الدرس التاسع

سلامة الصدر من الأحقاد

موضوع الدرس : من كتاب (خلق المسلم) للكاتب الشيخ/ محمد الغزالي.

الأفكار الرئيسيه التي اشتمل عليها الدرس

1) المسلم سليم القلب ناصع الصفحة إذا

- رأى نعمة تساق إلى أحد رضي بها وأحس فضل الله فيها وفقر عباده إليها.
- رأى أذى يلحق أحداً رثى لـه ورجا الله أن يفرج كربه ويغفر ذنبه فلا يكون أروح لـه ولا أطرد لهمومه ولا أقر لعينـه فيعيش ناصع الصفحة راضياً عن الله وعن الحياة مستريح النفس.

الكلمـــه	معنـاهـــا	الكلمـــه	معنـاهـــا
نعمة	جمعها نعم.	**الحقد**	الضغينة وجمعها أحقاد.
كربه	همه وجمعها كرب.	**يلحق**	يصيب.
أطرد	أبعد.	**أروح**	أهدأ.
همومه	أحزانه ومفردها هم.		

2) نظرة الإسلام إلى القلب الأسود والقلب المشرق (مع الدليل):

- **فالقلب الأسود**: يفسد الأعمال الصالحة ويطمس بهجتها ويعكر صفوها لأن فساد القلب بالضغائن داء عياء فيتسرب الإيمان من القلب المغشوش كما يتسرب السائل من الإناء المثلوم.
- **القلب المشرق:** يباركـه الله في قليلـه: **فعن عبدالله بن عمرو: (قيل يا رسول الله: أي الناس أفضل؟ قال: كل مخموم القلب صدوق اللسان. قيل: صدوق اللسان نعرفه فما مخموم القلب؟ قال: هو التقي النقي لا إثم فيه ولا بغي ولا غل ولا حسد).**

الكلمـــه	معنـاهـــا	الكلمـــه	معنـاهـــا
القلب الأسود	المليء بالحقد.	**حسد**	تمني زوال النعمة عن الغير وعكسها الغبطة.
يطمس	يمحو.	**القلب المشرق**	التقي النقي.
صفوها	صفاءها.	**بهجتها**	فرحتها وجمعها (بهجات).
داء	مـرض وجمعهـا أدواء.	**الضغائن**	مفردها ضغينة وهي الحقد.
يتسرب	يهرب.	**عيـاء**	لا دواء له.

بغي	ظلـــم وعكســـها عدل.	**مخموم القلب**	التقي النقي.
الإناء المثلوم	الإناء المثقوب.		

3) التعـاون فـي الـمجتمــع:

التعاون المتبادل والمعاملة الرقيقة من عواطف الحب المشترك للجماعة المسلمة فلا مكان للفردية المتسلطة الكنود.

الكلمــه	معنـاهـــا	الكلمــه	معنـاهـــا
الرقيقة	الحسنة.	**الفردية**	نزوع الفرد عن الجماعة.
الكنود	كـــل مـــن يخفـــي ويـــذكر المصائب.	**المتسلطة**	المسيطرة.

4) أضـرار الخصـومـة:

إذا غـارت جـذورها وتفرعـت أشـواكها شـلت زهـرات الإيمـان الغض وأذوت مـا يوحي به من سلام فلا يكون في العبادات خير ولا تستفيد النفس منها عصمة وتطيش بالباب ذويها فتتدلى بهم إلى اقتراف الصغائر المسقطة للمروءة والكبائر الموجبة للعنة وعين السخط تنظر من زاوية داكنة فهي تعمي عن الفضائل وتضخم الرذائل فيكون التخيل وافتراء الأكاذيب وهذا ما يسخطه الإسلام ويحاذر وقوعه ويرى منعه من أفضل القربات.

الكلمــه	معنـاهـــا	الكلمــه	معنـاهـــا
غارت جذورها	تعمقت.	**ادوت**	انهت.
شلت	قضت.	**تطيش**	تلهو.
الصغائر	توافـــه الامـــور ومفردهـــا صغيرة.	**الغض**	النقي.
داكنه	قاتمة - داكنة .	**القربات**	مـا يتقرب بـه العبد إلـى ربه.

5) محـاربـة الإسـلام للحقـد:

لقد لاحق بوادر الجفاء بالعلاج قبل أن تتقبل وتستحيل إلي عداوة فاجرة حيث إن البشر متفاوتون في أمزجتهم وقد يتولد عنه صبغة انحراف فشرع: ما يرد المسلمين عوادي الانقسام والفتنة:

أ- نهى عن التقاطع والتدابر مع الدليل:

فعـن أنـس رضـي الله عنـه أن رسـول الله (ﷺ) قـال: **(لا تقـاطعوا ولا تـدابروا ولا تباغضـوا ولا تحاسـدوا وكونـوا عبـاد الله إخوانـاً ولا يحـل لمسـلم أن يهجـر أخـاه فـوق ثلاث).**

* **فبهذا التوجيه:** يقتل الإسلام جرثومة الحقد في المهد ويرتقي بالمجتمع إلى مستوى رفيع من الصداقات المتبادلة.

الكلمــه	معنـاهـــا	الكلمــه	معنـاهـــا
لاحق	تابع.	**بوادر**	مفردها بادرة وهي بداية.

شرع	سن.	**عوادي الانقسام**	مصائب القطيعة.
تدابروا	تلووا وجوهكم (تبعدوا).	**تباغضوا**	تكرهوا بعضكم البعض.
جرثومه الحقد	اساسه.	**المهد**	البداية.

ب – نهي عن الصغار وخسة الطبع مع الدليل:

من دلالة خسة الطبع: أن يرسب الغل في أعماق النفس فيظل يموج في جوانبها كالبركان المكتوم ومنه يحتبس الغل في أفئدتهم يتلمسون متنفساً لـه في وجوه من يقع عليهم فلا يستريحون إلا إذا أرغوا وأزبدوا وآذوا وأفسدوا.

- **فعن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله (ﷺ) قال: (ألا أنبئكم بشراركم؟ قالوا: بلى إن شئت يا رسول الله قال إن شراركم الذي ينزل وحده ويجلد عبده ويمنع رفده. قال: أفلا أنبئكم بشر من ذلك؟ قالوا: بلى إن شئت يا رسول الله، قال: من يبغض الناس ويبغضونه، قال: أفلا أنبئكم بشر من ذلك؟ قالوا: بلى – إن شئت – يا رسول الله، قال: الذين لا يقيلون عثرة ولا يقبلون معذرة ولا يغفرون ذنباً، قال: أفلا أنبئكم بشر من ذلك؟ قالوا: بلى يا رسول الله، قال: من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره).**

*** نرى أن هذا الحديث ذكر أصناف لأطوار الحقد عندما يتضاعف وهي:**

أ – من ينزل وحده ويجلد عبده ويمنع رفده.

ب – من يبغض الناس ويبغضونه.

جـ – من لا يقيلون عثرة ولا يقبلون معذرة ولا يغفرون ذنباً.

د – من لا يرجّى خيره ولا يؤمن شره.

الكلمـــه	معنـاهـــا	الكلمـــه	معنـاهـــا
يرسب	يتعمق.	**الغل**	الحقد.
خسة الطبع	عكسها الطبع الرضي.	**أفئدة**	قلوب ومفردها فؤاد.
أرغوا وأزبدوا	أفسدوا .	**يمنع رفده**	يمنع خيره عن الآخرين.
عثرة	زلة وجمعها عثرات.	**أصناف**	أنواع ومفردها صنف.
أطوار	مراحل ومفردها طور.	**يتضاعف**	يتزايد.

جـ – نهى عن الافتراء مع الدليل:

- الافتراء على الأبرياء جريمة يسببها الكره الشديد ومصدرها الحقد.
- عدها الإسلام أقبح الذنوب.لأنها تشوه الحقيقة وتخرج المستور.
- فعن عائشة – رضي الله عنها – أن رسول الله (ﷺ) قال لأصحابه: **(أتدرون أربى الربا عند الله؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: فإن أربى الربا عند الله استحلال عرض امرئ مسلم، ثم قرأ رسول الله (ﷺ): (والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات**

بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتاناً وإثماً مبينا).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الافتراء	الكذب.	**الأبرياء**	مفردها بريء.
مصدرها	أساسها.	**عدها**	اعتبرها.
أربى الربا	أعظمه.		

6) ستر عيوب الخلق من فضل الله:

فلا يجوز للمسلم أن يتشفى بالتشيع على مسلم ولو ذكره بما فيه فصاحب الصدر السليم يأسى لآلام العباد ويتمنى لهم العافية. **ومن هنا حرم الإسلام:**

أ ـ **حرم الإسلام الغيبة:** لأنها متنفس حقد مكظوم وصدر فقير إلى الرحمة والصفاء حيث إن البلى بسرد الفضائح وكشف المستور ليس خلق المسلم الحق.

- فعن أبي هريرة – رضي الله عنه – أن رسول الله (S) قال: **(أتدرون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم! قال: ذكرك أخاك بما يكره. قيل: أفرأيت إن كان في أخي ما أقول؟ قال: إن كان فيه ما تقول فقد اغتبته، وإن لم يكن فيه ما تقول فقد بهتَّه).**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مكظوم	دفين.	**البلى**	المصيبة. مفردها (بلوى).
الفضائح	مفردها الفضيحة.	**الغيبة**	ذكر اخاك بما فيه وهو غائب.
البهتان	ذكر اخاك بما ليس فيه وهو غائب.		

ب ـ **حرم الإسلام النميمة:** لحفظ المودات واتقاء الفرقة لأن النميمة ذريعة إلى تكدير الصفو وتغيير القلوب فكان الرسول (S) ينهى أن يُبلغ عن أصحابه ما يسوءه.

- قال: **(لا يبلغني أحد منكم عن أحد من أصحابي شيئاً فإني أحب أن أخرج إليكم وأنا سليم الصدر وعلى من سمع شيئاً من ذلك ألا يوسع الخرق على الراقع فرب كلمة شر تموت مكانها لو تركت حيث قيلت! و رب كلمة شر سعرت الحروب لأن غرا نقلها ونفخ فيها فأصبحت شرارة تنتقل بالويلات والخطوب).**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المودات	الصلات ومفردها المودة	**ذريعة**	سبب وجمعها ذرائع.
تكدير	تعكير وعكسها صفاء.	**يوسع الخرق**	يزيد فيما سمعه.
سعرت	أشعلت.	**الخطوب**	الكوارث ومفردها خطب.

جـ ـ **حرم الإسلام الحسد:** سلامة الصدر تجعل المسلم لا يربط بين حظه ومشاعره. ومن الغباء والوضاعة أن تلتوي الأثرة بالمرء فتجعله يتمنى الخسارة لكل إنسان لأنه خسر. فعلى المسلم ان يكون أوسع فكرة وأكرم عاطفة فينظر إلى الأمور من خلال الصالح العام.

* **من هنا كان تحريم الحسد**: لأنه جمرة تتقد في الصدر فتؤذي صاحبها.
  - فقد قال رسول الله (ﷺ): **(لا يجتمع في جوف عبد غبار في سبيل الله وفيح جهنم ولا يجتمع في جوف عبد الإيمان والحسد. وقال: إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب)**.
* **فالحاسد واهن العزم كليل اليد جاهل بربه:** لأنه لما فاته الخير لأمرٍ ما تحول يكيد للناجحين، فكان أحرى عليه أن يتحول إلى ربه يسأله من فضله فإن خزائنه ليس حكراً على أحد.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوضاعة	الخسة.	**الأثرة**	الأنانية وعكسها الإيثار.
تتقد	تشتعل.	**جوف**	قلب وجمعها أجواف.
واهن	ضعيف وعكسها القوي.	**أحرى**	أجدر.

7) البون بين: (الحسد والطموح) و (الحسد والغبطة) و (الحسد واستنكار العوج في الأوضاع):

- **فالطموح:** رغبة في الرفعة وسعي إليها والتطلع إلى فضل الله مع الأخذ بأسباب اكتسابه شيء غير كراهية فإن فضل الله عندما ينزل بإنسان معين.
- **الغبطة:** رغبة المرء في الحصول على نعمة مماثلة لما أكرم الله به الآخرين.
- **الحسد:** تمنى زوال نعمة أنعمها على عبد من عباده.
- **استنكار العوج في الأوضاع:** فهو إقرار العدالة الواجبة وليس من فعل الحسد المزعومة لأن أخذ الكثير على جهد قليل أو رفع إلى درجة لا ترشحه لها كفايته فهذا ليس محمود وهو ضرب من رعاية المصالح العامة لا صلة للحقد به.

* هنا أرشد الإسلام إلى ما ينبغي طلبه والتنافس فيه فقال رسول الله (ﷺ): **(لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله مالاً فسلَّطه على هلكته في الحق ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها)**. فالحسد في الحديث تمني مثيل النعمة عند الغير.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البون	الفرق.	**مماثله**	مشابهة.
الغبطه	تمني نعمة مثيلة.	**ارشد**	دل.
هلكته	إنفاقه.	**كفايته**	مقدرته.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ كيف يمكن للمسلم أن يعيش ناصع الصفحة راضياً عن الله وعن الحياة ؟

ج1/ المسلم يعيش سليم القلب إذا رأى نعمة تساق إلى أحد رضي بها وأحس فضل الله فيها وفقر عبادة إليها، وإذا رأى أذى يلحق أحداً رثى له ورجا الله أن يفرج كربه ويغفر ذنبه.

س2/ نظرة الإسلام إلى القلب خطيرة. اشرح ذلك كما فهمت من موضوع الدرس .

ج2/ **نظرة الإسلام إلى القلب الأسود والقلب المشرق:**

- **فالقلب الأسود:** يفسد الأعمال الصالحة ويطمس بهجتها ويعكر صفوها لأن فساد القلب بالضغائن داء عياء فيتسرب الإيمان من القلب المغشوش كما يتسرب السائل من الإناء المثلوم.
- **القلب المشرق:** يباركه الله في قليلة لأنه التقي النقي لا إثم فيه ولا بغي ولا غل ولا حسد.

س3/ ما النتائج الوخيمة المترتبة على اشتعال نيران الخصومة بين المسلمين؟

ج3/ **نتائجها:** إذا غارت جذورها وتفرعت أشواكها شلت زهرات الإيمان الغض وأدوت ما يوحي به من سلام فلا يكون في العبادات خير ولا تستفيد النفس منها عصمة وتطيش بألباب ذويها فتتدلى بهم إلى اقتراف الصغائر المسقطة للمروءة والكبائر الموجبة للعنة وعين السخط تنظر من زاوية داكنة فهي تعمي عن الفضائل وتضخم الرذائل فيكون التخيل وافتراء الأكاذيب وهذا ما يسخطه الإسلام ويحاذر وقوعه ويرى منعه من أفضل القربات.

س4/ شرع الإسلام من المبادئ ما يرد عن المسلمين عوادي الانقسام والفتنة. هات من موضوع الدرس حديثاً شريفاً يؤكد ذلك.

ج4/ عن أنس رضي الله عنه أن رسول الله (ﷺ) قال: **(لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تباغضوا ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله إخواناً ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث).**

س5/ شرار الناس الذين يتمكن الحقد من نفوسهم عدة فئات كما وصفهم النبي صلى الله عليه وسلم. ما صفات كل فئة منهم؟

ج5/ أ ـ **الفئة الأولى:** من ينزل وحده ويجلد عبده ويمنع رفده.

ب ـ **الفئة الثانية:** من يبغض الناس ويبغضونه.

جـ ـ **الفئة الثالثة:** من لا يقيلون عثرة ولا يقبلون معذرة ولا يغفرون ذنباً.

د ـ **الفئة الرابعة:** من لا يرجّى خيره ولا يؤمن شره.

س6/ لم كان استحلال عرض امرئ مسلم من أربى الربا عند الله؟

ج6/ لأن ستر العورات يحبه الله، ويبعد الناس عن النميمة والفتنة والحسد.

س7/ ما الحكمة من تحريم الإسلام للغيبة؟ هات دليلاً على هذا التحريم من الكتاب والسنة.

ج7/ لأنها متنفس حقد مكظوم وصدر فقير إلى الرحمة والصفاء حيث إن البلى بسرد الفضائح وكشف المستور ليس خلق المسلم الحق.

