

W. H. R.



والعروة (العروة العائمة)

العروض : هو العلم الذي يعرف به جميع الأوزان الشعرية منها سدها.

التفيلة: هي وحدة موسيقية (صوتية) يتألف منها البيت الشعري.

المقاطع المرضية: هي الأجزاء التي تتلوه منها البقرة.

لے ① سید خفیف / ۵ ② سید ذہیل / ۱۱ ③ وند مجموعہ / ۵

(۴) وند ضرورد / ۵ / ۵ فاصله حسری / ۵ / ۵ فاصله کبری / ۵ / ۵

• التقديران ليسا على الأليات (التفصيلية).

① الزَّهَّافُ : هو التَّعْطِيلُ الَّذِي يُلْحِقُ نَوَاحِ الْأَسْهَابِ (تَضْعِيل - خَفِيف)

وعلوه بالحذف أو التلصيص، ويدخل من جميع أجزاء البيت الشعري، وإذا

عروض لا يلزم

⑤ العلّة: هي تغيير الزيادة أو النقص، يقع في المرض أو الضرب.

ويصح بالأسباب والوسائل وإذا عارض لزم من العقيدة كلها.

اس طرح لکھئے

الشعر الأول

١٤ أَجْرُ الْمَيْتِ إِسْمَعِيلُ

هشتمین ضرب

$$\begin{array}{r} 100 \\ 100 \\ \hline 200 \end{array}$$

٥١. لا يجوز البسبب: كما لا يجوز تلويد من تغلبه داعية متكررة في البسبب.

⑦

وصح: (الواو - الكامل - يصرح - برجز - ليعمل - للمقارن - لمصلحة)

٥. الأجزاء المثلثة: لها لبين تتكونه من تفصيلين وتسمى الجذور.

④

الطويل - البسيط - السريع - المنفرد - الخفيف - المجهول  
المضارع - الماضي

بدليل بالاجرة لصافية (البسيطة) ٥

١١ الوامر : مفاعلتن مفاعلتن تقولن

أأفرج منه حريرا شحان ومنه ذهب يحون معلقان  
لنوع أعود يا أبي أمثل رأسك الراي

١٢ الكامل : متفاعله متفاعله متفاعله  
وعزلت أهل الجسد من رقة فحيت كيف يحون من لا يشد  
سلك الرصاص مناجارة حدي أنه لعمدة قوة لا تهرم

١٣ الصرع : متفاعله متفاعله  
صغفاعة من زهل رقلنا : يقوم : اخوان

١٤ الترخيم : متفعلة متفعلة متفعلة  
لما أدركه من سواي أم بشر أم شمس فصرأ شوق لا أم تمر

١٥ التزل : فاعلة فاعلة فاعلة فاعلة  
أبلغ النعمان عنى ما لقا أنه قد طال حبس رائد طاري

١٦ المتقارب : تقولن تقولن تقولن تقولن  
إذا التقى يوما أرام الحياة فلا بد أنه يستعيد بقدر  
فما لك ترحن بذاك البصير ونحن لمن آبلول الحياة

١٧ المتدارك : فاعلة فاعلة فاعلة فاعلة  
لم يبع منه منى الذي قد غمر ففضل علم سواد أخذ بالآثر

١٨ التعليل : فاعلة فاعلة فاعلة فاعلة  
بالليل الصب من غدة ١٢ أحياء الساعة موعودة ١٢  
تسبب بالتعليل السالبة عليها X المزاجية  
التعليل السالبة عدلها X المتعللة

## لِزْجَانَانِ لِجَلَلِ

\* الزحاف: هو المتغير الذي يتلوه ثنائي الأسباب (تضل - خفيف) أو يكونه باكتف أو التسمية أو به حل من جميع أجزاء البيت بشعرى، وإذا عرضه لا يلزم.

| الزحاف     | ٢     | ٤   | ٥   | ٧  |
|------------|-------|-----|-----|----|
| تسمية مقول | إخمار | —   | عصب | —  |
| خفيف ساكن  | خبين  | طحن | قبض | كف |

