roberval jose marinho

Os orisa e suas qualidades.

(ROBERVAL D’OGUN)

OS ORISA E SUAS QUALIDADES

1ª Edição
Brasília/DF
Roberval José Marinho Copyright @ 2018, Roberval José Marinho.

Direitos exclusivos desta edição reservados à Roberval José Marinho - OGBE OGUN EGBE ASE EKO Instituto Cultural e Religioso. CNPJ: 15.684.032/0001-20 - 2012
Rua Santos Dumont . Quadra 06, Chácara, 14, Recreio
Mossoró, Cidade Ocidental- GO, CEP 72880-000, Brasil. (61)36051403

Ficha catalográfica elaborada pelo autor

M298o Marinho, Roberval Lojutogun
Os Orisa e suas qualidades/Roberval José Marinho. Brasília, 2018. 178 p.

ISBN: 978-85-455269-0-2

1.Cultura popular. 2. Religião. 3. Religiões afrobrasileiras. 4. Candomblé. 5. Orixás. I. , . II. Título. I. T

CDD: 290
CDU: 299.6
(ROBERVAL D'OGUN)

OS ORISA E SUAS QUALIDADES

ISBN: 978-85-455269-0-2
1ª Edição

Brasília/DF
Roberval José Marinho MARINHO, Roberval Lojutogun (ROBERVAL D'OGUN), **Os Orisa e suas qualidades,** 1ª Edição Brasília/DF. Edição: Roberval José Marinho. 2018. Prefixo Editorial: 455269 Número ISBN: 978-85-455269-0-2

Redação: Roberval Lojutogun Marinho. Revisão: Roberval Lojutogun Marinho, Lila Lima. Foto da capa: Bete Andrade.
Projeto visual gráfico/Editoração/Capa: Lila Lima

Proibida a reprodução total ou parcial desta obra, de qualquer forma ou meio eletrônico, mecânico, inclusive por meio de processos xerográficos, sem permissão expressa do editor (Lei nº 9.610/98).

Sumário
Prefácio 11
Apresentação 13
Introdução 18

Conceitos facilitadores do desenvolvimento cultural Yorubá 18
Organização ou "Visão de Mundo" na cultura Yorubá Ketu/Nagô 20
Breves lineamentos sobre organização de uma casa de Ase ...23

O Conselho religioso 30
Ogun 30
Sàágo 31
Ososi 31
Esu..... 32
Iroko 32
Omolu 33
Osala 33
Igbeji 34
Osàáyin 34
Logun Ode 35
Osumare 35
Oya 35
Osun 36
Iyemàája 36
Ewa 37

Nàánà..... 37
Oba 38
Apàóka 38
•Orisa Agbarare Okorin 41
Ogun .....42 Qualidades de Ogun ..... 44 Sàágo
..... 47 Qualidades de Sàágo ..... 49 Ososi
..... 51 Qualidades de Ososi .....53 Esu
..... 54 Qualidades de Esu ..... 56 Iroko
..... 58 Qualidades de Iroko ..... 59 Omolu
..... 61 Qualidades de Omolu 63
•Orisa Agbarare Ogbirin ..... 65 Oya ..... 66 Qualidades de
Oya ..... 68 Osun ..... 70 Qualidades de Osun .....
72 Iyemàája ..... 73 Qualidades de Iyemàája ..... 75 Ewa
..... 76 Qualidades de Ewa ..... 77 Nàánàá
..... 79 Qualidades de Nàánàá.....80 Oba
..... 82 Qualidades de Oba ..... 83 Apàóka
..... 85 Qualidades de Apàóka 86
•Orisa Agbarare Meji ..... 89 Osala 90
Osagiàá 90
Qualidades de Osagiàá.....92
Osalufàá 93
Qualidades de Osalufàá 94
Igbeji 96
Qualidades de Ibeji 97
Qualidades de Osàáiyn ..... 103 Qualidades de Logun Ode ..... 106 Ogun + Oya =
Logun Ogunloya ... 106
Ogun + Osun = Logun Ogunlosun . . 107
Ogun + Iyemàája = Logun Oguniya 107
Ogun + Ewa = Logun Ogunlewa . 108
Ogun + Nàánàá = Logun Ogunàá 108 Ogun + Oba = Logun Ogunloba..108

Ogun + Apàóka = Logun Ogunapàóka ..... 109 Ogun +
Osagiàá = Logun Ogunogiàá ..... 109 Ogun + Osalufàá =
Logun Ogunolufàá ..... 110 Ogun + Igbeji = Logun
Ogunigbeji.110 Ogun + Osàáiyn = Logun Ogunosaiyn .....
111 Ogun + Osumare = Logun Ogunomare 111

Sàágo + Oya = Logun Sàágoloya ..111
Sàágo + Osun = Logun Sàágolosun 112
Sàágo + Iyemàája = Logun Sàágoniyá Sàágo + Ewa = Logun Sàágolewa .113

Sàágo + Nàánàá = Logun Sàágonàá. .....113 Sàágo + Oba = Logun Sàágoroba 113 Sàágo + Apàóka = Logun Sàágolapàóka ..... 114 Sàágo + Osagiàá = Logun Sàágogiàá ..... 114 Sàágo + Osalufàá = Logun Sàágolufàá ..... 115 Sàágo + Igbeji = Logun Sàágobeji ..115 Sàágo + Osàáiyn = Logun Sàágolosaiyn ..... 116 Sàágo + Osumare = Logun Sàágodàá 116

Ososi + Oya = Logun Odeloya ...117
Ososi + Osun = Logun Odelosun...117

Ososi + Iyemàája = Logun Odeniya 117

Ososi + Ewa = Logun Odelewa...118
Ososi + Nàánàá = Logun Odenàá .118
Ososi + Oba = Logun Oderoba.....118

Ososi + Apàóka = Logun Odelapàóka .. .. 119 Ososi + Osagiàá = Logun Odegiàá ..... 119 Ososi + Osalufàá = Logun Odelufàá ..... 120 Ososi + Igbeji = Logun Odenigbeji 120

Ososi + Osàáiyn = Logun Odelosàáiyn Ososi + Osumare = Logun Odelodàá 121

Esu + Oya = Logun Esuloya 121
Esu + Osun = Logun Esulosun 1 2 2
Esu + Iyemàája = Logun Esuniya.122
Esu + Ewa = Logun Esulewa 122
Esu + Nàánàá = Logun Esunàá .. 123
Esu + Oba = Logun Esuroba 123

Esu + Apàóka = Logun Esulapàóka 124

Esu + Osagiàá = Logun Esugiàá . 124
Esu + Osalufàá = Logun Esulufàá .125
Esu+ Igbeji = Logun Esunigbeji ... 125
Esu + Osàáiyn = Logun Esulosaiy 125

Esu + Osumare = Logun Esulodàá 126

Iroko + Oya = Logun Irokoya 126
Iroko + Osun = Logun Irokosun ... 127
Iroko + Iyemàája = Logun Irokiya 127
Iroko + Ewa Logun Irokewa 128
Iroko + Nàánàá = Logun Irokonàá 128
Iroko + Oba = Logun Irokoba 129

Iroko + Apàóka = Logun Rokopaoka ..... 129 Iroko + Osagiàá = Logun Rokogiàá 130 Iroko + Osalufàá = Logun Rokolufàá ..... 130 Iroko + Igbeji = Logun Irokobeji ... 130 Iroko + Osàáiyn = Logun Irokosaiyn Iroko + Osumare = Logun Rokodàá 131

Omolu + Oya = Logun Ijiloya .... 132 Omolu + Osun = Logun Ijilosun .. 132 Omolu + Iyemàája = Logun Ijiyia... 133 Omolu + Ewa = Logun Ijilewa ... 133 Omolu + Nàánàá = Logun Ijinàá... 134 Omolu + Oba = Logun Ijiroba .... 134 Omolu + Apàóka = Logun Ijioka. 135 Omolu + Osagiàá = Logun Ijigiàá135

Omolu + Osalufàá = Logun Ijilufàá .. .. 136 Omolu + Igbeji = Logun Ijibeji ....136 Omolu + Osàáiyn = Logun Ijilosaiyn ..... 136 Omolu + Osumare = Logun Ijidàá .... 137 Osagiàá + Oya = Logun Giàáloya .. 137 Osagiàá + Osun = Logun Giàálosun ..... 138 Osagiàá + Iyemàája = Logun Giàániya ..... 138 Osagiàá + Ewa = Logun Giàálewa 139 Osagiàá + Nàánàá = Logun Giàánàá ..... 139 Osagiàá + Oba = Logun Giàároba.. 139 Osagiàá + Apàóka = Logun Giàálapàóka ..... 140 Osalufàá + Oya = Logun Fàáloya . 140 Osalufàá + Osun = Logun Fàálosun Osalufàá + Iyemàája = Logun Fàániya ..... 141 Osalufàá + Ewa = Logun Fàálewa .... 142 Osalufàá + Nàánàá = Logun Fàánàá ..... 142 Osalufàá + Oba = Logun Fàároba .... 142 Osalufàá + Apàóka = Logun Fàálapàóka ..... 143 Igbeji + Oya = Logun Igbejiloya ... 143 Igbeji + Osun = Logun Igbejilosun .. .. 144 Igbeji + Iyemàája = Logun Igbejiya ..... 144 Igbeji + Ewa = Logun Igbejilewa .... 145 Igbeji + Nàánàá = Logun Igbejinàá ..... 145 Igbeji + Oba = Logun Igbejiroba ... 146 Igbeji + Apàóka = Logun Igbejilapàóka ..... 146 Osàáiyn + Oya = Logun Osailoya.147 Osàáiyn + Osun = Logun Osàáilosun 147

Osàáiyn + Iyemàája = Logun Osaiyniya ..... 148 Osàáiyn + Ewa = Logun Osaiylewa 148

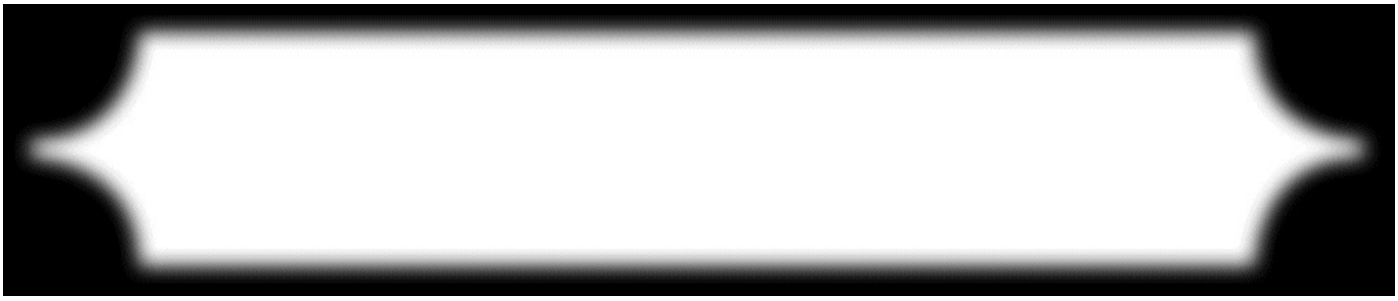
Osàáiyn + Nàánàá = Logun Osaiynàá ..... 148 Osàáiyn + Oba = Logun Osaiyroba 149

Osàáiyn + Apàóka = Logun 149
Osumare + Oya = Logun 150

Osumare + Osun = Logun Dàálosun ..... 150 Osumare + Iyemàája = Logun Dàániya ..... 151 Osumare + Ewa = Logun Dàálewa ..... 151 Osumare + Nàánàá = Logun Dàánàá ..... 152 Osumare + Oba = Logun Dàálogba ..... 152 Osumare + Apàóka = Logun Dàápaoka 153

Osumare 154
Qualidades de Osumare 156
Considerações Finais 157
Vocabulário 158
Referências Bibliográficas 173
Sobre o Autor 177

Observação:
Informamos que devido à limitações tecnológicas referentes aos caracteres específicos da língua *Yorubá*, optamos por uma escrita aproximada da grafia original.



Os Orisa e suas qualidades

DEDICATÓRIA

Aproveito para dedicar o presente trabalho às mulheres que sempre estiveram presentes em minha vida e que muito me ajudaram a seguir em frente, com seus exemplos de dignidade, inteligência, perspicácia e indubitável amizade:

OYA ONIRÁ – Minha grande mãe, que
ao lado de *OGUN WARY* fez de mim
um sacerdote feliz e realizado.

HILDETE PINHA – Minha mãe carnal, que
me dedicou toda a amizade do mundo.

MARIA STELA AZEVEDO – *IyalOrisa* do *Ile*
Ase Opo Afonja, mãe que me introduziu no universo da religiosidade afro-brasileira, quando me iniciou para o *Orisa Ogun*, tendo também me confirmado *Ogàá* do mesmo *Orisa*, na mesma casa de candomblé.

EDITH MENDES DE ASSIS – *Logun T'Omiwa*, do *Ile Ase Opo Afonja*, amiga, orientadora e comadre. CIDÁLIA BARBOSA SOLEDADE – Mãe Cidália de *Iroko,* amiga, mãe e orientadora espiritual.





EVANGELISTA DOS ANJOS COSTA – Mãe *Gamo Lokosi, Doné* do *Zoogodo Ogun Bafono Runtó*, mãe, amiga e orientadora espiritual.

SELENITA DE OGUN – *Egbomi Ogun*
Toky, do *Ile Ase Opo Afonja*, amiga,

parceira e orientadora espiritual.

EPIFÂNIA CARDOZO – *Egbomi Ogun Idàá*, do *Ile Ase Opo Afonja*, amiga e orientadora espiritual.

EDITE ANDRADE – Mãe Ditinha de *Iyemàája*, *Iya Kekere* do *Ile Ase Opo Afonja*, mãe,
amiga e orientadora espiritual.

CLEO MARTINS – *Agbeni Xango* do
Ile Ase Opo Afonja, irmã de santo,
amiga e orientadora espiritual.

DULCE MARINHO DA SILVA – Irmã, mãe,
amiga e filha de santo *NÀÁ TOSÍ.*

HILDETE MARINHO – Irmã e amiga.
EDMEA JAFET – Amiga e Amiga.

YASMIN RIBEIRO RODRIGUES – *Osun*
Ijimun Miwa, filha de santo e futuro.
ALESSANDRA RIBEIRO – *Osun Okàáby*,
filha de santo e braço direito.
ANA BRAGA – *Ogun Taiyo,* filha
de santo, prima e amiga.
MARIA DO CARMO MENDONÇA – Amiga e médica. VANDA MACHADO – *Osun Tunse*,
vizinha, irmã de santo e amiga.
MARIA CECÍLIA MARTINEZ – Colega e amiga. CAMILA VITURINO – *Erinle Dewy*, filha
de santo e assessoria técnica.

Os Orisa e suas qualidades

PREFÁCIO

Conheço Roberval Marinho, a quem chamo carinhosamente de Beto, há por volta de quarenta anos. Ou quase isso, desde a época em que ele era jovem doutorando na Universidade de São Paulo. Amizade antiga e provada, como tudo que vale a pena. Sorvida devagar. Feito golinhos de vinho que ele gosta tanto e compreende. Que a gente bebe rezando para que o sabor se prolongue.

Somos irmãos do *Ase Opô Afonja* e veteranos parceiros. Juntos escrevemos livros e realizamos projetos. Sonhamos, rimos a valer, peleamos - como se diz no Sul - e fizemos as pazes, porque assim é que é para quem só leva a sério aquilo que não passa.

Com Roberval viajei em minha biografia de tantas vidas nesta de agora. Passamos natais juntos em São Paulo. Vimos gente nascer e enterramos amigos. Dançamos tantos *axexês*, minha gente... Sem falar na fileira de amigos comuns aqui, agora, e do outro lado de lá...

Tanta gente, tanta... A velha Epifânia de Ogun, Seu Júlio, Mãe Pinguinho, Mãe Nicinha do *Bogun*, todas as tias do Engenho Velho
- destaque pra tia Zorica - *Ojé Lawô*, Luís da Muriçoca, Geraldo Macaco, as inesquecíveis Mãe Cleuza, Mãe Caetana *Bangbose, Kutu de Ogun*... E Moacyr, o incrível *Oguntox*i que amava Roberval como o pai de primeira, o verdadeiro *Lojutogun*: os olhos do Senhor da Guerra...

A obra do "mano véio" - como costumo carinhosamente dizer - é bem parecida com ele. Elegante, discreta, respeitosa, desafiadora, de vanguarda, nada covarde e polêmica. Mas absolutamente segura de si e do bem. Reflete a verdade de quem ama os *Orisa* e com eles mantém profunda e infinita parceria.

Embora de fácil leitura - o que acontece com todos os livros que valem a pena ler - é instigante e bota pra pensar. Mais do que tudo é fruto de uma longa vida dedicada à religião dos *Orisa*. Os conselhos aos neófitos devem ser seguidos à risca.

Lojutogun , meu companheiro de estradas retas e sinuosas, é pessoa que combate ferozmente preconceitos. E corta a cabeça de falsos julgadores, provando ser fiel rebento do *Orisa Ogun*. Em "Os *Orisa*e suas qualidades" você, leitor, verá isso. Beto refletiu muito ao escrever. O texto é fruto de reflexão e experiência de mais de quatro décadas no universo colorido dos terreiros; para dizer ao que veio.

Beto é filho do *Ase Opô Afonja*. Descende de toda uma ética que aprendemos com

nossa Mãe Stella, pessoa também muito próxima de Roberval. Como legítimo descendente do Caçador, *Ososi*, Beto não recua. Pela experiência de dia a dia como pessoa de *Ase*, presenteia-nos com uma obra sensível, nada covarde, instigante, que precisa ser lida e relida. E outra vez passada a limpo, com sofreguidão e devagarinho. Assim como tudo que vale a pena.

Juntos percorremos as principais casas de candomblé da Bahia. E em cada uma delas temos uma cadeira no coração da comunidade. Casa Branca, *Alaketu, Bogun*, Batefolha… e tantas outras. Fora a saudade, imensa, que tenho do tempo em que fizemos projetos grandiosos, a exemplo do *Alaiandê Xirê*, para nos divertir. Pela festa gostosa, com gosto de bom acarajé, que tem a Religião dos *Orisa*. Onde muito se trabalha, muito se rala e dá-se duro, mas vale a pena.

Cléo Martins, filha de *Oya*.

Os Orisa e suas qualidades

APRESENTAÇÃO

Cultura *Nagô* / *Ketu* / *Yorubá* / Cultura Popular Baiana

O presente estudo aborda uma visão de culturas africanas a partir do ponto de vista dos *Nagô*, seguindo pela vertente *Yorubá*, para a cultura *Ketu* e desta para a cultura popular baiana e brasileira *Nagô Ketu*.

Os *Nagô* instalados no reino de *Oyo,* capital da cultura *Yorubá* da época, povo que cultuava o *Orisa Sàágo*. O reino de *Ketu* que fazia parte da cultura *Nagô*mais ampla, que por sua vez tinha culto organizado ao *Orisa Ososi* e *Esu* como seus principais *Orisa*, tendo porém culto estabelecido regular aos demais *Orisa* conhecidos, que foram absorvidos e adaptados nesta religiosidade. Culturalmente os códigos da cultura *Ketu* são reconhecidamente fortes e marcantes, dada a sua clareza, lógica e simplicidade ritualística.

Devido a vizinhança com povos da cultura *Fon*, sendo todos habitantes do antigo *Daomé*, país de predominância dos povos *Jeje*, vieram esses povos de *Ketu* a se mesclarem culturalmente aos *Jeje* em alguns aspectos: na culinária, em alguns costumes, no vestuário e notadamente no culto aos deuses.

Parte dos *Jeje*assimilaram com mais intensidade o perfil mitológico dos *Orisa* cultuados no mundo *Nagô*, reunindo-os sob





a sigla de família *Hevioso* ou *Kevioso*, podendo-se traduzir como família de *Sàágo*, estando aí inclusos todos os *Orisa* ainda hoje conhecidos como *Orisa* do *Ketu*.

No *Jeje Marrin ou Marruino*, segmento cultural *Fon* que prevaleceu em Salvador e região do Recôncavo Baiano, percebese uma identidade maior entre os *Orisa* e os *Vodun* originalmente cultuados.

Em Salvador e Recôncavo Baiano os grupos derivados da cultura *Jeje*: *Marrin*, *Modubí* e *Savalú* assinalaram presença, porém o modelo organizacional adotado só aconteceu quando do estabelecimento dos *Ketu* organizados como religião. O modelo *Ketu*de organização política e religiosa foi adotado por todos os segmentos religiosos afro-brasileiros da época. Quando da implantação do culto ao *Orisa Sàágo*, o que se deu com a chegada dos *Nagô* ao Brasil, o culto a esse *Orisa* se estabeleceu e disseminou inicialmente por todas as casas, fornecendo o modelo organizacional que prevalece nesse segmento até os dias atuais, chamado de *Ketu-Nagô.*

Os *Ketu* se estabeleceram em Salvador e trouxeram sua cultura, organizando-se perante a Casa de Candomblé do *Alaketu (Ile Ase Mariwo Laje)*, disseminando na região o culto ao *Orisa Ososi*e o modelo de organização política e religiosa desta nação. Vale assinalar que ainda na África, no *Daomé*, devido a vizinhança entre os habitantes do Reino de *Ketu* e segmentos do Reino *Jeje*, assimilações e sincretismos aconteceram. Na diáspora os sincretismos permaneceram, recebendo no Brasil as denominações de Candomblé *Jeje-Nagô* ou *Nagô-Vodum.*

Observa-se que segmentos religiosos da cultura *Bantu*, notadamente *Angola, Congo* e *Mosi-congo*já eram praticados em nível doméstico.

Após esse período o culto a *Sàágo*praticado pelos *Nagô,* vem a se estabelecer em Recife, Pernambuco, e de lá foi levado para Salvador, Implantado no *Ile Ase Iya Naso Oka*. Depois da fixação

Os Orisa e suas qualidades

da cultura *Nagô* na casa este passou a chamar-se *Ile Ase Aiyra Intile*. Popularmente tem as designações de Casa Branca, ou ainda de Candomblé do Engenho Velho, casa de candomblé *Ketu/Nagô* onde já era cultuado o *Orisa Ososi* e alguns outros *Orisa* da cultura *Yorubá.*

A cidade de Salvador tornou-se o principal ponto de aporte cultural e religioso africano no Brasil e igualmente o principal foco exportador para outros estados e cidades do país, destes mesmos elementos culturais e religiosos.

A religiosidade afro-brasileira firmou-se como uma grande referência cultural no Brasil, dando lugar ao surgimento de outros segmentos religiosos, a exemplo do candomblé de caboclos, da umbanda, da juremeira, do Vale do Amanhecer, dentre outras expressões da espiritualidade.

Este livro aborda a concepção *Ketu*/*Nagô* sobre os *Orisa* como sendo estes segmentos do saber universal, distribuídos entre os *Orisa* conhecidos. Assim, cada *Orisa* é concebido como um saber primordial do universo e as qualidades conhecidas de cada um desses *Orisa* corresponde a um conhecimento de fundamental importância, ou seja, uma parte do saber que esse *Orisa* possui ou representa. O sistema de qualidades dos *Orisa* é bastante complexo e dinâmico, uma vez que não se tem exaustivamente definidas tais qualidades, bem como no campo do conhecimento humano, não estão esgotadas as possibilidades de novas vertentes e desdobramentos. Algumas estão consagradas pela incidência na atualidade, porém muitas outras ainda são desconhecidas totalmente, podendo vir a ser descobertas e estabelecidas através do jogo de *Ifá*.

Ainda com intuito de esclarecimento, o estudo que se explicita no presente livro tem como foco principal as qualidades dos *Orisa Ketu*/*Nagô* e a forma como são cultuados em Salvador e adjacências do estado da Bahia. Foi tomado como objeto de estudo o *OGBE OGUN EGBE ASE EKO*, terreiro de candomblé situado na Cidade



Ocidental, Goiás, porque tem como origem e modelo organizacional o *ILE ASE OPO AFONJA*, de Salvador, Bahia.

Conhecimento erudito / Conhecimento popular

A cultura erudita possui sofisticação e profundidade, muito estudo e específica formação em um determinado assunto. A cultura popular nasce da simplicidade e espontaneidade, com características regionais, muitas vezes transmitidas entre as gerações.

Candomblé é uma cultura sofisticada, não pertence à cultura popular, é cultura erudita. Há um aporte popular ao candomblé, notado principalmente nas regiões ou cidades de predominância negra, como Salvador, Cachoeira e outras do Recôncavo Baiano. Portanto, reafirmamos que a cultura do candomblé é erudita, dada a sofisticação da sua concepção religiosa, organização e práticas rituais. A formação sacerdotal compreende um mínimo de sete anos de dedicação e prática.

O candomblé é uma religião brasileira oriunda da África que explica o mundo com cosmogonia própria, arquétipos e elementos sagrados, unificados de várias nações africanas.

As culturas citadas acima, tendo por base a observação de casas de candomblé *Ketu/Nagô*, ou seja, esse segmento comumente chamado de forma generalizada de Candomblé *Ketu*.

Os *Agbarare* (Poderes)

A concepção é de que existe um poder masculino, um poder feminino e um poder bigênero, e dentre eles um poder jovem, denominado *Agbarare Ere* e um poder ancião denominado *Agbarare Agba.*

O saber / Divino / Dividido

No candomblé o saber é concebido como sendo divino, advindo do *Orisa* e repassado dentro do terreiro de candomblé para a autoridade máxima da casa, ou seja, o *GbagbalOrisa* ou a *IyalOrisa*, e deste redistribuído para todos os membros pertencentes àquele "*Egbe*", grupo. Esse saber é também chamado de *Ase*, o que se entende por



energia divina.

16

Os Orisa e suas qualidades

A concepção de sagrado *Nagô*

O sagrado *Nagô* é concebido como saberes do universo, compostos de conjuntos de conhecimentos explicativos da vida. Assim nos elementos essenciais da natureza, Terra, Fogo, Ar e Água, estão contidos o Saber/*Ase*/Energia Divina de cada um deles, constituídos pelos conhecimentos que os compõem.

Os *Orisa* e os saberes do universo

O *Orisa*pode ser definido como um saber. As qualidades deste *Orisa* são consideradas como conhecimentos que formam este saber maior, este *Orisa*.

A concepção de *Esu*como guardião dos saberes sagrados universais

Dentro deste sistema de organização dos saberes do universo, concebe-se um saber contido em cada coisa existente no universo, sendo o *Orisa Esu* o guardião destes saberes e quem pode liberar estes conhecimentos através de um sistema de trocas onde, por negociação, quando então, se dá algo a *Esu,* em troca do conhecimento desejado. Assim existe um conhecimento primordial contido em unidades como um planeta, da mesma forma como existe um conhecimento primordial contido em um átomo. A liberação de ambos os conhecimentos depende da troca que se faz com *Esu*.

INTRODUÇÃO

CONCEITOS FACILITADORES DO DESENVOLVIMENTO CULTURAL YORUBÁ
***Naja, Sowo, Dunadura* = Negociação**

A prática da negociação na cultura *Yorubá* é muito dinâmica, estando implícita em todas as ações da vida cotidiana. Pela concepção filosófica e religiosa para lidar com os conhecimentos contidos em todas as coisas, há de se negociar sempre com *Esu*, trocando algo por estes conhecimentos. Dessa forma funciona o sistema educacional, científico e cultural geral. Filosoficamente não existem problemas insolúveis e sim falta de competência na negociação pela solução dos referidos problemas.

***Mubade* = Ajuste**
Conceito de ação complementar visando a modelagem de situações aos mais variados contextos. Assim elementos díspares 18

e contraditórios, passando pelo processo de ajuste, tornam-se adequados para o uso ou consumo cultural dentro do dado contexto. ***Sege*** **= Adaptação**

Conceito específico que não se confunde com o conceito de ajuste, significando tornar aptos dois conceitos diferentes entre si e até em alguns casos incompatíveis, buscando-se a adequação de um ao outro, objetivando uma funcionalidade necessária, ou até mesmo uma nova funcionalidade.

Winrin, Papo, Dapomo, Darapomo, Rolu **= Acoplamento**

Conceito que se refere à junção de elementos diferentes, onde se dá ajustamento, porém sem ocorrer mistura, isto objetivando uma funcionalidade.

Fimosokan **= Justaposição**

Conceito que trata da ação de justapor elementos, ou seja, de colocar elementos lado a lado ou colocar elementos por camadas, objetivando a funcionalidade em dado contexto.

Opolo, Alamu **= Mímese**

Conceito embasado no culto do *Orisa Ewa*, compreendido como um saber fundamental desse *Orisa* feminino e que consiste em adquirir a forma e a cor da coisa mimetizada.

Àypada **= Troca**
Ação básica contida em todo e qualquer processo de negociação, quando se permuta uma coisa por outra.
Musinu, Íbosarin**= Interseção**

Sistema dinâmico no qual é possível interceder em uma ação de troca acrescentando-se algum outro elemento ou mesmo alguma outra ação.

Masamalu, Idalu, Àjumodapo **= Mistura**
Conceito que explicita o ato de mescla de uma coisa com outra, visando um resultado para atender uma demanda contextual.
ORGANIZAÇÃO OU "VISÃO DE MUNDO" NA CULTURA YORUBÁ KETU/NAGÔ
Neste segmento cultural o mundo está organizado em poderes fundamentais, sendo eles:

O Agbarare Okorin

Princípio do poder masculino responsável pela reprodução de toda a vida no universo, isto, combinado com o princípio feminino.

O Agbarare Ogbirin

Princípio do poder feminino responsável pela reprodução de toda a vida no universo, isto, combinado com o princípio masculino.

O Agbarare Meji

Princípio misto de *Okorin* e *Ogbirin*, responsável pela reprodução de toda a vida no universo. O poder que representa a bigeneralidade contida em todas as coisas.

O Agbarare Ere

Princípio do poder infantil, responsável pela reprodução de toda a vida no universo. O *Ere* refere-se a um aspecto infantil do próprio *Orisa* e que se manifesta de forma independente no

sacerdote. Quando um sacerdote for filho de um *Orisa* masculino, o seu *Ere* será, via de regra, uma criança do gênero masculino.

O Agbarare Agbá

Princípio do poder ancião, responsável pela reprodução de toda a vida no universo. Em referência a este poder, ele pode se explicitar em todos os segmentos de *Orisa* na forma de *Orisa* velho, ou seja, com características de ancianidade, a depender do caso, mais ou menos acentuadas.

Os Orisa e suas qualidades

Em todos os perfis de *Orisa* há um oposto complementar relacionado ao gênero. Em todos os perfis de *Orisa* há ambos os opostos entre *Ere* e *Agbá*, entre infância e velhice. Sempre há um equilíbrio dessas forças em cada perfil de *Orisa.*

O sistema de trocas de energias é verdadeiramente o sistema dinâmico da cultura *Yorubá*, toda a concepção de mundo está assentada nele. Assim concebe-se que continuamente são retiradas de *Onile*, o *Orisa* do planeta Terra, porções de matéria com os quais são modelados os seres vivos, seres que serão energizados pela energia primordial do *Orisa* da dinâmica universal, o *Orisa Ogun*. Ao combinar matéria inerte e dinâmica energética se dá a vida, que consome sempre energia e necessita de reposição. A matéria retirada da terra deve ser continuamente reposta, num sistema de troca contínua e para promover isso existe o *Orisa Iku*, a morte, concebido por muitos como uma qualidade do *Orisa Nàánàá*. Então *Iku*caça continuamente seres vivos, os quais tem a sua matéria pessoal reintegrada à matéria do planeta terra, destinando-se à nova utilização, isto em um sistema infinito, eterno.

O ser humano descobriu por vivência e observação que todos os seres, para se manterem dinâmicos, ou seja, vivos, necessitam do aporte de energia de outros seres vivos e todo o sistema assim funciona, cada espécie é predadora de algumas outras e é predada também por algumas outras espécies, constituindo-se em uma organização muito complexa. O ser humano percebeu ainda que essa energia vital poderia ser transplantada de seres vivos para seres espirituais, para mantê-los vivos e atuantes, através de oferendas, isto desde tempos imemoriais.

A prática continuada desse método revelou outras coisas de muita utilidade para a vida humana, como aprender a fazer trocas, negociações de toda sorte, jogo dinâmico que permite à sociedade humana progredir econômica e culturalmente através dos tempos.

No sistema de trocas o ser humano aprendeu também a negociar com o *Orisa Iku* o momento da sua própria morte, oferendando outro ser energético em troca de si próprio,adiando dessa forma o desenlace da sua vida.

Portanto a troca de energia pessoal *Okun Inu* é de fundamental importância na casa de candomblé. Todos os filhos da casa devem sempre estar aptos para fazer essa interação e troca de energia com os *Orisa* da casa. Todos os rituais e oferendas feitos na casa têm sempre a finalidade de aportar energia vital para os *Orisa* e, dentro do sistema de trocas, o que for aportado aos *Orisa* será sempre devolvido com acréscimos para todos

que estiverem fazendo as oferendas.

Sempre em forma de energia, são dois os principais tipos de oferendas: a energia contida em substâncias materiais, apresentados como alimentos generalizados e a energia humana manifestada por trabalho pessoal. Ainda, a energia humana condensada no dinheiro vem a ter o mesmo efeito, uma vez que o dinheiro constitui-se em poder de realização do sujeito que o possui, consequentemente energia acumulada, que, quando usada vai desencadear outras energias.

