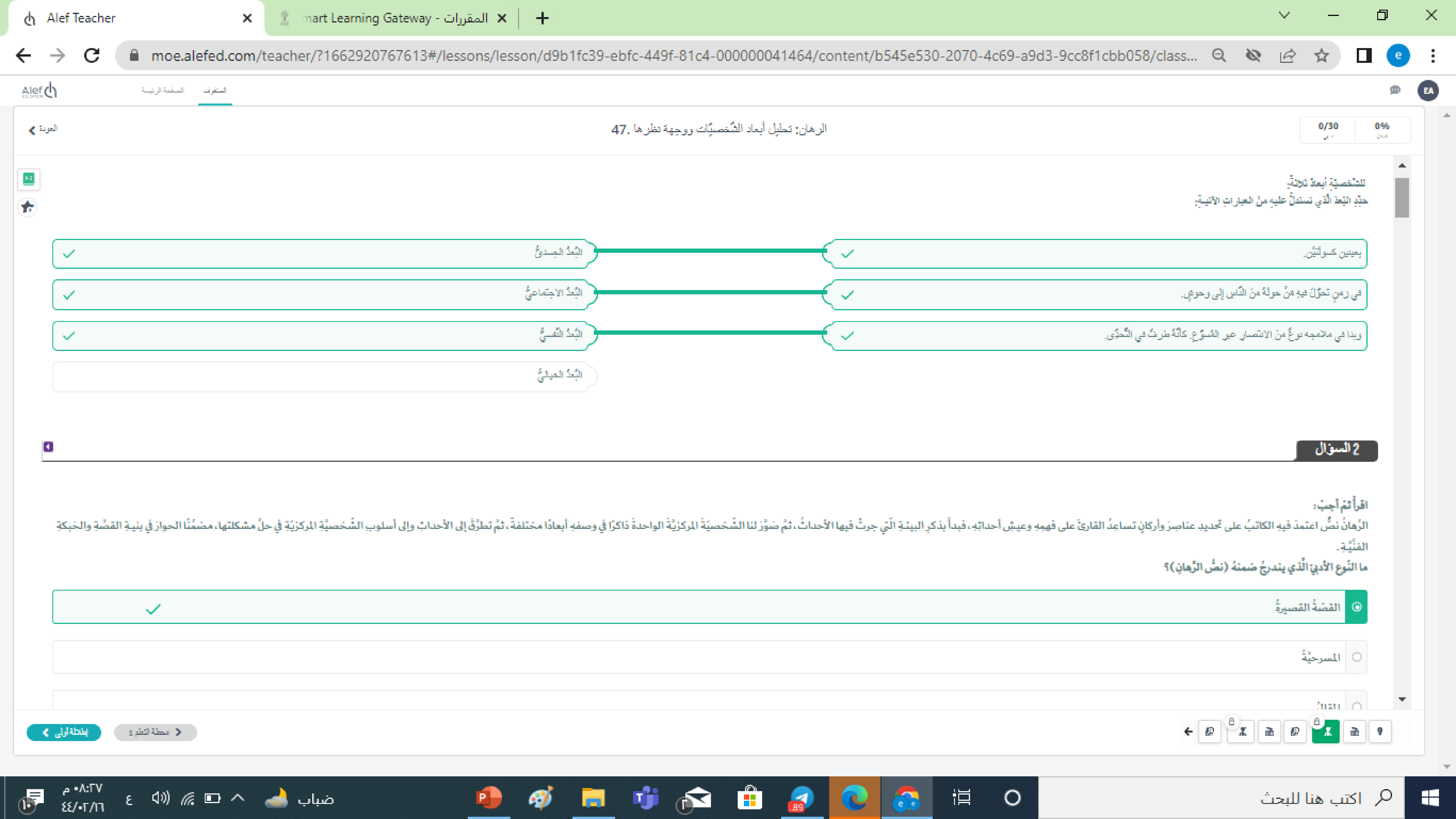

Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%

47. الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها

للشّخصيّة أبعادٌ ثلاثةٌ.
حدِّدِ البُعدَ الّذي تستدلُّ عليه منَ العباراتِ الآتيةِ:

بعينين كسولتيْن. ✓	البُعدُ الجسديُّ ✓
في زمنٍ تحوّلَ فيهِ منْ حولهُ منَ النّاسِ إلى وحوشٍ. ✓	البُعدُ الاجتماعيُّ ✓
وبدا في ملامحِهِ نوعٌ منَ الانتصارِ عبرَ الخُنوعِ. كأنّهُ طرفٌ في التّحدّي. ✓	البُعدُ النّفسيُّ ✓
	البُعدُ الخياليُّ

السؤال 2

اقرأ ثمّ أجبْ:

الرّهانُ نصٌّ اعتمدَ فيهِ الكاتبُ على تحديدِ عناصرَ وأركانٍ تساعدُ القارئَ على فهمِهِ وعيشِ أحداثِهِ، فبدأ بذكرِ البيئةِ الّتي جرتْ فيها الأحداثُ، ثمّ صوّرَ لنا الشّخصيّةَ المركزيّةَ الواحدةَ ذاكرًا في وصفهِ أبعادًا مختلفةً، ثمّ تطرّقَ إلى الأحداثِ وإلى أسلوبِ الشّخصيّةِ المركزيّةِ في حلِّ مشكلتها، مضمّنًا الحوارَ في بنيةِ القصّةِ والحبكةِ الفنّيّةِ.

