المحاضرة الاولي د. الشناوي للفرقة الرابعة

في هذا الفصل الدراسي سنتوقف عند نصوص من الشعر العربي والنثر الفني في العصر الحديث هذه النصوص لابد ان ندخل اليها اولا من الزاويه تعتبر هي المدخل الرئيسي الذي سنتوقف عند تحليله من خلال هذه النصوص

فهذا اللقاء من اهم اللقاءات في المنهج

اول شيء يجب على محلل النص الادبي ان يكون ملما بعلم النحو ليحسن القراءه والفهم فهو يوقفك على كثير من الظواهر في تحليل النص الادبي

اولا المتقن علم النحو سيحسن القراءه والفهم فهو مهم جدا فقراءه النص قراءه صحيحه توقفك على كثير من ظواهر فهم النص والفهم يتوقف على هذه القراءه الصحيحه هناك في النحو العربي ظواهر اسلوبيه كثيره هذه الظواهر مهمه جدا في تحليل النص مثلا جمله الحال عندما تدرس في النحو ان هذه الجمله جمله حاليه في تحليل النص الادبي هذه الجمله لها دلاله مهمه في تحليل النص مثلا عندما يقول المتنبي

: وَأصْدَى فلا أُبْدي إلى الماءِ حاجَة وَللشّمسِ فوقَ اليَعمَلاتِ لُعابُ

_المتنبي كان شخصيه متفرده بين شعراء عصره هذا الرجل يظمأ في يوم لا يمكن ان يستغنى عن الماء فيه احد من البشر لكنه لابه بذلك ولا يحتاج بالماء

اصدى←اظمأ

(وللشمس فوق اليعملات لعاب) هذه الجمله هي جملة حاليه اي في وقت القيظ الشديد وخيوط الشمس نازله من اللعاب كأنها اللعاب فوق للعملات التي تسير في الحرب الشديد

لعاب الشمس ←خيوط الشمس كانها اللعاب

وهذا الوقت لا يمكن الانسان ان يستغني فيه عن الماء لكن المتنبي في هذا الوقت الشديد الحر لا يحتاج الى الماء

_ مثلا جمله النعت تقوم بدلالات مهمه جدا في تحليل النص الادبي عندما يقول محمود سامي البارودي في قصيدته المشهوره في سرنديب

لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَي مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ ** وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَئِبُ

لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ ما دَمَعَتْ ** عَيْنٌ وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ1

فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لا تَعْجَلْ بِلائِمَةٍ ** عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الغَلَبُ

لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضيءُ بِهِ ** فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَم تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ2

وَلَوْ تَبَيَّنَ ما في الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ ** لَكَانَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ

لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ ** بِأَسْهُمٍ ما لَها رِيشٌ وَلا عَقَبُ

الريش الذي يوضع في السهم حتي لا ينحرف يمنه ولا يسره ما دلالة جملة النعت هنا في هذا السياق سهم لا يمكن الانسان ان يتوقع ما يجيئه ف السهم الذي ليس له ريش ولا عقب لا يمكن للانسان ان يتوقعه سياتي من ناحيه لا يمكن ان يتوقعها فذلك جمله النعت تفيد هذه الامور جميعا

فجمله النعت تفيد هذه الامور جميعا اسلوب من هذه الاساليب له دور في تحليل النص الادبي _يجب على محلل النص الادبي ملم بعلم الصرف ففيه ظواهر كثيره جدا في تحليل النص الادبي

_صيغه الفعل المبني للمجهول عندما يبني الشاعر فعلا لل مجهول فما دلالة ذلك ولماذا حذف

_قد يكثر شاعر اخر صيغ المبالغة اسم الفاعل صيغ المبالغة صيغ المبالغه اسم المشتقات الصفه المشبهه الخ

فمن يقرا قصيده الخنساء الرائيه يجد أنها استخدمت صيغه المبالغه اكثر من 70 مرة ما دلالة ذلك لماذا آثرت الخنساء هذه المبالغه هذه الامور لابد ان يتوقف عندها محرر النص الادبي

_صيغ الجمع

هناك جموع قلة وهناك مجموع كسره

القلة ← افعال افعالة افعل فعلة هذه جموع القله اما جموع الكثره فهي ما غير ذلك جميع

_هناك شعراء يأثرون صيغ بعينها فما دلاله ذلك هذه الأمور في علم الصرف يجب أن يتوقف عندها محلل النص الادبي

_ صيغ التصغير صيغه المتنبي كان يأثر صيغ التصغير لدلالات كثيرة

_و آخر يكثر صيغة الفعل المضارع التعبير بالماضي او بالمصدر فبعض الشعراء يعبر بالمصدر ولا يعبر بالمشتق ففي العصر الجاهلي

للجميح الاسدي

أَمسَت أُمامَةُ صَمتاً ما تكلِّمُنا · مجنونةٌ أم أحسَّت أهلَ خَرُّوبِ ·

لم يقل صامته فهو هنا اثر بالتعبير بالمصدر

مثل قول الله تعالى " وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ " وليس كاذب فالوصف جاء بالمصدر

في امير الشعراء لمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد الهدى فالكائنات ضياء ... وفم الزمان تبسم وثناء

لم يقل مضيئة تبسم

لم يقل باسم لماذا عبر بالمصدر كل هذه امور يجب ان يتوقف عندها محلل النص الادبي

_يجب ان يكون ملم بعلوم البلاغه كلها كعلم البيان يعلمك الصوره الشعريه من المنظور البلاغي القديم

_ اما ان تقوم على علاقه المشابهه او غير المشابهه اذا وجد الطرفان معا فهي صوره تشبيهيه بليغ او تمثيلي

_ اذا وجد احد الطرفين فهي استعاره اذا حذف المشبه به وذكر بعض صفاته فهي صورة استعارة مكنية قد تفيد التشخيص أو التجسيد

أما اذا حذف المشبه وصرح بالمشبه به فهي استعاره تصريحيه

كقول على الجندي في وصف النساء

فوق الشواطئ لؤلؤ منثور لم تحوه في جوفهن بحور

هذا اللؤلؤ ليس في قاع البحار إنما هو لؤلؤ بشري يشبه النساء باللؤلؤ حذف النساء وهو المشبه وصرح بالمشبه به وهو اللؤلؤ

اصدافة حبر زهت وغلائل شفت.. ووشم مونق وحرير

اصدافه جمع صدف الصدف هو الغشاء وهذا يسمى ترشيح للصورة

الؤلؤ اصدافه حبر زهت الحبر جمع حبر وهي نوع من البردة التي كانت ترتديها النساء

يعبر الشاعر عن ذلك بقوله

واذا نزلنا البحر بات مدلها

فتدله من صفات الانسان

يا للبحار يهيجها حسن المها حتي البحار الي المحاسن وصور

حتي البحار تميل ولها قلب كالانسان

واذا رءاهن استجبن لغيره هاجت حفائظة

صورة تشخيصيه

راح يمور ذهب يضطرب

كل هذه استعراض تفيد التشخيص فالبحر يغار

_قد تكون الصوره قائمه على علاقه غير المشابهه وهي الكنايه او المجاز المرسل الكنايه كنايه عن صفه عن موصوف عن نسبه قد تكون علاقته

_ قد تكون مجاز مرسل علاقته الجزئيه او الكليه أو الحاليه أو المحليه فمثلا يقول الاعشي عندما انتصر العرب على الفرس في موقعه ذي قار وجند كسرى غداة الحنو صبحهم منا غطاريف تزجي الموت فانصرفوا

غطاريف ريد ان تموت كنايه عن الشجاعه

غطاريف وهو سيد الشريف العظيم

لقوا ململمة شهباء يقدمها للموت لا عاجز فيها ولا خرف ...

الشيباني لم يكن عاجزا ولا خرفا ثم يقول

لما رأونا كشفنا عن جماجمنا ليعلموا أننا بكر فينحرفوا قالوا: البقيّة...

في الصوره هنا تثير الرعب بالكشف عن الجماجم دون عن الراس

الاعشى صبحوا منا ترجو الموت اي لما راونا كشفنا عن جماجمنا مجاز مرسل علاقته الجزئيه عبر بالجزء وارادها الكل هوا الرأس

_ قد تكون في النقد الحديث وهي صوره الدرامية وهي صوره تحفل بالتورتر والنمو فيها صراع للأحداث وتوتر في مشاهد متتابعه لتتكون الصوره من اللغه والحدث والموسيقى كلما انتهى مشهد اردت ان ترى المشهد الذي يليه فهذه الصوره الصوره دراميه هناك قصائد كثيره فيها هذه الصور كقصيده

_كبار الحوادث في وادي النيل لاحمد شوقي

_هناك صوره التراثيه والصوره الرمزيه الاستعاره الرمزيه هي ان الشاعر ان يعبر عن فكره من الافكار فياتي بصوره رمزيه يعبر بها عن هذه الفكرة على هذا الشيء هذه الصوره تسمى استعاره نفسيه

ايليا ابو ماضي في قصيده له بعنوان الغراب والبلبل

فالغراب حزين ان الناس يفضلون البلبل عليه ويذكر انه جميل وله مخالب فلماذا الناس لا تحبه الشاعر يرد على هذا الغراب

قالَ الغُراب وَقَد رَأى كَلَفَ الوَرى وَهَيامَهُم بِالبُلبُلِ الصَدّاحِ لِمَ لا تَهيمُ بِيَ المَسامِعُ مِثلَهُ ما الفَرقُ بَينَ جَناحِه وَجَناحي إنّي .

فعلام نام الناس عن تمداحي

امفرق الاحباب عن احبابهم

ومكدرت اللذات والافراح

كم في السوائل من شبيهه بالطلا

فعلام ليس لها مقام الراح

اليس الحظوظ من الجسوم وشكلها

السر كل السر في الارواح

.. الكلف ← الاهتمام بالشيء والتعلق به

يقول الغراب فلما لا تهيم الناس بي كما تهيم بالبلبل ما الفرق بين جناحه وجناحه اني اشد قوه واقوى مخلبه

كم من سوائل تشبه الخمر ولكنها ليست الخمر لا الابتلاء السر كل سر في الارض

فالشاعر يريد ان يقول العبره بالجوهر وليس المظهر

وفي قصيده اخرى يتكلم فيها عن التينه الحمقاء

و تينة غضة الأفنان باسقة * قالت لأترابها و الصيف يحتضر، " بئس القضاء الذي في الأرض أوجدني * عندي الجمال و غيري عنده النظر "، " لأحبسنّ على نفسي عوارفها فلا يبين لها في غيرها اثر

فَاِجتَثَّها فَهَوَت في النارِ تَستَعِرُ. مَن لَيسَ يَسخو بِما تَسخو الحَياةُ بِهِ. فَإِنَّهُ أَحمَقٌ بِالحِرصِ يَنتَحِرُ

لم يتق صاحب البستاني رؤيتها فاجتثها وقطعها من جذورها فهوت في النار تستعر

من ليس يسخو ...

فالإنسان الذي لا يا جور بما عنده للناس فهو انسان احمق لا يستحق الحياه لذلك تخلص صاحب البستان من هذه الشجره التي اثرت ان لا يستظل بظلها احد وان لا يأكل من ثمارها احد

_تراسل معطيات الحواس الشاعر يعبر بالشيء المرئي عن الشيء المشموم له وهذا راجع الى ما يشعر به الشاعر التي يريد ان يعبر عنها الشاعر هي السبب في ذلك الامر

علي الجندي محمود فهمي النقراشي

مَلَكَ المُصَابُ عليهِ كُلَّ جِهاتِ

إنْ كانَ مِن صَبْرٍ لَدَيْكَ فهاتِهِ!

أسْوانُ تَعْرِفُهُ إذا اخْتَلَطَ الدُّجَى

بالنَّبْرَةِ السَّوْدَاء في أنَّاتِه١

يَبْكِي وَيَنْظُرُ في السَّماء مُصَعِّدًا

ما يَبْتَغِي الْحَيْرَانُ مِنْ نَظَرَاتِه؟٢

خَفَقَانُ نَجْمِ الْأُفْقِ مِن خَفَقَانِه

وَهَجِيرُ قَيْظِ البِيدِ مِنْ زَفَرَاتِه!

وبُكاءُ كلِّ غَمَامَةٍ هَتَّانَةٍ

النبره صوت يسمعه الانسان

كأن الدنيا اظلمت في عين الشاعر صارت مرئية الاشياء كلها حتى الاصوات التي يسمعها

هذا يسمى تراسل الاصوات في معطيات الحواس فهذه الظاهرة اشتهرت كثيرا عند مدرسه ابولو في العصر الحديث موجوده بكثره عند هؤلاء كلهمشاري والصيرفي وابراهيم ناجي ومحمود حسن اسماعيل

وجدت في الشعر القديم لكنها قليلة لكن في الحديث

كانت موجوده عند شعراء المحافظين عند شوقي وحافظ وعلى الجندي وعلى الجارم واحمد محرم لكن بقله

_المعاني مهم جدا في تحليل النص الادبي تعرف منه الاساليب المختلفه لاسلوب الخبري والانشائي فالخبري عندما يخرج عن غرضه البلاغي الى اغراض اخرى بلاغيه كثيره فما دلاله ذلك و عندما يخرج على مقتضى الظاهر ما مقتضى ما دلالاته ذلك

الاسلوب الانشائي نوعان

الاول الانشائي طلبي الامر الاستفهام النهي اتمنى النداء

الثاني الانشائي غير الطلبي التعجب المدح الذمالفاظ العقود كاد واخواتها

اسلوب التقديم والتاخير الحذف الاطناب فيه الاعتراض هو نوع من الاطناب هناك اطناب بالتكرار و بالترادف بذكر الخاص بعد العام او العام بعد الخاص

اسلوب الايجاز الالتفات كل هذه الاساليب درسناها في علم المعاني فمحلل النص الادبي يحتاج في علم البديع الى بعض الظواهر المهمه التي تفيده في الموسيقى الداخليه مثل التصريع يأتي في مطالع القصائد واحيانا بعد الشعراء ياتون بها في البيت الثاني او في وسط القصيده ولكنه قليل وله دلالات مهمه جدا وله دور مهم في الموسيقى الداخلية هناك الترصيع التفويف التوشيع الاضطراب سنقابل هذه الظواهر ستقابلنا في تحليل النص الادبي

الظواهر االسلوبية الكثيره مثل المقابلات التوريه تتعلق بالمعنى وهذا يتعلق بعلم البديع

يجب ان يكون ملما بتاريخ الادب لكي يعرف الفتره الزمنيه التي قيل فيها القصيده والاتجاهات الشعريه التي كانت سائده في هذه الفتره وما الاتجاه الذي ينتسب اليه

الشاعر الى غير ذلك من هذه الامور التي يتعلمها من تاريخ الادب يجب على محلل النص الادبي ان يكون ملما بعلمي العروض والقافيه

#Gu_ra

#طلاب_كلية_دار_العلوم_جامعة_القاهرة_cu

المحاضرتان الثانية والثالثة

دكتور الشناوي

الثانية↓

16بحر في العروض يجب ان يتوقف عندها محلل النص الادبي

_يجب على محلل النص الادبي ان يكون ملما بعلم القافيه كله وهو علم مستقل لنعرف من خلاله نوع القافيه التي يتحدث من خلالها الشاعر كالقاقية المطلقة والمقيدة والمردوفة وغيرها

هناك شعراء قالو بكل حروف المعجم كأبو علاء المعري وصفي الدين الحلي و عبد الرحمن الحميدي لم يتركوا حرفا من كل حروف المعجم الا وذكروه _علم اصول الفقه من اهم العلوم لفهم النص فيه فهما جيدا مثال رفع عن امتى الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه فكيف يرفع الخطأ فالخطا وقع بالفعل ولكن الذي يُرفع هو اثم الخطا قال تعالى

" فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر "هل كل مريض يعيد الصيام هل كل مسافر يعود الصيام فالمقصود فمن كان منكم مريض أو علي سفر فأفطر فالامر هنا ليس واجب عليه ولكن هو الافضل هذه الدلاله تسمى الاقتضاء

يقول علي الجندى

" اقسمت بالله الذي فوق البرايا قد ...

بالشمس للقمر المنير والصباح إذا سفر" ... فهو يقسم 10 اقسام بغير الله ..... فكان لا بد أن يقول وبرب الشمس لانه لا يقسم بالاشياء الا خالقها

وهذا لا يجوز

_العلوم الانسانيه قد تساعدنا في تحليل النص الادبي وعلم النفس وعلم التاريخ

_ دكتور محمد النويهي يرى ان اي علم يساعدك في تحليل النص الادبي لابد ان تقرا فيه في البيئه و حياه الشاعر وكل هذه الامور تساعدك في تحليل النص الادبي فهو لا يلغي الجوانب التفسيريه في تحليل النص ودي حاجه مهمه جدا

وهذا المنهج في كتابة(الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه) جاء في مجلدين كبيرين

_كتور مصطفى ناصف من من يهملون هذه الجوانب التفسيريه ويعزلون النص عن قائله وعن بيئته عندما نوازن بين ما قاله الدكتور محمد النويهي و دكتور مصطفى ناصف سنجد ان هناك نصوص في الشعر الادبي لا يمكن ان نستغنى عن الجوانب

التفسيرية المختلفه فلا يمكن فهم النص الادبي الا بفهم هذه الجوانب كما في شعر ابو العلاء المعري وغيره

_بالنسبه للشخصيه قائل النص كما قال دكتور محمد النويهي من الذين يؤيدون معرفه الجوانب التفسيريه في معرفه النص الادبي ومعرفه شيء عن حياه الشاعر تكون احيانا مهمه جدا في تحليل النص الادبي الشكل لا يفصل عن مضمون المهم في الشعر كيف عبر الشاعر عن قصيدته ماذا قال الشاعر في قصيدته و ما الأفكار جديدة ام لا ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر عند قوله هذا الأفكار والمهم من ذلك ماذا قال الشاعر في قصيدته كيف عبر الشاعر عن افكاره الاجابة ↓

اولا بناء القصيده هل الشعر دخل في موضوعي مباشره او قدم له مقدمه للوقوف على الاطلال وذكر الرحله وغيرها وكل هذا يندرج تحت ما يسمى ب عمود الشعر وعمود الشعري كان دعامه اساسيه عند الشعراء المحافظين وكانوا يلتزمون به في قصائدهم كمخاطبه الصاحبين عند شوقي ويقولوا من منفاه في الاندلس

"انادي الرسم لو ملك الجواب واجزيه بدمعي لو اثاب

وقل لحقه العبرات تجري وان كانت سواد القلب ذابا

سبقن مقبلات الترب عني أدين التحية والخطابا"

يظل في تسع ابيات يقف فيها على ديار المحبوبه كانت موجوده عند الشعراء القدامى ومازال يستخدمها شوقي في شعره و امير الشعراء كانت مقدماته احيانا تصل الى 20 بيت هذه التقاليد لابد ان يقف عندها محلل النص الادبي

وهل قصيده الشاعر جاءت في موضوع واحد الموضوعات في قصيدته وما الدليل في ذلك وهل جاءت قصيدته على وزن الواحد ام نوع الشاعر في اوزان قصيدته وشعراء آخرون يلتزمون وزن واحد في القصيدة كلها

وكذلك القافيه فيمكن أن تكون قافيه واحدة أو متنوعة ما دلاله ذلك

بالنسبه لبناء القصيده لابد ان نركز هل الشاعر على استخدم قصيدته علي هيئه القصه فبعض الشعراء تأتي قصيدتهم علي هيئة القصة فيها الشخوص والحوار والعقد والحل وكل سمات القصه بعض الشعراء لا يستخدمون هذا النوع من الشعر احيانا تاتي القصيده في قالب القصصي وهذا يساعد كثيرا في القصه بالنسبه للوحده التي تاتي عليها القصيده هل تحققت الوحده العضويه في قصيده الشاعر

