
الوحدة الثالثة
مسرح العرائس
داخل الفصل

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدّمة	**110**
تمهيد	**110**
أهداف الوحدة	**111**
1. أنواع مسرح العرائس داخل الفصل	**112**
1.1 مسرح الملاءة	113
2.1 مسرح المنضدة	114
3.1 مسرح الصندوق	114
4.1 مسرح فتحة الباب	114
5.1 مسرح النافذة	115
6.1 المسرح الصغير	115
7.1 المسرح الكبير	116
8.1 ملحقات مكملة لمسرح العرائس	119
2. عرائس خيال الظل	**121**
1.2 العرائس الظلية السوداء	124
2.2 العرائس الظلية الملونة	125
3.2 عرائس السلويت	125
4.2 عرائس الشخصيات الواقعية والكاريكاتورية	126
5.2 العرائس الجماعية	127
3. العرائس غير العادية	**129**
1.3 عروسة الشبح	129

2.3 عروسة الأسماك	131
3.3 عروسة الحشرات	132
4. الطراز الصيني للعرائس	**134**
1.4 طريقة صنع العروسة	134
2.4 تحريك العروسة	137
5. إنشاء مسرح خيال الظل	**141**
1.5 الشاشة	142
2.5 مصدر الضوء	143
3.5 المناظر	144
الخلاصة	**147**
لمحة مسبقة عن الوحدة التالية	**147**
إجابات التدريبات	**149**
مسرد المصطلحات	**151**
المصادروالمراجع	**152**

المقدمة

تمهيد

مرحباً بك عزيزتي الدارسة، إلى الوحدة الثالثة من هذا المقرر، وموضوعها عن: **مسرح العرائس.**

عزيزتي الدارسة تتكون هذه الوحدة من خمسة أقسام رئيسية تفاصيلها كالآتي:

القسم الأول: تتعرفين فيه على أنواع مسرح العرائس داخل الفصل وطرق إنشاءها والتي منها: مسرح الملاءة ومسرح المنضدة.

القسم الثاني: يستعرض لك عرائس خيال الظل من حيث أنواعها وكيفية صناعتها والتي منها العرائس الظلية الملونة والعرائس الظلية السوداء.

القسم الثالث: يشرح لك عن العرائس غير العادية وكيفية صناعتها وتحريكها مثل عروسة الشبح وعروسة الأسماك.

القسم الرابع: يحدثك عن الطراز الصيني من العرائس من حيث طريقة صنع العروسة وكيفية تحريكها.

القسم الخامس: يتناول بالشرح كيفية إنشاء مسرح خيال الظل من خلال ثلاثة عناصر أساسية هي: الشاشة ومصدر الضوء والمناظر.

عزيزتي الدارسة تحتوي هذه الوحدة على مجموعة من التدريبات وأسئلة التقويم الذاتي والأنشطة والأشكال فأحرصي عليها.لأنها تعزز من فهمك لمضمون الوحدة.

ونتمنى لك التوفيق والنجاح.

أهداف الوحدة

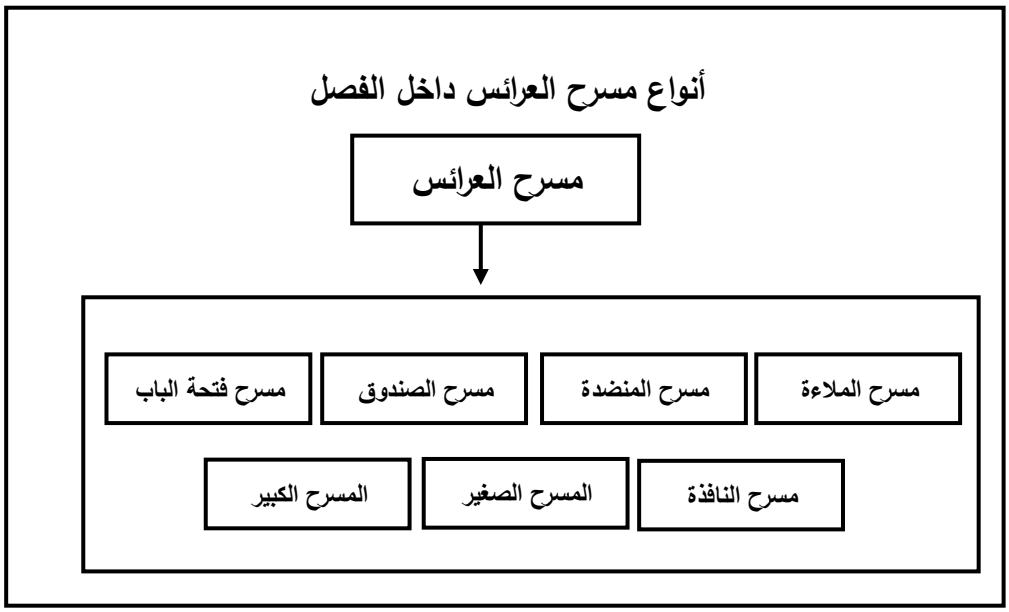


عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة نتوقع أن تكوني قادرة على أن:

- **تقيمي** أنواع مسرح العرائس داخل الفصل.
- **تصنعي** عرائس خيال الظل.
- **تنشئي** مسرح عرائس خيال الظل.
- **تصنعي** وتحريك الطراز الصيني للعرائس.
- **تصنعي** العرائس غير العادية.

1. أنواع مسرح العرائس داخل الفصل

شكل (1)



يقصد بمسرح العرائس "المساحة التي تسمح بتحريك الشخوص العرائسية المرتبطة بموقف درامي، وذلك داخل إطار فني يتيح للمشاهدين مشاهدة العرائس في هذه المساحة، "مساحة التحريك أو المسرح"، وفي الوقت نفسه يسمح للاعب بالاختفاء التام عن المشاهدين، لتحقيق الإيهام الكامل بواقع عالم العرائس، "ذلك العالم الذي يبهر الطفل والمشاهد".

ومع ذلك فهناك حالات قد تسمح بظهور جزء من العروسة خارج هذه المساحة من أعلى، وحول الإطار المشار إليه، أو قد تظهر بشكل كامل خارج هذا الإطار، وتختلف بجمهور المشاهدين مع اللاعب الذي يحركها.

وللمعلمة في الروضة الحرية التامة في اختيار المسرح الذي تريد أن تعمل به أمام الفصلْ والذي يفضل أن يكون بسيطاً، واقتصادياً؛ لكن لابد أن يكون مناسباً لنوع العروسة

التي تستخدمها وعدد العرائس، فالعرض الذي يحتاج لعدد كبير من العرائس، يحتاج لمسرح أكبر من تلك التي تستخدم لعرض به عدد أقل، ومسرح العرائس القفاز يختلف في الحجم عن مسرح عرائس الإصبع مثلاً.

أما إن كان بالعرض ملحقات أو إكسسوار أو عناصر من الديكور، والمنظر المسرحي معلق من أعلى مساحة التحريك، فيجب أن نضع في الاعتبار تلك الوسائل التي تساعدها على تحقيق ذلك، وسوف نقدم هنا عدداً من الأفكار التي تساعد المعلمة على إقامة مسرح لعرض العرائس داخل الفصل.

1.1 مسرح الملاءة

وهو واحد من المسارح المناسبة **للعروض ذات الأعداد الكبيرة من العرائس**، لما يتيحه من مساحة يمكن التحكم فيها لتحريك العرائس.

وهو يعتمد على ملاءة أو مفرش يمكن (مدها) بين أي قائمتين بالاتساع المطلوب، وخطوات العمل تنحصر في تثبيت حافتي الملاءة **بأي قوائم صلبة**، حتى يمكن رفعها إلى أعلى، وفي حالة عدم وجود القوائم، يمكن تثبيت الملاءة بين **ضلفتي باب أو نافذة**، أو بين حافتي نافذتين، بحيث تكون هناك مساحة تسمح بوقوف اللاعبين والعرائس بسهولة، حيث إن اللاعبين سوف يقفون خلف الملاءة، ويحركون العرائس من فوق حافتها العلوية.

أيضاً يمكن تنفيذ هذا النوع من العرائس في الأماكن الخلوية خارج الحجرات بتثبيت ملاءة بين الأشجار أو الأعمدة.

خشبية المسرح أو مكان التمثيل، أفضل ترجمتها بمساحة التحريك، حيث إن الأداء هنا يعتمد بقدر كبير على تحريك العروسة، وذلك حتى يكون هنا فرقٌ بين هذه المساحة في مسرح العرائس وغيرها من المسارح.

2.1 مسرح المنضدة

وهنا تستخدم المنضدة كمساحة للتحريك، بعد أن نضع ستارة على الجانب المواجه للمشاهدين، فمن جوانب المنضدة بتثبيتها بين قوائم أرجل المنضدة، لإخفاء اللاعب الذي يحرك العرائس من خلف المنضدة، أما في وضع الجلوس، أو الحنو على الركبتين.

3.1 مسرح الصندوق

وهو يعتمد على فكرة مسرح المنضدة، لكن بدلاً من استخدام سطح المنضدة كمساحة للتحريك، يفضل هنا تحديد هذه المساحة بأبعاد الصندوق المستطيل الشكل الذي يمكنك إحضاره، ورفع واجهته وقاعدته المقابلة لها، ليكون إطاراً ذي أربعة جوانب، ضع الصندوق على المنضدة، واجلس خلفها، واستخدم فتحة الصندوق كإطار لتحريك العرائس.

4.1 مسرح فتحة الباب

وهي فكرة الملاءمة نفسها، لكن القوائم هنا ستكون فتحة أحد الأبواب، حيث يجلس المشاهدين من ناحية، وأنت وعرائسك من ناحية أخرى.

نشاط



عزيزتي الدارسة الرجاء منك إحضار واحدة من دمي الأطفال، مثلاً (شرطي مرور)، ومن ثم إستخدمي مسرح الملاءة داخل غرفتك لتحريك شرطي المرور بنفسك وهو يؤدي حركاته المعروفة.

5.1 مسرح النافذة

والمكان المناسب للعرض هنا إحدى حجرات الدور الأرضي، أو أي حجرة يمكن الوقوف خارج نوافذها – وبينما يجلس المشاهدون داخل الحجرة، ويقف اللاعبون خارجها، ويحركون عرائسهم من فتحة النافذة التي تكون بمثابة مساحة التحريك هنا.

6.1 المسرح الصغير

وهو مسرح مكون من ثلاث قطع (ثلاثة جوانب) تتصل ببعضها بواسطة مفصلات معدنية، ويتم صنعه من الخشب أو الكرتون، وفي هذه الحالة يتم وصل الجوانب الثلاثة بأربعة من القماش أو الخيط المناسب. وهذا المسرح يمكن طيه ونقله، ويستخدم هذا المسرح للاستعمال مع العرائس الصغيرة، أما مساحة التحريك، فتتم بعمل فتحة في الجزء الأوسط تستخدم لتحريك العرائس، ويتم تثبيت أربعة مشابك أو خطاطيف معدنية في أعلى حواف الجانبين الآخرين، اثنين للستارة، واثنين لتعليق المناظر، وهذا المسرح يمكن توظيفه في أكثر من شكل:

أ. كمسرح منضدة لعرائس القفاز الصغيرة، حيث يجلس اللاعب خلف المنضدة.

ب. كمسرح لعرائس خيال الظل، وذلك بوضع قطعة من الورق خلف الفتحة الموجودة بالجانب الأوسط لتحريك العرائس من خلفها، واختيار مصدر ضوئي مناسب.

ج. كمسرح لعرائس الماريونت الصغيرة، حيث يقف اللاعب من أعلى، وتتدلى العرائس من العصي المثبتة بها الخيوط التي تحرك العرائس.

7.1 المسرح الكبير

وهو يتكون من ثلاثة جوانب من الخشب، جانبين منهما عبارة عن إطار (برواز) من الخشب بالأطوال المناسبة، ويغطى بأقمشة سميكة أو ملونة، ويصنع هذا الإطار من أربع قوائم خشبية تثبت بالغراء أو المسامير، أما الجانب الأوسط فعرضه أكبر من عرض أي من الجانبين الآخرين، ويتم عمل فتحة به تكفي لتحريك عدد مناسب من العرائس، ويخفي الجزء الأسفل منه لاعبين أو ثلاثة.

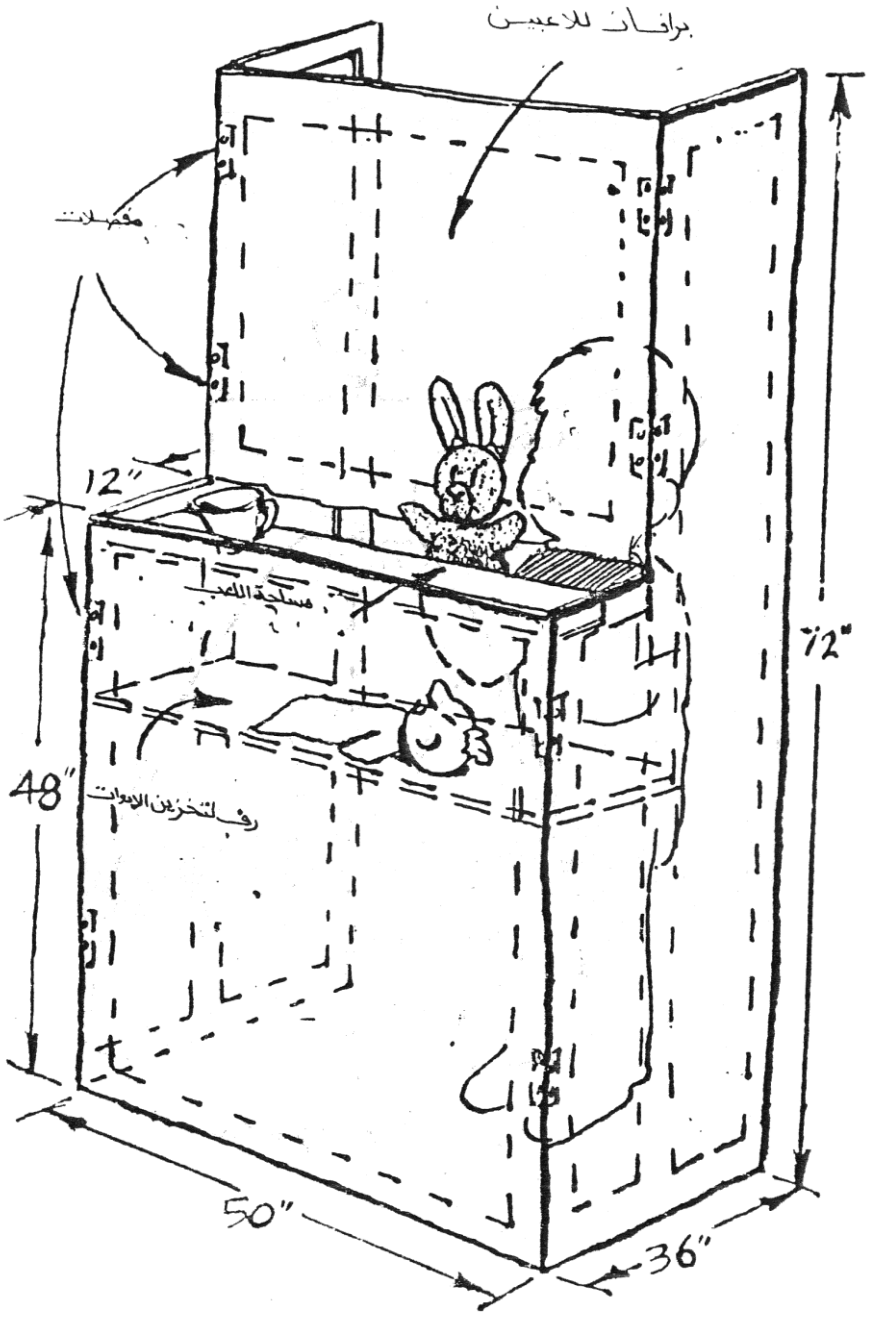
ويثبت الجانبان بالجزء الأوسط بواسطة المسامير والمفصلات المعدنية. ويراعى تثبيت قائمين خشبيين بعرض الجزء الأوسط عند قمته، متجهين إلى الداخل، وتستخدم ليعلق بها الستائر، أو يعلق بها بعض أجزاء المنظر، أو الإكسسوار المعلق حسب الحاجة.

كما يمكن استخدام قائم أفقي آخر يثبت عند نهاية الحواف العليا للإطارين الجانبين، ليثبت عليه المنظر حسب نوع المسرحية.

أسئلة تقويم ذاتي

ضعي من القائمة (أ) مع ماينا سبه من القائمة (ب) في القائمة(ج)

القائمة(أ)	القائمة(ب)	القائمة(ج)
1.مسرح المنضدة	1.الأشجار	1.....
2.مسرح فتحة	2.اللاعبون خارج	2.....
الباب	الحجرة	3.....
3.مسرح الصندوق	3.إستخدام الستائر	4.....
4.مسرح الملاءة	4.مسرح خيال الظل	5.....
5.مسرح النافذة	5.فكرة الملاءة	6.....
6.المسرح الصغير	6.الحنو على الركبتين	7.....
7.المسرح الكبير	7.مستطيل الشكل	



مسرح عرائس الأطفال

8.1 ملحقات مكملة لمسرح العرائس

أ. الستائر

يمكن صنع الستائر بخامات متعددة، لكن في أغلب الأحيان يستخدم القماش، ويتم تحريك الستارة عن طريق عدد من الحلقات التي يثبت في عمود معدني يثبت أو يعلق أسفل القائم الموجود داخل الجزء الأوسط بعرضه، وتثبت هذه الحلقات بالتناسق، وبتحريك الحلقات تتحرك الستارة، والستارة قد تكون من جزئين أو جزء واحد، ويمكن استخدام قطعة من الحبل تثبت بالحلقات (لكل نصف من الستارة)، وبجذبها تفتح الستارة، بحيث كل جزء منها يكون في اتجاه.

أما في المسرح الصغير، فيمكن استخدام ستارة تلف لأعلى على قضيب يثبت خلف فتحة التحريك في الجزء الأعلى من الجانبين.

ب.الديكور والمناظر

يلعب الديكور والمناظر دوراً هاماً في العروض العرائسية، كما يحقق تغير المناظر حسب إطار الحدث واقعية كبرى للعرض العرائسي.

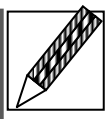
والمنظر في المسرحية العرائسية مثله مثل المنظر في المسرح عامة، لابد وأن يوصى بفكرة واضحة عن الزمان وتوقعات المكان المرتبطين بالحدث.

