el que se lavan las piezas de YEMAYA.

Flor de Aroma: Para baños lustrales.

Flor de mármol: Para ofrendar a EGUNGUN.
Fruta Bomba: Sirve para rogación de cabeza y para refrescar el Angel de la Guarda.

Guacalote: Esta planta es conocida como quita maldición en Cuba. Sus semillas son utilizadas para reforzar a ORUNMILA y SHANGO, y para elaborar cargas.

Guayaba: El fruto es una de las ofrendas que más le gusta a Eshu (ELEGBA) trabaja de preferencia con los garabatos y las hojas. A la suerte se le atrae con siete garabaticos.

Güira: Con el güiro se realizan obras para atraer a una persona. Es el preferido de OSANYIN (OSAIN) y Eshu para sus amuletos, como también para hacer el Tintiyero y Inshe OSANYIN. Con los güiros grandes de cuello largo se hace música para ORISHANLA y SANKPANA. De ella se preparan las jícaras, que son muy útiles en las ceremonias del ifismo como recipientes para ofrendas.

Helecho: Una de las primeras hierbas del omiero del asiento.

Heno: Para limpiar el astral. En baños.

Hierbabuena: En el ifismo se utiliza para curar afecciones del estómago.

Hierbafina: Es utilizada para adornar el altar de Eshu. Se usa para propagación o multiplicación en el cuarto de los Orishas.

Higo: Ofrenda a SHANGO y ORISHANLA para obtener simpatía.

Ibuje: Para cambiar el color de la tez.

Itamo real: En el culto de los Orishas se usa para la potencia sexual.

Jaboncillo: El fruto y las semillas se emplean en baños.

Jagüey: Puede con todos los palos menos con la palma. Un hueco en el tronco es un santuario natural pues resulta ser la vivienda de un Orisha que recibe allí sacrificios, ofrendas y libaciones.

Jazmín del Cabo: Para agasajar a ORISHANLA.

Jobo: Para lavado de cabeza, que según los africanos hace recuperar la memoria. Las piedras de SHANGO y el muñeco de cedro llamado OSHE se lavan con las hojas de Jobo; su fruto es ofrendado a SHANGO. Se utiliza para curar la locura. El carnero ofrecido a SHANGO debe masticar hojas de Jobo antes de ser sacrificado.

Laurel: Usado para baños aromáticos.

Limón: Para curar el estómago. Se le brinda a ORISHANLA.

Lino: Para aplacar a OSHUN y para obtener sus favores. Es una de las plantas utilizadas en el omiero del asiento.

Lirio: El zumo es vomitivo y se emplea para arrancar daños en el estómago. Se utiliza en el sacrificio para buena suerte y se le pone a EGUNGUN como ofrenda.

Llantén: El llantén se mezcla con sangre de aves para preparar medicinas dentro del culto de los Orishas.

Maíz: La utilización del maíz en el ifismo se traduce en el sacrificio de ofrendas para la obtención de buena fortuna. Las tortas de maíz se ofrendan a las divinidades, el maíz molido y tostado se le ofrenda a ORI y al resto de los Orishas. ORISHANLA gusta mucho del maíz tierno casi blanco. Con el maíz molido y fermentado en agua se hace un tamal que se envuelve en hojas de plátano y es utilizado para los EBO y para hacer SARAEKO. Este tamal es llamado EKO.

Majagua: La sombra o rastro de la persona que se entierra amarrada con tiras de majagua no se libera nunca. La cuerda se emplea para ligar una sombra y hechizarla. El Odu OGBE DI recomienda como una bendición las flores de majagua con zumo de berro a los tuberculosos.

Malanga: En una hoja de malanga se ponen los artículos del EBO, como también se guarda el derecho que se percibe una madrina de Osha o Padrino de Ifá por la consagración que se le va a hacer. Sus hojas son instrumentos de trabajo de YEMAYA. Al pato que se le sacrifica se le vendan los ojos con la hoja de malanga. Para refrescar a Eshu, se le baña con hojas de malanga y para hacerle rogación se le pone sobre la hoja un pedacito de pan frío de máiz o de pan mojado en manteca de corojo y polvos divinos de Ifá. La malanga amarilla, con idénticas aplicaciones, pertenece a OSHUN.

Malvaté: Para lavar las piedras y atributos de los Orishas.

Mamey: Las semillas jimaguas se utilizan en trabajos religiosos. Las hojas machacadas y mezcladas con cenizas matan la brujería. Su semilla se utiliza en el sacrificio a EGUNGUN. Su fruto es muy delicado y se le ofrenda a SHANGO.

Mamoncillo: Se utiliza para elaborar cargas y garabatos de Eshu.

Mangle rojo: Se utiliza en preparados mágicos y carga de amuletos. El bastón de IBU AKUARO AKENORO se hace de su tronco con una talladura específica.

Mango silvestre: Gusta a todos los Orishas. Cuando da muchos frutos, presagia miseria.

Maní: Tostado y con azúcar dorada se le ofrece a OSHUN. Los santeros lo prohiben que se coma cuando hay epidemia.

Mano de Pelón: Se utiliza para fabricar atributos y adornos a los Orishas y objetos pequeños que sirven de resguardo.

Manzanilla: El baño con manzanilla limpia el astral individual.

Mar Pacífico: Se utilizan sus ramas para preparar los cujes de EGUN o PACHANES. Es una de las hierbas rituales del Paraldo, se le ofrenda a EGUN en refresco.

Maravilla: Da buena suerte. Cuando los ojos de un cadaver han quedado abiertos, se cubren con las hojas y hacen que se cierren suavemente. Las semillas (Ataré Aguma) son utilizadas para preparar el muerto.

Melón: El melón de Castilla que se le ofrece a OSHUN, a los cinco días se le entrega en el río. Estas ofrendas frutales son, a menudo, repartidas entre los niños del vecindario por mandato de los Santos, quienes exigen que a estos se les obsequie con frutas y dulces porque los Jimaguas son niños.

Meloncillo: Para ofrendar a los Orishas en sacrificios.

Moco de Pavo: Para baños lustrales.

Moruro: Tiene poder y potestad para hacer lo que quiera, bueno o malo. Es utilizado su tronco en afoshé en consagración de la pintura ritual de Osha y como elemento de la carga de OSUN.

Nomeolvides: Para baños de purificación. Es utilizado en trabajos de Inshé.

Ñame: Con el corazón del ñame se preparan los polvos divinos llamados IYEFA, que cubren el tablero de Ifá para adivinar. La mejor rogación para ORISHANLA es preparar ocho pelotas de ñame con cascarilla y manteca de cacao. También se le ofrece a **ORUNMILA** y a los demás Orishas. Al sacerdote de Ifá se le prohíbe machacar ñame según el Odu IWORI OGBE.

Olivo: Sus hojas son utilizadas para baños refrescantes.

Orozur: Para baños lustrales.

Yagruma: Para los congos, es la torre centinela de la lechuza. Es usada en el omiero.

Yagua: Con el humo se le nubla la vista a los hechiceros, se les despierta y burla (aunque cura ceguera). Además, tiene en su interior un ashé de agua clara y fresca.

Zarzaparrilla: Para baños lustrales.

**CAPITULO VI**

**DIRECCION DE CONSAGRACION DE IKOFAFUN Y AWAFAKAN (PLANTE)**

Esta consagración dura tres días que están constituidos por:
El día de la consagración, el día del medio y el día de Itá.

En realidad, esta consagración comienza 7 días antes, ya que hay que preparar los IKINIS, tanto para los IKOFAFUN como para las AWAFAKAN, los cuales se pondrán en una cazuela de barro o jícara grande, a la cual se le echarán los siguientes ingredientes: Ilekan, ekú, ejá, awadó, ero, obí, kolá, oñí, un huevo y agua, la cual se rocía.

Esta cazuela o jícara se pondrá a la inclemencia del tiempo (agua, sol, sereno) y todos los días se le rezará BABA EJIOGBE y rociándole un poco de agua.

Rezo que se utiliza: EJIOGBE:

ORUNMILA NI ODI ELESE MESE
MO NI ODI ELESE MESE
ONI OKO MESE TIRE KO BAJA

Traducción:

ORUNMILA dice que él transforma las cosas cuando tienen un orden.
Yo digo que transformo las cosas con su orden.
El dice que veinte pesos tienen un orden que no tenían.

1er Día de Ceremonia.

1- OBI OMI TUTO a EGUNGUN.
2- Preparación de OSANYIN (OSAIN)
3- Sazonar OSANYIN y OBI OMI TUTO.
4- Toque a la puerta.
5- Lavatorio.
6- A LA GBA NFO GEDE.
7- OBI OMI TUTO GUERRERO Y MATANZA.
8- OBI OMI TUTO ORUNMILA.
9- Coger plumas de adié por awoses (JUJU MUÑAÑA)
10- Poner plumas en la lerí (mujer) en el hombro (hombres).
11- Matanza a ORUNMILA.
12- MAMU RA ADIE, MAMU OTI PUPUA.
13- Refrescar las adié.
14- Entrega de Omiero y consejos para los días restantes.
15- Día del medio.
16- Día de Itá.

Ceremoniales.

**1- Preparación de EGUN.**

Cuando no exista juramento de ORUN, se pondrán en una teja acanalada los siguientes Odu:

| | | |
|---|---|---|
| OTURA NIKO | IRETE KUTAN | OGUNDA FUN |
| IRETE YERO | OGUNDA BIODE | ORAGUN |
| OSHE PAURE | OYEKUN PITI | OYEKU MEJI |

En caso de no tener la teja, se pintará en el suelo, cerca del caño (Esta Atena se realizará según la casa).
Se preparará un plato con 9 pedacitos de coco con manteca de corojo y una pimienta de Maravilla en cada pedazo de coco. Si no tiene (ATARE AGUMA) pimienta de Maravilla, se le puede poner pimienta de Guinea. Se pondrá un vaso con flores, agua con azúcar, café, pan, leche, tabaco, etc.
Se procede a traer a todos los que van a recibir y se paran en orden frente a EGUN.
El Awó oficiante prenderá 2 velas con el súyere de prender las velas a EGUN (9.2)

| Se le rezará a EGUN (ODI MEJI) | Traducción |
|---|---|
| WA NIHIN ARA ORUN | Vengan aquí familiares del Cielo |
| KI IDU ARA WO NILE | que no los rechazamos, los familiares de la casa, |
| ADIFAFUN EGUN | lo profetizado por Ifá para EGUN. |

Se MOYUBA y se le dará cuenta de lo que se va a hacer, dándole cuenta de los IKOFAFUN y AWAFAKAN, y los nombres y apellidos de los que van a recibir, y nombre, apellidos y odu del Padrino, así como los Babalawos que van a trabajar.

Se le rezará al coco. (Ver el 9.7 de EGUNGUN)

Antes que el Babalawo oficiante tire el coco, mandará a que las personas se pongan de espaldas y se efectúa dicha operación.

Cuando EGUN ebboada se virarán los cocos con el siguiente Súyere:
OBI AWERE OBI BI
OKUN AWA OSHE

Si se le fuera a dar algún animal de pluma (ver el punto 9.6 de EGUN)

SUYERE OMI A EGUN
"OMI LAYE OMI LAYE, EGUN LOWA OMI LAYE"

SUYERE OTI A EGUN
"OTI LAYE, OTI LAYE, EGUN LOWA OTI LAYE"

SUYERE OÑI A EGUN
"UMBALO WO OÑI EGGUN ONIO AKIKAN, UMBALO WO OÑI EGGUN ONIO AKOKORO"

Después que se le dio de comer sangre se puede hacer la llamada a EGUN, con los súyeres correspondientes (ver punto 9.3 de EGUN).

**2- Preparación de la IKOKO de OSANYIN.**

Se tomará una IKOKO (cazuela) de lavatorio grande, la cual se marcará con un círculo de cascarilla por el borde superior y se le marcarán cuatro líneas, como si fueran los 4 puntos cardinales, es decir, quedará la IKOKO dividida en cuatro partes. Y se colocará en el centro del cuarto de consagración.

Ya puesta la hierba de OSANYIN en una canasta, separada una de otra y diferenciadas. Inmediatamente se colocará frente donde esté ORUNMILA una estera, la cual será para colocar las hierbas con su orden, que a continuación se describirá.

Orden de las hierbas.

Se pondrán sobre la estera las cuatro primeras hierbas que bajaron al Mundo, que son:

| | |
|---|---|
| EWE TETENIFA | Bleo blanco |
| EWE PAPASIMI | Verdolaga |
| EWE ODUNDUN | Prodigiosa |
| EWE PEREGUN | Bayoneta |

Después se pondrán por orden, según los Santos.

ELEGBA, OGUN, OSHOSI, OBATALA, YEMAYA, SHANGO, OSHUN, OYA, AGAYU, ORUNMILA, AZOJUANO, OSAIN.

No podrán faltar las siguientes hierbas:

| | |
|---|---|
| Hierba Hedionda | (EWE TOMODE) |
| Bayoneta | (PEREGUN) |
| Peonía | (IWERIYEYE) |

Para colocar las hierbas en la estera, se cantará lo siguiente:

SUYERE:
EWE OSANYIN ATE MO WAYE
(Las hojas de OSAIN nosotros colocamos y yo estoy rogando)

Ya colocadas las hierbas sobre la estera, se sentarán al lado de la cazuela de OSAIN los Awoses más chiquitos, los cuales, a la voz del OBA, tomarán las hojas de OSAIN y las irán ripiando dentro de la cazuela. El sobrante lo echarán en la canasta. La última hierba que se ripia es el EWE TOMODE (hierba hedionda), con la cual primeramente se le tocará la cabeza a todos los Awoses.

SUYERE PARA ENTREGAR LAS HIERBAS PARA RIPIAR.

REZO:
BAWA IKOKO OSAIN (Esta hierba va a la cazuela)

SUYERE:
"TETE RE GUN EWE ODARA, TETE RE GUN EWE OSAIN"

Traducción:
(Rápidamente rompemos las hierbas que están bien)
(Rápidamente rompemos las hierbas de OSAIN)

SUYERE PARA TOCAR LA CABEZA CON EWETO MODE

SUYERE: " EWETO MODE EWETO MODE, A GERE GERE LERI OMO OSAIN, EWE TOMODE"

Traducción:
Con el EWETO MODE nosotros le tocamos la cabeza al hijo de OSAIN, con el EWETO MODE.

Después de echada toda la hierba, se echará toda la hierba que queda en la estera.

Se pondrá un cubo de agua limpia para cuando los Awoses empiecen a ripiar la hierba.
Se le quitará la maldición a la hierba, IRETE KUTAN, los Awoses que van a lavar MOYUBA antes de empezar a ripiar.

Rezo para quitar la maldición IRETE KUTAN
REZO: A LA WE JADE TINSHE AWO ILE ORUNMILA SHEPE LERI EWE ADIFAFUN OBATALA

Traducción:
Nosotros saludamos las hojas de afuera
Aquellas que trabajan con el adivino
en la casa de ORUNMILA, la maldición
de la cabeza de las hojas, lo profetizado
por Ifá para OBATALA.

SUYERE
"EWE IRE MBE LODO, EWE IRE MBE LODO,
A BE RO KOKO MAGBE, EWE IRE MBE LODO"

Traducción:
Las hojas bendecidas que están presentes
Nosotros le rogamos, soltándolas y constantemente
Acompañamos a las hojas bendecidas que están presentes.

Ripiar hierbas con el siguiente canto:

| OBA | CORO |
|---|---|
| OMO MO YA IYA | IYA IYA |
| OMO MO KI IBO | EBO EBO EBO |
| OMO MONI OSAIN | OSAIN OSAIN |
| OMO MONI EWE | EWE EWE EWE |
| OMO MONI OMI | OMI OMI OMI |

**3- Sazonar cazuela de OSAIN.**

Esta cazuela se sazona: jutía y pescado ahumado, maíz tostado, manteca de corojo, todo tipo de agua, ero, kolá, osun, miel de abejas, aguardiente, tierra de las 4 esquinas, tierra de la puerta de la calle, agua de coco, un huevo, una babosa con bicho que se desbarata con el pie izquierdo, Peregún y, por último, el EWEREYEYE.

Cada vez que se le echa cada uno de estos ingredientes, se dirá:
ASHE IKOKO OSANYIN
Traducción:
Con la facultad de la cazuela de OSANYIN

Con anterioridad se habrá puesto a la candela el carbón, el cual se traerá con hojas de Siempre Viva y se cantará el siguiente súyere: (OGBE TUMAKO)
SUYERE: "INA OWO ASHE LOWO
INA OWO ASHE LOWO
INA YO LOKUN NSU LORO
INA OWO ASHE LOWO"
Traducción:
La candela en las manos facultad de las manos
La candela se disuelve con la fuerza, enfriándola al caer.
La candela en las manos facultad de las manos

NOTA: Cuando entre al cuarto con el carbón encendido, los Awoses le darán su aliento.

Después se le dará coco a OSANYIN, el cual el Awó oficiante previamente mascará 1 pedazo de coco con 4 pimientas ( OYEKU TEKUNDA), se inclinará con un pie delante y otro atrás, y echará en los cuatro puntos cardinales de la cazuela; y lo que quede en el centro de la cazuela. Y a continuación, MO-YUBA, rezo a OSANYIN y OSHE BILE.

Rezo a OSANYIN

OSANYIN IBORAE
KUELESE KAN, KUELESE MEJI
OKUNI GUALDA, OSUSEYE
EWEYEYE ANABUKEN TUTALE

Si el coco ebboadda, echará un coco dentro de la cazuela y pasará pie derecho por encima y después el izquierdo, diciendo:
OSANYIN KUELESE KAN, KUELESE MEJI

Después se echará el ashé ya rezado con los Odu de los awoses que están trabajando.

**4- Toque a la Puerta.**

Tocarán a la puerta las mujeres que recibierán el IKOFAFUN, por orden de edad.

El padrino, dentro del cuarto, pintará en la puerta por la parte de adentro la siguiente atena.

**OSHE TURA**: Es el que subió al Cielo en busca de ashé.

**ODI MEJI**: Es el Odu donde por primera vez se entregó el IKOFAFUN

**Odu Padrino**:

Posteriormente, con la puerta cerrada, la primera tocará la puerta 3 veces. Y empezará el siguiente diálogo:

- ¿**Quién toca la puerta**?
- (Contesta, con nombre y apellidos)
- ¿**Qué quiere, qué busca**?
- Yo quiero y busco a ORUNMILA.
- ¿**Para qué quiere a ORUNMILA**?
- Para salud, desenvolvimiento para mi, mi familia y para Ustedes
- Ashé.

Esto se repetirá 3 veces, con cada una de las que recibierán el IKOFAFUN.

Ya terminado el diálogo, el Padrino, con los IKINES sobre la Atena, la borrará como haciendo EBO, mientras se cantará:

SUYERE
**"GBOGBO AWO LA IYAMI**
**IKOFAFUN ORUNMILA**
**BITI BITI BITIRE"**

Traducción:
Todos los adivinos van al IKOFAFUN de ORUNMILA
Aquellos que van a nacer para la bendición.

**5- Lavatorio.**

Poner los guerreros y demás cosas que se van a lavar. A estas cosas no se le hace ALADE TUYU TUMI. Esto se hace nada más que a los IKOFAFUN y AWAFAKAN.

Se pondrá el recipiente o platón de frente a ORUNMILA y se pondrán los 4 awoses representando los 4 puntos cardinales. El oficiante mayor es el que echará el omiero y se sentará de frente a ORUNMILA.
El oficiante menor lavará la AWAFAKAN y el que le sigue los IKOFAFUN, que se sentarán de frente. El Padrino entregará los IKOFAFUN y AWAFAKAN, realizará la MOYUBA y rezará:

REZO: ASHE WA WE IKIN OSANYIN SHO FIBI DIRE

Traducción:
Con la facultad de OSANYIN lavamos los IKINIS
para convertir lo malo en bendecido.

Después se pondrán de pie y amagando a la cazuela de OSANYIN:

**REZO: OTU OTA A LA GBANA SHIRE**

**Traducción:**
Completamente él extiende
Nosotros vamos a recibir en el camino abriendo la bendición.

Y, amagando de nuevo a la cazuela de OSANYIN, se dice 3 veces:
**REZO: A LADE TU JU TUMI**

Contesta SHORO

Traducción:
Nosotros de afuera aflojamos y arrojamos, arrojamos al agua rápidamente

A la tercera vez se dirá GBA (recíbelo) y se meten dentro de la cazuela de OSANYIN. Cuando se saca se recogerá un poco de hierba.

Ya sentado se comienza a cantar, cuando el mayor le echa hierba en las manos al que se encuentra de frente a él.

SUYERE
"EWE FO O SHE GBA, ASHE EWE FO OSHE GBA"
Traducción:
Las hierbas lavamos con el jabón que recibimos
Después se echará el OSHE (jabón) y posteriormente el Omiero. Con el mismo suyere: (OSHE) y (OMI) se comenzará a lavar y el Obba comienza los cantos.

| OBA: | CORO: |
|---|---|
| "AGO MO YUBA LORISA | ASHE MO YUBA LORISA |
| MO YUBA O | |
| MO YUBA LORISA" | |

Traducción:
OBA: Permiso, yo rindo homenaje a los Orishas
Yo rindo homenaje
Permiso, yo rindo homenaje a los Orishas

CORO: Con la facultad, yo rindo homenaje a los Orishas

Y se comienza a cantar desde ELEGBA hasta OSHOSI.

Cantos a ELEGBA (Eshu)
ESHU BARAGO AGO MOYUBARA, ESHU BARAGO AGO MOYUBARA
OMODE KONI KOSHIBARAGO
AGO MOYUBARA ELEGBA SHOLONA

ISHONSHO ABE, ISHONSHO ABE
ODARA KOLORI EYO BABASEMI
ALAYIKI ISHONSHO ABE
ALAWANA ISHONSHO ABE
ALAROYE ISHONSHO ABE

ISHONSHO ABE, ISHONSHO ABE
ODARA KOLORI BABASEMI

ESHU O O ELEGBA ARAE, ESHU O O ELEGBA ARAE
ELEGBA MOFORIBALE
ELEGBA ARAE

AGO ELEGBA ABUKENKE, AGO ELEGBA ABUKENKE
TANI LAROYE ANKIO

AGO ELEGBA ABUKENKE, AGO ELEGBA ABUKENKE
YORUYE LERDE ANKIO

AGO ELEGBA ABUKENKE
KUANKIA KUANKIA ANKIO
AGO ELEGBA ABUKENKE

ESHU SHUWAYO MAMA KEÑO
ESHU ODARA KIKEÑO
ESHU SHUWAYO MAMA KEÑO
ESHU ODARA KIKEÑO AWO

Cantos a OGUN

OGUN DEDE ARERE ILE BOMBO LOKUA
OGUN DEDE ARERE ILE BOMBO LOKUA
OGUN WANILE, OGUN WALONA
ILE BOMBO LOKUA AE

SARA IKOKO OGUNDE OGUN ALAGUEDE
SARA IKOKO OGUNDE OGUN WANILE
SARA IKOKO OGUNDE OGUN WALONA
SARA IKOKO OGUNDE KOBU KOBU ARERE
AWA NILEO OGUN ARIBO
AWA NILEO OGUN ARIBO
OINLE FUMODE AWERE ARIBO
OGUN DE GUANGUAN

AWANILE AWANILE KOMANSE IYABO, AWANILE
OGUN AWANILE KOMANSE IYABO
AWANILE AWANILE KOMANSE IYABO, AWANILE
OGUN WALONA, KOMANSE IYABO

AWANILE AWANILE KOMANSE IYABO, AWANILE
OGUN ALAGUEDE KOMANSE IYABO
KOBU KOBU ARERE KOMANSE IYABO, AWANILE

Cantos de OSHOSI

OSHOSI OMONI WARA OKE OKE
OBALOKE AYE WARA WARA OKE OKE

OSHOSI BABAYI LODA ALAMALA ODE
SHILE SHILE ODEMATA AGOLONA
SIRE SIRE ODEMATA OKE OKE
YAMBELE KE ILORO ODEMATA KOLONA

OSHOSI OMOMIO WARA WARA
OKE LODO OBALOKE AYE
WARA WARA OKE OKE

**Ver punto 5.3 Cantos de OSAIN**

OBA:
KURU KURU BEKE (IRETE ODI)
CORO:
MARIWO OSAIN MARIWOYE MARIWO
OBA:
OSAIN KUKURU KUKURU (IRETE ODI)

CORO:
TIBIRI TIBIRI LAWONSHERA

OBA:
OSAIN KUKURU KUKURU GANGAN (OGBE SHE)
CORO:
OSAIN ABONBOSHE GANGAN

ATIPONLA IFA BURU, ATIPONLA IFA BURU
IFA OMO, IFA AWO, IFA ILE ATIPONLA IFA BURU (OGBE DI)

OYIKI YIKI OTALOMIO, OYIKI YIKI OTALOMIO
OYIKI YIKI AGBADO AWO OKUMA
OYIKI YIKI OTALOMIO (IRETE YERO)

EWE IRE MBE LODO, EWE IRE MBE LODO
A BERO KOKO MAGBE
EWE IRE MBE LODO (IWORI BOKA)

BAN SEI SEMI, OSAIN LOMI LOMI BABA
OWIWI AGBA YEROKO, OWIWI AGBA TEWIWI (OGBE UNLE)

BOROKITI LAGBA TAREPO, BOROKITI LAGBA TAREPO
EPOPOLINU AGBA ELESE
BOROKITI LAGBA TAREPO (ODI SHE)

ABERO ABERO MA, ABERO ABERO MA
BOBALIÑO OLUO OSAIN
ABERO ABERO MA MOWE (IRETE UNTENDI)

AWEDUN BERA MAI, AWEDUN BERA MAI
BOBALIÑO OLUO OSAIN
AWEDUN BERA MOWE (IRETE UNTENDI)

11- BABA IPON MODE, BABA IPON MODE
BOBALIÑO OLUO OSAIN
BABA IPON MODE MOWE (IRETE UNTENDI)

IYA IPON MODE, IYA IPON MODE
BOBALIÑO OLUO OSAIN
IYA IPON MODE MOWE (IRETE UNTENDI)

OSAIN AWE DADARA MADAO, OSAIN AWE DADARA MADAO
OSAIN ADAMIWO, OSAIN ADAMAWO
AWE DADARA MADAO (OSHE PAURE)

AGBE MANSI BOLOYU, AGBE MANSI BOLOLO
BANTIO KEYO, MANSI BOLOYU, MANSI BOLOLO (OGUNDA FUN)

ASHE AWO, ORI AWO, INSHE AWO
MOYUKAYO MAMA OSAIN (OGBE FUN)

OBARA BOGBE IBODE, OBARA BOGBE IBODE
OSAIN MORAYE MORAYE
OBARA BOGBE IBODE (OBARA BOGBE)

EWE IKOKO, EWE IKOKO
LODAFUN ORUNMILA
EWE IKOKO (EJIOGBE)

EWE TOMODE, EWE TOMODE
A GERE GERE LERY OMO OSAIN
EWE TOMODE (OSA RETE)

EWE PODIAMO, EWE PODIAMO
ADIFAFUN ORUNMILA
EWE PODIAMO (OTRUPON MEJI)

EWE AYO, EWE AYO
ADIFAFUN ORUNMILA
EWE AYO

OSAIN SESE NILEO SESE, OSAIN SESE NILEO SESE
ALAIKEKE SESE, FOLO KOLONILEO SESE (OSHE YEKU)

OYU ORO, OYU ORO
GBOGBO AWONI OSAIN
OYU ORO (ODI ORO)

SHAWERE KUE KUE FUMIWAO, SHAWERE KUE KUE FUMIWAO
ASHE OSAIN EWE
SHAWERE KUE KUE FUMIWAO (OTURA NIKO)

EWE TETE LAMISAYE
EKUMA LAWA EWE OKUMA
(Así todas las hierbas) (OTRUPON KANA)

EWE OYEYE, EWE OYEYE OYEYE OKIKAN
OMOROKAN ORO AWO
EWE OYEYE (OYEKU BATRUPON)

ERI SEMI LA ISORO EGAN, ERI SEMI LA ISORO EGAN
EYE IBI LAYA TANI KINMBO
TANI LAKOSHA LOLOYU
ERI SEMI LA ISORO EGAN (IKA BEMI)

EWE ODARA, EWE ODARA
EWE OSAIN IFA LA OMA
EWE ODARA (IWORI OBERE)

EWE ODUNDUN SHEKE, EWE ODUNDUN SHEKE
BORO BORO SHEKE BORO
(Empezando desde ELEGBA hasta ORUNMILA)

KUYE KUYE EWE FIN
KUYE KUYE EWE FA (OBARA KASIKA)

EWE FIN, EWE FA
OMO ALAWO KIKATE (OBARA KASIKA)

EWE OYUORO TOMI
TOMINEYEO TOMI
EWE ASHIBATA TOMI
TOMINEYEO TOMI (OGUNDA TRUPON)

MOYUN EWE MOSARAO, MOYUN EWE MOSARAO
EWE LOBIMI, EWE LOYAMI, MOYUN EWE MOSARAO (OJUANI BOKA)
NITA NITA NITA AWO, NITA NITA NITA AWO
IBA KIBAN KAMA IRE ODUN
NITA NITA NITA AWO (OGUNDA MASA)

OSAIN DEMU PARADIDEO, OSAIN DEMU PARADIDEO
OSAIN DEMU PARADIDEO, OSAIN DEMU PARADIDEO (OGUNDA MASA)

BODOMI BODOLA
OSAIN BODOLA ODOLA KINTA (OYEKUN BATRUPON)

EWE NILADIDEO, EWE NILADIDE
AWO POKO OSHA OSAIN DE MALE
EWE NILADIDE (OTURA MEJI)
OMODE KUYOFE, EWE SESE SESEFA

OMODE BUYOKO, OMODE KAYOSUN
OMODE KOGOFA BARABA (ODI BARA)

TANI LAGBA DIBARO, TANI LAGBA DIBARO
DIGBARO AYA PORO ESHIN KODIBARO EDIGBARO
TANI LAGBA DIBARO

SOTUTO TARAWEYEYE, SOTUTO TARAWEYEYE
BABA DOGUN BABA DOMA (OSHE BILE)
SOTUTO TARAWEYEYE

MOFE ASHE LASHE AWO, MOFE ASHE LASHE AWO
OYOURO KOGUMINI
MOFE ASHE LASHE AWO (OGBE FUN)

OSAIN TENTE LONILE, OSAIN TENTE LONILE
ATEBO LONILEO, ATEBO LONILEO
OSAIN TENTE LONILE (IWORI BOFUN)

OSAIN SHIWIRI KUI KUI, OSAIN SHIWIRI KUI KUI
AUN FOREMOLA, ENI AUN, ORI AUN
OSAIN SHIWIRI KUI KUI (OGBE TUMAKO)

OSAIN SHIWIRI KUI KUI, OSAIN SHIWIRI KUI KUI
EWE FA, EWE EYE
OSAIN SHIWIRI KUI KUI (OGBE TUMAKO)

EWE OSAIN SHEBO, EWE OSAIN SHEBO
ASHE OSAIN ASHE BONIGBE
EWE OSAIN SHEBO (OGUNDA KA)

LEKE LEKE ODO, LEKE LEKE ODO
LEFE KUMBELORI IGI OGBE BARA
LEKE LEKE ODO (OGBE BARA)

OSAIN TENTE MONI TENTE, OSAIN TENTE MONI TENTE
YAMA EDUN KOSHEDUN IGI ABERE ORUM
OSAIN TENTE MONI TENTE (OGUNDA YEKU)

MOKUETI BARO, OROMINI OSAIN
MOKUETI BARO, OROMINI EWE (OGUNDA TETURA)

OSAIN ÑAÑA KINI MAWE
OSAIN ÑAÑA KINI MAWE
ELEYO ALABRIO, ELEYO, ELEYO
OSAIN ÑAÑA KINI MAWE (OGBE WEÑE)

ISHEWOLA ISHEWOLA, ISHE
OSAIN EDUN FOKAN SHEWOLA NIFE (OGBE DI)
ISHEWOLA ISHEWOLA AKOKO FOKAN SHEWOLA NIFE

OSAIN BOMBO, OSAIN BOMBO
SHEWOLA ELENI SHOKUTA
OSAIN BOMBO (OSHE BARA)
Estos no son todos los cantos (Ver cantos de OSAIN)

Se cierra OSAIN con:

PEREGUN ALAWA LOTUNTUN
PEREGUN ALAWA LOTUNTUN
GBOGBO DE MARUN EFIROMINI
PEREGUN ALAWA LOTUNTUN
Después del cierre de los cantos a OSAIN, se le hace ORO a ORUNMILA.

1- ARIKU MANIWA, ARIKU MANIWA
ONIKI BAKU ODIDEO
ARIKU MANIWA (IRETE MEJI)
OSHE MI NI HE

2- OYEKU NI YEKURE, OYEKU NI YEKURE
ONIKI BAKU ODIDEO
OYEKU NI YEKURE (ODI FUMBO)
OSHE MI NI HE

3- OYETUMAKO OLORUN LATIKU, OYEKUNDI
OYETUMAKO OLORUN LATIKU, OYEKUNDI (OYEKUN DI)
OSHE MI NI HE

4- EWE EWE INA IKU LOWAO
OLORUN LATIKU, OLORUN LATIKU
OYEKUN DI

5- ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
(OBA): SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE
(CORO): SHUKU SHUKU ALADE MAUMBE ALADE MAUMBE

(OBA): ALADE MAUMBE IRE ALADE MAUMBE OWO

(CORO): ALADE MAUMBE IRE ALADE MAUMBE OWO

(OBA): ABELOMO ABELAYE

(CORO): ABELOMO ABELAYE
(OBA): KOIBIDAM KOIBIRE

Entonces se rezan los mejis.

**OBA:**
**1- BABA EJIOGBE:**
**BABA EJIOGBE ALALAKUN OMONIKUN ADIFAFUN OLUO ALADASHE**
OBA y CORO repiten él #5 anterior.

**2- BABA OYEKU MEJI:**
**BABA OYEKU MEJI ARIKU MADAWA ONI MI MASHAYO ADIFAFUN OLOWO AGOGO**
OBA y CORO (ídem anterior)

**3- BABA IWORI MEJI:**
**BABA IWORI MEJI YIWI YIWI MAYO MAYO ADIFAFUN KOKO LAYEBE IFA**
OBA y CORO (ídem)

**4- BABA ODI MEJI:**
**BABA ODI MEJI ASHAMARUMA ADIMA KODIMA BABA YERIMO OSHANLA**
OBA y CORO (ídem)

**5- BABA IROSO MEJI:**
**BABA IROSO MEJI MOSHEBO TARUKU TARUKU BARASIEBARASIEADIFAFUN YEWA**
OBA y CORO (ídem)

**6- BABA OJUANI MEJI:**
**BABA OJUANI MEJI ADIFAFUN AGANGARA ADELEPEKO KO OMO OLORDUMARE**
OBA y CORO (ídem)

**7- BABA OBARA MEJI:**
**BABA OBARA MEJI ONI BARA OLUDOBARA ELEGBARA ADIFAFUN ELEGBA**
OBA y CORO (ídem)

**8- BABA OKANA MEJI:**
**BABA OKANA MEJI SHUKUTU MAYALAWA ADIFAFUN AKUKO**
OBA y CORO (ídem)

**9- BABA OGUNDA MEJI:**
**BABA OGUNDA MEJI TETE SIRO ADIFAFUN ALAWEDE ADIFAFUN OSHANLA OBINI META EBORU, EBOYA, EBOSHISHE.**
OBA y CORO (ídem)

**10- BABA OSA MEJI:**
**BABA OSA MEJI BABA BURU BURU, BABA FOSHO FOSHO BABA OBRAGADAN ADIE OYO PEKARARA**
OBA y CORO (ídem)

**11- BABA IKA MEJI:**
**BABA IKA MEJI IKA IKANI EBO ADIFAFUN ELEBUTE**
OBA y CORO (ídem)

**12- BABA OTRUPON MEJI:**
**BABA OTRUPON MEJI JEKUA BABA EÑIÑI LASHORO EKUN ADIFAFUN SHANGO**
OBA y CORO (ídem)

**13- BABA OTURA MEJI:**
**BABA OTURA MEJI AWO NIPAKO KEKE NIPAKO ADIFAFUN IMALE ADIFAFUN NANGAREO.**
OBA y CORO (ídem)

**14- BABA IRETE MEJI:**
**BABA IRETE MEJI BABA EYELEMERE OKO LAE LAE ADIFAFUN PAROYE**
OBA y CORO (ídem)

**15- BABA OSHE MEJI:**
**BABA OSHE MEJI KULU KULUSHE OSHE MALUKU MALUKU AUM BABALAWO ADIFAFUN AKATAMPO.**
OBA y CORO (ídem)

**16- BABA OFUN MEJI:**
**BABA ORAGUN JEKUA BABA IFA OFUN MAFUN TALE OKAN JUJU ADIE ADIFAFUN OLOFIN. OFOREDETE ALAWO DIDE**

Pararse y cantar a OSUN:

1-"OSUN DURO MA DUBULE
ORO GANGA LA A BOSUN
OSUN DURO MA DUBULE
ORO GANGA LA A BOSUN"

- OSHE MI NI HE -

2-"IFA MAÑUMINO IFA MADUBULE
ORO GANGA IA BOSUN
IFA MAÑUMINO IFA MADUBULE
ORO GANGA IA BOSUN AWO"

Después se rezará IROSO TOLDA
IROSO TOLDA EWE LEBO
ELENI SIGUAYU ELEBO
ENI YEWETA ELEBO

**Echar OTI**

OBA: OBA IRE RE NFO OTI WEO
CORO: IDEM

OBA: ELEGBA NFO OTI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO

OBA: OGUN NFO OTI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO
OBA: OSHOSI NFO OTI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO

OBA: OSUN NFO OTI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO

OBA: ORUNMILA NFO OTI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OTI WEO

**Echar agua (OMI)**

OBA: OBA IRE RE NFO OMI WEO
CORO: OBA IRE RE NFO OMI WEO

OBA: ELEGBA NFO OMI WEO
CORO: ELEGBA NFO OMI WEO

OBA: OGUN NFO OMI WEO
CORO: OGUN NFO OMI WEO

OBA: OSHOSI NFO OMI WEO
CORO: OSHOSI NFO OMI WEO

OBA: OSUN NFO OMI WEO
CORO: OSUN NFO OMI WEO

OBA: ORUNMILA NFO OMI WEO
CORO: ORUNMILA NFO OMI WEO

Después se dará una vuelta sobre el pie izquierdo, diciendo:

SHUKU SHUKU SHU LATERIO

**6- <u>A LA GBA NFO GUEDE</u>**

Se tendrán dos jícaras grandes con agua, una para la AWAFAKAN y otra para IKOFAFUN.

Cuando se van a echar en las jícaras, se dirá lo siguiente:

OTO OTA A LA GBANA SHIRE
OTO OTA A LA GBANA SHIRE
OTO OTA A LA GBANA SHIRE
- GBA - Se echa dentro de las jícaras.

- Se recogerá el cuarto, poniendo todo en su lugar y se contarán los IKINES de los IKOFAFUN y las AWAFAKAN para ver si están completos.

- Se pondrán los awoses que lavarán con las jícaras frente a ellas y los awoses, por orden de edad, harán lo siguiente:

Se arrodillan, mirando hacia arriba, y se dirá:
A LA GBA NFO GUEDE
OYU
(Se le echará agua en los ojos)

Se besará el suelo o estera.
Se dirá A LA GBA NFO GUEDE
OFO
(Se le echará agua en la espalda)

Esto se le hace a todos en la casa y los últimos serán los que reciben.

Ya terminado, se echará el agua dentro de la cazuela de OSAIN.

A LA GBA NFO GEDE
(BABA EJIOGBE)

<u>Traducción:</u>
Nosotros vamos a recibir encantamiento.

**7- <u>OBI OMI TUTO a los Guerreros.</u>**

- Se pondrán los que van a recibir delante de los guerreros, por orden de edad, empezando por los IKOFAFUN y después AWAFAKAN.

- MO-YUBA (Ver Capítulo I)

- Rezo a ELEGBA y dándole cuenta de la ceremonia que se va a hacer y los nombres de los que van a recibir y del padrino que se los dará.

- OSHE BILE (Ver Capítulo II)

- Se tocarán las personas con el coco en todas las partes o puntos del cuerpo.
- Se tira el OBI (Se pregunta si EBOADA)

- Rezo OGUN y se hará lo mismo que ELEGBA, lo único que varía es que sólo se le tocará la frente con los cocos (Se pregunta si EBOADA).

- Rezo a OSHOSI (Se pregunta si EBOADA).

- Rezo a OSUN (Se realiza la misma ceremonia que ELEGBA, solo que cuando se va a tirar el coco se manda a levantar el pie izquierdo (Se pregunta si EBOADA).

- Se realizará la matanza.

<u>REZO ELEGBA:</u> (Eshu)
ESHU ELEGBA OGA GBOGBO NA MERIN ITA ALAWANA BABA MI MULO NA BURUKUN NITOSI LE KUNKAO KUELE KIUKO OKI KOSI OFO KOSI IKU KOSI ANO NI OROKO NI GBOGBO OMO ILE FOKUKU ODUDUE BABA MI ELEGBA.

<u>REZO A OGUN</u>
OGUN AGBANIYE BABA ALAGBERE KUEIERE LE SHE NA KIFE LAILA FONI KIWI NITOSI JE UYE OLORDUMARE. NI NA ABBARA AJI NI GBOGBO NA NISHE BAWO SHISHE ODARA AJI BORUKU BABA OGUN MOLA BALOMI.

<u>REZO A OSHOSI</u>
OSHOSI OLOGBA NI GBOGBO NA ODE ATI ARISHA SHESHE ODEMATA SI MI ATI GBOGBO OMO NILE FUMI OKA ONA IRE ATI KUELURE OFA DURO GBOGBO BURUKU KIWA NITOSI NI ODUKUE BABAMI.

<u>REZO A OSUN</u>
OSUN NI ODURO MA DUBULE AGOGORO MATA ADENA NI NITOSI KI KUELERE ISHAGORO KPE MI NITOSI KINLE BAJI WANA KUKU GBAMU MI ATI TITI RE LONA KUELE GBOGBO NA BORUKU ODUKUE.

Traducción de los Rezos:

ELEGBA (Eshu)
Diablo del Poder, dueño de todos los 4 caminos, mayor del camino, padre mío, llévese lo malo para poder caminar con mucha salud, que no haya enfermedad, que no haya perdida, que no haya revolución, que no haya muerte en el hombre, de todos los hijos de la casa le doy muchas gracias, Padre mío, ELEGBA (Eshu).

OGUN
Guerrero mayor de la sangre, padre guerrero, con su poder haré lo que poseo siempre, tenemos que decir para matar guerreros que decoras y llaman para todo el mundo para comer, Dios omnipotente de la fuerza y de todo lo que hace, como trabajo bueno y malo, padre guerrero, Dios de la muerte, acompáñame a mí.

OSHOSI
Dueño de todos los cazadores y Santo justiciero, cazador, no me venda a mí y a todos sus hijos de esta Tierra, deme un camino bueno y con sus flechas para vencer todo lo mal que venga para mi, gracias, Padre mío.

OSUN
OSUN, Usted tiene que estar parado, no puede acostarse, reloj mío suena, no me venda, centinela mío, para que con su cascabel me llame, para cuando venga la muerte, no me agarre a mí y continúe su camino con todo lo malo, gracias.

MATANZA
Debemos aclarar que el nacimiento de IKOFAFUN o AWAFAKAN se deberá dar a Eshu (ELEGBARA) un chivo mamón y refrescarlo con pollo. Este chivo deberá ser soplado por el Padrino, pidiéndole por todos los ahijados que van a consagrarse; de este chivo comerán todos los guerreros, como se le dará una paloma a OSUN.
Se preparará un pedazo de coco con 3 ataré, el cual será masticado por el padrino para soplarle al chivo antes de matarlo. Los pollones, gallos y palomas serán presentados a todos los que se van a consagrar.
Se matará el chivo con el ritual y cantos del punto (10.4) - (10.8). Después se matarán los pollones o gallos y palomas. Cuando se terminó la matanza, se echará la miel con el canto del punto (10.5) y posteriormente se cubrirán los Santos con pluma (OGBE ROSO), ver punto (10.7). Se sazonará la cabeza con sal y manteca de corojo, ver punto (10.11) y se procede a sacar los animales del cuarto. El chivo se sacará con uno de los pollos entre las patas traseras y levantándolo del suelo se dirá: KU MINI, IKU MERAN, ver punto (10.9). Ya terminada la matanza de los guerreros, se mandará a quienes que están recibiendo que limpien la sangre derramada en el suelo, pidiendo lo que desean y se retiran del cuarto para preparar para darle coco a ORUNMILA.

**8- <u>OBI OMI TUTO a ORUNMILA.</u>**

Ver Capítulo III.

NOTA: Cuando se está dando cuenta a ORUNMILA de lo que se está haciendo, se deberá dar el nombre y apellido de las personas que están recibiendo, así como el nombre y apellido y Odu del Padrino.
Como también se tocará con el coco a todos los que están recibiendo.
Cada persona deberá tener en sus manos las gallinas que se le ofrendaron a ORUNMILA.

**9- <u>Coger plumas de las gallinas por Awoses (JUJU MUÑAÑA)</u>**

Se repartirán las gallinas que se le ofrendaron a ORUNMILA, tomando cada Awó dos gallinas, una en cada mano, de forma tal que queden de frente a ORUNMILA y por orden de antigüedad, le arrancarán plumas de arriba hacia abajo de la parte de adentro de las alas, y el OBA cantará:

<u>SUYERE</u>
"JUJU MUÑAÑA ADIE JUJU MUÑAÑA"

Cada Awó presentará las plumas a ORUNMILA, se limpiará y se las echará en el bolsillo, y más tarde se las echará encima a ORUNMILA.

**10- <u>Poner plumas en la cabeza (mujer) y en el hombro al (hombre) (ORI OTO ORI OTA)</u>**

Se pasarán las mujeres que recibirán, por orden de edad. Se tomará una gallina negra y se le arrancarán plumas de la cabeza y se pondrán en la cabeza de la mujer, la cual estará situada de frente a ORUNMILA.

Con el siguiente suyere: **<u>ORI OTO, ORI OTA. OSUN MAI MAI</u>**, el Awó oficiante se las quitará con el ala de la gallina que le arrancó las plumas y la mujer dará vueltas hasta que se las quite totalmente. En caso del hombre, se realizará lo mismo lo único que las plumas se le colocarán en el hombro izquierdo.

**11- <u>Matanza a ORUNMILA.</u>**

Antes de comenzar la matanza, se prepararán los recipientes que contendrán el Omiero, al cual en la matanza se le echará sangre de las gallinas.
Se pondrá una jícara o plato con agua y se procede a cantar el suyere normal para matar a los Santos. Cuando empiece a caer la sangre sobre ORUNMILA, se cantará lo siguiente:
<u>SUYERE</u> " ORUNMILA NI JE EYE ORUNMILA NI JE EJE"
<u>Traducción:</u>
ORUNMILA está comiendo
ORUNMILA está comiendo sangre.

Después se sigue cantando:

SUYERE " ADIE DUN DUN INA TUTO IFA GBA"

Traducción:
Con la gallina negra la candela se refresca
Para que Ifá lo reciba.

SUYERE "IFA NI SI FIKU LA, IFA NI SI FIKU LA, EJE IFA NI SI FIKU LA EJE"

Traducción:
Ifá está lentamente colocando al muerto para lamer la sangre.

## 12- **MAMU RA ADIE y MAMU OTI PUPUA.**

A las mujeres se le hará la ceremonia de MAMU RA ADIE. Sé purificará el pescuezo de la gallina con EPO y miel de abejas, y se le dará a chupar, con el siguiente suyere:

SUYERE "MAMU RA ADIE, MAMU RA ADIE, NA NGE RERE, LO GBAYO NA NGE RERE"

Traducción:
Constante chupamos el cuerpo de la gallina
La misma que cortamos para el bienestar
Vamos a recibir a gusto
La misma que cortamos para el bienestar.

Seguidamente se le entregará el recipiente con el Omiero, al cual se le dió sangre.

Cuando está tomando, se canta:

SUYERE " MA MU MAMU MKE RERE, MA MU MAMU MKE RERE
OTI PUPA OMO Orunmila"

Traducción:
Constantemente beben, constantemente beban
Algo que se ofrece de favor para el bienestar
La bebida roja de los hijos de **ORUNMILA**.
Ya terminada esta ceremonia, se procede a echarle la miel de abejas.

SUYERE " OÑIO O ESE MBO, ORI AWO KI NSOFO AWO"
"MBO TOWO MBO LOWO, ORI AWO KI NSOFO AWO"

SUYERE " BARA I LAWE OÑI O, BARA I LAWE OÑI O
ODU MAMA LA WE OÑI O, BARA I LAWE OÑI O"

Con este último suyere se empezará a echar la miel de abejas.

**13- <u>Refrescar las adie (gallinas).</u>**

Se pondrán las gallinas en línea con el ala derecha hacia arriba y se cantará, echándole agua:

<u>SUYERE</u> " TUTO DUN DUN TUTO NI NI INA KIJO APAERI,
INA KIJO LASHE ODU INA KIJO ASHE ORISHA"

<u>Traducción:</u>
Con el frío refrescamos la candela que agobia y quema las alas sucias y la candela que agobia y quema terminamos a quien pelamos la candela que quema con la facultad de los Santos.

Después se virarán las gallinas.

Se dirá: APA OSI

Entonces se hará lo mismo de echarle agua, cantando:
<u>SUYERE</u> "OLU NINI TU NINI O INA KIJO YO KA GBA MA, INA KIJO ASHE ORISHA"

<u>Traducción:</u>
Al calor le ofrezco calma, le ofrezco, oh, la candela que quema y disolviendo nosotros estamos recibiendo constantemente la candela que quema, con la facultad de los Santos.

Después se le echará agua a **ORUNMILA**, cantando el suyere de OBARA BOGBE. Y, posteriormente, se tomarán las plumas y se limpiará el suelo con el siguiente:

<u>SUYERE</u> "INA INA FINA RE YON KIKE YON ARUN UNLO, OFO UNLO", etc.

Ya terminada la matanza, se le entregará a las personas que están recibiendo una botella de Omiero para que se bañen el día de Itá. Además, se le explicará que al otro día es el del medio y deberán venir para comer las cosas y hacerle la rogación de cabeza. Esta rogación deberá ir después dentro del EBO, así como los residuos de la comida.

**15- <u>Día del Medio.</u>**

Se cocina un poco de arroz amarillo o blanco, se cocinan los asheses, estos son: cabeza, pescuezo, las puntas de las alas, corazón, molleja, hígado, rabadilla, patas, la madre del huevo de la gallina, la parte más fina de la pechuga. Esto se cocina con comino en polvo, ajo, cebolla, vino seco, tomate y sal.
También se debe cocinar de cada gallina el muslo izquierdo, con la pata pegada. A todo esto se le ponen 8 pedazos de EKO, 8 de pan, 8 pelotas de ñame.

Un poco de todo esto se le pone en un plato a todas las personas que van a recibir. El sobrante de cada plato va para el EBO.
Antes de servirles a las personas que van a recibir, se deben poner en los 4 puntos cardinales del tablero un poquito de estas cosas. Al ponerlas, se debe cantar: MARI EBO, MARI EBO AKASHA MARI EBO. Después de haber hecho esto, es cuando se le pone el plato a las personas que van a recibir.
La comida que se pone en los puntos cardinales, se pone cada una en un papelito distinto. Se sale hacia la izquierda y se pone cada uno en una esquina, invocando a Eshu.
De la sazón de los iñalés se le echa un poco, una cucharada al Ifá del Awó, con un poquito de ñame, pan y epó.

Al echarlo se dice: KODU IYO, KODU EPO, SHILEKUN.

El Padrino tiene que comer un poquito de esto que se le pone a **ORUNMILA** dentro.

Las Reglas de los Adimuses para Itá son 16, pero si no se puede se ponen los que se tengan. Los Adimuses deben ser los siguientes, los cuales sirven también los que se ponen para recibir kakuanardo.

1- Un plato con frijoles colorados salcochado, al cual se le echa manteca de corojo.
2- Un plato con 16 pedazos de EKO u 8.
3- Un plato con ñame salcochado, amasado, al cual se le echa un poco de cascarilla.
4- Un plato de ñame asado sin quitarle la cáscara, al cual se le echa EPO.
5- Un plato de ñame y manteca de corojo.
6- Un plato de ñame y manteca de cacao.
7- Un plato con EKU, EJA, EPO, AGBADO.
8- Un plato con 4 EKRU.
9- Un plato con OLELE
10- Un plato con EKRU ARO.
11- Un plato con 16 bollitos de fríjol carita.
12- Un plato con arroz blanco cocinado, al cual se le echa manteca de cacao y cascarilla.
13- Un plato con harina.
14- Un plato con OSHINSHIN de acelga y verdolaga.
15- Un plato con cascarilla y manteca de corojo.
16- Un plato con mariquitas o quimbombó o calabaza.

Se le rogará la cabeza con OBI OMI TUTO a los que están recibiendo, la cual ira después para el EBO.

De los Adimuses, hay que ponerle un poquito a los Guerreros, a EGUN, al EBO y al KASHEORO.

Se preparará el EBO y los Kasheoros.

**DIA DE ITA**

1- NANGAREO
2- DESAYUNO
3- COCO A LOS GUERREROS
4- COCO A ORUNMILA
5- ATEFAR Y EBO
6- HABLAR AWOSES Y EXPLICAR
7- PONER COLLAR E IDE
8- ENTREGAR IKOFAFUN Y AWAFAKAN
9- LEVANTARSE CON COSAS RECIBIDAS Y OSUN
10- DESIGNAR SEGUNDO PADRINO
11- ENSEÑAR SALUDO A LOS MAYORES
12- ABRAZOS PADRINO, OYUBONA Y AWOSES
13- ALMORZAR O COMER.

**1- NANGAREO.**
Este se prepara de la siguiente forma: se echarán en una jícara grande los siguientes ingredientes: EKO, si no lo hay se pone harina de maíz, leche, agua, azúcar blanca, oñí, otí, orí, efún y EWE DUDU (Prodigiosa).

Se echará en el patio un poco de arena, en el suelo, en algún lugar donde se pueda ver el Sol. A esta arena se le atefará el Odu OTURA MEJI y se pondrá la jícara sobre esta arena. Se tendrá un paño rojo y una canastica chica.

El mayor o el Obá rezará:

REZO: ALAFIA BURUKU OLORUN KOKOIBERE ABANYIKI SUMAJANA SALA MALEKUN MALEKUN SALA AREMU SEDA ITANA MEDINA AKANA BODA KUPA UMBELEYO MODUNDUN BOLOYO KAKAFEINA MEFOYU OWO PIPO OSATU OMA OLONU OBI OTO OMA OLONU OKOBISIA BESEI MILAY BEBEWA OLORUN NANGARE
Se le dará OBI OMI TUTO al NANGAREO. Después del coco se empieza el canto.

SUYERE

1- NANGARE NANGARE
2- AYAITO EBOLONU
3- KAKASENA MOFOYU
4- AGBA MOLOYU
5- KAKAFETU MOLORUN
6- MAYA MAYA MOFOYU
7- ADISOTO OMOLORUN
8- OLOFIN LOYIKI
9- OLOFIN LAWADO
10- AGO KORIKO LAGBEO

11- ARERE ARereo
12- ERIKIN OMOLORUN
13- DENGUE IMALE
14- OLOYU OBAYERE
15- ODI KALETU OMOLORUN
16- ARIKINA MOFOYU
17- OYOLORUN LAGBADO
18- ORI EKO IMALE
19- LADANI OLORUN MOFOYU
20- OMALONU IMALE
21- INA TUTO BELAYE

A cada estrofa se contesta: **"NANGAREO"**

Después se hace una rueda y se canta:
SUYERE:
"BARIKA BARIKA BARIKA IMALE"
"ODUPUE ENI ADO ELUPE LUNDE IMALE"

Después se pone el paño rojo y se canta:
SUYERE:
"ASHO OLORUN KOMAYA, ASHO OLORUN KOMAYA
ALAFI TETEKUN IFA, ASHO OLORUN KOMAYA"

Para tapar la canasta se canta:

SUYERE:
"AWAN AWAN WANASHE IMALE, AWAN AWAN WANASHE OLORUN
AWAN AWAN WANASHE SHANGO ENIFA OLORDUMARE".
NOTA: Se sacarán 3 jícaras, que serán para: EGUN, ESHU, ORUNMILA.

**2- DESAYUNO.**
Desayunan todos los awoses junto con el Padrino y los que están recibiendo.

**3- COCO A LOS GUERREROS.**
Se le dará coco a los guerreros y se le prenderá una vela.

**4- COCO A ORUNMILA.**
Se le dará coco a **ORUNMILA** según está establecido, dándole cuenta del Itá que se realizará.

**5- ATEFAR IKOFAFUN.**

5.1- Poner un Ikofa dentro de ORUNMILA y sacar un IKIN de ORUNMILA
5.2- Pasar derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Ver Capítulo VII.

