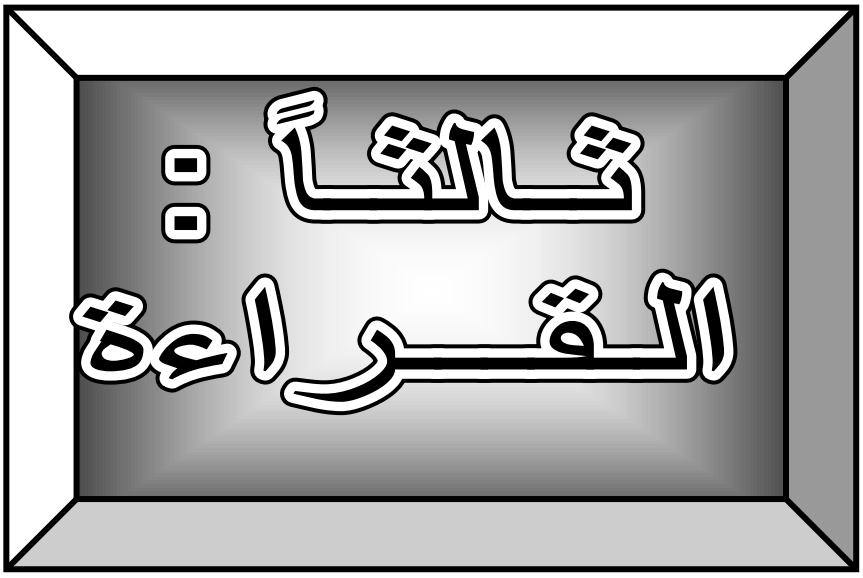


ملخص

القراءة

للصف الثالث الثانوي


ثانياً :
القراءة

الـدرس الأول

مـن آيات الله في ا لخلق

☺➪✡🖃⑤ ✠➢Ⅱ⅄✡⑩
✠❶☝❄✟⅄Ⅱ🖚✈✟❶⌧⑤
✡🖂”✡🖚✈✟❶⌧⑤

قـال تعالـى: (وَاللَّهُ أَنـزَلَ مِـنَ السَّمَاءِ مَـاءً فَأَحْيَا بِهِ الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَـةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ❶☎⧖⌨ وَإِنَّ لَكُمْ فِـي الأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِـهِ مِن بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًـا خَالِصًـا سَـائِغًا لِّلشَّـارِبِينَ ❶⧖⧖☎ وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْـهُ سَكَرًا وَرِزْقًـا حَسَنًا إِنَّ فِـي ذَلِكَ لآيَـةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ❶⌨⧖☎ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَـى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَـالِ بُيُوتًـا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّـا يَعْرِشُونَ ❶🖱⧖☎ ثُمَّ كُلِي مِن كُـلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلاً يَخْرُجُ مِن بُطُونِـهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُـهُ فِيـهِ شِفَاءٌ لِّلنَّـاسِ إِنَّ فِـي ذَلِـكَ لآيَـةً لِّقَـوْمٍ يَتَفَكَّـرُونَ ❶◉⧖☎ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّـاكُمْ وَمِـنكُم مَّن يُـرَدُّ إِلَـى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِـيمٌ قَـدِيرٌ ❶🗀⌨☎ وَاللَّهُ فَضَّـلَ بَعْضَـكُمْ عَلَـى

بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾ وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِّنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٧٣﴾ فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴿٧٤﴾)
[النحل: ٦٥ – ٧٤]

الأفكار

١- إحياء الأرض بعد موتها
٢- العبرة من الأنعام
٣- إلهام الله للنحل
٤- قدرة الله في بعث الإنسان
٥- التفاضل بين الناس في الرزق
٦- الزوجة والبنين والحفدة من نعم الله.
٧- عبادة الكفار
٨- لا شبيه لله عز وجل.

أولاً: إحياء الأرض بعد موتها

قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مَاء	الغيث.	**مَوْتِ**	يبسها.
ذلك	اسم إشارة يعود على إحياء الأرض بنزول الماء.	**قَوْمٍ**	اسم جمع يدل على جمع وليس له مفرد وجمعه أقوام.
يَسْمَعُونَ	السماع بالقلب (الوعي).	**آيَةً**	جمع ايات وهي علامة على قدرة الله.

الشرح:

الله عز وجل نعمه كثيرة على الإنسان ومنها نزول الغيث من السماء فيحيي الأرض بالنباتات بعد يبسها وهذا دليل على أنه قادر على بعث الإنسان بعد موته يوم القيامة.

الجمال البلاغي:

- **(يَسْمَعُونَ):** توحي بالسماع بالقلب والتدبر لأن السماع بدون قلب كالأصم.
- **بين(أحيا/موت):** طباق معنوي يحدث نغم يجذب انتباه السامع ويقوي المعنى.

- **(أحيا الأرض):** استعارة مكنية حيث شبه الأرض بإنسان يحيا وغرضها التجسيم.
- **(موت الأرض):** استعارة مكنية حيث شبه الأرض بإنسان يموت غرضها التجسيم.
- **(إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً):** مؤكد بأن ولام الابتداء للتوكيد وغرضه إزالة الشك من نفس السامع.

ثانياً: العبرة من الأنعام

قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ مِن بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِّلشَّارِبِينَ ۝ وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الْأَنْعَامِ	مفردها (النعم) وجمعها (الأناعيم)، ويقصد بها البقر والماعز والإبل.	**خَالِصًا**	صافياً - نقياً.
فَرْثٍ	ما يبقى من فضلات الطعام في الكرش بعد الهضم.	**سَآئِغًا**	طيب سهل المرور في الحلق وعكسها (عسر البلع).
ثَمَرَاتِ	مفردها ثمرة.	**تَتَّخِذُونَ**	تعملون أو تجعلون.

سَكَرًا	خمراً (نزلت هذه الآية قبل تحريم الخمر).	حَسَنًا	طيباً.
عِبْرَةً	موعظة وجمعها (عبر). أما عَبرة فهي الدمعة وجمعها (عبرات).		

الشرح:

- الله عز وجل جعل موعظة للناس في الأنعام حيث إنه خلق اللبن بين الفرث والدم بينهما برزخاً دلالة على قدرته. **فالدم:** أعلاه ويخرج من العروق. **والفرث:** أسفله **واللبن:** في الوسط يخرج من الضرع وهو طيباً صافياً.
- وجعل الله عز وجل أشجار النخيل والعنب وثمراتها نعم للناس يأكلونها ويصنعون منها الخمر (لاحظ نزول الآية قبل تحريم الخمر) وهذا بالفعل إذا فكرنا فيه نصل إلى قدرة الله وعظمته.

الجمال البلاغي:

- **(لَكُمْ فِي الأَنْعَامِ لَعِبْرَةً):** مؤكد بأن ولام الابتداء وغرضه التوكيد لإزالة الشك في نفس السامع.

- **(نُّسْقِيكُم)**:الفاعل ضمير مستتر تقديره نحن وهو يعود على لفظ الجلالة (الله) وجاء بصيغة الجمع عز وجل للتعظيم.
- **(مِّمَّا فِي بُطُونِهِ)**: الضمير يعود على الأنعام وهذه الكلمة تذكر وتؤنث.
- **(لَّبَنًا خَالِصًا سَائِغًا)**: إيحاء بصفاء ونقاء اللبن وسهولة مروره في الحلق.
- **(سَكَرًا)**: توحي بالخمر المصنوع من هذه الثمرات وهذا كان قبل تحريم الخمر.
- **(إِنَّ فِي ذَلِكَ)**: مؤكدة بأن ولام الابتداء وغرضه التوكيد لإزالة الشك.
- **(يَعْقِلُونَ)**: توحي بأن الإنسان العاقل يرى في نعم الله دلالة على قدرته.

ثالثاً: الهام الله للنحل

قال تعالى: (وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)[النحل:٦٨ – ٦٩]

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوحى	ألهم أو قذف في قلبها.	اتخذي	اعملي - اجعلي.
بيوتاً	بيوت النحل	يعرشون	يرفعونه من

	(الخلايا).		الكـــــــــروم ويبنون.
اسلكي	اتبعي.	سبل	مفردها سبيل وهي الطرق إلى البراري والبساتين والأودية.
ذللاً	مسخرة ومفردها ذلول.	شراب	العسل وجمعها (أشربه).
مختلف	متباين وعكسها متشابه وهي اسم فاعل.	شفاء	علاج.

الشـــرح:

لقد ألهم الله عز وجل النحل بمعنى أنه قذف في قلبه أن يبدأ ببناء بيته من الأشجار وما يستخدمه الإنسان في عرش البيت ثم تأكل من مختلف الأزهار أرض الله الواسعة ليكون عسلاً مختلف الألوان: **الأبيض** (شباب النحل) **والأصفر** (من كهول النحل) **والأحمر**(شيب النحل) وهذا العسل شفاء للإنسان من كل داء. فالشفاءان هما (**القرآن والعسل**).

الجمال البلاغي:

- ⇨♌✈♦❄⑩✟⊙ ◆♘✟♒♊➔✝☺⑤✟➔): تعبير يدل على عظمة قدرة الله في خلقه حيث يعلم النحلة كيف تعمل لتخرج للناس العسل.
- (⑤♓❸✍✝❄✡♒✡○✡♒✝✟⬀): إنشاء طلبي (أمر) غرضه النصح والإرشاد.
- (⑤♓❸✍✝❄✡♒✡○✡♒✝✟⬀): استعارة مكنية حيث شبه النحلة بإنسان يتخذ له بيتاً.
- (❼✡➢✡✈✟): حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي وأما (ثَم) فهي ظرف مكان.
- (♌✡⌧✡♘): إنشاء طلبي أمر غرضه النصح والإرشاد.
- (♘✡♑✡⌧♊✦✍♘): إنشاء طلبي أمر غرضه النصح والإرشاد.
- (♦○⌧♦④✡🕮🕘): توحي بأن الله مسخر للنحل الأشياء ليقوم بعمله.
- (♏♐✡⌧✟❷◘❄♒♦✈⩛ ♦⑦⑤✟❿✟✹♏
⑤☺✝⌧♓♦♖✟🡅♦↖♦❄←🖒✟🡅🖫⌧✝☺⑤✋♦↖♦❄←🖒✟🡅): توحي بكثرة العسل وتنوعه.
- (♍⇩💻⑥✟🖋✡✹ ✡↖”✡🡒
⌧✡♒✝✟⑥✈✟✪⌧✡♓⌧🔔✠▪⑥✈✟✪⌧✡♓⌧): توحي بأن العسل يشفي من كل الأمراض بأذن الله وهو أسلوب

قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير وغرضه التوكيد والاهتمام بالمتقدم.

- (﴿ ﴾): توحي بأن العمل الذي تقوم به النحلة لو فكرنا فيه لنصل إلى قدرة الله.

رابعاً: قدرة الله في بعث الإنسان بعد موته

قال تعالى: ﴿ ﴾

[النحل: ٧٠]

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خلقكم	أو جدكم من عدم.	يتوفاكم	يميتكم.
يرد	يرجع.	أرذل العمر	آخره وهو مقدر (بنحو ٧٠سنة) وفيه الإنسان يكون أكثر نسياناً

			كمرحلـــــــة الطفولة.
عليم	علـيم بتـدبير خلقه.	قدير	قدير بما يراه لخلقه.

الشـــرح:

الله عز وجل خلق الإنسان من عدم ثم يميته ثم يبعثه يوم القيامة للحساب ومن الناس من يعمرهم الله فيصلوا إلى فوق السبعين عاماً وهي تشبه مرحلة الطفولة من حيث النسيان فلا يعلم أن مما علم فالله عليم بخلقه وبتدبره الأمر لخلقه. قال عكرمة: (**من قرأ القرآن لن يصير بهذه الحالة**).

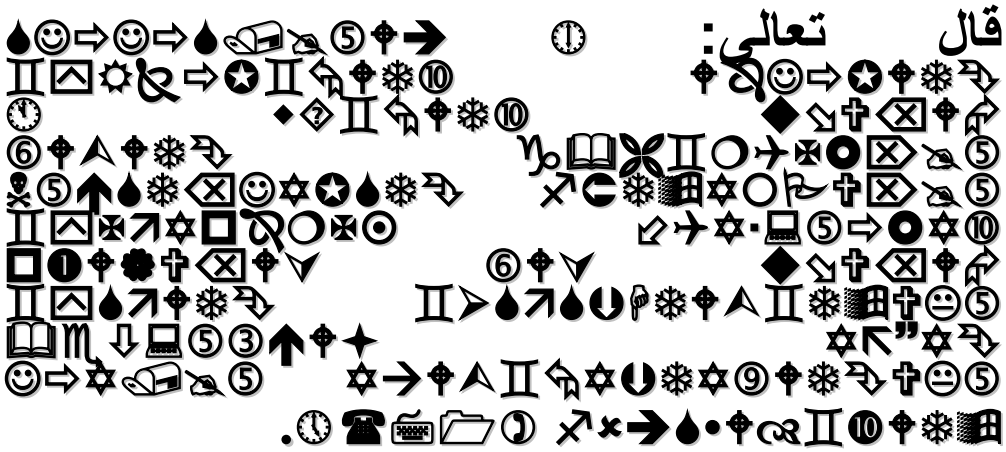
الجمـال البلاغـي:

- **بـــــــــــــــــين(/**
): مقابلـة إيجابيـة تحدث نغم موسيقي يشد انتباه السامع.
- **(مِنكُم):** من هنا للتبعيض أي بعض الناس.
- **(يُـــــرَدُّ):** فعـل مضـارع مبنـي للمجهـول غرضه تنزيه الخالق.
- **(أَرْذَلِ الْعُمُـرِ):** تـوحي بـأواخر أيـام عمـر الإنسان وفيه يكون هرماً وكثير النسيان.
- **(لاَ يَعْلَـمَ بَعْدَ عِلْـمٍ):** تـوحي بـأن مـن يصـل إلـى أرذل العمر لا يزيد علمه من كثرة النسيان.

- (إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ): يوحي بأن مشيئة الله فوق العباد.

خامساً: التفاضل بين الناس في الرزق

قال تعالى:



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فضل	ميز.	سواء	متساوون.
فضلوا	الأكثر رزقاً وهم الأغنياء والملوك.	رادي	مانعي.
ما ملكت أيمانهم	العبيد والجواري.	فهم	الضمير يعود على المماليك والموالي.

يجحدون	يكفـــــــرون بالنعمـــــــة وعكســـــــها يشـــــكرون النعم.		

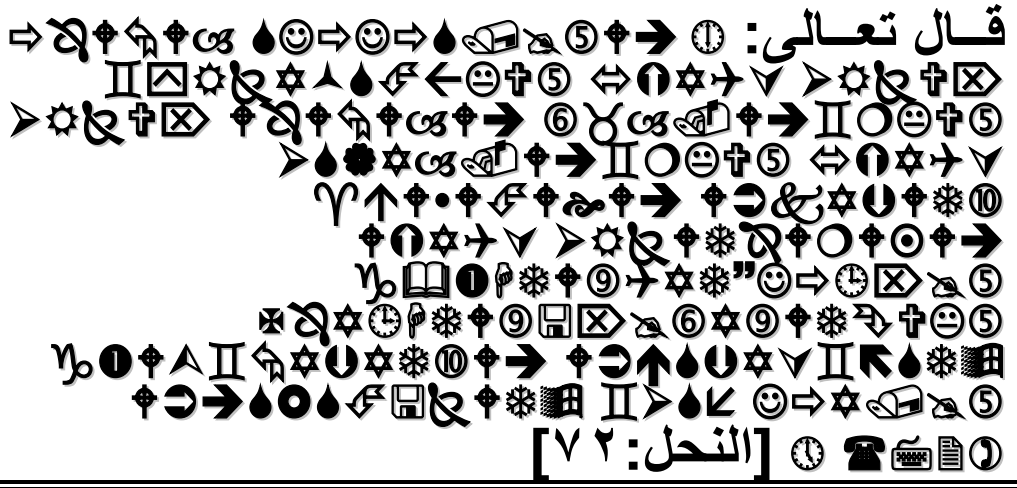
الشـــرح:

شاءت قدرة عز وجل أن يفضل بعض الناس على بعضهم في الأموال فإن الأغنياء لم يقاسموا عبيدهم في أموالهم سواء بسواء فلماذا يشاركوا الله في ملكه فهم في ذلك يجحدون نعمة الله الذي أنعمها عليهم.

الجمـال البلاغـي:

- ( ) : تـوحي بـأن التميـز فـي الرزق بين العباد من عند الله عز وجل.
- ( ) : توحي بالنعم التي وهبها الله لعباده.
- ( ) : توحي بأن الغني لم يرض أن يقاسمه أحدٌ في أمواله.
- ( ) : كنايـة عـن العبيد والموالي وفيها تكريم القرآن لهم.
- **(أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ)**: إنشـاء طلبـي استفهامي غرضه التعجب والدهشة.

سادساً: الزوجة الصالحة والبنين والحفدة نعمة من الله

قال تعالى:  [النحل: ٧٢]

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
من أنفسكم أزواجاً	يقصد أنه خلق حواء من ضلع أدم.	الباطل	الجور وعكسها (الحق).
حفدة	أبناء الأبناء ومفردها حافد. (أسباط) هم أبناء البنات ، مفردها (سبط) .	بنين	أبناء ومفردها ابن.
		الطيبات	كل ما أحله الله وعكسها (المحرمات).

الشرح:

الله عز وجل خلق أمنا حواء من ضلع أبينا آدم وهكذا جعل لنا أزواجاً من أنفسنا ورزقنا من الأبناء وأبناء الأبناء و الأموال والنعم الطيبة والتي تستحق الشكر لله عز وجل ومع ذلك فهناك من يكفر بهذه النعم.

الجمال البلاغي:

- **(مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا):** توحي بأن الزوجة سكن وراحة لنا.
- **():** يوحي بأجمل نعم الله على الإنسان.
- **():** توحي بكل ما أحل الله لنا.
- **(أفبالباطل هم يؤمنون):** إنشاء طلبي أمر غرضه التعجب.
- **(يؤمنون / يكفرون):** مقابلة لجذب انتباه السامع بنغم موسيقي.

سابعاً: عبادة الكفار عبادة الاوثان

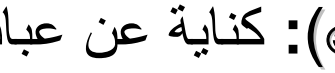
قال تعالى: (وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللهِ مَا لاَ يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِّنَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ شَيْئًا وَلاَ يَسْتَطِيعُونَ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
من دون الله	يقصد عبادة الأصنام.	الأرض	النبات.
السماء	المطر.	لا يستطيعون	أي الأصنام لا تقدر على عمل شيء.

الشـــرح:

الذين يعبدون الأصنام فليعلموا أن هذه الأصنام عاجزة على أن تعمل أي شيء لهم فعبادتهم هباءً منثوراً.

الجمـال البلاغـي:

- **():** كناية عن عبادة الأصنام.
- **(لا تملك):** توحي بعجز الأصنام عن عمل شيء.
- **بين (السماوات / الأرض):** طباق يحدث نغم يجذب انتباه السامع.
- **(شيئاً):** توحي بعجز الأصنام حتى لخدمة نفسها.
- **(لا يستطيعون):** توحي بعجز الأصنام عن فعل أي شيء.

ثامنـــاً: لا شبيه لله عــز وجــل.

قال تعالى: 

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـ
	تســـــوقوا وتعطوا.		اي يعلم لا شبيه
	الأشـــــياء ومفردهـــا مثال.		لا تعلم أنه لا ش لله عـــ وجل.

الشـــرح:

الله عز وجل يعلمنا بعدم ضرب الأمثال لـه فهو لا شبيه لـه وعلينا أن نعرف ذلك.

الجمـال البلاغـي:

- **(لا تضــربوا):** إنشــاء طلبــي (نهــي) غرضــه التحذير.
- **بين (يعلم / لا تعلمون):** مقابلة سلبية تحدث نغم موسيقي يجذب انتباه السامع.

أسئلــة الكتــاب

س١/ تعالج آيات النص القرآني قضية أساسية من قضايا العقيدة فما هي؟

ج١/ هي قضية البعث يوم القيامة.

س٢/ عـلام يـدل إنـزال الله المـاء مـن السـماء وإحياء الأرض به بعد موتها؟

ج٢/ يدل على قدرة الله على بعث الإنسان بعد موته.

س٣/ في النص القرآني إشارة إلى حقيقة علمية كشف عنها العلم الحديث. ما هذه الحقيقة؟ وما الآية الدالة عليها.