- **من السنة:** عن أبي هريرة – رضي الله عنه– أن رسول الله (ﷺ) قال: **(أتدرون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم! قال: ذكرك أخاك بما يكره. قيل: أفرأيت إن كان في أخي ما أقول؟ قال: إن كان فيه ما تقول فقد اغتبته، وإن لم يكن فيه ما تقول فقد بهته).**
- **من القرآن:** قوله تعالى: **(أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ).**

س8/ لم حرم الإسلام النميمة, وما الدليل على هذه التحريم؟

ج8/ لأن النميمة ذريعة إلى تكدير الصفو وتغيير القلوب فكان الرسول ينهى أن يُبلغ عن أصحابه ما يسوءه قال: **(لا يبلغني أحد منكم عن أحد من أصحابي شيئاً فإني أحب أن أخرج إليكم وأنا سليم الصدر وعلى من سمع شيئاً من ذلك ألا يوسع الخرق على الراقع فربَّ كلمة شر تموت مكانها لو تركت حيث قيلت! و ربَّ كلمة شر سعَّرت الحروب لأن غرا نقلها ونفخ فيها فأصبحت شرارة تنتقل بالويلات والخطوب).**

س9/ بم تفسر تحريم الإسلام للحسد؟ وكيف عالج الإسلام هذه الآفة الخطيرة؟
ج9/ كان تحريم الإسلام للحسد لأنه جمرة تتقد في الصدر فتؤذي صاحبها.
*** وعلاج الإسلام لها ممثل في قول** رسول الله (s)**: (لا يجتمع في جوف عبد غبار في سبيل الله وفيح جهنم ولا يجتمع في جوف عبد الإيمان والحسد وقال: إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب)**
س10/ الفرق كبير بين الحسد والطموح وبين الحسد والغبطة. وضح ذلك.
ج10/ * **الحسد:** تمني زوال نعمة أنعمها الله على الغير.
* **الطموح:** رغبة في الرفعة وسعي إليها والتطلع إلى فضل الله مع الأخذ بأسباب اكتسابه شيء غير كراهية فضل الله عندما ينزل بإنسان معين.
* **الغبطة:** رغبة المرء في الحصول على نعمة مماثلة لما أكرم الله به الآخرين.
س11/ كيف يمكن للمجتمع المسلم أن يعيش سليم الصدر من الأحقاد؟
ج11/ بالابتعاد عن الحقد ومصادره من غيبة ونميمة وحسد وكذب وافتراء .

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية: (تطيش/ تستفحل / الدفين / ذريعة/ سعرت/الوضاعة).
ج1/ (تلهو / تكبر / الكمين / سبب / أشعلت / الخسة).
س2/ ضع التراكيب اللغوية الآتية في جمل من عندك توضح معناها:
(بوادر الحقد/ تكدير الصفو/ فيح جهنم/ كليل اليد).
ج2/ (من بوادر الحقد خسة الطبع). (النميمة تؤدي إلى تكدير الصفو بين المسلمين).
(لا يجتمع في جوف عبد غبار في سبيل الله وفيح جهنم). (الحاسد كليل اليد).
س3/ وردت في الفقرة الأولى من موضوع الدرس أربعة أسماء تفضيل. حددها وهات الفعل الماضي لكل منها.
ج3/* (**أروح**): راح. * (**أطرد**): طرد. * (**أقر**): قر. *(**الأعمى**): عمى.
س4/ (إن الخصومة إذا نمت وغارت جذورها، وتفرعت أشواكها، شلت زهرات الإيمان الغض، وأذوت ما يوحي به من حنان وسلام، وعندئذ لا يكون في أداء العبادات المفروضة خير ، ولا تستفيد النفس منها عصمة. وكثيراً ما تطيش الخصومة بألباب ذويها، فتتدلى بهم إلى اقتراف الصغائر المسقطة للمروءة، والكبائر الموجبة للعنة).
أ ـ هات مرادف كلمتي (الغض/الصغائر) وضد كلمة(عصمة) ومفرد كلمة (ألباب).
ب ـ هات من الفقرة كلمتين بينهما تضاد، ووضح أثره في المعنى.
جـ ـ صور الكاتب الخصومة في صورة فنية رائعة. وضحها، وبين قيمتها الفنية.
د ـ كيف تكشف في المعجم الوسيط عن معاني الكلمات الآتية:(شلّت / أذوت / تطيش /اقترف/المروءة).
هـ ـ اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط، وبين سبب الضبط.
ج4/ أ ـ (النقي / توافه الأمور / الوقوع في الخطأ / لب).
ب ـ (**الصغائر / الكبائر**): طباق. وأثره: يقوي المعنى ويحدث نغم موسيقي يشد

انتباه القارئ.

جـ - **(إن الخصومة إذا نمت وغارت جذورها):** استعارة مكنية حيث شبه الخصومة بشجرة شوك لها جذور عميقة في الأرض. وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وقيمتها تجسيم المعنى في صورة مادية.

د - * (**شلت**) شلّ.. شلل. باب الشين ، فصل اللام مع اللام.

* (**أذوت**): ذوى .. ذوي. باب الذال ، فصل الواو مع الياء.
* (**تطيش**): طاش .. طيش. باب الطاء ، فصل الياء مع الشين.
* (**اقتراف**): قرف . باب القاف ، فصل الراء مع الفاء.
* (**المروءة**): مرء . باب الميم ، فصل الراء مع الهمزة.

هـ -

الكلمة	ضبطها مع السبب
الخصومة	منصوبة لأنها اسم إن.
زهرات	منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها مفعول به وهي جمع مؤنث سالم.
خير	مرفوعة لأنها اسم يكون.
الصغائر	مجرورة لأنها مضاف إليه.

س5/ وضح نوع الصورة البلاغية في العبارات الآتية، وبين قيمتها الفنية:

1 - يعيش المسلم ناصع الصفحة.

2 - لا يستريحون إلاّ إذا أرغوا وأزبدوا.

3 - على من سمع شيئاً من عيوب غيره ألا يوسع الخرق على الراقع.

ج5/ 1- كناية عن نقاء القلب. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

2- كناية عن أذاهم للآخرين. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

3- كناية عن عدم نقل الكلام. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

س6/ روي عن رسول الله (s) أنه قال: (ألا أنبئكم بشراركم؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: إن شراركم الذي ينزل وحده،- ويجلد عبده، ويمنع رفده، قال: أفلا أنبئكم بشرٍ من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: من يبغض الناس ويبغضونه، قال: أفلا أنبئكم بشرٍ من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت- يا رسول الله، قال: الذين يقيلون عثرة، ولا يقبلون معذرة، ولا يغفرون ذنباً. قال: أفلا أنبئكم بشرٍ من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت- يا رسول الله، قال: من لا يرجى خيره، ولا يؤمن شرُّه).

أ - املأ الفراغ بالإجابة المناسبة فيما يأتي:

* مرادف (**أنبئكم**) ..... ☜ (**أخبركم**).
* معنى (**يقيلون عثرة**) ..... ☜ (**يتسامحون**).
* ضد (**يمنع**) ..... ☜ (**يعطي - يجود**).
* مفرد (**مظاهر**) ..... ☜ (**مظهر**).

ب - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في هذا الحديث؟ ولِمَ كان الجواب بالحرف

(بلى) عقب كل سؤال؟

جـ- وضح نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

1 - شراركم الذي ينزل وحده، ويجلد عبده، ويمنع رفده.

2 - الذي لا يقيلون عثرة، ولا يقبلون معذرة.

3 - لا يرجى خيره، ولا يؤمن شره.

ج6/ ب - **الغرض البلاغي:** التشويق للتطلع إلى الإجابة. والإجابة بـ: (**بلى**) لأن أداة الاستفهام همزة سبقها نفي فتكون الإجابة بالإثبات (**بلى**).

جـ- 1- (**وحده / عبده / رفده**): سجع.

2- (**يقيلون / يقبلون**): جناس ناقص.

3- (**خيره / شره**): طباق.

الدرس العاشر

مكانة العلماء المسلمين في تاريخ العلم

موضوع الدرس : **من كتاب (قراءات في تاريخ العلم عند العرب). للكاتب/حمد موراني و د/عبدالحليم منتصر.**

الافكار الرئيسيه التي اشتمل عليها الدرس

1) مكانة علماء المسلمين بالنسبة لعلماء الغرب:

علماء المسلمين كانوا يمثلوحن واسطة العقد حيث كان ديدنهم إذا فتحوا بلداً:

أ – أن يبدؤوا بإنشاء مسجدٍ ومدرسةٍ في المدن الكبرى وجامعات تحوي معامل ومختبرات طبية ومكتبات حافلة.

ب – استعانوا في البداية بعلم من سبقوهم (**الإغريقي – اليوناني – والأسكندري**)

جـ – زادوا على ما ترجموه وأضافوا إليه الكثير.

د – استحدثوا فنوناً جديدة كالكيمياء والبصريات والجغرافيا.

هـ – رفعوا من شان الحضارة الإنسانية وأعلوا بنيانها.

و – ظلت مؤلفاتهم معتمداً عليها عند أهل الصناعة الأوروبية قرون طويلة.

ح – لم يستغن التعليم في جامعات أوروبا عما نقلته إلى جامعاتها من مؤلفات المسلمين.

ل – ألفوا في الطب والكيمياء والرياضيات والفلك والطبيعة والضوء والميكانيكيا.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
واسطة العقد	الأصل (الأساس).	**ديدنهم**	عاداتهم.

اعلوا بنيانها	سموا بها.	**حافلة**	مليئة.
تحوي	تشتمل.	**استحدثوا**	ابتكروا.

2) فضل علماء المسلمين على علماء أوروبا:

- لولا علماء المسلمين لاضطر علماء الغرب أن يبدؤوا من حيث بدأ هؤلاء.
- لولا علماء المسلمين لتأخر سير المدنية عدة قرون في أوروبا.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اضطر	أجبر.	**هؤلاء**	يقصد بهم علماء المسلمين.
المدنية	الحضارة.	**قرون**	مفردها قرن وهو كل مائة سنة.

3) نماذج من علماء المسلمين:

أ - **الحسن بن الهيثم في كتابه: (البصريات):**

- ففيه فصول ممتعة في المرايا والصورة الظاهرة وانحراف الأشياء.
- فيه حل هندسي لبعض معادلات الدرجة الرابعة.
- نُقل هذا الكتاب إلى اللغة اللاتينية والإيطالية.
- استعان به فطاحل العلماء في البصريات وقال عنه أحدهم:(**إنه مصدر معارفنا في البصريات**).

ب - **جابر بن حيان في علم الكيمياء (أواخر القرن الثامن الميلادي):**

- له كُتب تتألف منها مراجع تحوي خلاصة ما وصل إليه علم الكيمياء عند العرب.
- تشتمل كتبه على وصف كثير من المركبات الكيميائية لم تذكر قبله.
- عنيَ بالناحية التطبيقية بتفوق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فصول	مفردها فصل وموضوع وراس.	**عني**	اهتم.
المرايا	مفردها مراة.	**نقل**	ترجم.
مصدر	أساس.	**فطاحل**	عباقرة ومفردها فطحل.

4) لولا التتار والاستعمار:

- لكانت الحركة الإسلامية وعلماؤها قد امتدت منذ قرون وأجيال في النظريات العلمية وأتيح لها أن تستفيد من مبتكرات العلم ومستجداته وأجهزته وأدواته فكان عصرها يتيه به هذا العصر في تطوره من ذرة وإلكترون ورادار ومذياع وتلفاز وصواريخ وأقمار وسفن فضاء.
- لكانت هذه النهضة من نصيب أمتنا العربية وعلى أيدي علمائها رواد نهضتها.

* لكنها إرادة الله (**أن نبتلى بالتتار والاستعمار**) وأن نزرع ليجني غيرنا الثمار وأن يغتر الإنسان بقوته فينسى علمه وتزول قوته.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التتار	المغول.	يتيه به	يفخر به.
أتيح لها	ساعدها.	رادار	جهاز لمعرفة سرعة السيارات.
نزول	تنتهي.	يغتر	يتباهى.
امتدت	استمرت.		

5) العصور الوسطى: (من القرن الخامس حتى الخامس عشر ميلادي):

أ ـ أدرك علماء الغرب في هذه العصور مكانة علماء المسلمين فكانت الجامعات الإسلامية في بلاد الأندلس معقد آمالهم وكعبة قُصادهم.

ب ـ أخذ علماء الغرب ينقلون الكتب ويترجمونها إلى اللاتينية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أدرك	فهم.	معقد	قصد وجمعها معاقد.
كعبة قصادهم	هدفهم ومبتغاهم.		

6) شهادة علماء الغرب: (رغم تعصبهم)

إلا أن منهم قلة اعترفوا بفضل العلماء المسلمين في حفظ التراث العلمي الإنساني من الضياع فنقلوا العلم الإغريقي والعلم الإسكندري إلى اللغة العربية بعد أن فهموه ثم أضافوا إليه وزادوا عليه ولهم الفضل في خلوده ومنهم:

أ ـ جاء في مقدمة أحد كتب الكيمياء:

- **(إنكم يا معشر اللاتينيين لا تعرفون بعد ما في الكيمياء ولاما تراكيبها وأصولها وسترون ذلك مشروحاً في الكتاب الذي ننقله عن المسلمين).**

ب ـ قال المستشرق "برنال":

- **(إن الفضل أعظم الفضل للعلماء المسلمين في الحفاظ على هذا التراث وتدوينه ونقله والتأليف فيه وأن العلماء المسلمين قد بلغوا فيه شأواً عظيماً وتفوقوا على الأغريق).**

جـ ـ قال المستشرق "كاربنسكي":

- **(إن الخدمات التي أداها العلماء المسلمون للعلوم غير مقدرة حق قدرها من المؤرخين. وأن البحوث الحديثة قد دلت على عظمة ديننا للعلماء المسلمين الذين لم يقتصروا على نقل علوم الآخرين بل زادوا عليها وأقاموا بإضافات مهمة في ميادين مختلفة).**

د ـ قالت المستشرقة الألمانية"سيجريد هونكة"في كتابها: [شمس العرب تسطع على الغرب]:

- **(لقد شاء الله أن يظهر من الأوروبيين من ينادي بالحقيقة ولا يغمط المسلمين حقهم في أنهم حملوا رسالة عالمية وأدوا خدمة إنسانية للثقافة البشرية قديماً وحديثاً).**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أصولها	أساسها.	المستشرقين	علماء من الغرب درسوا علوم المسلمين.

التعصب	الـميل إلـى ديـن أو أمـة وكراهية ما سواهما.	**اعترفوا**	أقروا.
التراث	ما نقل من العلوم.	**تدوينه**	تسجيله.
التأليف	جمعها التأليف.	**يغمط**	يبخس.

7) تعصب معظم علماء الغرب أعمى عيونهم عن الحقيقة:

- رغم تعصب معظمهم فحاولوا جهد طاقاتهم طمس معالم هذه الحضارة الإسلامية والتقليل من شأنها.
- هذا التعصب أعمى عيونهم وترك عليها غشاوة حتى أننا نقرأ ثمانية وتسعين كتاباً من مائة لا نجد فيها إشارة إلى فضل المسلمين إلا هذه الإشارة العابرة إلى دور المسلمين لا يتعدى دور ساعي بريد نقل إليهم التراث الإغريقي.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معظمهم	أكثرهم.	**جهد طاقاتهم**	كل جهدهم.
طمس	محو.	**غشاوة**	غشاء حاجز عن رؤية الحقيقة.
يتعدى	يتجاوز.		

8) الخلاصة:

أ ـ الأمة الإسلامية واتتها ظروف طيبة:

جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم فنهلت من العلم الإغريقي وأضافت إليه وهذا دليل على ما بلغته الأمة الإسلامية من تقدم يؤهلها لإساغة هذا العلم الذي تنقله ومدى ما عنيت به في عصورها الزاهية حتى كان العلم جزء من حياتها وكيانها.

ب ـ العبرة من موقف أوروبا:

1 ـ ألا نهفو إلى الإغفاء مرة أخرى. 2ـ لا نترك قصب السبق من أيدينا.

3 ـ أن نعض بالنواجذ على تراثنا التليد. 4 ـ أن نعمل على إحيائه.

5 ـ أن نجعل العلم وسيلتنا الأولى والأخيرة لتسنم ذُرى المجد.

6 ـ أن نقود العلم إلى مدارج الرقي كما فعل أسلافنا الأوائل.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
واتتها	تهيأت لها.	**تسنم**	الوصول.
نهفو	نغفل.	**التليد**	العريق.
قصب السبق	الأسبقين.	**أسلافنا**	أجدادنا.
ذرى	قمم ومفردها ذروة.	**الإغفاء**	الغفلة.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ ما مكانة العلماء المسلمين بالنسبة إلى علماء الغرب في تاريخ العلم؟

ج1/ إن علماء المسلمين يمثلون واسطة العقد وهم علماء للغرب: حيث ظلت مؤلفاتهم يعتمد عليها علماء الغرب طيلة قرون وقرون وكانت السبب في نهضة أوروبا الأولى في القرن الثاني عشر الميلادي.

س2/ ما الوسائل التي سلكها العلماء المسلمون لإقامة بنيان نهضتهم العلمية؟

ج2/ أ ـ بدؤوا بإنشاء مساجد في المدن الكبرى.

ب ـ أنشئوا المدارس والجامعات.

جـ ـ استعانوا أول الأمر بعلم من سبقوهم كالعلم (**الإغريقي**) و(**الأسكندري**).

د ـ ترجموا الكتب وأضافوا إليها.

س3/ للعلماء المسلمين مؤلفات علمية عديدة في مختلف صنوف المعرفة. هات من موضوع الدرس أمثلة توضح ذلك.

ج3/ أ ـ كتاب الحسن بن الهيثم في البصريات. ب ـ كتاب جابر بن حيان في الكيمياء.