5.3- Después de zafar ORUNMILA se MOYUBA y se le da cuenta a ORUNMILA, se toca a la persona y se le da para que hable con ORUNMILA y le pide.

5.4- Se presenta a ORUNMILA a los 4 puntos y se comienza a Atefar

5.5- Cuando sale la primera letra, se echa ashé en el suelo y agua, y se dice: IYE LASHERAN OTUNI WA WANSHE. Cuando sale la segunda letra, se dice: IYE LASHERAN OSINI WA WANSHE y se sigue atefando hasta sacar el Odu.

5.6- Ya sacado el Odu, se hace el KASHEORO. Se pondrá el Odu en el centro del tablero y se pondrán los Odu del KASHEORO, que son:
OSHE TURA, OTURA SHE, Padrino, OYEKU NILOGBE, OSHE PAURE, IWORI BOFUN, OKANA YEKU, IRETE YERO, Odu del Awó que está atefando, OKANA SA, OJUANI SHOBE, EJIOGBE, IKA MEJI, ORAGUN.

Se romperán, rezando y cantando los Odu, se le echa ashé en las manos y se pasan las manos 3 veces por la cabeza. Se le echa ashé al KASHEORO.
Se arrodilla el más chico, echa agua y le pasará el KASHEORO a todos dentro del cuarto por la cabeza, de derecha a izquierda, y se le pondrá uno a ELEGBA, otro a OSUN y el último a EGUN. Posteriormente se pone OJUANI SHOBE y se cogerá el cuarto KASHEORO y se limpiará a todos, tanto los que están en el cuarto como los que están en la casa.

El último en limpiarse será el que lo lleva para la calle y lo tirará al lado izquierdo.

Desde que sale del cuarto se empezará a cantar el siguiente:

<u>SUYERE</u>
"ESHU SHUWAYO MAMA KEÑO, ESHU ODARA KIKEÑO
ESHU SHUWAYO MAMA KEÑO, ESHU ODARA KIKEÑO AWO"
"OSHEMINIE"

Cuando regresa, besará el tablero y se parará de cantar.

NOTA: El segundo IKOFAFUN se pondrá OSHE TURA, Odu salidor, OTURA SHE.
Si sale MEJI después del KASHEORO, se pondrá Atefar el otro IKIFAFUN (IKIN).
Después del KASHEORO se pondrá el Ekpuele en las piernas y un coco en el pie derecho.

NOTA: Si sale los siguientes Oddu:

| | |
|---|---|
| IROSO TOLDA | 3 OTAS |
| OGBE SA | 2 OTAS |
| IROSO UMBO | 4 OTAS |
| OGBE ATE | 16 PIEDRAS |
| IROSO MEJI | 16 semillas de Guacalote |

Se le hará a cada uno el EBO.
6- Se le hablará a cada uno según el orden de los awoses, empezando por el más chico. El Padrino no deberá hablar. El Itá lo cierra el Awó mayor.

**7- Poner IDE y collar.**
Se rezará OGBE FUN o OFUN SA.
REZO: OGBE FUN FUNLO IDE IKU MAYE MARIWO IDE MORILEKE IKU KUANI OBERI AYO IKUDA

SUYERE "OKUO OMOLUN SELU AYE, OKUO OKUNI FEO
OKUO ONIBARA BANIREGUN, ONI BABALAWO
ARIKU ARIKU.
ONIDE KOYU DIDE, AYARAWO KOYUDIDE AYARAWO
ILE AFEFE OTA KOYUDIDE IDE AFEFE OTO"

Cuando se puso el Obá dice AFEFE UNTO.
NOTA: El collar y el IDE de **ORUNMILA** deben ser de hilo blanco y negro, a los cuales se le unta cera.

Entrega ILEKE (collar).
Se rezará OJUANI MEYI.
REZO: IÑAFA FOROLOYU ERE KUTASHO ÑARA ÑARA ADIFAFUN OLUYEGBE OBI ORUN OLUYEGBE OBI INA OLUYEGBE IKOIDE.
SUYERE: "ENIFE BONIFE ORUBO, ENIFE BONIFE ORUBO
AGANGARA OMO OLORDUMARE, AGANGARA OMO OLORDUMARE
AIKU LOWA OMO OLORDUMARE, AGANGARA OMO OLORDUMARE"

**8- Entregar IKOFAFUN y AWAFAKAN.**

Se le hará la entrega del IKOFAFUN y la AWAFAKAN, explicándole cada cosa que tiene ORUNMILA dentro y su forma de aprenderlo.

**9- Levantarse con ORUNMILA y OSUN.**

OFEREKETE ALAWO DIDE
Se levantarán de la estera con **ORUNMILA** y OSUN, y se cantarán varios cantos a OSUN. Después darán una vuelta completa.

10- Se designará el segundo Padrino.
11- Enseñar saludo a los mayores.
12- Abrazos Padrino, Oyugbona y Awoses.
13- Almorzar.

# CAPITULO VII

## COMO ATEFAR. IKA RETE

Para poder Atefar, se deberá safar **ORUNMILA** como está establecido en el Odu IKA RETE.

1- La sopera de **ORUNMILA** se llama OGUERE.

2- Se besa el tablero y se dice: **OYU OPON BABA AEBO OKITI KADA EURE** (Ojos divinos, padre del EBO que afirma la corona bien a las criaturas).

3- Se echa Iyefá y se marca EJIOGBE y se atraviesa con una línea, formando 4 partes.

4- Se tomará la sopera de **ORUNMILA** en ambas manos y se lleva a la boca. Se le echa aliento tres veces y se dice **"ILA ORUN IFA ORUNMILA SODIDE"**.

5- Se tomará a **ORUNMILA** dentro de la sopera y se pondrá en una jícara, diciendo: **"IFA GBOGBO ADETE IFA ODUN IFA SEMI"**.

6- Se quita la sopera del Apon y se dice:
**"MOSHE ONAREO OSHE ONAREMI IFA YEFUN FUMIDA OMORE ASHE ONAREO SIGUAYU"**.

7- Se procede a pasar a **ORUNMILA** para zafarse de derecha a izquierda.
Se dirá: **"OROKAN OSHOKO INLE OTUN O OSIN"**
de izquierda a derecha:
**"OKOKAN OSHORO AGBA INLE ADELE OSIN O OTUN"**

8- El oficiante se limpiará:
-ORI BALE: Cabeza brillante.
Se tocará con las dos manos la cabeza.

-IFA YOWA: Ifá me defiende y me guía.
Se abrazará.

-ESEKAN EKUNDIOMA MAFARAWO KUMAWA: Que estas piernas me guien bien.
Se tocará las rodillas.

-ONA ASHORO OMA ADELE OFOLO IKOSO: Que el Ofo se vaya de dentro de mí.
Se tocará el vientre y se soplará para afuera.

-IFA SIWEDE ONA YENI: Con las manos de Ifá me limpio mi camino.
Se pasará las manos sobre la cabeza.

-BI AFARU AGBA UNTEFA: El que nació su esclavo mayor anda con Ud.
Se pondrá todos los adelé en la frente.

-ORIMA YEYEMI: Que Ud. me ilumine.

9- Después contará Ifá:

IFA ARUN OSHE KOFISELE: (5 ordenan y retienen la tierra).

IFA EWA ORA KOFIRAFUN EYIBONERO: (10 engrasados retienen y dan la vida a Ifá).

IFA ETA OGUNDA KAFISHETE OKUNI: (3 caminos marcan el tiempo de los hombres).

IFA EYIRETE KOFISHETE OBINI: (2 figuras marcan el tiempo de las mujeres).

OKAN SHONSHON KIRUFIDAN KIRUFAYE: (1 sólo es el que reparte el poder como esclavo de la tierra).

ADELE MARUN NISHERU IFA: (5 son los servidores de la vigilancia de Ifá).

En cada uno de estos pasos la respuesta será:
ATATA IKARU OTONU: (Viajando las semillas de un lugar a otro destruyen los enemigos).

10- Se pasan las tierras.

| | |
|---|---|
| 1- AWO LODE | La luz del Sol. |
| 2- AWO LODA | La creación del Mundo. |
| 3- AWO LOMA | La inteligencia. |
| 4- AWO LOKUN | El mar, nacimiento de la vida. |
| 5- AWO IGBAN | La jícara, primera casa de **ORUNMILA**. |
| 6- AWO OKO | Campo donde **ORUNMILA** obtenía su comida. |
| 7- AWO IBAYU | El paraíso (árbol donde reposa **ORUNMILA**) |
| 8- AWO AKUKO | El gallo, primer acompañante de **ORUNMILA**. |
| 9- AWO OKUNI | El hombre, primer heredero de **ORUNMILA**. |
| 10-AWO ANFIN | El hombre rubio. |
| 11-AWO WANFIN | El hombre albino. |
| 12-AWO ERU | El hombre negro. |
| 13-AWO OYIGBO | El hombre blanco. |
| 14-AWO KUKUNDUKU | El hombre mestizo. |
| 15-AWO FILANI | El hombre chino. |
| 16-AWO ASHE | El Poder. |

Al terminar se dirá: "OKOTOLO ADELE IFA": Todos son testigos de Ifá.

11- Se volverá a contar y se dejarán 5 adelé (IKINIS) y se dirá:
ADELE MARUN MISHERU IFA

Con estos 5 adelé en la parte derecha, se moverán en forma circular en el suelo, cantando:
"AWARA WARA OKUNI ORISHA, AWARA AWARA OBA IFA WEO". Despacio los Santos hombres limpian al Rey.
Se pasará hacia el lado izquierdo, haciendo lo mismo y se cantará:
"AWARA WARA OBINI ORISHA, AWARA WARA OBA IFA WEO". Despacio los Santos hembras limpian al Rey.
Después tomará los adelé en la mano derecha y los presentará y dirá: ADELE ORUN TETE NIBO AYE.

# CAPITULO VIII

## - ODU ISALAYE.

8.1.- DIAGRAMA DEL PLATO SEGUN EL ORISHA A LLAMAR.

| ORISHA | ODU ISALAYE | ETA MANTECA | OBI COCO | ATARE (Pimienta) |
|---|---|---|---|---|
| ELEGBA | OGBE ATE | EPO | 3 | 3 |
| OGUN | OGUNDA MEJI | EPO | 7 | 7 |
| OSHOSI | OSHE KANA | EPO | 7 | 7 |
| OSUN | IRETE LAZO | ORI | 4 | 4 |
| OBATALA | OSHE FUN | ORI | 8 | 8 |
| OYA | IROSO SA | EPO | 9 | 9 |
| AGAYU | OSA BARA | EPO | 9 | 9 |
| SHANGO | OKANA MEJI | EPO | 6 | 6 |
| YEMAYA | IWORI MEJI | EPO | 7 | 7 |
| OSHUN | OSHE TURA | EPO | 5 | 5 |
| AZOJUANO | OBARA TURA | EPO | 9 | 9 |
| BROMU | OGBE YONO | EPO | 7 | 7 |
| BROSIA | IWORI BOGBE | EPO | 7 | 7 |
| DADA | IRETE UNTELU | ORI | 4 | 4 |
| IBEYIS | OTURA ODI | EPO | 4 | 4 (C/U) |
| INLE | OKANA SODE | EPO | 7 | 7 |
| IROKO | OJUANI OSHE | EPO | 7 | 7 |
| NANA BURUKU | OYEKU IWORI | EPO | 7 | 7 |
| OKE | ORAGUN | ORI | 8 | 8 |
| OBA | OTRUPON NAO | EPO | 8 | 8 |
| OLOKUN | ODI KANA | EPO | 7 | 7 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OLOSA | OGBE KANA | EPO | 7 | 7 |
| ORISHA OKO | IWORI ODI | EPO | 7 | 7 |
| DAIJUERO | OGBE YEKU | EPO | 7 | 7 |
| OSANYIN | OSHE NIWE | EPO | 7 | 7 |
| YEMBO | OFUN SA | EPO | 4 | 4 |
| YEWA | OTURA SA | EPO | 9 | 9 |
| ODUDUWA | ODI KA | EPO-ORI | 16 | 16 |
| OLOFIN | IRETE FUN | EPO-ORI | 16 | 16 |
| ORUN | OJUANI SA | EPO-ORI | 9 | 9 |

## 8.2.- EBO ISHE PARA DARLE DE COMER A LAS MANOS.

Se pinta en el piso doble OSHE MEJI. Encima de ésto se echa arena (añarí), donde se marca OGBE KA, OJUANI ALAKENTU, OJUANI ALAWAN, OSHE TURA, IKASHE Y OTURA SA.

En las manos se pintan rayas verticales de OSUN y EFUN, EPO, ORI, EKU, EJA, AGBADO, EKRU, EKRU ARO, OLELE, AKARA ADALU.

Entonces se reza:

OMI TUTO ORUN, OWO ALAFIA, OGBARI DOWE OGUN ISHE
OWO OTUN LASHE NI OGUN MOBA ISHE OWO OMILO
ONI WASHE SHANGO OWO BAWO, OWO ELESE BAWO ESE
OWO ARA ENI LAFITUNWA ENISHE EPO NI AYE
OWO BANILA OLOFINESE GAN GIRI GIRI MAFARAWO KUNAWA
LOWO ASHE
OSA KURO IRE LOWOSHE.

Entonces se le da el animal que éste haya pedido y con una OWO LAKA (moneda) en las manos. Se limpia todo y se lavan las manos con Omiero de: EWE OYUOBO, agua de río y de mar, miel de abejas y vino seco.

Después se divide todo en los paqueticos y lo envuelven en tela blanca y se lleva con el animal a enterrarlo en una ceiba. Cuando se entierra, se reza:

OWO ORISHA OSHE OLOWO
ADE OWO ORIOSHA
OKUO MADE OKUOYA
OMADE IYA OLOWOADE
OMADE OWO IRE ADE

OMOA OTUN OWO IROLE
OMOA OSI OWO IROLE
ARABA BABA OWO INLE OYU

Cuando se tapa, se canta:

SUYERE:
OWO LAIRE
OWO LAIRE
ARABA IYA OWO LAIRE

**8.3.- EBO ISHE PARA DARLE DE COMER A LOS PIES (ELESE MEJI). IMPORI.**

Se utilizan dos piedras (OTAS) blancas. En estas se pintan OJUANI MEJI con Osun y Efún consagrados. Los pies tienen que reposar, uno sobre cada ota, por los dedos gordos. En los pies se pintan con Efún y Osun Naború consagrado en el Odu OGBE YONO.

En los dedos gordos se untará EPO, EKU, EJA, AGBADO y 8 ataré en cada uno, obí rayado y erán malú. Y se reza así:

ORI AKUETERI OYO AKUETERO
ORI OSHA BAWO ATELESE YIOBA IMPORI IREIWA OSHA
ESE ARAWAYU IYALAYA IYA ORUN
OSENI MAMI ALASHE OTA ELESE OSI
ALABA ELESE OTUN
ORINI LAYE INLE ARAWAYU IRE BAWA OLOFIN

Entonces se coge una adié y se le da sangre a los pies y a las otas, cantando en el pie derecho:

EYE ADIE IWASHE YIOBA OLOFIN IMPORI IRE
IYALAYA YANYA ORUN

En el izquierdo:

EYE ADIE IWASHE YIOBA OLOFIN IMPORI IRE
BABANIWA YEKUN ALABALASHE YEKUN ORUN

Se echa miel de abejas y plumas, después se da OBI OMI TUTO y se limpia todo con oú (algodón). Se envuelve todo con las otas y se pone junto con la gallina en una tela blanca y se lleva a enterrar al pie de una ceiba. Y se reza:
ORI IWA ATELESE ORI
OWO LAIRE

**8.4.- ABIKU EGBE ORUN.**

Estos Abikú son aquellos que nacen y mueren nuevamente, viven en sociedad en Orún (El Cielo). Aprovechan todas las oportunidades para bajar del Cielo a la Tierra, para encaramarse temporalmente en el vientre de alguna incauta mujer, que posee por los parajes solitarios donde ellos acostumbran a vivir. El conocimiento de estos seres y entidades está muy extendido por toda el Africa Occidental, donde reciben distintos nombres. Ejemplo de ello tenemos en:
YORUBA, IBO, HAUSA, FANTI, EWE, ABIKU, OGBANJE, DANWABI, KOSAMAN, NARAISA.

Para representarles en los grandes secretos, los Babalawos tienen 8 estatuillas de madera de 20 cms. de alto; 6 son Abikú y 2 son los Ibeyis.

Estos Ibeyis son SALKO y TABALI, ORIAPIN y ORIAPINA, que vienen al mundo con pedazos de zurrón encima de sus cabezas, lo que los aproxima a la sociedad de los Abikú.

Su fiesta es el 27 de setiembre, viven alrededor de la ceiba. Entre los alimentos que se les ofrece están:

OKA (Pan), OKU (ñame en pasta), OBELA (salsa viscosa a base de ..
FRURU (Frijoles negros hecho tamal), ADALU (Idem pero de colorados), FKRU (Idem pero de carita), OLELE (Idem, de carita con bija), AGUADDO (Maíz finado), ERAN DIDIN (carne frita), EJA DIDIN (Pescado frito).

Estos Abikú tienen nombres característicos de ellos. Entre los más notables están:

| | |
|---|---|
| 1- AIYEDUN | (La vida es dulce) |
| 2- AIYELAGBE | (Nosotros nos quedamos en el Mundo) |
| 3- AJA | (Perro) |
| 4- AJE IGBS | (La riqueza no está perdida) |
| 5- AKISATAN | (El que no portará más andrajos) |
| 6- AKUJI | (El que está muerto y revive) |
| 7- APAARA | (El que frecuenta mi casa) |
| 8- AYORUMO | (Va al cielo y vuelve) |
| 9- BANJOKO | (Sentado junto a mi) |
| 10- DUROLILU | (Atiende al señor) |
| 11- DUROJAIYS | (Queda por gozar la vida) |
| 12- DURO ORUKE | (Quédate y serás mimada) |
| 13- DURO SINMI | (Quédate para enterrarse) |
| 14- DURO SHOMO | (Quédate para hacer los niños) |
| 15- DURO TOYE | (Quédate para recibir un título honorífico) |
| 16- DURO WOJU | (Quédate para mirarme los ojos) |
| 17- EBE LOKU | (Suplica para que él se quede) |
| 18- ENI LOLOBO | (Alguien que en parte volvió) |
| 19- ENUN KUNO NIIPE | (El que consulta está fatigado de dar sus condolencias) |
| 20- IOBE KOYU | (La manigua rechaza a éste) |
| 21- IKU FORYIN | (La muerte le perdona) |
| 22- ILETAN | (La tierra está terminada) |
| 23- JFARI OGRE | (Deja que nosotros te llamamos) |
| 24- KIKE | (Indulgente) |
| 25- KOJEYU | (No consientas mas a morir) |
| 26- KOKUMO | (No mueras mas) |
| 27- KONIBIRE | (El no se va mas de este lugar) |
| 28- KOSILE | (El no se va a enterrar más) |
| 29- KOSOKO | (El no va a cruzar más la tumba) |
| 30- KUMAPAYI | (La muerte no mata más a aquel) |
| 31- KUTI | (El no está completamente muerto) |
| 32- MAKU | (No mueras más) |
| 33- MALOMO | (No te irás más) |
| 34- MATANMI | (No te caerás más) |

35- OBI MESAN (No tomaras la revancha)
36- OKURO TAN (El nombre se acabo)
37- OKU SE HIN DE (El cadáver que vuelve)
38- OMATUNDE (El niño reencarnado)
39- ORUNKUN (El cielo está lleno)
40- ROTINI (Sopórtame a mi)
41- TAMI MOWO (Que sabe tomar con cuidado)
42- TIJUIKU (Avergonzado de la muerte)
43- JEKIN NIYIN (Dame tu precio)

Aunque existen numerosos Odun, que hablan y tratan de los Abikú, expondremos los principales que tratan de ellos, las sentencias y a continuación la conversación de los mismos.

Los principales, con sus sentencias y por orden, son:

1- OTRUPON GUNDA (Hay que tomar cuidado con los Abikú si no ellos le vuelven a llevar al Cielo)
2- IROSO UMBO (Las ofrendas pueden retener a los Abikú en el Mundo)
3- OSHE OMOLUO (Donde nacen los subterfugios para retener los Abikú en el mundo)
4- OGBE FUN (MASETAAN se queda en el mundo)
5- OTURA SA (OLOIKO está en la cabeza de la sociedad de los Abikú)
6- ODI MEYI (ASHEJEJE JAVE, hijo de ORUNLA ABIKU, se queda en el mundo la decima sexta vez que vive)
7- OFUN JUANI (Donde los Abikú arriban al mundo por primera vez en la ciudad de AWANJE)
8- IRETE IROSUN (IYA JANJASA no deja a los Abikú quedarse en el mundo)
9- OBARA IROSO (Donde nace ABEYI OLUKESAS en la ciudad de Itaké y se crea la sociedad OMO FOGBE ORUM)

Las hierbas secretas para ceremonias a los Abikús son:

1- ABERIKUNLO Espanta muerto
2- AGICI MAGBAYIN KANNA Platanillo de jardín.
3- IDI Terminalia
4- IYA AGBOKIN Aphia o Mariwo
5- LARA PUPA Higuereta roja.
6- OLOBUTOJE Piñón de Botija.
7- OPA EMERE Malva Blanca.
8- EWE NIJE Escoba Amarga.

Los rezos para trabajar esas hierbas son los siguientes, con su traducción al castellano:

EWE ABERIKUNLO ISINKU ORUN EPRINDA
(Hoja de Aberikunlo, sepulturero del Cielo, revívelo)

EWE AGIDIMAGBAYIRE OLORUN MATIKUN
(Hoja cierra la puerta A OKU MO la del Cielo)

EWE IDI IONI IKI ONA ORUN TSMI DI

(Hoja de Ide dice que el camino del Cielo está cerrado para mí)

EWE IYA AGBONRIN KIRIN ONS TIN KO
(Hojas de no camina GBORUN por el largo camino que lleva al Cielo)

EWE LARA PUPA NI OSUN AWON ABIKU
(Hoja de LARA PUPA es el Osun de los Abikú)

OLOBOTUJE AJE KI MI ABIKU ONO
(Hoja de no me dejes parir los niños Abikú)

OPA EMERE KIFETI FI KU YIO MA OVON BA RI OPA EMERE
(Bastón de EMERE no me dejes morir, complace en esto, bastón de EMERE)

EWE NIYE OLONU KOKO IGBE KEKEREKA KANI WA UMBO CADA
(Hoja de EWE NIYE recuérdale que fui niño pero no he vuelto)

Estas hierbas se ponen en el tablero y se rezan primero los ODUN, después se les reza secretos de estas hierbas. Después se cogen y se ripean en un mortero, mejor dicho, pilón, y se prepara el omiero con el cual se lava el cuerpo del niño Abikú que se vaya a preparar.

A parte de los EBO correspondientes al signo que salga.

## 8.5.- TRATADOS SOBRE LOS TABLEROS DEL BABALAWO.

### OLORUN

Vive en una jícara pintada de blanco, tapado con un paño rojo, sobre el tablero Orumale. Lleva 12 caracoles legítimos, 4 Ikines de 4 ojos, 1 piedra de mar rayada y se investiga si en ella vive OLORUN.

LAVATORIO:

La cazuela lleva EWE TETE NI IFA, Atiponla, Atiwanala, Guenguero, EWE BULLE, Málvate, EWE DUN DUN, parte superior de IROKO ARABA, IROKO AYEO, un JIO JIO. Se lava sin jabón.

ORU PARA EL LAVATORIO:

Cantos de OSAIN, ODUDUWA, OBATALA.

REZO A OLOFIN:

OLORUN KOKOIBERE, BABA YEGUN OLOFIN FOBAE ALLANILLA LORUN OFA TI FOBAYE ONI WERE ORUNMILA MORI LAYE ANAMIWA SHANGO, YANYA NI ORUN, OLORUN KOKOIMBERE AYARILEKUN MOFORIBALE EYEKUN MAWA INA ASHE KALASENA MAFOYU KAWADE ALAWADA INA TUTO BELAYE.

Con frecuencia el Awó se ruega la cabeza con dos palomas blancas y se da sangre que caiga en la jícara donde vive OLORUN. Esto en viernes o domingo, a la salida del Sol. Se tapa con el paño rojo y se le canta:
"ODIMU MAMA DIMU OLORUN ODIMU MAMA DIMU"

Al cantar, se presentan las dos jícaras al Sol.

### TABLEROS DEL BABALAWO.

#### 1- TABLERO ORUMALE:

Sobre este tablero vive OLORUN. Se pone al pie de **OLOFIN**. Antes de andar con este tablero, debe uno bañarse con 4 hierbas de OBATALA. Se lava cuando se lava OLORUN y come palomas blancas.
El Tablero ORUMALE es un tablero redondo, con 4 caras brotando de un Sol, en la posición de los puntos cardinales.

#### 2- TABLERO DE IFA:

Sobre este tablero vive el Ifá del Awó. No debe utilizarse para otros fines, nada más que para descansar **ORUNMILA**. Debe usarse en trabajos personales del Awó.

Este tablero se lava y consagra al hacérsele Ifá al Babalawo. Es un tablero redondo, de 16 pulgadas de diámetro. Tallado al borde, con dos soles en la parte norte y sur, y dos medias lunas en la parte este y oeste. Y, en la parte norte, al Sol se le sobre talla una cruz.

**3- <u>TABLERO TETEWO EBO CAYELE IRU:</u>**

Este tablero tiene forma de media luna. Come con la tierra Osun y todo lo que representa EGUN. Se le da animales blancos, tales como: chivas, gallos, palomas, gallinas. Para su consagración se procede como sigue:

Se hace Omiero de OBATALA, uno de cada Santo escogido por su importancia y demás:

| | | | |
|---|---|---|---|
| SARGAZO | CAIMITO | YAGRUMA | PARAISO |
| ALGARROBO | ESPANTA MUERTO | FLAMBOYAN | TAMARINDO |
| PATA DE GALLINA | MAR PACIFICO | IWERETE | ALAMO |

En las hierbas de OBATALA no deben faltar: Prodigiosa, Bledo Blanco, Atiponla.

A la chiva se le lavan las patas, la cabeza y el cuerpo. Y se le canta:
EURE NI IRE BAWANI EURE

El que levanta el canto va llamando a diferentes entidades de EGUN.

Al levantar el canto:

INLE OEWRE EURE NI IRE
EWE BAWANI EURE
ORUN ESHIKUELU, FOKOYERI, YANYA, DIMUKARA, OLEYEKUN

Las hierbas que sobran del baño de la chiva y los pelos que se pegan, se cogen para hacer EBO. El tablero se lava sumergiéndolo en el Omiero y con hierbas y Oduara, se lava. Se abre un hueco y se pinta de colores: blanco, rojo, amarillo y azul.

El tablero, como en el hueco pintado. Cuando se saca, después de haber comido, se canta:

OPON LASHUPUA TETEWO, INLE AFUKOYERI TETEWO
INLE OWERE LO UPON, LASHUPUA TETEWO

Se pone sobre el tablero EYA TUTO y todo tipo de Adimú: Akara, Olele, Ekrú, Aro, Oshinshin, Eko, Ekú, Eyá, Awadó, Bolas de Malanga, Huevos con Picadillo, etc., y se le da una gallina blanca. Este tablero se limpiará con agua de lluvia al otro día temprano. Se hace EBO sobre este tablero.

Los signos del EBO sobre el tablero TETEWO son:

| | | |
|---|---|---|
| OSHE TURA | OKANA YEKUN | OGBE ROSO |
| IRETE KUTAN | OSA SHE | OGUNDA FUN |
| IRETE YERO | OTURA NIKO | OTURA SHE |
| OJUANI SHOBE | OKANA SA | |

y los 16 meyis.

Para empezar el EBO se llama o se reza:

INLE OWERE MAFOKUN LAYE OWANI INLE TETEWO ARAIÑA BELEKUN MAWA BELAKUA IYA OLORUN AFOKUN MAWA INLE AFOKOYERI.

Después del EBO, se pasea el tablero en procesión por la casa. Las gentes van detrás del que lleva el tablero y se canta:

KANGUAO INLE OGUERE, ONI LAYE KANGUAO UPON

Se vuelve al hueco y todo el mundo se limpia con la tela blanca, que se echa en el hueco. El Orofa de este tablero es de madera. Lleva una cabeza en la parte superior, con un hueco para cargar. La carga es tierra de todos los tipos que se consigan y diferentes posiciones.

NOTA IMPORTANTE: Este tablero se puede poner a comer Adié con ORUNMILA, pero se pone boca abajo.

**4- <u>TABLERO BABA YEKUN LORUN:</u>**

Sobre este tablero puede vivir en ocasiones SHANGO. Es un tablero redondo, que en los bordes se le tallan los 16 meyis. Pero en el norte y en el sur, tiene que tallarse BABA EJIOGBE.

Este tablero se lava con Omiero de las siguientes hierbas:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Prodigiosa | Bledo Blanco | Atiponlá | Jobo |
| Álamo | Almácigo | Málvate | Hojas de Quimbombó |
| Maravilla roja | Jagüey | Ciruela amarilla | Guasima |

Se abre un hueco en la tierra y se pinta igual que en el tablero anterior. Se coloca el tablero en la cabeza de carnero, se sostiene y se lleva hasta el hueco y se hace la siguiente llamada:

IYA MOLIRE LEKUN ABO MEFUN INLE AGUERE MASOKUN AGUANIBOSHE

Se pone a SHANGO al lado del hueco y se le da un gallo a la tierra y se mata el carnero, con el siguiente suyere:

"ABENI IRE ABO KOYAGUAO
ONI INLE OGUERE SOKU MAGUAO
ABO KOYAGUAO"

El que levanta el canto improvisa:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| BABA OLOFIN | | INLE OGUERE IYA KAWA ENI | | | |
| ORI BAWA | " | " | " | " | " |
| ORUNMILA AYEO | " | " | " | " | " |
| SHANGO ENI LAYE | " | " | " | " | " |
| ODUDUWA | " | " | " | " | " |
| ORUN | " | " | " | " | " |
| ORUMALE | " | " | " | " | " |
| WAMALE | " | " | " | " | " |
| OSHA OKO | " | " | " | " | " |

ORUMALE IYA YIKATUN " " " " "
ORUMALE IYE YIKOSI " " " " "

Después del EBO, se matan dos jicoteas y se le canta:

FEREKUN LAYEO ORISHA FIFETU

Y se van llamando diferentes Oshas y Orishas.

OLUO POPO FEFEREKUN LAYEO ORISHA FIFETU
SHANGO " " " " "
ORUNMILA " " " " "
Etc.

Se limpian todos con tela blanca, amarilla, azul y roja, y se echa al hueco. Al principio el carnero se lava en Omiero. Se recogen los pelos y restos de hierbas para hacer el EBO al otro día temprano. Este EBO se reza con: OSHE TURA, los 16 meyis y después IWORI OJUANI.

Al levantar el carnero se canta:

"ABO NI IRE EWE BAGUANI ABO"

## 5- TABLERO YEGUN KAYERE OSAIN EWE YEYE.

Sobre este tablero vive OSAIN. Se lava con Omiero normal y 9 hierbas típicas de EGUN. Come Ayakua, Gato, Perro, Aura Tiñosa, Lechuza, Jutía, Gallo, Paloma, Codorniz y pájaros de todo tipo.
Para consagrarlo, se le da jutía, gallo (si es grifo mejor), palomas, codorniz, guinea. Se abre un hueco en la tierra, se pinta igual que en las otras ocasiones. Se pone el tablero y sobre él a OSAIN. Todos deben tener en la mano un pedazo de tela roja.
Se baña a la jutía y se le canta:
"AKETE AWO IKU NI LAYEO, AKATE NI LAYEO AWO IKU"

Se mastica coco con 9 atarés y sopla todo el cuerpo. Limpia con un coco y el Irofa. También se pone a cantar:
"ABERIKUNLO MAREE FOSHEWAO"

Rezo en el hueco:
AKETE INLE AFOKAN IKU MAYEYE WA-WA ORUNMILA ELERIPIN
ORUMALE ISOTA AWEDE NILEYE AKETE MOGUO NI OLORUN
ORUMALE AWANI BOSHE INLE OGUERE ORIMI IKU, ORIMI
AKUN, ORIMI OFO, ORIMI EYO, ORIMI (Todos los Osobos)
OBANI OLORUN AKETE MAFUN MAWA
Antes de matarse la jutía, en cualquier ceremonia, deben cantarse tres Suyeres de ELEGBA.

REZOS DE ESTE TABLERO:

BABA ORI EFUN ORUNMILA
EURE ENI BEWA AKETE
NI MAWA ONU LORUN BABA

Rezos de este tablero:

ORI EFUN ODUA EURE, ENI BAWA AKETE NI BAWA
LORUN ONIBARABANIREGUN AYE NIREGUN ORI, NIREGUN
IFA ELEWE DE ENI MAJUN NI EMU ENI EFUN

Durante la matanza, ODUDUWA y ORUNMILA se ponen ante el hueco, pero no se le da sangre.

**6- TABLERO BABA YEKUN MAWA ENI EFUN ERI LADDE:**

Este tablero pertenece a ODUDUWA y responde al signo ORAGUN. Sobre este tablero puede vivir, en ocasiones, ODUDUWA. Es un tablero redondo, de 16 pulgadas de diámetro. Tallado en el borde con dos soles en la parte norte y sur, mirando al que se sienta delante de él y una luna menguante y otra creciente, en los extremos este y oeste.

Se lava para su consagración con 16 hierbas de OBATALA y ODUDUWA. Dentro de ese Omiero se echa una calabaza. Se le da de comer una chiva que haya parido y otra señorita; una gallina negra, una gallina jabada, guineo y paloma.

Cuando se lava la chiva con el Omiero preparado, se canta:

EURE BEBEYE EWE, ELEWEDE EWE BEBEYE
INLE AFOKAN MAFOKUN EWE
Los pelos y las hierbas del baño de la chiva se guardan para hacer EBO. Y al matar la chiva, se canta:

"TOTOLAYE EYE
INLE OGUERE
TOTOLAYE EYE"
Y se llama intercalando en el canto a:
"ODUDUWA, ORUN, ORUNMILA"

Otro canto para la matanza:

"ADELE NIFA ORUNMILA AWANI, ADELE MAWA EYE IFA,
ADELE NIFA ODUDUWA AWANI, ADELE MAWA EYE IFA"

Otro canto:
"ADELE, ADELE JUN NI MU, EYE ADIE NI IFA"

Al matar las palomas, que serán 8 blancas, se prepara una palangana con agua, cacao y cascarilla. Se mojan las palomas y se va salpicando la casa y a todos los presentes, cantando:

Canto para llamar a los Meyis:

OBBA:
"ADELE NIFA MOWA AYE
BABA (EJIOGBE MEYI) ADELE NIFA NI MOWA AYE"

CORO:
"ADELE NIFA MOWA AYE

Y sucesivamente hasta cantar los 16 meyis

## 7- TABLERO OKANARI BAWA IKANIKA EBO:

Este tablero pertenece a OGUN y corresponde al signo IKA MEYI. Es un tablero redondo, con 4 caras en forma de soles. Al norte del tablero, sobre el Sol, se sobre talla BABA EJIOGBE. Al sur, BABA OYEKUN MEYI. Al este, IWORI MEYI. Al oeste, BABA ODI MEYI. Al centro del tablero come chivo, gallo, paloma y guineo.
Para su consagración, come todo lo que come OGUN.

Se lava con las siguientes hierbas:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Prodigiosa | Bledo Blanco | Atiponlá | Majagua |
| Alacrancillo | | | |
| Roble | Caoba | Ceiba | Álamo Abrojo |
| Ewe Orille | Ewe Kotorille | Guanina | Hojas de matas espinosas. |

El chivo se baña con Omiero de las hierbas anteriores y se le canta, para matarlo:
"ABENI FRE OUNKO KAYAGUAO
ENI INLE OGUERE SOKU MAGUAO, OUNKO KAYAGUAO"

El que levanta el canto hace una llamada similar a la del tablero BABA YEKUN LORUN, pero cambiando la palabra ABO por OUNKO. El Suyere para lavar el chivo es:

"OUNKO NI IRE EWE BAWANI OUNKO"

Otro suyere que se canta para matar el Ounko es:

"OUNKO MAWA NI EYE, EYE NI INLE OGUERE
OPON KAMAWA IKU"

El tablero, como es la tierra, se pinta los 4 colores y se pone el tablero en el hueco. Al pie del hueco se pone a OGUN, que come de la sangre del chivo.

Rezo de este tablero:

IYA KEKEKUN MAYE, IYA NI LAKEKUN LAYEO ENI
MAWA OGUN OPA IKU, EPO OKANAKI MAWA IKANIKA
IKA MEYI ONI LORUN

## USOS DE LOS TABLEROS

### 1- TABLEROS ORUMALE:
Asiento de OLORUN. En él se hace EBO el Awó, cuando entrega ciertos Orishas, con excepción de ODUDUWA.

### 2- TABLEROS TETENO:
Asiento de ORUN. En él se hace EBO el Awó, cuando realiza ceremonias de EGUN y de ORUN.

**3- TABLERO DE IFA:**
Asiento de **ORUNMILA**. Para uso personal del Awó, en todos los fines de Ifá.

**4- TABLERO BABA YEKUN LORUN:**
Asiento de SHANGO. Este tablero es de trabajo diario del Babalawo.

**5- TABLERO BABA YEKUN KAYERE:**
Asiento de OSAIN. Este tablero es de trabajo de OSAIN.

**6- TABLERO BABA YEKUN MAGUA:**
Asiento de ODUDUWA. Este es un tablero para realizar los Ita de Ikofa, Awofaka, Itá de ODUDUWA y bajada de ORUNLA.
En este tablero, cuando se mata la jutía, se canta:

"AKETE NILAYEO IKU LORUN
AKETE IYA BABA IKU LORUN
SHEKUE NI LORUN YOYE"

Otro Suyere:
"AKATE BABAGUAO IKU
IFA AKETE BABAGUAO"

El que levanta, improvisa:

"IKU LONA, LONA AYERE NI IFA ORUMALE
GUAMALE, AKETE BABAGUAO IKU"

Se limpian todos con el paño rojo y se echa en el hueco. Se hace EBO al otro día en el tablero de Ifá, con el coco que se golpeó a la jutía y con el pelo y hierbas de cuando se bañó.

**7- TABLERO OKANARI MAGUA:**
Asiento de OGUN. Este es un tablero para realizar trabajos diarios del Babalawo. Sirve para trabajos malos. OPA IKU

**SIGNOS QUE GOBIERNAN CADA TABLERO.**

| | |
|---|---|
| 1- TABLERO ORUMALE | BABA EJIOGBE |
| 2- TABLERO TETEWO | BABA OYEKUN MEYI |
| 3- TABLERO DE IFA | BABA EJIOGBE y OGBE KANA |
| 4- TABLERO BABA YEKUN LORUN | BABA OKANA MEYI y OKANA YEKUN |
| 5- TABLERO BABA YEKUN KAYERE | OKANA YEKUN |
| 6- TABLERO BABA YEKUN MAGUA | BABA ORAGUN y ODI KA |
| 7- TABLERO BABA OKANAKI | BABA IKA MEYI y OGUNDA MEYI |

**CARGA DE LOS TABLEROS**

**TABLERO ORUMALE:** Tierra de todas las posiciones posibles, que se le reza los 256 signos sobre el mismo y se carga por los 4 puntos.

**TABLERO TETEWO:** Ashé de ORUNMILA, que se le reza los 256 signos. Polvos de 21 palos, arena de mar y de río, guabina, cabeza de ratón, hueso de muerto, cabeza de animales que se le hayan dado a EGUN, polvo de marfil, tierra de cementerio, tierra de una tumba. Se sella con corazón de palma y cera. A la carga se le da una paloma negra.

**TABLERO DE IFA:** Ashé de ORUNMILA, que se le reza los 256 signos. Ceniza de cachaza de central, de panadería y de mangle rojo. Polvo de 21 palos. Arena de río y de mar, cogida cuando no haya viento. Tierra de remolino. Lerí de guabina y de aguila. Lerí de adié de ORUNMILA. Lerí de aure con la que se hizo Ifá o de una chiva que se haya comido Ifá. polvo de hueso de EGUN. Mate y guacalote. Lerí de Etú de Fifetu. 16 polvos de las hierbas secas con las que se lava a Ifá. Se sella con cera y corazón de palma. A la carga por los 4 puntos cardinales y la parte de abajo del cetro del ATE.

**TABLERO BABA YEKUN LORUN:** Ashé de ORUNMILA (256 signos). Polvos de 21 palos. 16 atarés. Carapacho de lerí de Ayakua. Tierra de Bibijagua. Tierra de hormiguero. Tierra de cementerio. Tierra de remolino. Ceniza de central, de panadería y de mangle rojo. Arena de río y de mar, cuando haya viento. Lerí Abo. Tarro de buey. Lerí de Etú Fifetu. Azogue. Se sella con raíz de palma y cera. A la carga hay que darle Ayakua y Akuaro. Se carga por los 4 puntos y centro del tablero.

**TABLERO BABA YEKUN KAYERE:** Este tablero se carga por los cuatro puntos cardinales. Es un tablero cuadrado. Lleva 7 pájaros. Cabeza y corazón de perro, gato, aura tiñosa, jutía, murciélago, gallo, Ayakun. Lerí de Aya, polvo de 21 palos, mate, guacalote, Oyu Malu, bichos, lombrices, gusanos, hueso de EGUN, limayas de metales, tarro de buey, espejo molido, arena de río y de mar, cuando haya viento. Azogue. En general, todo lo que lleva OSAIN. A la carga se le da sangre de Etú. Se sella con espejo molido, corazón de palma y cera.

**TABLERO BABA YEKUN MAWA:** Todo lo que lleva el Tablero de ORUNMILA y, además, Palo Ramón, Moruro, azufre, polvo de arroz, hueso de EGUN, de chiva y de carnero. Espina de pescado. Polvo de murciélago, de lagartija, de majá. Se sella igual que el de ORUNMILA y se le da a la carga, hecha polvo, una paloma blanca.

**TABLERO OKANAKI:** Lleva todo lo que lleva el tablero YEKUN LORUN y, además, cabeza y patas de perro, limayas de metales abundantes, raspadura del OGUN del Awó, polvo de animales de 4 patas, de la parte donde se sazona la cabeza. Esheri de piedra.Piedra de talleres. Carbón de piedra. Hollín de fragua y hornos. Arena de fundir o moldear. Se carga y sella igual que el Tablero YEKUN LORUN y se le da de comer Ayakua y Etú.

**CARGA GENERAL PARA TODOS LOS TABLEROS:**

A todos los Tableros hay que echarles de todos los Ashé de Santos, Obí, Ero, Kola, Osun, Aira, Ologbo, etc. Todos llevan pelusa de Ikin, Moquito de Ikin machacado, tierra de la Ceiba, de la palma, de la caña brava, de la mata de Ikin, rozadura de tarro de venado, cáscara de huevo sacada, 16 atarés,

Después se le da sangre y se echa vino seco, aguardiente y miel de abejas. Y se le pregunta a **ORUNMILA** con Epkuele si la carga EBO ADA.

8.6.- **REFUERZOS DE ORUNMILA.**

**ORUNMILA** se refuerza con distintas cosas, según el signo del Awó, pero lleva para todos los Awoses los siguientes asheses entre las dos manos, cuando son objeto de números pares además los otros son unilaterales.

16 OTA KEKE (Chinas pelonas)
16 MATES
16 GUACALOTES
16 OJOS DE BUEY
16 IGBO (Caracoles largos)
2 OWO LACA (Pesos machos)

16 eru, kolá, aira
2 Obi Edun
2 Orobo
2 Colmillos de Tigre
2 Garras de León

NOTA: Las garras de EKUN se ponen dentro de **ORUNMILA** para simbolizar cuando OJUNO, que fue el primer ARABA, se hizo con piel del mismo.

Además, lleva cuatro inshé de OSAIN y a ORI.

INSHE OSAIN UMBO WA OWO: Se monta en un OWO LACA con afoshe de ETU OKAN EMI AURE, ATARE, ERU, OBI, KOLA, AIRA, OSUN, IYEFA DE MARFIL y, antes de cerrarlo, se coje un buche de OMI CHARO (Agua tibia) lo más que se pueda resistir y se lo echa dentro y se forra con un cuero de EKUN. Se pone dentro de **ORUNMILA**.

INSHE OSAIN UMBO WA ABONA OBINI: Esto se monta en una muñequita de madera DEAKAN, la que se carga con TINCHOMO DE AYA, INSU DE AYA RUINA y animales hembras, EKUN, EGUN OKUNI, BOGBO IGUI, LERI DE ADIE, AKUKO. Esto es para atracción de obiní cada vez que el Awó quiera una, le reza y le habla a esa muñeca.

REZO: IDIN AWO ODARA OFE ABEYWAO NARI (Nombre de la Obiní) OFE MI LAFETO AFETEKUNTE INDOKO OKANCHOCT.
INSHE OSAIN UMBOWA IRE (ALATAKUN): Lleva afoshé de akukó, avispa, un OYU DE OLORBO, OKOKAN DE AYA, OLONU, OYU DE ALAKASO, EYO, UN IKIN KEKE, EWE PICA PICA, PEREGUN, ATIPONLA, ARABA, AGBADO, 3 EWE DE ELEGBA, OGUN IGUI (preguntados), 21 ATARE, OBI MOTIWAO, ERO, KOLA. Se envuelve en Jobo y se amarra con hilo rojo y amarillo, blanco y negro, y se adorna con cuentas de **ORUNMILA** y SHANGO.

INSHE OSAIN LENU EURUKU UNLO: 1 ETU KEKE, que se dió a OSHOSI, LENU, IGUI (TRABA LENGUA, RASPA LENGUA, DOMINADOR), ERO, OBI, KOLA, PRECIPITADO ROJO, AZOGUE, AZUFRE. Se forra con tela azul y adorna con cuentas azul y vitral.

INSHE OSAIN ACHELU UNLO: Afoshé de lerí de EKUTE, ALAKASO, EYA TUTO con su OYU Y DE OLOGBOINSU, IGUI DE PIERDE RUMBO, 9 ATARE, 9 CUABA NEGRA, ATITAN DE LAS 12 P.M. Y 12 A.M. Se amarra el INSU DE OLOGBO (significa ACHELU) Y EKUTE (OLOR DE TODO), se entiza en hilo de 7 colores, se le echa iyefá rezado con OTURA MEYI y se forra con ILEKE de BOGBO ORISHA. Se le da de comer un akukó arriba de SHANGO, que es el responsable de ASHELU.

# CAPITULO IX

# TRATADO DE EGUNGUN

9.1- **Atena sencilla para comida (9 Odun).**

OYEKUN MEJI OTURA NIKO OGUNDA FUN OGUNDA BIODE
IRETE YERO IKA YEKUN OGBE ROSO OTURA OJUANI ODI MEJI.

9.2.- SUYERE PARA PRENDER LAS VELAS.

"ITANA EGUN LEKUN, ITANA EGUN LELEKUN
BAGBA OLOFIN EGUN LELEKUN, ITANA EGUN LELEKUN
OLORDUMARE EGUN LELEKUN, BAGBA MI EGUN, EGUN LELEKUN
ITANA EGUN LELEKUN"

"ITANA KEKE, IKU EGUN KEKE, ABORIBAYE IKU EGUN KEKE, ITANA KEKE"

"ITANA LAU LAU, EGUN FUMI LAU LAU, ITANA LAU LAU, EGUN FUMI LAU LAU, ITANA LAU LAU."

9.3.- SUYERE A EGUN.

"LA NBA AWA ORI
LA NBA AWA ORI
AWA O SUN
AWA O MA
AWA OMA LE JA O
GBOGBO EGUN
KA GBE"

Nosotros estamos buscando y no lo vemos
Nosotros volvemos, nosotros continuamos
a quien aparece ágilmente a todos los
difuntos, debemos acompañar.

NOTA: La frase GBOGBO EGUN, se va sustituyendo por el nombre o los nombres de los muertos a quienes se le está haciendo el ofrecimiento.

"LAN KUE EGUN, LAN KUE EGUN, LAN KUE EGUN ARA BONILE LAKUE EGUN.
EGUN NAYIO SHILEKUN FUMI, EGUN NAYIO SHILEKUN AWA
EGUN NAYIO SHILEKUN FUMI, LAKUE EGUN".

"FUFULELE EGUN, FUFULELE EGUN EJA ORO AWA IKU
FUFULELE EGUN, FUFULELE EGUN EJA ORO AWA IKU"

"TORI BABA LELEO, TORI BABA LELEO
ASHIKUELU LELEO, TORI BABA LELEO"
"TELE MOBA TELE, TELE MOBA TELE
WAYE KE WAYE KE
ODOSA UMBO ARA UMBO WAYE
WAYE KE WAYE KE MIO BAYE"
EEE IKI AMBELA WO LA OSHA AMBELA WO

EEE IKI AMBELA WO
SHUKURU, AMBELA WO
EEE IKI AMBELA WO

LA OSHA AMBELA WO
SHONKORORO AMBELA WO
LA OSHA AMBELA WO

OKOKAN LAMI WAYE
OKOKAN LAMI WAYE
ENI GBOGBO ORISHA LAMI WAYE

OKOKAN LAMILORO
OKOKAN LAMILORO
OKOKAN LAMI WAYE

BO SHE BONA IYO IYO
BO SHE BONA IYO IYO
KANAN KAN LERI O FEE
BO SHE BONA IKU LOWA YE

AWE WEMISELEO AWO IKU YAYO
WEMISELEO, AWE WEMISELEO AWE
AWE IKU YAYO WEMISELEO

EWEMISELEO, AWE
ARA ONU, WEMISELEO
AWE WEMISELEO

MOFO YU WO RELE, MOFO YU WO RELE
MOFO YU WO RELE O, ALABARO TOLAYE

BABA MI KUYEO, IYA MI KUYEO
BABA MI KUYEO, IYA MI KUYEO
IYA OSI MAO BO ALABARO TOLAYE

IKU MAYANDE IYO, IKU MAYANDE IYO, EA AE IKU MAYANDE IYO
IKU MAYANDE IYO, IKU MAYANDE IYO, EA AE IKU MAYANDE IYO

JEKUA ORO OBA NILORUN, JEKUA EGUN IKU MAWA
JEKUA ORO OBA NILORUN, JEKUA EGUN IKU MAWA

BABA ULE KI OLOFIN, BABA ULE KI OLOFIN,
OLOFIN OLO YIKI, OLOFIN OLO YARE
BABA ULE KI OLOFIN, OLOFIN OLOYIKI OLOFIN OLOYARE

AWONI LA YEE AWO NIFA
EGUN (Odun) AWO NIFA (Odun los 16 Mejis se mencionan )
OBONI LAYEE AWO NIFA

AWONI LA YEE AWO NIFA

IKU LA ILORO, IKU LA ILORO O
OYALA IKU AYAWA DONA, IKU KA ILORO
OYALA IKU AYAWA DONA, IKU KA ILORO

AJE AJE TORILEYEO OKORO LELE, OKERO YA
TORI LEYO, AKARA IRAWE LERI LEYO, OKORO LELE AJEO

AYE TOLA IKU AYE
YEYE OWUNKO YEYE OMA
YEWA LOFINI, YEWA LOFINI, YEWA LOFIN IKU AYE

AYE TOLA IKU AYE
YEYE OWUNKO YEYE OMA

O NARO ONO

WARA YO NILE
OMO WAWA O
A KARO O NI O DARA

IFA MODA RORO
AJA OLELE

IFA MODA RORO
IFA MODA RORO SHE

OBA EGUN EGUN KOWO ALELEO ILELELE
OBA EGUN EGUN KOWO ALELEO ILELELE

MOFE SORO MOFE SORO, BABA LAWA MOFEI SORO
MOFE SORO MOFE SORO, BABA LAWA MOFEI SORO

BABA ORO BABA EJA ORUN
LEFUN LORUN TIMBELORUN
ABURE LODE NILEFUN

SIKU SIKU ERONSI LAYE, LAYE ERONSILAYE
SIKU SIKU ERONSI LAYE, LAYE ERONSILAYE

EMI TOKEO, EMI TOKE ARO, ABUKA EMI TOKE ARO
EMI TOKEO, EMI TOKE ARO, ABUKA EMI TOKE ARO

EGUN OMA LODE O SHANGO
EGUN OMA LODE O SHANGO
EGUN IKU ODUDUWA, EGUN OMA LODE O SHANGO

YENYE KUYE Y KUYE, IKU LO YARE
YENYE KUYE Y KUYE, IKU LO YARE

OBI YEKU OBI EGUN
OBI AWA NI LORUN
DEDE LA EWE, DEDE LA EWE IKU OLORDUMARE
DEDE LA EWE O DIDEO
DEDE LA EWE O DIDEO

SHON SHON SHON BAMI, ILE AYA YA SHON BAMI
SHON SHON SHON KUAMI ILE AYA YA SHON BAMI

AIBO ESE ESE AIBO ILE ILE ILEO
AIBO ESE ESE AIBO IKU SOKUO
GBOGBO SURERE BAMI KI YEWA, GBOGBO SURERE BAMI KI YEWA
GBOGBO SURERE BAMI KI YEWA, GBOGBO SURERE BAMI KI YEWA

SESE IRE FARA KUN FARA

SESE IRE FARA KUN FARA

KUARO KUARO IKU FURIBOYEMA
KUARO KUARO ARUN FURIBOYEMA
KUARO KUARO ARAYE FURIBOYEMA

KUARO KUARO ETE FURIBOYEMA

BAKE OROMIO BAKE OMA BAKE OROMIO BAKE OMA
MUNI MUNI BAKE OMA

EYANROKO FARAWAO, EYANROKO FARAWA LODE
EYANROKO FARAWAO, EYANROKO FARAWA LODE

BABA LAWA AWA KO RIO
BABA LAWA AWA KO RIO
MODE ITA (E) KOSI NI ITA
MODE ILE (E) KOSI NI ILE
MODE OYA (E) KOSI NI OYA
BABA LAWA AWA KO RIO

(Odibere a el Padre)
MORI BABA MILONI
MORI BABA MILONI

IBALOYE IBALOYE AWA ILE IBAKILOYE
IBALOYE IBALOYE AWA ILE IBAKILOYE

IKU KUA KUA LO ODE (La muerte que tumba va fuera)

EGUN A LELE OLONA
EGUN A LELE OLONA
SHANGO
AWA EGUN A LELE IKU O LONA
INA BAWA IKU

YOMBARA YOKO FARE MI
YOMBARA YOKO FARE MI

AWA IKU LELE O
I WARA A SHE LA WA
LA WA LA WA, EGUN LELE

IKU ADE IKU ADE
BABA LAWA IKU ADE
OSI OLORDUMARE FIEDENO AKUFON AKUFON
OSI OLORDUMARE FIODENO AKUFON AKUFON

BABA BAKA ENI OWO UMBALE
BABA BAKA ENI OWO UMBALE

IKU INLE YEMI, OMI OMI ARA INLE YEMI
BEDURE BEYE WA O, IKU UNYEN
ARA INLE YEMI

BO LOKU SHANGO OMO WAIYE

BO LOKU SHANGO OMO WAIYE
BABA WA YE IKU
BO LOKU SHANGO OMO WAIYE

(Despega el muerto SHANGO al hijo que está en el Mundo, el Padre está deteniendo la muerte)

### 9.4.- CUANDO SE DA ABO A EGUN.

Se hacen dos líneas con carbón de 9 pasos, se trae el carnero por el centro y se toca frente con frente y se canta. (El que guía el carnero va montado arriba)
SUYERE:
"EWE IKOKO TENIO TENIO
ABO TENIO TENIO
EWE IKOKO TENIO TENIO
ABO TENIO TENIO"

### 9.5.- CUANDO SE LE DA COMIDA A LA TIERRA.

"LAYE LAWA LAYE LAYE LA FISI
LAYE LAWA LAYE LAYE LA FISI"

### 9.6- MATANZA:

IKU YERE IKU YERE EYE IKU YERE
IKU YERE IKU YERE EYE IKU YERE
IKA YERE IKU YERE EYE IKU YERE

AKUKO MANKIO AKUKO MANKIO EWE EYE IKU ODARA AKUKO MANKIO
AKUKO MANKIO AKUKO MANKIO EWE EYE IKU ODARA AKUKO MANKIO

EGUN ODARA INSIWA DELE LA DEREO
EGUN ODARA INSIWA DELE LA DEREO
EYELE NILEO AKORO LOYE NILEO EGUN ODARA
EYELE NILEO AKORO LOYE NILEO EGUN ODARA
ERUNSE YE ERUNSE YE, EYE ERUNSE EYE ERUNSE EYE ERUNSE EYE, EYE ERUNSE EYE

### 9.7.- REZO EGUN: PARA EL COCO.

OBI YEKU YEKU IKU EGUN
AWA NILORON
LOWO FIBI IKU
AWA NI LORUN
MOYEBU OBI
MAFUN EGUN OBI TIWA
OBA TI OBA KU OLORUN
MOWA YODE EGUN OBI
LA FIBI IKU
OKANA YUREO
OBATI BIKU LOWO LESE

IRE ARA ONU
BAINLE IRE OBI IFA
OBI FUN EGUN
OBI FUN INLE
OBI FUN OLORUN
OBI FUN EGUN ODARA

**9.8.- <u>LLAMADA A EGUN:</u>**

A WE TORO MOLE IKU O OLELE
A WE TORO MOLE IKU O OLELE

AKOKO TORO MOLE IKU DE AKORO NIBE
IKU MO DE TORO MOLE AKORO NIBE
EMI SE BA NSE YO
AWO NIRE IKU O
OLELE

(Nosotros levantamos, pedimos al muerto, pegado a la Tierra él aparece sobre la Tierra por un tiempo. Solicitamos al muerto que viene pegado a la Tierra, en el tiempo, desde allí al muerto yo voy y ruego pegado a la Tierra. En el tiempo allí (un tiempo allí), yo toco para encontrar, tocando aparece. Nosotros le oimos para bendecir al muerto, oh y él aparece sobre la Tierra.)

