تطبيقات مقرر
الأدب في عصر صدر الإسلام

حدد الإجابة الصحيحة ، ثم قم بتظليل دائرة الإجابة الصحيحة :

١ - خطبة سعد بن أبي وقاص التي قالها في يوم أرماث تنتمي إلى ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) خطب الحروب الداخلية

(جـ) فن الوصية (ء) خطب المغازي والفتوح

٢ - من وسائل حث المحاربين على الجهاد في خطب الفتوحات ..... .

(أ) تذكيرهم بالعصبيات القبلية (ب) تذكيرهم بقيمة الشهادة في سبيل الله

(جـ) تذكيرهم بما سيحصلون عليه من غنائم

(ء) تذكيرهم بالعصبيات القبلية وبقيمة الشهادة في سبيل الله وبما سيحصلون عليه من غنائم

٣ - كان تحفيز المتحاربين بالعصبية القبلية في خطب الفتوحات ..... .

(أ) كثيرًا (ب) قليلاً

(جـ) نادرًا (ء) معدومًا

ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارات التالية :

٤ - كثيرة هي خطب المعازي والفتوح التي وصلت إلينا من عهد النبوة (×)

٥ - كثيرة هي خطب المعازي والفتوح التي وصلت إلينا من عهد الخلفاء الراشدين (√)

٦ - لا فرق بين خطب الاستنفار وخطب الحروب الداخلية في عصر صدر الإسلام (×)

٧ - استعان خطباء الفتوحات والمغازي بتذكير المتحاربين بالعصبيات القبلية رغبة في إشعال حماستهم (√)

٨ - لا يوجد أي أثر للعصبية القبلية في خطب الفتوحات الإسلامية (×)

٩ - لم يمارس النبي فن المشاورات السياسية (√)

١٠ - لم يمارس أيٌّ من الخلفاء الراشدين فن المشاورات السياسية (×)

١١ - لا فرق في المضمون المطروح بين خطب المشاورات التي قيلت في غير الفتوحات ، وتلك التي قيلت حول الفتوحات (×)

١٢ - لا يوجد أيُّ أثرٍ جاهليّ في المناظرات السياسية التي أبدعت في عصر صدر الإسلام (×)

١٣ - لا يوجد أيُّ أثرٍ جاهليّ في خطب الحروب الداخلية التي أبـدعت فـي عصـر صدر الإسلام (×)

١٤ - لم يكن للمرأة أي حضور في النشاط الخطابي في عصر صدر الإسلام (×)

حدد الإجابة الصحيحة ، ثم قم بتظليل دائرة الإجابة الصحيحة :

١٥ - البيت : «يا رب فاجمعنا معًا ونبينا ... في جنة تثني عيـون الحسّد» للشاعر ..... .

(أ) حسان بن ثابت (ب) كعب بن مالك
(جـ) عبد الله بن رواحة (د) عمور بن عاصم

١٦ - تعتبر المناظرات السياسية ..... .

(أ) غرضًا نثريًّا مستقلاً (ب) لونًا من ألوان الخطابة السياسية
(جـ) لونًا من ألوان المناظرات (د) لونًا من ألوان المنافرات

١٧ - تعتبر المشاورات السياسية ..... .

(أ) غرضًا نثريًّا مستقلاً (ب) لونًا من ألوان الخطابة السياسية
(جـ) لونًا من ألوان المناظرات (د) لونًا من ألوان المنافرات

١٨ - تتسم خطب المشاورات السياسية بـ ..... .

(أ) الإسهاب والتطويل (ب) الإيجاز والقصر
(جـ) ترددها بين التطويل والقصر (د) عدم الوضوح

١٩ - تتسم خطب الحض على الجهاد ..... .

(أ) الإسهاب والتطويل (ب) الإيجاز والقصر
(جـ) ترددها بين التطويل والقصر (د) عدم الوضوح

٢٠ - تعتبر خطب الاستنفار في عصر صدر الإسلام من ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) الوصايا السياسية والحربية
(جـ) المشاورات السياسية (د) خطب الحضّ على الجهاد

٢١ - خطبة النبي ﷺ قبل غزوة تبوك تعدّ من ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) الوصايا السياسية والحربية
(جـ) خطب الاستنفار (د) المناظرات السياسية

٢٢ - يُعَدُّ كلام أبي بكر الصديق ﷺ ليزيد بن أبي سفيان «... واسمر بالليل في أصحابك تأتك الأخبار ، وتنكشف عنك الأستار ، وأكثر من حرسك ، وبددهم في عسكرك ...» من ..... .

(أ) خطب الحض على الجهاد (ب) خطب الاستنفار
(جـ) المشاورات السياسية (د) الوصايا الحربية

٢٣ - كانت المضامين الاجتماعية أكثر حضورًا في ..... .

(أ) الوصايا السياسية (ب) خطب الحضّ على الجهاد
(جـ) خطب الحروب الداخلية (د) خطب المغازي والفتوحات

٢٤ - تنتمي خطبة طلحة التي يقول فيها : «إن في ذلك إعزاز دين الله وسلطان ، وأما الطلب بدم الخليفة المظلوم فإنه حدٌّ من حدود الله ...» إلى ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) خطب الحروب الداخلية
(جـ) خطب الفتوحات والمغازي (د) المناظرات السياسية

٢٥ - تنتمي خطبة الأشتر النخعي التي يقول فيها : «... واعلموا أنكم على الحق وأن القوم على الباطل وإنما تقاتلون معاوية وأنتم مع البدريين ...» إلى ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) خطب الحروب الداخلية
(جـ) خطب الفتوحات والمغازي (د) المناظرات السياسية

٢٦ - تنتمي خطبة يزيد بن قيس الأرحبي التي يقول فيها : «فلو ظهروا عليكم - لا أراهم الله ظهورًا ولا سرورًا - لزموكم بمثل سعيد والوليد ...» إلى ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) خطب الحروب الداخلية
(جـ) خطب الفتوحات والمغازي (د) المناظرات السياسية

٢٧ - يُعَدّ طلحة من خطباء ..... .

(أ) السياسة الخالصة (ب) المشاورات السياسية
(جـ) الفتوحات (د) الحروب الداخلية

٢٨ - يُعَدّ الأشتر النخعي من خطباء ..... .

(أ) السياسة الخالصة (ب) المشاورات السياسية
(جـ) الفتوحات (د) الحروب الداخلية

٢٩ - يُعَدّ يزيد بن قيس الأرحبي من خطباء ..... .

(أ) السياسة الخالصة (ب) المشاورات السياسية

(جـ) الفتوحات (ء) الحروب الداخلية

٣٠ - خطب الحض على الجهاد في عصر صدر الإسلام جاءت على ..... .

(أ) نمط واحد (ب) نمطين

(جـ) ثلاثة أنماط (ء) أربعة أنماط

٣١ - الخطبة التي قالها النبي محمد ﷺ يوم أُحُد تنتمي إلى ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) خطب الحروب الداخلية

(جـ) فن الوصية (ء) خطب المغازي والفتوح

٣٢ - الخطبة التي تبدأ بالقول : «إنكم يا معشر المسلمين أصبحتم في دار العجم منقطعين عن الأهل نائين عن أمير المؤمنين وأمداد المسلمين ...» قالها ..... .

(أ) سعد بن أبي وقاص يوم القادسية (ب) جرير بن عبد الله في بعض المعارك

(جـ) خالد بن الوليد يوم مؤتة (ء) أبو سفيان بن حرب يوم اليرموك

٣٣ - تنتمي خطبة يزيد بن أسد البجلي التي يقول فيها : «... وقد كُنَّا نحب ألا نقاتل أهل ديننا فأخرجونا حتى صارت الأمور إلى أن قاتلناهم كراهية» إلى ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) خطب الحروب الداخلية

(جـ) خطب الفتوحات والمغازي (ء) المناظرات السياسية

٣٤ - يُعَدُّ جرير بن عبد الله البجلي من خطباء ..... .

