المهارات اللغوية (2)

الوحده الاولى:مواضع الفصل والوصل في كتابة الحروف

، تنقسم الحروف العربية إلى ثلاث مجموعات في كتابتها فصلا ووصلاً:

-حروف تكتب متصلة بما قبلها وما بعدها، كحروف: " السين: بئس، ومسألة؛1- والقاف: اعتقد، سبق؛ والعين: علم، يعلم، نفع."

- حروف تكتب متصلة بما قبلها فقط، مثل: " الرّ اء: نظر، وحصر، ونشر حمد، وأحمد، ويحمد. والزاي: العزيز، المعز، يعزّ" 2-والدال

-حروف تتصل بغيرها في مواضع معيّنة، وتنفصل في مواضع أخرى، ومنها ما3-

يدغم في غيره عند الاتصال، و هي

أ- " مِنْ " الجارة إذا دخلت على " مَ نْ " الموصولة أو الشرطية أوالاستفهامية اتصلت بها وأدغمت النّون في الميم مثل:

-1مَنْ الموصولة: اشتريت ممنْ اشتريت منه، أي الذي اشتريت منه.

-منْ الشرطية: مِمَّنْ يعلمك استفدْ وتعلّمْ2.

-مَنْ الاستفهامية: مِمَّنْ اشتريت الكتاب؟3-

ب- " عَنْ " إذا جاءت قبل " مَنْ " الموصولة أو الشرطية أو الاستفهامية اتصلت بها وأدغمت النون في الميم مثل:

-مَنْ الموصولة: اكتب عمّ نْ تكتب عنه، أي من الذي تكتب عنه1.

-مَنْ الشرطية: عمَّنْ تبحث أبحث2.

-مَنْ الاستفهامية: عمَّنْ تتحدث ؟3-

جـ- " في " الجارة قبل " مَنْ " الاستفهامية تكتب متصلة بها؛ مثل: فيمَ نْ تثق؟

د- " إنْ " الشرطية إذا جاءت بعدها " لا " النافية اتصلت بها وأدغمتا؛ :

فَطَلّقْها فلسْتَ لها بكُفْ ءٍ وإ لاّ ِ يَعلُمَ فْرقَكَ اْ لحُسَامُ

هـ- " أنْ " الناصبة إذا جاءت بعدها " لا " الناهية اتصلت بها وأدغمتا؛ نحو: أودّ ألاّ ِ تذهب، فإن كانت " لا " نافية بعد " أن " المخففة من الثقيلة كتبتا منفصلتين نحو : أشهد أن لا إله إلا الله. "

و- اللام المكسورة إذا جاءت بعدها " أنّ " الناصبة ثمّ " لا " النافية كتبت متصلة "لِ ئلاَّ اتصلت به وبقيت ألفها ثابتة؛ مثل: :

-أخذت بما معي من المالكتاباً1.

-أخذت ممّ ا أخذت منه2.

-تحدثت عمّ ا تحدثوا فيه3.

-ساهمت فيما اشتروا4.

ثانياً : كتابة ألف الاستفهام

، تكتب همزة الاستفهام في الحالات التالية:

إذا دخلت ألف الاستفهام على ألف الوصل، تثبت ألف الاستفهام وتحذف ألف1- الوصل

-تقول إذا استفهمت: أستمعتَ إلى فلان ؟ أشتريتَ كتاباً ؟2

إذا دخلت ألف الاستفهام على الألف واللام اللتين للتعريف تثبت ألف الاستفهام3-

تنقسم الحروف العربية إلى ثلاث مجموعات في كتابتها وصلاً وفصلاً، فما هي؟

بين حكم كل Ďمنْ (مِنْ الجارة، وعن) إذا جاءت قبل (مَنْ الموصولة، أو1- الشرطية، أو الاستفهامية)؛موضحاً ذلك من خلال الأمثلة2.

ومتى تكتب (أن)الناصبة متصلةً ومنفصلةً؟
-إذا دخلت ألف الاستفهام على ألف القطع، وكانت ألف القطع مفتوحة، أثبتَّ الهمزتين؛:
فإذا كانت ألف القطع
مضمومة ودخلت عليها ألف الاستفهام، قلبت ألف القطعواواً إن أردت؛
،(وأؤكرمك ؟،
أؤعطيك ؟، وإ ن أردت كتبتها ألفين " أأنبئكم ؟"، و" أأكرمك؟
أمّ ا إذا كانت ألف القطع مكسورة ودخلت عليها ألف الاستفهام قلبت ألف القطع ياءً إن أردت؛ فتكتب " أئذا جئت أكرمتني ؟"، و " أئنك ذاهب ؟ " ويمكن أن تكتب بألفين " أأنك ذاهب ؟"، و" أإذا متنا وكناترابا
1-متى تكتب اللام المكسورة متصلةً؟
2-كيف تكتب أسماء الزمان (حين، ساعة، ليلة) إذا جاءت إذا منونةً
إذا كان الفعل ثلاثياً ولم تعلم أن لامه "لام الفعل " ياءً أو واواً رددته إلى نفسك، فما كان ياء كتبته بالياء؛ مثل: قضى، رمى سعى، لأنّك تقول في نسبة الفعل إليك " قضيت، ورميت، سعيت "، وما كان لام الفعل فيه واواً كتبته بالألف؛ مثل" : دعا، وغزا، وسلا " فتقول في نسبة الفعل إليك: " دعوت، وغزوت، وسلوت " وكلّ ما لحقته الزيادة من الفعل لا تنظر إلى أصله واكتبه كلّه بالياء، فتكتب: " أغزى من غزوت، وأدنى من دنوت، وألهى من لهوت، " لأنّك تقول أغزيت وألهيت، ئُ لهيوئُ دني، ويدعي.
2.2ما لا تكتب ياؤه لاجتماع الساكنين
من الكلمات مالايكتب ياؤه لاجتماع الساكنين لأسبابٍ تتمثل في:
أولاً : مجيء الضمة بعد الكسرة والياء؛ مثل: هذا قاضٍ ، وغازٍ ، ورامٍ ، ومهتّ دٍ ، ومقتضٍ ، ومفترٍ ، ومشترٍ " أمّ ا في حالة النصب، فتقول: " رأيت قاضياً ،ورامياً ،ومهتدياً ،ومشترياً." أمّ ا الاسم الذي لا ينصرف؛ مثل: ليالٍ ، جوارٍ ، فتكتب في حالتي الرفع والخفض بلا ياء فتقول "مضت ثلاث ليالٍ ، وهؤلاء جوارٍ ، أمّ ا في حالة النصب، فتقول: " رأئ ثُ جواريَ وسرتُ ليالي َ ، فلا تصرفه، لأنه تم في حال النصب.
ثانياً : ما يحذف لاجتماع الساكنين الأمر المعتل من الفعل الأجوف " قال، وباع وخاف" ، مثل: " قلْ ، وبعْ ، وخفْ ، وتقول في التثنية: " قولا، وبيعا، وخافا "، وفي الجمع " قولوا، وبيعوا، وخافوا "، وتقول للمرأة: " قولي، وبيعي، وخافي " فلا تسقط حرف المد لتحرك الحرف الذي يليه.
ثالثاً : إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها فتحة كتبت على ألف، فتقول: " قرأت، وملأت، ورأس، وبأس " وإ ذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على الياء مثل: " برِئْتَ ، و شِ ئْتَ "، وإ ن كان ما قبلهامضموماً كتبت على واو ، مثل: " جرُ ؤْ تُ ، و لُؤْ مفإذا كانت الهمزة في آخر الكلمة وقبلها فتحة كتبت في الرفع والنصب والخفض ألفاً مثل:
ما يمدّ ويقصر:
الزَّناءيُمَدّ وُ يقْصر، وإ ذا قصر كتب بالياء نحو: الزنى.-
الشَّراء يمدّ ويقصر، وإ ذا قصر كتب بالألف: الشرا-.
الشَّفاء يمدّ ويقصر، وإ ذا قصر كتب بالألف: الشفا-.
البكاء يمدّ ويقصر، وإ ذا قصر كتب بالياء: البكى-
ما يكتب بالواو والياء من الأفعال
هناك أفعالُ كثيرة فياللُّ غة العربية يجوز كتابة لامها واواً وياء عند إسنادها إلى تاء الفاعل، منها:
-محوت الكتابة ومحيتها.
-قلوته بالنّار وقليته.

رثيت الميّت ورثوته-.
ما يقال بالهمزة مرة وبالواو مرّ ة
من الكلمات العربية ما يقال ويكتب بالهمزة مرةً ، وبالواو مرةً
أخرى؛ مثل:
-وكّدْتُ العهدَ وأكّدْتُهتأكيداً .:
أرخْتُ الكتاب تأريخاً، وورّ خته تاريخاً وورخْتُه ورْ خَا-.
آصدْت البابَ وأوْ صَدْته-
-تحنّ إلى أجبالِ مكةَ ناقتِ ي - ومندونِ ها أبوابُ صنعاءً مؤصدة
ومن الأسماء
مرةً منوناً بالفتحتينومرةً يكتب بالنون الساكنة؛ مثل:
إذاً وإ ذن
إذاً حرف جواب وجزاء. إن كان غير ناصب كتب "إذاً "، وإ ن كان ناصباً كتب "إذَنْ " أمثلة لحرف "إذا" غير الناصب:
::-أما إذن الناصب فينصب في ثلاث حالات
.إذا كان صدر الجواب: سأزورك، إذن أكرِمك1.
.إذا كان الفعل الذي يقع عليه النصب.مستقبلاً نحو: سأدرس. إذن ستنجح2.
.إذا كان متصلاً بالفعل مباشرة: سأسافر، إذن عندما تسافر أودّعك، فإذا لم يكن3.
صدر الجواب بطل عمله: سأزورك، أكرمُ ك إذاً.
وإ ذا فصل عن الفعل بطل عمله، سأسافر.إذاً عندما تسافر، أودّعُك، إلا أنهم أجازوا الفصل في حالتين.
إلوحده الثانيه:-
.الرّ بط بين أجزاء الكلام
وقد اهتمّ البلاغيون والنحويون بدراسة أدوات الربط
ووسائله، فكان مبحث " الفصل والوصل" الذي يعنى باستخدام "الواو" وحذفها بين الجمل.
الرّ بط بين الكلمات:
الكلمة المتمكنة، والكلمة القلقة النابية، وعابوا على الكلام وهن العلاقة بين مفرداته. ومن أوائل من عالج هذه القضية الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين، " وعرضها الإمام عبد القاهر الجرجاني عرضاً مفصلاً ، فاستحدث " نظرية النظم " التي أكّد فيها أهمية ملاءمة الكلمة لجاراتها، وفضل مؤانستها لأخواتها.
وقد اشترط البلاغيون والنقاد أن تكون المفردات متناسبة، سواء عطفت على بعضها أم لم تعطف..
بعض العلماء أشار إلى إمكان وقوع الواو بين الصفة والموصوف لإفادة تمكن الصفة من الموصوف،
إذ جاءت بعد تردد وحيرة وشك اعترى الصفة السابقة لها، فلمّ ا جاءت أكدت الثبات واليقين.
وحينما يعطف بين الصفة والموصوف، يقصد إلى إبراز معنى التغاير والتعدد، ولإظهار شأن الموصوف واحتوائه على ما هو ثري ومتعدد،
الربط بين الجمل بالكلمات أو العبارات:
يكون هذا النوع من الربط على شكل كلمات أو عبارات، تصل بين الجملة وما يليها أو يسبقها من جمل، ويساعد على فهم المعاني والوعي بتسلسل الأفكار، ويتمثل في
عدّة أنواع من العبارات على النحو التالي::
-عبارات التعداد، مثل: " أولاً ، ثانياً ، في المقام الأول، أخيراً ، العامل الأول " وهذه الكلمات والعبارات تتعلق بترتيب الأفكار وتنظيمها وتسلسلها، وبإحكام الصلة بين