وعند تصميم المنظر يجب مراعاة أن يرتبط حجمه بحجم مساحة التحريك في مسرح العرائس، ويتدرج من الحجم المرسوم على القماش الذي يستخدم في عروض عرائس الإصبع.

ويتم صنع المناظر من العديد من الخامات، فالخلفية يمكن صنعها من الورق – الكرتون – الخشب – ألواح البلاستيك – القماش...إلخ)، والتي يمكن استخدام عدد من الألوان المناسبة لتلوينها (كألوان الماء – الفلوماستر – الجواش – الأقلام...إلخ).

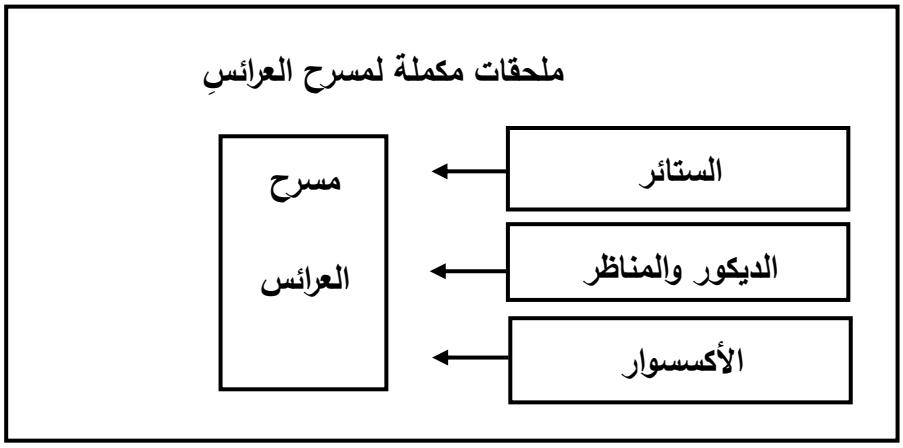
وقد يتم رسم المنظر بأسلوب المنظور أو رسم خلفية طبيعية لحديقة أو غابة أو السماء، وتعلق بعض القطع المتحركة أو يثبت بواسطة المسامير وخيوط النايلون أو السلوك على القائم المعد لذلك. أو يمكن أن توضع على مستويات مختلفة باستخدام عدد من القوائم. فعلى سبيل المثال، إن كان المنظر غابة، فيمكن بعد وضع الخلفية، تعليق عددٍ من الأشجار عند المقدمة (من أعلى مقدمة مسافة التحريك)، ثم أشجار أخرى في الخلف، والمسافة بين الأشجار تسمح بتحريك العرائس؛ كما يمكن هنا إضافة بعض المواد الطبيعية، كأفرع الأشجار، أو بعض المواد والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية. يتم تغيير المناظر إما برفعها بعد وضع عدد من المناظر واحد خلف الآخر على القائم الخلفي، أو بتغيير القوائم بما عليها بشكل كامل، أي يجهز عدد من القوائم على كل منها منظر كامل، وتتغير القوائم بتغيير المنظر هي عملية أكثر تعقيداً.

تدريب (1)



عزيزتي الدارسة من واقع مشاهدتك للعرائس لاشك أنك تتفقي معنا أن الإكسسوارات تعتبر أجزاء مكملة للعرائس عليه وضحي الدور الذي تلعبه الإكسسوارات بالنسبة لفن العرائس.

شكل (2)



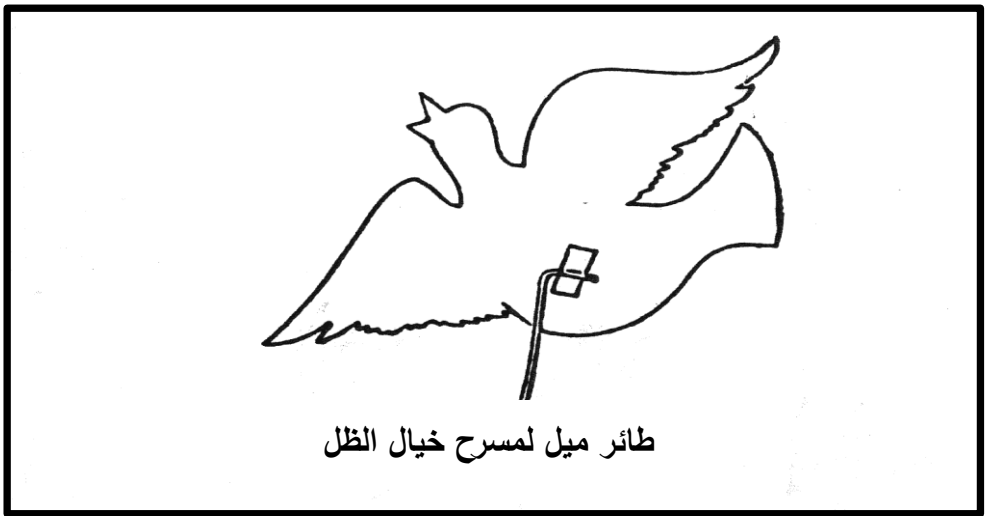
2. عرائس خيال الظل

واحد من أقدم مظاهر الفرجة الشعبية التي عرفتها الجماعات الشعبية قديماً، **سواء أكان في ذلك علية القوم أو الطبقات الدنيا**، وعرض خيال الظل عروض درامية تعتمد على العرائس المسطحة المفصيلة، التي توضع مضغوطة على شاشة ورقية، أو من قماش شفاف، وخلفها مصدر ضوئي يعمل على إسقاط ظل العروسة على الشاشة، فيراه المتلقون الجالسون من الجهة الأخرى للشاشة.

وظل العروسة يكون عبارة عن سلويت أسود أو ملون حسب المادة التي تصنع منها العروسة، وهي قد تصنع من الورق المقوى أو الجلود السميكة (جلود الحيوان السميك)، وهذا يظهر ظلها أسود اللون، أو من الجلد المعالج بطريقة خاصة تكسبه شفافية تعكس الألوان التي بها الجلد "العروسة"، فيبدو ظلها على الشاشة ملوناً مزركشاً، فيزيد ذلك من الإمتاع الذي يشعر به المتلقي.

أما حركة العروسة، فتتم من خلال عدد من المفاصل التي توجد بين جسم العروسة وأطرافها، أو بين أجزاء الأطراف المختلفة، ويتم التحكم في حركتها بواسطة عدد من القضبان، حيث تثبت بأجزاء محددة من العروسة، ويحركها اللاعب القابع خلف الستارة بعيداً عن المصدر الضوئي بيديه، ناطقاً بالجمل الحوارية، محاكياً لهجة وأسلوب الشخصية التي تجسدها العروسة، وهكذا تتحقق درامية هذا الفن.

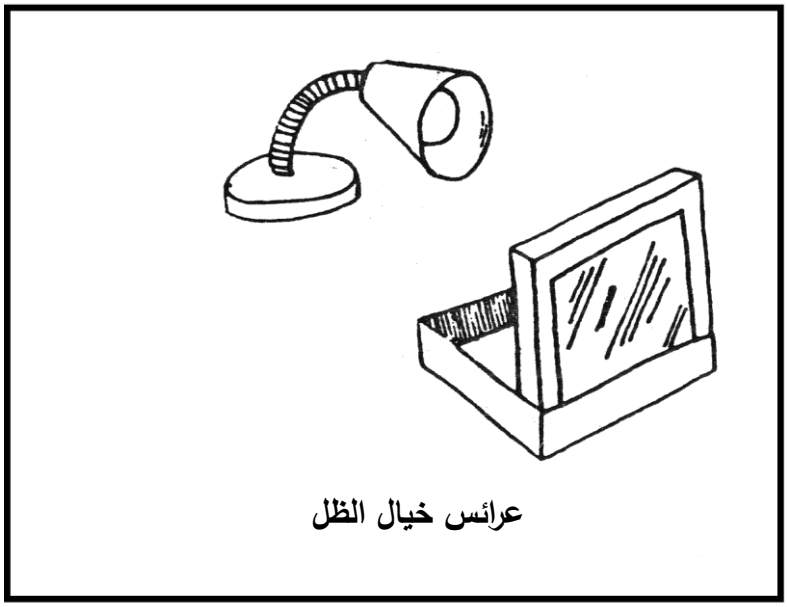
عندما نرى صورة حيوان ساقطة على الحائط كظل لجسم ما يعترض مسار الضوء، تأكد أن في إمكانك أن تصنع مثل هذه الصورة، كل ما تحتاجه مصدراً قوياً للضوء، والتدريب على إبداع الصور بالتحريك المناسب ليديك، وأصابعك ما بين مسار الضوء والحائط، ليسقط ظل يديك وأصابعك، وتحصل على الصورة المناسبة.



طائر ميل لمسرح خيال الظل

وإلى حد كبير وبالطريقة نفسها خيال الظل... والذي يستخدم فيه عرائس خاصة مسطحة بدلاً من اليد – وشاشة في مواجهة الجماهير تصنع من رقائق من الورق الأبيض، وتثبت على إطار خشبي بدلاً من الحائط، وخلفها ببضع أقدام وعلى الجانب الآخر من الجماهير مصدراً للضوء، وبإطفاء نور المكان ووضع العروسة، والتي يتم تحريكها بواسطة العصى أو القضبان، ملاصقة للشاشة تتحقق الصورة الظلية بإسقاط الضوء على العروسة، والتي يتم تحريكها بواسطة العصا (القضبان) والصورة التي يمكن أن يشاهدها المشاهد قد تكون في أبسط أشكالها مجرد ظل أسود، أو قد تكون ملونة مزدانة بعديد من الألوان.

وهكذا يمكن القول بأنه إن كانت عرائس القفاز أو الخيوط تشاهد بشكل مباشر عن طريق المشاهدين، **فإن عرائس خيال الظل يشاهدها المشاهدون بشكل غير مباشر عن طريق ظلها الذي يسقط على الستار، وبمساعدة الضوء،** والذي يتعدى دوره مجرد تحقيق الصورة التي يراها المشاهد، إلى نقل الصورة من مجرد سلويت من الكرتون إلى شخصيات لها سحر صار جمالها الخاص بها.



عرائس خيال الظل

نشاط

عزيزتي الدارسة لفهم مسرح خيال الظل، الرجاء منك القيام بالآتي:

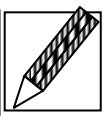
قفي أمام مسار للضوء ولتكن لمبة غرفتك، بحيث يصبح ظلك على جدران الغرفة، ومن ثم حركي يدك لتشكيل بعض المخلوقات مثل إستخدام أصابع اليد لتشكيل طائر وهو يأكل في حبات من الذرة.

بداية يجب أن تفكر في حجم العروسة قبل البدء في تصنيعها، وحجم العروسة لابد وأن يتناسب مع حجم الشاشة، وهذه قاعدة أساسية، لهذا فقد اتفق على ارتفاع العروسة يجب أن يساوي ثلث ارتفاع الشاشة، وهذا بالنسبة للإنسان العادي، وغير ذلك فهو يحدد تبعاً لنوعية الأحداث، وعلى سبيل المثال، المسرحية ذات الشخصيات العديدة النشطة سوف تحتاج لعرائس أصغر من العرائس التي تتضمن عدداً أقل من الشخصيات.

وأيضاً قد تختلف نسبة أعضاء العروسة بعضها إلى بعض حسب مواصفات الشخصية، والعرائس الظلية متنوعة، ويستخدم في صناعتها مواد مختلفة، جلود الحيوان،

الخشب، السلك، ألواح الكرتون، وهي أقل المواد المستخدمة في المسرح المحترف، ولكنها أكثرها استخداماً في المسارح الصغيرة... التي يستخدمها الهواة، حيث إنه سهل التكيل ويحافظ على قوام الشخصية أو العروسة، **وتنقسم العرائس الظلية إلى:-**

تدريب (2)



عزيزتي الدارسة أدرسي الصفحات السابقة عن مسرح خيال الظل وإستنبطي تعريفاً مؤجزاً لمسرح خيال الظل.

1.2 العرائس الظلية السوداء

تصنع من الورق المقوى، والذي يحجبه الضوء، ويسقط على الشاشة ظلالاً سوداء، وهي التي تنسب إلى هذه العروسة البسيطة التكوين، ذات التأثير الدرامي الكبير على الشاشة.

وهذه العرائس يمكن تزيينها، فعلى سبيل المثال **الفتاة التي ترتدي بلوزة ذات ألوان ونقوش،** يمكن تحقيق هذا التأثير من خلال عدد من الثقوب، ثم تبطن هذه الثقوب من الداخل بقماش أو ورق ملون (من السطح المواجه للاعب) **أما الخادمة التي ترتدي مريلة بيضاء،** فيمكن تحديد مكان المريلة، ثم قطعها وتبطين هذا الجزء بقطعة من القماش، وهكذا أيضاً التنين المخيف يمكن صنعه من الورق المقوى.

بينما **تصنع العينان والأنف واللسان الناري** من قطعة قماش أو ورق أحمر اللون، والأجنحة تلصق مع الأطراف بورق أخضر، ويمكن استخدام الخيال في ابتكار المزيد من الإضافات الكثيرة، ومن المهم المحافظة على تماسك أجزاء العروسة، لأن الإضافات الكثيرة قد تضعف العروسة.

أسئلة تقويم ذاتي



أجيبي عن الآتي:

1. ماذا نقصد بمسرح العرائس؟
2. وضحي طريقة إنشاء مسرح الملاءة؟
3. ما الذي تحققه المناظر في العروض العرائسية؟
4. كيف يتم صنع المناظر في العروض العرائسية؟
5. كيف يتم التحكم في عرائس خيال الظل؟
6. وضحي الفرق بين عرائس القفاز وعرائس خيال الظل.

2.2 العرائس الظلية الملونة

وهي من أقدم العرائس **تاريخياً**، وتنسب إلى **الصينيين**، وكانت تصنع من جلود الحيوان، ثم يتم تلوينها، وبالأسلوب نفسه يتبع في صناعة العرائس الحديثة، أما بالنسبة لمسرح الهواة فتصنع العرائس الملونة من ألواح من الكرتون الأبيض، أو الباستيل، ويستخدم الزيت لإعطاء مزيداً من الشفافية على الورق، ويتم ذلك بتلوين السطح الخلفي... تجاه اللاعب... ويمكن استخدام أي نوع من الزيت، ولو أن الفنانين يفضلون زيت الكتان بعد تخفيفه بالتربنتينا، حتى يصل قوامه مثل قوام زيت الطعام، وبعد أن تتشرب العروسة بالزيت دعها تجف لمدة يومين، حتى تفقد أي إحساس محتمل بالزوجة.

3.2 عرائس السلويت

العرائس الظلية، قد تكون بسيطة أو معقدة، وهناك نوع بسيط منها يصمم لإحداث تأثير السلويت على الشاشة، وهو نوع – دون أي مفاصل، وهذا النوع عند استخدامه لتصميم أي شخصية ما، فيجب أن نقرر أولاً هل نحتاج لأن تكون العروسة بالمواجهة أم في وضع جانبي، وإذا كانت في وضع جانبي، فنحدد أي جانب هو الذي نود إظهاره، ويمكن استخدام الشكل نفسه، ونوجهه يميناً ويساراً، مستعينين في ذلك بقضيب من هذا النوع، حيث نحاول بقدر الإمكان تحديد الملامح الخارجية لها حتى يتعرف المشاهد بقدر الإمكان على نوع الشخصية، وهذه الملاحظة يجب تحقيقها مع أي تصميم من أي نوع.

4.2 عرائس الشخصيات الواقعية والكاريكاتورية

نحن نعرف أنه عند تعريض جسم أمام ضوء فانوس سحري، أو جهاز عرض سينمائي، فسوف يسقط ظل محدود جداً، ويظهر على الشاشة والفكرة نفسها هي التي يقوم عليها خيال الظل، وبالأسلوب نفسه يمكن أن نصنع عرائس لشخصيات واقعية نعرفهم... **فكيف يتم صنع ذلك؟**

قسم ورقة كبيرة من الورق إلى عدد من المربعات بمساحة (10× 10سم)، واطلب من الشخص المراد عمل عروسة له بأن يقف بجانبها، وعلى بعد سنتميترات قليلة منها، موجهاً وجهه إلى أحد الجانبين، **حتى تحصل على ظل بروفيل**، له إن سلطت مصدراً ضوئياً قوياً على وجهه، وإن استطعت أن تحتفظ بهذا الشخص ثابتاً في وضعه، يمكنك أن ترسم الحدود الخارجية لوجهه من خلال الظل الساقط على الورقة.

احضر قطعة صغيرة من الورق المقوي، وقسمها مربعات صغيرة (3×3)سم، وقم بنقل الصورة المرسومة على اللوح الأول وتصغيرها بالنسبة (10: 3)، وبذلك يكون لديك صورة مصغرة لسلويت الشخصي، حيث يمكنك البدء بها في عمل عروسة لها، وتفضل هذه الطريقة مع الشخصيات التي تملك بروفيل متميز.

كما يمكن أيضاً استخدام **الصور الفوتوغرافية** ذات البروفيل للحصول على حدود خارجية للشخصية المراد عمل عروسة لها.

أيضاً **الصور التي تنتشر** في الجرائد يمكن أن تمدنا بحدود ذات بعدين، ويمكن الاستفادة بها في عمل عرائس تشترك في مواقف به حدث، كلعب كرة السلة، أو الكرة، أو سباق الخيل... أو عمل ملابس لشخصيات مميزة، كرجال الإطفاء، وفي حالة عدم التمكن من الحصول على الملامح التفصيلية من الصور، فهي تكون كافية لإعطاء المعلومات الكافية لأهم الملامح.