(أ) السياسة الخالصة (ب) المغازي والفتوحات

(جـ) الحروب الداخلية (ء) المشاورات السياسية

٣٥ - لتحفيز المتحاربين على القتال في الحروب الداخلية في عصر صدر الإسلام : لجأ الخطباء إلى ..... .

(أ) إثارة العصبيات القبلية (ب) إثارة العصبيات القبلية والعواطف الدينية

(جـ) إثارة العواطف الدينية (ء) عدم إثارة أي منهما

٣٦ - وصايا الخلفاء لولاتهم في العصر الإسلامي تُعَدُّ من ..... .

(أ) الخطب السياسية (ب) المشاورات السياسية

(جـ) الوصايا السياسية (ء) نوعًا مستقلاً بذاته

٣٧ - تأثير الإسلام في شعر صدر الإسلام ..... .

(أ) أعمق من تأثيره في النثر (ب) أقل من تأثيره في النثر

(جـ) بمستوى واحد مع النثر (د) لم يكن له تأثير على أيهما

٣٨ - الأدب الذي خلَّفه عصر صدر الإسلام ..... .

(أ) كان الشعر فيه أكثر من النثر (ب) كان النثر فيه أكثر من الشعر

(جـ) الشعر والنثر بمقدار واحد (د) غير معروف

٣٩ - المعاهدة المكتوبة بين النبي ﷺ وبين قريش في عهد الحديبية تُعَدُّ ضمن ..... .

(أ) فن الرسائل (ب) فن الخطبة

(جـ) فن الوصايا (د) فن المناظرة

٤٠ - مما أُرْسِلَ إلى أبي موسى الأشعري : «... فإن القضاء فريضة محكمة ، وسُنَّة متَّبعة ؛ فافهم ذلك عنِّي» هذه الرسالة منسوبة إلى ..... .

(أ) النبي ﷺ (ب) أبي بكر رضي الله عنه

(جـ) عمر رضي الله عنه (د) عثمان رضي الله عنه

٤١ - ما قاله العباس بن عبد المطلب لمن شهد بيعة العقبة الثانية جاء ضمن فنّ ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) الوصايا السياسية

(جـ) المشاورات السياسية (د) المناظرات السياسية

٤٢ - خطبة أبي بكر إبان تولية الخلافة جاءت ضمن فنّ ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) الوصايا السياسية

(جـ) المشاورات السياسية (د) المناظرات السياسية

٤٣ - نَصَبَ النبي ﷺ منبرًا في مسجده للشاعر ..... .

(أ) كعب بن مالك (ب) الخنساء

(جـ) عبد الله بن رواحة (د) حسَّان بن ثابت

٤٤ - البيت : «يا بني الأرحام لا تقطعوها ** وصلوها قصيرة من طوال» للشاعر ..... .

(أ) حسَّان بن ثابت (ب) كعب بن زهير

(جـ) كعب بن مالك (د) صرمة الأنصاري

٤٥ - يرى ابن خلدون أن ..... .

(أ) شعر الجاهليين أفضل من شعر الإسلاميين

(ب) شعر الإسلاميين أفضل من شعر الجاهليين

(جـ) شعر الجاهليين في مستوى واحد مع شعر الإسلاميين

(د) ليس له رأي

٤٦ - في القرآن : وردت الإشارة إلى الشعر والشعراء في مواضع عددها ..... .

(أ) أربعة (ب) خمسة

(جـ) ستة (د) سبعة

٤٧ - من الأغراض الجديدة في شعر صدر الإسلام ..... .

(أ) الغزل العذري (ب) الشعر الديني

(جـ) شعر الشكوى (د) الفخر

٤٨ - قائل البيت : «بلغنا السماء مجدُنا وجدودنا ...» هو ..... .

(أ) طرفة بن العبد (ب) النابغة الذبياني

(جـ) حسان بن ثابت (د) كعب بن مالك

٤٩ - أشمل القصائد تأريخًا للدعوة الإسلامية على عهد النبي ﷺ قصيدة ..... .

(أ) كعب بن زهير (ب) حسان بن ثابت

(جـ) صرمة بن قيس الأنصاري (د) كعب بن مالك

٥٠ - كان ابن عباس يختلف إلى شاعر على عهد النبي ﷺ يتعلم منه قصيدة لـه ، هذا الشاعر هو ..... .

(أ) كعب بن زهير (ب) حسَّان بن ثابت

(جـ) صرمة بن قيس الأنصاري (د) كعب بن مالك

٥١ - قائل القصيدة التي مطلعها :

«ثوى في قريش بضع عشرة حجة ** يُذكرلو يلقى صديقًا مواتيًا»

(أ) كعب بن زهير (ب) حسان بن ثابت

(جـ) صرمة بن قيس الأنصاري (د) كعب بن مالك

٥٢ - ترى الدكتورة بنت الشاطئ أن الشعر العربي كان ..... .

(أ) ضعيفًا في عصر صدر الإسلام (ب) استمر قويًّا في عصر صدر الإسلام

(جـ) مترددًا بين القوة والضعف (د) ليس لها رأي

٥٣ - رفضت السيدة عائشة رواية أبي هريرة ﷺ لحديث ..... .

(أ) إنَّ من البيان لسحرًا (ب) إن من الشعر لحكمة

(جـ) قل وروح القدس معك

(ء) لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحًا ودمًا خير له من أن يمتلئ شعرًا

٥٤ - الوصايا الشعرية لون شعري ..... .

(أ) كان معروفًا في العصر الجاهلي (ب) استحدث في عصر صدر الإسلام

(جـ) عُرف لاحقًا في العصر الأموي (ء) لم يكن معروفًا في الجاهلية والإسلام

٥٥ - يُعَدُّ موقف النبي ﷺ من الشعر موقفًا ..... .

(أ) معارضًا (ب) مؤيدًا

(جـ) مترددًا بين المعارضة والتأييد (ء) محايدًا

٥٦ - من الشعراء الذين مثَّل شعرهم في الجاهلية إرهاصة بظهور الإسلام ..... .

(أ) كعب بن زهير (ب) زهير بن أبي سلمى

(جـ) حسَّان بن ثابت (ء) كعب بن مالك

٥٧ - القصيدة التي منها البيت :

«أبى الله ما تَخْشين أخت بني نصر ** فقد قام للأمر الجليِّ أبي بكر»

قيلت في مناسبة ..... .

(أ) تولي أبي بكر الخلافة (ب) استخلاف النبي لأبي بكر إبان مرضه

(جـ) حروب الرِّدة (ء) غير معروفة

٥٨ - البيت : «فكفَّ يديه ثم أغلق بابه ** وأيقن أن الله ليس بغافل»

يتحدث عن ..... .

(أ) النبي ﷺ في الغار إبان الهجرة (ب) عثمان ﷺ إبَّان حصاره

(جـ) عليّ ﷺ إبان الفتنة (ء) حادثة غير محددة

٥٩ - البيت : «فقد فاز الألى نصروا حسينًا ** وخاب الآخرون أولو النفاق»

قائله هو ..... .

(أ) صرمة بن قيس الأنصاري (ب) كعب بن مالك

(جـ) عبد الله بن الحر الجعفي (ء) حسَّان بن ثابت

٦٠ - الأغلب العجلي هو ..... .

(أ) شاعر جاهلي (ب) شاعر مخضرم

(جـ) شاعر أموي (ء) غير معروف

٦١ - رثاء الشاعر لأعضائه وأشلائه التي يفقدها في الحروب هو شكل من أشكال الرثاء كان ..... .

(أ) معروفًا في الجاهلية (ب) مستحدثًا في عهد النبي ﷺ
(جـ) مستحدثًا مع الفتوحات الإسلامية (د) غير معروف في أي عصر

٦٢ - «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم أصحّ منه» هذه المقولة تُنسب إلى ..... .