Nesse sentido há a recomendação para que todos colaborem com trabalho pessoal quando estiverem na roça de candomblé. Todos devem ter sensibilidade e percepção aguçadas para ver como fazer a interação da sua energia vital com a energia do *Ase* da casa, que será principalmente por meio do trabalho. Não havendo condição de trabalho físico e havendo condição de doação monetária, a troca de energia acontece da mesma forma. Portanto: varrer, limpar, cozinhar, arrumar coisas e outros elementos, organizar ambientes, lavar pratos, roupas e o que mais for necessário fazer são tarefas cruciais para um melhor desempenho ao cultuar o conjunto de *Orisa* da casa.

***LÓKUNLÓKUN*, ENERGICAMENTE E COM ALEGRIA**

É esse o conceito do modo de trabalhar na casa de candomblé, não esquecer nunca a alegria no que é ofertado aos *Orisa*, pois é a mais importante emoção que o ser humano pode proporcionar e receber na vida.

Os Orisa e suas qualidades

***FI AJÉMU* ou *FIOSÓ MU*, ENFEITIÇAR**

A magia sempre precisa ser despertada e a melhor forma é através das oferendas. O que fizer de trabalho,por mais insignificante que seja, na casa de candomblé, deve ser oferecido aos *Orisa* e pedidos devem ser feitos, coisas que tragam alegria e felicidade para si e para seus irmãos, para a sua comunidade de *Ase*.

Observação: O respeito à hierarquia é item de fundamental importância, uma vez que a mesma constitui-se em instrumento da organização das relações internas no candomblé. Para haver organização no culto aos Orisa, o poder deve estar dividido e parcelado entre todos os filhos da casa, porém, sempre de modo desigual, de acordo com a idade iniciática de cada um dos elementos. Não pode existir na organização da casa de candomblé dois sujeitos com poder igual, para a casa não ser levada à cisão, à dicotomia.



BREVES LINEAMENTOS SOBRE ORGANIZAÇÃO DE UMA CASA DE ASE:

No geral, servindo para qualquer casa de candomblé, tem-se estabelecida uma sociedade civil e mantenedora. Essa sociedade tem por função administrar civilmente a casa, fazendo frente a todas as questões de administração legal do grupo, da sua representação política, econômica e social. O dirigente máximo da casa, ou seja, o *GbagbalOrisa* ou a *IyalOrisa* é, via de regra, o presidente vitalício dessa sociedade.

Os outros cargos a exemplo de vice-presidente, tesoureiro, secretário e representantes do conselho fiscal são elegíveis dentre os membros da sociedade e referendados em assembléia geral periódica. Seguindo todos os trâmites que a burocracia requer, como publicação em diário oficial do Estado ou da União e sendo todo esse processo administrado por um contador credenciado.

A sociedade religiosa designada pelo termo *Egbe*, é organizada de forma similar, sendo os cargos vitalícios, indicados pelo *GbagbalOrisa* ou *IyalOrisa*e confirmados pelo *Orisa Ojugbo* da casa. Os cargos são todos sacerdotais. Todos eles compreendem um aspecto de vital importância para o funcionamento da parte religiosa. Circunstancialmente, a depender da necessidade religiosa da casa, o conselho religioso pode vir a criar outros *Oye* para a boa consecução religiosa. Assim, vamos encontrar a seguinte lista de cargos ou funções religiosas imprescindíveis para o bom funcionamento daquele *Ase*.

GbagbalOrisa ou ***IyalOrisa*****:**
Sacerdote encarregado da iniciação de neófitos nos mistérios do *Orisa*.

Gbagba Kekere **ou** ***Iya Kekere*****:** Auxiliar direto do *GbabalOrisa/IyalOrisa* e seu eventual substituto.

Gbagbalaṣe **ou Iyalaṣe:** Sacerdote encarregado da produção do Ase da casa.

Otun GbagbalOris **a ou** ***Otun IyalOrisa*****:**
Sacerdote auxiliar do *GbagbalOrisa/IyalOrisa,* podendo substituí-lo eventualmente. Geralmente honoríficos.

Gbagba Dagàá ou ***Iya Dagàá:*** Sacerdote encarregado da administração da casa.

Gbagba Efun ou ***Iya Efun***: Sacerdote encarregado da pintura iniciática dos *iyawo*.

Gbagba Oropin ou Iya ***Oropin:*** Sacerdote encarregado do carrego ritual.

Gbagba Ajimuda ou ***Iya Ajimuda:***
Um dos sacerdotes encarregados do Ipade do *Orisa Esu.*

Osi GbagbalOrisa ou ***Osi IyalOrisa:***
Sacerdote auxiliar do *GbagbalOrisa/IyalOrisa*, podendo substituí-lo eventualmente. Geralmente honoríficos. 24

Gbagba Egbe ou ***Iya Egbe:*** Sacerdote encarregado da condução social e psicológica

da comunidade.

Gbagba Losàáyin ou

Os Orisa e suas qualidades

Iya Losàáiyn :
Sacerdote encarregado da coleta de folhas e ervas e da sua sacralização.

Gbagba Ogàá Alagbe: Sacerdote encarregado da orquestra ritual.

Gbagba Sarapengbe ou ***Iya Sarapengbe***: Sacerdote porta-voz da casa.

Ekedy:
Sacerdotisa encarregada de cuidar do *Orisa.*

Iya Kolagba :
Sacerdotisa encarregada de transportar o *Lagba.*

Gbagba Asogba ou ***Iyalasogba***:
Sacerdote encarregado do culto ao *Orisa Omolu*.

Gbagba Apokàá ou ***Iyapokàá***: Sacerdote que promove a amizade no culto do *Orisa Omolu*.

Gbagba Tegbeṣe ou ***Iya Tegbeṣe***: Sacerdote encarregado dos cânticos.

Ajoe:
Similar a *Ekedy*.

OLogun:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Ogun*.

Onirogun:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Ogun.*

Gbagbarogun ou ***Iyarogun:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Ogun.*

Iya Oga Nla:
Sacerdotisa encarregada
dos cânticos.

Ologba:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Sàágo.*

Gbagba Ogàá Asogun: Sacerdote sacrificador.
Gbagba Ogàá Pejigàá: Sacerdote encarregado do *Peji.*

Onirogba:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Sàágo*.

Gbagbarogba ou ***Iyarogba:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Sàágo.*

Elerigi:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Iroko.*

Olode:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Ososi.*

Onirigi:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Iroko.*

Onirode:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Ososi*.

Gbagbarigi ou ***Iyarigi:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Iroko.*

Gbagbarode ou ***Iyarode*****:** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Ososi.*

Olonigbeji:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Igbeji.*

Elesu:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Esu.*

Onirigbeji:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Igbeji.*

Onilesu:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Esu.*

Gbagbarigbeji ou**Iyarigbeji:** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Igbeji*.

Gbagbalesu ou ***Iyalesu:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Esu.* 26

Ele Osala:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Osala.*

Os Orisa e suas qualidades

***Oni Osala* :**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Osala.*

Gbagbalá ou ***Iyalá*:** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Osala.*

Gbagba Elemaso ou ***Iya Elemaso:***
Sacerdote/sacerdotisa encarregado dos cuidados das vestimentas de *Osala.*

***Olosàáyin* :**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Osàáyin.*

Oni Osàáyin:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Osàáyin.*

Gbagba Losàáyin ou **Iya *Losàáiyn:***
Sacerdote ou sacerdotisa encarregado de cuidar do *Orisa Osàáiyn* e também da coleta de folhas do terreiro. encarregados do culto do *Orisa Logun Ode.*

OniLogun:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Logun Ode.*

Gbagba Logun ou ***Iya Logun*:** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Logun Ode.*

***Olodàá* :**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Osumare.*

Onilodàá:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Osumare.*

Gbagbarodàá ou ***Iyarodàá*:** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Osumare.*

Oloya:

Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Oya.*

OloLogun*:*
Sacerdote ou sacerdotisa
Oniloya:

Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Oya.*

Gbagbaloya ou ***Iyaloya:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Oya.*

Olosun **:**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Osun.*

Onilosun:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Osun.*

Gbagbalosun ou ***Iyalosun:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Osun.*

Eleniya **:**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Iyemàája.*

Eniya **:**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Iyemàája.*

Gbagbaniya ou ***Iyaniya:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Iyemàája.*

Elewa **:**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Ewa.*

Onilewa **:**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Ewa.*

Gbagbalewa ou ***Iyalewa*****:** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Ewa.*

***Olonàánàá* :**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Nàánàá.*

Oninàánàá:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Nàánàá.*

Gbagbanàánàá ou ***Iyanàánàá:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Nàánàá.*

***Oloba* :**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Oba.*

Os Orisa e suas qualidades

***Onirogba* :**
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Oba.*

Sacerdote/sacerdotisa encarregado do *Oro.*
***Iyagbase*:**
Sacerdotisa cozinheira dos *Orisa.*

Gbagbaloba ou ***Iyaloba*:** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar

do *Orisa Oba.*

***Gbagba Mogba* :** Sacerdote do culto à *Sàágo* equivalente à *Ogàá.*

***Elenapáòka* :** S
acerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Apàóka.*

Gbagba Agbeni ou ***Iya Agbeni:*** Sacerdote/sacerdotisa encarregado da promoção do *Ase* de *Sàágo.*

Onirapáòka:
Sacerdote ou sacerdotisa encarregados do culto do *Orisa Apàóka.*

Gbagba Ojugbonàá ou **Iya *Ojugbonàá*:**
Sacerdote/sacerdotisa encarregado da educação religiosa de noviço. ***Gbagbalapáòka*** ou ***Iyalapáòka*:** Sacerdote/sacerdotisa encarregado de cuidar do *Orisa Apàóka.*

Gbagbaloruko ou ***Iyaloruko:*** Como é chamada a pessoa
que tomou o nome do *iyawo* no ritual "de dar o nome". ***Gbagba Gàá****:*
Sacerdote que cuida dos *Egungun* da casa.

Iya Gàá:
Sacerdotisa que cuida dos *Egungun* da casa.

Gbagbamoro ou ***Iyamoro: Gbagba Ikuru Jegbo*** ou ***Iya Ikuru Jegbo*:**
Sacerdote/sacerdotisa encarregado de transportar os *egbo* da casa. Essa função também é chamada de *Gbagba Eleru,* tendo igualmente o mesmo significado.

O conselho religioso

O conselho religioso, via de regra, é constituído pelos seguintes *Oye:*

Gbagbal Orisa ou *Iyal Orisa*
Gbagba Kekere ou *Iya Kekere*
Gbagbalase ou *Iyalase*
Gbagba Dagàá ou *Iya Dagàá*

Esse é o denominado núcleo duro do *Ase* da casa. Cabendo à esse núcleo incorporar outros *Oye*ou pessoas no núcleo, sempre de acordo com a necessidade circunstancial do grupo. Há ainda a organização de culto a cada *Orisa* denominada *"Arameje*", que é o corpo de sete sacerdotes com qualificação para cuidar do culto àquele *Orisa*. Tem a seguinte formatação:

OGUN:

• *Arameje Lojutogun***:** Sacerdote encarregado de cuidar de *Ogun*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Ogun".*
• *Arameje Togbi Ode:* Literalmente "o primeiro caçador", ou, o primeiro elemento do culto de *Ogun*.
• *Arameje Ogba Logun:* Literalmente "ministro de *Ogun*".
• *Arameje Ogbe Nla Ogun:* Sacerdote encarregado da correção de procedimentos da comunidade.
• *Arameje Olonire:* Sacerdote encarregado do saber da alegria no culto de *Ogun.*
• *Arameje Onisegun:* Sacerdote encarregado do saber da medicina no culto de *Ogun.*
• *Arameje Eleko Ogun:* Sacerdote que promove a educação dentro do culto de *Ogun*.

Os Orisa e suas qualidades

SÀÁGO:

• A sociedade dos sacerdotes do culto de *Sàágo* é inspirada na corte governamental deste *Orisa*, enquanto rei de *Oyó.* Sendo seus sacerdotes denominados de *Mogba*, que significa "Ministro".

• *Aramogba Lojusàágo*: Sacerdote encarregado de cuidar de *Sàágo*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Sàágo*".

• *Aramogba Olo Inàá*: Sacerdote encarregado do saber do fogo no culto de *Sàágo*.
• *Aramogba Olo Agbarare*: Sacerdote encarregado do poder. Literalmente o "Senhor do saber do poder".
• *Aramogba Olusete*: Sacerdote encarregado do saber da

conquista.
• *Aramogba Ose*: Sacerdote encarregado do saber das "mudanças repentinas".
• *Aramogba Agbeni*: Sacerdote encarregado do saber da
"elevação" do culto *de Sàágo*.

OSOSI:

• *Arameje Lojutososi:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Ososi*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Ososi".*
• *Arameje Fikode**:*** Sacerdote encarregado de ensinar a caçar.
• *Arameje Alaiye:* Sacerdote encarregado do saber da "manutenção da vida".
• *Arameje Olode*: Sacerdote encarregado do saber da provisão.
• *Arameje Olodanadana*: Sacerdote encarregado do saber da "caça de bandidos".
• *Arameje Odelomi**:*** Sacerdote encarregado do saber da pesca.
• *Arameje Oniarole**:*** Sacerdote encarregado do saber da condução política do grupo.

ESU:

• *Arameje Lojutesu**:*** Sacerdote encarregado de cuidar de *Esu*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Esu*".

• *Arameje Olodara*: Sacerdote encarregado do saber da felicidade, no culto de *Esu.*
• *Arameje Elegbara*: Sacerdote encarregado do saber do corpo.

• *Arameje Onisowo*: Sacerdote encarregado do saber do comércio.
• *Arameje Ologo:* Sacerdote encarregado do saber do erotismo e sexualidade.
• *Arameje Alakesàá*: Sacerdote encarregado do saber do dinheiro.
• *Arameje Eletiriri:* Sacerdote encarregado do saber da vidência.

IROKO:

A sociedade tradicionalmente encarregada do culto de *Iroko* é, *"Atinsa"* ("*Atin*": Floresta. *Atinsa:* Floresta Sagrada). Denominação dos sacerdotes do culto de *Iroko.*

• *Atinsa LojutIroko:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Iroko*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Iroko".*
• *Atinsa Alafihàá:* Sacerdote encarregado do saber da sedução e virilidade.

• *Atinsa Alaiyera*: Sacerdote encarregado do saber da firmeza.
• *Atinsa Igi Màá:* Sacerdote encarregado do saber das árvores de grande porte.
• *Atinsa Igi Tada:* Sacerdote encarregado do saber das árvores que fornecem tinta.
• *Atinsa Olodó:* Sacerdote encarregado do saber da relação sexual.
• *Atinsa Oni Awo Igi:* Sacerdote encarregado do saber do segredo das árvores.

Os Orisa e suas qualidades

OMOLU:

• *Arameje Lojutomolu**:*** Sacerdote encarregado de cuidar de *Omolu*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Omolu"*.
• *Arameje Ijijerá**:*** Sacerdote encarregado do saber da decomposição da matéria.

• *Arameje Igbonàá:* Sacerdote encarregado do saber da cura das doenças endêmicas.
• *Arameje Nipa Isàá:* Sacerdote encarregado do saber das curas neurológicas.

• *Arameje Afobajé**:*** Sacerdote encarregado do saber da cura das doenças uterinas.
• *Arameje Lapalapá:* Sacerdote encarregado do saber da cura das doenças de pele.

• *Arameje Afomàá**:*** Sacerdote encarregado do saber da cura das doenças infecciosas.

OSALA:

• *Arameje Lojutosala**:*** Sacerdote encarregado de cuidar de *Osala*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Osala"*.
• *Arameje Jagunàá*: Sacerdote encarregado do saber da batalha e da persistência.
• *Arameje Dàáko:* Sacerdote encarregado do saber da educação.

• *Arameje Ifa:* Sacerdote encarregado do saber da comunicação entre o *Aiyê* e o *Orun.*
• *Arameje Ogbatala:* Sacerdote encarregado do saber do princípio masculino.

• *Arameje Oduduwa:* Sacerdote encarregado do saber do princípio feminino.
• *Arameje Olofin:* Sacerdote encarregado das regras organizacionais e linguagens.

IGBEJI:

• *Arameje Lojutigbeji*: Sacerdote encarregado de cuidar de *Igbeji.* Literalmente aquele que "olha, cuida de *Igbeji"*.
• *Arameje Okorinlogbirin:* Sacerdote encarregado do saber dos gêneros.
• Arameje *Otitoleké**:*** Sacerdote encarregado do saber da verdade e da mentira.

• *Arameje Rerelodi* Sacerdote encarregado do saber do bem e do mal.
• *Arameje Ijitutu:*Sacerdote encarregado do saber termostático.

• *Arameje Funfun Dudu:* Sacerdote encarregado do saber do claro e do escuro.
• *Arameje Ero Oyaoya:* Sacerdote encarregado do saber da calma e da agitação.

OSÀÁYIN:

• *Arameje Lojutosàáyin:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Osàáyin*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Osàáyin"*.
• *Arameje Agbo:* Sacerdote encarregado do saber dos vegetais para infusões mágicas.
• *Arameje Atin:* Sacerdote encarregado do saber dos vegetais para pós mágicos.

• *Arameje Gbigbalé:* Sacerdote encarregado do saber dos vegetais calmantes.
• *Arameje Aje:* Sacerdote encarregado do saber dos vegetais mágicos.

• *Arameje Orun Didun:* Sacerdote encarregado do saber das folhas perfumadas.
• *Arameje Gbato:* Sacerdote encarregado do saber dos vegetais para banhos.

Os Orisa e suas qualidades

LOGUN ODE:

• *Aramefa LojutoLogun*: Sacerdote encarregado de cuidar de *Logun Ode*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Logun Ode*".

• *Aramefa Okorin:* Sacerdote encarregado do saber masculino.
• *Aramefa Ogbirin:* Sacerdote encarregado do saber feminino.

• *Aramefa Meji:* Sacerdote encarregado do saber da bigeneralidade.
• *Aramefa Meji Agba:* Sacerdote encarregado do saber ancião.
• *Aramefa Meji Ere:* Sacerdote encarregado do saber infantil.

OSUMARE:

• *Arameje LojutOsumare:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Osumare*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Osumare".*
• *Arameje Dàá Alaka:* Sacerdote encarregado do saber do arco-íris.
• *Arameje Dàágbala:* Sacerdote encarregado do saber da proteção.
• *Arameje Dàágbe:* Sacerdote encarregado do saber do crescimento e da prosperidade.
• *Arameje Dàámu:* Sacerdote encarregado do saber da constrição.
• *Arameje Dàá Ajemo:* Sacerdote encarregado do saber da camuflagem.
• *Arameje Dàáleke:* Sacerdote encarregado do saber da falsidade.

OYA:

• *Arameje Lojutoya:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Oya*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Oya".*
• *Arameje Oyaoya:* Sacerdote encarregado do saber da rapidez.

• *Arameje Igbale:* Sacerdote encarregado do saber do mundo dos mortos.
• *Arameje Akará:* Sacerdote encarregado do saber da cozinha sagrada.

• *Arameje Ijegbe:* Sacerdote encarregado do saber da proteção da comunidade.
• *Arameje Efufú:* Sacerdote encarregado do saber dos ventos e tempestades.
• *Arameje Gbagàá:* Sacerdote encarregado do saber dos *Egungun*.

OSUN:

• *Arameje Lojutosun:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Osun*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Osun*".
• *Arameje Ilóyun:* Sacerdote encarregado do saber da concepção e gestação.
• *Arameje Igbajé:* Sacerdote encarregado do saber do ciclo menstrual.
• *Arameje Ijimun:* Sacerdote encarregado do saber das águas térmicas.
• *Arameje Agboto:* Sacerdote encarregado do saber do *Agbo*, ou seja, da água fermentada com ervas.
• *Arameje Omini:* Sacerdote encarregado do saber da água.
• *Arameje Kare:* Sacerdote encarregado do saber da educação maternal.

IYEMÀÁJA:

• *Arameje Lojutiyemàája:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Iyemàája.* Literalmente aquele que "olha, cuida de *Iyemàája".*
• *Arameje Iyiyo:* Sacerdote encarregado do saber do sal.

• *Arameje Sesu:* Sacerdote encarregado do saber da maternidade.
• *Arameje Ogunte:* Sacerdote encarregado do saber da proteção marítima.

Os Orisa e suas qualidades

• *Arameje Asagba:* Sacerdote encarregado do saber da maternidade anciã.
• *Arameje Orilé:* Sacerdote encarregado do saber do desenvolvimento da inteligência.
• *Arameje Olokun:* Sacerdote encarregado do saber do universo marítimo.

EWA:

• *Arameje Lojutewa:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Ewa.* Literalmente aquele que "olha, cuida de *Ewa".*
• *Arameje Korin:* Sacerdote encarregado do saber do canto.
• *Arameje Arara:* Sacerdote encarregado do saber da beleza corporal e do tato.
• *Arameje Soró:* Sacerdote encarregado do saber da fala e da oratória.
• *Arameje Wó:* Sacerdote encarregado do saber da visão.

• *Arameje Alajemó:* Sacerdote encarregado do saber do mimetismo.
• *Arameje Ogbon:* Sacerdote encarregado do saber da arte.

NÀÁNÀÁ:

• *Arameje Lojutonàánàá:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Nàánàá*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Nàánàá".*
• *Arameje Lere:* Sacerdote encarregado do saber da lama.
• *Arameje Jijerá:* Sacerdote encarregado do saber da Sacerdote encarregado do saber da decomposição ou putrefação.
• *Arameje Iku Ni Aiyê:* Sacerdote encarregado do saber da morte na terra.

• *Arameje Iku Ni Inàá:* Sacerdote encarregado do saber da morte pelo fogo.
• *Arameje Iku ni Omi:* Sacerdote encarregado do saber da morte na água.

• *Arameje Iku ni Ofurufú:* Sacerdote encarregado do saber da morte no ar.

OBA:

• *Arameje Lojutoba:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Oba*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Oba".*
• *Arameje Logun:* Sacerdote encarregado do saber da estratégia na guerra.
• *Arameje Kapalode:* Sacerdote encarregado do saber da precisão na caçada.

• *Arameje Arugba:* Sacerdote encarregado do saber do tiroteio.
• *Arameje Amojukuro:* Sacerdote encarregado do saber dos rejeitados.
• *Arameje Ajagun Ogbirin:* Sacerdote encarregado do saber da proteção do poder feminino.
• *Arameje Deede:*Sacerdote encarregado do saber do tiro certeiro, preciso.

APÀÓKA:

A sociedade tradicionalmente encarregada do culto de *Apàóka* é, **"***Atinsa***"** ("*Atin":* Floresta. *Atinsa:* Floresta Sagrada). Denominação dos sacerdotes do culto de *Apàóka*.

• *Atinsa Lojutapàóka:* Sacerdote encarregado de cuidar de *Apàóka*. Literalmente aquele que "olha, cuida de *Apàóka".*

• *Atinsa Obô:* Sacerdote encarregado do saber da vagina.
• *Atinsa Elegboji*: Sacerdote encarregado do saber medicinal.
• *Atinsa Gberéfutú*: Sacerdote encarregado do saber da alimentação**,** *Apàóká* cultuada na fruta-pão.

Os Orisa e suas qualidades

• *Atinsa Ogbirin Tada:* Sacerdote encarregado do saber das árvores cujo os frutos produzem tintas.
• *Atinsa Igi Ogede:* Sacerdote encarregado do saber da bananeira.
• *Atinsa Igi Okunkun:* Sacerdote encarregado do saber da tamareira.
A organização que sustenta o exposto no estudo apresentado neste livro é a seguinte:

Agbarare Okorin **:** O poder masculino. *Ogun*
Sàágo
Ososi
Esu
Iroko
Omolu

Agbarare Ogbirin: O poder feminino. *Oya*
Osun
Iyemàája
Ewa
Nàánàá
Oba
Apàóka

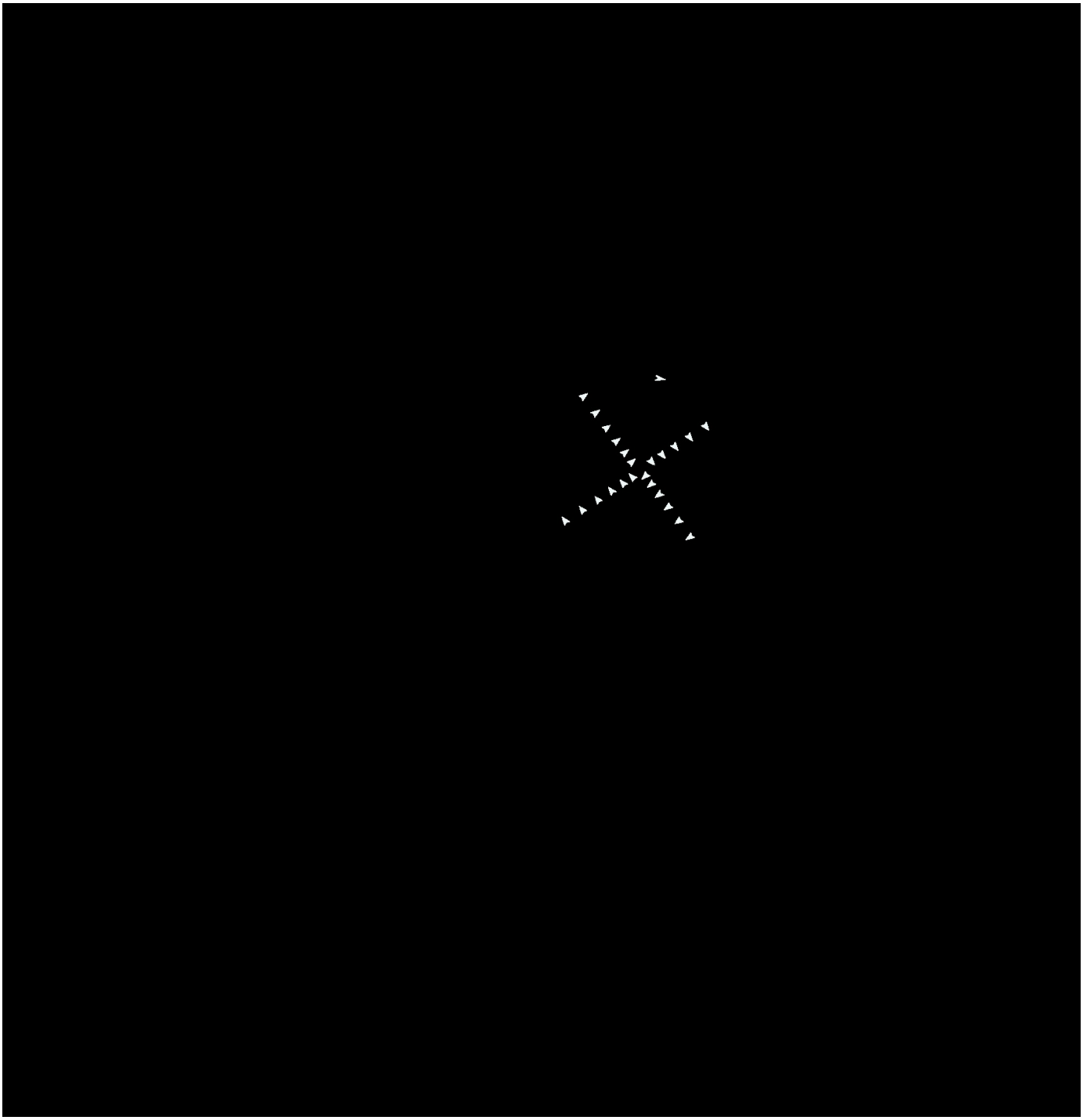
Agbarare Meji: O poder bigênero. *Osala*
Igbeji
Logun Ode
Osàáyin
Osumare

Nas páginas seguintes são apresentadas as características de cada *Agbarare.*
Relembramos que devido à limitações tecnológicas referentes a digitação dos caracteres específicos da língua *Yorubá,*optamos por uma escrita aproximada da grafia original. Os termo*s Yorubá* serão grafados em itálico.


40

Os Orisa e suas qualidades

Orisa
Agbarare Okorin



Ogun

Este *Orisa* é concebido como o senhor do saber da vida, a dinâmica que impulsiona a matéria, dando movimento a todos os seres existentes.

Propensão de acontecimentos: Escravidão a situação e magia. **Palavras-chave:** Dinâmica; originalidade; vanguarda; valentia; bravura; justiceiro; honestidade e correção; pai da vida; senhor da vida; protetor dos vivos. Dinâmica; justiça; correção; pai da vida.
O *Orisa* é popularmente compreendido como o pai da vida, isto é, em todos os seres vivos está contida uma centelha da dinâmica

de *Ogun*. Mitologicamente ele guerreia continuamente com o *Orisa Nàánàá* pela manutenção da vida no *Aiye,* mundo dos vivos.

Ogun é visto como o pai da vida enquanto *Nàánàá* é vista como a própria morte, sendo este um conflito eterno, que faz com que estes dois *Orisa* sejam indissociáveis. Não é possível conceber *Ogun* sem conceber *Nàánàá*, assim como não há como compreender a vida sem compreender a morte.

Elementos primordiais: Fogo, ar e terra.
Saber primordial: A Energia dinâmica do universo.

Perfil simbólico: Senhor da energia dinâmica que movimenta tudo no universo, incluindo toda forma de vida. *Orisa* da guerra, primordialmente da guerra entre a vida e a morte. Vida representada emblematicamente por *Ogun* e morte representada emblematicamente pelo *Orisa Nàánàá*.

Perfil psicológico: Alegria dinâmica e contínua.

Perfil mitológico: Bravo guerreiro, heroico, justiceiro, protetor dos fracos e oprimidos, com exacerbado senso de justiça e de correção. Pai zeloso que protege seus filhos com muito amor e carinho, não os abandonando em nenhuma situação.

Os Orisa e suas qualidades

Perfil popular: O senhor da alegria, compreendido assim notadamente pela tradução da qualidade *Onírè,*que significa literalmente o senhor da alegria ou o rei da cidade de *Irè* (cidade chamada alegria). *Ogun* ainda é visto na cultura popular brasileira como o mais popular *Orisa* masculino, tendo a sua qualidade de *Ogun Wary* compreendida como o senhor do mar, tendo o seu culto adentrado à umbanda, passando assim este *Orisa* a ser cultuado em toda a costa brasileira. O Brasil ser um país continental possuidor de extensa costa marítima fez com que o culto a esse *Ogun* se tornasse extenso e popular por todo o país. Este *Orisa* ganhou muitos outros nomes, a exemplo de *Ogun* Marinho, *Ogun* Sete Ondas, *Ogun*da Praia*, Ogun* Beira-mar e outros referentes ao mar, ambiente onde acreditase que esse *Orisa* convive com a sua mitológica mãe *Iyemàája.*

Ogun é visto como o senhor justiceiro, imagem reforçada pela qualidade *Alagbede,* ferreiro, justiceiro e policial, com funções ligadas à promoção da justiça. Acreditando-se que nenhum malfeitor escapa aos castigos de *Ogun,* assim como ninguém consegue esconder maldades, falsidades e mentiras deste *Orisa,* é comum que se peça a *Ogun*para ele mostrar a verdade em situações caóticas. O pedido costuma ser atendido com prontidão. Porém, nem sempre o que ele mostra traz verdadeira satisfação a quem pediu. Muitas vezes mostra aquilo que o indagante não gostaria de ver.

Como senhor da correção de caráter e lógica de comportamento, *Ogun* detesta os desonestos e os ladrões de modo geral, sendo comum castigá-los impiedosamente. Detesta ainda os preguiçosos e indolentes. Quando são estes são roubados, *Ogun* castiga o ladrão e em seguida castiga a vítima indolente e preguiçosa que se deixou roubar.

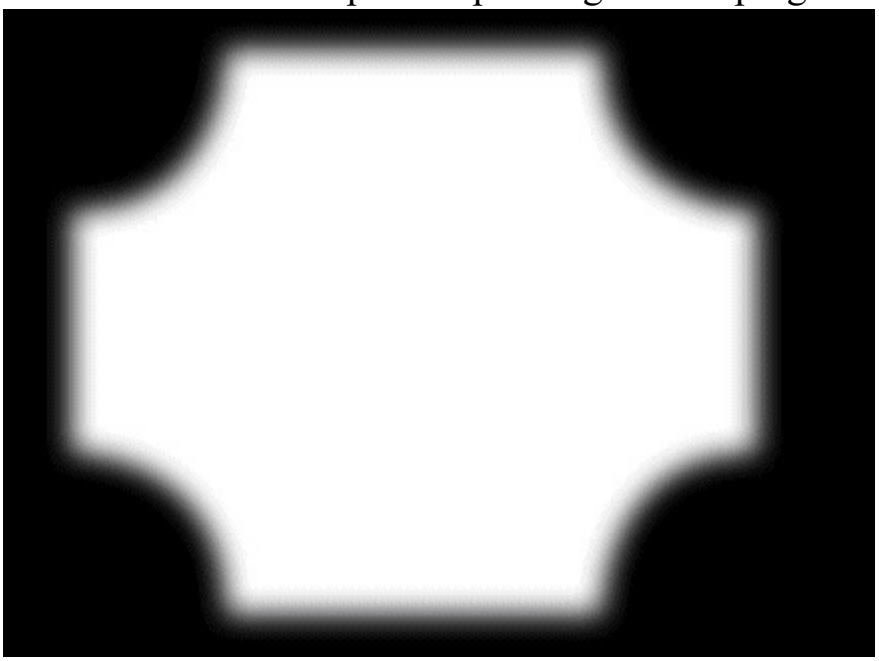
Cores: Azul-marinho ou verde vegetação.
Cetro Mágico: *Ogbe Nla*, facão de ferro ou aço.
Adorno: Folhas de *mariwo*.

