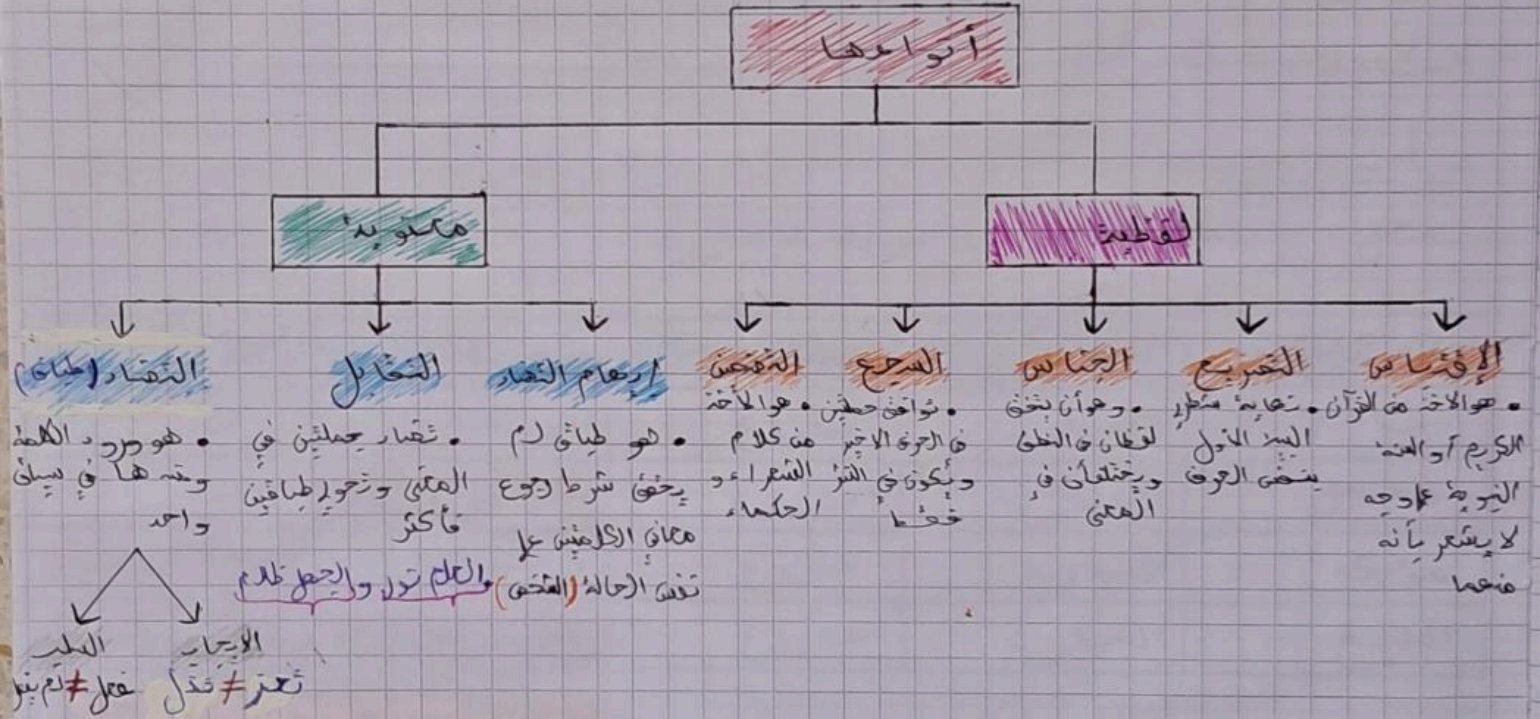


# ملخص البناء اللغوي

## 1. المحسسات اليدريعية :

المحسسات اليدريعية هي التي تربي الألفاظ أو المعاني بألوان يدريعية من الحواس، وشمسه



## الصور البيانية - مراحليها

### 1 - التشبيه

• تعريف : هو الشرح بين شيئين يشتركان في صفة واحدة

• أركانها : التشبيه - المشبه به - وجه التشبيه - الآراء

• الانواع : ك - كائن - مثل - يشبه (وما شابهها)

### • أنواعه

• مثال : انطلقت السيارة سريعة كالصاروخ

| نوع التشبيه | المشبه  | المشبه به | وجه التشبيه | الآراء |
|-------------|---------|-----------|-------------|--------|
| ثام         | السيارة | الصاروخ   | سريعة       | ن      |
| محمل        | السيارة | الصاروخ   | محملة       | ن      |
| مؤكدة       | السيارة | صاروخ     | في السرعة   | محملة  |
| البليغ      | السيارة | صاروخ     | محملة       | محملة  |

### قائده

■ تعلم أن المحمل حذف فيه وجهه أما إذا حذف الوجه فتوجه محمل

■ تعلم أن المؤكدة حذف فيه الآراء أما حذف الآراء فهو مؤكدة

### • أثر البلاغ

■ تقوية المعنى وتوضيحه

■ تحسيس المخاطب في صورة - توضيح ما هو المعنوي وما هو الملموس - < تحسيس المعنوي بكل ملموس