5.2 العرائس الجماعية

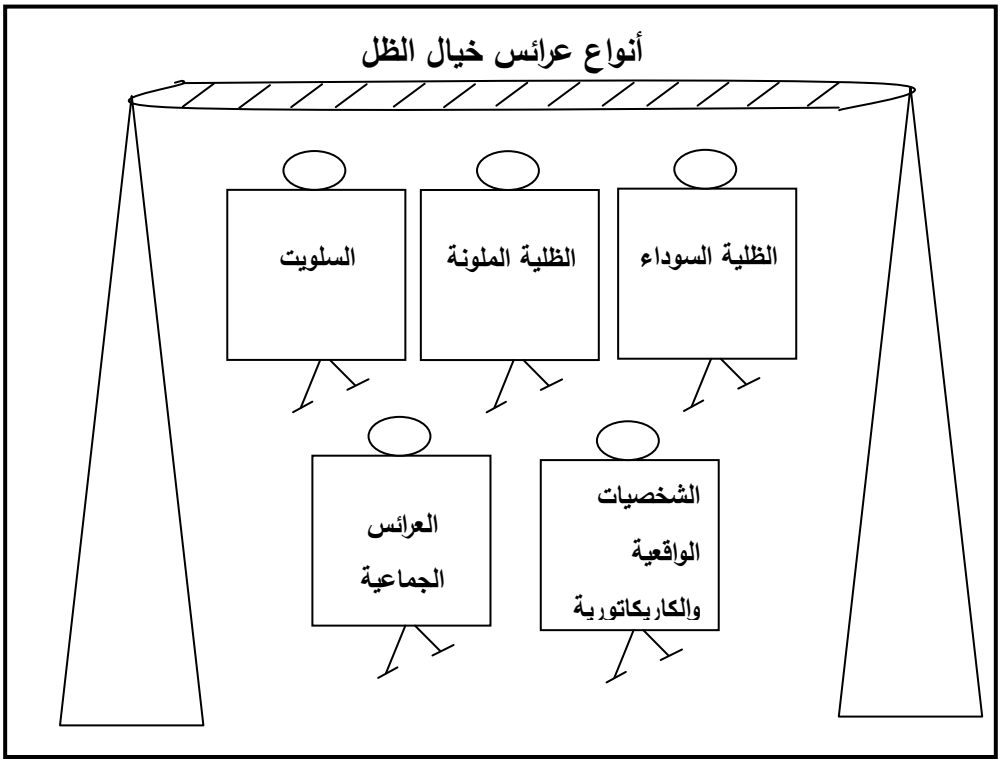
لو فرضنا العرض المسرحي يحتاج لمجموعة من الشخصيات تشترك مع بعضها البعض في الحدث، وإظهارها معاً في كل جزء منه، كخمسة ذئاب مفترسة، أو صف من الجنود،، فهل سيتم تصنيعها حسب عددهم؟

عندما يكون ظهروهم كمجموعة لا تحتاج أي حركة منفردة لأي منهم، فيمكن تصنيعهم كعروسة واحدة – عروسة جماعية – وبهذا يمكن تشغيلهم جميعاً بواسطة لاعب واحد فقط.

أسئلة تقويم ذاتي



تناولي بالشرح والخطوات طريقة صنع عرائس الشخصيات الواقعية والكاريكاتورية؟


أنواع عرائس خيال الظل
السلويت
الظلية الملونة
الظلية السوداء
العرائس
الجماعية
الشخصيات
الواقعية
والكاريكاتورية

شكل (3)

3. العرائس غير العادية

مع اختلاف شخصيات العرائس، إلا أن طريقة صنعها تكاد تكون ثابتة، لكن هذا لا يمنع من وجود فرص كثيرة للتجريب، فقد تحتاج العروض إلى عرائس غير عادية تدعو اللاعب إلى أن يفكر في طريقة مبتكرة لصنعها، أو قد يتطلب الدور مواصفات خاصة في الحركة أو الشكل حيث تستدعي التفكير الإبداعي لتحقيقها، وهنا سوف نعرض ثلاثة نماذج لمثل هذه المحاولات الإبداعية لصنع عرائس كرتونية ذات مواصفات خاصة.

1.3 عروسة الشبح

تصنع هذه العروسة من **قماش خفيف**، أو أي مادة بديلة يمكن طيها، ولا يهم اللون، ولكن حتى يتحقق المظهر الأسطوري للعروسة، يفضل استخدام القماش الجرسية الرمادي في صنع الشبح.

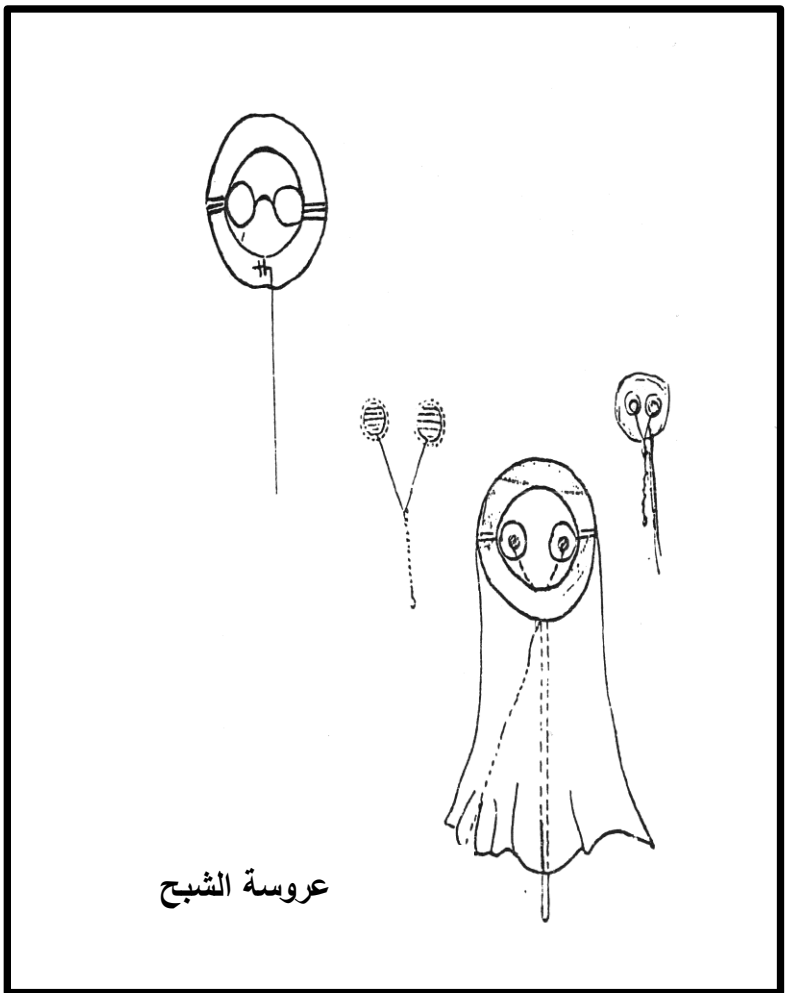
اصنع **هيكل الشبح** بواسطة قطعة من الورق المقوى على شكل دائرة، ثم اصنع **تجويفاً للعينين** باستخدام السلك الرفيع، وصلهما بالدائرة الورقية، وثبت القضيب بعد أن يثنى أحد أطرافه في الحافة السفلى للدائرة الورقية.

ضع القماش على الهيكل الدائري، ثم ثبت جزءاً كافياً من الحافة العليا له في النصف العلوي من الدائرة للحفاظ على الملابس في مكانها، واترك باقي القماش يتدلى على شكل ثنيات طويلة، قص في القماش مكاناً للعينين، ثم ثبتها بالخيط فوق الإطار السابق صنعه من السلك مكان تجويف العينين.

ويمكن إضافة العيون المتحركة لإكساب العروسة مزيداً من الإثارة، **وأفضل الطرق لصناعة العيون المتحركة تتم بتثبيتها بسلك منفصل عن هيكل العروسة كما يلي:**

اثني قطعة من السلك على شكل حرف Y، مع عمل حلقتين في نهاية الطرفين العلويين، حتى يشكلا الذراع زاوية تواجه الشاشة، وغطها بورق ملون، استخدم الطرف

الأسفل كقضيب تحريك يمرّ من خلف العروسة، وعند تحريك الشبح يمكن تحريك العينين بمفرديها، أو يمكن أن تثبت الطرف الأسفل للشكل Y بقضيب التحريك الرئيسي للعروسة وبالتدريب البسيط يمكن للشبح أن يقدم عرضاً ممتعاً.



عروسة الشبح

نشاط

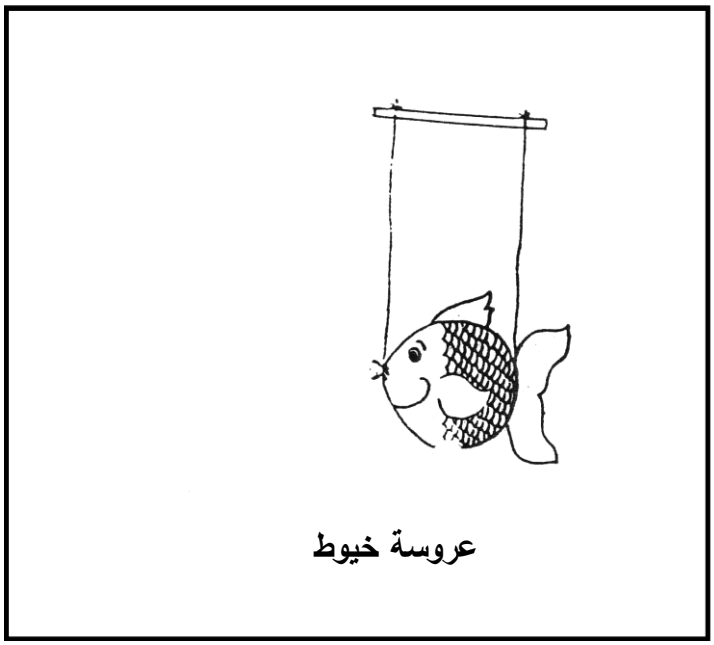
عزيزتي الدارسة، أدرسي مواد صناعة عروسة الشبح جيداً، هل هي متوفرة في بيتك، إذا كانت الإجابة بنعم، عليك بصنع عروسة الشبح وأعرضيها على زميلاتك.

2.3 عروسة الأسماك

يعتبر ورق الجيلاتين من أفضل الخامات التي يمكن استخدامها في صناعة العرائس الظلية، لما يمتاز به من ألوان زاهية ذات تأثير ممتع عند إسقاط الضوء عليها، ويمكن تخفيف شدة اللون؛ إما عن طريق استخدام لونين فوق بعضهما البعض، أو عن طريق الشاشة البيضاء التي تخفف بدورها من شدة اللون، لكن لارتفاع أثمان الجيلاتين، فيكفي استخدامه لتزيين العرائس.

اقطع ورقة الجيلاتين على الشكل العام للسمكة، ولصعوبة تقطيع الجيلاتين قم باستخدام الألوان التي تستخدم في تكوين الزجاج، وقطع من الجيلاتين الصغيرة الملونة ليتم تزيين السمكة، مع استخدام الغراء لتثبيت هذه القطع.

وفي حالة الأسماك المصنوعة من الجيلاتين قد يكون من الصعب تثبيت القضيب بها، لذلك نقوم بتثبيت السمك بطرف خيط من منتصف الجسم، ويعلق الخيط على عمود أفقي أعلى الشاشة، ثم يثبت الطرف الآخر من الخيط بقضيب التحريك، وهذا يسمح للسمكة بالحركة الجميلة في جميع الجهات، خاصة لو استخدمنا منظراً لأعماق البحار.



عروسة خيوط

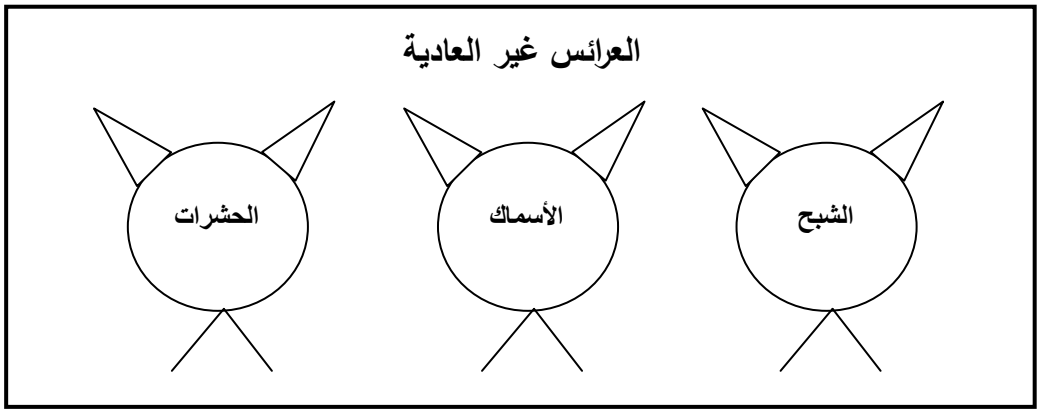
3.3 عروسة الحشرات

وهي أكثر تعقيداً في صنعها، لكن يمكن صنعها في مجموعات من مواد في متناول اليدين تجمع وتثبت في قطع من الفلين.

ويمكن استخدام مجموعة من الأشياء، مثل مشابك الستائر، الفلين، المسامير القلاووظ، مجرى الستار، وهذه الأشكال تكون مثالاً للعروسة ذات الأبعاد الثلاثة.

هذه الأشكال الثلاثة هي نموذج لما يمكن أن تصنعه في مسرح العرائس الظلية، والتي يمكنك أن تبتدع منها العشرات، والأمر لا يحتاج لأكثر من المحاولة والتجربة بكل ما تصادفه حولك...والنتيجة الحصول على عشرات العرائس التي تستخدم في عدد من عروض خيال الظل.

شكل (4)



أسئلة تقويم ذاتي

أكملي الجمل الآتية:

1. العرائس غير العادية هي.....و.....و.....
2. لصناعة عرائس الظل يفضل إستخدام ورق.....
3. يستعمل منظر أعماق البحار لعروسة.....
4. لصناعة العيون المتحركة في عروسة الشبح يفضل إستخدام.....

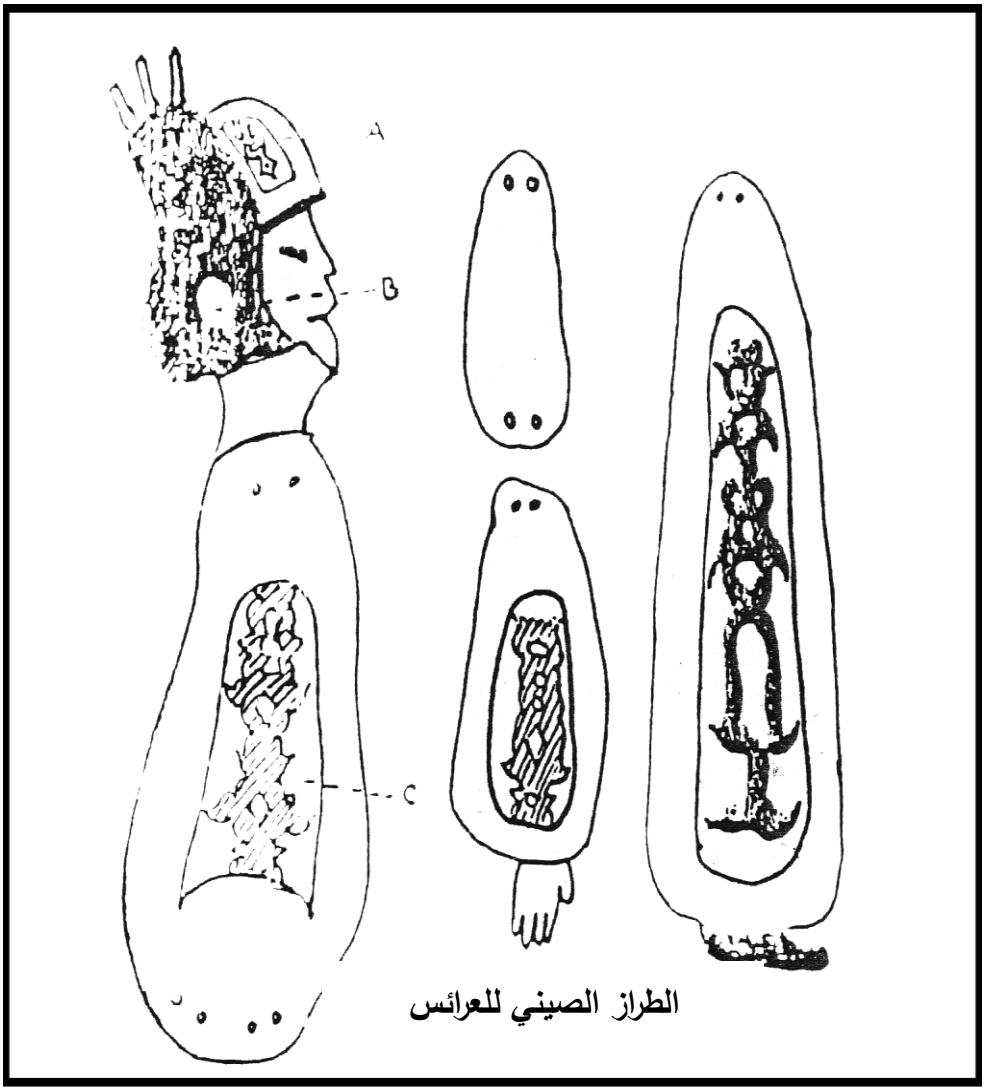
4.الطراز الصيني للعرائس

1.4 طريقة صنع العروسة

ازدهر فن العرائس الظلية منذ قرون عدة في الصين، وتمتاز العروسة الصينية بما بها من زخرفة، وطول عمرها، وهي تصنع من جلود الحيوانات بعد معالجتها بطريقة خاصة، وتدل العرائس الموجودة بالمتاحف على مدى حذق الصينيين في صنع عرائسهم واحترامهم لهذا الفن، **والذي كان يقدم كوسيلة تعليمية لتاريخ الصين من جهة، وفي الاحتفالات بالإله بوذا من ناحية أخرى.**

وسنحاول الاستفادة من الطراز الصيني للعرائس في صنع عروسة أكثر دقة وتعبيراً عما سبق شرحه، **ويتم صنع العروسة كما يلي:**

يتصل الجسم بالرأس في قطعة واحدة، والساقين يتكونا من قطعتين، وكذلك الذراعين، ويتم ربط كل هذه الأجزاء بمفصلات من مناطق اتصالها، وبذلك يكون مجموع أجزاء العروسة سبعة أجزاء، ويتم صنع العروسة من طبقتين من الورق المقوى ملتصقتان ببعضهما البعض، لإكساب النموذج المكانة المطلوبة، كما يمكن أن تضع بينها طبقة رقيقة من الورق الملون.



الطراز الصيني للعرائس

قطعة الرأس والجسم

تحدد منطقة الوجه بالخط فقط، وهي تصنع من طبقة واحدة من الورق، حتى يمر الضوء منها بشدة عن باقي الجسم، وبذلك تظهر العينان والفم.