المقدمة والنتائج.
-عبارات الاستنتاج، مثل: " ولهذا، ولذلك، ونتيجة لذلك، وهكذا، ونستنتج مما يلي، والاستنتاج الحاصل هو، والنتيجة هي،.... إلخ ". ويجب عدم المغالاة في استخدام
الربط بين الجمل بالحروف
وهو ما يعرف بـ " الفصل والوصل، " فالوصل عطف بعض الجمل على بعض، والفصل تركه . فإذا أتت جملة بعد أخرى، وكان للأولى منهما محل من الإعراب، وقصد التشريك بينهما في الحكم الإعرابي – وجب عطف الثانية على الأولى، إذا كانت بينهما العطف بينهما، ولهذا عيب على أبي تمّ ام قوله
يكون هناك داع لوجود الواو بينهما، وهو ما يعرف بـ " كمال الاتصال " ويكون في المواضع التالية:
الأول – أن تكون الجملة الثانية مؤكدة للأولى، وذلك قسمان:
أن تنزل الثانية من الأولى منزل التأكيد المعنوي من متبوعه، في إفادة التقرير مع الاختلاف في المعنى، ولكن لا يلزم من ثبوت معنى إحداهما ثبوت معنى الأخرى،) البقرة: 14 (لأنّ قوله " إنّا معكم " ثبات على اليهودية وقوله " إنّما نحن مستهزئون " رد.
أن تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد اللفظي من متبوعه في اتحاد المعنى:
الثاني- أن تكون الجملة الثانيةبدلاً من الأولى، والمقتضى للإبدال كون الأولى غير وافية بتمام المراد بخلاف الثانيه
حروف الرّ بط:
تتعدد أنواع الحروف وتتغاير وظائفها وفقاً لموقعها من الكلام، ونلجأ هنا إلى دراسة حروف الربطوفقاً لمعانيها على النحو التالي:
أولاً : حروف التفسير
وهي " أنْ ، وأي "، أمّ ا "أن"، فهي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه،
ثانياً : حروف التفصيل
أهمها " أمّ ا " وهي حرف فيه معنى الشرط والتوكيد دائماً والتفصيلغالباً . والشرط نوع من أنواع الربط بين الجمل، فهو يربط بين جملتين ربطاً معنوياً ، قد يستلزم أداة ربط أخرى كالفاء، وفقاً لأحوال خاصة . وبالنسبة لـ" أمّ ا " فلابد من وجود الفاء في جوابها هذه الفاء إلا إذا دخلت على قول حذف اكتفاء بمقول القول، حيث يجب حذفها حينئذٍ ، وتأتي "أو" للتقسيم أو التفصيل
ثالثاً : حروف الاستئناف
المقصود بالاستئناف متابعة الكلام من منطلق جديد، لا يربط في الحكم الإعرابي بين ما قبل الحرف وما بعده. ومن حروف الاستئناف الواو
رابعاً : حروف العطف
" الواو " وهي أكثر حروف الربط أهمية، ولذلك عدّت مدار الحديث عن الفصل والوصل . وهي أصل حروف العطف، ومعناها إشراك الثاني فيما دخل فيه الأول، ولا تدل على ترتيب أو تعقيب.
و" الفاء " تفيد الترتيب المعنوي، مثل: خرج إبراهيم فخادمه، كما تفيد الترتيب الذكري، وهو عطف مفصّ ل على مجمل، .
وقد تفيد الفاء السببية، .
الرّ بط الكلّي بين أجزاء النّص
إنّ جوهر النص يتمثل في تماسك أجزائه وترابطها، بحيث يكون قائماً على وحدة فنيّة، هذه الوحدة هي مناط الإبداع والجودة، سواء أكان العمل إبداعياً أدبياً أم إجرائياً وظيفياً.
والوحدة الفنية تقوم على التنامي، ولا تبنى على التراكيب والتكاثر، وهي ذات صلة

بروح النصّ الداخلية ؛ فالعمل الذي نحس فيه معنى داخلياً متنامياً ، ندرك منذ اللحظة الأولى مكان الوحدة والتماسك بين أجزائه.
والتجربة النفسية الصادقة تحدّد مسار التنامي في النص الأدبي؛ أمّ ا في الكتابة الإجرائية الوظيفية، فإنّ التسلسل هو جوهر الوحدة والانتقال من فكرة إلى فكرة انتقالاً طبيعياً.

. **هذا، وينبغي أن يراعى في الكتابة ما يلي**:

تقسيم الموضوع إلى فقرات تعبيرية متسلسلة. -
مراعاة قواعد النحو والإملاء ؛ إذ الكتابة لا تستقيم إلا بها.-
مراعاة علامات الترقيم.-
عند الاستشهاد بآيات من القرآن الكريم، لا بد من مراجعة نص الآية في-
المصحف الشريف مراجعة دقيقة قبل إثباتها.
كذلك الأحاديث الشريفة ينبغي تخريجهاتخريجاً علمياً.-
-عند الاقتباس من أي مرجع أو مصدر يوضع الكلام المنقول بين علامتي تنصيص، ويشار إلى المصدر أو المرجع في الهامش، حسب الأصول العلمية المتبعة .
يستحسن أن تكون هناك مساحة كافية بين السطور، وأن يتجنّب الكاتب الشطب، والانحراف عن السطر، ورداءة الخط وتشابك الكلمات؛ كما أنّ الكتابة على وجه واحد من الورقة أفضل ؛
-من الأفضل أن يكون في الورقة هامش ؛ لكي تدون فيه بعض المعلومات- الخاصة بالمرجع، ولأغراض تنظيمية وجمالية

الوحده الثالثة

.قواعد كتابة العددا

أشرح قواعد كتابته بصورة مختصرة مبسطةا
والعدد.

ما دل على كمية الأشياء المعدودة، وهو أربعة أنواع:

أولاً : العدد المفرد: من الواحد إلى العشرة، ويتبعها المائة والألف.
الواحد والإثنانيُذكرَّان مع المعدود المذكر، ويؤنثان مع المعدود المؤنث، أما من الثلاثة إلى العشرة فيؤنث العدد مع المذكر، ويذكر مع المؤنث، وأما المائة والألف، فيبقيان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، كما يظهر من القائمتين التاليتين.

كتاب واحد ورقة واحدة
كتابان اثنان ورقتان اثنتان أو ثنتان
ثلاثة كتب ثلاث ورقات
الكتاب الواحد الورقة الواحدة

ثانياً العدد المركب

العدد من أحد عشر إلى تسعة عشر الجزء الأول من العدد المركب ويدعى "الصدر" يؤنث مع المذكر، ويذكّر مع المؤنث، والجزء الثاني، ويدعى "العجز" يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث، و ماعدا أحد عشر واثني عشر، فإن الجزئين يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث كما يظهر من القائمتين التاليتين:

أحد عشَرَ كتاباً إحدى عشْرَ ةَ ورقةً
اثنا عشَرَ كتاباً اثنتا عشْرَ ةَ ورقةً

ثالثاً : العقود

من عشرين إلى تسعين. تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث كما يظهر في القائمتين التاليتين

رابعاً : المعطوف

من الحادي و العشرين إلى التاسع و التسعين. يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث كما يظهر من القائمة:

الكتاب الحادي والعشرون الورقة الحادية والعشرون

الكتاب الثاني والعشرون الورقة الثانية والعشرون

الكتاب الثالث والعشرون الورقة الثالثة والعشرون

الوحدة الرابعه

ذوق اللُّغوي ووسائل تنميته

تذوّق اللُّغة والإحساس به!

تفتقد مناهجاللّغة العربية التركيز على جانب مهم في تعليماللّغة

وهو المتصل بتذوق اللّغة والإحساس بها، وهذا التذوق يسبق تعلمُّ قواعد اللّغة، لأنه إذا تمكن من الفرد جعله يحس بالخطأ إذا نطق شخص أو تكلم دون أن يعرف القاعدة. ولذلك يأتي تعليم قواعداللّغة مكملاً لحاسة التذوقومفسراً للأخطاء وطبيعة التراكيب وهذا الإحساس يكون لدى الشخص من خلال سماعه المستمر للقوالب والتركيبات التي تتكون منهااللّغة، وطريقة النطق للجمل الإخبارية، والاستفهامية، والتعجبية، إذ إن صوت المتكلم لابد أن يتغير حسب طبيعة الجملة انخفاضاً وارتفاعاً . واللّغة العربية لها خاصية تتميز بها حيث إنكثيراً من الألفاظ المستعملة تحمل دلالاتها؛ فالمعاني الجميلة الانسيابية تكون دلالتها كذلك، بينما المعاني الدالة على الغلظة والخشونة تحمل ألفاظاً مشابهة لمعانيها.

ويتكون تذوقاللّغة من خلال مختارات فنية جيدة من الشعر العربي وبكميات كبيرة إن لكل لغة نغمتها الخاصة بها و موسيقاها المميزة لها، ويمكن تكوين هذه الأنغام في أذن الأطفال بالنماذج الجيدة من الكلام أو الخطب أو القصص أو الأناشيد، والمهم في إثبات ذلك في عقول الصغار ووجدانهم أن يكون لدى المعلم القدرة على الإلقاء الجيد والمخارج الواضحة، لأن التلميذ يميل إلى تقليد معلمه، خاصة إذا كانت طريقته محبوبة وقدرته عالية.

وسائل تنمية التّذوق اللّغوي

و لإيجاد هذا التذوق في معالجات التلاميذ للنصوص التي يدرسونها أو الآداب التي يطلعون عليها، ثم لأهمية الاكتساب في تنمية التذوق اللغوي الأدبي، فلابد من اهتمام المنهج الدراسي بما يحقق ذلك، وذلك يمكن أن يكون بما يأتي:

أولاً - الإكثار من النصوص القرآنية

وذلك لدراسة نواحي الإعجاز في القرآن الكريم وأسرار الجمال والبلاغة، ومافي الكلمات من جرس ونغم يتكون منها النغم الموسيقي للآيات وقراءته حسب أصول التجويد لمعرفة الأحرف التي يكون فيها المد والإدغام والغنة والتطريب. وأهم من ذلك كله الإكثار من حفظ آيات ذات وحدة عضوية من القرآن، لما في ذلك من صقل لملكات الطلاب وإ ثراء لوجدانهم وعواطفهم. وقد كان القرآن أو ل ما يمثل المنهج الدراسي في عصر ازدهار الحضارة الإسلامية وإ بداعها، وإ لى ذلك يشير الدكتور عبد الله الطيب بقوله: "وعلينا ألا نفزع من تهمة التعويل على الحفظ. فإنه لا يستغنى عن الحفظ في التعليم على أية حال، ولذلك قيل في المثل: العلم في الصغر كالنقش في الحجر"، وذلك لأن الذاكرة أكثر تقبلاً

ثانياً - تحفيظ الأشعار

إن تحفيظ الأطفال لأكبر مجموعة من الأناشيد والأشعار المختارة الجميلة من أهم الوسائل في صقل ملكات الطلاب اللغوية والتعبيرية، ولعل الدعوة إلى الأخذ بهذا الجانب .الوظيفة اللّغوية للنّصوص الأدبّية

أهداف النّصوص المقرّ رة

تهدف النصوص اللغوية التي تُقَرَّرُ على الطلاب في كل مرحلة من مراحل التعليم إلى أهداف تختلف باختلاف المرحلة نفسها، ولكنها جميعاً تحقق أهدافاً عامة يمكن أن نحدد بعضها فيما يلي:

- تنمية الثروة اللغوية والتعبيرية للطلاب بما يحفظون من المختارات الجيدة المنتقاة من التراث أو المؤلف الحديث، وبحيث يكتسب التلاميذ مجموعة من الألفاظ بمعانيها تربية الذوق الأدبي نتيجة ما يلاقيه الطالب من متعة حسية ومعنوية فيما يقرأ ويسمع-.

زيادة خبرات الطلاب الاجتماعية والسياسية والخلقية والتاريخية، باعتبار النص الأدبيه .

- تربية العاطفة والوجدان، فالنصوص الأدبية تعالج مشكلات الحياة وجديتها بأسلوب يضع قيمة الإنسان في المقام الأول؛ فالطبيعة الانسانية زاخرة بالعواطف المختلفة والنوازع المتباينة.

- صقل مواهب الطلاب ذوي الميول الأدبية المختلفة، وتشجيعهم على ممارسة هواياتهم.