\* زحافات مركبة :-

عصب + كف = نقصن آ خبن + طحا = خبيل آ خبن + كف = شلل

\* العلّة :- هي تقييد الزيادة أو النقص يقع في العروض أو المضرب أو يتلوه بالأسباب والأوتاد، وإذا عرض لزم في العضية كلها.

| علل الزيادة :- | العلّة بزيادة | %     | %%     |
|----------------|---------------|-------|--------|
| ساكن           | تسبيغ         | 00/   | تذبيغ  |
| سبب خفيف       | —             | 00/00 | تريفيل |

(٢) علل النقص :-

| العلّة بالخفيف         | 0/   | 00/     | 10/          |
|------------------------|------|---------|--------------|
| خفيف ساكن + تسمية مقول | قصير | 0/ قتلح | —            |
| خفيف كل                | خزون | خذر     | خقل          |
| خفيف مقول              | —    | تشعشع   | كشف / ساج    |
| تسمية مقول             | —    | —       | وقف / 00 ساج |

\* علل مركبة

\* إستر = خزون + قتلح

\* القصف = خزون + عصب

الهمزة : فتقولن مفاعيلن فقولن مفاعيلن  
 الضم : فقولن له وزن العوز فضاثل  
 الزخافات : ⑤ المعترض : وهو حذف الخامس بكائه  
 فقولن مفاعيلن و مفاعيلن مفاعيلن  
 ⑥ اللف : وهو حذف السابع بكائه  
 مفاعيلن مفاعيلن

العلل : - الحذف : وهو حذف السبعة من آخر البيت .

مفاعيلن مفاعيلن = فقولن

عوز مفعولة

ضمير تام

حذف (أصبع - ضمير - محذوف)

الصورة الأولى : عوز مفعولة → ضرب مفعول

بأن أنا مشاده وعنده لوعة وكلة مثلي لا ينزع له يسر

لقد فصلت ليلتي على ليلته على ألف شهر ففصلت ليلته ليلته

تأريث من ليلتي ليلته ليلته كما يتأري شارك ليلتي بالخير

ومن ذا الذي ترضى سجاياها كذا ليلتي ليلته وقاينة

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

رجعت ليلتي فأنزلت مصاتي عوز مفعولة → ضرب مفعول

ولا تجزي من مدلة الجور ليلتي وتأريث من فاعلية عياني

فأني بصا قد آرتت بشي

التفخيم: مُتَفَعِّلُهُ فَاعِلُهُ مُتَفَعِّلُهُ فَاعِلُهُ

الاحتياج: لَمَّا كَانَ الْبَسِيطُ لَدِيهِ يَسْطُ الْأَمَلُ

- المفتحة: ١- (الرحمان) ٢- هو حذف المضاف لِبَاسِ الْكَوْنِ وَحَيَوَالٍ: ٣- فاعله ← فَعِلُنْ ٥///  
 ٤- الحين ٥- هو حذف المضاف لِبَاسِ الْكَوْنِ وَحَيَوَالٍ: ٦- متفعلن ← مُتَفَعِّلُنْ ١١/٥/  
 ٧- الضم ٨- هو حذف المضاف لِبَاسِ الْكَوْنِ وَحَيَوَالٍ: ٩- متفعلن ← مُتَفَعِّلُنْ ٥///٥/  
 ١٠- الجمل: هو احتياج الحين والضمة ← متفعلن ← مُتَفَعِّلُنْ ٥////

- ١١- (العلقة) ١٢- هو حذف سألته لِيُؤْتِيَ الْجَمْعَ وَتَسْلِمَ مَاقِيلَهُ فَاعِلُهُ ← فَاعِلُنْ ٥/٥/  
 ١٣- البند بيل: هو زمان سألته على ما آخره  
 ١٤- متفعلن ← مُتَفَعِّلُنْ ١٥/٥/٥/٥/٥/