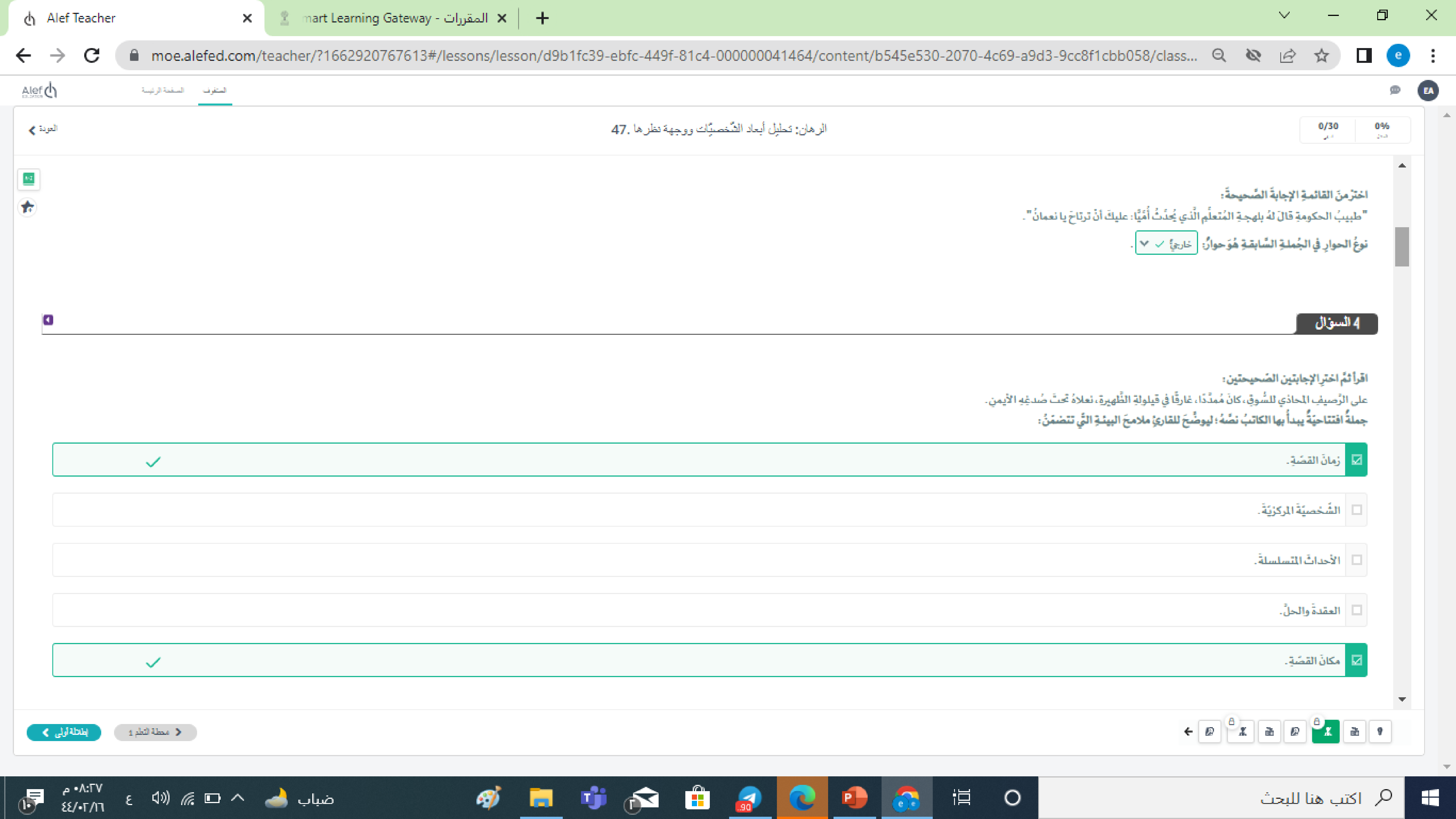
ما النّوعُ الأدبيُّ الّذي يندرجُ ضمنهُ (نصُّ الرّهانِ)؟

● القصّةُ القصيرةُ ✓

○ المسرحيّةُ

○ المقالُ

بطاقة أولى
محطة التعلم 1
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٧ م
٤٤/٠٢/١٦


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
محطة التعلم ١
إطلالة أولى
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٧ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اخترْ منَ القائمةِ الإجابةَ الصّحيحةَ:

"طبيبُ الحكومةِ قالَ لهُ بلهجةِ المُتعلِّمِ الّذي يُحدِّثُ أُمِّيًّا: عليكَ أنْ ترتاحَ يا نعمانُ".

نوعُ الحوارِ في الجُملةِ السّابقةِ هُوَ حوارٌ خارجيٌّ ✓ .

4 السؤال

اقرأْ ثمَّ اخترِ الإجابتينِ الصّحيحتينِ:

على الرّصيفِ المحاذي للسُّوقِ، كانَ مُمدّدًا، غارقًا في قيلولةِ الظّهيرةِ، نعلاهُ تحتَ صُدغِهِ الأيمنِ.

جملةٌ افتتاحيّةٌ يبدأُ بها الكاتبُ نصّهُ؛ ليوضّحَ للقارئِ ملامحَ البيئةِ الّتي تتضمّنُ:

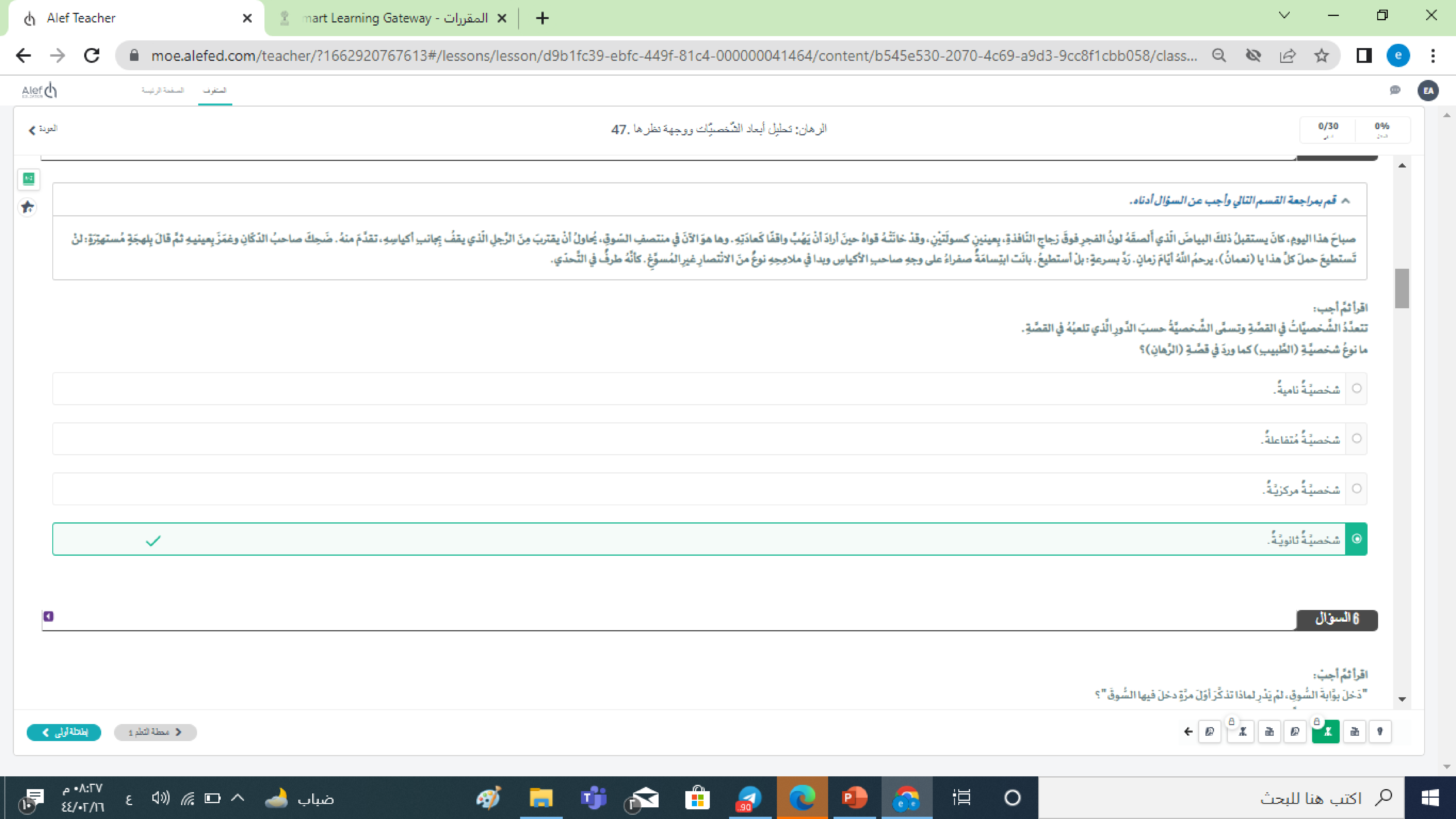
☑ زمانَ القصّةِ. ✓

☐ الشّخصيّةَ المركزيّةَ.

☐ الأحداثَ المتسلسلةَ.

☐ العقدةَ والحلَّ.

☑ مكانَ القصّةِ. ✓


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

صباحَ هذا اليومِ، كانَ يستقبلُ ذلكَ البياضَ الّذي ألصقَهُ لونُ الفجرِ فوقَ زجاجِ النّافذةِ، بعينينِ كسولَتَيْنِ، وقدْ خانَتْهُ قواهُ حينَ أرادَ أنْ يَهُبَّ واقفًا كَعادَتِهِ. وها هوَ الآنَ في منتصفِ السّوقِ، يُحاولُ أنْ يقترِبَ مِنَ الرّجلِ الّذي يقفُ بِجانِبِ أكياسِهِ، تقدَّمَ منهُ. ضَحِكَ صاحبُ الدّكّانِ وغمَزَ بعينيهِ ثمّ قالَ بلهجَةٍ مُستهزِئةٍ: لنْ تَستطيعَ حملَ كلِّ هذا يا (نعمانُ)، يرحمُ اللهُ أيّامَ زمانٍ. رَدَّ بسرعةٍ: بلْ أستطيعُ. بانَت ابتِسامَةٌ صفراءُ على وجهِ صاحبِ الأكياسِ وبدا في ملامِحِهِ نوعٌ مِنَ الانتصارِ غيرِ المُسوَّغِ. كأنَّهُ طرفٌ في التّحدّي.

اقرأ ثمّ أجب:

تتعدَّدُ الشّخصيّاتُ في القصّةِ وتسمّى الشّخصيّةُ حسبَ الدّورِ الّذي تلعبُهُ في القصّةِ.

ما نوعُ شخصيّةِ (الطّبيبِ) كما وردَ في قصّةِ (الرّهانِ)؟

○ شخصيّةٌ ناميةٌ.

○ شخصيّةٌ مُتفاعلةٌ.

○ شخصيّةٌ مركزيّةٌ.