ج٣/ **الحقيقــة:** عســل النحــل يشــفي مــن كــل الأمراض.

الآيـة قولــه تعـالى: (ثُـمَّ كُلِـي مِـن كُـلِّ الثَّمَـرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلاً يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاء لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَـةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ).

س٤/ ما وجه النعمة التي أودعها الله في ثمرات النخيل والأعناب؟

ج٤/ أنهـا طعـام للنحـل فيكـون عسـل فيـه شـفاء للناس.

س٥/ يرى المفسرون أن قولـه تعالى: (وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيـلِ وَالأَعْنَـابِ تَتَّخِـذُونَ مِنْـهُ سَـكَرًا وَرِزْقًـا حَسَـنًا) . توطئـة لتحـريم الخمـر ولـيس فيـه نـص يحلها فما الدليل على ذلك من سياق هذه الآية؟

ج٥/ الـدليل قولـه تعـالى: **(رِزْقًـا حَسَـنًا)** بعـد قولـه: **(سَكَرًا)**وفيه السكر ليس من الرزق الحسن.

س٦/ بـم أوحـي الله تعـالى إلـى النحـل فـي هـذه الآيـات؟ ومـا مظهـر النعمـة والقـدرة الإلـهيـة المبدعـة فيمـا يخـرج مـن بطونـهـا مـن شـراب مختلف ألوانـه؟

ج٦/ أوحـى إلـى النحـل أن اتخـذي بيوتـاً وكلـي مـن الثمرات فيكون شراباً للناس.

* **النعمة:** العسل من النحل.
* **القدرة الإلهية:** ما تأكله النحل يصير عسلاً بقدرته.

س٧/ أثبت الطب الحديث أن في عسل النحل شفاء للناس من أمراض كثيرة اذكر أمثلة لبعض هذه الأمراض.

ج٧/ الأمراض مثل: (الأنيميا / الضغط / القلب /.....).

س٨/ ما الحكمة من تذكير الله تعالى للإنسان بحقيقة خلقه ووفاته وشيخوخته حين يرد إلى أرذل العمر؟

ج٨/ **الحكمة هي:** أن حياة الإنسان بمشيئة الله عز وجل، وأنه قادر على تصريف كل أموره في مراحل عمره المختلفة.

س٩/ جعل الله الناس متفاوتين في الرزق لحكمة عظيمة هات من النص القرآني الآية الدالة على ذلك.

ج٩/ الآية قوله تعالى: **(وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الْرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُواْ بِرَآدِّي**

رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاء أَفَبِنِعْمَةِ اللّهِ يَجْحَدُونَ).

س١٠/ ما النعم التي اشتملت عليها الآية الثالثة والسبعون من النص القرآني؟ وما الذي توجبه علينا هذه النعم نحو الخالق الكريم؟

ج١٠/ **النعم هي:** (الزوجة/ البنين/ الحفدة/ الرزق). وتوجب شكر الخالق.

تدريبات لغوية

س١/ وضح معاني الكلمات الآتية مستعيناً بأحد كتب التفسير. (آيه/اسلكي/ يجحدون/بنين).

ج١/ ***(آيه):** علامة. ***(اسلكي):** اتبعي. * **(يجحدون):** يكفرون. ***(بنين):** الأبناء.

س٢/ يشيع في آيات القرآن استخدام أسلوب التوكيد هات من النص مثالين لهذا الأسلوب وبين الغرض البلاغي منه.

ج٢/ *(إن في ذلك لآية لقوم يسمعون). *(وإن لكم في الأنعام لعبرة).

* **غرضه البلاغي:** التوكيد لإزالة الشك من نفس السامع.

س٣/ املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- مرادف (**تتخذون**).....

(**تصنعون/ تجعلون**).

ب - جمع (عِبرة)..... ☜ (عِبر).

جـ ضد (سائغ)..... ☜ (عسير الهضم).

د - مفرد(حفدة)..... ☜ (حافد).

س٤/ قال تعالى: (وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ☎ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ☎)

أ - ما المقصود بالشراب في الآية وما جمع هذه الكلمة؟

ب - بم يوحي وصف الشراب بأنه مختلف ألوانه؟

جـ - استخرج من الآيتين السابقتين:

١- اسماً مشتقاً وبين نوعه.

٢- فعلاً مبنياً وآخر معرباً وبين نوع كل منهما.

٣ـ فعلاً من الأفعال الخمسة واذكر علامة إعرابه.

د ـ أعرب ما تحته خط في الآيتين (بيوتاً / ذللاً / شراب / شفاء).

ج٤/ أ- هو العسل وجمعها: (**أشربه**).

ب- توحي بكثرة العسل وتعدده، وفي كلٍ ما أرشد الله.

جـ- ١- (ﻣ﴿✡⌫✝❷□❀ﷺ✈✓﴾): اسم فاعل.

٢- (✝☺⑤✝ﷺII➔✞☺⑤✝◆↘✝ﷺ): فعل ماضي مبني على الفتح.

(▦❀✝ﷺ□●❽♦✝❀▦): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على أخره.

٣- (✝➲➔♦●☜✞✍✝☙✝❷✝❀▦): فعل من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، و (واو الجماعة) ضمير متصل في محل رفع فاعل.

د ـ

الكلمة	إعرابها
بيوتاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.
ذللاً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
شراب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على آخره.

شفاء	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامه رفعه الضمه الظاهرة على آخره.

س٥/ يأتي الفعل(ضرب) بمعانٍ متعددة استخدمه في ثلاث جمل من إنشائك على أن يكون له في كل جملة معنى مختلف.

ج٥/ * ضرب الوالد ابنه لتأديبه.

بمعنى (**عاقب**).

* ضرب الله مثلاً لخلقه. بمعنى (**ساق**).

* ضرب المهمل كلام المعلم بعرض الحائط.

بمعنى (**أطاح**).

س٦/ وضح الغرض البلاغي من الاستفهام في الآيتين التاليتين:

أ- قال تعالى: (**أَفَبِنِعْمَةِ اللّهِ يَجْحَدُونَ**)؟

ب- قال تعالى: (**أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ**)؟

ج٦/ أ- التعجب. ب - الإنكـــــار.

س٧/ بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على الطرف في الكلمات الآتية: (السماء/ماء/شفاء/سواء)

ج٧/ لأنها متطرفة وسبقها ساكن كلها.

الدرس الثاني

النور الذي اتبعوه

الموضوع: **من كتاب (رجال حول الرسول) للكاتب/ خالد محمد خالد.**

الأفكار

١) أعظم حقبة في التاريخ الإنساني:

هي حقبة تاريخ الإسلام ورجاله السابقين فما كان حديثاً يُفترى ولا فتوناً لأن الحديث الذي روى به التاريخ أنباء أعظم ثلة ظهرت في دنيا العقيدة. حيث توفر على دراستها جهد بشري خارق نهضت به أجيال متساوقة من علماء أفذاذ لم يدعوا منه همسة ولا خلجة إلا وضعوها تحت مجاهر الفحص.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النور	الرسول.	توفر	صرف همه إليه.
حقبة	فترة وجمعها (حقب).	يفترى	يكذب.
فتوناً	إعجاباً وتفاخراً.	الحديث	جمعه أحاديث.
أنباء	أخبار ومفردها نبأ.	ثلة	جماعة من الناس.
دنيا العقيدة	تشبيه بالإضافة.	جهد	عمل.
خارق	غير عادي (شاق).	متساوقة	متعاقبة.
أفذاذ	مفردها فذ وهي البطل ليس له مثيل.	لم يدعوا	لم يتركوا

همسة	صوت خافت وجمعها (همسات)	خلجة	شيء قليل وجمعها خلجات.
مجاهر	مفردها مجهر وهي آلة للنظر الدقيق.	الفحص	التدقيق.

٢) عظمة هؤلاء الرجال:

أ - هي ليست أساطير وإن بدت من فرط إعجازها كالأساطير.

ب - وهي حقائق تشكل شخصيتهم وحياتهم.

جـ - إنها تسمو وتتألق بقدر ما أراد لها أصحابها وذووها وبقدر ما بذلوا في سبيل التفوق والكمال من جهد خارق مبرور.

د - شهد العصر لهم بأنهم عقدوا عزمهم ونواياهم على غاية تناهت في السمو ونذروا لها حياتهم على نسق تناهى في الجسارة والتضحية والبذل.

هـ - جاءوا الحياة في أوانهم المرتقب ويومهم الموعود.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أساطير	خرافات ومفردها أسطورة.	ذوو	مفردها (ذو).
فرط	الزيادة فيها.	خارق	غير عادي.
بدت	ظهرت.	أوانهم	جمعها أونة.
تشكل	تلون.	تتألق	تشرق.
الجسارة	القوة.	بذلوا	ضحوا.
تناهت	وصلت إلى أبعد حد.	نسق	نظام.
تسمو	ترتفع وترتقي.	المرتقب	المنتظر.

٣) هؤلاء الرجال جاءوا الحياة في أوانهم:

- حين كانت الحياة تهيب بمن يجدد لقيمها الروحية شبابها فجاءوا مع رسولهم الكريم مبشرين وناسكين.
- حين كانت تهيب بمن يضع عن البشرية الرازحة أغلالها ويحرر وجودها فجاءوا وراء رسولهم ثواراً ومحررين.
- حين كانت تهيب بمن يستشرق للحضارة الإنسانية مطالع جديدة ورشيدة فجاءوا رواداً ومستشرقين.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تهيب	تستنجد.	رشيدة	صحيحة.
يضع عن	يزيل وعكسها (يضع على).	ناسكين	عابدين الله.
أغلالها	قيودها ومفردها (غل).	الرازحة	المنهكة.
يستشرف	يتطلع.	يحرر	يعتق.
مطالع	مفردها مطلع. وهي بشائر.		

٤) معجزاتهم الحقة:

- أنجزوا ما أنجزوه في بضع سنين.
- شادوا بقرآن الله علماً جديداً يهتز نضرة ويتألق عظمة ويتفوق اقتداراً.
- استطاعوا في مثل سرعة البرق أن يضيئوا الضمير الإنساني بحقيقة التوحيد ويكنسوا إلى الأبد وثنية الغروب.
- القدرة النفسية الهائلة التي صاغوا بها فضائلهم واعتصموا بإيمانهم على نحو يجل عن النظير.
- هذه المعجزات هي انعكاس متواضع للمعجزة الكبرى التي أهلت على الدنيا يوم أذن الله لقرآنه الكريم أن ينزل ولرسوله أن يبلغ ولموكب الإسلام أن يبدأ خطاه على طريق النور (**النور الذي اتبعوه**).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

بضع	تدل على عدد منهم من ٣ - ٩.	**شادوا**	بنوا.
نضرة	إشراق وجمال.	**اقتدار**	اهتداء.
يكنسوا	ينهوا.	**الوثنية**	عبادة الأصنام.
الهائلة	الكبيرة.	**صاغوا**	أسسوا.
فضائلهم	مفردها فضيلة.	**اعتصموا**	تماسكوا.
يجل عن النظير	لا مثيل له.	**انعكاس**	أثـر.
الكبرى	جمعها الكبريات.	**أهلت**	سطعت/ أشرقت.
الدنيا	جمعها الدنا.		

٥) الرسول (محمد بن عبدالله أشرف بني الإنسان):

أي معلم كان هذا المترع أمانةً وسمواً ألا إن الذين بهرتهم عظمته لمعذورين فهو رسول الله إلى الناس في قيظ الحياة وأي سر توفر لـه فجعل منه إنساناً يشرف بني الإنسان وبأية يد طولي بسطها شطر السماء فكأن أبواب رحمتها مفتوحة على الرحاب.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المترع	الممتلئ وعكسها الفارغ.	**الرحاب**	الواسعة.
قيظ الحياة	شدتها.	**بهرتهم**	أعجبتهم.
يد طولي	القدرة.	**أية**	مؤنث ومذكرها أي.
شطر	نحو.		

٦) كان فضل الله على الرسول عظيماً:

فآتاه من النعمة بقدر جعله أهلاً لحمل رايته والتحدث باسمه وأن يكون خاتم رسله ومهما تتبارَ القرائح والأقلام متحدثة عنه فستظل لم تبرح مكانها ولم تحرك بالقول لسانها وحسبنا أن نبصر في

ضوء شعاع من ضيائه الغامر سمات عظمته التي جعلت المؤمنين يرون فيه الهدف والطريق والمعلم والصديق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أهلاً	جديراً .	حسبنا	يكفينا فخراً.
القرائح	مفردها القريحة.	الغامر	الكثير.
الإفهام	الوعي ومفردها (الفهم) وهي البصيرة بالقلب.	تتبارَ	تتنافس وهو مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
تبرح	تظل.		

٧) حياة الرسول كانت واضحة من المهد إلى الممات للناس:

أ - جعلت بعض سادة قومه يسارعون إلى كلماته متخلين عن كل ما كان يحيطهم به قومهم من مجد وجاه مستقبلين حياة تمور مورا شديداً بالإعياء وبالصراع.

ب - جعلت ضعفاء قومه يلوذون بحماه ويهرعون إلى رايته ودعوته وهم يبصرونه أعزل ينزل به الأذى دون أن يملك له دفعاً.

جـ - جعلت المؤمنين به يزيدون وهو يهتف فيهم صباح مساء:
(لا أملك لكم نفعاً ولا ضراً ولا أدري ما يفعل بي ولا بكم).

د - جعلتهم يصدقون أن الدنيا ستفتح عليهم أقطارها وأن أقدامهم ستخوض خوضاً في ذهب وتيجان العالم وأن القرآن الذي يتلونه في استخفاء سترددده الآفاق عبر جميع الزمان وجميع المكان. جعلت قلوبهم تمتلئ يقيناً وعزماً.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
واضحة	عكسها مبهمة.	الآفاق	مفردها الأفق.
متخلين	تاركين.	المهد	فراش الطفل.
يلوذون	يلجئون.	تمور مورا	كثيرة الصراع.

أعزل	مجرد من السلاح وجمعها عزل.	**يهرعون**	يسرعون.
تيجان	أكاليل ومفردها تاج.	**يهتف**	يصيح.
استخفاء	خفاء.		

٨) شمائل الرسول (s):

طهره وعفته وأمانته واستقامته وشجاعته وسموه وحنانه فرأوها الناس مواجهة وتمرساً وبصراً وبصيرة فكانت منطلق المؤمنين إليه المهاجرين منهم والذين آووا ونصروا فكان منطلقاً حاسماً لا للتلكؤ معه سبيل. بهذه البصيرة النافذة رأوا نور الله فاتبعوه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شمائل	فضائل ومفردها شميلة.	**تمرساً**	ممارسة.
بصيرة	نور القلب.	**منطلق**	بداية انطلاق.
الذين آووا	الأنصار.	**حاسما**	حازماً.
التلكؤ	التباطؤ.	**سبيل**	طريق وجمعها سبل.

٩) زهد وورع الرسول (s):

- رأى الصحابة ببصيرتهم الرسول نصيره ربه وتدين له الجزيرة كلها وتفتح عليهم من أبواب الرزق والغنائم ما لم يكونوا يحتسبون فإذا هو لم يزداد إلا زهواً وتقشفاً وورعاً حتى يلقى ربه وهو نائم فوق حصيرة تترك أعوادها في الجسم انطباعاتها الضاغطة.
- رأوه وقد ملأت راياته الأفق عزيزاً ظافراً يصعد المنبر ويستقبل الناس باكياً وهو يقول:

(من كنت جلدت له ظهراً فهذا ظهري فليقتد منه ومن كنت أخذت له مالاً فهذا مالي فليأخذ منه).

- رأوه وعمه العباس سأله أن يوليه عملاً فيصرفه في رفق قائلاً:

(أنا والله يا عم لا نولي هذا الأمر أحداً يسأله أو أحداً يحرص عليه).

- رأوه لا يشارك الناس ما ينزل بهم خصاصة فحسب بل يضع لنفسه ولأهل بيته مبدأ لا يحيدون عنه وهو **(أن يكونوا أول من يجوع إذا جاع الناس وآخر من يشبع إذا شبع الناس).**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الورع	الخوف من الله.	بصيرة	الرؤية بالقلب.
تدين	تخضع.	الغنائم	ما أخذت بقتال.
راياته	انتصاراته ومفردها راية.	الأفق	جمعها الآفاق.
ظافراً	منتصراً.	فليقتد	فليقتص.
يوليه عملاً	يوكله بعمل.	يصرفه	يبعده.
خصاصة	فقر.	يحيدون عنه	يميلون عنه.

١٠) تبتلــه إلـى الله عز وجل:

- عبر هذه الحياة بعد بلوغها قمتها ولم يكن الرسول (s) يسعى إلى جاه ولا مال ولا سيادة.
- فحين جاءته معقودة بألويته الظاهرة رفضها جميعاً.
- عاش حتى اللحظة الأخيرة الأواب المتبتل لم تتخلف نفسه عن أغراض حياته العظمى قيد شعرة.
- لم يخلف وعده مع الله فكان ينهض النصف الأخير من الليل فيتوضأ ويظل يناجي ربه ويبكي ويصلي.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عبر	خلال.	بلوغها	وصولها.
جاه	وجاهة وعظمة .	معقودة	مربوطة.
ألويته	مفردها لواؤه.	الظافرة	المنتصرة.
الأواب	الراجع إلى الله.	المتبتل	المتفرغ لعبادة الله.

١١) ثباته على المبدأ وصموده وصبره على الهول كان حرباً أن يبهر العقول الذكية:

- تراكمت الأموال تتلألأ بين يديه فلم يتغير.
- مات ودرعه مرهونة.
- دانت البلاد لدعوته ووقف ملوك الأرض أمام رسائله وجلين ضارعين فما استطاعت ذرة من زهو وكبر أن تمر به.
- عندما رأى القادمين عليه يهابونه في وجل قال لهم: **(هونوا عليكم إن أمي كانت تأكل القديد بمكة)**.
- ألقي أعداء دينه سلاحهم ومدوا إليه أعناقهم ليحكم فيها بينما كانت السيوف تتوهج يوم الفتح فوق رحى مكة في أيدي المسلمين فلم يزد أن قال لهم: **(اذهبوا فأنتم الطلقاء)**.
- حرم نفسه من حقه في رؤية النصر الذي أفنى في سبيله حياته فسار في موكب نصره حانياً رأسه مردداً بينه وبين نفسه ابتهالات الشكر المبللة بدمعه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الهول	الشدة.	**حرياً**	جديداً.
يبهر	يدهش.	**تراكمت**	تزايدت.
تتلألأ	تلمع.	**دانت**	خضعت.
وجلين	خائفين.	**ضارعين**	داعين.
ذرة	أقل القليل.	**زهو**	خيلاء.
كبر	تكبر.	**يهابونه**	يخافونه.
القديد	ورق الشجر.	**أعناقهم**	رقابهم ومفردها عنق.

تتوهج	تبرق.	**ربى**	تلال ومفرده ربوة.
الطلقاء	الأحـرار ومفردهـا طليق.	**أفنى**	قضى.

١٢) النـور الـذي اتبعـوه:

هذا هو النور الذي رآه النـاس وهو بجـانبهم بشـراً ثم رآه العالم بعد رحيله عن الدنيا حقيقة وذكراً.

١٣) العبـر مـن هـذا الـدرس:

أ- الإسلام خاتم الأديان والرسول (s) خاتم الرسل.

ب- الرجوع إلى الله في كل المواقف.

جـ- الإقتداء بالرسول (s) في هديه.

د - الإقتداء بالصحابة في حياتهم وسلوكهم.

هـ- حياة الرسول (s) حقيقة وليست أساطير تتردد.

أسئلـــة الكتـــاب

س١/ مـا المقصـود بـالنور فـي عنـوان الموضـوع؟ وهـل وفـق الكاتـب فـي اختيـار هـذا العنوان؟ ولماذا؟

ج١/ * **المقصود بالنور هو:** الرسـول (S).
* نعم وفق الكاتب في اختيار هذا العنوان.
* **السبب:** لأن سيرة الرسول (S) تعجز الأقلام وتبهر العقول ولم توفها حقها.

س٢/ لم كانت الحقبة الأولى من تاريخ الإسلام ورجاله السابقين أكثر حُقب التاريخ الإنساني توثيقاً وصدقاً وتحرياً للحقيقة؟

ج٢/ لأنه توفر على دراستها جهد بشري خارق نهضت به أجيال متساوقة من علماء أفذاذ لم يدعوا منه همسة ولا خلجة إلا وضعوها تحت مجاهر الفحص إنها أعظم فترات الرجال التي ظهرت في دنيا العقيدة.