(أ) ابن عباس (ب) عمر بن الخطاب
(جـ) الأصمعي (د) ابن إسلام الجمحي

٦٣ - يضم كتاب «السيرة النبويَّة» بين دفتيه ..... قصيدة ومقطوعة شعرية .

(أ) ثمان مائة وخمسين (ب) أقل من ثمان مائة وخمسين
(جـ) أكثر من ثمان مائة وخمسين (د) سبعمائة وخمسين

٦٤ - البيت : «قوم همْ شهدوا بدرًا بأجمعهم ** مع الرسول فما ألوا وما خذلوا»
قائله هو .....

(أ) كعب بن زهير (ب) حسَّان بن ثابت
(جـ) صرمة بن قيس الأنصاري (د) كعب بن مالك

٦٥ - كلمة «قوم» في قول الشاعر «قوم همْ شهدوا ...» مقصود بهم ..... .

(أ) المهاجرون (ب) الأنصار
(جـ) المسلمون عامة (د) أنصار علي

٦٦ - القصيدة التي منها البيت :
«وقال رسول الله لما بدوا لنا ** ذروا عنكمُ هول المنيات واطمعوا»
قيلت في معركة ..... .

(أ) بدر (ب) أُحُد
(جـ) الأحزاب (د) خيبر

٦٧ - القصيدة التي منها البيت :
«وقال رسول الله لما بدوا لنا ** ذروا عنكمُ هول المنيات واطمعوا»
قائلها هو ..... .

(أ) كعب بن زهير (ب) حسَّان بن ثابت
(جـ) كعب بن مالك (د) عبد الله بن رواحة

٦٨ - البيت : «ولست أبالي حين أُقْتَلُ مسلمًا ** على جنب كان في الله مصرعي»
قائله هو ..... .

(أ) خبيب بن عديّ
(ب) صرمة بن قيس
(جـ) أبو الأسود الدؤولي
(ء) حسّان بن ثابت

٦٩ - أبو المختار يزيد بن قيس من شعراء ..... في عصر صدر الإسلام .

(أ) الزهد
(ب) الفتوحات
(جـ) الشكوى
(ء) الغزل

٧٠ - المقصود بأمير المؤمنين في قول أبو المختار يزيد بن قيس :
«أبلغ أمير المؤمنين رسالة ** فأنت أمين الله في النهي والأمر»
هو ..... .

(أ) أبو بكر رضي الله عنه
(ب) عمر رضي الله عنه
(جـ) عثمان رضي الله عنه
(ء) عليّ رضي الله عنه

٧١ - في عصر صدر الإسلام شاع الغزل العذري أكثر ما شاع في ..... .

(أ) اليمن
(ب) الشام
(جـ) العراق
(ء) الحجاز

٧٢ - قيس بن سعد بن عُبادة من شعراء ..... في عصر صدر الإسلام .

(أ) الغزل
(ب) الهجاء
(جـ) الفخر والحماسة
(ء) الزهد

٧٣ - بلغت عدد قصائد الشاعر العباسي بن مرداس في الفخر إبان غزوة حنين ..... قصائد .

(أ) سبع
(ب) ثماني
(جـ) تسع
(ء) عشر

٧٤ - المقولة المشهورة «الشعر نكد لا يقوى إلا في الشعر» هي :

(أ) حديث شريف
(ب) منسوبة إلى ابن سلام الجمحي
(جـ) منسوبة إلى الأصمعي
(ء) عمر بن الخطاب

٧٥ - الزهد في عصر صدر الإسلام كان ..... .

(أ) غرضًا شعريًا مستقلاً
(ب) يأتي ضمن أغراض أخرى في القصيدة
(جـ) غير مطروق
(ء) غير متجاوز كونه نثرًا

٧٦ - **يرى الدكتور يوسف خليف أن القرآن ..... .**

(أ) صرف العرب جميعًا عن قول الشعر

(ب) أضعف من سيطرته على المجتمع الأدبي في عصر صدر الإسلام

(جـ) قوّى من سيطرته على المجتمع الأدبي في عصر صدر الإسلام

(د) ليس له رأي

٧٧ - **يُعَدُّ الاعتقاد بتلقي الشعراء شعرهم عن الشياطين فكرة ..... .**

(أ) جاهلية (ب) إسلامية

(جـ) أموية (د) نقدية مستحدثة

٧٨ - **بدأت مرحلة «ضعف الشعر العربي» ..... .**

(أ) في أواخر العصر الجاهلي (ب) إبان بعثة النبي

(جـ) مع بداية العصر الأموي (د) مع ظهور الفتنة في أواخر عصر عثمان

٧٩ - **شعر المديح في عصر صدر الإسلام كان ..... .**

(أ) كثيرًا (ب) قليلاً

(جـ) نادرًا (د) معدومًا

٨٠ - **السبب في قلة شعر المديح في عصر صدر الإسلام ..... .**

(أ) اختفاء الشعراء المادحين

(ب) ضياع معظم ما قاله الشعراء في هذا الغرض

(جـ) تحريم الإسلام لهذا الغرض الشعري عمومًا

(د) انشغال الشعراء المسلمين في هذه الفترة بموضوعات أخرى

٨١ - **البيت : «فينا الرسول شهاب ثم يتبعه ** نور مضيء له فضل على الشهب» للشاعر ..... .**

(أ) حسان بن ثابت (ب) عبد الله بن رواحة

(جـ) كعب بن مالك (د) قيس بن سعد بن عُبادة

٨٢ - **البيت : «وفينا رسول الله نتبع أمره ** إذا قال فينا القول لا نتطلع» للشاعر ..... .**

(أ) حسان بن ثابت (ب) عبد الله بن رواحة

(جـ) كعب بن مالك (د) قيس بن سعد بن عُبادة

٨٣ - البيت : «إنَّ الذي سمك السماء بقدرة ** حتى علا في ملكه فتوحدا»
للشاعر ..... .

(أ) أصيْد بن سلمة (ب) بحر بن ضبع
(جـ) الأسود بن سريع التميمي (د) نافع بن الأسود التميمي

٨٤ - الشاعر أصيْد بن سلمة من شعراء ..... .

(أ) المسلمين (ب) المشركين
(جـ) اليهود (د) غير معروف

٨٥ - قول الشاعر: «أطاعوا ربهم وعصاه قوم ** أضاعوا أمره فيمن يضيع»
جاء في إطار غرض شعري هو ..... .

(أ) الحماسة (ب) الفخر
(جـ) الزهد (د) الهجاء

٨٦ - البيت : «أطاعوا ربهم وعصاه قوم ** أضاعوا أمره فيمن يضيع»
للشاعر ..... .

(أ) الأسود بن سريع التميمي (ب) بحر بن ضبع
(جـ) نافع بن الأسود التميمي (د) العباس بن مرداس

٨٧ - مدح الشعراء في عصر صدر الإسلام للنبي ﷺ كان مدحًا ..... .

(أ) تقليديًّا (ب) سياسيًّا
(جـ) قبليًّا (د) أخلاقيًّا

٨٨ - البيت : «فمن يتبعه يُهْدَ لكل رشد ** ومن يكفر به يُجْزَ الكفور»
للشاعر ..... .

(أ) حسَّان بن ثابت (ب) عبد الله بن رواحة
(جـ) كعب بن مالك (د) العباس بن مرداس

٨٩ - من الشعراء الذين مدحوا عثمان بن عفان ﷺ ..... .

(أ) عروة بن حزام (ب) جامع بن مرضية الكلابي
(جـ) النعمان بن العجلان (د) عمرو بن عاصم

٩٠ - قائل البيت :
«سألت سعيد بن المسيب مفتي الـ ** مدينة هل في حب ظمياء من زور»
هو ..... .

(أ) أبو الأسود الدؤولي (ب) عبد الله بن الزبعري
(جـ) النعمان بن العجلان (د) جامع بن مرضية الكلابي

٩١ - كانت فكرة الجهاد في سبيل الله أكثر الأفكار تأثيرًا في غرض ..... .