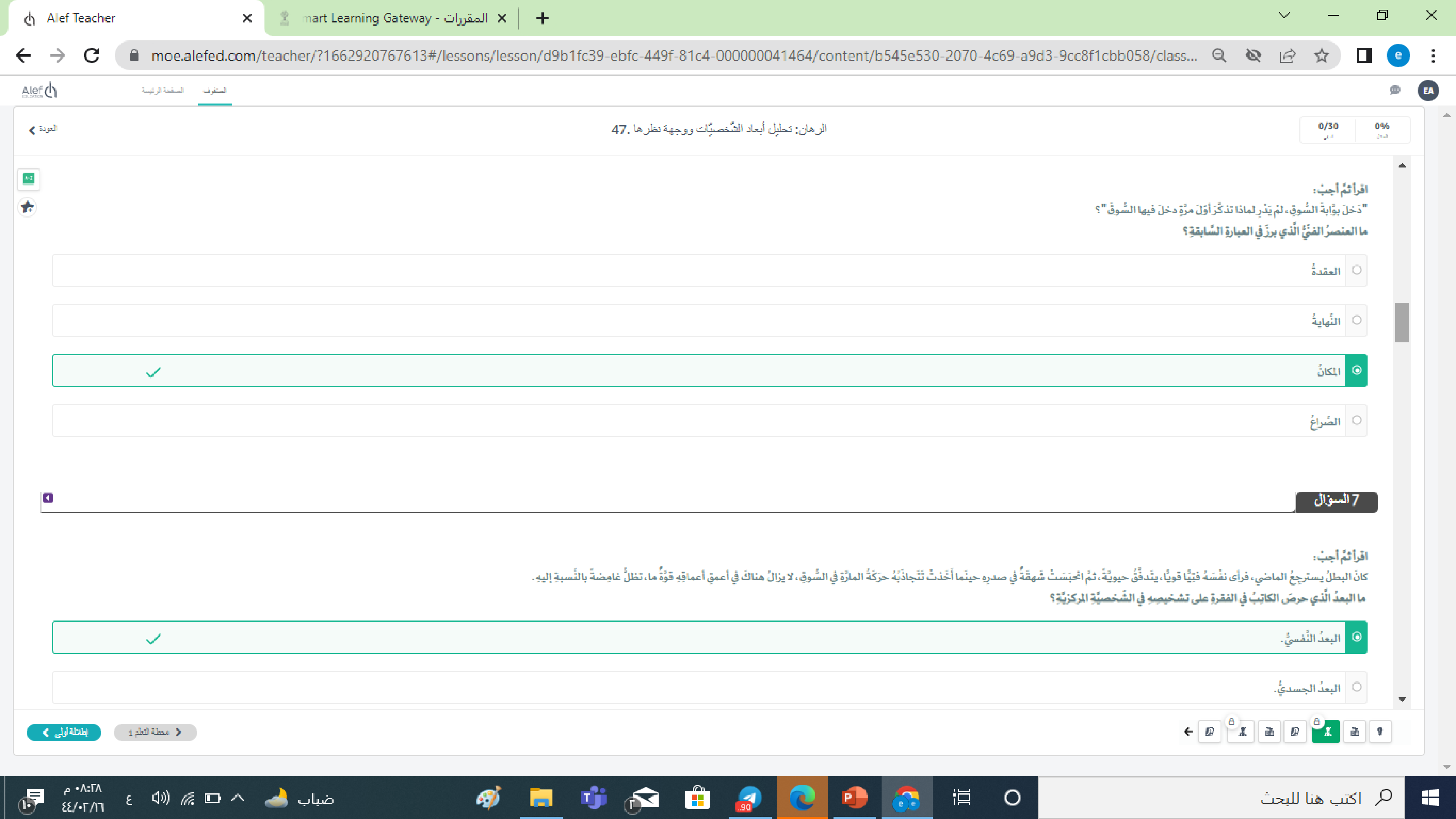
● شخصيّةٌ ثانويّةٌ. ✓

6 السؤال

اقرأ ثمّ أجب:

"دَخلَ بوّابةَ السُّوقِ، لمْ يَدْرِ لماذا تذكّرَ أوّلَ مرّةٍ دخلَ فيها السُّوقَ"؟

محطة التعلم 1
إطلالة أولى
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٧ م
٤٤/٠٢/١٦


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
محطة التعلم 1
بطاقة أولى
ضباب
٠٨:٢٨ م
٤٤/٠٢/١٦
اكتب هنا للبحث

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اقرأ ثمّ أجبْ:

"دَخلَ بوّابةَ السُّوقِ، لمْ يَدْرِ لماذا تذكّرَ أوّلَ مرّةٍ دخلَ فيها السُّوقَ"؟