التّذوق اللُّغوي للنِصوص

حيث إن جانب الاكتساب فيه مهم يتأتى بمعايشة المختارات الجميلة
واستيعابها وهضمها، واكتساب النواحي الجمالية والفنية بمساعدة المدرسين، حيث إن المدرس هو الذي يضع أيدي تلاميذه على مافي النص من جمال الأداء، وأثر ه في النفوس وموازنة بين الأساليب حتى يتوافر للتلاميذ الحاسة الفنية التي يفاضلون بها بين الأساليب المختلفة، ويقوّ مون بها الأعمال الفنية بعرض ما فيها من محاسن ومآخذ و إ بداع وتجديد.
وكثير من المدرسين يرى أن توجيه التلاميذ إلى ما في النصوص الأدبية من نكات بلاغية وجمال في الاستعارة ودقة في الكتابة وبراعة في تنويع التشبيه؛ هو الذي يصقل ملكة التذوق اللغوي للنص الأدبي، ولكن هذا ليس صحيحاً ، بدليل أن كثيراً ممن يتذَّ وقون الأدب لا يعرفون المصطلحات البلاغية – ومع أن أحداً لا ينكر أهمية البلاغة عاملاً من عوامل التذوق الجزئي – إلا أن التذوق يرتبط ببلاغة الصورة لا العبارة. وجمال الأسلوب

مهارة الإدراك والتّحليل:

الشخص الذي يجبر على قراءة شيء لا يفهمه يفقد متعة القراءة، وبالتالي يفقد القدرة على توظيفها في الحياة والاستفادة منها، وكثيراً ما نجد في مناهج العربية ما ينفر الصغار والكبار من اللغةبدلاً من أن تكون أداة جذب وتحبيب، وذلك لعدة أسباب تتعلق بصعوبة المقرر على عقلية الصغار والكبار من ناحية التناسب مع العمر، أو لسهولته للدرجة التي يحس الطالب أنها لا تُضِ يف إليه معرفة جديدة، أو لعدم التدقيق في اختيار المادة المقدمة، أو لأن المادة لم يؤخذ فيها بمستوى القاموس اللغوي لمن قُرّ رَ ت عليهم المادة، أو لأن المعلم لا ينسجم مع مادته بالطريقة التي يحبب فيها الآخرين، أو لأنّ ه يتقن المادة ولكنه لا يتخذ الوسائل التربوية السليمة في إيصال المعلومات، أو لوجود اتجاهات معيّنة في المجتمعات العربية نحو مادة اللغة العربية، والدراسات الإسلامية، أو غير ذلك من عوامل مختلفة كثيرة تجعل الطالب نافراً من عملية التركيز، وبالتالي فإن كثيراً من التلاميذ يتعثرون في إدراك المعاني المقصودة فيما يقرأون، لأن القراءة لا تعني مجرد ربط الكلمة بطريقة نطقها، وإ نما بتمييز أربع خطوات كما يقول "ماريون مونرو" في كتابه "تنمية وعي القراءة"

الكلمة بطريقة نطقها، وإ نما بتمييز أربع خطوات كما يقول "ماريون مونرو" في كتابه "تنمية وعي القراءة"،

الخطوات في ادراك الكلمات هي:

.- ، وفي إدراكها نهتم بشيئين متداخلين، هما معرفة الرمز المطبوع الذي
قصده الكاتب بالكلمة.
.استيعاب الأفكار التي تعبر عنها الكلمات بتحديد معاني الكلمات، ثم ربطها بقوالب-
لغوية ودمجها في سلسلة من الأفكار المترابطة، هي التي قصد المؤلف إيصالها للقاريء.

-رد الفعل المنعكس من القراءة، حيث إن القاريء يستفيد بخبرات الكاتب أولاً ثم ينفعل عقلياً ووجدانياً بالافكار التي قرأها من حيث دقة المعلومات، وما أفاد من معلومات، .ربط المقروء بالخبرة العامة في الحياة، لأن تلاقح الخبرات أو الأفكار تنتج إضافة- جديدة للمعلومات،.

.ولا تنفصل هذه المراحل عن بعضها، وإ نما يتبع بعضها بعضاً ، ويتوقف الثاني على- الأول، فإدراك المعاني يعتمد على معرفة الرموز المعنوية، والإدراك هو الذي يؤدي إلى الانفعال والتعاطف

الوحدة الخامسه:

ا توصل إليه العلماء من استقراء كلام العرب

، توسع العلماء في استقرائهم لكلام العرب، وخلصوا إلى نتائج؛ هي

-أنّ الأساس في البناءاللّغويهُ وَ الكلمة، أي اللفظة المفردة، وهي اسم أو فعل أو حرف، وبهذه الأنواع الثلاثة عبّروا عن كلّ ما يريدون.

-الاسم يدل على معنى في نفسه ولا يقترن بزمان، وأنّ الاسم منه المشتق المأخوذ من غيره ليدل على معنى جديد يضاف إلى المعنى الأصلي، كاسم الفاعل والمفعول.

-الفعل يدل على معنى في نفسه مقترناً بزمان، وأنّ الأزمنة ثلاثة : زمن مضى، وزمن حاضر، وزمن مستقبل سيأتي.

-علامة الماضي قبول التاء المتحركة أو تاء التأنيث الساكنة، وعلامة المضارع قبول السين وسوف أو النواصب أو الجوازم أو ياء المؤنثة المخاطبة،

--أقام العرب بين أجزاء الجملة المكونة من الأسماء والأفعال روابط تحكم بنيانها والصلات المعنوية فيما بينها، فكانت الحروف هي هذه الروابط أو أدوات الربط.

-الحرف ليس له في الأصل معنى مستقل في نفسه، غير أنّه إذا دخل كلاماً صار له معنى تكشفه الجملة. فحرف الباء ليس له معنى مستقل

-مصطلح العامل عند النحاة هو المؤثر في غيره، والمعمول هو المتأثر بالعامل، فإذا قلت : زارني زيدٌ ، وأكرمت زيداً . أتت كلمة " زيد " في الجملة الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبه

تركيب الجمله:

الأصل في تركيب الجملة الفعلية أن يأتي الفعل، ثم الفاعل، ثم التكملة، وفي الجملة الاسمية المبتدأ، ثم الخبر. ويمكن لهذا الترتيب أن يختلف اختلافاً جائزاً أو واجباً لسبب بالغ أو لداع صناعي، فيتقدم ما حقّه التأخير، ويتأخر ما حقّه التقديم. لأنّ الجملة فياللُّ غة العربية هي الفعل والفاعل، أو المبتدأ والخبر، وما يتفرع عن ذلك كالفعل ونائب الفاعل والفعل الناقص واسمه وخبره، والحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره، واسم الفعل وفاعله، تقول: " أيدت دول العالم قضية فلسطين، وحققت الانتفاضة نجاحاً سياسياً ، وأصبح أطفال الحجارة رمزاً لبطولة الأمة وكفاحها، وستبقى الأمم حامية

ترتيب الجملة الاسمية:

، يأتي المبتدأ قبل الخبر، ويكون معرفة، وقد يكون نكرة بشرط حصول الفائدة من ذلك.

أولاً : مواضيع تقديم المبتدأ وجوباً يقدّم المبتدأ وجوباً في الحالات الآتية:

.- إذا تساوى المبتدأ والخبر تعريفاً أو تنكيراً ، مثل: "أخي صديقي" أو نحو: "أعلم منك أعلم منّي" فهنا لا توجد قرينة تبين المبتدأ، فالمقدم في الجملتين هو المبتدأ.

- أن يكون الخبر جملة فعلية وفعلها رافع لضمير يعود على المبتدأ "محمد قام-."

أن يكون الخبر محصوراً ب "إنما :

- أن يكون الخبرخبراً لمبتدأ ودخلت عليه لام الابتداء، مثل: لمحمد مسافر،لا يجوز- لـ(مسافر) أن يتقدم على محمد المبتدأ.

.- أن يكون المبتدأ من الأدوات التي لها الصدارة في الكلام، مثل: أدوات الاستفهام والشرط وغيرها، مثل: "من القادم؟."
ثانياً : مواضع تقديم الخبر وجوباً إذا كان الخبر شبه جملة "ظرف أو جار ومجرور" متقدم على المبتدأ النكرة، مثال-:
"عندي كتاب" أو "في الدار رجل."
أن يشمل المبتدأ على ضمير يعود على الخبر "في الحديقة صاحبها.-"
أن يكون الخبر من الأدوات التي لها حق الصدارة، مثل أسماء الاستفهام: نحو أين-أنت؟
أن يكون المبتدأمحصوراً ب "إنما" أو "إلاّ " نحو: "إنما في الدار زيدٌ " "و ما في الدار-إلاّ زيدٌ."
ثالثاً : مواضع تقديم المفعول به على الفاعل
إذا كان المفعول به من الأدوات التي لها حق الصدارة، مثال:
إذا كان المفعول ضميراً منفصلاً ، إذا تأخر وجب اتصاله بالفعل، مثل:
إذا اتصل حرف إلغاء بالعامل، وليس له منصوب غير الاسم المتقدم
ثانياً : مواضع تأخير المفعول به و جوباً على الفاعل
إذا خيف التباس أحدهما بالآخر لعدم وجود قرينة تبين الفاعل من المفعول، مثل:
"ضرب مو سى عيسى"
إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً مثل: "حفظت القصيدة."
إذا كان كل من الفاعل والمفعول به ضميراً متصلاً "أعطيتك الكتاب."
إذا كان المفعول بهمحصوراً "بالإ" أو "إنما" "ما ضرب محمدٌ إلا عمراً " "إنما ضرب محمد عمر اً."
الوحده السادسه
.الدّ لالة الزّ منية للأفعال
الفعل الماضي يستعمل لأزمنة متعددة، أشهرها.
.الماضي المطلق، وهو الزمن الذي مضى قبل زمن التكلّم، وهو ما كان على-
"فَعَ ل"، فقد يكون الزمن قريباً ، مثل: "قال: إني تبت الآن"، "الآن جئت بالحق"، استيقظ الطفل. وقد يكونبعيداً "خلق الله السماوات والأرض."
.الماضي المنقطع، أي حصل مرة ولم يتكرر، وذلك حين يقع الفعل الماضي خبراً-
لكان، مثل: "كنت كتبت له "
.الماضي القريب، نقول: "حضر زيدٌ " يدل الحضور على الوقت القريب أو البعيد،-
اما إذا قلنا: "قد حضر زيدٌ " أفاد القرب فقط.
.الدلالة على الحال "بعت، اشتريت" إذا قصد به الإنشاء، وليس الخبر، مثل-
"زوجتك ابنتي"، فهذا إنشاء وليس خبراً.
.الدلالة على الاستقبال إذا قصد به-
أ. الإنشاء المقصود به الطلب، كالدعاء له أو عليه نحو "غفر الله لك -"
المقياس الزّمني في دلالة الفعل
يدل الفعل على أمرين؛ هما الحدث والزمان، فإذا قلت: " قرأ زيدٌ الكتاب"، فإنّ الفعل "قرأ" يدل على أمرين؛ هما القراءة والزمن الماضي الذي حدث فيه القراءة، وإ ذا قلت "سأسعى إلى تحقيق آمالي " فإنّ الفعل " أسعى " يدل على السعاية، وعلى المستقبل الذي ستحدث فيه السعاية. فالفعل ما دل على حدث مقترن بزمان وقد قسم النحويون الفعل إلى ثلاثة أقسام
- ما دل على حدث تمّ ، ومضى زمنه، ويسمى : الفعل الماضي.

-ما دل على حدث يجري في الزمن الحاضر، أو سيجري في المستقبل، ويقال له الفعل المضارع.
-ما دل على طلب عمل، سيقع في المستقبل، وهو فعل الأمر.-
والمقياس الزماني في دلالة الفعل هو لحظة التكلم، فما وقع قبلها كان ماضياً ، وماوقع.

الأول: الفعل الماضي

ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم، نحو : " قام، قعد، شرب، أكل، درس
"ومن علاماته قبول التاء المتحركة، وتاء التأنيث، نحو: " قمتُ ، قرأتُ ، شربتْ ، درستْ ،

الثاني: الفعل المضارع

وهو قسمان:
-معرب، ويكون مرفوعاً بالضمة الظاهرة أو المقدرة إن كان معتل الآخر، نحو-" :
يعلم، يسعى، يقضي، يدعو " أو بثبوت النون إن كان من الأفعال الخمسة نحو" :
تعلمان، يعلمان، تعلمون، يعلمون، تعلمين "، فإن سبق المضارع بناصب نصب،.
-مبني، وبناؤه على السكون إن اتصلت به نون النسوة، نحو : " يكتبْنَ ، يَ رْ ضَ ينَ"
وعلى الفتح إن باشرته نون التوكيد، نحو: " ليحفظَنَّ العهد."