وهناك خلاف بين الشعراء في قصيده الوحده دكتور النويهي يسمى هذه الوحده الحيويه ويرفض ان يسميها الوحده العضويه ويرفض الوحده المعنويه و الفنيه فكل

هذه المسميات يرفضها ويطلق عليها الوحده الحيويه فهذه الوحده لابد ان يتوقف عندها محلل النص الادبي لبناء القصيده الشاعر

_لغه القصيده او المعجم الشعري لبناء قصيده الشاعر لمحلل النص الادبي قصيده الشاعر لمحل للنص الادبي لابد ان يتوقف عند التي وردت في قصيده الشاعر هل هي الفاظ تراثيه تحتاج الى المعجم ام هي الفاظ سهله لا تحتاج الى المعجم بعض الشعراء يؤثرون الفاظ الطبيعه او الدينيه كل هذا يدخل في المعجم الشعري للشاعر شعراء اخرون يعبرون بمشتق لا بالمصدر اي يكثرون في استخدام المشتقات مثل اسم الفاعل شبهه اسم المفعول الخ الخنساء في القصيده الرؤيه التي رثت بها صخرا استخدمت صيغه المبالغه اكثر من 70 مره فما دلاله ذلك لابد ان يتوقف محلل النص الادبي صيغه الفعل المبني المجهول لهذه الصيغه دلاله عندما يستخدمها اشاعر وهناك صيغ التصغير مثلا شعر المتنبي الذي يستخدم هذه الصيغ كثيرا جدا

_صغيه الجمع هناك جموع من كثرة و مجموع قله دموع الكل 4 افعال وافعله وافعل وفعلة وغير هذه الاوزان من اوزان الكثره وايضا التعبير بالمصدر هناك شعراء يعبرون بالمصدر ولا يعبرون بالمشتق مثلا في قول امير الشعراء احمد شوقي في قصيده مدح النبي صلى الله عليه وسلم

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم و ثناء

ولم يقل مضيئه وفم الزمان تبسم وثناء لم يقل باسم لم يقل مثن فما دلاله ذلك

وفي الشعر القديم

للجميح الاسدي في مطلع القصيدة

**امست غمامة صمتا ما تكلمنا مجنونه ام احسن اهل خروب **

ولم يقل صامته

و مثلا في القران الكريم قوله تعالى

"وجاءوا على قميصه بدم كذب" ولم يقل كاذب فما دلاله ذلك كل هذه الامور يتوقف عندها محلل النص الادبي يجب على محل النص الادبي ان يتوقف على الظاهر الاسلوبيه في الشاعر وهي تتمثل في

اولا: الاسلوب الخبري والانشائي

- فالاسلوب الخبري يخرج عن معناه الى دلالات بلاغيه كثيره لابد ان يتوقف عندها محلل النص بالنسبه للاسلوب

-الانشائي هناك طلبي وغير طلبي

- الطلبي يتمثل في الامر والنهي والاستفهام يتمثل في الامر والنهي والاستفهام ونداء والتمني

- اما غير الطلبي يتمثل في اسلوب التعجب اسلوب المدح والذم كاد واخواتها الفاظ العقود وما يهمنا من هذه الاساليب الاسلوب الانشائي الطلبي دلالة فكل هذه الاساليب انشائية ولكنها غير طلبية احيانا تكون مهمه

دلالة التعبير بالمصدر ابلغ بكثير من دلالة التعبير بالمشتق (امست إمامة صمتا) كان الصمت تجسد في امامه تشاهده أمام عينيك فهو الابلغ للتعبير عن الحدث

هناك ايضا الاسلوب التقديم

اسلوب الحذف والاطناب وتحت الاطناب ياتي الاعتراض فهو نوع من واسلوب التكرار ايضا اطناب وبالترادف ايضا بذكر الخاص بعد العام او العكس هناك اسلوب الإيجاز واسلوب الالتفات ينتقل من التكلم الى الغيبه او من الغيبه الى الخطاب من الافراد الى الجمع او الجمع الى الافراد

*فمثلا عبد القيس وهو يوصي ابنه في مطلع القصيده

" اجبيل ان اباك كاره يومه فإذا دعيت الي العظائم فأعجل " هذا هوا اسلوب الالتفات فقال ان اباك و

لم يقل انني ← فهو عدل عن صيغه التكلم الى صيغه الغائب بعض الشعراء يستخدمون الفنون الأخري كاسلوب الارتداد فلاش باك المنولوج الداخلي أو الخارجي أو حديث النفس

فمثلا هاشم الرفاعي

"ابتاه ماذا قد يخض بناني ولحبل والجلاد منتظراني

هذا الكتاب اليك من زنزانه مكروهة سخريه من جدراني" ٧١بيت

.... القى هذه القصيده في مهرجان دمشق في الخمسينيات هذه القصيدة هي رساله لابيه في ليلة تنفيذ حكم الاعدام عليه وينظر الي الشرفة فيجد الناس والحياة فاخذ يحدث نفسه ويقول "ما ضرني لو لقد سكت(فهوا يقول ما الذي سيضره لو سكت ويملك نفسة في عدة ابيات ثم يقول ← .....هذا حديث النفس حين تشف إن بشريتي وتمور بعد ثوان وتقول لي أن الحياة لغاية اسمي من التصفيق الطغيان" فهوا يستخدم مصطلحات كبعض الشعراء ويستخدمونها في شعرهم وهوكان طالب في كليه دار العلوم وطعنه شخص من بلدته فأرداه تقتيلا فرثاه الناس والعميد علي الجندي رثاه في قصيدة رائيه مشهورة جدا

المحاضرة الثالثة

الصوره الشعريه عندما نتحدث عن الصوره الشعريه فلابد ان نذكر ثلاث امور

اولا مصادر الصورة

ثانيا انواع الصوره

ثالثا خصائص الصوره والخصائص تشمل السمات والعيوب معا

_مصادر الصوره اول مصدر ينتقل منه الشعراء صورهم هو الطبيعه بنوعيها الصامتة الجامده مثل عالم النور والظلام كل حاجه يدخل في الطبيعه الصامته

ففي شعر القديم الى اليوم فنجد ان الشعراء يلتقطون شعرهم من الطبيعه الصامته فمثلا عندما يشبه الانسان كانه جبل كما فعلت الخنساء

" وان صخرا لا تهتموا الغداة به كانه علم في راسه نار "

اهم شيء في الصوره ان طرف الثاني*هو الذي يلتقط من الطبيعه فالعلم هو الطرف الثاني

وفي القران الكريم قال تعالى "وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام "صور السفن كالجبال في ضخامتها مثلا

"بانك شمس والنجوم والكواكب اذا طلعت لم يظهر منهن كوكب"

ومثلا في عالم النبات كتشبيه الخد بالورد وفي معلقه لبيد يشبه ناقته بثلاث صور في

الصوره الاولي بالسحاب

والصوره الثانيه شبهها باتان يطاردها الحمار الوحشي مسحجا قدر ابه(تعصيه) عصيانها ووحائها هو شكك في سلوك هذا الاتان لانها تزعن والله فكلما اقترب منها تنقله فسار مسحجا فهو يصور الناقه هنا في سرعتها

الصوره الثالثه افتلك ام هي وحشيه خذلت وهذه الصوار قوامها" خنساء فضيعت الفرير فلم يريد عرض الشقائق طوفها"

كل هذا يصور سرعه الناقه

و مثلا المتنبي في مدح الكافور

"فياسد في جسمه روح ضيأم من وكم اسد في روحهن كلاب"

فهو يقول له انه الاسد الحقيقي والاخرون ارواحهن كلاب اي يقول له انه الخليفه الحقيقي وليس له مثيل وغيرك من الخلفاءفكلهم منظر فمثلا

الاستاذ علي الجندي يصف اليهود عندما احتلوا ارض فلسطين

"ارض البهاليل غرر مليت باوشاح البشر البائعين العرض والعرض الخسيس المفتقر

العابثين علي الربا وبه تفاقم وانتشر القاتلين الابرياء و انها احدى الكبر المارقين من الشرائع كالسهام من الوتر العابدين العجله كيف يعز من عبد البقر.... ثم يقول من كل ذئب اطلسي الواحد منهم ذئب شديد السواد وصوره الذئب تدل على المكر و والبؤس والدهاء واللؤم صفات قبيحه فهو يصف اليهوديه كالذئبة العساله ويقول

منكم على الارض الغريبه كل كذاب اشر الواحد من اليهود وهو حية صل

وصل← هي الحيه الصفراء طبيعة متحركة

وبكل قطر ثعلب جمع الخطيئه والخطر فالثعلب ايضا يدل على المكر والدهاء وبكل بحر قنفذ مستجمع نشاك ابر ...الخ كل هذا من الطبيعة الصامته أو المتحركة

والفرزدق عندما اتاه ذئب في يوم من الايام فاخذى ينشئ بينه وبينه حوار كن يا ذئب مثل من يصتحبان ... الخ

علي الجندى في الصباح اصطدم برجل كفيف البصر مابيه فاصطدم به فقال له الكفيف هل انت اعمى فقال له علي الجندى

"صدقت انا الاعمى وان كان لي نظر

كان يري المخبوء في باطمن الحجر.

وانت بصير تلحظ الشيء واضحا بعين قطامي وان خان البصر ...الخ اخي يا بصير القلب خير تحية وغفرا لأعمي القلب أذنب واعتذر"

القطامي← نوع من انواع الصقور نظروا حاد جدا وهي صوره متخذه من عالم الطيور اخي يابصير القلب في هذا البيت يعتذر علي الجندى لكفيف البصر في ديوان ألحان البصير

من مصادر الصوره في الشعر العربي الادب يلتقط الشعراء صورهم من اعلام الادب المشهوره في اي انسان بطل مغوار يشبه عنتره و اي انسان كريم يشبه ب حاتم الطائي اي انسان بخيل كان يشبه بأنه نادر اي انسان ابو انسان عيي يشبه بانه باق اي انسان فصيح كان يشبع بانه سحبان أو حسان وقس بن ساعدة وعندما يشبه

واحد بانه لبيد يدل على الحكمه والتجربه والخبره وتشبيه الشخص بانه عمري صوره على انه عادل

قد يلتقي الشعراء صورهم من التاريخ بالشخصيات والتواريخ وايضا يلتقطون شعرهم من الدين ومثلا شخصيه تجمع بين التاريخ والدين كشخصيه فرعون موجودة في الدين والتاريخ و شخصيه قابيل وهابيل ايضا قابيل تدل على الجرم والبشعه لقتله اخاه

خطب شخص فتاه فرضته فأتي بماء النار وسكبه علي وجهها فشوه وجهها

فيقول له الشاعر .

انت قبيل ذلك العصر ... ليت حواء لم تلد قبيل

ليت حواء لم تلد ذئب سوء..ليس ترضي به الذئاب سبيلا

امير الشعراء احمد شوقي عندما نفى الى الاندلس وعائد سنه 1920 ففي قصيدته البائيه المشهورة وقد سمى شوقي القصيده بعد المنفى وقد غير دكتور الحوفي هذا الاسم وسماها الغلاء لانه ابرز عنصر في القصيده والتغييرهذا لا يصح

القصيدة فلا يجوز تغيير عنوان صاحب القصيدة

"انادي الرسم لو ملك الجوابا.. واجزيه بدمعي لو اثاب

وقل لحقه العبرات تجري....كانت سواد القلب ذابا

سبق لمقبلات التربي عني...الخ حتى يصل الى الجزء الذي يتحدث فيه عن الغلاء في مصر ويقول

شباب النيل ان لكم صوتا...ملبا حين يرفع مستجابه

فهزوا العرش حتى يخفف عن كنانته العذاب

من حرب البسوس الى غلاء يكاد يعيدها سبعا صعاب

وهل في القوم يوسف يتقيها يحسن حسبة ويرى صوابا

عبادك ربي قد جاعوا بمصر انيلا سقت فيهم ام سرابا....الخ

الشاهد عندما يقول امين حرب البسوس الى الغلاء هذه الصوره ماخوذه من التاريخ يشبه الحرب العالميه الاولى التي انتهت في القرن 19 بحرب البسوس التي استمرت اربعين سنه في الجاهلية اكلت الاخضر واليابس

عندما قتل جساس كليبا زوجتة جليلة بنت مرة اخت جساس فالقاتل الاخ والمقتول الزوج كل هذا

بسبب البسوس خالة جساس عندما ذهبت ناقة البسوس لمرعي كليب فأطلق سهما فاصابها إلي أن ماتت الناقة فأخذت تولول البسوس وانه ليس لها سند فقام جساس وقتل كليبا زوج اخته فقالت اخته قالت

"يا قتيلا قود الدهر به...سقف بيتي جميعا من عني

هدم البت الذي استحدثته... ثم انثني في هدم بيت الاول"

كانت حرب بشعة لذلك شبه امير الشعراء الحرب.العالمية بحرب البسوس فقال امير الشعراء "امن حرب البسوس الى غلاء يكاد يصيبها سبعا صعابا وهل في القلب يوسف يتقيها ويحسب حسبة.... يشبه الجوع والمحنه والشده التي كانت وقت سيدنا يوسف في السبع العجاف وماذا فعل سيدنا يوسف والتدبير الحكيم الذي الهمه الله اياه لتخطي هذه الشده في هذه الصور ماخوذه من التاريخ

سوره الانبياء صوره ماخوذه من الدين وتشبيه الشخص بانه ايوب اي انه شخص صبور وتشبيه الشخص بانه يوسف يدل على الجمال والحسن فكل هذه الصور ملتقطه من الدين او التاريخ وصورة الأملاك والشيطان مأخوذة من الدين تشبيه المكان بأنه جنة عدن مأخوذة من الدين

ويقول امير الشعراء أيضا في قصيدته

"مغرب ادم من دار عدن قضاها في حماك اقترابا"

يشبه الاندلس بدار عدن صوره ماخوذه من الدين

قد يلتقط الشعراء صورهم من الاساطيل

كقول امرؤ القيس

"ومسنونه زرق كانياب اغوال"

فالغول صورة خرافيه كانت موجوده قديما في شعرهم وليس لها وجود حقيقي

وفي قول الله تعالى "طلعها كأنه رؤوس الشياطين"فالقران نزل بنفس لغتهم وتعبيراتهم

قد يلتقط الشعراء صورهم من البيئه التي يعيشون فيها

انواع الصوره من المنظور البلاغي القديم الصوره تقوم على علاقة المشابهه او على علاقه غير فالمشابهه واذا وجد الطرفان معا فهي صوره تشبيهيه كاتشبه التمثيلي أو البليغ

اذا حذف احد الطرفين فهي استعاره حذف المشبه به وذكر بعض لوازمه او صفاته فهي استعاره مكنيه اذا حذف المشبه وصرح بالمشبه به فهي استعاره تصريحيه

كقصيده علي الجندي في قصيدته بعنوان عرائس البحر يضرب مثال على شاطئ البحر ويقول

١.فوق شواطئ لؤلؤ المنثور.. لم تحويه في جوفن بحور

فهو يصف النساء على شاطئ البحر باللؤلؤ المنثور

فهو لم يذكر المشبه اللي هو النساء وذكر المشبه به وهو اللؤلؤ المنثور استعارة مكنية

٢. اصدافه حبر زهت وغلائل شافت ووشم مونق وحرير"

يسمي ترشيح للصورة فهو يصف النساء علي الشاطئ كانها لؤلؤ ويغطيها الصدف وعاد يجرد الصورة فقال

الحبر نوع من البرود اليمنيه بردة كانت ترتديها النساء قديما

الغلائل وهي الملابس الرقيقة الداخليه وتسمى شعار اما الخارجيه فتسمى الدفار

٢. ... وحرير

ويصور الاستاذ علي الجندي البحر بانه يغار ويغضب غضبا شديدا اذا راى واحده من هذه النساء تكلم شخصا من الاشخاص استعارة مكنية

٣. واذا نزلن البحر بات مدلها»»»(ما يذهب عقله منه)... وهي مرحله عاليه من درجات الحب

فالموج رهون والغماء حصين

واذا راءهن استجبن لغيره هاجت حفائظة...وراح يمور

أحببنه واحبهن كأنه روض اغن وهن فيه طيور

ياللبحار يليجها حسن المها حتي البحار الي المحاسن صور (حتي البحار تغير)

انظر له حضر لجمال كانه.....الخ حتي يقول متراقب في كل عام زورة ...مترقب صفة من صفات الإنسان المترقب منتظر الزيارة

يندي عليها قلبه المحروم

يا بحر صرح بالغرام ولا تخف لومي فإني للمحب عزير ... اني عرفت الحب مثلك والصبا ريان مخضر ...طرير

لكن شقيت به وانت منعم والحب يعدل تاره ويجور "

كل هذا استعارات مكنية أو صور تشخيصية

الصوره شعريه اذا قامت على علاقه غير المشابهه اما ان تكون كنايه عن صفه او موصوف او نسبه واما ان تكون مجازا بعلاقاته المتعدده علاقه الكليه والحاليه والجزئيه..الخ

الاعشى عندما انتصر العرب على الفرس في موقعه ذي قار

يقول

.١وجند كسرى غداة الحلو يصبحهم منا غطاريف ترجو الموت وانصرفوا
(جمع.غطريف وهو السيد العظيم الشريف) ترجو الموت كنايه عن الشجاعه

٢.لما راونا كشفنا عن جماجمنا ليعرفوا اننا مكر فينصرفو عبر لها بالمجاز المرسل علاقته الجزئيه حيث عبر بالجزء واراد الكل فهي صوره مرعبه فهنا كشف عن الراس وليس الجمجمه

الصوره الشعريه من المنظور الحديث

وهناك صوره دراميه وهي الصوره التي تحفل بالحركه والتوتر والنمو فتتابع المشاهد والاحداث وتكون متتاليه

كقصيده كبار الحوادث في وادي النيل لامير الشعراء احمد شوقي

همت الفاك واحتواها الماء.. وحداها بمن تقل الرجاء

.... الى الموقف الذي انتصر فيه قمبيز على المصريين فيقول امير الشعراء

"لا رعاك التاريخ يا يوم قمبيز ولا طمطمت بك الانباء "فهو يدعو على هذا اليوم ان يمحى من ذاكرة التاريخ لانه كان يوما سيئا على المصريين جميعا فقالوا فرعون وقعوا في الاسر بنت فرعون التي كانت تركب الهودج تمشي حافيه عريانه

بنت فرعونه في السلاسل تمشي ..ازعج الظهر عريوها والحفاء

فكان لم ينهض بهودجها الدهر... ولا سار خلفها الامراء

اعطيت جره وقيل اليك النهر قومي كما تقوم النساء

(مزيد من الازلال للمصرين فجنود قمبيز اعطوها جرة لتملأها كما تفعل النساء)

فمشت تظهر الاباء وتحمي الدمع ان تسترقه الضراء وتخشى ان تنزل دموع عينيها

وابوها بيد الخطب صخرة صماء

وفي هذا المشهد فرعون يرى ابنته في صمت لا يستطيع قول شيء

فكل هذا الصوره (دراميه) تحمل الحركه والتوتر والنمو

الاستعاره الرمزيه فهي تعني ان الشاعر يريد ان يقول لنا شيء فياتي بالاستعاره الرمزيه ليبرهن بها على هذا الشيء

مثلا ايليا ابو ماضي

التينة الحمقاء

في يوم من الايام قالت انا اخرج الاوراق والفروع والثمار والناس تاكلوا من سماري وتستظل بظلي وانا لا استفيد شيئا من ذلك فكيف تمنع هذا عن الناس

وتينة غضت الافناء باسقه قالت لاترابها والصيف يحتضر

لا حبسن على نفسي عوارفها فلا يبين لها في غيرنا اثره

كم ذا اكلف نفسي فوق طاقتي

فانا اكلف نفسي وهم ياكلون ويستظلوا بظلي وظلت الطينه الحمقاء عاريه كانها وتدد في الارض او حجر فلم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتسها اي اقتلعها من جذورها فهوت في النار تستعب

والفكره التي يريد ان يقولها

من ليس يسمو بما تسمو الحياة به

فانه احمق بالحرص ينتحل

هذه الاستعاره الرمزيه كانت موجوده بكثره عند ايليا ابو ماضي واحمد شوقي وجبران خليل جبران وكثير من الشعراء

تراسل معطيات الحواس ان شاعر يجعل الشيء المشموم مرئي والشيء المرئي مشموم الخ

ففي رثاء محمود فهمي النقراشي باشا يقول

"إن ملك المصاب عليه كل جهاته ان كان من حسن عليه فهاته اسوان اي حزين تعرفه اذا اختلط الدجى بالنبره السوداء "

فالنبره هي صوت وهو جعلها لون من شده حزنه على الفقيد كانت الاشياء كلها قاتمه كان السواد يغطي كل شيء حتى الاصوات فهذا النوع من الصور مقالش😅 غالبا تراسل الحواس..