Egun come en una cazuelita de barro con un ladrillo roto o rajado. Se le ponen 9 pedazos de coco con manteca de corojo y una pimienta encima. Se le echa también ekú, ejá, awadó.

Se debe tener un Bastón de Egun, parado constantemente, el cual come con el mismo y se carga. (Orere) El Babalawo lo usará más cuando este falto de salud (es el Osun).

**9.9.- <u>SUYERE DEL BASTON:</u>**

"ORERE IKI OBA, ORERE IKI OBA, MOFOYUWO RELEO
ODU AREMU KAYOBA, ODU AREMU KAYOBA, ORERE IKI OBA"

**9.10.- <u>AYAKUA A EGUN (SACRIFICIO).</u>**

AHUN NANA NIO NIO
AHUN NANA NIO NIO EGUN AYAKUA NILORUN
AHUN NANA NIO NIO
EGUN LOWA OTI LAIRO, EGUN LOWA OTI LAIRO ( Otí )
EGUN LOWA OMI LAIRO, EGUN LOWA OMI LAIRO ( Agua )
UMBATOLO OYIN OYIN OKIKAN, UMBATOLE OYIN OYIN IKOKO ( Miel )

**9.11.- <u>OBI A EGUN.</u>**
BABA ORUN OBI AYARE UN YEWA
OBI ASHUKUELU OBERI BI KUKEYE ORUN OYIYI MEJI OYIYI IKU OYIYI
OBI OYIYI EGUN WEWERUN
WEWERUN EGUN OBI YEWE EGUN ORUN.

Se va picando Obí y echando en kutún, teja, atena o Ikokó.
IRETE YERO MALORUN, OGUNDA FUN ORUN WE, ASHIKUELU ERIN YEYE
OTURA NIKO RULO RULO OBI RULO RULO OTI
(Se echa Obí y Otí en la Tierra)

OYIYI MEJI ELERI LEGUN MASAKUN MASAKUNDELE BABA LODE LODORUN OLORUN LAYE OFUN, OFUN LAYE OBI (Se pican pedacitos de obí para los lados).
OBI YEKUERE IYEYEO OBI OYEKUREO (fulano de tal)
OBI YEKUREO TIMBELORUN OLORDUMARE.
ILE MOPE EGUN MOPE
ALAFIA LOKUN EYIFE LOYE BABA ORUN ETAWA LOGUN OYE EGUN
OKANA KANA OSODE LORUN BAWA YERE YERE ORUN ASHIKUELU
EYE MANKEE, OYIYI MEJI ARIKU BABAWA AGOGO YERE IKU AGOGO ORUN
GBOGBO SHANGO BABA EGUN

Entonces se pican un pedacito de cada Obí, diciendo lo siguiente:

1er coco: ALAFIA._ OLORUN FIEDDENU-pica- KINKAMASHE LADE ASHE ORUN, EGUN: Fulano de tal. TIMBELORUN OLORDUMARE.

2do coco: EYEIFE._ BABU IKU ORUN ASHIKUELU DEDELABORU DEDELABOSHE ILE AFOKAN KAWAYO OBI FIEDDENU.

3er coco: ETAWA._ ETAWA DEDELEWA OMO EGUN OMO IKU SHEWE LOYE ORUN KUA YORE OMO TIMBELORUN OBI LORUN LODO NI LEFUN FIDDENU.

4to coco: OKANA._ OKANA OKANA SHIRE ASHIKUELU OLELE LAYE EGUN INKA BURUKU UMBATI OSODE UNLO FIEDDENU.

5to coco: OYEKUN._ Después de esto, se pica coco de los cuatro pedazos a la vez, rezando:
OYIYI OYIYI IKU OYIYI EGUN OYIYI ORUN, OYIYI OLORUN OLORUN OBI
ADEDELEMPO EGUN IKU UNDEDE ORUN SHANGO FIEDDENU: Fulano de Tal. FIEDDENU TIMBELORUN OLORDUMARE.

Después se continua en la forma acostumbrada para el ritual de Egun.

## 9.12.- CONSAGRACION DE LOS CUJES DE EGUN.

**Según José Akón Kon.**

**Estos cujes son nueve. Se pueden utilizar ocho de Mar Pacífico y uno de Tamarindo**. El de Tamarindo va en el medio, se entiza con una tira de ashó pupuá, dun dun y fun fun. También los cujes pueden ser de **Rasca Barriga.**

Estos cujes se llevan **a un platanal que esté campo adentro y al pie de una mata de plátano se le da cuenta a EGUN y de lo que se va a hacer, llamando a ORUN. Esos cujes se llevan para la casa y ya se tiene preparado un Omiero de EWE FA. Se lavan y se les da EYELE MEJI. Las eyelé van al pie de una Araba, donde se entierran**.

A los cujes se les ponen Ekú, Ejá, Epó, Otí, Efún, Orí. **Se les echa lo anterior y se dejan al sereno. Al otro día se llevan a la misma mata de plátano y se les da EYELE MEJI, una fun fun y la otra dun dun, y se le da cuenta a IKU y a ORUN de lo que se está haciendo. Se marcan los Oduns siguientes, al pie de la mata de plátano:**

**OYEKUN MEJI, OBARA JUANI, OTURA NIKO, IRETE YERO, OGUNDA FUN, OGUNDA BIODE y se le canta a EGUN.**

**Según Miguel Febles Padrón.**

**Estos cujes, tres o nueve, pueden ser de Atorí, Guayaba, Rasca Barriga, Mar Pacífico, Tamarindo, etc., pero nunca de Algarrobo.**

**Se ponen delante de SHANGO y de OGUN, y se les dice para que se quieren. Entonces se les raspa la parte más gruesa y se le marcan los siguientes signos: OYEKUN MEJI, OTURA NIKO, IRETE YERO, ORAGUN, OGUNDA FUN, OGUNDA BIODE, OGBE FUN, OJUANI MEJI, OBARA OJUANI.**

**Cuando se van a usar, a cada uno se le marca: OTURA NIKO, IRETE YERO y OGUNDA FUN.**

**A los cujes se le amarran cintas negras, rojas y blancas, entrelazadas, y se le rocía bastante Otí.**

Se les da de comer huevo, oñí, picadillo, una eyelé llamando a ORUN y a OLORUN, diciéndole lo que se está haciendo y poniéndole una flor al agua encima con la que s limpiaran los cujes bien. Entonces se levantarán éstos y se ponen delante de una mata de Oguedé. Se tienen dos pollitos de una libra y dando las 12 M. se le dará un pollito a OKUN OLORUN y ORUN sobre los cujes. Con el otro pollito se presenta al Cielo, diciéndole que cada vez que uno lo llame, él le corresponda y entonces se le da a la Sombra de uno.

Se busca una hija de OSHUN para que le cocine una cazuela de Oshinshin de acelga, otro con caldo de malanga amarilla y otro de ñame. A ésto se le echa bastante epó, también se preparan nueve bollitos de malanga amarilla, nueve ololé, nueve okun aro, nueve adalú.

El Awó prepara una cazuelita de quimbombó, otra de harina que con todo lo demás cocinado se le pone al pie de la mata de plátano y se le prende una itaná por nueve días, rezando: PASHAN TAFINO IYALE BELEKO AJAFUN AWO.

Entonces se coge ashé de los Signos, hecho de Mar Pacífico. Se le echa encima de los cujes parados al pie de la mata de Oguedé y se le da akukó fun fun llamando a EGUN. El Awó tendrá en la casa preparado un Omiero de todas clases de hierbas para bañarse. Terminada la Ceremonia se KOFIBORI ELEDA con Eyelé fun fun, Obí, Orí, Efún. Se dará Obí y se recogen los cujes.

Cuando los cujes se retiran, se rompen y se les dará un pollito dun dun en el mismo lugar de la Ceremonia, o si no en la mata de Oguedé, diciendo: **Usted que siempre esté conmigo y que me salve la vida**. Y se pasará Orí, Efún, Epó, Otí, Ejá Tutu, diciendo lo mismo que dijo anteriormente.
SUYERE:
"EYE MAWEO EYE MAWEO EYE MAWEO EYE MAWEO
ERU REPE ODARA EYE MAWEO
ASHIKUELU ELEGBA EYE MAWEO"

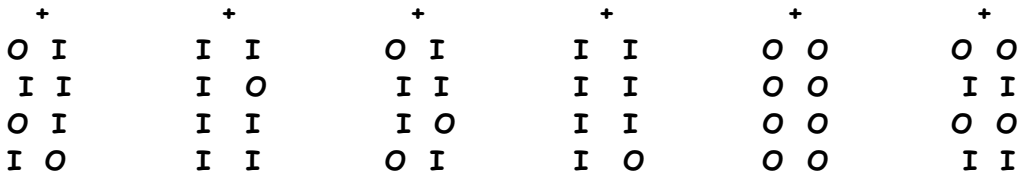
SUYERE A EGUN:
Esto es para cuando se consagran los cujes.
"ATORI LONI OTORO EGUN NIKU ATORI PASHAN"
(Puede asegurar sus ordenes en la memoria del muerto)

"BUKO OOO MOPE OOO BI MO BI ISAN YI BI ILE KI OYALE KUA OO"
(Yo te llamo oh si yo golpeo la Tierra, preséntate)

Cuando se toca en el piso tres puñetazos, se dice:
BABA BABA BABA DA MI LOJO
(Padre Padre Padre respóndame)
El PASHAN se pone en un rincón, cubierto con telas rojas, negras y blancas.
NOTA: El primero en usar el PASHAN para EGUN, fue el Awó OPOLONCHO ALAPINI, que vivía en OYO.

## 9.13.- OSUN DE PATIO DE EGUN.

Esto se hace para la adoración de EGUN, para consagrarlo. Se necesitan: dos pollones dun dun. Se abre un kutún y se pone dentro una cazuela de barro nueva, donde se pinta con las pinturas rituales la siguiente atena:



Se le echan 9 pedazos de Obí, Epó, Ataré Agumá. Se coge el primer pollo, que se llama Adié Ireyá, se le pinta la cabeza y se le echa la Eyé y la Jujú a la cazuela y se llama a EGUN. La cazuela se echa ahí, se mete el Osun y se tapa el Kutún. Después el otro pollo, llamado Adié Irerú, se levanta y se mata golpeando sobre el Osun. Su lerí, su eyé, una cuenta de todos los Orishas y tierra del cementerio se ponen dentro del Osun, se le pone el platico y se le pintan los Mejis y se le da de comer akukó y adié, llamando a EGUN.

**OSUN DE EGUN.**
Esto es una vara de hierro rematada por un platillo, al cual se le pintan los 16 Mejis. Cuando va a comer se le cuelgan 16 cascabeles. Cuando se va a dar de comer a Osun de EGUN se raya desde la puerta del fondo hasta donde va a comer Osun con Efún y otra de carbón vegetal. Si es en el monte no se raya nada. Se dará Obí Omí Tutu en la puerta, llamando a Osun y a EGUN tocando tres veces con los PASHANES y después se matará un pollo en la puerta. Si se puede, se dará una mano de coco a la esquina, se echa Otí y se viene cantando:
**" BABA IDE MORO IDE MORO IKU MAYEKU"**
**(Coro:) BABA IDE MORO**

Se va sonando a Osun hasta el lugar donde va a comer, se le debe rocear un poco de Otí, un huevo, oñí. Habrá un Awó con una itaná encendida y se le cantarán 7 Suyeres de OSAIN, un Suyere de OYA, ELEGBA, SHANGO, ODUDUWA, AZOJUANO y se continúa el Suyere (el último es el de ODUDUWA).

## 9.14.- RITO TIPICO DE DAR DE COMER AL CEMENTERIO.

Un plato, se le hace una cruz con Epó, se le echa arroz con frijoles, 9 ejá ahumado, 9 pedacitos de Obí, 9 pedacitos de itaná, 9 Ashá. Se pone al lado del plato un coco de agua verde, un pañuelo de 9 colores; se tapa el plato con el pañuelo, se le encienden alrededor los 9 pedacitos de itaná, llamando a OYA, a EGUN, familiares y protectores. Al otro día por la noche, se lleva con 9 centavos prietos y una botella de oñí al cementerio y se echa para adentro; y si no se puede, lo entierra en la sabana donde se pase 9 días. Se busca un pedazo de Palo Blanco y se le pone una cuenta de OYA y lo deja en un Igbo EGUN. Esto representa al cementerio.

**REZOS PARA DARSE A CONOCER A EGUN.**
**EGUN EMI OGBA YIMI INTORI NI Odun Ifá Awó** (EGUN, yo soy Fulano de Tal)
**EGUN INTORI NI GARO EYI RAN LOMONI EMI ARA EMI IFE** (EGUN, ruego a todos ustedes que me ayuden a mí, así como a mi familia y pido para todos los difuntos que se acerquen a Dios para que su bendición los alcance a todos ustedes).

## 9.15.- REZO DEL COCO GENERAL DE EGUN

EGUN YEKU YEKU IKU EGUN
AWA LORUN YAMA BIFE OBI
AYALORUN MAYEBI OBI WAFUN
EGUN TIWA.
IKU MAYEBI OLORUN MOWA LODE
OBI TIWA MAYEBI EGUN A UN BATI
BI IKU LERO IRE ARA ONU BAYE
IRE OBI FI FABI IRE EGUN LAFI, BIKU OKANA YUREO.
Cuando se termina el rezo:
OBI EGUN OBI IKU OLORUN

## 9.16.- REZO A EGUN DE INVOCACION. (MINI MINI)

BABA Fulano de Tal LOSI OLORDUMARE OKU ASHE IKU IRUN ORI MULUKU ONI KAMA YEPO KAMAYEKUE KOMAWA YENI OLOFIN OBE EKUE BURUKU KOLOYUE OKUA ATANDA IGBAE AÑABI AWA MATO IGBAE ADECHINA IGBAE AWIRIWI ISHE ILU IFA BOLA IGBAE ADOFO IGBAE OKILAKUA IGBAE.

## 9.17.- REZO DEL COCO DE EGUN EN ARARA.

KUTOTOBI ADRA MIDOPUE ADRA GUEÑI KUNO SHUMI ZEZUZU MOKUA NUKOVAA SUAGO NOWA SEDOMOA.
(Muerto Sagrado, Adrá, nosotros te agradecemos. Adrá, nuestro Señor de la Muerte, nosotros te agradecemos. El Pájaro que vuela no puede tocar su cola con la cabeza. Así tu compañía es inevitable, ayudanos a que todo sea bueno.)

## 9.18.- KOBO ORI LERI EGUN.

Esta es una Obra que se realiza llamando a un Egun Protector de la persona, o sea, directamente a su Egun Amego Amora Orun, el Guía Espiritual directo de una persona. Con ésto se le da o se le confiere el poder Astral en el Planeta Tierra y también se le emplea para darle conocimiento a EGUN. Esto se hace según indique EGUN, según el Oráculo de Ifá, con Pargo, Ejá Bo, akukó, adié, eyelé, etú, etc. Se utiliza como símbolo de la lerí de EGUN un Obí seco, que se raspa bien y se deja liso. Con un pincel se le pinta la siguiente Atena, utilizando la pintura ritual:

```
  +          +
I  I       I  I
O  O       O  O
I  I       I  I
O  I        I  O

   +
O  I
I   O
I   I
O   O

   +          +
O  I       O  I
I  I        I  I
I  O       O  I
O  I        I  O
```

Si el Egun es Okuní, se recuesta la Teja del IGBO EGUN; si es Obiní, se coloca dentro de la teja. Se procede igual que en las demás rogaciones de cabeza, solo que aquí hay lerí simbólica y no existe cuerpo. Se le da Eyerbale del animal, cantando:
FOLERI EYE FOLERI EYE ELERI EGUN
Después se le pone Oú y se le canta:

ABEYE NILE KONSO WADELE LAURE EGUN, IÑA KO KONSO WADELE LAURE EGUN. OBA ILE KO LELE AFEFE AYE ODUDUWA, OGBA ILEKO LILE OKUA RELE AKUARE AKUERELE. BABA KORIBU IKU EGUN. ABEYE NILE IFA WARA WARA EGUN BAWA OMO NILE KUN.

Se le da Obi Omi Tutu, se quita el Oú y se pregunta si se le entrega el Obi a la persona para que lo tenga en su casa o de lo contrario que lo ponga debajo de una Araba.

## 9.19.- ATENA DE EGUN PARA DARLE DE COMER AKUKO, ADIE, ETU, EYELE.

Se hace en una Ikokó de barro, con Efún, Moruro, Osun y Ejá Oro, 4 cuadrantes marcados, en el primero OTURA NIKO, en el segundo IRETE YERO, en el tercero OGUNDA BIODE y en el cuarto OGUNDA FUN.
Cuando van a comer algunos de estos animales de plumas, se dan tres golpes en el suelo con el PASHAN y se da Obi Omi Tutu, se le ponen 9 pedazos de Obi con una ataré, epó. Alrededor del círculo de efún se le hace otro con oñí. Se le pone Ashé, ekú, ejá, otí, awadó y al final se le encienden dos velas. Cuando se le arrancan al animal las plumas de la lerí, se canta:
ÑAKIÑA ÑAKIÑA LORUN BARA ÑAKIÑA

Después se le corta el cuello sin cortarle la lerí y se canta:
EYE MANKIO EYE MANKIO, ENIRE OGDARA.

Y se finaliza con:

LELEKUN DEKUN ERAN DEKUN UNYEN
LELEKUN DEKUN ERAN DEKUN UNYEN
LELEKUN DEKUN ERAN DEKUN UNYEN

Entonces se le cantan Suyeres a ORUN y a EGUN. El animal se pone encima de la Ikoko y se le echa Omi, diciendo:

ARUNLO EYO UNLO, ONILU UNLO, ONA UNLO.

A continuación se le echa oñí y se dice IRE ARIKU, IRE OMA.

Después se le pregunta para donde va el animal.

SUYERE DE LA EYELE A EGUN.

"OWO MASOKU YELE EYELE OWO MASOKU YELE"

ATENA:

```
  +                +
O  I             I  I
I  I             I  O
I  O             I  I
O  I             I  I

  +                +
I  I             O  I
I  I             I  I
I  I             O  I
I  O             I  O
```

## 9.20.- ITUTO DE AWOFAKAN E IKOFAFUN.

Ingredientes:
2 pollos, 1 gallina negra, cazuela de barro, 4 platos blancos, soga de estropajo, harina seca, tela negra, blanca y roja, mariwo, jutía y pescado ahumado, maíz tostado, bastón de EGUN ó un bastón con cintas rojas y blancas, 2 cocos, 4 velas, manteca de corojo, 16 hojas de álamo, hierbas: algarrobo, espanta muerto, albahaca morada, escoba amarga, paraíso y mar pacífico, ceniza, hoja de malanga, eko, cascarilla, aguardiente, miel de abejas, agua bendita, carbón, palangana, hilo blanco y negro.

Procedimiento:
La cazuela de barro se divide en 4 cuadrantes y se le pondrá la siguiente Atena:

1er cuadrante: OYEKU MEJI
2do cuadrante: OGUNDA FUN
3er cuadrante: OTURA NIKO
4to cuadrante: IRETE YERO

- El carbón se pondrá en el centro de la cazuela, así como los paños con el siguiente orden: blanco, rojo y el último negro. Alrededor de la cazuela, las hojas de álamo.

- Se hará Omiero en una palangana con las hierbas indicadas en los ingredientes.

- Se prepara un EBO de limpieza.

- Se prepara el muerto y se le da cuenta de lo que se va a hacer.
- Se le da Obi Omi Tutu a los guerreros.

- Se le da Obi Omi Tutu a **ORUNMILA**.

NOTA: Se hace un tablerito en el suelo, en el cuarto de la ceremonia, con ceniza.
El ashé debe estar previamente preparado, que lleva ceniza, hojas de plátano quemada y algarrobo quemada.
Después se le da entrada a los dolientes y se les marca con cascarilla (Efún) en la nuca y la mano derecha.

Se comienza Atefar. El QUE siempre será de arriba hacia abajo y se dice:

"IFA ORUN
SA FA LU"

NOTA: El ituto de IKOFAFUN se puede hacer con el okpele destinado para eso, que es de güira, tirando el mismo al revés o, de lo contrario, se atefará con otáses chinas pelonas preparadas de antemano.

Se pregunta por los guerreros, si se van o se quedan. Y a ORUNMILA, si se va ORUNMILA, OSUN se va también. Si se queda, se pregunta con quien se quedan.

Se hace EBO TETE EBO KAYELE IKU. Este EBO se realiza con la mano izquierda y en sentido contrario al normal, a favor de las manecillas del reloj.

<u>ODU DEL EBO:</u> OSHE TURA, Odu Salidor, OYEKU NILOGBE, OSHE PAURE, IWORI BOFUN, OKANA YEKU, Odu AWOFAKAN o IKOFAFUN, 16 Mejis, OTURA SHE, ODI FUNBO, OJUANI SHOBE, OGBE ROSO.
Este EBO siempre va a la manigua, al igual que los guerreros si se van. Si ELEGBA se va, OGUN y OSHOSI se van también.
Siempre hay que darle sangre, en caso que se vayan y se desbaratan. En caso de ORUNMILA, igual se le da sangre. Si ORUNMILA se va, se parte el IDE y el collar, y los IKINES se le introducen en el ano, con el siguiente canto:

SUYERES:

"IKINES JORO JORO
ALI MO"
Se pondrá la cazuela de barro con los paquetes y se le pondrán los platos delante.

1ro: Jutía y pescado ahumado.

2do: Hilo blanco y negro.

3ro: Soga (hilos empatados)

4to: Mariwo.
Empezando por el mayor, tomará el hilo blanco y negro, que previamente es preparado y se lo llevará a la nuca (si no es familiar, lo romperá y lo tirará dentro de la cazuela, y si es familiar no lo romperá y lo tirará en la cazuela). Después la soga, haciendo la misma operación, y por último el mariwo.

Esto lo realizarán todos los presentes. Todo se echara en la cazuela. Después se retiran los platos dejando uno solo, el cual cogerá en la mano el awó oficiante y cantara a EGUN, empezando por UMBA WA ORI. Después de terminados los cantos, dirá: **"OMO ALAWO YARE FI E DENO"**. Y se rompe el plato. Se recogen los restos y van para la cazuela.

Se cogerá el pollo y se hace Oparaldo; nos viramos de espalda y se mata el pollo sobre el piso con un golpe seco. Se envuelve todo y va con el paquete de los guerreros.

Se pondrá la palangana con el Omiero y hacer ALBERIN KUNLO.

SUYERE: ABEREKUNLO, MAREO IKUFO SE WAO

NOTA: A la palangana se le echa ashé del atefamiento.

Se lavaran los brazos, la cara, la nuca y las piernas con el Omiero. El Omiero sobrante se rocía por toda la casa, de atrás hacia adelante, y se dejará detrás de la puerta por si llega alguien haga lo mismo. Después se botará para la calle.

Se cogerá una jícara con aguardiente y agua, regando toda la casa con el siguiente canto (suyere):
"FELEJA KUN PELEYA OKUO"

Y se bota para la calle.

La casa se limpiará al otro día.

La persona que bota los paquetes, debe bañarse con cascarilla, manteca de cacao y prodigiosa.
NOTA: El Awó que se sentó a hacer el ituto de awó o de Iyalosha o Babalosha, para no quedar metido en EGUN y quede limpio, bañarse con agua de lluvia de mayo en una palangana con cepa de plátano, que se le da candela para que suelte un poco de zumo, y en la misma forma se quema pluma de tiñosa y se le añade al agua.
Se lavara las manos, brazos y piernas, y que ésto caiga dentro de la palangana y se bota en el caño.
Se le puede poner un pescado fresco a SHANGO y se le da cuenta a SHANGO, y al regreso se rogará la cabeza con la cabeza de un pescado.

## 9.21.- CEREMONIA DE DAR AGUTAN O ABO A EGUN.

Si el Egun es femenino, come Agután -carnera- y si es masculino come Abó -carnero- y recibe el nombre de ABO KANEKO. Se pone la siguiente Atena:

```
  +       +       +       +       +       +
I  I    O  I    I  I    O  I    O  O    I  I
I  I    I  I    I  O    I  I    O  O    O  O
I  I    O  I    I  I    I  O    O  O    I  I
I  O    I  O    I  I    O  I    O  O    I  O

  +       +       +       +       +       +
O  O    O  O    O  O    O  I    O  I    O  O
I  I    O  O    I  I    I  O    I  I    O  O
O  O    I  I    O  O    O  O    O  I    I  I
I  I    O  O    O  O    O  I    I  I    I  I
```

Estos signos se atefan sobre ashó dun dun, que se coloca en la cazuela de barro nueva. A la derecha se le echa harina de maíz y a la izquierda ceniza, y ahí es donde se le pone ekú, ejá, epó, efún, awadó, 9 pedazos de obí con epó y una ataré a cada uno, un Ejá Tutu keké y se rocea con otí.
Entonces se le da Obí Omi Tutu y se suenan los PASHANES y a ORUN se le canta:

**"BABA IDE MORI IDE MORI ASHIKUELU MAYEKU PELE WAO**
**BABA IDE MORI IDE MORI ASHIKUELU MAYEKU PELE WAO"**

(Coro) "LAKUNFA OKU ORUN OKU ORUN BABA OSUN YEYE BABA OSUN YEYE
BABA OSUN YEYE LAKUNTA OKU ORUN OKU ORUN OYA BINI LADEO
OGBABAO"

Después, por lo menos, se le cantan 9 cantos de los conocidos a EGUN.
Durante el canto se toca un Agogo a OBATALA.
Cuando se mata el ABO o el AGUTAN, se canta este Suyere:

IKU YERE IKU YERE IKU YERE
(Coro): EYE IKU YERE EYE MANKIO ONIREPO OGDARA EYE MANKIO

Unas veces se descuartiza el animal y otras se echa entero (esto se pregunta). Cuando se descuartiza se le canta a la carne, echándolas en un hueco y se cosen los animales que se le han dado. Después de darle el eyerbale de Abó ó Agután, se mata akukó ó adié, según sea Abó ó Agután, Eyelé ó Etú. La lerí del animal, cuando se va, hay que echarla dentro del hueco, cantando:

"INWA ILE GUN SIWA DELE DARERE LERI ABO LESE OLORUN
INWA ILE GUN GUN SIWA DELE LARERE OKU ORO LERI ABO LESE EGUN
FULANO DE TAL".

Así se va cantando todo lo del animal y se sigue con el akukó o adié lese EGUN, Eyelé lese EGUN.

"ANIMAKU SIWA DELE O ANIKO IGBAYE IGBAYE TONU
AGBOKU AGBOKU AGBOKU FIEDDENU AGBOKU AWO OMO ALAWO FIEDDENU
AGBOKU AGBOKU".

Todos los presentes se pintan la cara en la frente y van echando en el hueco, cantando, si es hombre:

"BABA LOGDO NILEFUN
BABA LOGDO NILEFUN
NILEFUN MANILE
BABA LOGDO NILEFUN"

Cuando es mujer se canta lo mismo, pero en vez de BABA LOGDO se dice OBINI LOGDO.

Todos los Adimuses se le presentan a ORUN y se le canta:

GBOGBO WANISHE GBOGBO WANISHE ADIMU OLORDUMARE GBOGBO WANISHE ADIMU EGUN GBOGBO WANISHE.
Y se echan en el kutún, que se tapa cantando:

"OMO NILE SOKU SOKU ONILE SOKU SOKU ONILE OLORUN SOKU SOKU ONILE OKU ORUN"

Después se colocan encima del kutún las flores, café, etc. O sea, todo lo que se va a poner y se le encienden 9 itanas alrededor, sobre 9 cepas de plátano:

"EGUN FUMI LAWAO ITANA LAWAO OKU ORUN FUMI LAWAO ITANA FUMI LAWAO"

Cuando se va a terminar se tira una Igba con Omí y otra con Otí, que se va rezando y se canta:

"OKU ORUN FELEYA AUN PELE ORUN FELEYA AUN PELE FELEYA OKU ORUN AUN PELEYA".

Después se deja detrás de la puerta un poquito de agua (Omí) y de Otí, y cuando salga el último lo bota para la calle. Luego se limpia con Omiero de ABERIKUNLO, cantando:

"ABERIKUNLO IKU MAREO WAFE SEWAO"

Y se lava todo bien. Siempre detrás de la puerta, si se da Abó en la sepultura, akukó. O si se da Agután, se da adié detrás de la puerta. El Abó o el Agután se lleva entre dos líneas paralelas, una de Efún y otra de cisco de carbón, desde la puerta de la casa hasta el kutún.

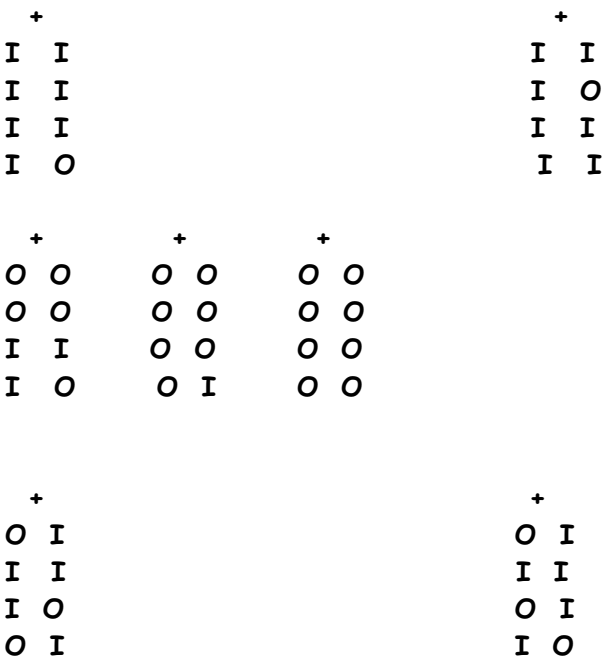
"PAIRO PAIRO IKU FURIBUYEMA PAIRO PAIRO IKU FURIBUYEMA"

<u>SUYERE PARA PRESENTAR EL ABO A EGUN:</u>

"BABA FI ABO FOGUN AFOGURE SILE"
<u>SUYERE PARA DARLE AGUTAN A EGUN:</u>

"AGUTAN TENIO TENIO"
Coro: "IKOKO TENIO TENIO TENIO"

## 9.22.- CEREMONIA PARA DARLE AYAPA A EGUN.



Después de poner la Atena llevará los siguientes elementos:

Una Ayapa, 4 Obí, 9 Ataré Aguma, 2 Eyelé, 2 Akukó, 2 Eyelé fun fun, Epó, Efún, Otí, Osun, Añarí. En una teja española, por la cara que corresponda, ya sea el Egun que va a comer hembra o macho, se pinta la Atena con las pinturas rituales. En el suelo se pintan con Efún los Odun de los Awoses fallecidos y se tapa con Añarí y se le pone encima dos palos de Moruro y al lado de esto se le coloca la teja española señalada. Antes de comenzar, a la persona se le ruega la lerí con Eyelé Meji fun fun, después se rezan los Odun de la teja y en la Atena del piso se rezan los mejis de Ifá. Esto se rodea con 9 platos de Adimú diferentes, ekó, ekrú, ekrú aro, olelé, akará, adalú, fufu de malanga amarilla, fufu de ñame, amalá, ilá, etc. Después se le da Obí Omí Tutu a EGUN y después se le sacrifica la Ayapa, cantando:

" EGUN KUSI TULA AYAPA Fulano de Tal
EGUN KUSI TULA AYAPA Fulano de Tal
AYAPA AYAPA EGUN Fulano de Tal
AYAPA AYAPA OLORUN AYAPA EGUN AYAPA KUANKONEO"

Echando la Eyerbale sobre la teja y sobre la Atena cubierta de añarí, cuando se pone el cuerpo de la Ayapa sobre la añarí, entre los dos palos de Moruro, se canta:
"AURORA WARAREO
AURORA WARAREO
AYAPA EGUN AURORA WARAREO
EGUN KUSI TULA AYAPA EGUN"

Después se le da akukó con su Suyere y las dos Eyelé con su Suyere igual. Se le cantan a EGUN 9 Suyeres de elevación, siendo el primero el siguiente:

"IKU ORUN LANEO AKUAEGDE AKUAEGDE ADEDE LEO
IKU ORUN LANEO AKUAEGDE AKUAEGDE ADEDE LEO

IGBAYE IGBAYE TONU Fulano de Tal"

Los akukó se asan y se untan en epó, las eyelés se asan y se untan de orí. Los Iñales se sacan y se sazonan bien y se ponen en un plato, que se pone junto a la Ayapa sobre los palos de Moruro y en un plato se ponen sobre la teja. Al tercer día se recoge todo, se envuelve en un papel grande, se le echa Jujú de los animales y rasura de la Ayapa. Entonces se hace EBO de EGUN y se manda al pie de una Aragba. Para preguntar hay dos formas, una con el Opkuele de EGUN, que se hace con cáscara de Igba (güira) y otra utilizando 16 chinas pelonas y atefando sobre Añarí fina, Ashé Iná o ceniza. Esta es una obra muy fuerte, tan grande como darle de comer un Abó a EGUN

CEREMONIAS DE EKU A EGUN.

Se hace un círculo y se marca la siguiente Atena:

```
  +                +
I  I              O  O
I  O              O  O
I  I              O  O
I  I              O  O

  +                +
O  I              O  I
I  I              I  I
O  I              O  O
I  O               I  I
```

Esto se cubre con Otí y se le echa encima Añarí Odo y se le marcan los Mejis. La ekú se viste de nueve colores y se rodea de Otí, se le da en la lerí con un Obí después de quitarle la maldición. Se le arrancan pelos del cuello y se dice:

ÑAKIÑA ÑAKIÑA OLORUN EGUN ÑAKIÑA ÑAKIÑA OLORUN

Se mata cantando:
EKU IKUAYE EKU IKU AYE OTI LORUN OYI LORUN
A la Ekú muerta se le pone ekrú, oká, akará, olelé, adalú y se entierra en un kutún, sembrando una mata de Oguedé, y se canta:

EWE LAYE EWE LAYE KUKUTE EWE LA AYE

SUYERE PARA DARLE JUTIA A EGUN.

"EKU EKU AYE EKU EKU AYE OYI LORUN OYILORUN EKU IKU AYE EWE LA AYE EWE LAYE EKU OKOA LERI EWE LA AYE EWE LA AYE".

COMO SE DA LA JUTIA A EGUN.

INGREDIENTES: Una jutía, un akukó, tres Obí, nueve velas, 9 pedazos de cepa de plátano, ekú, ejá, awadó, epó, oñí, un tabaco, café, flores, un pañuelo de 9 colores, nueve cujes de Itamo Real, un plato blanco hondo, un pilón de Santo, el cual se haya consagrado, nueve pelotas de malanga amarilla, nueve

pelotas de ñame, una jícara de caldo de Ilá, una jícara de caldo de verdolaga, una jícara de caldo de cerraja, diez varas de ashó fun fun, nueve ataré, efún, media vara de ashó fun fun, ajiaco.
Al comenzar la ceremonia, el Awó preparará el plato en el cual se ha de dar la jutía y el akukó en la siguiente forma: en el plato se ponen nueve pedacitos de Obí, embarrados de epó, con sus respectivos ataré, ekú, ejá, awadó. Después se pintará la tela negra con un pedazo de efún o yeso, con los siguientes Odun:
OYEKU MEJI, OGBE TUA, IROSO YEKUN, OSALA FOBEYO, IRETE FILE y ORAGUN.

Después, esa tela negra se pone tendida en el piso sobre la tela blanca y sobre ésta el plato antes citado. Se le da Obí Omí Tutu a EGUN y el Awó llevará el pilón y las 16 varas de tela blanca hasta la puerta de la calle y ahí se pondrá la tela al pilón y los presentes se pondrán en posición de una procesión, de modo que cuando el Awó Obá lo indique los presentes, halando la tela, arrastrarán el pilón y el Awó oficiante cantará:

"AUN BAWA ORI AUN BAWA ORI AWA OMA LERI YAO Fulano de Tal KAWE".

Este canto, como los demás, se repite varias veces.

"OMO ALAWO YARE FIEDENU AKUFAO AKUFAO. INLE ILE IMBELEO OMO YAREO ENDODUN. TELEMO BATELE TELEMO BATELE WAYEKE WAYEYE IROSO UMBO WAYERE BIO WAYERE".

Estos cantos se prolongan según la capacidad del Awó oficiante y las dimensiones del lugar, puesto que hay que recorrerlo por toda la casa hasta llegar al lugar del sacrificio. Al llegar a ese lugar se bañará la jutía con un poco de Omiero de ORUNMILA o de OSHA. Si no hubiese Omiero se hará con Yantén, Mar Pacífico, Verdolaga y Atiponla (Para quitar la maldición de la jutía). Cuando se baña la jutía se canta:

"PAIRO PAIRO PAIRO IKU FURI BUYEMA NIPE PAIRO PAIRO"

Acto seguido, se procede a matar la jutía con este Suyere:

"EKU YERE EKU YERE EKU YERE EYE EEE".

Y así se irá cantando hasta terminar la Matanza. Después se descuartiza y se le presenta a EGUN. Luego se entregan los platos con los ingredientes, con este canto:
"GBOGBO WANISHE GBOGBO WANISHE OBI OMI TUTU OLORDUMARE GBOGBO WANISHE".

Y así se va cantando todo lo que se ha hecho. Después el Awó pondrá la jutía descuartizada en la parte abovedada del pilón y lo irá tapando con las 16 varas de ashó fun fun y, cuando termine, se le encienden las velas alrededor del pilón y volverá a darle Obí Omí Tutu a EGUN para su conformidad en cuanto a la Obra realizada y preguntará el camino que coge al día siguiente. Si el Awó tiene conocimiento de cantos de EGUN, antes de dar Obí Omí Tutu para cerrar la Obra volverá a cantar a EGUN, comenzando por AUMBA WA ORI. Cantando nueve o más, según sus conocimientos.

### 9.24.- BASTON ABOKU.

Esto se hace en un Palo de Algarrobo que se remata en la empuñadura con una calavera tallada. El Bastón se barrena y lleva la siguiente carga:
Raíz de Palma, Ciprés de cementerios, Aragba, Azufre, Otí, Sacu, lerí de Agután de Egun, kolá, erú, obi, osun, 16 ataré aguma, 16 ataré jijo. Este se tapa y se le pone 16 Ikordié de Corona. Se pone en

el piso OSALOFOBEYO, OGUNDA FUN, OTURA NIKO, IRETE YERO, ORAGUN, IROSO YEKUN y OYEKUN MEJI.

Se rezan estos Odun y se pone el Bastón encima y se le da de comer una osaidié dun dun, que se manda a enterrar al cementerio. Después ésto se pone al lado de la tinaja y del caballo. La tinajita lleva: un frontal humano forrado de Ileke dun dun, fun fun, Ayo meta, Otá dun dun, Okan Ada, Atilomo Orun dilogun.

### 9.25.- CONSAGRACION DE LOS PALOS MORUROS.

Estos Palos tienen que ser ambos de igual longitud. Se prepara un Omiero con Algarrobo, Mar Pacífico, Albahaca, Artemisa, Espanta Muerto, Maravilla, Salvadera, Rompe Camisa, Quita Maldición. Se pregunta si lleva Piñón de Botija y Paraiso. Después se lava con Otí, se rezan los 16 Mejis y se pueden utilizar. Después de utilizados, se guardan para otra ocasión.

### 9.26.- QUITAR LAS LAGRIMAS.

Se le da conocimiento al Difunto o Padrino, con sus nombres y apellidos y nombre de Osha. Se prepara el OSAIN de EGUN y se lavan los fundamentos, se le da un akukó a los guerreros, una eyelé a Ogun y Oshosi y a Osun. Y con una adié se limpian a todos los presentes y se le da al Fundamento. Con Obí se pregunta el camino que coja. El Awó debe de coger los 9 medios y con ekú, ejá, epó, awadó, oñí, otí, limpiarse y botarlo para donde marque el Obí.

### 9.27.- ELEVACION Y CANTOS A EGUN.

Estos se utilizan para las Ceremonias a EGUN.

"AUN BABA ORI EGUN
AWA ORI AWA ORI AWA OMA LEYA
WAKO Fulano de Tal WARO
INA OKU FARAWADO INA OKU FARAWA LODE
OKOKAN LAMI WAYEO OKOKAN LAMILORO
OKOKAN ERO OROSUN LAYEO OKOKAN LAMI LORO
TELE TEMOBA TELE TEMOBA TELE
WAYERE WAYERE BI ALA UMBO
WAYERE WAYERE BI AWAYE YEO"

### 9.28.- LEVANTAMIENTO Y ROMPIMIENTO DEL PLATO.

Esto es lo que llaman los Yorubá **la mesa del Año**: ORO TI ODUN ODUDUWA. Ahora bien, los criollos han cambiado los principios básicos de todas esas misas y decimos al principio porque hay quién hace a los tres meses lo que hacían los africanos al año. Repetidas veces hemos dicho que el levantamiento del Plato es una Misa Africana, pero también es un tributo que se le está pagando a la Tierra, de las Ceremonias que se le han hecho en vida al Difunto, para que descanse en paz.

Cuando una persona se consagra, tiene a los 7 días una Ceremonia que termina en la Plaza TENU UNYEN. Así mismo después de muerta a los 9 días, después que se regresa de la Misa de la Iglesia, se le da Obí Omí Tutu y de todo lo que se haya desayunado por los presentes. Acto seguido se le hace Oro cantando. Esta es la Misa de los 9 días Lukumis. A los tres meses de haber hecho Osha, todo Iworo debe de hacer EBO de tres meses. Así, a los tres meses de muerto se le hace la Misa de

los tres meses, que consiste en: si es hombre 2 akukó fun fun y si es mujer 2 adié fun fun, un tallo de Oguedé, que simboliza a la persona, hojas de Oguedé, ajiaco, ekó, okrú, obí, olelé, ekrú aro, otí bembe, itaná, akará, ashó fun fun, orí, oñí, ataré, ejá, epó, adafun; de todo eso 9 de cada cosa y de elaboración por medio de los cantos a EGUN y después de EGUN a OSHA.

Al año, toda persona consagrada a OSHA tiene que hacer el EBO del año, con animales de cuatro patas a sus Oshas. La Misa del Año lleva los mismos ingredientes que la de los tres meses, además de Agután o Abó, y después se le da Tambor a EGUN. El levantamiento del Plato se le hace a la persona que haya puesto mesa, es decir, a los Iworos que en vida hicieron dos o más consagraciones de Osha o que hubiesen recibido Pinardo. Al primero se le hace porque hizo Santo a otra persona y el segundo porque recibió los Platos en su Pinardo porque es Símbolo de Mayoría. Recuérdese que a ningún africano que no tuviese más de 8 ahijados se le ha hecho levantamiento de Plato con Elegdo, Ejá Bo, Abó o Agután.

PARA HACER EL LEVANTAMIENTO DE PLATO.

Primeramente hay que hacerle, en ese día, las Honras al Difunto en una Iglesia, darle a comer en la casa su Abó o Agután y después ponerle en un rincón de todo lo que se cocine ese día, y encenderle 9 velas, ponerle flores, tabaco, su vaso de agua y tenerle todo preparado para el Tambor a EGUN. Después de terminadas las Honras de la Iglesia, se le pone su desayuno. Se matará un cerdo y se harán las demás comidas para el almuerzo. Hay que tener bastantes platos nuevos, un mantel largo, para después que se haya terminado de almorzar comenzar a tirar del mantel para que todos los platos se rompan.

Aquí comienza el Emyero, es decir, a llamar al muerto. Se comenzarán a cantar solamente Suyeres de EGUN y el Tambor comenzará a tocar. Hay que tener también 9 varas de Cretonas, los Santos que vinieran ese día serán solamente para llorar, pues no pueden consultar a nadie. Los que participen en ésto, en la víspera tienen que rogarse la cabeza.

Se baila con una careta de Eshi, se coge una batea grande y se llena de Omí u Omiero, se le meten dentro, boca abajo, 9 ó 12 platos, en la misma forma 9 ó 12 Igba chiquitas y cuando se esté Okua y llamando a Oro, en ese momento que los Ilú están tocando con sus Suyeres, con dos palitos al mismo compás, se va tocando la Igba que está dentro de la batea y cuando se termine la Ceremonia, se van rompiendo todos los platos dentro de la batea y también las Igbas y luego todo ese material y lo demás de EGUN se entierra.

NOTA: Al otro año de esta Ceremonia, se hace arroz con Eure dun dun y se le pone un poco a EGUN y los presentes Unyen de lo mismo.

SUYERE A EGUN: Al colgar la sábana en el levantamiento de los platos, se dice:
ASHOLA MIKI EGUN IWORO (La sábana es la gloria del muerto Santero)

Para el levantamiento del plato: PERE MI LA WE MI AYABA DIDE IKU IKU UNLO (Rompe, levantemos que ya el muerto se va).

## 9.29.- PARA REFRESCAR OSHA.

Se le da primero que todo Obí a EGUN. Después se procede igual que el Omiero, poniéndole al lado de cada Osha un plato con pedazos de Obí, de acuerdo al número de la marca del Santo, con su correspondiente Ataré.

| SANTO | PEDAZOS de OBI | ATARE | MANTECA |
|---|---|---|---|
| ELEGBA CABECERA | 7 | 7 | EPO |
| ELEGBA | 3 | 3 | " |
| OGUN CABECERA | 7 | 7 | " |
| OGUN | 3 | 3 | " |
| OSHOSI DE CABECERA | 7 | 7 | " |
| OSHOSI | 3 | 3 | " |
| OBATALA MACHO | 8 | 8 | ORI |
| OBATALA HEMBRA | 8 | 8 | " |
| OYA | 9 | 9 | EPO |
| OBA | 8 | 8 | " |
| OSHUN | 5 | 5 | " |
| YEMAYA | 7 | 7 | " |
| BABALU AYE | 7 | 7 | " |
| ORISHAOKO | 7 | 7 | " |
| OLOKUN | 8 | 8 | " |
| YEWA | 9 | 9 | " |
| BROMU | 8 | 8 | " |
| YEMBO | 7 | 7 | ORI |
| ODUDUWA | 16 | 16 | " |
| INLE | 7 | 7 | EPO |
| DADA | 6 | 6 | " |

| | | | |
|---|---|---|---|
| SHANGO | 6 | 6 | " |
| IBELLIS | 4 | 4 | " |
| AGAYU | 9 | 9 | " |
| IROKO | 10 | 10 | ORI |

Entonces se le da a cada uno su animal correspondiente, echándole eyerbale al plato con el Obí. Después se le pregunta para donde quiere ir, incluyendo el plato.

NOTAS SOBRE LOS ITUTO.

Se tiene preparado un Omiero con: Alamo, Algodón, Verdologa, Bleo Blanco, Prodigiosa y Albahaca Morada. Se coge un puñado de hojas de Alamo, se tiran para arriba y fijarse como caen, leer la parte boca arriba como el dilogún. Ejemplo: Si salieron tres boca arriba, se separan estas tres y vuelve a tirar el resto, separando las boca arriba. Si esta tirada con la primera le falta para llegar a 9, se tiran el resto y de las que caigan sólo se cogen las necesarias para completar las nueve. Estas letras se le explican a los Deudos, las hojas extras se meten en una Igba. Los Oshas se ponen en su Sopera sin agua y los secretos en un plato aparte. Se coge el Dilogún, se le da cuenta de la muerte de su hijo y si está conforme, ésto se hace sin Moyobar a nadie ni _____ el Dilogún. IGBO AKUA KUA YOGBE y se tira, la izquierda dice que si y la derecha que no, aplicándole Regla del Caracol. Hay Oriatés que emplean dos Otá de la calle como IGBO; ésto no es necesario.

Después se le pregunta en igual forma: IWO LOBE LENI (Ud. se va con su hijo). Si dice que si, se rompe la sopera, los platos y el collar en el caño, las otás se botan al río, los Dilogunes en una bolsita con ekú, ejá, epó, oú, efún, que se va con el difunto. En la Igba donde se echaron las hojas que significan el lavatorio, se echa el palo de la consagración, significa el Fifi, Erí, Jabón y estropajo, significa el baño de Osha, el Almagre y los polvos de pintura representa el Osun de su lerí. El Orí, epó, efún, ekú, ejá, el ashé de la lerí, las cuentas de varios colores los Oshas que le dieron.

Hecho lo anterior, Moyubando se mata el Jio Jio, destruyendo la cabeza contra el suelo, se mete dentro de la jícara. Este pollito se llama Adié Itaná, el que abre el camino. Se le da para que el portero ORA ARERE de OLOFIN haga llegar este Espíritu ante OLOFIN.

Después, cada uno de los presentes menos la familia de Osha, despedazan pajas secas de maíz y la echan dentro de la Igba para cubrirlo todo muy bien. Todo se mete en un cartucho y se pone bajo el féretro, en la parte de la lerí. Esto es lo primero que debe salir al partir el entierro y se rompe la tinaja. Si el fallecimiento es del Signo OFUN, se le hace el Ituto con ekó. Los Oshas Ibeyis se retiran con Obí, Inle con el caracol de YEMAYA. Hay Santo o Deidad que nunca se retiran, como: ODUDUWA, YEWA, BROMU, BROSIA, OLOKUN, AZOJUANO, ORISHAOKO, IROKO, INLE, NANA BURUKU, ABAÑI, etc.

Estos se pasan de familia en familia. Si Osha se queda, se coge y se pasa por la Ikokó del Omiero y se enjuaga, después se pasa por agua fresca, después por Omiero y los deja así hasta que lo vaya a refrescar.

ITUTO.

El Awó que se sienta a hacer el Ituto de Awó o de Iyalosha para que no se quede metido dentro de EGUN y quede limpio de todo, se tiene agua de lluvia de mayo, en una palangana se coge Cepa de

Oguedé que esté un poco seca, se le da Iná por una parte para que la suerte vaya cayendo en una palangana y en la misma forma, Jujú de Alakase y entonces se va sacando un poco de Omí de allí y se lava Owó Otun, Owó Osi y los brazos y luego elese otun y elese osi, sin que caiga otra vez omí dentro de la palangana. Si es posible, que el omí caiga en el caño después de usada.

NOTA: Cuando sale EGUN de Awó para IBOSUN OKU, lleva este Suyere:
"AYE ODUN OÑILE OSUN MOTELE
AYE ODUN OÑILE OSUN MOTELE"
Este es un río que hay en Africa y separa la tierra de los vivos y los muertos.

9.30.- ITUTO DE IWORO.

Se coge una Igba, se le mete adentro una hoja de Ewe Ikokó, osun, cinco efún, pintura azul, cisco de carbón, ilá seco, guano bendito, itaná, ewe odan seco del suelo y Yarako.

Se registra Osha que unló y la OTA VA ILE IBU, ELEGBA, OGUN, OSHOSI y OKE van para la sábana. Se rompen todos los platos y todos rompen iñale, todo se lava con ewe Onifin (Albahaca).

Suyere para enterrar a SHAKUANA para Ituto.

"SHAKUANA AGBE EDI
OJU POPO NIGBO"

(San Lázaro rinde tu cuerpo en el término de tres días)

BABALU AYE, cuando muere el Iworo que lo tiene, entierran la cazuela para a los siete días sacarlo y se le hace el Ituto.

Al cadaver del Iworo hay que rasparle la cabeza para quitarle el Osun y se lava con Omiero hecho de Emi-Ka (ceniza).

El Babalawo que toma parte en el Ituto o en los ritos funerales, como levantamiento de platos, honras, etc., dirigiendo esta ceremonia, recibe el nombre de APONA.

EGUN PEGBEDA.

Esta es una Ceremonia que se hace a los siete años después del entierro. Los parientes de Santo o Ifá visitan el cementerio y hacen ofrendas en la tumba de frutas y flores.

Ellos le cantan y le dan Obí y después ellos regresan a su casa y toman, en honor del muerto.

SHAWO EGUN.

Recibe este nombre la Ceremonia de Iniciación en los Cultos de EGUN, que conocemos generalmente como Jurarse en EGUN.

CEREMONIA A LOS NUEVE DIAS QUE SE LE HACE AL EGUN DEL FALLECIDO.

Se realiza porque según el recien nacido en Africa, a los nueve días se le hace la Ceremonia de OLORUKO SAMI, o sea, el ponerle su nombre, pues es cuando se considera que Eledá ha entrado en Ará y Emi, es decir, los cuatro componentes del Alma Humana. Así, a los nueve días de fallecido se considera que el finado recibe su OLORUKE EGUN y se descomponen los cuatro elementos de su Alma.

9.31.- REZO DE LOS MEJIS DE IFA PARA EGUN.

BABA EJIOGBE.
AIYE LOKU OMONIKU EGUN ATATABIAKU ENI OSHE PADA IKU AKOAYALOLA AGBO ALALEKU OMO ABOKU, OMO BIDE, OMO ENI ASHITIBELE KAFILEKE SITOMO ELOMIRAN ADIFAFUN DESHE PIPA OKE OKUATE, OBALETA TI ODI DUDU EGUN ALAÑI LAÑI TI OMO PAULE LAYE IKU NIBU JEKUA BABA EGUN.

BABA OYEKUN MEJI.
ALEKUTA ADAGBA OYONO IKU DEGUALA DIWALA OYONO TELOKO MOLE ONI EGUN OKPA EJO NI OKPA AJA OKU NI AJA OGBONI MEGUN. IKU BONLE EKU OKPA OBIDE KELE KELE EJA MOSHE DAYI. DAYI IKUYE NILU MO AIYE NDO.

BABA IWORI MEJI.
IWORI OMOSO IKU ERI OFO OSHESHE OKU WALODE EDA FERE AUN LODA AIYE TIMBELORUN TINSHE OMO IKU EWADO IKU KOMO OSHA OBA SHOFO EGUNGUN.

BABA ODI MEJI.
OKPA LERI OKPA LERI, OKPA AJOKO BILE KALE BABA IKU YEWE OLOFIN BOGBADOMO ODE KOBU LEGBE NI ODO KIATE BOKU OLORDUMARE OTA ONIGBO KUMI EGUN.

BABA IROSO MEJI.
OSINI LASHE ERIKU OFOROSILO UNTENDE FISELE AUN TOYO IFA BEDE MOYI EGUNGUN ENI AGBA IBAE ITUTO LENU ASHE BABA EGUN AGBA OMA UMBELEWO EGUN OTUN, UMBELEWO EGUN OSI IDEDELE IKU BABA EGUN.

BABA OJUANI MEJI.
EGUN OWINO EGUN YOKO ESHU YINLO KPADA AOTOMO IWI OKOLOGUO NI EGUNGUN KOMA YAMI, AIYE ONI KPAMI EGUN KOMI KPAMI IKU KOSI MAYEBI

BABA OBARA MEJI.
AKO OMO ALOWO DUDU BETOKU BOLI SHALBA BOTOKO GBOGBO KOLE IKU YEWE ABAJE LORUN ADIFAFUN LOKPOMU OLOKO AJALODE AJAMODE EGUN OTA OLUWO WOKUO IKU EGUN MIYE MAWA LODE.

BABA OKANA MEJI.
OKANA OYIYI AYA LODE EGUN AROGUYE GUYE BABA AWO EYEGUN OMI KARAN IWA OMOLORUN OMO IKU OLOIKU LODA UMBATI ORUBO BABA EGUNGUN GBOGBO MO IKU ALASHONA.

BABA OGUNDA MEJI.
ALAGBASA AWO AJU OTI ITAKU KPOKORO AWO EFO ELODEO ADIFAFUN EGUN ISHE DALEWE ISHE NINKO NIKA ENETOKU GBOGBO EGUN TOLO AWO, ELA FUN, ESHI EGUN.

BABA OSA MEJI.
OYIYI NIMOYI NI MONU GUNUGU LORI, OGUN ODE NI MOYE NI MOGBA. ORISHA EGUN AMAIYEGUN OBEDAKA LIWA IWI IKU TI UNLO, UMBO ILE AWO KOLEDELE AWO OMOLOKO, ELENO, LOSIDU NIGBE YAKO ELENU UNLO.