الثالث- فعل الأمر

ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب في المستقبل، الذي يلي طلب الفعل من المتكلم، ومن علاماته أن يدل بنفسه على الطلب من غير أداة، وأن تتصل به ياء المؤنثة أو إحدى نوني التوكيد، تقول: " اقرأْ ، اكتبْ ، كافحْ ، ناضلْ ، استمعْ ... إلخ " قال أبو فراس الحمداني حينما أحس بدنو أجله: أ بنيّتي لا تجزعي كلّ الأنام إلى ذهاب

قواعد تحديد دلالة الفعل

ويحسن أن نشير هنا إلى أمرين اثنين:
الأول: أنّ دلالة الفعل على الحدث هي الأصل فيه، فإن سلب هذه الدلالة واستعمل لمجرد الزمان سمّ يفعلاً ناقصاً ، نحو: " كان زيدٌ قادماً " فالحدث هو القدوم المفهوم من " قادماً" وليس للفعل "كان" إلا الدلالة الزمنية المحضة.
الثاني: أن النحاة تجعل لفظ التكلم هو الأصل في تقدير الزمان، فهي الدالة على الحاضر، وما قبلها هو الماضي، وما بعدها هو المستقبل، ورأينا أنّهم جعلوا الفعل أقساماً ثلاثة حسب دلالته الزمنية، وذلك كلّه صحيح ولكنه غير وافٍ ، فالماضي مثلاً قد يكون سحيقاً ممعناً في القدم، وقد يكون قريباً دانياً من الحاضر، وقد يدل على حدث مضى وانقطع، وقد يدل على حدث مستمر متجدد يصدق على الحاضر والمستقبل، كما يدل على الماضي. والمضارع يصلح في الأصل للدلالة على الحاضر أو المستقبل، غير أنّ العرب استعملوه دالاً على الماضي. في مثل قولهم : " لم يفز زيدٌ ببغيته ". وقد عنى علماء النحو والبلاغة بتتبع كلام العرب، وخرجوا من ذلك بقواعد عامة أعانت على تصور تحديد أفضل لدلالة الفعل الزمنية :

.:التّركيب اللّغوي

تنقسم الجملة في اللّ غة العربية إلى قسمين: فعلية واسمية. فالفعلية تتكون من فعل وفاعل أو نائب فاعل، والفعل الناقص واسمه وخبره، والاسمية تتكون من المبتدأ والخبر، أو الحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره " و إ نّ وأخواتها."

أولاً : الجملة الفعلية

ففي اللغة العربية تركيبان من الجمل الفعلية:
-فعل مبني للمعلوم + فاعل + تكملة.-
مثال: تبارك الله، (فعل + فاعل) وهما ركنا الجملة الفعلية الأساسيان.
يصوم المسلم رمضان، (فعل + فاعل + تكملة.
-فعل مبني للمجهول + نائب فاعل + تكملة:
... ، فعل مبني للمجهول + نائب

والأصل في تركيب الجملة الفعلية أن يتقدم " الفعل " المسند على المسند إليه "الفاعل". وإ ذا تقدم المسند إليه " الفاعل " على الفعل بحثنا عن السبب، كما أنّ الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المسند إليه " المبتدأ " على المسند " الخبر "، وهنا لا نسأل عن سبب تقدم المسند إليه لأنّه الوضع الطبيعي للجملة الاسمية..

الجملة العربية لها دلالتان؛ هما الدلالة القطعية والاحتمالية.

الدلالة الظاهرة والباطنة، وإ ليك بيان ذلك.

أولاً : بالنسبة للدلالة القطعية والاحتمالية تقول: " اشتريت قدح ماءٍ " بالإضافة، وتقول اشتريت قدحاً ماءً "، فالمثال الأول تعبير احتمالي، لأنّه يحتمل أنّك اشتريت ماءً مقدار قدح، ويحتمل أنّك اشتريت القدح أي الإناء، أمّ ا المثال الثاني فدلالته قطعيّة، لأنّه لا يحتمل إلا أنّك اشتريت ماءً مقدار قدح. والإعراب هو الذي يحدّد المسألة فإذا قلنا : "اعبد ربك خوفاً وطمعاً " وقلنا : "اعبد ربك خائفاً وطامعاً " فالمنصوب في الجملة الأولى يحتمل يقصد بالدلالة الظاهرة المعنى المفهوم من الجملة، مثل: "سافر زيدٌ ، وذهب خالدٌ."

ويقصد بالدلالة الباطنة المعنى المفهوم من الجملة المجازية أو الجملة الكنائية التي تعبر عن المعنى الفرعي المفهوم عن المعنى الأصلي، مثل : " بعيدة مهوى القرط " والقرط ما تلبسه المرأة في أذنها من الحلي " بعيدة المهوى " أي ما بين أذنها وكتفها وهو العنق فأطلقت الجملة كناية للمرأة الطويلة العنق، وفي ذلك يقول عمر بن أبي ربيعة في وصف عنق محبوبته:

فالدلالة الظاهرة هي التي تصل منها إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، فإذا أردت الإخبار عن " زيد " مثلاً بالخروج أو بالسفر على الحقيقة قلت : " سافر زيدٌ أو خرج زيدٌ " والنوع الثاني لا تصل فيه إلى المفهوم بدلالة اللفظ وحده، بل تصل إليه عن طريق آخر ودلالة ثانية، عن طريق الكناية والمجاز والاستعارة وغير ذلك، فإذا أردنا وصف امرأة بأنّها مرفّهة ومنعّمة ولها من يخدمها، نقول : إنّها " نؤوم الضحى "، أي تنام وقت الضحى، ولا تحتاج إلى استيقاظ مبكر لخدمة بيتها :

:.وظيفة الإعراب في تركيب الجملة العربية

، تمتاز اللغة العربية بأنّها لغة معربة تتغير فيها أواخر الكلمات

حسب المعاني النحوية التي تؤديها. والإعراب لغة هو الإفصاح والإبانة والإظهار : يقال:

أعرب عن رأيه إذا أفصح عنه وأظهره، والإعراب في الاصطلاح يعني تغيير آخر الكلمة المعربةتبعاً لوظيفتها وحسب المعنى الذي تؤديه، وعرّ ف بأنّه " أثرٌ ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمات العربية ". وقد لا تظهر الحركة على آخر كل الأسماء المعربة لتعذر النطق بها، مثل: " إنّها قضية كبرى " فكبرى مرفوعة لأنّها صفة ولكن يتعذر النطق بحركة الضمة فيها، أو قد يكون النطق بالحركة ثقيلاً كما في كلمة " يحمي الرجل أسرته "، فيحمي فعل مضارع يثقل نطق حركة الضم في الياء لثقله.

ومعظم الأسماء في العربية معربة، وكذلك الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد.

ووظيفة الإعراب هي الإبانة عمّ ا في النفس والإعراب عنها بالألفاظ، فإذا قلت:

"أكرم سعيدٌ أباه، وشكر سعيدٌ والده" علمت برفع أحدهما ونصب الآخر من هو الفاعل ومن

وللإعراب فوائد كثيرة وأغراض متعددة يمكن ذكر بعضها فيما يلي:

الإبانة عن المعاني-

فالأصل في الإعراب أن يبين معنى الجملة، لأنّها إذا لم تكن معربة احتملت

معاني كثيرة، فلو قلنا مثلاً:

ما أجملَ محمداً في حالة التعجب من جماله هنا (ما) تعجبية.

ما أجملَ محمدٌ في حالة نفي الجمال عنه هنا (ما) نافية.

ما أجملُ محمدٍ ما هو الجميل فيه، هنا (ما) استفهامية.

فلو لم يكن الإعراب لالتبس الأمر بين التعجب والنفي والاستفهام، فقد روي عن عتبان

الحريري أنّه قال:
فإن يك منهم كان مروان وابنه وعمر و ومنكم هاشم وحبيب
فمنّ ا حصينوالبُطين وقعنبٌ ومنّـا أمير المؤمنين شبيب.
السعة في التعبير-:
فالمتكلم يقدم ويؤخر بحرية وتظل الكلمة محتفظة بعلاماتها الإعرابية، وهذا يعطي سعة في التعبيروتنوعاً في الصياغة مع بقاء المعنى العامواحداً.:
:-**الدقّة في المعنى**
يعبّر المتكلم عن المعاني التي يريدهابدقّة متناهية:
ففي الجملة الأولى أعطى محمّ دٌ خالداً كتاباً ، هي جملة إخبارية لشخص خالي الذهن-عن الموضوع.
-أمّ ا الجملة الثانية، فإنّ المخاطب يعلن أنّ شخصاً ما أعطى خالداً كتاباً ، ولكنّه لا يعلم من هو هذا الشخص فقدم محمّ داً للتنبيه على أنّه من أعطى الكتاب، فأزال بذلك الجهل بمن أعطى الكتاب.
-الجملة الثالثة: يعلم المخاطب أنّ محمّ داً قد أعطى كتاباً لشخص ما، لا يعرفه هو فقدمخالداً المعطى له الكتابتنبيهاً لشخصه.
-الجملة الرابعة: يعلم المخاطب أنّ محمداً أعطى خالداً شيئاً ما ولكنه لا يعرف ما الذي أعطاه فقدم الكتاب إزالة للغموض.
-الجملة الخامسة: يعلم المخاطب أنّ محمّ داً أعطى شيئاً ما لشخص ما غير أنّه لا
.:**المعرب والمبني-**
ما هو المعرب ؟
وقد رأينا أنّ للإعراب والبناء صلة بالعوامل، فالمعرب: " هو الذي يتأثر بالعوامل، فتتغير حركة آخره، نحو : " زيد " من قولنا: " جاء زيدٌ ، ورأيت زيداً ، ومررت بزيدٍ " ونحو الفعل المضارع من قولنا: " يحترمُ الناس الكريم الذي لم يفعلْ شراً ولن يفكرَ بسوء."
ما هو المبني ؟
والمبني " هو الذي يتأثر موضعه بالعوامل ولكن آخره لا يتغير، بل يكون إعرابه محلياً نحو "حذامِ " من قولنا:" اشتهرت حذامِ بصدقها، وذكر المؤرخون حذامِ ، وقرأت أخبار حذامِ."
الاسم: مبني على الكسر في محل رفع فاعل، ونصب مفعول به، وجر بالإضافة على الترتيب.
فما العامل النحوي ؟
العامل النحوي: هو الذي يعمل في غيره، فيؤثر في حركة آخره إن كانمعرباً ، وفي محله إن كانمبنياً . وقد جعل النحاة العوامل نوعين:
العامل اللفظي: وهو العامل المذكور في الكلام كالفعل الذي يرفع الفاعل وينصب المفعول به، والمشتقات العاملة عمل أفعالها، والحروف المختصة كحروف الجر المختصة بالأسماء، والنواصب والجوازم المختصة بالمضارع، والأحرف المشبهة بالفعل المختصة بالجملة الاسمية.
العامل المعنوي: وهو عامل قدره النحاة تقديراً وافترضوه افتراضاً لأنّهم جعلوا لكل حركة سبباً أو عاملاً أتى بها، ثم وجدوا أنّ المبتدأ مرفوع، فقالوا: العامل فيه هو الابتداء، وهو التجرد من العوامل اللفظية. ووجدوا كذلك أنّ الفعل المضارع يرفع إذا تجرد من الناصب والجازم، فجعلوا هذا التجرد من العوامل اللفظية هو العامل في المضارع .
وقد أثارت فكرة العامل وفلسفة النحاة فيه جدلاً طويلاً بين الباحثين فيما جمعوه وحملوه تبعة التعقيد الذي نشكو منه في النحو.
أولاً : المعرب:
المعرب في العربية نوعان:
-الاسم والإعراب فيه هو الأصل، وقد يشبه الحرف فيبنى.