الصور التراثيه تكون شائعه في البيئه القديمه ماخوذه منها وهي كثيره جدا تشبيه شخص بانه حسام الصوره النفسيه تكون تبعا لمشاعر الشاعر قد يكون فيها تفاؤل او حزن او كابه الصوره الواقعيه وسماها دكتور غنيمي هلال الصوره الحقيقيه وهي

الصوره التي ليس في الخيال فيها اثر فهي صوره يستمد الشاعر مكوناتها من الواقع المحيط به مثل قول

" عشيه مالي حيله غير أنني يلقط الحصي والخبط في الترب مولع أخط وامح الخط ثم اعيده بكفي والغربان في الدار وقع←صورة واقعية

خصائص الصوره

1 معظم الصور في الشعر العربي جزئيه وخاصه في الشعر القديم لكن هناك بعض الصور الكليه والشعر الحديث** الصوره الكليه فيه تغلب الصور الجزئيه الصوره الكليه هي لوحه كامله فيها الصوت واللون والحركه وبداخلها توجد احيانا بعض الصور الجزئيه

2 الصوره الحسيه مهمه* فالحسيه في ذاتها ليست عيب من عيوب الصوره انما العيب هو ان يقف الشاعر عند حدود التشابه الحسي ولم يعبر عن النواحي النفسيه او الشعوريه التي يريد ان يعبر عنها فهذه صوره معيبة

س؟ متى تكون الحسيه مقبوله ومتى تكون مرفوضه مقبوله اذا عبرت عن نواحي النفسيه والشعوريه وتكون مرفوضه اذا وقف الشعر عند حدود التشابه الحسي كما قال ابن المعتز

" وانظر اليه كزورق من فضه قد اثقلته حموله من عنبري" فهو يشبه الهلال بالزورق فهو لامع على الشكل الخارجي فالزورق جزء مضيء من الهلال ثم الحموله من العنبر اللي هو الجزء المعتم فما العلاقه بين الزورق والهلال فالهلال يوحي بالتفاؤل بالامل بينما الزورق لا يوحي بشيء ولا يوجد اي علاقه بينهم لذلك الصوره حسيه شكليه جامده لا تعبر عن النواحي التي يشعر بها الشاعر

شاعر اخر يقول

"يا هلال السماء يابن زكاء انت في الافك خنجر مسلول "

فالزكاء اسم من اسماء الشمس فهي صوره حرفيه عرضية تلتمس التطابق الحرفي عربيه شكليه لا تعبر عن التطابق الحسي ولا المشاعر النفسيه التي يريد الشعر ان يعبر عنه

ابراهيم ناجي في قصيدته المشهوره

يقول

"واذا النور نذير طالع واذا الفجر مطر كالحريق"

الصوره الحسية هنا ليست معيبا لانها عبرت عن النواحي النفسيه والشعوريه التي يريد الشاعر ان يعبر عنها الشاعر وهو يجلس مع المحبوبه لحظه مجيء الفجر وظهور نور الفجر هي هي لحظه الفراق والفراق اخو الموت كما يقولون في لحظه الفراق لحظه مقبضه ومحزنة للنفس تصيب الانسان بالحسرة والكئابه كما يشاهد من منظر الحريق

#Gu_ra

#طلاب_كلية_دار_العلوم_جامعة_القاهرة_cu

د. الشناوي المحاضرة٤

للفرقة الرابعة

قلنا في المحاضرة السابقة صوره الجزئيه كثيره بينما الصوره الكلية قليلة

قلنا ان من خصائص الصور في الشعر العربي الصوره الحسية وضربنا امثله علي ذلك

وايضا من خصائص الصور في الشعر العربي العرضيه الحرفيه الشكليه الجامده وهي الصور اللعيبه وقد ضربنا مثال على ذلك لقول ابن المعتز وانظر اليه كزورق من فضه قد اثقلته حموله من عنبري"

وقول اخر

" يا هلال السماء يبنى زكاء انت في الافقي خنجر مسلول"

النمطيه العامه صوره نمطيه عامه وهذه الصوره ترد عندك كثير من الشعراء كأن تشبه المراه بانها بدر او قمر او غزال..الخ فهي (صوره نمطية عامة) نمطيه ←و هي صوره لا تاتي بدلالات جديده عامه← اي لا تحمل خصوصيه معينه

الشاعر ابراهيم ناجي وهو احد رواد ابولو في الشعر العربي عده بعض النقاد رائدا لهذه المدرسه وعد الاخرون الدكتور احمد زكي ابا شادي رائده اللي هذه المدرسه وهناك شاعر لو طال عمره لكان رائدا لهذه المدرسه وهو محمد عبد المعطي الهمشري

ابراهيم ناجي عندما يصور المراه

"اين من عين حبيب ساحر فيه نوبل وجلال وحياء

واثق الخطوه يمشي ملك الخ الخ في هذه الصور الجديده التي تحمل خصوصيه معينه بخلاف الصور النمطيه

وايضا من خصائص الصور في الشعر العربي التنافر بين طرفي اجزاء الصوره الطرف الاول يتنافر مع الطرف الثاني من النواحي النفسيه والنواحي الشعوريه مثلا قول الشاعر محمود حسن اسماعيل وهو يتحدث عن الثور يقول

"يا ثور كيف غزتك اصوات الوري وتقطعت في جانبيك جلودها

مردت على كتفيك محرابا إذا صلت به يفري حشاك ....←يشبه حركه الصوت التي تنزل على ظهر الثور يصلي حين يسجد

س؟هل النواحي النفسيه والنواحي الشعوريه واحده في طرفي الصورة؟ الانسان الذي يسجد هل يشبه حركه الصوت حين تنزل علي ظهر الثور طبعا النواحي النفسيه شعوريه مختلفه تماما

فالمتنبي وهو يمدح سيف الدوله مثلا عندما انتصر سيف الدوله على اعدائه ونصر جسدهم يقول

"نثرتهم فوق الاحيدب نصره كما نثرت فوق العروس الدراهم "

الانسان الذي ينثر الاشلاء والدماء هل بالواقع النفسي الذي ينشر الاشلاء والدماء التي تقطعت في اثناء الحرب والدماء هل تتطابق مع قول الشاعر كما نثرت فوق العروسي الدراهم؟ هل صورة من يرمي الدراهم فوق العروس تشبه الانسان حين ينثر الاشلاء على جبل احيدب؟ فهناك اختلاف بين النواحي النفسيه والشعوريه

هناك صورة تنبض بالحياة والحركة حية ولها نماذج كثيرة في الشعر العربي ستقابلنا عند تحليل مثل هذه الصور

_الموسيقى الخارجيه عندما نتحدث عن الموسيقى الخارجيه نتحدث أمرين

-اولا عن الوزن

-ثانيا القافيه بانواعها المختلفه القوافي الذلل هي القوافي السهله التي يستخدمها كثير من الشعراء وهناك قوافي يبتعد عنها الشعراء فنقول قوافي الحوش النظر مثلا قافيه الزاي صعبة جدا

هناك بعض الشعراء قالوا من جميع حروف المعجم لكنه وهناك شعراء مشهورين لم يقولوا من كل حروف المعجم وهذا لا يعيب هؤلاء الشعراء كل هذا يتوقف عنده محلل النص الادبي بالنسبه للموسيقى الخارجيه

بالنسبه للموسيقى الداخليه فيتوقف محلل النص ادبي عندك كثير من الظواهر كالتصريع الذي يرد في مطالع القصائد وياتي احيانا في وسط أو في أخر القصيده لكن الشائع انه ياتي في مطالع القصائد احيانا ياتي في الوسط او بعد بيتين او في نهايه القصيده وهذا شيء ليس كثيرا في الشعر العربي

هناك يصرعون القصيده من اولها الى اخرها وهناك نماذج في الشعر العربي

هناك ايضا الترصيع وهو نوع من القوافي الداخلية التي يحدثها الشاعر في قصيدته

هناك التوشيع وهو أن يأتي الشاعر بلفظه مثناه كان يقول القمرين او البدرين ثم يذكر حبايبي القمرين ويقول هما فلان وفلان ثم ياتي بلفظين هما يعين ذلك المثنى بحيث تكون اللفظه الثانيه هي قافيه البيت

هناك ايضا رد الاعجاز عن الصدور هو ان ياتي الشاعر بكلمه في الشطر الاول ثم ياتي بمثلها او ما يشبهها في الشطر الثاني

"سريع الى ابن العم يلطم وجهه ليس الى داعي ندى بسريع "

تكرار سريع يسمى رد الاعجاز على الصدور وقد ان ياتي بمشتق هذه الكلمه كسريع ومسرع أو يسرع

هناك التفويف وهو ان ياتي الشاعر متساويه في بيته بحيث تكون الاجزاء متساويه

هناك ايضا ما يسمى بالتطريز التكرار الصوتي يحدث الشاعر في قصيدته بعض التكرار الصوتي الذي يسمى تطريزا في علم البديع فعلم البديع معظم الالفاظ التي توجد فيه هي داخله معنا في الموسيقى الداخليه في قصيده الشاعر

النص الاول الذي سندرسه

نص محمود سامي البارودي وهو رب السيف والقلم اديب مدافع البطل المغوار عن وطنه الذي تقلد في الدوله مناصب كثيره جدا وصل الى ان يكون وزيرا لعده وزارات مختلفه وان يكون رئيس من الوزراء في فتره من الفترات الى ان اشترك في ثوره احمد عرابي فنفي وقت ذلك فهو يقول في هذه القصيده

"فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب اذنه به ظلمه واغترب"

فيقول هل هذا ذنب عندما يدافع الانسان عن دينه وعن وطنه ويدافع عن بلده البارودي اكثر من 17 عاما ظل منفيا في سرنديب وهي في الهند فتره طويله من الزمن

النص.....

محمود سامى البارودي

قافيةُ الباء. (فِي سَرَنْدِيب).

_____

قالَ وهُوَ بِسَرَنْدِيب* :

لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَي مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ ** وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَئِبُ

لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ ما دَمَعَتْ ** عَيْنٌ وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ1

فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لا تَعْجَلْ بِلائِمَةٍ ** عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الغَلَبُ

لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضيءُ بِهِ ** فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَم تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ2

وَلَوْ تَبَيَّنَ ما في الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ ** لَكَانَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ

لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ ** بِأَسْهُمٍ ما لَها رِيشٌ وَلا عَقَبُ

فَكَيفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَبِي كَلَفٌ ** تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الأَحْشَاءُ تَنْشَعِبُ

أَمْ كَيْفَ أَسْلُو وَلِي قَلْبٌ إِذَا الْتَهَبَتْ ** بِالأُفْقِ لَمْعَةُ بَرْقٍ كَادَ يَلْتَهِبُ

أَصْبَحْتُ فِي الْحُبِّ مَطْوِيَّاً عَلَى حُرَقٍ ** يَكَادُ أَيْسَرُها بِالرُّوحِ يَنْتَشِبُ3

إِذَا تَنَفَّسْتُ فَاضَتْ زَفْرَتِي شَرَراً ** كَمَا اسْتَنَارَ وَرَاءَ الْقَدْحَةِ اللَّهَبُ

لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرَ نَفْسِي مَا أَجُودُ بِهِ ** وَقَدْ فَعَلْتُ فَهَلْ مِنْ رَحْمَةٍ تَجِبُ

كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا هَاجَ الْغَرَامُ بِهِ ** بَيْنَ الْحَشَا طَائِرٌ فِي الْفَخِّ يَضْطَرِبُ

لا يَتْرُكُ الْحُبُّ قَلْبِي مِنْ لَواعِجِهِ ** كَأَنَّمَا بَيْنَ قَلْبِي وَالْهَوَى نَسَبُ4

فَلا تَلُمْنِي عَلَى دَمْعٍ تَحَدَّرَ في ** سَفْحِ الْعَقِيقِ فَلِي في سَفْحِهِ أَرَبُ5

مَنَازِلٌ كُلَّمَا لاحَتْ مَخَايِلُهَا ** فِي صَفْحَةِ الْفِكْرِ مِنِّي هاجَنِي طَرَبُ6

لِي عِنْدَ سَاكِنِهَا عَهْدٌ شَقِيتُ بِهِ ** وَالْعَهْدُ ما لَم يَصُنْهُ الْوُدُّ مُنْقَضِبُ7

وَعادَ ظَنِّي عَلِيلاً بَعْدَ صِحَّتِهِ ** وَالظَنُّ يَبْعُدُ أَحْيَاناً وَيَقْتَرِبُ

فَيَا سَرَاةَ الْحِمَى ما بَالُ نُصْرَتِكُمْ ** ضَاقَتْ عَلَيَّ وَأَنْتُمْ سادَةٌ نُجُبُ8

أَضَعْتُمُوني وَكانَتْ لِي بِكُمْ ثِقَةٌ ** مَتَى خَفَرْتُمْ ذِمَامَ الْعَهْدِ يا عَرَبُ9

أَلَيْسَ فِي الحَقِّ أَنْ يَلْقَى النَّزِيلُ بِكُمْ ** إِمْناً إِذا خَافَ أَنْ يَنْتَابَهُ الْعَطَبُ

فَكَيْفَ تَسْلُبُنِي قَلْبِي بِلا تِرَةٍ ** فَتاةُ خِدْرٍ لَهَا فِي الْحَيِّ مُنْتَسَبُ10

مَرَّتْ عَلَيْنَا تَهَادَى في صَوَاحِبِهَا ** كَالْبَدْرِ في هَالَةٍ حَفَّتْ بِهِ الشُّهُبُ

تَهْتَزُّ مِنْ فَرْعِها الْفَيْنَانِ في سرَقٍ **كَسَمْهَرِيٍّ لهُ مِنْ سَوْسَنٍ عَذَبُ11

كَأَنَّ غُرَّتَهَا مِنْ تَحْتِ طُرَّتِها ** فَجْرٌ بِجَانِحَةِ الظَّلْمَاءِ مُنْتَقِبُ12

كانَتْ لَنا آيَةً في الْحُسْنِ فاحْتَجَبَتْ ** عَنَّا بِلَيْلِ النَّوَى وَالْبَدْرُ يَحْتَجِبُ

فَهَلْ إلى نَظْرَةٍ يَحْيَا بِهَا رَمَقٌ ** ذَرِيعَةٌ تَبْتَغِيها النَّفْسُ أَو سَبَبُ

أَبِيتُ في غُرْبَةٍ لا النَّفْسُ رَاضِيَةٌ ** بِها وَلا المُلْتَقَى مِنْ شِيعَتِي كَثَبُ

فَلا رَفِيقٌ تَسُرُّ النَّفْسَ طَلْعَتُهُ ** وَلا صَدِيقٌ يَرَى ما بِي فَيَكْتَئِبُ

وَمِنْ عَجَائِبِ ما لاقَيْتُ مِنْ زَمَنِي ** أَنِّي مُنِيتُ بِخَطْبٍ أَمْرُهُ عَجَبُ

لَم أَقْتَرِفْ زَلَّةً تَقْضِي عَلَيَّ بِما ** أَصْبَحْتُ فيهِ فَماذَا الْوَيْلُ والْحَرَبُ

فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِيني وَعَنْ وَطَنِي ** ذَنْبٌ أُدَانُ بِهِ ظُلْماً وَأَغْتَرِبُ

فَلا يَظُنّ بِيَ الْحُسَّادُ مَنْدَمَةً ** فَإِنَّنِي صابِرٌ فِي اللهِ مُحْتَسِبُ

أَثْرَيْتُ مَجْداً فَلَمْ أَعْبَأْ بِمَا سَلَبَتْ ** أَيْدِي الْحَوادِثِ مِنِّي فَهْوَ مُكْتَسَبُ

لا يَخْفِضُ الْبُؤْسُ نَفْساً وَهْيَ عَالِيَةٌ ** وَلا يُشِيدُ بِذِكْرِ الْخَامِلِ النَّشَبُ13

إِنِّي امْرُؤٌ لا يَرُدُّ الخَوْفُ بادِرَتِي ** وَلا يَحِيفُ عَلَى أَخْلاقِيَ الْغَضَبُ14

مَلَكْتُ حِلْمِي فَلَمْ أَنْطِقْ بِمُنْدِيَةٍ ** وَصُنْتُ عِرْضِي فَلَم تَعْلَقْ بِهِ الرِّيَبُ15

ومَا أُبَالِي ونَفْسِي غَيْرُ خاطِئَةٍ ** إذا تَخَرَّصَ أَقْوامٌ وَإِنْ كَذَبُوا16

ها إِنَّها فِرْيَةٌ قَدْ كانَ باءَ بِها ** في ثَوْبِ (يُوسُفَ) مِنْ قَبْلِي دَمٌ كَذِبُ

فَإِنْ يَكُنْ سَاءَنِي دَهْرِي وغَادَرَنِي ** في غُرْبَةٍ لَيْسَ لِي فيها أَخٌ حَدِبُ17

فَسَوْفَ تَصْفُو اللَّيَالي بَعْدَ كُدْرَتِها ** وَكُلُّ دَوْرٍ إِذَا ما تَمَّ يَنْقَلِبُ

الشاعر محمود سامي البارودي ولدها سنه 1839 في اسره جرقسيه ذات نسب قديم تنتمي الى حكام مصر المماليك وابوه حسن حسني البارودي من امراء المدفعيه في عهد محمد علي ثم صار مديرا لبرير ودنقلة في السودان وجده لابيه عبد الله الجركسي والبارودي نسبه الى ايتاء البارود في بمدرية البحيرة وكان احد اجداده ملتزما بها يتم البارودي وهو صغير وسنه مات ابوه وسنه كان في التاسعه من عمره فكفله اهله وادخله المدرسه الحربيه فتخرج بها سنه 1854 في السادسه عشر من عمره في عهد عباس الاول وكان عباس من المعوقين للنهضه خمدت الروح العسكرية في عهده فلم يجد عملا حربيا فتفرغ البارودي للقراءه على قراءه الادب العربي والشعر وكانت ملكه الشعر كامنه في نفسه فاخذ يطلع ويقرا ثم سافر الى الاستانه عامل بها في وزاره الخارجيه فلما سافر اسماعيل الى تركيا ليقدم ايه الشكر على توليه مصر سنه 1863 اختار البارودي في حاشيته وعاده معه الى مصر ثم عين في سلاح الفرسان سافر الى فرنسا مع استعراض الضباط

ليشاهدواستعراض الجيش السنوي وانتهز الفرصة و سافر الى انجلترا تنقل فيها البارودي وحين شبت ثوره ضد تركيا في جزيره كريت سنه 1866 راي اسماعيل يساعد تركيا بفرقه عسكريه مصريه وسافر البارودي ضمن ضباط هذه الفرقه فكانت حربا دروسا بين روسيا وتركيا في هذه الفتره وكانت هذه الحرب في اماكن واعره جدا البارودي نفسه يقول

" وكنت في ارض يحار بها القطي وترهبها الجنان وهي سوالح "