DUGBE ALETELO UMBE WOLE AWO KOLE DELE EGUN AWO DINGBE, ALABA DAYI EGUN AWO IGBANLA ABITA YAKATA TINSHOWO MOKUA OKU OLE MI OSHE GOGO EGUN, KOWA FOYI MOGBA OSHE GOGO EGUN KOWA FOJU DOTO AGBOTA EJI OSA IKU.

BABA IKA MEJI.
IKU EGUN KATI KOKAMI EGUNGUN MOWA IKA ODUN KATIKE KAMI. ALAGBA ALAGBA AFERE ARA ONU. JONKA AWO YIBA AGUNFAO EGUNGUN AIYE ILE.

BABA OTRUPON MEJI.
ODI LONA AGANA MUYA BABA EGUNGUN ODUN ODODABA LODE IKOKO ALA UMBO AWA OMA LEWAYA IKU OTERI BASHO EGUN.

BABA OTURA MEJI.
IBORETI EGUN MALE, ALUPARADA ALUKARADI EGUN ADA FUMBO IBU ONETI TIMBELORUN ABOÑU ODIFA EGUN KOSHE OKO AGOGO MADENA ILE EGUN IBUSUN OKU EGUN GBOGBO OTERI MALE.

BABA IRETE MEJI.
IKO NILE FELU BANA IKUYE GBOGBO ESHU IGUIDI, EGUN AJALORUN ENI IKU OKUAYA EGUN LELE BELELEE WOLU ADIFAFUN OLOGA EGUN DUDU ALOGBA AKUEDU IKU.

BABA OSHE MEJI.
BABA EDA BISHE AIYE, BABA EDA BISHE IKU ODUN KEREKERE OMO EGUN. TORE EGUN TORE EGUN TOMI PEWO LOKO LADE TOBAKIKAN EGUN WASI AIYE.

BABA ORAGUN.
EGUN AFAFA ODO AIYE OMODE AIYE ONDO AMALA BEMALA AWO EGUN BOIKU AWO EDA EWE, TEDI MOLE AWON LELE AWO LINFOWO IKU KAKUKUN DAGBA OMOTOKO ALAGBA LAGBA TIMBELORUN TIMBELODE AFO AWEMINO, ODO AIYE IFA ONIMO OLEJAGBA EGBADO PITA MAJETA OPAWA EGUN IFA DOITA MAJETA KOPAWA IKU EGUN AWO.

CEREMONIA DE PARGO A EGUN.

Esta ceremonia tiene su origen en el Odun OYEKUN MEJI, donde según la tradición conservada en Cuba, se dice que estando OLOFIN y SHANGO en ODO AUYE vieron caer en Pargo del Cielo y SHANGO se le tiró para comérselo. OLOFIN le dijo: **"Eso es la representación de Oro, el Orisha Ikú, Obá de la tierra AYAGBA".**

Además, está en la porfía entre la hija de **ORUNMILA** y la madre de IKU por el Pargo en el mercado.

Por ésto, esta Ceremonia es de mayor trascendencia que la comida de la Agután a EGUN. Esto se aplica aparte de OYEKUN MEJI en cualquier Odun que un Osode lo coja EGUN para su comida. Además, es imprescindible realizarlo en las honras fúnebres para el Babalawo fallecido y si éste era ALAWO BARE o ARAGBA y mucho más cosas que desde la muerte de Eulogio Rodriguez Gaytán, Ifá Akuabori, el 14-04-1943, ya no tenemos ningún ARABA consagrado.

Hecha esta aclaración, procedemos a señalar los ingredientes y a describir la Ceremonia.

INGREDIENTES:

9.33.- PARALDO.

Lo primero que debo aclarar es el significado de esta palabra en Yorubá: "Paraldo"

Esta palabra se compone de los vocablos:

PA = matar
ARA = cuerpo
ALDO = detrás

Por lo que su significado es: **"Matar detrás del cuerpo".**

Esta obra se utiliza para quitar o alejar la muerte o un muerto determinado de detrás de una persona. Existen muy variadas formas de realizar esta obra. Escogeremos una de las formas más utilizadas, que es llamada Paraldo por el Odu OTURA NIKO.

Aclaro antes de describir los detalles de esta ceremonia que existen diferentes tipos de Paraldo, Oparaldo, Kuakaldo. En cuanto a los animales utilizados con referencias a determinados Odus, se hace con pollos, gallos, palomas, guineos, gallinas, gallinas cluecas, gallinuelas, gallaretas, etc., y en algunos casos específicos un animal de cuatro patas y aves.
PARALDO NORMAL OTURA NIKO.

Ingredientes: Ave escogida, tiras de colores rojo, blanco y negro, cascarilla, aguardiente, vela, paño blanco, rojo y negro (Estos paños deben tener 40 x 40 cm el blanco; 35 x 35 cm el rojo y 30 x 30 cm el negro; jutía y pescado ahumados, miel de abejas. Las hierbas serán: Espanta muerto, albahaca morada, Mar Pacífico, Algarrobo.

Procedimiento:

1- Se hará un Omiero con las hierbas antes mencionadas: Mar Pacífico, Albahaca morada, Algarrobo y Espanta muerto.

2- Se hará una trensa con la tira roja-blanca-negra, la cual se amarrará con las hierbas a la pata izquierda del ave.

3- Hacer círculos con cascarilla. Se hará un círculo del tamaño necesario para que se ponga a la persona y en el centro de éste se hará otro donde se pondrá el Odu de ODI FUN.

4- Se tomará la tela blanca, encima se pondrá la tela roja y encima de la roja la negra. En esta última se pintará con cascarilla el Odu OTURA NIKO y en el centro de éste el Odu a través del cual se indicó el Paraldo.

Diagrama.

5- Se pone a la persona dentro del círculo, en el lugar indicado, de espalda al Odu marcado. Se prende la vela, se le dará el ave para que la aguante, tocándose la frente con él.
Suyere de vela a EGUN (Capitulo 9.2)

6- Se MO-JUBA (Ver Capitulo 1.1)

7- OSHE BILE a EGUN (Ver Capitulo 9.15) y se le da coco al Paraldo.

8- Se le echará aguardiente en todo el cuerpo.
9- Se le pondrá el ave en la nuca (IPAKO) de la persona y se reza OTURA NIKO y los 16 Odu Meji. Al terminar cada rezo, va el siguiente Suyere: "EGUN YILO, EGUN YILO"

10-Se limpia la persona con el siguiente Suyere (se repite las veces que sea necesario)

SUYERE:
"ONILE ONILE, IKU PARALDO ALADO
ONILE ONILE, IKU PARALDO ALADO
ONILE ONILE, IKU PARALDO ASOMO
ONILE ONILE, IKU PARALDO ASOMO"

11-Se matará el pollo con un golpe sobre la Atena donde está pintado el Odu ODI FUMBO y, simultáneamente, se reza ese odu. Y se partirá la vela.

12-Se le pregunta OTAN con el coco y se le haran todas las preguntas al respecto.

13-Se le echará aguardiente en la nuca a la persona y se le ordenará que salte del círculo sin mirar atras y con el pie izquierdo.

14-Se cogerá el ave, la vela y los cocos, y se envuelve en las telas y se manda al destino preguntado.

15-Se mandará a la persona que se bañe con el Omiero preparado.

REZO OTURA NIKO

OTURA ONIKO ONIKO LO GBA
ABE SI AIYE AWO KE TASHE
AFEFE LORUN ADIFAFUN ORISHAOKO
NAWE YE SHANGO LESE EGUN, OLOFIN, ORUNMILA

REZO ODI FUMBO

ODI FUMBO DADE IFUN KARA KO
DADE IFUN KARA WE ADIFAFUN TABA

**CAPITULO X**

## SACRIFICIOS A ORUNMILA.

### 10.1.- EURE Y ADIE DUNDUN (CHIVA Y GALLINA NEGRA) A ORUNMILA.

Bajo este epígrafe detallaremos el gran sacrificio de Ifá, que es la inmolación de la chiva y la gallina negras a ORUNMILA.

Este sacrificio se realiza generalmente en la ceremonia de iniciación de Ifá y, además, cuando ORUNMILA lo pida al Babalawo o a los Onifá que estos deseen, en agradecimiento de algún bien recibido en gratitud de Ifá con este sacrificio.

**Ingredientes: 1 chivo pequeño, una chiva negra, 1 gallo, 1 paloma, velas, miel de abejas, aguardiente, cascarilla, cocos, pescado y Jutía ahumada, pimienta.**

Es como primer paso darle cuenta a EGUN y (Obi Omi Tuto). Después se le da coco (Obi Omi Tuto) a los guerreros, dándole cuenta de lo que se va a hacer, incluyendo a Osun. En igual forma se le da coco (Obi Omi Tuto) a ORUNMILA (ver punto #3). Ya terminado esto y colocado ORUNMILA sobre el ATEPON IFA, se procede a darle el chivo y el gallo a Eshu (ELEGBA) y las palomas a los guerreros y Osun.

Acto seguido, se lleva la chiva de ORUNMILA para dentro del cuarto o IGBODUN, conducida por la soga de la mano del oficiante, donde todos los Babalawos tocaron la frente con la de la chiva, con el siguiente Suyere:

**PAIRO PAIRO IKU OFO ORI OLOBUYEMA**

Esto nace en el Odu OYEKU ODI.

Ya frente a ORUNMILA, se procede a darle la chiva y se canta el siguiente Suyere #1:

(OBA) YANKIYAN YANKIYAN IKU OLORUN
(CORO) BARA YANKIYAN YANKIYAN OLORUN
BARA YANKIYAN

(OBA) YA WESE IKU OLORUN
(CORO) BARA YA WESE YA WESE OLORUN
BARA YA WESE

(OBA) OGUN SHORO SHORO
(CORO) EYE BALE KARO

NOTA: El Alawo o el Aleyo que le está dando la chiva a ORUNMILA masticará un pedazo de coco con pimienta y la soplará. A la chiva se le introduce un pedazo de coco en la boca y se amarrará.
Se procede a matarla, con este Suyere #2:

(OBA) ORUNMILA DEKUN
(CORO) ERAN EKUN NJE

(OBA) EJE SI MOYURE
(CORO) EBI AMA EJE SI MOYURE EBI AMA

(OBA) EJE LORO EJE LORO
(CORO) EJE EJE LORO EJE

(OBA) IRUNMOLE EJE IRUNMOLE EJE
(CORO) EJE IRUNMOLE EJE

(OBA) YENYERE MAYA, YENYERE MAYA ODU FOMIWO
MUSHASHA MOKERE YENYERE MAYA ODU FOMIWO
(CORO) Idem

Se sigue cantando:

Después de haber echado la sangre de la chiva, se le desprende la cabeza con el siguiente Suyere:

(OBA) O GERE NIRE O
(CORO) LERI AGO GE, O GEGE NI REO
LERI AGO GE

(OBA) O MA OBE LERI O
(CORO) A KURA KUTAN, OMA OBE LERI O
A KURA KUTAN

Este Suyere se realiza con la hoja del cuchillo al revés y terminado el suyere se le corta la cabeza.

Ya cortada la cabeza, se procede a echar agua sobre ORUNMILA y al cuerpo del animal, con este Suyere #3:

(OBA) IRO KO ISO OWO
(CORO) IRO ERO KO ISO ERO

(OBA) ERO ERO KO ISO EROKO MA
(CORO) IRO ERO KO ISO ERO

Terminado esto, se procede a darle a ORUNMILA las gallinas negras, presentándosela con el siguiente rezo:

KETO LOTUMI MAYELE EYE KIMIFA NI FIKURA EYE ELEDI RONLE EYE ILE ELEDI RONTE OYEYE BABA DUDUN ERAN DUDU.

Empleando el Suyere #1 anterior, se le da un golpe con el Irofá en la cabeza con el siguiente rezo: **LERI ADDIE ORUNMIULA**, se golpea y continua: **ORUN.** y se le arranca y se le echa la sangre a ORUNMILA, con el siguiente canto:

(OBA) ORUNMILA NI JE, ORUMILA NI JE
(CORO) EJE ORUNMILA NI JE EJE

(OBA) IFA NI SI FIKU LA, EJE
IFA NI SI FIKU LA.

(CORO) EJE IFA NI SI FIKU LA EJE

(OBA) ADIE DUNDUN
(CORO) INA TUTO IFA GBA

Después se ejecutará **OGBE ROSO** de la siguiente forma:

SUYERE:

(OBA) OGBE ROSUN NTE ATIDE KUN ATIDE JA
ORUNMILA HURUN HURUN MOLE KUIN

(CORO) HURUN MOLE KUIN HURUN

Se van arrancando las plumas y se echarán sobre ORUNMILA, con este Suyere:

(OBA) BOBO BO MI
(CORO) ERA BOBO BO MI EJE

Se limpiarán las manos sobre ORUNMILA, con el siguiente Suyere:

MONI OSHA SEREBO, MONI OSHA SEREBO
MONI OLOFUN, MONI OSHA SEREBO

Luego de esto, se reza OTURA SHE.

BABA JE GBE IDAKIDA KIRUN
FIRUN ISHEKISHE ADIFAFUN OLOFIN

Después, se sigue cantando, como en el punto #2. Ya cuando ha dado toda la sangre, se le introduce el cuello de las mismas en un plato con agua y se canta el Suyere #3 anterior. Inmediatamente, **se echa la miel de abejas (oñí) a ORUNMILA, con estos suyeres**:

1- OÑIO O ESE MBO
ORI AWO KI KSO FO AWO
OÑIO O ESE MBO
ORI AWO KI KSO FO AWO

(CORO) OSHE MI NIE, OSHE MI NIE

2- MBO TOWO MBO LOWO
ORI AWO MSO FO AWO
MBO TOWO MBO LOWO
ORI AWO MSO FO AWO

(CORO) OSHE MI NIE, OSHE MI NIE

Mientras se cantan estos dos Suyeres no se le echa la miel de abejas. Se empezará a echar con el siguiente Suyere:

(OBA) BARA I LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O
ODU MAMA LA WE OÑI O
BARA I LA WE OÑI O

(CORO) Idem

**Si se le sacrifican a Orunmila más de dos addie entonces se procederá a echarle agua a estos animales, los cuales estarán volteados sobre el lado derecho y un Awo le levantará el ala que queda hacia arriba y él otro derramará poquitos de agua mientras entonará el siguiente suyere:**

TUTUTU TUTUNENE INANKIO AKUAERI, IYOMANKIO AKUARE ODDUN, IYOMANKIO AKUARE ORISHA.

Luego se procede a virar los cuerpos de las gallinas con el siguiente rezo:

**KIKO MAKUA ORO**. (Por cada una de las gallinas sacrificadas.)
Y se continuará con el ceremonial por el otro lado con el siguiente suyere:

**TUNENE TUNENE OOO**.(2 VECES), INANKIO IYAKAWAMA, TUNENE TUNENE OOO.

SIGNIFICADO:

1.-Con el frío refrescamos la candela que agobia y quema las alas sucias y la candela que agobia y quema terminamos a quien pelamos la candela que quema con la facultad de los santos.
2.-Al calor le ofrezco calma, le ofrezco, oh, la candela que quema y disolviendo nosotros estamos recibiendo constantemente la candela que quema con la facultad de los santos.

Y entonces se coge una jícara de agua y con los dedos se echa agua sobre todo el sacrificio, cantando el Suyere de OBARA OGBE:

**OBARA OGBE IFA TIMODASHE**
**OBARA OGBE IFA TIMODASHE**
**OBARA OGBE IFA TIMODASHE**
**ESHU BARAKO**

**10.2- PARGO (EJA-BO) A ORUNMILA.**

A ORUNMILA se le da sangre de Pargo (EJA-BO) en los Odus: EJIOGBE, OGBE ATE, OYEKU BIKA, OSHE LOGBE, OSHE LEZO.

Además de estos, cada vez que ORUNMILA lo marque en un Osode.

1- Se le da la sangre de Pargo en EJIOGBE, como recuerdo del tesoro que le trajo a ORUNMILA el EJA-BO en su vientre al tragarse la corona que el Rey, ensoberbecido, lanzó al mar y al morir éste, no podía poner corona de nadie. El Obá de Arifá no traía corona. ORUNMILA se hizo Osode y le salió

EJIOGBE, marcándole KOBORI ELEDA con EJA-BO y al abrirlo fue que encontró la corona del Rey y a él lo coronaron como Obá de Adifá.

2- En OYEKU BIKA, porque cuando el hijo de ORUNMILA perdió la coleta craneal en este Odu, producto de la paliza del río, ORUNMILA lo creó para el poder de ORI y lo consagró con EJA-BO.

3- En OGBE ATE, porque fue donde Ifá comió EJA-BO, en desagravio de la maldad de los humanos.

4- En OSHE NILOGBE, porque el EJA-BO fue el que trajo la felicidad a la Tierra de EGBADO, con el permiso de OLOFIN.

5- En OSHE LEZO, porque fue EJA-BO el que venció al espíritu del fuego invencible, que estaba acabando con **ORUNMILA** y todos los Orishas, ORUN IMOLE.

Esta ceremonia, al igual que la de EGUN, es de gran poder y debe ser realizada a conciencia.

Ingredientes: 2 pargos grandes, 2 gallinas negras, pintura ritual, 16 hojas de prodigiosa, manteca, manteca de corojo, miel de abejas, 16 adimú variados, puestos en 16 platos, 16 velas, cocos, manteca de cacao, 2 palos moruros consagrados, 1 gallo colorado para Eshu (ELEGBA), 1 paloma para OGUN, OSHOSI y OSUN.

Procedimiento: En el piso se echará arena fina y ahí se marcan los 16 mejis de Ifá y OSHE TURA. Encima se pone el Atepón Ifá (Tablero de Ifá); se le echa, en vez de Iyefá, arena. Entonces se divide en dos, con los palos de Moruro al medio, escribiendo en la arena a la derecha los ocho primeros Mejis de Ifá y, a la izquierda, los ocho restantes.

Después, fuera de ésto y delante del mismo, se pone un círculo de manteca, manteca de corojo, miel de abejas, cascarilla y la pintura los Odu siguientes:

OGBE ROSO, IROSO UMBO, OGBE SHE, OSHE NILOGBE, OGBE ATE, ODI IROSO, ODI BARA, ODI KA, IROSO ATE, IWORI BARA, OKANA YEKU, OKANA SA, OSA BARA, OGUNDA FUN, IRETE YERO.

Se tapan con arena y se le escriben los mejis en la arena. Sobre el tablero se colocan las nueces de Ifá, como se costumbre. Alrededor se ponen los adimús, que se presentan cantándole:

SUYERE: GBOGBO GUANISHE
GBOGBO GUANISHE
ADIMU ORUNMILA IFA
GBOGBO GUANISHE

Se le encienden las 16 velas, una al lado de cada adimú, con el siguiente Suyere:

EMI TEMBELE EKUN
EMI TEMBELE EKUN
BABA (Odu) IFA ABEOTITI
EMI TEMBELE EKUN

Cantando un meji por cada vela encendida.

El Awó oficiante MO-JUBA y reza OSHE BILE y después reza:

ORUNMILA AWA IFA OMA YERO GBOGBO AWO LESE OLORDUMARE OBAYE LORUN AGUADA IFA IBA OLUO IBA OYUBONA KAN IBA BABA IBA YEYE MODARE AWA FUMI EJA-BO ORUNMILA ODARA NI ODARA ASHE OLORDUMARE.

Uno de los pargos se le presenta a ORUNMILA por el Awó oficiante y por cinco hijas de OSHUN, pidiéndole a ORUNMILA todo lo que se desea. Se retiran las hijas de OSHUN y el Awó coge y le arranca las escamas de la cabeza, cantando el Suyere:

(OBA) YANKIYAN YANKIYAN IKU OLORUN
(CORO) BARA YANKIKAN YANKIKAN OLORUN

(OBA) YA WESE IKU OLORUN
(CORO) BARA YA WESE YA WESE OLORUN
BARA YA WESE.
Se abre el EJA-BO, sacándole la sangre de las agallas, saliéndole por la boca, cantando el siguiente Suyere:

EJA NIRE MINERE, EJA NIRE MINERE
EJA IREMAWA, EJA NIRE MINERE

Esto es cuando se está echando la sangre en el círculo de arena. Cuando se echa sobre ORUNMILA, se canta:

FOLORI EJE FOLORI EJE
EJE LONA FOLORI EJE

EJE NI LORUN IFA IFA LODE
MAWA MINERE EJE NIRE MINERE

Con el otro EJA-BO se procede igual en la sopera de ORUNMILA. Después se tapa con 16 hojas de Prodigiosa o Siempre Viva, y se le da la sangre de las dos gallinas negras con su ritual normal.

Se le echa manteca, manteca de corojo, escamas del pargo y encima se echan las plumas de las gallinas, rezando OGBE ROSO. Después se ponen los 16 adimú, cubiertos con la arena. Se rezan los 16 mejis con sus Suyeres y se le hace ORO a ORUNMILA.

Las cabezas de los Pargos las cocina el Awó con la misma sazón de las gallinas, los iñales fritos con manteca, manteca de cacao, que se le pone las cabezas y los iñales de las gallinas a ORUNMILA.
Las gallinas se ponen sobre los 16 adimú cubiertos con arena. Los cuerpos de los pargos se mandan crudos al río, enseguida. Y a los tres días se hace EBO y las gallinas van enterradas en una ceiba y se hace Itá.

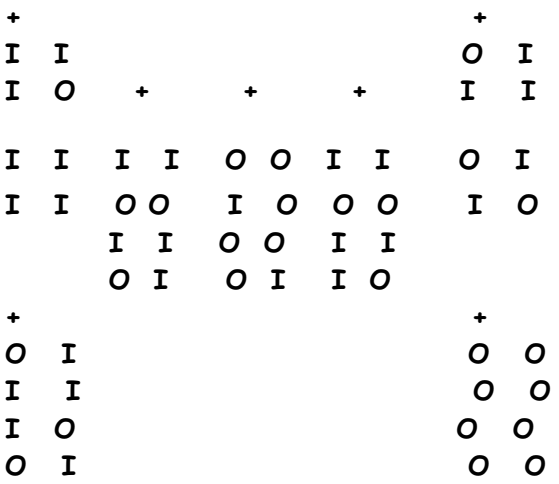
### 10.3- <u>GUINEO (ETU) A ORUNMILA.</u>

Esto es del Odu OKANA KA.

Este es un trabajo muy peligroso.

Ingredientes: 1 guineo, dos palos de Moruro consagrados, 2 gallinas negras, 16 adimú, cascarilla, velas, cocos, 1 gallo, mucha manteca de cacao, hierba de Ifá Prodigiosa y Frescura.

Procedimiento: En el piso se pinta una Atena, con los Odu siguientes:



Esto se cubre con arena y encima va el Atepón Ifá (Tablero). En éste se pintan los 16 mejis y se cubre con arena, se colocan sobre el tablero, dividiendo en dos los palos Moruro y sobre los palos se pone ORUNMILA dentro de una jícara, cubierto de hojas de Prodigiosa. Sobre esta jícara se pondrá otra, a la que se le pinta OSHE TURA, OTRUPON KA, OTURA SHE, OKANA SA; dentro de ésto se pone un kolo y 4 pimientas de Yamao, cubriéndose con hierba Frescura.

Se le da Obi Omi Tuto a Eshu (ELEGBA) y después a ORUNMILA. Se le da el gallo a Eshu y después se le mata la ETU (Guineo), echando la sangre en la jícara y dejando caer una gota dentro de ORUNMILA, cantando el siguiente Suyere:

ETU ASHA ILE FUN LORISHA
ORUNMILA TIKA IKU AGBALA

Con este canto se echa la sangre en la jícara y cuando se deja caer la gota dentro de ORUNMILA se canta:

SUYERE:
AWO ONIFA OPA ETU BALERI ORUNMILA
BAWONISHE IFA ODONA

Después se procede en la forma de darle el pargo a ORUNMILA.

## 10.4.- **AGBANI (Venado) A ORUNMILA.**

Esta ceremonia es propia del Odu IRETE MEJI, aunque puede dárselo a ORUNMILA en el Odu que él pida, para resolver una situación. El venado se le da a ORUNMILA para evitar epidemias y cosas malas, hay que realizar escrupulosamente el Rito, pues es muy riesgoso.

Ingredientes: 1 AGBANI (Venado), 1 chivo, 1 carnero, 2 guineos, 2 gallinas negras, 4 gallos, 8 palomas blancas, aguardiente, jutía y pescado ahumados, manteca de corojo, manteca de cacao, maíz tostado, velas, erán malú, 16 adimú distintos, hojas de Prodigiosa.
Ceremonia:

A ORUNMILA se pone en una jícara y se cubre. En el piso se hace una Atena con los siguientes Odu: OSHE TURA, los 16 Mejis y OTURA SHE; encima se echa arena hasta cubrirla.

Sobre ésto se pone el ATEPON IFA (Tablero) donde se pintan los 16 mejis, los 8 primeros a la derecha y los 8 restantes en la parte izquierda, separados por los dos palos de Moruro consagrados. Encima se pone la jícara donde se encuentra ORUNMILA. Frente a ORUNMILA se pinta una Atena, con los siguientes Odu: OGUNDA FUN, OYEKU MEJI, OTURA NIKO, OSHE PAURE, IRETE UNTENDI, OGBE WEÑE, OSALA FOBEYO, OJUANI IRETE, OGBE SHE, OTURA RETE, OGBE YONO, IKA MEJI, BABA EJIOGBE, OSA RETE, OJUANI IKA. Esta Atena se cubre con arena y sobre ella va una jícara con 16 pedacitos de carne de res (erán malú), ekó.

A SHANGO se pone al lado izquierdo de ORUNMILA y Eshu (ELEGBA) a la derecha. Se procede a darle cuenta a EGUN de lo que se va a hacer y se le da OBI OMI TUTO. Y se le da el animal según el EGUN director del Awó, gallina o gallo.

Se procede a darle OBI OMI TUTO a Eshu (ELEGBA) y a SHANGO, dándole cuenta de lo que se va a hacer. Después se le da OBI OMI TUTO a ORUNMILA, rezándole y dándole cuenta de lo que se va a hacer. Terminada esta parte de la ceremonia, se tiene preparado Omiero de 16 hierbas de Ifá, se baña con este Omiero el venado, con el siguiente Suyere:

LOBA OWO OKU KOWE OSE
ORO EGAN ORO TEKOWE KORIKO
AYASU ONI SURU ERANKO ABI OWO
ELESE BI ORISHA.

Traducción:

Cofre de dinero, cuando va a morir él no se lava con jabón, Espíritu del monte que no usa esponja para bañarse sólo los unos y el Omiero de Ifá, paciente animal Orisha que tiene dinero en sus patas.

Después se enjuaga con mariwo y una pluma de Loro, cantando el Suyere al mariwo:

MARIWO MOSODE, MARIWO MOSODE
BABA AKIKU MARIWO MOSODE
IKU UNLO, ARUN UNLO, EYO UNLO, etc.

Acto seguido se le da el chivo a Eshu (ELEGBA) con el gallo como es conocido (se le baila la cabeza y se le presenta la carne). Terminado ésto, se le dan el carnero y los gallos a SHANGO y el guineo. El cuerpo del carnero va para un kutún, junto con el guineo. Los gallos, no.

Después se amarra el venado y la Apeteví, acariciándolo con el IRUKE, lo lleva frente a ORUNMILA. Esta se para delante de ORUNMILA y se le rezan los 16 mejis; y después el siguiente rezo:

AGBANI LORUN OBEJE LEKENYE IFA
ODUNYE IFA ODUNTA IFA ODU MURELE
ODU MURELE ODU MURELE ANA LOSHANA
OLUWO EPETU MODU OGBEYU BERE
AGBANI ORIJU KEKE.
Traducción:

El venado es dulce para comer y para mirarlo, él es delicado de entrar en la casa y ofrenda delicada a nuestro Ifá, lo come Odu por Odu su centinela del monte, dueño del monte.

Entonces se coge y se sacrifica el venado, echando primero sobre la jícara de la arena y las últimas gotas de sangre se echan sobre ORUNMILA y se le canta el siguiente Suyere:

AGBANI MITE AGBANI OJOTI
AGBANI GBOGBO OJO IKURE AIYE

Después se le desprende la cabeza con el canto ritual, que lleva esta ceremonia.

1- OBOYE NI OBALUMO LERI AGBANI (Coro igual)

2- ABESHERERE ABESHERERE0 KAWA ALODO
OLOFIN FIEDINU AWO LORERE (Coro igual)

Entonces se le saca inmediatamente el corazón, el que se saca enganchado con el Irofá, se le besa y se le echa manteca de cacao y se envuelve en una hoja de Siempre Viva (Prodigiosa) y se le reza el Odu IRETE MEJI, después se le pone dentro de ORUNMILA, cantando:

SUYERE: OKAN AGBANI TINSHOWO ORUNMILA
APE ETOKOWA SI OLORUN
ADURA OTO KOWA AWO BABA ARIKU

Traducción:

Corazón de venado, fortalece al Babalawo
Dale toda la salud.

Después se le dan las dos gallinas negras, con el ritual acostumbrado. Terminado ésto, se retira el cuerpo del venado, cantando el siguiente Suyere:

1- ODELU KURA KURU ODELU KURA KURU
ENILA ORO DE AWO ODI LUKURU KURU (Coro igual)

2- ARA AGBANI BOI KUYADE LOWOYODE LOWOYODE (Coro igual)

3- OWO ILE KOWA ILE (Coro: OMA IRE KOMA ILE)

4- ODIDE ARA AGBANI WAN TOLOKUN KUWA
ILE BEKUMBA KUE ERAKO (Coro igual)

El cuerpo del venado va para el kutún, junto con el carnero y el guineo. A ésto se le dan 2 palomas blancas, cantándole:
SUYERE: BERE LELE IKU, IKU LAYERE
AWA OKU AGBANI BAYENI SHANGO
OMO YALAR WAYERE OWUO MASOKU
YELE EYELE OWUO MASOKU YELE
Después se tapa el kutún, cantando el siguiente Suyere:

BI OBU BAKU LEYE ELE
BI OBU BAKU LEYE ELE
BI OBU BAKU LEYE ELE
Entonces se baila la cabeza del venado a ORUNMILA, cantando el siguiente Suyere:

GBOGBO ATOWOMI OTO WOMI ATOWORE AKUARIMA
ORI ODI LERI AGBANI ODORI OYURI
ADEDERE MONI ADEDERE MONI
EEN ENU LEMIO TENTE EFUN EMI LEMIO
TENTE EFUN OBA FOBAO, TENTE EFUN OBA FOBAO
ORENTE EFUN OBA FOBAO.

Después se le pone a ORUNMILA encima y se le prenden 16 velas a ORUNMILA.

Al día siguiente los iñales de las gallinas se ponen sobre ORUNMILA asados y las gallinas asadas se ponen sobre la arena. Se le ponen 16 adimú a ORUNMILA, a Eshu (ELEGBA) se le ponen los iñales de sus animales y a SHANGO los de los gallos. Al tercer día se coge todo, se hace EBO y después ITA.

NOTA: La cabeza del venado ya seca, en el hueso, se entiza con mariwo con una pluma de Loro y se le pone a ORUNMILA de por vida.

10.5.- **CHIVO (OWUNKO) A ORUNMILA.**

Esto es del Odu ODI OJUANI y se hace para ganar una guerra.

Ingredientes: 1 chivo negro, 4 gallos, 2 gallinas negras, 16 adimú de ORUNMILA, manteca de corojo, pimientas, cocos, jutía y pescado ahumados, manteca de cacao, tres ñames, velas, maíz tostado.

Procedimiento: En el piso se pinta la siguiente Atena: OSHE TURA, OGUNDA YEKU, ODI OJUANI y OTURA SHE. Se deja un buen espacio y se pone: OYEKU MEJI, OGUNDA FUN, OTURA NIKO y ORAGUN.

Se cubre con arena.

Se coloca el ATEPON IFA (Tablero) en el centro de las Atenas y se le pintan los 16 mejis, como si fuera a dar Pargo, se cubre con arena y se le ponen 2 palos Moruro consagrados y en dos jícaras se pone a ORUNMILA tapado con Prodigiosa y Orquídea. Ya preparado ésto, se procede así:

Se le da cuenta a EGUN (OBI OMI TUTO) de lo que se va a hacer. Se le da cuenta a los Guerreros (OBI OMI TUTO) de lo que se va a hacer. Se le da cuenta a SHANGO (OBI OMI TUTO) de lo que se va a hacer y, por último, a ORUNMILA.

El Awó llevará sobre la cabeza una canasta con tres ñames y conduce con las manos al chivo vestido de tela blanca, con un collar de mariwo y 101 agogó pequeño; lleva también las dos gallinas negras y lo entra en el cuarto. La Apeterví recoge los ñames y las gallinas y los pone delante de ORUNMILA contándole. El chivo tendrá en su boca una hoja de Jobo y el Obi. Para ésto, se le canta:
ELAGBEWO ORUNMILA UNYEN
OWUNKO ELAGBEWO
Ya se le habrán dado los gallos a Eshu (ELEGBA), OGUN, OSHOSI y SHANGO.

El chivo se le presenta a ORUNMILA y se le sacrifica con los cantos normales de la matanza echándole la sangre primero a la jícara, con sal, 16 pimientas de Guinea y manteca de corojo; lo último sobre ORUNMILA, además de los cantos normales se le canta:

SUYERE: ELA MI IFA GBAE NAGBE LONI

El cuerpo del chivo se saca del cuarto. La cabeza la coge el Awó entre sus dientes y la baila a ORUNMILA. Después la tira para afuera del cuarto y sigue bailando. El Awó corta un pedazo del pecho y lo cocina bien, después de lavado con Omiero. Esto sólo lo comen los Awoses. La Apeterví come los riñones, la Oyugbona coge las paletas. El resto se cocina en salsa y lo comen todos.
Los huesos de los que se comen los Awoses se ponen en una jícara grande, llena de ekó y manteca de corojo, y a la mañana siguiente, antes de Itá y después de NANGAREO. La cabeza, la cola y el cuello se cocinan con los tres ñames y ésto se come después de Itá.
Las peladuras del ñame, unidas con una tira blanca, se meten en una jícara con agua, se ponen en la puerta de la casa y al terminar Itá se lleva al monte.

La mandíbula inferior se seca y se pone de adorno a Ifá.

El canto para entrar el chivo es Arará.

1- IFA ORUNMILA ATOBOBI IMOSHE AKOKPO ENIA, EMI IE DE WAYI.

2- ELA LE AKUA A POBE OFIE MENA ANI MAYEKEKU MAJE KOLE XEE NOGBO ERAN BEÑE DO GBETE GBE.

3- LAE NOGBO KARNO BONE YI HE ME ENA KU ETE LESE MIYO TIWE.

4- XEE NO GBE KARNO BANO DO GBETO GBE BENE NAKE MEE NA JE ETELE MI YO LIWE.

5- YO ME NI MA NUDUDU IFA YEWA YINU IFA EDO ASHENI IFA.

<u>En YORUBA:</u>

IFA ORUNMILA ATEGBINI IMOSHE, AROKU ENIA, EMI LODE WAYI, IKU UNLO, ARUN UNLO, EYO UNLO, etc., EIYE ORUN UNSORO EMI MOPOE, KORO MI FUYE ERU UNSORO ENI MOPOE KERO NI FUYE ORUN IMOLE ORUBO, EMI LOKUA MOPOE, WON SHE BI IFA WENSHE ENYE IFA, MOKE ASHI LOKUA. OWUNKO WEN ASHE LOPUA OWUNKO WEN ASHE LOKUA OWUNKO, WON ASHE NI IFA IBORU, IBOYA, IBOSHESHE.

## 10.6.- EJA-ORO (GUABINA) A ORUNMILA.

Esto es del Odu OSHE PAURE. Es una ceremonia muy delicada.

Ingredientes: 2 guabinas, 2 gallinas negras, 2 gallos, 16 adimú de ORUNMILA, 16 velas, manteca de corojo, mucha miel de abejas, gbogbo tenuyen, cocos.

Procedimiento:

Esta obra tiene que realizarse al pie de una mata de Paraíso.

En el piso se pinta una Atena con los 16 mejis, como para darle el Pargo a ORUNMILA. La única variante es que se pinta OSHE PAURE en el centro del tablero. Esto se cubre con arena fina y se le ponen los dos palos moruro y encima se ponen las jícaras con ORUNMILA y se tapa con hierba Prodigiosa.

Se le da OBI OMI TUTO a EGUN, después a Eshu (ELEGBA), dándole de comer.

Se le dará OBI OMI TUTO a ORUNMILA y se reza:

OLOFIN GIJE ELADIPO EJA-ORO ORUNMILA FOMINI ERAJE EJA-ORO OLOJEUN EJO UNLO AJOGUN UNLO, ARUN UNLO, OFO UNLO, etc. ORUNMILA AWAJE AJEMONUMI MOJAGO SHEBONLA ISALAYE ORIRUBO ATETE TERU.

Entonces se procede a darle a ORUNMILA las dos Guabinas, empleando el mismo sistema que para el Pargo, aunque lleva el siguiente Suyere:
ORUNMILA EJA-ORO NIFA FIMANJE ORO, FIMANJE OSAN,
FIMANJE ALE, FIMANJE ORUN ARIKUBABAWA

A las Guabinas se le separan las cabezas y se ponen en un plato. A cada plato se le pintan los 16 mejis y se ponen uno a cada lado de ORUNMILA. Después se le dan las dos gallinas negras, con su ritual normal y se le echa bastante miel de abejas.

Los cuerpos de las Guabinas van con agua fresca para la orilla del río. Se rodea a ORUNMILA con los 16 adimú. Al tercer día se hace EBO con todo y después se hace Itá.

## 10.7.- ABO (CARNERO) A ORUNMILA.

Esto es del Odu OGUNDA BIODE. Es para vencer una guerra.

Ingredientes: 1 carnero carmelita, 1 chivo, 2 gallinas negras, 5 gallos, gbogbo tenuyen, coco, velas.

Procedimiento:

En el piso se pinta la siguiente Atena: OYEKU MEJI, OGUNDA FUN, OTURA NIKO, ORAGUN, OGUNDA BIODE.

Esto se cubre con arena fina, al lado se pone el ATEPON IFA (Tablero), al que se le pintan los 16 mejis, de EJIOGBE a OKANA a la derecha y de OGUNDA a ORAGUN a la izquierda. Se cubre todo con azufre y se le ponen dos palos de moruro consagrado. Al lado de ésto se pinta en el piso la firma de OGUE, donde se colocan estos a SHANGO y dentro de éste se pinta la siguiente Atena: OSHE TURA, OGUNDA BIODE y OTURA NIKO.

ORUNMILA tiene que entrar al cuarto dentro de la batea de SHANGO y después se pone sobre el tablero, y SHANGO al lado derecho sobre su OSUN. OGUN se pone a la izquierda, sobre su propio OSUN pintado en el piso. Eshu (ELEGBA) se pone dentro del IGBODUN o cuarto.

Se le da OBI OMI TUTO a Eshu (ELEGBA), OGUN y SHANGO, y al final se le da OBI OMI TUTO a ORUNMILA, rezándole después de OSHE TURA este rezo:

BABA OLOFIN ODURE AWO ORUNMILA OGUNDA BIODE
AGUARIZA EMO KONIKO MILOYO OLUKOSO ATI OGUN
KOFIDAN IDEDAN ENIKAN OPA ABO DUDU, OBA GBOGBO
ARUN UNYEN OGUNDA BIODE ATI GBOGBO AWO.

Después se rezan los 16 mejis y OGUNDA BIODE.

Se le da el chivo y el gallo a Eshu (ELEGBA). A ORUNMILA se cubre con hojas de Vacabuey, hierba Ayo y Prodigiosa. El carnero va engalanado con mariwo y se mete para el cuarto con una cadena de OGUN al cuello. Se pone frente a ORUNMILA, se le da cuenta y se le mata el carnero, echándole primero a la arena, después a OGUN y SHANGO, y las últimas gotas a ORUNMILA, cantando el siguiente Suyere:

ORUNMILA EKUN PA ABO JU EJEWE

La cabeza del carnero se le clava un OGUE y se pone sobre el tablero. Y se le hace ORO a ORUNMILA.

El cuerpo del carnero se rellena con toda la comida. Se le dan dos gallos a SHANGO, y dos gallos a OGUN. Y las dos gallinas negras a ORUNMILA.

Al tercer día se recoge todo, se hace EBO y después se hace Itá.

Del azufre del tablero se recoge, se marca OGUNDA BIODE en la puerta de la casa, se cubre este signo con el azufre y se le prende candela, rezando el Odu, para que el humo aleje a todos los enemigos. El EBO va para donde indique ORUNMILA.

## 10.8.- AWASA (JUTIA) A ORUNMILA.

Esto es en el Odu OGBE TUANILARA.

La jutía se amarra en el patio, se pone cerca de ORUNMILA, junto con los guerreros.

Ingredientes: 1 jutía, 2 gallos, 2 gallinas negras, 16 adimú, miel de abejas, manteca de cacao, cascarilla, jutía y pescado ahumados, 4 cocos, 16 velas.

Procedimiento:
Se hace una Atena en el piso con los 16 mejis y se coloca Eshu (ELEGBA), OGUN, OSHOSI. Al lado de ésto, se pinta un círculo de cascarilla y dentro se pinta la siguiente Atena: OSHE TURA, OGBE TUA, OKANA SA, OTURA SHE. Se cubre con arena fina y se pone encima el ATEPON IFA (Tablero) con los 16 mejis pintados. Se cubre con arena fina y se le ponen los dos palos de moruro consagrados y encima se pone a ORUNMILA, en una jícara que se tapa con EWE KORODO (Canutillo).

Se encienden las 16 velas, se MO-JUBA como se hace habitualmente, se hace OSHE BILE y después se continua con el siguiente rezo:

OLOKUN FUMILA YAMODURE YEYE MI OLOKUN
BABA OLORUN ATETE AWASA OLOWO
AYUMUNI NIRE ABU FENI YAWAO FEFE
YEKUTE OKUN IKU.

Se coge la jutía, que está dentro de un saco y ha sido lavada con Omiero, se levantan dos Obi, teniendo uno pintado OYEKU MEJI y ORAGUN y el otro OGUNDA FUN y OTURA NIKO.

Se le da el primer golpe a la jutía, diciendo:

ORITIKUNLO; y se canta ESHU BARAKO.

Después se da el segundo golpe a la jutía, diciendo:

MADEO; y se canta ELEGBA EE.

Después se da el tercer golpe a la jutía, diciendo:

APON JURU; y se canta ELEGBA NI TOLA ROMESEKU.

Entonces se mete el cuchillo, cantando:
EKUTE PAWANKO OLUWO KOMBA IRE

Se le da la sangre a los Guerreros y las últimas gotas se le echan a ORUNMILA.
Después se le dan los gallos a los guerreros y las gallinas a ORUNMILA.

## 10.9.- EJA-EJO (ANGUILA) A ORUNMILA.

Esto es del Odu BABA EJIOGBE.

Ingredientes: 1 anguila, 2 gallinas negras, arena de río y de mar, pimienta de guinea, pedazos de carne de res, SARA EKO, miel de abejas, manteca de cacao, cascarilla, aguardiente, hierbas: Prodigiosa, Bledo Blanco, coco, velas, jutía y pescado ahumados.
Procedimiento:

Se coge la arena de río y de mar, se cirne y se le agrega jutía y pescado ahumados, y la cabeza de estos machacada. Se echa ashé de EWE, se rezan los 16 mejis, se riega la arena y se le echan 16 pedacitos de carne de res, 2 pimientas de guinea machacadas. Se echa en el ATEPON IFA y se pinta en el centro BABA EJIOGBE. Y se pone una mano en cada lado; se tiene hecho un Omiero con agua de río donde se trajo la anguila.

Antes de matar el EJA-EJO, se toca con la misma a todos los presentes y se canta:

SARAYEYE EYIN LOWA
SARAYEYE EJA-EJO MAREO
SARAYEYE IKU MAREO, (se mencionan todos los osobos)

Después se dice:

IKAN BORUKU UNBATI OSODE
UNLO SARAYEYE EJE-EJO MAREO
UNLO SARAYEYE EJE-EJO MAREO
UNLO SARAYEYE EJE-EJO MAREO

Se le da OBI OMI TUTO, dándole cuenta a ORUNMILA y los Awoses arrodillados frente a Ifá le presentan la anguila a OLORUN, cantando:

EJA-EJO KONOWAYE IKU EJA-EJO KONOWAYE
IKU OBALAYEO NIKUWA ORO OLORUN ORUNMILA ISOTA
IKU UNLO, IKU UNLO, IKU UNLO.

Se le pone la anguila a ORUNMILA y se le reza:

(Rezo de ORUNMILA)

Entonces se le da la sangre de la anguila a ORUNMILA. Esto se deja encima de Ifá.

Se tiene preparada una jícara con SARA-EKO (EKO, azúcar blanca, miel de abejas, manteca de cacao, cascarilla, aguardiente, Prodigiosa y Bledo Blanco). Esto se riega encima de ORUNMILA.

Cuando se está dando la sangre, se canta:

ADELE YEKUN ERANDE KOUN YEUN

Después se le dan las dos gallinas negras, con el ritual acostumbrado. Estas se abren y se ponen encima de cada mano. Todo esto después se lleva para el río (la arena, las gallinas y la anguila).

Terminado ésto, el Awó se baña con el Omiero que quedó y al otro o el mismo día puede llevar las gallinas y la anguila al río, donde le dará cuenta a OLORUN y a ORUNMILA de lo que se ha hecho. Al otro día, el Awo se mira con Ifá y se hace EBO.
El día que se le está dando comida a ORUNMILA, se le hará ORO dentro del cuarto.

## 10.10.- AYAPA (JICOTEA) A ORUNMILA.

Esto es por el Odu OSA KULEYA o cuando lo indique Ifá.

Ingredientes: 1 jicotea grande, 3 gallos, 1 paloma, 2 gallinas negras, 16 velas, 4 cocos, manteca de cacao, cascarilla, manteca de corojo, miel de abejas, aguardiente, 16 adimú de ORUNMILA, arena fina, hierba: Prodigiosa, Llantén y Flor de Mármol; pintura ritual, Flecha de acero, ODU-ARA, vino seco.

Procedimiento:

Se pinta en el piso una Atena con: OGBE SA, OSA KULEYA, OSHE TURA, OTURA SHE. Se cubre esta Atena con arena fina y sobre ésto se pone el ATEPON IFA (Tablero). Se le pintan con pintura ritual los 16 mejis. Después, se cubre con arena fina y se le ponen los dos palos de moruro consagrados.

Encima de los dos palos se colocan 2 jícaras conteniendo a ORUNMILA, que se cubren con hierba Prodigiosa, Llantén y Flor de Mármol.

Al lado de ésto se pinta un OSUN de SHANGO de doce círculos y se pone a SHANGO encima.

Frente a esto, se hace un círculo y se pinta dentro IRETE BATRUPON. Se cubre con arena fina y se pone encima una jícara con vino seco y 6 pimientas de guinea.

Se le da el gallo a Eshu (ELEGBA) y la paloma a los Guerreros. A la jicotea se le pintan en el carapacho los 16 mejis y OBARA TRUPON. Se le encienden las 16 velas a ORUNMILA y se le da OBI OMI TUTO y OSHE BILE, dándole cuenta de lo que se va a hacer. Después, se le reza:

ORUNMILA IFE LEBO ORUNMILA TOKPA AYAPA TIRE LERI LABE ATEPONIFA AWO AHUN FOKUN OSAIN AHUN LOFIYOROKO IFA MO IFA AWO IFA ARIKO BABAWA.

Entonces se coge la jicotea y con una flecha de acero donde se haya pintado el Odu del Awó y se le atraviesa por la cabeza de la jicotea y con una Odu-Ará se le arranca la cabeza, dándole golpes sobre el carapacho. Se echa la sangre primero a SHANGO, después a la jícara con el vino seco y por último a ORUNMILA, cantando:

**IFA ODARA EMI ODARA ORUNMILA LOKPA AYAPA**
**IFA ODARA EMI TEMELE OKUN AYAPA IFA ODARA**

La cabeza de la jicotea se mete debajo del tablero. Después se le dan los 2 gallos a SHANGO y las dos gallinas negras a ORUNMILA. Se le cantan dos Suyeres a SHANGO y a ORUNMILA.

Después todos los Awoses beben del contenido de la jícara. La jícara se ahuma y se le pone dentro a ORUNMILA para que se seque.

Las gallinas se ponen sobre la arena ya conocida, donde estuvo la jícara con vino seco, los iñales van sobre ORUNMILA.

Los gallos se presentan a SHANGO y los iñales junto con ellos. El cuerpo de la jicotea se manda relleno al río. A los 3 días se hace EBO con todo y se hace Itá.

# CAPITULO XI

## EBO (SACRIFICIO)

E - Partícula prefijada para convertir el verbo en un sustantivo de acción, movimiento o pasión.

BO - Sacrificar.

El concepto es: Es el reflejo condicionado que mueve los procesos naturales y es capaz de transformar el curso de los acontecimientos de la vida.

El sacrificio está indisolublemente ligado al hecho de realizar una ofrenda u homenaje utilizando cualquier elemento, bien personal o de la naturaleza.

En nuestro país la práctica del EBO es elemental en cualquier mecánica del sistema OSHA-IFA.

El EBO se divide en tres partes:

1- INVOCACION: Rezos específicos.
2- ANIMAL Y OBJETOS ESCOGIDOS: Sacrificio.
3- ACCION: Trabajo.

**La Deidad que rige el EBO es Eshu.**

El EBO es una tríada donde se encuentran la persona, Eshu, OLORUN o Ser Supremo.
Ifá dice:

**1- Aquel que sacrifique será absuelto.**
**2- Que el sacrificio es la liberación.**
**3- Que la vida no es más que el proceso de dar para recibir.**

**Debemos explicar que el sacrificio es un fenómeno religioso universal, se dice que en todo el mundo y a lo largo de la historia, siempre la humanidad ha rendido culto al Ser Divino, y encontramos la práctica del sacrificio.**

**Es a través de él que somos capaces de desviar las perspectivas de peligro, desgracias, infortunio y muerte prematura, de ahí que se le ha considerado el elemento más importante de nuestro culto OSHA-IFA.**

**Cuando una persona realiza una ofrenda, está consciente de que al cumplir con su deber ha ganado el derecho de ser retribuido con el alejamiento o la desaparición de las perspectivas de peligro si es el caso o con la reafirmación del bienestar.**

**Debemos saber también que el EBO (sacrificio) contrarresta los poderes destructivos de los hechiceros, que odian ver que los hombres progresan en la vida y tratan por todos los medios hacerle la vida desagradable con sus poderes de la fuerza del mal.**

EBO. Contenido.

1- Preparación del EBO.
2- Tableros del EBO.
3- Como se comienza el EBO e instrucciones del 1er tablero.
4- Instrucciones del 2do tablero.
5- Instrucciones del 3er tablero.
6- Instrucciones del 4to tablero.

1- Preparación del EBO.

- Se procede a preparar un paquete confeccionado con un pedazo de papel traza cuadrado, de 50 CMS, y otro más pequeño, también cuadrado, de 20 cms, los cuales se ponen uno sobre otro.

- Se cogerá una hoja de malanga y se le quita el nervio central y las tres puntas, y se coloca en el centro del papel (La hoja de malanga es IKOKO, que es el símbolo del papel primitivo Yoruba y además era donde colocaban las ofrendas a las Deidades).

- Se coge un EKO y se le quita la envoltura, dejándolo solamente con la hoja de plátano y es colocado en la hoja de malanga. Se le añade manteca de corojo y se le unta al EKO. Además, se le ponen 3 pedacitos de jutía ahumada y pescado ahumado, maíz tostado, tierra de la puerta. Esta tierra se trae con las dos manos, primero se echa con la mano derecha y se dice: INLE LASHELU. Después, la mano izquierda y se dice: INLE LASHELA.

- Después de la tierra, se echará al EBO todos aquellos objetos pedidos para el mismo que sean pequeños, dejando fuera del EBO los objetos grandes, que por su tamaño o función no deben incluirse.

- Por último, se echará al EBO aguardiente y miel de abejas, quedando así el EBO en condiciones de ser llevado para el lugar donde se va a realizar la ceremonia (**Mientras, se le pondrá A Eshu (ELEGBA**)).

- En el lugar donde se va a realizar la ceremonia se colocará una estera, situada en el suelo, y sobre la misma el **ATEPON IFA (Tablero) con el Iyefá que se va a utilizar.**

- **A la izquierda del tablero, sobre la estera**, deben estar situados: el OKPUELE, los IGBOS, la escobilla y el IROFA. **Y a la derecha, fuera del tablero y de la estera,** deben estar los animales que se van a utilizar y aquellos objetos que por su tamaño no fueron factibles incluirlos en el mismo.

**El EBO, ya preparado, se sitúa en la parte superior derecha de la estera, delante del tablero**.

2- Tableros del EBO.

Con el propósito de cumplimentar los ritos y ceremonias que se necesitan para el EBO, y para que sea correcto y pueda llevar su contenido, el Awó, durante el proceso del EBO, se ve en la necesidad de realizar en el tablero anotaciones de Odu, las cuales varían en las etapas del EBO. A estas etapas o anotaciones se le ha llamado Tableros del EBO, cuya explicación facilitará la comprensión del EBO y la realización correcta de la ceremonia en su conjunto.

**El EBO consta de 4 tableros, los cuales se describirán a continuación y aparecerán ilustrados en páginas posteriores**.

Tablero #1

Este es el tablero más importante del EBO, aunque es obvio aclarar que ese detalle no le quita importancia a los otros, sin los cuales el EBO no es correcto.

Este tablero se confecciona anotando en el centro del mismo el Odu BABA EJIOGBE, cuyas dos patas, una vez que sean anotadas, se llevan de abajo hacia arriba, convirtiendo la anotación en dos líneas paralelas que dividen el tablero en dos secciones. A la derecha del Odu mencionado se anotan los Odu Omolu y a la izquierda los Odu Mejis, IWORI OJUANI e IROSO UMBO, con los cuales se finalizan las anotaciones del tablero #1.

Tablero #2

Este tiene como objetivo echar plumas y Ashé en las manos del sujeto y dentro del EBO. En el centro del tablero se anota el Odu que dio origen al EBO. A la derecha de este Odu se escribe OGBE ROSO y a la izquierda OTURA SHE.

El sujeto, durante el proceso del EBO, debe estar mentalmente concentrado, pidiendo a ORUNMILA que oiga su petición de despojarse de todo lo malo y que le conceda salud y todo lo bueno que él vino a buscar ante él.

Tablero #3

Este tablero es el que cierra el EBO y a su vez, es en el cual se preguntan el destino de los objetos y animales.

Este tablero es confeccionado anotando en el centro del mismo BABA EJIOGBE, dividiendo el tablero en dos partes y después se atravesará una línea por el centro, horizontal, sin romper el trazo de EJIOGBE, el cual habrá dividido el tablero en cuatro cuadrantes (Ver esquema).

En el primer cuadrante se anotaran los siguientes Odu: el Odu salidor por el cual se está haciendo el EBO y OTURA SHE. En el segundo cuadrante se pondrán IRETE YERO y OSHE LOGBE. En el tercer cuadrante se pondrá IWORI OBARA y OKANA SA, y en el último cuadrante se pondrá IKA MEJI y OJUANI SHOBE.

**Tablero #4**

Este tablero es utilizado para preguntar si Eboada el ebbo, así como el destino de los distintos materiales que fueron utilizados y los responsables de recibir el sacrificio. E inclusive se sostiene la tesis de que al llegar a este tablero se puede detener el ceremonial y realizar otro complementario al ebbo, como por ejemplo el del Ebo-Paraldo, para realizar este y luego continuar con el desarrollo del Ebo. Se confecciona escribiendo en el mismo y al centro de este el **Odu Baba Ika Meji.**

Tablero #5

Este tablero es el utilizado para despedir el EBO y es confeccionado de derecha a izquierda, y el centro del tablero se pondrán los siguientes Odu: ODI FUMBO, salidor, IKA MEJI y OKANA SA.

3- Instrucciones del EBO.

3.1.- Comienzo del EBO y Odu utilizados.

Ya preparado todo para comenzar el EBO, se mandará a la persona se arrodille para el proceso ritual de la presentación del EBO, lo cual se realiza tocando al sujeto con el EBO en las distintas partes del cuerpo como se indica más abajo, diciendo en cada una la frase en Yoruba.

| | |
|---|---|
| FRENTE | AGO ORI |
| CUELLO | AGO OFUN |
| NUCA | AGO IPAKO |
| HOMBRO DERECHO | LAPA OTUN |
| HOMBRO IZQUIERDO | LAPA OSI |
| ESTOMAGO | OLU YUN O KESETA OBOÑÚ |
| RODILLA DERECHA | ELESE KAN O ELESE ENTELE |
| RODILLA IZQUIERDA | ELESE MEJI ITAN O ELESE ENTELE KAMAFASETA |
| PIE DERECHO | ITAN BORUKU |
| PIE IZQUIERDO | BORUKU LODE |
| MANO DERECHA | LOWO OTUN |
| MANO IZQUIERDA | LOWO OSI |

**Y se cierra con la frase: ARIKU BABAWA**

Se presentará el EBO a los cuatro puntos cardinales del ATEPON IFA (Tablero).

| | |
|---|---|
| ARRIBA | OLORI OPON |
| ABAJO | ELESE OPON |
| A LA DERECHA | OTUN OPON |

A LA IZQUIERDA OSI OPON
EN EL CENTRO ATENA BAYE
Y se pone el EBO en el centro del tablero.