س4/ كان لعلماء المسلمين فضل كبير على علماء النهضة الأوروبية. فما الدليل على ذلك؟

ج4/ **الدليـــل:** * قيام نهضتهم الأولى في القرن الثاني عشر بفضل علم المسلمين.

* ترجمتهم للكتب العربية إلى لغاتهم.

* اعتمادهم على علم الحسن بن الهيثم وجابر بن حيان.

س5/ما العلم الذي برع فيه الحسن بن الهيثم؟ وما المسائل العلمية التي اشتمل عليها كتابه؟

ج5/ كتاب الحسن بن الهيثم في البصريات:

- فيه فصولاً ممتعة في المرايا والصورة الظاهرة وانحراف الأشياء.
- فيه حلاً هندسياً لبعض معادلات الدرجة الرابعة.
- نقل هذا الكتاب إلى اللغة اللاتينية والإيطالية.
- استعان به فضائل العلماء في البصريات وقال عنه أحدهم: (**إنه مصدر معارفنا في البصريات**).

س6/ كيف تتلمذ علماء الغرب في العصور الوسطى على أيدي العلماء المسلمين؟

ج6/ أ ـ أدرك علماء الغرب في هذه العصور مكانة علماء المسلمين فكانت الجامعات الإسلامية في بلاد الأندلس معقد آمالهم وكعبة قُصّادهم.

ب ـ أخذوا ينقلون الكتب ويترجمونها إلى اللاتينية ومن ذلك جاء في مقدمة أحد كتب الكيمياء: (**إنكم يا معشر اللاتينيين لا تعرفون بعد ما في الكيمياء ولاما تراكيبها وأصولها وسترون ذلك مشروحاً في الكتاب الذي ننقله عن المسلمين**).

س7/ بِمَ تفسر عدم اعتراف معظم علماء الغرب بفضل العلماء المسلمين وما توصلوا عليه من علوم.

ج7/ بسبب تعصب معظمهم الأعمى الديني والعرقي.

س8/ هناك قلة من علماء الغرب اعترفت بفضل العلماء المسلمين. اذكر بعض الآراء حول ذلك؟

ج8/ * قال المستشرق "برنال": (**إن الفضل أعظم الفضل للعلماء المسلمين في الحفاظ على هذا التراث وتدوينه ونقله والتأليف فيه وأن العلماء المسلمين قد بلغوا فيه شأواً عظيماً وتفوقوا على الإغريقيين**)

* قال المستشرق: "كارينسكي: (**إن الخدمات التي أداها العلماء المسلمون للعلوم**

غير مقدرة حق قدرها من المؤرخين, وأن البحوث الحديثة قد دلت على عظم ديننا للعلماء المسلمين الذين لم يقتصروا على نقل علوم الآخرين بل زادوا عليها وأقاموا بإضافات مهمة في ميادين مختلفة).

* قالت المستشرقة الألمانية "سيجريد هونكة": **(لقد شاء الله أن يظهر من الأوروبيين من ينادي بالحقيقة ولا يغمط المسلمين حقهم في أنهم حملوا رسالة عالمية وأدوا خدمة إنسانية للثقافة البشرية قديماً وحديثاً).**

س9/ ما الدروس التي نتعلمها من موقف أوروبا من تراثنا العلمي؟

ج9/ 1 ـ ألا نهفو إلى الإغفاء مرة أخرى. 2ـ لا نترك قصب السبق من أيدينا.
3 ـ أن نعض بالنواجذ على تراثنا التليد. 4ـ أن نعمل على إحيائه.
5 ـ أن نجعل العلم وسيلتنا الأولى والأخيرة لتسنم ذرى المجد.
6 ـ أن نقود العلم إلى مدارج الرقي كما فعل أسلافنا الأوائل.

س10/ ما واجب الأمة الإسلامية لإحياء تراثها العلمي العريق؟

ج10/ أ ـ العمل على إحيائه. ب ـ التمسك به. جـ ـ إعادة أمجاد السابقين.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ ضع كل كلمة مما يأتي في جملة توضح معناها:(تجاهل / نهلت / تسنم / أسلافنا).

ج1/ * تجاهل فضل المسلمين من قبل الغرب بسبب التعصب.
* في العصور الوسطى نهلت علماء الغرب من الحضارة الإسلامية.
* على امتنا أن تصحو لتسنم ذرى المجد.
* علينا المحافظة على تراثنا كما فعل أسلافنا.

س2/ (لم يكن العلماء المسلمون مجرد نقلة لكنهم زادوا على ما ترجموه من هذه العلوم وأضافوا إليه الكثير واستحدثوا فنوناً لم يمارسها سواهم، سطعوا في سماء الحضارة الإنسانية ورفعوا من شأنها وأعلوا من بنيانها وظلت مؤلفاتهم العمدة التي يعتمد عليها أهل الصناعة في أوروبا طيلة قرون وقرون).

أ ـ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

* مفرد (**نقلة**)..... (**ناقـــل**).
* مرادف (**استحدثوا**)..... (**ابتكروا**).
* ضد (**أعلوا**)..... (**أخفضوا**).
* جمع (**العمدة**)..... (**العمـــد**).

ب ـ (سطعوا في سماء الحضارة) ما نوع هذه الصورة وما قيمتها الفنية؟

جـ ـ (طيلة قرون وقرون) بم يوحي هذا التعبير؟

د ـ هات مصدر الأفعال واذكر وزنها: (ترجموا / أضافوا / استحدثوا / أعلوا).

ج2/ ب ـ كناية عن رقي علماء المسلمين في علمهم. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
جـ ـ توحي باعتماد علماء الغرب على علماء المسلمين فترة طويلة من الزمن.

د ـ * **(ترجموا):** المصدر: (**ترجمة**). علـــى وزن: (**فعللة**).
* **(أضافوا):** المصدر: (**إضافة**). علـــى وزن: (**إفعلة**).
* **(استحدثوا):** المصدر: (**استحداث**). علـــى وزن: (**استفعال**).

* **(أعـلـــــوا):** المصدر: (**إعلاء**). علـــــــى وزن: (**إفعال**).

س3/ ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية: (المدنية/مركبات/حذق/يأبه /غشاوة).

- **(المدنية):** مدن.. باب الميم ، فصل الدال ثم النون.
- **(مركبات):** ركب.. باب الراء ، فصل الكاف ثم الباء.
- **(حذق):** حذق.. باب الحاء ، فصل الذال ثم القاف.
- **(يأبه):** أبه.. باب الهمزة ، فصل الباء ثم الهاء.
- **(غشاوة):** غشي.. باب الغين ، فصل الشين ثم الياء.

س4/ (لقد أدرك الغربيون في العصور الوسطى مكانة العلماء المسلمين وريادتهم العلمية لذلك كانت الجامعات الإسلامية في الشرق معقد آمالهم وكعبة قصادهم).

أ ـ (ريادة / معقد / آمال). هات مرادف الأولى, وجمع الثانية ، وضد الثالثة.

ب ـ اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط, مبيناً سبب الضبط.

جـ ـ وضح الصورة البلاغية في العبارة الآتية:

(كانت الجامعات الإسلامية في الشرق معقد آمالهم وكعبة قصادهم).

د ـ كلمة (معقد) اسم مشتق فما نوعه؟ وما نوع الفعل الذي اشتق منه.

ج4/ أ ـ (سيادة / معاقد / يأس).

ب ـ ***(مكانة):** منصوبة لأنها مفعول به

* **(الإسلامية):** مرفوعة لأنها نعت للجامعات.

* **(قصادهم):** مجرورة لأنها مضاف إليه.

جـ **(كانت الجامعات معقد آمالهم):** تشبيه بليغ حيث شبه الجامعات بالمعقد الذي يحقق الآمال.

د ـ **نـــوعـــه:** اسم مكان. **وفـعـلـــــه**: (**عقد**) ثلاثي صحيح ومكسور العين في المضارع.

س5/ وضح نوع الهمزة في الكلمات الآتية: (اختلاف / أعمى / إلى / العلم).

ج5/ * **(اختلاف):** همزة وصل. * **(أعمى):** همزة قطع.

* **(إلـــى):** همزة قطع. * **(العلم):** همزة وصل.

س6/ (إننا نقرأ ثمانية وتسعين كتاباً من مائة). تحتوي العبارة على تمييز. حدده مبيناً نوعه وعلامة إعرابه.

ج6/* **التمييز:** (كتاباً): ***نوعه:** (تمييز ملفوظ) بعد عدد. ***علامة إعرابه:** الفتحة الظاهرة.

س7/ وضح الصورة البلاغية في التعبير الآتي:

(علينا ألا نترك قصب السبق من أيدينا وأن نعض بالنواجذ على تراثنا التليد).

ج7/ كناية عن وجوب اهتمامنا بالتمسك بالتراث لنمسك الريادة بأيدينا .

الإيمان في حياة الشباب

موضوع الدرس : **من كتاب (الإسلام في حياة المسلم). للدكتور/ محمد البهي**

الافكار الرئيسيه

1) أهمية الإيمان في حياة الشباب:

- إنـه أول حجر تبنـون عليـه مستقبلكم وأعلـى مراتبـه الإيمـان بـالله ومنـه: الإيمـان

بالنفس، والإيمان بالمجتمع، والإيمان بالوطن.

2) الإيمان بالله أوثق عُراء الإيمان للشباب ، وثمرتـه:

- لأنـه أساس كل إيمان في هذه الحياة وتعاليمه التي ترشدنا إلى الإيمان بالنفس والمجتمع والوطن
- **ثمرته:** نصبح به سادة لا نشذ عن أنانيتنا عن طريق القوة التي نملك بها أمر أنفسنا ونحقق الخير وبدونه ينتفي الإيمان عن النفس والمجتمع والوطن.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مراتب	درجات ومفردها مرتبة.	**أوثق**	أمتن وأقوى.
عُراء	الذي تتمسك به.	**أساس**	جمعها أسس وهي العماد.
ترشدنا	تدلنا.	**سادة**	مفردها سيد وهي علية القوم.
نشذ	نبتعد.	**أنانية**	أثرة وعكسها إيثار.

3) المقصود بالإيمان بالنفس:

- هو الاعتقاد بأن لدى كل واحد استعدادات لو عمل على تنميتها لكان ذا قوة وسيادة.
- تتمثل هذه الاستعدادات في: (**التفكير / الإرادة / الوجدان**).
  - **فالتفكير:** ينمو بالمعرفة وبه يغدو الفرد ذا تدبير سليم في أمر نفسه
  - **الإرادة:** يكون بها ذا عزم وتصميم في مواجهة أزماته وتحمل مشاق الحياة.
  - **الوجدان:** يصبح به المرء صاحب ذوق في أمر نفسه وأديباً في عشرته لغيره وعوناً للضعيف في أسرته.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الاعتقاد	الإيمان.	**تنميتها**	إحيائها .
ينمو	يزداد.	**يغدو**	يصبح.
تدبير	تنظيم .	**عزم**	إرادة.
أزمات	مفردها أزمة وهي المواقف الصعبة.	**مشاق**	صعاب ومفردها مشقة.

4) المقصود بالإيمان بالمجتمع:

هو شعورنا الصادق بأننا أعضاء فيه وهو متكفل برعايتنا. بذلك يتطلب منا ترويض أنفسنا على الحد من الأنانية والنظر إلى الآخرين على أنهم شركاء لنا في المسؤولية وتوجيه طاقة الحماس وقوة الشباب لخير المجتمع.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شعور	إحساس وجمعها مشاعر.	**أعضاء**	مفردها عضو.
متكفل	ضامن.	**رعايتنا**	الاهتمام بنا.
يتطلب	يستوجب.	**ترويض**	تدريب.
الانانية	الاثرة.	**طاقه**	قوة.

5) الإيمان بالوطن وثمرته:

- يتطلب منكم النظر إليه على أنه دار تسكنونها، وأهل تأنسون بالعيش معهم وحمى تحتمون به من أحداث الزمن, وتتقون به عدوان المعتدين.

▪ **ثمرته:** تجدون فيه عوناً لكم على تأمين مستقبلكم وضمان أمنكم وسلامتكم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتطلب	يستوجب.	**تتقون**	تحمون أنفسكم.
تسكنونها	تقيمون فيها.	**عونا**	مساعداً.
حمى	حماية.	**تأمين**	آمان.

6) ما يحتاجه الشباب لتكوين أنفسهم وبناء مستقبلهم:

أ ـ الإيمان بالله.

ب ـ المعرفة التي تؤهلكم لتكوين أنفسكم وإدراك الصلة التي تربطكم بغيركم وهي التي تعينكم على فهم الكون من حولكم وكشف أسراره.

* فهما **(الزادان)** بهما تمضون في حياتكم على هدى وبصيرة فمن الإيمان قوة الدفع ومن المعرفة سبل الكشف والهداية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بناء	أساس.	**تؤهلكم**	تهيؤكم.
إدراك	فهم.	**الزادان**	يقصد بها الإيمان بالله والمعرفة.
بصيرة	نور بالقلب.	**سبل**	جمعها سبيل وهي الطريق والمعرفة.

7) يستطيع الشباب أن يضمن النصر والظفر في حياته بـ:

أ ـ إدراكه جلياً أن النصر لا يكون إلا للمؤمن بالمبادئ والمثل.

ب ـ إضافة الإيمان بالله والمثل لغايات المجتمع إلى قوة شبابكم وأنفسكم.

جـ ـ تدريب النفس على التضحية في سبيل هذه المبادئ.

- هذا يجعلكم تحققون النجاح يوم تلتقون بالأزمات والحوادث.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الظفر	النصر.	**الأزمات**	الشدائد ومفردها الأزمة.
المبادئ	القيم ومفردها المبدا.	**جليا**	واضحا وعكسها مبهما.
المثل	مفردها المثل.		

8) الصعاب التي تواجه الشباب وكيفية التغلب عليها:

أيها الشباب ما مضى من حياتكم فمسؤولية أبويكم وما تستقبلون من حياة اليوم عليكم عبء المشاركة فيها وما يكون لكم من حياة غداً أنتم وحدكم ستتحملون مسؤوليتها وهي حياة تواجهون فيها الصعاب ومن أشقها:

(هوى النفس ، نزوعها إلى الانطلاق ، رغبتها في عدم التقيد بما في المجتمع من عرف).

*** للتغلب عليها:**

▪ التسلح بالمعرفة والصبر والتحمل.

▪ ترويض النفس وحملها على طاعة الله والإذعان لما في المجتمع من عرف وتعويدها الصبر.

▪ الصبر على عسرة اليوم لاستقبال اليسر غداً لأن الحياة مليئة بالصحة والمرض, اليسر والعسر, سرور وانقباض, استقرار وقلق, فوز وإخفاق.

▪ بدون الصبر يكون التشاؤم الذي هو إمارة الفشل وعدم صلاحية الإنسان للحياة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الصعاب	مفردها الصعوبة وهي العسرات.	**أشقها**	أصعبها.
عبء	الحمل الثقيل.	**عرف**	العادات والتقاليد.
نزوعها	ميلها.	**إمارة**	علامة وجمعها إمارات.
مضى	انتهى.	**انقباض**	انطواء.

9) أخص ما يدعو الإسلام الشباب ان يكونوا أقوياء في:

أ ـ **أخلاقهم:** بذلك تترفعون عن أثرة الأطفال وتتغلبون على هوى النفس.

ب ـ **معارفهم:** باختيار المصلحة العامة للجميع.

جـ ـ **عقولهم:** بالجد في الدراسة والمناقشة الشريفة والتميز بصفات المبدعين.

▪ **فأنتم بين مرحلتين:** مرحلة مضت هي مرحلة الطفولة.
وأخرى آتية هي مرحلة الرجولة.

▪ **الرجولة:** هي القوة والمروءة فتؤمنون بما هو قوي وتضحون بأعز ما تملكون في سبيل ما تؤمنون به.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أخص	أهم.	**تترفعون**	تسمون.
الجد	الاجتهاد.	**أثرة**	أنانية.
مضت	انتهت.	**المبدعين**	المبرزين ومفردها المبدع.
المروءة	النخوة والرجولة.	**آتية**	مقبلة.

10) نموذج للشباب من تاريخ الإسلام ضحى بأعز ما يملك فداء لما يؤمن به:

***الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:**

عرّض نفسه لفتك المشركين به ليلة الهجرة ليفدي الرسول بنفسه عندما بات في فراشه في تلك الليلة مع علمه أنهم قد يقتلونه إثر اجتماعهم في يوم سابق. فقال:

(والله ما أبالي أسقطت على الموت أم سقط الموت علي).

- فهذا نموذج ومثل للمؤمن القوي فقال الرسول (S): إشارة بقوة الإيمان:

(المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نموذج	طراز وجمعها نماذج.	**فداء**	تضحية.
فتك	قتل.	**فراش**	جمعها فرش.

11) نصيحة الكاتب للشباب:

- اجعلوا سعيكم نحو القوة إلى قوة الإيمان الحق.
- اجعلوا ميلكم إلى التضحية في سبيل هذا الحق.
- الحياة مرة واحدة فالأولى بها أن تكون في نصرة الحق.
- أضربوا المثل في التضحية عن يسر.