فاشترك في هذه الحرب فانعم عليه الخليفه برتبة اللواء وباوسمه العده وعاده من هذه الحرب وهو في الاربعين من عمره وعينا مديرا للشرقيه ثم محافظا للقاهره وفي عهد توفيق عين وزير للاوقاف ثم وزيرا للحربيه لكن البارود قدم استقالته وبعد فتره اعاده توفيق رئيسا للوزاره ولما شبت ثوره عرابي انضم اليها وكان احد ابطالها ولما فشلت نتيجه للخيانات من خصومها والغدر من الخديوي والانجليز قدم الى المحاكمه ثم نفى الى جزيره سرنديب وهي احدى الجزر الهنديه وظل بها 17 عاما وبضعه اشهر سنه الى وهناك تغنى بالقصائد في منفاه ثم عاد الى القاهره بعد ان اسكمه النفع

زوجته ماتت وهوا في المنفي فرثاها بقصيدة داليه

"يا دهر فيما فجعتني بحليلة كانت خلاصة عدتي وعتادي أن كنت لم ترحم ضناي لفقدها افلا رحمت من الاسي اولادي ...الخ ومطلعها

"ايد المنون قدحت اي زناتي واطرت أية شعله كان بفؤادي ...الخ

من القصائد المهمه جدا في رثاء الزوجه العربيه ومن 1882الي 1900 ظل في منفاه فتغنب بالقصائد الخالدة ثم عاد إلي القاهرة بعد أن اثقمه النفح عكف علي تنكيح ديوانه وتدوين مختاراته البارودي طبعها البباطين الرجل الكويتي الذي يهتم بنشر الادب العربي و الكتب المهمه وهو شاعر كبير فصاحب هذه المؤسسه هو شاعر ايضا من الشعراء الكبار كانت اول دوره حدثت عن محمود سامي البارودي في الاوبرا وقد حضر دكتور الشناوي هذه الدوره 😂 معرفش الحتة دي هتيجي ف الامتحان ولا لا عبد العزيز البابطين عمل موسوعه الشعر العربي لشعراء القرن 19 والقرن 20 ثم موسوعه الشعراء المعاصرين في البدايه كانت ستة المجلدات ثم مجلدات سبعة مجلدات ثم بعد واخر طبعا كانت في بدايه هذا العام وكانت الاخيرة تسع مجلدات في هذا العام له موسوعه عن الشعراء ما قبل القرن التاسع عشر والعشرين ونشر كثير من دواوين الشعر العربي منها ديوان المختار والبارودي لم يلبس البارودي ان فقد بصره ثم في ديسمبر سنه 1904 اي عاش 65 عام وقد خلف ديوانا طلع بعد موته روضه الاتجاه المحافظ البيان الذي تسمى بمدرسه النهضه او الاحياء او الكلاسيكيه او البعث استاذه الدكتور احمد هيكل اطلق على

هذه المدرسه الشعراء المحافظين او الاتجاه المحافظ البياني محافظ لانه يحافظ على تقاليد الشعر العربي القديم وبياني لان الجانب البياني هو ابرز الجوانب التي ظهرت في هذه المدرسه يقول الاستاذ محمود عبد عباس محمود العقاد عن البارودي كان له ميزه واضحه لا مثيل لها في تاريخ المصري الادب الحديث وذلك انه وثب بالعباره الشعريه وثبة واحده من طريق الضعف الى طريق الصحه والمتانه اوشك ان يرتفع هذا بلا تدرج ولا تمهيد وكانه القمه الشامقه تنبتوا في متون الطود عما قبلها ينقطع بينها وبينه طريق الوصول ولا أن تستدير ولها من القمم التي تليها وتقترب منها

"وكنت كمن يقف على راس الطوي فلا يرى امامه غير التلال والكثبان والوهاد

الى اقصى مدى الافق البعيد وهذه وثبة قديرة في تاريخ الادب المصري ترفع الرجل بحق الي مقام الطليعه او مقام الامام

لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَي مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ ** وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَئِبُ

جري ←سال وانهمر

المقلة← شحمة العين التي تجمع البياض والسواد وجمعها مقل

يملك← يحبس ويمنع

المكتئب←المنكسر الحزين

يبدا الشاعر هنا بدايه منطقيه يبرهن بها حاله الحزن المسيطره عليه في غربته فيذكر اسبابها وكانه يرد بها على اللائيمين الذين يتهمونه بالجزع والضعف وعدم فيقول لهم

ان الدموع لا تجري من العين دون سبب لا تجري من العين اعتباطا فلكل بكاء سبب ومن اقوى اسباب البكاء الاكتئاب الحزن الانكسار فكيف يستطيع ان يمنع عينيه من البكاء

لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ ما دَمَعَتْ ** عَيْنٌ وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ

المكابدة ←المعاناه والمقاساه وهي مصدر للفعل كابد

الحشا ←ما دون الحجاب الحاجز مما يلي البطن كله والجمع احشاء

يجب ←يطرب وجب القلب اي اضطرب

سبب اكتئابه هو انهم محب يعاني من شده عشوائي فلولا شده اشواقه ما بكت عيون المحبين واضطربت قلوبهم

فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لا تَعْجَلْ بِلائِمَةٍ ** عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الغَلَبُ

العذل ←اللوم ومثله اللائمه والملامه واخ العذل الحريص على اللوم الملازم له

تعجل ←لا تتسرع الائمه هي اللون

السلطان← هو الملك والامير الذي له الحجه والقوه والقهر له

الغلب ← الفوز

يلتمس البارودي الى من يلومه الا يتعجل في اللوم ويقول له انني لا استحق اللوم على على العكس استحق الاشفاق لانني اعاني واكابد اشواق الحب سلطانه الذي لا يقهر

لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضيءُ بِهِ ** فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَم تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ2

يستضيء به ← يستنير به

النوب← جمع نوبه وهي النوازل او المصائب

بعد ان ذكر الشاعر اسباب حزنه والمه وهو وقوعة تحت سلطان الحب الذي يقهر ولا يغلب اخذ يبرر قهره وهزيمته وارجع ذلك الى قوه عدوه وهو القهر وخلو يديه من الاسلحه التي يقاتل بها هذا العدو الدهر وهو طرف في معركه غير متكافئه وهو لا يملك العقل الذي يجنبه الوقوع المصيبه عندما تحطيت ظلمات الشك

وَلَوْ تَبَيَّنَ ما في الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ ** لَكَانَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ

ياتي ← يفعل

يجتنب ←يترك

وهو لا يمتلك علم الغيب ليتصرف على علم بما ياتي وليقبل على ما فيه خيره ويتجنبما فيه شقائه

لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ ** بِأَسْهُمٍ ما لَها رِيشٌ وَلا عَقَبُ

العقب ← الهدف

يرشقه ←يرميه

الاسهم ←السهام جمع سهم وهو ما يرمي به الصائب عن القوس ونحوها

وريش السهم ← هو ما يلصق به ليرشق عند انطلاقه ولتسديده مرماه حتى لا ينحرف يمنه ولا يسره

العقب ← العصي الذي تتخذ منه الاوتار

فالإنسان هدف للدهر يرميه بارزاقه وصروفه ومصائبه كأنها سهام لو ضابط لها ولا يمكن تجنبها فالهزيمه محققه

فَكَيفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَبِي كَلَفٌ ** تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الأَحْشَاءُ تَنْشَعِبُ

الكلف ← الولع بالشيء وهو الحب

الاحشاء ← ماحواه جوف الانسان من الامعاء وغيرها مفردها الحشى

تتشعب ← تنشق وتفترق

يواصل الشاعر رده على لائمه بقوله كيف لا ابوح باشواقي التي تضميني ساكتبها وفي قلبي من الحب الطاهي والهيام الشديد تكاد الاحشاء ان تتمزق منيرانه او مجرد ملامسه

أَمْ كَيْفَ أَسْلُو وَلِي قَلْبٌ إِذَا الْتَهَبَتْ ** بِالأُفْقِ لَمْعَةُ بَرْقٍ كَادَ يَلْتَهِبُ

كيف اسلو← كيف انسى وكيف ينسى وله قلب يكاد يشتعل لحدوث البرق فوقه في السماء

أَصْبَحْتُ فِي الْحُبِّ مَطْوِيَّاً عَلَى حُرَقٍ ** يَكَادُ أَيْسَرُها بِالرُّوحِ يَنْتَشِبُ3

الحرق←جمع حرقه وهي الاحتراق

ينتشب← يعتلق والمراد يقضي على الروح

لقد صرت في حبي اضم واخفي بداخلي حرقا او نيران يكاد ايسرها يقضي على روحي

إِذَا تَنَفَّسْتُ فَاضَتْ زَفْرَتِي شَرَراً ** كَمَا اسْتَنَارَ وَرَاءَ الْقَدْحَةِ اللَّهَبُ

الزفره← التنفس الممدود الطويل من الهموم ونحوها تنفس فلان تنفس الصعداء هذا هو التنفس الممدود الذي يقصده الشاعر

الشرر ←ما يتطاير من النار

استنار ← أضاء

قدح ←اوراها واوقدها والقطحه اسم مره منه

فيضيء المكان كما يضيء اللهب من قدحة النار

فما يخرج من فمه ليس هواء وانما شواظ من نار

لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرَ نَفْسِي مَا أَجُودُ بِهِ ** وَقَدْ فَعَلْتُ فَهَلْ مِنْ رَحْمَةٍ تَجِبُ

تقديم المستثنى على المستثنى منه لابد ان تنصب(غيرَ)والاصل لم يبقى لي ما اجود به غير نفسي

يذكر الشعر بانه جاد بكل ما عنده ولم يبقى الا ان يجود بنفسه وقد فعل حين اشترك بثوره عرابي وقد نفي بجراء ذلك 17 عاما واكثر ذاق خلالها الامَرَّين وعاد الى الوطن وبعدها بسنوات قليله توفي ويتمنى الشاعر انت امتد اليه يد الرحمه

كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا هَاجَ الْغَرَامُ بِهِ ** بَيْنَ الْحَشَا طَائِرٌ فِي الْفَخِّ يَضْطَرِبُ

الدكتور قال كل النصوص حفظ😳 بس اكيد لا

كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا هَاجَ الْغَرَامُ بِهِ ** بَيْنَ الْحَشَا طَائِرٌ فِي الْفَخِّ يَضْطَرِبُ

هاج الغرام به ←برح به الحب واشتدت لواعجه

الحشا ←ما هواه جوف الانسان من الامعاء وغيرها

الفخ ←مصيده للطيور والسباع وجمعها فخاخ و فخوخ

كان قلبي اذا اشتد به الحب واشتد به اللواجع وقع في الشراكة كطائر وقع في المصيده فيظل في التراب

لواعج القلب هي الهموم والالام وكل ما يشعر به الانسان

لا يَتْرُكُ الْحُبُّ قَلْبِي مِنْ لَواعِجِهِ ** كَأَنَّمَا بَيْنَ قَلْبِي وَالْهَوَى نَسَبُ4

اللواجع← حرق الحب مفردها لاعج قال

حب يالعج القلب اي يؤلمه يحرقه يؤثر فيه الهوى← هو العشق والنسب والقرابه

فهذا الحب لا يفارق قلبي بل هو مستقر فيه يؤلمه ويحرقه كان هناك قرابه بينه وبين قلبي

فَلا تَلُمْنِي عَلَى دَمْعٍ تَحَدَّرَ في ** سَفْحِ الْعَقِيقِ فَلِي في سَفْحِهِ أَرَبُ

تحضر ←تنزل وانصب

العقيق ← الوادي وهو اسمه اللي موضع يريده الشاعر

صفح العقيق اي عرضه وناحيته

سفحه← اخر البيت قد يكون بمعنى ارسال الدم ع قد يكون بمعنى الناحيه فهو يشمل الاثنين والضمير المختص به صالح ان يعود على الدمع او ان يعود على العقيق

الارب← هو الحاجه

يرجو اللائم ان لا يلومه على انصباب دموعه فهو ياتي بحجج وادله منطقيه على سبب هذا البكاء ثم يرجو هذا اللائم الا يلومه على انصباب دموعه في ناحيه العقيق الوادي لانه له هناك حاجه

مَنَازِلٌ كُلَّمَا لاحَتْ مَخَايِلُهَا ** فِي صَفْحَةِ الْفِكْرِ مِنِّي هاجَنِي طَرَبُ6

يقصد بالمنازل هنا ←التي كان يعيش فيها ويتردد عليها في مصر

المخايل ←الصور

هاجني طرب ←خفه تصيب الانسان

ثم يذكر البارودي ان صور ديار الوطن مصر كلما لاحت في خاطره طربت نفسه فرحا بها

لِي عِنْدَ سَاكِنِهَا عَهْدٌ شَقِيتُ بِهِ ** وَالْعَهْدُ ما لَم يَصُنْهُ الْوُدُّ مُنْقَضِبُ7

العهد← المرفق والحفاظ ورعايه الحرمه

منقضب ←منقطع

وَعادَ ظَنِّي عَلِيلاً بَعْدَ صِحَّتِهِ ** وَالظَنُّ يَبْعُدُ أَحْيَاناً وَيَقْتَرِبُ

ان لي عند سكان هذا الوطن موثقا شقيت بسبب في تواليهم والمحافظه عليه والموثق ينقطع اذا لم يصله الحب

فَيَا سَرَاةَ الْحِمَى ما بَالُ نُصْرَتِكُمْ ** ضاقت عَلَيَّ وَأَنْتُمْ سادَةٌ نُجُبُ

انني ظننت بسكان هذه الديار المبادره الى نصرتي وتقوتي وانهم سيقوموا بنصرتي وكان ظني قويا صحيحا ولكنهم تولو في امري فلم يهتموا بي فعتل ظني وضعف الظن يبعد احيانا عن التحقق فيعتل ويضعف ويقترب احيانا فيصح ويقوى

فيا صرات الحمى ما باله نصراء ما باله

السراة← جمع السري السخي ذو المروءه

يخاطب البارود كل من عنده مروءه ومن عنده نجده يقول لهم ما بال نصراتكم ضاقت علي وانتم ساده النجب

النجب ←جمع نجيب وهو الكريم الحبيب

يتعجب الشاعر من موقف شرفاء الوطن منه ويقول يا شرفاء الوطن لماذا لم تفصحوا المجال لنصرتي وانتم الساده الكرماء الاحباء

أَضَعْتُمُوني وَكانَتْ لِي بِكُمْ ثِقَةٌ ** مَتَى خَفَرْتُمْ ذِمَامَ الْعَهْدِ يا عَرَبُ

خفرتم ←نقدتم

الزمام ← الحرمه

العهد ←الموثق

يقول متحسرا على عدم وقوف شرفاء الوطن بجانبه لقد اضعتموني وكانت ثقتي بكم عظيمه ولم يعهد لكم ايها الشرفاء انكم نقدام عهدا

أَلَيْسَ فِي الحَقِّ أَنْ يَلْقَى النَّزِيلُ بِكُمْ ** إِمْناً إذا خَافَ أَنْ يَنْتَابَهُ الْعَطَبُ

النزيل ←الضيف

ينتابه← يأتيه ويصيبه

العطب← الهلاك

اليس حقا ان تامنوا الظرف اذا نزل بكم واخاف ان يصيبه الهلاك

فَكَيْفَ تَسْلُبُنِي قَلْبِي بِلا تِرَةٍ ** فَتاةُ خِدْرٍ لَهَا فِي الْحَيِّ مُنْتَسَبُ

تسليبني قلبي← تستهويني وتستولي عليه

تره ←الثأر ووترة اي اصابه بمكروه

الخضر ← الستر فتاه خدر لازمت الخدر الستر ويقصد بها هنا مصر

الحي ←القبيله من العرب

المنتسب ←مصدر ميمي بمعنى النسب والاعتزاء والقرابه

يتعجب الشاعر من هذه الفتاه الاصيله المصونه النسب قومها كيف تستهوي قلبه وتستولي عليه دون ان يثأر منها والسبب هو الحب يحب بلده

مَرَّتْ عَلَيْنَا تَهَادَى في صَوَاحِبِهَا ** كَالْبَدْرِ في هَالَةٍ حَفَّتْ بِهِ الشُّهُبُ

تهادى ← تتلاين في مشيتها

الصواحب ←جمع صاحبه

الهاله ←الدارة حول القمر او الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي

حفت به← اي اطافت به واستدارت

الشهب ← الدراري وهي الكواكب المضيئه

يذكر الشعر هنا هذه الفتاه عندما مرت عليه وهي تتمايل في مشيتها باينه صاحبها اكل البدر في دوارته وقد احاطت به الكواكب المضيئه واستدارت حوله

تَهْتَزُّ مِنْ فَرْعِها الْفَيْنَانِ في سرَقٍ **كَسَمْهَرِيٍّ لهُ مِنْ سَوْسَنٍ عَذَبُ

الفرع ←الشعر

الفينان← الحسن الطويل

السرق← الحرير

السمهري ←الرمح المنسوب الي سمهر زوج رودينا رجل اسمه سمحر وزوجته اسمها رودينا وكان مثقفين للرماح اي يقومان الرياح من سوسن عزب السوسن ←نبات مشموم عريض الورق من الرياحين

العدب ←اوصال الشجر وهي ترف كل شيء

هذه الفتاه تهتز في شعر تام طويل ناعم من كقطع الحرير اهتزاز رمح معتدل عقدت في نهايته عذبات من السوسن

كَأَنَّ غُرَّتَهَا مِنْ تَحْتِ طُرَّتِها ** فَجْرٌ بِجَانِحَةِ الظَّلْمَاءِ مُنْتَقِبُ12

الغره ←بياض الجبهه

الطره← الشعر الموفي على الجبهه

تطره ← تحفه وتصففه وتسويع وشعر مقدم الراسي او القصه

جناحه← اسم فاعل من جونح الليل اذا ادبر ومال للذهاب

الظلماء ←ظلمه الليل

انتقمت المراه ←غطت وجهها بالنقاب

بياضه جبهه هذه الفتاه حين يغطيه شعره مقدم الراس يشبه الفجر الذي ينبثق من ظلمه الليل حين تميل للذهاب

كانَتْ لَنا آيَةً في الْحُسْنِ فاحْتَجَبَتْ ** عَنَّا بِلَيْلِ النَّوَى وَالْبَدْرُ يَحْتَجِبُ

مصر الجميله التي كان يراها كل يوم احتجبت عن عينيه بسبب النفي الذي هو في

النوى ←البعد

يتحسر الشاعر على احتجاجه بهذه الفتاه الشديده الحسن والجمال وعلى فراقها الذي يشبه الليل الحالك السواد واحتجاب البدر امر طبيعي حقيقي

فَهَلْ إلى نَظْرَةٍ يَحْيَا بِهَا رَمَقٌ ** ذَرِيعَةٌ تَبْتَغِيها النَّفْسُ أَو سَبَبُ

الرمق← بقيه الروح

ذريعه ←سيله تبتغيها وتطلبها

يتمنى الشاعر ان تنظر اليه نظره تكون سببا الملتقى وقت اللقاء الحياة في روحه

أَبِيتُ في غُرْبَةٍ لا النَّفْسُ رَاضِيَةٌ ** بِها وَلا المُلْتَقَى مِنْ شِيعَتِي كَثَبُ

الملتقي ← وقت اللقاء

الشيعه← الاتباع والانصار

الكثب← القرب

يتحدث البارودي عن الغربه الموحشه التي يعانيها ويكابد الامها والوان العذاب التي يقاسيها في هذه الغربه والسبب العجيب الذي نفي من اجله فيقول انه يقضي حياته في الغربه وكانه في ليل دائم فالغربه موحشة لا نفسه ترضاها ولا امل له في جماع قريب يجمعه في انصار ه واحبابه

فَلا رَفِيقٌ تَسُرُّ النَّفْسَ طَلْعَتُهُ ** وَلا صَدِيقٌ يَرَى ما بِي فَيَكْتَئِبُ