Alimentos votivos mais usuais: *Ogun* como exímio caçador aceita oferendas de animais mamíferos a exemplo de bode, carneiro,
Observação
:
boi, porco, veado. Recebe inclusive feras selvagens a exemplo de leão, leopardo, lobo, cachorro do O *Orisa* pode

receber qualquer ser vivo,

contanto que lhe seja
perguntado com
antecedência.
mato, hiena e outros. Recebe também todos

os peixes e frutos do mar.
Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao Orisa com antecedência



se ele aceita.
Observação: Para As bebidas mais usuais são: se oferecer qualquer
alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita

aquela oferenda. E não é porque um *Orisa*aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de "calçar" o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com "bicho de pena" (galo, conquém, pombo, pato, peru, ganso e outros) um para cada pata do

quadrúpede.
Omi = Água.
Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. *Denge* = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. *Omilewe* = Suco de frutas e folhas.

Otin = Aguardente.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.



Qualidades de Ogun

Wary: *Ogun* do saber do mar.
Palavras-chave: Guerra marítima; universo marítimo. **Propensão de acontecimentos:** Dinheiro e escravidão à situação. ***Ogunja:*** *Ogun* do saber da guerra
Palavras-chave: Guerra; embate; contenda; impasse. **Propensão de acontecimentos:** Resolução na resolução. ***Onire:*** *Ogun* do saber da alegria.
Palavras-chave: Emoções de alegria; satisfação.

Os Orisa e suas qualidades

Propensão de acontecimentos: Alegria e magia.
Inàá: *Ogun* do saber da luz.
Palavras-chave: Luz; fogo; energia; eletricidade.
Propensão de acontecimentos: Escravidão à situação e dinheiro. ***Olonàá:*** *Ogun* do saber dos caminhos.
Palavras-chave: Rua; estrada; trilha; percurso.
Propensão de acontecimentos: Magia e magia.
Akoro: *Ogun* do saber da realeza.
Palavras-chave: Realeza; governo; condução de um povo; política. **Propensão de acontecimentos:** Corpo e alegria.

Alagbede: *Ogun*do saber do ferro, ferreiro, justiceiro e policial, com funções ligadas à promoção da justiça.
Palavras-chave: Ferro; ferreiro; prisões de ferro; poder de justiça, justiceiro, policial.

Propensão de acontecimentos: Guerra e escravidão à pessoa. ***Alakaiye:*** *Ogun* do saber do universo dos vivos.

Palavras-chave: Mundo dos vivos; a vida; a organização do mundo dos vivos. A dinâmica da vida.
Propensão de acontecimentos: Magia e guerra.
Ogbenàá: *Ogun* do saber do facão, que abre os caminhos do mundo.
Palavras-chave: O que corta; o que fura; o que separa; o que possibilita seguir adiante.

Propensão de acontecimentos: Corpo e cabeça.
Isegun: *Ogun* do saber da medicina.

Palavras-chave: Possibilitar a vida; preservar a vida; manter a vida; prolongar a vida.
Propensão de acontecimentos: Corpo e sonho.

Ogun Meji: Dois *Ogun* reunidos em um só. Do saber do duplo. **Palavras-chave**: Magia do duplo.
Propensão de acontecimentos: Alegria e escravidão à pessoa.

Ogun Meje: Sete *Ogun* reunidos em um só, também *Ogun* do saber do princípio mágico da numeração sete.

Palavras-chave: Magia do sete.
Propensão de acontecimentos: Alegria e dinheiro.

Ogunte: Constitui-se na qualidade feminina do *Orisa Ogun.* A senhora do saber da guerra marítima, da sobrevivência no mar. **Palavras-chave:** Relação masculino e feminino; amor maternal e filial; relação edipiana.
Propensão de acontecimentos: Magia e sonho.

***Pariwo* :** Senhor do *Ase* do barulho intenso e da violência. Presente nas grandes aglomerações de pessoas, como em eventos de grande porte, shows musicais, carnaval e outros. Proporciona sempre um misto de prazer e periculosidade.

Palavras-chave: Violência; barulho intenso; prazer e periculosidade.
Propensão de acontecimentos: Dinheiro e sonho.

Os Orisa e suas qualidades

Sàágo

Este *Orisa é*o senhor do saber da justiça, da realeza e da condução do destino de um povo.

Estes saberes estão alocados no conceito mitológico de rei ou realeza, o que faz de *Sàágo*o senhor da plenitude. Popularmente é conhecido como o senhor emblemático do saber da justiça, com ele quem deve vai pagar e quem merece vai receber.

Propensão de acontecimentos: Guerra.
Elemento primordial: Fogo.
Saber primordial: Proteção e justiça.

Perfil simbólico: Senhor do saber da realeza, senhor da justiça, senhor do poder político. Sensual, sexual e amante das mulheres. Ícone de masculinidade e bravura.

Perfil psicológico: Justiceiro, másculo, temperamental, furioso e amante das mulheres.
Perfil mitológico: O senhor da justiça e da realeza.

Perfil popular: Popularmente na sua concepção prevalece o mito de que *Sàágo* tenha sido marido de *Oya*, *Osun* e *Oba*. Essa compreensão tem reforçado a sua imagem de mulherengo, de grande conquistador de mulheres e também a imagem de lascivo e beberrão, amigo da mesa farta e glutão.

É visto como o senhor da realeza, uma vez que a história dá conta do culto a este *Orisa* no reino central do mundo *Yorubá*, onde o seu culto mistura-se com a realeza do *Aláfin Oyó*. Ainda hoje acredita-se que o *Aláfin Oyó* é o próprio *Sàágo* materializado.

Como senhor da justiça, *Sàágo* é visto como extremamente justo com todos. Neste sentido popularmente existe a recomendação cautelosa de que deve-se ter o máximo cuidado com a justiça que se pede a *Sàágo*, pois ele pode conceder. Sendo pedido é justo, ele pode atender.

Visto ainda como encantador e temperamental, sendo temíveis os seus acessos de fúria. Mulherengo, rei, guerreiro, senhor da justiça, brigão e furioso quando contrariado.
Cores: Marrom e branco.
Observação: Para **Cetro mágico:** *Ose*, machado de se oferecer qualquer dupla face.

alimento ao *Orisa,* deve-se

perguntar antes se o Orisa aceita
aquela oferenda. E não é porque um
*Orisa*aceitou que ficará estabelecido

que todos irão aceitar também.
Segue-se ainda o preceito geral de
"calçar" o bicho de quatro patas, no
caso todo e qualquer quadrúpede,
com "bicho de pena" (galo, conquém,
pombo, pato, peru, ganso e outros)
um para cada pata do
Adornos: Pode usar tranças

nos cabelos, *Akoro*, coroa e *Oruka*, argolas e brincos.

Alimentos votivos mais usuais: Por tradição, para *Sàágo* só se oferece como bicho de quatro patas o carneiro e para se oferecer outro animal tem de se perguntar a ele primeiro. Sempre "calçado" com um

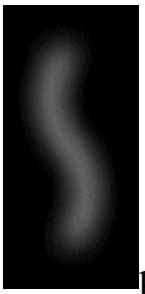
quadrúpede.

“bicho de pena” para cada pata. Recebe também todos os peixes e **Observação**: frutos do mar. O *Orisa* pode **Bebidas:** As bebidas passam pela regra receber qualquer ser vivo, de se perguntar ao *Orisa* com antecedência contanto que lhe seja se ele aceita.perguntado com As bebidas mais usuais são:antecedência.

***Omi*** = Água.

Observação: ***Arua ou Alua*** = Infusão de água, gengibre, *Sàágo* não milho e rapadura.

come “bicho de ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia buraco” (Ex: cobra, ou outras farinhas.caranguejos, ostra, ***Omilewe*** = Suco de frutas e folhas.

polvo, e outros moluscos). ***Otin*** = Aguardente.



Os Orisa e suas qualidades

Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Qualidades de Sàágo

Afonja: Rei Jovem e guerreiro. Senhor do saber da conquista política.

Palavras-chave: Juventude e ambição pelo poder.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e paixão.

Ayra: O senhor do saber da luz e do fogo. Concebido como o mais velho *Sàágo*.
Palavras-chave: Luz e fogo; raio.
Propensão de acontecimentos: Escravo de pessoa na escravidão de situação.
Ogô Odô: O rei do pilão. Senhor do saber da maturidade real. Concebido por alguns, como o genuíno *Sàágo*.
Propensão de acontecimentos: Comunicação e término, no sentido de conclusão das coisas.

Aru: Qualidade feminina de *Sàágo* que confunde-se com o *Orisa Oba*. Não come carneiro e sim bode. Come *amalá* feito com uma variedade de quiabo chamada *kibongbo*. Único *Sàágo* que recebe *obi* no lugar de *orogbô*.

Propensão de acontecimentos: Crescimento e mudança.
Aganju: O senhor do saber da guerra. Jovem guerreiro conhecido como o senhor do saber da fúria e das mudanças muito rápidas e radicais, a personificação dos vulcões.
Palavras-chave: Fúria; intempestividade; mudança súbita.
Propensão de acontecimentos: Crueldade e comunicação.
***Ajaka*:** Qualidade pacífica de *Sàágo*, associado à divindade *Baiyani*.

Propensão de acontecimentos: Escolhido da morte e magia. ***Agbára:*** O senhor do saber do poder.
Palavras-chave: Poder.
Propensão de acontecimentos: Amor e término. ***Oloro:*** O senhor do saber da riqueza.
Palavras-chave: Riqueza.
Propensão de acontecimentos: Crueldade e inteligência. ***Niselu:*** O senhor do saber da política.
Palavras-chave: Política.
Propensão de acontecimentos: Amor e saúde.
Nitoto: O senhor do saber da realeza.
Palavras-chave: Realeza.
Propensão de acontecimentos: Magia e prosperidade. ***Ododô:*** O senhor do saber da justiça.

Palavras-chave: Justiça.
Propensão de acontecimentos: Amor e sonho.
Alafihàá: O senhor do saber da sedução e virilidade. **Palavras-chave:** Sedução; virilidade.
Propensão de acontecimentos: Prosperidade e escravidão.

Os Orisa e suas qualidades

Ososi

O nome deste *Orisa*se traduz como o filho da elegância/beleza/encantamento mágico ou magnetismo.

É o senhor do saber da caçada, tanto metafísica quanto simbólica. *Ode* é o responsável por alimentar a tribo com a sua caça. Mitologicamente *Ososi* é o provedor e mantenedor da vida.

Propensão de acontecimentos: Magia e guerra.
Palavras-chave: Sistema de manutenção da vida; transferência de vida de um ser para outro.

Elemento primordial: Ar.
Saber primordial: Provisão e manutenção da vida.

Perfil simbólico: Caçador divino, senhor do saber da provisão da vida. Senhor da perspicácia e da eficiência na execução de qualquer coisa.

Perfil psicológico: Carismático e de elevada autoestima, simpatia e afetividade. Seus filhos, carecem muitas vezes de lógica no raciocínio e no comportamento. Deduz-se isto ocorrer devido ao *Ewo* (interdição) de cabeça animal para este *Orisa*.

Perfil mitológico: Senhor da caça ou caçador divino, que provê alimentação farta para manutenção da vida.

Perfil popular: Visto como cavaleiro sensual dotado de mistérios, carisma e magnetismo que a todos encanta. Seus filhos são considerados os bem-amados do candomblé, são queridos por todos, assim como são assediados amorosamente. Concebido também como homem dotado de exacerbada masculinidade. Existem relatos que atestam uma atitude possessiva deste *Orisa* sobre as sacerdotisas suas filhas: dizem que estas dificilmente conseguem manter-se casadas com homens.

O senhor da precisão e da meticulosidade, qualidades necessárias para executar uma boa caçada. Eficiente e calmo no trato e de grande elegância e compostura, o que faz desse *Orisa* dentro da visão popular, ser de extremada sensualidade e erotismo.

Cor: Azul-turquesa.

Observação: Para
se oferecer qualquer
alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa*aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de "calçar" o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com "bicho de pena" (galo, conquém, pombo, pato, peru, ganso e outros) um para cada pata do

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Irukere*, rabo de cavalo.

Adorno: *Bioko,* aplique em formato de broche, confeccionado com vistosas penas de pássaros, colocado no chapéu deste *Orisa*.

Alimentos votivos mais usuais: *Ososi* como exímio caçador aceita oferendas de animais mamíferos machos

a exemplo de bode, carneiro, quadrúpede. boi, porco, veado, inclusive feras



selvagens a exemplo de leão,

Observação:
O *Orisa* pode
receber qualquer ser vivo,
contanto que lhe seja
perguntado com
antecedência.
leopardo, lobo, cachorro do mato,

hiena e outros.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são:



***Omi* =** *Água.*
Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. **Omilewe** = Suco de frutas e folhas.
Otin = Aguardente.
Epo = Azeite de dendê.

***Oyin* =** Mel.

Os Orisa e suas qualidades

Qualidades de Ososi

Arole: O caçador da família real *Aro*, do reinado de *Ketu*. Senhor do saber da realeza.
Palavras-chave: Realeza, manutenção do sistema governamental, real etc.
Propensão de acontecimentos: Alegria e amor.
Danadana: O provedor dos carentes e necessitados. Senhor do saber da caça aos ladrões de cavalos e outros.

Palavras-chave: Justiça;caça aos ladrões,aos corruptos edesonestos. **Propensão de acontecimentos:** Término e sonho.

Igbo*ou *Igbualamo: Senhor do saber da caça nas matas profundas, veste-se com couro animal.

Palavras-chave: Saber do Universo das matas profundas.
Propensão de acontecimentos: Corpo a corpo.

Ajanyipapo: Senhor do saber da ferocidade nas selvas. A qualidade mais feroz de *Ososi*, alimenta-se de cachorros, tigres, dentre outros animais ferozes.

Palavras-chave: Ferocidade animal. Periculosidade do meioambiente.
Propensão de acontecimentos: Escravidão à situação e corpo.

Erinle, Irinle* ou *Inle: Qualidade feminina de *Ososi*. Senhor do saber da caça aquática ou pesca. É confundido muitas vezes com *Logun Ode.*

Palavras-chave: Caça aquática; pesca.
Propensão de acontecimentos: Guerra e término.

Akeràá: O Senhor do saber da carne, aquele cuja riqueza é a carne animal.
Palavras-chave: Atração pela carne, encanto, desejo.
Propensão de acontecimentos: Riqueza e sonho.

Esu

Este *Orisa* é o senhor do saber da matéria, senhor das trocas e do comércio, guardião do saber da vida e do saber contido em todas as coisas, liberando tais conhecimentos a partir de trocas de energia.

É o senhor dos pesquisadores, a quem beneficia trocando a energia do esforço do aprendizado pelo conhecimento do objeto em estudo. Assim, para todos os enigmas existentes no universo sempre haverá uma solução escondida que poderá ser liberada a partir de uma negociação com este *Orisa.* O universo é um mega enigma a ser continuamente desvendado.

Propensão de acontecimentos: Riqueza e saúde.
Palavras-chave: Matéria, trocas, sexualidade, saúde, negociação. **Elemento primordial:** Terra.
Saber primordial: Negociação, a matéria e a saúde. **Perfil simbólico:** Senhor do saber da matéria. Senhor do saber

contido em todas as coisas. Senhor do saber da negociação e das trocas.
Perfil psicológico: Transgressão, discórdia continuada e contradição. **Perfil mitológico:** Senhor da lascívia, da sexualidade desregrada, do erotismo exacerbado. Senhor do saber contido em todas as coisas.

Perfil popular: Seus filhos são vistos como transgressores, sensuais, causadores de confusões, discórdias e mal-entendidos, beberrões e mulherengos. Inteligência brilhante para resolver qualquer tipo de problema mediante alguma compensação, pois são venais e interesseiros. O culto a esse *Orisa* sofreu injunções a partir do sincretismo que foi feito com o diabo católico cristão, levando à quase extinção do culto a *Esu* no seio do candomblé. O culto a *Esu* perdeu força, vindo a quase extinguir-se. Porém, com o advento da criação da umbanda no Brasil, fundiu-se por essa nova expressão de religiosidade e em lugar

da extinção, deu-se um grande fenômeno de proliferação. Assim, os chamados "*Esu Catiço*" surgiram e multiplicaram-se na umbanda, em número incomensurável, vindo indiretamente a favorecer a retomada ao culto deste *Orisa* no candomblé.

Ainda surgiu na Umbanda a figura do *Esu*feminino, as Pombagiras, inexistente na cultura *Yorubá* antiga, sendo entidade de grande popularidade e prestígio hoje no Brasil.

Cores: Marrom e preto.
Cetro mágico: *Ogo* ou *Oko*, porrete fálico.
Adorno: Braçadeiras, perneiras, *Ikete*, gorro ou chapéu.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao Orisa com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são: ***Omi*** = Água.

Observação : Para se oferecer qualquer alimento ao *Orisa*,

deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa* aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de "calçar" o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com "bicho
de pena" (galo, conquém,
pombo, pato, peru, ganso e outros) um para cada
pata do quadrúpede.



Observação:

Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, *Esu* pelo seu milho e rapadura. epíteto de *Enú Gbarijó*

Denge = Mingau a base de milho, aveia ou (tudo o que a boca outras farinhas. come) recebe todas as

Omilewe = Suco de frutas e folhas. oferendas de

Otin = Aguardente. comida.



Epo = Azeite de dendê. **Observação:**

Oyin =
Mel.

A preá macho é muito apreciada



por este *Orisa*.

Qualidadesde Esu

Iyàági: O senhor do saber da matéria, cultuado usualmente em pedra laterita.

Propensão de acontecimentos: Escravo de pessoa e corpo. ***Olonàá:*** O senhor do saber dos caminhos.
Propensão de acontecimentos: Término e magia.

Alaketu: O senhor do saber da realeza, *Esu* real cultuado no reino de *Ketu*.

Propensão de acontecimentos: Riqueza e sonho.
Tiriri: O senhor do saber da vidência, aquele que tudo vê. **Propensão de acontecimentos:** Sonho e amor.
Odara: O senhor do saber da alegria e felicidade.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e sonho. ***Ojisé:*** O senhor do saber da comunicação, notícias.
Propensão de acontecimentos: Guerra e término.
Aláfia: O senhor do saber da paz e do bem estar.
Propensão de acontecimentos: Crescimento e amor. ***Ale:*** O senhor do saber da bebida alcóolica.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e alegria. ***Ogbara* ou *Elegbara:*** O senhor do saber do corpo.
Propensão de acontecimentos: Sonho e inteligência. ***Elegbarale:*** O senhor do saber do estado de embriaguez. **Propensão de acontecimentos:** Amor e escravidão à pessoa.

Elegbaragbo: Qualidade feminina do *Orisa Esu*. A senhora do saber da proteção da vagina.
Propensão de acontecimentos: Morte e inteligência. 56

Os Orisa e suas qualidades

Akesàáou Owô Pupo: Considerado o senhor da riqueza, de muito dinheiro.

Propensão de acontecimentos: Inteligência e amor.
Oni Gbarijo: Considerado a boca do mundo.
Propensão de acontecimentos: Saúde e magia.
Eleru: O senhor do saber do carrego ritual.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e amor.
Elegbo: O senhor do saber dos Egbo.
Propensão de acontecimentos: Escolhido pela morte e fortuna. ***Ogbara Lori:*** O senhor do saber do *Ori*, ou seja da cabeça.
Propensão de acontecimentos: Sonho e amor.
Ogbara Lokàá: O senhor do saber do *Okàá*, ou seja do coração. **Propensão de acontecimentos:** Saúde e magia.
Ogbara Lokàáni: Senhor do saber da genitália masculina.
Propensão de acontecimentos: Alegria e escolhido pela morte. ***Ogbara Elemapo:*** O senhor do saber da genitália feminina. **Propensão de acontecimentos:** Alegria e guerra.
Ogbara Oní Soro: O senhor do saber da comunicação.
Propensão de acontecimentos: Escravidão à situação e alegria. **Owó, Asowó, Onisowó:** Senhor do saber do comércio.
Propensão de acontecimentos: Prosperidade e amor.

Nota de esclarecimento:
Concebe-se a existência de um *Esu*guardião do saber contido em todas as unidades existentes no universo. Vai daí que existe *Esu* para uma montanha, como existe *Esu* para cada átomo. Abordamos aqui os *Esu* cultuados no nosso *Egbé*.



Iroko

É o senhor do saber do princípio masculino da reprodução humana.

O seu nome faz referência ao pênis masculino como instrumento de reprodução e perpetuação da vida. Cultuado nas árvores pela similaridade do tronco desta com a forma fálica. Senhor mitológico de tradicional culto africano aos *Orisa* das árvores, juntamente com *Apàóka*, *Baogbá*, dentre outros.

Propensão de acontecimentos: Guerra e escravidão à situação. **Palavras-chave:** Reprodução masculina. Masculinidade. **Elemento primordial:** Ar, terra e água. **Saber primordial:** O elemento masculino responsável pela

reprodução da vida.
Perfil simbólico: Sexualidade masculina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento.
Perfil psicológico: Senhor do saber da sexualidade masculina. O poder da masculinidade.
Perfil mitológico: Senhor do princípio masculino da vida.

Perfil popular: Seus filhos costumam ser muito inteligentes, as vezes brutais e grosseiros, refletindo de certa forma a dureza da árvore. Costumam ser assediados sexualmente, devido a sua exacerbada masculinidade. De caráter inflexível e firme em suas decisões, seus filhos são vistos como pessoas de temperamento muito difícil, mas ao mesmo tempo simpáticos e agradáveis.

Cores: Verde e marrom.
Cetro mágico: *Ogo* ou *Oko*, porrete em formato fálico adornado com duas pequenas cabaças.
Adorno: *Ibanu ni Iroko*, cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças, próprio desse *Orisa*. 58

Os Orisa e suas qualidades

Alimentos votivos mais usuais:
Iroko
mamíferos machos a exemplo
de bode, carneiro, boi, porco,
veado, inclusive feras selvagens
a exemplo de leão, leopardo,
lobo, cachorro do mato, hiena
e outros.

Bebidas: As bebidas passam
pela regra de se perguntar ao
Orisa com antecedência se ele
aceita.

As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.

Observação: Para se aceita oferendas de animais oferecer qualquer alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa* aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de "calçar" o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com "bicho de pena" (galo, conquém, pombo, pato, peru, ganso e outros) um para cada pata do quadrúpede.



Observação: O *Orisa* pode

Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, receber qualquer milho e rapadura. ser vivo, contanto que lhe
Denge = Mingau a base de milho, aveia seja perguntado com ou outras farinhas. antecedência.
Omilewe = Suco de frutas e folhas.



Otin = Aguardente.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Qualidades Iroko

Oko: A árvore do pênis. Senhor do saber da forma fálica. **Propensão de acontecimentos:** Sonho e inteligência. ***Alafihàá:*** O senhor do saber da sedução e virilidade. **Propensão de acontecimentos:** Sonho e inteligência. ***Màá:*** Senhor do saber das árvores grandes.

Propensão de acontecimentos: Sonho e alegria.
Biri: Senhor do saber do médio porte.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e crueldade.

Kekere ou Kereju: As árvores pequenas, arbustos. Senhor do saber do pequeno porte.
Propensão de acontecimentos: Amor e alegria.
Tada: As árvores que fornecem tinta. Senhor do saber das tintas vegetais.
Propensão de acontecimentos: Guerra e amor.
Apàóka: Qualidade feminina do *Orisa Iroko*. Senhora do saber da vagina.
Propensão de acontecimentos: Magia e corpo.

Os Orisa e suas qualidades

Omolu

Este *Orisa* é o senhor do saber da transformação da matéria do universo, também da medicina que trata das doenças endêmicas e de todas as afecções da pele, virais e bacterianas.

Senhor de saberes psicológicos, tais como o sentimento do filho rejeitado pela mãe, e dos sentimentos de amor e ódio que o filho nutre em virtude dessa rejeição. É também senhor do saber filosófico contido no conceito de inflexibilidade radical, não perdoando nunca ofensas, rejeições e outros agravos. É ainda o senhor do saber dos contrários, sendo comum à sua mitologia apontar este aspecto que, quando ele afirma algo, verdadeiramente ele está negando. Considera a feiura e a deformidade como elementos de grande beleza, sendo comum enfeitar os filhos com pústulas, feridas, eczemas e manchas epiteliais de toda sorte. Este *Orisa* possui o epíteto de *Ogbá Ilú Aiyê*, traduzido por "Rei do lugar mundo dos vivos" o que lhe confere o saber da realeza do mundo e cria uma oponência mitológica com o *Orisa Sàágo* na disputa pelo título de rei do mundo.

Propensão de acontecimentos: Alegria e sonho
Palavras-chave: Processamento e transformação da matéria, doenças endêmicas, sentimento de rejeição, os contrários ou antônimos.
Elemento primordial: Terra.
Saber primordial: Processamento e transformação da matéria do universo.
Perfil simbólico: Senhor da transformação da matéria. Senhor do calor que propicia a vida. Médico das doenças endêmicas e contagiosas.
Perfil psicológico: Marcados pela inflexibilidade nas suas decisões que refletem o seu horror ao sentimento de rejeição.
Perfil mitológico: Senhor do saber dos antônimos ou contrários, que transforma o feio em bonito, o disforme em elegante.
Perfil popular: O *Orisa*e seus filhos não podem ser rejeitados, costumam empreender vinganças implacáveis. Não perdoam nunca. Representa os rejeitados, pobres e injustiçados do mundo, sendo possivelmente por isso muito popular e amado no mundo do candomblé.
É amado e respeitado como o médico dos pobres.
Cores: Marrom, preto e branco.

Para **Cetro mágico:** *Sasará*, vassoura **Observação:** litúrgica com a qual “varre” as se oferecer qualquer

alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa*aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com “bicho de pena” (galo, conquém, pombo, pato, peru, ganso e outros). doenças na Terra.

Adornos: *Azen*, capuz de palha da costa, A*só-Ìko*, saiote de palha da costa e *Saorô*, tornozeleira com guizos. Usa ainda o *Lagdigba*, colar confeccionado com chifre animal, e *Braja*, colar feito com búzios.

Alimentos votivos: *Omolu* aceita oferendas de animais Um para cada pata do mamíferos machos a exemplo de bode, carneiro, boi, porco, veado



quadrúpede.

Observação:
O *Orisa* pode
receber qualquer ser vivo, contanto que lhe seja perguntado com

antecedência. se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele



aceita.
As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.
62

inclusive feras selvagens a exemplo de leão, leopardo, lobo, cachorro do mato, hiena e outros. Também aceita pipoca, *dogburu*.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de

Os Orisa e suas qualidades

Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. ***Omilewe*** = Suco de frutas e folhas.
Otin = Aguardente.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Qualidades de Omolu

Jagun: O senhor do saber da guerra.
Propensão de acontecimentos: Amor e guerra.

Afomo ou Afomàá: O senhor do saber da cura das doenças infecciosas.
Propensão de acontecimentos: Escolhido pela morte e inteligência.

Otutu ou Itetu: O senhor do saber da cura pela febre. **Propensão de acontecimentos:** Magia e escravidão à pessoa. ***Sakpata:*** O senhor do saber da cura da varicela ou varíola. **Propensão de acontecimentos:** Amor e guerra.
Lapalapa: O senhor do saber da cura das doenças de pele. **Propensão de acontecimentos:** Corpo e término.

Afobaje: Qualidade feminina deste *Orisa.* O senhor do saber da cura das doenças uterinas.

Propensão de acontecimentos: Sonho e escravidão à pessoa. ***Ipe:*** O senhor do saber da cura das doenças nos lábios.

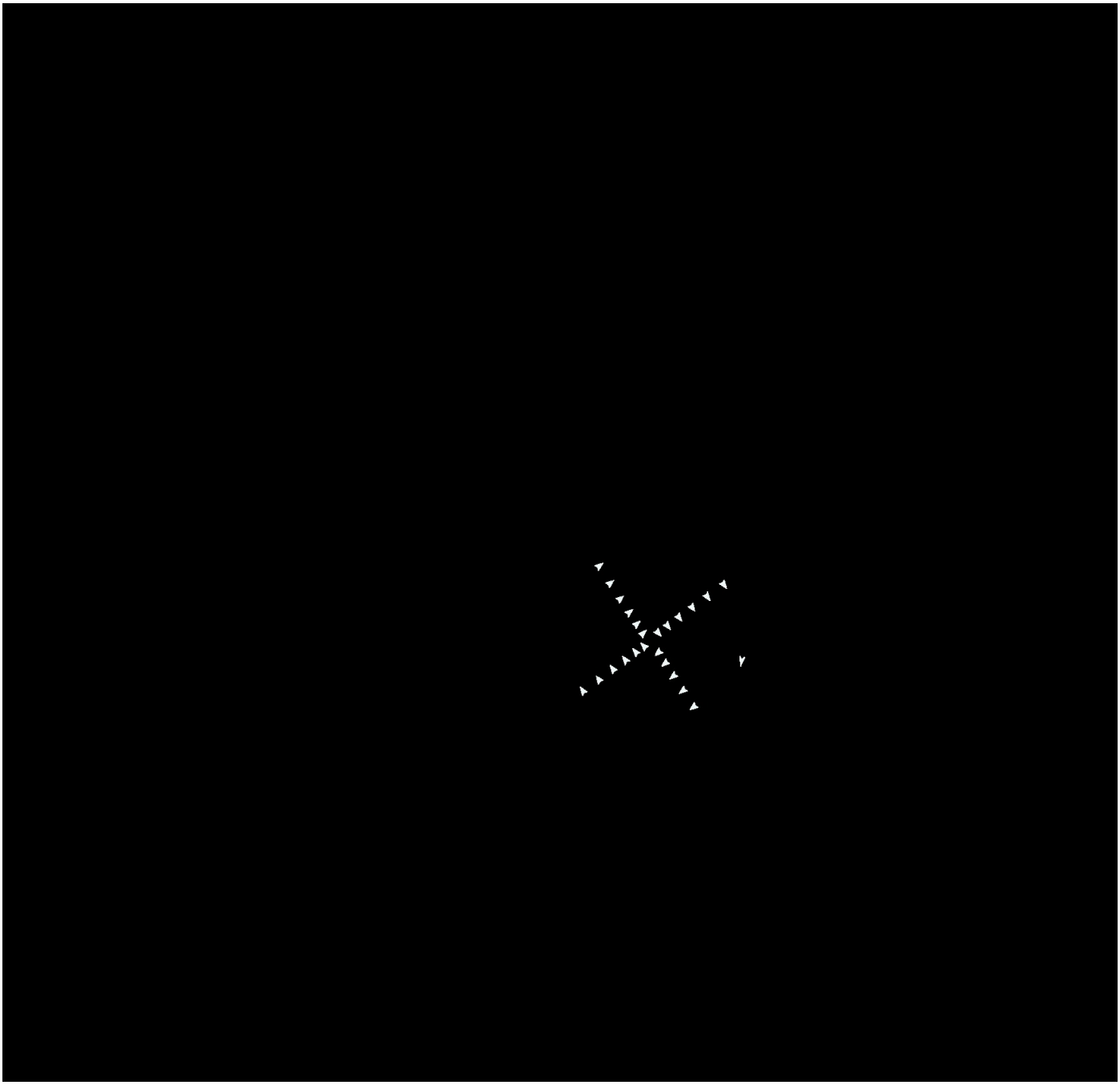
Propensão de acontecimentos: Inteligência e escravidão à situação.
Ijijera: O senhor do saber da decomposição ou putrefação.
Propensão de acontecimentos: Sonho e notícia.
Igbọnàá: O senhor do saber das doenças endêmicas. Saber do calor da decomposição da matéria.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e guerra ***Nipa Isàá:*** O senhor do saber das curas neurológicas. O que mata a doença mental.

Propensão de acontecimentos: Saúde e término.
Iwosàá ou Ounje: O senhor do saber da cura pelas comidas. **Propensão de acontecimentos:** Saúde e guerra.
Arowoto Ori: O senhor do saber da cura das doenças psicológicas. **Propensão de acontecimentos:** Inteligência e guerra. ***Majele:*** O senhor do saber da cura dos envenenamentos.

Propensão de acontecimentos: Escolhido pela morte e escravidão à pessoa.
Alajerun O senhor do saber da cura das verminoses. **Propensão de acontecimentos:** Magia e escravidão à situação. 64

Os Orisa e suas qualidades

Orisa
Agbarare Ogbirin



Oya

Esse *Orisa*feminino é detentor do saber do segmento das águas tempestuosas e violentas.

Como toda *Iyagba*, é um *Orisa* de um saber pertencente à água, no caso de *Oya*é das águas tempestuosas. O seu nome significa literalmente "rápida" ou "rapidez", refletindo os seus elementos relâmpagos e trovões. Senhora da tempestade, rainha dos raios. *Oya* mitologicamente também tem o domínio do saber da magia, do saber da cozinha refinada, do saber de comandar os *Egungun*, ou seja, os espíritos dos mortos. Possui ainda os saberes da guerra e do fogo, concedidos mitologicamente pelo *Orisa Ogun*. Tem o epíteto de *Iya Mesàá Orun*, a mãe dos nove espaços sagrados, sendo assim construído o seu nome popular de *Iyàásàá*.