* **النصيحة للشباب:** لأنهم تقع على عاتقهم مسؤولية المجتمع والدين والحياة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نصيحة	جمعها نصائح وهي الموعظة.	**سعيكم**	اجتهادكم.
الأولى	الأجدر.	**الحياة**	جمعها الحيوات.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ لم كان الإيمان بالله تعالى أعلى مراتب الإيمان الذي يحتاجه الشباب في بناء مستقبلهم؟ وما ثماره في حياتهم؟

ج1/* لأن الإيمان بالله أول حجر يبنون عليه مستقبلهم وهو أوثق عُراء الإيمان.
*لأنه أساس كل إيمان في هذه الحياة وتعاليمه التي ترشدنا إلى الإيمان بالنفس والمجتمع والوطن.
* **ثماره:** يصبحون به سادة لا تشذ بهم أنانيتهم عن طريق القوة التي يملكون بها أمر أنفسهم ويحققون الخير وبدونه ينتفي الإيمان عن النفس والمجتمع والوطن.

س2/ كيف يتحقق الإيمان بالنفس والإيمان بالمجتمع لدى الشباب؟

ج2/ **الإيمان بالنفس:** يتحقق عن طريق الاعتقاد بأن لدى كل واحد استعدادات لو عمل على تنميتها كان ذا قوة وسيادة. وتتمثل هذه الاستعدادات في: (**التفكير- الإرادة - الوجدان**).
- **فالتفكير:** ينمو بالمعرفة وبه يغدو الفرد ذا تدبير سليم في أمر نفسه.
- **الإرادة:** يكون بها ذا عزم وتصميم في مواجهة أزماته وتحمل مشاق الحياة.
- **الوجدان:** يصبح به المرء صاحب ذوق في أمر نفسه وأديباً في عشرته لغيره وعوناً للضعيف في أسرته.

***الإيمان بالمجتمع:** يتحقق عن طريق شعورنا الصادق بأننا أعضاء فيه وهو متكفل برعايتنا. بذلك يتطلب منا ترويض أنفسنا على الحد من الأنانية, والنظر إلى الآخرين على أنهم شركاء لنا في المسؤولية وتوجيه طاقة الحماس وقوة الشباب لخير المجتمع.

س3/ هل يختلف الإيمان بالوطن عن الإيمان بالمجتمع؟ اشرح ما تراه في ذلك.

ج3/ لا يختلف لأن الإيمان بالمجتمع هو نواة الإيمان بالوطن وما يقع على الشباب نحو المجتمع هو ما يقع عليهم نحو الوطن.

س4/ ما الأساس الثاني الذي يراه الكاتب لازماً للشباب في بناء مستقبله؟

ج4/ المعرفة.

س5/ بِمَ يستطيع الشباب أن يضمن النصر والظفر في حياته؟

ج5/ **يستطيع بـ:** أ - إدراكه جلياً أن النصر لا يكون إلا للمؤمن بالمبادئ والمثل.
ب - إضافة الإيمان بالله والمثل لغايات المجتمع إلى قوة شبابكم وأنفسكم.
جـ - تدريب النفس على التضحية في سبيل هذه المبادئ.

س6/ ما أشق العقبات والصعاب التي يواجهها الشباب في حياته؟ وما السبيل إلى التغلب عليها؟

ج6/ **أشق العقبات هي:**

(هوى النفس ، نزوعها إلى الانطلاق ، رغبتها في عدم التقيد بما في المجتمع من عرف).

* **للتغلب عليها:**
  - التسلح بالمعرفة والصبر والتحمل.
  - ترويض النفس وحملها على طاعة الله والإذعان لما في المجتمع من عرف وتعويدها الصبر.
  - الصبر على عسرة اليوم لاستقبال اليسر غداً لأن الحياة مليئة بالصحة والمرض, اليسر والعسر, سرور وانقباض, استقرار وقلق, فوز وإخفاق.
  - بدون الصبر يكون التشاؤم الذي هو إمارة الفشل وعدم صلاحية الإنسان للحياة.

س7/ الإسلام يدعو إلى القوة وضح مفهوم الإسلام لهذه القوة في حياة الشباب.

ج7/ يدعو الإسلام الشباب أن يكونوا أقوياء في:

أ – **أخلاقهم:** بذلك تترفعون عن أثرة الأطفال وتتغلبون على هوى النفس.

ب- معارفهم: باختيار المصلحة العامة للجميع.

جـ- عقولهم: بالجد في الدراسة والمناقشة الشريفة والتميز بصفات المبدعين.

س8/ (والله ما أبالي أسقطت على الموت أم سقط الموت عليّ) وضح المراد لهذه العبارة

ج8/ قالها الإمام علي ويقصد بها أن التضحية في سبيل الإسلام والرسول أغلى ما يملكه الإنسان لنصرة الحق.

س9/ لم اختار الكاتب الشباب دون غيرهم ليوجه إليهم إرشاداته ونصائحه؟

ج9/ لان الشباب تقع عليهم مسؤولية حماية الوطن والدين والنفس.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ هات ضد الكلمات الآتية: (أنانية / الظفر / عشرة / أخفق).

ج1/ ***(أنانية):** إيثار. ***(الظفر):** الهزيمة. * **(عشرة):** وحدة. ***(أخفق):** نجح.

س2/ ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية: (الحمى/تترفع/بيت/ افتراقه/يصادف).

ج2/ * **(الحمى):** حمي.. باب الحاء- فصل الميم ثم الباء.

* **(تترفع):** رفع.. باب الراء- فصل الفاء ثم العين.
* **(بيت):** بيت.. باب الباء - فصل الباء ثم التاء.
* **(افتراقه):** قرف.. باب القاف - فصل الراء ثم الفاء.
* ***(يصادف):** صدف.. باب الصاد- فصل الدال ثم الفاء.

س3/ (ومن أشق ما يصادفكم من صعاب وأشد ما يواجهكم من عقبات هوى النفس, ونزوعها إلى الانطلاق ورغبتها في عدم التقيد بما في المجتمع من عرف وعادة وقانون وليس أمامكم من سبيل لاختيار هذه الصعاب والعقبات إلا بترويض النفس وحملها على طاعة الله والإذعان لما في مجتمعكم من عرف وقانون)

أ - (نزوع / إذعان / هوى). هات مرادف الأولى وضد الثانية وجمع الثالثة.

ب - وضح نوع الصورة وقيمتها الفنية في: (ليس أمامكم من سبيل إلا بترويض النفس).

جـ- (أشق / أشد) ما نوع الاسم المشتق في هاتين الكلمتين؟ وما الفعل الماضي من كل منهما؟

د - (استعمل كلمة (عُرْف) في جملتين من عندك على أن يكون لها معنى مختلف في كل جملة.

هـ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ج3/ أ- * **(نزوع):** ميل. * **(إذعان):** التمرد. * **(هـوى):** أهواء.

ب - **(ترويض النفس):** استعارة مكنية حيث شبه النفس بحيوان يروض. وقيمتها تشخيص للنفس بحيوان يروض، وتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

جـ- * **(أشق):** اسم تفضيل وفعله الماضي (شقّ).

* **(أشد):**اسم تفضيل وفعله الماضي شدّ.

د- * هوى النفس هو النزوع على ما في المجتمع من عرف. بمعنى: **(تقاليد)**.

* الحق في عرف الجميع هو الحق . بمعنـــــى: **(علم)**.

هـ-

الكلمــة	إعـــرابـهـــا
هوى	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.
أمامكم	ظرف زمان منصوب على الظرفية والكاف في محل جر بالإضافه والميم علامة الجمع والظرف في محل نصب خبر ليس.
قانون	اسم معطوف مجرور وعلامه جره الكسرة الظاهرة على اخره.

س4/ (إن الإيمان - أيها الشباب - هو أول حجر تبنون عليه مستقبلكم).

أ - ما معنى الإيمان في اللغة؟ هات الفعل الماضي من هذه الكلمة ثم زنه.

ب - بم شبه الكاتب الإيمان في هذه العبارة؟ وما القيمة الفنية لهذا التشبيه؟

ج4/ أ- **معنى الإيمان:** الاعتقاد. * **فعلـه الماضـي:** آمـن * **وزنـه:** (أفعل).

ب- شبهه بأول حجر في بناء المستقبل. * **وقيمته:** تجسيم للإيمان في صورة حجر.

س5/ وضح سبب كتابة الهمزة على هذا النحو في الكلمات الآتية:

الكلمــة	سبب كتابة الـهمزة	الكلمــة	سبب كتابة الـهمزة
المرء	لأنها متطرفه وقبلها ساكن.	**التشاؤم**	لأنها مضمومه وقبلها ساكن.
عبء	لأنها متطرفه وقبلها ساكن.	**اصحاء**	لأنها متطرفه وقبلها ساكـــن.
ملىء	لأنها متطرفه وقبلها ساكن.		

الـدرس الثاني عشر

فتـــيـــة الـقـــدس

للشاعر/ يوسف العظم

التعريف بالشاعر:

- **هو الشاعر يوسف العظم أردني وولد عام 1930م بمدينة معان وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام 1953م.**
- **عمل رئيساً لتحرير صحيفة الكفاح الإسلامي بعمّان.**
- **اختير عضواً لمجلس النواب الأردني لعدة دورات.**
- **له دواوينه الشعرية منها: (الفتية الأبابيل).**
- **لقلب بشاعر الأقصى لأنه خص ديوانه بالحث على تحرير الأقصى من المعتدين.**
- **النص مأخوذ من ديوانه (الفتية الأبابيل).**

الافكار الرئيسيه

وصف لفتية القدس

1) **حجارة القدس نيران وسجيل ** وفتيه القدس اطيار ابابيل**
2) **وساحة المسجد الأقصى تموج بهم ** ومنطق القدس آيات وتنزيل**
3) **والشعب يزحف إيماناً وتضحية ** ما عاد يوقفُ زحفَ الشعب تنكيل**
4) **وصيحة الشعب حراً في تدفقه ** من المساجد تكبير وتهليل**
5) **جيشوا الجموع التي هبت لنجدته ** يقود ركب الهدى للنصر جبريل**
6) **تعاهد القدس في صدق بأن لها ** عهداً مع الله ما للعهد تبديل**
7) **والقدس تزدان في ساحاتها ارتفعت ** بيارق الحق تحميها بهاليل**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سجيل	حجارة نارية حارقة.	**بها ليل**	مفرده بهلول وهو الرجل الضخم والمقصود به الشجعان.
تموج	تزداد وتضطرب.	**ابابيل**	جماعات متتابعه ولا مفرد لها.
يزحف	يقاوم.	**فتيه**	مفردها فتى.
تدفقه	اقتحامه.	**ايات**	مفردها ايه.
جبريل	الملك جبريل.	**تنكيل**	تعذيب.
تبديل	تغيير.	**لنجدته**	لمساعدته.
بيارق	مفردها بيرق وهي الراية.	**تعاهد**	عقد العزم بعهدٍ.
تزدان	تتجمل.		

الشـــرح:

1) أبطال الحجارة في القدس وهم يدافعون عنه كطير الأبابيل وفي أيديهم حجارة كأنها نار من جهنم.
2) القدس مليئة بالرجال الذين يحبون المسجد الأقصى مسرى الرسول – صلى الله عليه وسلم–.
3) الشعب الفلسطيني أصبح حراً لا يخيفه أي تهديد مهما كان.
4) وهذا الشعب متحمس ليس معه إلا الإيمان بالله والتضرع له.
5) هذه الجماهير تستحق التحية لأنها تدافع عن أرضها ومقدساتها.
6) وكلهم إصرار وإيمان بأن يواصلوا المقاومة حتى النصر.
7) هم الشجعان الذين يحملون رايات النصر وكلهم ثقة في ذلك.

الجمـال البلاغـي:

1) حجارة القدس نيران وسجيل ** وفتيه القدس اطيار ابابيل

- **(حجارة القدس نيران):** تشبيه بليغ يقوي المعنى ويوضحه.
- **(فتية القدس أطيار أبابيل):** تشبيه بليغ لتقوية المعنى.
- **(فتية القدس):** إضافة الفتية إلى القدس فيها تشريف لهم وهي كناية عن الرجال

الذين يدافعون عن القدس.

2) **وساحة المسجدِ الأقصى تموج بهم ** ومنطق القدسِ ايات وتنزيل**

- **(تموج):** استعارة مكنية للتجسيم.
- **(منطق القدس):** كناية عن قرار الدفاع عنه.
- **(منطق القدس آيات):** تشبيه بليغ.

3) **والشعب يزحف إيمانا وتضحية ** ما عاد يوقف زحف الشعبِ تنكيل**

- **(يزحف):** استعارة مكنية.
- **(يوقف):** استعارة مكنية.
- **(تنكيل):** توحي بجبروت الاحتلال.

4) **وصيحة الشعب حرا في تدفقهِ ** من المساجدِ تكبير وتهليل**

- **(تدفقه):** استعارة مكنية.
- **(صيحة الشعب تكبير):** تشبيه بليغ.

5) **حيوا الجموع التي هبت لنجدتهِ ** يقود ركبَ الهدى للنصرِ جبريل**

- **(حيوا):** أمر غرضه البلاغي الحث على المؤازرة.
- **(هبت):** استعارة مكنية.
- **(يقود النصر):** كناية عن إيمانهم.

6) **تعاهد القدسَ في صدقٍ بأن لها ** عهدا مع اللهِ ما للعهدِ تبديل**

- **(تعاهد القدس):** استعارة مكنية.
- **(ما للعهد تبديل):** إيحاء بإصرارهم على المقاومة وهي أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، للتوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.

7) **والقدس تزدان في ساحاتِها ارتفعت ** بيارق الحق تحميها بهاليل**

- **(تزدان):** استعارة مكنية
- **(بيارق الحق):** إضافة الحق للبيارق فيها دلالة على سمو الحق الدائم.
- **(بها ليل):** كناية عن [illegible]

صمود الشعب الفلسطيني

8) **تكلمَ الحجرَ القدسيُ فانتفضتْ ** سواعدُ الصيدِ واندكت اباطيل**
9) **وجندُ صهيونَ قد خابتْ مطامعُهُمْ ** ما عادَ ينفعُهم سجنٌ وترحيل**
10) **أتى توجهُ جيشُ البغي في صَلَفٍ ** في كلِ ناحيةٍ يلقاهُ عزٌ ذليل**
11) **الطفلُ والشيخُ والأمُ التي خرجتْ ** في كفها الموتُ للطغيانِ محمول**
12) **والقدسُ أرضُ العلا والمجدِ مذ عرفتْ ** بيارقُ القدسَ قرآنٌ وإنجيل**
13) **راحت تحطمُ قيدَ الذلِ شامخةً ** لا ترتضي أن يدلَ القدسَ تذويل**
14) **تلك العروسُ التي باهى الشهيدُ بها ** ومهرُها من دمِ الأحرارِ مطلول**
15) **لئن طغى في رُباها العِلجُ وا أسفي! ** ومزقَ الشعبَ تشريدٌ وتقتيل**
16) **فإن همتها بالله عالية ** وليس في رفضها للذلِ تأويل**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
انتفضت	واجهت.	همتها	عزيمتها وجمعها همم.
الصِيدِ	الاشراف الشجعان ومفردها الصيّد.	رفضها	عكسها قبولها.
تشريد	طرد.	سواعد	ايدي ومفردها ساعد.
اندكت	بطلت - انهارات.	الاباطيل	الاكاذيب ومفردها الباطل.
صهيون	الاحتلال الصهيوني.	ترحيل	نفي.

صلف	تكبر.	**عزريل**	عزرائيل ملك الموت.
كفها	يدها والجمع اكف.	**العلا**	السمو.
تدويل	تقسيم.	**باهى**	افتخر.
مطلول	مخضب.	**العروس**	يقصد به (الارض)
الذل	المهانة وعكسها العز.	**العلج**	الكفار من العجم والجمع علوج.

الشـــرح:

8) مقاومة الأبطال ودفاعهم عن القدس أبطلت أكاذيب الاحتلال.
9) الشعب أصبح حراً لا يلويه سجن أو نفي لأنه على حق.
10) في كل مكان من أرض فلسطين يكفي الاحتلال الظالم الموت من شدة المقاومة.
11) كل الشعب: رجلٌ وامرأة وطفل يواجه الاحتلال مقاومة عن مقدساته.
12) القدس أرض الأديان السماوية منذ القدم ففيها الإسلامية والمسيحية.
13) ترفع كل مقدساتها بكل كبرياء ولا ترضى للقدس أن تقسم.
14) والرجال يضحون بأنفسهم طمعاً في ثواب الله ودفاعاً عن مقدساتهم.
15) مهما طغى الاحتلال وتمادى في ظلمه فإن الشعب لا يلين ولا يوقف مقاومته حتى يتم النصر.
16) فإن عزيمة هذا الشعب عالية لا تقبل الذل أبداً.