يكتئب ←يحزن ويرسي لحاله

مين منقصات الغربه عدم وجود الرفيق الذي يألهفه ويسعد به وتهش نفسه الي لقاءه أو الصديق الذي يشاطره همومه ويحس بالامه ويأسى باحزانه

وَمِنْ عَجَائِبِ ما لاقَيْتُ مِنْ زَمَنِي ** أَنِّي مُنِيتُ بِخَطْبٍ أَمْرُهُ عَجَبُ

منيت← بليت واصبت

الخطب ←الامر الشديد

يعجب الشاعر ان يكون النفي جزاءه فهذا الجزاء اعجب ما لقي في زمانه

لَم أَقْتَرِفْ زَلَّةً تَقْضِي عَلَيَّ بِما ** أَصْبَحْتُ فيهِ فَماذَا الْوَيْلُ والْحَرَبُ

لم اقترف← لم ارتكب

الذلة ←الخطأ

تقضي← تحكم علي

الويل ←العذاب

الحرب← السلب

مما يضاعف الام الشاعر انه لم يرتكب ذنب يبرهن محل به من النفي الذي سلبه وحقوقه وصب عليه صنوف العذاب والتشريد وسلبه كل أمواله

فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِيني وَعَنْ وَطَنِي ** ذَنْبٌ أُدَانُ بِهِ ظُلْماً وَأَغْتَرِبُ

أدان ← اجازي أو اعاقب

فهل دفاع عن ديني وعن وطني ذنب ظلما كل الذي فعله انه كان جارما يعاقب عليه بالنفي والتشريد ان كل الذي فعله انه كان

صلبا دفاع عن ديني وعن وطني وذلك امر يحمد له ويستحق ان يلقى بسببه التكريم لا التشريد والهوان

المنبه هي الندم والاسف

يحتسب احتسب الاجر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا

يوبخ الشاعر حاسد ويذكر انه ليس نادما على ما حدث له بل هو صابر ومحتسب اجره عند الله ولا يرجو ثواب من احد في هذه الدنيا

فَلا يَظُنّ بِيَ الْحُسَّادُ مَنْدَمَةً ** فَإِنَّنِي صابِرٌ فِي اللهِ مُحْتَسِبُ

المندمه الندم والاسف

المحتسب احتسب الاجر علي الله اي ادخرة عنده لا يرجو ثوابا من أحد في الدنيا

يوبخ الشاعر الناس به ويذكر إنما حل

اسرائيل اختنيت

أَثْرَيْتُ مَجْداً فَلَمْ أَعْبَأْ بِمَا سَلَبَتْ ** أَيْدِي الْحَوادِثِ مِنِّي فَهْوَ مُكْتَسَبُ

اثريت ←اغتنيت الثراء كثرت المال اثريت مجدا اي افتخر به

لم اعبء ←لم اهتم

مكتسب مستحدث ياتي ويزول

بعد ان تحدث الشعر عن الغربه ومراره النفي اخذ يلتمس عزاؤه لنفسه في ما حقق من امجاد فتحدث عن امجاده مفاخرا بنفسه ومعرضا لخصومه متجلدا ومعارضا تعاليا علي المحنه التي اتت به فيقول مفاخرا لقد حققت من المجد ما يغنيني ويجعلني لا اهتم بما سلب مني من مال فالمال عارض ياتي ويذهب

لا يَخْفِضُ الْبُؤْسُ نَفْساً وَهْيَ عَالِيَةٌ ** وَلا يُشِيدُ بِذِكْرِ الْخَامِلِ النَّشَبُ

يخفض← يضع ويحط

البؤس←← الفقر والضر

يشيد يرفع

الخامل ←←الساقط الذي لا نباهة له

النشب ←←المال والعقار والسراء يعرض بالخصوم ويقول لهم ان الفقر لا يحطون من قدر صاحب النفس العاليه ولا يرفع الغنى او المال قدرا الخامل غير النبيل

إِنِّي امْرُؤٌ لا يَرُدُّ الخَوْفُ بادِرَتِي ** وَلا يَحِيفُ عَلَى أَخْلاقِيَ الْغَضَبُ14

البادره←← ما يبدر من حده الغاضب و شدته وبأسه يقال فلان مخشي البادره اذا كان شديد الباس

لا يحيف←← لا يجور ولا يطغى

يفاخر بشجاعته وامتلاكه لزمام من نفسه فيقول انه اذا دعي الي الغضب داع رأيت مني بأس وشده وشجاعه لا يردها خوف ولا يدفعها جبن ولا يجور الغضب على الاخلاق الكريمه

مَلَكْتُ حِلْمِي فَلَمْ أَنْطِقْ بِمُنْدِيَةٍ ** وَصُنْتُ عِرْضِي فَلَم تَعْلَقْ بِهِ الرِّيَبُ

الحلم←← العقل والثبات و ضبط النفس

مندية←←المخذية

العرض←← النفس والشرف والنسب

صنت←←حفظت

الريب ←←التهم والشكوك جمع الريبه

انني انسان مهذب ملكت امري كله فلا ينطق لساني بالكلمه موحشه المخذية التي يندم عليها الجليل حياءا وخجلا وانني كريم اصون عرضي

ومَا أُبَالِي ونَفْسِي غَيْرُ خاطِئَةٍ ** إذا تَخَرَّصَ أَقْوامٌ وَإِنْ كَذَبُوا16

ما ابالي←← ما اهتم

تخرص←← افترى وافتعل واختلق و الدعي

انني بعد ذلك لا يهمني ولا بما يفتريه الناس علي من اكاذيب ما دمت وسقا من طهاره نفسي وسلامه موقفي وبعدي عن الخطأ

ها إِنَّها فِرْيَةٌ قَدْ كانَ باءَ بِها ** في ثَوْبِ (يُوسُفَ) مِنْ قَبْلِي دَمٌ كَذِبُ

ها حرف ←تنبيه

الفريه← كاذبه مصنوعه مختلطه

باء← راجع

يوسف ←الصديق ابن يعقوب عليه السلام وتتمثل في الشاعر قصه يوسف فيجد الشبه قوي بينها وبين ما اصابه فما حل به واصابه كان لفريه حامل وزراها كما افتروا اخوه يوسف واختلفوا حين جاءوا قميصه بدم كذب وجعموا ان الذئب اكله لذلك افترق يوسف عن ابيه ولكن الله كشف الغربه واطمئن يوسف ومن هنا كانت تفاؤل الشاعر وثقته في تبدل الحال

فَإِنْ يَكُنْ سَاءَنِي دَهْرِي وغَادَرَنِي ** في غُرْبَةٍ لَيْسَ لِي فيها أَخٌ حَدِبُ17

غادرني←تركني

حدب←عطوف

فَسَوْفَ تَصْفُو اللَّيَالي بَعْدَ كُدْرَتِها ** وَكُلُّ دَوْرٍ إِذَا ما تَمَّ يَنْقَلِبُ

الكدرة←ضد الصفوة

الدور← الأمر والحدث

ينقلب يرجع ويعود كما كان

إن يكن الدهر قدا اصابني ما اصابني من محنة وما ابتلاني من غربة ليس بها اخ عطوف

لن افقد الامل لاني على يقين ان دوام الحال من المحال وان ما كل ما لا هو بدايه لابد ان يكون له نهايه وانا الحياه ستصفو لي بعد ما بلغت اقصى قدرتها وظلمتها

gu_ra#

#طلاب_كلية_دار_العلوم_جامعة_القاهرة_cu

[٤/١٩ ١:٤٧ ص] 🌚🖤✨: المحاضره 5 د.الشناوي فرقة 4

قلنا من قبل↑↑↑تحليل التي قالها البارودي في منفاه في جزيره سرنديب بالهند سرنديب احدى الجزر الهنديه وعندما يتحدث الطالب عن التجربه الشعريه:

فهي الموضوع التي الذي عاشه الشاعر وانفعل به في القصيده واهم العناصر التي وردت في هذا الموضوع او الافكار الاساسيه التي وردت في هذه التجربه

قلنا من قبل ↑↑↑عندما قامت ثوره عرابي سنه١٨٨٢ لتخليص البلاد من الغزو الاجنبي واصلاح نظام الحكم هذه الثوره كان الغرض منها الاصلاح واقامه الحكم على اسس عادله ديمقراطيه فالاستعمار الانجليزي والقصر تأمرت على ضرب البلاد والقضاء على الديمقراطيه واعتقال الزعماء ومن هؤلاء محمود سامي البارودي الذي كان زعيما وطنيا لو مكانته وامجاده في عصره فبعد محاكمه سوريه سريعه نفي البارودي الى جزيره سرنديب وهي احدى الجزر الهنديه وظل بها 17 عاما وبضعه اشهر وهي احدى الجزر الهنديه وهناك في هذه الجزيره تغني بالقصائد الخالده ومنها هذه القصيده

فاول شيء في هذه القصيدة هي تعبير البارودي فيها عن معاناه الغربه والشوق الشديد الى احبابه واصدقائه في مصر والامل رغم السنوات العديده التي قضاها في المنفى ويعيش في المنفى في حزن في كابه شديده اتجه البارودي وجهه الجديده انه الحب الحب لبلده حب لوطنه مصر انه الشوق الى هذا البلد العزيز على نفسه وحرك قلبه فالدموع التي سكبت من عيني البارودي السبب فيها هو حبه لبلده وشده الشوق اليها

"لكل دمع جري من مقلة سبب ....وكيف يملك دمع العين مكتئب " فهل الكئيب الحزين المتألم يستطيع ان يكتم احزانه

⬅️يعبر البارودي عن شده الاشواق والالام التي تبرهن هذا الحزن فقد بعد الفراق بينه وبين من يحب فاذا كنت مع حبيب وفرق بينكما طبعا وهذا

الامر خارج عن اراده البارودي طبعا هذا الفراق يستبد به جعل الالم يضغي عليه

← يعبر البارودي عن الاشواق المحرقه المضده المؤلمه لوطنه مصر ويجود لبلده بكل شيء حتى بنفسه

"لم يبق غير نفسي ما اجود به...."

كل ما عند البارودي انفقه في سبيل بلده كل ما عند البارود سلب منه لاجل وطنه ولذلك هو ليس نادما يقول المال ياتي ويذهب اهم شيء انني اثريت مجدا

" فلم اعبأ بما سلبت ايدي الحوادث مني فهو مكتسب"

كل هذا فهو مكتسب ياتي ويذهب والمال لا يرفع الانسان

"ذكر الخامل النشب "

هل المال بيرفع الانسان فالذي لا يعمل وعنده اموال وهل المال يرفعه في مكانه لا طبعا

فالبارودي عاش يتيما ومر بظروف صعبه

← عدم مفارقه صوره مصر بخيال الشاعر وهو يعبر عن ذلك في قصيد ته عندما يقول

"كانت لنا ايه في الحزن فاحتجبت ...."

الي هذا البيت المهم جدا

"منازل كلما لاحت مخايلها في صفحه الفكر منه مني هاجني طرب"

يعني صوره مصر لم تغادر خيالي البارودي وهو في المنفى فهي دائمه في باله هي دائما على خاطره وهو شديد الحفاظ على العهد يصون العهود

← يتذكر الذين قصروا في حقه ولم يقفوا بجانبه منهم الشرفاء الذين يعيشون في مصر

"فيا صارات الحمى ما بال نصراتكم ضاقت علي وانتم ساده النجوب"

يخاطب كل ذي قلب شريف في هذا الوطن لماذا لم يقف مع البارودي الذي كان يدافع عن وطنه وعن دينه

" فهل دفاعي عن ديني وعن وطني...ذنب أدان به ظلما واغترب."

اين الشرفاء اين اصحاب المروءه اين الاصدقاء الذين تخلوا عن البارودي في هذه المحنه الشديده ولذلك هو يتعجب ويتحسر من عدم نصره هؤلاء الشرفاء وعدم الوقوف بجانبه وهو كان يثق فيهم ثقه عجيبه

⬅يعود البارودي في هذه القصيده الى النسيب والتغزل مره اخرى وذكر النسيب في مطلع القصيده وهو كما قلت لكم مختلف لا ينسب لفتاه ولا لصاحبه وانما المحبوبه هي مصر هو هذا الوطن وبلده العزيزه على نفسه يعود اليها مره اخرى في الابيات من ٢١ الى ٢٦ ثم يتحدث عن الغربه الموحشه التي تحيط به من كل الجوانب من كل النواحي التي يكابد آلامها محصور بداخلها وهي تحيطه من كل النواحي

" اعيش في غربه لا النفس راضيه بها ولا الملتقى من شيعه كسب "

حتى الاقرباء حتى الاصدقاء ليس هناك من يقف بجانبه في هذه المحنه الشديده

⬅يذكر لنا مدى صبره ومدى تجلده وتعاليه على هذه المحنه ويأمل في العوده الى وطنه ويفخر لما حقق من امجاد من مجد سيبقى الى ابد الابدين وسيظل التاريخ يذكر البارودي ولذلك يقول اثريت مجدا فشعر البارودي هو تراث تتوارسه الاجيال حتى يومنا هذا ما خلفه من مختاراته شعريه هذه المختارات تقوم حولها الدراسات حتى يومنا هذا وسيظل البارودي علم يذكر على مدار التاريخ فكل اموال الباروده سلبت منهو لكن المهم عنده المجد الادبي كان يقول في شعره

"الى ان كدت اتنعل الدما "

فدماء نفسها صارت نعلا يمشي فيه من شده الفقر ولكن سيظل هؤلاء الناس يذكرون

"فالذكر للانسان عمر ثاني" فكم من اناس كانت معهم الاموال ولا يذكر التاريخ احدا منه فالمال يمكن ان يضيع في لحظه واحده ....

تعددت الاغراض في قصيده البارودي فاحتويت على :

الغزل او النسيم احتوت على الحكم التي نلمح فيها تجاربه في الحياه احتوت على العتاب لشرفاء الوطن الذين لم يقفوا بجانبه ولم يمد له يد العون فيها عوده الى الغزل او النسيب مره اخرى في الشكوى مما عاناه في غربته ومنفاه وفي نهايه القصيده فخر بامجاده وصفاته

"اسريت مجدا فلم اعبأ ....." ثم يقول "اني امرؤ لا يرد الخوف بادرتي ولا يحيف على اخلاقى الغضب"

فهذه ابيات يفتخر بها البارودي بصفاته العظيمه

" لا يخفض البؤس نفسا وهي عاليه ولا يشيد بذكر الخامل النشب "

فهذه صفات يتمتع بها محمود سامي البارودي كل ذلك ذكرة في نهايه القصيده

هذه تجربه:

تجربه سياسيه لان الشاعر يعبر فيها عن شده اشواقه الى مصر وشده حبه لها ويتحدث عن معنا وشعر به في غربته ثم يذكر صبره وتجلده وتعاليه على المحنه وفخره هو امله في العوده الى وطنه الحبيب مصر ومع ذلك ،نرى في هذه التجربه اذاتية بعض ملامح الشعر الوطني السياسي لماذا لان القصيده تنديد بالاستعمار فهي مرتبطه بحدث سياسي وطني مهم وهو الثوره العرابيه*** لاحمد عرابي وشارك معه فيها محمود سامي البارودي

بالنسبه لبناء القصيده :

١) شيء لم يضع البارودي عنوان لقصيده مثلما كان يفعل القدماء فالبارودي رائد للاتجاه المحافظ البياني النماذج القديمه مثلا اعلى له ومن ذلك عدم وضع عنوان للقصيده فهذا كان عند القدماء فالبارودي كان يتبع القدماء في ذلك بعد ان تطور الاتجاه المحافظ البياني فالشعراء بدأو يضعوا

عناوين لقصائدهم الاستاذ علي الجندي وعلي الجارم كانو من الشعراء الذين يضعون عناوين لقصائده امير الشعراء احمد شوقي يضع عناوين لقصائده لكن في اوائل هذا الاتجاه فمحمود سامي البارودي لا يضع عناوين قصائده وهناك عائشه التيموريه لم تضع عناوين لقصائده فهذه الفتره هي الفتره الاولى لكن بعد البارودي في الفترات الاخيره كانوا يضعون عناوين لقصائدهم

النسيب التقليدي الذي كانت تبدا به القصائد قديما بما فيه من جريان الدموع والاحزان والحرمان واللون فالقصيده تبدو كان في مطلعها غزل تقليدي لقد صار الحب في هذه القصيده لونا جديدا تحول فيه الشاعر محبا وتحولت فيه مصر حبيبه وصارت الاشواق حنينا الى العوده اليها وصار البكاء اسد وحزنا وحسره للحرمان منها

هذه المقدمه كما ترون هي جزء اصيل من القصيده لا ينفصل عنها انتبه اي هذا الأمر

تعددت الموضوعات في القصيده بين النسيب او الغزل والحكم والعتاب والشكوى مما عاناه في غربته في المنفى والفخر بامجاده وصفاته جاءت القصيده كلها من بحر البسيط التام كما جاءت على قافيه واحده وهي وهي الباء المضمومه

ابو العلاء المعري بدا يضع عناوين شعريه وبدات العناوين تظهر بوضوح

احمد شوقي عندما رجع منذ منفاه سمى قصيدته التي تتالف من ٦٠ بيت والعنوان البارز فيها هو الغلاء في مصر المقدمه كانت من تسع ابيات " انادي الرسم لو ملك الجوابا.... "بعد الابيات التسعه اخذ يثني على الاندلس التي ودعها "وداعا ارض أندلس ....." كانت بالنسبه له كجنه عدن ويتكلم بعدها عن رجعته الى ارض الوطن "ويا وطني قد لقيتك بعد يأس....." ثم يتكلم عن الموضوع الاساسي في مصر "شباب النيل ان لكم لصوتا....."الدكتور احمد الحوفي عندما حقق ديوان احمد شوقي غير العنوان في احمد شوقي كان يسميه بعد المنفى ولكن احمد شوقي سماها بعد الغناء دكتور الشناوي ليس مع الدكتور الحوفي حتى ولو كان العنوان

مناسب للقصيده وقد القى هذه القصيده في مديريه التموين وكان يلقيها بسبب الغلاء فهو سماها بعد المنفى فليس شرطا ان يكون العنوان مناسبا للقصيده

هذه القصيده كما ترون تفتقد الوحده العضويه لتعدد الموضوعات فيها فالابيات تترابط حيا واحيانا تتفكك بحيث يمكن التغيير فيها ولا سيم ابيات الحكمه التي تتخلل القصيده بحيث يمكن تغيير بعض هذه الابيات على بعض دون اخلال اي ممكن تتقدم و تتاخر فليس شرط ان يتحقق الوحده العضويه

استاذ العقاد واصحاب الاتجاه التجديد الذهني او مدرسه الديوان احمد هيكل يرفض ان يسميها مدرسه الديوان لان شعر الديوان كان يقال قبل ان تنشا بسنوات عديده كتاب الديوان فيه هجوم على احد مؤسسي هذا الاتجاه وهو عبد الرحمن شكري وصفه المازني بالجنون رفض دكتور احمد هيكل ان يطلق على هذه المدرسه مدرسه الديوان وسماها الاتجاه التجديدي الذهني تجديدي لانه يجدد في مفهوم الشعر اولا وفي شكل القصيده ثانيا الشكل عند اصحاب هذا الاتجاه ان تكون القصيده واحده واحده كالبنيه الواحده كالكائن الحي الذي يلتئم بجميع اعضائه فتكون القصيده الدنيا متماسكه يفضي كل بيت الى البيت الذي يليه ثم الذي يليه في احكام شديد هذا من اهم سمات المدرسه التجديديه وهي مدرسه العقاد وشكري والمازني ومن تبعهم بعد ذلك من الشعراء تلاميذ العقاد والمسني الذين جاءوا بعده عندما الشعر لا يمكن ان تتحقق في الوحده العضويه بالمعنى الذي يتطلبه العقاد وغيره وهي ان تكون القصيده كالجسد الواحد فهذه الشروط الصارمه لا يمكن ان تتحقق في الشعر كله من قديمه الى حديثه الا ان يكون الشعر شعر قصصي او ملحمي والقصصي الذي ياتي في هيئه القصه تكون كل لقطه مترتبه على الاخرى في هذه الحاله من الممكن ان تتحقق لنا الوحده العضويه او نوع منها