Propensão de acontecimentos: Sonho e guerra.
Palavras-chave: Águas tempestuosas e violentas, fogo, labaredas, borboleta, *egungun,* touro, mãe protetora, cozinheira.
Elementos primordiais: Água, ar e fogo.
Saber primordial: Águas tempestuosas, violentas e os fenômenos climáticos da natureza.

Perfil simbólico: Senhora guerreira que tem por elemento a chuva tempestuosa, dominando os ventos violentos e o fogo dos raios e trovões.

Perfil psicológico: Seus filhos costumam ser temperamentais, agressivos, ariscos, reagindo muito rapidamente a qualquer estímulo. Protetora da humanidade, protetora dos vivos e dos mortos.

Perfil mitológico: Guerreira mítica extremamente protetora e benéfica para os seus filhos ou protegidos. Considerada a mãe dos *Egungun*, dos *Abiku*, das *Aje* e de todos os seres espirituais diferenciados que povoam o universo, tendo gerados mitologicamente com o *Orisa Ogun*esses filhos. *Ogun*, além dos filhos, lhe deu poderes de magia da

transformação, lhe ensinou os segredos do fogo e as artes da guerra. *Ogun* a tornou poderosa e ela tornou *Sàágo* poderoso. Quando enfurecida é identificada com os fenômenos da natureza causados pelo vento como o vendaval, o furacão, o tufão, o maremoto, o tornado, etc.

Perfil popular: *Orisa* popular identificada com a dinâmica da rapidez, com a sexualidade e com o elemento feminino empoderado. É vista como rainha guerreira, cheia de poder bélico e o seu imaginário é extremamente rico das suas inúmeras façanhas, tais como salvar *Sàágo* da morte, fazer o primeiro *Asesé* para o *Orisa Ososi,* roubar o segredo do fogo do ferreiro *Ogun* e entregá-lo para *Sàágo*, transformar-se em borboleta, búfalo e macaco.

Cor: Da abóbora para *Oya Onyra* e, para as demais qualidades, marrom translúcido em todas as suas nuances.

Cetro mágico: *Abebé,* abanador, símbolo de feminilidade e *Idá,* espada, símbolo da sua capacidade guerreira, *Irukeré,* rabo de touro, símbolo do seu poder de dirigir os *Egungun* e *Ogê,* chifres de touro, onde simbolicamente transporta substâncias mágicas e medicinais.

Adornos: *Adê, c*oroa feminina,
símbolo de realeza e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas, símbolo de realeza e feminilidade.

Alimentos votivos mais usuais: *Oya* aceita oferendas de animais mamíferos fêmeas a exemplo de cabra, vaca, porca, corsa, inclusive feras selvagens a exemplo de leoa, leoparda, loba, cadela do mato, hiena e outros. Recebe também todos os peixes e frutos do mar.

Observação: Para se
oferecer qualquer alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa* aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com “bicho de pena” (galinha, conquém, pomba, pata, perua, gansa e outros) um para cada pata do quadrúpede.

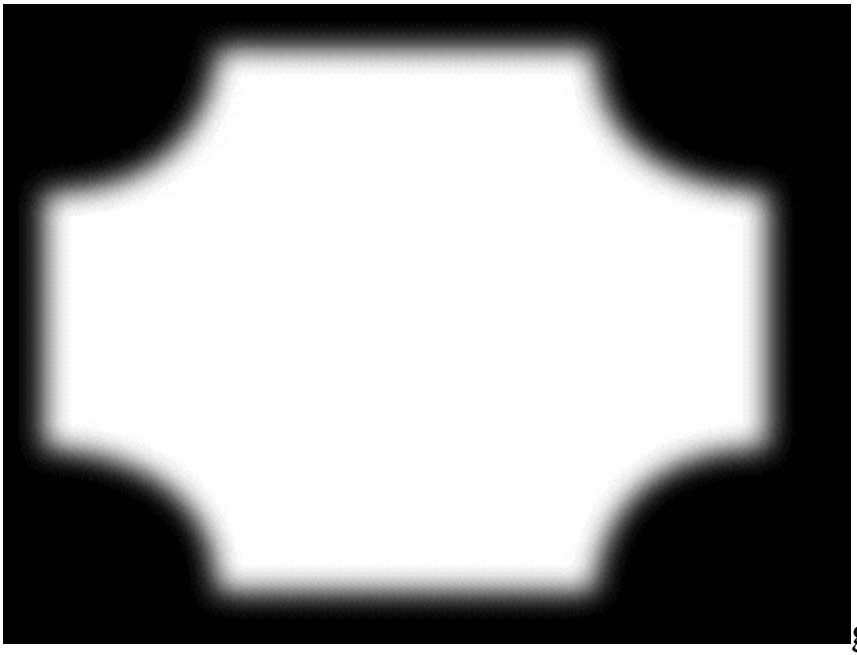


Observação:
É tradicional
culturalmente a rejeição que *Oya* tem pelo animal carneiro, portanto nunca oferecer para
Bebidas: As bebidas passam pela regra de

se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.

Arua ou Alua = Infusão de água, ela.

gengibre, milho e rapadura.

Observação: ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia O *Orisa* pode ou outras farinhas.receber qualquer ser vivo,
contanto que lhe seja ***Omilewe*** = Suco de frutas e folhas. perguntado com ***Epo*** = Azeite de dendê.
antecedência. ***Oyin*** = Mel.



Qualidades de Oya

Onira: A senhora do saber da realeza, do reino de *Irá*. No imaginário popular é considerada a mais velha das *Oya*.
Propensão de acontecimentos: Crescimento e escravidão à situação.

Akara: A senhora do saber da cozinha, dona do A*karajé*. **Propensão de acontecimentos:** Sonho e guerra.
Pada: A senhora do saber que ilumina o caminho dos mortos. **Propensão de acontecimentos:** Sonho e guerra.

Igbale: A senhora do saber do mundo dos mortos, considerada a grande mãe dos *Egungun*.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e alegria. ***Ijegbe:*** A senhora do saber da proteção da comunidade, a mãe protetora da aldeia.
Propensão de acontecimentos: Sonho e guerra.
Akoro: Qualidade masculina de *Oya.*

Os Orisa e suas qualidades

Propensão de acontecimentos: Amor e inteligência
Efufu: A senhora do saber das tempestades, da ventania.
Propensão de acontecimentos: Amor e guerra.

Gàá Tobi Igbi: A senhora do saber das ondas gigantescas, tsunamis.

Propensão de acontecimentos: Sonho e crueldade.
Iji Lile: A senhora do saber dos furacões e ventos fortes.
Propensão de acontecimentos: Amor e alegria.
Gbagàá: A senhora dignitária do saber dos *Egungun*.
Propensão de acontecimentos: Saúde e alegria.
Lagba: A senhora do saber do vôo da borboleta e das labaredas. **Propensão de acontecimentos:** Saúde e guerra.
Inàá: A senhora do saber do fogo e da luz.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e término.
Biribiri: A senhora do saber da intensidade.

Propensão de acontecimentos: Inteligência e escravidão à situação.

Osun

Este *Orisa*é a senhora do saber do elemento natural água, simbolicamente uma das senhoras do princípio feminino da vida.

No sistema de reprodução da vida representa o erotismo juvenil feminino. Deusa da inteligência feminina que se explicita através da astúcia, sendo sempre muito marcantes as suas atuações neste sentido.

Propensão de acontecimentos: Amor e término.
Palavras-chave: Erotismo, água em seus variados estados, riqueza. **Elementos primordiais:** Água nos seus variados estados. **Saber primordial:** Água e concepção da vida.

Perfil simbólico: Senhora do ouro e da riqueza material, ninfa da água doce, senhora dos rios, cascatas, lagos e cachoeiras. Erotismo, muita sensualidade e sedução, sabendo combinar inteligência e astúcia em qualquer situação.

Perfil psicológico: Forte caráter de sedução e sensualidade erótica como instrumentos de conquistas de toda sorte de benefícios. Inteligência e astúcia na política, no amor e na vida cotidiana.

Perfil mitológico: Bela jovem que se banha nas águas doces das cachoeiras, rios, lagos e cascatas, esbanjando erotismo e sensualidade, vaidade e luxo.

Perfil popular: É famosa a afirmação de que *Osun* vence a guerra sem ir ao campo de batalha, utilizando-se sempre das mais sofisticadas formas de magia. É uma poderosa feiticeira, vista ainda como uma jovem mãe muito amorosa e protetora com seus filhos. Dona da sedução erótica, considerada como a senhora do ouro ou da riqueza, sendo o amarelo a sua cor porque simboliza essa característica.

Cor: Amarelo-ouro translúcido.

Os Orisa e suas qualidades

Cetro mágico: *Abebé* em metal amarelo,
ouro, bronze ou cobre.
Adornos: *Adê,* coroa real

Observação: Para se oferecer qualquer alimento ao *Orisa*, deve-se

perguntar antes se o *Orisa* feminina, *Ala isoju* de contas de

vidro translúcidas ou refletindo a cor amarela símbolo do ouro e *Seregê,* tira de tecido que *Osun* carrega sobre os ombros e que lhe cobre os seios, simbolizando a amamentação.

Alimentos votivos mais usuais: *Osun* aceita oferendas de animais mamíferos fêmeas a exemplo de cabra, vaca, porca, corsa, inclusive feras selvagens a exemplo de leoa, leoparda, loba, cadela do mato, hiena e outros.
aceita aquela oferenda. E não

é porque um *Orisa* aceitou
que ficará estabelecido que
todos irão aceitar também.

Segue-se ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro
patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com “bicho
de pena” (galinha, coquém,
pomba, perua, gansa e outros) um para cada pata do
quadrúpede.



Bebidas: As bebidas passam pela regra de se **Observação:** perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele O *Orisa* pode aceita. receber qualquer ser As bebidas mais usuais são: vivo, contanto que lhe ***Omi*** = Água. seja perguntado com ***Arua ou Alua*** = Infusão de água, gengibre, antecedência. milho e rapadura.



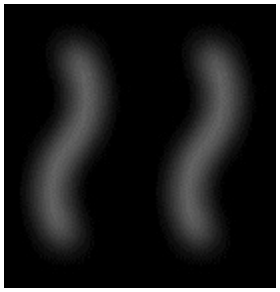
= Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. ***Denge Omilewe*** = Suco de frutas e folhas. ***Epo*** = Azeite de dendê.

Observação: ***Oyin*** = Mel. É tradicional a rejeição de *Osun* por ovelha e pato.



Observação:
Osun não recebe peixes de água doce por serem considerados

seus filhos.

Qualidades de Osun

Ijimun: A senhora do saber da água quente, das águas térmicas. **Propensão de acontecimentos:** Escolhido pela morte e saúde.

Agboto: A senhora do saber do *Agbo*, ou seja, da água fermentada com ervas. **Propensão de acontecimentos:** Mudança súbita e saúde.

Apara: Qualidade masculina do *Orisa Osun*, extremamente agressiva, é a senhora do saber da guerra. Literalmente o seu nome significa: a que mata o corpo.

Propensão de acontecimentos: Inteligência na inteligência. ***Kare:*** A senhora do saber da maternidade e do entretenimento infantil.

Propensão de acontecimentos: Escravidão à pessoa e saúde. ***Omini:*** A senhora do saber da água.
Propensão de acontecimentos: Término e saúde.
Ominigbu: A senhora do saber das águas profundas. **Propensão de acontecimentos:** Escravidão a situação e mudança

súbita.
Eponda: A senhora do saber do abastecimento de água potável. **Propensão de acontecimentos:** Saúde e alegria.

Omitutu: A senhora do saber da água fria.
Propensão de acontecimentos: Escolhido pela morte e amor. ***Igbaje:*** A senhora do saber do ciclo menstrual.
Propensão de acontecimentos: Sonho e fortuna.
Ilóyun: A senhora do saber da concepção e gestação. **Propensão de acontecimentos:** Magia e inteligência.

Os Orisa e suas qualidades

Iyemàája

Este *Orisa* é a senhora do saber da gestação e do saber do mar e de toda vida nele contida.

Mitologicamente é a senhora que modela a cabeça dos seres vivos, sendo chamada por isso de *Iyálori*. *Iyemàája,* ou "*Iya omo eja"* nome que significa literalmente "a mãe dos filhos peixes", simbolizando o seu saber da maternidade, o que faz com que seja vista em todos os seus mitos como mãe extremada. Concebida popularmente com a imagem de mulher de meia-idade de extrema beleza e volumosos seios que fazem alusão simbolicamente a sua capacidade de nutrir e proteger os seus filhos. Os indicativos de incesto são aportados aos seus mitos em virtude da sua grande beleza e sensualidade madura, sendo adorada e desejada por seus filhos.

Propensão de acontecimentos: Marcado pela morte e sonho. **Palavras-chave:** Água salgada, universo marinho, maternidade. **Elementos primordiais:** Água, propriamente água do mar.
Saber primordial: O universo marítimo e a gestação feminina.

Perfil simbólico: Maternidade, sensualidade e beleza maduras. O mar, seu elemento primordial simboliza a maior força do poder feminino.

Perfil psicológico: Poder e mistério do feminino. Proteção materna incondicional. Beleza e sedução maternas.
Perfil mitológico: Grande mãe, bela, sedutora, protetora e misteriosa. Refletindo o desconhecido do universo marinho.

Perfil popular: Identificada como a rainha do mar, possuindo aqui na América Latina as mais variadas imagens de identificação, sendo a mais popular a imagem de bela sereia de longos cabelos negros e seios fartos. A figura de mãe extremada, amorosa e protetora dos seus filhos se estende por todo o território nacional brasileiro. É cultuada em toda a costa brasileira e também nas localidades que possuem grandes rios, onde confunde-se com o culto ao *Orisa Osun*, a exemplo do rio Amazonas na amazônia, do rio São Francisco na Bahia, e do rio Guaíba, no Rio Grande do Sul.

Cores: Geralmente para *Iyemàája Asagbá* e para a maioria das outras qualidades, usa-se o translúcido cristalino da água. Para a **Observação:** Para qualidade *Ogunte* o cristalino

da água se oferecer qualquer reflete o tom azul-marinho. Para

alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque

um *Orisa*aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro

patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com “bicho de pena” (no caso de *Iyemàája* com a pata)

uma para cada pata do a qualidade *Sesu*, o cristalino da água reflete o tom verde. É sempre bom perguntar no jogo, uma vez que de acordo com a imensidão do mar corresponde uma imensa quantidade de qualidades, podendo esse reflexo cristalino variar.

Cetro mágico: *Abebé* e no caso da qualidade *Ogunte*, assim chamada em referência ao *Orisa*

quadrúpede. *Ogun* usa também *Ogbe Nla*, facão



que representa a sua capacidade **Observação:**

O *Orisa* pode receber
qualquer ser vivo, contanto
que lhe seja perguntado
com antecedência.
de guerrear. É sempre recomendável consultar o jogo de *Ifá*, pois pode alguma outra qualidade de *Iyemàája* reivindicar o

uso da espada.

Adornos: *Adê*, símbolo da sua realeza,



de rainha do mar e *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas, simbolizando a água do mar,**Observação:**

Iyemàája não
recebe peixes e frutos do
mar em virtude de serem

considerados seus
também a realeza e a feminilidade.

Alimentos votivos mais usuais: *Iyemàája* aceita oferendas de ovelha, “calçada” com “pata”.

filhos. **Bebidas:** As bebidas passam pela regra de 74



se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.
As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.
Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. ***Omilewe*** = Suco de frutas e folhas.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.
Iyo = Sal.

Qualidades de Iyemàája

Ogunte: Constitui-se na qualidade masculina deste *Orisa.* É a senhora do saber da guerra marítima, da sobrevivência no mar.

Propensão de acontecimentos: Sonho e escravidão à situação. ***Sesu:*** A senhora do saber da maternidade abnegada. **Propensão de acontecimentos:** Escravidão à situação e saúde.

Asagba: A senhora do saber da maturidade, protetora da gestação, propicia o líquido amniótico.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e alegria. ***Olokun:*** A senhora do saber do mar e de todas as coisas nele contidos.
Propensão de acontecimentos: Saúde e notícia
Orile: A senhora do saber da modelagem da cabeça dos seres vivos.
Propensão de acontecimentos: Saúde e prosperidade.

Ewa

Este *Orisa* é a senhora do saber da arte e da percepção e consequentemente da magia.

É também concebida como a senhora dos grãos, com os quais mitologicamente semeou a vida vegetal no planeta. Ainda mitologicamente, sendo ela a senhora da arte, modelou o próprio planeta. Cultuada como a chuva fina e ainda como a umidade presente e invisível no meio ambiente, sendo essa a sua representação do elemento natural feminino água. Considerada poderosa *Ajé*, feiticeira.

Propensão de acontecimentos: Inteligência da inteligência. **Palavras-chave:** Beleza, percepção, arte e magia. Mimetismo e transformação.

Elementos: Água e ar.
Saber primordial: Percepção e estética.

Perfil simbólico: Saber da percepção. Transparência, transformação, sentidos e intuições. Arte e magia.
Perfil psicológico: Beleza e estética. Sutileza e delicadeza. Invisibilidade, metamorfose e mimetismo.

Perfil mitológico: Senhora do saber da percepção. Graças a ela os seres vivos têm percepção e interação no meio em que vive. Deusa das artes em todas as suas linguagens e do senso estético, da formação de sentido nas linguagens da comunicação o que pode conferir, ou não, sanidade mental aos seres vivos.

Perfil popular: Popularmente é muito difícil haver uma fixação de uma imagem para este *Orisa* uma vez que ela é a senhora do saber da transparência e do mimetismo, o que não lhe permite manter uma imagem única. Na dinâmica desse *Orisa* ela se mantém em constante mutação e desaparecimento, portanto *Ewa* não possui forma própria, está sempre apropriando-se da forma de algum outro *Orisa*. *Ewa* é a própria beleza que existe em todos.

Os Orisa e suas qualidades

Cores: Transparência cristalina de todas as cores.
Cetro mágico: *Adô*, cetro mágico, que simboliza o mundo. **Adornos:** *Adê*, coroa feminina e *Ala isoju* de contas de vidro

Ewa aceita oferendas de **Observação:**Para se translúcidas.
Alimentos votivos mais usuais:
animais mamíferos fêmeas a exemplo
de cabra, vaca, porca, corsa, oferecer qualquer alimento inclusive feras selvagens a ao *Orisa*, deve-se perguntar antes exemplo de leoa, leoparda, se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E loba, cadela do mato, hiena e não é porque um *Orisa* aceitou que outros. Recebendo também ficará estabelecido que todos irão todos os peixes e frutos do aceitar também. Segue-se ainda o mar. preceito geral de "calçar" o bicho de **Bebidas:** As bebidas quatro patas, no caso todo e qualquer passam pela regra de se quadrúpede, com "bicho de pena" perguntar ao *Orisa* com

antecedência se ele aceita.
As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.

Arua ou Alua = Infusão
de água, gengibre, milho e
rapadura.

Denge = Mingau a base
de milho, aveia ou outras
farinhas.

Omilewe = Suco de frutas e
folhas.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

(galinha, pomba, pata, gansa e outros) um para cada pata do quadrúpede.



Observação: *Ewa* rejeita os animais coquém, pavoa, papagaio fêmea, rã e outros passíveis de mimetismo de cor ou de forma. Dizem que por dois motivos: Primeiro, no caso da ave coquém porque essa ave carrega na cabeça um *Osu* (Símbolo de iniciação religiosa); e segundo, devido a esses animais possuírem linda plumagem, ou possuírem aspectos de um dos saberes de *Ewa*, o que evoca identificação mitológica entre elas e a deusa.



Observação: É
um severo *Ewó*
para os filhos de *Ewa* o uso de bebidas alcóolicas e de toda e qualquer substância entorpecente por afetarem diretamente o principal saber da deusa que é a percepção.

Qualidadesde Ewa

Korin: A senhora do saber do canto.

Propensão de acontecimentos: Marcado pela morte e escravo de situação.

Arara: A senhora do saber



da beleza corporal e do tato.

Propensão de acontecimentos: Amor que termina. ***Soro:*** A senhora do saber da fala e da oratória.
Propensão de acontecimentos: Inteligência da inteligência. ***Wó:*** A senhora do saber da visão.
Propensão de acontecimentos: Morte da inteligência. ***Lofinda:*** A senhora do saber dos odores.
Propensão de acontecimentos: Guerra que prospera. ***Alajemo:*** A senhora do saber do mimetismo ou camuflagem. **Propensão de acontecimentos:** Alegria na escravidão à pessoa. ***Gbó:*** A senhora do saber da audição.
Propensão de acontecimentos: Guerra na cabeça. ***Eró:*** A senhora do saber da arte.
Propensão de acontecimentos: Inteligência que cresce. ***Ogbon:*** A senhora do saber da arte.
Propensão de acontecimentos: Guerra na alegria. ***Awose:*** A senhora do saber da

modelagem e escultura. **Propensão de acontecimentos:** Amor no sonho.

78

Os Orisa e suas qualidades

Nàánàá

Este *Orisa* é a senhora do saber da morte que equilibra e dá sentido à vida.

Senhora do saber do duplo associado a energia do *Orisa Ogun* como o senhor da vida, ao qual como senhora da morte está indissociavelmente ligada. É ainda senhora do saber mitológico da rejeição materna, já que muitos mitos dão conta de ter sido ela a mãe que rejeitou o *Orisa Omolu*, criando uma eterna ligação de amor e ódio entre os dois.

Propensão de acontecimentos: Escolhido pela morte e mudança súbita.

Palavras-chave: Morte, putrefação e processamento da matéria. **Elementos primordiais:** Água e terra.
Saber primordial: A morte.

Perfil simbólico: Senhora do saber da morte. Deusa da transformação e da putrefação da matéria, geradora de vida.
Perfil psicológico: Senhora dos mistérios do mundo dos mortos e do desconhecido, do medo representado pela morte e da incerteza da vida.

Perfil mitológico: Senhora da morte que guerreia continuamente com o *Orisa Ogun*, o pai da vida, o que promove a dinâmica equilibrada do universo, de vida e morte.

Perfil popular: Esse *Orisa* é visto como uma senhora idosa simpática e alegre, risonha e de bem com a vida. Uma velhinha alegre que a todos encanta com a sua irreverência, sem nunca ser associada ao arquétipo da morte.

Cores: Branco e azul-marinho, esta última cor, em referência a sua indissolúvel relação com o *Orisa Ogun*.
Cetro mágico: *Igbirin*, cetro mágico que simboliza uma criança recém-nascida.
Adornos: *Adê* e *Ala isoju* de contas de vidro, símbolo da água ou de contas de louça azul-marinho e brancas.

Observação: Para se
oferecer qualquer alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa* aceitou que ficará estabelecido que todos irão

aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com “bicho de pena” um para cada pata

Alimentos votivos mais usuais: Quadrúpedes calçados ou bípedes independente do gênero.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são: ***Omi*** = Água.

Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. do quadrúpede.



Denge = Mingau a base de

milho, aveia ou outras farinhas. **Observação:**
Nàánàá recebe

todos os seres
vivos.



Omilewe = Suco de frutas e folhas.

Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Qualidades de Nàánàá

Igboriku* ou *Buruku: A senhora do saber dos pântanos. **Propensão de acontecimentos:** Sonho e alegria. ***Ikulode:*** A senhora do saber da caçada da morte. **Propensão de acontecimentos:** Amor e morte. ***Nàálere:*** A senhora do saber da lama. **Propensão de acontecimentos:** Mudança súbita e saúde. ***Jijera:*** A senhora do saber da decomposição ou putrefação. **Propensão de acontecimentos:** Morte e término. ***Febipaku:*** A senhora do saber da morte pela fome.

 Propensão de acontecimentos: Mudança súbita e magia.

Os Orisa e suas qualidades

Iku Nipa Ijamba: A senhora do saber da morte acidental.
Propensão de acontecimentos: Escravidão à situação e guerra.

Iwa Iku: Qualidade masculina deste*Orisa*. A senhora do saber da morte violenta.
Propensão de acontecimentos: Escravidão à pessoa e escravidão à situação.

Ipaku: A senhora do saber da morte por homicídio.
Propensão de acontecimentos: Amor e guerra.
Iku Ara Re: A senhora do saber da morte por suicídio.
Propensão de acontecimentos: Saúde e guerra.

Iku Ko Pinnu: A senhora do saber da morte por causa não determinada.

Propensão de acontecimentos: Término e fortuna.
Iku Lojiji: A senhora do saber da morte súbita ou repentina. **Propensão de acontecimentos:** Saúde e escravidão à situação. ***Ikuri:*** A senhora do saber da morte por afogamento.
Propensão de acontecimentos: Alegria e escravidão à pessoa.

Idorikodo: A senhora do saber da morte por enforcamento ou asfixia.

Propensão de acontecimentos: Saúde e escravidão à pessoa. ***Iku Ni Aiyê:*** A senhora do saber da morte por soterramento. **Propensão de acontecimentos:** Amor e alegria.
Iku Ni Inàá: A senhora do saber da morte pelo fogo.
Propensão de acontecimentos: Elevação e saúde.
Iku ni Omi: A senhora do saber da morte na água.
Propensão de acontecimentos: Morte e escravidão à pessoa. ***Iku ni Ofurufú:*** A senhora do saber da morte no ar.
Propensão de acontecimentos: Inteligência e alegria.

Oba

Este *Orisa é* a senhora do saber do tiro, da pontaria precisa, da defesa bélica, das estratégias em tempos de guerra.

Sendo Igualmente senhora do saber da sobrevivência da mulher madura rejeitada por seu marido e trocada por uma mulher mais Jovem. E ainda é vista como a senhora do saber do feminismo. Possivelmente constitui-se na qualidade feminina do *Orisa Sàágo*.

Propensão de acontecimentos: Escrava da guerra.
Palavras-chave: Pontaria, estratégias de guerra, batalhas, outros embates.

Elementos primordiais: Água e terra.
Saber primordial: Objetividade.

Perfil simbólico: Senhora do saber da mulher madura. Deusa do saber da maturidade feminina. Também cultuada como a deusa do tiro, da pontaria de qualquer arma. Belicosa e guerreira, com inteligência e capacidade de comando de exércitos guerreiros.

Perfil psicológico: Protetora das mulheres maduras, rejeitadas, traídas e desamparadas.

Perfil mitológico: Esposa mais velha, enganada, traída, rejeitada e trocada por jovem ninfeta. Também com capacidade de comandar exércitos guerreiros, sendo a sua qualidade mais conhecida a de *OgbaLogun* que se pode traduzir por ministra da guerra.

Perfil popular: *Oba* encarna o papel da mulher de meia idade rejeitada pelo marido. A essa sua imagem acrescentam-se elementos de mau humor, despeito e inveja. Mal-amada e sofrida, esse *Orisa* reúne em si ressentimentos por rejeição e por agressividade.

Cores: Marrom e amarelo translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha símbolo do seu poder de tiro e *Idá*, espada de cobre, símbolo da sua capacidade guerreira. 82

Os Orisa e suas qualidades

Adornos: *Adê*, coroa com design específico, constando detalhe que lhe esconde a orelha direita. Segundo o mito por ela mesma decepada, induzida a isso enganosamente pela astúcia do *Orisa Osun*, sua arquirrival pelo amor do *Orisa Sàágo*. *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Alimentos votivos mais usuais: *Oba* aceita oferendas de animais mamíferos fêmeas a exemplo de cabra, vaca, porca, corsa, inclusive feras selvagens a exemplo de leoa, leoparda, loba, cadela do mato, hiena e outros. Recebendo também todos os peixes e frutos do mar.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.

Arua ou Alua = Infusão de água,
gengibre, milho e rapadura.
Denge = Mingau a base de
milho, aveia ou outras farinhas.
Omilewe = Suco de frutas e
folhas.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.
Observação: Para se oferecer qualquer alimento ao *Orisa,* deve-se

perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa*aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de "calçar" o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com "bicho de pena", um para cada pata do quadrúpede.



Qualidades de Oba

Deede: A senhora do saber do tiro certeiro, preciso.
Propensão de acontecimentos: Coração do corpo.

Observação:
O *Orisa* pode
receber qualquer ser vivo, contanto que lhe seja
perguntado com
antecedência.



Ajagun Ogbirin: A senhora do saber da proteção do poder feminino.

Propensão de acontecimentos: Escravidão do amor. ***Amojukuro:*** A senhora do saber dos rejeitados.
Propensão de acontecimentos: Crueldade na escravidão. ***Agbagbo:*** A senhora do saber da rejeitada sem orelha. **Propensão de acontecimentos:** Sonho do escravo.

Arugba: Qualidade masculina deste *Orisa*. A senhora do saber do tiroteio.
Propensão de acontecimentos: Escravidão no amor. ***Kapalode:*** Qualidade masculina deste *Orisa*. O senhor do saber da precisão na caçada.
Propensão de acontecimentos: Corpo na escravidão. 84

Os Orisa e suas qualidades

Apàóka

Este *Orisa* constitui-se na qualidade feminina do *Orisa Iroko*. É a senhora do saber do princípio feminino da reprodução da vida.

O seu nome faz referência a vagina como instrumento de reprodução e perpetuação da vida. Ela é cultuada nas árvores jaqueira e fruta-pão. Senhora mitológica de tradicional culto africano aos *Orisa* das árvores, juntamente com *Iroko*, *Baogbá*, dentre outros.

Propensão de acontecimentos: Magia no término.
Palavras-chave: Princípio feminino da reprodução da vida. **Elemento primordial:** Ar, terra e água.
Saber primordial: Princípio feminino da reprodução humana. **Perfil simbólico:** Sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e

inflexibilidade no comportamento.

Perfil psicológico: Senhora do saber da sexualidade feminina. O poder da feminilidade.
Perfil mitológico: Senhora do saber do princípio feminino da reprodução.

Perfil popular: Este *Orisa*, faz parte do culto às árvores, que é capitaneado pelo *Orisa Iroko* e traz no seu imaginário a imagem feminina do *Atinsá*, a floresta sagrada. Imagina-se esse *Orisa* com características muito similares ao *Orisa Iroko*, acrescentando-se a alegoria da árvore onde a mesma é cultuada, a jaqueira. Esses símbolos conferem à sua imagem aspectos avantajados de gordura ou até mesmo obesidade feminina.

Cores: Verde e marrom translúcidos.
Cetro mágico: *Apalá Obô*, cabaça vagina.
Adorno: *Ibanu ni Apàóka*, cinturão feito com palha da costa

adornado com metade de uma cabaça, *Adé*, coroa e *Ala isoju* de **Observação:**Para se oferecer qualquer alimento ao *Orisa,* deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa* aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com “bicho de pena” um para cada pata do

quadrúpede.



contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Alimentos votivos mais usuais: Apàóka aceita oferendas de animais mamíferos fêmeas a exemplo de cabra, vaca, porca, corsa, inclusive feras selvagens a exemplo de leoa, leoparda, loba, cadela do mato, hiena e outros. Recebendo também todos os peixes e frutos do mar.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.**Observação:**

O *Orisa* pode
receber qualquer ser vivo,
contanto que lhe seja
perguntado com
antecedência.
As bebidas mais usuais são:

Omi = Água.
Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura.
Denge = Mingau a base de milho, aveia


ou outras farinhas.

Omilewe = Suco de frutas e folhas. ***Epo*** = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Qualidades de Apàóka

Obo: Senhora do saber da vagina.
Propensão de acontecimentos: Sonhos Inteligentes. ***Ogbirin Màá:*** Senhora do saber das árvores femininas grandes.

86 **Propensão de acontecimentos:** Corpo do corpo.