بداية لوّني العروسة بقلم فلوماستر – واتركي الوجه والرقبة بدون تلوين، مع تلوين الشعر باللون الأسود ثم بنزع الأجزاء المحددة بالحروف A– B – C جميعها، وادهني

العروسة بزيت بذر الكتان المخفف حتى تكسبها الشفافية المطلوبة، الصقي قطعة القماش الأحمر داخل طبقات المساحة (B)، ويمكن تزيين الخوذة والجاكت باستخدام ورق (قص ولصق) قص الورق بإتقان، وهي حرفة صينية يفضل استخدامها هنا، خذ مساحتين من الورق إحداهما ذات لون فاتح، والثانية لونها غامق، بحيث يكونا أكبر بقليل من المساحة التي تريد تثبيتها في جسم العروسة (A) – (C)، احضر ورق سلوفان ذو سطح لاصق، بنفس مساحة الورقتين، ثم ضع المساحتين الورقتين على السلوفان الغامق أولاً ثم الفاتح، ثم ضع هذا السندوتش الورقي بين طبقتي جسم العروسة والتي يمكن لصقها الآن.

وأخيراً زين الخوذة بثلاث شرائط قصيرة، يصنعوا من شفاطات المياه الغازية.

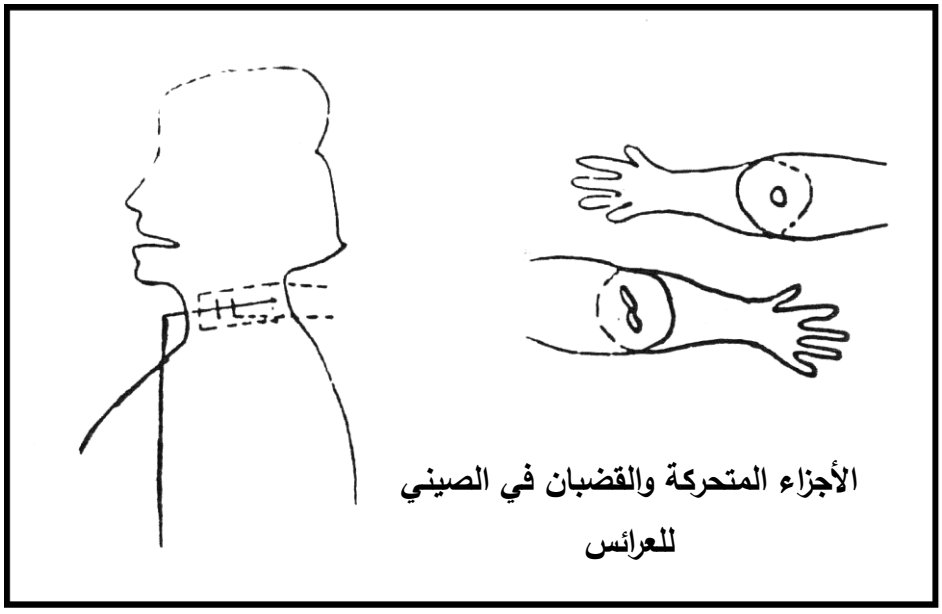
الذراعان والساقان

يتم تصنيع الأذرع بنفس الطريقة التي صنع بها الجسم، طبقتين من الورق المقوى بلوناً يغطيا بطبقة من الزيت، ويتم تزيينها برقائق من الورق الملون بالأشكال المطلوبة.

أما الساقين فيصنعا بطريقة مخالفة، وذلك بأن يتم نزع جزء من البطانة من ساق واحدة فقط، ثم نرسم الرسومات التي نريدها على الجزء الآخر قبل دهانه بالزيت، كما يمكن استخدام نفس طريقة صناعة الذراعين.

الأجزاء المتحركة والقضبان

يمكن تثبيت الأجزاء المنفصلة من العروسة بعقد غير محكمة من خيط متين الذي يبين مناطق التثبيت... ويثبت قضيب التشغيل بالرقبة وهذا الوضع يسهل تحريك العروسة في أي اتجاه (كلاً من الاتجاهين) وإذا تم تصنيع عروسة بمثل هذا الأسلوب فتذكر دائماً أن عدد الأجزاء المتحركة، يتوقف على الفعل الذي سوف تؤديه العروسة.



الأجزاء المتحركة والقضبان في الصيني للعرائس

نشاط



عزيزتي الدارسة بالتطبيق العملي إختبري مقدراتك لصنع رأس وجسم عروسة، كما هو موضح في الطراز الصيني للعرائس.

2.4 تحريك العروسة

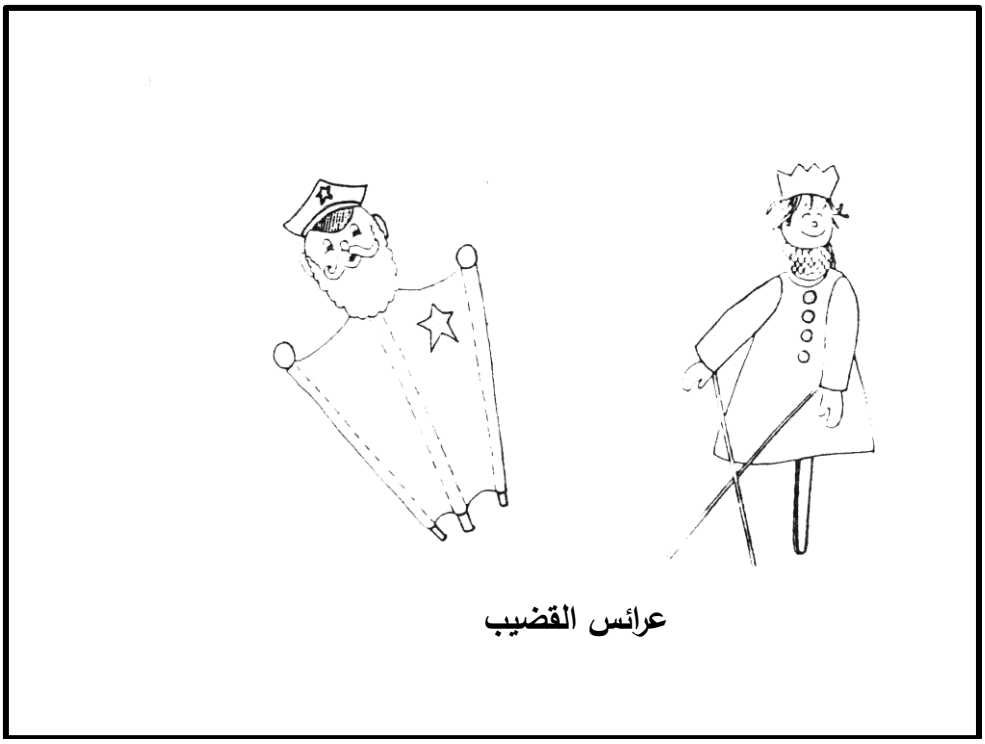
يتم تحريك العروسة بواسطة **قضبان تصنع من السلك أو الخشب، كسلك المشاجب التي تعلق فيها الملابس أو القضبان الرفيعة، أو من الأخشاب التي تصنع منها السلال الخشبية (أسبتة الفاكهة) أو قطع الخيزران الرفيع** وجميعها قد تؤدي الغرض، ومن أفضل القضبان الحديدية المصنوعة من السلك المجدول الذي يباع في محلات صيد الأسماك، ويمكن استخدام الأسلاك وأسطوانات البامبو (الخيزران) كما في العرائس الصينية، وفيها تثبت الأسلاك بالعروسة، ثم تثبت بالخيزران، وهذه الفكرة للتحريك بسيطة وسهلة في التصنيع أيضاً، لانعدام الظل الناتج عن السلك الرفيع، وأياً كان نوع

القضيب المستخدم، يجب مراعاة أن يكون صلباً بالحد الكافي الذي يحافظ على العروسة مثبتة أمام الشاشة عند التحريك.

وعند تحريك العروسة ذات القضيب يفضل القضيب الرفيع، لأنه يسمح باستخدام العروسة من أي من الجانبين الأيمن والأيسر، كما أنه يحافظ على العروسة ملتصقة بالشاشة، ولن يظهر عندما يكون بين الشاشة والعروسة.

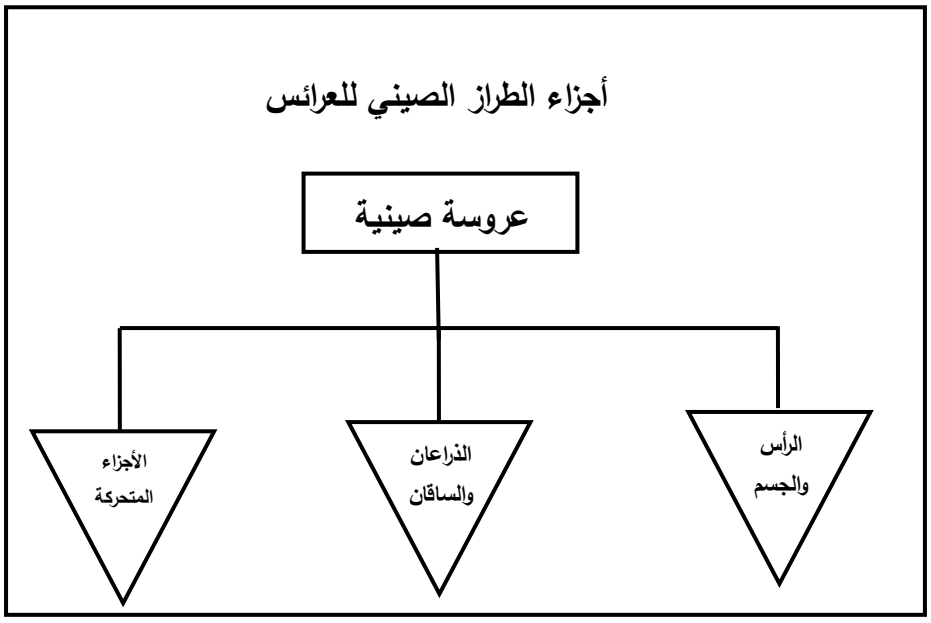
ويتم تثبيت القضيب بالعروسة بعدة طرق حسب أسلوب التشغيل، فإذا كنت تحرك العرائس وأنت واقف هنا تثبت القضيب على **سطح العروسة،** أما إذا كنت **ستقف في مكان بعيد عن العروسة،** فيمكن أن تستخدم **القضيب ذا المفصلات،** وهناك عدة طرق لصناعة هذه المفصلات... باستخدام أسلاك والأوراق اللاصقة، الورق المقوى، وتفيد المفصلات في حفظ العروسة في شكل مسطح عند التخزين، ولابد من اختيار الطول المناسب للقضيب بحيث لا يظهر اللاعب عند التحريك.

ويمكن استخدام دبوس مشبك يثبت بالعروسة، ويتم تثبيت السلك به عند التشغيل، ثم نحل السلك عند التخزين، وهذا يصلح عند استخدام عدد كبير من العرائس في العرض، فإنها تقلل من عدد القضبان.



عرائس القضيب

شكل (5)

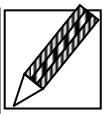


أسئلة تقويم ذاتي



1. بيني كيف يتم صنع أجزاء الطراز الصيني للعرائس.
2. كيف يتم تحريك العروسة؟

تدريب (3)

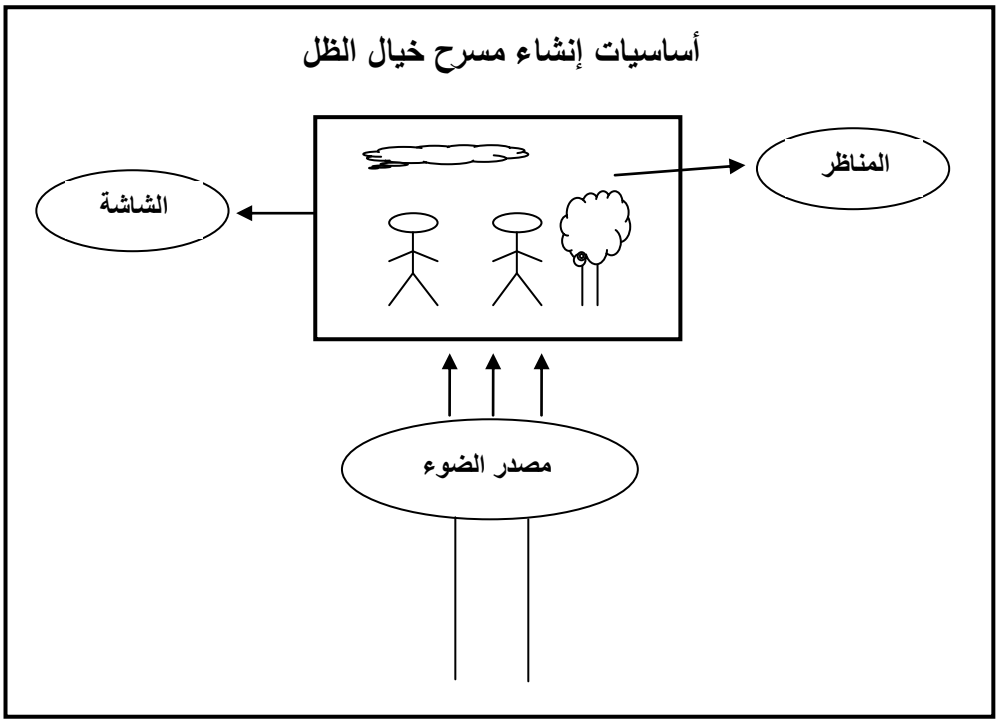


عزيزتي الدارسة من خلال مشاهدتك لمسرح العرائس سواء أكان ذلك على الطبيعة أو على جهاز التلفزيون أكتبي في حدود صفحة موضحة كيف يتم تحريك العروسة.

5.إنشاء مسرح خيال الظل

يتم صنع مسرح خيال الظل الذي يمكن استخدامه في المنزل أو في الفصل الدراسي بعدد من الخامات البسيطة قليلة التكاليف، وفي متناول اليدين، والتي قد توجد في منزلك... **وبداية لابد أن نعرف أن هناك ثلاثة أشياء أساسية لإقامة مسرح خيال الظل؛ وهي كما يوضحها الشكل أدناه:**

شكل (6)



1.5 الشاشة

والشاشة عبارة عن إطار خشبي مزود بقطعة من القماش المصنوع من مادة قطنية، وتشد ويتم تثبيتها على جدران الإطار الخشبي، ويمكن استخدام برواز صورة كبيرة، أو **يتم تصنيع هذا الإطار بمساحة (70- 100) سم للجانب القصير ما بين (105 –150) للجانب الأطول، وهكذا نحصل على مساحة الشاشة المناسبة لتحريك العرائس.**

ويتم تصنيع الإطار من خشب رخيص (الأبيض – الموسك)، واختر القوائم بسمك حوالي (بوصة × نصف بوصة)، اقطع الأطوال المناسبة، ثم ضعها على الأرض لتشكيل مستطيل، واستخدام زوايا معدنية خاصة لتثبيت زوايا الإطار أو زوايا من خشب الأبلكاش، والتي تثبت بمسامير بالقوائم، ويتم صنع هذه الزوايا باستخدام أربع قطع من **الخشب**

الأبلكاش مربعة الشكل. طول ضلع كل منها (15)سم، ثم تقسم كل قطعة إلى نصفين متماثلين في القطر، لتحصل على ثماني زوايا تستخدم لتثبيت القوائم من الأمام ومن الخلف، وعادة ما تصنع الشاشة من الورق الخفيف أو القماش القطني الأبيض، ويفضل القماش لسهولة تمزيق الشاشة الورقية، **إلا أن الشاشة الورقية تفضل في حالة استخدام مناظر مختلفة تصاحب العرض**، ويمكن رسمها على الشاشة الورقية تخفيفاً للمعدات التي تستخدم.

يجب مراعاة أن تكون الشاشة دوماً مشدودة على الإطار بصرف النظر عن المادة المصنوعة منها، **لأن أي ارتخاء بها سوف يؤثر على حدة الظل ويشوهه.**

ويتم تثبيت الشاشة الورقية على الإطار، **إما بالورق اللاصق، أو بالمسامير**؛ أما بالنسبة للشاشة المصنوعة من القماش، فيفضل المسامير الصغيرة، كدبابيس الرسم المخصصة لهذه الأغراض.

دعامات الشاشة

حتى يتم الحصول على ظل ذي حدود خارجية واضحة، يجب أن تظل العروسة ملتصقة بالشاشة، الأمر الذي يستدعي بالضرورة التأكد من وجود دعامات لتثبيت الشاشة، وعدم تعرضها للاهتزاز، ويمكن أن يتحقق هذا بعده.

أ. المشد الحديدي

وهو المشد الذي يستخدمه النجار لتثبيت القطع الخشبية (القمطة الحديدية)، وتستخدم في تثبيت حافة الشاشة على أحد أحرف أي قطع الموبيليا كالمناضد، مع استخدام قطع من الورق المقوى لحماية الموبيليا – بين الموبيليا والشاشة – وهكذا يمكن الحفاظ على الشاشة مثبتة.

ب. الشاشة ذات الجوانب المطوية

وتتم باستخدام برفان قديم سهل الانطواء، ونحوله إلى شاشة ظلية دائمة، ويتم تجهيزه باستخدام الجزء العلوي من الحائط الأوسط للبرفان، وتصنع به فتحة تثبت على حوافها

الشاشة الظلية، ويثنى الحائطان الجانبان إلى الحلف بعد تغطيتها بأي مادة سميكة مع الجزء الباقي من الحائط الأوسط، فتحقق لنا شاشة ظلية مثبتة بقوة.

أسئلة تقويم ذاتي



ما حكم صحة الجمل الآتية بوضع علامة (√) أو علامة (×).

1. **يستخدم المشد الحديدي في تثبيت شاشة مسرح خيال الظل.** ( )
2. **لصناعة شاشة مسرح خيال الظل يفضل إستخدام الورق.** ( )
3. **لا يمكن في مسرح خيال الظل إستخدام أي مناظر أثناء العرض.** ( )

2.5 مصدر الضوء

يجب اختيار المصدر الضوئي المناسب لمكان العرض ومساحة الشاشة، وإذا وقع اختيارك على مصدر ضوئي قوي لدرجة أن اللمبة المستخدمة تظهر من الجهة الأخرى، فيمكنك تغيير زاوية وضع المصدر الضوئي لتلافي هذا العيب أو استخدم كشاف يمكن التحكم في زاوية ميله، أما في حالة استخدام كشاف المكتب، فيمكن أن تضعه على جانبه، بحيث يكون تسليط الضوء على الشاشة بزاوية مناسبة، وتضمن ثبات الكشاف بوضع عمود الكشاف داخل أسطوانة ورقية، مما تستخدم في وضع الستائر أو السجاد، واستخدامها في تثبيت الكشاف بصنع تجويف بحافتها العليا، بعد أن تختار الطول المناسب، ووضع الكشاف في هذا التجويف ليسند عليه.