(أ) الحماسة (ب) الرثاء
(جـ) الزهد (ء) الغزل العذري

٩٢ - البيت : «إن ابن عفان الذي جربتمُ ** فطم اللصوص بمحكم الفرقان»
للشاعر ..... .

(أ) عروة بن حزام (ب) جامع بن مرضية الكلابي
(جـ) النعمان بن العجلان (ء) عمرو بن عاصم

٩٣ - الشعر الذي مدح به النبي ﷺ بعد وفاته يسمى ..... .

(أ) رثاءً (ب) تأبينًا
(جـ) عزاءً (ء) مديحًا نبويًّا

٩٤ - يعد الشاعر عبيد الله بن عبد الله بن عُتبة من شعراء ..... .

(أ) الفتوحات (ب) الغزل العذري
(جـ) الغزل الصريح (ء) الهجاء

٩٥ - تأثير الإسلام في شعر الزهد كان ..... .

(أ) قويًّا (ب) محدودًا
(جـ) معدومًا (ء) غير معروف مداه

٩٦ - الشاعر النعمان بن العجلان من شعراء ..... .

(أ) المهاجرين (ب) الأنصار
(جـ) قريش (ء) القبائل

٩٧ - البيت : «نصرنا وآوينا النبي ولم نخف ** صروف الليالي والعظيم من الأمر»
للشاعر ..... .

(أ) النعمان بن العجلان (ب) ابن أبي عزة الجمحي
(جـ) جامع بن مرضية الكلابي (ء) حسّان بن ثابت

٩٨ - الضمير في «كانوا» في بيت الشاعر نافع بن الأسود التميمي :
«ولما أتى الإسلام كانوا أئمة ** ونادوا معدًا كلها بالجرائم»
يعود إلى ..... .

(أ) المهاجرين (ب) الأنصار
(جـ) بني أسد (ء) المسلمين عمومًا

ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارات التالية :

٩٩ - أكثرَ الشعراء المسلمون من شعر المديح في عصر صدر الإسلام (×)

١٠٠ - لا يوجد فرق بين المديح في العصر الجاهلي ونظيره في عصر صدر الإسلام (×)

١٠١ - لم يمدح أيٌّ من الشعراء في عصر صدر الإسلام الرسول محمد ﷺ (×)

١٠٢ - المديح في عصر صدر الإسلام أقرب إلى الشعر السياسي منه إلى المدح التقليدي (√)

١٠٣ - لا علاقة بين شعر المديح النبوي والصوفية (×)

١٠٤ - أول من بدأ شعر المديح النبوي هو حسَّان بن ثابت (√)

١٠٥ - أول من بدأ شعر المديح النبوي هو كعب بن زهير (×)

١٠٦ - أول من بدأ شعر المديح النبوي هو كعب بن مالك (×)

١٠٧ - أول من بدأ شعر المديح النبوي هو عبد الله بن رواحة (×)

١٠٨ - لم تتبلور الأفكار السياسية بالمعنى الدقيق إلا بعد مقتل عثمان (√)

١٠٩ - كان حسَّان بن ثابت حاضرًا بشعره في أحداث فتنة عثمان (√)

١١٠ - لم يكن كعب بن مالك حاضرًا بشعره في أحداث فتنة عثمان (×)

١١١ - كان سعيد بن المسيب مناهضًا لشعر الغزل (×)

١١٢ - لم يكن للشعراء أي حضور في الخلاف بين المهاجرين والأنصار حول خلافة النبي ﷺ بعد وفاته (×)

١١٣ - يُعَدُّ الإسلام المؤثر الوحيد في شعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (×)

١١٤ - لم يحرِّم الإسلام شعر الغزل العفيف (√)

١١٥ - يرى د. شوقي ضيف أن الإسلام كان مؤثرًا قويًّا في شعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (√)

١١٦ - يرى د. يوسف خليف أن الإسلام كان مؤثرًا قويًّا في شعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (√)

١١٧ - يرى د. شكري فيصل أن الإسلام كان مؤثرًا قويًّا في شعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (√)

١١٨ - يرى د. غنيمي هلال أن الإسلام كان مؤثرًا قويًا في شعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (√)

١١٩ - يرى د. أحمد عبد الستار الجواري أن الإسلام كان مؤثرًا قويًا في شعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (√)

١٢٠ - لا يرى د. شوقي ضيف أي صلة بين الإسلام وشعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (×)

١٢١ - لا يرى د. يوسف خليف أي صلة بين الإسلام وشعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (×)

١٢٢ - لا يرى د. شكري فيصل أي صلة بين الإسلام وشعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (×)

١٢٣ - لا يرى د. أحمد عبد الستار الجواري أي صلة بين الإسلام وشعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (×)

١٢٤ - الفخر القبلي اختفى تمامًا من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام (×)

١٢٥ - كثرة استخدام الشعراء ضمير الجماعة في شعر الجهاد يعني اختفاء ملامح الفرد الشخصية (×)

١٢٦ - كثر استخدام الشعراء الضمير في شعر الجهاد لا يعني اختفاء ملامح الفرد الشخصية (√)

١٢٧ - اتسم شعر «كعب بن زهير» بالقلة وضعف الروح الدينية فيه (√)

١٢٨ - كان الزهد غرضًا شعريًا مستقلاً في عصر صدر الإسلام (√)

١٢٩ - لم تكن للشاعر كعب بن زهير أي صلة بشعر الزهد في عصر صدر الإسلام (×)

١٣٠ - كانت قصيدة (أبو المختار يزيد بن قيس) لأمير المؤمنين : «أبلغ أمير المؤمنين رسالة ...» ثناءً على الولاة (×)

١٣١ - لم يكن للفقهاء الذين أبرعوا الشعر في عصر صدر الإسلام أي صلة بشعر الغزل (×)

١٣٢ - لا علاقة البتة بين حركة الرِّدة بعد وفاة النبي ﷺ وشعر النصح والإرشاد (×)

حدد الإجابة الصحيحة ، ثم قم بتظليل دائرة الإجابة الصحيحة :

١٣٣ - من شعراء الزهد في عصر صدر الإسلام ..... .

(أ) عروة بن زيد الخيل (ب) القعقاع بن عمرو
(جـ) كعب بن زهير (د) كعب بن مالك

١٣٤ - مقولة : «إن المصدور إذا نفث برأ» تُنسب إلى ..... .

(أ) سعيد بن المسيب (ب) جامع بن مرضية الكلابي
(جـ) عبيد الله بن عبد الله بن عُتبة (د) أبو الأسود الدؤولي

١٣٥ - النونية التي مطلعها :

«خليلي من عليا هلال بن عامر ** بصنعاء عوجا اليوم فانتظراني»

قالها ..... .

(أ) عروة بن حزام (ب) عروة بن أذينة
(جـ) أبو الأسود الدؤولي (د) كعب بن زهير

١٣٦ - توفى الشاعر «عروة بن حزام» سنة ..... .

(أ) ٢٨ هـ (ب) ٢٩ هـ
(جـ) ٣٠ هـ (د) ٣١ هـ

١٣٧ - الشاعر الذي افتخر بمبايعة جده للنبي ﷺ هو ..... .

(أ) مرداس (ب) قيس بن سعد بن عبادة
(جـ) أبو الأسود الدؤولي (د) بحر بن ضبع

١٣٨ - البيت الشعري :

«وإذا طلبت من الحوائج حاجة ** فادع الإله وأحسن الأعمالا»

قاله ..... .

(أ) كعب بن زهير (ب) أبو المختار يزيد بن قيس
(جـ) النعمان بن العجلان (د) أبو الأسود الدؤولي

١٣٩ - شاعر الغزل عروة بن حزام عاش في زمن الخليفة ..... .

(أ) عمر بن الخطاب (ب) عثمان بن عفان
(جـ) عليّ بن أبي طالب (د) معاوية بن أبي سفيان

١٤٠ - أول من بدأ شعر المديح النبوي ..... .