س٣/ فيم تمثلت المعجزة الحقة للصحابة الكرام رضوان الله عليهم كما يراها الكاتب؟

ج٣/ في القدرة النفسية الهائلة التي صاغوا بها فضائلهم واعتصموا بإيمانهم على نحو يجل عن النظير.

س٤/ ما السر الذي جعل كثيراً من الناس يسارعون إلى الإيمان بدعوة الرسول صلى الله عليه وسلم وهم يدركون أنه لم يكن يملك لهم نفعاً ولا ضراً؟

ج٤/ لأنهم رأوا حياته واضحة أمامهم من المهد إلى اللحد.

س٥/ عرض الكاتب بعض المواقف الدالة على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم وتواضعه. هات من الموضوع مثالين لذلك.

ج٥/ أ ـ يوم فتح مكة **(دخلها حانياً رأسه مبتهلاً إلى الله)**.
ب ـ دخول الناس عليه وهم يهابونه. **(فقال لهم هونوا عليكم)**.

س٦ / وضح كيف كانت حياة الرسول بعظمتها وطهرها خير برهان على صدق فقره.

ج٦/ * تراكمت الأموال تتلألأ بين يديه فلم يتغير.
* مات ودرعه مرهونة.
* دانت البلاد لدعوته ووقف ملوك الأرض أمام رسائله وجلين ضارعين فما استطاعت ذرة من زهو وكبر أن تمر به.
* عندما رأى القادمين عليه يهابونه فقال لهم: **(هونوا عليكم إن أمي كانت تأكل القديد بمكة)**.
* ألقى أعداء دينه سلاحهم ومدوا إليه أعناقهم ليحكم فيها بينما كانت السيوف تتوهج يوم الفتح فوق رحى مكة في أيدي المسلمين فلم يزد أن قال لهم: **(اذهبوا فأنتم الطلقاء)**.
* حرم نفسه من حقه في رؤية النصر الذي أفنى في سبيله حياته فسار في موكب نصره حانياً رأسه مردداً بينه وبين نفسه ابتهالات الشكر المبللة بدمعه.

س٧/ ما الدروس والعبر التي تتعلمها من هذا الموضوع.

ج٧/ أ ـ الإسلام خاتم الأديان والرسول خاتم الرسل.
ب ـ الرجوع إلى الله في كل المواقف.

جـ ـ الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم في هديه.
د ـ الاقتداء بالصحابة في حياتهم وسلوكهم.
هـ ـ حياة الرسول حقيقة وليست أساطير تتردد.

تـــدريبـــات لغـــويـــة

س١/ ضـــع كـــل كلمـــة مـــن الكلمـــات الآتيـــة فـــي جملـــة توضـــح معناهـــا. (تناهت/قيظ/يهرعون/أهلّ).

ج١/ * **(تناهت):** حياة الرسول تناهت في القمة.
* **(قيظ):** جاء الإسلام إلى الحياة في قيظها.
* **(يهرعون):** جاء أهل مكة إلى الرسول يهرعون.
* **(أهلّ):** الرسول أهلّ كالبدر.

س٢/ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

أ ـ مرادف (**الجسارة**)..... (الشجاعة).
ب ـ ضد (**تقشف**)..... (رفاهية).
جـ ـ جمع (**حقبة**)..... (حقب).
د ـ معنى (**الأغلال**)..... (القيود).

س٣/ (لقد جاءوا في أوانهم المرتقب ويومهم الموعود، فحين كانت الحياة تهيب بمن يجدد لقيمها الروحية شبابها وصوابها جاء هؤلاء مع رسولهم الكريم مبشرين وناسكين وحين كانت تهيب بمن يضع عن البشرية الرازحة أغلالها ويحرر وجودها و مصيرها جاء هؤلاء وراء رسولهم العظيم ثواراً ومحررين وحين كانت تهيب بمن يستشرف للحضارة الإنسانية مطالع جديدة ورشيدة جاء هؤلاء رواداً ومستشرقين).

أ ـ تكررت بعض الكلمات في الفقرة السابقة. ما هي؟ وماذا أفاد تكرارها؟
ب ـ ابحث في المعجم عن معنى: **(أوان / ناسكين / يستشرف/ رواد).**
جـ ـ استخرج من الفقرة صورتين بلاغيتين، وبين نوع كل منهما، وقيمته البلاغية.
د ـ استعمل الفعل (**يضع**) في ثلاث جمل على أن تكون له في كل جملة معنى مختلف.

ج٣/ أ ـ * **(كانت الحياة تهيب):** أفادت شدة الحياة وقوتها وظلمها في ذلك الوقت.
* **(جاء هؤلاء):** أفادت إنقاذ هؤلاء للبشرية مع الرسول (S).

ب ـ * **(أوان ـ آن: أون):** باب الهمزة ، فصل الواو ثم النون.
* **(ناسكين ـ نسك):** باب النون ، فصل السين ثم الكاف.
* **(يستشرف ـ شرف):** باب الشين ، فصل الراء ثم الفاء.
* **(رواد- رائد- راد ـ رود):** باب الراء ، فصل الواو ثم الدال.

جـ - * **(الحياة تهيب):** استعارة مكنية تشخيص الحياة ومعاناتها.
* **(يجدد شبابها):** استعارة مكنية ودلالتها رفع الظلم عن الحياة.
د - * جاء الرسول ليضع عن الحياة ظلمها. بمعنى: **(يزيل)**.
* يضع العاقل النقاط فوق الحروف. بمعنى: **(يحط)**.
* يضع الإسلام قوماً ويرفع آخرين. بمعنى **(يزل)**.

س٤/ وضح سبب كتابة الألف اللينة نهاية الكلمة على هذه الصورة في الكلمات الآتية:

- **(الدنيا)..** **السبب:** لأنها أكثر من ثالثة وقبلها ياء.
- **(تناهى)..** **السبب:** لأنها أكثر من ثالثة.
- **(الكبرى)..** **السبب:** لأنها أكثر من ثالثة.
- **(يحيا)..** **السبب:** لأنها فعل للتمييز عن الاسم (يحيى).

س٥/ (مهما تتبارَ القرائح والإفهام والأقلام متحدثة عنه عازفة أناشيد عظمته فستظل جميعاً كأن لم تبرح مكانها ولم تحرك بالقول لسانها وحسبنا إذن أن نبصر في ضوء شعاع من ضيائه الغامر بعض سمات عظمته النادرة التي نادت إليه ولاء المؤمنين وجعلتهم يرون فيه الهدف والطريق والمعلم والصديق.

أ - ما الفرق في المعنى بين **(القرائح - الإفهام)**؟ وما المفرد منهما؟
ب - هات مرادف **(تتبارى)** وضد **(ولاء)** وجمع **(لسان)**.
جـ - عين نوع المشتق ووزنه في الكلمات الآتية: **(عازفة / مكانها / المؤمنين)**.
د - وضح نوع الصورة البلاغية. وبين سر جمالها في **(عازفة أناشيد عظمته)**.
هـ - أعرب ما تحته خط في الفقرة: **(تتبار/ متحدثة/ المؤمنين/ الطريق)**.

ج٥/ أ - *(**العبقرية**) القلب ومفردها القريحة. *(**العقول**): الوعي ومفردها الفهم.
ب - * **(تتبارى):** تتنافس. * **(ولاء):** خيانة. * **(لسان):** ألسنة.
جـ * **(عازفة):** اسم فاعل على وزن **(فاعله)**.
* **(مكانها):** اسم مكان على وزن **(مفعلها)**.
* **(المؤمنين):** اسم فاعل على وزن **(المفعلين)**.
د - **الصورة البلاغية في قوله: (عازفة أناشيد عظمته):** استعارة مكنية حيث شبه العظمة بالآلة التي تعزف **وسر جمالها** التجسيم.

هـ -

الكلمة	إعـــرابـهـــا

تتبارّ	فعل مضارع مجزوم بـ(مهما) وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
متحدثة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
المؤمنين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
الطريق	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الدرس الثالث

صنعاء في ذاكرة أديب

الموضوع: **أخذ من مقال نشر في مجلة العربي العدد (٥٥٤) مارس ٢٠٠٤م لأديب اليمن وشاعرها الدكتور/ عبد العزيز المقالح.**

الأفكار

١) دخوله صنعاء لأول مرة وهو في السادسة من عمره:

كان الوقت صيفاً ودخلها على ظهر أحد الجمال مع أفراد أسرته وأثاث المنزل القروي من فرش وسجاجيد محلية مصنوعة من صوف الماعز ولم يكن يومئذ يعي معنى الفصول ولا يدرك أسماءها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أثاث	جمعها أثث.	**فرش**	مفردها فراش.
سجاجيد	مفردها (سجادة).	**يعي**	يدرك - يفهم.

٢) أول فاكهة قدمت له عند دخوله صنعاء:

يتذكر الآن أنها البطيخ وهي في ذلك الحين فاكهة صيفية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فاكهة	جمعها فواكه.	**الحين**	جمعها الأحيان.
الان	جمعها آوان وجمع الجمع آونة.		

٣) مناخ صنعاء:

القول يستدعي أن صنعاء رغم تمايز فصولها إلا أنها ذات مناخ معتدل جميل وتقل درجة حرارته صيفاً بسبب الغيوم والأمطار التي تهطل في شهور الصيف.

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
يستدعي	يستوجب.	**تمايز**	اختلاف وعكسها تشابه.
مناخ	جو - طقس.	**الغيوم**	السحب ومفردها (الغيم).

٤) موقع صنعاء الأعلى في الجزيرة العربية:

المدقق في جغرافية المكان يلاحظ أن صنعاء مبنية على هضبة ترتفع عن الوديان وأن الزائر لصنعاء يشعر أنه يعلو ولاسيما حين يكون قادماً من الجنوب بعد أن يتسلق الجبال والآكام فيشعر أنه يلمس السماء بيده.

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
المدقق	الفاحص- المتأمل.	**لاسيما**	خصوصاً.
الآكام	التلال ومفردها أكمة.	**يلمس السماء بيده**	توحي بارتفاع صنعاء.

٥) دهشتـه عند رؤية صنعـاء:

تملكته الدهشة عند رؤية صنعاء عن قرب وهي مغمورة بشمس الظهيرة وما يتدفق على واجهات المنازل من ضوء، والمآذن مستضيئة بيضاء ونوافذ البيوت مطلية بجص يشبه الفضة في أزهى حال من التوهج واللمعان.

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
رؤية	مشاهدة وجمعها رؤى.	**تملكته الدهشة**	أدهشته كثيراً
مغمورة	مغموسة	**يتدفق**	يتسرب
مآذن	مفردها مآذنه	**مطلية**	ملونة
جص	دهان للمنازل	**أزهى**	أبهى وأجمل
التوهج	الإشراق	**اللمعان**	البريق وعكسها البَهتان.

٦) الكاتـب لـم يتنـاول صـنعاء الحديثـة فـي معـرض حديثه:

فقد أكلتها الحقول والضواحي المحيطة بها ومازال تتمدد وتترهل ولذا فقد أقصر الكاتب حديثه عن صنعاء القديمة بإسهاب لأنه معجب كثيراً بها.

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
الحديثة	الجديدة.	**أكلت**	توحي بأنها اتسعت على حساب الحقول.

		الحقول	
الضواحي	مفردها الضاحية.	تترهل	تتسع (تتشوه وتفقد جمالها).

٧) جبل نقم المطل على صنعاء من ناحية الشرق:

صنعاء محيطة بجبل (**غيمان**) وهو الأبرز والأهم بوصفه التاريخي فقد كانت كهوفه مأوى للمقاومة الوطنية التي أرهقت الاحتلال الحبشي فأطلقوا عليه جبل نقم وان أصبح اليوم بتجعدات ملامحه كشيخ عجوز غيور على أبنائه وأحفاده ويرفع عنهم غائلة الغزاة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كهوفه	مفردها كهف.	**يحنو**	يدافع.
أرهقت	أتعبت.	**غائلة**	شرهم وجمعها (غوائل).
أحفاد	مفردها حافد.	**تجعدات**	منحنيات.
مأوى	ملجأ.	**الغزاة**	المعتدون مفردها الغازي.

٨) شغفه بعد استقراره بصنعاء:

كان شغف غامض يقوده يومياً إلى سطح المنزل كلما جاء ضيف أو انشغل أفراد الأسرة بشؤونهم حيث كان يشده منظر المآذن وسطوح المنازل والجبال المحيطة بالمدينة وقت الظهيرة المشبع بالضوء أو وقت الغروب عندما يبدأ اللون البنفسجي يلف المدينة والسحب تأوي إلى ما وراء الجبال.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شغفه	حبه.	**غامض**	مبهم وعكسها واضح.
يشده	يلف انتباه.	**تأوى**	تلجأ.
يلف	يحيط.		

٩) الشواخص الأثرية التي اختزنت في ذاكرته:

- حفرة القُليس (**بقايا الكنيسة التي بناها أبرهه الأشرم**).
- مسجد أروى الذي يعود تاريخه إلى العام السادس الهجري ٦٢٧م.
- الحمامات التركية وهي عربية أصيلة مقسمة فيها أيام للرجال وأيام للنساء.
- أزقة صنعاء القديمة ومن وراءها بستان صغير يسمى المقشامة يسقى من مياه المسجد.

- سحر الإضاءة فيتجلى بشكل معاكس ففي النهار يكون ضوء ملون تَنثُّه النوافذ المصممة بشكل هلالي وقطع من الزجاج الملون. وفي الليل يكون ضوء ملون تحت نظر المارة مع العلم أن هذه النوافذ **(المشربيات)** يستعمل بعضها كثلاجة لتبريد الماء وهي تستدقّ وتصغر مثل: **(الشاقوص)**.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الشواخص	مفرده الشاخصة وهي الأثر الموجود.	**اختزنت**	بقيت في ذاكرته.
أزقة	حارات مفردها زقاق.	**المقشامة**	بستان صغير.
سحر	جمال.	**تنثه**	توزعه.
المارة	الماشين في الشارع ومفردها المار.	**تستدق**	تضيق وعكسها تتسع.
الشاقوص	نافذة بحجم الكف لتنقية الهواء.		

١٠) علاقته بصنعاء من ثلاث حالات من الدهشة:

أ) الحالة الأولى: اللقاء الأول عند دخوله صنعاء لأول مرة وعمره ست سنوات.
ب) الحالة الثانية: اللقاء الثاني عند عودته إليها أواخر الخمسينات حتى منتصف الستينات بعد غياب سبع سنوات حيث جاءها ليلاً ولكن سورها الطيني كان واقفاً بينه وبينها لأن أبواب صنعاء كانت تقفل من قبل الغروب إلى ما قبل الشروق **بسبب الخوف على المدينة وأهلها.**

فاختار رابية في ناحية الشرق تسمى **(ظهر حمير)** ليستوعب منظر المدينة وجماله **بأقسامه الثلاثة:**

- **القسم الأول:** صنعاء القديمة بحاراتها ومساجدها وبساتينها وأسواقها.
- **القسم الثاني:** باب السبح وبئر العزب بحدائقه وقصوره.
- **القسم الثالث:** منطقة القاع المؤلفة من أحياء خاصة باليهود قبل أن يرحلوا ويبيعوا منازلهم.

كان يحدد من خلال الرابية أبواب المدينة السبعة وهي:

- **باب شعوب:** في الشمال. - **باب اليمن:** في الجنوب.
- **باب الشقاديف:** في الوسط شمالاً. - **باب السباح:** في الوسط جنوباً.
- **باب الروم:** في الشمال نهاية المدينة غرباً. - **باب البلقة:** في الشمال نهاية المدينة جنوباً
- **باب القاع:** من الجهة الغربية.

- **باب(استران):** بمعنى (**الباب المستور**): وهو ليس من الأبواب السبعة ويتبع قلعة غمدان التي أصبحت أيام العثمانيين قصراً للسلاح وهذا الباب مغلق وخاص بالقلعة ولم يفتح حديثاً إلا مرة عندما اتخذ الإمام الشهيد عبدالله الوزير القلعة مقر لحكمه الذي استمر ثلاثة أسابيع فقط.

جـ) الحالة الثالثة: (خليط بين الدهشة والحسرة) اللقاء الثالث في أواخر السبعينات بعد عودته من القاهرة بعد غياب ١٢سنة حيث بدأت المدينة في الترهل وأقام في حي جديد وحزن كثيراً لانتشار بيوت الأسمنت التي تركت ملامح الهجين على المدينة تبددت الصورة المرسومة في ذاكرته: فالشوارع مكتظة بالناس وهي أسواق نافرة ومنفرة يباع فيها كل شيء بعد أن كانت قديماً أسواق مستقلة بعيدة عن الأحياء السكنية وكل سوق مستقل بذاته. إحساس فظيع سيطر على الكاتب من بيوت الأسمنت الباهتة. البناء العشوائي يزحف على الحدائق بعد أن التهم الأراضي الزراعية. القضاء على الينابيع المائية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رابية	تل وجمعها روابي.	**قلعة**	حصن وجمعها قلاع.
المؤلفة	المكونة.	**ملامح**	سمات ومفردها ملمح.
الترهل	الاتساع.	**تبددت**	تلاشت.
الهجين	المعيب - المشوه.	**مكتظة**	مملوءة وعكسها خالية.
باهتة	ضعيفة اللون.	**نافرة**	شاردة.
يستوعب	يدرك.	**منفرة**	تدعو للاشمئزاز.

١١) زيارة الكاتب لصنعاء القديمة:

فوجد الأحياء لم تتغير والأسواق والهدوء والناس يتعاطفون في السراء والضراء مما جعله يحن إليها وينتقل بين أحيائها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتعاطفون	يتعاونون.	**السراء**	الرخاء وعكسها الضراء.
الضراء	الشدة.	**يحن**	يشتاق.

١٢) صنعاء القديمة تتحدى صنعاء الجديدة بجمالها:

رغم تفاقم الدهر بصنعاء القديمة لكنها لا تزال تقف في وجه الزمن بمعمارها وجمالها تتحدى صنعاء الجديدة وتزهو بمنازلها التي كلما تصدعت وبهت لونها زادت جمالاً ونقاء وزاد عشاقها وتكاثرت أسراب السياح المفتونين بطابعها المعماري العريق وفنادقها التقليدية المسماة (**بالسماسر**) ليذوقوا الراحة في مدينة لا تعرف الخوف وليس فيها مخابئ سرية فهي واضحة وشفافة كلما اختفى قنديل النهار أضاء قنديلها الليل الصغير الذي تظل من وراء العقود الزجاجية الملونة

فتبعث الراحة إلى نفوس المارة في شوارع لا تعرف الانكماش أو التمدد بفعل البرودة والحرارة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تفاقم	تزايد.	تقف في وجه الزمن	تتحداه.
تزهو	تتباهى.	تصدعت	تشرخت.
بهت	ضعف.	أسراب	أفواج ومفردها سرب.
المفتونين	المعجبين.	العريق	الأصيل.
قنديل النهار	الشمس.	تبعث	تنشر.
المارة	مفردها المار.	السماسر	مفردها سمسرة مبنى يتخذ للمبيت وللراحة وأسفله محلات تجارية.
ذكريات	الماضي البعيد ومفردها ذكرى.		

١٣) هدوء صنعاء القديمة صباحاً:

حين توارب النساء النوافذ الخشبية صباحاً فتدخل الريح بنعومة فيسترجع الناس صدى أغنيات الماضي ويصغون إلى موسيقا مترعة بالشجن وبقايا حكايات ترجع في أصولها إلى أقدم الأزمان.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
توارب	تفتحها قليلا.	الأزمان	مفردها الزمان.
مترعه	مملوءة.	يسترجع	يتذكر.
الشجن	الحزن وعكسها الفرح.	صدى	جمعها أصداء وهي الذكريات.
بقايا	مفردها بقية.		

١٤) سرجمال صنعاء القديمة:

جمال هذه المدينة يؤكد أن هناك قاسماً مشتركاً تلتقي عنده نواميس الحواس الحقيقية وأن البساطة هي سر الأسرار في جمال صنعاء القديمة التي تجمع بين سحر الواقع وجمال الأسطورة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نواميس	سنن ومفردها (ناموس).	الأسطورة	الخرافة وجمعها أساطير.
سحر	جمال.		

أسئلة الكتاب المدرسي

س١/ ما الفكرة التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة الأولى من هذا المقال ؟

ج١/ دهشته عند دخوله صنعاء لأول مرة وعمره ست سنوات.