■ إضافة لمسة جمالية على المعنى

■ الدرامة في إضمار العمل الخيال وتحويله إلى الفاعل

• تشبيه ضمني ، تشبيه صريح ، تشبيه بصوري ، أو جملة بجملة

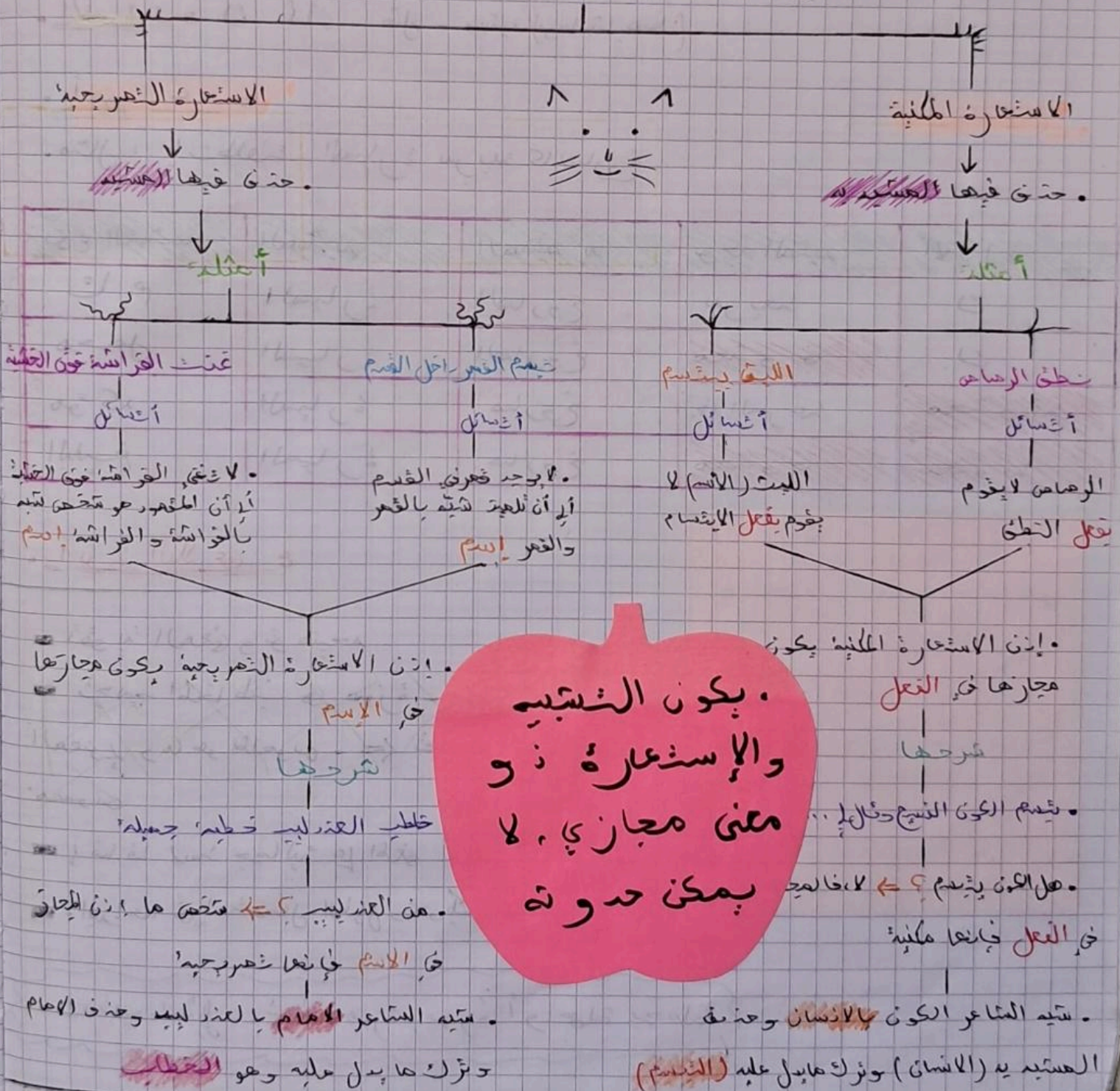
## 2. الاستعاره :

1. تعريف : الاستعاره هي تشبيه حذفي فيه المصنوع أو المصنوع به أو شيء كلامي مجازي

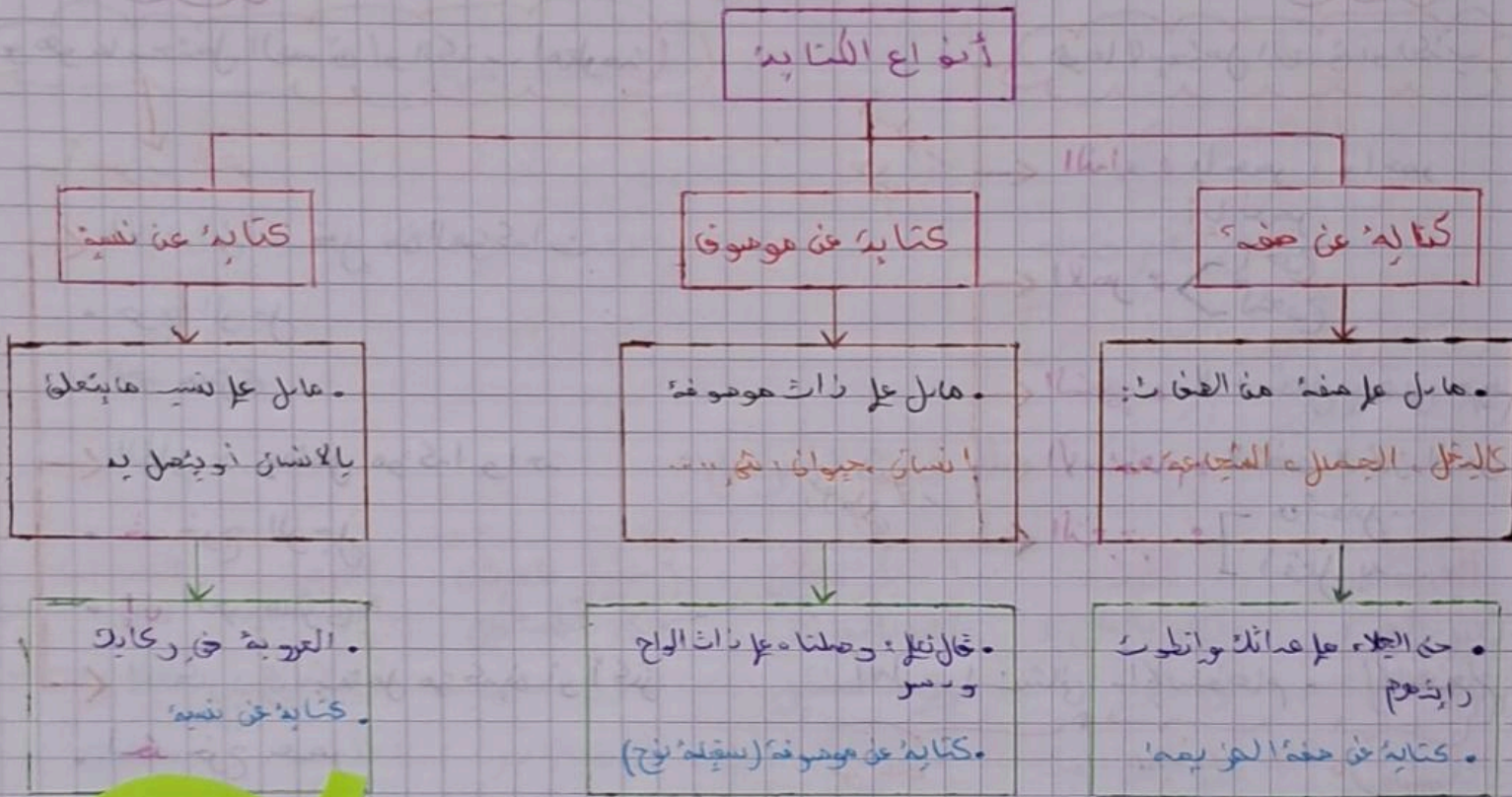
كيف أتشفق الاستعاره ؟

الاستعاره : غالباً ما يكون فيها فعل وعنده القاعدة ليست مطلقة

أنتوا عنها وشرحها



1- تعريف 3 - عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي ، حيث لها معنيان ففي أول حقيقي استعمل  
عنه مع أنه حمل على عقله في معنى ثانوي جديد