(أ) حسّان بن ثابت (ب) كعب بن زهير
(جـ) كعب بن مالك (د) عبد الله بن رواحة

١٤١ - ما جرى بين عليّ ﷺ والخوارج في أعقاب صفّين يدخل ضمن ..... .

(أ) الخطب السياسية الخالصة (ب) المشاورات السياسية

(جـ) المناظرات السياسية (د) الوصايا السياسية

١٤٢ - الشاعر ابن أبي عزة الجمحي من شعراء ..... .

(أ) المهاجرين (ب) الأنصار

(جـ) قريش (د) القبائل

١٤٣ - من الشعراء الذين توقفوا عن قول الشعر بعد إسلامهم ..... .

(أ) أبو ذؤيب الهذلي (ب) المخبل السعدي

(جـ) الحطيئة (د) لبيد بن ربيعة

١٤٤ - أكثر الأغراض الشعرية صلة بالإسلام ..... .

(أ) المدح (ب) الرثاء

(جـ) الفخر والحماسة (د) العتاب

١٤٥ - «المذموم من الشعر هو العدول من جهة الصواب إلى الخطأ والمصروف من وجهة الإنصاف والعدل إلى الظلم والجور» هذا القول يبين رأي ..... في الآيات التي تحدثت عن الشعر في آيات سورة الشعراء في عصر صدر الإسلام .

(أ) العسكري (ب) الأصمعي

(جـ) ابن خلدون (د) الجاحظ

١٤٦ - شاعت ظاهرة «الارتجال» في عصر صدر الإسلام أكثر ما شاعت في ..... .

(أ) شعر الفتوحات (ب) غرض الهجاء

(جـ) شعر النقائض (د) الشعر الديني

١٤٧ - يُعَدُّ موقف القرآن من الشعر موقفا ..... .

(أ) معارضًا (ب) مؤيدًا

(جـ) مترددًا بين المعارضة والتأييد (د) محايدًا

١٤٨ - القصيدة التي مطلعها : «أبني إني قد كبرت ورابني ** بصري ...»

من شعر ..... .

(أ) عبدة بن الطبيب (ب) صرمة الأنصاري

(جـ) أبو الأسود الدؤولي (د) حسّان بن ثابت

١٤٩ - كان شعر الشكوى في عصر صدر الإسلام ..... .

(أ) مزدهرًا (ب) ضعيفًا

(جـ) تردد بين الازدهار والضعف (د) معدومًا

١٥٠ - صاحب مقولة «نسكوا نسكًا أعجميًا» عندما قيل لـه : إن قومًـا بـالعراق يكرهون الشعر هو .....

(أ) ابن عباس (ب) أبو الأسود الدؤولي

(جـ) سعيد بن المسيب (د) الأصمعي

١٥١ - قصيدة : «إن الذوائب من فهر وإخوتهم ** ...» للشاعر ..... .

(أ) عبد الله بن رواحة (ب) كعب بن مالك

(جـ) حسان بن ثابت (د) كعب بن زهير

١٥٢ - يُعَدُّ عروة بن أذينة من شعراء ..... .

(أ) الفتوحات (ب) الزهد

(جـ) الغزل (د) الهجاء

١٥٣ - البيت : «الله أكرمنا بنصر نبيه ** وبنا أقام دعائم الإسلام» للشاعر ..... .

(أ) كعب بن مالك (ب) عبد الله بن رواحة

(جـ) كعب بن زهير (د) حسَّان بن ثابت

١٥٤ - أول الشعراء المسلمين الذين ابتكروا الشعر السياسي في خطب الإسلام ... .

(أ) كعب بن زهير (ب) حسان بن ثابت

(جـ) ابن أبي عزة الجمحي (د) أبو الأسود الدؤولي

١٥٥ - كان الشعر إبان أحداث فتنة عثمان ﷺ ..... .

(أ) عتابًا رقيقًا (ب) تعنيفًا شديدًا

(جـ) تردد بين الرقَّة والعنف (د) غائبًا عن مسرح الأحداث

١٥٦ - أكثر شعراء عروة بن حزام في الغزل قاله في محبوبته ..... .

(أ) هند (ب) عفراء

(جـ) سعاد (د) زينب

١٥٧ - يُعدُّ البيت : «يا رب فاجمعنا معًا ونبينا ** في جنة تثني عيون الحسَّد»

(أ) مديحًا تقليديًا (ب) مديحًا نبويًا

(جـ) رثاءً (د) تأبينًا

١٥٨ - يُعَدُّ ابن أبي عزة الجمحي شاعر ..... .

(أ) المهاجرين (ب) الأنصار

(جـ) القبائل (د) قريش

١٥٩ - يُعدُّ عبد الله بن الزبعري شاعر ..... .

(أ) المهاجرين (ب) الأنصار

(جـ) القبائل (د) قريش

١٦٠ - البيت : «شكرًا من هو بالثناء حقيق ** ذهب الجميع وبويع الصدّيق» للشاعر ..... .

(أ) حسَّان بن ثابت (ب) ابن أبي عزة

(جـ) أبو الأسود الدؤولي (د) كعب بن مالك

١٦١ - أكثر شعراء عصر صدر الإسلام إلحاحًا على تأكيد الفخر بقومه على أساس إسلامي هو ..... .

(أ) قيس بن سعد بن عبادة (ب) بحر بن ضبع

(جـ) العباس بن مرداس (د) حسَّان بن ثابت

١٦٢ - أبو الأسود الدؤولي من شعراء ..... في عصر صدر الإسلام .

(أ) الفتوحات (ب) الهجاء

(جـ) الزهد (د) الشكوى

١٦٣ - الرأي القائل بأن ظاهرة الحب في الغزل العفيف تُعدُّ نقطة البدء في تاريخ العواطف في المجتمع الإسلامي منسوب إلى ..... .

(أ) د. شوقي ضيف (ب) د. يوسف خليف

(جـ) الدكتورة بنت الشاطئ (د) د. أحمد بعد الستار الجواري

١٦٤ - ظهرت خطبة الحض على الجهاد أول ما ظهرت في ..... .

(أ) العصر الجاهلي (ب) زمن النبي محمد ﷺ

(جـ) بعد وفاة النبي ﷺ (د) وقت غير معروف

١٦٥ - ظهرت المشاورات السياسية أول ما ظهرت في ..... .

(أ) العصر الجاهلي (ب) زمن النبي محمد ﷺ

(جـ) بعد وفاة النبي ﷺ (د) وقت غير معروف

١٦٦ - ظهرت «المناورات السياسية» أول ما ظهرت في ..... .

(أ) العصر الجاهلي (ب) زمن النبي محمد ﷺ

(جـ) بعد وفاة النبي ﷺ (د) وقت غير معروف

١٦٧ - يدخل ما جرى بين المهاجرين والأنصار في السقيفة عقب وفاة النبي ﷺ ضمن ..... .

(أ) السياسة الخالصة (ب) المشاورات السياسية
(جـ) المناظرات السياسية (ء) الوصايا السياسية

١٦٨ - أبعد الشعراء المسلمين في عهد النبي ﷺ عن النهج الإسلامي في هجاء المشركين هو ..... .

(أ) حسَّان بن ثابت (ب) كعب بن مالك
(جـ) عبد الله بن رواحة (ء) كعب بن زهير

١٦٩ - البيت : «قومي الذين هم آووا نبيَّهم ** وصدقوه وأهل الأرض كفا» قائله هو ..... .

(أ) حسَّان بن ثابت (ب) كعب بن مالك
(جـ) عبد الله بن رواحة (ء) كعب بن زهير

١٧٠ - يُعَدُّ عمارة بن لقيط من شعراء ..... .

(أ) الفتوحات (ب) الهجاء
(جـ) حروب الرِّدة (ء) الغزل

١٧١ - مقولة «من قال في الإسلام شعرًا مقذعًا فقد هدر» ..... .