س٢/ بم تتميز مدينة صنعاء في موقعها الجغرافي؟ وبم يشعر الزائر عند دخوله إليها؟

ج٢/ إن صنعاء مبنية على هضبة ترتفع عن الوديان، وتتميز بتمايز فصولها الأربعة، وأنها ذات مناخ معتدل تقترب فيه درجة حرارة الشمس في نهارها الشتوي من درجة حرارتها في الصيف، وتقل درجة الحرارة فيها صيفاً بسبب الأمطار.

* الزائر لصنعاء يشعر أنه يعلو ولاسيما حين يكون قادماً من الجنوب بعد أن يتسلق الجبال والآكام فيشعر أن يلمس السماء بيده.

س٣/ جبل نقم من أبرز المعالم المحيطة بصنعاء القديمة من جهة الشرق. فما اسمه القديم؟ وما سبب تسميته بنقم؟

ج٣/ اسمه (**غيمان**) وسبب تسميته أنه كانت كهوفه مقر للمقاومة الوطنية ضد الأحباش فأرهقهم فأطلقوا عليه اسم جبل (**نقم**) انتقاماً منه.

س٤/ اختزنت ذاكرة الكاتب معالم أثرية كانت تزخر بها مدينة صنعاء القديمة ما هذه المعالم؟

ج٤/ **المعالم هي:**

- حفرة القُليس (**بقايا الكنيسة التي بناها أبرهه الأشرم**).
- مسجد أروى الذي يعود تاريخه إلى العام السادس الهجري ٦٢٧م.
- الحمامات التركية وهي عربية أصيلة مقسمة فيها أيام للرجال وأيام للنساء.
- أزقة صنعاء القديمة ومن وراءها بستان صغير يسمى المقشامة يسقى من مياه المسجد.
- سحر الإضاءة.

س٥/ تبرز ذكريات الكاتب عن مدينة صنعاء وعلاقته بها من خلال ثلاث حالات من الدهشة فما التحديد الزمني بهذه الحالات الثلاثة؟

ج٥/* **الحالة الأولى:** أول مرة يدخلها وعمره ست سنوات.

* **الحالة الثانية:** عند عودته أواخر الخمسينات حتى منتصف الستينات بعد غياب ٧سنوات.

* **الحالة الثالثة:** أواخر السبعينات بعد عودته من القاهرة بعد غياب ١٢سنة.

س٦/ أسهب الكاتب في وصف معالم صنعاء القديمة بأقسامها وأبوابها المختلفة. وضح ذلك وبين الغرض من هذا الإسهاب.

ج٦/ **القسم الأول:** صنعاء القديمة بحاراتها ومساجدها وبساتينها وأسواقها.
القسم الثاني: باب السباح وبئر العزب بحدائقه وقصوره.
القسم الثالث: منطقة القاع المؤلفة من أحياء خاصة باليهود قبل أن يرحلوا ويبيعوا منازلهم.
* **كان يحدد من خلال الرابية أبواب المدينة السبعة وهي:**
- **باب شعوب:** في الشمال. - **باب اليمن:** في الجنوب.
- **باب الشقاديف:** في الوسط شمالاً. - **باب السباح:** في الوسط جنوباً.
- **باب الروم:** في الشمال نهاية المدينة غرباً. - **باب البلقة:** في الشمال نهاية المدينة جنوباً.
- **باب القاع:** من الجهة الغربية.
* **الغرض من هذا الإسهاب:** للدلالة على شدة إعجابه بصنعاء القديمة.

س٧/ كانت ذكريات الكاتب عن صنعاء في الحالة الثالثة خليطاً من الدهشة والحسرة. بم تفسر ذلك؟

ج٧/ **الحالة الثالثة:** اللقاء الثالث في أواخر السبعينات بعد عودته من القاهرة بعد غياب ١٢سنة حيث بدأت المدينة في الترهل وأقام في حي جديد وحزن كثيراً لانتشار بيوت الأسمنت التي تركت ملامح الهجين على المدينة تبددت الصورة المرسومة في ذاكرته: فالشوارع مكتظة بالناس وهي أسواق نافرة ومنفرة يباع فيها كل شيء بعد أن كانت قديماً أسواق مستقلة بعيدة عن الأحياء السكنية.
***وأفسر ذلك** بأنه هناك إحساس فظيع سيطر على الكاتب من بيوت الأسمنت الباهتة والبناء العشوائي الذي يزحف على الحدائق بعد أن التهم الأراضي الزراعية، والقضاء على الينابيع المائية

س٨/ ما مظاهر التشويه الذي أصاب مدينة صنعاء في رأي الكاتب؟ وبم تفسر هذا التشويه؟

ج٨/ * انتشار بيوت الأسمنت الباهت اللون. * الشوارع المكتظة بالمارة.
* البناء العشوائي * القضاء على الينابيع المائية.
التفسير هو: أن هذا التشويه أفقدها جمالها الطبيعي.

س٩/ كيف استطاعت مدينة صنعاء القديمة أن تقف في وجه الزمن؟

ج٩/ رغم تقاقم الدهر بصنعاء القديمة لكنها لا تزال تقف في وجه الزمن بمعمارها وجمالها تتحدى صنعاء الجديدة وتزهو بمنازلها التي كلما تصدعت وبهت لونها زادت جمالاً ونقاء وزاد عشاقها وتكاثرت أسراب السياح المفتونين بطابعها المعماري العريق وفنادقها التقليدية المسماة بالسماسر ليذوقوا الراحة في هذه المدينة.

س١٠/ ما سر الجمال الذي تتمتع به مدينة صنعاء القديمة في رأي الكاتب؟

ج١٠/ البساطة التي تجمع بين سحر الواقع وجمال الأسطورة.

تـدريبـــات لغـويـــة

س١/اكشـف فـي معجمـك عـن معـاني الكلمـات الآتيـة:(التوهج/تجعدت/تستدق/تبدد/بهت).

ج١/ * **(التوهج):** وهج: باب الواو ، فصل الهاء مع الجيم.
* **(تجعدت):** جعد: باب الجيم ، فصل العين مع الدال.
* **(تستدق):** دقّ: باب الدال ، فصل القاف مع القاف.
* **(تبدد):** بدّ: باب الباء ، فصل الدال مع الدال.
* **(بهت):** بهت: باب الباء ، فصل الهاء مع التاء.

س٢/ هـات مفـرد الكلمـات الآتيـة: (سـجاجيد / المآذن / الغزاة / الأزقة / ممتلكات).

ج٢/ (سجادة /المأذنة / الغازي / الزقاق /الممتلك)

س٣/ (وأزعم أن كل ما في اللغة من مفردات وما في الكتب من عبارات لا تستطيع أن ترسم أبعاد الدهشة التي تملكتني عند رؤية صنعاء عن قرب وهي مغمورة بشمس الظهيرة وما يتدفق على واجهات المنازل من كميات الضوء لحظتها كانت المآذن المستقيمة البيضاء ونوافذ البيوت المطلية بجص يشبه الفضة في أزهى حال من التوهج واللمعان).

أ - هات مرادف (أزهى) وضد (اللمعان) وجمع (رؤية).

ب - (تملكتنـي الدهشـة / ملكتنـي الدهشـة). أي التعبيرين أكثر دلالة ولماذا؟

جـ - وضح الصورة البلاغية وبين أثرها في المعنى في:

١ - وهي مغمورة بشمس الظهيرة.

٢ - وما يتدفق على واجهات المنازل من كميات الضوء.

٣ - كانت نوافذ البيوت المطلية بجص يشبه الفضة في أزهى حال من التوهج.

د-انسب إلى الكلمات الآتية مبيناً ما حدث من تغيير فيها:(اللغة/ صنعاء/الضوء/البيضاء).

هـ- أضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط مبيناً السبب.

ج٣/ أ - (أجمل). (البَهتان). (رؤى).

ب - **(تملكتني الدهشة)**:لأنها أظهرت شدة دهشته التي ما زالت في ذاكرته والتي جعلته لا يفكر في سواها.

جـ ١- **(هي مغمورة)**: استعارة مكنية. وأثرها تجسيم المعنى.
٢- **(يتدفق)**: استعارة مكنية. وأثرها تجسيم المعنى وكناية عن كثرة الضوء، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
٣- **(جص يشبه الفضة)**: تشبيه مجمل. وأثره: توضيح الفكرة برسم صورة لها.
د - * **(اللغوي)**: حذفت التاء ثم أضيفت واو قبل ياء النسب.
* **(صنعاوي)**: قُلبت الهمزة إلى واو ثم أضيفت ياء النسب.
* **(الضوئي)**: أضيفت ياء النسب على لفظه.
* **(بيضاوي)**: قُلبت الهمزة إلى واو ثم أضيفت ياء النسب.
هـ - * **(ترسم)**: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
* **(صنعاء)**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة لأنه ممنوع من الصرف.
* **(المأذن)**: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على آخره.
* **(المطلية)**: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

س٤/ وضح نوع المصادر الآتية واذكر وزن كل منها: (التوهج /استرجاع/ الدهشة/ الترهل/ الانكماش).

ج٤/ * **(التوهج)**: مصدر خماسي. ووزنه **(التفعّل)**.
* **(استرجاع)**: مصدر سداسي. ووزنه **(استفعال)**.
* **(الدهشة)**: مصدر ثلاثي. ووزنه **(الفعلة)**.
* **(الترهل)**: مصدر خماسي. ووزنه **(التفعّل)**.
* (الانكماش): مصدر خماسي. ووزنه **(الانفعال)**

س٥/ حين توارب النساء النوافذ الخشبية صباحاً تدخل الريح بنعومة عبر شقوق هذه النوافذ ويسترجع الناس صدى أغنيات كأنها قادمة من الماضي البعيد ويصغون إلى موسيقا مترعة بالشجن العميق وبقايا حكايات ترجع في أصولها إلى أقدم الأزمان.

أ - املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة مقابل كل مما يأتي :

١ - مرادف (مترعة)..... ٢ - ضد (شجن).....
٣ - مفرد (بقايا)..... ٤ - الوصف من (موسيقا).....

ب - يرسم الكاتب بكلماته في هذه الفقرة لوحة رائعة الجمال. ما مكونات هذه اللوحة الفنية؟ وما سر الجمال فيها؟

جـ - استخرج من الفقرة:

١- ظرف زمان وبين إعرابه. ٢- حرفاً ناسخاً وبين اسمه وخبره.
٣ - جمع مؤنث سالماً واذكر علامة إعرابه. ٤- فعلاً يعرب بعلامة فرعية وبين نوعه وإعرابه.

د - لم كتبت الألف في كلمتين (صدى - مأوى) ياء غير منقوطة.

هـ - اذكر وزن الكلمات الآتية: (توارب / شقوق / يصغون / بقايا).

ج٥/ أ- ١- (ممتلئة). ٢- (الفرح). ٣- (بقية). ٤- (موسيقار أو موسيقيّ).

ب- **مكونات الصورة:** صورة كلية ممزوجة بمجموعة صور جزئية منها:
* **(تدخل الريح)**: استعارة مكنية. * **(كأنها قادمة)**: تشبيه.

* **(بقايا حكايات ترجع)**: استعارة مكنية.
ولهذه الصورة الكلية ثلاثة خطوط فنية هي:
* **اللـون:** (صـباحاً- الخشـبية). ***الصـوت:** (أغنيـات - موسـيقى).
***الحركة:** (توارب - تدخل).
وسر جمالها: تشخيص المعنى بصورة قريبة من القارئ وتساعد الكاتب في نقل فكرته وعاطفته إلى المتلقي.
جـ- ١- **(صباحاً):** ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٢- **(كأن). أسمه**: (الها). **خبره**: (قادمة).
٣- **(حكايات):** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٤- **(يصغون):** فعل من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون و (واو الجماعة) ضمير مبني متصل في محل رفع فاعل.
د- **(صدى):** لأنها ثالثة وأصلها ياء. **(مأوى)**: لأنها فوق ثالثة.
هـ- **(تفاعل)**. (فعول). (يفعون). (فعايل).

س٦/ ضع علامات الترقيم المناسبة في موضعها من الفقرة الآتية:
(في وصفها لمدينة صنعاء تقول الكاتبة الإنجليزية (هلين روجرز) تعد مدينة صنعاء من أقدم وأجمل مدن العالم وهي عاصمة الجمهورية اليمنية وطابع فنها المعماري يعد فريداً من نوعه ويعتمد على الطين والأحجار والآجر).
ج٦/ في وصفها لمدينة صنعاء ، تقول الكاتبة الإنجليزية (هلين روجرز): (تُعد مدينة صنعاء من أقدم ، وأجمل مدن العالم ، وهي عاصمة الجمهورية اليمنية ، وطابع فنها المعماري يعد فريداً من نوعه ، ويعتمد على الطين ، والأحجار ، والآجر).

الدرس الرابـع

لـمـاذا أهـوى القـراءة

الموضوع:* **مقال من كتاب (أنا) للأديب عباس محمود العقاد**
*** جـاء العنـوان علـى شـكل سـؤال لجـذب انتبـاه السـامع والمشـتغلين بالكتابة.**
الأفـكـار الجزئيـة:

١) إجابة أحد المشتغلين بالكتابة عن هذا السؤال (العنوان):

(إنني أهوى القراءة لأنني أهوى الكتابة !).

* **رد الكاتب:** (إن الذي يقرأ ليكتب وكفى هو موصل رسائل ليس إلا . أو هو كاتب بالتبعية وليس كاتباً بالأصالة فلو لم يسبقه كتاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المشتغلين	العاملين والمهتمين.	**أهوى**	أحب.
بالتبعية	أي ينقل ما كتبه السابقون.	**الأصالة**	الكتابة نابعة من الرأي والإحساس.

٢) استغراب الزائر الأديب عند زيارته لمكتب الكاتب:

لأنه وجد على مكتب الكاتب بعض المجلدات في غرائز الحشرات فقال: مالك أنت والحشرات؟ إنك تكتب في الأدب فأية علاقة للحشرات بالشعر والأدب والاجتماع؟

* **رد الكاتب باقتضاب:** اقتضب الكلام بفكاهة تبدو كأنها جواب فقال: نسيت أنني اكتب أيضاً في السياسة قال نعم نسيت والحق معك. فما يستغني عن العلم بطبائع الحشرات رجل يكتب عن السياسية والسياسيين في هذه الأيام.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
استغراب	اندهاش.	**تبدو**	تظهر وعكسها تختفي.
أية	مذكرها (أي).	**غرائز**	مفردها (غريزة) وهي طبائع.
اقتضاب	اختصار وإيجاز.		

٣) أهمية القراءة:

في الأحياء الدنيا أسرار الخلق والتكوين تتراءى فيها وحدة الخلق وبديع صنعه فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات فليس من اللازم اللازب أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه لكن يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى فيعرف كيف ينشأ الإحساس فيقترب بذلك من صدق الحس وصدق التعبير ولو في غير الموضوع.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الإحساس	المشاعر وجمعها الأحاسيس.	**الأحياء الدنيا**	مفردها الحي وهي المخلوقات الحية.
تتراءى	تظهر.	**بديع**	لا مثيل له – عظيم .
اطلع	قرأ.	**اللازم**	الواجب.
اللازب	الثابت.	**ينفذ**	يصل.
بواطن	أسرار ومفردها باطن.	**الطبائع**	الغرائز ومفردها طبيعة.
يقترب	يدنو.	**ينشأ**	يتكون.

٤) إجابة قارئ التاريخ عن السؤال: ***(العنوان) يتضمنه بيت الشعر الآتي:***

ومن وعى التاريخ في صدره * * * أضاف أعماراً إلى عمره

* **رد الكاتب:** (العمر المضاف هنا مقدار من الحياة لا مقدار من السنين ومقدار من مادة الحس والفكر والخيال لا مقدار من أخبار الوقائع فإن ساعة من الحس والفكر والخيال تساوي مائة سنة من السنين ليس فيها إلا تسجيل طائفة من الأخبار).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وعى	فهم.	**طائفة**	مجموعة وجمعها طوائف وهي اسم جمع.
الوقائع	الأحداث ومفردها الواقعة.		

٥) لماذا يهوى الكاتب القراءة:

لأنه عنده حياة واحدة في الدنيا وحياة واحدة لا تكفيه ولا تحرك كل ما في ضميره من بواعث الحركة والقراءة هي التي تعطيه أكثر من حياة واحدة لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب **(تزيد من الفكر والخيال والحس)**.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حياة	جمعها حيوات.	**الدنيا**	جمعها الدنا.
بواعث	دوافع ومفردها باعث.	**مقادير**	مفردها مقدار.

٦) تلاقي فكرة مع فكرة يتولد منها مئات الفِكر:

فكرتك أنت فكرة واحدة وشعورك أنت شعور واحد ولكنك إذا لاقيت بفكرتك فكرة أخرى وخيال أخر وشعور أخر فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين والشعور شعورين والخيال خياليين كلا وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد والمثل محسوس في عالم المشاهدة ومحسوس في عالم الشعور:

أ - **في عالم المشاهدة والحس:** النظر بين مرآتين يرى عشرات متلاحقين في نظره.

ب - **في عالم الشعور والعطف:** أقوى عاطفة تحتويها نفس الإنسان وهي عاطفة الحب المتبادل بين قلبين لأنهما لا يحسان بالشيء الواحد كما يحس به سائر الناس وإنما يحسان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاوب وتنمو مع التجاوب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

تلاقي	اجتماع.	**سائر**	مختلف.
الفكر	مفردها الفكرة.	**بواعث**	دوافع ومفردها باعث.
قصارى الأمر	غايته.	**يحس**	يشعر.
المثل	جمعها أمثال.		

٧) الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاحقة:

- **الأولى** (جدول منفصل). **والثانية** (محيط يتجمع فيه الجداول جميعاً).
- **الأولى** (الأفق الواسع). **والثانية** (التيار الجارف).
- **الأولى** (الشط الضيق). **والثانية** (الموج المحصور).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جدول	نهر وجمعها جداول.	**محيط**	جمعها محيطات.
أفق	جمعها الأفاق.	**التيار**	شدة الريح.
شط	ساحل وجمعها شطوط.	**الموج**	جمعها أمواج.

٨) الموضوعات أصلها واحد:

قد تختلف الموضوعات ظاهراً بحسب العناوين ولكنك إذا رجعت إلى هذا الأصل كان أبعد الموضوعات كأقرب الموضوعات من وراء العناوين.

* **مـثـــــال:**

- **أين غرائز الحشرات:** من فلسفة الأديان؟
- **أين فلسفة الأديـــان:** من قصيدة غزل أو هجاء؟
- **أين هذه القصيـــدة:** من تاريخ نهضة أو ثورة؟
- **أين تـرجمـــة فـــرد:** من تاريخ الأمة؟

* في الظاهر أنها موضوعات تفترق عن بعضها ولكن حقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة وجداول تنبثق من ينبوع واحد:

- غرائز الحشرات بحث في أوائل الحياة.
- فلسفة الأديان بحث في الحياة الخالدة الأبدية.
- قصيدة الغزل أو الهجاء قبسان من حياة إنسان في حالة الحب والنقمة.
- نهضة الأمم أو ثورتها هما جَيَشان الحياة في نفوس الملايين وهما قبسان.
- فكلها تتلاقى في بحر واحد وتخرج من الجداول إلى المحيط الكبير.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ظاهرا	عكسها باطنا.	**ترجمة فرد**	سيرته.
ينبوع	عين ماء وجمعها ينابيع.	**تنبثق**	تخرج.
جيشان الحياة	نبض الحياة.	**قبسان**	الشعلة وهو مثنى قبس من النار.

المحيط الكبير	الاصل.	**تتلاقى**	تتجمع.

٩) خـاتـمـة المـقـال: (الهدف الذي يرمي إليه الكاتب).

أ) الكاتب يهوى القراءة في كل الموضوعات لأن فيها الصلة الجامعة وهي التي تتقارب بها القراءة عن الفراشة والقراءة عن المعري وشكسبير.

ب) الكاتب يهوى القراءة ليس لأنه زاهد في الحياة ولكنه يهواها لأن حياة واحدة لا تكفيه فبالقراءة يزاد الفكر والشعور والخيال فتتجمع في عمر واحد ويضاعف فكره وشعوره وخياله كما يتضاعف الشعور بالحب المتبادل وتتضاعف الصورة بين المرآتين.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صلة	علاقة وجمعها صلات.	**المعري**	شاعر عباسي وهو أبو العلاء المعري.
شكسبير	هو كاتب إنجليزي وهو وليم شكسبير.	**الحيوات**	جمع الحياة.
يتضاعف	يتزايد.		