علم - بلاغتها وأثرها على المعنى = تأكيده المعنى وتوضيحه مع الإيجاز  
تشتغل العقل وتدعو إلى أعمال الفكر والعقل

بلاغته الصور البيانية

- 1- المراعاة في استعمال الخيال وتحريكه لدى القارئ
- 2- إقناعه (وصفه) جمالية علم المعنى

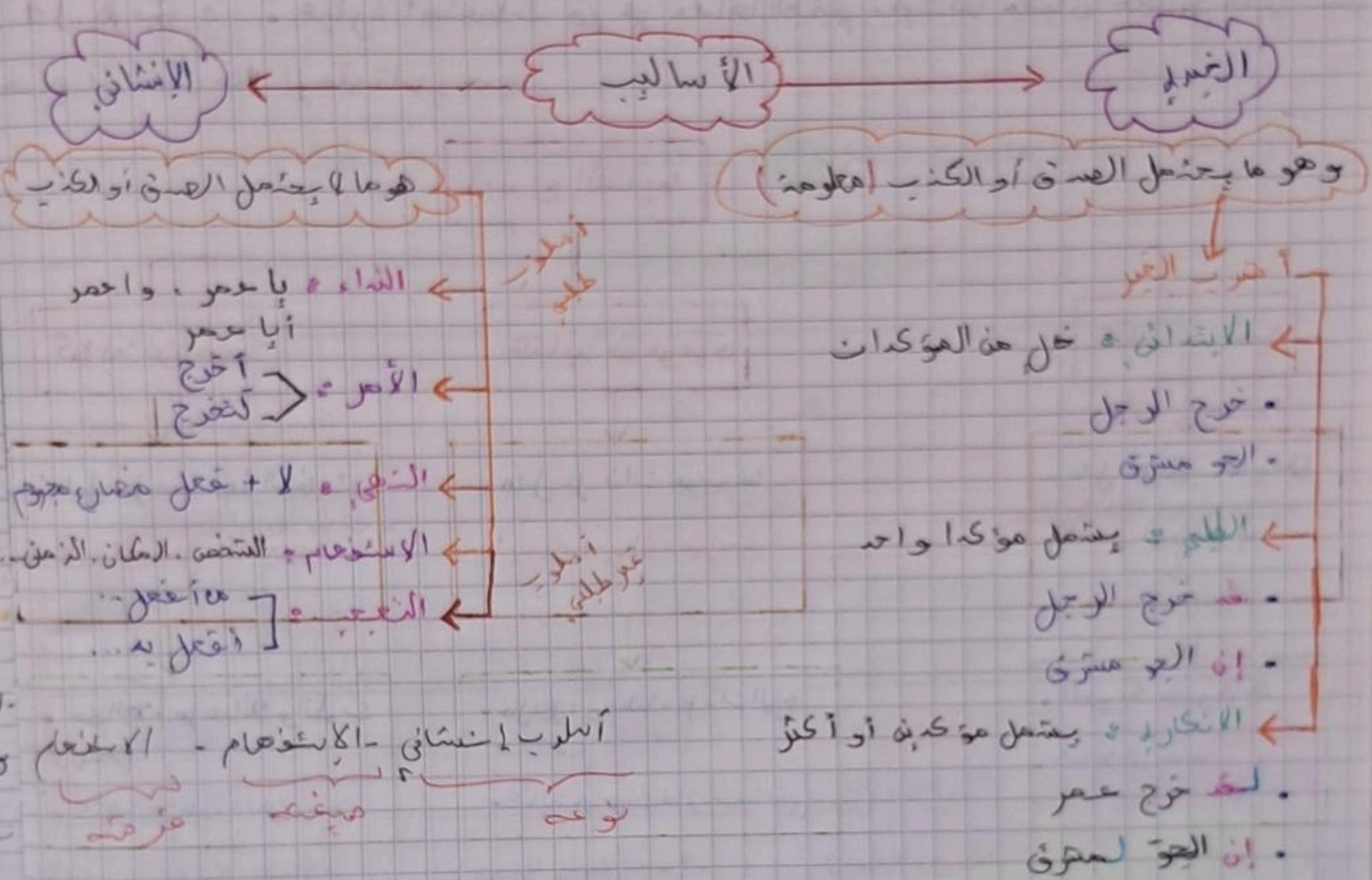
تكون الكتابة  
ذات معنى  
حقيقي ، يمكن  
حدوثه في الواقع

3 = إختبار واحد من:

|                                  |                               |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| شخصية المعنوية<br>في شكل كائن حي | شخصية المفعول<br>في شكل مفعول | شخصية المفعول<br>في شكل مفعول |
| مفعول به جسم + روح<br>كائن حي    | مفعول به في جسم               | جسم + جسم<br>شخصية في شخصه    |
| يكت السماء                       | الوقت كالسيف                  | الرجل أسير                    |

أدوات المشاكسة / الأقناع :  
 إن - أن - قد - ل - لا شك

# الأساليب الإنشائية والخبرية



أسلوب الإنشائي - الاستفهام - الاستفهام - الاستفهام  
 نوعه : استفهام  
 مفعول به : من

أسلوب الخبرية - الاستدراك

نوعه : استفهام  
 مفعول به : من

# المجاز العقلي والمرسل

هو عبارة لها معنيان معنى أصلي حقيقي وهو غير مراد للاستحالة  
ومعنى جديد مجازي وهو اطلاق - بالكلام حيث توجد علاقة ينطصا

