عرض جميع الأسئلة

عرض التغذية الراجعة

عرض المعلومات المساعدة

1 السؤال

ما البيتُ الّذي نستدلُّ من خلالِهِ على كثرةِ الحروبِ والنّزاعاتِ في العصرِ الجاهليِّ؟

- ولَيلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَهُ *** عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُوْمِ لِيَبْتَلِي
- كَأَنَّا وَالسُّيُوْفُ مُسَلَّلاَتٌ *** وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِيْنَا ✓
- سَئِمْتُ تَكَالِيْفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ *** ثَمَانِينَ حَوْلاً لا أَبَا لَكَ يَسْأَمِ
- فَفَاضَتْ دُمُوْعُ العَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً *** عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي

2 السؤال

الأبياتُ الشِّعريَّةُ التَّاليةُ مِنَ العصرِ الجاهليِّ، أيٌّ منها يدلُّ على الشَّجاعةِ والإقدامِ؟

- ومَنْ يَجْعَلِ المَعْروفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ *** يَفِرْهُ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
- لما رأيتُ القومَ أقبلَ جمعهُم *** يتَدامرونَ كَرَرْتُ غَيْرَمذَمّم ✓

○	وَمَا الحَرْبُ إلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ *** وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالحَدِيثِ المُرَجَّمِ
○	وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًا صَدِيقَهُ *** وَمَنْ لَم يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَم يُكَرَّمِ

3 السؤال

اقرأ البيتينِ الآتِيَيْنِ منَ العصرِ الجاهليِّ، ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ إلى الفراغِ:

وَمَا الحَرْبُ إلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ *** وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالحَدِيثِ المُرَجَّمِ

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً *** وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضْرَمِ

يتبيَّنُ لنا أنَّ العصرَ الجاهليَّ كانَ يعاني مِنَ: **النِّزاعاتِ والصِّراعاتِ.** ✓

الفقرِ والجوعِ. | البُخلِ والشُّحِّ. | التّمييزِ والطَّبقيَّةِ.

4 السؤال

اقرأ البيتَ الآتي، ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ إلى الفراغِ:

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ *** فَلَمْ يَبْقَ إلا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

البيتُ الّذي يتوافقُ مع البيتِ السَّابقِ في المعنى، هو:

ليسَ الجمالُ بأثوابٍ تُزيِّنُنا *** إنَّ الجمالَ جمالُ العلمِ والأدبِ ✓

الأمُّ روضٌ إن تَعهّدَهُ الحيا *** بالرّي أورقَ أيّما إيراقِ

ومَا المالُ والأهْلُونَ إلَّا وَديعَةٌ *** وَلابُدَّ يَوْمًا أنْ تُرَدَّ الوَدائِعُ

إذا ضاقَ صَدرُ المَرءِ عَن سِرِّ نَفسِهِ *** فَصَدرُ الَّذي يُستَودَعُ السِرَّ أَضيَقُ

السؤال 5

اقرأ البيتَ من الشِّعرِ الجاهليِّ، ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ إلى الفراغِ:

وَدِّع هُرَيرَةَ إنَّ الرَكبَ مُرتَحِلُ *** وَهَل تُطيقُ وَداعاً أَيُّها الرَجُلُ

نستدلُّ من خلالِ الكلماتِ الواردةِ في البيتِ السَّابقِ، على عادةٍ كانتْ موجودةً في العصرِ الجاهليِّ، هي:

التَّنقُّلُ والتّرحالُ ✓ .

إغاثةُ الملهوفِ

التَّمييزُ الطَّبقيُّ

النِّزاعُ والصِّراعُ

السؤال 6

اقرأ، ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ إلى الفراغِ:

قال الشَّاعرُ الجاهليُّ (عنترة) يصفُ حالَهُ أثناءَ المعركةِ:

لـمَّا رَأيْتُ القَوْمَ أقْبَلَ جَمْعُهُـمْ *** يَتَـذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَمُذَمَّـمِ

يَدْعُـونَ عَنْتَرَوالرِّماحُ كأَنَّها *** أشْطَـانُ بِئْـرٍفي لَبانِ الأَدْهَـمِ

يُعدُّ البيتانِ السَّابقانِ من شعرِ: الفخرِ ✓ .

الهجاءِ | الرِّثاءِ | الحكمةِ

7 السؤال

ما البيتُ الّذي يُشيرُإلى البيئةِ الصَّحراويَّةِ الَّتي عاشَ فيها الشَّاعرُ؟

- وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْروفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ *** يَفِـرْهُ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْـمَ يُشْتَـمِ
- لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُـؤَادُهُ *** فَلَمْ يَبْقَ إلا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالـدَّمِ
- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مَنْ خَلِيقَـةٍ *** وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَـمِ
- فَوَقَفتُ فيها ناقَتي وَكَأَنَّها *** فَدَنٌ لِأَقضِيَ حاجَةَ المُتَلَوِّمِ ✓

السؤال 8

اقرأ، ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ:

أَلَمْ تَرَني بِعتُ الضَّلالةَ بالهدى *** وأصبحتُ في جيشِ ابنِ عفّانَ غازيا

تذكَّرتُ من يبكي عليَّ فلمْ أجدْ *** سوى السَّيفِ والرُّمحِ الرّدَيْنيِّ باكيا

كيفَ لنا أنْ نعرفَ أنَّ الأبياتَ السَّابقةَ لا تنتمي إلى العصرِ الجاهليِّ؟

- [x] مِنَ الألفاظِ.
- [ ] مِنْ ترابطِ الأفكارِ.
- [ ] مِنَ الصُّورِ الفنيَّةِ.
- [ ] مِنَ الأسلوبِ.

السؤال 9

اقرأ، ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ إلى الفراغِ:

عنِ المرْءِ لا تَسألْ وسَلْ عن قَرينِه *** فكُلُّ قَرينٍ بالمُقَارِنِ يَقْتَدي

القيمةُ الاجتماعيَّةُ المستخلصةُ منَ البيتِ السَّابقِ، هي: مصاحبةُ الأخيارِ.

حسنُ الخلقِ. | العدلُ والانصافُ. | العفوُ والتَّسامُحُ.

10 السؤال

اقرأ، ثمَّ اختر مِنَ القائمةِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مَنْ خَلِيقَـةٍ *** وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَـمِ

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُـؤَادُهُ *** فَلَمْ يَبْقَ إِلا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالـدَّمِ

يُعدُّ البيتانِ السَّابقانِ مِنْ شعرِ: الحكمةِ .