أسئلة الكتاب

س١/يرى الكاتب أن الذي يقرأ ليكتب وكفى ما هو إلا موصل رسائل فماذا قصد بذلك؟

ج١/ أنه ينقل ما كتبه السابقون دون شعوره به.

س٢/ما سبب استغراب الأديب الزائر لما وجده على مكتب العقاد؟ وهل كان رد الكاتب مقنعاً له؟

ج٢/ لأنه وجد على مكتب الكاتب بعض المجلدات في غرائز الحشرات فقال: مالك أنت والحشرات؟ إنك تكتب في الأدب فأية علاقة للحشرات بالشعر والنقد والاجتماع؟

* **رد الكاتب باقتضاب:** (اقتضب الكلام بفكاهة تبدو كأنها جواب فقال: نسيت أنني اكتب أيضاً في السياسية قال نعم نسيت والحق معك. فما يستغني عن العلم بطبائع الحشرات رجل يكتب عن السياسة والسياسيين في هذه الأيام. وأرى أن رد الكاتب كان مقنعاً).

س٣/ بم يفسر الكاتب إطلاع القارئ على كتاب في الحشرات؟ وهل تتفق معه في هذا التفسير ولماذا؟

ج٣/ لينشأ الإحساس الصادق عند الكاتب ، أوافقه لصدق الإحساس وتنميته.

س٤/ كيف ينظر الكاتب إلى أهمية القراءة في حياة الإنسان؟

ج٤/ تضاعف حياته عمقاً وتزيد من الفكر والخيال والإحساس عنده.

س٥/ يرى الكاتب أن القراءة وحدها هي التي تجعل من الفكرة الواحدة مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد. فما الأمثلة التي عرضها للتدليل على صحة هذا الرأي؟

ج٥/ **الأمثلة:**

أ - **في عالم المشاهدة والحس:** النظر بين مرآتين يرى عشرات متلاحقين في نظره.

ب - **في عالم الشعور والعطف:** أقوى عاطفة تحتويها نفس الإنسان وهي عاطفة الحب المتبادل بين قلبين لأنهما لا يحسان بالشيء الواحد كما يحس به سائر الناس وإنما يحسان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاوب وتنمو مع التجاوب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء.

س٦/ ما الأصل الجامع بين البحث في غرائز الحشرات والبحث في فلسفة الأديان؟

ج٦/ كلها مادة حياة وجداول تنبثق من ينبوع واحد. **فغرائز الحشرات:** بحث في أوائل الحياة. **وفلسفة الأديان:** بحث في الحياة الخالدة الأبدية.

س٧/ قال الشاعر:

في السفر ما يغني عن الأسفار ... فابعث بفكرك ميت الافكارَ

عمر الأوائل خط في أسفارهم ... * * * فأضف لعمرك أعظم الأعمارُ

هات من الموضوع فكرة الكاتب التي تتفق مع معنى هذين البيتين.

ج٧/ العمر المضاف هنا مقدار من الحياة لا مقدار من السنين ومقدار من مادة الحس والفكر والخيال لا مقدار من أخبار الوقائع فإن ساعة من الحس والفكر والخيال تساوي مائة سنة من السنين ليس فيها إلا تسجيل لطائفة من الأخبار.

س٨/ بم ختم الكاتب مقالته؟ وما رأيك في هذه الخاتمة؟

ج٨/ **خاتمة المقال:**

- الكاتب يهوى القراءة في كل الموضوعات لأن بينهما الصلة الجامعة وهي التي تتقارب بها القراءة عن الفراشة والقراءة عن المعري وشكسبر.
- الكاتب يهوى القراءة ليس لأنه زاهد في الحياة ولكنه يهواها لأن حياة واحدة لا تكفيه فبالقراءة يزاد الفكر والشعور والخيال فتجميع في عمر واحد ويضاعف فكرة وشعوره وخياله كما يتضاعف الشعور بالحب المتبادل وتتضاعف الصورة بين المرآتين.وهي جيدة.

▪ **رأيي:** أرى أن هذه الخاتمة جيدة لأنها بينت المغزى من المقال بشكل عام وخصوصاً أهمية القراءة في حياة الإنسان.

تـــدريبـــات لغـــويـــة

س١/ ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة توضح معناها: (بواطن/طائفة/ قصارى/ينبوع).

ج١/* **(بواطن):** القراءة تكشف بواطن الأمور. * **(طائفة):** أقبلت طائفة من المؤمنين.
* **(قصارى):** ليس قصارى الأمر أن تهمل هدفك. * **(ينبوع):** العلوم ينبوعها واحد.

س٢/ (والحقيقة كما قلت مراراً أن في الأحياء الدنيا من أسرار الخلق والتكوين التي تتراءى فيها وحدة الخالق وبديع صنعه ما لا تجده في غيرها من الأحياء الأخرى فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات فليس من اللازم اللازب أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه ولكنه يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى).

أ - (تتراءى/ اللازب / الطبائع) هات مرادف الأولى، وضد الثانية ومفرد الثالثة.

ب - وضح الفرق بين كلمتي (يَنفَدْ ويَنفُدْ) فيما يأتي:

١- قال تعالى (**مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ وَمَا عِندَ اللَّهِ بَاقٍ**).
٢- يستطيع المرء من خلال القراءة عن الحشرات أن ينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى.

جـ - وضح نوع المحسن البديعي في العبارات الآتية وبين قيمته الفنية.

(ليس من اللازم اللازب أن يكتب القارئ في جميع الموضوعات التي يطلع عليها).

د - زن الفعل (أطلع) وبين ما حدث فيه من إبدال.

ج٢/ أ- (تظهر / المتغير/ طبيعة).
ب - الأولى بمعنى (**ينتهي**) والثانية بمعنى (**يصل**).
جـ -**المحسن: بين(اللازم/واللازب)** وهو جناس ناقص وقيمته إحداث نغم موسيقي يشد انتباه السامع.
د - على وزن (**افتعل**). التاء الزائدة قلبت إلى طاء ثم أدغمت فيها.

س٣/ اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي مع ذكر السبب:

(ولا أحب القراءة لأنني زاهد في الحياة ولكنني أحب القراءة لأن حياة واحدة لا تكفيني ومهما يأكل الإنسان فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة).

ج٣/ * **(القراءة):** منصوبة لأنها مفعول به.
* **(حياة):** منصوبة لأنها اسم أن.
* **(يأكل):** فعل مضارع منصوب لأنه مسبوق بأداة النصب (**لـــن**).

س٤/ بين سبب كتابة الهمزة على النحو الماثل في الكلمات الآتية: (القارئ/ يتراءى / الطبائع).

ج٤/ أ - ما قبلها مكسور. ب - مفتوحة وما قبلها ساكن. جـ - لأنها مكسورة.

س٥/ (إن الفكرة الواحدة جدول منفصل أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعا والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف وبين الشط الضيق والموج المحصور وقد تختلف الموضوعات ظاهراً أو على حسب العناوين المصطلح عليها ولكنك إذا رددتها إلى هذا الأصل كان أبعد الموضوعات كأقرب الموضوعات من وراء العناوين).

أ ـ ابحث في أحد المعاجم عن معاني الكلمات الآتية: (جدول/ محيط/ تيار/ شطّ).

ب ـ وضح نوع الصورة البلاغية في الجملتين وبين قيمتها الفنية:

١ ـ إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.

٢ ـ أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً.

جـ ـ املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

١ ـ جمع (**شط**)..... ٢ ـ المحيط من المشتقات وهو اسم.....

٣ ـ ضد (**ظاهر**)..... ٤ ـ المصدر من (**تتجمع**).....

ج٥/ أ ـ (**جـدول**): جدول: باب الجيم ـ فصل الدال ثم الواو واللام.
(**محيط**): حيط: باب الحاء ، فصل الياء مع الطاء.
(**تيـار**): تير: باب التاء ، فصل الياء مع الراء.
(**شـط**): شطط: باب الشين ، فصل الطاء مع الطاء.

ب ـ ١ ـ **(إن الفكرة جدول):** تشبيه بليغ لتوضيح الفكرة برسم صورة لها.
٢ ـ **(هـي محيط):** تشبيه تمثيلي لتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

جـ ١ ـ (شطوط). ٢ ـ (اسم فاعل). ٣ ـ (باطن). ٤ ـ (تجمُّع).

الدرس الخامس

الإنترنت وثورة المعلومات

الموضوع: *** مقتبس من: سلسلة عالم المعرفة (٢٦٥).**
*** الثقافة العربية وعصر المعلومات للدكتور/ نبيل علي.**
*** مجلة العربي العدد رقم (٥٥).**
*** مستقبل الثورة الرقمية لمجموعة كُتاب.**

الأفكار

١) تشهد البشرية على مر العصور سلسلة من الثورات العلمية والتكنولوجيا:

يحددها الأمل في كل جولة إلي تحقيق الاستنارة والرفاهية والعدالة. وبعد النجاح في صنع الآلة البخارية والكهربائية لتنوب عن الإنسان (**عضلياً**) يسعى إلى بناء آلة حاسبة تنوب عنه عقلياً.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الإنترنت	وسيلة اتصال بالعالم الخارجي.	**التكنولوجيا**	تقنية العلم الحديث (التطور).
يحدوها الأمل	يراودها الأمل.	**جولة**	محاولة وجمعها جولات.
الاستنارة	التطور.	**لتنوب**	لتسد.

٢) شهد القرن التاسع:

عدة محاولات لبناء آلة حاسبة تعمل بعناصر ميكانيكية بيد أن هذه المحاولات لم تكلل بالنجاح بسبب عدم توافر الأسس العلمية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ميكانيكية	آلية الحركة.	**لم تكلل بالنجاح**	لم تنجح.
بيد أن	غير أن.	**الأسس**	الدعائم ومفردها (أساس).

٣) النجاح في الأربعينات من القرن العشرين باكتشاف الحاسوب الرقمي:

حيث توافرت الأسس العلمية ووسائل التكنولوجيا لبناء تلك الآلة الحاسبة تعمل بعناصر ميكانيكية فخرجت إلى حيز الوجود الحاسوب الرقمي ثمرة لالتقاء علوم **(الفيزياء والرياضيات المنطقية والهندسية الإلكترونية)**. وقد ارتقت تكنولوجيا الحاسوب وأدى ذلك إلى ظهور الإنترنت أحدث تجليات ثورة تكنولوجيا المعلومات وصبغة الامتزاج الخصب لثلاثية: **(عتاد الحاسوب ، والبرمجيات ، وشبكات الاتصالات)**.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حيز الوجود	دنيا الوجود.	**الحيز**	المكان.
ارتقت	ازدهرت.	**تجليات**	ابتكارات.
الامتزاج	الخليط.	**الخصب**	المثمر.
عتاد الحاسوب	عدته.	**البرمجيات**	النظم الدقيقة بمعالجة البيانات.

٤) شبكة الإنترنت:

- هي ثورة عالمية تضاهي الثورة الصناعية.
- هي شبكة اتصال عالمية أنشئت في أواخر الستينات من القرن الماضي بالولايات المتحدة ضماناً للنقل الآمن للمعلومات ولسرعة الاتصالات بين مراكز البحث

الأمريكي في حالة قيام الخصم السوفيتي شن حرب نووية مفاجئة على الولايات المتحدة.

- بدأ استخدام الإنترنت كشبكة اتصال بين الجامعات الأمريكية ١٩٦٩م. بنمو بهذا المعدل الرهيب وتتطور إلى كيان عالمي للمعلومات والمال والتجارة والدعاية والسياسة والتسلية والترفيه بالصوت والصورة المتحركة والثابتة وتستوعب كل أشكال التواصل بين البشر.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تضاهي	تشابه.	**في حال قيام**	عند قيام.
بنمو	بتطور.	**المعدل الرهيب**	التطور الكبير.
الخصم	العدو وجمعها خصوم.		

٥) التطور المذهل الذي حققته شبكة الإنترنت:

إن الفكرة الذهبية وراء هذا التطور تتمثل في: التكنولوجيا لا تحقق أهدافها إلا إذا انصهرت في الكيان المجتمعي وأصبحت متاحة لجميع الأفراد وسبيلها فتحقق ذلك فتح قنوات الاتصال إلى أقصاها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المذهل	الهائل.	**أقصاها**	أبعدها.
الكيان	المجتمع.	**انصهرت**	اتحدت.
سبيلها	طريقها وجمعها سبل.		

٦) شبكة الإنترنت هي شبكة الشبكات أو الشبكة الأم:(علل)

- لأنها تُعد اليوم إحدى العجائب العالمية المثيرة.
- الشبكة التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات.
- أنها الغاية الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات التي تختزن وتستقبل.
- تبث جميع المعلومات في شتى فروع المعرفة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تعد	تعتبر.	**العجائب**	مفردها عجيبة.
جوفها	داخلها وجمعها أجواف.	**الغاية**	الهدف.
الكثيفة	الغزيرة.	**تختزن**	تخزن وعكسها تنشر.
تبث	تنشر.	**شتى**	جميع ومفردها شتيت.

٧) شبكة الإنترنت في جوهرها كيان طفيلي: (علل)

لأنها تطفو فوق موارد مادية وغير مادية من شبكات ومعدات وبرامج وقواعد بيانات ليست ملكاً لها بل ملكاً لغيرها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جوهرها	أساسها.	**طفيلي**	فضولي - أصولي.
تطفو	تظهر.		

٨) جاذبية شبكة الإنترنت تكمن في خصائصها: (علل)

- سهولة نشر المعلومات عليها.
- استرجاع المعلومات منها عند الحاجة.
- كونها وسيلة اتصال تفاعلية تمكن المستخدم من حرية التصفح لمواقعها واختيار ما يريد.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جاذبية	شد انتباه الغير.	**تكمن**	توجد.
استرجاع	إعادة.	**الحاجة**	الضرورة.

٩) شبكة الإنترنت شبكة عنكبوتيه لأنها:

أ - شبكة الإنترنت نافذة الإنسان على عالمه الصاخب المضطرب.
ب - تكون وسيط الإنسان الجديد ويمارس فيه عن بعد معظم أنشطته العملية والذهنية.
جـ - استطاعت خلال فترة وجيزة أن تشيد عالم وفضائيات رحبة فسيحة من المعلومات يطل الإنسان من خلالها على عالمه المترامي بكل أحداثه.
د - وسيلة الإنسان في تقديم خدمات جليلة مثل البريد الإلكتروني والنشر الإلكتروني والاتصال والمشاركة في الندوات الإلكترونية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لا غرو	لا عجب.	**جليله**	عظيمة.
وسيطه	مساعدة.	**الصاخب**	المزعج.
وجيزة	قصيرة.	**الذهنية**	التي تخاطب الذهن.
عوالم	مفردها عالم.	**تشيد**	تبنى.
المترامي	الكبير.	**رحبه**	واسعة وعكسها ضيقة.
وسيلته	طريقته.		

١٠) مطبعة جوتنبرج وشبكة الإنترنت:

- مطبعة جوتنبرج حولت الثقافة من فاكهة علية القوم والنبلاء إلى زاد للطباعات المختلفة.
- شبكة الإنترنت من خلال عقدين بدلت هذه المعادلة غير المتكافئة وجعلت المعرفة والعلوم في متناول أي إنسان دون تمييز بصرف النظر عن ثقافته.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جوهان جوتنبرج	عالم ألماني اخترع المطبعة.	**حولت**	بدلت.
علية القوم	ذوو المكانة الرفيعة.	**النبلاء**	الأسياد ومفرده النبيل.
المعادلة غير	يقصد بها عمل مطبعة		

المتكافئة	جوتنبرج. بالمقارنة مع شبكة الإنترنت.		

١١) مخاطر وأضرار شبكة الانترنت:

- إنها غير خاضعة للمراقبة والتحكم.
- يتعذر وضعها تحت الرقابة ولذا فقد تستخدم استخداماً سيئاً لأغراض غير أخلاقية وتدنيس هذا الحرم الأكاديمي بكل ما هو فاضح ومبتذل من بضاعة جنسية ودعايات سياسية مغرضة.
- إنها يمكن تحويلها إلى أداة لتشويه الحقائق وهدم القيم (الإشاعات الكاذبة).

الكلمـــه	معنـاهـــا	الكلمـــه	معنـاهـــا
اضرار جسيمة	كبيرة.	**فاضح**	مكشوف.
الحرم	يقصد به الشبكة.	**تدنيس**	تلطيخ وعكسها تطهير.
مبتذل	ممتهن.		

١٢) يمكن تجنب مخاطر شبكة الإنترنت:

إذا تعاملنا مع هذه الشبكة بقيم نبيلة واضحة أمام أعيننا الأمانة في استخدامها فهي سلاح ذو حدين ويتوقف استخدامها على سلوك الإنسان وأهدافه ويتوقف على أنها نعمة عظيمة وهبها الله لنا. فعلينا أن ننتفع بها في تعزيز القيم والمبادئ الدينية وترسيخها بداخلنا وفي ترقية حياتنا ومداركنا وثقافتنا.

الكلمـــه	معنـاهـــا	الكلمـــه	معنـاهـــا
تجنب	تلاشى.	**تعزيز**	تقوية.
ترسيخ	تثبيت	**المبادئ**	مفردها مبدا.

أسئلـــة الكتـــاب

س١/ متى ظهر الحاسوب الرقمي؟ وما العلوم التي شاركت في تصميمه؟

ج١/ * **ظهـــر فـــي:** الأربعينات من القرن العشرين.
* **العلوم هـــي:** الفيزياء والرياضيات المنطقية والهندسة الإلكترونية.

س٢/ لم تعد شبكة الإنترنت أحدث إنجازات تكنولوجيا المعلومات؟

ج٢/لأنها صبغة الامتزاج الخصيب لثلاثية: عتاد الحاسوب والبرمجيات وشبكات الاتصالات.

س٣/ متى أنشئت شبكة الإنترنت؟ وماذا كان الغرض من إنشائها؟

ج٣/ أنشئت في أواخر الستينات من القرن الماضي بالولايات المتحدة.

* الغرض منها النقل الآمن للمعلومات ولسرعة الاتصالات بين مراكز البحث الأمريكي في حال قيام الخصم السوفيتي بشن حرب نووية مفاجئة على أمريكيا.

س٤/حققت شبكة الإنترنت تطوراً مذهلاً في زمن قصير. فما الفكرة الذهبية وراء هذا التطور؟

ج٤/ **الفكرة الذهبية وراء هذا التطور تتمثل في:** التكنولوجيا لا تحقق أهدافها إلا إذا انصهرت في الكيان المجتمعي وأصبحت متاحة لجميع الأفراد، وسبيلها في تحقق ذلك فتح قنوات الاتصال إلى أقصاها.

س٥/ لم تعد الإنترنت شبكة الشبكات؟ ولم تعد كياناً طفيلياً في الوقت نفسه؟

ج٥/ * شبكة الإنترنت هي شبكة الشبكات أو الشبكة الأم.

- لأنها تعد اليوم إحدى العجائب العالمية المثيرة.
- الشبكة التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات.
- أنها الغاية الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات التي تختزن وتستقبل.
- تبث جميع المعلومات في شتى فروع المعرفة.

* **شبكة الإنترنت في جوهرها كيان طفيلي:** لأنها تطفو فوق موارد مادية وغير مادية من شبكات ومعدات وبرامج وقواعد بيانات ليست ملكاً لها بل ملكاً لغيرها.

س٦/ لشبكة الإنترنت جاذبية عجيبة. فيم تفسر ذلك؟

ج٦/ جاذبية شبكة الإنترنت تكمن في (خصائصها) **ومن خصائصها:**

- سهولة نشر المعلومات عليها.
- استرجاعها منها عند الحاجة.
- كونها وسيلة اتصال تفاعلية تمكن المستخدم من حرية التصفح لمواقعها واختيار ما يريد.

س٧/ تقدم شبكة الإنترنت خدمات كثيرة لمستخدميها. هات من الموضوع أمثلة لبعض هذه الخدمات؟

ج٧/ أ ـ شبكة الإنترنت نافذة الإنسان على عالمه الصاخب المضطرب.

ب ـ تكون وسيط الإنسان الجديد ويمارس فيه عن بعد معظم أنشطته العملية والذهنية.

جـ ـ استطاعت خلال فترة وجيزة أن تشيد عالم وفضائيات رحبة فسيحة من المعلومات يطل الإنسان من خلالها على عالمه المترامي بكل أحداثه.