وإذا كنت ممن يخشون التعامل مع الكهرباء، فيمكنك استخدام ضوء الشمس الآتي من النافذة، ويكفي لإضاءة الشاشة عند إحكام إظلام الحجرة.

3.5 المناظر

وإن كان استخدام المناظر ليس ضرورياً في كل الأحيان، إلا أنها عندما تستخدم، فإنها تعطي تأثيراً جمالياً للعرض، ويفيد اختيار نوع المناظر إلى الموضوع الذي يعتمد عليه.

وفي العرض الظلي يستخدم الإطار الأسفل للشاشة في تثبيت المناظر، حيث إنه يعطي أرضية مستوية، فيمكن تصنيعها من الورق المقوى بالشكل المطلوب، ثم تثبيته على الحافة الداخلية للشاشة.

ويفضل أن يثبت المنظر الأرضي بين الشاشة وحافة الإطار من الداخل لتحقيق تلاصق المنظر بالشاشة، أو نصنع للمنظر حافة خلفية تثبت بحافة الإطار بواسطة دبابيس الرسم أو المسامير الرفيعة، أما الأجزاء العلوية، فيتم تثبيتها على الشاشة بواسطة اللاصق الشفاف... ولما كان المنظر الجيد يحقق خلفية مؤثرة للعرائس، لذلك نفضل المناظر ذات الألوان الجميلة التي مع الإضاءة المناسبة، ليكسبا العرض الجو المناسب.

أما التفاصيل فعند استخدام منظر من الورق يمكن تحديدها بواسطة الثقوب أو الألوان الناصعة مع الورق الخفيف.

ويمكن تحديد التفاصيل بأي من الطرق الآتية:

- باستخدام الورق المقوى الملون.
- نقطع جزءاً من المنظر، ونضع قطعة من السلوفان الملون في خلفيته.
- ممكن تزيين الخلفية.
- باستخدام أوراق أو كرتون رقيق بالحد الذي يمكنه أن يعكس معه أي تفصيل تود إضافتها يمكن استخدام أي مادة مسطحة لصناعة المنظر، كالزهور وأوراق الشجر، الحشائش، وجميعها يمكن استخدامها لإضافة شيء من الواقعية.
- أيضاً يمكن استخدام مخلفات المنزل كشبكة الخضار مثلاً، كشباك للصيادين أو شبكة الصياد في حكاية الأسد والفأر.
- في حالة استخدام مصدر إضاءة كالفانوس السحري، فمن الممكن أن تسقط المنظر على الشاشة باستخدام شريحة مصورة، أو نرسم المنظر على شريحة زجاجية مستوية باستخدام مواد التلوين على الزجاج.
- وعند استخدام المنظر في العرض الظلي، يكون من الأفضل عدم ازدحام الصورة بأشياء كثيرة، بل يجب استخدام لما هو ضرورى للفعل الدرامي، حتى تترك للعرائس مساحة كافية للحركة.

رف العمل

في كل مسرح ظلي يجب أن يكون هناك رف يوضع بمسافة من (50 – 20) سم أسفل الحد السفلى للشاشة، وهو المكان المناسب، ويقوم بوضع القضبان المستخدمة لتحريك العرائس، ويمكن تغطيته بقطعة أسفنج أو قماش أو خامة متشابهة.

الاختبار

والمقصود هنا ضرورة اختبار المعدات قبل البدء في العمل، واختبار تأثيرها قبل البدء في العرض، كالضوء وشدته المناسبة، ومدى وضوح الخطوط الخارجية للعرائس.

أسئلة تقويم ذاتي



ضعي دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة:

1. ليس ضرورياً في مسرح خيال الظل:

أ. المنظر ب.الضوء ج.الشاشة

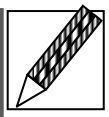
2. للحصول على ضوء جيد لعروسة خيال الظل يجب أن تكون العروسة:

أ. فوق الشاشة ب.بعيدة عن الشاشة ج. ملتصقة بالشاشة

3. يرتبط رف العمل في مسرح خيال الظل بوضع:

أ. قضبان تحريك العرائس ب. الإكسسوارات ج. مصدر الضوء.

تدريب (4)



عزيزتي الدارسة، في رأيك أيهما أفضل أن يستخدم اللاعب صوته عند أداء فن العرائس أم الصوت المسجل وخاصة في عروض خيال الظل، وفسري ذلك.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، إهتمت هذه الوحدة **بتعريفك بمسرح العرائس، وبأنواع مسرح العرائس داخل الفصل** وذلك بالتفصيل في كيفية صناعة العديد من هذه المسارح مثل مسرح الملاءة ومسرح المنضدة، ومسرح الصندوق، ومسرح فتحة الباب، ومسرح النافذة، والمسرح الصغير والمسرح الكبير.وأن لكل واحد من هذه المسارح أدواته وله طريقة عرض خاصة به. وأن لكل مسرح من هذه المسارح ملحقات مكملة له مثل الستائر، والديكور، والمناظر والإكسسوارات.

عزيزتي الدارسة بينت لك الوحدة في موضوع **عرائس خيال الظل** موضحة لك كيفية صناعة عروسة خيال الظل والذي لابد أن يتناسب مع حجم الشاشة. وأن هنالك العديد من عرائس خيال الظل منها: العرائس الظلية السوداء، والعرائس الظلية الملونة، وعرائس السلويت، وعرائس الشخصيات الواقعية والكاريكاتورية.

حدثتك الوحدة عزيزتي الدارسة أيضاً **عن العرائس غير العادية** والتي تتطلب طريقة مبتكرة لصنعها، كما أن لها مواصفات خاصة في الحركة، وتتمثل هذه العرائس في عروسة الشبح، وعروسة الأسماك، وعروسة الحشرات.

شرحت لك الوحدة **الطراز الصيني للعرائس** من حيث طريقة الصنع وكيفية التحريك في المسرح، وهذه العروسة لها العديد من الأجزاء هي: الرأس والجسم، والذراعان والساقان، والأجزاء المتحركة والقضبان.

وفي نهاية هذه الوحدة تعرفت عزيزتي الدارسة على كيفية إنشاء مسرح خيال الظل وأنه يقوم على ثلاثة عناصر أساسية هي: الشاشة ومصدر الضوء والمناظر.

لمحة مسبقة عن الوحدة التالية

عزيزتي الدارسة،، الوحدة القادمة بعنوان: **المسرح التعليمي في رياض الأطفال،** وفيها نتحدث عن أهمية العرائس في رياض الأطفال، وكيفية إستخدامها.

بعد ذلك تنتقل بك الوحدة لدراسة جانب مهم من جوانب المسرح التعليمي في رياض الأطفال، وهو جانب إبداع وتأليف مسرحية عرائسية تعليمية للأطفال، وذلك بالتفصيل في خطوات إعداد النص المسرحي بجانب كيفية البناء الدرامي والفني للعرض المسرحي لهذا النص.

نتمنى أن تستمتعي بالوحدة القادمة وأن تجديها ذات فائدة كبيرة.

إجابات التدريبات

تدريب(1)

الإكسسوارات هي أجزاء مكملة للعرائس سواء أكانت مجسمة أو مسطحة، فهي التي تكسبها الحياة والإثارة والمتعة وبعض الشخصيات تكتسب صفاتها من الإكسسوارات التي تستخدمها، فمثلاً البستاني لا نعرفه إلا من خلال الرشاش الذي يستخدمه، والزهور التي يجمعها، والإكسسوارات يمكن أن تكون من لعب الأطفال، وهنالك أنواع من الإكسسوارات تصنع خصيصاً تبعاً لكل مسرحية من مسرحيات العرائس كالقوارب الورقية، والسيارات والقطارات.

تدريب(2)

مسرح خيال الظل هو نوع من المسارح الشعبية قوامه تحريك مجموعة من الدمي وراء ستارة رقيقة بعد إطفاء الأنوارفي قاعة العرض وتسليط ضوء على الدمي بحيث تبدو ظلالها على الستارة المواجهه للمتفرجين. ويقوم بتوقيع إشاراتها وخطواتها ونقلها من موقف لآخر إختصاصي أو أكثر، من غير أن يبدو له أثر على الستارة، وتكون حركاتها مطابقة لمضمون الحوار المسموع وموافقاً للألحان المرافقة له، وهذه الدمي عادة مصنوعة من الورق المقوى أو الجلد المضغوط.

تدريب(3)

حتى تتحقق الحركة المطلوبة للعروسة لابد من وجود عدد كافي من القضبان ولاعب ذو مهارات خاصة تتناسب مع تعقيد العروسة والقضبان والتحريك... ومن المناسب تحريك عودين أوقضيبين في الوقت نفسه.

أما عن تحريك الأذرع والساقين فمن الأفضل وجود الساق ذات المفاصل وذلك من أجل تحقيق حركة طبيعية، ولتحريك هذه الأجزاء لابد من وجود خيوط قوية. ومن الضروري وجود مفصل في وسط العروسة ليسمح لها بالإنحناء، وكذلك مفصل عند الذقن(الحنك السفلي بالعلوي) والذي يوحي بالإحساس بالكلام.

تدريب(4)

من الأفضل إستخدام الصوت المسجل لأنه يفيد في أكثر من هدف. الأول إعطاء فرصة للتركيز على تحريك العرائس أثناء العروض، والثاني إعطاء متعة إضافية بإستخدام المؤثرات الصوتية والأصوات المختلفة المناسبة لنوع العرض الرئيسي.ويمكن الإستعانة بالتسجيلات الصوتية لبعض الأغاني أوالقطع الموسيقية، أو التسجيلات الصوتية للشخصيات الشهيرة.

مسرد المصطلحات

- **مسرح العرائس:**

المساحة التي تسمح بتحريك الشخوص العرائسية المرتبطة بموقف درامي، وذلك داخل إطار فني يتيح للمشاهدين مشاهدة العرائس في هذه المساحة. يسمح للاعب بالاختفاء التام عن المشاهدين.

- **مسرح الملاءة:**

هو واحد من المسارح المناسبة للعروض ذات الأعداد الكبيرة من العرائس، لما يتيحه من مساحة يمكن التحكم فيها لتحريك العرائس.

- **مسرح المنضدة:**

تستخدم المنضدة كمساحة للتحريك بعد أن نضع ستارة على الجانب المواجه للمشاهدين.

- **المسرح الصغير:**

مسرح مكون من ثلاث قطع (ثلاث جوانب) تتصل ببعضها بواسطة مفصلات معدنية، ويتم صنعه من الخشب أوالكرتون.

المصادر والمراجع

1. سعد الخادم، **الدمي المتحركة عند العرب** (القاهرة – الدار القومية للطباعة والنشر 1966)
2. عبد الغني الشال، **عروسة المولد** (القاهرة – دار الكتاب العربي 1967).
3. مختار السويفي، **خيال الظل والعرائس في العالم** (القاهرة – دار الكتاب العربي – 1967).

1. Anderson H,ED, **Creativity its cultivation**, New York Harper Raw, 1959.
2. **Drama Therarpy with families**, (Tessicaking sley pub. London,1992)
3. **Hand bookd of drama therapy**, (Rautiledge – London, 1995).
4. Hansj. Schmidt, **Learning with puppets** (Colorado, Meri wiether publishing, 1976.)
5. I.b.d
6. La Francois, G.R, of children, Belmont: wads worth 1973,.
7. Lorraime **Collins, yes Dragons Are too Seldom**, the pTA. Magazine, march, 1974
8. Satir, v., "**A loal of living** "ETCETERA, December 1970.
9. Steve Mitchell: **Drama therapy, clinical studies**, (Kessical Kinkgsley pub – London – 1996).
10. Sue Jennings: **Dram Therapy, Theory and practices** (Routiledge – London – 1994).


الوحدة الرابعة
المسرح التعليمي
في رياض الأطفال

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
المقدّمة	**155**
تمهيد	**155**
أهداف الوحدة	**156**
1. العرائس في رياض الأطفال	**157**
1.1 أهمية العرائس في رياض الأطفال	157
2.1 إقتراحات خاصة بإستخدام العرائس في الفصل	161
2. المسرح التعليمي في رياض الأطفال	**165**
1.2 إبداع مسرحية عرائسية تعليمية للأطفال	166
2.2 خطوات إبداع نص مسرحي تعليمي للأطفال	169
3.2 البناء الدرامي والفني للعرض الرئيسي	175
الخلاصة	**182**
لمحة مسبقة عن الوحدة التالية	**183**
إجابات التدريبات	**184**
مسرد المصطلحات	**186**
المصادروالمراجع	**187**

المقدمة

تمهيد

عزيزتي الدارسة، مرحباً بك إلى الوحدة الرابعة من هذا المقرر. وهي تتكون من قسمين رئيسين.

يهتم **القسم الأول** بتوضيح أهمية العرائس في رياض الأطفال، ومدى إرتباط الأطفال بها لما تقدمه لهم من مساعدات لتنمية قدراتهم الإبداعية. بجانب إيراد مجموعة من التوجيهات والمقترحات لإستخدام العرائس في الفصل.

يتناول **القسم الثاني** موضوع المسرح التعليمي في رياض الأطفال من حيث كيفية عرض العرائس في المسرح، وكيفية إبداع عرض مسرحي تعليمي داخل الفصل. وبالضرورة توضيح خطوات إبداع نص مسرحي تعليمي.

عزيزتي الدارسة، تجدي في ثنايا هذه الوحدة مجموعة من أسئلة التقويم الذاتي و التدريبات والأنشطة والأشكال التوضيحية، وجميعها تعزز فهمك لمادة هذه الوحدة.

عزيزتي الدارسة نرجو منك أن تتعاملي بجدية وحرص مع هذه الوحدة.

وفقك الله وسدد خطاك.

أهداف الوحدة



عزيزتي الدارسة، بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة نتوقع أن تكوني قادرة على أن:

- **توضحي** أهمية العرائس في رياض الأطفال.
- **تقدمي** إقتراحات لإستخدام العرائس في الفصل.
- **تكتبي** مسرحية عرائسية تعليمية للطفل.
- **تطبقي** البناء الدرامي والفني للعرض الرئيسي.

1.العرائس في رياض الأطفال

1.1 أهمية العرائس في رياض الأطفال

يبدأ استخدام العرائس مع الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة في **رياض الأطفال، (kindergarten)** حيث يستفاد من قيمتها في لعب الأطفال الدرامي، كما يمكن للمدرسة أن تعلم الأطفال بعض المسرحيات الصغيرة التي تعتمد على **عرائس الإصبع،** وكيفية تصنيع هذه العرائس، أما **عرائس اليد،** فيمكن أن تساعد الأطفال على أداء بعض **الأغاني أو الأشعار البسيطة،** وفي دروس الموسيقى، حيث تشع البهجة بين الأطفال من خلال استخدام العرائس، وعندما تبدأ العروسة في الغناء، فحتماً سيتبعها الأطفال، حتى ذلك الطفل الخجول سوف يسارع باهتمام لمشاركة العروسة غنائها، كما تكون العروسة عوناً للأطفال في بعض الألعاب، أو في تعليم بعض المفاهيم، فتساعد على إيضاح بعض المفاهيم المجردة، وإعطاء نماذج للمفاهيم العيانية، **على سبيل المثال، هناك عدد من المفاهيم الرياضية؛ مثل، فوق، تحت، خلف، أمام...إلخ،** يمكن أن نستعرضها أمام الأطفال باستخدام العرائس... **أيضاً مع الأطفال الكبار يمكن أن تفيد العرائس في إيضاح عدد من المفاهيم المرتبطة بمجالات، مفهوم الذات، الصداقة، التفكير الإبداعي.**

أيضاً مع أي مستوى عمري، يمكن للمدرسة أن تجد المساعدة الحقيقية من العرائس في التعامل مع مشاكل السلوك الاجتماعي، لأن الأطفال يساعدون أنفسهم في الواقع من خلال السلوك الخاطئ للعروسة، وعلى سبيل المثال إن كان هناك اتجاه نحو علاج بعض السلوكيات الخاطئة التي يقوم بها الأطفال في فناء المدرسة، فإن المدرسة يمكن أن تدعو الأطفال لمشاهدة عرض عرائسي توضح فيه السلوك، وتوضح أسباب وعوامل رفضه.

نشاط

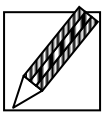


درجت بعض شركات تصنيع العرائس على تزويدها بأغاني وأناشيد مسجلة، وبمجرد الضغط على ذر التشغيل ينطلق الإنشاد والغناء من داخلها، عليه الرجاء منك إحضار واحدة من هذه العرائس وقدميها لأحد الأطفال ليقوم بتشغيلها، ومن ثم دوني ملاحظاتك عن مدى تفاعله معها. وأعرضي ما قمت به على مشرفك الأكاديمي.

كما أن العرائس تساعد على تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال، **فإتاحة الفرصة لكبار الأطفال للتدريب على تأليف النص، ورواية القصة بالنسبة لصغار الأطفال**، كلها تدريبات إبداعية تساعد العرائس على إيمائها، فعندما تقوم المعلمة مثلاً، بتسجيل عدد من المسرحيات البسيطة التي يقدمها الأطفال أو تقدمها لهم تطلب من الأطفال إعادة كتابتها أو قصها، تدفع الأطفال بهذا الطلب للتدريب على إبداع نصاً مسرحياً أو قصة، أيضاً من خلال المسرحيات العرائسية ذات النهايات المفتوحة يمكن أن تشجع الأطفال على التفكير والتأليف الإبداعي.

أيضاً عند تعليم الأطفال قواعد الصحة و الأمان بواسطة العرائس يكون التزامهم بها أكثر إيجابية، مثلها مثل موضوع يتم تعليمه باستخدام العرائس، ويعتمد على القدرة على الاستدعاء، فالطفل ذو الأعوام الثلاثة من العمر، يتذكر بعد مرور عدة أشهر تلك التعليمات الأمنية التي حدثته بها عروسة المعلمة، لذلك ولما كان التعليم الحديث في رياض الأطفال يعتمد على الربط بين الموضوعات في شتى المجالات المعرفية يكون من أفضل وسائل تحقيق هذا الربط، مسرحيات عرائس الفصل، فالعديد من الموضوعات التالية يمكن أن تتضمنه مسرحية واحدة، الموسيقى، الفنون، الدراما، الرياضة، التاريخ، التجارة، الدراسات الاجتماعية، اللغة، حب الوطن.