-الفعل المضارع: إذا لم تتصل به نون النسوة أو تباشره إحدى نوني التوكيد.
وأنواع الإعراب أربعة: هي النصب والرفع والجر والجزم، أمّ ا الرفع والنصب فمشتركان بين الاسم، والفعل، نحو: " ينجح المجدّ "، ولن ينال المهمل إلا الخسران". والجر خاص بالاسم والجزم خاص بالفعل.
وللإعراب علامات أصلية وعلامات فرعية، فعلامة النصب الأصلية هي الفتحة وعلامة الرفع هي الضمة، وعلامة الجر الكسرة، وعلامة الجزم السكون، أي حذف الحركة، والحركة تكون ظاهرة كما مرّ ، وتكون مقدرة، نحو: " يسعى الفتى إلى المعالي" والعلامات الفرعية تأتي في الأبوا ب الآتية:
-ما جمع بألف وتاء مزيدتين ينصب بالكسرة عوضاً عن الفتحة، نحو: " خلق الله السموات والأرض.
-الأسماء التي لا تتصرف : تجر بالفتحة نيابة عن الكسرة، نحو "مررت بأحمدَ- وفاطمةَ "، فإن أضيفت أو اتصلت بها "الـ" صرّ فت وجرت بالكسرة نحو: "وصفت البطـل بأحسن صفاته، وبالأجل من أعماله."
-الأسماء الستة، وهي: " ذو" إن أضيفت إلى اسم ظاهر، وكانت بمعنى صاحب، و" أب، وأخ، وحم، وفو، وهن " إن كانت مضافة إلى غير ياء المتكلم، وكانت بلفظ المفرد المكبر، وهي ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء، نحو: " وصل أبوك،
ثانياً : المبني:
المبني في العربية ثلاثة أنواع:
الأول- الحرف.
الثاني – الفعل الماضي والأمر والمضارع إن اتصلت به نون النسوة أو باشرته إحدى نوني التوكيد.
الثالث- الاسم الذي يخرج عن تمكنه من باب الاسميّة فيبنى.
وأنواع البناء أربعة، هي: الفتح، والضم، والكسر، والسكون. وقد تكون علامة البناء ظاهرة كقولنا: كتبَ ، أو مقدرة في قولنا: سعى وسما، وقد تنوب عنها علامة فرعية كما سيأتي في
والأسماء المبنية هي:
أسماء الشرط، إلا " أي " وهي: " من، ما، مهما، متى، ايّان، أنّى، أينما، حيثما.-"
أسماء الاستفهام، إلا "أي" وهي : " من، ما، متى، أين، أنّى، أيّان، كم، كيف-."
-أسماء الإشارة : " هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، تلك، أولئك. ..إلخ " ما عدا " هذان، هاتان " فيرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء.
-يبنى على الكسر وزن " فعال " إذا كان اسم علم لأنثى، أو شتماً لها، أو اسم فعل
الوحدة السابعه:
التّرادف:
تميزت اللُّغة العربية بعدد من الخصائص التي تميزها عن اللُّغات الأخرى، وقد تشترك بعض اللُّغات معها في ذلك، فنجد حيوية اللّغة، وقابليتها للتطور والنمو والثراء، وُ جِدَ هذا التّرادفُ الذي يمثل ظاهرة لغوية اعتبرها بعض الكتاب مظهراً من مظاهر التضخم اللُّغوي، وهو مظهر من مظاهر التقدم والترقّي الفكري.
فوائد الترادف:
ومن فوائد التّرادف أنه يعين مستخدم اللّغة بزخيرة ضخمة من الألفاظ من معنى واحد، ليكون له فرصة الاختيار والانتقاء لما نسيه، أو أنما ذكر لا يفي بالمعنى المطلوب، أو لإحداث التناسق في السياق، ومن فوائده المتعة العقلية، وعدم الملل بتنوع الألفاظ، وانتقاء الكلمات الواضحة وليست الغامضة.
والتّرادف مشتق من الرّ دف الذي عرفه ابن منظور بقوله: "الرّ دف ما تبع الشيءَ التّرادف في الألفاظ المترادفة وضع البلاغيون المعاصرون شروطاً لابد من تحققها بين الألفاظ،حتى يقال

التّرادف بينهما، مثال: أن يتّ حد اللفظ في المفهوم والمعنى فإن وجدت فروق طفيفة بينهما خرجتا من مسمى التّرادف، و أيضاً أن يتحدا في البيئة اللّغوية اختلاط اللهجات العربية وانصهارها في لغة قريش، فقد كانت الكلمة بمعنىً عند قبيلة وبمعنى عند قبيلة، أخرى، ثم جعلت كلها لمسمى واحد، مثل:

-القمح: لغة شاميّة، "الحنطة" عند أهل الكوفة، "البر" عند الحجازيين.

-السكين: عند أهل مكة، المديّة عند غيرهم.

-البيت فوق البيت: عند أهل مكة " عليّة"، وعند أهل البصرة "غرفة".

اختلاف العلماء في الترادف:

وقد اختلف العلماء في وجود التّرادف، فبعضهم أقرّ بوجوده. منهم: سيبويه والجاحظ و ا بن جنّي، والفيروز أبادي، ومما يدل على وجود التّرادف عند هؤلاء وغيرهم ما رو ي من أن هارون الرشيد سأل "الأصْ مَ عِ ي" عن معنى بيت غريب في الشعر، ففسره وشرحه فأعجب به هارون الرشيد وقال له: يا أصمعي: أن الغريب عندك لغيرُ غريب، فقال له الأصمعي: يا أمير المؤمنين! كيف لا أكون كذلك، وقد حفظت للحجر سبعين اسماً ! وذُ كِ رَ ابنُ "خالويه" الذي يقول بالتّرادف: في اللّغة، و أبو على الفارسي الذي ينكر

التّرادف في اللّغة بعامّة،

و القرآن الكريم بخاصّة وهو رأي كثير من علماء التفسير والبلاغة، ويرون أن هناك فروقاً دقيقة بين الألفاظ المتقاربة. وقد ألّف "الراغب الأصبهاني" كتاباً في "مفردات ألفاظ القر آن" بّ ين فيه الفروق الدقيقة بين ألفاظ القر آن المتقاربة

وذكر بعضهم أن التّرادف أنواع؛ منها:ا:

.**ترادف وضع**: الأسد و الليث، رأى وأبصر-.

.**ترادف اشتقاق**: العطس للأنف، المحيا للوجه، المبتسم للوجه، السمع للأذن-.

.**ترادف حروف:** جذب جبذ، بعض بضع، حمد ومدح، رضع وضرع، عمد، دعم.

ترادف كلمات

ألفاظ ليست من الترادف ويحسبها بعضهما::

فالخشية تكون من عظم المختَشَى، و أن كان الخاشي قوياً، و الخوف يكون من ضعف الخائف و أن كان الخَوف أمراً يسيراً . "والخاء والشين والياء" تدل على العظمة، فتقول

التضـــــــــــــــــــــــاد.:

أولاً : تعريفه

هو استخدام الكلمة في مجالين متضادين في المعنى، وهو نوع من الاشتراك بحيث يطلق اللفظ على المعنى ونقيضه، مثل: الحياة والموت، الليل والنهار، الصباح والمساء، الجمال والقبح.

يقول السيوطي في المزهر: قال أهل الأصول: مفهوما اللفظ المشترك إما أن يتباينا. بألا يمكن اجتماعهما في الصّ دق على شيء واحد، كالحيض والطهر، فإنهما مدلولا "أ لقُ رْ ءِ " ولا يجوز اجتماعهما لواحد في زمن واحد أو يتواصلا.

ويقول نقلاً عن ابن فارس في فقه اللّغة: (من سنن العرب في الأسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد، نحو: الجون للأسود، والجون للأبيض). ويقول: من كلام العرب

اختلاف اللفظين واختلاف المعنيين). وضرب مثلاً لكل نوع نُجْمُلها فيما يلي

-البيْن: القطع والوصل.

-المعبّد: المذلّل والمكرم.

-أفزعْ تُ القوم: أنزلت بهم فزعاً، وأفزعت القوم إذا أغثتهم إذا نزلوا الليل.

-الساجد: المنحني والمنتصب.

ثانياً : أنواعه

، قد قسم بعض اللغويين التناقض بين اللفظين إلى:

-تضاد حاد، أي غير متدرج، وهو الذي يفصل بين اللفظين بحسم وقوة، مثل:

الميّت الحي. الذكر والأنثى، المتزوج والأعزب.
-تضاد متدرج، مثل الماء حار ومتجمّ د، بينهما درجات، مثل: دافيء – معتدل مائل-للبرودة، بارد، قارس.
-تضاد عكسي كالأمثلة السابقة: باع واشترى، الجو ن الأبيض والأسود، وغير ذلك-.
وبعضهم يرى التضاد في اللّغة ظاهر ةً علمية متناسقة مع قانون الزوجية في المخلوقات
وبعضها للدلالة على وجود الضَّ دَ و أن كان في مقلوب اللفظة مثل:
-مقلوب اللفظ معنى ومبنىً ، مثل: "كَتَب" ضدها "بتَ كَ " الأولى تدل على الجمع-
-التضاد العرفي: وهو ظاهرة اجتماعية في شيئين مختلفين في الواقع اختلاف تضاد، مثل: العدل والظلم، الخير والشر، الإيمان والكفر، الحرب والسلام، الترفق والعنف، وغير ذلك.
-وجود لفظة واحدة لها في الواقع متضادات؛ مثل: "خفي" للظهور والستر، "قسط-: عدل وجار" "وعَ بَ دَ الله وعبد الشيطان" الأولى لين وزلة وخضوع للخالق، والثانية للشدة والتمرد والكفر، وقد ذكرنا ألفاظاً كثيرة في هذا المجال.

ثالثاً : كيف نحدّد الكلمة المطلوبة في المتضادين

يذكر السيوطي أن أهل الزّيف والضلال رأو ا أن العرب لنقصان حكمتهم وقلة بلاغتهم يرون أن الاسم مرتبط بالمعنى الذي تحته دال عليه " فإذا اعتور اللفظة الواحدة معنى أن مختلف أن لم يعرف المخاطب أيّهما أراد المخاطب، وبطل بذلك معنى تعريفه

أولاً : تعريفه

، يقول السيوطي في المزهر "حدده أهل الأصول بأنه اللفظ الواحد الدّال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السّواء عند أهل تلك اللّغة، واختلف الناس فيه، فالأكثرون على أنه ممكن الوقوع لأسباب منها"
-أن توضع الكلمة من واضعينْ اثنين، يضع أحدهما لفظاً لمعنى، ثم يضعه الثاني لمعنى آخر، ويشتهر ذلك اللفظ في إفادته المعنيين.
-أن يضع الكلمة واضع واحد لغرض الإبهام على السامع، حيث يكون التصريح سبباً-للمفسدة، كما روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه: وقد سأله رجل وهما في طريق الهجرة عن رسول الله (ﷺ) من هذا؟ قال: رجل يهديني السبيل.
--الأكثرون أنه واقع لنقل أهل ذلك في كثير من الألفاظ، فالمعاني متناهية، فإذا وزع لزم الاشتراك.
فالمشترك اللفظي هو: اللفظ الذي تعددت معانيه، ولابد لمعرفته من القرائن والسياق
مثل لفظ "العين" التي تطلق على "باصرة الإنسان"، وعلى منبع الماء مثلاً . وكل لفظة يدل عليها اللفظ المشترك تسمى مشتركاً لفظياً "بكسر الرّ اء"، لأنها تشترك في اللفظ الواحد مع غيرها من الكلمات مع اختلاف معانيها.

.:اتفاق اللّفظين واختلاف المعنيين

قال أ لمُ بَّرد في كتاب "ما اختلف لفظه واتفق معناه": من كلام
العرب اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، واختلاف اللفظين والمعنى واحد واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين، فأما اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، فقولك: ذهب، وجاء، وقام، وقعد، ورجل وفرس ويد ورجل.
و أما اختلاف اللفظين والمعنى واحد، فقولك: ظننتُ وحسبت وقعدت وجلست، وذراع وساعد، و أنف ومرسن.
و أما اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين، فقولك: وجدت شيئاً إذا أردت وجد أن الضّ الة، ووجدت على الرجل من الموجدة، ووجدت زيداً كريماً، أي علمت" والأمثلة كثيرة نورد بعضها فيما يلي:
كلمة "ضَ رَ بَ " لها استعمالات كثيرة؛ منها:

ضرب الجزية - فرضها ضرب الخاتم – صاغه
ضرب الخيمة - نصبها ضرب الزّمان– مضى
ضرب الموعد – حدّده ضرب النّقود – صكها
الناس ضروب – مختلفون ضرب إليه – مال إليه
ضربت بخمارها – سترت وجهها "ليضربن بخمرهنّ."
ضرب بين الناس – أفسد بينهم.
ضرب بينهم الدهر – فرّ ق بينهم "فضرب بينهم بسور."
ضرب السمن بالعسل – خلطه..