ما العنصرُ الفنّيُّ الّذي برزَ في العبارةِ السّابقةِ؟

○ العقدةُ

○ النّهايةُ

● المكانُ ✓

○ الصّراعُ

7 السؤال

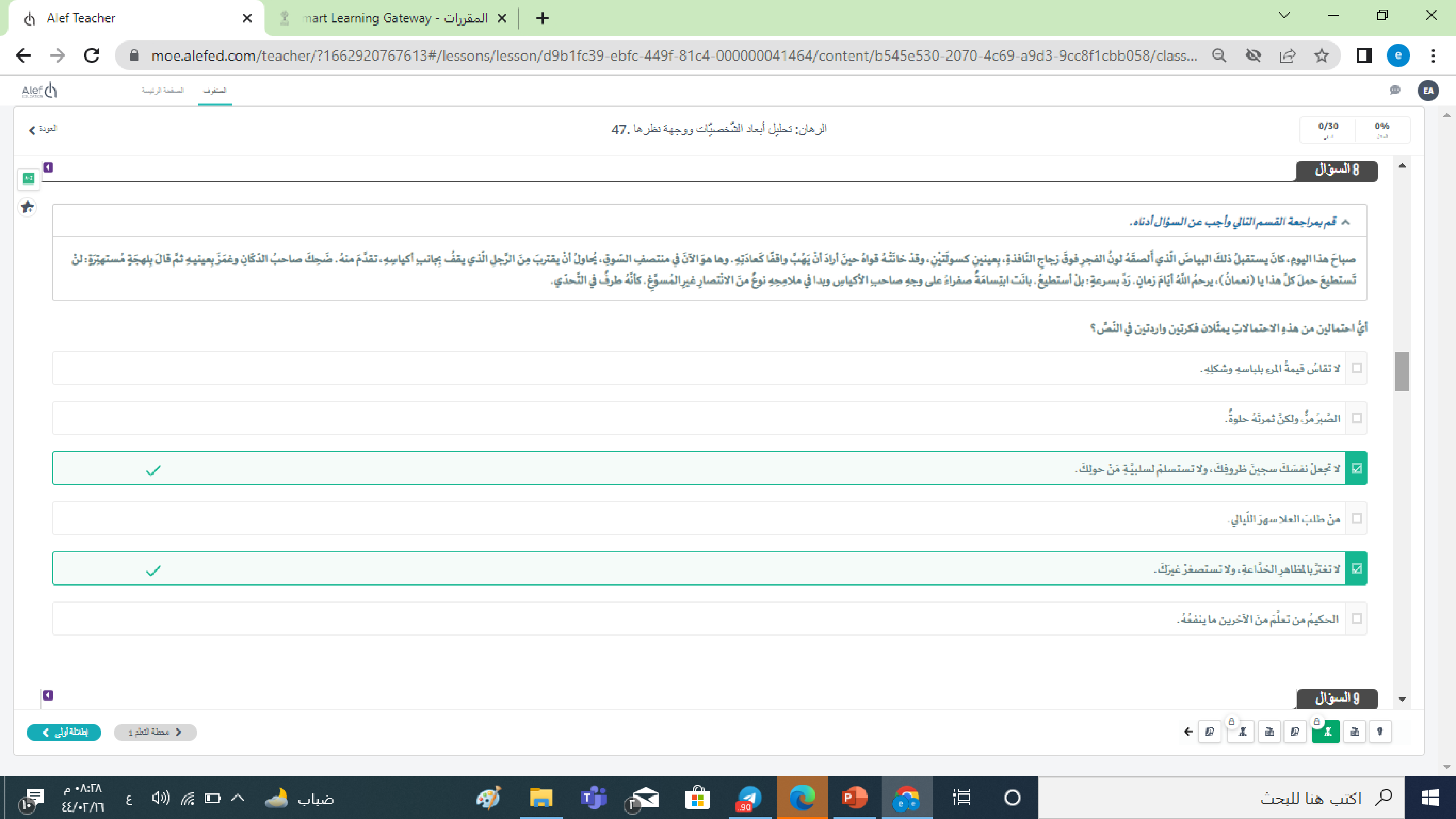
اقرأ ثمّ أجبْ:

كانَ البطلُ يسترجعُ الماضي، فرأى نفْسَهُ فتيًا قويًا، يتدفّقُ حيويّةً، ثمّ انحبَسَتْ شهقةٌ في صدرِه حينَما أخذَتْ تتجاذَبُهُ حركَةُ المارّةِ في السُّوقِ، لا يزالُ هناكَ في أعمقِ أعماقِهِ قوّةٌ ما، تظلُّ غامضةً بالنّسبةِ إليه.

ما البعدُ الّذي حرصَ الكاتِبُ في الفقرةِ على تشخيصِهِ في الشّخصيّةِ المركزيّةِ؟

● البعدُ النّفسيُّ. ✓

○ البعدُ الجسديُّ.


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
إطلالة أولى
محطة التعلم 1
ضباب
٠٨:٢٨ م
اكتب هنا للبحث

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها 47.

8 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

صباحَ هذا اليوم، كانَ يستقبلُ ذلكَ البياضَ الّذي ألصقَهُ لونُ الفجرِ فوقَ زجاجِ النّافذةِ، بعينينِ كسولتَيْنِ، وقدْ خانَتْهُ قواهُ حينَ أرادَ أنْ يَهُبَّ واقفًا كعادَتِهِ. وها هوَ الآنَ في منتصفِ السّوقِ، يُحاولُ أنْ يقترِبَ مِنَ الرّجلِ الّذي يقفُ بجانبِ أكياسِهِ، تقدّمَ منهُ. ضَحِكَ صاحبُ الدّكّانِ وغمَزَ بعينيهِ ثمّ قالَ بلهجَةٍ مُستهزِئةٍ: لنْ تَستطيعَ حملَ كلِّ هذا يا (نعمانُ)، يرحمُ اللهُ أيّامَ زمانٍ. رَدَّ بسرعةٍ: بلْ أستطيعُ. بانَت ابتِسامَةٌ صفراءُ على وجهِ صاحبِ الأكياسِ وبدا في ملامحِهِ نوعٌ منَ الانتصارِ غيرِ المُسوَّغِ. كأنّهُ طرفٌ في التّحدّي.

أيُّ احتمالين من هذهِ الاحتمالاتِ يمثّلان فكرتين واردتين في النّصّ؟

☐ لا تقاسُ قيمةُ المرءِ بلباسِهِ وشكلِهِ.

☐ الصّبرُ مرٌّ ولكنّ ثمرتَهُ حلوةٌ.