(أ) حديث شريف (ب) من كلام ابن عباس
(جـ) من كلام عمر بن الخطاب (ء) من كلام الأصمعي

١٧٢ - البيت : «هجوت محمدًا وأجبتُ عنه ** وعند الله في ذاك الجزاء» قائله هو ..... .

(أ) حسَّان بن ثابت (ب) كعب بن مالك
(جـ) عبد الله بن رواحة (ء) كعب بن زهير

١٧٣ - في عصر النبي ﷺ ازدهر فن الهجاء ..... .

(أ) الفردي (ب) الجماعي
(جـ) الفردي والجماعي (ء) لم يكن فنًّا مزدهرًا

١٧٤ - من الذين لم يهجُهم القرآن من المشركين على عهد النبي ﷺ ..... .

(أ) أبو لهب (ب) أمية بن خلف
(جـ) الوليد بن المغيرة (ء) عبد الله بن الزبعري

١٧٥ - اعتمد القرآن في هجائه للمشركين في عهد النبي ﷺ على ..... .

(أ) مخاطبة العقل
(ب) التذكير بالتاريخ
(جـ) مخاطبة العقل والتذكير بالتاريخ
(ء) لم يهج القرآن المشركين

١٧٦ - اقتصر القرآن الكريم في هجائه على ..... .

(أ) المشركين فقط
(ب) المنافقين فقط
(جـ) اليهود فقط
(ء) المنافين والمشركين واليهود

١٧٧ - ساد الشعراء المسلمون في هجائهم للمشركين على عهد النبي ﷺ ..... .

(أ) أسلوب القرآن في هجائهم
(ب) على طريق الجاهلين في الهجاء
(جـ) ابتدعوا منهجًا يجمع بين طريقة الجاهليين وأسلوب القرآن
(ء) لم يكن لهم أي منهج في هجاء المشركين .

١٧٨ - هجاء عبد الله بن رواحة للمشركين قائم على ..... .

(أ) تعيير المشركين بالكفر
(ب) التذكير بوقائعهم في الجاهلية
(جـ) الغمز في أنسابهم
(ء) الطعن في أخلاقهم الشخصية

١٧٩ - جاءت قصيدة كعب بن مالك التي مطلعها :

«لقد خَزِيَتْ بغدرتها الحبور ** كذاك الدهر ذو صرْف يدور»

في هجاء ..... .

(أ) المشركين
(ب) المنافقين
(جـ) بعض القبائل
(ء) اليهود

١٨٠ - البيت : «فَكُبَّ أبو جهل صريعًا لوجهه ** وعتبة قد غادرنه وهْو عاثر»

قائله هو ..... .

(أ) كعب بن مالك
(ب) حسَّان بن ثابت
(جـ) عبد الله بن رواحة
(ء) كعب بن زهير

ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارات التالية :

١٨١ - جاءت النقائض الشعرية في عصر صدر الإسلام على نمط واحد لم يتغير (×)

١٨٢ - جاء الرثاء في عصر صدر الإسلام على نمط واحد (×)

١٨٣ - الرثاء في عصر صدر الإسلام لا يختلف عن نظيره الجاهلي (×)

١٨٤ - مناقب التأبين في رثاء شعر صدر الإسلام جاءت مختلفة كلية عما كانت عليه في شعر الجاهلية (√)

١٨٥ - جاء رثاء الشعراء المسلمين للنبي مماثلاً عامًّا لرثاء الجاهلية لرؤساء القبائل (×)

حدد الإجابة الصحيحة ، ثم قم بتظليل دائرة الإجابة الصحيحة :

١٨٦ - مناقضة قصيدة كعب بن مالك لقصيدة عمرو بن العاص التي افتخر فيها بانتصار قريش في أحد يُعَدُّ ..... .

(أ) مقابلة (ب) تهديدًا وشماتة
(جـ) قلبًا (د) توجيهًا

١٨٧ - تصدِّي حسَّان بن ثابت بقصيدته لقصيدة أبي سفيان من حرب التي افتخر فيها بانتصار قريش في أحد يُعَدُّ ..... .

(أ) مقابلة (ب) تهديدًا وشماتة
(جـ) قلبًا (د) توجيهًا

١٨٨ - تصدِّي حسَّان بن ثابت بقصيدته لقصيدة هبيرة بن أبي وهب التي افتخر فيها بانتصار المشركين في أحد يُعَدُّ ..... .

(أ) مقابلة (ب) تهديدًا وشماتة
(جـ) قلبًا (د) توجيهًا

١٨٩ - تناول كعب بن مالك في قصيدته : «عجبت لأمر الله والله قادر * * ...» لما جاء في أبيات ضرار بن الخطاب التي أنكر فيها فخر الأنصار بما حقَّقوه فن انتصارات على المشركين يُعَدُّ ..... .

(أ) مقابلة (ب) تهديدًا وشماتة
(جـ) قلبًا (د) توجيهًا

ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارات التالية :

١٩٠ - كان الهجاء أحد أسلحة الدين الجديد ضد المشركين على عهد النبي ﷺ (√)

١٩١ - ترسَّم الشعراء في عهد النبي ﷺ طريقة القرآن في هجاء المشركين والمنافقين (×)

١٩٢ - اتبع القرآن أسلوبًا جديدًا في هجاء المشركين (√)

١٩٣ - لم يستخدم أيٌّ من شعراء المسلمين على عهد النبي ﷺ ما حرمه الإسلام من ذكر الألقاب والأنساب والأخلاق الشخصية في هجائهم للمشركين (×)

١٩٤ - كان لحسَّان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك منهج واحد في هجاء المشركين على عهد النبي ﷺ (×)

١٩٥ - اقتصر كعب بن مالك في هجائه على المشركين دون اليهود (×)

١٩٦ - لم يكن لحروب الرِّدة أي حضور في شعر المسلمين (×)

حدد الإجابة الصحيحة ، ثم قم بتظليل دائرة الإجابة الصحيحة :

١٩٧ - قصيدة الشاعر الشماخ بن ضرار التي منها قوله :

«جزى الله خيرًا من إمام وباركت ** يَدُ الله في ذاك الأديم الممزَّق»

جاءت في رثاء ..... .

(أ) أبي بكر ﷺ (ب) عمر بن الخطاب ﷺ

(ج) عليّ بن أبي طالب ﷺ (ء) عثمان بن عفان ﷺ

١٩٨ - قول أبي الأسود الدؤولي :

«أفي شهر الصيام فجعتمونا ** بخير الناس طرًا أجمعينا»

جاء في رثاء ..... .

(أ) أبي بكر ﷺ (ب) عمر بن الخطاب ﷺ

(ج) عليّ بن أبي طالب ﷺ (ء) عثمان بن عفان ﷺ

١٩٩ - أحد شعراء صدر الإسلام قال قصيدة في رثاء نفسه هو ..... .

(أ) الشماخ بن ضرار (ب) أبو الأسود الدؤولي

(ج) أبو ذؤيب الهذلي (ء) كثير بن الغريزة النهشلي

٢٠٠ - أحد شعراء صدر الإسلام قال قصيدة في رثاء بنيه هو : ..... .

(أ) الشماخ بن ضرار (ب) أبو الأسود الدؤولي

(ج) أبو ذؤيب الهذلي (ء) كثير بن الغريزة النهشلي

٢٠١ - أحد شعراء صدر الإسلام قال قصيدة في رثاء أحد أعضائه هو : ..... .