-**ومن وظائف الدلالة** الصوتية ما سمي بالنغمة الكلامية، ولها وظيفة كبيرة في اللّغة، مثل: "جاء زيدٌ ؟ للاستفهام، جاء زيدٌ " للإخبار بمجيئه، وقد تكون الجملة

تعريف الاشتقاق:

، الاشتقاق هو أخذ كلمة من أخرى، مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ.
والاشتقاق قياسي في لغة العرب، قال أحمد بن فارس: "اجتمع أهلاللُّ غة – إلا من شذّ منهم – أن للغة العرب قياساً، وأن العرب تشتق بعض الكلام من بعض، والأصل فيه أن يكون من المصادر، ويقل من أسماء الأجناس والجامدة: كأورقت الأشجار، وأسبعت الأرض، وفلفلت الطعام، ونرجست الدواء. من الورق والسبع والفلفل والنرجس. وقد وقف كثير منالُّ غويين بالاشتقاق من أسماءٍ عند حدّ السماع. ولا شك أن القياس في هذا الباب يفتح المجال واسعاً أمامالُّ غة، في استيعاب معاني الكلمات الحضارية الحديثة، التي تدخل في حياة الإنسان بالعشرات والمئات كل يوم. فالاشتقاق من أسماء الأجناس ضروري لابد منه، ولا يجوز أن يكون عدم السماع حجة في منع قياسه

نوعا الاشتقاق والفرق بينهما

الاشتقاق نوعان: اشتقاق **أصغر واشتقاق أكبر**، فالأصغر ما ذكرناه من أن نأخذ أصلاً من الأصول فنجمع بين معانيه، وإ ن اختلفت صيغة ومبانية مثل تركيب "س ل م" نأخذ منه معنى السلامة نحو سليم ويسلم، وسالم، وسلمان، وسلمى، والسليم: "اللديغ يطلق
أما الاشتقاق الأكبر فهو أن نأخذ أصلاً من الأصول الثّلاثيّة فنعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنىواحداً . تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإذا تباعد شيء من ذلك ردّ بلطف الصنعة والتأويل إليه." والفرق بينهما أن الاشتقاق الأصغر يأتي بتغليب تصاريف الكلمة حتى يرجع منها إلى صيغة هي أصل الصّ يغ دلالة اطرادٍ أو حروفاً غالباً كضرب فإنه دال على مطلق الضرب فقط، أمّ ا ضارب، ومضروب، ويَضْ رب واضْ رِب فكلها أكثر دلالة، أكثر حروفاً:

أوزان اسم الآلة:

ومن المشتقات اسم الآله، وهو اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثي المتعدي لما وقع الفعل بواسطته. وتقول كتب الصرف: إن له ثلاثة أوزان هي: " مِفْعل، كمبرد مِفْعال، كمنشار، مِفْعلة، كمكنسة. والرأي عندي أي نسير على القول الراجح القاضي بقياسية اسم الآله في هذه الصيغ الثلاث، لاستفاضتها وشهرتها، ولا سيما ونحن في أوج معركة التعريب.
إن من المصطلحات ما يكون جامداً من حيث المعني فلا يحتاج إلى مشتقات، في حين أن منها ما يكون متصرفاً من حيث المعنى، فيحتاج إلى عدد قليل أو أكثر من المشتقات. فعلينا أن نلاحظ هذه النقطة، فلا نختار مقابل المصطلحات التي هي من الصنف الثاني إلا ما يقبل التصريف.
أن نخصص هذا الوزن للجهاز الذي ينفع للقياس، فنقول مثلاً:

Spectrometer
"مِطْياف" لمقياس الطيف
Pie Vinometer
"مِمْ طار" لمقايس المطر

Anemometer
"مِرْ ياح" لمقياس الريح
Barometer
"مِنواء" لمقياس النواء

النحت

أولاً : تعريفه

، النحت نوع من الاختصار والتركيب، يمزج فيه لفظان أو عدة ألفاظ أو أهم حروفها، فيتولد عنها لفظ واحد جديد. ومعناه في أصلاللُّ غة البَرْي. وهو ليس اشتقاقاً بالفعل و إ نما من قبيله؛ لأن الاشتقاق أن تنزع كلمة من كلمة. والنحت أن تنزع كلمة من كلمتين أو أكثر.

ثانياً : جذوره واستخداماته

ويرى البعض أن للنحتجزوراً تاريخية في تطور اللّغة فير دون كلمة " صَ لْدَم" وهي فياللُّ غة "الصلب المتين، والشديد الحافر من الدّ واب" إلى "صلد، وصدم"، وكلمة "قُصْ لَبَ" إلى "قَوِيِ وصلب"، وكلمة "هرول" إلى " هَرَ بَ وَ وَ لّى"، وكلمة "بعثر" إلى "بعث وثار"، وكلمة "دَحْ رَجَ " إلى " دَحَ رَ فَجَ رى، وغير ذلك من الألفاظ التي تعتبر في لغتنا اليوم ألفاظ معجمى بالتراكيب المطولة. فإذا لم نقبل النحت فسنضطر إلى استعمال الاصطلاحات الأفرنجية نفسها. كما أن المصطلحات العلمية المركبة من عدة كلمات ثقيلة الاستعمال،وتتّجة جميع اللغات الحية إلى جعلها قصيرة مستساغة.

ثالثاً : أقسام النحت

هذا، ويمكن إرجاع النحت إلى أربعة أقسام:

أ. فِعْلي : وهو أن تنحت من الجملة فعلاً يدل على النطق بها، أو على حدوث مضمونها

ب. وَصْفي : وهو أن تنحت من كلمتين كلمة واحدة تدل على وصف معناهما أو بأشد منهما، نحو "ضبطر" للرَ جل الشديد، منحوته من "ضبط وضبر" وفي ضبر معنى الشدة والصلابة، ومثل "صلدم" للشديد الحافر، منحوتة من "الصلد والصدم."

ج. اِسْمِي: وهو أن تنحت من كلمتين اسماً، مثل: جلمود "جلد وجمود"

د. نِسْبِي : وهو أن تنسب شيئاً أو شخصاً إلى بلدتي "طبرستان و خوار ز م" فنقول "طبرخزي."

.الاقتراض والتّعريب

تعريف الاقتراض والتّعريب

ونذكر في النهاية طريقة هي الأخيرة – في رأينا – وضعاً واعتباراً، وهي طريقة الاقتراض والتعريب، أي نقل المفردات الأجنبية بلحمها ودمها. والمعرب وما استعملته العرب من الألفاظ الموضوعة لمعان من غير لغتها. وفي اللغة العربية من اللُّ غات: اليونانية، والفارسية، والسريانية، والرومانية، والحبشية، والعبرانية، والهندية – الشيء الكثير. وقد أجاز مجمعاللُّ غة العربية بالقاهرة الالتجاء إلى هذه الطريقة، إذا دعت إلى ذلك الحاجة الماسة؛ بأن لا يوجد لفظ متداول فياللُّ غة أو مهجور، يؤدي بدقة المعنى المصطلح عليه. والاقتراض والتعريب ضروريان لحياة العلم، ولا خوف منهما على كياناللُّ غة؛ إذ يكون آخر ما يلجأ إليه في النقل، عندما لا توجد كلمة عربية تترجم لها الكلمة الأجنبية، أو يشتق منها اسم أو فعل، أو يتجوز منها مجاز، أو ينحت لفظ.

نوعا الاقتراض:

اقتراض الحاجة: أي أن يقترض اللفظ بسبب الحاجة إليه ككثير من الكلمات العربية المولدة.

اقتراضالتّرف: أن يقترض اللفظ بلا حاجة أو مسوغ مثل: التلفزيون "للرائي"، والراديو-

"للمذياع" أما أقسامه كثيرة منها:

أ) الأخذ: والكلمات المأخوذة نوعان، الكلمات الأجنبية، والكلمات المقترضة.

ب) الإبدال الجزئي: أو الترجمة الجزئية ويقصد به إبقاء جزء من اللفظ المقترض

على حاله، و إ بدال الجزء الآخر بترجمة، ونحوها.
ج) الإبدال الكلي: يكون بالتوليد والترجمة وغير ذلك.
الوحدة السابعة:
الأخطاء الشّائعة أسبابها وطرق معالجتها
ولأنّ كثيراً من المعلمين جهلوا أو نسوا تلك الأسس
التي يقوم عليها بناء الطالبلغوياً حتى يحسن القراءة والنطق والكتابة والتعبير.
أسباب الأخطاء الشّ ائعة
هناك أخطاء على ألسنة المذيعين وأقلام الكتاب بعضها أخطاء قياسية يمكن
التغاضي عنها لأنّ الخطأ ليس مخالفاً لقاعدة نحوية أو صرفية فبعض الأفعال لها أكثر
من مصدر،
نذكر الأسباب الآتية: فإذا نقلنا معنى الفشل إلى الإخفاق فلا بأس لأنّ الفشل
-النطق الخاطئ لمخارج الحروف والجهل بصفاتها مثل إخراج اللسان عند النطق بحروف الذال والثاء والظاء بحيث تظهر للناظر ويحس بها السامع فتراه يقول: " في هزه النشرة " بدلا من " هذه "، و"جموع كسيرة" بدلاً من "جموع كثيرة -الخلط بين اللام الشمسية واللام القمرية بحيث تنطق اللام القمرية مع الهمزة إذا كانت بداية الجملة، وتنطق اللام فحسب إذا كانت مسبوقة بكلمة مثل: " صرّح الملك بذلك " بحيث ينتقل من نطق الحاء إلى اللام مباشرة أو مسبوقة بحرف مثل" في الحلقة القادمة " بحيث ينتقل من حرف الفاء إلى اللام مباشرة، غير أنّ أغلب المذيعين يظهرون همزة الوصل وينطقونها، ويكون الخطأ عاماً عند السودانيين عندما يلي حرف الجيم اللام القمرية فيقولون" الجَّنّة "، و" الجَّامعة "، ويوم " الجمعة "فتنطق شمسية وهي قمرية لابد من إظهار اللام فيها حيث يجب أن نقول" :
الْجَّنة- الْجامعة – الْجَّمعة."
الخلط بين همزة الوصل همزة القطع فهمزة الوصل تظهر في الكتابة في صورة ألف بدون همزة ولا تظهر في النطق عندما تصل الكلمة بما قبلها، وهي همزة يتوصل بها إلى النطق بالساكن. أمّ ا همزة القطع فهي التي تظهر في الكتابة في صورة ألف فوقها أو تحتها همزة وتثبت ابتداءً ووصلاً فالبعض يخطئ في إظهار همزة الوصل نطقاً وكتابة، وإ خفاء همزة القطعنطقاً وكتابة.
-الخطأ في التشكيل الداخلي للكلمة مثل كلمة " مسوّ دة الخطاب " بتشديد الواو وتنطق بتشديد الدال " مسودّة "، ومثل فلان "جه ْوري" الصوت بتسكين الهاء وفتح الواو وتنطق "جه ُوري" بضم الهاء وتسكين الواو، ومثل كلمة " شغْب " بتسكين الغين
-الخطأ في التركيب الصحيح في الجملة:
أغلب هذه الأخطاء أتت نتيجة الترجمة لبعض الجمل أو الجهل بخصائص تركيب الجمل العربية مثل:
-تكرار الأداة "كلّما "كلّما لقيتهكلّما حييته . وبما أنّ " كلّما " أداة شرط غير جازمة.
-أفعال تتعدى بنفسها وبحرف الجر الباء:
رأى علماءاللُّغة أنّ الأفعال المتعدية الدالة على حركة ودفع تتعدى بنفسها وبحرف الجر الباء وضربوا لذلك أمثلة : أدى، دفع، حذف، طوح، أدلى، أحوى، رمى، أذاع. وورد في معاجماللُّغة من ذلك:
-رضيت الشيء ورضي به، وربما قالوا: رضي عنه وعليه وبه.
-سمع الصوت وسمع به.
-حللت البلد وحللت به
الخطأ في استعمال الكلمة في غير موضوعها
بعض كلماتاللُّغة لها أكثر من معنى فاستعمال الكلمة في غير معناها المحدد يؤدي إلى الخطأ في الجملة مثل الجمل الآتية:

-أسفرت الفتاة عن وجهها والصحيح سفرت لأنّ أسفر معناها أشرق.
-وقف التلميذ أمام أستاذه والصحيح قبالة أستاذه أو تجاهه لأنّ أمامه وقف مُ دِ يْ رَ اً له ظهره.
-اقتصدْ مبلغاً من المال بمعنى و فرْ هُ أو ادخْ رهُ لأنّ الاقتصاد يكون في النفقة" اقتصد في نفقته. "
-أجهش بالبكاء بمعنى رفع صوته والصحيح أنّ أجهش معناها همّ بالبكاء أو تهيأ له.
-أمهات الكتب مكان أمات لأنّ الأولى لما يعقل والثانية لما لا يعقل ونقول أمهات الأطفال وأمات الكتب.
-هو معتدّ بنفسه والصحيح معتز بنفسه لأنّ الاعتداد من العد.
-جاء في البند الأول من اللائحة والصحيح الفقرة الأولى لأنّ البند هو العلم الكبير وجمعه بنود.