الجمـال البلاغـي:

8) تكلمَ الحجرَ القدسيّ فانتفضت ** سـواعد الصِـيدِ وانـدكت اباطيـلَ

- **تكلم الحجر):** استعارة مكنية للتجسيم.
- **(انتفضت):** توحي بالمقاومة.
- **(سواعد):** توحي بالقوة.
- **(الصيد):** كناية عن الرجال الأشراف الذين يدافعون عن القدس.
- **(اندكت أباطيل):** استعارة مكنية توحي بأن مقاومة الصهيونية واجبة.

9) وجند صهيون قد خابت مطامعهم ** مـا عـاد يـنفعهم سَـجن وترحِيـلَ

- **(خابت مطامعهم):** استعارة مكنية.
- **(ينفعهم سجن):** استعارة مكنية.

10) انى توجه جيشَ البغي في صَلفٍ ** فـي كـل ناحيـهٍ يلقـاه عِزرَِيـل

- **(يلقاه عزريل):** كناية عن موت الصهيونية الحتمي.
- **(جيش البغي):** كناية عن جيش الاحتلال.
- **(البيت كله):** كناية عن مقاومة الشعب للاحتلال في كل مكان.

11) الطفل والشيخ والامّ التي خرجت ** فـي كفهـا المـوت للطغيـان محمـولَ

- **(الطفل والشيخ والأم):** كناية عن مقاومة كل الشعب للاحتلال.
- **(في كفها الموت):** كناية عن تضحيتها من أجل القدس.

12) والقدسَ ارض العلا والمجدِ مَد عرِفت ** يبـــارك القـــدسَ فـــران وإنجيـــلَ

- **(القدس أرض العلا):** كناية عن سمو مكانة القدس للأديان.
- **(مذ عرفت):** توحي بقدم مكانة القدس.
- **(قرآن):** الدين الإسلامي.
- **(الإنجيل):** الدين المسيحي.

13) راحت تحطمَ قيدَ الذلِ شامخهَ ** لا ترتضـيّ ان يـذِل القـدسَ تـدويلَ

- **(تحطم قيد):** استعارة مكنية.
- **(قيد الذل):** تشبيه بليغ.
- **(يذل القدس):** استعارة مكنية.

- **(تدويل):** كناية عن تقسيم القدس.

14) **تلك العروسَ التي باهى الشهيد بها ** ومهرَها من دم الاحرار مطلولُ**

- **(العروس):** كناية عن الأرض وهي استعارة تصريحية حيث شبه الأرض بالعروس.
- **(دم الأحرار):** كناية عن الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم.

15) **لئن طغى في رَبَاها العِلج وا ** ومزقَ الشعبَ تشريد وتقتيلُ أسفي!**

- **(طغى العلج):** استعارة مكنية.
- **(العلج):** كناية عن جيش الاحتلال.
- **(وا أسفي):** أسلوب ندبه للتوجع.
- **(مزق الشعب):** استعارة مكنية.

16) **فإن همتها بالله عالية ** وليس في رفضِها للذلِ تاويلُ**

- **(همتها عالية):** توحي بعزة الشعب ومقاومته.
- **(رفضها للذل):** كناية عن الرفض للاحتلال.

بشائر النصر

17) **قالوا لِمن قد تنادوا في مؤامرةٍ ** ليجهضوا الحق في ساحاتها قالوا:**
18) **لقد مَضَى زمنُ التخذيلِ فانطلقي ** يا قُدسُ ولي زمانٍ فيه تخذيلُ**
19) **فوقَ الجباهِ جراحٌ بالعزيمةِ ** قد زانها من دمِ الآسادِ إكليلُ**
20) **متى تعودُ إلى الأقصى جحافلنا ** وقد أضاءتْ حِمَى الأقصى قناديلُ؟**
21) **هدي بشائرُ يوم النصرِ نعلنها ** وليس في قولها زيفٌ وتهويلُ**
22) **فالنصرُ يسمو قريباً حينَ نقصِدُه ** والنصرُ حين يُرَادُ النصرُ مأمولُ**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مؤامرة	احتيال.	**زيف**	تزييف.
مضى	انتهى.	**يجهضوا**	يبطلوا.
ولى	انتهى بلا رجعة.	**التخذيل**	التلاعب.
زانها	جملها.	**الجباه**	مفردها جبهة وهي مقدمة الرأس.
إكليل	تاج وجمعها أكاليل.	**الآساد**	مفردها الأسد.
قناديل	مفردها قنديل وهو المصباح.	**جحافل**	جيوش ومفردها جحفل.
بشائر	مفردها بشرى وهي الأخبار السارة.		

الشرح:

17) أتضح الحق وظهرت أباطيل وأكاذيب المدعين والمحتلين.
18) الشعب أصبح واعياً ولا تخدعه هذه الأكاذيب لأن زمن الأباطيل انتهى.
19) إن رجال المقاومة شامخون يفتخرون بشهدائهم.
20) نحن في انتظار الرجال الذين يحبون القدس ويرفعون رايات النصر.
21) فالشهداء كانوا ثمن للحرية.
22) النصر أصبح قريباً من متناول أيديهم وهم يخوضون معركة الاستقلال.

التحليل البلاغي:

17) قالوا لمن قد تنادوا في مؤامرة ** ليجهضوا الحق في ساحاتها قالوا:
- **(تنادوا في مؤامرة):** كناية عن المدعين المحتلين.
- **(قولوا):** أمر غرضه الالتماس.
- **(يجهضوا الحق):** استعارة مكنية.
- **(تكرار قالوا):** للتوكيد على فضح المؤتمرين.

18) لقد مضى زمن التخديل فانطلقي ** يا قدس ولي زمان فيه تخديل
- **(مضى زمن التخذيل):** استعارة مكنية للتشخيص.
- **(انطلقي):** أمر للحث مضياً في طريق النصر، وتوحي باستمرار الانتفاضة.
- **(ولى زمان):** استعارة مكنية.

19) فوق الجباه جراح بالعزتها ** قد زانها من دمِ الاسادِ إكليل
- **(يا لعزتها):** نداء غرضه التعجب.
- **(فوق الجباه جراح):** أسلوب قصر، للتوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- **(الأساد):** استعارة تصريحية حيث شبه الرجال بالأساد.

20) متى تعود إلى الاقصى جحافلنا ** وقد اضاءت حِمَى الاقصى قناديل؟
- **(متى تعود):** أسلوب إنشاء طلبي بصورة الاستفهام وغرضه تمني الخلاص.
- **(أضاءت حمى الأقصى قناديل):** كناية عن انتصار قضية فلسطين المأمولة..
- **(قناديل):** كناية عن النصر المأمول.

21) هدي بشائر يومِ النصرِ نعلنها ** وليس في قولها زيف وتهويل
- **(ليس في قولها زيف):** كناية عن التأكيد في النصر وهو أسلوب قصر غرضه التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- **عطف (تهويل) على (زيف):** للتوكيد على الثقة في النصر.

22) فالنصر يسمي قريبا حين نقصده ** والنصرَ حين يرَاد النصرَ مامول
- **(النصر يمسي):** استعارة مكنية.
- **(يراد النصر):** استعارة مكنية.
- **(يراد):** فعل مبني للمجهول غرضه الاهتمام بتحقيق النصر.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ بمَ وصف الشاعر فتيه القدس و الأحجار التي يحملونها؟
ج1/ ***الفتية**: وصفهم كأطيار أبابيل. ***الحجارة**: وصفها نيران وسجيل.
س2/ من أين ينطلق المجاهدون الفلسطينيون؟ وما هتافهم؟
ج2/ * ينطلقون من المسجد الأقصى. * وهتافهم التكبير والتهليل.
س3/ من الذين يحملون الموت للصهاينة؟ وعلام يدل ذلك؟
ج3/الطفل والشيخ والأم. ويدل على تكاتف الشعب الفلسطيني في صموده ضد الاحتلال.
س4/ القرآن والإنجيل يباركان القدس. ماذا يقصد الشاعر بذلك؟

ج4/ يقصد أن القدس أرض الدين الإسلامي والمسيحي على السواء.

س5/ ما المقصود بالعروس في البيت الرابع عشر؟ وما مهرها؟

ج5/ * يقصد بها: **(حور الجنة)**. * ومهرها: **(دم الشهداء)**.

س6/ هناك من يتآمر على القدس وفلسطين. ما البيت الدال على ذلك؟ وكيف رد عليهم الشاعر؟

ج6/ البيت الدال على ذلك:

قولوا لمن قد تنادوا في مؤامرةٍ ** ليجهضوا الحق في ساحاتها قولوا:

* **رد الشاعر:** أن زمن التخذيل مضى وانتهى.

س7/ ما بشائر النصر لاستعادة القدس؟ ومتى يكون قريباً حسب رأي الشاعر؟

ج7/ * منها: دم الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم من أجل القدس.

* ويكون قريباً عند الصمود في وجه الاحتلال واستمرار المقاومة.

س8/ اختر الإجابة من بين الأقواس:

أ – أبيات القصيدة تدعو إلى: (تدويل قضية القدس/**الجهاد والمقاومة**/المهادنة والاستسلام).

ب – بعض الألفاظ في البيت الأول أخذها من سورة: (المسد/ التكوير/ **الفيل**).

جـ – عندما يكون قائد معكرة المسلمين [جبريل] فالغاصبون الصهاينة.

(**مهزومون**/ مذمومون/ متفرقون).

س9/ ما واجب العرب والمسلمين تجاه فلسطين والمقدسات الإسلامية السليبة ؟

ج9/ **واجبهم:** الاتحاد مع الشعب الفلسطيني وتقديم العون لهم من رجال وسلاح ومال.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ وضح معاني الكلمات الآتية: (تنكيل/ تزدان / صلف / تموج)

ج1/ (تعذيب / تتجمل / تكبر / تزداد وتضطرب).

س2/ راحت تحطم فيد الدل شامخه * لا ترتضي ان يدل القدس تدويل**

ما معنى (تدويل)؟ وما الصورة البلاغية في (تحطم قيد الذل)؟

ج2/ * (**تدويل**): تقسيم.

* (**تحطم قيد**): استعارة مكنية. *(**قيد الذل**): تشبيه بليغ بالإضافة.

س3/ تكلَّم الحجرُ القدسيُّ فانتفضَتْ * سواعدُ الصِّيدِ واندكَّتْ أباطيلُ**

وجندُ صهيونَ قد خابتْ مطامعُهُمْ * ما عاد ينفعُهُم سَجْنٌ وترْحيلُ**

أنَّى توجَّهَ جيشُ البغي في صَلَفٍ * في كل ناحيةٍ يلقاهُ عِزْرِيلُ**

أ – (انتفضت/اندكت/ صيد/البغي). هات مرادف الأولى، وضد الثانية، ومفرد الثالثة، ومثنى الرابعة.

ب – في البيت الأول صورة بلاغية. وضحها.

جـ – في البيت الثالث كناية ذات دلالة معينة استنبطها.

د – حدد نوع الأسماء الآتية مع ذكر أوزانها. (مطامع / أباطيل / سواعد / ترحيل).

هـ – أعرب ما تحته خط فيها.

ج3/ أ – (واجهت / تأسست / صَيّد / البغيان).

ب – **(تكلم الحجر):** استعارة مكنية حيث شبه الحجر بإنسان يتكلم وحذف المشبه

به وأتى بصفة من صفاته. وقيمتها تجسيم المعنى.

جـ - **(جيش البغي):** كناية عن الصهيونية.

(يلقاه عزريل): كناية عن الموت المحقق للاحتلال في كل مكان من أرض فلسطين.

د - **(مطامع):** اسم مكان. وزنها: (**مفاعل**). **(أباطيل):** اسم فاعل. وزنها: (**أفاعيل**).

(**سواعد**): اسم فاعل. وزنها: (**فواعل**). (**ترحيل**):مصدر رباعي. وزنها: (**تفعيل**).

هـ -

الكلمة	إعرابها
الحجر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الواو	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
اندكت	فعل ماضي مبني على الفتح والتاء حرف تأنيث مبني على السكون.
ينفعهم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والهاء: ضمير مبني متصل في محل نصب مفعول به. والميم: علامة الجمع.
ناحية	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

س4/ وضح المعاني المتعددة لكلمة (أقصى) في العبارات الآتية:

أ - المسجد الأقصى قبلة المسلمين الأولى ومسرى نبيهم محمد - صلى الله عليه وسلم-.

ب - رضا الله أقصى ما يهدف إليه المؤمن من أعماله.

جـ - الشعب اليمني أقصى كل عابث عن الحياة السياسية.

ج4/ أ - اسم للمسجد في العهد الذي أسرى منه النبي صلى الله عليه وسلم.

ب - أغلى وأعظم .

جـ - أبعد.

س5/لئن طَغَى في رُبَاها العِلجُ واأسفي! ومزّقَ الشعبَ تشريدٌ وتقتيلُ

فإن همَّتَها بالله عالية ** وليس في رفضِها للذُلِّ تأويلُ

أ ـ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

1 ـ مرادف: (**تشريد**)..... ☜ (**طـــرد**).

2 ـ ضـــد: (**رفضها**)..... ☜ (**قبولها**).

3 ـ جمع: (**همتها**)..... ☜ (**همـــم**).

ب ـ وضح الصورة البلاغية في (مزق الشعب) مبيناً قيمتها البلاغية.

جـ ـ لم كتبت الهمزة في الكلمتين: (لئن ـ تأويل) بهذه الصورة ؟

ج5/ ب ـ **(مزق الشعب):** استعارة مكنية حيث شبه الشعب بشيء يمزق فحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته. وتوحي بجبروت الاحتلال وسر جمالها التجسيم.

جـ ـ * (لئن): لأنها مكسورة. * (تأويل): لأنها ساكنة قبلها مفتوح.

الدرس الثالث عشر

الإيـــــــدز

موضوع الدرس : * من النشرة الإعلامية للبرنامج الإقليمي للتربية السكانية اليونسكو.

*** ومن كتاب (داء الإيدز) للدكتور/ الفاضل العبيد عمر**

الافكار الرئيسيه

1) المقصود بالإيدز:

- هو مصطلح أجنبي أطلقه علماء الأوبئة على الإسم السريري للمرحلة الأخيرة من مرض (**متلازمة فقدان المناعة المكتسبة**) أو (**متلازمة العوز المناعي المكتسب**).
- تم اكتشافه عام 1981م.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأوبئة	الأمراض ومفردها الوباء.	**المناعة**	الحصانة والحماية.
العوز	العجز وعكسها المقدرة.		

2) مسبب مرض الإيدز:

هو فيروس العوز المناعي البشري وتكون الخلية المضيفة إحدى كرات الدم البيضاء (**الخلية التائية**) المنشطة لها دورها الحاسم في تنظيم عمل جهاز المناعة في الجسم. متى دخل هذا الفيروس في الكرية البيضاء فيظل كامناً إلى أن تتعرض تلك الكرية البيضاء إلى تنبيه مناعي بفعل التهاب ثانوي فهنا يتفجر الفيروس نشاطاً ويتكاثر وتأخذ الجزيئات الفيروسية الجديدة بالانطلاق من الكرية البيضاء عبر الغشاء الخلوي فتقضي على حياة تلك الكرية ويؤدي الاستنزاف في الكريات البيضاء إلى انهيار الجهاز المناعي تاركاً الجسم عرضة للإصابة بالأمراض مثل: (**الالتهاب الرئوي- السرطان- التهاب الدماغ - النخاع الشوكي**) والمهددة بالموت في أبشع صورة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العوز	الاحتياج.	**كرات الدم البيضاء**	وظيفتها الدفاع عن الجسم.
المناعي	الحمائي.	**كامنا**	مختفياً.
الكريات	مفردها الكرية.	**أبشع**	أفظع.

3) أضرار الإيدز :

أ - يقضي على حياة الكرية البيضاء.
ب - عنده قدرة شديدة على مهاجمة الخلايا اللمفاوية في الجسم.
جـ - يقوم بمهاجمة خلايا في الجسم مثل الخلايا وحيدة النواة والخلايا البُلْعُمية الكبيرة.
د - يتمكن من غزو الخلايا العصبية في الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب الطرفية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مميزات	سمات وخصائص.	**الخلايا البلعمية**	تبتلع الأجسام الغريبة.
الخلايا	مفردها خلية.	**يقضي**	يميت.
الخلايا اللمفاوية	وتوجد في اللوز بجوار البلعوم ووظيفتها لتنقية الدم.	**يتمكن**	يستطيع.
الخلايا وحيدة النواة	خلية فيها نواة واحدة.	**الدماغ**	جمعها أدمغة.

4) انتشار العامل المرضي للإيدز:

في الدم الكامل وفي البلازما وفي العامل الثامن للدم.

5) طرق انتقال عدوى الإيدز:

أثبت الطراز الوبائي أن عدواه تنتقل بعدة طرق منها:

أ ـ الاتصال الجنسي والعلاقات الجنسية الشاذة.

ب ـ عند الحمل والولادة فيتسرب من الأم الفاقدة للمرض إلى مولودها عبر المشيمة.

جـ ـ نقل الدم من الشخص الحامل للمرض إلى شخص آخر.