Se van tomando las aves por el orden de su importancia y se le presenta al sujeto en los mismos lugares del cuerpo mencionadas anteriormente y diciendo las mismas palabras. En la misma forma, se presenta también al tablero, después se le arrancan algunas plumas en el siguiente orden: cabeza, cuello, cocote, patas, alas y, por último, en el lomo, y se echa dentro del EBO.

Se toman los objetos mayores que no han podido incluirse en el EBO y se le presentan al sujeto y al tablero, en la misma forma que se hizo con el EBO y los animales. Después de presentado cada objeto, se le arrancan pedacitos y se echan dentro del EBO. Si no es posible desprenderles algún pedacito, entonces se raspa dentro del EBO con un cuchillo duro o lima, para que le desprenda partículas o limallas.

Después de esta ceremonia, las aves quedan a la izquierda del Awó oficiante y los materiales a la derecha, ambos fuera de la estera.

El EBO se vuelve a cerrar y se pone fuera del tablero, en la parte superior derecha de la estera.

Ya sentado el sujeto frente al Awó oficiante, escribirá los Odu siguientes:

| **LADO DERECHO** | | **LADO IZQUIERDO** |
|---|---|---|
| 1- OSHE TURA | 19- ODI KA | 1- BABA EJIOGBE |
| 2- ODU salidor | 20- OTURA SA | 2- BABA OYEKU MEJI |
| 3- OYEKU NILOGBE | 21- OTURA SHE | 3- BABA IWORI MEJI |
| 4- OSHE PAURE | 22- OTURA TIYU | 4- BABA ODI MEJI |
| 5- IWORI BOFUN | 23- OSA FUN | 5- BABA IROSO MEJI |
| 6- OKANA YEKU | 24- OFUN SA | 6- BABA OJUANI MEJI |
| 7- OGBE BARA | 25- OSHE BILE | 7- BABA OBARA MEJI |
| 8- OBARA BOGBE | 26- IRETE SUKA | 8- BABA OKANA MEJI |
| 9- OGBE YONO | 27- Abuelo de Ifá | 9- BABA OGUNDA MEJI |
| 10- OGUNDA BIODE | 28- Padrino de Ifá | 10- BABA OSA MEJI |
| 11- OGBE SA | 29- Oyugbona | 11- BABA IKA MEJI |
| 12- OSALA FOBEYO | 30- Babalawo | 12- BABA OTRUPON MEJI |
| 13- OGBE TUA | 31- Apetevi | 13- BABA OTURA MEJI |
| 14- OTURA NIKO | | 14- BABA IRETE MEJI |
| 15- OJUANI BOKA | | 15- BABA OSHE MEJI |
| 16- OGUNDA TETURA | | 16- BABA OFUN MEJI |
| 17- OGBE DI | | 17- IWORI OJUANI |
| 18- OGUNDA FUN | | 18- IROSO UMBO |

NOTA: Si alguno de estos Oduns ya están incluidos dentro de los que se ofrecen como ejemplo anterior, no se vuelve a marcar.

Una vez que se han terminado de marcar los Odu del Tablero #1, se manda al sujeto que se arrodille. Se comienza por la MO-JUBA (Para MO-JUBAR se coge el Irofá y mojándolo en el agua de la jícara se comenzará a dar golpes alternativos en el suelo cuando se comienza a decir OMI TUTO, ONA TUTO, etc., hasta que se termine de mencionar OTUN OWO, OBA OSI NI LOWO ASHE, que se hará derramando agua con la mano derecha y después con la izquierda (NOTA: La MO-JUBA según la casa).
Cuando se comienza con ASHE BABA, ASHE YEYE, etc., se llamará la atención dando golpes alternativos en la cabeza del tablero o ELERI OPON con el Irofá.

Se le rezará a **ORUNMILA** y se le dará cuenta del nombre del sujeto, y diciendo UMBATOLOSI ILE AWO ORUNMILA (Nombre del Babalawo, Odu y nombre de Ifá) NITOSI ONISHESI EBO (Aquí se mencionan todos los animales y materiales utilizados en el EBO) NITOSI SEDE IDE, IKU UNLO, ARUN UNLO, OFO UNLO, y se mientan todos los osogbos, para IRE AIKU, IRE AYE, IRE OWO, IRE ASHEGUN OTA KOYANADIO. Y se mientan todos los IRE. Todo esto es dando con el Irofá en el tablero.

Se cogerá el EBO con la mano derecha y poniéndolo en el centro del tablero se dice: EBO KATERO. Y se contesta: ARUFIN ARUDA (tres veces) y se comienza a rezar el EBO.

Rezos de los Odunes.

**1- OSHE TURA**
ESHU A GBA IRE TETE, ESHU A GBA IRE TETE, ESHU A GBA IRE TETE

Mientras se dicen estas palabras, se hace lo siguiente: El Babalawo, al decir el Odu, pasará el EBO circularmente sobre el tablero y al decir: ESHU A GBA IRE TETE, lo pasa por encima de la cabeza del sujeto, así tres veces.

El sujeto, por su parte, debe estar golpeando el tablero alternativamente con las partes externas de los dedos de ambas manos. El Awó también realiza esto, pero solo con la mano izquierda, que es la que le queda libre.

El rezo continua:

ATIDE ASHE OLORDUMARE EBO OMO IRE ODARA

SUYERE: "OMODE ILE E GBA YI A ESHU A GBA IRE TETE."

NOTA: El Babalawo estará batiendo el Iyefá en el tablero con el paquete del EBO en forma circular y con sentido contrario al de las manecillas del reloj.

**2- SE REZA EL ODU QUE LE SALIO AL SUJETO.**

**3- <u>OYEKU NILOGBE</u>**
ARUN NI SHUPA KETA SIBORU, IFA ASHE SIKODA, IFA ASHE SIKODA, IFA ASHE SIKODA

(Se probará el polvo de Ifá 3 veces con el Irofá)

**4- <u>OSHE PAURE</u>**
REZO: "SHILEKUN FEBO ORUN, OLORUN SHILEKUN FEBO ILE, MO PE AIYE ADIFAFUN OLUWO IFA JOKO"

SUYERE: "EBO FI NI OSHE
EBO ADA NIFA MOFORAYE"

**5- <u>IWORI BOFUN.</u>**
REZO: OMO ABAKIÑA ADIFAFUN TABARIFA, LAMPE SHANGO, LAMPE OLORUN ORUNMILA OMO ABAKIÑA ORUBO AGUELINIFA, LAMPE SHANGO, ABAKIÑA ODOFA ÑIÑI, LAMPE SHANGO.

SUYERE: "WERENITO WERE
WERENITO WERE
SHANGO TAKUA NITO WERE"

**6- <u>OKANA YEKU</u>**
REZO: OLUBODE OLORUN, KA SHILEKUN FUN EBE KE SHORUN, ADIFAFUN ARUFIN.

SUYERE: "ARUFIN ARUDA, ENI SHEBO ADA
ARUFIN ARUDA, ENI SHEBO ADA LEBO".

**7- <u>OGBE BARA</u>**
REZO: BI ABERE BABA TERERE, ADIFAFUN SESE SHANGO, ATI OLOFIN AKUAREÑI ORUNMILA.

SUYERE: "EMI OBA OMOLU YEMU
EMI OBA OMOLU YEMU
AKORI KOBA OMOLU YEMU
EMI OBA OMOLU YEMU"

**8- <u>OBARA BOGBE.</u>**
EZO: LANTOSI OMO KI SHERE OMA ERU KUDA TINSHOMO ELEGBA.

SUYERE: "IFA TIMODASHE
IFA TIMODASHE
OBARA BOGBE
OBARA BOGBE
OBARA BOGBE"

**9- OGBE YONO**
REZO: OBEXONA OBOSOBA OBOKONO, ADIFAFUN SHENA ONI BARA NIREGUN, ABEYEKUN, LADE IFA, NI KAFEREFUN ODUDUWA NI OLOFIN

SUYERE: "EFUNSHE NAJERA KUN, SEBERE KUN, ABO IKUN BOKONO
AJEREKUN EBO IKUN SHEWERE".

**10- OGUNDA BIODE**
REZO: ABEWO ABEBERAN MULE AGOGO ABE DODO GOGORI OBINI ORISHA

SUYERE: "BABA YENI WAWAO
BABA YENI WAWAO
ODO AREMU WAWAO
BABA YENI WAWAO"

**11- OGBE SA**
REZO: YEYE MATEO AFEFE SALU AYE AFEFE SALU OLORUN ADIFAFUN EWE BANA AFEFE OLORUN AWAYENI ABO AWAYENI ORUNMILA OBA YALORUN SHANGO.

SUYERE: "ABONSA ABONIYA ABO LODA IGUI
ABONSA ABONIYA ABO LODA IGUI
OSHE MI NIE"

**12- OSA FOBEYO.**
REZO: LAMINA GADA TORI YAMPO BELANPE SHANGO, KAWO KAWOSILE LAMINA GADA ADIFAFUN ASHIYELU

SUYERE: "PIRITI PIRITU, OMODE ALARA, PIRITI PIRITU, OMODE ALARA
PIRITI PIRITU, OMODE ALARA, PIRITI PIRITI LAMI NANGARA".

**13- OGBE TUA**
REZO: OGBE TUA NILARA, BABA MOFOYUSESI ADIFAFUN OLUWO ALADI MOFOYUSESI ADIFAFUN AYAPA TIROKO LOLE NIFA OYEGUE ODUDUWA MOWAYE YERE OLOFIN.

SUYERE: "ORUNMILA OGUAO YONILEO
ORUNMILA OGUAO YONILEO
AGBA OBA YONILEO ORUNMILA AGBA, YONILEO".

**14- OTURA NIKO**
REZO: ONIKO LO GBA ABE SI AIYE AWO KE TASHE AFEFE LORUN ADIFAFUN ORISHAOKO
SUYERE: "AFEFE LAIYE LAIYE ORUN, LA GBA ORUN."

**15- <u>OJUANI BOKA</u>**
REZO: IKA IKALE KALANKAYE EYENI OLOFIN YOWELE SEO WELEYE OSAIN AWA NIYI KUELESE KAN KUELESE MEJI WAN WAN OGERE LAYORI OBA SHANI ORISHAOKO

SUYERE: "MOYUN EWE MOSARAO, MOYUN EWE MOSARAO
EWE LOBIMI, EWE LOYAMI, MOYUN EWE MOSARAO"

**16- <u>OGUNDA TETURA</u>**
REZO: AWO MADI, AWO MAROKO, AWO MAMARO SODE ABARAY ANIFA NOMINI YEKUN ADIFAFUN OBA POYOKO BARA NIREGUN ODUPUE OBA LERI
SUYERE: "BABA YEWE, YEWE LERI
KAYABA YEWE, YEWE LERI
BABA OLOFIN YEWE, YEWE LERI"

**17- <u>OGBE DI</u>**
REZO: OGBE DI KAKA, OGBE DI LELE UMBATI ORUNMILA ADIFAFUN NOROTITA ADIFAFUN ODE.

SUYERE: "OGBEDI KAKA, OGBEDI LELE OGBEDI KEKE, OGBEDI KAKA

**18- <u>OGUNDA FUN</u>**
REZO: WERE YEYE NOWE WERE YEYE OMONIREGUN OMO OSAIN KUELESE KAN KUELESE MEJI, OBAYE ORUNMILA WEWE YENI ORUNMILA ONI BARA BANIREGUN

SUYERE: "BABA ERURUN ERURUN LAYEO
BABA ERURUN ERURUN LAYEO
BABA ERURUN ERURUN LAYEO"
**19- <u>ODI KA</u>**

REZO: OKOLOYU OPUA ADIFAFUN ORISAYE TINSHONO AYALORE, OBANIFE TINSHOMO OLOFIN OBA ORIZAYE, ADIFAFUN EGUN, OYOBA, ARUN MAFEREFUN SHANGO ORIZAYE OBAYE ADIFAFUN ODUDUWA.

SUYERE: "BABA KERERE, OBA KERERE
ARA KERERE, OBA KERERE
OYU KERERE, OBA KERERE
EGUN KERERE, OBA KERERE
ODUDUWA KERERE, OBA KERERE"

**20- <u>OTURA SA</u>**
REZO: IMPOYAMPO WERENIFA EWELADO LAMPO SHANGO LAMPO OLORUN OTURA SA AWO

SUYERE: "EKI MEWO EKI MEWO
EWINA KIFABORE, SHANGO EKI MEWO".

**21- OTURA SHE**
REZO: BABA JE GBE IDAKIDA KIRUN FIRUN ISHEKISHE ADIFAFUN OLOFIN

SUYERE: "TO TAJE EBO, TO TAJE EBO
IRUN MOIE ASHE ASHE TO"

**22- OTURA TIYU**
REZO: BABAYE OLOFIN ESHU ASHE LENU ASHE LERI AKUELERI AKUELE KIORUN BABAREKIORUN ORUNMILA KIORON OTURA TIYU ASHEBO ASHETO
SUYERE: "WAN WAN YEYE ASHEBO IFA ARUDA
WAN WAN YEYE ASHEBO IFA ARUDA
WAN WAN YEYE ASHEBO IFA ARUDA"

**23- OSA FUN**
REZO: OFUN SAROSO SOTINA OMO ORUNMILA OMO GUINA, OMO LAYEBI MOGUE BABA BAYE SOTINA OMO ORUNMILA ORUBO

SUYERE: "OSA FUN OFUNSAROSO, OMO ALAIFA
OSA FUN OFUNSAROSO, OMO ALAIFA"

**24- OFUN SA**
REZO: OMO IFA OMO OLORUN OMO IFA BARANIREGUN JEKUA AYEBI OLORE OLORUN OMO ORUNMILA KEYENI OSAIN EWE SHEWELE KUEKUE

SUYERE: "OSA OKUYERE OBARAWE, OSAIN KEYE KEYE OBARAWE
OSAIN MOKUO OKUYENWAO"

**25- OSHE BILE**
REZO: OSHE BILE ODU IRE AWO ADIATOTO ADIFAFUN ALAKETA OSHE BILE ODU IRE AWO ADIATOTO ADIFAFUN ALAKESISI OSHE BILE ODU IRE AWO ADIATOTO ADIFAFUN ALAKETU

SUYERE: "SOTUTO TARAWE YEYE
SOTUTO TARAWE YEYE
BABA DOGUN BABA DOMA, SOTUTO TARAWE YEYE"

**26- IRETE SUKA**
REZO: ADE KAN KOLA ADIFAFUN AKOPERA O WERE ODO OBINI KUAYE OBINI AWANIFA BARANIREGUN EYENIFA ORUNMILA ORUBO

SUYERE: EYUREO EWA EYUREO EWA
EYUREO EWA EYUREO EWA
EYUREO EWA EYUREO EWA

27- ODU DEL ABUELO DE IFA.

**28- ODU DEL PADRINO DE IFA.**

**29- ODU DE LA OYUBONA DE IFA.**

**30- ODU DEL OFICIANTE.**

**31- ODU DE LA APETEVI.**

**Se pondrán en el lado izquierdo:**

**1- BABA EJIOGBE.**
REZO: ORUNMILA NI ODI ELESE MESE MUNI ODI ELESE MESE ONI OKO MESE TIRE KO BAJA

SUYERE: "ASHI NI MA ASHI NI MA
ASHI NI MA ASHI NI MA
IKU FORI BOYEMA"

**2- BABA OYEKU MEJI.**
REZO: ASHE MI ASHE DODO IKU, ARUN, OFO, ARAYE KORO KOBO ONIRE PUPURU Y ARUN OLUO AGOGO ABO LEBO AKUKO LEBO

SUYERE: "IKU YEMILO OYERE IKU YEMILO
ARUN YEMILO OYERE ARUN YEMILO
EYO YEMILO OYERE EYO YEMILO"

**3- IWORI MEJI.**
REZO: SHEKE SHEKE SHEREWE KIRI KIRI KANWILO NO UN BATI UN POM

SUYERE: ARONI KUIN ARONI KUIN
ARIKO MO AREO ARONI KUIN

**4- BABA ODI MEJI.**
REZO: ASHAMARUMA DIMA IKU KODIMA ANO KODIMA SHENKUERIMA OBATIKO TUBALE ADIFAFUN EYA TUTO KODIMO LORUBO

SUYERE: "ADIMU DIMO DIRE MAMA
YIKI MAMA KIKI
YIKI MAMA KIKI"

**5- IROSO MEJI.**
REZO: APARITANI AWANTA LA OSHA ABEBE KORINA KOSI MADA ADIFAFUN OLOKUN

SUYERE: "OLOFIN LOREYEO MODUPUE LORUN
OLOFIN LOREYEO MODUPUE LORUN"

**6- <u>OJUANI MEJI.</u>**
REZO: ADIFAFUN AGANGARA ADELEPEKO KO OMO OLORDUMARE

SUYERE: "AGANGARA OMO OLORDUMARE
AGANGARA OMO OLORDUMARE
ARIKU LOWAO OMO OLORDUMARE"

**7- <u>OBARA MEJI.</u>**
REZO: EYEBARA ONIBARA KIKATE AWO ADIFAFUN OROPO

SUYERE: "OBORODO KIKATE
AFEYU EYE KIKATE
OBORODO KIKATE
AFEYU EYE KIKATE"

**8- <u>OKANA MEJI.</u>**
REZO: SUKUTU MALA WALA OLEWALA KATIBO IRE OMO ARIKUBABAWA

SUYERE: ESHU BI AGADA SHUREO
ESHU BI AGADA SHUREO
ESHU BI AGADA SHUREO

**9- <u>BABA OGUNDA MEJI.</u>**
REZO: TETE YISIRO OBINI ADIFAFUN ALAGUEDE A LA IBORU, EBOYA IBOSHESHE.

SUYERE: ERU SI BABA KERERE
BABA KERERE MAKULENGO AWO

**10- <u>BABA OSA MEJI.</u>**
REZO: ORUNMILA ADIFAYOKO LODAFUN OKE BABA BURU BURU BABA FOSHE BABA ADIFAFUN SARAYEYE

SUYERE: "SARAYEYE BAKUNO (El objeto) AREMU"

11- <u>BABA IKA MEJI.</u>
REZO: IKA NIKA OBEDE MEJI IWA YOKOKO IFA NI ADIFAFUN ELEBUTE.

SUYERE: "MAYOKODA MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GUANRI
MAYOKODA MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GUANRI
MAYOKODA MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GUANRI
BEBEOTUN MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GUANRI

OTOÑARAÑA MAYOKODA GUANARI MAMA YOKODA GUANRI
ADIFAFUN ELEBUTE".

**12- <u>BABA OTRUPON MEJI.</u>**
REZO: JEKUJEY OTORO TOROSHE KERENI PAPO OLUO PAMI OYUBONA PAMI ADIFAFUN OÑI

SUYERE: "OÑIÑI LASHORO OÑIO, OÑIÑI LASHORO OÑIO
OÑI FERUN LASHORO EKUN, OÑIÑI LASHORO OÑIO"

**13- <u>BABA OTURA MEJI.</u>**
REZO: AWO NI IPAKO KEKE NI IPAKO ADIFAFUN IMALE

SUYERE: "ANANANDE IFA WA IFA TIWA IMALE
ANANANDE IFA WA IFA TIWA IMALE
OSHE NI NIE".

**14- <u>BABA IRETE MEJI.</u>**
REZO: EYEMBERE ELOKOMBERE EYEMBERE LATIBORO ADIFAFUN PAROYE

SUREYE: "ARIKU MANIWA, ARIKU MANIWA
ONINI BAKU ODIDEO
ARIKU MANIWA AWO, OSHE MINIE"

**15- <u>BABA OSHE MEJI.</u>**
REZO: OSHE MULUKU KUNU LUSHE ADIFAFUN AKATAMPO

SUYERE: "SHEN SHEN OLONGO MAYA ORUNLA
SHEN SHEN OLONGO MAYA YALODE"

**16- <u>BABA OFUN MEJI.</u>**
REZO: ORAGUN JEKUA BABA IFA OFUN MAFUN TALE OKAN JUJU LEDIE ADIFAFUN OLOFIN

SUYERE: "BABA FURURU ERE REO, OKAÑEÑE LERIBO ELERIBA OBASIBA
LAGUO EYIBORERE BASIBAO ERU AYE, YAGUAO EYAGUALORO LESE KAN".

**17- <u>IWORI OJUANI.</u>**
REZO: IFA WARA NI MORO KASHETA WARA WARA NI MORO KASHETA KASHE MINI BABALONA E LAROYE KASHETA KASHEMINI

SUYERE: "AWARA WARA NIMORO
AWARA WARA NIMORO
KASHEITA KASHEMINI, AWARA WARA NIMORO"

**18- <u>IROSO UMBO</u>.**
REZO: MONI OLA ASHE ELEBO MORO MORO LOKUN TENIFA ONI BARA BARA NIREGUN KUBA LADE NIFA ESHU UNTEFA ORUNMILA ORDARA.

SUYERE: "MONI OLA ASHE LEBO
MONI OLA ASHE LEBO
MORO MORO LOKUN AWO TETENIFA
MONI OLA ASHE LEBO"

Ya terminado de rezar este último Odu, se pondrá el EBO en el lado derecho del tablero, sobre la estera, para preparar el 2do tablero. (Ver Diagrama del Tablero #1)

4- <u>INSTRUCCIONES TABLERO #2.</u>

Una vez que se termina de rezar el tablero 31, se procede a marcar los Odu del Tablero #2, el cual tiene el objetivo de profetizar con las plumas y ashé en las manos del sujeto y en el EBO.

Se procede a marcar los Odu en el tablero. Ya puestos los Odu OGBE ROSO, signo salidor, OTURA SHE, se manda al sujeto que se arrodille. El Babalawo oficiante comienza a arrancarle las plumas a las aves de los lugares ya indicados y se echa sobre el Odu OGBE ROSO, marcado en el tablero.

Inmediatamente se comienza a rezar este Odu. Mientras se reza el Odu, el Babalawo, con ambas manos puestas sobre las plumas, las mueve sobre el Odu de OGBE ROSO, de forma circular y en sentido contrario a las manecillas del reloj.

***<u>OGBE ROSO</u>.***
REZO: TELE ATIDE KUN ATIDEJA ADIFAFUN ORUNMILA MO IRUN MOJE PIN

Cuando se termina de rezar, antes de comenzar el Suyere, el Babalawo ordena al sujeto que situe ambas manos juntas y en posición de recibir sobre el EBO que permanece fuera del tablero. Sobre las manos así situadas, el Babalawo va echando todas las plumas que están en el tablero sin que quede ninguna en el mismo.

Mientras realiza esta operación, el Babalawo canta el Suyere:

"IRUN MOLE PIN, HU IRUN MOLE PIN, HU IRUN IRE AIKU
ASHEBO, ASHETO ASHE LOWO
ARIKU BABAWA"
Seguido mientras el sujeto permanece con las plumas en las manos, el Babalawo, utilizando el IROFA, reza el Odu salidor y OTURA SHE. En caso de no saber rezar el Odu salidor, puede rezar EJIOGBE.

<u>OTURA SHE</u>
REZO: BABA JE GBE IDAKIDA KIRUN FIRUN ISHEKISHE ADIFAFUN OLOFIN

SUYERE: "TO TAJE EBO
TO TAJE EBO
IRUN MOLE ASHE ASHEBO, ASHETO"

Cuando el Babalawo termina de rezar y cantar este Odu, agrupa todo el Iyefá en el centro del tablero y tomando del mismo con los dedos central y pulgar de cada mano, comienza a echar alternativamente polvo sobre las manos del sujeto que sostiene las plumas, mientras dice, con cada poquito que echa: ASHE BABA, ASHE YEYE, ASHE OLUWO, ASHE OYUBONA, ASHE ASHEDA, ASHE AKODA, ASHE BO, ASHETO ASHE AIKU BABAWA. Entonces se le ordena al sujeto que se frote bien las manos, como si se las estuviera lavando y deje caer todo, plumas e Iyefá, dentro del EBO, pidiendo a ORUNMILA que le conceda todo lo bueno que vino a buscar y le aleje lo malo.

Inmediatamente, el Babalawo comienza a echar el Iyefá en la misma forma dentro del EBO, diciendo entonces: IBA OGUN, IBA OSHOSI, IBA OSUN, IBA SHANGO, IBA OSAIN, IBA ARABAKARABA, ASHE BABA, ASHE YEYE, ASHE OLUWO, ASHE OYUBONA, ASHE ASHEDA, ASHE AKODA, BABARIBO.

Se cierra el EBO y se prepara para hacer el tercer tablero.

5- INSTRUCCIONES SOBRE EL TABLERO #3.

Se marcarán los Odu que se relacionaron para este tablero, como se dijo anteriormente en el epígrafe tablero del EBO. Tablero también conocido como de los cuatro vientos.

1- El Odu que salió en el registro, y por el cual se recomendó el sacrificio.

**2- OSHE TURA.**

REZO: El utilizado en el 1er tablero al igual que la misma escritura.

SUYERE: El utilizado en el 1er tablero.

**3- IRETE YERO.**
REZO: AYEBE LERI YOKO ATEBA ESE TONA ERUTI OMA AWO BAYE AYEBENI IGUN KIYEBO

SUYERE: "OLORUN MAYE OBOLO WOÑI
OLORUN MAYE OBOLO WOÑI
OBOLOWO ADETE OBOLOWO IGBO"

**4- OSHE NILOGBE**
REZO: OTOROMU, OTORO LAYE ADIFAFUN OLUO BERE IKU KOMPANI, ARUN KOMPANI, etc.

SUYERE: "BABA AWA, OSHE, MOWA AWA OSHE OSHE
BABA AWA, OSHE, MOWA AWA OSHE OSHE, BABA AWA, OSHE, MOWA AWA OSHE OSHE"

**5- IWORI OBARA.**
REZO: UMBEREYA, ADOKO ADIE ADIFAFUN TIMODE SHERE AWO, ONI BABALAWO LODAFUN BARA BARA NIREGUN SHEYERE IYA MORE YEYEO, OBERE UMBEREYE SAMOKUN LAYE ADIFAFUN TIMODE OYERE OGUN ADEDE SHANGO

SUYERE: "BERE LAWAO, MAMAWAO
BARELOBA AWO AYE
BARELOBA AWO AYE
BARELOBA AWO AYE"

**6- OKANA SA**
REZO: O DIDI ORO DI ADIFAFUN FI ORIRI BODI

Mientras se canta este Odu, se le pasa el EBO al sujeto por sobre la cabeza, en forma circular y se toca el tablero y se vuelve a pasar. Y así se termina el Suyere:

SUYERE: "OKANA MOKISI BILARI ESHU AGBA IRETETE, ARUN BILARI ESHU AGBA IRETETE, OFO BILARI ESHU AGBA IRETETE, EYO BILARI ESHU AGBA IRETETE"

**7- IKA MEJI.**
REZO: El utilizado en el tablero #1

SUYERE: El utilizado en el tablero #1

**8- OJUANI SHOBE.**
REZO: ESHU GBA O, ESHU GBA O, ESHU GBA O, ESHU BA LOHUN ESHU BA LODE

SUYERE: "ESHU GBA O, ESHU GBA O, ESHU GBA O
IRUN MOLE ASHETO, ASHEBO"

Aquí se terminan los rezos del tercer tablero.

Acto seguido se aparta el OWO y el IROFA, y levantamos el tablero. Se coge el EBO con la mano derecha y se toca el tablero con el EBO en la parte superior y se dice LERI OPON. Se toca entonces el tablero con el EBO invertido por la parte de abajo y se dice: AKUANE OPON. Se frota circularmente en la parte de atrás del tablero, mientras dice: IKU UNLO, ARUN UNLO, OFO UNLO, etc.

Cuando se terminan de mencionar todos los Osobos, se pone el EBO sobre la estera debajo del tablero y se coge el IROFA, se golpea con este sobre el tablero y con cada golpe se mientan todos los IRES.

Cuando se termina de mentar todos los IRES, se empuja el EBO hacia delante con el IROFA, hasta sacarlo fuera del área del tablero, situando éste otra vez sobre la estera. Se abre el EBO y se echa Iyefá dentro con ambas manos, pidiéndole el ashé o facultad a todas las Deidades.

Después de esto, se pregunta con el OPKUELE y los IGBO si EBO guarda referente a los Odu. Si dice que no, se preguntará que Odu falta IMPORI. Cuando diga que OTAN, se preguntará el destino de los objetos que están fuera del EBO. Ejemplo: Flechas, trampas, etc. Y, por último, se pregunta si no está determinado el lugar para donde se va el EBO. Con todo esto concluido, se pregunta si el EBO ADDA. Si dice que si, se canta el Suyere de OKANA YEKU.
SUYERE: "ARUFIN ARUDA ENI SHEBO ADDA
ARUFIN ARUDA ENI SHEBO ADDA
EBO ADDA BABA, EBO ADDA YEYE
EBO ADDA OLOWO, EBO ADDA OYUBONA
EBO ADDA AKODA BABARIBO"

**Se termina el tablero #3.**

**6- INSTRUCCIONES DEL TABLERO #5. DESPEDIR EL EBO.**

Se marcarán en el tablero los Odu, ODIFUMBO, salidor, IKA MEJI, OKANA SA.

Se tomará el EBO, se sitúa sobre el tablero y se envuelve en forma más o menos alargada, dándole vueltas hacia afuera mientras dice: (cerrando una cabeza)

APAKUANDI IKU, APAKUANDI ARUN, APAKUANDI OFO y así todos los Osobos.

IKU FOTUDEDE, IKU NAFO, ARUN FOTUDEDE, ARUN NAFO y así todos los Osobos.

Se cierra la otra cabeza pero antes se echa un poquito de Iyefá y unas gotas de agua, pidiéndole el ashé a todas las Deidades.

Esta cabeza se cierra con el auxilio del IROFA.

**ODIFUNBO**
REZO: DADE IFUN KARA KO DEDE IFUN KADA WE ADIFAFUN TABA

SUYERE: "IDI OMO LO GBEREGBERE
IDI OMO LO GBEREGBERE
A LADE ILO MA TABA O
IDI OMO LO GBEREGBERE"

**Esto se canta mientras se le da vuelta al EBO sobre el tablero.**

**SUYERE: "UMBALOLO LODA ESHU ODARA**
**UMBALOLO LODA ESHU ODARA**
**UMBALOLO LODA ESHU ODARA"**
Esto se canta para sacar el EBO fuera del tablero, se amaga dos veces y la última vez se saca el EBO.

**OKANA SA.**
SUYERE: "MOKISI LARI ESHU AGBA TETE
MOKISI LARI ESHU AGBA TETE
MOKISI LARI ESHU AGBA TETE"

"OJUANI SHOBE FESHOBA
OJUANI SHOBE FESHOBA
OJUANI SHOBE FESHOBA"

Con estas 3 veces y los anteriores, que son 6, el Babalawo, al decir ESHU A GBA TETE Y FESHOBA, levanta las manos en forma circular frente al sujeto, mientras éste realiza la ceremonia fuera del tablero.

Cuando se saca el EBO fuera del tablero, empujado por el IROFA y la escobilla, se le dice al sujeto que se ponga de pie para la ceremonia siguiente.

- El sujeto debe levantar el paquete del EBO con los dedos del centro de la mano, lo elevará y se persignará, tocándose las dos rodillas y lo dejará caer.

- Lo recogerá y se tocará la rodilla derecha e izquierda y lo dejará caer. Esto lo hará dos veces y se le ordenará que lleve el EBO donde está Eshu (ELEGBA).

- Mientras el sujeto efectúa la operación de poner el EBO junto a Eshu, el Babalawo debe estar cantando el siguiente Suyere (acompañando de golpes en el tablero con el IROFA)

SUYERE: "ESHU SHUSHUGAYO MAMAKEÑO
ESHU ODARA KIKEÑO
ESHU SHUSHUGAYO MAMAKEÑO
ESHU ODARA KIKEÑO AWO
OSHE MI NIE"

Se cantará hasta que el sujeto regrese. Una vez hecho esto, se le dice que se arrodille y bese el tablero. Después el Babalawo levantará el tablero y le dice que bese la estera, oportunidad que aprovecha para soplarle sobre la espalda del sujeto un poco de Iyefá del que está en el tablero y con el cual se ha efectuado el EBO. Esto lo hace el Babalawo a la par que da un golpe con el IROFA en el tablero. Y se termina el EBO.

Cuando terminó el EBO, para recoger el Iyefá, se lleva lo que quedó al centro del tablero, se marca el Odu IKA MEJI, se reza y con ésto se desactiva el Iyefá. Luego se recoge, dejando un poquito en el cual se marca el Odu OSA OJUANI y se va a la puerta y se reza:

**REZO: OSA OJUANI, OSA LONI, OSA METAN, OSA EJO**

**Y se sopla para la calle, dando un golpe con el IROFA en el centro del tablero.**

# CAPITULO XII

**EBO ENTRADA UMBOWA YOKO OSHA E IFA**

A- JURAR PINTURA.
Se ponen las cuatro cazuelitas de pintura que se utilizan en el Santo.
**En la blanca se le echa polvo palo moruro**, se revuelve y se le canta:

SUYERE: "IYE IGUI MADAO EFUNKOKO ENUGUI NI IMOLE BABA ORISHA"

**En la roja se echa polvo de Guabina**, se revuelve y se canta:

SUYERE:" EJA-ORUN EJA OMOLOGUN IMOLE AGABA ORISHA OSUN NABORU ENIWA"

**A la azul y a la amarilla se le echa polvo de Palo Moruro y polvo de Guabina, cuando se le echa a la blanca y la roja respectivamente.**

B- Se coge una de las dos palomas del EBO y se limpia bien a todos, se arrodilla al IYAWO y se procede a sacrificar a la paloma, dándole sangre a las cazuelitas blanca, roja, azul, amarilla y al EBO, donde se echará el cuerpo y la cabeza de la paloma.

Y se canta el canto del sacrificio, el canto normal para matar.

| Si es Ifá: | Si es Osha: |
|---|---|
| OBA: EYE EYELE NILE EYE<br>CORO: Idem | OBA: EYE EYELE NILE EYE<br>CORO: Idem |
| OBA: IFA AWANI BAWA<br>CORO: Idem | OBA: OSHA AWANI BAWA<br>CORO: Idem |
| OBA: IFA AWANI BOFUN<br>CORO: Idem | OBA: OSHA AWANI BOSHE<br>CORO: Idem |
| OBA: IFA BOSHE<br>CORO: Idem | OBA: OSHA TOKUN AWANI<br>CORO: Idem |
| OBA: IFA TOKUN AWANI<br>CORO: Idem | OBA: OSHA TOKUN<br>CORO: Idem |

**Se revuelven bien las pinturas, adicionándoles aguardiente, y se canta:**
**SUYERE: "AKOÑUBO ABOODE AKOÑUBO ABOODE**
**EKUEBE KUEFUN TE UMBO AKOÑUBO AKOBO**
**AKOBO KUEFUN TE UMBO AWO"**

**C- Se procede a pintar la Atena en el tablero de Ifá, de OBATALA consagrado a este fin.**

**Sobre el tablero se pinta el Osun Lerí del Osha que se va a asentar. Se pintan los siguientes Odu:**

**OSHE TURA, ODU registro de entrada, ODU isalaye del Osha que se va a hacer, OTURA SHE.**

**IROSO ATE**: Registro y baño lustral de la ceremonia de Osha.

**OTURA BARA**: Tocar la puerta del Santo.

**IRETE MEJI**: El pelado y afeitado de la cabeza.

**OGBE TUA**: Pintar Osun en la cabeza.

**OTRUPON SA:** Fifí OKAN.

**OJUANI ALAKENTU**: Coronar con ashé la cabeza.

**OBARA SA**: La Corona del Santo.

**OGUNDA MASA:** Secreto del Santo.

**IRETE SUKA**: Consagración del Santo.

**OFUN JUANI:** Llamada, parada, poner los Santos en la cabeza y llamar al Santo.

D- Sobre ésto se **echa Iyefá y se marcan los Odus del EBO**, sin repetir los ya pintados con la pintura blanca y roja.

E- Llamada de este EBO.

REZO: KIBO KIBO ADIFAFUN AYE EKUTE ELEBO
FENA AUREFUN ELERI IYARAWO OSIKA IKU
BABANI SURE FUN EKIBE SHISHE ELEBO
OLORUN SHILEKUN ILE OSHA ASHE ORISHA
MODE MODE.

**- Hacer el EBO.**
G- Para sacar el EBO se canta:

REZO: **AYIKININ NI ORUNMILA SHILEKUN, ILE OSHA SODEMI ORISHA**
**AYIKININ NI ORUNMILA, SHILEKUN ILE OSHA SODEMI ORISHA AWO**

Se continúa con los cantos tradicionales de sacar el EBO del tablero.

**El Babalawo acompaña al Iyawo y a la Oyubona hasta el lugar del río donde dentro de siete días bañara al Iyawo. Allí, en el fango, se entierra el EBO, se limpian todos con la paloma y se da la sangre sobre el EBO y se canta:**

**SUYERE: "AFEFERI NIRE OSHA FEFERIRI"**

**Se entierra la cabeza de la paloma sobre el EBO y el cuerpo al lecho del río, para que lo coja OYA.**

En el río se reza y llama a: **ODUDUWA, ORUN, OYA, SHANGO, OBATALA, OSHUN y al Ángel de la Guarda (Secreto de IRETE SUKA).**

Este EBO queda sobre entendido que **se hará 7 días antes de la ceremonia del Santo y lleva:**

1 gallo, cazuelitas de pinturas, pinceles, 1 huevo, EKO, tierra de la casa del Santo, 2 palomas, pedazo de carne de res, 1 pescado fresco chiquito, hoja de malanga, pelo de la cabeza del Iyawo, pedazos de tela de la ropa, jutía y pescado ahumados, maíz tostado y elementos característicos del Odu registro de entrada y derecho.

# CAPITULO XIII
# DIRECCION DE LA CONSAGRACION DE IFA.

AÑARI (ARENA)

**Ceremonias previas a la Consagración.**

Lo primero que se debe hacer es ir a la playa a buscar añarí. Para realizar esta ceremonia, hay que llevar una piedra que sea de ORUNMILA: se prepara la piedra en agua de río, mar, de coco. La piedra se echa dentro de un coco picado por arriba y se le vierten las aguas, miel de abejas, cascarilla y manteca de cacao. Una vez preparada la piedra, se va a la playa y se pone sobre el añarí (arena), escribiendo el Odu BABA EJIOGBE, y se dice:

REZO: LABORU DIDE. LABOYA DIDE. LABOSHISHE DIDE. ADIFAFUN AYE TUTO YOMILO BABA TUTO BABA ORORO OTOTO LAYAWA OTOTO MALALE KUN (MADRE) OTOTO LONIFE ADIFAFUN ONIBARA BANIREGUN.

Los 40 IKINES presencian la ceremonia. Durante el rezo se le da coco a ORUNMILA.

**El Babalawo tiene que llevar:**

4 caracoles largos (AYE); dos IKINES de su Ifá de cada mano, lo que hacen en total de 40. Se colocan todos en dos jícaras, que deben ser de coco; se coge una botella de agua de mar y el Epkuele de nacimiento para sacar una letra. Esta será la defensa del Padrino y el Opkuele es después del Alawo. Con dicha letra se hace EBO el Padrino. La botella de agua de mar es para el Omiero. Cuando se lleva a la casa, el Awó coge EJA TUTO, 1 gallo, carnero, para darle sangre al Ifá, llamando a todos los EGUN Awoses y el Opkuele se mete dentro para darle sangre.

Se reza BABA EJIOGBE y todos los rezos que se puedan. **Esta operación se hace en un viernes**. Todos los animales se envuelven en una estera y paño blanco con: EKU, EJA, AGBADO, OTI, OÑI, EFUN y EKO. Todo se bota en una manigua, al pie de una mata de coco y se le pregunta a ORUNMILA con coco que viernes se debe hacer la otra ceremonia.

El viernes que ORUNMILA indique, se va al pie de **una Ceiba** para darle cuenta a SHANGO que se va a hacer un nuevo Ifá en el Mundo. El otro viernes que ORUNMILA indique se le da jicotea a Ifá, en nombre de todos los Oluwos OSAIN OTOKU. Esta se lleva a **la manigua**, dándole cuenta a OSAIN que se va a utilizar su posición las hierbas para consagrar un nuevo Ifá en el Mundo.

Al otro viernes que ORUNMILA indique, se le dan a **Ifá dos palomas** blancas, invocando a OLOFIN y a todos los EGUN de ARA ONU (se echan dentro del Ifá unas plumas).

Estas dos palomas se cocinan con vino seco, orí, sal, cebolla y se ponen con 4 pedazos de ñame delante de ORUNMILA ese día. Al otro día se llevan al pie de una loma, para darle cuenta a OLOFIN y a ORUNMILA del nuevo Ifá que se va a hacer el otro viernes.

Se le dan **dos Jio-Jio en nombre de YANYA ORUN y BABA YEKUN ORUN** (Los padres de ORUNMILA) y se llevan para el lugar de ONIKA donde se cogió el añarí.

En la cazuela de Omiero que tiene agua de coco se lava ese ORUNMILA, se saca de esa y se mete en la otra para enjuagarlo. Después se colocan en una jícara y se escriben los 16 mejis en añarí y se rezan dentro de la cazuela.

**Para esta ceremonia, se lleva al Alawo a la orilla del mar a cogerla. Allí se saca un Odu con el Opkuele y éste es la defensa del Padrino.**

**La verdadera forma de prepararla es mitad de arena de río y la otra mitad del mar, jutía y pescado ahumado, maíz tostado, todo bien fino.**

**En la orilla de la playa se marca el Odu BABA EJIOGBE, se reza cuatro veces y se le da una paloma, dándole la sangre a la AWOFACA.**

**Con un poco de esa arena, plumas de la cabeza de la paloma, el Padrino se hace EBO del Odu sacado por el Opkuele para su defensa.**

**La arena bien cernida se empaqueta. Después de preparada se pondrá al lado del Ifá del Padrino, hasta utilizarla en el Ifá (UNTEFA).**

**ILEKAN**

**El ILEKAN se va a buscar a la cueva del cangrejo. Se cogerá la tierra que saca el cangrejo de la parte del naciente, se lleva para prepararlo. Se le adicionan los siguientes ingredientes:**

**ERU, OBI, KOLA, OSUN NABORU, AIRA, OBI MOTIWAO, OBI EDUN, manteca de cacao, arena de mar, arena de río, jutía y pescado ahumados, maíz tostado, sangre de todos los oshas, un pescado, miel de abejas, caracol, manteca de corojo, manteca de puerco, cascarilla, 16 huevos, hierbas: ORIYE KOTORIYE, OGUMA FUN FUN, sal, aguardiente, azúcar, vino seco.**

A todo esto se le da una gallina con SHANGO, la cabeza y los iñales van para adentro.
La gallina la comen el Padrino y el ahijado. Con los huesos, el Padrino se hace EBO.

ATEMOLETA.

Esta se prepara con el ILEKAN ya consagrado. Al momento de prepararlo se le adiciona un poco de agua y se amasa.

Si es necesario se le adicionará un poco de **manteca de puerco**. Se preparan dos porciones, con forma de esfera, y en cada una se marca: **OYEKU MEJI e IWORI BOFUN**.

Se rezan y se hacen las dos ATEMOLETA, el IRE con lo sabido y la OFO.

Para meter lo sabido, se reza:
REZO: **ORUNMILA ADELEWA AGBANI TEFA ENIFA TEFA ORUNMILA ENIFA ADELE GUEGUE NIFA UMM**

También hay la variante de poner la mayor en la derecha y **se le da una gallina** y se canta:

SUYERE: "ADIE **MAFUN AWONIFA, ADIE MAFUN**"

Esta irá marcada con Efún y Osun, con el Odu IWORI BOFUN.

La otra se le marcará Odu OYEKU MEJI y se le da **una paloma** y se canta:

SUYERE: "EYELE EYE NIFA MAYEKUN MAWE IFA NI ODUDUWA."

**NOTA: Cuando se prepara ATEMOLETA, lo que queda en el piso donde se hizo se limpia con algodón y se manda al río.**

NOTA ADELE: La mano grande se llama AWOFAKA, se confecciona con la mano de Ifá del neófito y se le agregan dos adelé de los testigos que tiene el Padrino en su Ifá. Si la persona no tiene AWOFAKA, se le confeccionan con testigos.

**La AWOFAKA lleva una piedra negra y la mano chica se llama ADELE OTUNDE, y son nuevos y lleva una piedra blanca.**

CEREMONIAS PREVIAS.

1- Se hace lo que señaló en el mar para coger arena.
2- Hay que preguntarle al río que quiere.
3- Se le pregunta a la Palma que quiere.
4- Se le pregunta al cementerio que quiere.
5- Se le da una gallina a la AWOFAKA, delante del Ifá del Padrino. Se recogen la cabeza, las plumas y los huesos, pues ésta se come por el ahijado y el Padrino delante de ORUNMILA. Las cabezas, las plumas y los huesos van para el EBO de entrada.
6- Se le da una paloma a OKE junto con Osun.

7- **Se coge una jícara con jutía y pescado ahumados, maíz tostado, coco rayado, ashé, cascarilla; se pone al lado de SHANGO; se le da un gallo (va a la Palma). Entonces el Alawo come lo de la jícara, usando una Odu-Ara como cuchara.**
8- Se le darán dos guineos de la cabeza al Ángel de la Guarda. Estas cabezas se ponen a secar.
9- Se le darán dos palomas blancas a ODUDUWA
**NOTA: Cuando se termina la ceremonia se vuelve a la playa con dos pollitos chicos y se dan donde se hizo la ceremonia de la arena.**

REGISTRO Y EBO DE ENTRADA.

**El registro de entrada se le hace al Alawo sin estar éste presente. Por ese Odu es por donde de verdad se hace el EBO el padrino**.

Al Alawo se le hace el EBO por EJIOGBE y lleva:

EBO: 16 adelé, 16 piedras, cuentas de todos los oshas, telas de todos los colores rituales, muestras de tela de ropa sudada de la persona, mariwo, 1 muñequito de trapo, 1 pollito chiquito, jutía y pescado ahumados, maíz tostado, manteca de corojo, ashé.

**Este EBO se entierra en el río y se pide por la vida del Alawo y de todos los Awoses**.

REZO: EBO AYEKUN ENI ORINIFA ABEYENIFA NI AYE OSHA MAWANI IFA
ORUNMILA ENI IFA BAYEKUN BAJARI EYENI NI IFA

**El Iyefá de este EBO es el que se usa en el Omiero del Atefá.**

Después de enterrar el EBO, se trae agua de río, se hace un poco de Omiero con SHEWEREKUEKUE (Farolito), se lavan todos los Ikines y se le dan dos gallinas negras junto a ILEKAN y se le echa un huevo de gallina. Se le hace SARAYEYE con una paloma, llamando a OLOFIN.
SUYERE: "EYELE NILEO ATEBO NI IFA NI SHANGO"

Las gallinas se cocinan con iñales. Los iñales y cabezas se echan en el ILEKAN.

Se hace caldo con las gallinas, se toma y come. Las sobras se envuelven en un paño blanco y se llevan al río. Se lava la cabeza del Alawo con Omiero y se le hace KOBORI ELEDA con manteca de cacao, coco rayado, cascarilla, una yema de huevo y OBI OMI TUTO.

Después, el Alawo toma vino seco con manteca de corojo (EPO).

**NOTA: En la víspera del Ifá se le KOBORI ELEDA con 2 palomas blancas. Además, se le dará cuando se prepare EGUN, 1 gallo, una gallina y una paloma. Esto, junto con el KOBORI ELEDA, antes de que el Alawo entre a IGBODUN, debe retirarse y mandarse a su destino.**

SUYERE PARA SACARLO: AGBANI BOSHE EGUN LONA

NOTA: **El PIRIGAY**, cuando se lleva a la casa, se le reza y sopla aguardiente.

REZO: OPEYEWEDE AWO MAYE IKU,
IKU OMORO ERIKI MAYE,
IKU OSUO ERIKI MAYE IKU

Cuando se separan las pencas se canta:

SUYERE; "**MARIWO MOSODE MARIWO MOSODE**
**BABA ARIKU MARIWO MOSODE"**

MARIWO = No espiar los secretos.

OMOARIWO = Niños del río, se llaman a los pliegos de las palmas que nacen después del desbordamiento del río.

Preparación de AWAN AKUERE IFA.

Este es la canasta de Ifá. Antes de prepararla, se lava con Omiero y después se le da un JIO-JIO **(pollito chiquito) por fuera a la canasta y se canta:**

SUYERE: "**OMO ADIE OMO ENIFA, ORUN AWAN AKUERENIFA"**

Entonces se monta con los ingredientes, que son: soga, mariwo, jutía y pescado ahumados, maíz tostado, aguardiente, manteca de corojo, pimienta de guinea, velas, paño blanco, calabaza, ñame, 16 platos, jícaras, cascarilla, Osun, atemoletá, jio jio, manteca de puerco, manteca de cacao, coco, estera, frazada de piso, escoba, jabón, miniestras, sal, azúcar, tijera, navaja, iruke, atepón Ifá, Irofá, Opkuele, collar, ide, iñafá, agere Ifá, Orisha onibode, arena, ogbegan, libreta, lápiz, los ebboses, comidilla, cazuela de barro, sopera de ORUNMILA, los guerreros.

Cuando se termina de montar, se canta:

SUYERE: "AKUERE IFA KOKUN AWAN ENIFA."

FOLOFIN:

Esto nace en el Odu ODI MEJI, recibe el nombre de RICON, el rincón de OLOFIN (IGBA ODU).
**Esto es lo primero que se monta en el cuarto de Ifá.**
En el rincón, detrás de la cortina, se hace una circunferencia. Al hacerla, se reza:
**REZO: OLOFIN AGBADA OBIRIKITI**
**ENISHEBO IGBA SURU**
**SURU FOLOFIN OLAITO**
**AWO OMOLOFIN OMOLAYE**
**UNTEFA ODARA.**
**Dentro del círculo se escribe EJIOGBE con cascarilla, Odu del Padrino a la derecha y el Odu de la Oyugbona a la Izquierda**.

Aunque hay algunas casas que pintan de derecha a izquierda:

ODU OLUWO SIGUAYU - IRETE FILE - ODU OYUBONA.

**A esto se le da una paloma blanca y se le canta:**

**SUYERE: "BABA OLOFIN AYEGBE, BABA EJIOGBE ODU OBALLE"**

**Cuando OLOFIN entra en la casa, se echa agua fresca y agua caliente, y con el AGOGO de OBATALA se va tocando y se canta:**

**SUYERE: "AGOGO ONI ILE OLOFIN ORUNMILA OLANLA."**

OLANLA = Majestuosidad.

Cuando se coloca a OLOFIN, se canta:

**REZO: "OLOFIN YOKUN, OLOFIN NIYOKO**
**OMOSOKUN OMI BELEKUN**
**OLOFIN OWAGBE**."

NOTA: Las plumas de la paloma, cuando se termina el Ifá, se recoge el IGBODUN, las recoge el Padrino para hacerse EBO del Odu del ahijado, cuando los Odus de los ahijados son estratégicos.
Si no hay problema con los Odus, se le entrega al ahijado para echarla en el primer EBO de su Odu que se haga. El Padrino debe hacerse EBO antes de los 16 días posteriores al Ifá, pues no puede mirar a nadie hasta que no se haga EBO.

**PREPARACION DE LA ATENA.**

**Esta sólo se puede hacer cuando Odu esté en el FOLOFIN**.

La cascarilla lleva afoshé de palo moruro. El Osun lleva afoshé de EJA-ORO (Guabina).

Cuando las Atenas se sacan de las fundas, se reza:

REZO: **AWO DIRE AWO LAYE ONI AYE**
**AWO DIRE AWO LAYE BABA ORUNMILA**

Entonces se pintan los Odus:

| Cascarilla (EFUN) | OSUN: |
|---|---|
| ENIFA EFUN ATENA BEWA | ENIFA OSUN ATENA BEWA |
| AGOGO NILE OUN LALA | OSUN NILEFUN NILEFUN NIFA |
| ENIFA EFUN ATENA BEWA | ENIFA OSUN ATENA BEWA |

| OTRO: | OTRO: |
|---|---|
| BABA EJIOGBE ATENA IFA | BABA EJIOGBE ATENA IFA |
| ATENA IFA EFUN LONI | ATENA IFA OSUN LONI |
| ATENA IFA | ATENA IFA |

| OTRO: | OTRO: |
|---|---|
| BABA EJIOGBE EFUN BAWA | BABA EJIOGBE OSUN BAWA |
| BABA EFUN BAWA | BABA OSUN BAWA |
| BABA TEGUN | BABA TEGUN |

Cuando se termina de pintar, se reza:

REZO: ADELE NIFA OLORUN IFA ODARA, INLE OKE IFA ODARA,IRAWO IFA ODARA, OSHUPA IFA ODARA, GBOGBO ARAONU IFA ODARA, BABA LOKE BABAO ORUNMILA, ATENA OMO OYO ATENA, ATENA IFA AYE OLOFIN
Entonces, se tapa con tela blanca y se ponen en la estera del FOLOFIN y se canta:

SUYERE: "GBOGBO AWO ODARA, OLOFIN LOWA, EGUN LOWA, AYEGBE ENI BOLOBO IFA ODARA, BABA OLOFIN ODARA, AWO LANIRE, IFA ODARA, AWO LANIRE, SHANGO BI OLOFIN, IFA ODARA, ODU ODARA, AYEGBE BABA EJIOGBE ODU ODARA".

ATENA DE TATA GAITAN: OGUNDA FUN.

```
 +  +   +   +   +  +   +  +  + +  +   +   +   +   +   +   +   +
O O I I I I  I I  OO OO OO II(O)(P) OO  I I OO I I  I I  OO O O  I I
I  I OO I I  OO  OO I I  II II      OO OO  OO I I  OO  II O O  I I
O O I I OO  I I  II  OO  II II      OO OO  II  OO  OO  II O O  I I
I  I OO I I  I I OO  OO  II OO      II OO  II  OO  I I  OO O O  I I
```

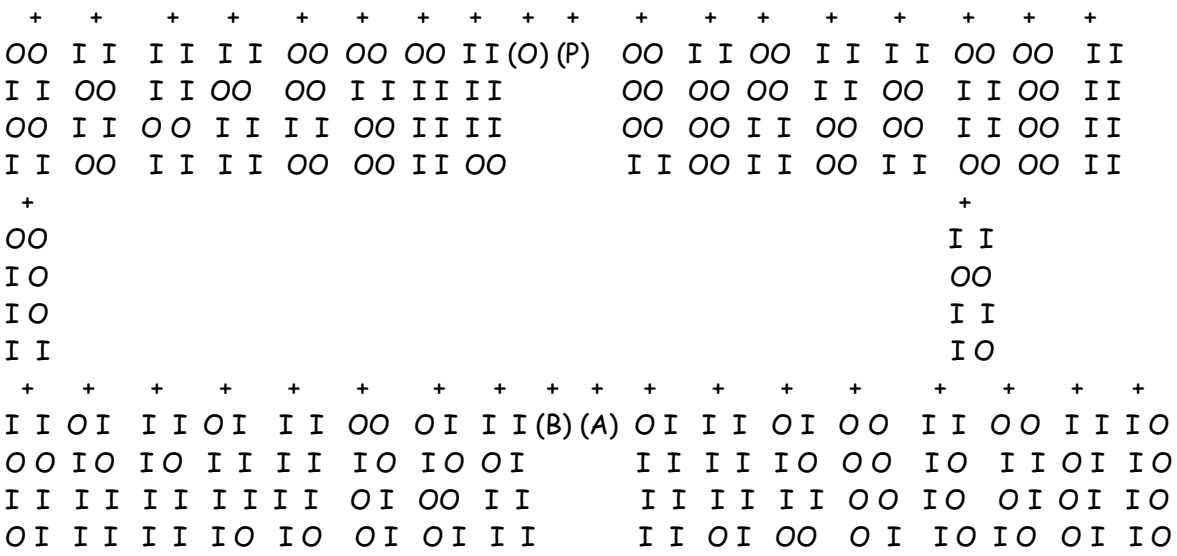
```
 +  +   +   +   +   +   +   +   +   +  + +  +   +   +   +   +   +   +   +   +   +
OO  II OO II  I I  I I  I I  I I  IO(B)(A) O I IO  I I  I I  I I OO  I I  I I  I I
I O  O I OO II  I I  I I  OO  O I  I O       O I I I O I  O I  I O I O  O I  O I  OO
I O  II OO II  I I  I I  OO  O I  II        I I I I OO  I I  I I O I  I I I I  I I
I I  II OO IO  O O  I I  OO  I I  I O        I I I I  I I I I  I I O I  O O  I O  I
O
```

ATENA DE GUILLERMO CASTRO:

```
 +  +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +
OO I I I I I I OO OO  OO II(O)(P) OO I I OO  I I I I OO  OO II
I I OO  I I OO OO I I  II II      OO OO OO  I I OO  I I OO II
OO I I OO I I I I OO  II II      OO OO I I  OO OO  I I OO II
I I OO  I I I I OO OO  II OO      II OO I I  OO I I  OO OO II
 +                                                    +
OO                                                  I I
I O                                                 OO
I O                                                 I I
I I                                                 I O
```

```
 +  +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +   +
I O I I I O I I I O O I  I I I I(B)(A) I I  O I  I I  O I O I  OO  I I  OO
II  I O O I I O I O I I  O I O I      I I  I I  I I  I I I I  OO  I O  I O
II O I  I O I I I O I I  I I O I      O I  I I  I I  O I I O  OO  OO  O I
II  I I O I I I I O I O  I I I I      O I  I I  I O  I O O I  O I  I O  O I
```

ATENA DE MIGUEL FEBLES PADRON: ODI KA.