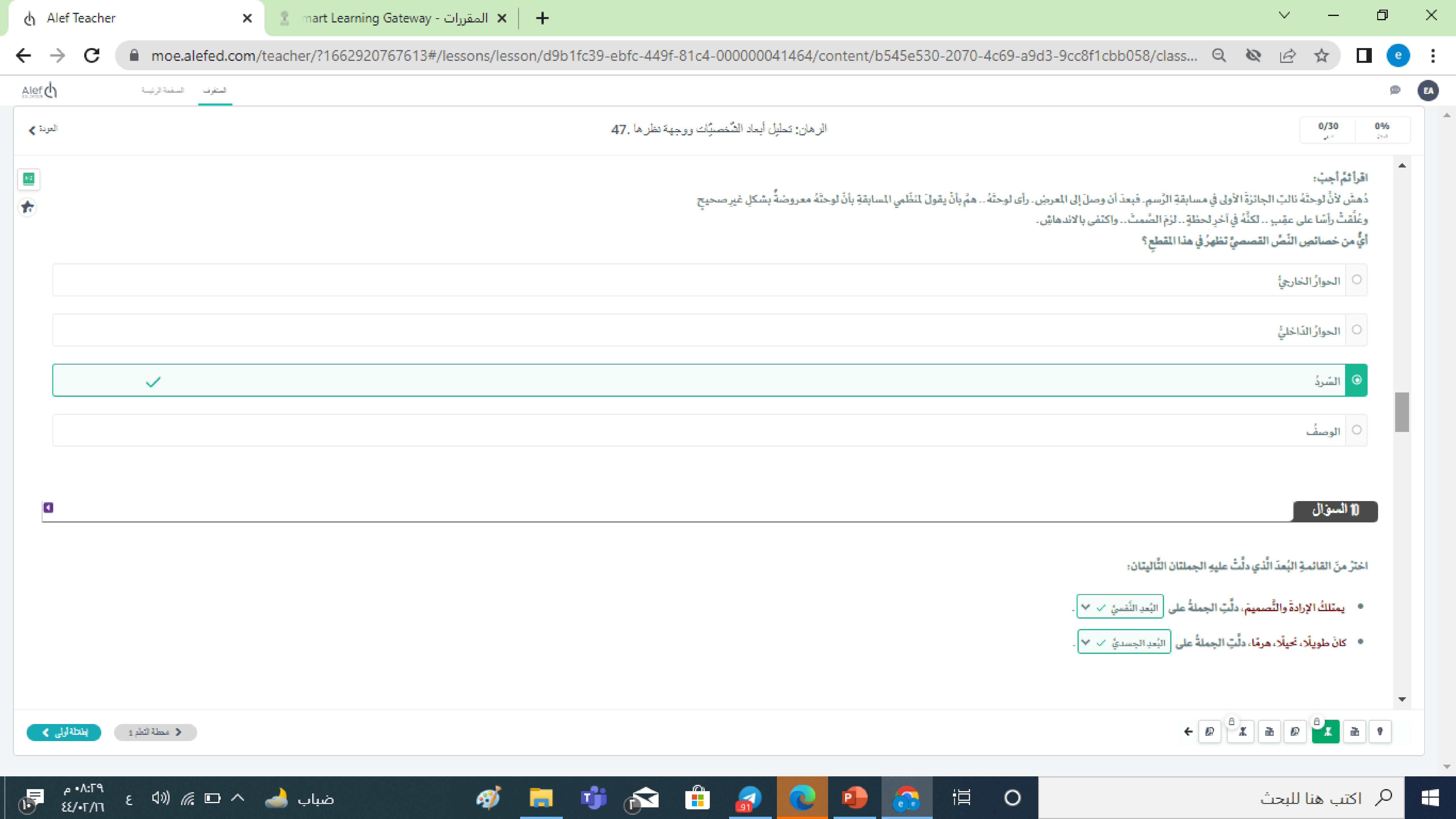
☑ لا تجعلْ نفسَكَ سجينَ ظروفِكَ، ولا تستسلمْ لسلبيّةِ مَنْ حولَكَ. ✓

☐ منْ طلبَ العلا سهرَ اللّيالي.

☑ لا تغترَّ بالمظاهرِ الخدّاعةِ، ولا تستصغرْ غيرَكَ. ✓

☐ الحكيمُ من تعلّمَ منَ الآخرين ما ينفعُهُ.

9 السؤال


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
محطة التعلم 1
إطلالة أولى
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٢٩ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اقرأ ثمّ أجبْ:

دُهش لأنَّ لوحتَهُ نالتِ الجائزةَ الأولى في مسابقةِ الرّسم. فبعدَ أن وصلَ إلى المعرضِ. رأى لوحتَهُ .. همَّ بأنْ يقولَ لمنظّمي المسابقةِ بأنَّ لوحتَهُ معروضةٌ بشكلٍ غيرِ صحيحٍ وعُلِّقتْ رأسًا على عقبٍ .. لكنّهُ في آخرِ لحظةٍ .. لزمَ الصّمتَ .. واكتفى بالاندهاشِ.