د ـ الحقن والإبر التي يتبادلها أكثر من شخص واحد مثل مدمني المخدرات.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مرضى	مفردها مريض .	**مجموعة**	عدة وليس لها مفرد (اسم جمع).
يتسرب	ينتقل.	**المشيمة**	الغشاء الذي يتكون فيه الجنين .
الطراز الوبائي	النمو الوبائي.	**البلازما**	سائل دموي دون كريات.

6) شرط انتقال العدوى:

أ ـ أن يدخل الفيروس إلى الدورة الدموية.

ب ـ أن تكون كمية الفيروس الكامنة. ومعنى ذلك أنه على الفيروس اختراق حواجز طبيعية مثل: (**الجلد ـ الأغشية المخاطية**).

7) مرض الإيدز عن طريق:

أ – الاتصالات العارضة مثل العمل أو المدرسة. ب – تبادل الزيارات واللمس.

جـ – السلام بالأيدي. د – الهواء عند السعال أو العطس.

هـ – الماء أو الغذاء أو أدوات الطعام.

و – استخدام دورات المياه أو حمامات السباحة.ل – لسع الحشرات ولاسيما البعوض.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العارضة	المؤقتة.	اللمس	الحس.
لسع	لدغة.	لاسيما	خصوصاً.

8) الأمراض

لأن معظم المرضى المصابين بالإيدز يتطور لديهم على شكل التهابات متعددة:

- قد يبدأ المرض: بداء المنكيسات الرئوية. أو التهاب السجايا.
- كما تظهر في الفم واللسان في شكل أغشية مستديرة أو تقرحات مزمنة.
- إصابة الجهاز العصبي والدماغ بورم يحدث اضطرابات في الكلام واضطرابات نفسيه تؤدي إلى الجنون.
- تظهر بأعراض أغشية مستديرة مائلة إلى البياض أو على شكل تقرحات مزمنة عميقة في الفم واللسان.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أعراض	مفرده عرض.	خليط	مزيج.
التهاب السجايا	مكانها الدماغ.	داء	مرض وجمعها أدواء.
المنكيسات الرئوية	التهاب رئوي.	حاد	شديد.
هزال	ضعف.	أغشية	مفردها غشاء وهي الأوعية.
مزمنة	مستمرة عكسها مؤقتة.	اللسان	جمعها ألسنة وهو عضو في جسد الإنسان.

9) لا يوجد علاج:

فليس هناك دواء معروف يخلص الجسم منه نهائياً ولكن هناك أدوية تقليدية هدفها إبطاء نسبة انتشار الفيروس ومعالجة الأمراض المصاحبة له.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فعال	قوي.	إبطاء	تقليل أثره وعكسها إسراع.
شأفته	جذوره.	استئصال	القضاء.
تقليدية	قديمة وعكسها حديثة.		

10) الإنجاز الطبي

هو تعرف سبب المرض ووضع صيغة لاختبار الدم والتوصل إلى أول مداواة له والشروع في تركيب أول لقاح ضده خصوصاً أن الفيروس يقاوم المداواة لأنه مرض الموت وخارج السيطرة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الآونة	مفردها الأوان.	مداواة	معالجة.

نعرف	معرفة.	**الشروع**	الابتداء.
خارج السيطرة	لا يمكن السيطرة عليه.		

11) تقديرات منظمة الصحة العالمية

العالم فيه (40) مليون مصاب.

- كل يوم ينضم (14) ألف مصاب إلى المرض.
- كل يوم يموت (8) آلاف شخص.
- كل سنة يموت (3) ملايين شخص.

12) الإيدز يمثل تهديداً

لأنه يصيب غالباً البالغين فيسلب المجتمعات والدول ذخيرتها من الرجال والنساء في أخصب سنوات إنتاجهم.

13) الإيدز مشكلة صحية:

لأن الإيدز ليس شديد العدوى كبعض الأمراض الفيروسية الأخرى. ونظراً لطول مدة حضانة المرض فهذا يساعد على انتقاله دون اكتشافه وقد يحمله الشخص المريض في دمه مدة طويلة دون أن تظهر عليه أعراض المرض.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يشكل	يمثل.	**أعراض**	مفردها عرض.
مشكلة	جمعها مشكلات.		

14) المرض القاتل:

أولت المنظمات الدولية اهتماماً بمكافحته ومنها منظمة الصحة العالمية عام 1987م فوضعت استراتيجية شاملة لمكافحته **تقوم على:**

أ ـ ضبط الإنسان لسلوكه الجنسي.

ب ـ استخدام السبل كافة (**التربوية والعلمية**) للوقاية منه.

ج ـ التعليم الصحي مثل: كيفية انتقال الفيروس واستخدام الدم وتعقيم الأدوات الجراحية.

د ـ التعليم الإسلامي في التربية الجنسية والتزام الشباب.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مكافحة	مقاومة.	**تعقيم**	إبادة البكتيريا بواسطة الغليان.
أولت	أعطت.	**يعد**	يعتبر.
السبل	الطرق ومفردها (السبيل).	**إستراتيجية**	خطة.
كافة	جميعها.		

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ ما هو الإيدز؟ ومتى تم اكتشافه؟

ج1/ * **الإيدز هو:** فيروس العوز المناعي البشري. * **تـم اكتشـافه:** فـي عـام 1981م

س2/ ما العامل المسبب للإصابة بمرض الإيدز؟ وكيف يحدث ذلك؟

ج2/ * **العامل هو:** فيروس العوز المناعي البشري.

* **حدوثه:** تكون الخلية المضيفة إحدى كرات الدم البيضاء الخلية التائية المنشطة لها دورها الحاسم في تنظيم عمل جهاز المناعة في الجسم ومتى دخل هذا الفيروس في الكرية البيضاء فيظل كامناً إلى أن تتعرض تلك الكرية البيضاء إلى تنبيه مناعي بفعل التهاب ثانوي فهنا يتفجر الفيروس نشاطاً ويتكاثر وتأخذ الجزيئات الفيروسية الجديدة بالانطلاق من الكرية البيضاء عبر الغشاء الخلوي فتقضي على حياة تلك الكرية ويؤدي الاستنزاف في الكريات البيضاء إلى انهيار الجهاز المناعي تاركاً الجسم عرضة للإصابة بالأمراض

س3/ ينتج عن الإصابة بمرض الإيدز أمراض أخرى فتاكة. هات من موضوع الدرس أمثلة لها.

ج3/ **منهـا:** (التهـاب السـجايا ـ المنكيسـات الرئويـة ـ الأورام فـي الجهـاز العصـبي ـ إسهال حاد ـ أغشية مستديرة في الفم واللسان).

س4/ أين ينتشر العامل المرضي لفيروس الإيدز ؟

ج4/ في الكرية البيضاء عبر الغشاء الخلوي فيقضي عليها.

س5/ ما الطرق المختلفة لانتقال عدوى الإصابة بمرض الإيدز؟ وما الشروط التي يتحقق بها هذا الانتقال؟

ج5/ * **طرق انتقال عدوى مرض الإيدز:**

أ ـ الاتصال الجنسي والعلاقات الجنسية الشاذة.

ب ـ عند الحمل والولادة فيتسرب من الأم الفاقدة للمرض إلى مولودها عبر المشيمة.

جـ ـ نقل الدم من الشخص الحامل للمرض إلى شخص آخر.

د ـ الحقن بالإبر التي يتبادلها أكثر من شخص واحد مثل مدمني المخدرات.

* **شرط انتقال العدوى بمرض الإيدز:**

أ ـ أن يدخل الفيروس إلى الدورة الدموية.ب ـ أن تكون كمية الفيروس كافية.

س6/ هل مصافحتنا لمريض الإيدز أو زيارتنا لـه تؤدي إلى إصابتنا بفيروس الإيدز؟ وضح سبب ما تقول.

ج6/ لا. لأنه ليس شديد العدوى فمن الصعب أن ينتقل من شخص لآخر إلا بالملامسة اللصيقة.

س7/ لم كان خليط الأمراض التي يسببها فيروس الإيدز مثيراً للرعب؟

ج7/ لأن معظم المرضى المصابين بالإيدز يتطور لديهم على شكل التهابات متعددة:

* قد يبدأ المرض: بداء المنكيسات الرئوية. أو التهاب السجايا واضطرابات نفسية تؤدي إلى الجنون.
* تظهر أعراضه بالإصابة بإسهال حاد يؤدي إلى هزال شديد.
* كما تظهر في الفم واللسان في شكل أغشية مستديرة أو تقرحات مزمنة.

س8/ في التقديرات التي نشرتها منظمة الصحة العالمية عن عدد المصابين بهذا المرض وضحاياه دلالـة قويـة على أن الإيدز أخطر أمراض العصر على الإطلاق. اشرح ذلك في ضوء فهمك للموضوع.

ج8/* العالم فيـه (40) مليون مصـاب. * كل يـوم ينضـم (14) ألـف مصـاب إلـى المرض.

* كل يوم يموت (8) آلاف شخص. * كل سنة يموت (3) ملايين شخص.

* العالم فيه (40) مليون مصاب.
* فمن خلال الإحصائية نرى أن هذا المرض يعتبر حقاً كارثة فتاكة ومهددة للمجتمع كله.

س9/ لم كان مرض الإيدز يمثل تهديداً للتنمية الاجتماعية والاقتصادية للدول؟

ج9/لأنه يصيب غالباً البالغين فيسلب المجتمعات والدول ذخيرتها من الرجال والنساء في أخصب سنوات إنتاجهم.

س10/ ما السبل والوسائل التي يمكن استخدامها للوقاية من مرض الإيدز ومكافحته؟

ج10/ **وضع إستراتيجية شاملة لمكافحته تقوم على:**

أ – ضبط الإنسان لسلوكه الجنسي.

ب – استخدام السبل كافة التربوية والعلمية للوقاية منه.

ج– التعليم الصحي مثل كيفية انتقال الفيروس واستخدام الدم وتعقيم الأدوات الجراحية.

د – التعليم الإسلامي في التربية الجنسية والتزام الشباب.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ضع كل كلمة مما يأتي في جمله توضح معناها:(الاستنزاف/تفضي/ العارضة/مزمنة).

- (**الاستنزاف**): يؤدي الإيدز إلى استنزاف جهاز المناعة لدى الشخص.
- (**تفضـــــي**): الإيدز يفضي إلى نهاية حياة الشخص.
- (**العـارضـــة**): لا ينتقل الإيدز بالملامسات العارضة.
- (**مـــزمنـــــة**): يسبب الإيدز أعراض مزمنة.

س2/ هات جمع الكلمات الآتية: (الفيروس / الطراز / لقاح / خليط / سلوك).

ج2/ (الفيروسات / طُرز / لقاحات / أخلطة / سلوكيات).

س3/ما إعراب الاسم الواقع بعد لاسيما في قول الكاتب: (إن لسع الحشرات ولاسيما البعوض)؟

ج3/ **يجوز فيها أن تكون:** خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أو: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

س4/ هات أضداد الكلمات الآتية: (كامن / وثيق / طبيعية / فعال / تعقيم).

ج4/ (ظاهر / ضعيف / مكتسبة / ثانوي / تلوث).

س5/ (ولم يُكتشف علاج فعال لمقاومة فيروس الإيدز واستئصال شأفته فليس ثمة دواء معروف يخلص الجسم منه نهائياً ومعظم الأدوية المستعملة أدوية تقليدية الهدف فيها إبطاء نسبة انتشار الفيروس ومعالجة الأمراض المصاحبة للإيدز ومع ذلك فإن ما تحقق في الآونة الأخيرة يعد إنجازاً طيباً).

أ - (شأفة - إبطاء - آونة). هات مرادف الأولى وضد الثانية ومفرد الثالثة.

ب - (استئصال شأفته) ، (القضاء عليه). أي التعبيرين أكثر دلالة؟ ولماذا.

جـ - وضح نوع المشتقات الآتية وأذكر الفعل المجرد والمزيد منها:

(فعّال / معروف / المستعملة / المصاحبة / مذهل)

د - اضبط بالشكل ما تحته خط واذكر سبب الضبط.

ج5/ أ - (جذوره / إسراع / أوان).

ب - (**استئصال شأفته**): لأنها تدل على القضاء عليه نهائياً.

جـ - * (**فعّـــــال**): صيغة مبالغة. فعله: (**فعل**). فعل مجرد.

* (**معـــروف**): اسم مفعول . فعله: (**عُرِفَ**). فعل مجرد.
* (**المستعملة**): اسم مفعول . فعله: (**استعمل**). فعل مزيد.
* (**المصاحبة**): اسم فاعل. فعله: (**صاحب**). فعل مزيد.
* (**مذهـــــل**): اســـم فاعل. فعله: (**أذهل**). فعل مزيد.

د - * (**يُكتشـــفْ**): السكون لأنه فعل مضارع مجزوم بـ (لم).
* (**دواء**): مرفوعة لأنها اسم ليس.
* (**أدويـــــــة**): مرفوعة لأنها خبر.
* (**الأخيـــرة**): الكسرة لأنها نعت حقيقي لمجرور .

س6/ اكتب الأعداد في الفقرة الآتية مع ضبطها بالشكل:
(تشير تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أن العالم يضم نحو 40مليون مصاب وهناك نحو 14ألف شخص جديد ينضمون إلى طابور المرضى كل يوم أما الذين يموتون كل 24ساعة فهم نحو 8000 شخص).

ج6/ * أربعين مليونَ مصابٍ . * أربعةَ عشرَ ألفَ شخصٍ.
* أربعٍ وعشرين ساعةً. * ثمانيةِ آلافِ شخصٍ.

س7/ إلام ينسب كل من الأسماء الآتية؟ وما طريقة صوغها (السريري/ العالمية/ اقتصادية / دولية).

ج7/ *(**السريـــري**): السريرة: حذف التاء المربوطة وأضيفت ياء النسب.
* (**العالميـــة**): العالم: إضافة ياء النسب إلى لفظه.
* (**اقتصادية**): اقتصاد: إضافة ياء النسب إلى لفظه.
* (**دوليـــــــة**): دولة: حذف تاء التأنيث ثم أضيفت ياء النسب.

س8/ علل سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في الكلمات الآتية:
(أوبئة / التائية / الرئوي/ استئصال/ شأفة).

ج8/ * (**أوبئة**): لأنها مفتوحة قبلها مكسور. * (**التائية**): لأنها مكسورة قبلها ساكن.
* (**الرئوي**): لأنها مفتوحة قبلها مكسور. * (**استئصال**): لأنها ساكنة قبلها مكسور.
* (**شأفة**): ساكنة قبلها مفتوح.

الدرس الرابع عشر

احترام المرأة

موضوع الدرس : **من كتاب (النظرات) للكاتب/ مصطفى لطفي المنفلوطي – الجزء الثالث.**

الأفكار الرئيسيه

1) الرجال قوامون على النساء:

كما نفهم من سياق القرآن الكريم، وذلك بما ينفقونه على النساء وبما هم يحملونه من مسئولية تجاه النساء.

2) المرأة عماد الرجل

فهي ملاك أمره وسر حياته من صرخة الوضع إلى أنّة النزع لأن الأب لا يستطيع

حمل بين جانحتيه عواطف الأم فهي تحوطه بعنايتها ورعايتها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ملاك	أساس.	**الوضع**	الولادة.
أنة النزع	صرخة الاحتضار.	**تحوطه**	تحويه.
رعايتها	اهتمامها.	**جانحتيه**	مثنى جانحة وهو الضلع الذي يلي الصدر.
عناية	اهتمام وعكسها إهمال.		

3) عطف الأم على ابنها:

أ ـ تحوطه بعنايتها ورعايتها.
ب ـ تبسط عليه جناح رحمتها ورأفتها.
جـ ـ تسكب قلبها في قلبه حتى يستحيلا إلى قلب واحد بخفوت واحد.
د ـ تسهر عليه ليلها وتكلؤه نهارها.
هـ ـ تحتمل الآلام والأرزاء في سبيله غير متبرمة.
و ـ تزداد شغفاً له وإيثاراً .
ل ـ قلبها سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها.
حـ ـ تبعث فيه روح الشجاعة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تحوطه	تحميه وتلفه.	**عنايتها**	اهتمامها.
جناح رحمتها	حنانها.	**تسكب**	تصب .
يستحيل	يتحول.	**خفوت**	نبض.
تكلؤه	تحميه.	**الأرزاء**	الصعوبات والمفرد (رزء).
شغفا	حبا.	**إيثار**	تفضيل وعكسها آثره.
التبعة	المسؤولية وجمعها التبعات.		

4) شعور الرجل برجولته: عندما:

أ ـ يجد إلى جانبه زوجة تنبض في نفسه روح الشجاعة والهمة.
ب ـ تغرس في قلبه كبرياء التبعة.
جـ ـ يستظل بظل حمايتها وتعتمد عليه في شؤون حياتها.
د ـ دموعها المنهلة ويدها الضارعة تدفعه في طريق المغامرة والمخاطرة والدأب والمثابرة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الرجولة	كلمة جامعة لكل الخصال الحميدة.	**الدأب**	الاستمرار.
الهمه	الإرادة وجمعها الهمم.	**تغرس**	تزرع.