LEYENDA: (P) Padrino
(O) Oyugbona
(B) Bisabuelo
(A) Abuelo.

El verdadero Odu que pinta la Atena es OBARA BOGBE.

**Preparación del Omiero.**

**Este se prepara en la víspera, después de tener preparado el IGBODON de Ifá.**

Cuando se riega la hierba en la estera.

OBA: EWENI BINI EWE GBOGBO EWE OSAIN IKOKO NI BAWA

CORO: ATE EWE NIYERO OSAIN. ATE ORUMALE KASHEBO KASHEFILEMU ORISHA.

**Cuando se da el EWE de la estera.**

**OBA: EWE BAWA IKOKO OSAIN (Esta hierba va a la cazuela)**

**CORO: TETEREGUN EWE ODARA, TETEREGUN EWE OSAIN.**
**(Esto es partiendo las hierbas y echándolas en la cazuela)**

Quitar maldición IRETE KUTAN.

(OBA) REZO: A LA WE JADE TINSHE AWO ILE ORUNMILA SHEPE LERI EWE, ADIFAFUN OBATALA.

SUYERE: "EWE IRE MBE LODO, A BE RO KOKO MAGBE, EWE IRE MBE LODO".

Ripiar hierbas.

| | |
|---|---|
| **OBA: *OMO MO YA IYA*** | **(CORO) IYA, IYA, IYA.** |
| ***OMO MO KI IBO*** | **EBO, EBO, EBO.** |
| ***OMO MONI OSAIN*** | **OSAIN, OSAIN, OSAIN.** |
| ***OMO MONI EWE*** | **EWE, EWE, EWE.** |
| ***OMO MONI OMI*** | **OMI, OMI, OMI.** |

Para tocar la cabeza con el EWETO MODE.

SUYERE: "**EWETO MODE, EWETO MODE A GERE GERE LERI *OMO* OSAIN EWETO MODE"**

**Sazonar cazuela de OSAIN:**

Para echar EWEREYEYE: IRE IRE ABIWEREAYE EWENI IKOKO ASHENI OSAIN

Para echar PEREGUN: OSUN *OMO* PEREGUN OMIO, OSUN AGADA EWE OSAIN OLORDUMARE.

Para echar EPO: IROFA OMO EPO ENIFA IKOKO ASHENI OSAIN.

Para echar ORI: AYEE ORI IFA IKOKO ASHENI OSAIN.

Para echar OTI: OTI IFA OTIMU IKOKO ASHENI OSAIN.

Para echar OÑI: OÑI AWORE OSAIN AWORE ONIFA ASHE IKOKO OSAIN.

Para echar GBOGBO OMI: OTUNDE MADE ENIFA ENI BOLERI AGBA ENIFA.

Para echar EFUN: EFUN KAFUN IRE AYE ASHENI IKOKO OSAIN.

Para echar EKU, EJA, AGBADO: EKU, EJA, AGBADO IRE OSHAYEUN OLONA ASHENI IKOKO OSAIN.

Para echar ATARE: ATARE BABA IYERE AGBADENIFA ASHENI IKOKO OSAIN.
* La cazuela de OSAIN de ATEFA siempre lleva agua de coco y un huevo de gallina.

Agua de coco: OBI OMI AGBANI BOSHE. OMI MU OSAIN.

Agua de mar que recogió el Alawo cuando fue a ilé Onika: OMI ILE Onika ISHENI IKOKO OSAIN.

Huevo de gallina: KOKORO ADIE ADEWA IFA EÑI ADIE ADEWA IFA

SUYERE PARA EL CARBON:
"INA OWO ASHE LOWO, INA OWO ASHE LOWO
INA YO LOKUN IFA NSO LORO BAWA
INA OWO ASHE LOWO.

TETEREGUN SHUPAWO IFA APAKUANDA MAYAIKU"

Echar ASHE: ORUBOSHE OSAIN EBONIOSHE ATEFA ASHE NIFA ODU BAWA.

Para echar el EWE que queda en la estera en la IKOKO:

APORE APARABA ENIFA LABOSI AWO ATEWE OSAIN ASHENI IKOKO OSAIN

**COCO A OSAIN.**

Se le dará OBI OMI TUTO a la cazuela de OSAIN. MO-JUBA darle cuenta de ATEFA Nombre del ALAWO, OSHE BILE.

El Awó que le da coco, masticará un pedazo de coco con 4 ataré (OYEKU TEKUADA) y lo soplará a los 4 puntos de la cazuela de OSAIN. Rezo a OSAIN.

**REZO: EMI OMO OSAIN INTORI ODU _____ AWE NIYI ELESE KAN ELESE MEJI OMO ATEFA LOKO LOWA BONOKUE AWO OTA EWE IKUADA OBI IKOKO OSAIN SAMI OMOFA OBIREOO**

**NOTA: Después de dar coco a la cazuela de OSAIN de ATEFA, se cogerá una paloma y se le da, cantando:**

SUYERE: "ISOSAYE OBA EWE ISOSAYE IBO, IBO EYELE IBO".

**Después se le enciende una vela al lado de la IKOKO de OSAIN.**

SUYERE: "OYEKU NI YEKURE, OYEKU NI YEKURE IBO IBO OSAIN ITANA IBO".

**Esta se deja encendida toda la noche.**

**NOTA: Las hierbas que queden en la canasta no se botan, se guardan por si se necesitan en cualquier ceremonia. En caso que venga un Odu muy fuerte, después que se termina el Ifá se**

**ponen a secar y se hace afoshé, al igual que el carbón de la IKOKO y sirve para uso del Padrino, como defensa de éste.**

**La cazuela del Omiero sucio en que se bañó el Alawo, cuando se termina el WAWE, se le da un Jio-Jio con jutía y pescado ahumados, maíz tostado, aguardiente, miel de abejas y se le presenta a OLORUN y se deja ahí hasta después de Itá.**

**Si no sale OGBE YONO, se limpia y se guarda para entregárselo al Alawo después.**

**Si sale OGBE YONO, se deja así, con todo, y se pone a comer del gallo de la ceremonia del kutún en el IYOYE y con todo eso se hace EBO el Padrino, por el Odu de OGBE YONO, para su defensa.**

**Listado de las hierbas de Ifá (Ver Capítulo #5)**

## Preparación de SHILEKUN de IGBODUN en UNTEFA.

Esto se hace el día antes de la preparación del IGBODUN.

Primero se baldea la puerta con **EWE PAPISAMI,** agua de coco verde, cascarilla y manteca de cacao. Después de secado el piso, se riega bastante cascarilla en el centro de SHILEKUN y se Atefá así.

"Los Mejis"

```
  +   +   +    +   +   +
I I IO I I OI I I I I
I I I I OO IO OI OO
I I IO I I I I OO I I
I I OI OI OO I I IO
```

```
 +       +       +
I I     I I     IO
I I     I I     IO
O O     OI      I I
I I     IO      IO
```

**Se pone a OGUN y a OSUN, y se le da una guinea y una paloma. Después estas se asan o ahuman y van encima. La paloma es de OSUN y la guinea para OGUN.**

NOTA: Cuando se va a hacer un Ifá IROSO UMBO o a un hijo de ELEGBA, la ceremonia es con ELEGBA y se le da una guinea a la puerta y ésta es la que va en IGBODUN.

Cuando se termina el Ifá, se le entrega al Alawo para que se la ponga a ELEGBA.

Si el Ifá es OGBE TUA, no se le entrega al Alawo.
Si el Ifá es IROSO UMBO, se pone el ELEGBA del Padrino y el del ahijado.
Si el padrino es OGBE TUA, después de ésto se le dan 3 pollones a su ELEGBA y van cargados para la esquina.
Si el Alawo es Omo ELEGBA, sólo va su ELEGBA, no se pone el del Padrino.

**Cuando hay antecedentes de que el Alawo se monta con EGUN, se prepara un Omiero con EWE BAIYEKUN (Yagruma) y se le da un gallo blanco de la cabeza a la arena del ATEFA y se canta:**

**SUYERE:** "IRE ORUNMILA SEKI ITA
ORUNMILA IFA LENIWE
IGBODUN ÑAÑA EE
IGBODUN ÑAÑA EE
AÑARI FORI SOLE
AÑARI FORI SOLE
KOKUA ERI AGBA ALA ADO OFA ERI
IWI FOYEN FUO"

Después de ésto se le da EBOMISI con el Omiero de Yagruma, la arena se pone a secar y es la que se utiliza para el ATEFA del Alawo. El gallo va cargado con la hierba de la cazuela y se envuelve en un paño blanco y se lleva a enterrar a ARABA.

**NOTA: Cuando el Alawo se consagra está jurado en AÑA, es decir, es OMO ALOÑA, recibe el nombre de OLU KOTO, donde antes de hacer Ifá, cuando va a coger la arena tiene que llevar a IYA ILU al mar y tocar a OLOKUN y a YEMAYA un ORO y darle 1 gallo blanco y 3 palomas carmelitas a AÑA y ORUN, dándole cuenta que va a hacer Ifá y es después de ésto que se recoge la arena.**

**Prendición y procesión de IGBODUN.**

El Omofá se lleva para detrás del SHILEKUN ILE. Ahí se tiene sentado hasta la prendición. El que debe prender es la Oyugbona, el Odu es OSHE TURA.

**Para tirar el paño:** OFUN AWO OMO IKU ARIKU ARIKU MAFUN AWO OMO IKU ARIKU KUAKUAYE SHIKUERE ASHISHE AWO ADE OMO AYE IFA KOYU FOWO AYAYABI OLOFIN UNTEFA WA.

**OTRO: OSHE ENI IFA OMONIFA ALAWO ONI BODUN**

Para levantarlo:

OBA: SHANGO ENI WERE ONI LAYEO AFEREWEDE AYABALA IKU
CORO: OFERE WEWE AYABADIDE OFERE WEWE AYABALA IKU

Colocar atributos:

**AWAN: "AWAN AWAN UMBO AWAN IFA**
**AWAN AWAN UMBO AWAN IFA"**

**AKUKO: "AJUN ORI AYE AKUKÓ, AJUN ORI AYE AKUKÓ"**
**ADIE: "AJUN ORI AYE ADIE**
**AJUN ORI AYE ADIE"**

**EURE: "AJUN ORI AYE EURE**
**AJUN ORI AYE EURE"**

Entonces se comienza la procesión a IGBODUN, rezando el Odu OTURA MEJI.

caminar: SHIKUERE AKUASHE KOYU FOWO SHIKUERE

OTRO: "SHEWERE WERE AKUADA KAYE FOWO
AWANI SHANGO OMOFA UMBO LESE IGBODUN KAYE FOWO
AWANI ELEGBA OMOFA UMBO LESE IGBODUN KAYE FOWO"

Cuando esta llegando: "ENI OMOFA UMBO LESE IGBODUN KAYE FOWO".

Al llegar: "ENI OMOFA LAI SHILEKUN IGBODUN KAYE FOWO
ENI OMOFA LAI SHILEKUN IGBODUN KAYE FOWO FOWOYU".

Al arrodillarse: "ENI OMOFA KUNLE SHILEKUN IGBODUN KAYE FOWO.
ENI OMOFA LAI SHILEKUN IGBODUN KAYE FOWO".

**Cuando se trata de un Ifá IROSO UMBO.**

Para prenderlo: OMOFA ERIFA ASHO FUN FUN AWO NILORUN
OMOFA UMBATOLOSI ENI AGBA ILE OLOFIN
OMO BAKE OSHA IFA LA OMA.

Para AWAN: OMONIFA ENIFA ENIBODUN AGBADA
KOYU FOWO ENI OLOFIN OMO SHILEKUN
ILEKUN BAKE OSHA IFA LA OMA.

Llevarlo a IGBODUN: OMONIFA ENIFA ENIBODUN AGBADA
KOYU FOWO ENI OLOFIN OMO SHILEKUN
ILEKUN FEDUN OMO ALARA.

**Cuando llega frente a IGBODUN:**

ALAWO ENIFA ABAN TESI NIFA
OWARI GBOGBO OJUN ELO IGBODUN
NILA ALEYO FUNLE FOLORUN (FULANO)
ATIÑI BABA TOBINIFA (PADRINO) (neófito)
BAKEGBE OYUBONA KAN (OYUBONA)
ABARAWASHEADIFAFUO OLOFIN.
OMONIFA BAWA OLOFIN

(El que viene a cubrirse de Ifá viene a iniciarse trayendo en su cabeza todos los materiales menos dinero en su cabeza al cuarto de Ifá el (Fulano) con su padrino, su Oyugbona y todos los Babalawos, que cooperaron para que nazca el hijo de Ifá y de Olofín.

Para arrodillarse: ORIRE ORIBAWA KUNLE FOLOFIN
OLODUN YERE SHILEKUN LAI OLOFIN
ESHILEKUN FEDUN

**REZO DEL COCO A LA PUERTA:**

REZO: ORIBAWA OLOFIN ORIBAWA LODE ILEKUN INSHELE IFE EDUN INLE OGUERE OLORDUMARE BABA MODUPUE OLORUN KOKOIBERE OTUN OBA AWO OSI LAWO ASHE LERI OMAYA.
OMI TUTO INLE TUTO IBA BABA IBA YEYE IBA ASHEDA IBA AKORDA INA IKOLONA IFA IBA IYA IBA OLUWO IBA OYUBONA KAN IBA APETEBI IYAFA ORUNMILA IBA ARAONU WANILORUN OBI MOKUO ENI BODUN AYARA ORO AYARA ODU SHANGO BABA AGBA YIROMI IFE ORUNMILA MODUPUE OMO OFO UMBO ILE OLOFIN OBI OBI ODARA.

**REZO DE LOS MEJIS (Cuando el Ifá no es IROSO UMBO):**

1- BABA EWENYI KURU MEJI BABA TOTO TITI OTOTO RAYE ODOROFUN ODOROWA BABA EJIOGBE

2- ODOROFUN ODOROWA BABA OYEKU MEJI ORANIYAN AWORI SHANGO ORIBAWA OLOFIN IROWERE.

3- ODOROFUN ODOROWA BABA IWORI MEJI OGUILA BASHE OLORDUMARE AWARILODE AWARILODE OLORDUMARE.

4- ODOROFUN ODOROWA BABA ODI MEJI ASHAMA MARUWA KODIMA ARAYIMO ORIBAWA OBATALA JEKUA ORILEKUN.

5- ODOROFUN ODOROWA BABA IROSO MEJI APANTARITA AWERIYEO OLOFIN OBANISHE OSUN WENI EYO AWARENIFA.

6- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OJUANI MEJI OLUYEBE OBINA OBI ORUN OLUYEBE AGANGARA.
7- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OBARA MEJI KARANSHA ELERI BABA UNLELE TOYO APALA OWETUN OWESIN OMO OLOFIN.

8- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OKANA MEJI OKANA OKANANI BEREIKU ODERE OLOFIN.

9- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OGUNDA MEJI BABA FARAYE OBATALA SHEWERE LOYE OGUN TETE EYI.

10- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OSA MEJI BABA FOSHE BABA BORO ENIFA BOLONA ABERI BABA LONA OLOFIN.

11- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA IKA MEJI IKANIKA AWOKAN IFA SHOLA ASHE NIREGUN OGUN ASHE NIRO OLOFIN.

12- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OTRUPON MEJI AWO IGADERE AYE EGUN BAMI OLORUN IFA OTOROSHE.

13- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OTURA MEJI IMALE OLORUN IFA KERENSHELE ONIPAKO SHANGO ABASHE OLOFIN.

14- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA IRETE MEJI BABA KIYE OLOFIN AWO KEKE EKIFA OSUN AGANGARA WEWE OSHUN.

15- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OSHE MEJI MOLOKU IFA AWARILOYE SHENSHE OLOMBO IFA TINLOSHE OLOFIN.

16- ODOROFUN ODOROWA OMO EYIROSUN BABA OFUN MEJI IFA ALAYO OSHANLA BABA OROJUN IYANYA ODANI ORI IFA OLOFIN.

**LLAMADA DE IGBODUN:**

**El que llama fuera debe ser Oyugbona y se encuentra representando a OGUNDA MASA. El que responde dentro es el Padrino, representando a OGUNDA BIODE**.

Cuando lo hace el Padrino, debe tener una rogación en la cabeza. En el algodón se pone EWE IKOKO, preparada como para un EBO, con una cabeza de un EJA TUTU (pescado fresco) abierta, manteca de cacao, cascarilla, Jutía y pescado ahumados, maíz tostado, aguardiente, miel de abejas, 16 pimientas de guinea, ashé, Iyefá del ahijado, del EBO que se le hizo sin estar presente.

Cuando termina el Atefá este KOBORI se le pone a OBATALA y se le da lo de la KOBORI, un pollito chiquito (Jio-Jio), rezando el Odu que sacó el ahijado. Después se manda a enterrar en el río.

**El Padrino debe hacer la llamada con una vela encendida, con un lazo blanco en ella, que después se emplea en el juramento del ahijado en IGBODUN.**

**Existen varias llamadas, pero la ritual en consagración es la de OGUNDA MASA, que es la más usual, la que damos aquí, traducida al español.**

Además, se da la llamada de EJIOGBE, que debe hacerse con un Irofá de marfil; la llamada de OYEKU MEJI, la de OBARA MEJI.

Con datos damos también la llamada de OSHE TURA, que debe hacerse con una Odu-Ará, la llamada de IROSO UMBO, que debe hacerse en caso de un Ifá de gratis y en los Ifases donde vaya a consagrarse un Omo ELEGBA, la llamada de ORAGUN, para hacer un Ifá con ODUDUWA.

**Existen llamadas para cada Meji, pero no es necesario emplearlas, pues la llamada de OGUNDA MASA es la tradicional para llamar a Ifá con cualquier Odu.**

Existe un Ifá que prohíbe que el Alawo de este Odu llame en ILEKUN y es OTURA KANA (OTURA TIKUN).

**NOTA: Si el coco de la puerta da OKANA, hay que darle en ILEKUN de IGBODUN una guinea al OGUN del Padrino y después se da coco otra vez.**

**LLAMADA DE IGBODUN DE OGUNDA MASA:**

Clave: F - Afuera
D - Adentro
C - Coro

**LLAMADA DE OGUNDA MASA:**

| | |
|---|---|
| (F) OKUO OMORUN SELU | Saludamos al extranjero hijo de ORUN |
| OKUO OMORUN SELU AYE | Saludamos al extranjero hijo de ORUN en el Mundo. |
| OKUO OKUANIFEO | Saludamos delante de Ifá |
| OKUO OMOFA LESE IGBODUN | Saludamos delante de Ifá al pie del |
| KI UMBO KINI KINSHE KUERU | Monte sagrado, que viene a consagrarse en el secreto |
| ONI BARA AGBONIREGUN. | del mendigo |
| ARIKU ARIKU | Para no ver a la muerte |
| OKUO ONI BABALAWO | Saludamos los padres del secreto |
| ENIFE BONIFE ORUBO | Se consagran en la tierra de IFE. |
| (C) ENIFE BONIFE ORUBO, | Saludando en el Elefante poderoso. |
| (F) OKUO ERIN KAN KUOLA KEKEKE | Saludando al que cubre lo indestructible |
| (D) OSINKAO KALERUN OLELEO | Este pueblo está abandonado cubierto de tierra (tumbas) |
| (F) AGBA ENI | El espíritu mayor (la Palma) |

(D) KINI ENIWA — ¿Qué espíritu vienes buscando?

(F) AGBA OLOFIN — El mayor, le ruego a Olofín.
(D) OLOFIN OSINKAO OUN SOROMALO — Esto está abandonado, OLOFIN no está Espere, descanse y siga hablando.

(C) ENIFE BONIFE ORUBO

(F) OKUO ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) OSINKADO KALEKUN ILELEDO

(F) AGBA IWIN — El espíritu formador. (El mundo astral)
(D) KINI IWINWA — ¿Qué astral viene buscando?

(F) AGBA OLOFIN — El mayor, le ruego a Olofín.
(D) OLOFIN OSINKAO OUN SOROMALO — Esto está abandonado, Olofín no está, espere descanse y siga hablando.

(C) ENIFE BONIFE ORUBO

(F) OKUO ERIN KAN KOLA KEKEKE
(D) OSINKAO KALEKUN ILELEDO

(F) AGBA EFAN — El espíritu de la inteligencia. (El elefante).
(D) KINI EFANWA — ¿Qué inteligencia vienes buscando?

(F) AGBA OLOFIN — La mayor, le ruego a Olofín.
(D) OLOFIN OSINKAO OUN SOROMALO — Esto está abandonado, Olofín no está, espere, descanse y siga hablando.

(C) ENIFE BONIFE ORUBO

(F) OKUO ERI KAN KUOLA KEKEKE — Lo traen al pie de la cortina tapado. Ciego sin ver el bien que busca, con todo en sus manos.

(D) OSINKAO KALEKUN ILELEDO

(F) AGBA ODU ELEWEYU EWE — El mayor de los espíritus cuyos ojos todo lo ven.
(D) ATI OFORE WANTE WANTE TIOFOYU TIOFO OWO WENE WENE — Lo traen guiando gentilmente con su paño ciego sin ver el bien que busca con todo en sus manos, buscando el mayor ashé de OLOFIN, para coger la Cabeza del mundo.

(F) BANTI OFORE WANTE WANTE — Espíritu mayor que vive en OLOFIN.

| | |
|---|---|
| TIOFOYU TIOFO OWO TOFIO TIOFO | Yo soy su amigo y pido que me den la puerta |
| para | |
| WENE WENE LUBA ABASHE TI | él, que entre con la fe del mono al monte |
| sagrado. | |
| OLOFIN TI ORIYE TI ORIMU | |
| SHILEKUN FUMI | |
| AGBA ODU OREMI FOLOFIN | |
| (D) SHILEKUN SHILEKUN IFE EDUN | |

LLAMADA IGBODUN PARA ALAWO ESTANDO DE Iyawo:

(Previa a la llamada normal por Ogunda Masa):

SUYERE: IYAWO OMO U OLO O ALA (Hijo del santo que tenga hecho) 2 veces
IBORU EFUN OJIGBO MEKO
OSUN YANTAN KUELEKO
OSHA FUMEKE
ORUNMILA AWA IFA

**Para traspasar la puerta:**

| | |
|---|---|
| ALAWO LEWA MAMAKEÑA IPORI | El que está cubierto llega al |
| AWO KIKEÑA | poder de su vida, por su destino marcado en la vida. |

**LLAMADA IGBODUN ODU OYEKU MEJI:**

ERI KAN KUOLA KEKEKE
AWO ERIN AWO EFAN KILABASHE
KILABASHE OLOFIN TINIYE TINIMU
ERIN KAN KUOLA OTOLO KEKEKE
AGBASHE OTOLO TINIYE TINIMU
ERIN LELE LE
AWO EDUN ELEYEMU EWE
ENI OLORUN AYI AYEABO
AUM BONI IFA NI OSHE
ALOBO OYOMI KOTO KOTO KOFIKUENI
IKAN WIKO NI MOFISHATE
SHILEKUN IFE EDUN TIGERE TASO
KUNLE FOWO

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) KINSHE OLOFIN NILE OMALO

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE.
(D) KINSHE OLOFIN AWO EDUN
OFORI WANTE WANTE WENE WENE

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) AWO EFAN AWO AWO IBIN OLOFIN

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) AWO OLOFIN BABARINI SHILEKUN
IFE EDUN

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) KINIWA OLOFIN OMALO

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) KINISHE EFAN NILE EKO MALO

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) AWO IGBIN KINSHE IBIEWA

(F) ERIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) AWO ENI KINSHE ENIWA

(F)AWO OLOFIN OMALO
(D) EDUN EFAN WANTE WANTE OFOYI AROTI TIOFO TIOFO OFO AWO WENE WENE.

Para entrar a IGBODUN es igual a todas las llamadas.

NOTA: Se dice que ésta fue la primera llamada que tuvo Ifá, que era cuando mandaban los animales, con ella consagraron a OSAGRIÑAN y a SHANGO, y tocaban la puerta con un gajo de **ATORI (Mar Pacífico)**. Por eso es que cuando no hay **EWETOMODE se sustituye por el EWE ATORI, que fue el que estuvo presente en la consagración**.

**LLAMADA DE IGBODUN DE OSHE TURA:**

Es la misma llamada de OYEKU MEJI, pero se hace dando toques con una ODU-ARA. Pero antes de empezar se pone una ODU-ARA (Piedra de Rayo) en la puerta y se hace el rezo siguiente:

REZO: SOKUN KEKE, UNSHAWO ORI OTA
ARONI KEKEKE KANKE, AGBANI BOSHE

ONI BABALAWO LODEFA, FOKANIKE TINSHAWO
OYO RERE, OYO RERE LAFOYA
ODU-ARA BABA IKANIKE, LAMPE SHANGO
IFA LAYENI, IFA ODARA.

Esta ceremonia se hace cuando el Padrino es OSHE TURA. Esta Piedra de Rayo (ODU-ARA) come gallo y jicotea con SHANGO los 16 días antes del Ifá. Con esta misma piedra de rayo se cierra la puerta el día del IYOYE. Esta ODU-ARA vive después dentro del Ifá del padrino para su salud.

NOTA: Si el Alawo saca en el ATEFA OSHE TURA, el EBO hay que hacerlo junto con un ODU-ARA.

**LLAMADA DE IGBODUN DE OBARA MEJI.**

OKUO OMO ORUN SALU
OKUO OMO ORUN SALU AYE
OKUDO OKUANIFEO
OKUO OMOFA UMBO LESE IGBODUN
KI UMBO KINSHE KUERU
ONI BARABONIREGUN
ARIKU ARIKU
ONI BABALAWO
ENIFE BONIFE ORUBO
(C) ENIFE BONIFE ORUBO

(F) OSIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) OSIN KAN KUOLA KEKEKE
(F) AGBA ERIN AGBA EFAN AGBA OBO
AGBANI KUANDI ONI KINISHE OLOFIN
(D) KINISHE OLOFIN

(F) TONTI ILEKUN EMARINI
TINYE TIMU ESHILEKUN FUMI
(D) OMO IÑO ONILEI ELOMALO MALO

(F) OTUN KAN KUALA KEKEKE
(D) OTUN KAN KUOLA KEKEKE

(F) AGBA ERIN OLORUN GOGOLO
AGBA OTOLO AGA KOIKO
ONI KINSHE OLOFIN
TINYE TIMU ESHILEKUN FUMI

(F) OTUN KAN KUOLA KEKEKE
(D) OTUN KAN KUOLA ODUN ELENIYO EKE

(F) OLORUN MO AYIMO KINISHE OLOFIN
ATI GBOGBO ELE UNSAWIYO
ESHILEKUN FUMI BI OLOFIN BOBARENI
ABOMINU AWO UMBINI PINI ESE UN
ESE AUN PINI PINI
AYEBE OYU KUOMI FOLOFIN
BOBARINI ABONIMU
ESHILEKUN IFE EDUN EDUN ELEKUN
(D) KASHILEKUN IFE EDUN EDUN KASHILEKUN IFE
EDUN EDUN WA

NOTA: La entrada es con: ALAWO LEWA MAMAKEÑA.

**LLAMADA DE IGBODUN DE IROSO UMBO:**

(F) ABELUKUN LOYE
(D) IFAWA ENI OLOFIN

(F) ABELEKUN LOYE
(D) IFAWA ENI OLOFIN

(F) OMO IFAWA ENI OLOFIN
(D) ENI IFAWA ONI OLOFIN
(F) OKUO OMO ENI ORUN SELU
OKUOO OMO ENI ORUN SELU AYE
ENIFAWA ABELEKUN LOYE
NITA ENI ODU
ENI AGBA ONA LILE
ENISHE SHILEKUN IFE ELEKUN
NILEKUN OLORDUMARE
ONI ONI BABALAWO
ONILEKUN OMO AGBALODE
ENIFAWA OLORDUMARE
(C) ENIFE BONIFE ORUBO

(F) OSIN KAN KUOLA KEKEKE
OTUN KAN KUOLA KEKEKE
(D) OSIN KAO KALEKUN ILELE

(F) AGBA IWIN

(D) KINI WIWA

(F) AGBA OLOFIN
SHILEKUN FUMI OLOFIN OMALO SORONILEY
(D) TITILEKUN TIYE TIMU NI

(F) AGBA EFAN
(D) KINI FANWA

(F) AGBA OLOFIN
SHILEKUN FUMI OLOFIN OMALO SORONILEY
(D) TITILEKUN TIYE TIMU NI

(F) AGBA EBO
(D) KINIEBOWA

(F) AGBA OLOFIN
SHILEKUN FUMI OLOFIN OMALO SORONILEY
(D) TITILEKUN TIYE TIMU NI

(F) ABARA KUANDO INISHE OLOFIN
OUN ODU ELENIYU EWE OLORUN
OWO AUM KUNI KUNI ABEBEOYU
UN KUOMI FOLOFIN NI BAGBASHE
MOYEGBESHE FOLOFIN
BABARIMI EBOMINU
(D) ESHILEKUN IFE EDUN ODU
PELEKUN KASHILEKUN IFE EDUN
ODU WALAWA ESHILEKUN FUMI

NOTA: Esta llamada se emplea para consagrar una persona que haya que hacerlo por IROSO UMBO o en la consagración de un Omo ELEGBA. Para que esto sea de verdad IROSO UMBO ningún Awó puede recibir ningún pago por la ceremonia que se realice. Todo el que participe tiene que tener una marca de OSUN en la frente para que todo sea EBOFI que EBOADA.

**LLAMADA DE IGBODUN POR BABA EJIOGBE.**

Esta llamada hay que hacerla con un colmillo de Ayanakún que deberá tener talladas en el mango 4 cabezas, el que llama presente a Irofá en la puerta y canta:

SUYERE "AWO ORI ELEÑI OMO EJIOGBE AWO INFA.
IRELE AWO ALAKANYU EFAN OLOFIN AYEOO".

Después sigue con la llamada:

(F) OKUO OMO ORUN SELUN
OKUO OMO ORUN SELUN AYE
OKUO AWO ENIFEOO
OKUO ONI BARAGBONIREGUN
OMONI FUNFUN LESE IGBODUN
ARIKU ARIKU

(C) ENFE BONIFE ORUGBO.

(F) ERIN OTUN OKAN OLA KEKEKE
ERIN OSUN KAN OLA LELELE
(D) OFUN SA OMO AWO IKU
OSIN KAO KALEKUN ILELEO

(F) AGBA IWIN, AGBA EFAN, AGBA EBO,
AGBARAKUANDO KINSHE OLOFIN
TITILEKUN TINIYE RIMU
NI ESHILEKUN FUNI.
(D) OMALO OMONI INLE OLOFIN
(C) ENFE ONIFE ORUGBO

(F) ERIN OTUN KAN OKUOO OLA KEKEKE
ERIN OSIN KAN OLA LELELE
(D) OFUN SA OMO AWO IKU
OSIN KAO KALEKUN ILELEO
(F) AGBA IWIN, AGBA EFAN, AGBA EBBO,
AGBA KOÍKO KINISHE OLOFIN
TINTILE KUN FUMI ODUN ELE
OÑI OYU AWO OLORUN
AWO OUN ERI IKU MINI MINI
NI OSHA UN KUINI KUINI
ABERE OYU UN FUMÍ FOLOFIN
(D) FOLOFIN BABA ORUN
OLOFIN OSINKAO OLOFIN OMALO

(F) OLORUN OMO AYIWO ORUN KINSHE OLOFIN
BOGBO ELEFA ESHILEKUN BI OLOFIN
ASHE ELEKUN IFE EDUN
EDUN NI ELEKUN KASHILE IKU IFE ODUN
ODUN MALOWA MAMAKEÑI OMO OFUNSA KINKEÑU
KASHILE IKU IFE ODUN, KAYELE KEYE OSHISHE
(D) ESHILEKUN IFEDUN, IFE EDUN OMO EDUN WA

**LLAMADA IGBODUN POR ORAGUN.**

(Para hacer consagrar Ifá con Oduduwa)

(F) OKUO OMO ENI OMO ORUN SEÚL
OKUO OLULU KAN
OKUO OMOFA UMBO LESE IGBODUN
KIUMBO KINI KINSHE EKUE ERU
ONIBARAGABANIREGUN
ARIKU ARIKU
ONI BABALAWO
ENFE BONIFE ORUGBO

(C) ORUGBO ENIFE BONIFE ORUGBO
" " " "

(F) OLULUKAN OSIN KAN KUOLA KEKEKE
(D) ETUN KAN KUOLA LELELE

(F) AGBA EFIN
(D) TITILEKUN TINIYE TEMU NI ESHILEKUN FUMI

(F) AGBA ETÚ OLORUN
(D) OLOLUKAN OMALO OMO SIMILAY
(C) ORUGBO ENIFE BONIFE ORUGBO
" " " "

(F) OLULUKAN ETÚ MEDOLUGUN KEKE
(D) OSIN KAN KUOLA LELELE
(F) AGBA EFAN
(D) TITILEKUN TINIYE LELELE NI ESHILEKUN FUMI

(F) AGBA ETÚ OLORUN
(D) OLOLUKAN OMALO OMO SIMILAY

(C) ORUGBO ENIFE BONIFE ORUGBO
" " " "

(F) OLULUKAN EFUN KAN KUOLA KEKEKE
(D) OSIN KAN KUOLA LELEO

(F) AGBA EBO FUMI
(D) TITILEKUN TINIYE TEMU NI ESHILEKUN

(F) AGBA ETÚ OLORUN
(D) OLOLUKAN OMALO SIMILAY

(C) ORUGBO ENIFE BONIFE ORUGBO
" " " "

(F) OLULUKAN ETUN KAN KUOLA KEKEKE
(D) OSIN KAN KUOLA LELELE

(F) AGBA EFUN OLORUN ODUDUWA GOGOGIO
(D) AGBA KOIKO KINSHE ODUDUWA TINTILE OMO OLOFIN

(F) KIN FUMI OLULUKAN OMOLEY
OLOFIN OMALO AGBA ETÚ OLORUN ESHILEKUN.
(D) OMOLEY ODUDUWA TI OFO TI
OFO TEMI ODUDUWA ESHILEKUN
IFE EDUN.FUMI
(Esta llamada se puede emplear en la consagración de un Omo Oduduwa)

CUANDO EL ALAWO ENTRA AL CUARTO:

Cuando el Alawo entra al cuarto, se le canta lo siguiente:

SUYERE: "AWO LEGBA MAMAKEÑA
UMPORI AWO KINKEÑO
SHIWO KAROYUO OMO AWO"

Entonces se arrodilla el Alawo delante del Awó BABARENIFA y se le dice: KAPIRI KAPIRI
Entonces el Padrino, con la vela encendida, le habla, lo saluda, le pregunta lo que se sabe y le da a besar la vela diciendo:

REZO: AWO ITANA DAJUNOFI OLORUN ALAWO ONIFA BURA

Después, la vela se guarda.

Entonces después va el asalto, diciendo:

TIWERE TASHO
TIWERE TASHO
KAYE FOWO

El dinero que trae en el bolsillo no se le coge al Alawo, se le deja y se le canta, cuando la Oyugbona le coge el bolsillo.

SUYERE: "APO OWOSHE, OWO LELE, ORI OWO, ORINIFA".

Entonces se sentará el Alawo de espaldas y de frente a la pared.

Después se lleva para la cartilla. Al arrodillarlo se reza:

REZO: ALAWO ETI LELE, IFA MOWE KOLEKO ENI IFA ODU.

Suyere después del rezo:

SUYERE: "AYODE ENIFA LAYODE
EBA WA ADIFA KI ASHE AYODE
ELE NIFA MOKIO"

Después se prepara todo para coger el IRE o el OSOBO. Cuando se arrodilla para eso, se reza:

ALAWO OMONIFA ERUPE IRE IYO
OLOFIN KAFUN IRE PADE

A continuación de coger IRE o OSOBO, se hace TENTE NANIO con los 7 awoses y el Alawo 8.

**Baile de ATEMOLETA.**

Esto se llama **TENTE NANIO** "Patear la cabeza"

Cuando se pone la ATEMOLETA en el piso, se reza:

| | |
|---|---|
| AWO NANIO ERI OGBESA | El secreto de la cabeza de OGBESA. |
| AWO YORIMA ENIFA FERI | Los 7 grandes adoran la tierra de la Pelota Sagrada. |
| BAYE ATEMOLETA | |

**Los 7 grandes awoses** que acompañan al Alawo, que simbolizan a OGBESA, son: OKANA JIO, OGBE TUA, ODI KA, OSHE TURA, OKANA YEKU, OKANA SA, OJUANI SHOBE, que están simbolizados por los 7 awoses que acompañan al Alawo en esta ceremonia.

Se procede al baile, cantando 7 veces.

SUYERE:

**"TENTE NANIO, TENTE NANIO, ATEMOLETA LERI OGBESA, TENTE NANIO"**

NOTA: El Awó que su Odu sea OGBE SA no debe participar de la ceremonia pues estará pateando su misma cabeza.

Lavatorio: Existen dos formas.

Miguel Febles: Se comienza por los guerreros, después OSAIN y ORO a **ORUNMILA**.

Tata Gaitan: Se comienza por los cantos de OSAIN, después los guerreros y ORO a **ORUNMILA**.

NOTA: **En el lavatorio de un Alawo, sólo se puede lavar su Ifá, guerreros, Irofá, Opkuele, tablero, todo del Alawo.**
**Si se va a lavar IKOFAFUN y AWAFAKAN debe hacerse en otra cazuela. Si la Apeteví no tiene IKOFAFUN, éste si se puede lavar con el Ifá del Alawo que nace.**

**Ya con el Ifá en la mano, se reza para coger hierba de la cazuela:**

REZO: ENU OTA ENUO AWO OSHORO
ALADE TUYO FUMI MOBOIRE OSHORO WA
ALADE TUYO FUMI MOBOIRE OSHORO WA
ALADE TUYO FUMI MOBOIRE OSHORO WA

Esto es del Odu OBARA DILA.
Cuando se pone el jabón en la mano, se canta:

SUYERE: "OSHE, OSHE FOSHEWAO OSAIN WAWE FOSHEWAO."

**SUYERES PARA HACER OSAIN:**

Ver punto (5.3)

Después de terminado OSAIN según el punto (5.3), cada mano se echa en una jícara con agua y se dice:

REZO: ORUN OLUKALE ADELE NIFA ABIBO
ENU OTA OMI OSHORO IFA LADE
OTOYU FUMI OSHORO WA

**Entonces se cuenta Ifá (se cuenta por OSHE BILE)**

5.-**MARUN OSHE** KOFISELE (CINCO ORDENAN Y RETIENEN LA TIERRA).
5.-**EWA ORA** KOFIRAFUN EYIGBOMEKO (DIEZ ENGRASADOS RETIENEN Y DAN LA VIDA A EYIGBOMEKO).
3.-**ITA OGUNDA** KOFISELE OKUNÍ (TRES CAMINOS MARCAN EL DESTINO DE LOS HOMBRES).

2.-**EYIRETE KOFISELE OBINI** (DOS FIGURAS MARCAN EL TIEMPO DE LAS MUJERES).
1.-**OKANSHONSHON KIRUFIDAN KIRUBAYE** (UNO SOLO EJERCITA LA MAGIA COMO ESCLAVO DE LATIERRA).
5.-**ADELE MARUN KINSHERU** IFA (CINCO SIEMPRE SON SERVIDORES DE VIGILANC DE ESTE PODER).

Entonces los 5 o los 3, en los dos casos, se restriega por el piso, como si se tratara de un ITA y se echa en la jícara con agua.

La respuesta en todos los casos es: TATA KARO OTA OMO OTONU

(Viajando estas semillas de un lugar a otro en el agua sagrada se destruyen los enemigos).

Después va A LA GBA NFO GEDE (Jícara de la palabra mágica que nos protege).

Después van los Adelé a la Atena.

Se ponen en los Mejis, padrino, Oyugbona, abuelo, OSHE TURA y OKANA SA.

Esto lleva un suyere.

SUYERE: BOLO BOLO NI BOYEO ADELENIFA BABA EJIOGBE ADE YOBA.

OTRO: BABA EJIOGBE ADELE ATENA IFA
OTRO: ADELE BABA ATENA IFA ADELE BABA EJIOGBE.

NOTA: El Suyere que se emplee se lleva hasta ORAGUN. En los otros Odu se canta pero sin mencionarlos.

***COMIDILLA***

**EKU, EJA:** ADELE NIFA BOBONIBOSHE ADELE NIFA EKU, EJA ORIBAWA ADELE NIFA.

**OBI:** OBI MAFUN AGBON MAFUN BOBONIBOSHE ORIBAWA ADELENIFA.

**ATARE:** ADELENIFA BOBONIBOSHE ADELENIFA ATARE MAFUN ENIFA ATENA BEWA BOBONIBOSHE ADELENIFA.

**ASHE: (ERO,OBBI,KOLA):** ADELENIFA ASHE MAFUN ORIBAWA BOBONIBOSHE ATENA IFA ASHE NIFA BOBONIBOSHE ADELENIFA.

OTRO: BABA EJIOGBE _____ ASHE NI IFA ATEWANILAYEO IFA ODARA.

En la línea se va poniendo la comidilla que sea y éste se lleva hasta ORAGUN.

CORO: JEKUA IFA, IFA ODARA JEKUA IFA

**JUJU ADIE ATENA UNYEN:**
(Se utilizan las juju de la leri, osea del cogote solamente, y en la medida en que se vayan arrancando estas se irán colocando sobre la sabana que envuelve a la Atena Olofín, que representa la cofia de este según el Oddun Baba Ejiogbe).

Suyere: "JUJU MUÑAÑA ADIE OLOFIN AGBA TENI LAYE".

**ADIE A LA ATENA:**

SUYERE DE LA ADIE (Se puede utilizar cualquiera)

1- OLOFIN NIYE OLOFIN NIYE EWEYE OLOFIN NIYE

2- EYE ODODO NILAYE ODODODO NILAYE
EYE ADIE ODU NIYE ODODODO NILAYE

3- BOROLAYE LONIAYE BOROLAYE LONIAYE EYE ADIE ODU NIYE BOROLAYE LONIAYE

4- BABA ODU ONILAYE BABA ODU ONILAYE EYE ADIE ADIDILAYE DIDEDIDE BABA ODU ONILAYE
5- OLOFIN NI LAYEO DIDE DIDE EYE ODU ODU NILAYE

6- EYE ODU NILAYE EYE ODU NILAYE EYE ADIE IFA ODU MEDILOGUN EYEBALE BOYE EYE ODU NILAYE.

7- BABA EJIOGBE EYE ADIE OLOFIN ASHE IFA ATEWANILAYEO IFA ODARA.

8- EYENI OLOFIN ATENA YUN ORULA AYE.

CORO: JEKUA IFA IFA ODARA, JEKUA IFA.

**Para llevar al Alawo UNYEN a la Atena:**

SUYERE: ALAWO ENIFA ODU YEUN ADELE ETIWA ATENA BEWA

UNYEN: BABA ODU AGBANIBOSHE WO ADELE NIFA JU IMU

OTRO: ADELE BAWANI ASHETO ASHEBO NILAYEO ADELE BAWANI IFA ODARA.

OTRO: (C): JUNI IMU ADELE NI IFA JUNI IMU, (G): MORIBOYEO.
" " " " " ", (G): AIAWO ATENA OLOFIN UNYEN.
" " " " " ", (G): ASHETO ACEBO, NILAYEO, ADELE BAWANI IFA ODARA.

**LIMPIAR ATENA CON ENU.**

SUYERE: "INU IFA ENIFAGBA ATENA OLOFIN ALAWO IFA LODE MOYARE".

CORO: "ENU IFA ENIFAGBA, ALAWO"...

**BAILE DE LA ATENA.**

**PARARLO:** ODIDE DIDE ALAWO DIDE, ATENA OLOFIN LAYE.

REZO ATENA: (BABA OBARA MEJI)

REZO: BABA KARANSHA KARANSHA, BABA KERENSHE KERENSHE ADIFAFUN ABIBO KODAMISILE EDODOMIDO.

SUYERE: (7 veces)

"BERULE BERULE OMALO, ABIBO BERULE BERULE OMALO, ABIBO BERULE"
Esto representa los 7 Oba ORUN YORIMA, que bajan del Cielo por mandato de OLOFIN para llevarse el alma del Awó cuando OTOKU. Son los 7 Príncipes de la Muerte.

SUYERE DE PADRINO Y OYUGBONA (Padrino delante y Oyugbona detrás)

"BESURE KONKALE ABIBO BESURE KONKALE ABIBO"

Enjuague de la Atena con EWE Y ODU-ARA en la cazuela.

SUYERE "EWE LORUN EWE LORUN ORIRE LAMIWE
EWE LORUN EWE LORUN ORIRE LAMIWE AINA".

Se le echa aguardiente, se envuelve y se guarda en FOLOFIN.

SUYERE DEL OTÍ Y EL OMI: "OTI, OMI, ATENA OLOFIN LASHE LAWAO".

NOTA: El Padrino y Oyugbona cogen delante y detrás porque ellos son los encargados de guiar al recién nacido en Ifá por los caminos del Mundo.

PADRINO: Simboliza ODUDUWA

OYUBONA: Simboliza ORUN.

Luego de enjuagada la Atena se procede a guardar dentro de su Asho y detrás de Igbodun con su suyere respectivo;

SUYERE:"ATENA OLOFIN UMBO IGBDUN LASHE LAWAO"

**Ceremonias de IGBODUN.**

ATEBO: SUYERE de llevar a la ATEBO.
"A WENI ATEBO ONIWA
ENI AYE NI SHANGO ORINIFA
A WENI ATEBO ONIWAYE"

El padrino deberá untarse en las manos ORI, EPO, EFUN:

SUYERE: "ELESE SANWESE NIWEYE IFA OTONI LAYEO AWETO ORIBA WANIFA"

**Llevar al Awó hasta ATEBO**.

SUYERE: IWORI BOFUN ALAWO ARA WEMO FOSHEWE

Amagar con la derecha.

REZO: SANWESE SANWESE MAYIRE AWO ALAGBARA FOSHEWE

CORO: BARA SANWESE ALAGBA ARA FOSHEWE.

Rezo de la cabeza con los ingredientes:

OMI ATEBO IFA LAWAWE ORI ALAWONIFA, EWE ASHENI OSAIN
OMORUNADIE MARIWO OSHE AGBANIBOSHE ORUN AGBANIFA OLOFIN

SUYERE PADRINO: AWEBO AWEBO ORIRE LAMIWE

SUYERE OYUBONA: "LERI AWEWE AWETONIREO LERI AWEWE AWETONIREO
Y AWOSES"

Suyere de sacar el Alawo de ATEBO:
"ONIRE LOYEKUN AWO ORILODE."

Suyere de botar el agua sucia de ATEBO: se amaga 3 veces y se bota en el caño.

"OMI ALAWO AWEMO. ATEBO OMISHEPE OMILONA
OMI ALAWO AWEMO. ATEBO OMISHEPE OMILONA
OMI ALAWO AWEMO. ATEBO OMISHEPE OMILONA"

NOTA ATEBO: Cuando se trata del primer Ifá del Awó, lleva una ceremonia especial con dos adelé del Ifá del Padrino en el lerí.

Estos son uno de cada mano y desde que comienza el juramento de ATEMOLETA o el de OMOFA, estos adelé estarán presentes en todas las ceremonias que se le hagan al Ifá del nuevo Awó.

Cuando se saca de la sopera, se les canta:

"ADELE NIFA ENI MAWA ORUNMILA ADELE IFA ENI MAWA"

El día del Ifá, cuando se está lavando Leri del ahijado, se ponen los adelés con los ingredientes y el Padrino MO-JUBA y después reza:
BABA EJIOGBE OFERI ORUNBOSHE BABA AGBANI IFA
Después canta el suyere:
"ORI IFA AWETONIREO ORI BAWANI IFA"
Después se continúa normal, pero cuando se retira el Padrino, saca los dos adelés de los ingredientes, pues es sólo potestad del Padrino.

NOTA: Esto nace en EJIOGBE, que es donde volvió a renacer Ifá, que es la generación que nosotros tenemos, con el poder de ODUDUWA y ORUN.

**BARBERIA Y PINTURA:**

Después del baño, se viste y comienza esta ceremonia.

OLUO MAGAYI: Presentar tijera. (Baba Oshe Meyi).

ORI FAFARI, FAFARI OLUO MAGAYI

REZO: LERI OMO OLORDUMARE OKUASHE IRUN ORI MOLUKU MOLUKU AYE ARINIKA MUKUADA KI ORI TUTO, IRE AIKU, IRE OMA, AWABO AWATO KAFAI KUNDAYO OLUO MAGAYI IRE AWERE.

SUYERE: "GBOGBO WANI SHOWEYE
GBOGBO WANI SHOWEYE
ORUNMILA IFA ASHABA ALABEO
GBOGBO WANI SHOWEYE"

OLUO ABE: Presentar navaja.

REZO: ENI ORI, ENI ABE, ERI AWO, ERI AKUATA LERI ERI ASAKALEKE.

SUYERE: "IFA AGBANI ISURO IBO ERI, ERI ASHEWA DI KOLA
ASHE DI KOLA ODOLOFUN ALABEO ASHEWA DI KOLA".

OTRO: "EGAN YO EBO ERI, ERI ASHEWA DI KOLA, ASHE DI KOLA
BABA OLOFIN LOFUN ALABEO ASHEWA DI KOLA".

Los dueños de OLUO MAGAYI y OLUO ABE son:

BABA OSHE MEJI OLUO MAGAYI

BABA IRETE MEJI OLUO ABE

**NOTA: Cuando el Alawo es calvo, se hace una ceremonia.**

Ceremonia: Antes de presentar OLUO MAGAYI se tapa LERI con UKERE y se canta:

SUYERE: "IRUN LAYENI IRUN, IRUN ORI BAWA
ORUN OLUO MAGAYI, OMO SOKUN OLOFIN"

Después se corta por el OBA, PADRINO y OYUBONA unos pelitos del UKEKE y se levanta éste, continuándose normal.

**PINTURA:**

EFUN: La riqueza espiritual del Mundo.

OSUN: El poder.

Odus que dominan esta situación:

EFUN: BABA EJIOGBE

OSUN: OSHE TURA. U OYEKUN MEYI, (Depende de la costumbre de la casa que realiza la consagración).

Rezo para presentar platos:

REZO: ALAWO ORI BAWA AWO WINIKI
EFOWOSI EKUN ORIYO, ENIFA OMO OLOFIN.

EFUN SUYERE:
"EFUN DEDE EFUN TEUMBO, OPOLOPO EFUN TEUMBO
EFUN DEDE EFUN TEUMBO, OPOLOPO EFUN TEUMBO AWO".

OTRO:
"AKOÑUMORO ORUNMILA IFA KOBO, OPOLOPO EFUN TEUMBO
AKOÑUMORO ORUNMILA IFA KOBO, OPOLOPO EFUN TEUMBO AWO".
OSUN SUYERE:
"OSUNI ODOLOFUN IFA LOWA ORUNMILA IFA LASHEDO"

CORO: "EFUN DEWAO OSUN NABORU"

OTRO: "EFUN OSUN AGBA ORI AGBA OMO IFA EPON LASHEO"
OTRO: "OSUN OLOÑIO, ODOLOFUN IFA LOWA ORUNMILA IFA LASHEO".

Todos tienen el mismo coro.

NOTA: Cuando se le entrega el gallo al Awó IFAFARI, que es como se llama el que sostiene las cosas, se reza:

REZO: AKUKO ORUN ORI AYE IRELE ASARE PAWO

En el EFUN se pinta: BABA EJIOGBE

En el OSUN se pinta: OYEKU MEJI.

El Padrino, por prevención, debe pintar en cada uno su Odu de ITA KAKUANADO.

IDE FINITO: Se llama OBERI AYO IKUDA. Se reza OGBE FUN.

REZO: OGBE FUN FUNLO IDE IKU MAYE MARIWO
IDE MORILEKE IKUKUANI OBERI AYO IKUDA

SUYERE: "ONIDE KOYUDIDE, AYARAWO KOYUDIDE KOYUDIDE AYARAWO
ILE AFEFE OTA, KOYUDIDE KOYUDIDE AYARAWO IDE AFEFE OTO".

**ILEKE FINITO: (OJUANI MEJI)**

REZO: IÑAFA FOROLOYU ERE KUTASHO ÑARA ÑARA. ADIFAFUN OLUYEGBE OBI ORUN OLUYEGBE OBI INA OLUYEGBE IKOIDE.

SUYERE: "AGANGARA OMO OLORDUMARE
AGANGARA OMO OLORDUMARE
AIKU LOWA OMO OLORDUMARE
AGANGARA OMO OLORDUMARE"

OGBEGAN: (IROSO GAN)

REZO: BABA LOSHE BATI BOSHE ADENIFA LOUN ADIBA ADIBA ONI BABALAWO, LODAFUN OLUWO DIDE ERU IKOIDAN.

SUYERE: "OGBEGAN MOFIFEO AWO, OMO AWO OGBEGAN MOFIFEO AWO".

**IÑAFA: (OGBE YONO)**

REZO: INA KOFERU BOYU OSHUPA FURAWA BENI JUN GUN TALUO ARAUN TARAÑARA JUN ADIFAFUN OLUO YEBE JUN. OLUYEGBE LOBI ARUN JUN ETC. OKOLO YEYE ILEKE LOYEYE ILEKE LOYEYE JUN ILUYEGBE ELEGBE ORUNMILA UNFEKUN SHEWE SHONU UMBARI KOGOFA.

SUYERE: (Guillermo Castro)
"OLUYEGBE ILEKE, OLUYEGBE ILEKE, OLUYEGBE AFERNASHO
OLUYEGBE ILEKE, ILEKE AWO, KEKE OMA, ILEKE ARIKU BABAWA".

SUYERE: (Miguel Febles)
"OLUYEGBE ILEKE, OLUYEGBE ILEKEDO
OBINAKU KUANASHO, OLUYEGBE ILEKEO"

SUYERE: (Taita Gaitan)
"OLUYEGBE ILEKE, OLUYEGBE ILEKE
OLUYEGBE ARIKU KUANI KUANASHO OLUYEGBE ILEKEOO".

**IROFA y IRUKE:**

REZO: IROFA BOROKI BOROKI, IRU BOYA BOROYA
ORUNMILA DUMI AKU SHON SHON UMBATI AKOFA TOTOMIO
OLOWASHE WERIRE

SUYERE: "IRUN ALABOSHE BIRIRE, IRUN LAFIKAYE ERIO IRUN".

**ATEFAR.**

SUYERE para sentar al Awó:
"ALAWO AWATE ONIFAO YOKO EYITE ALAWO UNTEFA"
SUYERE para echar AÑARI:
"AWO ÑARI IFA ODARA ALAWO AWO NARI ENIFA ODU"

Cuando saca el Odu:

"ODU ALAYENIFA WAWA. ALAWO BI OLOFIN WAWAO"

Si es IRE o OSOBO, se canta:

SUYERE IRE: "IRE IRE ATEFA IRE. ALAWO YOBA ISHE ENIFA OKUOO
OLOFIN ODU ORIREO".

SUYERE OSOBO: "ATEFA TIBI TIRE. ALAWO YIOO ENIFA Olofín".

**Preparar PIRIGAY.**

Se deberá medir el PIRIGAY. Esto es del Odu OTURA NIKO. Si hay un Awó con este Odu, es el que debe hacer esta ceremonia.

REZO: OTURA NIKO AWO IRE NIFA. ODINWAN AWO SHOGORO IKU

SUYERE: "TOOTO LAGBEDE LAWO ALAWO OSHUNMAN"

**REZO ENRROLLAR EL PIRIGAY**: OTURA NIKO EBO IBIN ENIFA AÑAÑAI

Los Suyeres del Baile son los mismos de la Atena.

Doblar EBO IBIN: EBO IBIN ASHEWA OTA EWA AGBORAN ISHE IKU AWO NOBOSHE

Después de éste, viene la MATANZA y después IBULOSA.

