المراجعة الشاملة في الأدب العربي

/17

♥ الالتزام:

♥ تعريف: هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته / وطنه السياسية والاجتماعية واقتراح الحلول إلى حد انكار الذات في سبيلها.

♥ رواده: الجزائر: ♥ مفدي زكريا ♥ بلقاسم خمار ♥ محمد صالح باوية.
فلسطين: ♥ محمود درويش ♥ فدوى طوقان ♥ سميح القاسم.
العرب: ♥ نزار قباني ♥ أمل دنقل ♥ البياتي

♥ خصائصه (مظاهره، ميزاته، هل الشاعر ملتزم؟..):

- النزعة (الوطنية / القومية)
  - يدافع عن بلاده ← مثلا شاعر غير جزائري يهدد على الجزائر.
  - معالجة قضايا سياسية / اجتماعية
    - علامة التزام ☺.
  - اقتراح الحلول: الجزائر: الثورة
    - فلسطين: الثورة + الوحدة
  - التكلم باسم الوطن / الشعب ← (هذه الارض لي... حدودي.. استعمال (انا)، (نحن) مجازيا)

♥ أغراضه (النوع / اللون / الطبيعة):

- اجتماعي
- سياسي
  - ثوري / تحرري (قبل الثورة / اثناءها)
    - يدعو الى الثورة وتحقيق الحرية.
  - ملحمي (اثناء الثورة / بعدها)
    - يصف ماحصل في الثورة من بطولات، انجاز معارك...

♥ مواضيعه:

- الثورة الجزائرية:
  - ♥ الدعوة الى الثورة وتحقيق الحرية
  - ♥ وصف جرائم الاستعمار ومعاناة الشعب
  - ♥ تمجيد رموز وبطولات الثورة
  - ♥ مبادئ وقيم الثورة (كونها ثورة ناجحة و"قدوة" كالتضحية الوحدة، الجهاد...
- القضية الفلسطينية:
  - ♥ الدعوة الى الثورة وتحقيق الحرية
  - ♥ وصف جرائم الاستعمار ومعاناة الشعب
  - ♥ تمجيد رموز وبطولات الثورة
  - ♥ مشكلة الأرض واللاجئين
  - ♥ سكوت العرب والعالم عن قضية فلسطين (الحزن)

♥ الالتزام: هو أن يصدر الشاعر ادبا لا عن قناعة وانما رغبة ورهبة في الحكام (شعراء البلاط) (على Bac 2016)

1/9

♥ شعر المهجر :

♥ تعريف شعراء المهجر : هم مجموعة من الشعراء الرومنسيين هاجروا إلى الأمريكتين في مرحلة مابين الحربين لتحسين ظروف المعيشة .

♥ روّاده : ← الرابطة القلمية (امريكا) ← جبران خليل جبران
ميخائيل نعيمة
إيليا أبو ماضي

← العصبة الأندلسية (امريكا الجنوبية) ← رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)
سلمى الصايغ
الياس فرحات

♥ خصائص شعر المهجر (خصائص المذهب الرومنسي) :

• اللغة السهلة (قاموس لغوي حديث)
• النزعة الانسانية (الخطاب العالمي)
• توظيف الطبيعة (• للاستدلال بها / • للرمز / • للوصف) ← Bac 2019 علوم
• النزعة التأملية (النزعة الفلسفية، النزعة الروحية) ← النظرة الميتافيزيقية .
• النزعة التفاؤلية / التشاؤمية (العاطفة المتطرفة) .
• الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية .

♥ مواضيعه : ← الدعوة الى التفاؤل
← الدعوة الى الاخلاق
← وصف الطبيعة
← الشوق الى الوطن (اداب)

⚠ ممكن شاعر رومنسي ينتقل إلى الالتزام (الشاعر القروي) ← اداب فلسفة Bac 2013
• النزعة القومية ← شاعر ملتزم
• النزعة الانسانية ← شاعر رومانسي

♥ فن المقال :

♥ تعريفه : هو فن نثري حديث ظهر بعد انتشار الصحافة وهو نص قصير أو متوسط يعتمد على منهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) .