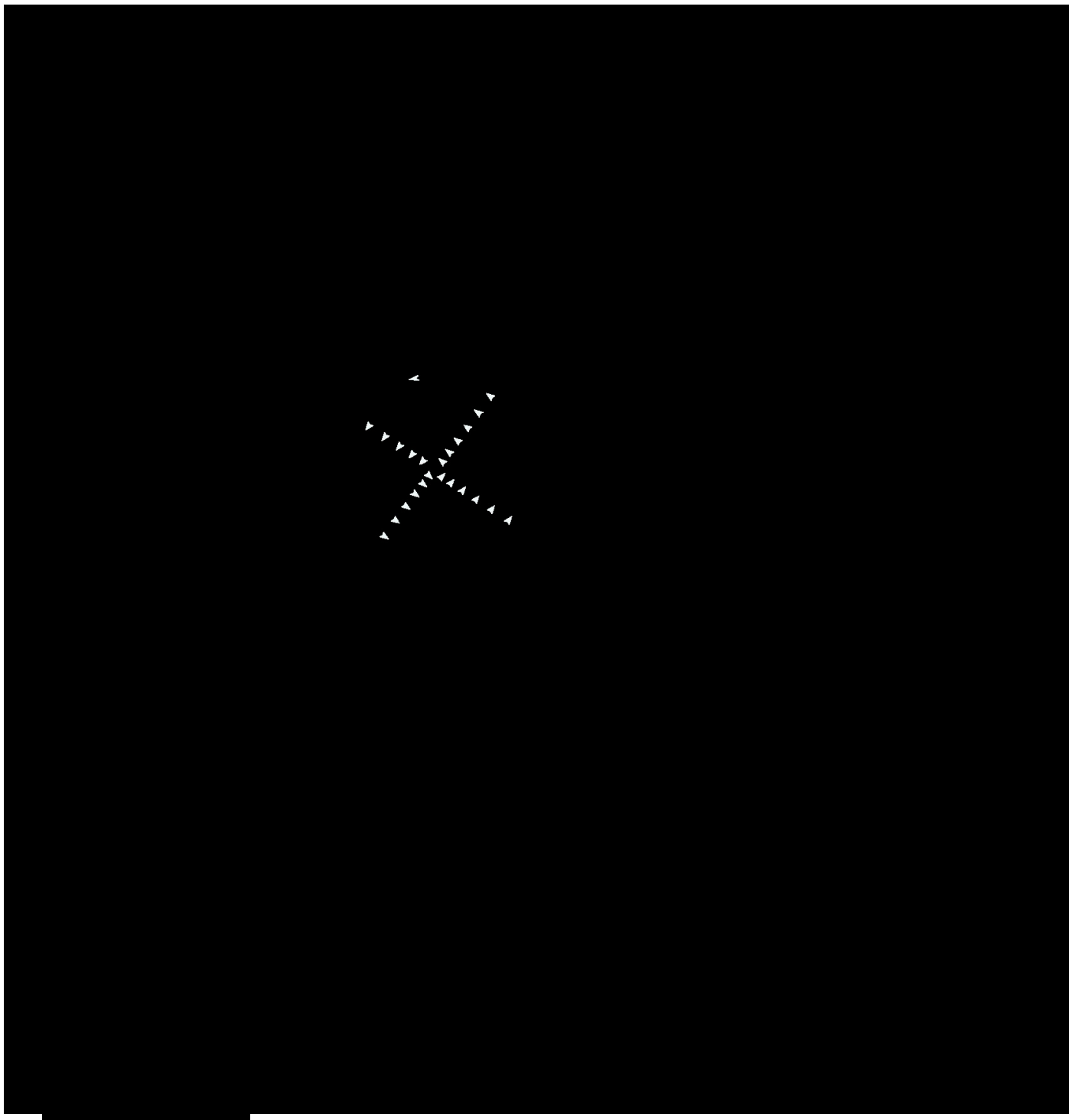
Os Orisa e suas qualidades

Ogbirin Biri: Senhora do saber das árvores femininas de médio porte, grossas.
Propensão de acontecimentos: Inteligência cruel.
Ogbirin Kekere ou Kerejú: Senhora do saber das árvores femininas pequenas, arbustos.
Propensão de acontecimentos: Sonhos cruéis.
Ogbirin Tada: Senhora do saber das árvores femininas que produzem tintas.
Propensão de acontecimentos: Alegria do sonho.
***Gberéfutú*:** Senhora do saber do alimento, cultuada na frutapão.

Propensão de acontecimentos: Escravo da mudança.
***Elegboji*:** A senhora do saber medicinal, cultuada na jaqueira. **Propensão de acontecimentos:** Corpo do coração.

Os Orisa e suas qualidades

Orisa
Agbarare Meji



Osala

Est *e Orisa*é considerado o senhor do saber Universal, sendo concebido como aquele que, encerra em si próprio todos os saberes do Universo, vai daí o fato de nele estarem contidos o saber feminino e masculino, o saber da juventude e ancianidade, enfim, todos os saberes.

*Orisa*cujo o nome significa "O *Orisa* do *Ala*", simbologia de aconchego e proteção.

Orisa Nla é o mesmo *Orisa* cujo o nome
faz referência ao saber do Universo,
à sua grandiosidade. Esse *Orisa* é

Observação: No caso de *Osalá* recebe-se

animais fêmeas, cozidos bastante complexo, uma vez que, nele
estão encerrados elementos díspares
e contraditórios, a exemplo de juventude
e velhice, masculino e feminino e outras
exclusivamente

na água.



Observação: O *Orisa* pode receber qualquer características antagônicas. Em virtude desses elementos contraditórios reunidos nele mesmo surgem as suas

diversas qualidades, elencadas a seguir:

Osagiàá

ser vivo, contanto que lhe seja perguntado com
antecedência.



Qualidade jovem de *Osala.*É o senhor do saber do poder da juventude, do ímpeto da conquista, da realização e da persistência realizadora.

Observação: *Osala* usa exclusivamente adornos
femininos. Considerado mitologicamente como o senhor

do saber da batalha, das quais é vitorioso sempre através da sua incomensurável persistência, traduzida popularmente como teimosia.

Propensão de acontecimentos: Saúde e magia. 90



Os Orisa e suas qualidades

Palavras-chave: Persistência, batalha, vivos e mortos.
Elementos primordiais: Água e ar. **Saber primordial:** Persistência.

Perfil simbólico: Poder da juventude, *Orisa* da beleza bigênero e da persistência pela vida. Graças ao seu *ase* de persistência, os seres vivos possuem motivação interior e lutam incansavelmente pela vida, sendo raras
as desistências. É considerado o senhor da batalha, as quais vence todas devido a sua inabalável persistência ou teimosia.

Perfil psicológico: Juventude, beleza e determinação para alcançar objetivos. Seduz com beleza e determinação todos os gêneros, sem fazer distinções entre eles.

Perfil mitológico: Jovem e belo guerreiro vestido
de branco, que a todos seduz com a sua plácida **Observação:** expressividade.

Perfil popular: Visto como o *Orisa*
da teimosia, famoso pelo seu caráter
de persistência. É visto também como
jovem guerreiro vestido de branco e com
extremada beleza. Possui ainda a fama de
guerreiro invencível que luta de modo calmo
e metódico, sendo sabedor de antemão que
será o vitorioso sempre em toda e qualquer
batalha.

Cores: Branco e detalhe azul-marinho
em referência ao *Orisa Ogun*. Cor de prata
nos seus objetos metálicos.

Cetro mágico: *Idá*, espada prateada,
Akoro, capacete prateado e *Omori Odô*,

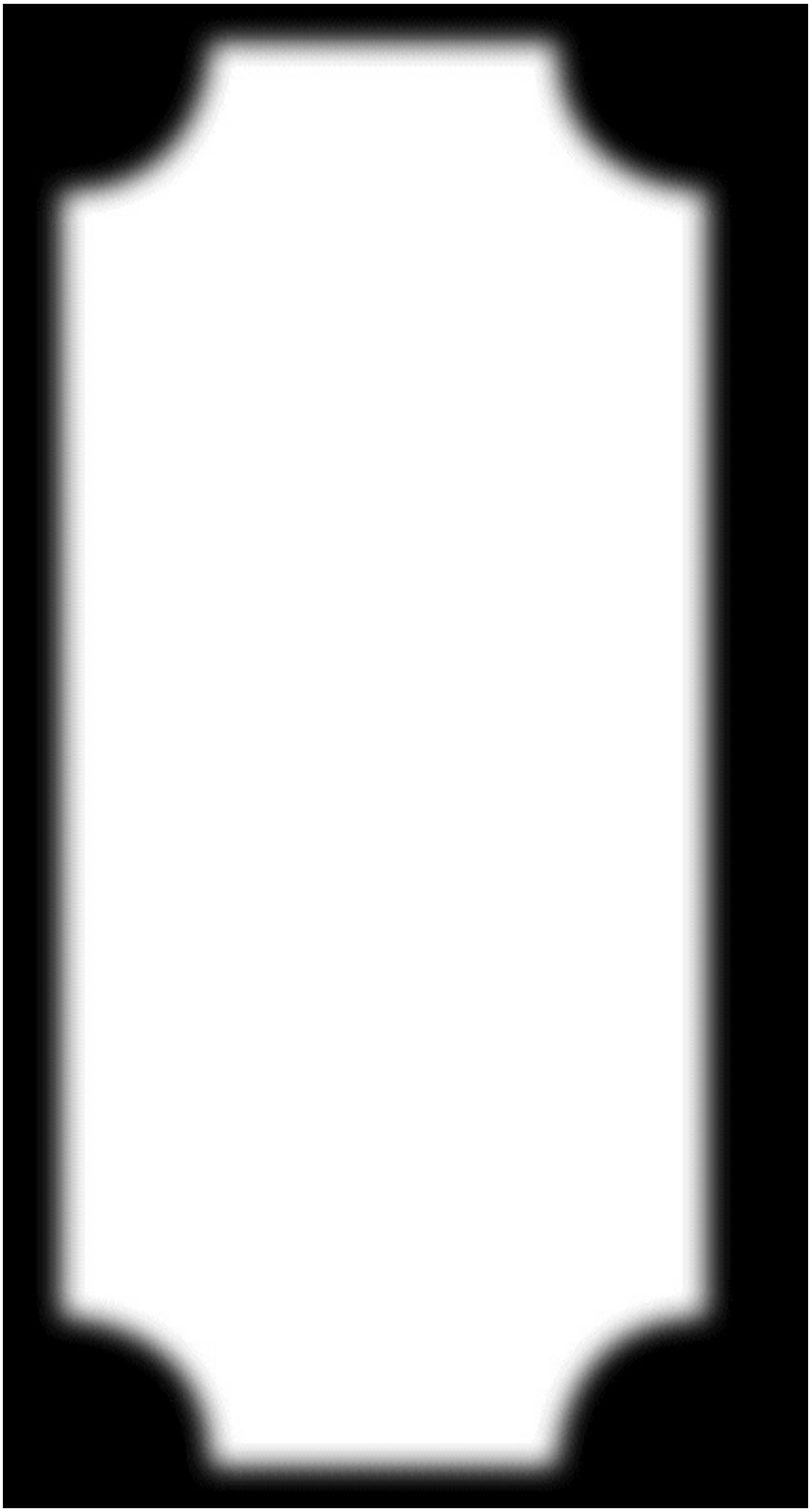
Para se oferecer qualquer alimento ao *Orisa*, devese perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa* aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com “bicho

Observação:
Osagiàá pode
usar adornos femininos, desde que lhe seja
perguntado se
ele os aceita.



mão de pilão igualmente prateada.
Alimentos votivos mais usuais: *Osagiàá*

de pena” um para
cada pata do



quadrúpede.
tradicionalmente recebe cabra “calçada” com aves brancas, *igbin* (caramujo) igualmente calçado por quatro aves brancas. Recebendo também todos os peixes e frutos do mar (cozidos exclusivamente na água).

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.
Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. ***Omilewe*** = Suco de frutas e folhas.
Oyin = Mel.

Qualidades de Osagiàá

Jagunàá: O grande guerreiro. O senhor do saber da batalha e simbolicamente o senhor da persistência ou teimosia, saber esse que lhe confere todas as vitórias, pois no seu modo de ser só existe o resultado objetivado.

Propensão de acontecimentos: Escravo do corpo.

Dàáko: O senhor do saber educador. É ele quem educa o *Egbé*, ministrando os castigos necessários aos infratores, geralmente surrando-os com o seu *Atori,* vara sagrada. Essa qualidade de *Osagiàá* é cultuada no bambuzal.

Propensão de acontecimentos: Sonhos inteligentes. ***Orumilá Ifa:*** O senhor do saber da comunicação entre o *Aiyê* e o *Orun*, entre os vivos e os encantados.
Propensão de acontecimentos: Escravo da inteligência.

***Elejigbô* :** O rei de *Ejigbô,* reino africano pertencente a cultura *Yorubá*, onde era cultuado. Detentor do saber da realeza e do comando de povos e sociedades.

Os Orisa e suas qualidades

Propensão de acontecimentos: Escravo da magia da fala.

Osalufàá

Qualidade anciã de *Osala*, significando propriamente o seu nome "O Senhor do Povo *Efàá*", antigo reino africano. É o senhor do saber da velhice, do saber da experiência acumulada através dos tempos.

Considerado mitologicamente o senhor do saber absoluto do universo, detentor de todos os conhecimentos.

Propensão de acontecimentos: Corpo escravizado.
Palavras-chave: Ancianidade, paternidade.
Elementos primordiais: Água, terra, fogo e ar.
Saber primordial: Experiência acumulada.

Perfil simbólico: Poder da velhice. Senhor da calma e da paz. Sabedoria e serenidade da velhice. É o senhor simbólico da união de todas as coisas que existem. União de todos os poderes, de todos os gêneros e de todos os saberes.

Perfil psicológico: Proteção paterna. Senhor da unanimidade do respeito de todos os seres que existem no universo, vivos e mortos.

Perfil mitológico: Senhor da paz, do perdão e da tolerância. Grande pai afetuoso. O saber acumulado da maturidade da vida. Senhor do saber absoluto do universo, pai dos vivos e dos mortos.

Perfil popular: É visto como o grande pai de todo o universo, sendo extremamente respeitado por isso. É ainda visto como o senhor da paz e da calma, da tolerância. Costuma perdoar erros e ofensas com relativa facilidade, costumando também usar de severidade quando castiga infratores. Senhor do branco absoluto e da velhice.

Cores: Branco absoluto e cor de prata nos seus objetos metálicos. **Cetro mágico:** *Opasorô*, cajado ritual sagrado e cetro mágico, símbolo do seu poder ancião, no qual ele se apoia para locomover-se andando ou dançando e também para

Observação: Para a expressão das suas emoções de se oferecer qualquer

alimento ao *Orisa*, deve-se
perguntar antes se o *Orisa*
aceita aquela oferenda. E não
é porque um *Orisa* aceitou
que ficará estabelecido que
todos irão aceitar também.
Segue-se ainda o preceito geral
de "calçar" o bicho de quatro
patas, no caso todo e qualquer
quadrúpede, com "bicho de
pena" um para cada pata
do quadrúpede.
satisfação ou desagrado. Usa ainda *Abebé*, abano e cetro ritual e mágico,

símbolo do seu poder feminino.

Adornos: *Ala,* tecido de algodão branco que lhe cobre inteiramente, símbolo de proteção e aconchego, *Adê* feminino e *Ala isoju* de contas de louça branca, que lhe cobre o rosto como símbolo feminino de realeza.

Alimentos votivos mais usuais: *Osalufàá* tradicionalmente recebe cabra "calçada" com aves brancas,



igbin (caramujo) igualmente calçado **Observação:**
por quatro aves brancas. Recebendo também todos os peixes e frutos do mar (cozidos exclusivamente na água)

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.
No caso de

Osala, se oferece animais fêmeas, cozidos exclusivamente na



água.

Observação: As bebidas mais usuais são:
O *Orisa* pode ***Omi*** = Água.receber qualquer ser ***Arua ou Alua*** = Infusão de água, vivo, contanto que lhe seja gengibre, milho e rapadura.perguntado com
antecedência. ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia



ou outras farinhas.
Omilewe = Suco de frutas e folhas.
Oyin = *Mel.*

Qualidades de Osalufàá

Os Orisa e suas qualidades

Ogbatala: Literalmente o senhor do *Alá*, o princípio masculino fundador do universo, o *Agbarare Okorin*.
Propensão de acontecimentos: Sonhos cruéis.
Oduduwa: A senhora do destino, o princípio feminino fundador do universo, o *Agbarare Ogbirin*.
Propensão de acontecimentos: Sonho corporal.
Olofin: O senhor das regras, linguagens e organizações que regem o sistema universal.
Propensão de acontecimentos: Sonhos que escravizam.

Igbeji

Este *Orisa* é o senhor do saber do duplo, da dualidade e seus aspectos de sinonímia e antonímia, doclaro e do escuro, da noite e do dia, do masculino e feminino, O*korin* e O*gbirin*.

Igbeji é o *Orisa* dos conceitos associados, sinônimos ou antônimos. **Propensão de acontecimentos:** Escravo da magia.
Palavras-chave: Dualidade. Sinonímia e antonímia.
Elementos primordiais: Terra, água, fogo e ar.
Saber primordial: Dualidade.

Perfil simbólico: Irmãos gêmeos, as duplas de qualquer elemento, reunião de contrários indissociáveis.
Perfil psicológico: Dupla de emoções ou sentimentos, reunião de contrários indissociáveis.

Perfil mitológico: *Orisa*que rege o saber contido no duplo. É o saber dos casais, dos gêmeos, de todo tipo de duplas e parcerias entre duas pessoas ou dois elementos. Exemplos populares: a corda e a caçamba, a tampa e a panela, chinelo velho e o pé doente.

Perfil popular: Esse *Orisa* tem sido visto por um único viés, pela sua qualidade de duplos gêmeos, no geral infantil.
Cores: Todas as cores usadas em duplas.
Cetro mágico: *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis.
Adornos: *Akete Iye*, chapéu com plumas e outros adereços presos à roupa, sempre em duplas.

Alimentos votivos mais usuais: *Igbeji* aceita oferendas de animais mamíferos machos ou fêmeas a exemplo de bode, carneiro, boi, porco, veado, inclusive feras selvagens a exemplo de leão, leopardo, lobo,

cachorro do mato, hiena e outros. Recebendo também todos os peixes e frutos do mar.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

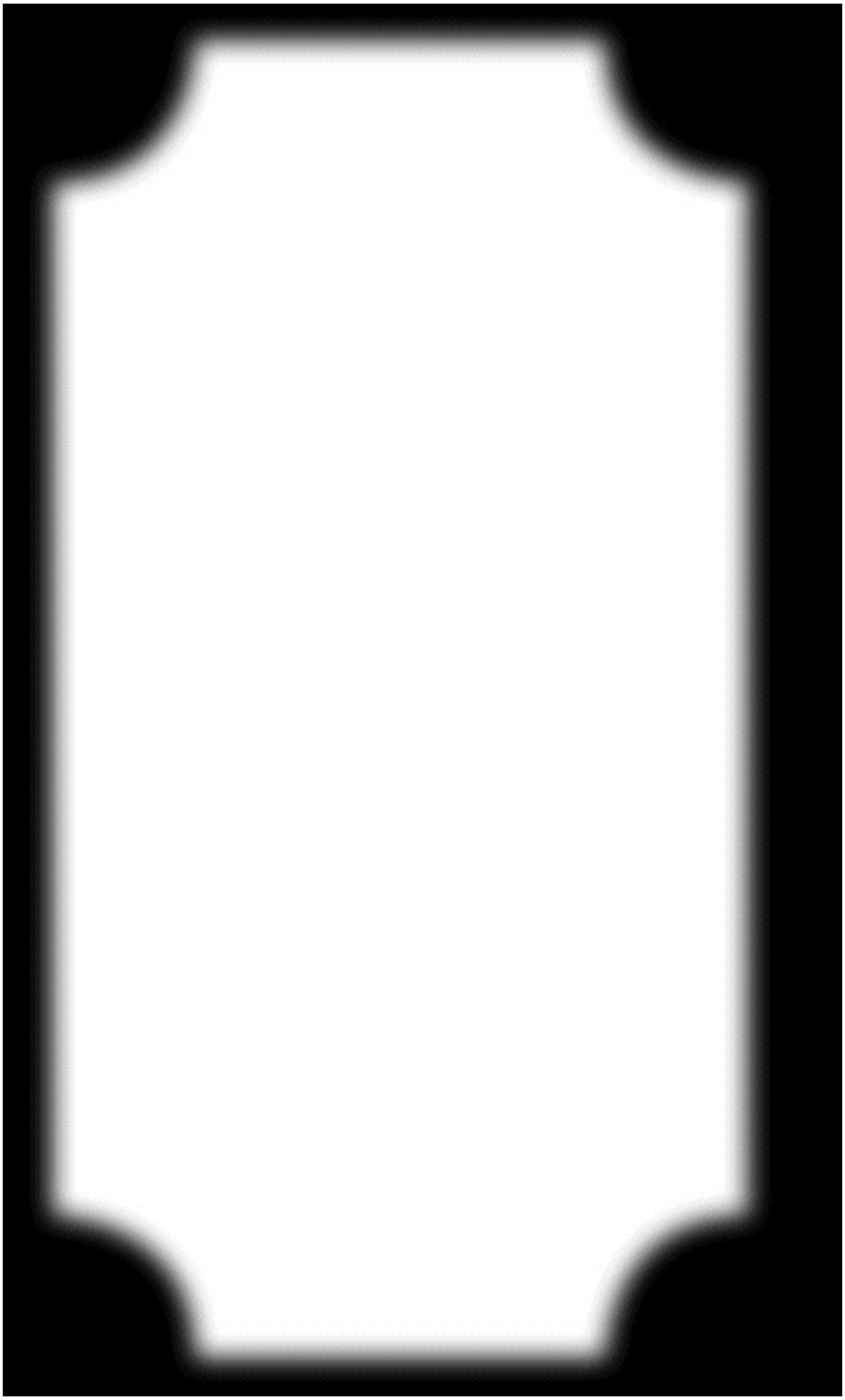
As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.

Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura.
Denge = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas.

Omilewe = Suco de frutas e folhas.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Qualidades de Ibeji:

Observação: Para se oferecer qualquer alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa*aceitou que ficará estabelecido que todos irão aceitar também. Seguese ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com “bicho de pena” (galo, conquém, pombo, pato, peru, ganso e outros) um para cada pata do quadrúpede.



Okorinlogbirin: O senhor do saber dos gêneros.
Propensão de acontecimentos: Dependente da notícia.
Okorinlokorin: O senhor do saber do duplo masculino.

Observação:
O *Orisa* pode receber

qualquer ser vivo, contanto que lhe seja perguntado
com antecedência.



Propensão de acontecimentos: Solução de conflitos. **Ogbirinlogbirin:** A senhora do saber do duplo feminino.
Propensão de acontecimentos: Corpo a corpo.
Otitoleke: O senhor do saber da verdade e da mentira.
Propensão de acontecimentos: Escravidão ao sonho.
Otitolotito: O senhor da verdade da verdade. **Propensão de acontecimentos:** Inteligência para prosperidade. ***Lekéleké:***O senhor do saber da mentira da mentira.

Propensão de acontecimentos: Escravidão do corpo. (Tendência de adicção)

Rerelodi: O senhor do saber do bem e do mal.
Propensão de acontecimentos: Magia da alegria.
Rererere:O senhor do saber do bem ótimo.
Propensão de acontecimentos: Término de sonho.
Lodilodi: O senhor do saber do mal péssimo.
Propensão de acontecimentos: Término de sonho.

Ijitutu: O senhor do saber termostático, da temperatura, do quente e do frio.

Propensão de acontecimentos: Escravidão cruel.
***Ijiiji*:** O senhor do saber do quente fervendo.
Propensão de acontecimentos: Guerra na escravidão. ***Tutututu:*** O senhor do saber do

frio gelado.
Propensão de acontecimentos: Alegria na magia.
Funfun Dudu: O senhor do saber do branco e do preto. **Propensão de acontecimentos:** Mudança na mudança. ***Funfunfunfun:*** O senhor do saber do branquíssimo. **Propensão de acontecimentos:** Escravo do amor.
***Dudududu*:** O senhor do saber do muito negro.
Propensão de acontecimentos: Magia na magia.
Igbarékoboré: O senhor do saber da amizade e da inimizade. **Propensão de acontecimentos:** Guerra na alegria.
Nferekofere: O senhor do saber da amizade e da inimizade. **Propensão de acontecimentos:** Corpo do amor.

Os Orisa e suas qualidades

Ayokayo: O senhor da alegria e da tristeza.
Propensão de acontecimentos: Término de escravidão.
Ayolayo: O senhor do saber da alegria da alegria.
Propensão de acontecimentos: Escravo da alegria.
Kayokayo: O senhor do saber da tristeza da tristeza.
Propensão de acontecimentos: Magia no amor.
***Agbáralàidara*:** O senhor do saber da força e da fraqueza.
Propensão de acontecimentos: Riqueza no sonho.
Nfeketa: O senhor do saber do amor e do ódio.
Propensão de acontecimentos: Morte do amor.
Àisemelélàisan: O senhor dosaber da atividade e da inatividade. **Propensão de acontecimentos:** Escravo da alegria.
***Alafiája*:** O senhor do saber da paz e da guerra.
Propensão de acontecimentos: Magia no amor.
Odarakodara: O senhor do saber da beleza e da feiura.
Propensão de acontecimentos: Escravo da alegria.
***Írelélàgbere*:** O senhor do saber da humildade e da arrogância. **Propensão de acontecimentos:** Escravidão ao sonho.
Bibalélitagiri: O senhor do saber da calma e do nervosismo. **Propensão de acontecimentos:** Guerra na magia.

Imoyelalailogbon: O senhor do saber da sabedoria e da ignorância.

Propensão de acontecimentos: Amor que termina.
Ósiloro: O senhor do saber da riqueza e da pobreza.
Propensão de acontecimentos: Escravo da guerra.

Iturakásisaràá: O senhor do saber da jovialidade e da ancianidade.

Propensão de acontecimentos: Escravidão do corpo. ***Àidáralirera:***O senhor do saber da doença e da saúde. **Propensão de acontecimentos:** Corpo escravo. ***Aiyeriku:*** O senhor do saber da vida e da morte. **Propensão de acontecimentos:** Sonho da inteligência.

Nota de esclarecimento: Infinitas seriam as possibilidades de se representar a dualidade.


100

Os Orisa e suas qualidades

Osàáiyn

Este *Orisa* é o senhor do saber da vegetação, sendo considerado o guardião do segredo da medicina contida nas folhas e ervas.

Senhor deste universo incomensurável, que possibilita a vida no planeta, fazendo o aporte de alimentos para todas as espécies vivas, assim como também a cura medicinal para todos os males.

Propensão de acontecimentos: Escravidão na escravidão, ou ainda o segredo no segredo.

Palavras-chave: Segredo, perguntar antes se o *Orisa* aceita folhas e ervas. aquela oferenda. E não é porque um

Elemento primordial: Terra. *Orisa* aceitou que ficará estabelecido

Saber primordial: *Ase* que todos irão aceitar também.

contido em folhas e ervas.
Segue-se ainda o preceito geral de "calçar" o bicho de quatro patas, no

Perfil simbólico: Senhor do caso todo e qualquer quadrúpede, saber da vegetação que carrega com "bicho de pena" (galo, conquém, em si os saberes dos poderes pombo, pato, peru, ganso e outros) masculino e feminino.

Perfil psicológico: O poder de cura medicinal representado pela vegetação,

que tem auxiliado a sobrevivência humana, O *Orisa* pode prolongando a vida. Os poderes medicinais receber qualquer ser vivo, do mundo vegetal ainda é desconhecido
em toda a sua extensão, constituindo
se em elemento de mistério que embala
contanto que lhe seja

perguntado com antecedência. psicologicamente as esperanças do ser humano



de sobrepor a morte.

Perfil mitológico: *Orisa* do saber da vegetação e da medicina, senhor que tem o poder de controle da vida e da morte dos seres vivos. Cultuado de acordo com as espécies vegetais, constituindo-se cada uma em uma qualidade desse *Orisa*.

Observação: Para se oferecer qualquer alimento ao *Orisa*, deve-se

um para cada pata do
quadrúpede.



Observação:

Perfil popular: Como senhor da vegetação, é visto como um deus que confunde-se com o seu próprio elemento, a vegetação abundante. O perfil deste *Orisa*, por ser de extrema importância, aparece em todas as culturas existentes no planeta. *Osàáiyn* desloca-se pulando em um pé só, assim vamos encontrar similares deuses em outras culturas, a exemplo do Curupira, do Saci Perere, do Caipora, dentre outros. Esse fenômeno de miscigenação acaba por contribuir para a imagem desse *Orisa* com elementos tais como, o cachimbo para fumar tabaco, cabaças para carregar folhas maceradas, ervas e até mesmo rapé.

Cores: Verde em todas as suas tonalidades.

Cetro mágico: Usa um pequeno galho vegetal ou alguma folha grande como a folha do

*peregun, t*ambém chamada de nativo, como cetro mágico e religioso, com a qual dança e realiza belas coreografias e *Apalá Ewe,* pequenas cabaças de folha presas ao corpo, nas quais carrega simbolicamente porções mágicas medicinais e sementes para semear continuamente o mundo e *Adô*, cetro mágico, que simboliza o mundo.

Alimentos votivos mais usuais: *Osàáiyn* aceita oferendas de animais mamíferos machos ou fêmeas a exemplo de bode, carneiro, boi, porco, veado, inclusive feras selvagens a exemplo de leão, leopardo, lobo, cachorro do mato, hiena e outros.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são:
Omi = Água**.**
Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. ***Omilewe*** = Suco de frutas e folhas.

Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Os Orisa e suas qualidades

Qualidades de Osàáiyn

É desconhecida a estimativa de qualidades possíveis desse *Orisa*, uma vez que cada qualidade corresponderia a uma subespécie vegetal. Porém, cultuados no candomblé *Nagô-Ketú*, vamos encontrar algumas qualidades mais comuns, por assim dizer, porque verdadeiramente esse é um *Orisa* muito raro, apresentando poucas qualidades conhecidas.

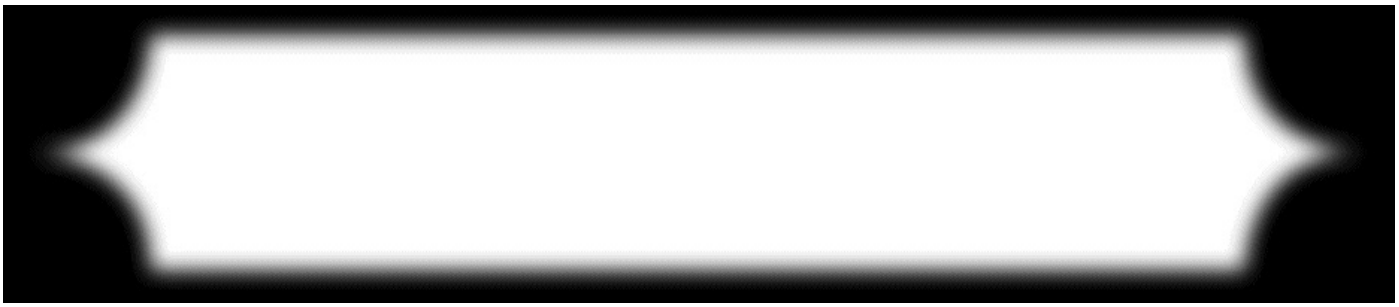
Isegun: É o senhor do saber das folhas medicinais.
Propensão de acontecimentos: Escravidão na escravidão ou o segredo no segredo.

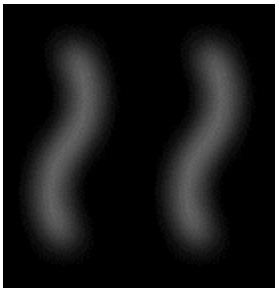
Logun: É o senhor do saber das folhas narcóticas.
Propensão de acontecimentos: Escravo da magia.

Observação: Perigo de adicção, ou seja, de dependência de drogas.

Orun Didun: É o senhor do saber das folhas perfumadas.
Propensão de acontecimentos: Riqueza na riqueza.
Àipon: É o senhor do saber das verduras.
Propensão de acontecimentos: Corpo doente.
Oloro: É o senhor do saber das folhas venenosas.
Propensão de acontecimentos: Crueldade no amor.
Ata: É o senhor do saber das ervas picantes.
Propensão de acontecimentos: Escravidão ao dinheiro.
Ewe Igi Màá: É o senhor do saber dos vegetais de grande porte. **Propensão de acontecimentos:** Escravo do amor.

Nota de esclarecimento: O reino das plantas é muito extenso. Infinitas seriam as possibilidades de se representar o reino de *Osàáiyn*.





Tegboji: É o senhor do saber dos vegetais medicinais. **Propensão de acontecimentos:** Escravidão no amor. ***Gborun:*** É o senhor do saber dos vegetais de odores. **Propensão de acontecimentos:** Mudança para a alegria. ***Ohun Minu:*** É o senhor do saber dos vegetais para bebidas (chá). **Propensão de acontecimentos:** Sonhos na escravidão. ***Gbato:*** É o senhor do saber dos vegetais para banhos. **Propensão de acontecimentos:** Inteligência no corpo. ***Agbo***: É o senhor do saber dos vegetais para infusões mágicas. **Propensão de acontecimentos:** Magia da alegria.
Atin: É o senhor do saber dos vegetais para pós mágicos *(Atin*). **Propensão de acontecimentos:** Corpo a corpo.
Gbigbalé: É o senhor do saber dos vegetais calmantes. **Propensão de acontecimentos:** Sonho de riqueza.
Aje: É o senhor do saber dos vegetais mágicos.

Propensão de acontecimentos: Escravo da escravidão ou segredo do segredo.
Mimunisun: É o senhor do saber dos vegetais narcóticos que levam aos sonhos. **Propensão de acontecimentos:** Crueldade do amor. ***Mimunitogbe***: É o senhor do saber dos narcóticos que causam euforia.
Propensão de acontecimentos: Amor dos sonhos.

Os Orisa e suas qualidades

Logun Ode

Este *Orisa* é o senhor do saber do bigênero, resultante da composição de masculino e feminino em todas as suas nuances.

Jovem caçador, da seleção ou indicação de dois *Orisa*, entre masculinos, femininos ou bigêneros, surge a formação do arquétipo de *Logun Ode*.

Propensão de acontecimentos: Inteligência do corpo.
Palavras-chave: Bigeneralidade, jovem caçador, jovem guerreiro.
Elementos primordiais: Os quatro elementos da natureza: terra, água, fogo e ar.