NOTA: El orden de este ceremonial puede variar en dependencia de las costumbres de la casa que realiza la consagración, por ejemplo hay casas que antes de la matanza a los guerreros y Orunmila realizan la ceremonia de Ilé Ibulosa, sin que ello constituya una violación o un error.

MATANZA: Lo primero es darle coco a los guerreros y a **ORUNMILA**. En la matanza de **ORUNMILA**, la APETEVI, si es la Madre, aguanta la soga de la chiva y va bailando con la chiva y lleva las gallinas cargadas a la espalda. Y se canta:

"OBIMA OSHUN BAILELE, OBIMA OSHUN BAILELE OSHUN IFA SIBO EURE
OBIMA OSHUN BAILELE YEYEO APETEBI SIBA SIBO LA EURE"
Cuando se va a poner la EURE (chiva) a la APETEVI, todos le tocan la frente y cantan:

"PAIRO PAIRO IKU OFO RI BUYEMA"

Con el Suyere del Baile la APETEVI llevará la chiva y las gallinas hasta la puerta de IGBODUN. Cuando la chiva entra al cuarto desde la puerta hasta que se arrodilla la chiva frente a **ORUNMILA**, se canta este Suyere:
SUYERE: "ORUNMILA EKUN ENIWA MAWAREMI EYE NI OBA MAWAREMI IFA
ERAN ORI OBA IFA MAWAREMI ADIE NI OWA MAWAREMI IFA".
Después de este canto, se le da OBI OMI TUTO a **ORUNMILA** y después se mata. Cuando la chiva tiene OMOTITUN, se pone en un plato con ORI, EFUN y se le presenta a **ORUNMILA**. Y se canta:

"MORI MORI MOÑAÑA KI LOBI OMO OBATO"

NOTA: Cuando el Padrino le ha dado ya 8 chivas a su Ifá, no debe dejar la sangre de un día para otro en su Ifá para que la salud no se le afloje. La sangre que tiene el Ifá después que se limpia, se coge para bañarse el Padrino con las hierbas de su Odu y aguardiente.

Después que se limpia **ORUNMILA**, se pone en el FOLOFIN del lado derecho, cantando:

SUYERE: "ORUNMILA WAYUMI LERO IFA, OSI LORUN AWO TEMINIYOKO TIFA
OSI LORUN AWO TEMINIYOKO BABA".

Cuando en un Atefá sale IROSO MEJI en el cuarto del vaivén de dentro del cuarto, todos los awoses deben agarrar la soga.

**CEREMONIA DE ILE IBU: (Nace en IRETE WAN WAN)**

- Cuando sale de la casa:

SUYERE: "BI ADE BI OLONA, BI ADE ALAWO IBULOSA"

Cuando llega a IBULOSA, mientras camina:

SUYERE: "SHON SHON NILAYE ENIFA
AWO ABEREKUSA OMONIFA"

**Cuando llega a la orilla:**

SUYERE: "IYA MAYEKUN IYA MAYEBELONA IYA EBEWA LORUN ODONIBOSHE IRETE WAN WAN ASHEBO ASHETO OKUOO AWO ASHE ARA AWO ODARA"

Se arrodilla a la orilla, cierra los ojos y se amaga 3 veces y se coge una ota del fondo de ILEIBU.

SUYERE: "OTA NI LEGUN, OTANI IBULOSA
OTA NI LEGUN, OTANI IBULOSA
OTA NI LEGUN, OTANI IBULOSA"

Entonces, con el ota se lava la cabeza, cantando:
SUYERE: "ASHEBO ASHETO ONIRE LAMIWO"

Se abre el KUTU y el EBO IBIN va dentro del KUTU. El ota y el Alawo fuera del KUTU, se coge una paloma y se le da la sangre al EBO y a ota.
SUYERE: "AWEBO AWEBOSHE EYELE NI OTA NI EWE BORA".

La cabeza de la paloma va dentro del KUTU con el EBO IBIN. Con el OTA se tapa el KUTU, echando la tierra y se le entrega el ota al Alawo. El cuerpo de la paloma con el EBO del ATEFA y la ropa se tira a ENIGBE.

SUYERE: "ORUBOSHE EBO LELE NI LONA, EBO UNLO ILE ORUBOSHE EBO LELE NI LONA".

Entonces se le echa oñí en el ILE IBU y el Omiero, y se le da OBI, con el siguiente rezo:

REZO: IRETE WAN WAN AGBA OLOFIN AGBANIRE AWO LERI AWO NIRE BABA LOMU ORI AWO MORURA IFA ODARA OLOFIN ODARA KUARADO ODANIRE ODA OBA NIRE IRETE WAN WAN OBANIFA AKUELE ODIFA AMONSU AMORO OBANI AWO OBANI SHANGO LERI LAMIWE.

Después salen **de IBULOSA** y van cantando:

"OMOBAMI MODA OMO BAMI MODA AWO ENIFA
AWO UMBO ILE UN OTA UMBEBORA".

Cuando se llega a la casa se canta en la puerta:

SUYERE: "AWA YURE AWA BURE KI AWO KIFUN KE UMBO
AWA YURE AWA BURE KI AWO KIFUN KE UMBO AWO"

El que está de guardia en la puerta del ILE, canta:

SUYERE: "AWAYURE AWA BURE OMO AWO KE USORO
AWAYURE AWA BURE OMO AWO KE USORO"

Frente al SHILEKUN todos se arrodillan y se presenta la ota de IBULOSA y se canta:
SUYERE: "AWO ABURE AWA YURE ENI OTA ÑAÑRE AWO
AWO ABURE AWA YURE ENI OTA ÑAÑRE AWO"

Después, se da coco dando cuenta:

OBI BABORU OLORUN, BABARI ODO IBULOSA BI AYE BI OLONA
UMBO AYALA ENI BOFUN. BABAMI BODUN BARA NILEKUN
OLOFIN BABANI SHANGO BABANI OLOFIN TIÑOFAN
OBANI BOSHE OBI BABA LELEKUN ONI BAWA OLOFIN

ESHILEKUN KONIFETUN
ESHILEKUN KONIFETUN
ESHILEKUN KONIFETUN

Después, la pintura:

SUYERE: "AWO MOLAÑO MOLABO KI AWO KIFUN KE UMBO"

Entonces, ya dentro se le entrega el ota a la Oyugbona y éste se le presenta a **ORUNMILA**. Y se canta:
"ORUNMILA YEO OTANI BEWA OTA ENIWA
AWO MOLAÑO MOLABO ENIFA GBOGBO AWO NI BORUN ATEFA
OTA ENIFA ORIBAWA".

El agua que se trajo es para la ceremonia del medio y el cuarto días.

Después se cogen las gallinas de Odu para presentárselas:

SUYERE: "MOLOWO ODU IFA ODARA, AWO OLOFIN ADIE KAYEUN"

Los restos de las gallinas de Odu se llevan después de ITA a enterrar al pie de la Ceiba. Cuando se sacan, se canta:

SUYERE: "ADIE AWOYEUN AWO MAYEJUN IFA ODARA
AWO YEUN AWO MAYEJUN AWO ENIFA IFA ODARA".

Cuando todos se retiran del Ifá, se canta:
SUYERE: "ORUNMILA WEKE IRE IRE LOYE AWO AYE AWO
ORUNMILA WEKE IRE IRE LOYE AWO AYE AWO
AYEDO GBOGBO AWO OBORIBOSHE IRE IRE LOYE
AWO AYEDO ORUNMILA WEILE".
NOTA: Verdaderamente el encargado de llevar al Alawo al río, es el Awó IRETE WAN WAN.

Los awoses OGBE ATE, IROSO ATE, OGBE ROSON, OYEKU BIKA, OKANA YEKU, no deben nunca llevar al Alawo al río pues se perjudican.

Para llevar al Alawo al río, hay que tener KAKUANADO.

En un ATEFA en que el Alawo sea OTURA NIKO, si no hay Awó IRETE WAN WAN, sólo puede llevarlo al río la Oyugbona y, después que de OBI, se vira de espaldas a el río y con un Jio-Jio se le hace PARALDO, cantando:

"BABA MAYELE IKU AWO ASHE MAFITAN OLORUN ONIRE ONIRE KUARADO ALADO".

**El Jio-Jio OPA y se tira para el río.**

Cuando el ATEFA es IRETE WAN WAN, lo tiene que llevar la Oyugbona, nunca lo puede llevar otro Awó IRETE WAN WAN. A la hora de darle OBI en el río, el rezo es más extenso. Las palomas del KUTU de río son tres: una por el Alawo, otra por el Padrino y otra por la Oyugbona.
NOTA: Cuando la Oyugbona sea IRETE WAN WAN, no puede llevarlo al río. Entonces tiene que llevarlo otro Awó que tenga KAKUANADO, pero como requisito deberá tener ODUDUWA.

**La piedra que se va a buscar al río representa a <u>IYA MAYEKUN</u>,** que es la mujer de <u>BABA AGBONIREGUN</u>, que son los padres de <u>BABA YEKUN ORUN</u>, que a su vez son los padres de <u>YANYA ORUN</u>, que a su vez son los padres de <u>ELA</u>, o sea, **<u>ORUNMILA</u>**.

**En ese otá se encuentra la memoria ancestral de todos los IFASES que han habido en la Tierra, es decir, de todas las épocas vividas por Ifá en todas las civilizaciones que antecedieron a ésta.**

<u>OTA OMO BABEKUN IFA</u>: Es el nombre que recibe la piedra que el Alawo recoge en el río. El acto de recogerla nace en el Odu IRETE OJUANI, pero quien la colocó en el río fue la AYAPA (Jicotea), cuando volvió el cerebro al hombre piedra y lo depositó en el río, en los Odus ODI KA e IKA DI.

**Durante los primeros siete años, el awó debe hacer una ceremonia con esta Otá y una jícara con agua de río y rocío.**

Cuando el Awó se levanta a las 4 de la mañana y saluda a **ORUNMILA**, EGUN, OSHA, cogerá la piedra, la cual el día anterior, cuando termine el trabajo del día, meterá en la jícara con el agua del río y rocío. La cogerá en la mano derecha y se la presentará en la frente, mojada con el contenido de la jícara, y dice:

**REZO: OTA OMA BEBEKUN IFA IYA MAKEKUN OLOFIN OLUWA OLORUN, OSUN OMA OYUBA ORUN LOWO ORIRE AKUERE IFA OTORI KUE ORI LELEYO AWO ERI ODARA INTORI (Nombre y Odu) y se reza el Odu del Awó.**
**Después se vuelve a mojar la piedra y se la pasa por los ojos, diciendo:**

**REZO: OTA OMA BEBEKUN IFA OTA OLULOYE SHANGO, ELETIMO OYU ERI AWO ASIWAYO ORUN LAYEO.**
**Por último, se vuelve a mojar la piedra y se pasa por la nuca (IPAKO), diciendo:**

**REZO: OTA OMA BEBEKUN IFA ORUN IPAKO, BABA LOLA OBONI OLOGUN ALAYUBA ORUN YANYA IKU YEREKUN OMAYORI IFA.**

Entonces mete la piedra dentro de **ORUNMILA**, le reza y come kolá y ataré, y después se toma el agua de la jícara y canta:

**SUYERE: "OMI ORI BABA JUNIMU, LELEKUN AGBANI BOSHE, BABA ORI LAYE OLOFIN, BABA YOUN YOMI, IFA LAYENI ORUN".**

NOTA: Durante los próximos 3 años el Awó debe darle a su Ifá 2 gallinas negras cada 41 días y las cabezas y el mechón de pelo se lleva para el río con una ceremonia, que explicamos aparte para que IRE OMA ORI LAYE.

Acto seguido se continuará con el sacrificio o matanza a Orunmila.
**IYO MEJI ATEFA IFA. (Día del medio)**

Se cocinan 2 o 4 gallinas que se le dieron a **ORUNMILA** el primer día, enteras. Se asan las piernas izquierdas de las chivas que se le dieron a Ifá. Al abrirla, hay que sacarla con la primera costilla.

Las gallinas enteras y sus asheses se ponen con las piernas delante de **ORUNMILA**, con los siguientes adimú: EKRUARO, EKRU, OLELE, AKARA, AGUIDI, EKO, AMALA, ISHU, caldo de Aila, OSHINSHIN, arroz amarillo.

El Ifá del padrino estará sumergido en agua limpia de río o en Saraeko. Se tienen 3 papelitos, cada uno con: hoja de malanga, 3 centavos, jutía y pescado ahumado, maíz tostado.

Se le da coco a **ORUNMILA** y se le presentan las gallinas, diciendo:

"SEGUERE IREGUN EPO KODUN"
(Tenga su comida, está rica, tiene IYO KODUN de todas las sazones)

Se prepara una bandeja en la cual se van depositando distintas muestras de addimuses en su orden correspondiente el cual es:
1.- Cabeza
2.- Corazón
3.- Molleja
4.- Pescuezo
5.- Hígado
6 y 7.- Pechuga
8.- Lomo
9.- Huevo hervido
10.- Huevera
11.- Ishu c/ Efún
12.- Ekó
13.- Oshinshín
14.- Arroz amarillo
15.- Amalá
16.- Ilá.

NOTA: Esto facilitará el desarrollo ulterior de esta ceremonia, pues en la medida en que se vayan llamando los adeleses se irán tomando pequeñas muestras de estos y se depositarán en los distintos lugares que corresponden:
1.- Dentro del Ifá del padrino, el cual está sumergido en agua de Ilé Ibu Losa o Saraeko
2.- Leri Opón
3.- Lesse Opón
4.- Osi Opón
5.- Otún Opón, (4 puntos del tablero)
6.- En los cinco papelitos de la comida a Eshu.

| | |
|---|---|
| ALAS | APATA DUMI KOMAGUN (que tenga los brazos fuertes) |
| CORAZON | ARAYE KUMO OKAN LOWONU (El Mundo no puede tumbar mi corazón) |
| CABEZA | LERI KINDI EBO (que vea lo que hacen las patas) |
| PATAS | KINTELE EBO KINTELE (Pise con descanso y salud) |
| RABADILLA | KIRINDIYOKO (Tenga nalga con que sentarse) |
| MOYEJA e HIGADO | ASHETO ASHEBO (Todo sea resuelto) |
| PEZCUEZO | ARAYE KOMA LA ASHE LENUMI (Que el Mundo no me quite el ashé ni la virtud de mi boca) |

Entonces se comienza a llamar a cada IKIN.

1.- ADELE OKAN KINSHERU IFA LERI ADIE IFA BAWA.IFA META AYE ADELE OKAN AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO.EBO KASHADA
(Se echan las cabezas de las gallinas)

2.- ADELE MEJI KINSHERO IFA OKAN ADIE IFA MAWELE LORUN ADELE MEJI AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO AKASHADA
(Se echan los corazones de las gallinas)

3- ADELE META KINSHERU IFA ARUN BAYE META ADELE NIFA ADELE META AKASADA MORI EBO AKASHADA MORI EBO KASHADA
(Se echan las mollejas)

4- ADELE MERIN KINSHERU IFA GBOGBO AYE ADELE MERIN AKASHA MORI EBO AKASHA. MORI EBO KASHADA
(Se echan los pescuezos)

5- ADELE MARUN KINSHERU IFA MAWA YENI TENUYEN ADELE ORUNMILA ADELE MARUN AKASHADA MORI EBO AKASHADA MORI EBO AKASHADA
(Se echan los hígados)

6- ADELE MEFA KINSHERU IFA ADELE MEFA UNYENI AGBADA YEBI IFA MEFA KINSHERU ORUNMILA AWO ELERIPIN ADELE MEFA AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO KASHADA
(Se echan pedazos de pechugas)

7- ADELE MEYE KINSHERU IFA MAWAYE NIFA OGUE NILORUN NI OTUN NI OSIN MAYE IBU ADELE MEYE AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO KASHADA.
(Se echan pedazos de pechugas)
8- ADELE MEYO KINSHERU IFA GBOGBO AYE TOLOWAYE IFA AWO LORUN AYE YOGUN AYE YAMAYO ADELE MEYO AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO KASHADA.
(Se echan los lomos)

9- ADELE MESAN KINSHERU IFA OMO AYE NIFA EÑI ADIE WAYENI IFA ADELE MESAN AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO KASHADA.
(Se echa huevo de gallina)

10-ADELE MEWA KINSHERU IFA AUN NILE ORUN OBAYINILE OMONIFA AGBAYE BEIFA ADELE MEWA. AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA
(Se echa la huevera madre)

11-ADELE MOKANLA KINSHERU IFA OSHEBEIFA MORI EBO OKANLA YEYENI YEYEYE ADELE OBAOSHE ADELE MOKANLA AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA.
(Se echa ñame con cascarilla)

12-ADELE MEYILA KINSHERU IFA BARALAYE IFA ODARA BALAYE OLORUN ADELE MEYILA AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA.
(Se echa EKO)

13-ADELE METANLA KINSHERU IFA BALOWA YANIFA OYEYE NILE ADELE METANLA AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA.
(Se echa OSHINSHIN)

14-ADELE MERILAN KINSHERU IFA TOTOLO YORUN IFA TOTOLO YURUN IFA ARA ONU IBASHE OLORDUMARE ADELE MERINLA AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA.
(Se echa arroz)

15-ADELE MARUNLA KINSHERU IFA MARUN AKASHA LAYE MOWAYE TOKOYEBE OSHEWA OTAWA YENI IFA ONIRE ADELE MARUNLA AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA.
(Se echa harina)

16-ADELE MEDILOGUN KINSHERU IFA MEYERIFA MEDILOGUN MORI EBO TONENI IFA IFA WAROSHE AWO BAWA YOUN WAWA YOYE UNWA ILE AWO MATERE AWO OBARA ADELE MEDILOGUN. AKASHA MORI EBO AKASHA MORI EBO EBO KASHADA.
(Se echa el Ilá)

A los cinco papelitos que ya tienen la hoja de malanga, tres centavos, oñí, Orí, Efún, y Ekú, eyá, awado, se le echan carne de las gallinas y de las diferentes comidas del Santo que hay puesta y se canta:
SUYERE: "IFA RAMI BONI BOSHEBO ELEGBA BONI BOSHEBO ADELE BONI BOSHEBO".

Se pasa a echar en el Ifá del Padrino la pierna izquierda de la chiva y de las gallinas, y se canta:

SUYERE: "ADEKUNLALA LALA ERUN
ADEKUNLALA LALA ERUN
YAWA NIFA ORUNMILA MOSHEWAO
ADEKUNLALA LALA ERUN"

Sale un Awó con los papelitos y va cantando:

SUYERE: "BABA BONIBOSHE ERIYE ELEGBA BONIBOSHE ERIYE ERIYE
ESHU ODARA BONIBOSHE ERIYE ERIYE"

El coro que se queda canta:

SUYERE: "BERENIYE BERENIYE ESHUNI MEWAO, ESHU AGBA TETE"

El Awó que lleva los papelitos reza en la puerta y en las 4 esquinas.

REZO PUERTA: AWO ESHU NILE ESHU ODARA IKU UNLO ETE.

REZO ESQ. IZQ.: ESHU NAYEKU NIWE MOWANILE ESHU ODARA

REZO OTRA ESQ.: ESHU OTA NI IKU OTANI ARUN ETE. ESHU BANIRE AWO OTA YEISI.

REZO OTRA ESQ.: BARALA YEBI AWO TENEYI OWI ELEGBA MOYEKUN OBI UNYEN TINGUE ELEGBA.

REZO OTRA ESQ.: ERITA META METANILAYE ESHU OWO BOYEYIKU EGUN MALA WALODE ELEGBA OPARA.

El Awó que salió va echando los papelitos en cada posición, rezando, y entre posición canta su Suyere. Cuando entra en la casa, canta:

SUYERE: "BABA BONI BOSHE ERIEYE ERIYE ELEGBA BONI BOSHE
ERIYE ERIYE ESHU ODARA BONI BOSHE ERIEYE ERIYE".

Se le contesta: "BAREYE LAYEO ESHU AWA TETETE ERIYE ERIYE".

Se le entrega un Jio-Jio, tocando la frente de todos los awoses y se le da a ELEGBA. Un Awó saldrá a la puerta de IGBODUN con una pechuga de gallina y un pedazo de EKO y le dará a probar a las mujeres y a todos los hombres.

NOTA: La comida del cuarto los awoses la comen con las manos. Este es el IRE más grande de Ifá.
Si el Ifá es IWORI BOSA, se pondrá una palangana con agua frente a la estera de **ORUNMILA** y antes de comenzar, se lavarán las manos todos los Awoses.

Si el Ifá es IROSO ATE, cuando se llevan los restos de la comida al río, se llevan los 16 EKOS y cuando se echan, uno a uno, se canta:

SUYERE: "AKASHA MORI EBO, AKASHA MORI EBO, AWO YEUN MAWAYE EBO KASHADA"
"AKASHA MORI EBO, AKASHA MORI EBO, ADELE NIFA MAWAYE EBO KASHADA"
"AKASHA MORI EBO, AKASHA MORI EBO, ORUNMILA MAWAYE EBO KASHADA"

Después se le da una gallina al río. Antes, se limpia con ella y cuando la está dando canta:

SUYERE: "EYE ADIE MAYEJUN ADIE ILE IBU JUN IMU"

La gallina va al río y el Awó se hace KOBORI con OBI OMI TUTO cuando llega a la casa.

**IYO NI ITA ATEFA:**

Se le da coco a EGUN y se le hace a todo el mundo Sarayeye con una paloma.

SUYERE: "SARAYEYE IKU EGUN BERELEKUN LONA"

OTRO: Sarayeye Eggun BEREKUN LAYEO, Sarayeye Eggun BEREKUN LONA.

Se matará la paloma a EGUN.

SUYERE: "EYE EYE EYELE NILEO OBA IKU MASAWA LELE EGUN EYE EYELE EYE"

OTRO: "EYE EYELE NILORUN, EYE EYELE NILORUN, EYE EYELE DUNDUN BAWANILORUN".

**NANGAREO.**

Cuando se trata del primer Ifá que hace el Awó se le dan 4 palomas al AÑARI del NANGAREO.

Previo se pinta en el lugar donde se va a realizar la actividad, un Irawo de los colores rituales en el suelo y encima se depositará la arena. En el centro del Irawo lleva escrita una pequeña Atena, Oshe Tura, Oddun Padrino, Baba Ejiogbe, Oddun Awo, Otura She.

REZO: OBALAWO ADDIMA ADDIMA NAGARE OBA AWO, OMO NI OLOFIN SHANGO OBAYE OMOLORUN. ELUFINA EKO NITIDOLAYE NILE KEKUN LOBA OLORUN LABOSUDAYE ASHE OLORUN KOKOIBERE OBAYE OLOFIN MODUPE AYAWA AKARE MASLA ABAKOSO KISIEKO OLUO AGAYU ABAÑA ONIFA OLORUN ELUFINA NAGARE.
SUYERE cuando se dan las palomas.
"EYE EYELE OBALAWO ONI SHANGO EYELE OBAYERE
AWO ÑARI ELUFINA EKO NANGARE NANGARE ONI SHANGO
SHANGO EYELE OBAYERE NAGARE NANGARE"

Las palomas se dejan en los cuatro puntos de la arena con una vela encendida.

Cuando el Ifá es OTURA MEJI se hace un círculo en la arena de frijoles carita salcochados y **no se da paloma.**

**REZO DEL NANGAREO DE OTURA MEJI.**

ALAFIA BURUKU OLORUN KOKOIBERE ABANYIKI SUMAJANA SALA MALEKUN MALEKUN SALAN AREMU SEDA ITANA MEDINA AKANA BODA KUPA UMBELEYO MODUNDUN BOLOYO KAKAFEINA MEFOYO OWO PIPO OSATU OMA OLONU OBI OTO OMA OLONU OKOBISIA BESEI MILAY BEBEWA OLORUN NANGARE.

Después del coco al NANGAREO, se empieza el canto (SUYERE)

1- NANGARE NAGARE…… NANGAREO
2- AYAITO EBOLONU
3- KAKASENA MOFOYU
4- AGBA MOLOYU
5- KAKAFETU MOLORUN
6- MAYA MAYA MOFOYU…… NANGAREO
7- ADISOTO OMOLORUN
8- OLOFIN LOYIKI
9- OLOFIN LAWADO
10- AGOKORIKO LAGBEO
11- ARERE ARERE O
12- ERIKIN OMOLORUN
13- DENGUE IMALE
14- OLOYO OBAYERE
15- ODI KALETU OMOLORUN
16- ARIKINA MOFOYU
17- OYOLORUN LAGBADO
18- ORI EKO IMALE
19- LADANI OLORUN MOFOYU
20- OMALONU IMALE
21- INA TUTU BELAYE.

Después se hace una rueda y se canta:

SUYERE: "**BARIKA BARIKA BARIKA IMALE**
**ODUPUE ENI ADO ELUPE ELUNDE IMALE"**

**Después, para poner el paño rojo:**

**SUYERE: "ASHO OLORUN KOMAYA**
**ASHO OLORUN KOMAYA**
**ALAFI TETEKUN IFA**
**ASHO OLORUN KOMAYA"**

**Para tapar con la canasta:**

SUYERE: **"ENUFE ENI ODO, ENUFE ENI ODO**
**ENUFE ODA IMALE, ENUFE ENI ODO".**

"AWAN AWAN, AWAN WANASHE BABA SHANGO AWAN AWAN WANASHE".
" " " " " " OLORUN " " ".

" " " " " " OLORDUMARE " " ".

" " " " " " OLOFIN " " ".

"AWAN AWAN WANASHE SHANGO ENIFA OLORDUMARE AWAN AWAN WANASHE".

**NOTA: SHANGO descubrió el NANGAREO en OTURA MEJI en la tierra IMALE y lo dio a conocer en la religión Yoruba en el Odu BABA ODI MEJI.**

Después del NANGAREO se le dará coco a los guerreros y a **ORUNMILA** y se vestirá la estera con el siguiente Suyere:

"ATEWA ASHO ABENILAYE"

Antes de vestir la estera y ponerla, se toma el UKERE y se dice:

"UKERE OTARI BAWA ENI IFA ORUNMILA ONI LAYE"

Se limpia la estera y se limpia al Awó y entonces es que se viste con el Suyere de arriba.

Ya preparado todo se procede a entregarle el OPON IFA (El Tablero) y el Epkuele. El Epkuele se pone rodeando el tablero, marcando BABA EJIOGBE. A la derecha luego de entregado, el Padrino atefará su Oddun, y a la izquierda lo hará la Oyugbona.

**SUYERE PARA ENTREGAR EL TABLERO:**
"ATE BABA KOLORI OPON IFA KOLONI ENI KOLEGUE ORI OPON IFA
ATE TETE ORI ENI BAYI IFA BAYE ORI ERIN ENI IFA ATEFA"

**SUYERE PARA ENTREGAR EL OKPUELE:**
EPKUELE ITA ORI ENIFA
ADELE BOBASHE OBONIFA

Se cogen los kasheoros y se llevan al pie de Elegbara, se limpia al Alawo y se le sacrifica a Elegbara con el siguiente suyere:

SUYERE: "OMO ORUN ADDIE ORUN BAWA.
OMO ORUN ADDIE LESSE ESHU ORUN BAWA".

Y también se le dará eyerbale a los Kasheoros, dejando el ara del jiojio en uno de los kasheoros, osea en el mayor, que se despide con Ojuani Shogbe, después de sacar el Odu del Iyo ni Ita.

Antes de cortar ITA, se echa Ifá en agua dentro de la sopera y se cuenta diciendo:

OSUN MAWA ADELE NIFA ARUN OSHE 5
OSUN MAWA ADELE NIFA EWA ORA 5
OSUN MAWA OSUN BAWAMI ADELE NIFA ITA OGUNDA 3
OSUN MAWA ADELE NIFA OSUN BAWAMI ADELE NIFA EYIRETE 2
OSUN MAWA ADELE NIFA OSUN BAWAMI ADELE NIFA MEDILOGUN 1
ADELE MARUN KINSHENIFA 5 (Testigos)

Se echan todos en la sopera, con Omi, y se lavan las manos, la cara y se bebe. Se pone en el tablero y se tapa Ifá. Dentro de la estera se pone a OSUN y se canta:

SUYERE: "BABA OSUN LADIDE, BABA OSUN LADIDE
ITA NI AWO KAYEWO ENIFA, BABA OSUN LADIDE"

Para ATEFAR hay que sacar del agua a Ifá, pasándose a una seca. Esto se coge uno a uno, se mete en la boca y se dice:

(G): "ADELE BAWANI IFA, ADELE BAWANI ITA".

(C): "ADELE BAWANI IFA, ADELE BAWANI ITA".

(El coro alternará con el Oba en la medida que este va llamando a cada uno, y el Alawo irá por su parte succionando el agua de ellos en orden ascendente y numérico).

1- (G): ADELE BAWANI IFA, ADELE BAWANI ITA, ADELE OKANSHONSHON AGBANI BORUN LAYEO.

2- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEJI OBANI BOSHE

3- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE META ORIBAWA O
4- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MERIN AGBANI BORUN BAWAO KASHNI IFA

5- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MARUN AGBANI IFA OKUN MAWA ENIMARUNENI IFA
6- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEFA BELEKUN MAWA ENI IFA ORUN BOSHE

7- (G) ADELEBAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEYE MAWANILORUN ORUN BOSHE.

8- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MAYO SHONSHON BARA KALEKUN SANANI ORUN

9- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MESAN NI BAWA ORUN AYE ADELE OLORUN NIBAWO LEKUN YEUN ORUMALE

10- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEWA ENI BAWA ORISAYE MAKELEKUN ENI ORUN AGBANI ORUN LELE LALA JEKUA YEBILAYE

11- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MOKANLA ORI BAWANI BOSHE ORUN BAWANI BOSHE ORI ORUMALE BAWANI IFA BOSHE ORIOSHA

12- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE EYILA BEBELEKUN ORUN BEBELEKUN ORUNMILA BE LEKUN IFA AGBANI BOSHE

NOTA: Cuando se termina de sacar el Adelé número 12 se canta el siguiente Suyere:

SUYERE: "BEBELEWAO BEBELEWAO ORI BEBELEWAO ORI SHANGO".

13- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE METANLA LEKUN LEKUN BABA ORUN LAYE OPOLOPO BABA KERERE ENI IFA BELEKUN NI BOSHE IFA

14- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MERINLA EWA NI ORUN BORUN ORUMALE ORUN KORUN ORUMALE BABANI ORUN BAWANI ORUN OSHE TEWA NI BOSHE OLORUN

Después, cuando termina de sacar el Adelé número 14, se canta:

SUYERE: "BAREGUN BAWA ENI IFA BAREGUN BAWA ENI IFA".

SUYERE: "SHEWERE SHEWERE ORI LAYEO IFA,SHEWERE SHEWERE ORI LAYEO IFA"

15- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MARUNLA EWE LEKUN LEKUN ORISHA AYEO EWE LEKUN BABA ORIBAWA ADELE NIFA.
Cuando se termina de sacar el Adelé número 15, se saca la ota y el guía canta:

SUYERE: "SHEWERE SHEWERE NI OTO OTA, SHEWERE SHEWERE NI LAWO OTA".
Se saca una piedra de la sopera y se echa en la jícara, donde se están contando los IKINES y se sigue cantando:

SUYERE: "ABEREKUN LOWA BOKI IFA IFA ABEREKUN MAWA OTA".

16- (G) ADELE BAWANI IFA ADELE BAWANI ITA ADELE MEDILOGUN BAWA ENI LEKUN ENIFA MEDILOGUN IFA BABA ORI ENIFA AWO ATEPO TEFA AGBANI IFA LELEKUN ENIFA OLORUN TEFA ORUNMILA ÑAÑARI IFA ELERIPIN ENI OPE ENI OPE IFA.

Cuando se termina de sacar el Adelé número 16, se canta el siguiente Suyere:

ORI LAYEO IFA ADELE MAWA ENI OSUN ADELE NILORUN OSUN ADELE MAWA ENI.

Los IKINES que quedan se presignan con ellos y se echan en la jícara seca y se canta:

SUYERE: "ADELE NI LORUN ADELE MAWA ENI OSUN ADELE NILORUN OSUN ADELE BAWA ENI"

Después se echa IYEFA en el tablero y se prosigue:

Para safar ORUNMILA ver Capítulo # 7.

Cuando se va a comenzar ATEFAR se reza:
OTORI BAWANI ODU NI LOFUN, OPON AGBANI LOWO ENI IFA

Al ATEFAR, si queda uno se dice:
OKAN SHONSHON ORUN BAWA ENIFA

Al ATEFAR, si quedan dos se dice:
OBANI BOSHE OTORUN NIFA LOPON ADELE NIFA MEJI ENI BAWA ENI IFA

Cuando se obtiene la primera letra, se lleva Ifá a la cara y se dice:
OYU BAWANI IFA OFETILE BAWANI IFA

Después se procede al KASHIORO. De los cuatro papelitos se le pone a ELEGBA uno. El más grande lleva un Jio-Jio, que se le da y un EÑI ADIE. Con éste es el que se limpian todos y se bota para la calle, para la esquina Izquierda de la casa, saliendo de la puerta.

Temprano en la mañana, el Awó se limpiará con un jio-jio el que se le dará a Eshu y al KASHEORO delante de este con el Suyere siguiente:
"OMO ORUN ADDIE AKUERE NI IFA. (2V)
OMO ORUN ADDIE AKUERE ELEGBARA".
Y después se lleva para el tablero junto con el resto de los demás paqueticos.

Una vez sacado el Oddun toyale es que se procederá con este ebbo.

**REZO DEL KASHEORO:**
EBO KASHERO EBO ITA, IYA IYANLA ENI BABALAWO KASHEORO
OLORDUMARE EBO LAGUEMI EBO IFA KASHEORO

Después de rezado es que se le echa el ashé y agua.

REZO PARA ECHAR EL IYEFA: KASHEORO ENIFA ASHE ONI BABALAWO IYA IYANLA

REZO PARA ECHAR EL AGUA: OMI LEKOKO TITIEKO (Para el agua)

Entonces se limpian los awoses con el Rezo:

**EBO KAFELERI KASHU**

Con el cuarto papelito se marca **OJUANI SHOBE** y se reza. Después, se limpia con el Rezo:
**ORI IKA ESHU ALA BORI.**

Con este último se limpian todo el mundo y va para la calle, parte izquierda.

Después se procede a sacar el IRE u OSOBO.

Cuando se pregunta IRE se dice: ORUNMILA IFA IRE ___ AGBANI BOSHE

Cuando se pregunta OSOBO: ORUNMILA IFA ONIRE ____ AGBANI BOSHE

NOTA: Cuando se va ATEFAR, después de decir IFAREO OLUO, se debe decir:

ASHE BELOGUN OLUWO IFA GUEGUE
Coro: AGBALANIFA ORUNMILA AGBANIBOSHE

ASHE BELOGUN OYUBONA IFA GUEGUE
Coro: AGBALANIFA ORUNMILA AGBANIBOSHE

ASHE BELOGUN GBOGBO IFA GUEGUE
Coro: AGBALANIFA ORUNMILA AGBANIBOSHE

Después se termina el ITA y se hace EBO, se pone a ORUNMILA en el tablero junto con OSUN y todos arrodillados se procede al cierre del Itá sacrificando una paloma de color, un eñi addie, un obbi de los que se pintaron de funfun y pisó el alawo mientras atefó el Oddun, ou, y Oke y se procede al ritual del cierre de Ita.
El uso del eñi addie es relativo a sí el alawo vino Osogbo, y con este se limpiarán el interesado, el Oluwo y la Oyugbona y se romperá encima de Oke luego del sacrificio de la paloma, y se cubrirá todo con el Ou, enviándose este sacrificio al pie de una mata de Ceiba.

Se coloca una estera, y frente a esta todos los menesteres ya mencionados, y se procede al obbi omi tuto a Osun, Oke, y Fiopá.
Se sacrifica la paloma con su suyere característico:

SUYERE. ALAÑIRE ORUN BAWAO, ORI BAWAO, OKE BAWAO, OSUN TITI BAWAO.

Luego se procede a la llamada de los dieciséis meyis de Ifá.

SUYERE: IFA ITA NILORUN AGBANIBOSHE MAYIRE MAYIRE, AWO OSUN MAYIRE MAYIRE
Y SE VAN REZANDO LOS 16 MEYIS IFA.

NOTA: Un OBI simboliza a ASHEDA y el otro AKORDA. Estos OBIS viven delante de ORUNMILA del Awó durante un año y trabajan con el OTA de ILEIBU.

**MESA Y COMIDA DEL IYO NI ITA:**

S. para rotar la palangana con las sobras de comida:

S: "OJUANI SHOGBE, KEFESHU BAWAO. (2V).
OTRUPON ÑAO, KEFESHU BAWAO". (2V).

S. para botar las sobras en el contén:

**S: "AYANKOLO KOLO KOLO, (2V),**
**APKUETEBI MOYEUN ILE IRE, IRE LONA, IRE AYE".**

S. cuando regresa:
**S: "APKUETEBI IWA KUELE, KAYETAN KAYEMINI".**

S. palangana con agua, jabón y toalla en la mesa:

**S: "ENIWA, OSHÚN ENIWA,**
**" " ",ALADDE OSHÚN, ENIWA,**
**" " ",YALODDE ENIWA**
**" " ",ARICU MOWA, ENIWA".**

**Después que se termina de rotar la palangana por toda la mesa, la apkuetebi, llega a la cabeza de la mesa, se arrodilla y probará el agua, se pondrá esta sobre su cabeza y procederá al "Baile de la palangana".**

S. Baile de la palangana:

**S: "SHENSHE NILEO, SHENSHE NILEO. (4V).**

**APKUETEBI ILE, SHENSHE NILEO.**

**SHENSHE NILEO, SHENSHE NILEO (4v).**

**APKUETEBI FIFUN UNYEN, SHENSHE NILEO**

**SHENSHE NILEO, SHENSHE NILEO (4V).**

**APKUETEBI UMBO ILE SHENSHE NILEO".**

**Al concluir la ronda a la mesa, deberá botar el agua de la palangana.**

S. para la ida a botar el agua de la palangana. **(Hipotéticamente esto lo hace en las márgenes del río)**

**S: "SHENSHE NILEO, SHENSHE NILEO APKUETEBI UMBO ILE IBU LOSA, SHENSHE NILEO".**

S. para el regreso a la casa. **(Mesa).**

**S: "SHENSHE NILEO, SHENSHE NILEO APKUETEBI UMBO ILE ODDUN, APKUETEBI UMBO ILE IBU LOSA".**

S. cuando pone el owo frente a obba de la mesa:

**S: "KAYERE OLOWAO, KAYERE OLOWAO, KOBALORUN OTA, OBAYIRE OWO, KAYERE OLOWAO".**

S. cuando restriega el owo contra el suelo y reza:

Mano derecha: **OWO LAYENI OWO.**

Mano izquierda: **OWO LAYENI IFA.**

Mano derecha: **OWO LELE.**

Mano izquierda: **OWO MAFÚN.**

**Después se le explica a la Apkuetebi lo que debe realizar con este dinero.**

Luego de la comida, se hace **MAMURAYE.**

REZO: EMU EURE OSOKUN ESITO MIWA SOKUN BATINSHE MAIYASHE OFEREWEWE AYABA. ORUN IYANLAWA ENIFA OBANLA AYABA OFEREWEWE DIDE ABANIYEUN OMO ENIFA.

**SUYERE: "MAMURAYE IKU MAPO SENDA EURE MAMURAYE IKU BARALAKUETUN".**

Se le va dando un pedacito de la tela cocinada y sal a todos los presentes. Ya terminado, se cantan los siguientes Suyeres:

SUYERE: "KASHAMA BOLA IBORU (Se rezan los Mejis)
KASHAMA BOLA IBORU
ALAIBORU KASHAMA BOLA IBORU
ALAIBORU ERAN, ALAIBORU EURE, ALAIBORU ADIE" (En todo el coro)

Después se cierra el ITA, cantando: (IWORI OJUANI)

"AWARA WARA NI MORO
AWARA WARA NI MORO
KATE ITA KASHE SHIMINI
AWARA WARA NI MORO"

NOTA: Sobre los OBI de la estera:

AKODA: Es el primero que enseñó en todo el Mundo Ifá.

ASHEDA: Es el primero que enseñó en todo el Mundo los antiguos conocimientos.

REZO: AKODA GBOGBO TINKO AIYE NI IFA
ASHEDA GBOGBO TINKO AGBA NI OMA.

**IYO NI MERIN** (El cuarto día de la consagración)(Ika Bemi)

Con el agua del río se lava la cabeza y se canta:

SUYERE: "AWEBO AWETO ONIRE AWAWE, IFA ORUNMILA MAYIRE AWO ONIRE WAWE".

Después:
"ENI OLORUN LANWE TEFA NI ODARA, LANWE AWO MARI EYUBE LERI"

Esto se hace presentando el Alawo al Sol (OLORUN)

IYO NI MERIN SHANGO A TI OLOFIN UNYEN:

Siendo las 12 meridiano, se prepara a la intemperie en un lugar y se pinta un Osun de Shango de 6 círculos rojos y 6 círculos blancos con efún y osun naburo y con la siguiente atena en el centro en dos escalones:

```
+       +       +          (Aquí se llama como Santo)
I I     OO      I I
OO      OO      O O
I I     OO      I I
O I     I I      I O
```

```
+       +       +          (Aquí se llama como Babalawo)
OO      I O     OO
I O     I I      OO
I O     I O     OO
I I     OO      I O
```

Encima de todo esto, se coloca a Shango con sus menesteres, para darle conocimiento de la actividad que se va ha desarrollar, osea unyen de eyerbale de eyelé merín pupua (Carmelitas), etc.

Además tendrá preparado lo siguiente:

12 mechas de Ou con epó y azufre.
1 cazuelita de barro con Osun de Shango en su interior, igual al realizado antes, y la siguiente atena en su interior:

(Una variante)

```
+     +     +
I I   OO    I I
OO    OO    OO
I I   OO    I I
I O   I I    I O
```

(Otra variante)

```
+     +     +     +
I I   OO    OO    I I
OO    I O   I O   OO
I I   I O    I O  I I
I O   O I   I I   I O
```

Sobre todo lo cual se colocarán las mechas antes mencionadas, al lado una igba de Omi e Ilá, una cazuela de Amalá Ilá, las cuatro palomas carmelitas, el Atepón Ifá del Alawo, con el Oddun Baba Ocana Meji marcado en el centro de este, un plato chico con tantas atarés como Awoses presentes existan, participen o no en la actividad, una Oduará, con la cual se cerrará el Igbodun en el Iyo ni Iyoryet, itana meji, una vista de Obbi, una Igba con Saraeko sin wara malú.

Ya todo listo, y en horario establecido, el Alawo estará arrodillado lesse Igbodun, y se procederá a desarrollar el ceremonial, se da obbi, omi, tuto, tocándose al Alawo y si eboda el Obbi se procede al Ina alas Akaraina.

**S:** "SHANGO MORIBYE MORIBOYE YEYEYE MORIBO
SHANGO AINA ILARIO, GBOGBO ARONI AINA ILARIO
GBOGBO OBA AINA ILARIO, GBOGBO SHANGO AINA ILARIO".

Oro a Shango:

**"SHANGO WERE WERE AINAYO (2V)**

AINAYO IKU YERE".

. "IKOKO, IKOKO MAWARA ORE. (2v).
SHANGO IKOKO, IKOKO MAWARA ORE.
ALUFINA " " " , " " " " " " " " " . "

. "SHANGO AWAYE, SHANGO AWAYE,
OLUEKO AINA, OLUEKO AINA,
ERUNYENYE, ERUNYENYE " (2V).

. "ORUN BAYE NILOGDO, (2V),
ODUDUWA BAYE NILOGDO, (2V),
SHANGO BAYE NILOGDO ", (2v),

Se apagan las mechas con el Omi Ila.

S: "KOLEBINA, KOLEBINA, OLO MI TUTO KOLEBINA".
Se presentan las palomas a Olorun. (Otura Niko).

S:" OBBA ALAWO ONI OMO OLOFIN Shango". (2v). (ESTO LO ALTERNA EL CORO CON EL G)
(G) "OBBA AYE OMO OLOKUN ELUFINA"
(G) "EKO NÍTIDA LAYE NILÁN KEPE KEPE"
(G) "LESSE OIORUN LABOSE LAYE".

Se le reza a Olorun:

REZO: ASHE OLORUN KOKOIBERE, OLORUN OBAYE, OLOFIN DUPUÉ DUPUÉ,
OLORDUMARE DUPUÉ, DUPUÉ, ARA ONÚ DUPUÉ DUPUÉ.

REZO: ASHE AYALÚA KAKAMASIA, OBA OSO KISIEKO
OLUWO AGANYU BAÑA BAÑA EÑIFA OLORUN ELUFINA.

Se tocan a los Awoses con las palomas.

**Se sacrifican las 4 palomas.** Dándole eyerbale a Shango, la Oduará, los 4 puntos del Atepón, y al Saraekó, luego de haber concluido con el sacrificio de estas, los 4 ara de los animales se "encajan", en la batea del santo de forma tal que queden en los 4 puntos cardinales y con la cola hacia arriba, las cabezas de estas quedan fuera de la batea y en la misma dirección de los cuerpos.
Se continua con el ritual normal de un sacrificio, se echa Oñí (POCO), se hace Ogbe Roso (POCO), y se clavan las palomas en la batea.

**Automáticamente se trae la Amalá hirviente y se le presenta a Olorun.**

S:"OBA IBO OSI AREO, (2V)
ERU AMALA IBOO,
OBA OSUO ERA OSO AYEE".

Se le vierte este contenido por encima al Santo con las palomas y todo.

S: "KAMALA KAMALA KALALU, (2V)
OBA ENISA NISA NISA AYE, (2V)
KAMALA KAMALA KALALU".

S: AFEFE BURUKU SHANGO AMALA AFEFE (2V)
AFEFE " " " " " " " " " " " ILA BONA AFEFE

Se pregunta si eboda, **y si el destino de todo esto es al pie de una palma o de una Ceiba en su defecto.**

**Entonces se procede con las Atarés** tomando una cada persona irá rompiendo el Oddun de abajo hacia arriba, y recolectando el Iyefa al finalizar y masticando la ataré y el Iyefa y bebiendo un sorbo del Saraekó para que este ceremonial no lo "afloje" incluyendo al Alawo.

**Al concluir acá** se continuará con otro ritual, que será la continuidad de lo anterior y del que sigue, inclusive hasta el Iyo Iyoyet, se preparará el Atepón Ifá dentro del Igbodun, el que se supone sea de Oduduwa con todo lo que le quedó e inclusive la Oduará, y se le sacrificará una paloma blanca con el siguiente suyere:

S: "MEYENI EYE EYE EYELE OLORUN OPON IFA MENI AYE OLOFIN".

Y luego de concluida la misma se le encenderán al Atepón Ifá 16 cabitos de vela, hasta que estos se apaguen por si solos, el ara de la eyelé se depositará dentro del ebbo del Iyo Iyoyet.

**Nota:** Se plantea que al Igbodun entra con la persona su ángel de la guarda, y que un día como este luego de que Olofín se marcha, viene Oduduwa a las doce de la noche a pasar el Iyoyet con el Alawo, pero que en ese ínterin de tiempo el hombre queda prácticamente sin custodia y cuidado dentro del cuarto y aquí es que se llama a Shango para que venga a cuidarlo y protegerlo de la "sentencia" que le espera pues el Oddun Iyoyet significa la forma de morir del Alawo, este Oddun se atefa con la mano menor, si el Alawo posee Oduduwa lo hará con ella, si no con la menor u Otundelé.

Unyen Olofín propiamente.

INGREDIENTES:

12 platos blancos.
8 pedazos de pan.
16 pelotas de efún.
16 pedacitos de ori.
16 cabitos de vela.

Se hace OBIRIKITI (Círculo) con cascarilla (y manteca de cacao), en el medio de IGBODUN frente a FOLOFIN y se pintan dentro los Mejis en forma alterna, osea los Oddunes masculinos a un lado y del otro los Oddunes femeninos. Alrededor del círculo por la parte interior del trazado, en el centro se colocará el signo del padrino, y a la izquierda de este el del Alawo, y a su lado cerrando el de la Oyugbona.

Si el Ifá es de IROSO UMBO, el OBIRIKITI, además de cascarilla y manteca de cacao, lleva un OSUN de IRAWO de los cuatro colores. Se lleva a OLOFIN para allí, cantando:

SUYERE: "OFOYUN BOGDUN ORIREO
OFOYUN BOGDUN ORIREO
AWO OMA FUYU BOGDUN ENIFA
OFOYUN BOGDUN ORIREO"

Después de puesto se procede a llamarlo, rezando:

REZO: BABA FOLOFIN BABA FOGBAE ODUPUE AYABA OLORUN
BABA FOLOFIN BABA YIYOKO AYABA OLORUN IBA LERI OBA

Después se le da coco dándole cuenta, buscando IRE u OSOBO, y sacando Odu.

Después los Awoses cogen palomas blancas arrodillados y se la presentan a OLOFIN y a la tierra, cantando:

SUYERE: "BEYI SHIREO BEYI SHIREO BEYI LERI OMO IFA" (Los Mejis)

Después se canta:

SUYERE: "EMI TEMBELERE EKUN
EMI TEMBELERE EKUN
BABA EJIOGBE IFA ABEOTITI
EMI TEMBELERE EKUN" (Los Mejis)

Después, la matanza:

."OLOFIN NIYE, OLOFIN NIYE EWEYE OLOFIN NIYE"
."OLOFIN NILAYEO, OLOFIN NILAYEO DIDE DIDE EYE ODU ODU NILAYE"
."BOROLAYE LONI AYE, BOROLAYE LONI AYE, EYE EYELE ODU NIYE BOROLAYE LONIAYE".

Cuando este Olofín tiene menos de 16 Ifases consagrados el suyere que se emplea es el siguiente:

S:" FOROIEYE, FOROIEYE BABALEKUN ORIAYE".

Y si pasa de los 16 Ifases consagrados entonces se empleará el siguiente:

S: "EYENILE, EYENILE, EYE Olofín EYELE MORIBO IRE".

Después se cubre con plumas, cantando:

SUYERE: "IÑA IÑA ABOKO EYELE KUNFELE".

Entonces se le echa agua:

SUYERE: "TUTU TUTU TUTU NENE INANKIYO AKUAERI
ENIKIKO ALADE ODU INANKIYO LASHE ORISHA"

**Se le encienden las 16 velas.**

SUYERE: "ODOLOFUN ITANA MAYAWAO ODOLOFUN
BABA EJIOGBE ODUN IFA" (Los Mejis)

Después se pregunta OTAN utilizando el Pan (AKARA)

Las palomas, se pregunta como las quiere.

a) Enterradas, pueden ser enteras o abiertas.
b) Cocinadas, para comerlas los awoses.

Después se limpia a OLOFIN con las plumas y se canta:

SUYERE: "IFA ODARA EMI ODARA MOYUKAYO MAMA ÑANQUEREPO" (Los Mejis)

Se ponen alrededor de OLOFIN los platos.

2 platos de coco, 2 de pan, 2 con las cabezas, 1 con los mondongos, 1 con los iñales, 1 con manteca de cacao.

Encima de OLOFIN, el plato con los iñales, ORI, EFUN.

Cuando se terminan las velas, todo se recoge y se lleva al KUTU y se canta:

SUYERE: "AGBA INLE OLOFIN OLOFIN MOAYEUN IKAWAYIRE".

Cuando hay que darle INA (Candela) al KUTU con las palomas, se canta:

SUYERE: "SHANGO AINA EYELE OLOFIN BOSHEBO AINA OLORUN BOSHEBO".

El agua para apagar esa candela se canta:

SUYERE: "GBOGBO ORISHA GBOGBO OMI OLORUN
GBOGBO OMI ALABA GBOGBO OMI OLOFIN".
Después, cuando todos se retiran, se reza:

REZO: MODUPUE BABAMI MODUPUE MODUPUE FOBAE OLOFIN
AYABI ORE OKO OKO SARA AWO AGOLONA BABAMI
MODUPUE FOBAE AWALODE.

SUYERE: "AWO ENIRE ENIFA OLOFIN MODUPUE FOBAE IRE LAYEO".

NOTA: Las palomas de Odu se llaman EYELE ELODE EFUN ODU.

La mesa de ITA se puede cantar siete cantos solamente. Cuando los Babalawos se han sentado en la mesa, se canta:

SUYERE: "ATE ATENILAYE LAYE LAYE LAYEDO APETEBI BABAYO ALAWE".

Entonces, antes de servir la APETEVI los alimentos, se le canta a la entrada de cada fuente:

1- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN AKARA..... PAN

2- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN IRES..... ARROZ

3- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN ERAN…….. CARNES

4- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN GBOGBO ERE… FRIJOLES

5- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN EJA…….. PESCADO

6- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN OTI PUPUA… VINO

7- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN EFO……. ENSALADA

8- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN TELEDUN…… DULCE

9- AGBAYE IFA IFA IFANILAYE APETEBI MAFUN LAWARAKASI… QUESO

Después que se ha terminado de comer se retira todo y se pasa el plato para las sobras, por orden de edad (OJUANI SHOBE y OTRUPON ÑAO).

"OJUANI SHOBE FESHUBAO FESHUBAO"

Después la APKUETEBI lleva el plato a la puerta:

SUYERE: "AYANKOLO KOLO KOLO APETEBI MAYEUN ILE IRE IGA IRE LONA."

Después, cuando regresa con el plato vacío, se le canta:

SUYERE: "APETEBI IWA KUELE KATETAN KAYEMINI".

Después se pone la palangana en la mesa y se va pasando por el orden del plato.

SUYERE: "OMIWA OMIWA OSHUN OMIWA
OMIWA OMIWA ALADE OSHUN OMIWA
OMIWA OMIWA ABEBEOMI IYALODE OMIWA".

Después que todos terminan, ella se lleva la palangana y se canta:

1- "SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI ILE SHENSHE NILEO"

2- "SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI FIFO UNYEN SHENSHE"

3- "SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI IBU LOSA SHENSHE"

4- "SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI UMWALOYE SHENSHE NILEO"

4- "SHENSHE NILEO SHENSHE NILEO APETEBI UMWALOYE SHENSHE NILEO"

Cuando la APKUETEBI regresa, se pone la palangana en la cabeza y le da vuelta a la mesa, y se canta:

SUYERE: OSHUN MALEWE LELE OSHUN MALEWE LELE ENI OSHUN ENIMIWA.

Cuando pone el OWO frente al OBA, éste canta:

SUYERE: KAYEREO OLOWADO KAYEREO OLOWADO KOBALORUN OTA OBAYEREO OWO

Entonces el OBA restriega el dinero en el piso y dice:

1- Mano Derecha..... OWO LAYENI OWO
2- Mano Izquierda..... OWO LAYENI IFA
3- Mano Derecha..... OWO LELE
4- Mano Izquierda..... OWO MAFUN

Le echa OMI TUTO al dinero y se lo entrega a la APETERBI.

Después, los Suyeres de la mesa.

**IYO NI IYOYE**

ORDEN CRONOLOGICO.

1- Coco a EGUN.
2- Coco a ONIBODE.
3- Coco a ORUNMILA.
4- Atefar con la mano chicha (ODUDUWA)
5- EBO.
6- Desarme.
7- Siembra.
8- Baile con la APETEBI.
9- Cierre de la puerta.
10-Comida.
11-Entrega.
12- Comida a INLE OGUERE.

NOTA:

**Luego de terminada le atefa se le hace el ebbo y se le habla ifa y se procede al cierre del Iyoye con los mismos ingredientes y pasos empleados en el cierre del Iyo ni Ita y se realiza el sacrificio pertinente con su respectivo suyere:**

S: "ALAÑIRE ORUN BAWAO, ORI BAWAO, OKE BAWAO, OSUN TITI BAWAO."

Si el Alawo vino Osogbo en la atefa se procede como es sabido, con el eñi addie. Luego de esto entonces se procede a la llamada de los mejis.

S: "ALAWO ITA IYOYE ENI IFA, AWO AGOGO IRE IYO IYOYE, MAWANILEO BABA Ejiogbe IRE IYO IYOYE".

Después que se termina el ceremonial, todos se arrodillan y se canta:

SUYERE: "GBOGBO AWO GOGORE IYO IYOYE ALAWO NITA ENIFA".

Y se toca OYAMINI, llamando a los Mejis.

Después, se procede a desarmar al Awo.

OGBEGAN: (REZO KUKUTE KUDU ADIFAFUN MALADE TINSHAYA ORUNMILA OBARA BANIREGUN.

SUYERE: "OSUPUKUA OSUKUERE ORUNMILA OSUKUERE
OSUPUKUA OSUKUERE ORUNMILA OSUKUERE AWO".

IÑAFA: (REZO) OTEYEKU OYIBIRI ABAÑIRI KOSHAROTE ADIFAFUN OLOGOSHE TINLOSODE OGUERE.

SUYERE: "ADERABA ADERABO
ADERABA ADERABO
AIRAWO UNSODE
ADERABA ADERABO"

IROFA: AYALU KORO ADIFAFUN EJA EYELE DEBO YENI EWEFA.