♥ روّاده : • طه حسين • محمد البشير الابراهيمي • توفيق الحكيم
+ (ميخائيل نعيمة)

♥ أسباب انتشاره : ← ظهور الصحافة و الات الطباعة
← الحركة الإصلاحية
← البعثات العلمية
← تقليد العرب رغبة في التجديد

♥ مراحل نشأة المقال :

مرحلة الرواد : كانت تشبه المقامات في كثرة البيان والبديع .
التخلص التدريجي من الزخرف .

النهج والابداع

♥ خصائص فن المقال :

- الحجم المحدود (قصير او متوسط)
- الجمل القصيرة
- قلة البيان والبديع
- المنهجية
- وسائل الاقناع والاثبات / الشرح والتفسير
- اللغة السهلة (قاموس حديث) والدقيقة (المصطلحات الموضوعية).

♥ أنواع المقال :

♥ نقدي (ينتقد الأدب العربي)

♥ اجتماعي (ظاهرة اجتماعية)

♥ سياسي (يتعلق بالسلطة)

- المقالة الجزائرية : (جمعية العلماء المسلمين)
  - عبد الحميد بن باديس
  - البشير الابراهيمي
  - مالك بن نبي

♥ النثر في عصر الضعف والانحطاط

- النثر العلمي (في الموضوع)
- النثر العلمي المتأدب (لمسة أدبية في الأسلوب)

♥ تعريفه : نوع نثري قديم ظهر في العصر الإسلامي وانتشر في عصر الضعف يهتم بتدوين مختلف العلوم بأسلوب :
- علمي مباشر (العلمي)
- ادبي منمق (العلمي المتأدب)

♥ روّاده :

- علمي
  - عمر الخيام
  - ابن بطوطة
  - القزويني
- علمي متأدب
  - ابن خلدون
  - القلقشندي
  - المقريزي

♥ خصائصه :

- الخصائص المشتركة
  - المصطلحات العلمية
  - الأدلة والبراهين
  - الموضوعية والحياد
  - غياب العاطفة
- علمي
  - قلة البيان والبديع
  - اللغة الركيكة (ضعيفة)
- علمي متأدب
  - كثرة البيان والبديع
  - القاموس الواسع (لغة راقية)

♥ البناء الفكري :

- أسئلة فهم النص — "الإجابة تكون من النص"
- أسئلة متكررة — "الجواب يتطلب قاعدة"

أسئلة فهم النص :

♥ استخدام الاسلوب الشخصي

♥ الدقة في الإجابة وعدم الخروج عن المضمون أو الاكثار من الحشو.

♥ اذا طُلب التعليل والتمثيل ← من النص

♥ اذا طُلب الرأي الشخصي (مع / ضد الكاتب) ← ايراد حجة خارج النص

الأسئلة المتكررة :

أهمها : التلخيص ، النثر ، الأنماط ، التقييم

التلخيص :

3ن { المضمون (كامل الأفكار) 1ن
سلامة اللغة 1ن
المنهجية 1ن

- يكون في الشعر والنثر (لخص النص / القصيدة كاملة)
- بمثابة بطاقة تقنية للنص : تضم أهم أفكاره
- تقنيته
  - المرحلة I : « تأجيل التلخيص إلى آخر الامتحان و قراءة النص عدة مرات مع التسطير تحت الكلمات الصعبة ومحاولة فهمها من السياق »
  - المرحلة II : « استخراج الأفكار الأساسية بدقة ، ابعاد النص و الجمع بين الأفكار مع مراعاة : الأسلوب الشخصي
    - عدم ذكر الجزئيات والتفاصيل
    - الحجم (1/4 أو 1/3 على الأكثر)
    - الخطاب

النثر :

- يكون في الشعر فقط (لخص بضع ابيات من القصيدة)
- بمثابة ترجمة لأبيات من عربية الشعر إلى عربية النثر (تقمص شخصية المتكلم)
- تقنيته
  - المرحلة I : نفس المرحلة I الخاصة بالتلخيص
  - المرحلة II :
    - التركيز على كامل التفاصيل.
    - استعمال الأسلوب الشخصي.
    - فك وشرح جميع الكلمات الصعبة، الرموز، الصور البيانية والجوازات الشعرية ← كلمات مقسومة مثل : صاح ← صاحبي
    - الحجم لا يهم 😊

الأنماط :

الأنماط الغالبة في الشعر : السردي ، الوصفي ، الايحازي .
الأنماط الغالبة في النثر : التفسيري ، الحجاجي .