أيٌّ من خصائصِ النّصِّ القصصيِّ تظهرُ في هذا المقطعِ؟

○ الحوارُ الخارجيُّ

○ الحوارُ الدّاخليُّ

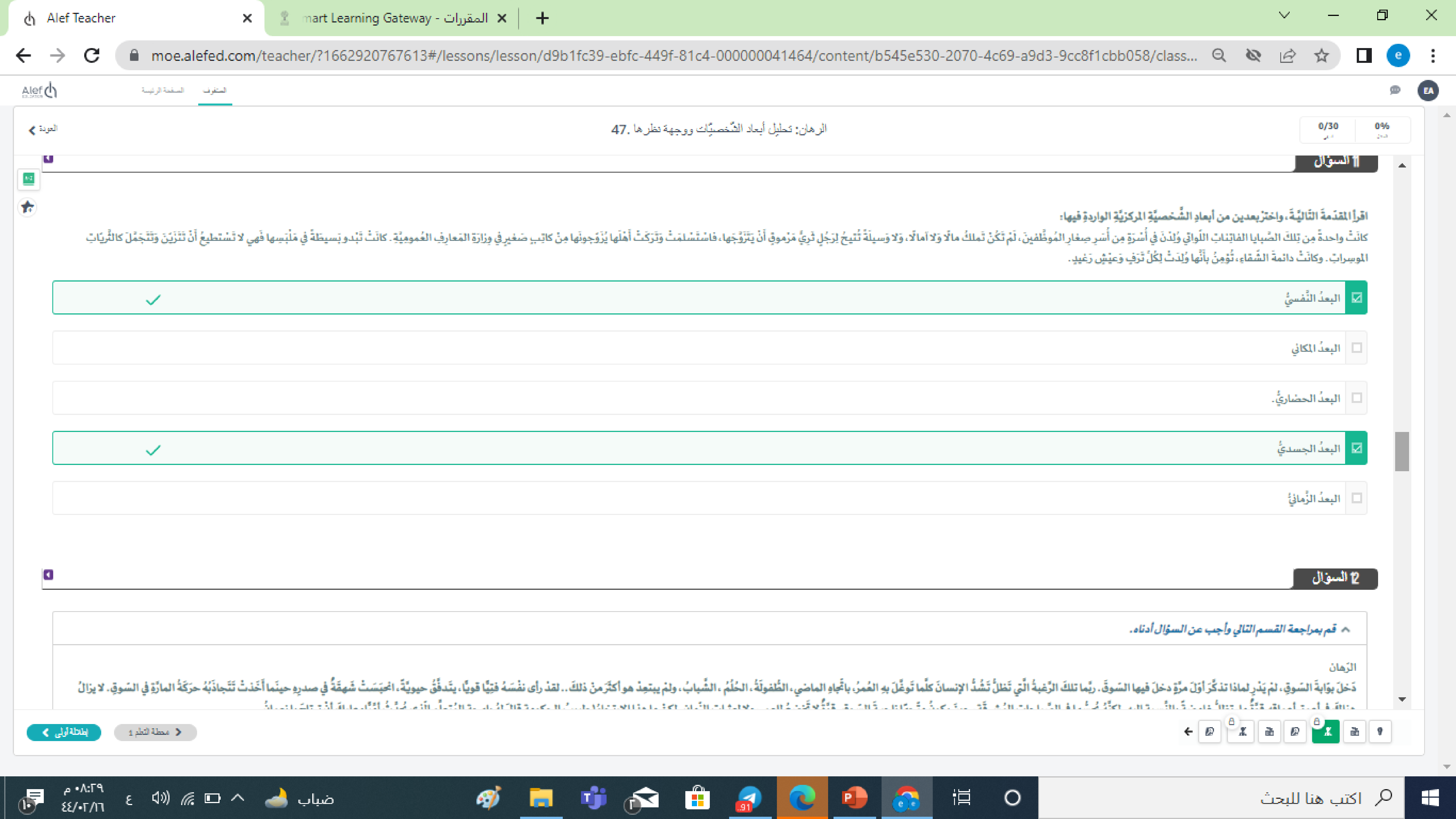
● السّردُ ✓

○ الوصفُ

10 السؤال

اخترْ منَ القائمةِ البُعدَ الّذي دلّتْ عليهِ الجملتانِ التّاليتانِ:

- يمتلكُ الإرادةَ والتّصميمَ، دلّتِ الجملةُ على البُعدِ النّفسيِّ ✓ .
- كانَ طويلًا، نحيلًا، هرمًا، دلّتِ الجملةُ على البُعدِ الجسديِّ ✓ .


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
العودة
0/30
0%
إطلالة أولى
محطة التعلم 1
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٢٩ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

1 السؤال

اقرأ المقدّمةَ التّاليةَ، واخترْ بعدين من أبعادِ الشّخصيّةِ المركزيّةِ الواردةِ فيها:

كانَتْ واحدةٌ مِن تلكَ الصّبايا الفاتِناتِ اللّواتي وُلِدْنَ في أُسْرَةٍ مِن أُسَرِ صِغارِ المُوظّفينَ، لَمْ تَكُنْ تَملكُ مالًا وَلا آمالًا، وَلا وَسيلَةً تُتيحُ لِرَجُلٍ ثَريٍّ مَرْموقٍ أَنْ يَتَزَوَّجَها، فاسْتَسْلَمَتْ وَتَرَكَتْ أَهْلَها يُزَوِّجونَها مِنْ كاتِبٍ صَغيرٍ في وِزارَةِ المَعارِفِ العُموميّةِ. كانَتْ تَبْدو بَسيطَةً في مَلْبَسِها فَهي لا تَسْتَطيعُ أَنْ تَتَزَيَّنَ وَتَتَجَمَّلَ كالثَّرِيّاتِ الموسِراتِ. وكانَتْ دائمةَ الشّقاءِ، تُؤمِنُ بأَنّها وُلِدَتْ لِكُلِّ تَرَفٍ وَعَيْشٍ رَغيدٍ.

☑ البعدُ النّفسيُّ ✓

☐ البعدُ المكانيُّ

☐ البعدُ الحضاريُّ.