وَمَنْ جَمْعُ ← متفعلن ← مُتَفَعِّلَانْ ٥٥///٥/٥/٥/٥/٥/

١٥- هو حذف لِيُؤْتِيَ الْجَمْعَ

١٦- عروضا مبنية  
 ١٧- فَعِلُنْ  
 ١٨- هو حذف مقطوع فاعله

١٩- هو حذف مقطوع متفعلن

٢٠- عروضا مبنية  
 ٢١- هو حذف مقطوع متفعلن

٢٢- هو حذف من ثل متفعللان

٢٣- عروضا مبنية  
 ٢٤- هو حذف مقطوع متفعلن

صورة الأولى - عروضا مذبذبة — ضرب مذبذب

من كان خوفه محل الشئ موهبة فليس يرفعه شئ ولا يضع  
والنفس قال لعل ان تهيئه شئ على حب الرضاغ وان تهيئه ينفعهم

صورة الثانية - عروضا مذبذبة — ضرب مذبذب

أهزة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد ١٢

جوع الخليفة والدنيا بقية من الرهد منزلة سبحانه مرليها

عبد بآية حال عدت يا عبد جاهد من أم لا مرفك تجد يد ١٣

صورة الثالثة - عروضا مذبذبة — ضرب مذبذب

ماذا دفوني على ربع خلا مخلولني دارسي مستعجم ١٤

صورة الرابعة - عروضا مذبذبة — ضرب مذبذب

فأله فخره مذبذبة أو ذهب خالص مذبذب

صورة الخامسة - عروضا مذبذبة — ضرب مذبذب

يا صانع قد أظفك أساء ما كانت عتلك من حسن الوصال

صورة السادسة - عروضا مذبذبة — ضرب مذبذب

ويذلل هذه الصورة الخبز مع لقطع فتصير النقطية: متفعل = فقولن

وتعرف ب: مفعول فاعل فقولن

قتلت نفسا بغير نفس فكيف تقوسه لعذاب ١٥

والللب واف وفيك غدر فضلك عنه قدره فقول

## صحر المديد

الضم: فاعِلان فاعِلان ← محتاج: لمدبر الشعر عندى صناع  
 المضارع: محتاج ← فاعِلان ← فاعِلان ← فاعِلان  
 ١- المحتاج ← فاعِلان ← فاعِلان  
 له وهو حذف لهما بآله .

٢- الله: وهو حذف لهما بآله ← فاعِلان ← فاعِلان

٣- المدف: وهو حذف لهما بآله ← فاعِلان ← فاعِلان

٤- المضارع: وهو حذف لهما بآله ← فاعِلان ← فاعِلان

٥- البتر: وهو مجموع الحذف + القطع  
 فاعِلان ← فاعِلان

٦- المدف: وهو حذف لهما بآله ← فاعِلان ← فاعِلان  
 وهو المدف بآله ← فاعِلان ← فاعِلان  
 وهو المدف بآله ← فاعِلان ← فاعِلان

صحر المديد  
 فاعِلان ← فاعِلان

\* عروضا محدودة  
 فاعِلان  
 ٥/٥/٥/٥/

١- مقصود فاعِلان ٥/٥/٥/٥/

٢- مقصود فاعِلان ٥/٥/٥/٥/

٣- أبتر فاعِلان ٥/٥/٥/٥/

\* عروضا محدودة محدودة  
 فاعِلان ٥/٥/٥/٥/

٤- أبتر فاعِلان ٥/٥/٥/٥/

بتر  
 = حذف + قطع  
 = حذف + قطع  
 = حذف + قطع

١٢٧

دفعه

١٢٧ الصورة لإزالة :- أصرح أن يكن لشوهد مني وتفتي في الخلق الحسن  
أين حبه اليوم ؟ أقد حبلتي وحضاني وضمت المعين

١٢٨ الصورة لثبات :- محذوفة

تختب العجرا لراها وترى لوصول عليها حرام  
ما أنا شريك لدار خلعت وليست شئ بعد التمام