المنهله	المتدفقة.	**كبرياء**	تعالى.
الضارعه	الداعية.		

5) العطف في قلب المرأة

- والدليل أن الشيخ الفاني وجد الحنان والعطف في قلب ابنته. فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه وتسهر بجانب سرير مرضه.
- بعد موته كانت الوريثة الوحيدة التي تَعُدُّ موته نكبة عظمى لا يُهَوِّنها عليها أنه ترك ميراثاً عظيماً.

الكلمه	معناها	الكلمه	معناها
أخريات	مفردها أخرى.	**تمنحه**	تعطيه.
عكازا	ما يتكئ عليه .	**مستودعا**	مخزنا.
هواجس	مفردها هاجس وهي الخواطر المخيفة.	**سرير**	جمعها أسرة.
نكبه	مصيبة.	**عظمى**	جمعها عظميات.

6) الحياة مسرات وأحزان:

أ – **مسراتها:** فمصدرها المرأة وينبوعها الذي يتدفق منه.

ب – **أحزانها:** فهي المرأة التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن النفوس.

- فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها مسراتها وأحزانها:

* **والدليل:** إن الأطفال الذين استطاعوا أن يعيشوا سعداء وبتربيتهم على أيدي أمهاتهم بعد موت آبائهم أضعاف الذين نالوا هذا الحظ على أيدي آبائهم بعد فقد أمهاتهم.

الكلمه	معناها	الكلمه	معناها
مسرات	مفردها مسرة.	**ينبوع**	منهل وجمعها ينابيع.
تتولى	تتحمل.	**أضعاف**	مفرده ضعف.
نالوا	حازوا - حصلوا.	**هذا الحظ**	من تربيتهم على أيدي الأمهات.

7) المرأة في مجتمعنا

- لأننا منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا (**عاطفة الحب**).
- لأننا نضن عليها كل الضن بـ: (**عاطفة الاحترام والإجلال**) وهي أحوج إليها من شؤبوب متدفق من الحب.
- لأننا نحنو عليها ولكن رحمة السيد بالعبد لا رحمة الصديق بالصديق.
- لأننا قد نصفها بالعفة فهي عفة الحذر والخباء لا عفة النفس والضمير.
- لأننا قد نهتم بتعليمها ولكن باعتبار أنها إنسان كامل لها الحق ونعهد إليها بوظيفة المربية لنتخذ منها ملهاة لأنفسنا ونديمة لسمرتنا ومؤنساً لوحشتنا لا نسدي إليها من النعيم والجلل إلا ما يعكس منظره على مرآة نفوسنا فيملؤها سروراً وغبطة.

الكلمه	معناها	الكلمه	معناها

امتهان	تعدي.	**العفة**	الشرف.
الإجلال	التقدير.	**نديمة**	شريكة.
السيد	جمعها أسياد.	**غبطة**	مسرة.
ملهاة	مسرة.	**الخدر**	الحياء.
نسدي	نعطي.	**الخِباء**	منزل للسكن يُصنع من الصوف أو الشعر أو الوبر والجمع (أخبية).
نضن	نبخل.	**شؤبوب**	منبع والجمع (شآبيب).
نحنو	نشفق.		

8) واجبنا نحو المرأة:

أ ـ إنها لا تريد أن تكون سرية الرجل ولا أداة لهوه ولا حظيته **بل صديقته وشريكة حياته**.

ب ـ إنها تفهم الحياة فيجب أن يكون حظها منها مثل حظ الرجل.

جـ ـ إنها خُلقت من أجل نفسها فتزيد احترام الرجل لذاتها.

د ـ إنها لها كيان مستقل ومسؤولة عن آثامها أمام نفسها لا أمام الرجل.

هـ ـ إنها يجب أن تعيش في جو الحرية الفسيح ورائحته الأريجة ليستيقظ ضميرها ليتولى محاسبتها.

و ـ يجب أن نحترمها لتتعود على احترام نفسها فهو أقوى سلطاناً من الوازعين المسيطرين فتبعد عن الزلات.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سرية	جارية.	**لهوه**	لعبه.
آثامها	ذنوب ومفردها أثم.	**الفسيح**	الواسع وعكسها الضيق.
الأريجة	العطرة.	**الزلات**	الأخطاء ومفردها الزلة.
الوازعين	مفردها وازع وهي الدافع.		

9) رأي الكاتب

أ ـ لا يمكن أن تكون العبودية مصدراً للفضيلة فلا بد للمرأة من حريتها.

ب ـ لا أريد للمرأة أن تتخلع وتمزق حجاب الصيانة والعفة المسبل عليها.

جـ ـ لا أريد للمرأة أن تكون جارية مستعبدة للرجل.

د ـ أريد من الرجل أن يعاملها معاملة الصديق لصديقه ما دامت مساوية له في العقل ليجد منها الصديق الوفي لتكلل حياتها بالسعادة. فقال تعالى: **(وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)**.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تتخلع	تترك الحياء لهواها.	**المسبل**	المحجبة به.

جارية	أمة وجمعها جواري.	**تكلل**	تجعل.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ يرى الكاتب أن المرأة ملاك أمر الرجل وسر حياته. فماذا قصد بذلك؟

ج1/ أن المرأة عماد الرجل وهي تحوطه بعنايتها ورعايتها.

س2/ ما مظاهر عطف الأم على ابنها؟

ج2/ أ ـ تحوطه بعنايتها ورعايتها. ب ـ تبسط عليه جناح رحمتها ورأفتها.

ج ـ تسهر عليه ليلها وتكلؤه نهارها. د ـ تحتمل الآلام والأرزاء في سبيله غير متبرمة.

هـ ـ تزاد شغفاً له وإيثاراً . و ـ قلبها سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها.

ز ـ تبعث فيه روح الشجاعة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة.

ح ـ تسكب قلبها في قلبه حتى يستحيلا إلى قلب واحد بخفوت واحد

س3/ ما سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها في رأي الكاتب ؟

ج3/ قلب المرأة

س4/يرى الكاتب أن البنت أكثر حناناً وحباً وبراً بأبيها من الولد. فهل توافقه في ذلك؟ بين سبب ما تقول؟

ج4/ نعم أوافقه. والدليل أن الشيخ الفاني وجد الحنان والعطف في قلب ابنته. فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه وتسهر بجانب سرير مرضه.

س5/ الحياة لا تخلو من سرور أو حزن فما دور المرأة في مسرات الحياة وأحزانها؟

ج5/ الحياة مسرات وأحزان:

أ ـ **فمسراتها:** فمصدرها المرأة وينبوعها الذي يتدفق منه.

ب ـ **وأما أحزانها:** فهي المرأة التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو تروعيها عن النفوس.

* فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها مسراتها وأحزانها.

س6/ يرى الكاتب أننا نعامل المرأة في مجتمعنا معاملة فيها امتهان لكرامتها وتقييد لحريتها فهل كان على صواب في هذا الرأي؟ فسر سبب ما تقول.

ج6/ نعم فالمرأة تعامل في مجتمعنا معاملة فيها امتهان لكرامتها:

- لأننا منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا (**عاطفة الحب**).
- لأننا نضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام والإجلال.
- لأننا نحنو عليها ولكن رحمة السيد بالعبد لا رحمة الصديق بالصديق.
- لأننا قد نصفها بالعفة فهي عفة الحياء لا عفة النفس والضمير.
- لأننا قد نهتم بتعليمها ولكن باعتبار أنها إنسان كامل لها الحق ونعهد إليها بوظيفة المربية لتتخذ منها ملهاة لأنفسنا ونديمة لسمرتنا ومؤنساً لوحشتنا لا نسدي إليها من النعيم والجلل إلا ما يعكس منظره على مرآة نفوسنا فيملؤها سروراً وغبطة.

س7/ قال حافظ إبراهيم:

انا لا اقول دعوا النساء سوافرا * بين الرجال يجُلن في الاسواق**

كلا ولا أدعوكم إن تسرفوا * في الحجب والتضييق والإرهاق**

فتوسطوا في الحالتين وانصفوا * فالشر في التقييد والإطلاق**

ربوا البنات على الفضيلة إنها * في الموقفين لهن خير وثاق**

هات من موضوع الدرس فكرة الكاتب التي تتفق مع مضمون هذه الأبيات؟

ج7/ **الفكرة هي:** إن المرأة شريكة الرجل وليست أمة عنده ويجب أن تعامل على هذا المفهوم معاملة وسط بين الشدة واللين.

س8/ وضح ما تتفق فيه مع الكاتب وما تختلف معه من الآراء والأفكار التي عرضها في موضوع الدرس مع بيان السبب.

ج8/ أوافقه على آرائه حول المرأة. لأن المرأة كيان لـه حياته وذاته فيجب أن تعامل على هذا الأساس. وأنها عماد الحياة وسر سرورنا وأحزاننا.

* لا اختلف معه في كل ما ذكره عن المرأة.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ وضح معاني الكلمات الآتية: (قوامون/ الجادة / نكبة /الخدر / الزلات).

ج1/ (مُفضّلون / الصارمة / مصيبة / الحياء / الدناءة).

س2/هات المعنى المضاد لكل كلمة من الكلمات الآتية:(ضن/ الدأب/المبسوطة /مسرات / العفة).

ج2/ (كرم / الانقطاع / مقبوضة / أحزان / الدناءة).

س3/ (لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لطفله الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها وتبسط عليه جناح رحمتها و رأفتها وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيلا إلى قلبٍ واحد يخفق خفوقاً واحداً وهي التي تسهر عليه ليلها وتكلؤه نهارها وتحتمل جميع الآم الحياة وأرزائها في سبيله).

أ - **(يخفق / جانحتيه / أرزائها)**. هات مرادف الأولى وجمع الثانية ومفرد الثالثة.

ب - وضح الصورة البلاغية وبين أثرها في:

1 - تبسط عليه جناح رحمتها. 2 - تسكب قلبها في قلبه.

جـ - هات من الفقرة كلمتين بينهما تضاد. وبين أثره في المعنى.

د - لا حظ الفرق في معنى الفعلين (يستحيل - يحتمل) في الجمل الآتية:

1 - يستحيل أن تفرط الأم في تربية ابنها.

2 - الشعب الحر يأبى أن يستحيل وطنه إلى سجن للقهر والعبودية.

3 - تحتمل الأم جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيل راحة طفلها.

4 - لكل منا أفكار ومعتقدات بعضها يحتمل الصواب أو الخطأ.

ج3/ أ - (ينبض / جوانح / رزء).

ب - 1 - (**استعارة مكنية**) حيث شبه الرحمة بطائر لـه جناح فحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وأثرها تشخيص الرحمة وهي أيضاً كناية عن العطف والحنان.

2 - (**استعارة مكنية**) حيث شبه القلب بماء يسكب فحذف المشبه به واتى بصفة من صفاته وأثرها تجسيم للقلب وتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

جـ - (**ليلها - نهارها**) تضاد وأثره: يشد انتباه السامع، ويزيد المعنى وضوحاً.

د - 1- يستحيل بمعنى (**يصعب**). 2 - يستحيل بمعنى (**يتحول**).

3- تحتمل بمعنى (**تتحمل**). 4 - تحتمل بمعنى (**يقبل**).

س4/ هات جمع الكلمات الآتية: (نكبة / شؤبوب / خباء / سرية / النظير).

ج4/ (نكبات / شآبيب / أخبية / سَراري / النظراء).

س5/ (ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار ما يجد في قلب ابنته الفتاة فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه وهي التي تسهر بجانب سرير مرضه ليلها كله تتسمع أنفاسه وتصغي إلى أناته).

أ ـ عين نوع المشتق ووزنه في: (الفاني / قوامون / مستودع).

ب ـ (هي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته). ما نوع هذه الصورة وما قيمتها؟

ج ـ بم يوحي (تتسمع أنفاسه وتصغي إلى أناته)؟

د ـ وضح إعراب ما تحته خط في الفقرة.

ج5/ أ ـ *(**الفاني**): اسم فاعل. على وزن (**الفاعل**).

* (**قوامون**): صيغة مبالغة. على وزن (**فعالون**).

* (**مستودع**): اسم مكان. على وزن (**مستفعل**).

ب ـ تشبيه حيث شبه اليد بالعكاز قيمتها تشخيص لليد.

جـ ـ توحي بتفانيها في خدمة أبيها وعطفها عليه وقلقها عليه.

د ـ

الكلمة	إعراب
أخريات	اسم مجرور وعلامه جره الكسرة الظاهرة على آخره.
عكازا	مفعول لاجله منصوب وعلامه نصبه الفتحه للفعل تمنح.
كله	توكيد معنوي منصوب وعلامه نصبه الفتحه وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر بالإضافة.

س6/ بين سبب كتابة الهمزة على واو في: (تكلؤه / نساؤه / شؤبوب / شؤون / مسؤولة).

ج6/ * (**تكلؤه**): مضمومة قبلها مفتوح. * (**نساؤه**): مضمومة قبلها ساكن.

* (**شؤبوب**): ساكنة قبلها مضموم. * (**شؤون**): ساكنة قبلها مضموم.

* (**مسؤولة**): مضمومة قبلها ساكن.

الدرس الخامس عشر

البيـــان

موضوع الدرس: * من كتاب (وحي القلم) الجزء الأول. للكاتب/ مصطفى صادق الرافعي. * وهو نموذج للمقال الأدبي.

الافكار الرئيسيه التي اشتمل عليها الدرس

1) المقالــة البيانيــة

- المقالة الأدبية.
- **قيمتها الحقيقية:** في المعاني التي اشتملت عليها حيث يُقيْمُها الكاتب على حدود ويديرها على طريقة مصيباً بألفاظه مواقع الشعر, مثيراً بها مكامن الخيال آخذاً بوزن تاركاً بوزن لتأخذ النفس كما تشاء وتترك.

الكلمــة	معنــاهــا	الكلمــة	معنــاهــا
البيانية	البلاغية في العبارة.	**مكامن الخيال**	مواضع ومفردها مكمن.
يديرها	يصوغها.	**يقيمها**	يقيس جودتها.

2) الصناعــة الفنيــة

هي نقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً إلى الكتابة فينتزعها من الحياة في أسلوب، وإظهارها في أسلوب آخر يكون أوفى وأدق وأجمل ويكشف الحقائق وظاهرها الملتبس.

* مميـزاتــهـــا:

أ ـ تستدرك النقص فتتمه. ب ـ تتناول السر فتعلنه.
جـ ـ تلمس المفيد فتطلقه. د ـ تأخذ المطلق فتجمده.
هـ ـ تكشف الجمال فتظهره. و ـ ترفع الحياة درجة في المعنى.
ل ـ تجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به.

الكلمــة	معنــاهــا	الكلمــة	معنــاهــا
حقائق	مفردها حقيقة.	**الدنيا**	جمعها الدنا.
ينتزعها	ياخذها.	**الملتبس**	الغامض وعكسها الظاهر.
تستدرك	تلتمس.	**تلمس**	تقترب - تكشف.

3) الكاتب الحــق

حيث تصور الأعمال فناً من التصوير, وتفسر الحكمة الغامضة وتبين الصواب وتضع إقرار التناسب محل الفوضى المائجة ويأخذ من وراء الحياة صلة بالحياة ومن هنا لا يخلق الملهم أبداً إلا وفيه أعصابه الكهربائية وله في قلبه الرقيق مواضع مهيأة للإحراق تنفذ إليها الأشعة الروحانية وتتساقط منها بالمعاني.

الكلمه	معنــاهــا	الكلمــة	معنــاهــا

الحق	الحقيقي.	**اداة**	جمعها ادوات.
الفوضى	الاضطراب في المعنى وعكسها الاستقرار.	**الصواب**	الصحيح وعكسها الخطأ.
الإقرار	الاعتراف.	**الفوضى**	الهمجية وعكسها النظام.
الملهم	المبدع.	**أعصابه الكهربائية**	المقصود إحساسه.
مهيأة	مستعدة.	**تنفذ**	تصل .

4)

* عناصر القوة

* إسناد رأيه. * وإقامة برهانه. * وجمال ما يأتي به.

فيكون لـه بنفسه وجود وله بها وجود آخر فيصبح عالماً بعناصره للخير أو الشر، كما يوجه ويلقي فيه مثل السر الذي يلقى في الشجرة لإخراج ثمرها بعمل طبيعي يُرى سهلاً لكنه صعب.

* سمات القوة:

أ ـ هي التي تجعل اللفظة المفردة في ذهنه معنى تاماً.

ب- تحول الجملة الصغيرة إلى قصة.

ج ـ تنتهي باللمحة السريعة إلى حقيقة.

هـ ـ تميز طريقته وأسلوبه فتضع الإشعاع في بيانه.

د ـ تخرجه من حكم أشياء لتحكم عليه وتدخله في حكم أشياء غيرها لتحكم عليه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رأيه	جمعها آراء.	**ذهنه**	عقله.
برهان	دليل وجمعها براهين.		