SUYERE: "OLOGOSHE BIRIRE OLORUN LAFIKAYE ADE ELE ERLO"

Después, se procede a desarmar el cuarto y todo se pone en la canasta. Y se canta:

SUYERE: "ORUNMILA ASHEGUN AWO ORUNMILA ASHEGUN OMO ORUNMILA ASHEGUN OTA ORUNMILA IRE IREMU".

SIEMBRA: Se reparten los cujes: OTOKUN AWO OMO PASHAN

Sacar el Awó: "AKALA AKALA ORUNMILA OMO MABINO"

NOTA: Cuando el Awó va para la siembra, no se le da, pues se afloja el Babalawo. Esto es de IROSO KALU e IWORI OROTE.

La guataca y el machete son, respectivamente, de OKANA KA y de ODI ROSON.

Los pedazos de jícaras se llaman AKARAGBE.

Cuando se recoge la tierra, después de terminada la ceremonia, se reza:

REZO: ALAWO IGBOFA OKUERE IFE ALAYE

A esta tierra se le da un Jio-Jio y se le agregan varios ingredientes, preparando una ATEMOLETA para cargar a ELEGBA, nunca de la ATEMOLETA del Ifá.

Después de ésto, se cierra la puerta de IGBODUN de Ifá.

REZO: OSA KULEYA ADIFAFUN ILEKUN KAFUN BIRILE IFAWI OUN AÑAÑARIBO YEYIO AUN ORI FISILABE IFA. MOREIN LAYE ATEFA ODARA.

**Presentar la jicotea.**

REZO: AYAPA AUN BALOBEYE

SUYERE: "MOFINKAYA AUN SHOJUN
MOFINKAYA AUN SHOJUN
INI BAKUO AUN KOGUMINI
MOFINKAYA AUN SHOJUN"

**Después, por orden:**

1- EMI TEMBELE EKUN etc. (Los Mejis) Llamada
2- IFA ODARA EMI ODARA etc. (Los Mejis) Rezo
3- ARIKU MANIGUA etc.
4- OYEKU YEKURE etc.
5- OYETU MAKUO OLORUN LATIKU etc.
6- EWE INA IKU LOWA... etc.
7- AGBA LORUN AGBA BORUN ORUNMILA IFA OKANSHONSHON
8- MONI OLA ASHE LEBO... etc.

NOTA: Si se trata de un ATEFA de IROSO UMBO, después de ésto se canta:

1- AGBA IFA OYONILEO IGBA EMI ILE WADOKO
2- GBOGBO AYENI EWAWO ISHEREKUSHE DAYE OMONIFA ISHEKUSHEDAYE
3- EWAWO IFA AWO KI BORINSHE IFA ALADE ALASHE
4- ELEGBA ABISHE WARA WARA, ELEGBA ABISHE WARA WARA, OKU ESHU LOLE

**Baile de la APETEBI.**

1-"OFEYEKETE LOBI SERAWO ERIKI LOWASE
OFEYEKETE LOBI SERAWO ERIKI LOWASE AWO"

2- "OFEYEKETE LOMIO IFA ALAWO ERILILABASHE IFA ALAWO"

3- "ELEKETE ENI AWO, ELEKETE ENI AWO, ALADO KOMEYAWAWO
SHIMINI SHIMINI ELEKETE ENI AWO"

4- "ELEGUEDE MENI ORUNMILA BOBA AKUTO SERAWO"

5- "YOKO BIO BOBI AYARAWO YOKO BIO BOBI"

6- "ERIKI AMYELE KUNFELE IFA ERIKI MAYELE KUNFELE AWO"

7- "IFA OUNSO ORULA AFETU EYE ORULA, IFA OUNSO ORULA AFETU EYE ORULA AWO"
8-" IFA OUMAMBO ORULA LOYU WEWE ORULA
IFA OUMAMBO ORULA LOYU WEWE ORULA AWO"

9-"IFA OUNKO ORULA LAKA LAKA LAWOSI
IFA OUNKO ORULA LAKA LAKA LAWOSI AWO"

10-"ORUNMILA ALADE BABA IKIN MOFORIBALE
ORUNMILA ALADE BABA IKIN MOFORIBALE"

11-"ORUNMILA TALADE BABA MOFORIBALE"

12-"ERULA ALAWARAWA ERULA ALAWARAWA ORUNMILA MADEO ERULA ALAWA
OSHUN MADEO ERULA ALAWARAWA
YEMAYA MADEO ERULA ALAWARAWA
OSHANLA MADEO ERULA ALAWARAWA", etc.

13-"ILE WARAWARA ORUNMILA IRE
ILE WARAWARA ORUNMILA IRE
ORUNMILA WEILE IRE
ORUNMILA WEILE IRE"

14-"ORUNMILA IRE IRE YOBA IRE ISHE ORUNMILA UMBO IRE IRE"

15-"OWENE WENE ABIBO
OWENE WENE ABIBO
UNFETAN SHESHEMI ABIBO"

16-"OGUERE GUERE ABIBO
OGUERE GUERE ABIBO
UNFETAN SHESHEMI ABIBO"

17-"ORUNMILA TALAYE EWEMIO ORUNMILA TALAYE EWEMIO AYEMBO TALA
ODIMINI KISI KISI TALAYE UMBEMIO TALAYEMBO TALA"

18-"AIYE IOKO EIYE ORUNMILA ALAIYE"

19-"ORUNMILA IBORU EE
ORUNMILA IBORU EE
ORUNMILA IBUNATA ALAIBOSHESHE"

20-"KUAMAROLO DANILEO KUAMAROLO DANILEO ORUNMILA DANILEO
KUAMAROLO DANILEO ORUNMILA DANILEO"

21-"ESURO LAURO ALAIGUI LAUMA ALAIGUI LAOMA IFA ALAYE ALAIGUI"

22-"SITANA RORA TANILEO SITANA RORO TANILEO LADENA KUETUN MANILEO
SITANA RORO TANILEO ORUNMILA TANILEO"

23- "ORUNMILA BAKUNIBO BOMBO YAKATA BOMBO
IFA ORUNMILA BAKUNIBO BOMBO YAKATA BOMBO"

24-"ORUNMILA OMO IRE IRE OMOYEKUN BI EKUN MAYO ORUNMILA OMO IRE IRE".

25-"ORUNMILA IRE IRE ISHE ILE UMBO ALARA
ORUNMILA IRE IRE KISI KISI UMBO ALARA".

26-"AWO OMOLADE IRE IRE ORUNMILA IFA AYENI MAYUKO AWO OLOMOLODE IRE".

27-"ORUNMILA SILAYE ORUNMILA SILAYE MODUPUE ORUNMILA IRE MOBABERE SILAYE".

28-"WAMIWAO WAMIWAO IRE OWO WAMIWAO ORUNMILA NILE YI MOWA IFA IRE OWO WAMIWAO".

29-"ORUNMILA IRE MEJE IRE AINA ELE ELELE ELELE AWO ORUNMILA IRE MEJE".

**ENTREGA DEL IFA.**

Esto tiene tres aspectos.

1- En caso de ser APETERBI la madre del Awó.
2- En caso de ser la mujer del Awó.
3- En caso de levantarlo el mismo.

APETEBI: Mujer que lleva a las personas y la estera (Es quien invoca la simiente de Ifá).

1- En caso de ser la madre: Suyere de entrega:

OBA: "IYA IYA MALEKUN BOWA ADELENIFA"

CORO: IYA IYA MALEKUN BOWA.

LA APETEBI: OSHUN MOUREU. OSHUN MOUREU. ALADE KASHABA. ALADE KASHABO. IYALODE MOWO IREBI. ALADE KASHABA ALADE KASHABO. APETEBI ORUNMILA OO ORUNMILA OO AGBA. ASHAMA IKUKU. AGBA ASHAMA IKUKU. APETEBI ITANA KAOMINA. ALADE KASHABA OSHEMINIE OSHEMINIE.

Los cujes: Cuando la APETERBI es la madre no lleva esta ceremonia.

REZO ENTREGA: BABA TENIFA OMONI. BABA OLOFIN. ORUNMILA ONIFA. OMONIFA BAKU APETEBI IYAFA. OSUN BABA ONIFA. ORI TOBONI BOSHE ENIFA OSUN. OSUN NI BOWA KAYE NI APETEBI IYAFA.

Suyere para poner Ifá en la cabeza:

SUYERE: "IFA LAYE APETEBI MOBALE IFA LAYE AGBANIBOSHE AGBADENILAYE ORUNMILA ADEO. IFA LAYE APETEBI MOBALE" (Se rezan los Mejis).

En caso de ser la mujer del Awó: Suyere de la entrada de la APETEBI.

SUYERE: "APETEBI AYALAWO OKUOO. IWA KUELE KUELE KUELE. APETEBI OMOLOFIN".

**SUYERE de arrodillarse: "IFA ORIRE APETEBI ALADE MOWALE".**

Antes de arrodillarse lleva una ceremonia que le hace al Alawo con el IROFA y el IRUKE. Esta entra al cuarto con un delantal de Mariwo, una cesta en la mano que lleva GBOGBO ashé, cascarilla, miel de abejas y un pomo de ataré.

Suyere cuando va hasta el Alawo:

"YEYE YEYE APETEBI IYALODE IREBI. AWO IRUKE IYALODE. TALADE YEYE IFA AGBA APETEBI OSHUN MARIWO".

El Awó con el IROFA le quita el delantal de Mariwo y reza:

"APETEBI OBEYE IFA OLOKERE ODU OYE. ODU OTA. ODU OMORELE. APETEBI OLUKUETUN OBO OBINI ASHE NIWAYU AWO AKOIRE AGBANI LOGUN. OMO IRE IROFA. IRUKERE ODI OYU OBO AYA. ORUNMILA IFALAKE TOFIO EYO IKU ORUMALE".

**Los cujes**: Después de la ceremonia se rompen los cujes y se reza:

**ODANIKO KUNAMATORE**

Los de la entrega y el suyere de la cabeza son iguales.

En caso de ser él mismo.

REZO: IFA AGBONIBOSHE ADELE EKUN ADELE NILARA AGBANI IFA OMONIFA BAWAO ASHEBELORUN ORUNMILA IFA LAYE OLORUN AWO LAYEBI IFA LADEO. ORUNMILA LELEKUN ENIFA OLOFIN. AGBANI IFA LELEKUN ENIFA OLORUN OMO OTOROBOKUN BABA YEKUN ORUN.
Suyere al levantarlo:

ORUNMILA BAWANI IFA BELEKUN OMONIFA LAYEO

Después, se continúa con el canto de OSUN.

**Ceremonia del KUTUN.**

La Eleguedé se le pintan los 16 Mejis. Esta va al KUTUN con la comida de los platos que bailan las APETERBI y un pedazo de ILEKAN. Entonces los Awoses, en procesión, van hacia el KUTUN.

SUYERE: "ADIFA ISHERE SHIRE IFA"

Se mata el gallo, cantándole a OGUN e INLE OGUERE.

1- "LAYE LAYE LAGBA LAYE LAYE LAFISI"

2- "OKO BI AYE ALAGUERE AFEFE IKU OKO BI AYE".

Después se tapa el KUTUN con el gallo dentro y se le pone a OGUN encima y se reza:

**REZO: AWANA KORI KORI ORUMALE NI AGBA OLOFIN. IFA ODARA NI SHANGO AWANA KORI LAYE NIODARA SHANGO OBALAYE AWANA KORI KORI.**

Entonces se coge agua de coco y en su defecto, OMI TUTO, ORI y OTI, y se van lavando las manos y se canta:

SUYERE: "ENI BAWA LAÑIREO
ENI BAWA LAÑIREO
OMI ÑAÑIRE OGUN
ENI BAWA LAÑIREO"

Después que todos se lavan las manos, se vira el contenido sobre OGUN y se reza:

REZO: BABA IWORI BOFUMBO ABEYENI IFA. OGUN ALAGUEDEO OMO ORINIFA OGUN ALAGUEDEO.
Después se comienza a retirar, cantando:

"ELUGUERE KOKO ELUGUERE LONA AWANA AWANA KORI KORI OLUGUERE KOKO"

**NOTA: La cazuela que queda con las hierbas después de los 7 días debe bañarse el Alawo y se le da un pollón y una paloma, y todo se envuelve en tela azul. Y se lleva al mar.**

SUYERE: "EWE NILEO MALAWA OLOKUN
EWE NILEO MALAWA OLOKUN
ENIFA PAGBA FOLOKUN
OLOKUN MALAWA OLOKUN MALAWAO".

Para darle de comer los animales:

SUYERE: "WARA WARAYE
WARA WARA OLOKUN
EYENI OLOKUN
WARA WARA ORUN"

**Consagración de ILEKE IÑAFA.**

Estos se consagran 16 días antes de la ceremonia de ATEFA, en la casa del OBA, utilizando OLOFIN. Hay que llevar dos palomas blancas, velas, coco, orí, efún, aguardiente y owó.

Este se lava con Omiero de 16 hierbas de Ifá. El Neófito se queda en la puerta de IGBODUN con una cortina blanca arrodillado con las dos palomas, dentro del cuarto se marca BABA EJIOGBE en el piso. Se pone a OLOFIN y encima el IÑAFA.

Entonces se le reza a OLOFIN por el OBA y el Padrino.

REZO: OMONIFA OFOYU BODUN AGBADENIFA ENI TOBA OYU BODUN OYOBI DAWO TOBALEYO IDAN WANWAN DIDE ILEKE IFANLA OYU BODUN.

Entonces se le da OBI a IGBA ODU empleando el rezo:

REZO: OLOFIN KINILASHE KILOFE IFE MISA. KIYO ODULE KAN. SIMIBI OLOFIN.
OBAMI NINABO NIMI ODULEKAN FUME ODU ALENIYU EWE ENI OLORUN.
YIYO NIBOTAN OSHE OLOBO. EYU NI OLOKUN KOTO KOTO MOFI BONI
MOKANI KIKOMOPE SHETO. ODU ODULE ESHILE KOFEDUN ENIWA ATEFA.

Entonces se le presentan las dos palomas al neófito y se canta:

SUYERE: "OFOYU BODUN ORIREO AGBA OMA FOYU BODUN AOKU MA FOYU BODUN ORIREO".

Después se le dan las palomas a OLOFIN y al ILEKE IÑAFA, cantando:

SUYERE "EYE EYELE OLOFIN ODU ILEKE BAWA".

Las palomas se entierran al pie de una ceiba.

Para hacerle Ifá a un hijo de OGUN con OSHA asentado.

1- Se le da un pollón al Ifá con OGUN y se canta:

SUYERE: "IFA RELE IGUI ARELE. OLUO IGUE OMO OSHA OGUN IRELE. EYE NILEO ADELE NIFA MAYAWA".

2- Cuando se coge el añarí, se pone delante de OGUN y se marca OGUNDA MEJI y se pone encima del Odu los adelé. Las Piedras de YEMAYA se ponen en una jícara y se ponen encima de OGUN. Entonces se le dan dos gallinas cenizas a YEMAYA, junto con OGUN y el Ifá, y se canta:

SUYERE: "IYA TOGUN YEMAYA. EYE ADIE ONIRE ENIFA SELODO".

Las cabezas de las gallinas se ponen a secar y se hace afoshe, echándose en la añarí.

3- Se pone a comer el Ifá del Alawo con su OBATALA dos palomas blancas y se canta:

SUYERE: "OGUNDE ARERE IFAREMI. ADELE NIFA OBATALA MOKIO".

4- Cuando se ponen a comer los adelé en la Atena, se canta:

SUYERE: "ARIKU MAYE. ARIKU MAYE ENIFA. ARIKU MAYE ENI OSHA ADELE NIFA".

5- Cuando se le da de comer a la Atena, se canta:

SUYERE: "TENTE NI BABA NI BOSHE. ATENA BI IFA ENI BAWA OSHA ADELE NIFA EYE NILODEO".

6- La pintura de la cabeza es sólo FUN FUN. No lleva rojo.

**Ceremonia cuando el Alawo saque el Odu del Padrino.**

1- A la hora de medir el PIRIGAY, la punta sobrante la recoge el Padrino. Se coge la cazuela, se mete esa espiga y ahí entonces, con la añarí del EBO y ATEFA de su ahijado, se echa ahí.
Después del ITA, coge ashé del ahijado y se hace EBO con los Mejis y el ashé va a la cazuela.

Desde el principio el Padrino llama a su Ifá, si está otoku a EGUN. Si está viva, le pide su bendición y se da dos palomas blancas a su cabeza y a la cazuela. Le pide los siete días y después del IYOYE le da de comer dos gallinas negras a ese secreto junto con si Ifá y pregunta que hace con eso, si se entierra o donde se pone a vivir.

2- Cuando el padrino tiene ORI, se pone a comer el Ifá del Padrino junto con su ORI una chiva y se canta:

SUYERE: "EURE KAFUN OLOMO INLE. ERAN DUN DUN NI FAGBA
EURE KAFUN OLOMO INLE. ERAN DUN DUN NI FAGBA
IFA MAGBA ORI LOMO INLE ORUNMILA ORI ERAN ENI FAGBA
IFA MAGBA ORI LOMO INLE".

3- Cuando el Padrino es OMOLU y el ahijado saca BABA EJIOGBE, se hace un AGBORAN con el ilekan del ahijado y se pone a comer con el Ángel de su Guarda y después se hace EBO por EJIOGBE y este AGBORAN se pone a vivir en el techo de la casa, para que el tiempo lo desbarate.

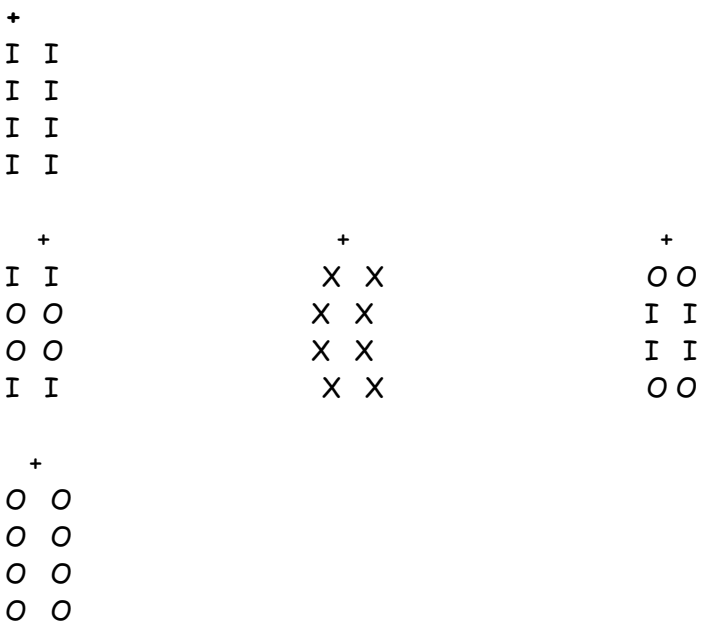
**Ceremonias previas para hacerle Ifá a un hijo de SHANGO.**

1- Darle de comer 3 palomas a INLE OGUERE.

2- 16 días antes del Ifá se prepara una cazuela de Omiero: Atiponlá, OBANYOKO, YENYEOKO, ONIYOKO, YOKOYE, TETENIFA, ARABA, IKOKO, TOMODE, ALUKERESE, KUYE KUYE, EWEFIN, EWEFA, BAKEYU, MOKOGUN EWE DUNDUN.
Se le echa aguardiente, miel de abejas, 16 ataré, dos guineos a SHANGO desde su cabeza y se echa sangre al Omiero.

Frente a SHANGO se pone la siguiente Atena:

**(La x es el Odu del Padrino)**




En esto se pone un poco de ILEKAN, EKU, EJA, AGBADO, GBOGBO ASHE, azufre que se quema rezándole a SHANGO, ORUNMILA y ORUN. Entonces el Neófito come de eso y toma un poco del Omiero en una jícara y se baña con el resto. El EWE del baño con las guineas van a la palma.

**3- El mismo día que hace Ifá se le da a SHANGO un gallo junto con OGUN, dándole a chupar el cuello al neófito. Este gallo se rellena con EPO, EKU, EJA, GBOGBO, ASHE y se lleva a la palma o Ceiba o para donde diga SHANGO con Ekpuele. Esto se hace bien temprano, de ser posible a las cuatro de la mañana.**

# CAPITULO XIV

**DIRECCION DE CONSAGRACION DEL OBEFU KAKUANARDO.**

**La palabra <u>KAKUANARDO</u> es una palabra compuesta por tres vocablos Yorubá:**

| | |
|---|---|
| KAKUA | Romper |
| INA | Candela |
| ADO | Detrás |

Significado: Candela que rompe detrás.

Esta ceremonia es la confirmación del Ifá, es el paso de la humanidad de la etapa de agricultores a la de comedores de carne.

El OBE lo practicó OGUN por orden de OSAGRIÑAN, pues éste es el verdadero dueño, para que los hombres pudieran defenderse en el Mundo y conseguir su sustento en el duro bregar de la lucha por la vida, la lucha por la existencia (OJUANI IROSO).

Es un error pensar que esta ceremonia es la liberación del Padrno. Esos lazos son indestructibles, como lo dice el Odu IRETE OGUNDA, que es el que cierra esta ceremonia, ya que después de muerto, el ahijado necesita del Padrino.

El cuchillo no reconoce dueño, pues mata a su mismo dueño, por eso se le da de comer junto con IGUI OGUEDE y junto con OBATALA.

En el juramento del OBE intervienen varios Oshas, como son: OSAGRIÑAN, SHANGO OBAKOLABA, ORUNMILA, OGUN, IYA MAYEKUN (que es la dueña del primer JORO JORO que se abre en la ceremonia de IBU LOSA. Esta es tuerta y es la dueña de IRETE JUAN JUAN, pero alcanza su poder en OTURA TIKU, en la tierra MONÑAÑA).

El Babalawo que muere sin tener KAKUANARDO pasa a ser de la corte de ENIMA ORUN, que son los EGUN que ORUN tiene vagando en la Tierra y lleva muchas ceremonias para liberarlos. Estas ceremonias las explicaremos en otro estudio.

Si diremos en ésta que hay que darle una paloma todos los meses y una MINI MINI ORUN ILE OLOFIN AYO OGUNDA (Misa cantada en la Iglesia) todos los meses hasta el año.

Debemos explicar también la diferencia que existe entre la palabra JORO-JORO y KUTU, pues ambas significan <u>hueco</u>, pero sus definiciones son distintas.

**<u>JORO-JORO</u>**: Es el hueco hecho por si mismo, es decir, agujero que se forma o existe sin la intervención de la mano del hombre.

**KUTU:** Es todo hueco hecho por la mano del hombre, con un propósito ceremonial, tanto para enterrar como para sembrar o para consagrar.

Por eso todo lo que hacemos en nuestra religión es KUTU, aunque hay Odus, como IROSO MEJI, que mandan a buscar un JORO-JORO para echar las cosas, porque son Odus de la profundidad de la Tierra y de INLE OGUERE y por eso se les prohibe abrir hueco o entrar en cuevas o agujeros, e inclusive brincarlos. Eso abarca tanto a IROSO MEJI como a todos sus Omoluos, desde IROSO UMBO hasta IROSO FUN.

**EBO DE KAKUANARDO.**

Este EBO se realiza antes de la ceremonia y es para limpiar el Odu del Awó con vista a las ceremonias.

**Elementos:** 1 tabla de cedro, de 3 pulgadas de ancho con 7 pulgadas de largo. Esto simboliza el palo, que es propiedad de OSHE BILE, que fue el que lo descubrió y OGUNDA MEJI le dió la Erección; 1 pescado fresco entero, del tamaño de la tabla. Simboliza al Awó y su nacimiento es propiedad de EJIOGBE y de OGUNDA MEJI, y es el poder de ORI en la Tierra; 2 gallinas negras, 1 pollón, 1 paloma, tela blanca del tamaño de un paño grande, 4 velas, cocos, EKO, EKU, EJA, AGBADO, ORI, OTI, OÑI, EFUN, 16 pedacitos de ERAN MALU (simboliza el propósito del OBE, que es propiedad de OJUANI HERMOSO, 1 hoja de malanga, 8 hojas de prodigiosa y ataré.

**Hierbas:**

| | |
|---|---|
| **EWE AMAI** | **Cucaracha** |
| **EWE YENI KUKUA** | **Albahaca Morada** |
| **EWE AKUGBARA** | **Quiebra Hacha** |

**1er Paso:**

El día antes de hacer el Omiero se pondrá el Ifá en el suelo y se pondrá delante de él una cabeza de pescado fresco abierta y 16 pedacitos de carne de res, y se le echará EPO, ORI, EFUN, OÑI, 1 ATARE, EKU, EJA.

Se hace KOBORI ELEDAD, rogándole a ORUNMILA y a OLOFIN. Esta rogación va para el EBO.

**2do Paso:**

**Se hace un Omiero de Albahaca Morada, Cucaracha y Quiebra Hacha, con todos los demás ingredientes normales de un OSAIN. Se le agrega Iyefá de ORUNMILA, rezado con los Odu del OBE, que son: OSHE TURA, OYEKU NILOGBE, OGBE TUA, OGBE ROSO, OTURA NIKO, Odu del Padrino, Odu del que recibe, Odu de la Oyugbona, IWORI BOFUN, OSA LOFOBEYO, OGBE SA, OGUNDA MEJI, OTURA TIYU, IRETE SUKA, ODI KA, IKA DI, OGUNDA SHE, IWORI KANA, OSA KANA, OJUANI HERMOSO y OSHE TURA. OMOLUO, IROSO JUANI, OYEKU OGUNDA, IWORI OJUANI, IROSO UMBO, OKANA SA, OKANA YEKUN.**

**Estos Odu se emplean también para el EBO, pues el único Meji que se emplea en el EBO es OGUNDA MEJI.**
**El tablero utilizado para el EBO es el OPON IFA del Awó que va a recibir. Si el padrino tiene consagrado el Tablero de SHANGO, debe realizarse en ese tablero.**

**3er Paso:**

El Padrino sólo lavará la tabla y los cuchillos, y después de lavada la tablita se escriben en ella los 16 Mejis. Se pondrán la tablita y los OBE de punta en una fuente, delante de ORUNMILA.

Se procede a darle OBI OMI TUTO a ORUNMILA y darle 2 gallinas negras a ORUNMILA, a la tablita, los dos OBE y al Omiero; las cabezas de las gallinas van UMBO BORO. Las gallinas se cocinan y al otro día el Padrino y el ahijado se las comen juntos, delante de ORUNMILA, y las sobras van para ILE LOSA (Río).

**4to Paso:**

Los dos cuchillos y la tablita se lavarán en el Omiero. Ya los cuchillos limpios se ponen encima de OGUN, acostados, y la tablita se guarda para el EBO.

Al otro día se procede a darle OBI OMI TUTO a OGUN, llamando bien a SHANGO, OGUN y ORUNMILA, y se le da sangre de un pollón a OGUN, cuchillos, EBO y Omiero.

Ya el EBO debe estar preparado. El pollón se abre al medio, se asa y se le pone a OGUN. Tres horas después va para la manigua, dándole cuenta a OGUN. La cabeza del pollón va para el EBO.

Se lavan nuevamente en el Omiero los cuchillos y estos se colocan en la fuente con los filos hacia arriba y de punta al Ifá del Padrino. Se MO-JUBA y se llama al ahijado por su nombre y Odu, y se le da una paloma blanca a los cuchillos, al EBO y al Omiero en nombre de OLOFIN.

Después se abre la paloma al medio y va en el EBO junto con la cabeza. Se abre 1 pescado fresco y se pone en el EBO y se reza:

REZO: ORI NI IFA BABA OLOFIN ALE BAWA KAKUANARDO DE (Fulano de tal) ORI WOSOWERE ORUNMILA. YEKATURA ORUNMILA ORUMALE MORIWO SOWERE ORUMALO YOKOSI BABA OLOFIN.

**5to Paso:**
EBO del KAKUANARDO se prepara de una forma normal, papel y sobre éste hoja de malanga, sobre ésta un paño blanco y sobre éste un EKO, EKU, EJA, AGBADO, EPO, ORI, OÑI, OTI, GBOGBO ERE, la tablita el EJA-TUTO, las cabezas de las gallinas, la cabeza del pollón de OGUN, la paloma y la cabeza, un pedazo de carne de res con la que se limpió el ahijado, los pedacitos de coco, 16 pedacitos de EKO y la rogación que tiene puesta el Padrino cuando se está haciendo el EBO. Este se echará antes de cerrarlo (Este EBO va para el río).

**6to Paso:**

El ahijado se limpiará con un pedazo de carne de res, 16 ataré, 16 pedacitos de EKO, 16 pedacitos de coco que van en el EBO.

**7mo Paso:**

El Padrino lava ya bien los cuchillos con el Omiero y los pondrá frente a su Ifá y coge hierba de la cazuela y echa en el EBO.

**8vo Paso:**

El ahijado se arrodilla frente al ATEPON IFA, con las manos cogidas a la espalda y así tiene que permanecer mientras dure el EBO. En el ATEPON IFA se marcaron los 16 Mejis, que se rezan, y cuando llegue a ORAGUN, que termina el EBO, se separan las manos por el Padrino que está haciendo el EBO con el IROFA. Después se pone en el tablero el Odu del padrino y el del ahijado y la Oyubona; se le echa un poco al EBO, se recoge el resto y se guarda. Este es el ashé que se echa en el OSAIN del lavatorio.

**9no Paso:**

El Padrino, para hacer el EBO, tiene que tener puesta la rogación en la cabeza y cuando termina el EBO, se quita la rogación con el siguiente rezo:

REZO: LERI EKUETE SAÑALEKE BABA OLOFIN.

Esta rogación se echará en el EBO y el ahijado lo lleva al río. Cuando regresa, el Padrino y el ahijado se bañan después con el Omiero y se guarda un poco para echarlo al lavatorio del IFA KAKUANARDO.

NOTA: A este Omiero se le dará sangre de todos los animales para el EBO. El Padrino, el día que hace el EBO, tiene que bañarse antes con SHEWERE KUEKUE a las 12 del día y mientras dure el EBO, **ORUNMILA** tiene que tener encendidas dos velas y OGUN una.

**Preparación del OKPUELE y ADA.**

La cimitarra (ADA) y el OKPUELE de hierro que se le ponen a OGUN, se lavaron con Omiero que el padrino hace para el EBO. Se sacan las hierbas y después se le pone esta hierba encima de OGUN, y encima se pondrá el OKPUELE y el ADA; se le dará una paloma directa a OGUN; se enjuaga en el Omiero la cimitarra y se le entrega al ahijado. Esa agua va para el fondo de la casa.

Se le da una paloma a los guerreros completos del ahijado, se le quita la sangre enseguida, primero a ELEGBA y después a los demás, y se bota esa agua para el frente de la casa, encendiéndole una vela a los guerreros.

El OKPUELE se le entrega al ahijado para que lo ponga en OGUN.

**NOTA: En la víspera de la ceremonia del KAKUANARDO, el Awó que recibe tiene que rogarse la cabeza con dos palomas blancas. Se tiene preparado el OSUN de ORUNMILA y se le da de OSUN a su cabeza.**

La rogación tiene que salir de la casa antes que empiece la ceremonia. El ahijado debe darle un gallo blanco al OBATALA del Padrino, tenga el Padrino el Osha que sea.
Si el Padrino tiene hecho OBATALA y es OSHAGRIÑAN, tiene que darle 2 gallos blancos.

**Ceremonia cuando el Awó, por circunstancias, no recibe KAKUANARDO con su Oluwo.**

Tiene que hacerle ceremonias a OBATALA, ORUNMILA y OGUN.

**Ceremonia a OBATALA.**

Se coge una piedra de su OBATALA, la lleva al río y se le da una gallina blanca, llamando a OBATALA. Después se hace EBO con ella, se le echa EKU, EJA, OBI, KOLA, OSUN, EFUN, IYEFA del EBO. Se envuelve en algodón y se entiza con el collar de OBATALA y vive dentro de su OBATALA. Después se le darán a OBATALA dos palomas blancas al pie de una mata de algodón, cantando:

SUYERE: "OMO OTA OSHA BAWA OLORUN OBELASHE
BRONIWA OSHA LAU LAU".

Se hace un Omiero, hierba de algodón y SHEWERE KUE KUE, y se le da una paloma cantando:

SUYERE: "EWE OBE MOFIYANLAO OSHAGRIÑAN
OBE MOFIYANLAO LERI MOFIYANLAO".

La piedra que se prepara de OBATALA, se pone dentro de ORUNMILA hasta después del KAKUANARDO.

A ORUNMILA: Con la piedra de OBATALA dentro se le dan dos gallinas blancas. Las gallinas se asan y se mandan para el río.

A OGUN: Se cogen 7 cabezas de pescado fresco, 7 pedazos de carne de res, 7 bolas de ñame. Se echa todo en una jícara con ORI, EFUN, EKU, EJA, AGBADO, EKO, OTI, OÑI. Se envuelve bien, se habla con OGUN, se le pone un gallo encima con los dos cuchillos. Se limpia el Awó y se le da el gallo. Este se ahuma y se deja arriba de OGUN. Después se pregunta para donde va al día siguiente.

**NOTA: Cuando el Awó tiene situación con el Padrino y hay temor de INKA OGUO.**

**El Awó preparará un Omiero en su casa dos días antes de la ceremonia con las hierbas típicas del KAKUANARDO y se le darán dos gallinas a su Ifá, echándole la sangre al Omiero. Cuando regresa de la ceremonia del KAKUANARDO, en su casa se baña con el Omiero preparado pues en la ceremonia del KAKUANARDO no se baña con el Omiero de la ceremonia del EWE del cuchillo.**

Después se dan dos palomas directas a su cabeza a OBATALA, con ERO, OBI, KOLA, OBI MOTIWAO.

El día del ITA se echan las cabezas de las palomas y la de la rogación dentro del EBO y la rogación también va dentro del EBO y se le echará EWE SHEWERE KUEKUE.

Después, a los 7 días, se hace EBO de nuevo, del Odu de ITA de su KAKUANARDO y el EBO lleva dentro OSHE, MARIWO y un Jio-Jio vivo. Este EBO se hace antes de hacerle a OGUN la ceremonia, antes de los 7 días.

La Atena del KAKUANARDO se cubre, después de pintada, con 8 hojas de malanga grande y envueltos $16.00, encima de ésto la tela blanca cubriéndolo todo bien. Encima de la tela blanca va el OPON IFA (Tablero) con ORUNMILA.

Este dinero que se pone se le reparte a los Awoses cuchilleros. Además, la matanza del KAKUANARDO se paga al que aguanta el chivo y la chiva.

**NOTA: Antiguamente se ponían 16 pesos plata.**

**LAVATORIO.**
Se hace un OSAIN de hierba: cucaracha, quiebra hacha, alacrancillo, aunque hay AKUANARDO que por su OGUN llevan otras hierbas, además de estas. Después de hecho el Omiero, a la cazuela donde se van a lavar las cosas se le pintan por dentro los 16 Mejis y en el fondo OJUANI HERMOSO. Se le pone dentro un pescado fresco y 7 pedacitos de carne de res. Se pone a SHANGO al lado de la cazuela y se le da un gallo indio a SHANGO y a lo de la cazuela, cantándole:

SUYERE: "EYA AUN SHANGO OBE OKUA IRE
EYA AUN BABA NIREGUN
EYA AUN SHANGO OBE OKUA KE IYA ORUN
EYA AUN SHANGO INA IKU OYAKAWAMA
ERAN OBE LEKUN UNYEN
ERAN SHILEKUN EYA OBE IRE
EYA OSHAGRIÑAN BABA OBE IRE AUN
OKUA SHANGO EYA OBE IRE AUN"

Entonces ahí es que se lava el Ifá, el OBE y todos los demás accesorios. En la cazuela van las dos fuentes, los dos cuchillos, la cimitarra, el OKPUELE de hierro y el collar de mazo.

Se hace el lavatorio con 21 Suyeres de OSAIN y 7 Suyeres de OGUN. Después del lavatorio se le da OBI OMI TUTO a los guerreros. El OKPUELE de hierro y la cimitarra van encima de OGUN. Entonces se procede a la matanza a los guerreros.

El Awó pone la mano en el cuchillo, guiado por el padrino. El chivo se pone a chamuscar en el KUTU, el gallo se abre y se pone a chamuscar también. El chivo se abre en partes, con la cabeza. Las entrañas de ambos animales van para el KUTU. Las partes del chivo, con la cabeza, y el gallo, van encima de OGUN.

Después se le da OBI OMI TUTO a ORUNMILA y se le dan las chivas y las gallinas. Se levanta el tablero y se le da sangre a la Atena. Después, se abren las chivas y las entrañas van para el KUTU. Las carnes se reparten entre los awoses.

**SUYERE OPON EURE KAKUANARDO:**

"SHIWIRE OMAYA ODUN FOMIWO
SHIWIRE OMAYA EURE MOÑAÑA
SHIWIRE ODUN FOMIWO
SHIWIRE OMAYA IFA MOYABE"

NOTA: Para hacer el ITA con la mano chica de Ifá, en KAKUANARDO hay que darle 2 chivas a ORUNMILA.

EURE --- Chiva parida
AKE ----- Chiva señorita

Al día siguiente de la matanza se limpian los guerreros y a ORUNMILA.

La tela, con lo de la Atena, se echa en el KUTU. A la cabeza del chivo y el gallo con todas sus partes se le echan EPO, EKU, EJA, AGBADO y se lleva al monte y ahí se reza.

REZO: "OGUN LOKUA ELEGBA LAFERAYE
OBI OMODE YESERE MOYU SORO".

(OGUN mató, ELEGBA me dio permiso)

NOTA: Cuando se tenga un enemigo, en un KAKUANARDO se coge un papel con el nombre del enemigo y lo pone debajo de las hojas de malanga y reza:

REZO: IGUERE OKUTETE OYA TETE
ODAFO RIKUÑA MAYE
ADIFAFUN (Fulano de Tal)

NOTA: Secreto de las cruces.
El de la chiva parida va entizado primero con mariwo y después con cuentas verdes y amarillas.
El de la chiva señorita va entizado primero con mariwo y después con cuentas negras.

**Rezo para montar las cruces.**

OYE IFA OBENI BOSHE
OBEBLEBU OSHE IYA OBA
OBE IKUO OMO NIFA

NOTA: Cuando es el primer KAKUANARDO del Padrino, debe rogarse la cabeza con dos palomas de su cabeza a OSUN de ORUNMILA y un guineo a su OGUN.

**KUTU para encender la INA.**

SUYERE: "AYE ABA AYAIKO KAKAFOWO TIKU
INA YOLE ILE YOBA AYAIKO KAKAFOWO TIKU
INA YOLE ILE OBA AYAIKO KAKAPOWOTI TIKU"

**Se lleva para el KUTU.**

Las fuentes, los cuchillos, las jícaras, las tapas, las cucharas, los 16 platos con los Adimuses. Estos deben llevar un poco de hierba de la cazuela limpia, cuatro pedazos de coco, la cazuela del omiero sucio, la cazuela vieja que debe ser la que se le dio al Awó cuando hizo Ifá.

**NOTA: El Ifá del Padrino no come en la ceremonia del KAKUANARDO, sólo en caso de que el Odu del ahijado sea Meyi, entonces si.**

Entonces el Padrino tiene que tener un Iyefá de hierbas y escribir sobre el tablero su Odu y sobre él pondrá su Ifá pero va afuera de la atena del ahijado.

Después de la ceremonia del KAKUANARDO se hará EBO de su Odu o, en su defecto, de OGUNDA MEYI con los huevos, las plumas y la sangre de arriba de su Ifá.

Con un Jio-Jio se hará Sarayeye, el cual se le dará al EBO e irá dentro del EBO. Este EBO irá para el río.

NOTA: Cuando se va a sacar la canasta de las hierbas que se utilizó, se guarda con una paloma. Al terminar la matanza y darle OBI OMI TUTO se ponen las hierbas en el piso detrás de la puerta y por mayoría de tiempo de Ifá, cada Babalawo se hará Sarayeye. El Padrino será el último. El Sarayeye se hace con la paloma y, por último, se le da eyerbale a todas las hierbas, cantando:

SUYERE: "EYE EWE KITUTU EYE EBO EWE KILODE
KANARIKU EWE BONI BOSHE, etc
IFA OBE NI BOSHE OBATALA OBE NI BOSHE
OBA KOLABA OBENI BOSHE".

Después, las hierbas UMBA TOLONI con la paloma al monte.

Se lleva al Awó que recibe frente al KUTU, cantando:

SUYERE: "PARAYONAWA OMI BOSHE AWO INA LONA".

Después se arrodilla al borde del KUTU, cantando:

SUYERE: "ONIRE ORIKAN ORIRE".

El Awó, bien arrodillado hacia delante en el KUTU, se MO-JUBA por el OBA y se le da OBI OMI TUTO. Después, con un Jio-Jio, el EWE y el OSHE se MO-JUBA por la cabeza, empezando por el padrino, y se reza:

REZO: ORINI SHANGO AWO OMO INA LERI LAMIWE

y se canta:

SUYERE: "AWETO NIREO LERI LAWEWE"

Y van pasando todos los Awoses. El último echa el OSHE y lo demás en el KUTU.
Se echa todo el Omiero de la cazuela, después se le echa agua limpia.

SUYERE: "AWE LOWOREO LERI AWESE"

Entonces se rompe la cazuela vieja en el KUTU, cantando:

SUYERE: "IKOKO KOLEPA OKOKO KOLEPA
IKOKO IKOYE OBA SOKUN IKOKO KOLEPA".

Después que se rompió la cazuela se canta:

SUYERE: "IKOKO LESE, LESE KUTA".

Entonces el Awó se echa para atrás y el Padrino lo amarra y se le reza:
REZO: OBE TILOMI OBE TI ASHE AYALUA
OBE TILOMI OBE TI ASHE MALU
KAWO ORI OYONI OMO ENI KINSHE
OBE LOGADA INA OBE SARA IGUI
OBE RI OMO ENI OYIYI ONI

Entonces se encienden las velas.

SUYERE: "EMI TEMBELERE EKUN
EMI TEMBELERE EKUN
BABA EJIOGBE IFA AGBEO TITI"

(Esto es hasta llegar a ORAGUN)

Después se canta:

SUYERE: "IFA ODARA EMI ODARA
MOYUKA YO MAMA ÑANGUELE EPO"
(Se rezan los 16 Mejis)

NOTA: En la ceremonia del INA lo verdadero es echar la INA encima de los brazos y las manos del que recibe. Esto se realiza al mencionar los Mejis. En las demás partes del canto o rezo, la INA se echa en el KUTU.

Terminada la ceremonia del INA, se cuentan las velas una a una y se va diciendo:

REZO: AWO ENI EWE ENI OLOFIN, EWE ENI OLOFIN
AWO ENI EWE ENI OLOFIN, EWE ENI OLOFIN
AWO ENI EWE ENI OLOFIN, EWE ENI OLOFIN
AKANA AWO KAKUA ORUNMILA YEWO
AWO OLORDUMARE AWO.

Entonces el OBA da OBI OMI TUTO y los echa en el KUTU. Y rompe los platos diciendo:

REZO: OMO INA ALAWO AWO KAKUA OBI MAFUN

Después se empieza a echar tierra en el KUTU, cantando:

SUYERE: "IRE IRE AWO INLE ARAIREOO
IRE IRE AWO INLE ARAIREOO
INLE ENI OUN BAKOYE AWO IRE"

Se levanta el Awó, se vira de espaldas al KUTU y se le quita lo de las manos y espalda. Entonces se saca al lado y se arrodilla, y el Padrino lo desatará, cantando:

SUYERE: "OBA IKUOO LAYEO
OBA IKUOO LAYEO
IYA IKUOO OBA KAKUANARDO LAYEOO"

Después se le entregan las cosas en orden:

| | |
|---|---|
| **Cazuela** | **IKOKO** |
| **Fuente** | **AWOPOKAN** |
| **Cuchara** | **IBAKO** |
| **Jícara** | **IGBA** |
| **Tapa** | **OMARIE** |
| **Cuchillo** | **OBEKE** |

Al entregar el OBE, se canta:

SUYERE: "OKUOO AWO BABALAWO AUN
OKUOO AWO BABALAWO AUN
ADIFAFUN OBEKE AUN
LODAFUN BABA BONIREGUN
ENIFA BONIFE ORUGBO"

Entonces se canta:

SUYERE: "OBE OBE IRE OBATALA
OBE OBE IRE SHANGO
OBE OBE IRE OGUN
OBE OBE IRE ORUNMILA"

Después se le quita todo lo de las manos y se pone a un lado aparte, diciendo el Awó:

OLUO IBORU, OLUO IBOYA, OLUO IBOSHISHE

Entonces se procede a la ceremonia de OBEYA OGUN.

SUYERE: "OBE OBE IRE AYE
OBATALA AWO OBE IRE
OBE IRE AYE SHANGO AWO OBE IRE"
(Se continua con OGUN y ORUNMILA)

OBEYA OGUN: El Awó coge el cuchillo con el filo hacia arriba y el Padrino con el filo hacia abajo. Y se hace el juego y se canta:

SUYERE: "AGADA MOSARAO AGADA MOSARAO
ORUNMILA LODA OBE, AGADA MOSARAO"
Entonces, el Padrino le tumba el cuchillo al ahijado. Cuando el Padrino no le tumba el cuchillo, se pinta en ese lugar, en la tierra, el Odu OGUNDA SHE. Y se hace un círculo y se ponen los OBE; se coge una paloma y se le da la sangre a los cuchillos, cantando:

SUYERE: "EYE EYE YELE NILORUN
OBEKA KAKUANARDO
EYELE NILORUN EE OGUN
YUMIN EYE EYELE NILORUN".

Esta paloma va para el KUTU.

NOTA: Cuando es el KAKUANARDO de un Awó con el Odu OGUNDA SHE, el canto de OBEYA es el siguiente:

SUYERE: "AGADA NA ILEOO AGADA NA ILEOO
ORUNMILA IFAWA OBE OREO
AGADA NA ILEOO AGADA NA ILEOO"

La ceremonia de la paloma se abre con el cuchillo del Padrino por el lomo y se canta:

SUYERE: "YERE OGUNDE BORIBOSHE
OSHERE OBA OGUN SHE"

La paloma con el cuchillo del Padrino dentro se pone encima de OGUN y el día del ITA esta paloma va dentro del EBO. El OBE del ahijado de este Odu debe ser de madera y, además, no se le entrega en la mano, se le pone en el suelo y que lo recoja. Después el Padrino y el ahijado se dan un abrazo. El Awó va a bañarse con el Omiero limpio.

Del pantalón se corta un pedazo que se hará ceniza para el EBO. La ropa, el EWE del baño y lo de la Atena con el ansho fun fun va al KUTU y se tapa total.

ITA: El ITA es normal, se hace con el collar de Mazo puesto. Se ponen 2 huevos de gallina a OGUN, en una jícara con SARAEKO con arroz; una de leche de vaca a OLORUN.

En el EBO va la cabeza de la chiva, la ropa hecha cenizas, 3 akofá, 3 OBEKEKE, tela de todos los colores, hierba de la cazuela de OSAIN, (se coge antes del baño) pluma de los guerreros y de ORUNMILA, ashé de cuatro colores, tierra del KUTU, un poco de los Adimuses, (se coge antes del KUTU) y los ingredientes normales del EBO.

Terminado el ITA, se hace un Omiero de las siguientes hierbas: ODUDUNEWE, TETENDAYE (Bleo carbonero) se moja en algodón y se limpia la vista. Y se canta:

SUYERE: "OYU OBE LOYU IFAWA LOYU INA."

NOTA DEL ITA: El ITA del KAKUANARDO, para ser bueno, debe sacar cualquier Odu de los apola OGUNDA, OGBE, ODI o cualquiera de los Mejis.

NOTA DEL KUTU: Para tener al ahijado atado a la ceremonia de INA, hay que ponerlo con las manos encima de dos calabazas. Después el Padrino se hace EBO de su Odu y se le pone una a OGUN y la otra a ORUNMILA.

La ceremonia del KUTU debe ser desnudo y las ropas se echan en el KUTU.

**Ceremonia cuando el Awó esté enfermo y tiene que coger KAKUANARDO**

Cuando un Awó está enfermo y tiene que coger KAKUANARDO, se cogerá una piedra de OYA, se pone encima de OSHUN y se le ruega a OSHUN y a OYA. Y se hace un cuchillo de bambú y se coge una gallina y se le ruega o se le da a los dos juntas con el cuchillo. Se tapa OSHUN con la gallina y el cuchillo se lleva y se mete en el EWE de la IKOKO. La gallina va a ILE IKU, después el cuchillo de Bambú va al KUTU. La gallina tiene canto:

SUYERE: "OYA EGUN NITA NITA OYA EGUN NITA NITA
IYANZA BALE EGUN NITA NITA LOYA
EGUN NITA NITA ORUN LAYE
EGUN NITA NITA AKE LOYA."

**Se le pondrán: 16 quilos, 16 akara, 16 ekrú, 16 EKRU ARO, 16 OLELE, 16 ADALU, 16 EKURU, EKU, EJA, OÑ1, 16 palitos de cedro, cascarilla, orí, eran malú, bolas de ñame asado.**

**Ceremonias de los 7 días.**

Se coge el cuchillo, se mete untado en orí en un pescado fresco; con otros 6 pescaditos chicos, alrededor se le echan 7 pedacitos de carne de res, se pone delante de OGUN y se limpia con una paloma negra. Se le dan a OGUN y al KAKUANARDO, se saca el cuchillo del pescado; los pescaditos, la carne de res y la paloma se envuelven en un paño blanco y va al pie de ARAGBA o una loma.

SUYERE: "OGUN LOKUA EYELE OSHA
LOYEUN OBE OSHA IREDO"

Echar el agua:

SUYERE: "OBE OMI ASHE OBE TUTO
OBE OMI ASHE OBE TUTO"

Cuando el Awó que recibe KAKUANARDO es OGUNDA MEJI o sacó MEJI en el ITA del KAKUANARDO, esta ceremonia es con tres palomas, que serán blancas.

Cuando el Awó se vea OTURA TIKU, OSA KANA, OTRUPON KANA, OJUANI HERMOSO, OGUNDA SHE, OSHE MOLUO, se preguntará si el OBE quiere comer. Si dice que si, se dan 4 palomas junto con OBATALA (Estas palomas serán blancas).

SUYERE: "OBATALA MASHEO EYELE BIWO BASHE
OBE AWO MODA OBE IRE KOWA
ORINIFA OBE MISHE IRE".

NOTA: De vez en cuando se cogerá OBE y se llevará al pie de una mata de plátanos. Ahí se clava, se hace SARAYEYE con una paloma negra y se le da al cuchillo ahí clavado. Y se canta el Suyere anterior, aún cuando no esté OBATALA presente.

**Carga del OBE.**
Se carga el mango con 16 plumas de loro, cabeza de gallo, gallina y paloma, EKU, EJA, ERU, ORO, OBI, KOLA, 16 ataré, OBI MOTIWAO, IYEFA rezado del EBO de ITA. Se forra con tela y cuentas de ORUNMILA y de OBATALA; se unta en ORI la hoja y se forra con tela negra. Este vive colocado un tiempo junto con ORUNMILA y otro tiempo detrás de OBATALA. Se utilizará para matarle a sus Santos y a ORUNMILA.

**Ceremonia para darle KAKUANARDO a un Awó que no le haya hecho Ifá**

La clave está en la Atena pues tiene que poner donde va el Odu del padrino. El del padrino y delante de la Oyubona el Odu de uno del KAKUANARDO; además, antes de dar el KAKUANARDO tiene que darle a comer a su Ifá con ORUN pues verdaderamente el Awó que no tenga ORUN no debe darle KAKUANARDO a otro Awó que no sea ahijado de ATEFA.

**Ceremonia para darle KAKUANARDO a un Awó que su Padrino OTUKU.**

Esta tiene dos variantes:

Si el que lo da es la Oyubona, tiene que hacerse la ceremonia con el OTA junto al KUTU, pero el Odu del Padrino no va en la Atena, porque la Oyubona tiene derecho cuando muere el Padrino.

Si el que lo da no es nada del Awó, antes de hacer el EBO se busca una piedra en la playa que sea de ORUN. Ahí se pinta con OSUN el Odu del Padrino difunto y esta OTA come con todo lo del EBO. El día de la ceremonia come un gallo al lado del KUTU; el gallo va para el KUTU.

La piedra es para safarlo. Después la piedra, si el Awó tiene ORUN, vive en su fundamento de ORUN. En la Atena se pone el Odu del Padrino debajo, al lado derecho, junto a OTURA NIKO y se le da una paloma a ese Odu, llamando a EGUN con el Suyere:

SUYERE: "EYE NI EYE EGUN BABA ORUN LAKUA
AINI ORUN BABAYE AINI ORUN BABA WAYE
OBE OGUN ABURE MAÑIRE".

El que da el KAKUANARDO después coge un poco de tierra del KUTU y de IYEFA del EBO de ITA del ahijado y del primer EBO. Entonces, después de ITA, se coge un pescado fresco y se carga por la boca con el nombre, una tablita con el Odu de ITA de KAKUANARDO, la tierra del KUTU y el IYEFA, se limpia con una paloma y se le da cargado al EBO, a su cuchillo, de él al EBO. Todo esto delante de OGUN, al cual se le da un poco de sangre.

Después se hace EBO el padrino con ese IYEFA, por el Odu del ITA de KAKUANARDO del ahijado.

ATENA para cuando el Padrino OTOKU.

Es la Atena normal que se emplea en KAKUANARDO, sin poner el Odu del Padrino.

| | |
|---|---|
| | **P** |
| **+** | **A** |
| **I I** | **D** |
| **I O** | **R** |
| **I I** | **I** |
| **I I** | **N** |
| | **O** |

NOTA: Cuando se trate de un hermano menor de Ifá dándole a un mayor, tiene que hacer ceremonia anterior y además, en las hierbas lleva hojas de güira.

Ceremonia de darle KAKUANARDO a un hijo de OGUN.

Hay que darle 3 gallos a OGUN. La ceremonia y los 3 gallos se le llevan a OGUN al monte junto con el chivo. Todo envuelto en tela blanca.

La Atena del KAKUANARDO es distinta y no van ni el Odu del Padrino ni el de la Oyubona, pues ese cuchillo sólo lo da OGUN. La Atena es igual para el Awó OGUNDA MEJI, pues Awó OGUNDA MEJI nace ya con el derecho de matar.

ATENA DEL OMO OGUN Y DEL AWO OGUNDA MEJI.

```
+       +   +         +     +     +     +
O O   O O   O O   |A   I I   O O   O O   I  I
O O   I I   I I   |H   O O   I I   O O   I  I
I I   O O   I I   |I   O O   I I   O O   I  I
O  O  O O   I I   |J   I I   O O   O O   I  I
                    A
                    D
                    O
  +     +       +       +       +       +     +
I  I   I  I   I  I   O O   I  I   O O  I I
O O    I  I   O O    O O   O O    O O  I I
I  I   O O    I  I   O O   O O    I I  O O
O O    I  I   I  I   I  I   O O    I I  O O

  +
O  O
I  I
O  O
I  I
```

**INSHE para cuando el ahijado coge con otro Awó.**

En una jícara se echa un Adelé de los del ahijado. UNYEN en la ATENA. Por eso siempre se le ponen 22 y después en ITA se recoge éste. Se le agregan 7 ataré blancas, 7 ataré de bodega, 7 ataré de china, mostaza omi eledé, EMI IYA azogue, cucaracha, carapacho de jicotea, pica pica, zunzún, palo cambia voz, cabeza de lechuza, ají picante, ají okofo. Lleva, además, afoshé AKUA OSHA (mala cara).

A ésto se le da de comer una gallina y se hace un KUTU con INA. Se pone ésto delante (ahí es cuando se le da la gallina, que se mata con OBE). La gallina se echa en la INA. Cuando la INA se apague, se echa la jícara con todo y se tapa bien la comida. Se le da sobre un paño negro, que se pinta una Atena OFO con Odu del ahijado.

Cuando el padrino sepa el Odu que sacó el ahijado, en el ITA del KAKUANARDO le da un gallo negro a ELEGBA; con él se hace EBO antes por el Odu del ahijado en el KAKUANARDO.

El EBO se va dentro del gallo, que se mata por el pecho, y todo se entierra en un Bibijaguero.

**ATENA KAKUANARDO (Miguel Febles)**

```
 +     +     +     +                       +     +     +     +
O O   O O   O O   I I   O A P   O I   O O   I O   I I
O O   I O   O I   I I   Y H A   I O   I I   I O   O O
O I   O O   O I   I I   U I D   I I   O I   I O   I I
I O   O I   I O   I O   B J R   O O   I O   I O   I O
                        O A I
                        N D N
                        A O O

 +     +     +     +                       +     +     +     +
I I   I I   I I   O I                   O O   O O   I O   O I
I O   O I   O O   I O                   O I   I O   I O   O I
I I   I I   I I   I I                   O I   I O   O I   I O
O O   O O   O I   I I                    I I   I I   O I   I O
```