## المرسل

يعتمد على العلاقات

## العقلي

استثناء الفعل لغير فاعله

[فعل / فاعل / مفعول / خبر]

مفعول / مفعول

علاقات المرسل

| المرسل         | العقلي         | المرسل         | العقلي         | المرسل         | العقلي         |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| تغير بالشئ     | تغير بالشئ     | تغير بالشئ     | تغير بالشئ     | تغير بالشئ     | تغير بالشئ     |
| وتريد المصير   | وتريد المصير   | وتريد المصير   | وتريد المصير   | وتريد المصير   | وتريد المصير   |
| وتريد لكم      | وتريد لكم      | وتريد لكم      | وتريد لكم      | وتريد لكم      | وتريد لكم      |
| من السماء رقفا | من السماء رقفا | من السماء رقفا | من السماء رقفا | من السماء رقفا | من السماء رقفا |

نوعه ٥ مجاز مرسل علاقته

نوعه ٥ غير مرسل بالعلاقة

بلاغته ٥ تقوية المعنى وتوضيحه والمجازي الكلام و التورية

## شخصية الكافي (5)

عندنا بامضافة الكافي الى الصورة البيانية = شحريك التحليل

• اراعتنا بامضافة (ك) فهي  
مجاز أو كتابة

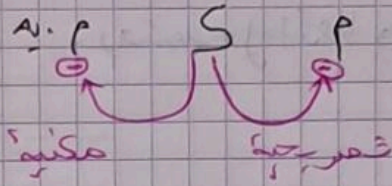
فهي استعاره

فهي تشبيه

انما وجه العكسيه و  
العكسيه به

انما حذف العكسيه شعريه  
أو العكسيه به مركبه

| المجاز                                                 | الكتابة              |
|--------------------------------------------------------|----------------------|
| معناه مستحيل<br>غير ممكن                               | معناه ممكن<br>وانتهى |
| • التثنية<br>نقل + فاعل / ح + م                        | • عن صفة<br>عن موضوع |
| • التثنية<br>المركب + الباني<br>(م مضاف اليه مفعول به) |                      |



عكس  
تحريك الزمان

من زمان لا يفتك بالإنسان (م. د.)

منعك الانسان ك الزمان

الزمان قحك ي الانسان

ل  
مستع به

استعاره ممكنه

٢٤- عدم تشجيع الأحرار للأدب

4/ كثرة الرخوة اللغوية (البياض اللين)

فَتَبَّعَ (تَوَلَّى) الْإِفْرَاقَ وَالْخُصْبَةَ

(4) الدعوة إلى الاستقامة

التنحيب اللغوي، كثرة الألفاظ، التشخيص

1) Die

↓  
ذو القعدة

خلفاء (٢) ثقافت و صفات (١)

# الشعر الشعلي في عصر الفصح والخطا

• اشباع متطرف  
• القرب وتنوع الثقافات  
• غنيهم في نقل  
• المثلومات وفناتها  
• اقبالهم على  
• التعلم

اسباب انتشاره =

## رواد

- ابن الوردي
- ابن مالك
- ابن العربي
- ابن بطوطة

القالب  
أهمل اودعي  
والخالص  
حجاسي

## شعريته

• هو غرض شعري قديم  
• وانتشر في عصر الفصح  
• يحتم بثلاثه مختلفه العلوم  
• في منظومات شعريه

نوعه  
• اصيله  
• ربيعه  
• تعليميه

## حاشيه ومميزاته

### مواضيع علميه

- المعطلات العلميه  
(كل علم له معطلات خاصه)
- الزله والبراهين - الامثله  
(توطيع انساني في العلوم)
- الصوتيه وبنه والحيار  
(لا يميز ايه، عدم استعمال الحلقه)
- وحده البيت  
(الحكاية النظم والمأخوذ)
- المتغلبه شكلا ومضمونا  
(القافيه) (غ شعري قديم)
- سهوله اللغه والانسداد العباد

### شعاع وتوجيهات

- العنايه بالشذويه اللغوي  
(الاهتمام بالشكل دون المضمون)
- خلة المعاني وشكوارها  
(معتدوم في براه معاني)
- كثرة الاقتباس والشذويه  
(كثيره) (شعراء سابقه)
- وحده البيت  
(الحكاية النظم والمأخوذ)
- المتغلبه شكلا ومضمونا  
(وحده القافيه) (غ شعري قديم)

BAC - 20 23 - if comes we can

التمر في عصر النهضة والإصلاح

النمط المفضل

الفصل الخامس الحناظر

الشر والحق

الأصل  
الجندي

نوع ترقی قلم طهری العصر

العباسي

مؤاتسرتي عصر الفقه والايضا

بعض بيروني مطلق العلوم بأسلوب

أَبِي هَرْحَر

مِنْ شَرْقِيٍّ  
مِنْ الرَّاخِوَقَةِ

(والم)

الن خلصون

الفوسل

و ا ب ج د ه ز ح ط

واحد می پزید

h h

المقرير

روایه

القرآن ہے

الفن بطوطه

ایک کثیر

## الخصائص

## الخصائص

- ① مصطلحات علمية (١) الألف - الألف - الفوائد  
② الموضوعية والجداد (١٧) معجزة الإله والتمثيل  
③ التحول من العاطفة (٢) (٢) (٢)

- ٥) فَمَلَأَ / غَيَّرَ الْبَيَانَ الْمَدِيحَ      ٥) كَثُرَ / وَجَّهَ الْبَيَانَ الْمَدِيحَ

- ⑥ صفق القصة الكاملة وجمع  
المعلومات دون التفتق منها
- ⑦ قيمة علمية كسيرة، والأعمال على  
البحر، والبحر

١. **أحياه** : الرصائل التي

شعر المعجز / الروحي / الاجتماعي

عقود (المعنى، التقاد)  
اجتماعي  
(مفرد)

الرابطة القلبية

### رواد هذا الشعر

- **الرابطة القلبية (أمريكي)** ٨
- جبران خليل جبران (مؤسسا)
- إليزابيث ماكسويل - نديب
- ميخائيل نعيمة - غريفة
- **شعراء الغصية الأنثوية**
- (البرازيلي) الشاعر القروي ....