- **السردي :** (التتابع ، التعاقب ، الترتيب)
  مؤشراته : الزمان ، المكان ، الأفعال الماضية ، الروابط
- **الوصفي :** (التركيز على الشيء والاحاطة به)
  مؤشراته : كثرة النعوت ، الأحوال ، المضاف اليه ، الصور البيانية
- **الايحازي :** (الارشادي ، التوجيهي ، الأمري)
  مؤشراته : الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، ضمائر المخاطب
- **التفسيري :** (شرح وتفصيل معلومات بحيادية)
  مؤشراته : الموضوعية والحياد (غياب العاطفة) ، وسائل الشرح والتفسير (الأمثلة ، الشواهد)
- **الحجاجي :** (الاقناع بالرأي الشخصي - التعصب الذاتية ، اظهار العاطفة)
  مؤشراته : وسائل الاقناع الحجج ، الأدلة والبراهين

♥ القيم: فائدة النص = القيمة العلمية للنص

- قيمة فنية ← الصناعة الأدبية.
- قيمة تاريخية ← معلومات تاريخية.
- قيمة دينية ← معلومات دينية.
- قيمة سياسية ← علاقة الحاكم بالمحكوم.
- قيمة اجتماعية ← معلومات عن الآفات.
- قيمة أخلاقية ← الدعوة الى الأخلاق.

♥ البناء اللغوي:

♥ وسائل الاتساق:

- الاتساق هو حسن الربط بين الجمل، الأبيات، الفقرات...

لـ روابط لفظية (قرائن لفظية): الحروف والأدوات
الجر، العطف... وبا لـ الجزم، الشرط، الأسماء الموصولة...
(غالبا تكون في أوائل الجمل، الأبيات...)

لـ روابط معنوية (الربط الدلالي): المرادفات، التكرار، الضمائر ← الإحالة بالضمير
* دلالة التكرار: الاتساق والربط المعنوي...

♥ في البكالوريا: الحقل الدلالي = الحقل المعجمي.

← هو مجال تدور حوله عبارات النص ويكون غالبا هو الفكرة العامة/موضوع النص
* كي يكونو كلمات متناقضة نعطو حقل عام. مثل: حقل ديني.

⚠ ← بماذا توحي إليك العبارات الآتية؟ ← إيحاء = مشي حقل دلالي 😑
لـ هو شرح كل عبارة حسب سياقها في النص.
← ما الجامع بينها؟ ← الحقل الدلالي

♥ البلاغة:

• الأساليب:
لـ الخبري: كل كلام يحتمل الصدق والكذب
لـ الإنشائي، وفيه:
الأمر: اما (فعل أمر) أو (ل + فعل مضارع)
النهي: لا + فعل مضارع في المخاطب: لا ← ناهية: (موراها فعل مضارع يكون فالمخاطب): لا تكتب
نافية: (موراها فعل مضارع فالغائب ولا).

الاستفهام
النداء
التعجب: بصيغتيه: ما أفعل - أفعل به

بلاغة الاساليب :

الاثر البلاغي

حقيقي (النصوص العلمية) — فني (يفهم من سياق الكلام) (الاحتقار، الاستكبار، المدح...)

الصور البيانية

التشبيه	الاستعارة	الكناية	المجاز
تام	مكنية	عن صفة	عقلي
بليغ	تصريحية	عن موصوف	مرسل
تمثيلي			
ضمني			

تقنية الكاف: : بإضافة الـ "ك" الى الصورة البيانية يستنتج مايلي:

- اذا وجد المشبه + المشبه به ← فهو تشبيه
- اذا حذف المشبه او المشبه به ← فهو استعارة :

} اذا حذف المشبه : تصريحية
اذا حذف المشبه به : مكنية

مشبه ك مشبه به ← مشبه به ك الحذف ← مشبه (تصريحية / مكنية)

- اذا عجزت عن ادخال الكاف:

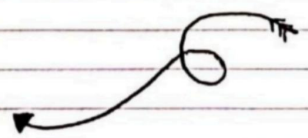
اما هي كناية أو مجاز ← } اذا كان المعنى حقيقي : كناية
اذا كان المعنى خيالي تستحيل : مجاز .