تدريب (1)

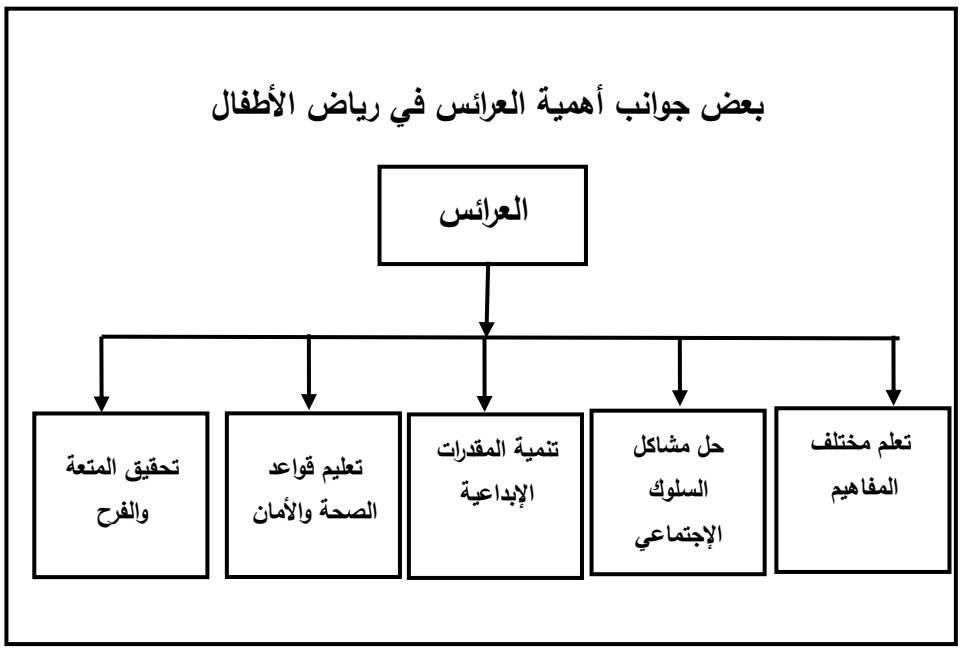


توصلت الأبحاث إلى أن الأسئلة التي قد يطلب من الأطفال الإجابة عليها قد تكون أسهل بالنسبة للخجولين من الأطفال إن إستخدمت العرائس في طرح هذه الأسئلة. ناقشي هذا الموضوع.

أيضاً تحقق العرائس للأطفال الكثير من المتعة، فإحياء حفلات الفصل بالمسرحيات العرائسية التي تتضمن عدداً من الفقرات التي تصور السيرك، أو المنوعات، لأنها تسمح لكل الأطفال بالمشاركة في العمل، وأن يعبروا عن ذواتهم وتفردهم.

هذه هي العرائس التي تشارك الطفل يومه الدراسي، وكلما ساد الأمان النفسي والحرية مناخ الفصل، كلما ارتبط الأطفال بأصدقائهم العرائس، وأبدعوا عدداً من الأساليب والأفكار التي تحفزهم دوماً على علاقة طيبة ممتعة مفيدة بعرائسهم.

شكل (1)


بعض جوانب أهمية العرائس في رياض الأطفال
العرائس
تعلم مختلف المفاهيم
حل مشاكل السلوك الإجتماعي
تنمية المقدرات الإبداعية
تعليم قواعد الصحة والأمان
تحقيق المتعة والفرح

أسئلة تقويم ذاتي

ما حكم صحة الجمل الآتية بوضع علامة (√) أو (×)

1. توضح العرائس للأطفال مفاهيم الذات والتفكير الإبداعي. ( )
2. لا تساعد العرائس في علاج السلوكيات الخاطئة. ( )
3. بعد عدة أشهر لا يتذكر الطفل التعليمات الصحية التي ذكرتها له العروسة. ( )
4. يجب أن تتضمن مسرحيات العرائس موضوعات محددة دون غيرها. ( )

2.1 اقتراحات خاصة باستخدام العرائس في الفصل

- على المعلمة أن تقوم بإعداد **مكتبة للعرائس في الفصل**، بتوفير عدد من العرائس المختلفة، وشخصيات مختلفة، لاستخدام الأطفال في أي وقت.
- تخصيص **ركنٍ للعرائس**، تتوفر فيه، مكتبة العرائس، صندوق العرائس، صندوق المعدات، مسرح أو مسرحان للعرائس المختلفة، يمكن استخدامها مع الأطفال خلال أوقات النشاط الحر.
- على المعلمة أن تمنح الأطفال الفرصة **للاختيار بين المشاركة في الدراما الإبداعية أو اللعب الدرامي**، وتحاول أن تقسم الفصل إلى نصفين، نصف يؤدي الدراما الإبداعية، والآخر للعب الدرامي، وتكون للعرائس دورٌ كبيرٌ في كلاهما.
- إذا فضل بعض الأطفال القيام **بتصنيع العرائس** بدلاً من **اللعب بها**، أو العكس صحيح، فلتمنح المدرسة كل طفل الفرصة لممارسة ما يفعله، فليس من الطبيعي أن يقوم الجميع بأداء النشاط نفسه دفعة واحدة.

- على المعلمة أن توفر **مكاناً لعروسة كل طفل عبارة عن صندوق** يمكن للعروسة أن تحفظ فيه ملابسها ومعداتها، ولنترك الطفل يرتبه، ويعتني به حسب ما يرضيه.
- تحاول المعلمة أن **تخصص عروسة معينة لكل موضوع** من المجالات المختلفة، وهذه العروسة سوف تقوم بكثير من الجهد بدلاً من المعلمة، فستكون قادرة على تذكير الأطفال بحلول موعد درس الموسيقى، كما يمكن استخدامها في تقديم التوجيهات وطرح المفاهيم الجديدة، أيضاً إن كانت العروسة قادرة على إثارة البهجة، فيمكنها أن تساعد المعلمة على عقد اختبارات الرياضيات، الهجاء، أو أي موضوع خصصت من أجله، أما إذا صادفت العروسة صعوبة في مجال ما، فعلى الأطفال أن يقوموا بتعليمها، ويصوبوا اضطرابها.
- تحيل المعلمة **بعض مسؤوليات النظام في الفصل إلى العرائس**، بمعنى أنه يمكن استخدامها كإشارات لفترة الهدوء، أو لجذب الانتباه، وبذلك تعفي المعلمة نفسها من كونها مصدراً لتكرار التعليمات أو الإرشادات، كما تكون العروسة الوسيط في لقاءات الفصل، عند محاولة حل المشاكل المتعلقة بالنظام.
- تستخدم المعلمة **العروسة لتقويم الأطفال وتقديرهم**، ففي أحد الفصول يمكن اختيار واحد من الأطفال كل يوم لتقديره بطريقة ما، وبعد العمل اليومي تشكره العروسة كتقدير له بتعليق؛ مثل "أنا بشكل خاص لمعجبة بالطريقة التي ساعد بها عادل زملاءه في العمل اليوم"، أو على الطريقة التي أدى بها عادل يومه الدراسي معنا، أو بمشاركته محمود في إزالة بقع الألوان التي سقطت منهما.
- يعتبر **تقديم الذات من أكثر العروض متعة**، إن قدم بواسطة العرائس، ويتم باختيار الأطفال لإحدى العرائس من صندوق العرائس، ثم يتحدث الطفل مع العروسة ليتم التعارف بينهما، ثم تدور العروسة بشكل تلقائي إبداعي.

نشاط



حضري عدداً من العرائس في صندوق، وأطلبي من أحد الأطفال إختيار عروسة واحدة من بينها، ومن ثم أسأليه عن سبب إختياره لهذه العروسة بعينها، وقارني ذلك مع خصائص وطبائع هذا الطفل.

- تستخدم المعلمة **العرائس كمثير للحالات المزاجية**، وهذا الاستخدام من أكثر استخدامات العرائس شيوعاً، ويمكن لمعلمة رياض الأطفال، أن تستخدم الأطباق الورقية لعمل مجموعة من عرائس العصا، ويوضح عليها التعبيرات المختلفة التي تعبر عن عدد من المشاعر؛ مثل...السعادة، الحزن، الدهشة، الحنان...إلخ.

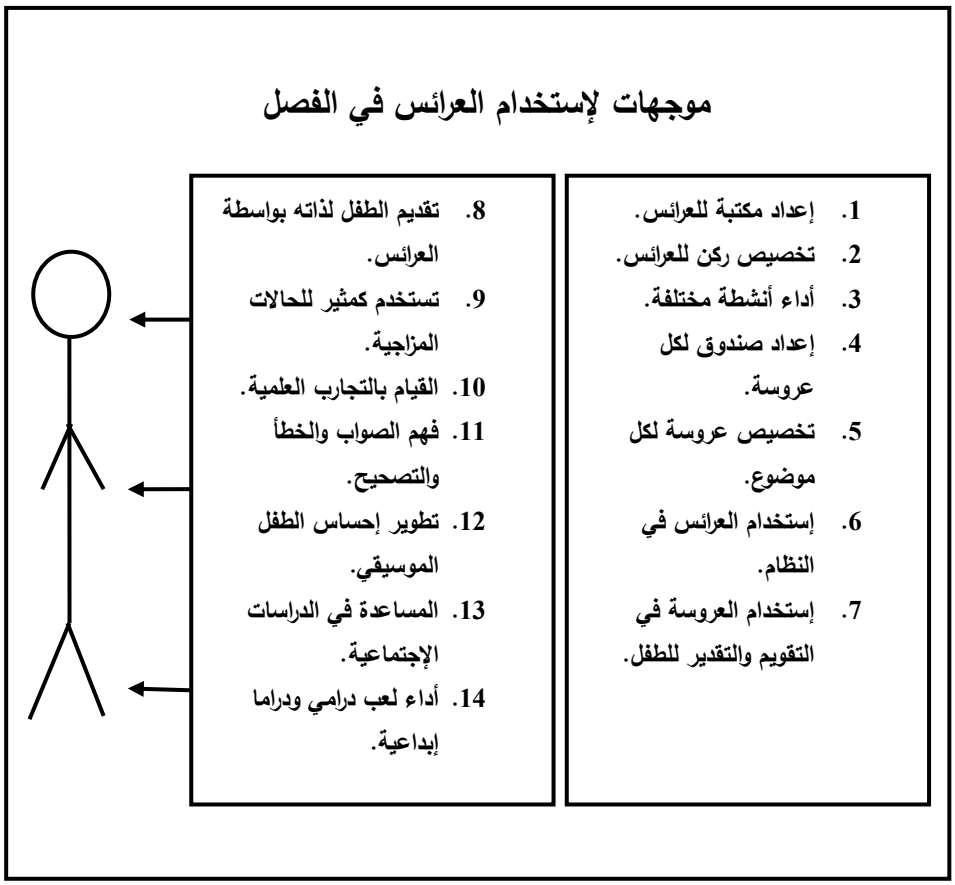
- تساعد العرائس **على القيام بالتجارب العلمية**؛ إما بمناقشتها، أو بأداء البسيط منها، كما يمكن استخدام العرائس الطبيعية، لتمثل العناصر المشتركة في البيانات الخاصة، مثل المواد الكيميائية، الهواء، الماء.
- كما يمكن للمعلمة مثلاً أن تعلم الأطفال **إجراء الوجه** أن تستخدم عروسة نحتية تدل على غبائها بوضوح أجزاء الوجه في أماكن غير صحيحة، وتستمتع الأطفال كثيراً بتصحيح ذلك.
- تساعد العروسة **معلمة الموسيقى في تطوير إحساس الأطفال بالإيقاع**، كما تساعد الطفل الخجول على المشاركة في الغناء، ويفيد ذلك العرائس ذات الفم المتحرك، وقد نجحت إحدى المدرسات بشكل ملحوظ في دفع الأطفال الخجولين على الغناء من خلال استخدام أسطوانات ورق تواليت المزينة على شكل أفواه بعض الحيوانات.

- كما تساعد العرائس في **مجال الدراسات الاجتماعية**، حيث توفر فرص لا تحصى لإعادة الأحداث التاريخية دراماياً، أو لتمثيل بعض الجماعات الحضارية التي يتم تدريسها، أو تجسيد قواعد وشروط المساعدات الاجتماعية.

تدريب (2)

في رأيك إلى أي مدى يساعد إستخدام العرائس في الفصل، الأطفال على تعلم حروف الهجاء والقراءة.

شكل (2)



أسئلة تقويم ذاتي

أكتبي عن كيفية إستخدام العرائس في الآتي:

1. حفظ النظام في الفصل.
2. تقويم الأطفال وتقديرهم.
3. إثارة الحالات المزاجية.
4. تقديم الذات.

2.المسرح التعليمي في رياض الأطفال

يلعب المسرح بشكل عام دوراً هاماً في العملية التعليمية، وبشكل خاص يشكل مسرح العرائس وسيلة تعليمية خاصة وهامة في رياض الأطفال. اعتماداً على العلاقة الوثيقة بين الطفل والعروسة من جهة، واعتماداً على قدرة المسرح على إثارة المتعة والإبهار للأطفال من جهة أخرى.

من هنا كان توظيف مسرح العرائس والتوجيه في كثير من المؤتمرات العلمية، بضرورة الاهتمام بتوظيف هذا المسرح في العملية التعليمية، ولا يخلو فصل من فصول رياض الأطفال في العالم الآن من وجود هذا المسرح، والذي يوظف كوسيلة تعليمية هامة، تتكامل مع باقي أركان المناهج التعليمية،(Educational Theater) ومن خلاله يمكن تقديم المفاهيم المختلفة، والخبرات، والوحدات التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة، بعد إعدادها في نص درامي جذاب، وتقديمها في شكل بسيط مبهر أمام الأطفال داخل الفصل، وإن كنا قد تحدثنا عن العرائس، وعن مسرحها، وعن دورها مع الطفل، فنحاول هنا استكمال الحديث عن عرضها المسرحي، وكيف يمكن إبداع عرض مسرحي عرائسي تعليمي داخل الفصل.

1.2 إبداع مسرحية عرائسية تعليمية للأطفال

هناك مدخلان لإبداع عرضاً مسرحياً، **المدخل الأول** هو الذي يعتمد على خطة مسبقة للعمل، **أما الثاني** فيتم بإعطاء الطفل عدد من العرائس ثم نتركه يتحدث بشكل تلقائي (دون خطة مسبقة) حسب ما يمليه عليه الموقف أو الشخصيات كما يتخيلها، وهذا الأداء الذي يأتي "كما يتفق" مع العرائس، يشبه إلى حد كبير المسرحيات الدرامية إلا في عدم وجود خطة أو نص مسبق.

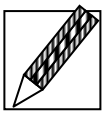
بالنسبة للمدخل الأول، فإنه لوضع خطة العمل يكون هناك اختيارين أمامنا، الأول حيث يتم صنع العرائس في البداية، ثم نضع أفكارنا حول العرائس والتي تصنع تبعاً للنص واحتياجاته، وقد يكون الاختيار الأخير أيسر وأفضل كما يقول البعض لأن هناك ركيزة ترتكز عليها عند تصنيع العرائس وهي النص، وهذا يوفر الكثير من الجهد، لكن هناك بالطبع ميزات وفوائد لكل من الاختيارين يحددها في النهاية الهدف العام الذي نسعى إليه فالحل الإبداعي للمشاكل الناتج عن بناء قصة حول عدد معين من العرائس المصنعة مثلاً ولتكن الملك، الفتاة، الذئب، الضفدع، هذا الاختيار سيكون أكثر فائدة لأنه يمد الطفل بنقطة يبدأ منها التفكير وهي العروسة، أفكار أخرى جيدة يمكن الاستفادة منها في الاختيار بأن نحضر مجموعة من عرائس الحيوان ونطلب من الأطفال أن يقوموا بإعداد قصة معروفة لهم شخصياتها من البشر، لتقوم عرائس الحيوانات بأدائها بدلاً منهم، أو أن تأخذ قصة قديمة محبوبة، وتحاول أن تضع لها بداية أو نهاية جديدة تماماً.

مع كل فهناك عدد من الخصائص التي لابد من توافرها في المسرحية العرائسية ولابد أن نضعها في الاعتبار ونعلمها لأطفالنا إن أرادوا إيداع مسرحياتهم العرائسية ويمكن إيجازها في عدد من النقاط:

- تحتاج المسرحية إلى وجود حبكة تتضمن صراع أو مشكلة تبدو صعبة الحل ويأتي الحل من داخلها.

- يجب أن تعتمد المسرحية على الفعل، لأن العرائس لا تناسب المواقف التي تعتمد على الحوار لفترة طويلة.
- لا يهم أن يحفظ اللاعبون النص المسرحي تماماً، بل يفضل أن تكون هناك لمحات من الارتجال مع الحفاظ على الهيكل العام للنص وفكرته.

تدريب (3)



وضحي أهمية التطور المنطقي للأحداث من المقدمة والوسط حتى النهاية كواحدة من الخصائص التي لابد منها في المسرحية العرائسية للأطفال.

- يجب أن تظل العروسة داخل حدود الشخصية (سعيدة – حزينة) طوال المسرحية.
- يجب ألا ننسى تلك القدرات المتفردة التي لا يمكن أن تؤدى إلا من خلال العرائس، وتكون شبه مستحيلة على الإنسان (كالطيران) الاختفاء وما أشبهه بذلك.
- يكون من الأفضل أن ندعوا المشاهد المشاركة كلما أمكن بمعنى أنه يجب أن تكون هناك مساحات لمشاركة المشاهدين في أحداث وسير العرض، فلندعوهم مثلاً لمساعدة الشخصيات في التفكير أو الفعل، فذلك سوف يضاعف من استمتاعهم بالمسرحية، وهذه واحدة من سحر العرائس حيث أنها تدعوا كل الأطفال للمشاركة فلا يكون العرض قاصراً فقط على من يقوم بتحريك العرائس.
- تجنب المسرحيات الطويلة، فأفضل قصة عرائسية يمكن أن تقص في حدود خمس أو عشر دقائق.