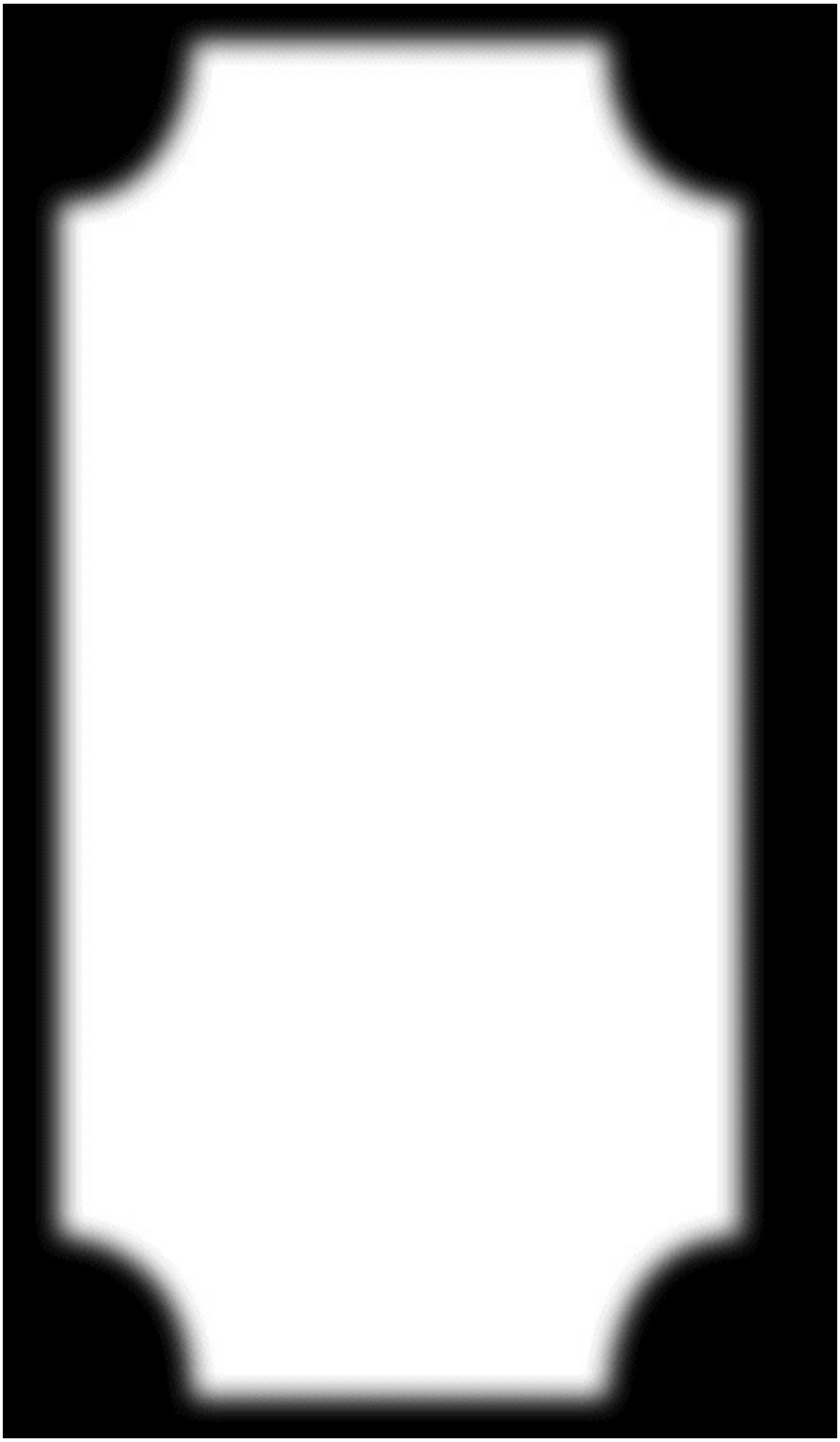
Saber primordial: Bigeneralidade. **Observação:**
Para se oferecer
qualquer alimento ao *Orisa*, deve-se perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa* aceitou que ficará estabelecido que

Perfil simbólico: Contempla os todos irão aceitar também. conceitos de bigeneralidade, androginia,
transexualidade. Cada um terá um perfil
simbólico de acordo com a união dos *Orisa*
combinados.

Perfil psicológico: União da psicologia
pertencentes aos respectivos *Orisa*
combinados.

Segue-se ainda o preceito geral de “calçar” o bicho de quatro patas, no caso todo

e qualquer quadrúpede, com “bicho de pena” (galo,
conquém, pombo, pato,
peru, ganso e outros) um para cada pata do



Perfil mitológico: União dos mitos quadrúpede. pertencentes aos respectivos *Orisa* combinados.

Perfil popular:
prima pela beleza andrógina juvenil, que a todos

encanta com o seu erotismo e sensualidade. Visto também como *Orisa* de temperamento agressivo e difícil, de reações muito rápidas quando desagradado. Profundamente marcado em seu comportamento pela impetuosidade impensada.

Observação: Belo efebo ou bela ninfa, que O *Orisa* pode receber qualquer ser vivo, contanto que lhe seja perguntado com antecedência.



Cores: União das cores pertencentes aos respectivos *Orisa* combinados.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e a união das ferramentas pertencentes aos respectivos *Orisa* combinados.

Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, *Ileke*, colares e pulseiras, *Oruka,* brincos e argolas.

Alimentos votivos mais usuais: *Logun Ode* aceita oferendas de animais mamíferos machos ou fêmeas a exemplo de bode, carneiro, boi, porco, veado, inclusive feras selvagens a exemplo de leão, leopardo, lobo, cachorro do mato, hiena e outros.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.
Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. ***Omilewe*** = Suco de frutas e folhas.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Qualidades de Logun Ode

União das qualidades pertencentes aos respectivos *Orisa* combinados.

Ogun + Oya = Logun Ogunloya

Senhor do saber do bigênero nos aspectos da dinâmica e tempestuosidade.
Propensão de acontecimentos: Crueldade do corpo. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, guerreiro e tempestuoso. 106

Os Orisa e suas qualidades

Perfil psicológico: Androginia, dinâmica e tempestuosidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, ágil e guerreiro.

Cores: Azul-turquesa, azul-marinho e marrom em todas as suas variedades.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Abebé*, abano ritual de cobre.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, *Mariwo,* folhas de dendezeiro e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Ogun + Osun = Logun Ogunlosun

Senhor do saber do bigênero nos aspectos da dinâmica e do erotismo juvenil.
Propensão de acontecimentos: Corpo de sonho**.**
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro, dotado de erotismo feminino.
Perfil psicológico: Androginia, dinâmica, sensualidade feminina e juvenil.

Perfil mitológico: Jovem caçador, guerreiro e ninfa do rio.
Cores: Azul-turquesa, azul-marinho, amarelo-ouro translúcido.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Abebé,* abano ritual dourados.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo,* folhas de dendezeiro e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas

Ogun + Iyemàája = Logun Oguniya

Propensão de acontecimentos: Notícia cruel.
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro e maternal.
Perfil psicológico: Androginia, dinâmica e maternalismo.
Perfil mitológico: Jovem caçador, guerreiro e mãe zelosa.
Cores: Azul-turquesa,azul-marinho eo translúcido cristalino da água.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Abebé,* abano ritual prateado.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo,* folhas de dendezeiro e *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas.

Ogun + Ewa = Logun Ogunlewa

Propensão de acontecimentos: Magia no corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro e bela mulher. **Perfil psicológico:** Androginia, dinâmica e delicadeza. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, guerreiro e bela mulher. **Cores:** Azul-turquesa, azul-marinho e neste aspecto ver cor em

Ewa.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Adô*, cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo,* folhas de dendezeiro, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e *Ileké,* pulseiras de metal.

Ogun + Nàánàá = Logun Ogunàá

Propensão de acontecimentos: Sonhos cruéis.
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro, representação feminina da morte.

Perfil psicológico: Androginia, dinâmica e morte.
Perfil mitológico: Jovem caçador, guerreiro e a morte. **Cores:** Azul-turquesa, azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Igbirin*, cetro mágico.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo,* folhas de 108

dendezeiro e *Ala isoju* de contas de vidro azul e branco translúcidas.

Ogun + Oba = Logun Ogunloba

Propensão de acontecimentos: Magia na inteligência.
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro, representação feminina de excepcional pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, provisão, dinâmica, belicosidade, maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, guerreiro e mulher madura. **Cores:** Azul-turquesa, azul-marinho, marrom e amarelo translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Ogbe Nla*, facão.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo,* folhas de dendezeiro e *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Ogun + Apàóka = Logun Ogunapàóka

Propensão de acontecimentos: Sonho do corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro, sexualidade feminina.

Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento.
Perfil psicológico: Androginia, dinâmica e sexualidade feminina.

Perfil mitológico: Jovem caçador, guerreiro e o princípio feminino da reprodução.
Cores: Azul-turquesa, azul-marinho, verde e marrom translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Apalá Obô*, cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo***,** folhas de dendezeiro e *Ibanu ni Apàóka*, cinturão feito com palha da costa adornado com uma metade de cabaça e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Ogun + Osagiàá = Logun Ogunogiàá

Propensão de acontecimentos: Alegria do corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro e persistente. **Perfil psicológico:** Androginia, dinâmica e persistência. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, guerreiro e

persistente. **Cores:** Azul-turquesa, azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Omori Odô*, mão de pilão prateada.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Mariwo***,** folhas de dendezeiro.

Ogun + Osalufàá = Logun Ogunolufàá

Propensão de acontecimentos: Escravidão a crueldade. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, guerreiro e paterno. **Perfil psicológico:** Androginia, dinâmica e paternalismo. **Perfil mitológico:** Caçador, guerreiro e pai zeloso.
Cores: Azul-turquesa, azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Abebé, abano prateado*.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo***,** folhas de dendezeiro e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Ogun + Igbeji = Logun Ogunigbeji

Propensão de acontecimentos: Magia no corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro e oposto complementar. **Perfil psicológico:** Androginia, dinâmica e oposição complementar. **Perfil mitológico:** Caçador, guerreiro e oposto complementar.

Os Orisa e suas qualidades

Cores: Azul-turquesa, azul-marinho e todas as cores usadas em duplas.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo***,** folhas de dendezeiro e duplas de quaisquer adereços.

Ogun + Osàáiyn = Logun Ogunosaiyn

Propensão de acontecimentos: Crueldade no amor devido a roubo. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, guerreiro e curandeiro.
Perfil psicológico: Androginia, dinâmica e cura.
Perfil mitológico: Caçador, guerreiro e curandeiro.
Cores: Azul-turquesa, azul-marinho e verde.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Ewê Peregun*, folha de nativo.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo***,** folhas de dendezeiro e *Apalá Ewê*, cabaças.

Ogun + Osumare = Logun Ogunomare

Propensão de acontecimentos: Escravo do sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, guerreiro e sinuoso.
Perfil psicológico: Androginia, dinâmica e sinuosidade.
Perfil mitológico: Caçador, guerreiro e sinuoso.
Cores: Azul-turquesa, azul-marinho e o arco-íris.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogbe Nla*, facão e *Takere,* pequena espada de duas pontas.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Mariwo***,** folhas de dendezeiro e *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente.

Sàágo + Oya = Logun Sàágoloya

Propensão de acontecimentos: Corpo de sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, rei, político e tempestuoso. **Perfil**

psicológico: Androginia, realeza, política e tempestuosidade. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, rei, político e tempestuoso. **Cores:** Azul-turquesa, branco, marrom, marrom translúcido.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose,* machado de dupla face e *Idá*, espada de cobre. **Adornos:** *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos e *Ala isoju* de contas de vidro vermelhas translúcidas.

Sàágo + Osun = Logun Sàágolosun

Propensão de acontecimentos: Mudança na mudança. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, rei, político, ninfa do rio, dotado de erotismo feminino.

Perfil psicológico: Androginia, realeza, política e sensualidade. **Perfil mitológico:**Jovem caçador,rei,político,mulher sensual e juvenil. **Cores:** Azul-turquesa, branco, marrom, amarelo-ouro translúcido.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose,* machado de dupla face e *Abebé,* abano *dourado*.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Sàágo + Iyemàája = Logun Sàágoniyá

Propensão de acontecimentos: Corpo e magia.
Perfil simbólico: Jovem caçador, rei, político e maternal. **Perfil psicológico:**Androginia, realeza, política e maternalismo.

Perfil mitológico: Jovem caçador, rei, político e mãe zelosa.[112]

Os Orisa e suas qualidades

Cores: Azul-turquesa, branco, marrom e o translúcido cristalino da água.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose,* machado de dupla face e *Abebé,* abano prateado.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos e *Ala isoju* de contas de vidro translúcida

Sàágo + Ewa = Logun Sàágolewa

Propensão de acontecimentos: Crueldade do corpo. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, rei, político e delicado. **Perfil psicológico:**Androginia, realeza, política e delicadeza. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, rei, político e delicado.

Cores: Azul-turquesa, branco, marrom e neste aspecto ver cor em *Ewa.*
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose,* machado de dupla face e *Adô,* cetro mágico.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e *Ileké*, pulseiras de metal.

Sàágo + Nàánàá = Logun Sàágonàá

Propensão de acontecimentos: Corpo e escravidão. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, rei, político e mortífero. **Perfil psicológico:**Androginia, realeza, política e morte. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, rei, político e mortífero. **Cores:** Azul-turquesa, branco, marrom e azul-marinho.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose,* machado de dupla face e *Igbirin,* cetro mágico.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos e *Ala isoju* de contas azul-marinho e branca translúcidas.

Sàágo + Oba = Logun Sàágoroba

Propensão de acontecimentos: Amor na inteligência. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, rei, político e senhora do saber da pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, realeza, política, belicosidade e maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, rei, político e atirador de excepcional pontaria.

Cores: Azul-turquesa, branco, marrom e amarelo translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*,

arco e flecha e *Ose,* machado de dupla face.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos e *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Sàágo + Apàóka = Logun Sàágolapàóka

Propensão de acontecimentos: Escravo do sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, rei, político e sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento. **Perfil psicológico:**Androginia, realeza, política e sexualidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, rei, político e o princípio feminino da reprodução. **Cores:** Azul-turquesa, branco, marrom, verde e marrom translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Ose,* machado de dupla face e *Apalá Obô*, cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos, *Ibanu ni Apàóka,* cinturão feito com palha da costa adornado com uma metade de cabaça e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Os Orisa e suas qualidades

Sàágo + Osagiàá = Logun Sàágogiàá

Propensão de acontecimentos: Alegria do escravo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, rei, político e persistente. **Perfil psicológico:**Androginia, realeza, política e persistência. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, rei, político e persistente. **Cores:** Azul-turquesa, branco, marrom, um pingo de azul-marinho

e branco.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose*, machado de dupla face e *Omori Odô,* mão de pilão prateada.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma e *Oruka*, argolas e brincos.

Sàágo + Osalufàá = Logun Sàágolufàá

Propensão de acontecimentos: Sonho e alegria.
Perfil simbólico: Jovem caçador, rei, político e paterno.
Perfil psicológico: Androginia, realeza, política e paternalismo. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, rei, político e paterno.
Cores: Azul-turquesa, marrom e branco.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose*, machado de dupla face e

Abebé, abano prateado.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Sàágo + Igbeji = Logun Sàágobeji

Propensão de acontecimentos: Mudança de escravidão. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, rei, político e oposto complementar.
Perfil psicológico: Androginia, realeza, política e oposição complementar
Perfil mitológico: Jovem caçador, rei, político e oposto complementar.
Cores: Azul-turquesa, branco, marrom e todas as cores usadas em duplas.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose*, machado de dupla face e *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis.

Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos e duplas de quaisquer adereços.

Sàágo + Osàáiyn = Logun Sàágolosaiyn

Propensão de acontecimentos: Crueldade no amor. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, rei, político e curandeiro. **Perfil psicológico:**Androginia, realeza, política e cura. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, rei, político e curandeiro. **Cores:** Azul-turquesa, marrom, branco e verde.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ose*, machado de dupla face e *Ewê Peregun*, folha de nativo.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, *Oruka*, argolas e brincos e *Apalá*, cabaças.

Sàágo + Osumare = Logun Sàágodàá

Propensão de acontecimentos: Corpo e amor.
Perfil simbólico: Jovem caçador, rei, político e sinuoso. **Perfil psicológico:**Androginia, realeza, política e sinuosidade. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, rei, político e sinuoso. **Cores:** Azul-turquesa, marrom, branco e o arco-íris. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Ose*, machado de dupla face e

Takere, pequena espada de duas pontas.

Os Orisa e suas qualidades

Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma e *Dàálori*, adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente.

Ososi + Oya = Logun Odeloya

Propensão de acontecimentos: Corpo no amor.
Perfil simbólico: Jovem caçador, provedor e rápido.
Perfil psicológico: Androginia, provisão e temperamentalismo. **Perfil mitológico:**Caçador eficiente, senhora das tempestades. **Cores:** Azul-turquesa, marrom translúcido.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Idá*, espada de cobre.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro marrom translúcidas.

Ososi + Osun = Logun Odelosun

Propensão de acontecimentos: Magia dentro da magia.
Perfil simbólico: Jovem caçador, ninfa do rio, dotado de erotismo feminino.

Perfil psicológico: Androginia, simpatia e erotismo.
Perfil mitológico: Caçador eficiente,sensualidade feminina ejuvenil. **Cores:** Azul-turquesa e amarelo-ouro translúcido.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Abebé*, abano dourado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Ososi + Iyemàája = Logun Odeniya

Propensão de acontecimentos: Guerra no corpo.

Perfil simbólico: Jovem caçador, ninfa do mar, maternal. **Perfil psicológico:**Androginia, simpatia e maternalismo. **Perfil mitológico:**Caçador eficiente, sereia, mãe zelosa. **Cores:** Azul-turquesa e o translúcido cristalino da água. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha e *Abebé*, abano prateado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas.

Ososi + Ewa = Logun Odelewa

Propensão de acontecimentos: Escravo da escravidão ou segredo no segredo.

Perfil simbólico: Jovem caçador, simpático e delicado.
Perfil psicológico: Androginia, simpatia e delicadeza.
Perfil mitológico: Caçador e bela mulher.
Cores: Azul-turquesa e neste aspecto ver cor em *Ewa*.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Adô*, cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e *Ileké*, pulseiras de metal.

Ososi + Nàánàá = Logun Odenàá

Propensão de acontecimentos: Escravidão a fortuna.
Perfil simbólico: Jovem caçador, representação feminina da morte. **Perfil psicológico:**Androginia, simpatia e morte.
Perfil mitológico: Caçador e a morte.
Cores: Azul-turquesa, azul-marinho e branco.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Igbirin*, cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro azul e branco translúcidas.

Os Orisa e suas qualidades

Ososi + Oba = Logun Oderoba

Propensão de acontecimentos: Mudança na mudança.
Perfil simbólico: Jovem caçador, representação feminina de excepcional pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, simpatia, belicosidade, maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, atiradora de excepcional pontaria.

Cores: Azul-turquesa, marrom e amarelo translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Ososi + Apàóka = Logun Odelapàóka

Propensão de acontecimentos: Sonho de escravidão. **Perfil simbólico:** Jovem caçador e sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento.
Perfil psicológico: Androginia, simpatia e a sexualidade feminina. **Perfil mitológico:** Jovem caçador e o princípio feminino da reprodução.

Cores: Azul-turquesa, verde e marrom translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha e *Apalá Obô*, cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Apàóka*, cinturão feito com palha da costa adornado com uma metade de cabaça e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Ososi + Osagiàá = Logun Odegiàá

Propensão de acontecimentos: Escravidão ao corpo**.**

Perfil simbólico: Jovem caçador, simpático e persistente. **Perfil psicológico:** Androginia, simpatia e persistência. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, simpático e persistente. **Cores:** Azul-turquesa, um pingo de azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Omori Odô*, mão de pilão prateada.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma.

Ososi + Osalufàá = Logun Odelufàá

Propensão de acontecimentos: Sonho de morte.
Perfil simbólico: Jovem caçador, simpático e paterno. **Perfil psicológico:** Androginia, simpatia e paternalismo. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, simpático e pai zeloso.
Cores: Azul-turquesa e branco.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Abebé, abano prateado.*

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Ososi + Igbeji = Logun Odenigbeji

Propensão de acontecimentos: Amor no sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, simpático e oposto complementar. **Perfil psicológico:**Androginia, simpatia e oposição complementar. **Perfil mitológico:** Jovemcaçador,simpático e oposto complementar. **Cores:** Azul-turquesa e todas as cores usadas em duplas.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e duplas de quaisquer adereços.

Os Orisa e suas qualidades

Ososi + Osàáiyn = Logun Odelosàáiyn

Propensão de acontecimentos: Crueldade na magia.
Perfil simbólico: Jovem caçador, simpático e curandeiro.
Perfil psicológico: Androginia, simpatia e cura.
Perfil mitológico: Jovem caçador, simpático e curandeiro.
Cores: Azul-turquesa e verde.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Ewê Peregun,*folha de nativo. **Adornos:** *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Apalá Ewê,* cabaças.

Ososi + Osumare = Logun Odelodàá

Propensão de acontecimentos: Crueldade na escravidão.
Perfil simbólico: Jovem caçador, simpático e sinuoso.
Perfil psicológico: Androginia, simpatia e sinuosidade.
Perfil mitológico: Jovem caçador, simpático e sinuoso.
Cores: Azul-turquesa e o arco-íris.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Takere,* pequena espada de duas pontas.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente.

Esu + Oya = Logun Esuloya

Propensão de acontecimentos: Magia que transforma.
Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e tempestuoso.

Perfil psicológico: Androginia, contradição, violência e velocidade.
Perfil mitológico: Jovem caçador, lascivo e violento.
Cores: Azul-turquesa, preto e marrom translúcido em todas as variedades.
Cetro mágico: *Ofá*,arco eflecha,*Ogo*, porrete e*Idá*, espada de cobre. **Adornos:** *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Esu + Osun = Logun Esulosun

Propensão de acontecimentos: Magia que transforma. **Perfil simbólico:** Jovem

caçador, lascivo e sensual.
Perfil psicológico: Androginia, lascividade e erotismo. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, lascivo, mulher sensual e juvenil. **Cores:** Azul-turquesa, marrom, preto e amarelo-ouro translúcido.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete e *Abebé*, abano dourado.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Esu + Iyemàája = Logun Esuniya

Propensão de acontecimentos: Transformação cruel. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, lascivo e maternal.
Perfil psicológico: Androginia, lascívia e maternalismo. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, lascivo e mãe zelosa.

Cores: Azul-turquesa, marrom, preto e usa o translúcidocristalino da água.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete e *Abebé,* abano prateado.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas.

Esu + Ewa = Logun Esulewa

Propensão de acontecimentos: Morte do amor. 122

Os Orisa e suas qualidades

Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e delicado.
Perfil psicológico: Androginia, lascívia e delicadeza.
Perfil mitológico: Jovem caçador, lascivo e delicado.

Cores: Azul-turquesa, preto, marrom e neste aspecto ver cor em *Ewa*.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo*, porrete e *Adô*, cetro mágico.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e *Ileké*, pulseiras de metal.

Esu + Nàánàá = Logun Esunàá

Propensão de acontecimentos: Amor na escravidão.
Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e mortífero.
Perfil psicológico: Androginia, lascívia e morte.
Perfil mitológico: Jovem caçador, lascivo e mortífero.
Cores: Azul-turquesa, marrom, preto, azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo*, porrete e *Igbirin,* cetro mágico.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas azul-marinho e branca translúcidas.

Esu + Oba = Logun Esuroba

Propensão de acontecimentos: Crueldade na escravidão.
Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e senhora do saber da pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, lascívia, belicosidade e maturidade feminina.

Perfil mitológico: Jovem caçador, lascivo e atiradora de excepcional pontaria.
Cores: Azul-turquesa, preto, marrom e amarelo translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha e *Ogo*, porrete.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de

vidro marrons e amarelas translúcidas.

Esu + Apàóka = Logun Esulapàóka

Propensão de acontecimentos: Sonho e escravidão. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, lascivo e sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento. **Perfil psicológico:** Androginia, lascívia e sexualidade feminina. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, lascivo e o princípio feminino da reprodução.
Cores: Azul-turquesa, marrom, preto, verde e marrom translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete *e Apalá Obô*, cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Apàóka*, cinturão feito com palha da costa adornado com uma metade de cabaça e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Esu + Osagiàá = Logun Esugiàá

Propensão de acontecimentos: Amor aos sonhos.
Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e persistente. **Perfil psicológico:** Androginia, lascívia e persistência. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, lascivo e persistente.

Cores: Azul-turquesa, marrom, preto, um pingo de azul-marinho e branco.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete *e Omori Odô,* mão de pilão prateada.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma.

Os Orisa e suas qualidades

Esu + Osalufàá = Logun Esulufàá

Propensão de acontecimentos: Corpo cruel.
Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e paterno.
Perfil psicológico: Androginia, lascívia e paternalismo.
Perfil mitológico: Jovem caçador, lascivo e pai zeloso.
Cores: Azul-turquesa, marrom, preto e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete *e Abebé,* abano prateado.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Esu+ Igbeji = Logun Esunigbeji

Propensão de acontecimentos: Escravo do corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e oposto complementar. **Perfil psicológico:** Androginia, lascívia e oposição complementar. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, lascivo e oposto complementar.

Cores: Azul-turquesa, marrom, preto e todas as cores usadas em duplas.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete *e Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis. **Adornos:** *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e duplas de quaisquer adereços.

Esu + Osàáiyn = Logun Esulosaiyn

Propensão de acontecimentos: Amor e inteligência.
Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e curandeiro.
Perfil psicológico: Androginia, lascívia e cura.
Perfil mitológico: Jovem caçador, lascivo e curandeiro.
Cores: Azul-turquesa, marrom, preto e verde.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete *e Ewê Peregun,*

folha de nativo.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Apalá Ewê,* cabaças.

Esu + Osumare = Logun Esulodàá

Propensão de acontecimentos: Sonho e corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, lascivo e sinuoso.
Perfil psicológico: Androginia, lascívia e sinuosidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, lascivo e sinuoso.
Cores: Azul-turquesa, marrom, preto e o arco-íris.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete *e Takere,* pequena espada.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente.

Iroko + Oya = Logun Irokoya

Propensão de acontecimentos: Escravidão ao sonho.

Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e tempestuosa. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento.

Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e tempestuosidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, másculo e tempestuoso.

Cores: Azul-turquesa, verde, marrom e marrom translúcido em todas as suas variedades.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo*, porrete e *Idá*, espada de cobre.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko*, cinturão 126

feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Iroko + Osun = Logun Irokosun

Propensão de acontecimentos: Corpo e sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e erotismo feminino.
Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e erotismo. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, másculo e sensual, feminina e juvenil.
Cores: Azul-turquesa, verde,marrom e amarelo-ouro translúcido. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Ogo*, porrete e *Abebé*, abano dourado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko*, cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Iroko + Iyemàája = Logun Irokiya

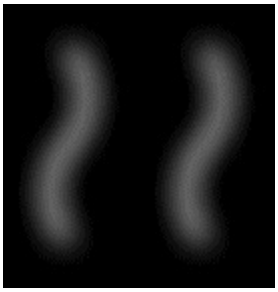
Propensão de acontecimentos: Mudança de cabeça. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, sexualidade masculina e maternal.

Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e maternalismo. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, másculo, sensual e mãe zelosa.

Cores: Azul-turquesa, verde, marrom e o translúcido cristalino da água.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo*, porrete e *Abebé*, abano prateado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko*, cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças e *Ala*

isoju de contas de vidro translúcidas.



Iroko + Ewa Logun Irokewa

Propensão de acontecimentos: Corpo e crueldade.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e delicada. **Perfil psicológico:** Androginia, masculinidade e delicadeza. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, másculo e delicado. **Cores:** Azul-turquesa, verde, marrom e neste aspecto ver cor em *Ewa*.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete e *Adô*, cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko*, cinturão adornado com duas pequenas cabaças, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e *Ileké*, pulseiras de metal.

Iroko + Nàánàá = Logun Irokonàá

Propensão de acontecimentos: Sonho de corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e mortífera.

Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e morte. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, másculo e mortífero. **Cores:** Azul-turquesa, verde, marrom, azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete e *Igbirin,* cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko*, cinturão adornado com duas pequenas cabaças e *Ala isoju* de contas azulmarinho e branca translúcidas.

Iroko + Oba = Logun Irokoba

Propensão de acontecimentos: Escravo do amor.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e representação feminina de excepcional pontaria.

Os Orisa e suas qualidades

Perfil psicológico: Androginia, masculinidade, belicosidade e maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, másculo e atiradora de excepcional pontaria.
Cores: Azul-turquesa, verde, marrom e marrom e amarelo translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Ogo,* porrete.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko*, cinturão adornado com duas pequenas cabaças e *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Iroko + Apàóka = Logun Rokopaoka

Propensão de acontecimentos: Corpo do corpo.

Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento.

Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e sexualidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, másculo e o princípio feminino da reprodução.
Cores: Azul-turquesa, verde, marrom e verde e marrom translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete e *Apalá Obô, cabaça vagina.*

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko,* cinturão adornado com duas pequenas cabaças inteiras e metade de uma cabaça e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Iroko + Osagiàá = Logun Rokogiàá

Propensão de acontecimentos: Magia do sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e persistente.

Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e persistência. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, másculo e persistente. **Cores:** Azul-turquesa, verde, um pingo de azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete e *Omori Odô,* mão de pilão prateada.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko,* cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças.

Iroko + Osalufàá = Logun Rokolufàá

Propensão de acontecimentos: Amor e magia.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e paterno. **Perfil psicológico:** Androginia, masculinidade e paternalismo. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, másculo e pai zeloso. **Cores:** Azul-turquesa, verde e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo,* porrete e *Abebé,* abano prateado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko,* cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Iroko + Igbeji = Logun Irokobeji

Propensão de acontecimentos: Sonho escravizador.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e oposto complementar.
Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e oposição complementar.
Perfil mitológico: Jovem caçador, másculo e oposto complementar. 130

Os Orisa e suas qualidades

Cores: Azul-turquesa, verde e todas as cores usadas em duplas. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha *Ogo*, porrete e *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis.

Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko,* cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças e duplas de quaisquer adereços.

Iroko + Osàáiyn = Logun Irokosaiyn

Propensão de acontecimentos: Coração feliz.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e curandeiro.

Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e cura. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, másculo e curandeiro. **Cores:** Azul-turquesa e verde.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ogo*, porrete e *Ewê Peregun*, folha de nativo.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko,* cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças e *Apalá Ewê*, cabaças.

Iroko + Osumare = Logun Rokodàá

Propensão de acontecimentos: Amor a escravidão.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sexualidade masculina e sinuoso.

Perfil psicológico: Androginia, masculinidade e sinuosidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, másculo e sinuoso. **Cores:** Azul-turquesa, verde e o arco-íris.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha *Ogo,* porrete e *Takere,* pequena espada de duas pontas.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Iroko,* cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças e *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente.

Omolu + Oya = Logun Ijiloya

Propensão de acontecimentos: Corpo na escravidão. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, inflexível e tempestuoso. **Perfil psicológico:**Androginia, inflexibilidade e tempestuosidade. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, inflexível e tempestuoso.

Cores: Azul-turquesa, preto, branco e marrom e marrom translúcido em todas as suas variedades.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará*, vassoura ritual e *Idá*, espada de cobre.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, A*só-Ìko,* saiote de palha da costa, *Saorô,* tornozeleira com guizos e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Omolu + Osun = Logun Ijilosun

Propensão de acontecimentos: Escravidão na escravidão ou segredo no segredo.

Perfil simbólico: Jovem caçador, inflexível e erótico. **Perfil psicológico:**Androginia, inflexibilidade e erotismo. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, inflexível e erótico.

Cores: Azul-turquesa, preto, branco, marrom e amarelo-ouro translúcido.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará*, vassoura ritual e *Abebé*, abano dourado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, A*só-Ìko,* saiote de palha da costa, *Saorô,* tornozeleira com guizos e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Os Orisa e suas qualidades

Omolu + Iyemàája = Logun Ijiyia

Propensão de acontecimentos: Notícia que escraviza.
Perfil simbólico: Jovem caçador, inflexível e maternal.
Perfil psicológico: Androginia, inflexibilidade e maternalismo. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, inflexível e maternal.
Cores: Azul-turquesa, preto, branco, marrom e o translúcido

cristalino da água.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará*, vassoura ritual e *Abebé,* abano prateado.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, A*só-Ìko,* saiote de palha da costa, *Saorô,* tornozeleira com guizos e *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas.

Omolu + Ewa = Logun Ijilewa

Propensão de acontecimentos: Escravidão do sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, inflexível e delicado.
Perfil psicológico: Androginia, inflexibilidade e delicadeza.
Perfil mitológico: Jovem caçador, inflexível e delicado.
Cores: Azul-turquesa, preto, branco, marrom e neste aspecto ver

sobre cor em *Ewa*.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará,* vassoura ritual e *Adô*, cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, A*só-Ìko,* saiote de palha da costa, Saorô, tornozeleira com guizos, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e *Ileké*, pulseiras de metal.