عبد المسيح - حمار

سليم التاج

عبد الله - ليلى فؤاد

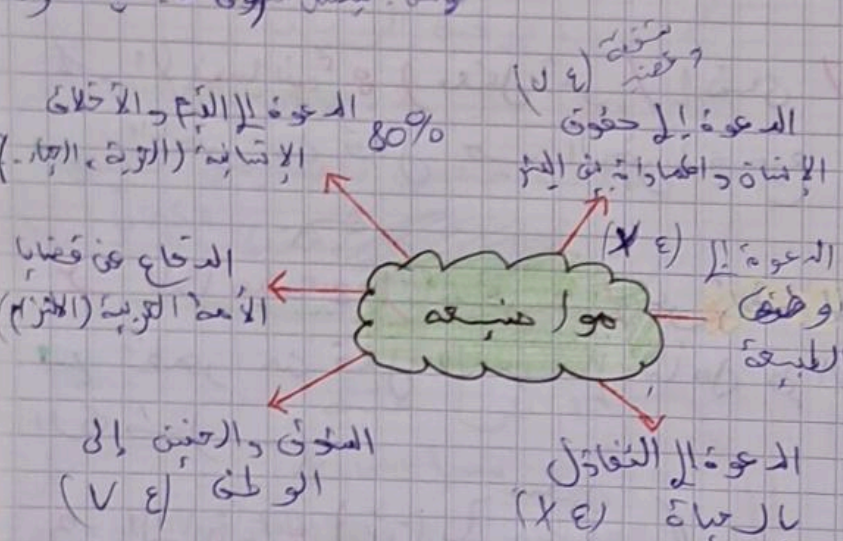
### شعر المعجز

• لون شعره حديث ظهوره بين العرب  
بعد معجزة مصرية من الشعراء الرومانيين  
إلى الأمريكيتين لتحدث طرقا طبعية  
يمتاز بالترعة الإنسانية العالمية  
يتناول موضوعات اجتماعية وجارية

### الخصائص

١. لغة سهلة (قانون حديث)
٢. **عواطف** - **الطبيعة** (يقع جميع البشر)
٣. الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية
٤. المنوع في الوزن والقافية
٥. النزعة الإنسانية: خطاب عالمي موجه للإنسانية
٦. النزعة الاشتراكية والتخاطب
٧. النزعة التأملية: وهي النظرة العميقة لسنن الحياة
٨. النزعة الذاتية (علاقة ما بينه وبينه)
٩. تنوع الفواحي في القصيدة

### هو حنيعة



### القسم في هذا الشعر

- إنسانية (الدفاع عن حقوق الإنسان) على إطار عالمي
- اجتماعية = إطار في المجتمع (الحيوان -)
- أخلاقية = إطارها في الأقوار (أسرة)
- غنائية = راسما وهي خصائص الشعر والواحدة التي ينسب إليها

### النزعات

- إنسانية
- تأملية
- تأملية
- تأملية

### الأساطير

• الإلهام: الدعوة إلى الأخلاق والتخاطب  
• الموسيقى: رمزية الطبيعة  
• دجاجة

### العالمية

كانت بؤرة على حساب الزمن  
عقبة  
شوق



المشعر السياسي (الإلتزام)

فلا هو

أن يستقر الشاغر فلف لخدمته  
وقد يا أهله السياسة والإقتصاد  
واقترح حلول لها إلى أنكار  
الذات في سبيلها

• خصائص الالتزام

• التزعة الوطنية والقومية

• معالجة قوماً بالأسبرين وارتفاعاً

إِغْتِرَاعُ الْحُلُولِ (التَّوَرُّعُ، التَّوَرُّعُ)

الشكلام باسم الوطن والشعب (آنا نحن)

3. التفاعل العاطفي مع القضية المطروحة

• توفيق مظاهر السيد المولى

• الشتر العن - الرموز - الوحدة الوضعية

160 من 160

روا ۵

• التزائم - مفاهيم زكريا

بِالْحَاسِمِ سِدِّالِه. مَدَدِ صَالِحِ يَاوِيَّةَ

محمد شويي . بالقاسم حمار

۱. قواعد طبعیہ :۔ محمود زویں

1- ابراهيم طوقان - فنون طوقان

توقف الزيادة

۵۔ نزار خیالی

أحمد سحتون . سلطان القيسي

• اصل راجل. شغبي. الكسالى

۱۱۱ عس (ص)

• شعر سیا سیا ۰

١- شعيرة (البراءة) ٥ يدعو إلى النور والحرر

== هدفه تحقيق التربية وكسب حرام الاستثمار

2- ملخصه يمتد بطول الترميز وعرضه

3- وطنی مہاجرین و غریبوں کی مدد و حمایت

4- مؤرخة ٥ رافع عن قضايا الوطني العربي

• شعرا حطاي

معالجة مشاكل اجتماعية في القوم

... 615 A, 216 A

## حق المقال

### تعريفه

• فن شتري حديث، نطهر به انتشار  
المجلات والجرائد، وهونه  
قصر أو متوسط، يمدح على  
منهجه، رقة - عرق - فائقة

### رواده

• البشير الإبراهيمي (ج)  
• طه حسين (ع)  
• أحمد أمين (ع)  
• عبد الحميد بن باديس (ع)  
• مالك بن نبي (ج) - لكري خيسمي (ع)  
[ع]

### أقسامه

1. لغة سهلة (قاموس حديث)
  2. لغة دقيقة (مصطلحات)
  3. المنهجية (م. ع. ع. ع.)
  4. لغة البراءة البدع
  5. الوحدة الموضوعية والحياد
  6. استعمال وسائل - الأملوي
- الإغناء والإثبات (حاجي)  
• الشرح والتفسير (تفسير)

### أشواغ

• 20% - نخبة الأديب العربي ومثبطاته  
(ثقافة وحليل)  
• طالب - الاجتماعي - تحليل الحياة الاجتماعية  
الادب والشباب، مطاع الغزو الثقافي  
• 30% - السياسي - علاقة الحاكم بالمدكوم  
كفقيما الثورة، الحرية، الأرمان السياسية

## إعراب إذا (أُنْوَاعُهَا)

تدخل على الفعل المفعول

### إذا ظرفية شرطية

إنا جات بيمك حيناً

تعرّب ظرفية شرطية

حيناً

مبنى على السكون في محل نصب

مفعول فيه وهو مقادير

### إذا القياسية

إذا كان ما بعدها غير

موقوف

تعرّب حرف مقابلة

مبنى على السكون في محل

له من الإعراب

### إذا التفسيرية

إنا جات بيمك

تعرّب حرف تفسير مبنى على

السكون في محل له من الإعراب

## إعراب إذ

### إذ ظرفية

أمكن إنبه لها حيناً

تعرّب ظرفية لما مضى من الزمان

مبنى على السكون في محل نصب

مفعول فيه وهو مقادير

### إذ القياسية

تكون في صلة مبدوءة

بالظرف (بمتى، فيما،)