دكتور محمد النويهي يرى ان الوحده العضويه لا يمكن ان تتحقق في الشعر العربي كله ويرى ان ما يطلقون عليها الوحده العضويه او المعنويه او الفنيه كل هذه الامور لا يمكن ان تتحقق في الشعر العربي وذكر اسباب

عده وفضل ان يسمي هذه الوحده الوحده الحيويه وليس الوحده العضويه او المعنويه او الفنيه دكتور سامي منير له كتاب ضخم في وحده القصيده من الجاهليه حتى العصر الحديث الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه وكتاب الدكتور محمد النويهي الشعر الجاهلي منهج في تقويم دراسته وتكوينه ويتكون من جزئين اذا هذه القصيده تفتقد الوحده العضويه

بالنسبه للغه

في هذه القصيده جاءت الالفاظ سهله واضحه لا غرابه فيها الا بعض الالفاظ التراثيه القديمه مثل(عقب _ينتشب _لواعج _العقيق _العطب سرق _سمهري_ سوسن _عزب _الحرم_ النشب تخرص_ فريه)

كل هذه الافكار تعبر عن افكار الشاعر فالبارودي من المدرسه التي تتخذ من النماذج القديمه مثلا اعلى لها كأنه يعيش في العصر القديم او البيئه القديمه جاءت معظم الالفاظ محيه ومعبره عن عواطف الشاعر وعن مشاعره

كالفعل جرى لم يقل سقط او نزل وقال جرى هذا الفعل يوحي بغزاره الدموع وكسرتها

لفظه مكتئب توحي بالحزن الشديد الالفاظ النكره (كل ودمع ونقل وسبب و مكتئب وعين وقلب) جاءت نكره لتعميم القضيه التي يطرحها الشامعر وشمولها ايضا مما يزيد من الاقناع والتاثير

قوله لولا تفيد قصر اسباب البكاء وواجب القلب اضطرابه على سبب واحد وهو مكابده الاشواق وهذا يتضح في قوله ما دمعت

كلمه مكابده توحي بشده الالم والمعاناه والصراع النفسي الشديد

الاشواق جاءت جمع لتنوعها الفعل بات يلائم الحزن ليلا ويوحي بتحول اوقات المشتاق الى ليل دائم

" فيا اخا العدل" تعبير يوحي بشده حرص اللائم على اللوم كأنه اخ للعدل وتوحي بكثره لومه وملازمته له

يذكر الشاعر ان مكابده الاشواق هي السبب في مظهري الحزن الحزن المادي اللي هو البكاء وما يتعلق بالنفس وهو وجيب القلب ولهذا كان للعطف قيمه واثر قوي في المعنى "ما دمعت عين ولا بات قلب في الحشايا يجب"

- لم يوفق الشاعر في كلمه الحشا لان القلب مكانه بين الضلوع في الصدر وليس في البطن

- لم يوفق في قوله الحب سلطان لان لفظه السلطان لفظه مبتزله شائعه لذلك فقدت ايحاءاتها بكثره الاستخدام هي كلمه فصيحه ولكنها ابتزمت بكثره الاستخدام

حرف الشرط لو لو كان للمرء لو حرف شر شرط يبرز مدى الحسره وفيه معنى التمني كما انها تدل على تحقق وقوع المصائب على الانسان وتفيد التحسر وهي توحي بالهدايه الواضحه علي الإنسان

الفعل يستضيء يوحي بالهدايه الواضحه

وقوله في ظلمه الشك يوحي بالحيره والاضطراب والتخبط

وتكرار(لو)يدل على شده الحزن والاسى كما يكشف عن شيء من الندم هل البارودي كان راضيا على انه اشترك في الثوره العرابيه لعله ندم علي على التروي في اختيار الرفاق أو لسوء التخطيط وليس الاشتراك في الثوره اول سوء التخطيط فليس من المعقول ان يقوم ان يندم البارودي على قيام عمل وطني فهو يبدا على انه كان يوجد امور حدثت كانت تحتاج الى تخطيط والى تدبر اكثر لانه حدثت خيانه شديده ادت الى أن يلقي البارودي في النفي

استخدام لكن يدل على الاستدر ينبه الى اهميه ما بعده

كلمه غرض توحي بتمكن الدهر من الانسان وشده العداوه بينهما ولذلك قال يرشقه ولم يكن يرميه فكلمه يرشقه تدل على انها ستنفذ في جسده عبر عن ويرشقه بدل من يرميه

قوله ما لها ريش ولا عقب يوحي بغرابه هذه الذهاب وتفردها وكثره الوصائب التي تصيب الانسان دائما من جميع الجهات وتدل ايضا على

خبره الدهر في توجيه الوظائف لفظه كلف توحي بالتعلق الشديد وشده الشوق لان الكلف هي مرحله من مراحل الحب

قوله بي كلف تبرير وتعليل بعدم القدره على كتمان الاشواق

فعل تكاد يفيد قرب التمسك وليس تحققه حتى لا يقع في المبالغه المرفوضه

من مسه الاحشاء يوحي بشده الكلف وقوه التاثيره

البيت السابع جاء في غير موضعه وكان يجب على البارودي ان يضعه بعد البيت الثاني فكيف اكتم اشواقي وبكلف تكاد من مثيل احشاء تنشعب فكان لابد ان يقول لولا مكابده الاشواق ما دامت عين ولا بات قلب في الحشا يجب وبعدها فكيف اكتم اشواقي وبي كلف تكاد من مسه الاحشاء تنشعب ويقول بعدها فكيف اكتم اشواقي وبكلف تكاد من المسيل احشائه تنشعي فيجوز ان نقدم ولاخر لان الابيات فيها بعض الحكم لا توجد في غير موضعها

قوله كيف اسلو يوحي بان مصر لم تغب عن خاطره قط فهي كانت في باله دائما وهو دائم التذكر لها

قوله كاد يلتهب يوحي بشده لوعته وشده شوقه وحقته وحنينه الى وطنه مصر

كاد هنا خففت من حده المبالغه ويجعلها مقبوله

لفظه حرق تدل على الكثره

استخدم اذا التي تفيد التحقيق

فاضت هذا الفعل يوحي بالكثره وكثرة الهموم

زفرتي توحي بالحزن الشديد وكثره الهموم

لفظه شرارا توحي بشده لوعه الشاعر وشده حرقتة وتالمه في الزفرات تخرج على انها نار الفعل ينتشر يوحي بشده لوعته واحزانه في روحه كما يفيد الاستمرار واستحضار الصوره

قوله غير نفسي يدل على انه جاد بكل ما عنده ويحيي بحبه الشديد لوطنه والتضحيه بكل ما يملك من اجله

فاستخدام الحرف قد يفيد التحقيق والتأكيد

ولفظته رحمه الفعل هذا يدل على شده الحب وشده اثره وقوته

لفظه الحشا يكررها البارودي وهي ايضا قلقه في موضعها لان موضوعها يكون في القلب هو منطقه الصدر

الفعل يطرب يوحي بشده خفقان القلب

لا يترك هذا الفعل يدل على ملازمه الحب لقلب الشاعر ويدل على تمكله منه واستقراره فيه

ولفظه اللواعج مين لو يعجى تدل على كثره الالام والحرقه

ولفظه نسب توحي بالارتباط الشديد بين الحب وقلب الشاعر

لفظه تحضر توحي بقوه انسلاب الدموع ونزولها

واداه الشرط كلما "كلما لاحت مخينا" تفيد ان مصر لم تغب عن باله قط

والفعل هاجني يفيد شده التاثر ولفظ الطرب توحي بشده فرحه بصور ديار الوطن التي ترد علي باله

تنكير لفظه العهد يفيد التعظيم يجب أن يحرص عليه الانسان وان يصونه وان يقدسه🔴موضع امتحان مهم مهم مهم

قوله شقيت به يوحى بشده رعايته للعهد وصونه له

شقيت به تدل على انه كان من المحافظين على العهد الراعين له الصائنين له كما يدل على تقصيرهم في الحفاظ عليه هو صان وهم قصروا

وقوله عاد ظني عليلا يوحي بتقصير اهل وطنه للوقوف بجانبه وتواليهم وعدم اهتمامهم به

وقوله بعد صحته يدل على انه كان شديد الثقه فيهم فكان واثق فيهم الى درجه كبيره جدا

فيا سراة الحمى هذا النداء يفيد التعظيم

يا شرفاء الوطن ضاقت علي وانتم سادة نجب

ضاقت علي توحي بالاهمال وعدم الاهتمام والرعايه

وقول سادة نجب يفيد امتلاكهم للامر وقرب قصدهم ويقول انتم نبلاء لماذا فعلتم بي بذلك ولماذا قصرتم في حقي

الفعل اضعتموني يفيد التحسر

وكذلك الفعل كانت يفيد التحصر

تنكير لفظه ثقه يفيد

وتنكير لفظه امنا يفيد العموم والشمول

الفعل تسلبني يوحي بشده جمالها وتاثيرها فيه

قوله بلاتره يوحي باستسلامه لها أثرت فيه

وهوا بدأ القصيدة بدايه غير تقليديه كما فعل المتنبي مع سيف الدولة عندما مدحه وهي من الغزليات المادحةالمادحة

كالقصيدة الميمية للمتنبي مطلعها

"وا حر قلباه ممن قلبه شبم.. ومن بجسمي وحالي عنده سقم ....الي..... فليت ان بقدر الحب نقتسم" كتاب الاستاذ محمد فتوح يسمى(المتنبي قراءه اخرى)مطبوع في دار المعارف الشمالي هذا الكتاب مهم جدا في قراءه الشعر المتنبي قراءه جديده البارودي عندما يتغزل في مطلع القصيده هو لا يقصد فتاه او انثى وانما المحبوبه هنا مصر

فكيف تسلبني قلبي بلاتره.....كانت لنا أية في الحسن فحتجبت .....منازل كلما لاحت مخايلها في صفحه الفكر مني هاجني طرب....الخ فهو يتكلم هنا عن بلده وليس احد من النساء البارودي كان يتخذ المناهج القديمه مثلا اعلى له لكن شخصيه محمود سامي البارودي كانت ظاهره في شعره واضحه وقال بنفسه سيظلمني التاريخ والنقاد لانهم سيقولوا انه يرجع الى القدماء ويقول قصائد من القديم ولكن هذه القصائد لم تخطر على بال اشخاص من القدماء البارودي وان اتخذ النماذج القديمه مثلا اعلى له الا ان له شخصيه كانت بارزه في شعره علي الجندي كان ياخذ من بعض الصور القديمه بانهم يشبهون الخد الاحمر بالورد فقال في قصيدته

"يصطاد فرسان النزال لحاظها والنسر في شرك الهوى عصفور ثم يقول ولعت بسفك دم الملوك تجنيا يقول انها مهتمه بإراقه دم القلوب ماشي ويقول الشاهدان الخد والاظفور اي الخد والاظافر هما الشهود على انها ولعت بسفك دم القلوب تجنيا وانها مهتمه بإراقة الدماء فكيف يشهد عليها العصفور الخضور بشده احمرار الاظافر واحمرار الخد الدليل على انها تسكب دماء القلوب أن هذه الدماء موجوده في خدها واظافرها وهذه شواهد على انها تريق دم القلوب

قوله فتاه خضر يوحي بتصونها وشده التزامها

لها في الحي منتسب يوحي بعراقه اصلها

تهادى يدل على خفتها ورشاقتها وشده حسنها واعجابها بنفسها

في صواحبها يدل على كثرتهن ويوحي بانها محبوبه من الجميع وانها تحظى باهتمامهم

الفعل حفت روحي بكثره صاحبها وشده حبهن لها

والفعل تهتز يوحي بخفتها ورشاقتها

من فرعها الفينان يدل على طول شعرها

وفي سرق يدل على نعومه شعرها والسرق هو الحرير

قوله كسمهري يوحي باعتدال القوام

كان درتها تدل على حسن على تنعمها لفظه

الدره تدل على شده عينيتها بشعرها ولفظه

فتر توحي ببهائها وشده حسنها

كانت يدل على شده التحسر

ايه توحي بشده جمالها وحسنها

تنكير نظره يفيد العموم والشمول

يحيا بها رمق يفيد الى شده حاجته الى هذه النظره الى ارض الوطن

ثم يقول ابيت في غربه لا نفس راضيه بها.....

الفعل ابيت يدل على التجدد والاستمرار ويوحي بان الغربه غربة ليل دائم و فيه تكثر الهموم والآلام

حرف الجر(في)مع(الغربه)يدل على احاطه الغربه له من كل ناحيه فهو محصور بداخلها وهي تحيط به من جميع النواحي

تنكير كلمه غربه يفيد التهويل

لا النفس راضيه يدل على عدم الرضا أمر نابع من القلب ولا تدخل فيه لاحد

ولفظه شيعتي تدل على علو مكانة الشاعر وكثره الاهل والانصار

تكرار (لا)يكشف عن ضيق الشاعر بالغربه ونفوره منها كما يؤكد قسوتها والالام الوحده فيها

يرى ما بي يوحي بهول ما اصابه واصبح واضح ان يرى

فيجتنب (الفاء) تدل على سرعه تجاوبه معه و

و الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار والمشاركه في الحزن

ومن عجائب ما لقيت من زمن

كلمه عجائب توحي بكثره ما لقاه من العجائب اعتبرها عجائب لان العمل الوطني لا يعاقب عليه الانسان لانه كان من المفروض ان يحمد على مشاركته في هذه الثوره لانه عمل وطني نبيل لذلك عبر عن هذا الامر بقوله كلمه عجائب ومن زمني اضافه الياء لزمن المتكلم يدل على هذه العجائب خاصه في الزمن الذي عاشه (العجائب) وهذا لا يحدث في اي زمن اخر

منيت عبر بالفعل المبني للمجهول لتحقير الفاعل اي انه لا يريد ذكر الفاعل ١-لتحقيره وهم اعداء الشاعر الذي اتهموه بالخيانهم وعدم ذكرهم و يدل على ٢-كثره هؤلاء الاعداء

تنكير لفظه خطب يفيد التهويل والتفخيم

بدا الشاعر ٢٩ بكلمه عجائب وختمه بكلمه عجب يدل على ان حياته كلها في بدايتها الى النهايتها تدعو للعجب والغرابه مما اصابه والدهشه له

الفعل المنفي لم اقترف يدل على انه لم يتعمد الوقوع في الخطأ

وتنكير لفظه ذلة يفيد التقليل والصغر مما يزيد من العجب

الفعل اصبحت يوحي بانه عهد جديد لا يعرف له نهايه

عطف الحرب علي الويل والحرب يبرز شده ما اصابه ويدل على التعدد والتنوع من العذاب النفسيه والماديه

جاءت الالفاظ دفاعي ديني وطني مضافة الياء المتكلم ليبين ملكيته لها وخصوصيته لها وتوحي بالتميل الشديد للشاعر والوطنية العظيمة والحرص على الدين و الوطنيه والملازمه لهم وهو بذلك عندما يقول فهل دفاعي عن ديني وعن وطني هذا تعريض للخونه الجبناء

لفظه ذنب جاءت نكره لافاده التهويل وزياده التعجب الفعل

أدان به ظلما الفعل المبني للمجهول ودان لتحقير من ادانوه وعطف الفعل ادان علي اغترب نتيجه تبرز مراره ما اصابه

🔵لم يوفق البارودي في استخدام اداه الاستفهام ماذا ولو قال لماذا لكان افضل لانه يسأل عن السبب وليس عن المعنى واسم الفاعل صابر يدل على التجلد والمحنه التي نزلت به

اسم الفاعل المحتسب يوحي بشده تدينه واعتماده على الله في كل اموره

الفعل اثريت يوحي بكثره ما حقق البارودي من مفاخر وامجاد والتنكير يفيد التعظيم والكثره

والفعل سلبت يوحي بالقهر والظلم والاخذ بالقوه دون وجه حق وقوله فهو مكتسب يوحي بعدم اهميه المال

التفويف هو ظاهره بديعيه ياتي بها الشاعر في البيت باقسام متساويه هذا يسمى التفويف

G_ra#

#طلاب_كلية_دار_العلوم_جامعة_القاهرة_cu

[٤/١٩ ١:٤٧ ص] 🌚🖤✨: المحاضرة 6 د. الشناوي فرقة 4

توقفنا في المحاضره السابقه عند قول البارودي

" فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب أدان به ظلما اغترب "

الالفاظ(دفاعي_ ديني _وطني) مضافه الى ياء المتكلم ليبين ملكيته لها وخصوصيتها وتوحي ايضا بالتدين الشديد للشاعر والوطنيه العظيمه وتوحي بحرصه عليهما وملازمته لهما فهو بذلك يعرض بالخونه اعداء الوطن الجبناء في هذا الكلام تعريض من الخونه ولمن افترو عليه

تنكير لفظ الذنب هذا التنكير للتهويل وزياده التعجب

الفعل المبني للمجهول ذنب أدان به (ادان) جاء هنا لتحقير من ادانه ولغرابه الادانه ولذلك هو لم يذكرهم في هذا التعبير

عطف الفعل(اغترب)على الفعل ادان نتيجه لمراره ما اصابه واستنكاره

أداة الاستفهام ماذا (فماذا الويل والحرب)هذه الاداه لم يوفق الشاعر في استخدامها ولو قال لماذا لو كان افضل لانه يسال هنا عن سببهما لا عن معناهما فانني صابر هذا المشتق اسم الفعل يدل على تجلده وتعاليه على المحنه التي نزلت به وبذلك يبين للاعداء بانه لا يابه بما فعلوه او بافعالهم

اسم الفاعل محتسب يوحي بشده تدينه واعتماده على الله في كل شيء فهو حاسبه هو كافيه ولذلك لا يرجو ثوابا من احد في هذه الدنيا انما الكافي هو الله سبحانه وتعالى

اثريت مجدا الفعل اثرت يوحي بكثره ما حقق من امجاد

⬇️⬇️⬇️الجديد

وتنكير مجدا تفيد التعظيم والكثره

والفعل سلبت يوحي بالقهر والظلم والاخذ بالقوه

وقوله فهو مكتسب يدل على ان المال ياتي ويذهب فالمال ليس ثابت في هذه الدنيا فالمال لا يرفع من شان انسان تنكير

لفظه نفسا يفيد التعظيم

وهي عاليه تنكير لفظت عالية تفيد الثبات والاستمرار

اني امرؤ تفيد التعظيم

لا يرد الخوف بادرتي يوحي بشجاعته وصلابته وقوه عزيمته

الفعل المنفي لا يحف يوحي بالثبات وضبط النفس وقد وفق الشعر في استخدام (يرد ويحيف) في موضعيهما بما يبرزان اثر الخوف والغضب في الإنسان

ملكت حلمي يوحي بقوه تسيطرته على نفسه

فلم انطق هذه العبارة نتيجه لما قبلها

فلم انطق (بمنديه) توحي بعفه اللسان وطهارته ولم تعلق به الريب وتوحي بطهاره عرضه وعفته وكل من الفعل (ملكت وصنت) مناسبه لما بعدها

الالفاظ (اثريت_ لم اعبأ_عاليه _تشيد_ النشب بادرتي _ملكت _صنت) الفاظ قويه تناسب فخر الشاعر ولكي يبين لاعدائه بانه لم يأبه لم يكترس بأفعالهم

وما ابالي تعبير يدل على ثقته بنفسه

وقوله ونفسي غير خاطئه تعليل ما قبلها وهو عدم المبالاة

والاداة(اذا)تفيد التحقيق والتاكد من شدة كذبهم

الفعل تخرص يوحي بالافتراء والادعاء الكاذب تنكير

لفظه اقوام يفيد التحقير ولم يذكرهم هنا لاستهانته بهم وتعففه عن ذكرهم

وقوله وان كذبوا ان تفيد الشك ولذا فهي غير ملائمه في هذا السياق ولا تتناسب مع العباره التي سبقتها لان افتراء الاعداء عليه ثابت ومؤكد