Omolu + Nàánàá = Logun Ijinàá

Propensão de acontecimentos: Alegria do escravo. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, inflexível e mortal. **Perfil psicológico:**Androginia, inflexibilidade e morte. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, inflexível e mortal. **Cores:** Azul-turquesa, preto, branco, marrom, azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará,* vassoura ritual e *Igbirin*, cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, A*só-Ìko,* saiote de palha da costa, *Saorô*, tornozeleira com guizos e *Ala isoju* de contas azul e branca translúcidas.

Omolu + Oba = Logun Ijiroba

Propensão de acontecimentos: Sonho e magia.
Perfil simbólico: Jovem caçador, inflexível e representação feminina de excepcional pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, inflexibilidade, belicosidade e maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, inflexível e mulher madura. **Cores:** Azul-turquesa, preto, branco, marrom, amarelo e marrom translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá,*arco e flecha, *Sasará,* vassoura ritual e *Ogbe Nla, facão*.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, A*só-Ìko,* saiote de palha da costa, Saorô, tornozeleira com guizos e *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Omolu + Apàóka = Logun Ijioka

Propensão de acontecimentos: Alegria na cabeça.
Perfil simbólico: Jovem caçador, inflexível e sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento. **Perfil psicológico:**Androginia, inflexibilidade e sexualidade feminina.

Os Orisa e suas qualidades

Perfil mitológico: Jovem caçador, inflexível. Princípio feminino da reprodução.
Cores: Azul-turquesa, preto, branco, marrom, verde e marrom translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará,* vassoura ritual e *Apalá Obô,* cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, A*só-Ìko,* saiote de palha da costa, *Saorô*, tornozeleira com guizos, *Ibanu ni Apàóka*, cinturão feito com palha da costa adornado com uma metade de cabaça e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidos.

Omolu + Osagiàá = Logun Ijigiàá

Propensão de acontecimentos: Sonho e escravidão à vergonha. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, inflexível e persistente. **Perfil psicológico:**Androginia, inflexibilidade e persistência. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, inflexível e persistente.

Cores: Azul-turquesa, preto, branco, marrom, um pingo de azulmarinho e branco.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará,* vassoura ritual e *Omori Odô*, mão de pilão prateada.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, A*só-Ìko,* saiote de palha da costa e *Saorô,* tornozeleira com guizos.

Omolu + Osalufàá = Logun Ijilufàá

Propensão de acontecimentos: Escravidão alegre. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, inflexível e paterno. **Perfil psicológico:**Androginia, inflexibilidade e paternalismo. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, inflexível e pai zeloso. **Cores:** Azul-turquesa, preto, marrom e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha *Sasará,* vassoura ritual e *Abebé,* abano prateado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Asó-Ìko,* saiote de palha da costa, *Saorô,* tornozeleira com guizos e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Omolu + Igbeji = Logun Ijibeji

Propensão de acontecimentos: Sonho e iIlusão.

Perfil simbólico: Jovem caçador, inflexível e oposto complementar.

Perfil psicológico: Androginia, inflexibilidade e oposição complementar.
Perfil mitológico: Jovem caçador, inflexível e oposto complementar. **Cores:** Azul-turquesa, preto, branco, marrom e todas as cores usadas em duplas.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará*, vassoura ritual e *Apalá Eji Iku Ayiê*, a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis. **Adornos:** *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, A*só-Ìko*, saiote de palha da costa, *Saorô*, tornozeleira com guizos e duplas de quaisquer adereços.

Omolu + Osàáiyn = Logun Ijilosaiyn

Propensão de acontecimentos: Amor e mudança.
Perfil simbólico: Jovem caçador, inflexível e curandeiro. **Perfil psicológico:**Androginia, inflexibilidade e cura. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, inflexível e curandeiro. **Cores:** Azul-turquesa, preto, branco, marrom e verde. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Sasará,* vassoura ritual e *Ewê*

Peregun, folha de nativo.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Asó-Ìko,* saiote de palha 136

da costa, *Saorô,* tornozeleira com guizos e *Apalá Ewê*, cabaças.

Omolu + Osumare = Logun Ijidàá

Propensão de acontecimentos: Magia do amor.
Perfil simbólico: Jovem caçador, inflexível e sinuoso.
Perfil psicológico: Androginia, inflexibilidade e sinuosidade. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, inflexível e sinuoso.
Cores: Azul-turquesa, preto, branco, marrom e o arco-íris.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Sasará*, vassoura ritual e *Takere*, pequena espada de duas pontas.

Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, A*só-Ìko*, saiote de palha da costa, *Saorô*, tornozeleira com guizos e *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente.

Osagiàá + Oya = Logun Giàáloya

Propensão de acontecimentos: Crueldade no corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, persistente e tempestuoso. **Perfil psicológico:** Androginia, persistência e tempestuosidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, persistente e tempestuoso.

Cores: Azul-turquesa, um pingo de azul-marinho, branco e marrom em todas as suas variedades.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Omori Odô,* mão de pilão prateada e *Idá,* espada de cobre.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Osagiàá + Osun = Logun Giàálosun

Propensão de acontecimentos: Sonho por sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, persistente e ninfa do rio, dotado de erotismo feminino.

Perfil psicológico: Androginia, persistência e sensualidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, persistente, mulher sensual e juvenil.
Cores: Azul-turquesa, um pingo de azul-marinho, branco e amarelo-ouro translúcido.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Omori Odô,* mão de pilão prateada e *Abebé,* abano dourado.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Osagiàá + Iyemàája = Logun Giàániya

Propensão de acontecimentos: Sonho de corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, persistente e maternal. **Perfil psicológico:** Androginia, persistência e maternalismo. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, persistente e maternal.

Cores: Azul-turquesa, um pingo de azul-marinho, branco e translúcido cristalino da água.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Omori Odô,* mão de pilão prateada e *Abebé,* abano prateado.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas.

Osagiàá + Ewa = Logun Giàálewa

Propensão de acontecimentos: Escravo de sonho. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, persistente e delicado. **Perfil psicológico:** Androginia, persistência e delicadeza. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, persistente e delicado.

Os Orisa e suas qualidades

Cores: Azul-turquesa, um pingo de azul-marinho, branco e neste aspecto ver cor em Ewa.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Omori Odô,* mão de pilão prateada e *Adô, cetro mágico.*
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e *Ileké,* pulseiras de metal.

Osagiàá + Nàánàá = Logun Giàánàá

Propensão de acontecimentos: Troca de escravo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, persistente e mortal.
Perfil psicológico: Androginia, persistência e morte.
Perfil mitológico: Jovem caçador, persistente e mortal.
Cores: Azul-turquesa, azul-marinho e branco.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Omori Odô,* mão de pilão

prateada e *Igbirin*, cetro mágico.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas azul e branca translúcidas.

Osagiàá + Oba = Logun Giàároba

Propensão de acontecimentos: Troca de corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, persistente e representação feminina de excepcional pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, persistência, belicosidade e maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, persistente e mulher madura. **Cores:** Azul-turquesa, azul-marinho, branco, marrom e amarelo translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Omori Odô,* mão de pilão prateada.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Osagiàá + Apàóka = Logun Giàálapàóka

Propensão de acontecimentos: Magia e corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, persistente e sexualidade feminina. Firmeza nas

decisões e inflexibilidade no comportamento. **Perfil psicológico:** Androginia, persistência e sexualidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, persistente e o princípio feminino da reprodução.
Cores: Azul-turquesa, azul-marinho, branco, verde e marrom translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Omori Odô,* mão de pilão prateada e *Apalá Obô*, cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Apàóka*, cinturão feito com palha da costa adornado com uma metade de cabaça e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Osalufàá + Oya = Logun Fàáloya

Propensão de acontecimentos: Magia e corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, paternal e tempestuoso. **Perfil psicológico:** Androginia, paternalismo e tempestuosidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, paternal e tempestuoso. **Cores:** Azul-turquesa, branco e marrom.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Abebé,* abano prateado e *Idá,* espada de cobre.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Os Orisa e suas qualidades

Osalufàá + Osun = Logun Fàálosun

Propensão de acontecimentos: Magia na magia.
Perfil simbólico: Jovem caçador, paternal e dotado de erotismo feminino.
Perfil psicológico: Androginia, paternalismo e erotismo.
Perfil mitológico: Jovem caçador, paternal, sensualidade feminina e juvenil.

Cores: Azul-turquesa , branco e amarelo-ouro translúcido.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Abebé,* abano dourado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Osalufàá + Iyemàája = Logun Fàániya

Propensão de acontecimentos: Sonho e fortuna.
Perfil simbólico: Jovem caçador, paternal e maternal. **Perfil psicológico:** Androginia, paternalismo e maternalismo. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, paternal e maternal.
Cores: Azul-turquesa, branco e o transparente cristalino da

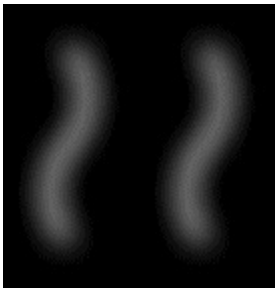
água.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Abebé,* abano prateado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Osalufàá + Ewa = Logun Fàálewa

Propensão de acontecimentos: Sonho e escravidão.
Perfil simbólico: Jovem caçador, paternal e delicado.
Perfil psicológico: Androginia, paternalismo e delicadeza.

Perfil mitológico:
Jovem caçador, paternal e delicado.



Cores: Azul-turquesa, branco e neste aspecto ver cor em *Ewa*. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha e *Adô,* cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas e *Ileké*, pulseiras de metal.

Osalufàá + Nàánàá = Logun Fàánàá

Propensão de acontecimentos: Corpo do sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, paternal e mortífero. **Perfil psicológico:** Androginia, paternalismo e morte. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, paternal e mortífero. **Cores:** Azul-turquesa, branco e azul-marinho.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Igbirin,* cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Osalufàá + Oba = Logun Fàároba

Propensão de acontecimentos: Sonhar sonhando.
Perfil simbólico: Jovem caçador, paternal e senhora do saber da pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, paternalismo, belicosidade e maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, paternal e atiradora de excepcional pontaria.

Cores: Azul-turquesa, branco, marrom e amarelo translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Os Orisa e suas qualidades

Osalufàá + Apàóka = Logun Fàálapàóka

Propensão de acontecimentos: Sonho de escravidão.
Perfil simbólico: Jovem caçador, paternal e sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento.
Perfil psicológico: Androginia, paternalismo e sexualidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, paternal e o princípio feminino da reprodução.

Cores: Azul-turquesa, branco, verde e marrom translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha e *Apalá Obô*, cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ibanu ni Apàóka*, cinturão feito com palha da costa adornado com uma metade de cabaça e *Ala isoju* de contas de vidro brancas leitosas.

Igbeji + Oya = Logun Igbejiloya

Propensão de acontecimentos: Alegria na escravidão. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, oposto complementar e tempestuoso.
Perfil psicológico: Androginia, oposição complementar e tempestuosidade.
Perfil mitológico: Jovem caçador, oposto complementar e agressivo.
Cores: Azul-turquesa, todas as cores usadas em duplas e marrom em todas as suas variedades.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis e *Idá*, espada de cobre. **Adornos:** *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, duplas de quaisquer adereços e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Igbeji + Osun = Logun Igbejilosun

Propensão de acontecimentos: Escravidão à mudança. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, oposto complementar, ninfa do rio e dotado de erotismo feminino.
Perfil psicológico: Androginia, oposição complementar e erotismo.
Perfil mitológico: Jovem caçador, oposto complementar, sensualidade feminina e juvenil.
Cores: Azul-turquesa, todas as cores usadas em duplas e amareloouro translúcido.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis e *Abebé*, abano dourado. **Adornos:** *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, duplas de quaisquer adereços e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Igbeji + Iyemàája = Logun Igbejiya

Propensão de acontecimentos: Corpo cruel.
Perfil simbólico: Jovem caçador, oposto complementar e materno.
Perfil psicológico: Androginia, oposição complementar e maternalismo.
Perfil mitológico: Jovem caçador, oposto complementar e mãe zelosa.
Cores: Azul-turquesa, todas as cores usadas em duplas e o translúcido cristalino da água.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis e*Abebé*, abano prateado. **Adornos:** *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, duplas de quaisquer adereços e *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas.

Os Orisa e suas qualidades

Igbeji + Ewa = Logun Igbejilewa

Propensão de acontecimentos: Sonho e magia.
Perfil simbólico: Jovem caçador, oposto complementar e delicado.
Perfil psicológico: Androginia, oposição complementar e delicadeza.
Perfil mitológico: Jovem caçador, oposto complementar e delicado.
Cores: Azul-turquesa, todas as cores usadas em duplas e neste aspecto ver cor em Ewa.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis, *Adô*, cetro mágico, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e *Ileké,* pulseiras de metal.

Igbeji + Nàánàá = Logun Igbejinàá

Propensão de acontecimentos: Escravidão e mudança. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, oposto complementar e representação feminina da morte.

Perfil psicológico: Androginia, oposição complementar e morte. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, oposto complementar e morte.

Cores: Azul-turquesa, todas as cores usadas em duplas, azulmarinho e branco.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis e *Igbirin,* cetro mágico. **Adornos:** *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, duplas de quaisquer adereços e *Ala isoju* de contas de vidro azul e branco translúcidas.

Igbeji + Oba = Logun Igbejiroba

Propensão de acontecimentos: Escravo da crueldade.
Perfil simbólico: Jovem caçador, oposto complementar e representação feminina de excepcional pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, oposição complementar, belicosidade e maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, oposto complementar e atiradora de excepcional pontaria.

Cores: Azul-turquesa, todas as cores usadas em duplas, marrom e amarelo translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis.
Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, duplas de quaisquer adereços e *Ala isoju*de contas de vidro marrons eamarelas translúcidas.

Igbeji + Apàóka = Logun Igbejilapàóka

Propensão de acontecimentos: Escravo na escravidão ou segredo no segredo.

Perfil simbólico: Jovem caçador, oposto complementar e sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento.

Perfil psicológico: Androginia, oposição complementar e a sexualidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, oposto complementar e o princípio feminino da reprodução.
Cores: Azul-turquesa, todas as cores usadas em duplas, verde e marrom translúcidos.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Apalá Eji Iku Ayiê,* a cabaça da existência dos duplos opostos indissociáveis e *Apalá Obô*, cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé*, chapéu com pluma, duplas de quaisquer adereços e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas. 146

Os Orisa e suas qualidades

Osàáiyn + Oya = Logun Osailoya

Propensão de acontecimentos: Escravidão do sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, curandeiro e tempestuoso. **Perfil psicológico:** Androginia, cura e tempestuosidade.
Perfil mitológico: Jovem caçador, curandeiro e tempestuoso. **Cores:** Azul-turquesa**,** verde e marrom em todas suas variedades.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ewê Peregun,*folha de nativo, *Apalá Ewê,* cabaças de folhas, *Idá*, espada de cobre e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Osàáiyn + Osun = Logun Osàáilosun

Propensão de acontecimentos: Corpo a corpo.
Perfil simbólico: Jovem caçador, curandeiro e erotismo feminino. **Perfil psicológico:**Androginia, cura e erotismo.

Perfil mitológico: Jovem caçador, curandeiro, sensual, feminino e juvenil.
Cores: Azul-turquesa, verde e amarelo-ouro translúcido. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Ewê Peregun,*folha de nativo, *Apalá Ewê,* cabaças de folhas e *Abebé*, abano dourado. **Adornos:** *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Osàáiyn + Iyemàája = Logun Osaiyniya

Propensão de acontecimentos: Crueldade na magia. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, curandeiro e maternal. **Perfil psicológico:** Androginia, cura e maternidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, curandeiro e mãe zelosa. **Cores:** Azul-turquesa, verde e o transparente cristalino da água. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Ewê Peregun,*folha de nativo,

Apalá Ewê, cabaças de folhas e *Abebé*, abano prateado.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas.

Osàáiyn + Ewa = Logun Osaiylewa

Propensão de acontecimentos: Corpo alegre.
Perfil simbólico: Jovem caçador, curandeiro e delicado. **Perfil psicológico:** Androginia, cura e delicadeza.
Perfil mitológico: Jovem caçador, curandeiro e delicado. **Cores:** Azul-turquesa, verde e neste aspecto ver cor em Ewa.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Ewê Peregun,* folha de nativo, *Apalá Ewê,* cabaças de folhas e *Adô,* cetro mágico.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas e Ileké, pulseiras de metal.

Osàáiyn + Nàánàá = Logun Osaiynàá

Propensão de acontecimentos: Magia e inteligência. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, curandeiro e mortífero. **Perfil psicológico:** Androginia, cura e morte.
Perfil mitológico: Jovem caçador, curandeiro e mortífero. **Cores:** Azul-turquesa, verde, azul-marinho e branco. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Ewê Peregun,* folha de Nativo,

Apalá Ewê, cabaças de folhas e *Igbirin,* cetro mágico
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas azulmarinho e branca translúcidas.

Os Orisa e suas qualidades

Osàáiyn + Oba = Logun Osaiyroba

Propensão de acontecimentos: Sonho e magia.
Perfil simbólico: Jovem caçador, curandeiro e representação feminina de excepcional pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, cura, belicosidade e maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, curandeiro e atiradora de excepcional pontaria.
Cores: Azul-turquesa, verde, marrom e amarelo translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha e *Ewê Peregun,*folha de nativo e *Apalá Ewê,* cabaças de folhas.
Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Osàáiyn + Apàóka = Logun Osàáiynrapàóka

Propensão de acontecimentos: Corpo e inteligência. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, curandeiro. Sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento. **Perfil psicológico:** Androginia, cura, belicosidade e sexualidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, curandeiro e o princípio feminino da reprodução.

Cores: Azul-turquesa, verde e marrom translúcidos.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha e *Ewê Peregun,*folha de nativo.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Osumare + Oya = Logun Dàáloya

Propensão de acontecimentos: Escravidão do corpo.

Perfil simbólico: Jovem caçador, sinuoso e tempestuoso. **Perfil psicológico:** Androginia, sinuosidade e tempestuosidade. **Perfil mitológico:** Jovem caçador, sinuoso e agressivo.

Cores: Azul-turquesa, arco-íris e marrom em todas as suas variedades.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Takere,* pequena espada de duas pontas e *Idá*,

espada de cobre.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente e *Ala isoju* de contas de vidro marrons translúcidas.

Osumare + Osun = Logun Dàálosun

Propensão de acontecimentos: Crueldade na crueldade. **Perfil simbólico:**Jovem caçador, sinuoso e erótico.
Perfil psicológico: Androginia, sinuosidade e erotismo.

Perfil mitológico: Jovem caçador, sinuoso, sensual, feminino e juvenil.
Cores: Azul-turquesa, o arco-íris e amarelo-ouro translúcido. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Takere,* pequena espada de duas pontas e *Abebé*, abano dourado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente e *Ala isoju* de contas de vidro amarelas translúcidas.

Osumare + Iyemàája = Logun Dàániya

Propensão de acontecimentos: Alegria na riqueza. **Perfil simbólico:** Jovem caçador, sinuoso e maternal. **Perfil psicológico:** Androginia, sinuosidade e maternalismo.

Perfil mitológico: Jovem caçador, sinuoso e mãe zelosa. 150

Os Orisa e suas qualidades

Cores: Azul-turquesa, o arco-íris e o transparente cristalino da água. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Takere,* pequena espada de duas pontas e *Abebé*, abano prateado.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente e *Ala isoju* de contas de vidro translúcidas.

Observação: Para

Osumare + Ewa = Logun Dàálewa

Propensão de acontecimentos:

Amor na escravidão.
se oferecer qualquer alimento ao *Orisa*, devese perguntar antes se o *Orisa* aceita aquela oferenda. E não é porque um *Orisa* aceitou que

Perfil simbólico: Jovem ficará estabelecido que todos irão caçador, sinuoso e delicado.
Perfil psicológico: Androginia,
sinuosidade e delicadeza.
Perfil mitológico: Jovem
caçador, sinuoso e delicado.

Cores: Azul-turquesa, o arco
íris e neste aspecto ver cor em *Ewa*.
aceitar também. Segue-se ainda o preceito geral de "calçar" o bicho

de quatro patas, no caso todo e qualquer quadrúpede, com "bicho de pena" (galo, conquém, pombo,

pato, peru, ganso e outros) um para cada pata do
quadrúpede.



Observação:
Osumare não
recebe répteis.
Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha,

Takere, pequena espada de duas pontas e
Adô, cetro mágico.



Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente, *Ala isoju*de contas de vidro translúcidas e *Ileké*, pulseiras de metal.

Observação:

O *Orisa* pode receber qualquer ser vivo, contanto que lhe seja perguntado com antecedência.



Osumare + Nàánàá = Logun Dàánàá

Propensão de acontecimentos: Riqueza e escravidão.

Perfil simbólico: Jovem caçador, sinuoso e mortífero. **Perfil psicológico:** Androginia, sinuosidade e morte. **Perfil mitológico:**Jovem caçador, sinuoso e mortífero. **Cores:** Azul-turquesa, o arco-íris, azul-marinho e branco.

Cetro mágico: *Ofá*, arco e flecha, *Takere,* pequena espada de duas pontas e *Igbirin,*

cetro mágico.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente e *Ala isoju* de contas azulmarinho e branca translúcida

Osumare + Oba = Logun Dàálogba

Propensão de acontecimentos: Inteligência e sonho.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sinuoso e representação feminina de excepcional pontaria.
Perfil psicológico: Androginia, sinuosidade, belicosidade e maturidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, sinuoso e atiradora de excepcional pontaria.
Cores: Azul-turquesa, o arco-íris e marrom, o amarelo translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha e *Takere,* pequena espada de duas pontas.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente e *Ala isoju* de contas de vidro marrons e amarelas translúcidas.

Osumare + Apàóka = Logun Dàápaoka

Propensão de acontecimentos: Amor e maldição.
Perfil simbólico: Jovem caçador, sinuoso e a sexualidade feminina. Firmeza nas decisões e inflexibilidade no comportamento. 152

Os Orisa e suas qualidades

Perfil psicológico: Androginia, sinuosidade e sexualidade feminina.
Perfil mitológico: Jovem caçador, sinuoso e o princípio feminino da reprodução.
Cores: Azul-turquesa, o arco-íris, verde e marrom translúcidos. **Cetro mágico:** *Ofá*, arco e flecha, *Takere,* pequena espada de duas pontas e *Apalá Obô*, cabaça vagina.

Adornos: *Aketé Iyé,* chapéu com pluma, *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado imitando uma serpente e *Ala isoju* de contas de vidro verde e marrom translúcidas.

Osumare

Este *Orisa*é o senhor do saber da umidade universal, que propicia a sobrevivência de todos os seres vivos, não permitindo que temperaturas excessivamente altas ou a secura extremada venha a aniquilar a vida. Podendo-se depreender ser ele o senhor do saber do meio-ambiente.

Ainda é o senhor que mitologicamente distribui todas as energias, às quais ele transporta continuamente, integrando dessa forma todo o universo, incluindo o *Aiyê* e o *Orun*.

Propensão de acontecimentos: Mudança da transformação. **Palavras-chave:** Ciclos, umidade, meio-ambiente.
Elementos primordiais: Água, ar e terra.
Saber primordial: Umidade universal.

Perfil simbólico: Os poderes masculino e feminino conjugados nos seus saberes, tendo por base o arco-íris, fenômeno da natureza causado pela água da chuva na atmosfera.

Perfil psicológico: Sentimento de medo do desconhecido, medo da grandiosidade do fenômeno e das suas consequências. Periculosidade imanente. O medo da periculosidade das cobras, tanto as peçonhentas quanto as constritoras, está associado ao emocional despertado por esse *Orisa*, um misto de amor e medo.

Perfil mitológico: *Orisa* concebido como uma cobra sagrada que envolve todo o universo conhecido, propiciando a umidade e frescor que possibilitam a manutenção da vida. Mitologicamente este *Orisa* é o senhor do saber da distribuição das energias sagradas por todo o universo, transportando no seu ciclo continuado, sobre a forma do arco-íris, todas as essências e entidades entre o *Aiyê* e o *Orun*. É a serpente mitológica da transmutação do universo.

Perfil popular: Concebido popularmente como o deus do arco154

Os Orisa e suas qualidades

íris, cobra que envolve todo o universo, proporcionando benefícios de adequação da umidade com a finalidade de manutenção de todos os seres vivos. Todas as espécies de cobras, lagartos e assemelhados são vistos como qualidades desse deus.Portanto as características comportamentais dessas espécies são vistas como atributos desse*Orisa*, sejam os procedimentos benéficos ou os procedimentos perigosos.

Cores: Todas as cores que compõem o arco-íris.
Cetro mágico: *Takere*, pequena espada de duas pontas, que simboliza as duas presas de uma serpente.

Adornos: *Ojá*,tira de tecidoamarrada na cabeça e trançada atrás e *Dàálori,* adorno de cabeça em couro trançado, ambos imitando uma serpente.

Alimentos votivos mais usuais: *Osumare* aceita oferendas de animais mamíferos machos ou fêmeas a exemplo de bode, carneiro, boi, porco, veado, inclusive feras selvagens a exemplo de leão, leopardo, lobo, cachorro do mato, hiena e outros.

Bebidas: As bebidas passam pela regra de se perguntar ao *Orisa* com antecedência se ele aceita.

As bebidas mais usuais são:
Omi = Água.
Arua ou Alua = Infusão de água, gengibre, milho e rapadura. ***Denge*** = Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. ***Omilewe*** = Suco de frutas e folhas.
Epo = Azeite de dendê.
Oyin = Mel.

Qualidades de Osumare:

Alaká: O senhor do saber do arco-íris.
Propensão de acontecimentos: Mudança do amor.
Gbala: O senhor do saber da proteção do universo.

Propensão de acontecimentos: Força mágica da notícia. ***Gbe:*** O senhor do saber da expansão do universo.
Propensão de acontecimentos: Inteligência no corpo. ***Gbesen:*** O senhor do saber da expansão.
Propensão de acontecimentos: Crueldade da escravidão a uma

situação.
Lomi: O senhor do saber das cobras da água.
Propensão de acontecimentos: Mudança no corpo. ***Ejiori:*** O senhor do saber das cobras de duas cabeças. **Propensão de acontecimentos:** Escravo do amor.
Inàá: O senhor do saber das cobras de fogo.
Propensão de acontecimentos: Alegria que escraviza. ***Nla:*** O senhor do saber das cobras grandes.
Propensão de acontecimentos: Escravo do amor.
Lokun: O senhor do saber das cobras do mar.
Propensão de acontecimentos: Inteligência escravizada. ***Alapin:*** O senhor do saber das cobras chatas.
Propensão de acontecimentos: Sonho e inteligência. ***Majele:*** O senhor do saber das cobras venenosas.
Propensão de acontecimentos: Sonhar com um corpo. ***Eke:*** O senhor do saber das cobras falsas.
Propensão de acontecimentos: Sonho escravo.
Ajemo: O senhor do saber das cobras camufladas.
Propensão de acontecimentos: Escravo do sonho.
Mu: O senhor do saber das cobras que apertam, sufocam. **Propensão de acontecimentos:** Escravo do sonho.
Lofurufu: O senhor do saber das cobras voadoras.

Propensão de acontecimentos: Corpo dos sonho.

Os Orisa e suas qualidades

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A intenção do estudo apresentado foi a de contribuir com a cultura *Yorubá*no Brasil, notadamente do segmento praticante do denominado Candomblé *Ketu* em especial e possivelmente com alguns outros segmentos da cultura *Ketu/Nagô.* Eventualmente pode haver alguma contribuição para os outros segmentos de cultura devido a amplitude da abordagem cultural.

Com a intenção do aporte de informações sobre os *Orisa* do panteão *Ketu,* a exemplo das suas concepções religiosase filosóficas, da formação do perfil de cada *Orisa* e principalmente da demarcação de algumas qualidades de cada *Orisa*, ressaltamos que as qualidades dos *Orisa* são incomensuráveis, uma vez que estão diretamente relacionadas com os conhecimentos humanos dos mais diversos elementos da natureza.

Orisa é "Saber contido no Universo" e qualidade de *Orisa* são os diversos segmentos de conhecimentos que compõem cada saber. Sendo assim, as qualidades são inesgotáveis, pois de modo igual, os conhecimentos sobre os saberes também os são.

O material exposto neste livro não pretendeu esgotar o assunto, muito ao contrário, pretendeu apenas trazer uma modesta contribuição aos estudos da área. Expressamente não pretende ser um modelo de prática religiosa a ser seguido rigorosamente por quem quer que seja, isto porque acreditamos no livre arbítrio da religião do candomblé e na individualidade e singularidade de cada casa. Acreditamos principalmente na autonomia do *Orisa Ojugbo* de cada casa para determinar os desígnios religiosos e sociais das suas respectivas casas.

Por fim, espera-se que as informações compartilhadas venham a ser um incentivo aos estudiosos do *Orisa*e estímulo à produção de outros estudos na área.

Vocabulário

***Abebe* :** Cetro mágico em forma de abano.
Abiku: Nascido para a morte.
Ade: Coroa feminina.
Afobaje: Qualidade do *Orisa Omolu. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Omolu.*Significado: O que cura as doenças uterinas. ***Afomàá:*** Qualidade do *Orisa Omolu. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Omolu.* Significado: O que cura as doenças infecciosas. ***Agba:*** Velho. ancião. antigo.
Agbarare: Poder.
Agbeni: *Oye.* Sacerdote encarregado da elevação/promoção do culto de um *Orisa.*
Agbo*:** Qualidade de *Osàáyin. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osàáyin.* Significado: *1.*Pântano. *2.*Mata profunda. *3.*Floresta. ***Agboto: Qualidade de *Osun*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osun*. Significado: Águas fermentadas.
Aiye:1.Mundo dos seres vivos. 2.Espaço metafísico onde se dá a vida. ***Ajagun***: Qualidade de *Oba*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oba*. Significado: Guerreiro.
***Aje*:** Feiticeira.
***Aje*:** Qualidade de *Osàáyin. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osàáyin*. Significado: *1.*Feiticeiro. *2.*Bruxo.
Ajimuda: Um dos sacerdotes encarregados do *Ipade* do *Orisa Esu.* **Àjumodapo:** Mistura.
Akara: Qualidade de *Oya*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oya*. Significado: 1.Corpo. 2.Bolinho

Os Orisa e suas qualidades

Akaraje: 1.Comida votiva do *Orisa Oya* composto de feijão fradinho moído e frito no azeite de dendê. 2.Comer o bolinho.
Akoro: 1.Capacete. 2.Coroa masculina.
Ala: Manto branco de tecido de algodão que cobre o *Orisa Osala.* ***Alafihàá:*** Qualidade do *Orisa Iroko*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iroko*. Significado: O senhor da virilidade.
Alagbe: *Oye* do sacerdote encarregado da orquestra ritual.
Ala isoju: Conhecida como chorão. Adorno feito com contas de vidro que tem por finalidade proteger visualmente o rosto do deus ou realeza.
Alaiye: *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Ososi.*
Alaiyera: *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iroko*. Significado: O senhor da firmeza.
Alajemo: Qualidade de *Ewa*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Ewa*. Significado: Senhora do mimetismo.
Alakesàá: *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Esu*. Significado: O senhor do dinheiro.
Alaketu**:** Literalmente o senhor do *Ketu*, ou, rei do *Ketu*. Também a designação popular do *Ilé Ase Mariwo Laje*, prestigiado candomblé que teve a frente como *Iyalorisa*a renomada Olga Pacheco Régis, conhecida internacionalmente como "Olga do *Alaketu"*.
Alamu**:** Mímese.
Alua**:** Infusão de água, gengibre, milho e rapadura.
Amojukuro: Qualidade de *Oba*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oba*. Significado: Rejeitados.
Angola: Segmento da cultura *Bantu,*que constituiu um país com o mesmo nome e no Brasil constituiu proeminente nação de candomblé. ***Asogun:*** Oye do sacerdote sacrificador.
Apàóka: 1.Deusa *Yorubá*. Senhora do saber da genitália feminina, responsável pela reprodução da vida no planeta. Ainda, senhora do saber das árvores femininas.
Arameje**:** Corpo dos sete sacerdotes encarregados do culto a um *Orisa.* ***Aramogba:*** Corpo de ministros. Ministério**.**
Arara: Qualidade de *Ewa*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Ewa*. Significado: Beleza corporal. Elegância.
Arua: Ver *Alua.*
Arugba: Qualidade de *Oba*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oba*. Significado: Tiroteio.
Asagba: Qualidade de *Iyemàája*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iyemàája*. Significado: A mais velha.
Ase: Os alicerces mágicos da casa do candomblé, a sua razão de existir. Força, poder,

bênção.
Asese: Ritual fúnebre.

Aso: Roupa.
Asogba: *Oye* do sacerdote encarregado do culto do *Orisa Omolu.*

Atin**:** Qualidade de *Osàáyin. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osàáyin.*
*Significado: 1.*Floresta. *2.*Pó mágico.
Atinsa: Floresta Sagrada. Corpo de sacerdotes que compõem o culto aos *Orisa Iroko* e *Apàóka*.