⚠ الفرق بين المجاز العقلي والمرسل:

	المجاز العقلي	المجاز المرسل
فعل + فاعل / مبتدأ + خبر	العبارة يكون فيها مسند + مسند اليه	الفضلة (لي بقاو)

العلاقات: جزئية، كلية، اعتبار ماكان، اعتبار ماسيكون، زمانية، مكانية، سببية.

بلاغة الصور البيانية :



اذا ربط بين الجماد والجماد معنوي ⬅ معنوي شخص ⬅ شخص	اذا ربط : المعنوي ⬅ المادي	معنوي ⬅ شخص جامد معنوي ⬅ المادي
تقوية المعنى وتوضيحه	التجسيم / التجسيد	التشخيص

القواعد

الحال والتمييز

الحال	التمييز
السؤال : كيف	السؤال : ماذا ؟ من ؟
يسبقا بواو الحال	يسبق بـ : اسم تفضيل - اعداد - مقادير
وصف	ذات
يمكن الاستغناء عنه	لا يمكن الاستغناء عنه

البدل

- الاسم المعرف بـ "ال" بعد "اسم إشارة" أو "أيها" يعرب : بدل

الاسم النكرة بعد "إسم إشارة" أو "أيها" يعرب : خبر أو صفة
في أول الكلام

اذا/اذ/لو/لولا/لوما

- اذا : ظرف لما يستقبل من الزمان ، متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف .

- اذ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل ... وهو مضاف
اذا سبق بظرف زمان / مكان ← جر مضاف اليه
نصب مفعول فيه

• لو : حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

• لولا/لوما : حرف امتناع لوجو يتضمنا معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

الجملة التي بعد اذا/لو/لولا :

	الجملة التي بعد	الاسم الذي بعد
إذا	ج. شرط في محل جر مضاف إليه ج. جواب شرط لا محل لها من الاعراب	فاعل/مفعول به/نائب فاعل بعد تقديم الفعل الذي بعده
لو	ج. ج. شرط لا محل لها من الاعراب	" "
لولا	ج. ج. ش لا محل لها من الاعراب	مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود

إعراب الجمل

انظر الى ما قبلها : اذا سبقت :

♥ بفعل قول ← جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .
بفعل مبني للمجهول ← " " رفع نائب فاعل .

♥ بظرف زمان/مكان ← في محل جر مضاف إليه .

♥ باسم موصول ← صلة موصول لا محل لها من الاعراب .

♥ بحرف عطف ← جملة معطوفة ← لها محل/ليس لها محل ← حسب الجملة التي قبلها

♥ بحرف شرط ← جملة جواب الشرط : ← اذا اقترنت بالفاء وكان الحرف جازم ← في محل جزم .....
← اذا اقترنت بالفاء و لا تقترن ← حرف غير جازم ← لا محل لها من الاعراب

تذكير :

(اذا/لو/لولا/لوما) :
غير جازمة

البقية جازمة

انظر على من تعود في المعنى : فإن :

- عادت على مبتدأ : فهي خبر
- " " معرفة : " حال
- " " نكرة : " صفة

- اذا كانت في بداية الكلام ، فهي ابتدائية

الشعر التعليمي * في عصر الضعف والإنحطاط

(المتون العلمية)

- تعريف : غرض شعري قديم ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف والإنحطاط يهتم بتبسيط مختلف العلوم : النحو ، الصرف ، السيرة ، المنطق ، الفلسفة ...
- رواده : - ابن الوردي
  - ابن عربي
  - البوصيري
- خصائصه : العناية بالتنصيف اللفظي (المحسنات اللفظية ، الترصيع ، التصريع ...)
  - خال من العاطفة
  - قلة المعاني وتكرارها
  - كثرة الإقتباس والتضمين .