5) البيان ضرورة

- لأن الحقائق أسمى وأدق من أن تعرف بيقين الحاسة أو تنحصر في إدراكها فلو حدَّثَ الحقيقة لما بقيت حقيقة ولو تلبَّس الملائكة بهذا اللحم والدم لبطل أن يكونوا ملائكة.
- من هنا فكثرة الصور البيانية الجميلة للحقيقة الجميلة هي كل ما يمكن أو يتسنى من طريقة تعريفها للإنسان.
- فصور الربيع في البيان الإنساني على اختلاف الأرض والأمم تكاد تكون بعدد أزهاره ويكاد الندى ينضرها حسناً كما ينضره.
- فكل حقيقة من الحقائق الكبرى بالإيمان والجمال والحب تبقى محتاجة في كل عصر إلى كتابة جديدة من أذهان جديدة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ذوي	أصحاب مفردها ذي.	**الطبائع**	مفرده طبيعة هي السمة.
الملهمة	صاحبة الإلهام.	**يتسع**	يكبر وعكسها يضيق.
الحقائق	مفردها الحقيقة.	**إدراكها**	معرفتها.
الندى	قطرات الماء.	**حدث الحقيقة**	صرَّح بها.
تلبس	ارتدى.	**ينضرها**	يزيدها جمالاً.

6) الاختلاف بين غاية الفن العقلي البياني:

أ - الباحثون

- تأتي ألفاظهم ومعانيهم فناً عقلياً غايته صحة الأداء وسلامة النسق فيكون البيان عندهم على ندرة كوخز الخضرة في الشجرة اليابسة.
- وهم في الكتابة كالطير له جناح يجري به، ويرف ولا يطير فترى المعاني والألفاظ في كتابتهم كما هي.

ب - الفن البياني

* قوة الأداء مع الصحة.
* سمو التعبير مع الدقة.
* إبداع الصورة.

- هؤلاء في الكتابة كالطير له جناح يجري به ويرف ويطير فترى الإلهام في كتابتهم في صورة جلال وجمال.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غاية	هدف وجمعها غايات.	**النسق**	الترتيب.
ندرة	قلة وعكسها كثرة.	**وخز الخضرة**	أثرها.
يرف	يضرب بجناحيه جنبيه.	**الإلهام**	الإبداع.

7) دورة العبارة الفنية

هي دورة خلق وتركب تخرج بها الألفاظ أكثر مما هي كأنها شبَّتْ في نفسه شباباً وأقوى مما هي كأنما كسبت من روحه قوة وأدق مما هي كأنما زاد فيها بصناعته زيادة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دورة	فائدة وقيمة.	**خلق**	إبداع.
شبت	تحولت إلى شباب.	**صناعة**	العمل الأدبي.

8) الفرق بين أسلوب الكتابة العلمية وبين أسلوب الكتابة البيانية:

أ ـ **الكاتب العلمي (في الكتابة العلمية):** ألفاظه دقيقة تمر في ذاكرته وتخرج كما هي.

ب ـ **الكاتب البياني (في الكتابة البيانية):** ألفاظه لها إيحاء تمر في مصنع وتخرج عليها طابعه هو:

- **فالأول:** أزاح اللغة عن مرتبة سامية فيكون معهم بالفكر.
- **الثاني:** أعلى بها إلى أسمى مراتبها فيكون معهم بالفكر والخيال والإحساس والرأي.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ذاكرته	تفكيره وأسلوبه.	**إيحاء**	دلالة.
طابعه	سمته في الكتابة.	**مصنع**	إبداعه الأدبي.

9) دفاع الكاتب عن السمو الأدبي

* **الكتابة المفيدة لها وجهان في خلق الناس:**

أ ـ **الأول:** فيه تركيب تام تقوم به منفعة الحياة.

ب ـ **الثاني:** فيه يجمع إلى تمام الخلق جمال الخلق ويزيد على منفعة الحياة لذة الحياة ولذا فهو يؤثر.

* حجته:

- ربما عابوا السمو الأدبي بأنه قليل ولكن الخير كذلك. وبأنه مخالف ولكن الحق كذلك, وبأنه محير ولكن الحس كذلك. بأنه كثير التكاليف ولكن الحرية كذلك.
- إن لم يكن البحر فلا تنتظر اللؤلؤ, وإن لم يكن النجم فلا تنتظر الشعاع، وإن لم تكن شجرة الورد فلا تنتظر الورد وإن لم يكن الكاتب البياني فلا تنتظر الأدب.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السمو	الرقي.	**حجة**	براهينه ومفردها حجة.
منفعة	جمعها منافع.	**خلق**	الإبداع.
عابوا	انتقدوا.	**اللؤلؤ**	جمعها اللآلئ.

10) لأسلوب الكاتب:

أ ـ إيحاء الألفاظ.
ب ـ رشاقة العبارة.
جـ ـ مزج الفكرة بالعاطفة.
د ـ الاهتمام بالخيال.
هـ ـ وضوح المعنى.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ فيم تتمثل القيمة الحقيقية للمقالة البيانية؟ وكيف؟

ج1/* **تتمثل:** في المعاني التي اشتملت عليها.

* حيث يقيمها على حدود ويديرها على طريقة مصيباً بألفاظه مواقع الشعر مثيراً مكمن الخيال لتأخذ من النفس ما تشاء.

س2/ ماذا يقصد الكاتب بالصناعة الفنية الكاملة؟ وما الخصائص التي تتميز بها؟

ج2/ * **المقصود بها:** هي نقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً إلى الكتابة فينتزعها من الحياة في أسلوب وإظهارها في أسلوب آخر يكون أوفى وأدق وأجمل ويكشف الحقائق ظاهرها الملتبس.

*** مميزاتها:**

أ ـ تستدرك النقص فتتمه. ب ـ تتناول السر فتعلنه.

جـ ـ تلمس المقيد فتطلقه. د ـ تأخذ المطلق فتجمده.

هـ ـ تكشف الجمال فتطهره. و ـ ترفع الحياة درجة في المعنى.

ل ـ تجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به.

س3/ الكاتب الحق ـ في رأي الرافعي- لا يكتب ولكنه أداة في يد القوة المصورة لهذا الوجود اشرح هذه العبارة في ضوء فهمك للموضوع.

ج3/ إن الكاتب الحق أداة تصور الأعمال فناً من التصوير, وتفسر الحكمة الغامضة وتبين الصواب وتضع إقرار التناسب محل الفوضى المائجة ويأخذ من وراء الحياة صلة بالحياة ومن هنا لا يخلق الملهم أبداً إلا وفيه أعصابه الكهربائية ولـه في قلبه الرقيق مواضع مهيأة للإحراق تنفذ إليها الأشعة الروحانية وتتساقط منها بالمعاني.

س4/ إذا اختير الكاتب لرسالة ما شعر بقوة تفرض نفسها عليه. ما هي هذه القوة؟

ج4/**القوة هنا هي:** إسناد رأيه وإقامة برهانه, وجمال ما يأتي به فيكون لـه بنفسه وجود وله بها وجود آخر فيصبح عالماً بعناصره للخير أو الشر كما يوجه ويلقي فيه مثل السر الذي يلقي في الشجرة لإخراج ثمرها بعمل طبيعي يرى سهلاً لكنه صعب.

س5/ لِمَ كان البيان ضرورة لا غنى عنها لذوي الطبائع الملهمة؟

ج5/ أ ـ لأن الحقائق أسمى وأدق من أن تعرف بيقين الحاسة أو تنحصر في إدراكها فلو حدَّث الحقيقة لما بقيت حقيقة ولو تلبس الملائكة بهذا اللحم والدم لبطل أن يكونوا ملائكة.

ب ـ من هنا فكثرة الصور البيانية الجميلة للحقيقة الجميلة هي ما يمكن من طريق تعريفها للإنسان.

جـ ـ فكل حقيقة من الحقائق الكبرى بالإيمان والجمال والحب تبقى محتاجة في كل عصر إلى كتابة جديدة من أذهان جديدة.

س6/ ما مظاهر الاختلاف بين غاية الفن العقلي وغاية الفن البياني؟

ج6/ * **غاية الفن العقلي:** تأتي ألفاظه ومعانيه فناً عقلياً غايته صحة الأداء وسلامة النسق فيكون البيان عنده على ندرة كوخز الخضرة في الشجرة اليابسة.

*** غاية الفن البياني: تتسم بـــــ:**

ـ قوة الأداء مع الصحة. ـ سمو التعبير مع الدقة. ـ إبداع الصورة.

س7/ بم وصف الكاتب دورة العبارة الفنية في نفس الكاتب البياني؟

ج7/ هي دورة خلق وتركيب تخرج بها الألفاظ أكثر مما هي كأنها شبت في نفسه شباباً وأقوى مما هي كأنما كسبت من روحه قوة وأدل مما هي كأنما زاد فيها بصناعته زيادة.

س8/ قارن بين أسلوب الكتابة العلمية مدى الكاتب العلمي؟ وأسلوب الكتابة الأدبية لدى الكاتب البياني في ضوء ما أورده الكاتب من خصائص لكل منهما؟

ج8/ أ ـ **أسلوب الكاتب العلمي:** ألفاظه دقيقة تمر في ذاكرته وتخرج كما هي.

ب ـ **أسلوب الكاتب البياني:** ألفاظه لها إيحاء تمر في مصنع وتخرج عليها طابعة هو.

- **فالأول:** أزاح اللغة عن مرتبة سامية فيكون معهم بالفكر.
- **الثاني:** أعلى بها إلى أسمى مراتبها فيكون معهم بالفكر والخيال والإحساس والرأي.

س9/ ما الحجج التي أوردها الكاتب في دفاعه عن السمو الأدبي؟ وهل كان دفاعه مقنعاً وبين سبب ما تقول؟

ج9/ **الحجج هي:**

- ربما عابوا السمو الأدبي بأنه قليل ولكن الخير كذلك. وبأنه مخالف ولكن الحق كذلك, وبأنه محير ولكن الحسن كذلك. وبأنه كثير التكاليف ولكن الحرية كذلك.
- إن لم يكن البحر فلا تنتظر اللؤلؤ, وإن لم يكن النجم فلا تنتظر الشعاع، وإن لم تكن شجرة الورد فلا تنتظر الورد وإن لم يكن الكاتب البياني فلا تنتظر الأدب.

* كان مقنعاً لأن الأديب البياني كاللؤلؤ في البحر وكشعاع النجم ولأن الأديب البياني يصور إحساس وجدان صافية.

س10/ هل أعجبك أسلوب الكاتب في عرضه لموضوع البيان؟ علل سبب ما تقول.

ج10/ نعم لأنه حقق فيه سمات الأسلوب الأدبي وهي:

أ ـ مزج الفكرة بالعاطفة. ب ـ ترابط موضوع الدرس وتسلسله.

جـ ـ جودة الصياغة. د ـ إيحاء الألفاظ.

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

س1/ ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها: (يقيِّم / الإقرار / تنحصر / النسق).

ج1/ * (**يقيم**): الناقد الحق هو الذي يقيم الشعر.

* (**الإقرار**): إقرارنا بجودة الشعر الجاهلي إقرار نهائي.
* (**تنحصر**): تنحصر ألوان الأدب بين الأدبي والاجتماعي والسياسي.
* (**النسق**): النسق اللغوي من سمات الأسلوب الأدبي.

س2/ هات المعنى المضاد لكل مما يأتي: (الملتبس / المطلق / المائجة / ندرة).

ج2/ (الواضح / المقيد / المستقرة / الكثرة).

س3/ (ونقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً إلى الكتابة أو الشعر هو انتزاعها من الحياة في أسلوب، وإظهارها للحياة في أسلوب آخر يكون أوفى وأدق وأجمل لوضعه كل شيء في خاص معناه وكشفه حقائق الدنيا كشفه بحث ظاهرها الملتبس، وتلك هي الصناعة الفنية الكاملة تستدرك النقص فتتمه وتتناول

السر فتعلنه وتلمس المقيد فتطلقه وتجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به).

أ ـ هات مرادف (انتزاع) وجمع (الحياة) ومفرد (حقائق).

ب ـ اشتملت الفقرة على بعض المطابقات. عينها وبين أثرها في المعنى.

ج ـ (وتجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً ليعيش به). ما نوع الصورة؟ وما قيمتها الفنية؟

د ـ وضح نوع الاسم المشتق ووزنه في: (صحيح / أجمل / كشفة / الملتبس).

هـ ـ وضح إعراب ما تحته خط في الفقرة.

ج3/ أ ـ (أخـــذ / الحيوات / حقيقة).

ب ـ المطابقات:(**الظاهر**ـ**الملتبس**)،(**النقص**ـ**تتمه**) ، (**السر**ـ **فتعلنه**)،(**المقيد**ـ **تطلقه**).

* **وأثـــرهـــــا:** - تقوي المعنى وتوضيحه.
- إحداث نغم موسيقي يجذب انتباه السامع.

جـ ـ تشبيه مُجْمَل، حيث شبه الكلام كأنه إنسان وجد لنفسه عقلاً يعيش به.

* **وقيمته:** توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص .

د ـ (**صحيح**) صيغة مبالغة. **ووزنـــــــــــــــــه: (فعيل).**

(**أجمل**): اسم تفضيل. **ووزنـــــــــــــــه: (أفعل).**

(**كشفة**): اسم هيئة. **ووزنـــــــــــــــه: (فعلة).**

(**الملتبس**): اسم مفعول. **ووزنـــــــــــــــه: (المفتعل).**

هـ ـ

الكلمـة	إعـــرابـهـــا
نقـــلا	مفعول مطلق منصوب وعلامه نصبه الفتحه الظاهرة على اخره.
أدق	اسم معطوف منصوب وعلامه نصبه الفتحه الظاهرة على اخره.
حقائق	مفعول به منصوب وعلامه نصبه الفتحه وعامله المصدر (كشف).
وجـــد	فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجمله في محل رفع خبر (كان).

س4/ صغِّر الكلمات الآتية مراعياً الضبط الصحيح لها: (كاتب / رسالة / قصة /صورة).

ج4/ * (**كاتب**): كُوتيب. * (**رسالة**): رُسيلة.

* (**قصة**): قُصيصة * (**صورة**): صُويرة.

س5/ (ودورة الكتابة الفنية في نفس الكاتب البياني دورة خلق وتركيب تخرج بها الألفاظ أبكر مما هي كأنها شبّت في نفسه شاباً وأقوى مما هي، كأنما ليست من روحه قوة وأدل مما هي كأنما زاد فيها بصناعته زيادة فالكاتب العلمي تمر اللغة منه في ذاكرة وتخرج كما دخلت عليها طابع واضعيها ولكنها من الكاتب البياني تمر في مصنع وتخرج عليها طابعه هو).

أ ـ ضع علامة (🗑) مقابل الإجابة الصحيحة:

1 ـ يقصد الكاتب بدورة الكتابة الفنية:

* التجربة الشعورية التي يمر بها الكاتب عند إبداعه للعمل الأدبي. ( )

* ممارسة الكاتب للكتابة الفنية. ( )
* مراحل الكتابة الفنية من تقليد ومحاكاة وتفرد. ( )

2 ـ المراد بكلمة (خلق) في الفقرة:

* المخلوق. ( )
* الناس. ( )
* الخلق الفني. ( )

3 ـ مرادف (صناعته) في الفقرة:

*إنتاجه. ( )
* فنـــــه. ( )
* تصميمـــــه. ( )

4 ـ معنى كلمة (طابعه):

*خلقه. ( )
*سماتــه. ( )
*ختمـــــه. ( )

ب ـ إلى من يعود الضمير في كلمة (**واضعيها**)؟ وما أعراب هذه الكلمة؟

جـ ـ بم توحي كل كلمة من (**ذاكرة – مصنع**)؟

د ـ (**كأنها شبت في نفسه شاباً**) هل تعجبك هذه الصورة ؟ وبين سبب ما تقول.

هـ ـ في قول الكاتب (**تخرج كما دخلت**) كناية وضحها وبين قيمتها الفنية.

ج5/ ب ـ **يعود الضمير في كلمة (واضعيها):** إلى اللغة.

* **وتعرب:** مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون حذفت للإضافة والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

جـ ـ **(ذاكرة):** توحي بعقلية ومنطق وأسلوب الكاتب العلمي.

(مصنع): توحي بتنقية اللفظ وتنسيق العبارة من خلال الكتابة البيانية.

د ـ نعم لأن الكاتب استخدم التشبيه الذي وضح من خلاله الفكرة برسم صورة لها.

هـ ـ كناية عن دقة اللفظ عند الكاتب العلمي لأن لغة الكاتب العلمي دقيقة الألفاظ.

* **وقيمتها**: بيان دقة المعنى لاستخدام الألفاظ عندهم.

س6/ يمثل موضوع الدرس نموذجاً للمقال الأدبي. وضح الخصائص المميزة لأسلوب الكاتب فيه.

ج6/ **الخصائص المميزة لأسلوب الكاتب:**

أ ـ إيحاء الألفاظ. ب ـ رشاقة العبارة. جـ ـ مزج الفكرة بالعاطفة.

د ـ الاهتمام بالخيال. هـ ـ وضوح المعنى.

MR. Abo Albara'a Mohammad Alosimi