د ـ وسيلة الإنسان في تقديم خدمات جليلة مثل البريد الإلكتروني والنشر الإلكتروني والاتصال والمشاركة في الندوات الإلكترونية.

س٨/ أين تكمن في نظرك خطورة شبكة الإنترنت؟ اذكر أمثلة من الموضوع توضح بها مخاطر استخدام هذه الشبكة؟

ج٨/ **مخاطر وأضرار شبكة الإنترنت:**

- إنها غير خاضعة للمراقبة والتحكم.
- يتعذر وضعها تحت الرقابة ولذا فقد تستخدم استخداماً سيئاً لأغراض غير أخلاقية وتدنيس هذا الحرم بكل ما هو فاضح ومبتذل من بضاعة جنسية ودعايات سياسية مغرضة.
- أنها يمكن تحويلها إلى أداة لتشويه الحقائق وهدم القيم (الإشاعات الكاذبة).

س٩/ هل ترى لشبكة الإنترنت مخاطر أخرى؟

ج٩/ لا ليس لها مخاطر أخرى.

س١٠/ كيف يمكن أن نتجنب مخاطر شبكة الإنترنت؟

ج١٠/ **يمكن تجنب مخاطر شبكة الإنترنت:** إذا تعاملنا مع هذه الشبكة بقيم نبيلة واضعين أمام أعيننا الأمانة في استخدامها فهي سلاح ذو حدين ويتوقف استخدامها على سلوك الإنسان وأهدافه ويتوقف على أنها نعمة عظيمة وهبها الله لنا فعلينا أن ننتفع بها في تعزيز القيم والمبادئ الدينية وترسيخها بداخلنا وفي ترقية حياتنا ومداركنا وثقافتنا.

تـدريبـــات لغـويـــة

س١/ وضح معاني الكلمات الآتية: (تكلل / تطفو / وسيط / تدنيس).

ج١/ * **(تكلل):** تثمر. * **(تطفو):** تسيطر وتقوم (تظهر).
* **(وسيط):** مساعد. * **(تدنيس):** تقبيح وتلطيخ.

س٢/ إن الإنترنت في جوهرها كيان طفيلي. ما معنى (طفيلي) في هذه العبارة؟ وبم يوحي استخدام هذه الكلمة في وصف شبكة الإنترنت؟

ج٢/ * **(طفيلي):** وصولي – فضولي.
* **ويوحي:** أنه يتعذر مراقبة الشبكة فتطفو على كل مكان ليس ملكاً لها.

س٣/ (والإنترنت ثورة عالمية تضاهي إن لم تفق الثورة الصناعية وهي عبارة عن شبكة اتصال عالمية أنشئت في أواخر الستينات من القرن الماضي ضماناً للنقل الآمن للمعلومات ولسرعة الاتصال بين مراكز البحوث الأمريكية في حال قيام الخصم السوفيتي آنذاك بشن حرب نووية مفاجئة على الولايات المتحدة).

أ ـ (تضاهي / أواخر/ الخصم). هات مرادف الأولى وضد الثانية وجمع الثالثة.

ب ـ ماذا أفاد وصف الشبكة بأنها ثورة عالمية.

جـ ـ اذكر نوع المشتق ووزنه في: (الآمن / مراكز/ مفاجئة/ المتحدة).

د ـ ما سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصورة في (أنشئت/ مفاجئة).

هـ ـ أعرب ما تحته خط.

ج٣/ أ ـ (تشابه / أوائل / خصوم).

ب ـ أفاد الوصف أنها إنجاز في عالم المعلومات والاتصالات لا مثيل لها.

جـ * **(الآمن):** اسم فاعل. وزنه الفاعل. * **(مراكز):** اسم مكان. وزنه (**مفاعل**).
* **(مفاجئة):** اسم فاعل. وزنه مفاعله *(**المتحدة**): اسم مفعول. وزنه (**المفتعلة**).

د ـ * **(أنشئت):**لأنها مفتوحة وقبلها مكسور. * **(مفاجئة):** لأنها مفتوحة ومكسور ما قبلها.

هـ ـ

الكلمة	إعـــرابـهـــا
تضاهي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه المقدرة منع من ظهورها الثقل.
أنشئت	فعل ماضي مبني للمجهول مبني على الفتح والتا حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ضماناً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س٤/ وضح معنى كلمة (كلفة) في كل جملة ثم هات الجمع منها.

ج٤/* إن **كلفة** إغفالنا لمخاطر شبكة الإنترنت قد تكون باهظة. بمعنى (**التكاليف**).
* رفعت الصداقة **الكلفة** بين الصديقين. بمعنى (**الرسميات**).
* **جمعها:** الكلفة – الكلفات.

س٥/ (لا ريب في أن شبكة الإنترنت تعد اليوم إحدى العجائب العلمية المثيرة ولذلك يصفها كثير من علماء تكنولوجيا المعلومات بأنها

شبكة الشبكات أو الشبكة الأم التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات سواء أكانت عالمية أو إقليمية أو محلية إنها تلك الغاية الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات التي تختزن وتستقبل وتبث جميع أنواع المعلومات في شتى فروع المعرفة).

أ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

* مرادف (**شتى**)..... ← (**مختلف**).
* مفرد (**العجائب**)..... ← (**عجيبة**).
* ضد (**تختزن**)..... ← (**تنشر**).
* جمع (**جوف**)..... ← (**أجواف**).

ب - وضح نوع الصورة البلاغية وقيمتها الفنية في:

١ - الإنترنت هي الشبكة الأم التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات.

٢ - إنها تلك الغاية الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات.

جـ - ضع الفعل (طوى) في جملتين من عندك على أن يكون لـه في كل جملة معنى مختلف.

ج٥/ ب - ١ - تشبيه: وقيمته بيان أهمية الشبكة في بث المعلومات.

٢ - تشبيه: وقيمته بيان أهميتها في راحة الإنسان.

جـ - * (طوى): طواه الردى. بمعنى (**أماته**).

* (طوى): الطالب طوى صفحات الكتاب. بمعنى (**لفه**).

س٦/ ضع علامات الترقيم المناسبة في موضعها في الفقرة الآتية:

(على الرغم من الانتشار الهائل لشبكة الإنترنت وتعدد استخدامها فإنها مازالت في مهدها ومع عمرها القصير فقد بانت تشكو من الاختناقات وفوضى المعلومات وتلوثها وتتوالى على أسماعنا أنباء عن قرب ظهور جيلها الثاني الذي سيفوق جيلها الأول بمعدلات كبيرة سواء من حيث السرعة أو من حيث الإمكانات الفنية).

ج٦/ على الرغم من الانتشار الهائل لشبكة الإنترنت ، وتعدد استخدامها ؛ فإنها ما زالت في مهدها ، - ومع عمرها القصير - فقد بانت تشكو من الاختناقات ، وفوضى المعلومات ، وتلوثها ، وتتوالى على أسماعنا أنباء - عن قرب - ظهور جيلها الثاني الذي سيفوق جيلها الأول بمعدلات كبيرة سواء من حيث السرعة ، أو من حيث الإمكانات الفنية).

الدرس السادس

استشراف المستقبل

مقتبس بـ (تصرف) من مجلة العربي الأعداد: (٤٨٩ ، ٤٩٩ ، ٥٣٤، ٥٤٦).

ظل ذلك الهاجس ملازماً لـه خلال مراحل حياتـه المتعاقبـة وكانـت مواجهتـه لهذا الهاجس وراء كل ما أحرزه من تقدم.

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
استشراف	معرفة - تطلع.	**ملازماً**	مرافقاً.
الهواجس	الخـــواطر ومفردهـــا هاجس.	**شغلت**	سيطرت على تفكيره.
مواجهته	تصديه.		

كان ذلك على امتداد الأزمنة وكانت وسائله في ذلك: التنجيم – الكهانـة – السحر – الشعوذة – التحديق في الكرات البلورية. إلا أنها وسائل ساذجة ولم تعد تتفق مع العلم الموضوعي الحديث.

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
ولع	حب وشغف.	**الكرات البلورية**	حجارة بيضاء شفافة.
التحديق	تركيز النظر.	**التنجيم**	معرفـــة المســـتقبل واســـطة التنجيم.
الأزمنة	جمع الزمان.	**الكهانة**	الخوض بالغيب.
ساذجة	بدائية.		

نظراً لتقدم المعرفة ونموها وتنامي الوعي الجاد بالواقع وما يحيطه من مشكلات الطفرة التكنولوجيا والتسلح النووي والانفجار السكاني والتلوث البيئي والأمراض المستعصية والتلاعب البيولوجي والسيكولوجي بالكائن الحي. فكان من الملح الذي يتعين بمقتضاه اتخاذ القرار.

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
أضحى	أصبح.	**يشكل**	يكون.
الوعي	الفهم.	**يحيطه**	يلفه.
الطفرة	الحدث العلمي.	**المستعصية**	الصعبة.
البيولوجي	علم الأحياء.	**السيكولوجي**	علم النفس.

هي نتائج تثير مصير الإنسان ومكانته من الكون بل وعلى مفهوم الإنسانية ذاته.

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
أسفرت	نتجت.	**نتائج**	مفردها نتيجة.
تثير	تسبب.	**مصير**	نهاية.

كرسوا أنفسهم لتتبع مسار هذه النتائج ورصدها وما يترتب عليها وتأثيرها في الثقافة والمجتمع ووضع التصورات لما يمكن أن يكون عليه الوضع الإنساني في المستقبل واقتراح الوسائل التي يمكن بها مواجهة هذه النتائج و مناوأتها أو التكيف معها وتسخير المستجدات الناجمة عنها لصالح الإنسان. فأدى ذلك إلى ظهور علم جديد هو (**علم المستقبل**).

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا

مواجهة	تصدي.	**الناجمة**	الناتجة.
مسار	أثر.	**كرسوا**	خصصوا.
مناوآتها	اختلافهـــا وعكســـها تشابهها.	**رصدها**	تدوينها.
التكيف معها	التعامل معها.		

أ) هو علم يعني بدراسة المستقبل دراسة علمية منهجية.

- محاولة علمية تنطلق من ملابسات الواقع الراهن نحو استشراف منهجي.
- يجد إقبالاً شديداً في معظم الدول المتقدمة.
- أصبح بحثاً علمياً يبدأ بالماضي ويدرس الحاضر بعناية لاستبصار آفاق المستقبل وعوامل التغير فيه بشكل كلي وتوقع اختلاف مع ما قد يحدث في المستقبل فعلاً.
- أخذ يهتم بالتخطيط العلمي السليم لمواجهات التغيرات بإجراءات حاسمة. أي أصبح لـه أهداف عملية وتطبيقية بوضع الخطط التي تكفل حسن الإفادة من التغيرات مع الاستعانة بقراءة التاريخ.
- لم يعد قراءة كف أو طالع كما كان في الماضي.

١- **المستوى الأول:** يتصل بالتخمين وهو الاعتماد على الاحتمالات عندما تكون البيانات غير موجودة.

٢- **المستوى الثاني:** يرتبط بالتوقع وهو يقوم على تقدير التطورات القادمة أو اقتراح النتائج المتوقعة على ضوء وقوع حدث معين.

٣- **المستوى الثالث:** يتعلق بالتنبؤ وهو أقوى المستويات الخاصة باستشراف المستقبل فهو يتوق إلى تشخيص حدث معين والتوصل إلى نتائج محددة عن طريق التحليل العلمي لملابساته والتخطيط لمواجهته بواسطة التحكم في المتغيرات التي تحوطه وهو ما يتصدى له علم المستقبل.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يعني	يهتم.	**يتصدى**	يواجه.
استشرف	تطلع.	**ملابسات**	مداخلات.
استبصار	رؤية متأنية.	**عناية**	اهتمام.
تكفل	تضمن.	**آفاق**	مفردها أفق.
تشخيص	فحص.	**كف**	يد جمعها أكف.

تحوطه	**تحتويـــــه/ تشمله.**		

- إنها تمنحنا الفرصة للحيطة من مخاطر المستقبل.
- إنها تمنحنا القدرة على التأثير في المستقبل وتوجيهه.
- الفهم الصحيح لما يجري من حولنا.
- التحسين المستمر لظروف المستقبل وصولاً إلى مستقبل أفضل.
- أصبح ضرورة ملحة للأمن القومي للدول وهدفاً لحاضر ومستقبل أي أمة ترغب في التقدم في عصر العولمة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تمنحنا	تعطينا.	**الحيطة**	الحذر.
ملحة	واجبة.	**العولمة**	هي عالمية وعلمية الأفكار.

اهتمت الدول المتقدمة به بشكل علمي في العقود الأخيرة من القرن الماضي. فأنشأت: مراكز لدراسات المستقبل بشكل علمي لم تقتصر على الجامعات والمعاهد بل في مجالات غير أكاديمية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العقود	مفردها العقد. (وهو كل عشرة أعوام)	**تقتصر**	تلزم.
أنشأت	أسست.	**أكاديمية**	مؤسسات الدراسة.

فهناك فقر في الدراسات المستقبلية سواء على مستوى الدراسة النظرية أو الدراسة التطبيقية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فقر	تأخر في هذه الدراسة.	**مستوى**	سطح وجمعها (مستويات).

- إنه لم يعد مسألة إشباع الرغبة لدى الإنسان في التعرف على المجهول وإنما أصبح مطلباً أساسياً وضرورياً لتحقيق التواؤم مع المتغيرات المرتقبة.
- الاهتمام به مؤشر على التغير الجذري الذي طرأ على موقف الإنسان من الحياة ودوره الإيجابي في تشكيل الواقع حسب تصور محدد لما ينبغي أن تكون عليه حياته وعلاقته بعالمه بما يتفق مع مصلحة الإنسان نفسه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دلالة	إشارة وجمعها (دلائل).	**يعد**	يتميز.
الآن	جمعها الأوان وجمع الجمع آونة.	**التواؤم**	التوافق ومفردها (توءم).
طرأ	نتج.		

أسئلـــة الكتـــاب

ج١/ كان ذلك على امتداد الأزمنة وكانت وسائله في ذلك: التنجيم – الكهانة – السحر – الشعوذة – التحديق في الكرات البلورية.

ج٢/ أصبح الاهتمام بالمستقبل اليوم يشكل أحد مجالات المعرفة العلمية. نظراً لتقدم المعرفة ونموها وتنامي الوعي الجاد بالواقع وما يحيطه من مشكلات الطفرة التكنولوجية والتسلح النووي والانفجار السكاني والتلوث البيئي والأمراض المستعصية والتلاعب البيولوجي والسيكولوجي بالكائن الحي.

ج٣/ **النتائج التي أسفرت عنها جهود العلماء المتواصلة عبر الكشف عن أسرار الحياة:**

- الخوف والقلق على مصير الإنسان ومكانته من الكون بل وعلى مفهوم الإنسانية ذاته وأدى ذلك إلى ابتكار علم المستقبل.

***مواجهة العلماء لهذه النتائج:**

كرسوا أنفسهم لتتبع مسار هذه النتائج ورصدها وما يترتب عليها وتأثيرها في الثقافة والمجتمع ووضعوا التصورات لما يمكن أن يكون عليه الوضع الإنساني في المستقبل واقتراح الوسائل التي يمكن بها مواجهة هذه النتائج و مناوأتها أو التكيف معها وتسخير المستجدات الناجمة عنها لصالح الإنسان. فادى ذلك إلى ظهور علم جديد هو: (**علم المستقبل**).

ج٤/ علم المستقبل وما يمثله ومستوياته:

أ) تعـريفـــــه: هو علم يعني بدراسة المستقبل دراسة عليمة منهجية.

ب) ما يمثلـــه:

- محاولة علمية تتعلق من ملابسات الواقع الراهن نحو استشراف منهجي.
- يجد إقبالاً شديداً في معظم الدول المتقدمة.
- أصبح بحثاً علمياً يبدأ بالماضي ويدرس الحاضر بعناية لاستبصار آفاق المستقبل وعوامل التغير فيه بشكل كلي وتوقع اختلاف مع ما قد يحدث في المستقبل فعلاً.
- أخذ يهتم بالتخطيط العلمي السليم لمواجهات التغيرات بإجراءات حاسمة. أي أصبح له أهداف عملية وتطبيقية بوضع الخطط التي تكفل حسن الإفادة من التغيرات مع الاستعانة بقراءة التاريخ.
- لم يعد قراءة كف أو طالع كما كان في الماضي.

ج٥/ **المستويات ثلاثة:**

١- **المستـــوى الأول:** يتصل بالتخمين وهو الاعتماد على الاحتمالات عندما تكون البيانات غير موجودة.

٢-**المستوى الثاني:** يرتبط بالتوقع وهو يقوم على تقدير التطورات القادمة أو اقتراح النتائج المتوقعة على ضوء وقوع حدث معين.

٣-**المستوى الثالث:** يتعلق بالتنبؤ وهو أقوى المستويات الخاصة باستشراف المستقبل فهو يتوق إلى تشخيص حدث معين والتوصل إلى نتائج محددة عن

طريق التحليل العلمي لملابسات والتخطيط لمواجهته بواسطة التحكم في المتغيرات التي تحوطه وهو ما يتصدى له علم المستقبل.

ج٦/ دلالة الاهتمام المتزايد الآن بدراسة المستقبل هو: بناء المراكز والمعاهد لتدريس هذا العلم بهدف إيجاد حياة أفضل للإنسان.

ج٧/خبرة العالم العربي في مجال استشراف المستقبل محدودة جداً: هناك فقر في الدراسات المستقبلية سواء على مستوى الدراسة النظرية أو الدراسة التطبيقية.

تدريبات لغوية {مُجاب عنها}

ج١/ *(**الرؤى**): رؤى العلماء حول المستقبل مخيفة.
* (**مسار**): اتخذ العالم مساراً إيجابياً.
* (**الحيطة**): علينا الحيطة من المستقبل.
* (**البحتة**): أصبح علم المستقبل دراسة علمية بحتة.

ج٢/ * (**أحرز**): حرز.. باب الحاء ، ثم الراء ثم الزاي.
* (**التكيف**): كيف.. باب الكاف ، ثم الباء ثم الفاء.
* (**ملابسات**): لبس.. باب اللام ، ثم الباء ثم السين.
* جمع (**كف**)..... (**أكفّ**).
* مرادف (**استبصار**)..... (**إدراك أو رؤية متأنية**).
* مفرد (**آفاق**)..... (**أفق**).

ج٣/ ب - * **نوعه:** اسم مفعول. * **فعله:** استقبل. * **مصدره:** استقبالاً.

جـ - * (**دراسة**): نوعه: ثلاثي. وزنه: فعالة. فعله: درس.
* (**استشراف**): **نوعه:** سداسي. **وزنه:** استفعال. **فعله:** استشرف.
* (**استبصار**): **نوعه**: سداسي. **وزنه:** استفعال. **فعله:** استبصر.

ج٤/ * (**التنجيم**): الخوض بالغيب عن طريق النجوم.
* (**الكهانة**): الخوض بالغيب. * (**الشعوذة**): الدجل عن طريق المخادعة.

الموضوع

الأفكار الجزئية:

١) التفكير في المستقبل أحد أهم الهواجس التي شغلت فكر الإنسان منذ البداية:

٢) ولع الإنسان منذ القِدم باستشراف مستقبله ووسائله في ذلك:

٣) أضحى الاهتمام بالمستقبل اليوم يشكل أحد مجالات المعرفة العلمية:

٤) النتائج التي أسفرت عنها جهود العلماء المتواصلة للكشف عن أسرار الحياة:

٥) مـواجهـة العلمـاء لهـذه النتـائـج:
٦) علم المستقبل وما يـمـثـلـه ومستويـاتـه:
جـ) مستـويـاتـه الثـلاثـــة:
ب) ما يـمثـــلـــــه:

تعـــريـفـــــه:

٧) أهـميـة دراســة الـمستقبـل:
٨) مـظاهـر الاهتمام بدراسة المستقبـل:
٩) خبرة العالم العربي في مجال استشراف المستقبل محدودة جداً:
١٠) خـلاصــة الـمـوضـوع (الهدف من الموضوع):

س١/ كـان هـاجس التفكيـر فـي المسـتقبل واستشـرافه ملازمـاً للإنسان منذ القدم. فما الوسائل المختلفة التي استخدمها في ذلك؟
س٢/ لم أصبح الاهتمام بالمستقبل واستشرافه أحد مجالات المعرفة العلمية في المجتمعات المعاصرة؟
س٣/ عن أي شيء أسفرت جهود العلماء في كشفهم عن أسرار الحيـاة؟ وكيـف وجهـت هـذه الاكتشـافات العلميـة البـاحثين والمفكرين إلى تتبع مساراتها؟
س٤/ علم دراسة المستقبل أو استشرافه علم جديد ظهر حديثاً. وضح ذلك.
س٥/ لاستشراف المستقبل ثلاثة مستويات من الدراسة. تحدث عن هذه المستويات.
س٦/ ما الذي يدل على تزايد الاهتمام في الدول المتقدمة بدراسة المستقبل؟
س٧/ بـم تفسـر تخلـف الـدول العربيـة فـي مجـالات دراسـات المستقبل؟
س١/ ضـع كـل كلمـة فـي جملـة مـن عنـدك: (الـرؤى / مسـار/ الحيطة/ البحتة).
س٢/ ابحث في المعجم عن معاني: (أحرز / التكيف / ملابسات).