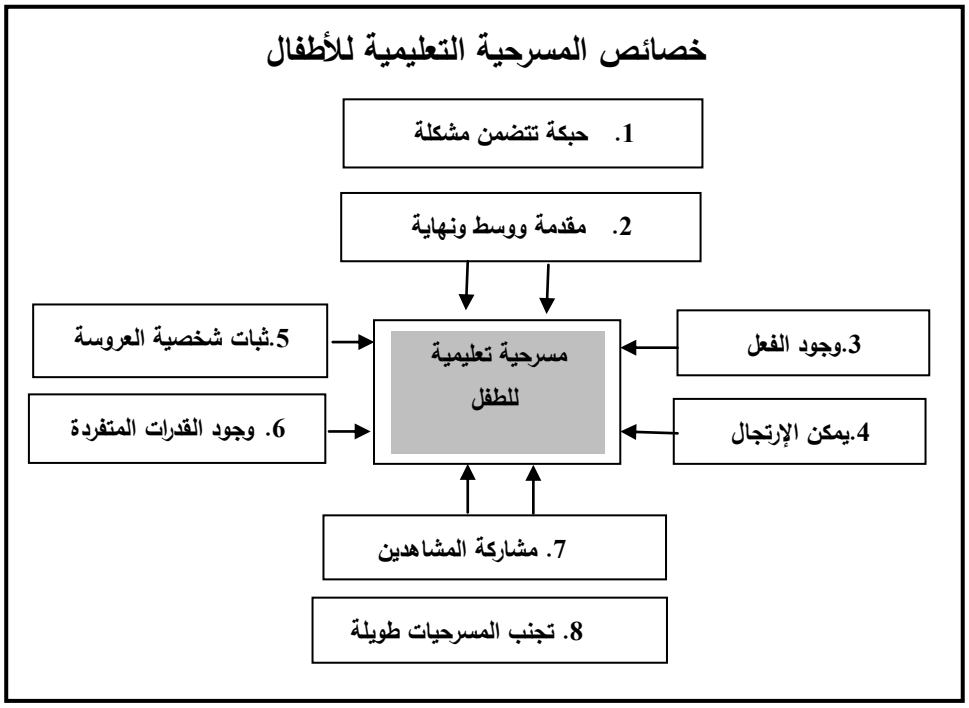
نشاط



شاهدي بعض عروض مسرح الأطفال التي تقدم على شاشة التلفزيون، وأكتبي تقريراً عن مدى التزامها بخصائص المسرحية العرائسية التعليمية بالنسبة للطفل.

من المهم هنا أن ندع الأطفال تتعلم من خلال خبراتهم الخاصة، ويدور تلك الخطط والملاحظات التي يبديها الكبار حول ما يجب أن تكون عليه المسرحية، فهناك المزيد من الوقت فيما بعد لتمثيل أفكار الكبار بمعنى أنه يجب أن نترك للأطفال الحرية في تنمية قدراتهم الخيالية الثرية ونساعدهم على إنمائها وتطويرها في مراحل الطفولة.

شكل (3)



أسئلة تقويم ذاتي

أجيبي عن الأسئلة أدناه:

1. هناك مدخلان لإبداع عرض مسرحي تعليمي، ما هما؟
2. كيف يتكامل المسرح التعليمي مع باقي أركان المناهج التعليمية؟
3. عددي خصائص المسرحية العرائسية للأطفال؟

2.2 خطوات إبداع نص مسرحي عرائسي تعليمي للأطفال

لكي نعد درامياً (أو مسرحياً) مفهوماً علمياً أو رياضياً، أو قيمة تربوية أو أخلاقية، لنقدمها بشكل غير مباشر عن طريق مسرح العرائس للأطفال لابد أن نتبع الخطوات التالية:

أولاً: اختيار الفكرة العامة أو المفهوم أو القيمة(General idea)

أي عمل إبداعي لابد **أن يدور حول فكرة عامة تشكل جوهره، وهدفه** وفي العرض المسرحي تشكل الفكرة محور العمل فحولها يبدع النص، وتجسد الشخصيات وتتوالف العناصر المسرحية في تناغم للتعبير عن هذه الفكرة.

وهنا في مسرح الطفل العرائسي (مع طفل ما قبل المدرسة) قد تكون الفكرة مفهوماً علمياً كالذوبان أو الامتصاص أو رياضياً كأكبر من وأصغر أو أخلاقياً كالصدق أو تاريخياً أو...جميعها أفكار تصلح لتقديم عرضاً عرائسياً لطفل ما قبل المدرسة. **وهذه الفكرة لابد أن يتوافر لها شرطان الأول خاص بالمبدع والثاني بالمتلقي وهو الطفل هنا.**

أ) علاقة الفكرة بالمبدع

من منطلق أن فاقد الشيء لا يعطيه، لذا لابد أن تكون الفكرة أو المفهوم أو القيمة التي يريد المبدع تناولها والتعرض لها يجب أن تكون واضحة تماماً في ذهنه، واضحة بكل معالمها وتفاصيلها وعناصرها.

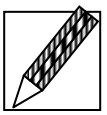
فإن أراد أن يقدم عرضاً حول الماء فيجب أن يكون المبدع على علم تام بالماء – فوائده – تكوينه – أضراره – خصائصه – مصادره...وهكذا. وعندما تتجمع لديه كافة المعلومات حول هذا العنصر أو المفهوم يكون قد ملك الفكرة أو المفهوم كاملاً. وحتى يتسنى له ذلك لا يقتصر في جمع المعلومات على مصدر واحد مثل مقرر دراسي، فهذا لا يكون كافياً لإثبات مخيلته لاختيار المعادل الموضوعي أو الفعل الدرامي الذي يمكن أن يصيغ من خلاله هذه الفكرة أو اختيار الشكل الفني المناسب بمعنى أنه كلما زادت المعارف كلما زاد كم الإبداع.

ب) **الفكرة بالنسبة للطفل**

من ناحية أخرى يجب أن نعلم جيداً أن الإنسان لا ينجذب إلى شيء طالما لم يشعر بأهميته له ومن هنا يجب أن يكون موضوع الفكرة واقع في دائرة اهتمامات الطفل، ويشبع العرض المسرحي نهمه وحاجاته للتعرف على هذا الموضوع، فإن لم يكن موضوع الفكرة ذو أهمية للطفل، فسوف ينصرف عنه بعد لحظات كذلك يجب أن تكون الفكرة من اختيارهم وصياغتها في مستوى النمو العقلى والإدراكي والمعرفي للطفل، لا أصعب من لا أبسط من فكما أن التعقيد قد يصيب بالتوتر فإن التبسيط والتسطيح قد يؤدي إلى الإحباط.

كما يجب أن تجيب هذه الفكرة من خلال تناولها على العديد من تساؤلات الطفل، وأن تضيف إليه الجديد دائماً حتى يشعر بأهميتها وجديتها وأخيراً يجب أن تكون الفكرة قابلة للعرض في أسلوب مسرحي مرن يجذب ويشوق الطفل.

تدريب (4)



تناولي بالشرح أهمية جمع المعلومات من عدة مصادر بالنسبة لمعلمة رياض الأطفال عند صياغة أي فكرة من أجل تقديمها كعرض عرائسي للأطفال.

ثانياً: المعادل الموضوعي (الحدث)

والمعادل الموضوعي هنا هو **الحدث الذي يختاره المبدع ليعرض من خلاله فكرته،** والحدث هنا في مسرح العرائس يجب أن يكون قصيراً لا يستغرق عرضه أكثر من **عشر إلى خمسة عشر دقيقة.** بسيط – مرح وجميعها خصائص تتماشى مع خصائص طفل هذه المرحلة، وإن كان المبدع قد اختار الحدث ليعرض من خلاله فكرته فلابد أن يراعى **عدم المباشرة في عرض الفكرة** بمعنى أن تأتي من خلال السياق العام وسير الأحداث لا تأتي في شكل سردي يتلوه أحد شخصيات المسرحية، والمبدع بذلك يحيل العرض المسرحي إلى خطاب تعليمي مباشر يفقده إمتاعه وتحديه لذكاء الطفل.

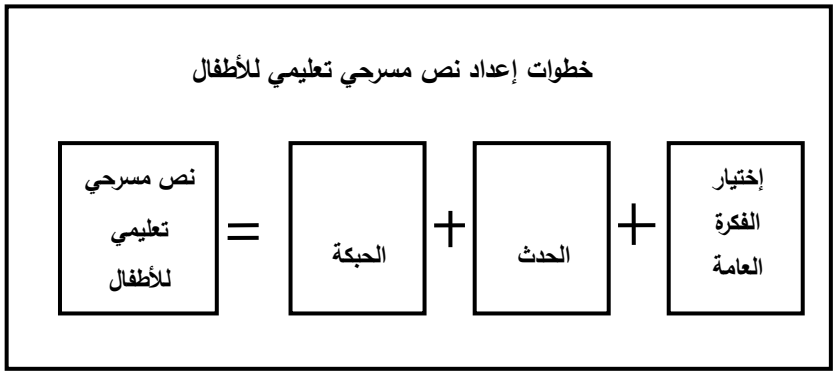
ثالثاً: الحبكة

والحبكة (Plot) نعني بها **ترتيب أحداث الفعل وأجزاءه في الزمن**، فالحدث أو الفعل الذي يعادل الموضوع الفكرة وهو ما يعرف بالفعل الدرامي حيث أنه يعتمد على التجسيد والتشخيص أو المحاكاة وهو جوهر الدراما. يتكون من أجزاء متتابعة، وترتيب هذه الأجزاء، في تتابع زمني هو ما يعرف بالحبكة أو (حبكة هذه الأجزاء بعضها ببعض). وهناك أكثر من شكل لجعل هذه الأجزاء وترتيبها في الزمن حسب التسلسل الزمني.

أ. الزمن المتصاعد وهو الزمن الذي تبدأ الأحداث في لحظة منه ثم تتعاقب في تصاعد زمنى مستقبلي دون الرجوع إلى الماضى حتى ينتهي الحدث في لحظة لاحقة عن لحظة البداية.

ب. زمن استرجاعى أو المرتد ونعني به أن بعض أجزاء الحدث قد نتعرف عليها بالعودة بالذاكرة إلى الوراء والتعرف على بعض الأحداث التي تمت في زمن سابق عن لحظة بداية الحدث وهو ما يعرف بالزمن المرتد أو (الفلاش باك).

شكل (4)



نشاط



أدرسي خطوات إعداد نص مسرحي عرائسي تعليمي للأطفال جيداً، ومن ثم أكتبي عن جوانب وضوح قيمة ومفهوم الصدق في ذهنك من أجل إعداد نص مسرحي يوضح هذه القيمة.

<u>والحبكة تتكون من أجزاء ثلاثة:</u>

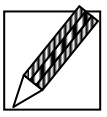
أي أن الحبكة في ترتيب أجزاء الحدث تتكون من ثلاث فترات زمنية في بناءها وهي الفترات التي يقسم إليها الفعل في نفس الوقت.

أ) البداية:

وهي النقطة التي يختارها الكاتب لبدء الحدث ولا ترتبط بالضرورة بأي جزء سابق لها.

وإن كانت البداية **(Beginning)** هي المحطة التي يقوم عندها الكاتب باستعراض موضوع الفكرة وعرض الشخصيات والإشارة إلى مكان الحدث وزمانه وعرض المعلومات الهامة التي تمهد قبل وقوع الحدث ومهدت له، وكذلك تلك التي تمهد للجزء التالي من الحدث. تكون هذه البداية هامة لدينا في المسرح التعليمي والتي يجب الاهتمام بها فمن خلال البداية سيعرض المبدع محاور فكرته، والمفاهيم المرتبطة بها، ومحاورها في شكل إجمالي. وأيضاً تحديد المكان الذي يدور فيه الحدث مهم لأنه سوف يساعد في تصميم اللوحات الخلفية **(المنظر)** الذي يمكن أن تستخدمه هنا. لذلك لابد أن تشمل البداية تعريفاً كافياً بالشخصيات – هل هي شخصيات واقعية أو مثالية. من البشر أو الحيوان... وعلاقتها بالفكرة الأساسية جنسها، عمرها، ظروفها الاجتماعية والنفسية خصائصها وهكذا وحتى وإن كانت عناصر غير بشرية **(كالأدوات والمعدات)** يجب أن نقدمها للمتلقي وهي تحمل صفات شبه إنسانية وتحدد خصائصها وهذا ما يعرف بإحيائية الأشياء.

تدريب (5)



إقترحي نموذجاً لبداية مسرحية تعليمية عن الماء.

ب) الوسط:

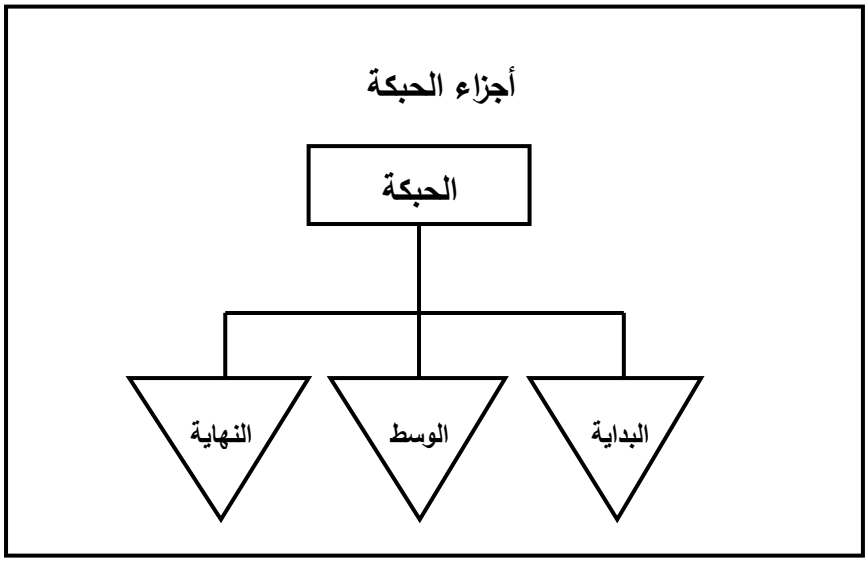
ونبدأ أجزاء وسط الفعل الدرامي أو الحبكة بعد العرض مباشرة وعند بداية تصادم أطراف الحدث، فهي اللحظة التي يبدأ عندها الحدث في التحرك للأمام، وحتى تكون البداية قوية والايقاع العام للحدث متماسك وسريع لا يجب أن يزيد الكاتب ويطول من

البداية بل لابد وأن تقتصر البداية قدر الإمكان على مجموعة المعلومات لتتأثر بشكل طبيعي أثناء سير الحدث بمعنى أنه ليس من الضروري أن يتضمن العرض كل المعلومات إن البداية تكون أشبه باللغز لاكتشاف البوليس تقدم الحدث ثم تترك الشخصيات تكشف عن باقي أجزاءه تبعاً وعلى فترات. وذلك خلال الوسط **(Center)** الذي يعتبر أطول جزء في المسرحية ففيه يبدأ الصدام... وتستكمل المعلومات ويتصاعد حتى يصل إلى ذروته أو ذروت الحدث وهي النقطة التي يحتدم عندها الصراع ولابد أن يحسم بعد ذلك والمبدع الماهر هو من يستخدم كل عناصر التشويق والجذب ليمهد للوصول إلى هذه النقطة لأن المتلقي عندها سيظل مترقباً أسلوب وكيفية حل الصراع وبالطبع لا يفوت المبدع هنا حفاظه على عرض الفكرة من خلال الحدث بشكل غير مباشر وبين الحبكة بحوار مكثف وإيقاع سريع ويحمل الشخصيات بحجج منطقية وكلها عوامل جذب تصل بالحدث والمتلقي إلى نقطة الذروة التي يجب أن ينتهي الحدث بعدها.

ج) النهاية:

وهي آخر المحطات التي يقف عندها الحدث، وهي النقطة التي لا يعقبها شيء بالضرورة وعندما يتم الاستكشاف والوصول إلى الحل النهائي، وكلما كانت النهاية **(The end)** سريعة كلما كان هذا في صالح العمل، ويشترط في النهاية أن تكون واضحة سريعة مكثفة لأن كل ما يأتي بعدها لا فائدة منها بل هو إطالة لا محل لها.

شكل (5)



أسئلة تقويم ذاتي

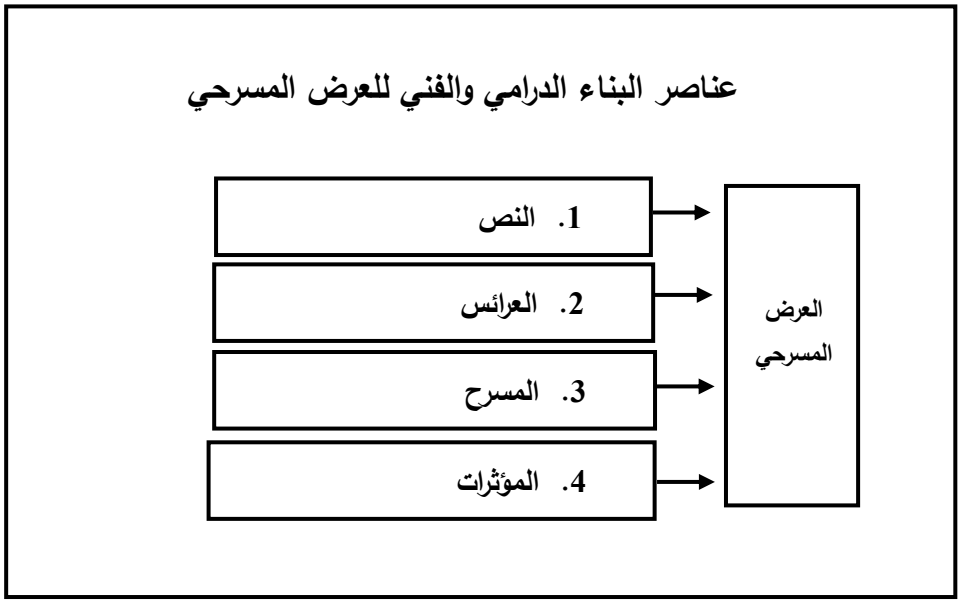
أكملي الجمل الآتية:

1. علاقة الفكرة بالمبدع تعني.....
2. يجب صياغة الفكرة في مستوى النمو..... و..... و..... للطفل.
3. مفهوم المعادل الموضوعي هو.....
4. المقصود من الحبكة هو أن.....
5. أجزاء الحبكة هي..... و..... و.....