والفعل كذبوا بعد الفعل تخرص لا يفيد شيء لان التخرص اقوى من الكذب والكذب يكون متضمنا فيه

ولفظته ها في قوله ها انها فريه هذه العباره جاءت حشو من اجل الوزن وليس لها اي دلاله في المعنى

الفعل كان حشو من اجل الوزن ليس له ايه دلالة في المعني

الفعل غادرني يوحي بوحدته في الغربه وتنكير

لفظه غربه للتهليل لم يوفق البارودي في الفاصل الطويل الذي فصل به بين الفعل باء والفاعل دم هذا الفاصل الطويل يسمى في البلاغه التعقيد اللفظي اوضعف التاليف ومن شروط فصاحه التركيب ان يكون خاليا من التعقيد اللفظي او ما يسمى بضعف التاليف

قوله فسوف يدل على الثقه والتفاؤل

وصف الليالي يوحي بالامل والتفاؤل

نوع الشاعر في هذه القصيده بين الاسلوب الخبري والانشائي لاثاره الذهن وجذب الانتباه وقد جاءت الاساليب الانشائيه على النحو الاتي:

كيف يملك دمع العين مكتئب هذا الاستفهام غرضه البلاغي النفي والتعجب واستخدمه للاقناع

فيا اخي العازم نداء غرضه البلاغي الالتماس

لا تعجل بلاترة نهي الغرض البلاغي منه الرجاء

كيف اكتم اشواقي استفهام غرضه البلاغي التعجب

ام كيف اسلو استفهام غرضه التعجب

فهل من رحمه تجبوا استفهام غرضه التمني

فلا تلمني نهي غرض البلاغي منه هو الرجاء

فيا سراة الحمى نداء غرضه البلاغي التعظيم

ما بال نصراتكم ضاقت عليه استفهام غرضه البلاغي التعجب

متى خفرتم زمام العهد يا عرب استفهام غرض البلاغي النفي

ليس في الحق ان يلقى النزيل بكم امنا الاستفهام هنا ورد والبلاغي منه التقرير

فكيف تسلبني قلبي بلاتره فتاه خضر استفهام الغرض البلاغي منه التعجب

فهل الى نظره يحيى بها رمق استفهام غرضه التمني

فماذا الويل والحرب استفهام عرضه التعجب والاستنكار

في هل دفاعي عن ديني ذنب ادان به استفهام غرضه البلاغه النفي والانكار والتعجب

فلا يظن بيا الحساد مندبة نهي الغرض البلاغي منه التوبيخ

من الاساليب الانشائيه غير الطلبيه تكاد من مسه الاحشاء تنشعب يفيد شدة الحب والهيام الشديد واللوع والحرقه

كاد يلتهب يفيد شدة الحرقة واللوعة في قلبه

يكاد ايسرها للروح ينتسب اسلوب انشائي غير طلبي يفيد شده الحرقه ويفيد اللوعه بسبب هذا الحب انا بقيه الاساليب فهي خبرية لإظهار اللوعة والالم والضعف او للتقرير والوصف وفي بعضها حكمه لتاكيد الكلام و تقويته وبعضها ايضا جاء الاظهار الحزن والتحسر او التعظيم او الفخر حسب السياق أو السخريه من الاعداء او التفاؤل او الامل

اعتمد البارودي على اسلوب التقابل باستخدام التضاد في مواضع كثيره (جري_ يملك)(يستضيء _ظلما)(تبين _الغيب)(ياتي _يجتنب)(عليلا_صحته) (يبعد_يقترب) (امنا_خاف) (غرتها_ طرتها)(فجر_ الظلماء)(ليل _البدر)(غربه_ الملتقى)(تسر_ يكتئب)(اثريت _سلبت) لا يخفض البؤس نفسا وهي عاليه ولا يشيد بذكر الخامل النشب (تصفو كدره)(تم _ينقلب)الى اخر هذه الالفاظ التي تثير الفين وتحركه والضد يظهروا حسنه الضد وهي تظهر المعنى عن طريق ذكر الشيء وضده

عبر الشاعر في بعض التعبيرات بالجمله الاسميه الافاده الاستمرار والثبات فالحب سلطان لكنه غرض للدهر انتم وساده نجب

وانني صابر لا النفس راضيه ولا ملتقى من شيعتي كسب فلا رفيق تسر النفس طلعته ولا صديق يرى ما بي فيكتئب فهو مكتسب اني امرؤ لا يرد الخوف بادرتي ونفسي غير فاطنة كل دوري اذا ما تم ينقلب اعتمد البارودي على اسلوب التقديم والتاخير في كثير من المواضع مثل

يملك ممع عين مكتئب حيث قدم المفعول على الفاعل لاظهاره والتركيز عليه وبيان اثر هذا الاكتئاب ونتائجه فهو السبب في جريان هذه الدموع من العين

له الغلب قدم الجار والمجرور هنا اللي وهو الخبر او المسند على المسند اليه لافاده التخصيص والقصر

قوله لو كان للمرء عقل يستضيء به قدم شبه الجمله وهو خبر كان على اسم كان وهو عاقل لإفاده التخصيص

لم تعلق به النوب نفس الكلام للتخصيص قدم الجار والمجرور هنا للتخصيص ايضا كما يقدم الجار والمجرور من مسه على اسم تكاد وعلى الخبر لبيان شدة اثر هذا الحب الطاغي والهيام الشديد وهو القضاء على الروح وانهاء حياة هذا المحب

كما استنار وراء القدحه اللهب.. . قدم شبه الجمله اللي هو ظرف المكان على الفعل اللهب لاظهار قدح النار هو الذي يضيء اللهب

يبقى لي غير نفسي اجود به قدم الجار والمجرور (لي) والمستثنى غير نفسي على المستثنى منه الفاعل وهو (ما) وهو اسم موصول وعلي صلته اجود به ليبين انه جاد بكل ما عنده ولم يبقى الا ان يجود بنفسه وقد فعل فعلا عندما اشترك في الثوره العرابيه دفاعا عن دينه وعن وطنه وكانت نتيجه تلك المشاركه النفي والتشريد

لي عند ساكنها عهد شقيت به التقديم هنا قدم الجار والمجرور الخبر وظرف المكان علي المبتدا لافاده التخصيص

تسلبني قلبي بلا تره فتاه خدر..... قدم المفعول الاول ياء المتكلم والمفعول الثاني قلبي والجار والمجرور بلاتره على الفعل فتاه خدر لابراز المتقدم والتركيز عليه والتنبيه الى الاثار التي لحقته من جراء هذا الحب والاستسلام لهذه الفتاه دون مقاومه

يحيى بها رمق قدم الجار والمجرور على الفعل رمق لبيان قيمه هذه النظره

ولا الملتقى من شيعتي كسبوا قدم الجار والمجرور من شيعتي على خبر المبتدا كسب ليفيد بيان ان الاهل والانصار له دور كبير في حياه الانسان

تسر النفس طلعته قدم المفعول به النفس على الفاعل طلعته لاظهار الجانب المعنوي والتركيز عليه وهو سعادته لرؤيه رفيقه لان النفس تتعلق بنواحي معنويه

فلا يظن بي الحساد مندمة تقديم الجار والمجرور على الفعل حساد والمفعول مندمه لاظهار شده التماسكه وتجلده وتعاليه على ما اصابه من هذه المحنه

ولا يشيد بذكر الخامل للنشب قدم الجار والمجرور بذكر الخامل على الفاعل النشب للتركيز على نفي رفع قدر الخامل الساقط مهما كان معه من مال

ولا يحيف على اخلاقي الغضب تقديم الجار والمجرور على اخلاقي علي الفاعل الغضب لابراز ان اخلاقه كريمه لا يمكن ان تتاثر بغضبه فهو استخدام يملك نفسه عند الغضب وهذا يدل على قوته وشدته كما اخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم" ليس شديد بالسرعه انما الشديد من يملكه لسانه عند الغضب"

فلم تعلق به الريب قدم الجار والمجرور به على الفاعل الريب لان شرف الانسان هو اهم شيء فيه فاذا الاصابه الدنس يصيب كل شيء التقديم هنا يبين ان شرفه مصون لم يعبه شيء ولم تثر حوله الظنون كما قال السموأل" اذا المرء لم يدنس من اللؤم في عرضه فكل رداء يرتديه جميل "

ليس لي فيها اخ حدب قدم الجار والمجرور(لي) خبر ليس والجار والمجرور (فيها) على اسم ليس اخ والنعت (حدب)لابراز انه كان وحيدا في غربته وليس معه اي انيس

اعتمد البارودي على بعض ابيات الحكمه التي جاءت بالتاكيد المعنى وتوضيحه و كلها ساقها الشاعر من واقع تجربته التي عاشها

بالنسبه للصوره الشعريه:

جاءت الصوره الشعريه في قصيده البارودي جزئيه تساعد في تصوير الحدث مثل قوله

" لكل دمع جري" فهنا استعاره مكنيه شبه الدمع بنهر جاري وحذف المشبه به وصرح بشيء من من لوازمه وهو الفعل اللي جرى وهي توحي بغزاره الدموع وكثرتها

وكيف يملك دمع العين..... هنا استعاره تصريحيه تبعيه حيث شبه حبس الدمع ومنعه امتلاك الدمع واستعير لفظ المشبه به وهو الملك للمشبه وهو الامتلاك الدمع ثم اشتق من الامتلاك الذي معناه حبس الدمع ومنعه بمعنى يملكه على سبيل الاستعاره التصريحيه التبعيه

فيا اخا العذل.... كنايه عن تدل على انه حريص على اللوم ملازم له

الحب سلطان تشبيه..... بليغ يبرز قوه اثره في النفس

له الغلب ترشيح للصوره يبين ضعف الشاعر عن مقاومته

عقل يستضيئ به استعاره مكنيه فقد شبه العقل بمصباح يهدي و حذف المشبه به وصرح بشيء من لوازم

قوله في ظلمه الشك تشبيه بليغ

لم تعلق به النوب ...استعاره مكنيه حيث شبه النوب المصائب بالاشواك وحذف المشبه وذكر بعض من لوازمه هو الفعل تعلق وهي صوره تجسد المعنى في صوره حسيه

لكنه غرض..... تشبيه بليغ حيث شبه المرأه بالهدف للدهر وهو يوحي بتمكن الدهر من الانسان وما يكن له من عداوه

الدهر يرشقه..... تشخيص للدهر في صوره انسان يوجه سهامه التي لا تخطئ الى المرء

باسهم استعاره تصريحيه اصليه شبه المصائب باسهم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وهذه الصوره ترشيح للصوره السابقه وامتداد لها يصور ضعف الانسان امام الدهر

ما لها ريش ولا عقب..... كنايه عن غربتها وتفردها في اصابه الهدف

تكاد من مسيه الاحشاء تنشعب..... كنايه عن شده اثر الحب والهيام في نفسه

كده يلتهب .....كناية عن شده اللوعه والحرقه من اثر الحب البيت٩ كله كنايه عن شده اثر حب في نفسه

فاضت ظفرتي شرارا..... كنايه عن شده الحرقة واللوعة والالم الذي يشعر بها الشاعر

البيت ١٠ تشبيه حيث يجعل تطاير الشرر من الزفرات عند التنفس يضيء كما يديه اللهب من قدح النار وهي صوره تبين شده الحرقه واللوعه من اثر الحب

لم يبقى بي غير نفسي ما اجد به..... كنايه عن شده كرم الشاعر

البيت ١٣ تشبيه حيث يجعل الحب حين يستكن في القلب ولا يفارقه كأنه شخص قريب له وهي صوره تبين شده تعلق الشاعر بحبيبته وهيامه بها

منازل كلما لاحت مخايلها .....كنايه عن دياره الوطن وهي مصر وهي صوره توحي بان مصر لم تغيب عن باله يوما

والعهد ما لم يصنه الود المنقضب.... فيه صورتان الاولى العهد منقضب استعاره مكنيه حيث صور العهده بحبل وحذف المشبه به وذكر بعض من لوازمه وهو قوله منقضب والصوره الثانيه يصنه الود .....صوره تشخيصيه حيث شخص الود في صوره انسان يصون العهد

وعاد اظني عليلا بعد صحته .....تشخيص للظن في صوره انسان

نصرتكم ضاقت علي حيث جعل النصره وهي شئ معنوي جعلها شيء ماديا يضيق على الشاعر وهي توضح المعنى في صوره حسية

متى خفرتم ذمام العهد يا عرب .. كنايه عن وفائهم دائما

.تسلبني قلبي كنايه عن شده جمالها وحسنها وشده تاثيره

بلا تره كنايه عن استسلامه لها بدون مقومة

فتاة خدر ... كنايه عن انها مصونه

في الحي منتسب كنايه عن اصالتها في قومها

البيت ٢٣ تشبيه تمثيلي حيث شبه هذه الفتاه عندما مرت عليه وهي تتمايل في مشيتها بين صواحبها بالبدر في دارته وقد احاطت به واستدارت حوله وهو تشبيه يوضح المعنى ويبرزه في صوره حسيه

البيت ٢٤تشبيه تمثيلي

كانت لنا ايه في الحسن فاحتجبت.... كنايه عن مصر

بليل النوى .....تشبيه بليغ شبه فراق مصر بالليل الحالك السوائل

ابيت في غربه..... استعاره مكنيه

لا نفس راضيه بها..... كنايه عن ضيق الشاعر بها ونفوره منها

ولا الملتقى من شيعتي كسب.... وكنايه عن الوحده والعزله

يرى ما بي .....صوره تجسيديه توحي بهول اصابه

ذله تقضي علي .....صوره تشخيصيه تعتمد على وسيله التشخيص

بما اصبحت فيه ....كنايه عن النفي والسلب

اثريت مجدا ....استعاره مكنيه

سلبت ايدي الحوادث مني.... صوره تشخيصيه او استعاره مكنيه

فهو مكتسب.... كنايه على ان المال ياتي ويذهب

لا يخفض البؤس نفسا .... صوره تشخيصيه واستعاره مكنيه

ولا يشيد بذكر خامل النشب ....صوره تشخيصيه واستعاره مكنيه ايضا

لا يرد الخوف بادرتي..... صوره تشخيصيه واستعاره مكنيه

ولا يا حيف على اخلاقي الغضب .....صوره تشخيصيه

ملكت حلمي استعاره مكنيه

المنديه كنايه عن كلمه الفاحشه المخذيه

صنت وعرضي.... استعاره مكنيه

فلم تعلق به الريب ....ترشيح للصوره تؤكد المعنى البيت ٣٧ كله كنايه عن ثقته بنفسه وتحقير الاعداء والسخريه منه

البيت ٣٨ تشبيه تمثيلي يصور حالته مع الحاقدين عليه بحاله سيدنا يوسف في مع اخوته في كلبهم وهذا التشبيه يبرز ثقافه الشاعر الدينيه ومعرفته بالتاريخ

دم كذب.... استعاره مكنيه شبه الدم انسان وحذف المشبه به واتى بشيء من صفاته وهو كذب

بالنسبه للموسيقى في هذه القصيده نوعان داخليه وخارجيه

الموسيقى الخارجيه:

تمثلت في ان البحر جاء من البسيط التام الذي يتسم بامتداد تفعيلاته وروعته وفخامته فهو من اطول بحور الشعر العربي واليه يعمل اصحاب الرصانة ويفتضح اهل الركاكة والهجنة هذا الوزن بمنزله السداسية عند الاغريق والمرسل التام عند الانجليز وهو يتناسب مع المواقف الشعوريه النفسيه التي عبرت عنها القصيده

جاءت القافيه واحده وهي الباء المضمومه وهي من القوافي المضمون المطلقه وهي اشد اثرا للاذن

موسيقى الداخليه:

فتمثلت في

١)اعتماد الشاعر على التصريع في القصيده

" لكل دمع جري من مقله سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب"

هذا التصريع يحدث جرس موسيقى رخيم مطرب وهو من الدعائم الرئيسيه في قصيده الشاعر وهو ركن الاساسي فيها فنحن اول ما نتشوف اليه ونترقبه هذا التصريع الذي يشبه مقدمه موسيقيه خفيفه قصيره تلهي احساسنا وتهيئنا لاستماع القصيده في لذه غامره

اعتمد الشاعر على رد الاعجاز على الصدور في كثير من ابيات القصيده

في البيت١-٨-١٣-١٦-١٧-٢٥-٢٩

ورد الاعجاز يكسب الابيات ابه ويكسوها جمالا ورونق كما يبدو كل بيت فيها كحلقه اتصل طرفاها فاعطت نمطا موسيقيا عزبا وايقاعا جميلا واتصلت مع الابيات التي بعدها والتي قبلها كواحده موسيقيه في اطار لحن عام يجمع هذه الوحدات وهو نابع من زوق العربي في الشعر اعتمد الشاعر على تكرار بعض الالفاظ مثل(دمع_ دمعت_عين _الحب _الدهر _قلب_ الاشواق)

وقد زاد القصيده بهاء وجمال اعتمد الشعر على حسن انسجام الكلمات بعضها ببعض وحسن تالفها في القصيده كلها

#Gu_ra

#طلاب_كلية_دار_العلوم_جامعة_القاهرة_cu

[١٩/٤ ١:٤٧ ص] 🌚🖤✨: المحاضره 7د.الشناوي فرقة4

قصيده احمد شوقي التي يعرض بها الحصري القيرواني

امير الشعراء عارضه بقصيدته وهي 66 بيت

اتجاه العقاد وشكري والمازني والذين تتلمذوا علي يدهم

وقد ألف ا.د.عبد اللطيف عبد الحليم (شعراء ما بعد الديوان) جاء التاليف لهؤلاء الشعراء في اجزاء متعدده وصلت إلي ٤ اجزاء وفي كل جزء هناك عدد من شعراء يتبعون شعراء الديوان (مدرسه الديوان)

قصيدة احمد شوقي:

والتي يكون مطلعها

مضناك جفاه مرقده .. و بكاه و رحم عوّده

هذه القصيده في طبعات الشوقيات أوردت لنا المقدمه الغزلية فقط و لم ترد كامله في اغلب الطابعات واكتفوا بعرض المقدمه الغزليه استاذ ابراهيم الابياري من المحققين الكبار الذين قاموا بتحقيق الشوقيات وسماها الموسوعه الشوقيه و وردت فيها القصيده كامله 66 بيت

هناك شوقيات مجهوله لامير الشعراء وردت فيه القصيدة أما بالنسبة للعقاد فقصيدته من شعر الفكره

ومعروف ان شعراء الديوان الغالب على شعرهم الجانب الذهنى اما العاطفي في حياتي بعد الذهني ولم تخلوا القصيده من الجانب العاطفي والجوانب البيانيه ولكن الغالب الجانب الذهنى القصيده (غيرة طفله)