س٣/ (لم تعد دراسة المستقبل أو استشرافه مجرد قراءة كف أو طالع بل أضحت عملية بحث علمي في مجال ما تبدأ بالماضي وتدرس الحاضر بعناية لاستبصار آفاق المستقبل واتجاهاته وعوامل التغير فيه بشكل كلي).

أ ـ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

ب ـ كلمة (المستقبل) اسم مشتق فما نوعه؟ ما فعله الماضي؟ ومصدره؟

جـ ـ وضح نوع المصادر الآتية واذكر وزنها والفعل الماضي منها: (دراسة/استشراف/استبصار).

س٤/ وضح الفرق في المعنى بين الكلمات الآتية: (التنجيم / الكهانة / الشعوذة).

س٥/ (إن استشراف المستقبل لم يعد مجرد مسألة إشباع الرغبة الطبيعية لدى الإنسان في التعرف على المجهول وإنما أصبح مطلباً أساسياً وضرورياً لتحقيق التواؤم مع المتغيرات المرتقبة في مختلف مجالات الحياة).

أ ـ هات مرادف (**المرتقبة**) وضد (**المجهول**) وجمع (**مطلب**) في جمل تامة.

ب ـ اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط مع ذكر سبب الضبط.

جـ ـ بين نوع المشتقات الآتية واذكر وزنها: (**المجهول/ متطلب/ المرتقبة / مختلف**)

س٦/ علل سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصورة في: (التواؤم/ تأثير/ حقائق).

ج٥/ أ ـ (المتوقعة / معلوم / مطالب).

ب ـ ***(استشراف):** اسم منصوب لأنه اسم إن.

***(يعد):** فعل مضارع مجزوم لأنه سبقه أداة جزم (لم).

***(تحقيق):** اسم مجرور لأنه سبقه حرف الجر (اللام).

جـ ـ * **(المجهول):** اسم مفعول. على وزن المفعول. * **(مطلب):** اسم مكان. على وزن مفعل.

* **(المرتقبة):** اسم مفعول. على وزن المفتعلة. ***(مختلف):** اسم مفعول. على وزن مفتعل.

ج٦/ * **(التواؤم):** لأنها مضمومة و ما قبلها ساكن.

* **(تأثير):** ساكنة و ما قبلها مفتوح.

* **(حقائق):** مكسورة و ما قبلها ساكن.

الـدرس السـابـع

الـعَـوْلـمـة

الموضوع: من كتاب (العولمة المزعومة.. رؤية نقدية) للكاتب الفرنسي المسلم/ رجاء جارودي
ومن كتاب (ظاهرة العولمة) للكاتب /بركات محمد مراد

الأفكار الجزئية:

١) **مفهوم العولمة:** هي عولمة الأشياء والأفكار وتأسيس كل شيء على العالم.

٢) **ظهور العولمة:**
ظهر هذا المفهوم أواخر القرن الماضي فانطلقت تجوب الكوكب الأرضي كأنها تبشر بشيء جديد يفيد العالم ويجعله متساوياً في الحقوق والدماء والواجبات.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العولمة	عولمة الأشياء والأفكار وتأسيس كل شيء على العالمية والعلمية.	**غموض**	إبهام وعكسها وضوح.
تجوب	تلف وتطوف.	**الكوكب الأرضي**	الأرض.

٣) **مؤيدو العولمة:**
يرون أنه لا شر يحذر منه من خلال مدلولها (العالمية والعلمية) فكلاهما مرغوبان لأن العصر عصر التقدم العلمي وأضحى التنافس العلمي بين الأمم محمده من المحامد حتى أصبح العالم كالقرية الواحدة من خلال وسائل الاتصالات والمواصلات والقنوات الفضائية والإنترنت، فهي لا تخرج عن التصيير. **ومن إيجابيتها:**

- عولمة الأشياء والأفكار (**عالمية الأفكار**).
- تأسس كل شيء على العلم (**العلمية**).

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شر	عكسها خير.	**مرغوبان**	محببان.

أضحى	أصبح.	**محمدة**	ميزة وجمعها محامد.
إيجابيات	مفردها إيجابية وهي مزايا.	**المتأمل**	المفكر.
التصيير	التحويل.		

٤) رافضو العولمة (بعض المفكرين في العصر الحديث):

يرون أن غموض الكلمة والظروف المصاحبة لانطلاقها وتعدد الجوانب التي تتضمنها جعلت معظم العقلاء يقفون أمامها متأملين أبعادها ومراميها وأخطارها.

*** فهم يرون عيوب العولمة وهي:**

- يرون أن مفهومها في ضوء حركتها الجامحة ووسائلها المستخدمة أنها شعاراً ظاهره فيه رحمة وباطنه فيه شر على كل الشعوب وجميع فقراء العالم.
- يرونها أنها تسوق أبناء القرن الواحد والعشرين إلى كارثة لأنها حركة تؤدي إلى انقسام متنام بين الشمال الغني والجنوب الفقير.
- يرونها ناتجة عن وحدة إمبراطورية قاضية على تنوع الحضارات لأن مشكلات الفقر والبطالة والهجرة التي يعاني منها الفقراء ما هي إلا بعض نتاجها الكارثة وتفاقمها مع الأيام.
- يرون أن العولمة تسوق الأغنياء والفقراء قسراً إلى الانقسام ووسيلتهم عولمة الاقتصاد.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الجامحة	الشاردة.	**قسراً**	إجباراً.
الجنوب الفقير	دول العالم الثالث الفقيرة.	**الشمال الغني**	يقصد الدول الغنية.
قاضية	منهية.	**نتائجها الكارثية**	نتائجها المفجعة.
تتفاقم	تزداد.	**غموض**	إبهام وعكسها وضوح.
يقفون أمامها	يدرسونها ويبينون ما فيها.	**المصاحبة**	الملازمة.
مراميها	أهدافها.		

٥) عولمة الاقتصاد:

أ) مفهومها: تعنى فرض أنظمة وقوانين اقتصادية من أصحاب رؤوس الأموال على الدول والشعوب بما يزيد من رفاهية الأثرياء ومعاناة الفقراء وانتشار الأوبئة وتفجر المشكلات الإنسانية التي تزيد من سطو أصحاب المال واستغلال الأوضاع لصالحهم.

ب) أضرارها:

- الاقتصاد الذي يقوم على حرية السوق والخصخصة والاحتكار لا يقدم للبشر إلا الفقر والنزاعات المسلحة لأنه يجعل الثروة في جانب رؤوس الأموال التي تملكها قلة من الناس فتتحكم في مصائر الأمم الضعيفة.
- تزيد في عدد الفقراء والتضخم المتسارع في ثروة أصحاب المال.
- هي لافتة لاستعمار جديد ووسيلة من وسائل الابتزاز والقهر والظلم لمن يخرج عن الطاعة. والدليل ما في العالم اليوم من ظواهر الهيمنة والتدخل في شؤون الدول من قبل الدول الغنية.

- تجعل الغرب يسعى إلى أن يكون العالم الثالث سوقاً لمنتجاتها والربح السريع بواسطة المضاربات النقدية دون إنتاج.
- تجعل **(منظمة التجارة العالمية)** تمكن الدول الصناعية الكبرى من صادرات الدول الأخرى وواردتها أنها بتحديد أسعار المنتجات وتخفيض نسب الضرائب والجمارك بما يخدم مصلحة الكبار.
- إنها إذلال واستغلال للفقراء ولكل من هم أقل منها غنى.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فرض	إلزام.	**رؤوس**	مفردها راس.
معاناة	شقاء.	**الاوبئه**	الامراض ومفردها وباء.
سطو	سيطرة.	**الخصخصة**	تحويل المؤسسات الحكومية إلى مؤسسات خاصة.
الاحتكار	السيطرة.	**لافته**	شعار.
الابتزاز	الاستغلال.	**الهيمنة**	السيطرة.
إذلال	خضوع.		

٦) امتداد العولمة:

- مدت شباكها إلى الجوانب الاجتماعية والسياسية والثقافية والتعليمية والصحية تستهويها في الإنجازات العلمية الضخمة في عالم الإلكترونيات والسيطرة على الفضاء بواسطة الأقمار الصناعية وإلغاء المسافات الزمانية والمكانية بين سكان الأرض بفعل وسائل الاتصالات وغزو بعض الكواكب.
- تتخذ من الاقتصاد مركزها المحوري وميدانها الفسيح لتصل إلى أعلاه وتعميم ما تريده من مصطلحات وقيم وسلوكيات بمنطق القوة.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تستهويها	تجذبها.	**المحوري**	الأساسي.
الضخمة	الكبيرة.	**الفسيح**	الرحب - الواسع.

٧) تجنب العالم العربي والإسلامي أضرار العولمة:

يرى المهتمون أنه يمكن ذلك من خلال تحولات رئيسة هي:

أ) **تحول اقتصادي:** يقوم على نظام إنساني عادل يهتم بالإنتاج ويحافظ على التنوع ويمنع الاحتكار باتخاذ قرارات سياسية شجاعة تجاه الديون المتراكمة على الشعوب وتجاه العلاقات بالنظام الحالي.

ب) **تحول سياسي:** يقوم على حرية الإنسان المنطلقة من تكريم الله له. وعلى الديمقراطية القائمة على العدل. والحد من الاستبداد وعلى المساواة في الحقوق بين الشعوب والديانات. في ظل إعلان عالمي لحقوق الإنسان.

ج) **تحول تربوي:** بملامح إنسانية يسمو بإنسانية الإنسان ويجعل منه مبدعاً طموحاً.

د) **تحول إعلامي:** هادف بعيداً عن الاستقلال السياسي أو التجاري ليقدم رسالته الإعلامية إفادة وإمتاعاً للعامة والخاصة دون تحريف.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تجنب	تلاشي.	المتراكمة	المتزايدة.
الحد	القضاء.	الاستبداد	القهر.

٨) الامة الإسلامية قادرة على تجنب أضرار العولمة:

لأنها تتمتع بوسطية في الأرض موقعاً وثروة وديناً إسلامياً و تراثاً حضارياً شاهداً على سعة الإسلام.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تتمتع	تتميز.	وسطية	مركز وسط.

أسئلة الكتاب المدرسي {مُجاب عنها}

س١/ متى ظهرت العولمة ؟

ج١/ **ظهرت العولمة:** في أواخر القرن الماضي.

س٢/ بعض المفكرين يرون في العولمة خطراً. اعرض بعض المؤشرات التي تدل على ذلك.

ج٢/ **أضرارها:**

- الاقتصاد الذي يقوم على حرية السوق والخصخصة والاحتكار لا يقدم للبشر إلا الفقر والنزاعات المسلحة لأنه يجعل الثروة في جانب رؤوس الأموال التي تملكها قلة من الناس فتتحكم في مصائر الأمم الضعيفة.
- تزيد في عدد الفقراء والتضخم المتسارع في ثروة أصحاب المال.
- هي لافتة لاستعمار جديد ووسيلة من وسائل الابتزاز والقهر والظلم لمن يخرج عن الطاعة. والدليل ما في العالم اليوم من ظواهر الهيمنة والتدخل في شؤون الدول من قبل الدول الغنية.
- تجعل الغرب يسعى إلى أن يكون العالم الثالث سوقاً لمنتجاتها والربح السريع بواسطة المضاربات النقدية دون إنتاج.
- تجعل منظمة التجارة العالمية تمكن الدول الصناعية الكبرى من صادرات الدول الأخرى وارداتها أنها بتحديد أسعار المنتجات وتخفيض نسب الضرائب والجمارك بما يخدم مصلحة الكبار.
- إنها إذلال واستغلال للفقراء ولكل من هم أقل منها غنى.

س٣/ من وسائل العولمة (عولمة الاقتصاد). فما معنى ذلك؟

ج٣/ **عولمة الاقتصاد:** تعنى فرض أنظمة وقوانين اقتصادية من أصحاب رؤوس الأموال على الدول والشعوب بما يزيد من رفاهية الأثرياء ومعاناة الفقراء وانتشار الأوبئة وتفجر المشكلات الإنسانية التي تزيد من سطو أصحاب المال واستغلال الأوضاع لصالحهم.

س٤/ ما الدور الذي تقوم به منظمة التجارة العالمية في مجال العولمة؟

ج٤/ هو تمكين الدول الصناعية الكبرى والشركات العملاقة التي تدور في فلكها صادرات الدول الأخرى بتحديد أسعار المنتجات وتخفيض نسب الضرائب بما يخدم مصلحة الكبار.

س٥/ ما الجوانب الإيجابية للعولمة من وجهة نظرك من خلال بعض المؤشرات في الموضوع؟

ج٥/ إيجابيات العولمة:مدلول هذه الكلمة هو عالمية الأفكار أو العلمية.
عولمة الأشياء والأفكار (**عالمية الأفكار**).

- تأسس كل شيء على العلم (**العلمية**).
- المتأمل في هذين المدلولين لا يرى شراً فيها لأن المعنيين كليهما مرغوبان في عصر التقدم العلمي والتكنولوجي حيث أصبح التنافس العلمي بين الأمم والشعوب محمداً.

س٦/ كيف يستطيع المجتمع البشري تجنب أخطار العولمة؟

ج٦/ **يستطيع تجنب الأخطار بأربعة تحولات وهي:**

أ) تحول اقتصادي: يقوم على نظام إنساني عادل يهتم بالإنتاج ويحافظ على التنوع ويمنع الاحتكار باتخاذ قرارات سياسية شجاعة تجاه الديون المتراكمة على الشعوب وتجاه العلاقات بالنظام الحالي.

ب) تحول سياسي: يقوم على حرية الإنسان المنطلقة من تكريم الله له. وعلى الديمقراطية القائمة على العدل. والحد من الاستبداد وعلى المساواة في الحقوق بين الشعوب والديانات. في ظل إعلان عالمي لحقوق الإنسان.

جـ) تحول تربوي: بملامح إنسانية يسمو بإنسانية الإنسان ويجعل منه مبدعاً طموحاً.

د) تحول إعلامي: هادف بعيداً عن الاستقلال السياسي أو التجاري ليقدم رسالته الإعلامية إفادة وإمتاعاً للعامة والخاصة دون تحريف.

س٧/ يقال: أن رفض العولمة بمعناها الوارد في الموضوع لا يقتضي رفض وسائل الاتصال بالعالم. كيف تفهم ذلك؟

ج٧/ لان وسائل الاتصال لرفاهية البشر أما العولمة تزيد من فقراء العالم وتعاستهم.

س٨/ ما واجب الأمة العربية والإسلامية تجاه حماية البشرية من أخطار العولمة؟ ولماذا؟

ج٨/**الواجب على الأمة الإسلامية:** تجنب العالم العربي والإسلامي أضرار العولمة فالأمة الإسلامية قادرة على تجنب أضرار العولمة.
* لأنها تتمتع بوسطية في الأرض وموقعاً وثروة ودينا إسلامياً وتراثاً حضارياً.

تـدريبـــات لغـويـــة {مُـجـاب عنهـا}

س١/ وضح معاني الكلمات الآتية: (مراميها /التصيير/ الجامحة / البطالة).

ج١/ (أهدافها / التحويل / الشاردة / خلو الإنسان من الوظيفة والعمل).

س٢/ (إلا أنها تتخذ من الاقتصاد مركزها المحوري). ما معنى المحوري؟ وهل ترى أنها صورت المعنى المراد بشكل دقيق؟ وضح ذلك.

ج٢/ ***معنى المحوري:** (**الرئيسي**). * نعم صورته لأنها أصبحت أساس كل شيء.

س٣/ (فأين العلمية أو العالمية من عولمة حرية السوق التي يسعى من خلالها الغرب إلى أن يكون العالم الثالث سوقاً لمنتجات مصانعه وشركاته والربح السريع بواسطة المضاربات النقدية دون إنتاج).

أ ـ (يسعى / إنتاج / المضاربات). هات مرادف الأولى. وضد الثانية. ومفرد الثالثة.

ب ـ ما الغرض البلاغي من الاستفهام؟

جـ ـ حدد نوع المشتقات واذكر أوزانها: **(منتجات / مصانع / السريع / مضاربات).**

د ـ لم كتبت الألف اللينة في كلمة **(يسعى)** على هذه الصورة؟

هـ ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ج٣/ أ ـ * **(يسعى):** يعمل. ***(إنتاج):** استهلاك. * **(المضاربات):** المضاربة.

ب ـ **الغرض البلاغي من الاستفهام:** الإنكار.

جـ ـ ***(منتجات):** اسم مفعول. **ووزنــــــــه: (مفعلات).**

* **(مصانع):** اسم مكان. **ووزنــــــــه: (مفاعل).**

* **(السريع):** صيغة مبالغة. **ووزنــــــــه: (الفعيل).**

* **(مضاربات):** اسم مفعول. **ووزنــــــــه: (مفاعلات).**

د ـ لأن ما قبلها مفتوح فكتبت ألف وجاءت مقصورة لأن أصلها ياء في المصدر **(سعياً).**

هـ ـ

الكلمة	إعـــرابـهـــا
العلمية	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على أخره.
سوقاً	خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره.
إنتاج	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على أخره.

س٤/ وضح معاني التراكيب الآتية لكلمة: (العدل).

ج٤/ * تقوم الديمقراطية على العدل في توزيع الثروة. بمعنى **(المساواة).**

* المؤمن الصادق لا يرضى العدل عن الحق. بمعنى **(الميل).**

س٥/ (ونتيجة لهذه الأضرار التي أصيب بها العالم الثالث – على الأقل – ودرءاً لأخطار أشدّ كارثية متوقعة من سطوة النظام العالمي الجديد (العولمة) يرى بعض المهتمين بالشأن العالمي أن الأحرار في العالم – ومنهم العالم العربي والإسلامي – يمكن أن يحُوْلوا بين البشر وبين الأخطار التي تهدد مستقبلهم..).

أ ـ إملاء الفراغ بالكلمة المناسبة:

* مرادف **(الشأن).....** ← **(الحدث أو الأمر).**
* ضد **(تهدد).....** ← **(تطمئن).**
* مفرد **(أضرار).....** ← **(ضرر).**
* جمع **(النظام).....** ← **(أنظمة).**

ب ـ هات الفعل الماضي من الكلمات الآتية: (درءاً / سطوة / يحولوا).

جـ ـ كلمة درءاً، وردت منصوبة. اجعلها مرفوعة ومجرورة في جمل من عندك.

ج٥/ ب ـ * **(درءاً):** درأ. * **(سطوة):** سطا. ***(يحولوا):** حالوا.

جـ ـ * **مرفوعة:** درءُ الأخطار بواسطة العلم.

* **مجرورة:** علينا أن نتكاتف لدرءِ الأخطار.

الدرس الثامن

المقاييس الأدبية (خاص بالأدبي)

الموضوع: من كتاب (الغربال) للكاتب المهجري/ ميخائيل نعيمة.

الأفكار الجزئية:

١) ما يُقاس من الحياة:

الحياة لا تُكال بصاع ولا تقاس بذراع غير أننا نقيس منها ما يحده عقلنا الصغير بالنسبة لحاجاتنا الجسدية والروحية. وهذه حيلة نوفق بها بين مداركنا والحياة التي لا تحد ونسهل بها سبلنا في عالم أوله أخره لأننا جعلنا من الحياة خريطة نحن محورها وحددنا نسبتنا إلى كل محسوس وغير محسوس بمقاييس وهمية دعتنا إليها الحاجة.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تكال	توزن.	**ذراع**	جمعها (أذرع).
حيلة	وسيلة دهاء وجمعها (حيل).	**مدارك**	حواس ومفردها مدرك.
محورها	أساسها.	**مقاييس**	معايير ومفردها مقياس.
وهمية	خيالية.	**دعتنا**	اجبرتنا .
صاع	من المقادير.		