3.2 البناء الدرامي والفني للعرض الرئيسي

ما سبق كان حول الفكرة واختيار المعادل الموضوعي لها والآن نأتي لكيفية البناء الدرامي للعرض بعناصره المختلفة وهي كما يوضح الشكل التالي:

شكل (6)



أولاً: النص الدرامي

والنص الدرامي هي الصياغة المسرحية للحدث التي تتناسب مع شكل العرض العرائسي وهناك أسلوبان يمكن استخدامها في صياغة الموضوعات التعليمية المختلفة في رياض الأطفال.

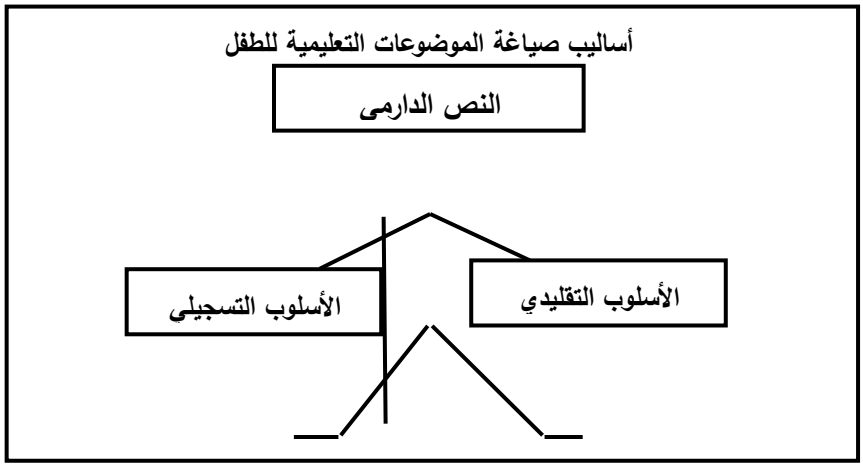
أ. الأسلوب التقليدي

والذي تعتبر على فعل درامي يقوم بين طرفي الصراع (شخصين) كل يحمل فكرة أو له هدف يعارض به الآخر ويحاول الانتصار لفكرته أو هدفه يعاونه بعض الشخصيات ويصاغ الحدث في هذا الأسلوب من خلال المشهد التمثيلي الذي يعتمد على الحوار المكثف في حبكة تقليدية لها وسط وبداية ونهاية.

ب. الأسلوب التسجيلي

ويتم فيه تسجيل للأفكار والمعلومات التي تقدم من خلال أسلوب السرد وذلك على حساب الفعل الدرامي وهذا الأسلوب قد يستخدم العرض المباشر لبعض المعلومات باستخدام أياً من وسائل التسجيل والسرد بداية من الراوي مروراً بالملصقات والوثائق واستخدام الشرائح..إلخ وهو يعتمد على الإبهار والجدة في المعلومة أكثر من التشويق الدرامي.

شكل (7)



لاختيار الأسلوب المناسب يجب أن تقوم بما يعرف **بتحليل الفكرة**.. بمعنى أن تقوم بتحليل موضوع الفكرة أو الحدث إلى العناصر الأساسية المكونة له وكلما كان التحليل دقيقاً ووافياً كلما استطعنا أن نضع تصوراً لما يجب أن يكون عليه أسلوب الصياغة وأسلوب العرض، ويشمل التحليل:

1. أهم الأفكار المطروحة.
2. من الذي يمكن أن يجسد هذه الأفكار أو يحملها.
3. أين يعيش.
4. من الذي يمكن أن يحمل الأفكار المضادة؟
5. ما هي دوافع كل منهما وأساليبه في مساندة أفكاره.
6. هل هناك شخصيات أو عناصر مساعدة؟

7. ما هي؟
8. متى سيصطدم طرفي الصراع ولماذا؟
9. كيف سيحسم الصراع؟

والإجابة على هذه التساؤلات سوف تؤدي بنا إلى فهم كامل عما يجب أن تكون عليه صياغة النص المسرحي الذي له مجموعة من الشروط:-

1. أن يكون نصاً مناسباً قدرة الأطفال على التركيز.
2. أن يتضمن عدداً قليلاً من الشخصيات من 3 : 4 على الأكثر.
3. أن يدور في مكان واحد قدر الإمكان بمعنى أن يصاغ في مشهد واحد.
4. أن يعتمد على الفعل لا على السرد.
5. أن يصاغ في حوار مناسب للقاموس اللغوي للطفل وبلغة فصحى بسيطة كلما أمكن.
6. أن يكون الحوار مكثفاً لا إطالة فيه.
7. أن يغلب عليه الطابع المسرحي.
8. ألا يعتمد على المباشرة، في الطرح أو توجيه الخطاب.

وبالإجابة على التساؤلات السابقة يمكن أن تحدد أهم ملامح النص المسرحي فالإجابة مع من الذي يمكن أن يجسد الأفكار، سيؤدي بنا إلى التعرف على الشخصيات الرئيسية للنص.

ويغلب على هذه الشخصيات روح الفكاهة، مما يحبب الأطفال فيها ويفترض ألا تنتهي المسرحية إلا بحصول كل شخصية على المكافأة أو الجزاء الذي تستحقه جزاء سماتها وأفعالها.

وبالإجابة على تساؤل أين تعيش أو أين يدور الحدث؟

يمكن أن تحدد أهم معالم المنظر الخلفي الذي سيستخدم في المسرح.

وبالإجابة على السؤال الخاص بالأفكار ومحتواها وموضوعها يمكن أن تحدد الإطار العام الذي سيتم تقديم المسرحية من خلاله ليتناسب مع المحتوى.

تدريب (6)



قدمي تعريفاً للشخصية الرئيسية في النصوص المسرحية للأطفال. موضحة طبيعتها وملامحها التي تهدف إلى تثقيف الطفل.

نشاط



بناء على ما درست في الصفحات السابقة. أكتبي نصاً درامياً بشخصياته وحواره يجسد قيمة التعاون والتعاضد، وأعرضي ما قمت به على زميلاتك.

ثانياً: اختيار العروسة المناسبة والمسرح

بعد أن تتم كتابة النص الدرامي بشخصياته وحواره، يقوم من يحاول تقديم النص وهي معلمة رياض الأطفال هنا باقتراح الشكل المناسب للعروسة التي سوف تستخدمها ويراعى عند اختيار العروسة:

أ. **المرحلة العمرية للأطفال وقدراتهم ومهاراتهم الفنية؟**

بمعنى هل هذا الأطفال قادرين على الأداء أم سيكونوا مجرد مشاهدين؟

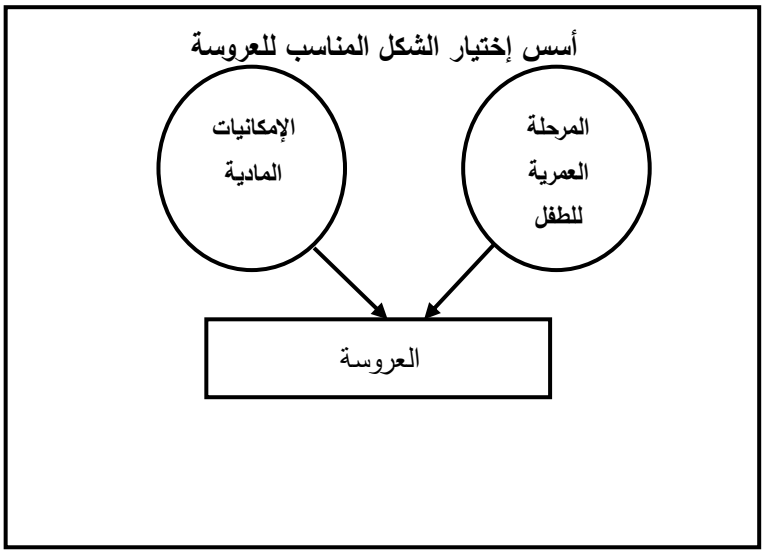
وستقوم المعلمة بكل العمل.

ب. الإمكانيات المادية للمدرسة؟

بمعنى أن الإمكانيات المادية سوف تحدد بالضرورة نوع العروسة والخامة المستخدمة في الصنع وباقي الملحقات المسرحية.

فحين تتوفر الإمكانيات يكون الإبهار والفخامة هي عنوان مسرح العرائس الصغير الذي يقدم في الفصل أو في قاعة مخصصة له وإن لم تتوفر الإمكانيات فعلى المعلمة البحث عن بديل وهناك عشرات البدائل في الشكل والنوع والخامة.

شكل (8)



ثالثاً: المسرح

كما أن النص والفكرة قد تحتم أشكالاً معينة من العرائس فالنص الذي يعتمد على أفكار **فانتازية (خيالية)** كثيرة قد يصلح معه **مسرح خيال الظل** بعكس النص الأقرب بفكرته وأحداثه معه **الواقع** الذي قد يصلح معه **مسرح العرائس (القفاز)** المعروف، أيضاً الأفكار المجردة والمفاهيم المجردة قد يصلح لها العرائس القطنية التي تعتمد على تجريد الشكل إلى أبسط خطوطه وألوانه.

وبالطبع فإن المعلمة التي ستقوم بالتنفيذ للعرائس والمسرح يجب أن تختار أو تقترح العرائس التي نستطيع تنفيذها وإن كان الأمر قد يحتاج لتعاون من الزملاء أو أن نشتري عرائس جاهزة وإن كنت على المستوى الشخصي لا أفضل التعامل بعرائس جاهزة بل أفضل العرائس البسيطة التي يمكن تصنيعها أمام وبمساعدة الأطفال وباقتراحاتهم لما في ذلك من المساعدة على تنمية إحساسهم ومهاراتهم الفنية.

أسئلة تقويم ذاتي

ضعي من القائمة (أ) مع ماينا سبه من القائمة (ب) في القائمة(ج)

القائمة(أ)	القائمة(ب)	القائمة(ج)
1.الصياغة المسرحية للحدث. 2.الحوار المكثف 3.إختيار العروسة 4.أفكار خيالية 5.الإبهار والجدة في المعلومة	1.مسرح خيال الظل 2.النص الدرامي 3.الأسلوب التسجيلي 4.الأسلوب التقليدي 5.المرحلة العمرية للأطفال	1..... 2..... 3..... 4..... 5.....

رابعاً: المؤثرات الفنية

المؤثرات الفنية التي يمكن استخدامها هنا هي مؤثرات بصرية وتشكل اللوحة الخلفية أو المنظر المستخدم في خلفية المسرح وهي عادة ما تعبر عن مكان الحدث أكثر من تغيرها عن رموز أو معاني مجردة كما أنها لابد وأن تستخدم في تنفيذها الخطوط البسيطة الواضحة والألوان الزاهية الدافئة، أما تأتي المؤثرات فهي المؤثرات الصوتية كالموسيقى والمؤثرات المختلفة كأصوات الرياح أو تغريد أو أي حيوان آخر وهي تستخدم لتحقيق الإبهار والتشويق المطلوب لجذب الأطفال للعرض.

هذه أهم محددات تقييم وكتابة نص درامي معد عن فكرة أو مفهوم أو قيمة تربوية، علمية أو أخلاقية.

أسئلة تقويم ذاتي



أكتبي بإيجاز عن الآتي:

1. أهمية العرائس في رياض الأطفال.
2. كيفية إبداع مسرحية تعليمية للأطفال.
3. الحبكة.

الخلاصة

عزيزتي الدارسة، ما الذي تناولته هذه الوحدة؟

تناولت هذه الوحدة موضوع المسرح التعليمي في رياض الأطفال، وفصلت في هذا الموضوع من خلال محورين رئيسين هما: أهمية وإستخدام العرائس في رياض الأطفال، وطبيعة المسرح التعليمي في رياض الأطفال.

عرفنا أن أهمية العرائس في رياض الأطفال تكمن في أنها تعمل على:

- تعلم مختلف المفاهيم
- حل مشاكل السلوك الإجتماعي.
- تنمية المقدرات الإبداعية.
- تعلم قواعد الصحة والأمان.
- وتحقيق المتعة والمسرح.

وأن هنالك العديد من الموجهات التي لابد منها عند إستخدام العرائس في الفصل، مثل إعداد مكتبة للعرائس، تخصيص عروسة لكل موضوع، فهم الصواب والخطأ والتصحيح. وغيرها

أشارت الوحدة إلى أن المسرحية التعليمية المخصصة للأطفال لها مجموعة من الخصائص وهي:

- حبكة تتضمن مشكلة.
- مقدمة ووسط ونهاية.
- وجود الفعل.
- الإرتجال.
- ثبات شخصية العروسة.
- وجود القدرات المتفردة.
- تجنب المسرحيات الطويلة الزمن.

حدثتنا الوحدة أن إعداد نص مسرحي تعليمي للأطفال لابد وأن يمر بالعديد من الخطوات وهي : **أولاً:** إختيار الفكرة العامة و**ثانياً:** الحدث، **ثالثاً:** الحبكة، وهذه تعنى وجود بداية ووسط ونهاية داخل النص المسرحي. والعرض المسرحي لابد له من عناصر بناء درامي وفني، وهي: النص، العرائس، والمسرح والمؤثرات.

لمحة مسبقة عن الوحدة التالية

عزيزتي الدارسة، هل درستي هذه الوحدة جيداً؟ لاشك أن الإجابة بنعم. عليه نخبرك بأن الوحدة القادمة هي الوحدة الخامسة من هذا المقرر وستتناول موضوع دراما الطفل، أو الدراما الإبداعية، ولأهمية هذا الموضوع فهي وحدة تذخر بالمعلومات من خلال أربعة أقسام رئيسية تتناول: دراما الطفل واللعب، اللعب الإيهامي، دراما الطفل، وأهداف الدراما الإبداعية في حجرة النشاط.

إجابات التدريبات

تدريب(1)

تجد بعض المعلمات في العرائس، أفضل الوسائل لإزاحة التوتر والجمود الذي يسود الفصل فالعرائس قد تحب أن تقول للأطفال عدداً من النوادر والفكاهات، كما تجيب للأطفال على عدد من الأسئلة، فإن لم يستطع الاطفال الإجابة عن السؤال الذي طرحته العروسة عليهم، فلن يشعروا بالخطأ مثلما يشعرون به إن كان السؤال مطروحاً من قبل المعلمة.

تدريب(2)

تساعد العرائس الصوتية على تعلم الأطفال حروف الهجاء في رياض الأطفال، ويمكن للمعلمة أن تستخدم عروسة لكل حرف، ويمكن للمعلمة فقط أن تقول الكلمات التي تبدأ بالحرف الخاص بها، وأن تأكل أطعمة من الحروف نفسها. أما القراءة عن طريق العرائس فهو واحد من الأساليب التي أثبتت نجاحها بشكل كبير، فقد وجدت إحدى المعلمات أن الأطفال الذين لايحبون القراءة، يكونون قادرين على القراءة بصورة أكثر، وبسعادة لو إستخدموا العرائس في ايديهم ليعلموها القراءة.

تدريب(3)

يجب أن يكون لكل مسرحية عرائسية مقدمة ووسط ونهاية تلخص فكرتها أو الهدف منها، بمعنى أن يتم تقديم المشكلة والشخصيات في المقدمة، ثم تتطور المسرحية في محاولات لحل المشكلة حتى تصل الشخصيات إلى حل مرضي، وعلى المسرحية أن تنتهي بمجرد ما أن يتم حل المشكلة.

تدريب(4)

نعم هذه نقطة ومسألة مهمة بالنسبة لمعلمة رياض الأطفال حيث أنه يجب عليها ألا تكتفي بعرض المسرحية على الأطفال فقط، بل تعقبها مناقشة تقوم من خلالها مدى إستفادة الأطفال من المادة التعليمية المعروضة عليهم، وخلال المناقشة قد تتعرض

لتساؤلات من الأطفال لاتكون واردة في نص المسرحية، فإن لم تكن على دراية بها فسوف يسبب لها الحرج والإزعاج امام الاطفال.

تدريب(5)

يمكن ان يبدأ العرض بالحديث عن الظواهر الطبيعية وكيف تستمر الحياة ودور الماء في ذلك، ثم يمهد لما بعد، فقد يكون هناك نقص في الماء، وهو نقطة الإنطلاق في الحدث بعد ذلك، أو وفورة الماء و لا تعرف كيف تستفيد منها.

تدريب(6)

الشخصيات الرئيسية في النصوص المسرحية للأطفال هي شخصيات أقرب إلى النمطية، بمعنى انها شخصيات بسيطة تحمل كل منها فكرة أو سمة واحدة تمثلها تماماً ولا تحيد عنها، واي حدث يغير في الشخصية يكون في نهاية المسرحية، وهو تغير يجب أن ينتهي نهاية سعيدة بأن تفوز الشخصية أو تعرف طريق الصواب. وتعترف بخطأها وبذلك تحصل على القبول الإجتماعي، والذي هو هدف تثقيف الطفل عامة.

مسرد المصطلحات

- **المسرح التعليمي:**

يلعب دوراً هاماً في العملية التعليمية، ومن خلاله يمكن تقديم المفاهيم المختلفة، والخبرات، والوحدات التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة.

- **المعادل الموضوعي:**

هو الحدث الذي يختاره المبدع ليعرض من خلال فكرته.

- **الحبكة Plot:**

نعني بها ترتيب احداث الفعل واجزاءه في الزمن. (أو حبكة هذه الاجزاء بعضها ببعض).

- **النص الدرامي:**

هي الصياغة المسرحية للحدث التي تتناسب مع شكل العرض العرائسي.

المصادر والمراجع

1. سعد الخادم، **الدمي المتحركة عند العرب** (القاهرة – الدار القومية للطباعة والنشر 1966)
2. عبد الغني الشال، **عروسة المولد** (القاهرة – دار الكتاب العربي 1967).
3. مختار السويفي، **خيال الظل والعرائس في العالم** (القاهرة – دار الكتاب العربي – 1967).

1. Anderson H,ED, **Creativity its cultivation**, New York Harper Raw, 1959.
2. **Drama Therarpy with families**, (Tessicaking sley pub. London,1992)
3. **Hand bookd of drama therapy**, (Rautiledge – London, 1995).
4. Hansj. Schmidt, **Learning with puppets** (Colorado, Meri wiether publishing, 1976.)
5. I.b.d
6. La Francois, G.R, of children, Belmont: wads worth 1973,.
7. Lorraime **Collins, yes Dragons Are too Seldom**, the pTA. Magazine, march, 1974
8. Satir, v., "**A loal of living** "ETCETERA, December 1970.
9. Steve Mitchell: **Drama therapy, clinical studies**, (Kessical Kinkgsley pub – London – 1996).
10. Sue Jennings: **Dram Therapy, Theory and practices** (Routiledge – London – 1994).