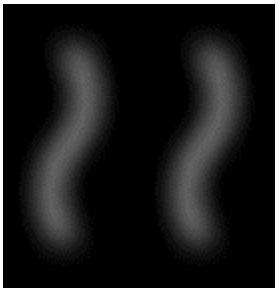
Awo : Segredo.
Àypada: Troca.
Azen:Capuz confeccionado com palha da costa, adorno específico do *Orisa Omolu*.
Bantu: Cultura geral de povos localizados ao leste e ao sul da África, englobando o Angola, Congo, Mosi-Congo e outros que sobreviveram no Brasil sob a égide dessas mesmas nações.
Baogbá: Espécie de árvore africana onde o *Orisa Iroko* é cultuado. Não existe essa espécie no Brasil.
Braja**:** Colar feito com búzios.
Byoko**:** Broche afirmativo do gênero masculino.
Catiço: Designação de alguns deuses cultuados na umbanda.

Os Orisa e suas qualidades

Congo* :**Segmento da cultura Bantu, que constituiu um país com o mesmo nome e no Brasil constituiu uma nação de candomblé. ***Dàá: Qualidade de *Osumare*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osumare*. Significado: Serpente. Cobra.
Dàágbala: Qualidade de *Osumare*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osumare*. Significado: A cobra que cobre o universo. ***Dàágbe:*** Qualidade de *Osumare*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osumare*. Significado: A cobra que cresce, que prospéra. **Dàáko:** Qualidade de Osagiàá. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osala. Significado:* Cultuado no bambuzal.
Dàáleke: Qualidade de *Osumare*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osumare*. Significado: Cobra falsa.

Dàálori: Adorno de cabeça em couro trançado, que imita uma serpente, sendo de uso exclusivo do *Orisa Osumare***.**
Dàámu: Qualidade de *Osumare*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osumare*. Significado: Cobra constritora.
Dàánajemo: Qualidade de *Osumare*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osumare*. Significado: Cobra de camuflagem, transformação. ***Dàánalaka:*** Qualidade de *Osumare*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osumare*. Significado: Senhor do universo.
Dagàá: Oye do sacerdote encarregado da administração geral da casa de candomblé.
Danadana: Qualidade de *Ososi* que corresponde as atividades policiais, significando mais precisamente o caçador de ladrões de cavalos, ou mesmo caçador de recompensas.
Daome: Daomé era um reino africano situado onde agora é o Benin. Originalmente conhecido como *Dahomey.*Significado: O ventre da cobra. Designação geral para esse grupo cultural, com diversos segmentos, porém todos tendo em comum o culto religioso a serpente *Dàá.*
Dapomo**:** Acoplamento.

Darapomo: Ver em *Dapomo*.



Deede: Qualidade de *Oba*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oba*. Significado: O tiro preciso.
Denge: Mingau a base de milho, aveia ou outras farinhas. ***Dunadura:*** Negociação.
***Efàá*:** Reino africano onde *Osala*era cultuado. Povo que cultuava também o elefante, visto como um animal sagrado.
Efufu: Qualidade de *Oya*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oya*. Significado: Dos ventos.
Efun: Substância branca em forma de pó, o bastão usado no culto do *Orisa Osala*.

***Egbe* :** Sociedade. Grupo.
Egun: Osso.
Egungun: Espírito de mortos.
Eji: O numeral "2" (dois).
***Eko*:** Bolo feito com massa de milho.
Elegbara: Qualidade do *Orisa Esu*. Epíteto de *Esu*. Significado: O Senhor do corpo.
***Elegboji*:** Qualidade de *Apàóka*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Apàóka*. Significado: Senhora da medicina.
Eleko: Professor. Educador. Um *Oye* respectivo ao *Arameje* de *Ogun*, denominado *Eleko Ogun*.
***Enú Gbarijo*:** Boca que come o que aparece, epíteto do *Orisa Esu.* ***Enú*:** Boca.
Epo: Azeite de dendê.
***Ere*:** Criança.
Ero Oyaoya: Qualidade de *Igbeji*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Igbeji.* Significado: Calmo e agitado.
***Esu*:** 1.Deus *Yorubá*. Senhor do saber das negociações e trocas. Sendo também o guardião do saber de todas as coisas. E assim como o *Orisa Ososi*, considerado mitológico rei da cidade do *Ketu,* sob o epíteto de

Os Orisa e suas qualidades

Esu Alaketu , que foi elevado à categoria de *Orisa*.
Ewa: 1.Deusa *Yorubá*. Senhora do saber da percepção.
Ewe: Folha.
Ewo: 1.Interdito. 2.Proibições.
Fi Ajému: Enfeitiçar.
Fikode:Oye respectivo ao *Arameje* do *Orisa Ososi.* Significado: Aquele que ensina a caçar.
Fimosokàá: Justaposição.
Fon: O povo *Fon*, um dos principais grupos étnicos e linguísticos da África Ocidental no sul do Benin e sul do Togo, cuja origem mítica está entre os *Gbe*.
Funfun Dudu: Qualidade de *Igbeji*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Igbeji.* Significado: Branco e preto.
Gàá*:* Contração de "*Agàá".* Significado: Dignitário.
Otun: Direita. Lado direito.
Gbagàá: Qualidade de *Oya*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oya*. Significado: Dignitária.
***GbagbalOrisa*:** Sacerdote encarregado dos rituais de iniciação de *Orisa* nos candomblés de origem *Ketu, Nagô* e outros pertencentes ao mesmo grupo cultural.
Gbagbamoro: *Oye* do sacerdote encarregado do *Oro*. Sacerdote encarregado de dançar o *Ipade* do *Orisa Esu.*
***Gbagbaloruko*:** *Oye* do sacerdote encarregado de tomar o nome do *iyawo*, no ritual de "dar o nome".
Gbato: Qualidade de *Osàáyin. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osàáyin.* Significado: *1.*Banho. *2.*Tomar banho. *3.*Banhador.
***Gberéfutú*:** Qualidade de *Apàóka*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Apàóka*. Significado: 1.Alimento. 2.Fruta-pão.
***Gbigbalé*:** Qualidade de *Osàáyin. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osàáyin.* Significado: *1.* Calma. *2.* Serenidade.
Hevioso: É o *Vodun* do céu que se manifesta em forma do trovão e raio. Ele é o segundo filho do *Mawu* e é considerado um *Vodun* de justiça que castiga ladrões, mentirosos, criminosos e malfeitores. Sincretizado com o *Orisa Sàágo*, deus *Yorubá.*
Ibanu ni Apàóka: Cinturão feito com palha da costa adornado com metade de uma cabaça. Adorno específico para o *Orisa*, símbolo da genitália feminina.
Ibanu ni Iroko: Cinturão feito com palha da costa adornado com duas pequenas cabaças. Adorno específico para o *Orisa Iroko*, símbolo da genitália masculina.
***Ibanu*:** Cinturão.

***Íbosarin*:** Interseção
***Idá*:** Espada.
Idalú: Ver em *Àjumodapo.*
***Ifá*:** *Ifá* ou *Orunmila*, deus do saber da comunicação universal entre o *Orun* e o *Aiye.*
Ifé, *Oyó, Efàá, Ondo, Ekiti, Nupe,Tapa, Igbadàá* e outros grupos étnicos que compõem a cultura *Yorubá* ou *nagô.*
Igbajé: Qualidade de *Osun*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osun.* Significado: Menstruação.
***Igbale*:** Qualidade de *Oya*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oya*. Significado: Senhora dos Egungun.
Igbeji: Deus *Yorubá*. Senhor do saber do duplo.
Igbin: Caramujo.
Igbirin: Cetro mágico do *Orisa Nàánàá*, que simboliza uma criança. ***Igbọnàá:*** Qualidade do *Orisa Omolu. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Omolu.* Significado: O calor da morte no pântano. ***Igi***: Árvore.
Ijegbe: Qualidade de *Oya*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oya*. Significado: Proteção da comunidade.

***Ijeniya*:** Castigo. Mãeque zela pela correção dos procedimentos na casa. 164

Os Orisa e suas qualidades

***Ijijerá* :** Qualidade do *Orisa Omolu*. Oye respectivo ao *Arameje* do *Orisa Omolu*. Significado: O calor da putrefação.
Ijimun: Qualidade de *Osun*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osun*. Significado: Água quente.
Ijitutu: Qualidade de *Igbeji*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do Orisa Igbeji. Significado: Quente e frio.
Ikete: 1.Chapéu. 2.Gorro.
Ìko: Palha.
Iku: A morte, identificada com o *Orisa Nàánàá.*
***Ikuru*:** Transportador**.**
Ilé: Casa.
Ilóyun: Qualidade de *Osun*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osun*. Significado: Gestação.
Ilú: 1.Lugar. 2.Terra. 3.País.
Inàá. Fogo. Luz.
Intile: Referência a *Sàágo Ayirá* como o *Ojugbo* da casa.
Iroko: Deus *Yorubá.* Senhor do saber da genitália masculina, responsável pela reprodução e manutenção da vida no planeta. Ainda, o senhor do saber das árvores masculinas, sendo comumente cultuado no Brasil, na gameleira branca, uma espécie de figueira. ***Irukere*:** 1.Rabo de cavalo. 2.Cetro mágico usado pelos *Orisa Oya* e *Ososi* para controlar *Egungun*.
Iyagba: 1.Mãe velha. 2.Esposa. 3.Mãe. 4.Mulher. Rainha.
***Iyagbase*:** *Oye* da sacerdotisa cozinheira dos *Orisa.*

Iyálori: Epíteto de *Iyemàája,* a mãe que mitologicamente modela cabeças.
Iyalorisa: *Oye*sacerdotisa encarregada dos rituais de iniciação de *Orisa* nos candomblés de origem *Ketu, Nagô* e outros pertencentes ao mesmo grupo cultural.
Iyaloruko: *Oye* da sacerdotisa encarregada de tomar o nome do *iyawo*, no ritual de "dar o nome".
Iyamoro: *Oye* da sacerdotisa encarregada do *Oro*. Sacerdotisa encarregada de dançar o *Ipade* do *Orisa Esu.*
Iyapokàá: *Oye* da sacerdotisa que promove a amizade no culto do *Orisa Omolu.*
Tegbese: Da comunidade religiosa.

Ìye: 1.Pluma. 2.Plumagem. 3.Penas.
Iyemàája*:** Deusa *Yorubá*. Senhora do saber do universo marítimo. ***Iyiyo: Qualidade de

Iyemàája. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iyemàája*. Significado: Sal.
Jagun: Qualidade atribuída a todos os *Orisa* que mitologicamente fazem a guerra. Significado: Guerreiro.
***Jagunàá*:** Qualidade de *Osagiàá*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osala.* Significado: Grande guerreiro.
Jegbo: Comer *Egbo* de *Osala.*
Jeje:Designação pejorativa imputada aos povos *Gbe* pelos *Yorubá*. Os *jejes* ou daomeanos são um povo africano que habita o Togo, Gana, Benim e regiões vizinhas. São representados no contingente de escravos trazidos para o Brasil, pelos povos denominados *fon, éwé, mina, fanti e ashanti.*
Jijerá: Qualidade de *Nàánàá*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Nàánàá*. Significado: Putrefação.
Kapalode: Qualidade de *Oba*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oba*. Significado: Precisão na caçada.
Kare: Qualidade de *Osun*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osun*. Significado: Protetora da infância.
Kekere:Pequeno.
Ketu: Reino *Yorubá* africano que originalmente cultuava o *Orisa Ososi* e *Esu*, considerados reis. Epíteto que veio dar lugar a designação de *Ketu* como importante nação de candomblé no Brasil.
Kevioso: Ver em *Hevioso*.

Os Orisa e suas qualidades

Korin: Qualidade de *Ewa*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Ewa*. Significado: Cantar.
Lagdigba: Colar confeccionado com chifre animal.
Lapalapá: Qualidade do *Orisa Omolu. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Omolu.* Significado: O que cura as doenças de pele.
Lere: Qualidade de *Nàánàá*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Nàánàá*. Significado: Lama.
Logun Ode: Deus *Yorubá*. Senhor do saber da bigeneralidade.
Loju: *O que olha para.*

Lókunlókun: Alegremente.
***Lori*:** Da cabeça
***Loruko*:** De nome.
Màá: Grande.
Mariwo: Folha de dendezeiro desfiada.
Marrin: Grupo cultural étnico oriundo do povo *Gbe,*que constituíram no Brasil a nação designada de *Jeje Marrin.*
Marruino: Ver em *Marrin.*
Masamalú: Ver em *Àjumodapo.*
***Meji*:** Duplo, segundo.
Mesàá: O numeral "9" (nove).
***Modubí*:** Grupo cultural étnico oriundo do povo *Gbe*que constituíu no Brasil a nação designada de Jeje *Modubí*.
Mogba: Meu rei.
Mosi-congo*:** Segmento da cultura *Bantu*que constituiu um país com o mesmo nome e no Brasil constituiu uma nação de candomblé. ***Mubadé: Ajuste.
Musinu: Ver em *Ibosarin.*
***Nàánàá*:** Deusa *Yorubá*. Senhora do saber morte.

Nagô: O mesmo que *yorubá*. Povos oriundo da Nigéria, Daomé e Togo. São *os Ketu, Ijesa, Oyo, Efàá* e outros.

Najá: Ver em *Dunadurá.*
Naso:Antigo *oye* feminino pertencente a corte de *Sàágo*. Sacerdotisa encarregada de cuidar do *Sàágo* do Rei de *Oyo.*
Ni: 1.Em. 2.Na. 3.Inserido

Nipa Isàá: Qualidade do *Orisa Omolu. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Omolu*. Significado: O que mata as doenças mentais. ***Oba*****:** 1.Deusa *Yorubá*. Senhora do saber da maturidade feminina e de estratégias de guerra.
Obô: Qualidade de *Apàóka*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Apàóka*. Significado: Vagina.
Ode: Caçador.
Oduduwa: Qualidade de *Osalufàá*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osala.* Significado: O senhor do destino.
Ofá: Arco e flecha.
Ofurufú: Qualidade de *Oya*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Oya*. Significado: Ar. Ventania.
Oga: Dignitária.
Ogàá: *Oye* do sacerdote auxiliar, encarregado do culto de um *Orisa.* ***Ogba*****:** 1.Rei. 2.Majestade.
OgbaLogun**:** *Oye*respectivo ao *Arameje* dos *Orisa Ogun e Oba.* Significado: Ministro da guerra.
Ogbatala: Qualidade de Osalufàá. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osala.* Significado: *O senhor do Ala.*
Ogbe Nla**:** Facão.
Ogbe: Elevação, aumento, prosperidade.
Ogbirin: Feminino, mulher.
Ogbon: Qualidade de *Ewa*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Ewa*. Significado: Artista.
Oge: Chifres de touro. Instrumento de comunicação com o *Orisa Ososi,* cujo o som tem o poder de chamá-lo.

Os Orisa e suas qualidades

Ogede: Qualidade de *Apàóka*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Apàóka*. Significado: Banana.
Ogo:1.Porrete. 2.Ferramenta ou cetro mágico, usado pelos *Orisa Esu* e *Iroko*, que representa a genitália masculina.
Ogun: 1.Deus *Yorubá*. Senhor do saber da dinâmica que movimenta o universo. Considerado na cultura *Yorubá* como o vanguardeiro, ou seja, aquele que vai a frente e que toca o futuro, sempre abrindo caminho para os avanços culturais e tecnológicos da humanidade. 2.Primeiro. 3.O numeral "20" (vinte). 4.Remédio. 5.Medicamento.
Ogunte: Qualidade de *Iyemàája*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iyemàája*. Significado: Aquela que ama *Ogun*.
Ojugbo: O *Orisa* mais velho da casa.
Ojugbonàá:*Oye* do sacerdote que olha, cuida da educação do noviço. ***Oropin:*** Carrego ritual.
***Okolagba*:** A portadora do *Lagba*.
Oka: Memória.

Oko: Ver em Ogo.
***Okorin*:** Masculino, homem.
Okun: O Mar.
Okunkun: *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Apàóka*. Significado: Tamareira.
Olo: Senhor ou senhora. Rei. Rainha. Autoridade**.**
Olodó: *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iroko*. Significado: O senhor da relação sexual.
Olofin: Qualidade de *Osalufàá*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osala.* *Significado:* O senhor do saber das regras que regem o universo.
Olokun: Qualidade de *Iyemàája*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iyemàája*. Significado: Senhora do mar.
Olusete: *Oye*respectivo ao *Aramogba* do *Orisa Sàágo*. Significado: O senhor da expansão do reino.

Omi: Água.
***Omilewe*:** Suco de frutas e folhas.

Omini: Qualidade de *Osun*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osun*. Significado: Da água.
***Omori*:** Mão de pilão. Cetro mágico do *Orisa Osala* na sua qualidade *Osagiàá.*

Oni: Ver em *Ele.*
Onile**:** A Terra, compreendida também como um *Orisa* do mesmo nome.
Onisowo: *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Esu*. Significado: O senhor do comércio.
Opasorô: Cetro mágico do *Orisa Osala* na sua qualidade de *Osalufàá.* ***Opo:*** Testículos.
Opolo**:** Ver em *Alamu.*
Ori: Cabeça.
Orilé: Qualidade de *Iyemàája*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iyemàája*. Significado: Modeladora de cabeça.
Orisa: Deus da cultura Yorubá.
Oruka: 1.Brinco. 2.Argola.
Orun Didun: Qualidade de *Osàáyin. Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Osàáyin.* Significado: Folhas perfumadas.
Orun: Céu.
Orun: Espaço mítico dos *Orisa.*
Osàáyin: Deus *Yorubá*. Senhor do saber dos vegetais.
Osala**:** Deus *Yorubá*. Senhor do saber absoluto.
Ose: 1.Machado de dupla face. 2.Imagem.
Osi**:** Esquerda. Lado esquerdo.
Ososi: Deus *Yorubá.* Senhor do saber da manutenção da vida no planeta. Mitológico rei da cidade do *Ketu* que foi elevado à categoria de *Orisa*.

Cidade esta que no Brasil tornou-se importante nação de candomblé. 170

Os Orisa e suas qualidades

***Osu* :** Mistura de ervas que se coloca na cabeça do *iyawo* (noviço do *Orisa*) quando do ritual de dizer o *oruko* (nome religioso), como símbolo máximo de iniciação sacerdotal.
Osumare: Deus *Yorubá.* Senhor do saber da umidade que propicia a vida no universo. Em outras palavras, é o senhor do saber do meio ambiente, sendo cultuado no arco-íris.

Osun: Deusa *Yorubá*. Senhora do saber da água doce e da fecundação, cuidando do ovário feminino. Mitológica rainha do reino *Ijesa*, reino este que veio a tornar-se uma nação de candomblé no Brasil. Nação esta que no momento apresenta sinais de extinção cultural.
Otin: Aguardente. Cachaça.
Otitoleké: Qualidade de *Igbeji*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Igbeji.*
Significado: Verdade e mentira.
***Oya*:** Deusa *Yorubá*. Senhora do saber da rapidez e presteza. Deusa do saber das águas turbulentas, das chuvas torrenciais, dos relâmpagos e dos trovões. Mitologicamente concebida como rainha do reino de *Irá* e *Tapa*, pertencentes ao mundo *Yorubá*. *Orisa* largamente cultuado em todo o Brasil.
Oyin: Mel.
***Oyo*:** Capital do mundo *Yorubá*, na África, onde *Sàágo* governou como rei.
***Papó*:** Ver em Dapomó.
Peji:Local ou altar onde ficam os *Orisa* assentados.

Pejigàá: Oye do sacerdote encarregado de cuidar do *Peji.*
Peregun: Folha de nativo
Rerelodi: Qualidade de *Igbeji*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do Orisa Igbeji.
Significado: Positivo e negativo.
Rolu: Ver em *Dapomó*.
Sàágo: Deus *Yorubá*. Mitológico rei de *Oyo*, capital da cultura *Yorubá* na África. Elevado à categoria de *Orisa*, tornou-se o deus do saber da justiça, e, consequentemente da política governamental e da realeza. ***Sarapengbe:*** *Oye* do sacerdote encarregado de ser o porta-voz da casa de *Ase.*
***Sasará*:**Cetro mágico, vassoura litúrgica com a qual o *Orisa Omolu* "varre" as doenças na Terra.
***Savalú*:** Grupo cultural étnico oriundo do povo *Gbe,*que constituiu no Brasil a nação designada de *Jeje Savalú.*
Sege: Adaptação.

Serege: Tira de pano usada sobre os ombros pelo *Orisa Osun*, simbolizando a sua capacidade de amamentação e manutenção da vida.
Sesu: Qualidade de *Iyemàája*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Iyemàája*. Significado: Maternal.
Soró: Qualidade de *Ewa*. *Oye*respectivo ao *Arameje* do *Orisa Ewa*. Significado: Falar.
Sowó: Ver em *Dunadurá.*
Tada: Qualidade do Orisa Iroko. Significado: De tinta.
Togbi Ode: O primeiro caçador.

Vodun**:** Deus das culturas do *Daomé,* o mesmo que o *Orisa* para os *Yorubá* e o *Nkise* para os povos *Bantu.*

Winrin: Ver em *Dapomó.*
Wó: Qualidade de *Ewa*. *Oye* respectivo ao *Arameje* do *Orisa Ewa*. Significado: Ver. Visão.
Yorubá: Língua e cultura de um povo milenar africano.

Os Orisa e suas qualidades

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABRAHAM, R.C. *Dictionary of modern Yorubá.* London: Hodder and Stoughton, 1981.
ARENDT, H. *A Condição Humana.* Tr.: Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora*. Nova Versão. Tr.: Yvone Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira - Editora da Universidade de São Paulo, 1986.
BARDIN, L. *Análise de Conteúdo.* Tr.: Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro. São Paulo: Edições 70, 2001.
BARRETTI FILHO, A. (Org.) *Dos Yorubá ao Candomblé Kétu.* São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.
BARROS, J.F.P.de *ÈWÉ Orisa: Uso litúrgico e terapêutico dos vegetais nas casas de candomblé Jeje-Nagô.* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
BARTHES, R. *O Óbvio e o Obtuso.*Tr.: Isabel Pascoal. Lisboa: Editora Edições 70, 1982.
BASTIDE, R. O Candomblé da Bahia: Rito Nagô. Tr.: Maria Isaura Pereira de Queiroz.São Paulo: Nacional, 1978.
BAUMAN, Z. – *Ensaios Sobre o Conceito de Cultura.* Tr.: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
_____. *O Mal Estar da Pós-Modernidade*. Tr.: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
BENISTE, J. *Órun - Àiyé: O Sistema de Dois Mundos: O Sistema de Relacionamento Nagô-Yorubá Entre o Céu e a Terra.* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.
BRAGA, J. *A Cadeira de Ogã e Outros Ensaios*. Rio de Janeiro: Pallas, 1999.
_____. *Na Gamela do Feitiço: Repressão e Resistência nos Candomblés da Bahia*. – Salvador: EDUFBA, 1995.
FERSTER, C.B.; CULBERTSON, S.; PERROT BOREN, M.C. *Princípios do Comportamento.* Tr.: Maria Ignez e Silva. São Paulo: Editora HUCITEC e Editora da Universidade de São Paulo, 1997.
CACCIATORE, O.G. *Dicionário de Cultos Afro-Brasileiros.* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.
CASCUDO, L. da C. *Dicionário do Folclore Brasileiro.* Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro & Ministério da Educação e Cultura, 1992.
CASTILLO, L. E. *Entre a Oralidade e a Escrita: A Etnografia nos Candomblés da Bahia.* Salvador: EDUFBA, 2008.
CASTRO, Y. P. de. *Falares Africanos na Bahia: Um vocabulário Afro-Brasileiro.* Rio de Janeiro: Topbooks, 2001.
COELHO, T. *Dicionário Crítico de Política Cultural.*São Paulo: Iluminuras, 1999.

COSSARD, G. *OMINDAREWA – AWO: O Mistério dos Orisa.* Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
D0NDIS, D. A. *La Sintaxis de la Imagen: Introducición al Alfabeto Visual*. Barcelona: Editora Gustavo Gilli, 1985.
DELEUZE, G. *Espinoza e os Signos.*Tr.: Abílio Ferreira. Portugal: Rés Editora, 1989.
DURAND, G. *As Estruturas Antropológicas do Imaginário: Introdução à Arqueologia Geral.*Tr.: Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
FATUMBI, P.V. *EWÉ, O Uso das Plantas na Sociedade Iorubá.* São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
FERRETI, S. F. – *Querebentan de Zomadonu: Etnografia da Casa das Minas.* São Luís, Edufma, 1986.
FONSECA Jr., E. *Dicionário Antológico da Cultura Afro-Brasileira.* São Paulo: Maltese, 1995.
FONSECA JUNIOR, E. *Dicionário Yorubá (Nagô) Português.* Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A. 1993.
FRANCASTEL, P. *A Realidade Figurativa: Elementos Estruturais* 174

de Sociologia da Arte. Tr.: Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 1973.

HERSKOVITS, M. *The Science of cultural anthropology. Antropologia Cultural.* Tr.: Maria José de Carvalho e Hélio Bichels. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1947.

JOAQUIM, M. S. *O Papel da Liderança Religiosa Feminina na Construção da Identidade Negra.* Rio de Janeiro: Pallas; São Paulo, Educ, 2001.

JOAQUIM, M. S. *A Liderança das Mães-de-Santo: Dilemas e Paradoxos na Construção da Identidade Negra.* São Paulo: Editora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1996.

KELLNER, D. *A cultura da Mídia - Estudos Culturais: Identidade e Política Entre o Moderno e o Pós-Moderno.*Tr.: Ivone Castilho Benedetti. – Bauru, SP: EDUSC, 2001.

KING, S. S. *A Mitologia dos Orisa Africanos.* São Paulo: Editora Oduduwa, 1990.
LAGOVIALLE, W. *Candomblé de Keto ou Alaketo.* Rio de Janeiro: Pallas, 1996.
LÉVI-STAUSS, C. *O Pensamento Selvagem.*Tr: Tânia Pellegrini. Campinas, SP: Papirus Editora, 1989.
LIMA, V. da C. *Lessé Orisa: Nos Pés do Santo.* Salvador: Currupio, 2010.
LODY, R. *Espaço-Orisa-Sociedade; arquitetura e Liturgia do Candomblé.* Salvador: Ianamá, 1988.
LUZ, M.A.de O.*Agadá: Dinâmica da Civilização africanobrasileira*. Salvador: Centro Editorial e Didático da Ufba.1988.
MACHADO, I. A. *Analogia do Dissimilar.* São Paulo: Perspectiva, 1989.
MACHADO, V. *Ilê Ase: Vivência e Invenção Pedagógica: as Crianças do Opô Afonja*. Salvador, BA: EDUFBA, 1999.
MARTINS, C. *Eua: A Senhora das Possibilidades.* Rio de Janeiro: Pallas, 2001.

MARTINS, C. & LODY, R. *Faraimará, O Caçador Traz Alegria: Mãe Stella, 60 Anos de Iniciação.* Rio de Janeiro: Pallas, 2000.
MATURANA, H.R. e VARELA, F.J. *A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana*. Tr. Humberto Mariotti e Lia Diskin – São Paulo: Palas Athena,2001.
MOURA, C. E. M. de. *Culto aos Orisa, Voduns e Ancestrais nas Religiões Afro-Brasileiras.* Rio de Janeiro: Pallas, 2001.

PARÉS, L. N. A*Formação do Candomblé: História e Ritual da Nação Jeje na Bahia.* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2006.
PRANDI, R. *Mitologia dos Orisa.* São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
RISÉRIO, A. *Carnaval Ijexá: Notas sobre afoxés e blocos de carnaval afrobaiano.* Salvador: Corrupio, 1981.
ROCHA, A. M. *Os candomblés Antigos do Rio de Janeiro: A Nação Ketu: Origens, Ritos e Crenças.* Rio de Janeiro: Topbooks, 1994.
SANTOS, D. M. *História de um Terreiro Nagô.*São Paulo: Max Limonad, 1988.
SANTOS, E. F. *O Poder dos Candomblés: Perseguição e Resistência no Recôncavo da Bahia.* Salvador: EDUFBA, 2009.
SCICÍNIO, A, E. *Dicionário da Escravidão.* Rio de Janeiro: Léo Cristiano Editorial, 1997.
SILVA, A. da C. *A Enxada e a Lança: A África Antes dos Portuguêses.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
SODRÉ, M. *O Terreiro e a Cidade: A Forma Social NegraBrasileira.* Petrópolis, RJ: Vozes, 1988.
VALENTE, W. *Sincretismo Religioso Afro-Brasileiro.*São Paulo: Nacional, 1976.

Os Orisa e suas qualidades

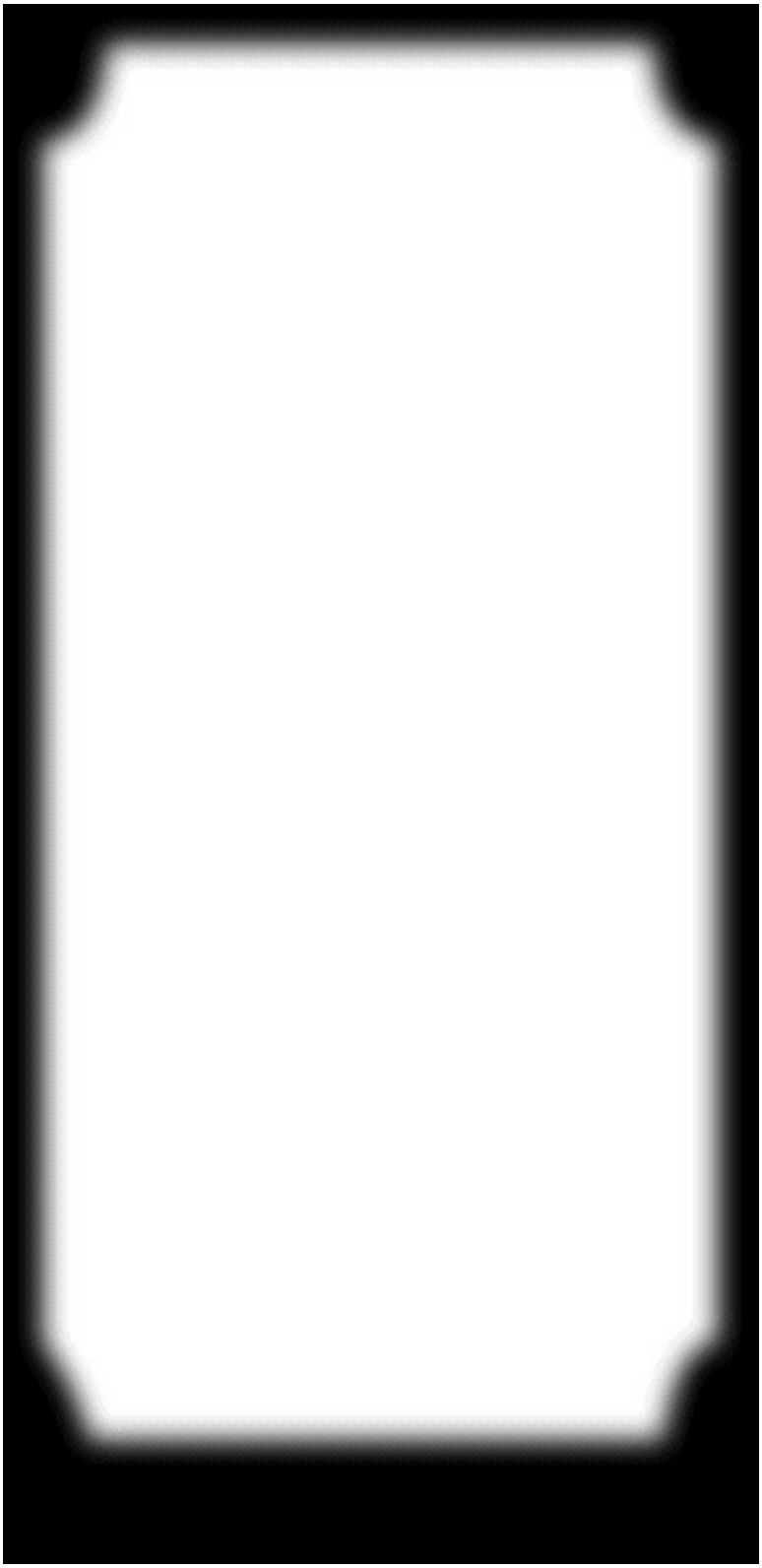
SOBRE O AUTOR

Roberval Lojutogun Marinho
(ROBERVAL D'OGUN)

Graduado em Artes Plásticas
pela Universidade Federal
da Bahia (1973), com
mestrado em Educação pela
Universidade Federal da
Bahia (1982) e doutorado
em Artes pela Universidade

de São Paulo (1989). Professor





Adjunto IV Aposentado pela Escola de Belas Artes da
Universidade Federal da Bahia. Presidente do Instituto
Sócio Cultural *Alaiande Xire.* Membro do Conselho
Nacional de Ética em Pesquisa, CONEP, Brasil. Atualmente é presidente do Instituto
Socio-Cultural *Ogbe Ogun*

Egbe Axe Eko, aposentado como professor RTC, Adjunto II-Doutor, da Universidade Católica de Brasília.
Perfil Religioso: Iniciado em 1979 no *Ile Ase Opo Afonja*, tendo recebido o *Oruko* de *Lojutogun* e confirmado *Ogàá* de *Ogun* na mesma ocasião, pela *Iyalorisa* Maria Stella de Azevedo, *Ode Kaiyode.*
Em 2009, na Cidade Ocidental, Estado de Goiás,
funda o Terreiro de Candomblé da *Nação Ketu, Ogbe*
Ogun Axe Eko, com a finalidade de cultuar o *Orisa*
Ogun e estudar fenômenos da espiritualidade.