تعرّب حرف مقابلة

في محل له من الإعراب

### إذ الفعلية

يمكن إنبه لها

تعرّب حرف تعليل مبنى على

السكون في محل له من الإعراب

## إعراب إن، يومئذ، إذا

### إعراب إن

حرف جواب وجزاء واستقبال

وإنه

### إعراب يومئذ

حيناً يومئذ مفعول فيه منصوب

بالذات المأخوذة وهو مقادير

تدّ اسم مبنى على السكون

في محل جر مقادير إليه

تدّ اسم ظاهر مقادير

المصدر مقادير

مفعول جر مقادير إليه

### إعراب إذا

حرف جواب وجزاء واستقبال

وإنه

تدخل على القلعة الفلاني

إنما الطرفية المشتركة

ح نك بعد هذا

لنرى مذهب في محل مضاعف إلى إذا جئت يملك حيناً

تكرير - طريقة التكرير

اسم بديلاً في فاعل

لفعل مفعول

حيناً

مبين على السكون في

مفعول فيه وهو

إت الطرخية

أمكن التسمية لها حيناً

تكرير - طريقة التكرير

نرى مضاعف إلى

حيناً على السكون في

مفعول فيه وهو

اسم بديلاً في فاعل

مفعول

أعراب

حرك جوابي

وإشغال

# إعراب لو، لولا، لو ما

## 1. المعنى (المدلول) 8

1. **لو** شرطية (إشتماع للو) ، حرف معبر ، حرف شك ، حرف تعليل ، حرف فهم
2. **لولا** = **لو ما** شرطية (إشتماع لوجود) ، حرف عرته وشقيته ، حرف توبيخ وتذم

## 2. الإعراب 8

### أ- إعراب لولا، لو ما

#### 1- حرف إشتماع لوجود (شرطية)

- يدخل على الأسماء .

لولا، لو ما حرف إشتماع لوجود **شرطية** ~~غير جازمة~~ **مبنى** على السكون لا محل له من الإعراب

الاسم النكرة **مبتدأ** خبره **محتوف** **بفوج** **جواب** مرفوع بالفتحة الظاهرة (ليس واسطاً)

**مثال** : لولا العصفاء ساء الناس كلهم

#### 2- حرف عرته وشقيته

- يدخل على الفعل المكسرة

لولا، لو ما حرف عرته وشقيته **مبنى** على السكون لا محل له من الإعراب

**مثال** : لولا تراجم دروسك

#### 3- حرف تذم وتوبيخ

- يدخل على الفعل المماه

لولا، لو ما حرف توبيخ وتذم **مبنى** على السكون لا محل له من الإعراب

**مثال** : لولا راجعت دروسك

# ب- إعراب لو

- 1- شرطية (حرف إفتتاح) :  
يأتي بعد (الواو غالباً) فعل ماضٍ (يمكن أن يكون اسم أيضاً)  
مثال: لو اجتهدت لنجحت  
لو: حرف إفتتاح لشرطية  
لو: رابط لجواب الشرط لا محل له من الإعراب  
ل: رابط لجواب الشرط لا محل له من الإعراب  
الاسم الذي بعده: لو: يعرب بعده تقديم الفعل الذي بعده  
مثال: لو التفتب استسلم لطلال الاحتمال  
الشعب: فاعل للفعل محذوف تقديره (استسلم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

# البدل وعطف البيان

| عطف البيان :           | البدل :                   |
|------------------------|---------------------------|
| اسم علم يأتي به كنية : | اسم مذكر يأتي به :        |
| 1- كنية :              | 1- اسم إشارة :            |
| 2- لقب :               | 2- خبر هذا الوطن الجليل : |
| 3- وظيفة :             | الوطن : بدل موصوف         |
| 4- صفة :               | 3- أيها الشعب الأبي :     |
| 5- صفة :               | الشعب : بدل مرفوع         |
| 6- صفة :               | به أيها اشعاع مرفوع       |

يمكن إعراب عطف بيان ببدل ولكن العكس غير صحيح

# الفرق بين الحال والشعير

## الشعير

سؤال ماذا (حالة اسمية أو صناعية) منه

لا يمكن الإستغناء عنه

يبنى أسماء الضمائر والأعداد ووصف العناسة

يبنى الثواتر (الصلوات)

## الحال

سؤال كيف

يمكن الإستغناء عنه

حالة يبنى بها أو الحال

يبنى الصفات (الهيئة)

## الخبر والصفة

الخبر في أول الكلام (بداية الشارة ~~بغير~~)  
الصفة في وسط الكلام

الاسم يبنى حرف النداء

عربياً ه متنادى مضمورياً وعلامة زعمية الفتحة الظاهرة على آخره

## إعراب الجمل 1. التي لها محل

### 2. الخبر

لـ **مبدأ** = جملة أو إا في محل رفع خبر  
لـ يعود عليه المبدأ

لـ **كان** = جملة أو إا في محل نصب خبر كان  
لـ كان، أصبح، أمسى، ظلم، بات، أغمى ما دام...

لـ **إن** = ج. أو إا في محل رفع خبر إن  
لـ إن، كان، رأى، لعل، ليت

### 4. جواب الشرط

تر. في محل جزم جواب الشرط إذا

1 = أن يكون حرف الشرط جازما  
لـ إن، متى، معي، متى، أين، أينما...

2 = أن شؤنه بالعود أو إذا الفجائية

"من يفضل الله **قلا** طالع له"

### 3. صفة، حال

صفة ← تعود على نكرة (تبع الموصوف)

حال ← تعود على معرفة (تبع الموصوف)

"ما به المعارف أحوال وما به النكرات"  
مفاد

### 5. المعلقة

إنا كانت نابعة لجملة لها محل مع  
الإعراب اشعوى اسمية على اسمية أو فعلية  
على فعلية

حرف المعلقة = و، في، ثم، أو، أم، إل، حتى

### 3. معناني إليه

تأتي بعد ظروف الزمان والمكان

ظروف المكان: بعد، قبل، تحت، فوق،...