.خطأ تغيير صيغة اللفظة عن وجهها الصحيح مثل

-خصوبة والصحيح خصب أو إخصاب، حصوة والصحيح حصاة.
-طبيب أخصائي والصحيح اختصاصي أو متخصص أو مختص لأنّ القاموس المحيط يقول : " إنّ الإخصاء يعني تعلّم العلم " وعليه يكون " الإخصائي هو المنتسب إلى الإخصاء وجمعه إخصائيون. "
-جابهت العدو والصحيح جبهته ويمكن التجاوز واعتبار " جابهت " مثل عانيت مشتقة من الجبهة.

.المجاز

تعريفه

المجاز: لغوياً هو: التّجاوز والتْعدّي، فهو مأخوذ من جاز يجوز إذا مضى على وجهه، نقول: جاز بنا فلان "بمعنى مرّ علينا."
واصطلاحاً هو: صرف اللفظ عن المعنى الظّاهر إلى معنى آخر له علاقة بالمعنى الأصلي، أو هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
والمجتز هو طريق القول ومأخذه، وهو مصدر "جزت مجازاً وعند علماء اللّغة المعاصرين أن اللّغة بوصفها نظاماً من الرموز إنما تحقق أو

تهدف إلى وظيفتين:

-وسيلة اتصال بين أفراد المجتمع ووسيلة للتفاعل، وقبول الجديد-.
اللّغة وسيط لنقل الأفكار التي تجرد الواقع: فتختزله في شكل أصوات ورموز-.

أنواع المجاز:

، والمجاز نوعان؛ هما:
أولاً : مجاز لغوي: وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة ما بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، لقرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وقد تكون حالية أو ظرفية، فهو لفظ استخدم في غير معناه الحقيقي لعلاقة ما كما ذكرنا، فإذا قلنا: "رأيت أسداً في الحمام" فالأسد المذكور ليس هو الأسد الحقيقي، والدليل على ذلك "في الحمام" و إ نما المقصود هو "رأيت رجلاً شجاعاً في الحمام."
والمجاز اللُّغوي نوعان: فإذا كانت العلاقة هي المشابهة سُ مّ ي "الاستعارة"، و إ ن لم تكن المشابهة سُ مَّ ي "المجاز المرسل"، وكل منها ينقسم إلى مفرد ومركب، والمركب يكون في عبارة تحتوي أكثر من كلمة.
المجاز المرسل المفرد هي كلمة لها معنىً حرفي لكنها تستعمل في معنى غير الموضوع له، شريطة وجود علاقة بين المعنيين دون أن تكون العلاقة مشابهة. ونعرف تلك العلاقة من المعنى

الجديد المستخدم فيه الكلمة، مثل: "نشر العدو عيونه في المدينة" فالعين هنا ليست العين الباصرة، بل المقصود: نشر جواسيسه في المدينة، والجاسوس أصلاً مهمته النظر في الأعداء، أما القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، فهو أن العدو لا يستطيع أن يضع عيوناً حقيقية في المدينة، لذا سُ مَّ ى هذا مجازاً مرسلاً...

ثانياً : مجاز عقلي: وهو استعمال اللفظ بأن يسند إلى غير ماهو له نحو: (شفى الطبيبُ المريضَ) بسبب علاقة ما، فإن الشفاء من الله سبحانه وتعالى و إ سناده إلى الطبيب مجاز بسبب وجود علاقة بين الطبيب والشفاء و إ ن لم يشف بنفسه.

والمجاز العقلي هو: إسناد الفعل أو مافي معناه إلى غير ما هو له لعلاقة بينهما، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، والإسناد المجازي إلى سبب الفعل أو زمانه، أو مكانه، أو مصدره، ويكون بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو العكس، مثال ذلك:

التّشبيه

تعريفه:

التشبيه داخل تحت المجاز، كقولنا: (فلان مُ زْنٌ واكفٌ)، فهذا تشبيه، وقد جاز مجاز قوله: (عطاؤه كثير وافٍ).

التشبيه أسلوب يدل على مشاركة أمر لآخر في صفته الواضحة ليكتسب الطرف الأول " المشبّه" من الطرف الثاني، "المشبه به" قوّ ته وجماله.

أو هو: إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما، وهو الطرف الأوّ ل مشابهاً للطرّف الآخر في صفة مشتركة بينهما، مثل: (زيدٌ كالأسد في الشجاعة) (الفتاة كالقمر في الجمال).

أركان التّشبيه

الركنان الأساسان في أركان التشبيه هما: المشبّه، والمشبّه به، وإ ذا حذف أحدهما أصبحت الصورة "استعارة"، لأن الاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

أما أداة التشبيه، ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان يعطي حذفهما التشبيه جمالاً وقوة.

والمشبّه: هو الموضوع المقصود بالوصف لبيان قوّ ته أو جماله أو قبحه.

والمشبّه به: هو الشيء الذي جئنا به، أ نموذجاً للمقارنة، ليعطي المشبهَ القوةَ ، أو الجمال، أو القبح ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح.

ووجه الشبه هو الوصف الذي يُسْ تخلص في الذهن من المقارنة بين المشبّه والمشبه به.

أما أداة التشبيه، فهي الرابط بين الطرفين،:

أنواع التّشبيه:

-تشبيه تمثيلي: وهو تشبيه صورة بصورة، وجه الشبه فيه منتزعة من عدة أشياء مثل

تشبيه ضمني: وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة، ولا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به، بل يفهم ويلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام، ولذلك سمي تشبيهاً ضمنياً . وغالباً ما يكون المشبهُ قضيةً أو ادّعاءً يحتاج إلى دليل أو برهان، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى: يعني أنّ التشبيه الضمني قضية، وهي "المشبه"، والدليل على صحتها "المشبه به"، مثل قول المتنبي:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميّت إيلام.

مصطلحات في التّشبيه مفرد أو مركب

-تشبيه مفصل، وهو ما ذكر فيه أركان التشبيه كلها، مثل: العلم كالنور يهدي مَ ن طَلَبَه.

-العلم: مشبّه، الكاف أداة تشبيه، النّور: مشبه به، يهدي:

-وجه الشبه

-تشبيه مجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه. مثل: العلم كالنّور، أو العلم النور يهدي من طلبه.

-العلم: مشبّه، الكاف: أداة التشبيه،النّور: مشبه به. وجه الشبه محذوف.
-العلم النور يهدي من طَلَبَه: العلم: مشبّه، نّور: مشبه به، أداة التشبيه محذوفة
-وجه الشبه مذكور وهو يهدي من طلبه.
-تشبيه بليغ: ما حذف منه وجه الشبه والأداة، ويبقى الطرفان الأساسان: المشبه والمشبه به، مثل: العلم حياة، والجهل موت، فالعلم والجهل مشبه، و الحياة والموت مشبه به، و وجه الشبه والأداة محذوفان

.الاستعارة

تعريفها

، الاستعارة لغةً طلب الشيء عارية، فقال استعار الكتاب، طلبه عارية.
اصطلاحاً : استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
ولابد في الاستعارة من عدم ذكر وجه الشبه ولا أداة الشبه، بل اللازم إدعاء أنّ المشبه عينُ المشبه به، أي أن كل مجازئ بنَ علی التّشبيه بدون الأداة ووجه الشبه يُسمى "استعارة."
الاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، لأن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين: المشبه والمشبه به، فإذا حذف أحد الركنين لا يعود تشبيهاً ، بل أصبح استعارة.
لاحظ الفرق بين: زيدٌ أسد، رأيت أسداً يتكلم.

أركان الاستعارة ثلاثة ؛ هي:

.المستعار منه، وهو المشبه به.
.المستعار له، وهو المشبه "وهما طرفا التّ شبيه."
.المستعار، وهو اللفظ المنقو ل، ففي قولنا: "رأيت أسداً يرمي". (من تشبيه زيدٍ بالأسد مثلاً).
المستعار منه: الحيوان المفترس، والمستعار له: زيد، والمستعار: لفظ الأسد.

أنواع الاستعارة

أولاً : تصريحية، وهي التي حذف فيها المشبه وصرّح بالمشبه به، والركن الثاني مثل قول إيليا أبو ماضي:
نسي الطينُ ساعةً أنه طين *** حقير، فصال تيهاً وعربد
شبّه الإنسان المتكبر بالطين، ثم حذف المشبه، وهو "إنسان"، وذكر المشبه به "الطين" على سبيل الاستعارة التصريحية..
ب-الاستعارة باعتبار المستعار له

تنقسم الاستعارة باعتبار المستعار له إلى قسمين:

-الاستعارة التحقيقية: وهو ما كان المستعار له محققاً : كالأسد المستعار للشجاع، أو-عقلاً كالصراط المستقيم المستعار للدين.
-الاستعارة التمثيلية: أصلها تشبيه تمثيلي حذف منه المشبه، وهو "الحالة والهيئة الحاضرة" وصرّح بالمشبّه به، وهو "الحالة والهيئة السابقة"، مع المحافظة على كلماتها وشكلها، وتكثر غالباً في الأمثال: عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف القديم الذي قيل فيه المثل.
مثل: لكل جواد كبوة، ولكل فارس نبوة، ومثل: "سيف السيف العذَل.
الاستعارة التخيلية:
الاستعارة التخيلية: وهو ما كان المستعار له موهوباً غير محقق لا عقلاً ولا حساً، كالأظفار للمنيّة.
ج. الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار
تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار إلى ثلاثة أقسام:
-ما كان لفظ المستعار اسماً لذاتٍ ، كالبدر الجميل، أو اسماً لمعنى كالقتل للضرب الشديد، وتسمى الاستعارة أصليّة.
-ما كان لفظ المستعار فعلاً، أو اسم فعل، أو اسما مشتقاً، أو اسماً مبهماً، أو

حرفاً، وتسمى الاستعارة " تصريحية تبعيّة."
-ما كان لفظ المستعار اسماً مشتقاً، أو اسماً مبهماً ، وتسمى هذه الاستعارة "تبعية مكنية، وهذا داخل في الاسم الثاني."
د.الاستعارة العنادية والوفاقية.

.الكناية

تعريفها

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، و إ نما يقصد به معنىً ملازمٌ للمعنى الحقيقي، أو هي: تعبير استعمل في غير معناه الأصلي (الخيالي) الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي "الحقيقي.."

أنواع الكناية

كناية عن صفة: وهي التيُ يكَ نَّ ى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه، مثل: الكرم، العزة، القوة، الكثرة

المحظور اللغوي:

تعريفه

، عرّ ف أحمد محمّ د عمر المحظورات اللّغوية بأنّ ها كلمات أو تعبيرات غير مهذّبة، أو بذيئة لها إيحاءات مكروهة، ودلالتها على ما يستقبح ذكره، وهي كما قال "إبراهيم أنيس" تقع في عدة موضوعات أهمها: الخرافات والخوف، وموضوع الموت، والنسل، والتناسل والعيوب الجسمانية، والعملىّ ة الجنسية والقذارة والدنس". فاللّغة في البلد الواحد تتعدّد بحسب البيئات والاختلافات الطبيعية و أصحاب المهنة الواحد

الوحدة الثامنة

المهارات اللغوية .

. 1دلالة الألفاظ وتطوّ رها

عرف الإنسان أوّ ل حياته الدلالات المادية للألفاظ.وبقيت اللغة محصورة في المحسات، وعندما تطور المجتمع وارتقى سلَّ مَ الحضارة تطورت اللُّ غة وارتقت، فاكتسبت الكلمات دلالاتٍ معنويةً ، وعندما تطور المجتمع أكثر أضحت للكلمات دلالات معجمية مادية ثمّ معنوية، وقد تحمل دلالة إيجابية، ومع ذلك تبقى الكلمة محتفظة بدلالتها الأصلية التي وضعت لها، فعندما نقول:

-كان الخطيب في الجاهلية يقف على شرف من الأرض حتى يراه السامعون له.
-يحافظ الرجل على شرفه وكرامته.
-محمّ د يقف عند الخطبة على رباوة من الأرض، وهو يلقي كلمة عند خطبة الزواج لشاب في رباوة من قومه.