١٢٩ الصورة لثبات :- محذوفة

عانت ظلت له عابدا دون مطلوب عند طالبها  
من يثبت عن حب معنوية لست عنه حتر له فاشيا  
فالصوى لي قدر غالب كيف أدهر لغير القالبها ؟

١٣٠ الصورة لإيضاح :- محذوفة

أعثر بردي فوود خدي بها مستترا يوم سوساير  
شادته بعد من دونه صيغ منه دثر وقرهاير

١٣١ الصورة لثبات :- محذوفة

ما هو إلا له سبي يند منه وينشعب  
نفت فلي تحبته وجفها الشيا منقبت

١٣٢ الصورة لإيضاح :- محذوفة

طال تكدبي وتصديقي لم أجد عهدا للخلود  
إنا ناسنا الصوى فندروا أحدثوا نقص الموانيع  
لا ترافي بعدهم أبدا أشكل عشتا المشوهد

الخصيف

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

الفتحة: فاعلان متفع له فاعلان  
المضارع: يا ضيفاً ضمت به الجر كان

وإذا لم يكن: إذا ما تفجخ المقالة من الحز  
عزاد أو أفضت صوري من السواد  
وإذا الحلة لم يكن من طابع  
له يكن عن تقادرم لميلاد  
تحت

الصورة الثمانية: صورية → محذوف  
لينا صوري صل ثم صل آتيدهم  
أم تحوّلن مه دون ذاك الردى  
الصورة الثمانية: محذوفة → محذوف

لينا صوري ماذا أتوا من صوري  
قارلم عاجلاً وال رشيدي  
الصورة الثمانية: محذوفة محذوفة → محذوف محذوف

ذكريني فخر يسيراً  
وارفعني وجعلك مثلاً لي  
واستدي رأيتك الصغرى  
تأثر من الضلع مضطرب

الصورة الثمانية: (4) صورية → صوري  
ما لي ليلت بعدنا وذكسنا  
مكتونا مع ذكها وتكتنا مع ذكنا

الصورة الثمانية: (5) صورية → محذوف محذوف  
أشرفت لي دور في الحلام  
كل خطا به لم تكتنا فراعضيتهم يسير

الصورة الثمانية: (6) صورية → صوري  
لنا قلبي ولا أنا خفيراً أنت من الضلع  
الصورة الثمانية: (7) صورية

ادخلوا الآلهة أربعا المكنونا  
خفة أمتن بها تومندونا

بحر السريع

أولية: مستعمل مستعمل مفعولات لصاح: بحر سريع ماله ساحل

ثانية: المجن: صفة الثاني بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

ثالثة: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

رابعة: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

خامسة: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

سادسة: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

سابعة: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

ثامنة: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

تاسعة: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

عاشرة: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

الحادية عشر: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

الحادية عشر: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

الحادية عشر: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

الحادية عشر: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

الحادية عشر: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

الحادية عشر: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

الحادية عشر: الضرب: صفة الرابع بكال: مستعمل مفعولات ٠//٠//

بدا الدرس : - مخوفة مأسوفة - مطهورة مأسوفة.

لله دُرُّ البين ما يَفْعَلُ      يَجْعَلُ منه سَاءَ ولا يُجْعَلُ

فالدَّارُ قد دُثِرَ رُجْمُهَا      ما كنتَ عندَ تذكَّارِهِ أَذْهَلُ

الصورة الثامنة : مطهورة مأسوفة - مطهورة مستوفية.

لَا تَأْسَفُ الدهرَ على ما رَمَى      والفق الذي مادونه من حَيْثُ

قد بَدَرَكَ المِبْطَنُ من دُثْرِ      والخيرُ قد نَسِيَ فُجْدَ الحَرِيصِ

الصورة التاسعة : مطهورة مأسوفة - أحلم

قلبي رَحِيمٌ بينَ أَفْلاحِ      من بينَ رَيْنَاسِ وأَطْمَاحِ

من حيثَ تَدْعُو دَوَائِي هَوَى      أَجَابَهَا : لَيْلِي مَنْ دَاغِ

مَنْ لَسَعِمَ مَالَهُ عَائِدٌ      وَمَنْ لَسَعِمَ لَيْسَ لَهُ فَاغِ ؟

الصورة العاشرة : محبولة مأسوفة - محبولة مأسوفة

شَسَى تَجَلَّتْ تحتَ ثَوْبِ كَلَمِ      سَعِيَةِ العُزْبِ بغيرِ سَعَمِ

هَمَامَتِ عَلَى الأَرْضِ هَمَامَةٌ خَرَّتْ      حَتَّى نَمَا فِيهَا مَلَأَ قَدَمِ