(أ) أبو ذؤيب الهذلي (ب) أبو الأسود الدؤولي

(ج) كثير بن الغريزة (ء) عبد الله بن سَيْرة الجَرشِيُّ

٢٠٢ - **الندب شكل من أشكال الرثاء في عصر صدر الإسلام ، ويتحقق بـ ..... .**

(أ) الثناء على الميت
(ب) فلسفة الموت
(جـ) بكاء الفقيد وإظهار الحزن عليه
(ء) دعوة أهل الميت إلى الصبر

٢٠٣ - **العزاء شكل من أشكال الرثاء في عصر صدر الإسلام ، ويتحقق بـ ..... .**

(أ) الثناء على الميت
(ب) فلسفة الموت
(جـ) بكاء الفقيد وإظهار الحزن عليه
(ء) دعوة أهل الميت إلى الصبر

٢٠٤ - **التأبين شكل من أشكال الرثاء في عصر صدر الإسلام ، ويتحقق بـ ..... .**

(أ) الثناء على الميت
(ب) فلسفة الموت
(جـ) بكاء الفقيد وإظهار الحزن عليه
(ء) دعوة أهل الميت إلى الصبر

٢٠٥ - **أقل أشكال الرثاء في شعر عصر صدر الإسلام هو ..... .**

(أ) الندب
(ب) العزاء
(جـ) التأبين
(ء) الدعوة إلى الصبر

٢٠٦ - **أبيات حسّان بن ثابت التي منها قوله :**

«بالله ما حملت أنثى ولا وضعت ** مثل النبيّ رسول الرحمة الهادي»

جاء في غرض ..... .

(أ) المدح
(ب) الفخر
(جـ) الرثاء
(ء) الشعر السياسي

٢٠٧ - **النقائض الشعرية فنٌّ ..... .**

(أ) نشأ في الجاهلية واستمر في الإسلام
(ب) نشأ في عصر صدر الإسلام وتطور في العصر الأموي
(جـ) نشأ في العصر الأموي
(ء) غير معروف النشأة

٢٠٨ - **طريقة «التوجيه» في النقائض الشعرية في عصر صدر الإسلام تقوم على ..... .**

(أ) المقابلة بالمفاخر
(ب) التهديد والشماتة
(جـ) قلب المعاني على قائلها
(ء) تفسير الشاعر الحادثة بما يؤيد موقفه

٢٠٩ - **طريقة «المقابلة» في النقائض الشعرية في عصر صدر الإسلام تقوم على ..... .**

(أ) المقابلة بالمفاخر
(ب) التهديد والشماتة
(جـ) قلب المعاني على قائلها
(د) تفسير الشاعر الحادثة بما يؤيد موقفه

٢١٠ - **طريقة «القلب» في النقائض الشعرية في عصر صدر الإسلام تقوم على ..... .**

(أ) المقابلة بالمفاخر
(ب) التهديد والشماتة
(جـ) قلب المعاني على قائلها
(د) تفسير الشاعر الحادثة بما يؤيد موقفه

٢١١ - **ارتبط اسم الشاعر «الأغلب العجلي» بشعر ..... .**

(أ) الرجز
(ب) التاريخ
(جـ) الفتوحات
(د) الحروب الداخلية

٢١٢ - **ارتبط اسم الشاعر «ورد بن الورد» بشعر ..... .**

(أ) الرجز
(ب) التاريخ
(جـ) الفتوحات
(د) الحروب الداخلية

٢١٣ - **ارتبط اسم الشاعر «الصِّمة بن عبد الله القشيري» بشعر ..... .**

(أ) الرجز
(ب) التاريخ
(جـ) الفتوحات
(د) الحروب الداخلية

٢١٤ - **البيت : «أقول لصاحبي والعيس تهوى ** بنا بين المنيفة فالضمار» قائله هو ..... .**

(أ) الأغلب العجلي
(ب) عبد الله بن الحر
(جـ) سواد بن قحطبة
(د) الصِّمة بن عبد الله القشيري

٢١٥ - **ارتبط اسم الشاعر «الأعور بن قطبة» بشعر ..... .**

(أ) الرجز
(ب) التاريخ
(جـ) الفتوحات
(د) الحروب الداخلية

٢١٦ - **ارتبط اسم الشاعر «الحكم التغلبي» بشعر ..... .**

(أ) الرجز
(ب) التاريخ
(جـ) الفتوحات
(د) الحروب الداخلية

٢١٧ - البيت : «أتاهمْ بعد مَسْغبة وجَهْد ** وقد صَفِر الشتاء من الدخان»

قائله هو ..... .

(أ) سواد بن قحطبة (ب) الحكم التغلبي

(جـ) عبدة بن الطبيب (ء) المهاجر بن خالد

٢١٨ - البيت : «حلَّت خويلة في دار مجاورةٍ ** أهلُ المدينة فيها الديك والفيل»

قائله هو ..... .

(أ) سواد بن قحطبة (ب) الحكم التغلبي

(جـ) عبدة بن الطبيب (ء) المهاجر بن خالد

٢١٩ - ارتبط اسم الشاعر «عبد الله بن سبرة» بشعر ..... .

(أ) الغزل (ب) التاريخ

(جـ) الفتوحات (ء) الهجاء

٢٢٠ - ارتبط اسم الشاعر «العلاء بن الحضرمي» بشعر ..... .

(أ) الغزل (ب) التاريخ

(جـ) الفتوحات (ء) الهجاء

٢٢١ - ارتبط اسم الشاعر «أبو بجيد نافع بن الأسود» بشعر ..... .

(أ) الغزل (ب) التاريخ

(جـ) الفتوحات (ء) الهجاء

٢٢٢ - ارتبط اسم الشاعر «عاصم بن عمرو» بشعر ..... .

(أ) الغزل (ب) التاريخ

(جـ) الفتوحات (ء) الهجاء

٢٢٣ - البيت : «إن ابن عفَّان الذي جربتمُ ** فطم اللصوص بمحكم الفرقان»

قائله هو ..... .

(أ) عاصم بن عمرو (ب) أبو بجيد نافع

(جـ) العلاء بن الحضرمي (ء) عبدة بن الطبيب

٢٢٤ - البيت : «حضرنا في نواحيها قصورًا ** مشرفة كأضراس الكلاب»

قائله هو ..... .

(أ) عاصم بن عمرو (ب) أبو بجيد نافع

(جـ) العلاء بن الحضرمي (ء) عبدة بن الطبيب

٢٢٥ - ارتبط اسم الشاعر «عامر بن عمرو» بشعر ..... .

(أ) الغزل
(ب) التاريخ
(جـ) الفتوحات
(ء) الهجاء

٢٢٦ - من الشعراء الذين تحدثوا عن أثر الفتوحات في زوال دولة الفرس ..... .

(أ) أبو الأسود الدؤولي
(ب) عبد الله بن رواحة
(جـ) النابغة الجعدي
(ء) كعب بن زهير

٢٢٧ - البيت : «الحمد لله لا شريك له ** من لم يقلها فنفسه ظلمًا»
قائله هو ..... .

(أ) عامر بن عمرو
(ب) خبيب بن عدي
(جـ) عاصم بن عمرو
(ء) النابغة الجعدي

٢٢٨ - القصيدة التي تبدأ بالبيت :
«الحمد لله لا شريك له ** من لم يقلها فنفسه ظلمًا»
نظمت في ..... .

(أ) فتح فارس
(ب) عرض مبادئ الدين الجديد
(جـ) الانتصار في غزوة بدر
(ء) فتح مكة

٢٢٩ - القصائد الطويلة ..... في شعر الفتوحات الإسلامية .

(أ) كثيرة
(ب) قليلة
(جـ) نادرة
(ء) معدومة

٢٣٠ - المقطعات الشعرية ..... في شعر الفتوحات الإسلامية .

(أ) كثيرة
(ب) قليلة
(جـ) نادرة
(ء) معدومة

٢٣١ - طابع العفوية الذي اتسم به شعر الفتوحات مقصود به ..... .

(أ) التحلل من القيود الفنية
(ب) خلو القصيدة من أي قيمة جمالية
(جـ) عدم الالتزام بمقدمات الشعر الجاهلي
(ء) عدم معاودة النظر في القصيدة بهدف تهذيبها وصقلها

٢٣٢ - تُعْزى أول مقدمة ذات طابع ديني في شعر العصر الإسلامي إلى الشاعر ..... .