تطوّ ر الكلمات: الأسباب

، اللُّغة كما قلنا كالكائن الحي يتطور وينمو ويتكاثر ويموت وتعتريه حالات الضعف والقوة، فاللُّ غة تزدهر وتحيا وتتحضر بازدهار المجتمع وحياته ودرجة تحضره وهذا التطور كثيراً ما يرتبط بأسباب ظاهرة وأحياناً غير ظاهرة ومن:

التداخل في اللُّغات: بأن يكون للكلمة معنى عند قبيلة من العرب، ومعنى آخر عند قبيلة أخرى، ثمّ سمع بعضهم لغة بعض، فأخذ كل عن الآخر، مثل: كلمة " الجون" الأبيض عند قبيلة، والأسود عند قبيلة أخرى، ومثل " السُّدفة " في لغة تميم الظلمة وفي لغة قيس الضوء،وبهذا التداخل انتقل إلى اللُّ غة كثير من مفردات القبائل الأخرى.

وقد أدى هذا التداخل إلى ما سمّ ي في اللُّغة بالمترادف، حيث تدل الكلمتان على معنى واحد، بعد أنُ تُ نوْ سِ ىَ تْ الفروقُ الدقيقة بين الكلمات أو استعمالات القبائل لها .

ظواهر تطوّ ر الألفاظ وقوانينها

، تطور الألفاظ يحدث وفق نظام وقانون معين أشار بعض العلماء إليه منها:

-الانتقال من معنى خاص إلى معنى عام، مثل كلمة " النَّ جْ عَ ة " التي أطلقت على الغيث ثم تطورت لتطلق على كل ما يطلب، فتقول: " أ لمُ نت جَ عُ " المكان الذي يطلب في الراحة وانتجع المكتبة.

ب- أشكال التغير الصرفي في اللغة ومن أشكال التغير الصرفي في اللغة ما يلي:

-الخلط في ضبط عين المضارع في مثل: نَقَل: ىَ نْقِل والصواب ينقُل، لأنها من باب "نصر ينصُ ر هدَفَ يَهدِفُ ". والصواب – يهدُف من باب نصر ينصُ ر أيضاً، وكلمة " كسِ بَ يَكسَبُ والصواب يَكْسِ ب، لأنها من باب ضرب يضِ رِب.

-السماح باستفاقات جديدة، مثل كلمات: " خَصْ خصة" أي التحويل للقطاع الخاص.

عَصْ رنَة ""جعل الشيء معاصراً، من الفعل "فَعْ لَلَة"، وكذلك وزن "فيعل وفوعلة" -أجاز مجمع اللغة جواز استعمال المصادر الدالة على النوع، والذي تختلف أعداده و أجازوا "تجلّيات، تحيّزات، تحديات، فعليات، نجاحات، اجتهادات، توجهات، تخصصات، تمديدات.

4-جواز قياسية المصدر الصناعي: وكان قرار المجمع "إذا أريد صنع مصدر من كلمة يزاد عليها ياء النسب والتاء" فجاءت: المثالية الرومانسية، ديناميكية، آلية، محسوبية- عقلانية، الشفافية. وقد تجمع هذه المصادر الصناعية في، مثل:

ثالثاً : الدلا لة المعجمية

أ- المجتمعية

، تساعد عملية الاشتقاق في اللُّ غة العربية على توليد كلم..

من التغيرات المعجمية:

1-ظهور كلمات جديدة أو اقتضدها حاجة المجتمع، مثل كلمات تدويل المسألة، تأميم، النظام العالمي الجديد، تقويم العملات، التضخم المالي، المالي، قطاع عام، حكومة فدرالية، ائتلافية، المهددات الأمنية.

2-التّعريب، فقد أجاز المجمع العربي تعريب الألفاظ الأعجمية – عند الحاجة إليها على طريق العرب في تعريبهم، فظهرت كلمات، مثل: "تأدلج" "إيدلوجيا" بيروقراطية، تكنولوجيا، "كوادر" الميكنة.

تخصيص الدلالة:

من وسائل التطور الدلالي، مثل الكناية والاستعارة يقول ابن فارسيفي فقه اللغة "كان العرب في جاهليتها على إرث من إرث آبائهم في لغاتهم وآدابهم. ونسائِكهم وقرابينهم، فلما جاء الله تعالى بالإسلام حالت أحوال، ونسخت ديانات، وأبطلت أمور، ونقلت من اللغة ألفاظ من مواضع إلى مواضع أخرى، بزيادات زيدت، وشرائع شرعت، وشرايط شرطت فعفى الآخر الأول" ومن المصطلحات التي جاءت بدلالة جديدة كلمات:

المؤمن، المسلم، الكافر، المنافق، والعرب لم تعرف من المؤمن إلاّ دلالتها على الأمان والإيمان. وهو التّصديق ثم زاد الاسلام أوصافاً سمى بها المؤمن، وكانت تعرف من الكفر، الغطاء والسّ تر، وزاد عليه أن يبطن المرء غير ما يظهر، والأصل من انافقاء اليربوع

الوحدة التاسعه:

التقديم والتّأخير

التقديم والتأخير في اللّغة العربية بعامة، والقرآن الكريم بخاصة، ظاهرة تعبيرية لطيفة وفن بلاغي رفيع.

الكلمة في اللغة العربية توضع وفق ترتيب خاص، فالمبتدأ متقدم على الخبر، والفعل متقدم على الفاعل، والفاعل متقدم على المفعول به، وعلى كل ما يسمى في اللغة.

، قيل: الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، و إ صابة المعنى، وحسن التشبيه، وقد ضربها النبي(ﷺ). وتمثل بها هو ومن بعده من السلف.

الوحدة العاشرة

.الأصل والمحدث و المولّد من الألفاظ

، شاع في اللغة العربية المعاصرة كلمات وتعابير كثيرة تخالف ما عرف من الفصيح في لغة العرب، ولكنّها لسريانها وانتشارها وعدم مخالفتها لقاعدة نحوية أو صرفية إلاّ قليلا أصبحت مألوفة في العربية الحديثة، منها ما أورده الدكتور إبراهيم السامرائي في بحث قدم عام 1993م من القرن الماضي لمجمع اللّغة العربية في القاهرة، وبحث آخر قدمه لمجمع اللغة العربية في الخامس من أبريل عام 2000م، وكلاهما نشر في مجلة المجمع مايو 1993م ومايو 2001.

هي لغة جديدة فرضتها علينا وسائل الإعلام ومستجدات الحياة من تواصل مع اللغات الأجنبية حتى صارت لغة للأدباء والصحفيين والاقتصاديين وغيرهم مما جعلها أمراً واقعاً لابد من التعامل معه واعتبارها مرحلة من مراحل تاريخ اللغة، وهذه العربية المعاصرة كما يقول عنها الدكتور إبراهيم السامرائي في بحثه الذي نحن بصدده والأخذ منه بتصرف.

يقول إنها لغة "محكومة بشيء وصل إليها من لغة أعجمية هي الإنجليزية في الغالب، مستساغة.

أولاً : خطأ الأبنية في الأسماء

وهنا نأتي بأمثلة مما درج عليها في اللغة المعاصرة وولدوا منها الكثير مما هو بعيد عن الأصل، ويتصل بخطأ الأبنية، وقد شاعت وحلّت مع الفصيح منها :

1-ابتزاز – مصدره هو "بزّ " والفعل " بَزّ ىَ بُزُّ " يقال: بزّ ه ثيابه أي سلبه إياها، ومثله الفعل المزيد "ابتزَّ " نقول: ابتزّ الجارية سلبها ثيابها وجرّ دها والبزّاز في اللغة العربية هو بائع الثياب

2-و التَحَرَّش، ومنه التحرش الجنسي المتداول هذه الأيام، بمعنى إلحاق الضرر بمن يتحرش به. وهو في أصل العر بية "حرَّش" بين الناس أفسد وأغرى بعضهم ببعض، والتحريش إغراء الإنسان أو الأسد ليقع. والمحارشة الإغراء بين الناس أو الكلاب، وفلان يتحرش بالناس، أي أنه يعمل شيئاً يلحق بهم الضرر.

- 3مشاحة: هو من المضاعف الثلاثي "شحّ " وفعله "شاح" بتشديد الحاء، وفى العربية هما يتشّاحان عليّ إذا تنازعاه أي لا يريد كل منها أن يفوته. وتشاحّ الخصمان فى الجدل،

أنواع المقال

موضوعي
الوصفي النقدي العلمي
الإنساني
الاجتماعي

ثالثاً : أنواع المقال

المقالة إمّ ا ذاتية أو موضوعية، فالذاتية هي التي تظهر وتطغى عليها شخصية الكاتب، بينما الموضوعية هي التي يطغى عليها موضوع المقال، ويتميز المقال الذاتي بحرية الأسلوب والعرض، بينما المقال الموضوعي يتميز بالمنطق في العرض والجدل والمقدمة والوصول إلى النتائج.

وينقسم المقال الذاتي إلى أنواع::

-المقال الشخصي: وهو أكثر أنواع المقال الذاتي، حيث يعبر الكاتب عن شخصه من خلاله، كما يعالج القضايا من خلال هذه الشخصية، ومن خلال تجاربه وخبراته وآرائه. ويتميز الأسلوب فيه بالألفة والقرب من القارئ. -المقال الاجتماعي: ويتميز بتناول المسائل ذات الطابع الاجتماعي، والعادات والتقاليد والسلوكيات، كما يتميز أسلوبه بالموضوعية والمنطقية، في إبراز العلل الاجتماعية ووضع الحلول لها وتبيان الإيجابيات والسلبيات في السلوك الاجتماعي.

-المقال الوصفي: ويتميز بتناول وصف الطبيعة أو البيئة التي يعيش فيها الكاتب وتبنى على قوة الملاحظة والدقة في الوصف وسلاسة الأسلوب وجاذبيته، والقدرة على رصد الظواهر ومعايشتها.

المقال الموضوعي وينقسم بدوره إلى:
-المقال النقدي: ويختص بالآداب والفنون، حيث يتناول الكاتب الآثار الفنية والأعمال الأدبية بالدراسة والنقد والتحليل، ويكثر في المجلات والصفحات الأدبية والفنية التي تعالج قضايا الأدب والفن والنقد.
-المقال العلمي: ويختص بالقضايا العلمية، والنظريات العلمية والمخترعات ، حيث يعالجها الكاتب بأسلوب موضوعي علمي مبسط، تعرض فيه المادة العلمية بأسلوب يقربها إلى القارئ.
--مقال العلوم الإنسانية: ويعنى بالمقال في الشؤون التربوية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية. وهو أكثر أنواع المقال انتشاراً؛ لانتشار الصحف اليومية التي تعنى بشؤون الحياة كلها، ونشاطات المجتمع كله.
هذه الأنواع كلها تمثل المقال العربي الحديث، وقد تخصص فيها عدد من الكتاب الذين ينشرون آراءهم وتجاربهم وخلاصة أفكارهم.
رابعاً : بناء المقال وخطواته
لا بد من ترتيب المقال، سواء أكان مقالاً ذاتياً أو موضوعياً، والمقال الجيد يبنى على:
1-مضمون المقال: ويقصد به الموضوع الذي سيكتب فيه الكاتب، بحيث يختار موضوعاً ملماً بمعلوماته بقدر مقبول، وأن يكون الموضوعمقبولاً للقراء.
2-عنوان المقال: وله أهميته لأنّ القارئ يعرف طبيعة المقال من عنوانه ، كما أنّه يساعد الكاتب على عدم الخروج عن موضوعه الذي حدده، وأحياناً يكون العنوان واضحاً
خامساً : هدف المقال
لكل عمل يقوم به الإنسان دافع وهدف يسعى لتحقيقه ، والكاتب قبل أن يخاطب القراء عليه أن يحدد هدفه من مقاله ، بمعنى أن يحدد ماذا يكتب ، وماذا يريد أن يقول. وهذا يساعد على تحديد العنوان الذي يلقي الضوء على طبيعة الموضوع.
سادساً : خطّة المقال
وهي تساعد على سهولة الكتابة ، وقد يضع الكاتب الخطة في ذهنه ثمّ يترجمها بالقلم ، فالكاتب يفكر في المعلومات التي يريد إبرازها ، ويجمع المادة العلمية إن كان بحاجة إليها. ويستحسن أن يتدرج في مقاله بحيث يتناول النقاط الآتية:
-المقدمة: كل موضوع لا بد له من مقدمة ، لأنّها تمثل تهيئة للقارئ لطبيعة الموضوع الذي سيقرأه ، كما أنّها تمثل مدخلاً مناسباً للموضوع ، وهذا يتطلب أن تمثّل المقدمة إشارة لما يريد الوصول إليه من نتائج.
-العرض: هنا يعرض الكاتب جزئيات الموضوع ، التي تمثل الإطار الكبير للموضوع.