ظروف الزمان: يوم، عشية، حين، إذا، إذ

### 6. مقول القول

فعل أمر = مبني

7. في محل نصب مفعول به = بعد فعل قول  
مبني للمعلوم [قال، شرح، أخبر، نادى...]

8. في محل رفع نائب فاعل = بعد فعل قول

مبني للمجهول [قيل، يقال، حُرخ، نوي...]

9. وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض

جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل

10. وإذا ما نحن معكم

جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

## الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

### 1. الجملة الإبرائية :

هي الجملة التي تقع في بداية الكلام  
لم الاستئناف : هي التي تترىبه توافق الكلام ( ..... ) ( ..... )

### 2. التفسيرية :

هي الجملة التي عماني لشرح ما قبلها قد تسبق  
بأحد حركات التفسير ( أي إذا ، أن ، بحسب )

### 3. الجملة الإعرابية :

هي التي تورد بسبب لما قبلها ، قد تسبق بحركة  
التعليل ( إن التعليلية ، لكي ، لأن ، لأجل )

### 4. جملة صلة الموصول :

هي الجملة التي تترىبه الأسماء والموصولة  
وهي ( النبر ، اللذان ، التي ، الذي ) هي  
اللذان ، اللذين ، الذي ، التي

### 5. جملة جواب القسم :

توفر شرطية ،  
حركة الشرط غير حارم ( إذا ، لو ، لما ، وما )  
لم يفتقر بخار

هي الشرطية القسم عليه في جملة القسم  
وحركة القسم هي ( و ، ت ، ي )

### 6. الجملة المطلوفة :

إذا كانت تابعة لجملة لا محل لها  
من الإعراب

# تقنية التخمين

## م. التحليل

• حجم التخمين  $\frac{1}{3} / \frac{1}{4}$

• الجمع بين الأفكار الأساسية  
و الإبداع عند التصو

• الصياغة

← الاعطاء على الكاتب إجراء

الكاتب مجهول

← تفحص ستخصية الكاتب

( الصفات على الضاحك )

## مرحلة استخراج الأفكار

• عدم ذكر الغزبيات

• الأسلوب الشخصي

• عدم الخروج عن الموضوع

## مرحلة القراءة

• قراءة شفهية

• سطرنجة الكلمات الصعبة

# الأنتم للو من سرائر

| الأنتم  | سراير                                                                                                                                  | مؤسرات                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| السراير | <ul style="list-style-type: none"> <li>• النعم فيه سر أعمد</li> <li>• متسلسلة زحينا ومكائيا</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الأفعال الماخضة أو المضارعة الماخضة</li> <li>• عاقل الزعد (قلوب زمان صبح، مساء / أضاء العام الماخض)</li> <li>• عاقل المكان (قلوب المكان تحت أمام / أضاء العين)</li> <li>• سيطرة الأسلوب الخبير</li> </ul>                    |
| الوعس   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يشوقن عتد سكر ما</li> <li>• لومقة همة نواحي</li> <li>• (إنسان، مكان، حرب، فوج)</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الأفعال المضارعة</li> <li>• كثرة الصور البيانية</li> <li>• الأحوال، الصفات الإضافات، الحال</li> <li>• الجمل الإسسية (مبدأ، خبر)</li> </ul>                                                                                   |
| التفسير | <ul style="list-style-type: none"> <li>• زهد يتناول شرح فكرة</li> <li>• ما، إشارات للتواحد والأهنة</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يبرز أفعال الطعانة واطلاقة والاستنتاج والوعد</li> <li>• شخير الظاهرة بذكر أسرارها ونشأها</li> <li>• الإجمال والتفصيل</li> <li>• هيئة الضمير الغائب والأسلوب الخبير</li> <li>• المصطلحات الداعية، الموجهة والعبارة</li> </ul> |
| الأسلوب | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسلوب واصل بعدد إلى</li> <li>• توجيه تعليلات خاصة إلى</li> <li>• فئة خاصة من الناس</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجمل الإنشائية (طلبية، نداء، تهي، أمر، استفهام)</li> <li>• أسلوب التخييل والإهداء</li> <li>• هذا هو المخاطب والمكلم</li> <li>• الطلب بواسطة آخره</li> <li>• الذاتية</li> </ul>                                              |
| الحواس  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• لغوة يتناول فيه فكرة</li> <li>• ما وإفنا عنائها من قائل</li> <li>• الحجج والبراهين</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• توطئة الآراء والصحج والبراهين</li> <li>• الاستنتاج والتعليل بأشياء الربط</li> <li>• إسهامات الاستنتاج، الرقابة، العبارة والعلل الوحد</li> <li>• إسهامات فهم المكلم والغائب</li> </ul>                                        |

## التنثر

## الشعر

- **تفسير**، **حجاجي**، **الوصفي**
- **وصفي** **إيجازي** **حجاجي** في الشعر التكميلي
- **وصفي** **إيجازي** **حجاجي** شعر الطعير - الرابطة الألفية
- **وصفي** **إيجازي** **حجاجي** الشعر السياسي

## القيم في الشعر والفائدة

- هي تلك القوائد التي يحسنها الكاتب في شعره الشعر أو النثر ويستفيد القارئ بإطلاع عليها
- 1. **قيمة أخلاقية** - ما ذكره الكاتب من أخلاق في النص كالصبر والتجاعة وقوة الإرادة
- 2. **قيمة دينية** - تعبير الشاعر عن إيمانه وعقيدته أو تذكيره لعباده الشريعة الإسلامية
- 3. **قيمة اجتماعية** - قوائد الكلام - قوائد العمل - الضمانات
- 4. **قيمة سياسية** - الآراء السياسية ومواقف الدول والشعوب وطرق الحكم
- 5. **قيمة تاريخية** - الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في شعره (شخصيات، أحداث)
- 6. **قيمة إنسانية** - الدعوى إلى حقوق الإنسان كالصحة بالحرية رفعة الظلم (بجمال الصبح)
- 7. **قيمة أدبية** - خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر والنوع الأدبي الذي يكتب منه أو المرساة التي يتشعب إليها

## التزعجات

• هيولات كبير للكاتب ، تسيطر على عقله وعواطفه ، وهي الدافع الذي يحرك الكتابة  
فإن كان الدافع ديباً تكون التزعة ديبية.