٢) المقاييس الوهمية (المادية):

- قسنا المسافة بالقيراط، والزمان بالثانية والوزن بالحبة هذه المقاييس رغم ذلك فهي خير ما توصلت إليه الإنسانية من السبل لإيجاد صلة ثابتة بينها وبين عالم هي بعض منه ولولاها لما كان الفرق بينها وبين أوراق تنتزعها الريح من الأغصان وتصفقها كيفما شاءت.
- **ومن حسنات هذه المقاييس:** أنها ثابتة لا تتقلب بتقلب الفصول والعصور فهي تتنوع من حيث شكلها الخارجي لا من حيث جوهرها.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوهمية	الخيالية.	تصفقها	تحركها.
الثانية	جمعها ثواني.	قيراط	وحدة مساحة وجمعها (قراريط).
جوهرها	أساسها.	السبل	الطرق ومفردها سبيل.

٣) المقاييس القيمية:

هي نسبتنا إلى كل ما في العالم أو نسبة كل ما في العالم إليها من حيث قيمته لأن الزمان في حياتنا قيمة وللمكان قيمة وللأشياء قيمة بل أن لكل شيء قيمتين: **(مادية وروحية)**.

أ ـ **القيمة المادية:** نقيسها بحسب حاجاتنا الجسدية.

ب ـ **القيمة الروحية:** فنقيسها بحسب حاجاتنا الروحية.

* هذه المقاييس ثابتة مثل الزمان والمسافة والوزن بل تتكيف مع الزمان والمكان بدرجه رقينا المادي والروحي.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الزمان	جمعها أزمنة.	الأشياء	الأغراض ومفردها (شيء).
المقاييس	المعايير.		

٤) المقاييس الأدبية مقاييس ثابتة تتجاوز الزمان والمكان:

- **لا يقاس الأدب إلا بقيمته الروحية** فيستحيل أن يكون قياسه بمقياس ثابت لأن تقديرها موقوف على ذوق القارئ والأذواق تختلف باختلاف الناس والأعصار والأمصار.
- **هذه المقاييس ليس سوى** أزياء تتبدل بتبدل الأيام والأماكن والأذواق فيكون جهدنا سُدى كلما حاولنا أن نفرق بين الجميل والقبيح، النافع والضار.
- **الأدب فيه من أزياء** لا تقف مع الزمان ولا تزيدها الأيام إلا جمالاً وهيبة فنحن نردد أبيات من الشعر عُلّقت على باب الكعبة قبل الإسلام ونعيد سواها لأبي العلاء المعري وابن الفارض.
- **الآثار الخالدة للأدب** ففي خلودها برهان على أن الأدب يتعدى الزمان والمكان.
- **جلي أن المقاييس** التي نقيس بها الأدب لا تتقيد بعصر ولا تتعلق بمصر.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تتجاوز	تتعدى.	تتبدل	تتغير.
الأذواق	مفردها الذوق وهو حاسة عند الإنسان.	الآثار	الأعمال.
سوى	غير.	جلي	واضح وعكسها غامض.

٥) مقاييس الأمور الروحية:

*** تقاس بالنسبة إلى حاجاتنا الروحية:**

- **منها ما هو مفيد بالفرد:** أو بالأمة أو بأحوالها الزمانية والمكانية وهذه تتقلب.
- **ومنها ما هو مشترك:** بين كل الأفراد في كل العصور والأمكنة.

أ- **الحاجات المتقلبة:** هي المقاييس الثابتة التي يقاس بها قيمة الأدب وبها تعطى كل أثر أدبي حقه.

ب- **الحاجات المشتركة:** فلا يسعني الإحاطة بها ولكنني **سأذكر أهمها:**

أولاً: حاجتنا إلى الإفصاح: عن كل ما ينتابنا من عوامل نفسية من رجاء ويأس خوف وطمأنينة حب وكره لذة وألم وكل ما يتراوح بين أقصاها وأدناها من انفعالات.

ثانياً: حاجتنا إلى نور نهتدي به: في الحياة وهو نور الحقيقة أي حقيقة ما في أنفسنا وما في العالم من حولنا ففي الحياة حقيقة من عهد آدم.

ثالثاً: حاجتنا إلى الجميل: في كل شيء ففي الروح عطش للجمال لأننا وإن تضاربت أذواقنا فلا يمكننا التعامي عن أن في الحياة جمالاً مطلقاً لا يختلف فيه ذوقان.

رابعاً: حاجتنا إلى الموسيقا: فللروح ميل عجيب إلى الأصوات والألحان لا ندرك كنهه فهي تهتز لقصف الرعد ولخرير الماء ولحفيف الأوراق ولكنها تنكمش من الأصوات المتنافرة وتأنس بما تآلف منها.

- هذه المقاييس ثابتة نقيس بها الأدب فهي لا تتنوع بجوهرها. بل تتنوع بشدتها وقوة شعورنا بها فتكون قيمة الأدب بمقدار ما يسد منها فيكون:

(أثمنه أجلاه بياناً وأغناه حقيقة وأطلاه رونقاً وأشجاه وقعاً).

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
متقلبة	متغيرة وعكسها ثابتة.	**الخرير**	صوت الماء.
أقصاها	أبعدها.	**الحفيف**	صوت الورق.
أدناها	أقربها.	**أجلاه**	أحسنه.
تضاربت	اختلفت.	**كنهه**	حقيقة أمره.
القصف	صوت الرعد.		

٦) بلاؤنا كعرب:

- ليس في حاجاتنا إلى مقاييس أدبية ثابتة فهي وافرة لدينا وإنما بلاؤنا فيمن لا يحسن استعمال هذه المقاييس وتطبيق الأدب عليها.
- من سوء طالعنا أننا وكلنا شؤوننا الأدبية إلى جرائد ومجلات نقيس الأدب بعدد مشتركيها ومناصريها.
- من كان ذلك شأنه فحاجاته الروحية معدومة محدودة فأنى لـه أن نقيس حاجات أمة.
- الأدب لا يثمر ما دامت مقاييسه في أيد لا تعرف من الأدب كوعه من بوعه.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

بلاؤنا	محنتنا.	**ثابتة**	راسخة وعكسها متغيرة.
سوء طالعنا	سوء حظنا.	**كوعه**	طرف الزند الذي يلي إبهام اليد.
بوعه	عظم يلي إبهام القدم.		

٧) حاجاتنا كعرب:

أ ـ حاجاتنا إلى شعراء وكتاب يقيسون ما ينظمون ويكتبون بهذه المقاييس.
ب ـ حاجاتنا إلى ناقدين موهوبين يميزون بين غث الأدب وسمينة فلا يحسبون الأصداف دُرراً ولا الحباحب كواكب.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حاجتنا	متطلباتنا.	**ينظمون**	كتابة الشعر.
غث	سيء.	**سمينه**	جميله.
الدرر	الجواهر ومفردها دُر.	**الأصداف**	غلاف الدُر ومفردها (صدفة).
الحباحب	ذباب يطير في الليل (اليراع).		

٨) المجيد من الكتاب والشعراء:

هو من إذا شاء الإفصاح عن عاطفة أو فكرة جمع بين مفردات يتولد من ارتباط معانيها معنى جلي ومن اندماج ألوانها صورة واضحة جميلة ومن تآلف رناتها لحن رقيق شجي لأن لمفردات لغتنا صفات عجيبة ومميزات غريبة ولكل كلمة معنى أو روح ورنة وصبغة ولون.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المجيد	الأصيل.	**تآلف**	ارتباط.
شاء	أراد.	**شجي**	حزين ومؤثر.

٩) تفاوت الكُتاب والشعراء:

أ ـ من لا يرى في الألفاظ إلا معانيها فيفصحون عنها إفصاحاً عارياً من الجمال خالياً من الموسيقا.
ب ـ من لا يرى في الألفاظ إلا ألوانها فهم يرسمون صورة طللية مجردة من الحياة.
جـ ـ من لا يرى في الألفاظ سوى رناتها فيؤلفون ألحاناً رقيقة لا جمال فيها ولا بيان. فيقاس ما يكتبونه بقدر ما يسده من هذه الحاجات.
د ـ منهم من جمع بين رقة الإفصاح وجمال التركيب وعذوبة الرنة فتقاس آثارهم بهذه الحاجات الثلاثة.
هـ ـ فهم من جمعوا بين رقة الإفصاح وجمال التركيب وعذوبة الواقع وحلاوة الحقيقة فقيمة آثارهم جيدة.

اللغـويـــات:

الكلمـــة	معنـاهـــا	الكلمـــة	معنـاهـــا
تفاوت	اختلاف.	**إفصاحاً**	بياناً.
يألفون	يكتبون.	**بيان**	بلاغة.

أسئلة الكتاب المدرسي {مُجاب عنها}

س١/ لم كانت المقاييس المادية التي نستعملها في حياتنا مجرد حيلة في نظر الكاتب؟ وما هذه المقاييس المادية؟

ج١/ لأن الحياة لا تُكال بصاع ولا تقاس بذراع غير أننا نقيس منها ما يحده عقلنا الصغير بالنسبة لحاجاتنا الجسدية والروحية. وهذه حيلة نوفق بها بين مداركنا والحياة التي لا تحد ونسهل بها سبلنا في عالم أوله أخره لأننا جعلنا من الحياة خريطة نحن محورها وحددنا نسبتنا إلى كل محسوس وغير محسوس بمقاييس وهمية دعتنا إليها الحاجة.

* **المقاييس الوهمية (المادية):**

▪ قسنا المسافة بـ: (**القيراط**) والزمان بـ:(**الثانية**) والوزن بـ:(**الحبة**).

س٢/ يرى الكاتب أن للمقاييس المادية مزايا وحسنات. ففيما تمثل مزاياها وحسناتها في نظره؟

ج٢/ **من حسنات هذه المقاييس المادية:** أنها ثابتة لا تتقلب بتقلب الفصول والعصور فهي تتنوع من حيث شكلها الخارجي لا من حيث جوهرها.

س٣/ ماذا يقصد الكاتب بالمقاييس القيمية؟ وما الفرق بينها وبين المقاييس المادية؟

ج٣/ **المقاييس القيمية:** هي نسبتنا إلى كل ما في العالم أو نسبة كل ما في العالم إليها من حيث قيمته لأن الزمان في حياتنا قيمة وللمكان قيمة وللأشياء قيمة بل إن لكل شيء قيمتين: (مادية وروحية).

أ ـ **القيمة المادية:** فنقيسها بحسب حاجاتنا الجسدية.

ب ـ القيمة الروحية: فنقيسها بحسب حاجاتنا الروحية وهذه المقاييس ثابتة مثل الزمان والمسافة والوزن بل تتكيف مع الزمان والمكان وبدرجه رقينا المادي والروحي.

س٤/ يقرر الكاتب أن لكل شيء قيمتين مادية وروحية فهل نوافقه في ذلك؟ وضح سبب ما تقول.

ج٤/ نعم أوافقه لأن المقاييس المادية لحاجاتنا الجسدية والمقاييس الروحية لحاجاتنا الروحية ونحن لا نستغني عنهما.

س٥/ الحاجات الروحية المشتركة هي المقاييس الثابتة التي يجب أن تقاس بها قيمة الأدب. فما هذه الحاجات المشتركة؟ وبم تكون قيمة الأدب في ضوئها؟

ج٥/ مقاييس الأمور الروحية: تقاس بالنسبة إلى حاجاتنا الروحية وهي:

- فيها ما هو مفيد بالفرد أو بالأمة أو بأحوالها الزمانية والمكانية وهذه تتقلب ومنها ما هو مشترك بين كل الأفراد في كل العصور ة والأمكنة وهذه الحاجات هي:

أولاً: حاجتنا إلى الإفصاح عن كل ما ينتابنا من عوامل نفسية.

ثانياً: حاجتنا إلى نور نهتدي به في الحياة وهو نور الحقيقة.

ثالثاً: حاجتنا إلى الجميل في كل شيء ففي الروح عطش للجمال.

رابعاً: حاجتنا إلى الموسيقا فللروح ميل عجيب إلى الأصوات والألحان لا ندرك كنهه.

* تكون قيمة الأدب بمقدار ما يسد منها فيكون أثمنه أجلاه بياناً وأغناه حقيقة وأطلاه رونقاً وأشجاه وقعاً.

س٦/ لمفردات اللغة التي تصوغ بها منشوراتنا ومنظوماتنا صفات عجيبة ومميزات غريبة. اشرح ذلك وبين كيف يتفاوت الكتاب والشعراء في استعمالهم لها.

ج٦/ لكل كلمة في اللغة معنى، ولكل كلمة رنَّة ولكل كلمة صبغة والمجيد من الكتاب إذا شاء الإفصاح عن عاطفة جمع بين مفردات يتولد من ارتباط معانيها معنى جلي، ومن اندماج ألوانها صورة واضحة ومن تآلف رناتها لحن رقيق شجي.

*** وتفاوت الشعراء والكتاب في استعمالهم لها يتمثل في:**

أ - من لا يرى في الألفاظ إلا معانيها فيفصحون عنها إفصاحاً عارياً من الجمال خالياً من الموسيقا.

ب - من لا يرى في الألفاظ إلا ألوانها فهم يرسمون صورة طللية مجردة من الحياة.

جـ - من لا يرى في الألفاظ سوى رناتها فيؤلفون ألحاناً رقيقة لا جمال فيها ولا بيان. فيقاس ما يكتبوه بقدر ما يسده من هذه الحاجات.

د- منهم من جمع بين رقة الإفصاح وجمال التركيب وعذوبة الرنة فتُقاس آثارهم بهذه الحاجات الثلاثة.

هـ - فهم من جمع بين رقة الإفصاح وجمال التركيب وعذوبة الواقع وحلاوة الحقيقة فقيمة آثارهم جيدة.

س٧/ فِيمَ تتمثل مشكلتنا بالنسبة لمقاييسنا العربية التي تحكم على قيمة الأدب؟

ج٧/ تتمثل في الآتي:

- ليس في حاجاتنا إلى مقاييس أدبية ثابتة فهي وافرة لدينا وإنما بلاؤنا فيمن لا يحسن استعمال هذه المقاييس وتطبيق الأدب عليها.
- من سوء طالعنا أننا وكلنا شؤوننا الأدبية إلى جرائد ومجلات تقيس الأدب بعدد مشتركيها ومناصريها.

- من كان ذلك شأنه فحاجاته الروحية معدودة محدودة فأنى له أن يقيس حاجات أمة.
- الأدب لا يثمر ما دامت مقاييسه في أيد لا تعرف من الأدب كوعه من بوعه.

س٨/ حاجتنا ليست إلى مقاييس أدبية ثابتة فهي وافرة لدينا. فما الذي نحتاجه إذن في نظر الكاتب.

ج٨/ أ - حاجاتنا إلى شعراء وكتاب يقيسون ما ينظمون ويكتبون بهذه المقاييس.

ب - حاجاتنا إلى ناقدين موهوبين يميزون بين غث الأدب وسمينة فلا يحسبون الأصداف دررا ولا الحباحب كواكب.

تدريبات لغوية {مُجاب عنها}

س١/ وضح معاني الكلمات الآتية: (صاع / تتكيف / يتعدى / منظومات).

ج١/ (وحدة كيل / تتأقلم / يتجاوز / القصائد).

س٢/ (أو ليس في الأدب من أزياء لا تعتق مع الزمان ولا تزيدها الأيام إلا جمالاً وهيبة).

أ ـ ما الغرض البلاغي من هذا الاستفهام ؟

ب ـ أجب عن السؤال بالنفي مرة وبالإيجاب مرة أخرى.

ج٢/ أ ـ الغرض البلاغي من الاستفهام: التقرير.

ب ـ * **الإجابة بالنفي: نعم ليس في الأدب.** * **الإجابة بالإيجاب: بلى في الأدب.**

س٣/ (إذا كان في الأدب من آثار خالدة ففي خلودها برهان على أن في الأدب ما يتعدى الزمان والمكان وجلي أن المقاييس التي نقيس بها مثل هذه الآثار لا تتقيد بعصر ولا تتعلق بمصر في الأدب إذن مقاييس ثابتة تتجاوز الزمان والمكان ولا تعبث بها أمواج الحياة

المتقلبة وأذواق العالم المتضاربة وأزياء البشرية المتبدلة).

أ ـ املأ الفراغ بكلمات مناسبة:

* معنى (**جلي**)..... ⇐ (**واضح**).
* ضد (**خالدة**)..... ⇐ (**زائلة**).
* جمع (**برهان**)..... ⇐ (**براهين**).
* مفرد (**أزياء**)..... ⇐ (**زي**).

ب ـ كلمة (آثار) في الفقرة تعني ما خلفه السابقون من تراث أدبي. هات مفردها واستخدمه في جملتين من إنشائك على أن يكون له في كل جملة معنى مختلف.

جـ ـ كلمة (مصر) إذا دلت على علم مُنعت من الصرف نقول: سافرت إلى مصرَ طلباً للعمل. فلم صرفت في الفقرة السابقة.

د ـ في قول الكاتب (لا تعبث بها أمواج الحياة المتقلبة) صورة بلاغية جميلة وضحها وبين قيمتها الفنية.

هـ ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة.

ج٣/ ب ـ مفرد (**أثار**): أثر. * للأدب العربي القديم أثر في النفس. بمعنى: (**تأثير**).

* دل الشرطي على أثر الحرامي. بمعنى: (**موضع قدمه**).

جـ ـ صرفت كلمة (**مصر**) لأنها بمعنى قطر من الأقطار وليس البلد المعروف كعلم.

د ـ (**أمواج الحياة**): استعارة مكنية حيث شبه الحياة ببحر له أمواج. قيمتها تجسيم للحياة وتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

هـ ـ

الكلمة	إعرابها
برهان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على أخره.
الزمان	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره.
التي	اسم موصول مبني في محل نصب نعت حقيقي.
نقيس	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة والفاعل

	ضمير مستتر تقديره نحن، والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب صلة الموصول.
المتبدلة	نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على أخره.

س٤/ املأ الفراغ فيما يأتي بالإجابة المناسبة:

* صوت الرعد..... ← (**القصف**).
* صوت الماء..... ← (**الخرير**).
* صوت أوراق الشجر..... ← (**الحفيف**).
* صوت الحمام..... ← (**الهديل**).

س٥/ وضح نوع الصور البلاغية وقيمتها الفنية فيما يأتي:

أ ـ في الروح عطش لا ينطفئ إلى الجمال.

ب ـ لست أدري كيف تزهر آدابنا وتثمر.

جـ ـ في أيد لا نعرف من الأدب كوعه من بوعه.

د ـ فلا يحسبون الأصداف درراً ولا الحباحب كواكب.

ج٥/ أ ـ (**لا ينطفئ**): استعارة مكنية. وقيمتها توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص.

ب ـ (**تزهر**): استعارة مكنية. وقيمتها بيان قيمة الأدب.

جـ ـ (**لا يعرف كوعه من بوعه**): كناية عن الجاهل. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

د ـ (**الأصداف درراً ولا الحباحب كواكب**): تشبيه بليغ وقيمته تقوية المعنى وتوضيحه.

س٦/ يقول الكاتب: (إن لمفردات اللغة التي نصوغ منها منثوراتنا ومنظوماتنا صفات عجيبة وميزات غريبة فلكل كلمة معنى أو روح ولكل كلمة رنة ولكل كلمة صبغة أو لون والمجيد من الكتاب والشعراء من إذا شاء الإفصاح عن عاطفة أو فكر جمع بين مفردات يتولد من ارتباط معانيها معنى جلي ومن اندماج ألوانها صورة واضحة جميلة ومن تآلف رناتها لحن رقيق شجي).

أ ـ هات مرادف الكلمات الآتية: (نصوغ/ صبغة/ رنة/ شجي).

ب ـ ماذا أفاد عطف كلمة (روح) على (معنى)، وكلمة (لون) على (صبغة).

جـ ـ هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (نصوغ).

د ـ زنَّ الكلمات الآتية ثم هات الفعل الماضي منها: (منثور/ منظوم/ المجيد/ تآلف).

ج٦/ أ ـ (نشكل / لون / لحن / مؤثر).

ب ـ أفادت كلمة (**روح**) إيحاء الكلمة ودلالتها. وأفادت كلمة (**صبغة**) ملائمة اللفظ للمعنى.

جـ ـ اسم الفاعل (**صائغ**). اسم المفعول (**مصوغ**).

د ـ (مفعول / مفعول / المفعل / تفاعل). والفعل الماضي (نثر / نظم / جاد / ألّف).