شَسَى وَأَقْمَارُ يَطُوفُ بِهَا      طُورُ الجِبَارِ عَمَلُ بَيْتِ هَمَمِ

الصورة الحادية عشرة : - المعرضة عن الضرب (موتوفة)

لَمَّا أَنْتَ لَمْ تَرَ وَأَنْتَ المَصْنُوعُ

لَنَا حَقُّنَا أَوْ حَبِيبَتُنَا أَقْوَانُ

فَلْتَرَعْ فِينَا لَا عَدْنِكَ الْآمَانُ

الصورة السادسة : - المعرضة عن الضرب (مأسوفة)

يَا صَاحِبَتِي رَغْلِي أَفْلا عَذَابِ

وقد يرادُ هذه الصورةُ أيضًا : يَا رُبَّ إِنْ أَعْطَاكَ أَوْسِيَّتُ

فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَنْوِي

شرح

المتعلق : متعلقين مفعولات متعلقان  
المتغيران : (١) زحافات

(٢) ضم  
متعلقين م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
متعلقين م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
متعلقين م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
متعلقين م متعلقين ٠/٠/٠/٠

(٣) مثل م متعلقين م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
متعلقين م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
متعلقين م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
متعلقين م متعلقين ٠/٠/٠/٠

(٤) اللفظ : حروف اللفظ المتحرك م مفعولات م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
(٥) الوقف : حركات اللفظ المتحرك م مفعولات م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
(٦) القطع : حروف حركات اللفظ المتحرك م مفعولات م متعلقين ٠/٠/٠/٠

مهر لغير : يأتي بالشرح تاما على ستة تعديرات  
ويأتي منصوبا على تعديلات زوايا م متعلقين مفعولات

٥ التام : حروف حركات اللفظ المتحرك م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
حروف مفعولات م متعلقين ٠/٠/٠/٠

ويستحق لغير من المعروف لغير من المعروف لغير من المعروف  
المشهور : له حروف زوايا مفعولات م متعلقين ٠/٠/٠/٠

موقوف : موقوف م مفعولات م متعلقين ٠/٠/٠/٠  
موقوف : موقوف م مفعولات م متعلقين ٠/٠/٠/٠

لغير من المعروف لغير من المعروف لغير من المعروف  
موقوف : موقوف م مفعولات م متعلقين ٠/٠/٠/٠

صورة زولي - صهيبة - مطوي

يا عجل من الغرام التي ليدي ترمي من الذي بنا شجر الشجر  
يا عجل لولا الخيال يطرقني قضيت ليل بالنعيم والشجر  
والخيل سود لوجه كالحمة تخوض بحر الهلاك والخيل

صورة ثمانية - صهيبة - مقطوع

عليه تاجان فوقه شمره  
يعول للريح كلما عصفرت  
تاج جلال وتاج إقبالات  
هل لك يا ربح من مباراتي

لو كنت يلمع الوداع كشاهدنا  
كأن تلك الدموع قد ردت  
وهذا يظن لو علمه الواحد  
يعلم من نرجس على وتر

الصوره الثامنة

الصوره السابعة

العروضه السابعة : مسوقة

منه نيل الجن

نحن بناتك طارئة  
لما تقبلوا نقانير  
ونفوس النمارقة  
أولت برؤسها ردة  
فراقة غير وامر

العروضه السابعة : مسوقة

من يتردى أسيان  
أضربها لمرحلت  
أضربها بنيران  
على فؤاد حيران  
وهو نوازي الحيران