1- التزعة الإنسانية : هي أوسع التزعجات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان ورفاهه  
[شعراء الرومنسيون]

2- التزعة الدينية : الدافع عن الدين ورموز ومعتقداته [الشعراء الدينيون]

3- التزعة القومية : الدافع عن قضايا الأمة العربية [تجددوا عن شعراء مثل زحينة]

4- التزعة الوطنية : الدافع عن قضايا الوطن [العلزحينة]

5- التزعة العرقية : أو العرقية حيث الشاعر عن عرقه وقضاياهم [المهجر]

6- التزعة التأملية : الروحية الفلسفية ، وهي النظرة العصبية في الأشياء [رومنسيون]

7- التزعة الاجتماعية : النظرة الاجتماعية للموتى الحياة وعدم الاستسلام [الرومنسيون - الإلزام]

8- التزعة المثالية : النظرة السلبية لتصور الحياة ، وفقدان الأمل [الرومنسيون - التزعة والألم]

9- التزعة الثورية : الدافع عن قضايا التحرر ، والثورة على الاستعمار [الإلزام]

10- التزعة الإصلاحية : تجددها عند كتاب المقال الاجتماعي خاصة الطرزي

## العواطف

العواطف الآ حاسية / الانفعالات = هي المشاعر التي يشعر بها الأديب  
في لحظات معينة وفي حالات نفسية خاصة ، وهي متغيرة حسب الحالات والظروف  
وقد يتوغل البعض على أكثر من عاطفة ومعدة

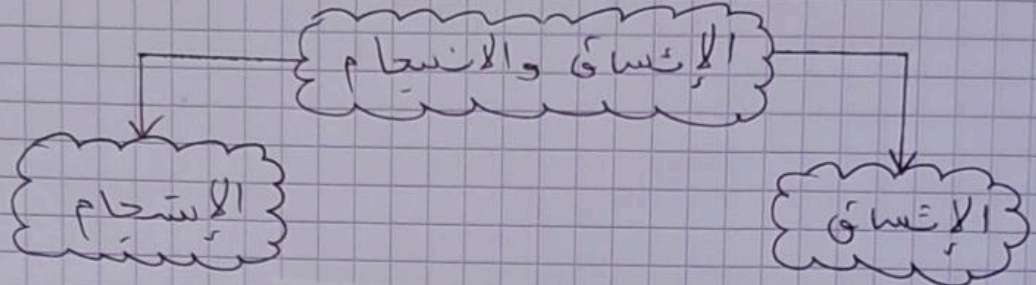
الحزن - الألم - الأسى - الشوق - الحنين - الأسى - التفاؤل - التفاؤل - الفجاءة  
الاعجاب - الإعجاب - الإعزاز (فلسطين) ، التحسر (فلسطين) ، كره

ملاحظة : - ~~تتولد~~ تتولد من بعض النصوص من عناصر اللامعة - تكون الطوبى  
و طبيعة علمية مع

= عالمات منبهاة لا يعنى شعاعى في الطغى (الحزن - الفرح) وإنما تعبها الوحدة التي  
تتعلق بالطفة

# مظاهر الإثساء والإنسجام

هو الترابط الحاصل بين فقرات والجل المشكلة للنص ويتم عبر مختلف الروابط والقرآن اللغوية



- الترابط الموقوفي = لا توجد مجموعة أو مجموعة
- التكرار والتدرج = شرح ثم التفسير = لا يشترط
- مبدأ الإختصار = مقصود - عرفة - خاصة (مغلا)

• **الربط بالأدوات** :  
• حروف الجر • حروف العطف  
• حروف التفسير

• **الربط بالحالة** :  
• القسمة  
• إسم الإشارة  
• الإسم الموصول

• لعب التكرار حروف... دورا هاما في بناء النص إظهار بين أجزائه ومعانيه فأصبح النص مستقلا ومنسجما عند خلال الربط والإحالة

أسئلة خاصة :

① ما **دالة** و **دور** التكرار في بناء النص ؟ <= **اللائح والتوكيد** و **الربط** بين أجزاء النص

② ما **دور** التضمين ؟ <= **الربط** بين أجزاء النص والحالة

• ما **دالة** التضمين ؟ <= أنا = النزعة الذاتية

تحت = الإلتزام

أنت = التأثير في القاطع و توجيهه

# هيكلة موضوع البنايات بأغراض الأدب

## البنايات الفكرية (19)

أسئلة تحفهم النعم

الإيجابية مباشرة نحو النعم

يعتقد التمتع

أسئلة مشكورة

الإيجابية نشاطية خاصة

أعمق

1- التلخيص

2- النشر

3- الانسداد

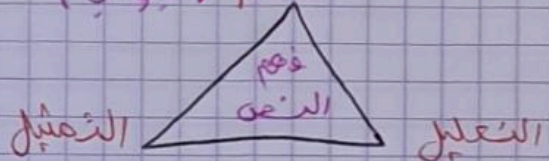
4- التيمم والنزعات

5- العاطفة

6- العلاقة بين البينين

7- شخصية الثاني و الطموح والخيال

الحكم (الجواب)



1- حصة إختيار الموضوع

2- استخدام الأسلوب المضحى

3- عدم الخروج عن أنظار النعم

4- إبتداء عن الخاط النعم فاعارا إذا

طلب منك التعليل والتشكيل

5- إذا طلب الرأي المضحى بقلبك

الامتثال لطلبك وتوافقك خارج النعم

6- الاطلاع على السؤال الموالي قبل الإجابة

في السؤال الذي قبله

## البنايات الفكرية (58)

س 1، س 3

البلاغة

الأساليب

البيوع

البيان

الامتياز

الإستدلال والاشتباه

الرجوع إلى اللى

الاجراء

الاستدلال

البيوع

البيان

الامتياز

الإستدلال والاشتباه

الرجوع إلى اللى

الاجراء

الاستدلال

البيوع

البيان

الامتياز

الإستدلال والاشتباه

الرجوع إلى اللى

الاجراء

الاستدلال

البيوع

البيان

الامتياز

الإستدلال والاشتباه

الرجوع إلى اللى

الاجراء

الاستدلال

البيوع

البيان

الامتياز

الإستدلال والاشتباه

الرجوع إلى اللى

الاجراء

الاستدلال

البيوع

البيان

الامتياز

الإستدلال والاشتباه

الرجوع إلى اللى

الاجراء