(أ) حسَّان بن ثابت
(ب) النابغة الجعدي
(جـ) كعب بن مالك
(د) عبد الله بن الأحمر

٢٣٣ - قائل القصيدة التي مطلعها :

«صحوتُ وودعت اصبا والغوانيا ** وقلت لأصحابي : أجيبوا المناديا»

هو الشاعر ..... .

(أ) حسَّان بن ثابت
(ب) النابغة الجعدي
(جـ) كعب بن مالك
(د) عبد الله بن الأحمر

٢٣٤ - البيت : «ولست أرى السعادة جمع مال ** ولكن التقي هو السعيد»

قائله هو ..... .

(أ) أبو الأسود الدؤولي
(ب) حسَّان بن ثابت
(جـ) الإمام الشافعي
(د) الحطيئة

٢٣٥ - جاء القعقاع بن عمرو في طبقات الشعراء عند المصنِّفين في ..... .

(أ) مقدمة طبقة المخضرمين
(ب) وسط طبقة المخضرمين
(جـ) في آخر طبقة المخضرمين
(د) لم يهتم المصنفون برصد طبقته

٢٣٦ - أكثر شعراء عصر صدر الإسلام رصدًا لأحداث الفتوحات ..... .

(أ) الصمَّة بن عبد الله القشيري
(ب) الأعور بن قطبة
(جـ) سواد بن قحطبة
(د) القعقاع بن عمرو

٢٣٧ - أغزر شعراء الفتوحات الإسلامية إنتاجًا هو ..... .

(أ) الصمَّة بن عبد الله القشيري
(ب) الأعور بن قطبة
(جـ) سواد بن قحطبة
(د) القعقاع بن عمرو

٢٣٨ - في تصنيف ابن سلام لطبقات الشعراء الإسلاميين ..... .

(أ) كعب بن زهير يسبق الحطيئة
(ب) الحطيئة يسبق كعب بن زهير
(جـ) لم يبد رأيًا في كعب والحطيئة
(د) كعب والحطيئة في منزلة فنية واحدة

٢٣٩ - في تصنيفه لطبقات الإسلاميين : وضع ابن سلام في طبقاته الشاعر «سويد بن أبي كاهل» ضمن شعراء الطبقة ..... .

(أ) الثالثة
(ب) الرابعة
(جـ) الخامسة
(د) السادسة

٢٤٠ - في تصنيفه لطبقات الإسلاميين : وضع ابن سلام في طبقاته الشاعر «كعب بن زهير» ضمن شعراء الطبقة ..... .

(أ) الثالثة (ب) الرابعة
(جـ) الخامسة (ء) السادسة

٢٤١ - في قول الشاعر :

«فمن للقوافي شانها من يحوكها ** إذا ما ثوى كعب وفَوَّر جرول»

«جرول» هو ..... .

(أ) مطيع بن إياس (ب) النابغة الذبياني
(جـ) الحطيئة (ء) زهير بن أبي سلمى

٢٤٢ - البيت :

«فمن للقوافي شانها من يحوكها ** إذا ما ثوى كعب وفَوَّر جرول»

قائله هو ..... .

(أ) كعب بن زهير (ب) الحطيئة
(جـ) النابغة الذبياني (ء) زهير بن أبي سلمى

٢٤٣ - أكثر ما اشتهر به الحطيئة من أغراض الشعر ..... .

(أ) المديح (ب) الهجاء
(جـ) الغزل (ء) الفتوحات

٢٤٤ - القصيدة التي مطلعها :

«أمن المنون وريبها تتوجع ** والدهر ليس بمعتب من يجزع»

للشاعر ..... .

(أ) عبدة بن الطبيب (ب) سويد بن أبي كاهل
(جـ) الأسود الدؤولي (ء) أبو ذؤيب الهذلي

٢٤٥ - القصيدة التي مطلعها :

«أمن المنون وريبها تتوجع ** والدهر ليس بمعتب من يجزع»

جاءت في ..... .

(أ) رثاء النفس (ب) رثاء الأبناء
(جـ) رثاء قتلى الفتوحات (ء) رثاء عمر بن الخطاب

٢٤٦ - في تصنيفه لطبقات الإسلاميين : وضع ابن سلام الشاعر «المخبَّل السعدي» في الطبقة ..... .

(أ) الثالثة (ب) الرابعة
(جـ) الخامسة (ء) السادسة

٢٤٧ - الفرق بين خطب الاستنفار وخطب الحروب الداخلية في عصر صدر الإسلام ..... .

(أ) أن الأولى تكون قبل المعركة والثانية تكون أثناء المعركة
(ب) أن الأولى تكون أثناء المعركة والثانية تكون قبل المعركة
(جـ) أن كليهما يكون قبل المعركة
(ء) أن كليهما يكون أثناء المعركة

٢٤٨ - يُعَدُّ «الأشتر النحفي» من خطباء ..... .

(أ) جيش علي (ب) جيش معاوية
(جـ) جيش عبد الله بن الزبير (ء) لم يكن خطيبًا

٢٤٩ - يُعَدُّ «يزيد بن قيس» من خطباء ..... .

(أ) جيش علي (ب) جيش معاوية
(جـ) جيش عبد الله بن الزبير (ء) لم يكن خطيبًا

٢٥٠ - يُعَدُّ «يزيد بن أسد البجلي» من خطباء ..... .

(أ) جيش علي (ب) جيش معاوية
(جـ) جيش عبد الله بن الزبير (ء) لم يكن خطيبًا

ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارات التالية :

٢٥١ - جاء الرجز في شعر صدر الإسلام أكثر منه في الشعر الجاهلي (√)

٢٥٢ - شعر الحنين الذي ارتبط بالفتوحات في عصر صدر الإسلام لا يكاد يختلف عن شعر الأطلال الجاهلي (×)

٢٥٣ - لا توجد أي علاقة بين شعر الحنين الذي ارتبط بالفتوحات وشعر الغزل العذري في عصر صدر الإسلام (×)

٢٥٤ - جاءت مقدمات شعر الحنين في عصر صدر الإسلام بديلاً عن المقدمات الطللية في العصر الجاهلي (√)

٢٥٥ - لا أثر للجانب الاجتماعي في شعر الفتوحات (×)

٢٥٦ - يُعَدُّ شعر الفتوحات شعرًا ملتزمًا (√)

٢٥٧ - طابع الالتزام الذي طبع شعر الفتوحات غيَّر مفهوم الشعر الإسلامي بعامة (√)

٢٥٨ - كان للنبي موقف رافض لسجع الكهَّان (√)

٢٥٩ - لا يختلف الشعر الإسلامي عن الشعر الجاهلي في أسلوبه كثيرًا (√)

٢٦٠ - ليس للحطيئة أي شعر في غرض المديح (×)

٢٦١ - للقعقاع بن عمرو شعر قاله في الجاهلية (×)

٢٦٢ - لم ينسج أيّ من شعراء الفتوحات شعرًا على بحر الرجز (×)

٢٦٣ - فن المناظرة لم يكن معروفًا على عهد النبي ﷺ (×)

٢٦٤ - لم يكن فن الوصية معروفًا قبل الإسلام (×)

٢٦٥ - لم يكن فن المثل معروفًا قبل الإسلام (×)

٢٦٦ - كانت الخطابة أكثر ازدهارًا في فترات الاضطراب السياسي في عصر صدر الإسلام (√)

٢٦٧ - تختلف خطب الاستنفار عن خطب الحض على الجهاد في عصر صدر الإسلام اختلافًا يسيرًا (√)

٢٦٨ - تختلف خطب الاستنفار عن خطب الحض على الجهاد في عصر صدر الإسلام اختلافًا كبيرًا (×)

٢٦٩ - لا اختلاف بين خطب الاستنفار وخطب الحض على الجهاد في عصر صدر الإسلام (×)

٢٧٠ - لا اختلاف بين خطب الحض على الجهاد والوصايا الحربية في عصر صدر الإسلام (×)