مـا كـان أمـلح طـفلة

مـن غـيـر شـيـء تـخجلُ

ضـاحـكـتـهـا فـتمايلتٍ

وشــعــورهــا تــتــهدلُ

ورجـوت مـنـهـا قـبـلة

فــأبــت كـمـن يـتـدلل

وتـعـبـت وهـي تـصـدّني

حـيـنـاً وحـيـنـاً تقبل

فـرفـعـت مـرآة لهـا

فـتـطـلـعـت تـتـأمـل

قلت انظري في وجهها

أفـأنـت أم هـي أجـمل

قـالت وفـيـهـا غـضـبة

أنـا بـالملاحة أمثل

ومـضـت تقول الى متى

تـنـسى الجميل وتجهل

وأقـول ايـكـمـا إذن

أدعـو بـهـا فـأقـبّل

عطفت علي وكل محـ

بـوب يـغـار فـيـسـهـل

نبذه عن عباس محمود العقاد ولد في صعيد مصر محافظه اسوان 1890 باسره مصريه متوسطه واخذ يختلف منذ نشاته الاولى الى الكتاب ثم الى المدرسه الابتدائيه ثم اتم الدراسه فيها سنه 1903 وكان يلفت معلمه بذكائه وقد انتفع كثيرا بمجالس الشيخ احمد الجداوي الذي كان من تلاميذ الافغاني فكان يتردد على المجالي في هذا الشيخ كثيرا مع والده كما انتفع بالدراسه الذاتيه والمطالعات الشخصيه وصلت به الى منزله الرياده بعد ان اشتغل في اول حياته العلميه ببعض الوظائف الحكوميه كالقسم المالي بمديريه الشرقيه وديوان الاوقاف بالقاهره ومصلحه الارادات بقنا ثم قام بالتدريس في بعض المدارس القوميه بالقاهره لكنه كان يفضل الصحافه والادب وصل في اول عهده الصحافي بالدستور الذي كان يصدرها محمد فريد وجدي وكتب فيه صحف اخرى حتى كان كتاب اول في صحف الوفد وخاصه البلاغه بعد ان تفرغ للكتابه و بعد خلافه مع زعماء الوفد في منتصف الثلاثينيات انضم الى معارضي الوفد وصار المع كتاب هذه المعارضه وظل يبدع في الادب والفكر حتى توفي سنه 1964 من اهم الدواوين الذي ابدعها العقاد 10 دواوين وديوان ١١ جمعه من هذه الدواوين جميعا

الاول)يقظة الصباح يرتبط هذا الديوان بفهم جديد يرتبط بشعر العقاد وتغيره من شباب هذا الجيل في مجتمع حياته

الثاني)وهبه الظهيره ويظهر في اوائل النطق والاحتلام

الثالث) اشباح الاصيل وفيه بدايات قوميه وطنيه

الرابع) اشجان الليل بدايات حب عصف بالشاعر والذي يطالع الدواوين التي تتحدث عن الحب كل هذه الدواوين الاربعه جمعها العقاد في مجلد واحد صدر في الصعيد سنه 1924 بعدها صدر

الخامس) و حي الاربعين لان ربط هذه الاسماء بالمسائل الدينيه

السادس) هديه الكروان وهو يعالج قضيه كانت جديده وهي ارتباط الشعر بالبيئه لان العقاد يقول ان باين الطائر الشادي والانسان الشادي رابط طبيعي فكلاهما يغرد من اجل الغناء وفقط وليس من اجل الجوع والعطش وكل الناس يتحدثون عن صوت البلابل فقال العقاد "ان البلابل ترى في البيئه المصريه الا بندره شديده اما الكروان فهو مصري اصيل وكأن هذه دعوه من العقاد الى مصريه الشعر

السابع) عابر سبيل بسبب هذا العنوان تلقف النقاد العقاد بسبب هذا الديوان واتهموه النقاد بانه ناقل من ورد زورث ومن ينظر في مقدمه ديوان و شعره فسيجد اراء كثيره تختلف تماما و دعوه الى رؤيه الشعر في حياتنا اليوميه والموضوعات العاديه شيء تحدث عنه الشاعر الالماني جيتا وايضا تحدث الشاعر ابن الرومى حين رصف الرقاق في قصيده مشهوره وحيث وصف الدجاج المحمر الذي يغريك وصفه بتناوله من خلال كلماته

في القضيه قضيه تجديد وليس بمن تحدث وهو تخصيص ديوان كامل عن هذه الموضوعات اليوميه فتحدث العقاد عن عسكري (المتحكم في الراكبين وما له ابدا ركوبة) المرور وفنادق والقطار والقرش وبائع التفاح في جرجا

الثامن)اعاصير مغرب وهو يدلل شعرا ونقدا على ان الحب لازمن له ان العقاد في ذلك الوقت قد تجاوز طور الكهوله في عمره كان 57 واحب فتاه صغيره وجاء وحاول ان يدلا ويخالف القضيه الشائعه التي تقول ان زمن الشيب هو زمن تفتيت القلوب فالعقاد كتب عن هذه الفتاه كلاما جميلا لانه طربى بها طراب غريبا في تلك السن فهو يتحدث فيه موضوعات لم يتحدث عنها الناس مثل حديثه ويقال ان هذه الفتاه هي ممثله مشهوره وكانت عضوة في مجلس النواب فيه منذ سنوات قليله

التاسع) بعد الاعاصير وفيه نشيد واضح من شعر العواطف التي كانت تساور العقاد من حين الى اخر وفيه مقدمه يدافع فيها العقاد عن شعر

الفكره وكيف انها قاسم مشترك بين جميع الشعراء هذه هي الدواوين التسعه التي صدرت في حياه العقاد

العاشر) ما بعد البعد صدر بعد وفاه العقاد بعام واحد 1965 بواسطه ابن اخيه و هذه التسميه كانت من العقاد نفسه ويحتوي هذا على القصائد التي لم ينشرها العقاد عن قصه حبه وفيها ما يشبه ان يكون شويه ظل حارقا غضبا لافحا على هذه الفتاه التي تركت العقاد لانه لم يشأ أن يرتبط بفتاه تعيش في حقل التمثيل وهي الممثلة المشهورة مديحة يسري

الحادي عشر) ديوان من الدواوين العقاد عرفناه كاتبا اكثر منه شاعر وعدم معرفه الناس بالعقاد انه شاعر بسبب

١) مخالفه العقاد لشاعر المحافظين ومواجهه الناس بشيء جديد يحتاج الى وقت طويل من الصراع والمجالدة لأن الاذواق كانت قد تعودت على الشعر المحافظ البياني الذي كان سائدا في هذه الفتره

٢) بسبب مهاجمه الرافعي للعقاد في كتابه على السفود ومهاجمه ماروون عبود هجم العقاد هجوما ضاريا ووصف العقاد بانه ليس شاعرا

ومهاجمه الاب انستاس ماري الكرملي العراقي هاجم العقاد هجوما بزيئا

الطبيب رمزي مفتاح في كتابه رسائل النقد

وكله طعن شديد وفيه خروج شديد في شعر العقاد طعن شديد يندا لها الجبين حياء وخجلا

٣) جاءت هجمه جديده بعد ذلك من الرافعيين حين اصدر العقاد ديوانه وحي الاربعين الذي سميت المعركه باسمه ولم يتحدث العقاد ولا الرافعي وكان الميدان ميدان التلاميذ تلاميذ العقاد والرافعي حيث حمل سيد قطب لواء الدفاع عن العقاد وكان سعيد العريان ومحمد محمود شاكر وابو ريه في الجهه المقابله اي مع الرافعي وكانت المهاجمه في مجملها تراة شخصيه بين الرافعي والعقاد ثم اجج التلاميذ نارها بعد خروجه من السجن كان اشد ضراوه وهجوم ولذلك راى ان الهجوم لن يؤتي الثمره الا اذا وجهها لمعقده الذي يعتز به فسامح الابراشي باشا بصدر خمسه مجلات

رأس تحريرها ابو شادي سخرت كلها للهجوم على العقاد ورغم هذا لم تنجح في صرف الناس عن شعر العقاد وان صرفتهم عن العقاد نفسه

٤) الجامعات ايضا مسؤوله عن صرف الناس الى حد ما عن شعر العقاد فللاستاذيه في الجامعه تقاليد راسخه تشبهوا الكهنون ربما يوسخها الدكتور طه حسين الذي كان من مميزاته انه لا يدخل الميدان الا متسلحا منذ قرأ العقاد قراءه واعيه مستوعبه وقدره تقديرا حسنا لكنه لم يدرسه في الجامعه فهو لم يدرس شعر العقاد او كتابات للعقاد في الجامعه والذي قدم العقاد شاعرا الى الجامعه هو الدكتور محمد مندور وهو من الذين اثروا كثيرا جدا في السرد في الدرس الادبي ليس لانه حارب العقاد اطلاقا لكن الامور اخرى

وكانت دكتور محمد مندور يلقب من قبل الاشتراكين بشيخ النقاد

اما العقاد في اطلق عليه شيخ النقاد بالا قافيه

او مندور غندور داير ما يدور 😅😅😅😅 فالعقاد اطلق عليه هذه التسميات

وارتأى ان شعر العقاد عقلاني لا يفلت نياط العقل وصرامته والشعر من القلب كاد شعره كالصخر المقداد

ويرى دكتور شناوي انا مندور لم يقرا للعقاد قراءه كافيه وقد ذكر ان منظور كان يناقش احد الكتب فقر الفهرس وتصفحه وهو على السلم كما ان مندور كان يساريا وكان العقاد يسمي هذا المذهب مذهب ذوي العاهات انهم فرق منتنه كما يقول

وطلاب مندور اخذوه المذهب على انه من المسلمات التي لا تقبل جدلا ولا نقاشا واراء مندور في كتب قد صارت تطبع حتى الان واساتذة الجامعات يعدون هذه الكتب مراجع لشعر العقاد دون ان يبذولوا جهدا في دراستها لذلك كانت معرفه الجامعات بالعقاد معرفه غير قائمه على الحقيقه ولكن يوجد ايضا بعض الاساتذه الذين عرفوا للعقاد فضله منهم الدكتور طه حسين اكيد نجيب محمود وعبد الحي دياب ومحمد غنيمي هلال والطاهر احمد مجدي واحمد هيكل وابو همام

وهناك من الجامعيين من يكره العقاد كراهه التحريم الدكتور عمر الدسوقي الذي كان يروي بعض الاشياء التي يظهر تلفيقها وكذبها من الوهله الاولى الدكتور الدسوقي كان لا يطيق ذكر العقاد ومن يصلي عليه في الامتحان كان يبخث حقه

٥) اذا كان العقاد مبتلا بمن كانوا يناصبونه العداء فان الابتلاء ايضا كان ممتدا لبعض تلاميذه الذين كانوا يرونه اشعر الثقلين وبالغ في ذلك مما جعل الناس ينصرفون عن شعره لان التعصب حبا او بغضا شيء قاتل وقد وصل هؤلاء لدرجه التصوف في شعر العقاد

٦) جماعه ابولو كان لها دور ايضا في صرف الناس عن شعر العقاد كما يحاولت جماعه الشعر ان تجد في العقاد ابا شرعيا لها وضعين نصب اعينهم قول العقاد وينبغي للشعر ان لا يلتزم بالقوافي التزام صارم

العقاد قد نادى بالشعر المرسل في فتره من الفترات لكنه انصرف عنه ولم يعد يكتب فيه

العقاد ظلم شاعرا والناس مظلومه معه ايضا ومعرفه الناس برجل كالعقاد جديره ان تضبط الموازين النقديه فلا يكون لدينا نمط واحد من القصيده الموزونه المقفاه ونمط الشوقيين والله انت بيعهم باحسان لان في الشعر العموديي الموزون المقفى مذاهب واتجاهات متنوعه لا ينبغي اغفالها

٧) خاص بالعقاد نفسه شعر العقاد لا يفدي بمكنوه دفعه واحده بل لابد من الصبر على قراءته لانه شعر الخوارج والاحاسيس العنيقه وعليك ان تستعين بثقافه واسعه لكي تفهم شعر العقاد وهو شعر قريب مما قاله المتنبي وابن الرومي وابو العلاء المعري ومن على هذا النحو او هذا الطراز

#Gu_ra

#طلاب_كلية_دار_العلوم_جامعة_القاهرة_cu

[٤/١٩ ١:٤٧ ص] 🌚🖤✨: المحاضرة٨ د. الشناوي للفرقة الرابعة

عباس محمود العقاد هو رائد الاتجاه شعري جديد ظهر في العقد الاول من القرن ٢٠ ولا نكاد نمضي في النصف الاول من هذا القرن حتى يظهر

جيل جديد تثقف الثقافه الانجليزيه وغيرها من الاداب العربيه هذا الجيل راى ان الشعراء المحافظين

لا يبسطون شعرهم على حياتهم النفسيه وحياه الكون من حولهم (كلام الدكتور شوقي ضيف) في كتابه(الادب العربي) في مصر بال هم يبسطونه على حياتنا العامه وانما وقف عند الحياه الانسانيه في عواطفها ودوافعها وظواهرها وبواطنها ثم انهم يبالغون في اتخاذ النماذج القديمه مثلا اعلى لهم فيتمثلون لغتهم واساليبهم وصورهم وموسيقاهم هذا جيل العقاد ومن تبعه من الشعراء يختلفون عن الجيل السابق في فهم الشاعر وتصوره

←من جه يريد ان يكون الشعر في الاتجاه الجديد يريد ان يكون تعبير عن النفس ليس بمعناها الخاص ولكن بمعناها الانساني العام و تضطرب به من خير او شر او ألم او لذة

←ومن جهه ثانيه يريد ان يكون هذا الشعر تعبيرا عن الطبيعه وحقائقها واسرارها المبثوثه فيها فليس الشعر اريحيات وطنيه ولا قوميه ولا تسجيلا لحوادث الامور وما يجري فيها على ارقام السنين

←وانما الشعر وقبل كل شيء هو تصوير لعواصف انسانيه تزدحم بها نفس الشاعر وتندفع على لسانه لحناخالدا يصور صلته بالعالم والكون من حوله لهذا دعت الحاجه الفنيه الى ظهور هذا اللون الجديد من الشعر الذي يحاول اصحابه القيام بما عجز اصحاب الاتجاه المحافظ البياني من تحقيق المثل الاعلي للشعر الذي يلائم العصر والبيئه و يتجنب مزالق الاتجاه المحافظ البياني ويتجنب الاخطاء التي وقع فيها الشعراء المحافظون هذا اللون الجديد من الشعر

← سماه الاستاذ احمد هيكل الاتجاه التجديدي الذهني ولم يسميه جماعه الديوان

← ورفضه هذه التسميه (الديوان) ويذكر ان اهم سماته سمتين

الاولى) التجديديه و التجديديه عند شعراء هذا الاتجاه تتمثل في جانبين:

_ الجانب الاول← هو المفهوم الحقيقي للشعر _والجانب الثاني الشكل الفني لقصيده والمفهوم الحقيقي للشعر عند الشعراء هو ان الشاعر هوا أن الشعر تعبير عن النفس الانسانيه في فرديتها وتميزها

اما الشكل الفني لقصيده يقوم على اعتبار القصيده كائن حي لكل جزء من اجزاءة وظيفه ومكان كوظيفة عضو الجسد ومكانه

الثانية الذهنيه) تتمثل في رعايه الجانب الفكري في النسيج الشاعري وعدم قصر هذا النسيج علي خيوط العاطفه وحدها فلا بد من وجود الخيطين معا فالواجب عندهم أن يخاطب الشعر العقل كما يخاطب القلب وان يتسع مفهوم والوجدان بحيث يشمل كل ما يجده الانسان في نفسه من شعور ومن فكر معا فلابد من وجود الجانبين معا(الشعور والفكر) دكتور شوقي ضيف سمى هذا الاتجاه المنزع الرومانسي*وهناك من يطلق على هذا الاتجاه مدرسه الديوان نسبه الى كتاب الديوان الذي صدر سنه 1921* اصدره العقاد والمازني معا ومنهم من يطلق على هذا الاتجاه شعراء الديوان هذا نسبة الي الكتاب الذي أصدر العقاد والمازني وهذا الكتاب يحوي اهم مبادئ الشعراء جميعا ويمثل حركتهم التجديديه التي نادوا بها وواجهو الحركه المحافظه

الاستاذ الدكتور احمد هيكل يرفض هذه التسميه(الديوان) لسببين:

الاول) ان كتاب الديوان الذي صدر سنه 1921 حيث ان هؤلاء الشعراء كانوا يقولون اشعارهم التي صدروها هذا الكتاب بسنوات عديده طويلة

الثاني) ان هذا الكتاب يحتوي على هجوم ضارم واحد من مؤسسي هذا الاتجاه وهو عبد الرحمن شكري لدرجه ان المازني وصفه بالجنون في هذا الكتاب فمن الظلم ان ننسب هؤلاء الشعراء وفيهم واحد من كبار المؤسسين الى كتاب الديوان

هناك ايضا من العلماء من يطلق على هذه المدرسه المدرسه الرومانتيكيه المجدده هذا الاتجاه ظهر على ثلاثه شبان مصريين من ذوي الثقافه الانجليزيه والثقافه العربيه ومن المفكرين المغلبين كثيرا جانب العقل ومن الشباب الثائر الطموح المتطلعين الى افاق عليا وقيم افضل هؤلاء الشعراء كانوا يرون ان امالهم اكبر من امكانات عصرهم وظروف معيشتهم وهم شكري والعقاد والمازني ابراهيم عبد القادر

← المازني جاء فترة وتوقف عن قول الشعر ←وبعده شكري

← اما العقاد هو الوحيد الذي استمر يدافع عن هذا الاتجاه فتره طويله الى ان توفي سنه 1964 يقول العقاد في قصيدته :

ما كان املح طفله من اي شيء تخجل

ما ← تعجبيه

كان ←زائده

املح← لا يقولون ملح الشيء ملاحه اي بهج وحسن منظره فهو مليح وجميل

تخجل← تستحي

يتعجب الشاعر من طفله صغيره شديده الحسن والجمال وشديده الحياء فيقول لقد كانت هناك طفله ما احسن منظرها وما ابهجا واجملها لدرجه انها تستحي من اي شيء يستوجب الحياء

ضحكتها فتمايلت وشعورها تتهدل

اخذت تتمايل

شعورها← جمع شعرة

تتهدل ←تسترسل وتتدلى على ظهرها

اخذ الشاعر يضاحك هذه الطفله فجعل تتمايلوا وشعرها الطويل يسترسل على ظهرها

رجوت منها قبله فابت من يتدلل

ابت←رفضت واستعصت وكرهت ولم ترضى

الذب يتدلل ←الذي يظهر الجرأة علي من يحدثه في تكسل وملاحه كأنه يخالفه وما به من خلاف. ويقولون دلت المراه على زوجها دلالا اذا اظهرت الجراه عليه في تكسل وملاحه كانها تخالفه وما بها من خلاف وايضا ما دلك علي اي ما جرأك علي والدلال والتدلل من المرأة هو حسن. حديثها ومرحها

لقد رجاها الشاعر أن تمنحه قبله فرفضت مثل من يتدلل علي محدثه في جرأة وملاحه كانه يخالفه وما به من خلاف

وتعبت وهي تصدني حينا وحين تقبل

حاول الشاعر معها كثر من مرة ولكنها وكانت تمنعه وتصرفه عن ذلك حتى تعب الشاعر من تصرفها في مره كانت تبتعد عنه وتصرفه عنها ومرة أخري كانت تقبل عليه

فرفعت مراه لها فتطلعت تتامل

.حاول الشاعر أن يثير غيرتها وأخرج مرءاة تنظر وتتأمل فيها وهذا يدل علي براءة هذه الطفلة وسجاجتها.

قلت انظري في وجهها افانت ام هي اجمل

طلب منها أن تمعن النظر في المرءاة لتجيبه عن السؤال الذي يوجهه اليها من الاجمل هيا ام الصورة التي في المرءاة

قالت وفيها غضبه انا بالملاحه امثل

. امثل ←افضل منها وخير منها

اجابته وهي في أشد الغضب وتقول له انا اجمل منها وحسنا وجمالا وبهجة.

ومضت تقول الى متى تنسى الجميل وتجهل

اخذت تتعجب من الشاعر و تقول له الي متي تظل ناسيا من هي اجمل ولا تعرف ذلك

واقول ايكما اذا ادعو بها فاقبل

. يرد عليها الشاعر مثيرا غيرتها اكثر بتوجيه سؤال اخر من التي يدعوها ليقبلها هي ام الصورة التي في المرءاة.

عطفت علي وكل محبوب يغار فيسهل

عطفت علي ← مالت وانحنت ،واشفقت ورحمت

فمالت عليا فانحنت لتقبلني وكل محبوب يصير سهلا لينا إذا غار

#Gu_ra

#طلاب_كلية_دار_العلوم_جامعة_القاهرة_cu