☑ البعدُ الجسديُّ ✓

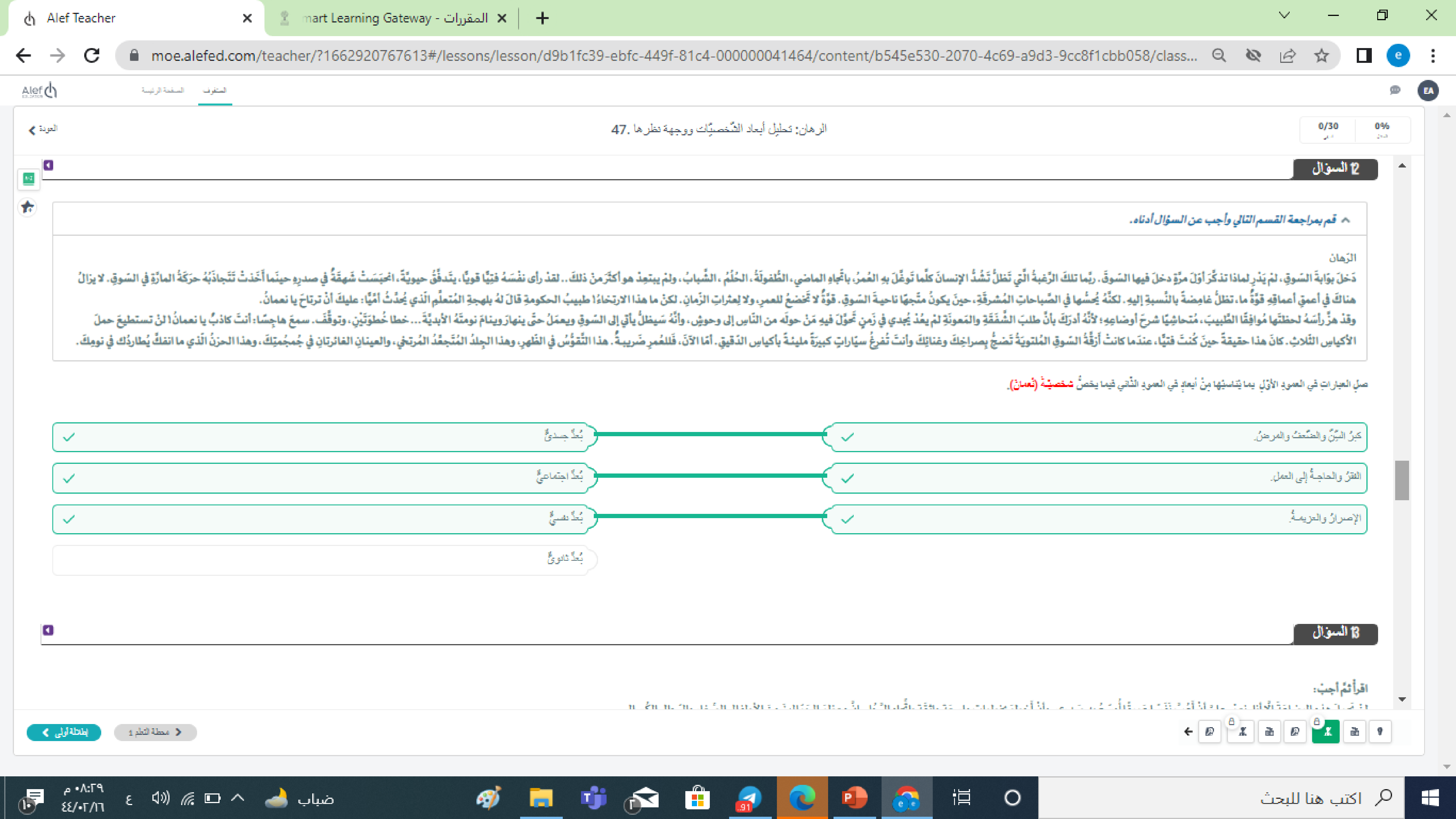
☐ البعدُ الزّمانيُّ

2 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

الرّهان

دَخلَ بَوّابَةَ السّوقِ، لمْ يَدْرِ لماذا تذكّرَ أوّلَ مرّةٍ دخلَ فيها السّوقَ. ربّما تلكَ الرّغبةُ الّتي تَظلُّ تَشُدُّ الإنسانَ كلّما توغّلَ بهِ العُمرُ باتّجاهِ الماضي، الطّفولةُ، الحُلمُ، الشّبابُ، ولمْ يبتعِدْ هو أكثَرَ منْ ذلكَ.. لقدْ رأى نفسَهُ فتيًّا قويًّا، يتدفّقُ حيويّةً، انحَبَسَتْ شَهقَةٌ في صدرِهِ حينَما أخَذَتْ تتجاذَبُهُ حرَكَةُ المارّةِ في السّوقِ. لا يزالُ


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
إطلالة أولى
محطة التعلم 1
ضباب
٠٨:٢٩ م
٤٤/٠٢/١٦
اكتب هنا للبحث

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

12 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

الرّهان

دَخلَ بوّابةَ السّوقِ، لمْ يَدْرِ لماذا تذكّرَ أوّلَ مرّةٍ دخلَ فيها السّوقَ. ربّما تلكَ الرّغبةُ الّتي تَظلُّ تَشُدُّ الإنسانَ كلّما توغّلَ بهِ العُمرُ باتّجاهِ الماضي، الطّفولةُ، الحُلْمُ، الشّبابُ، ولمْ يبتعِدْ هو أكثرَ منْ ذلكَ.. لقدْ رأى نفْسَهُ فتيًّا قويًّا، يتَدفّقُ حيويّةً، انحبَسَتْ شهقَةٌ في صدرِهِ حينَما أخذَتْ تتجاذَبُهُ حرَكَةُ المارّةِ في السّوقِ. لا يزالُ هناكَ في أعمقِ أعماقِهِ قوّةٌ ما، تظلُّ غامضةً بالنّسبةِ إليهِ. لكنّهُ يُحسُّها في الصّباحاتِ المُشرقَةِ، حينَ يكونُ متّجهًا ناحيةَ السّوقِ. قوّةٌ لا تخضعُ للعمرِ، ولا لِعثراتِ الزّمانِ. لكنْ ما هذا الارتخاءُ! طبيبُ الحكومةِ قالَ لهُ بلهجةِ المُتعلّمِ الّذي يُحدّثُ أمّيًّا: عليكَ أنْ ترتاحَ يا نعمانُ.

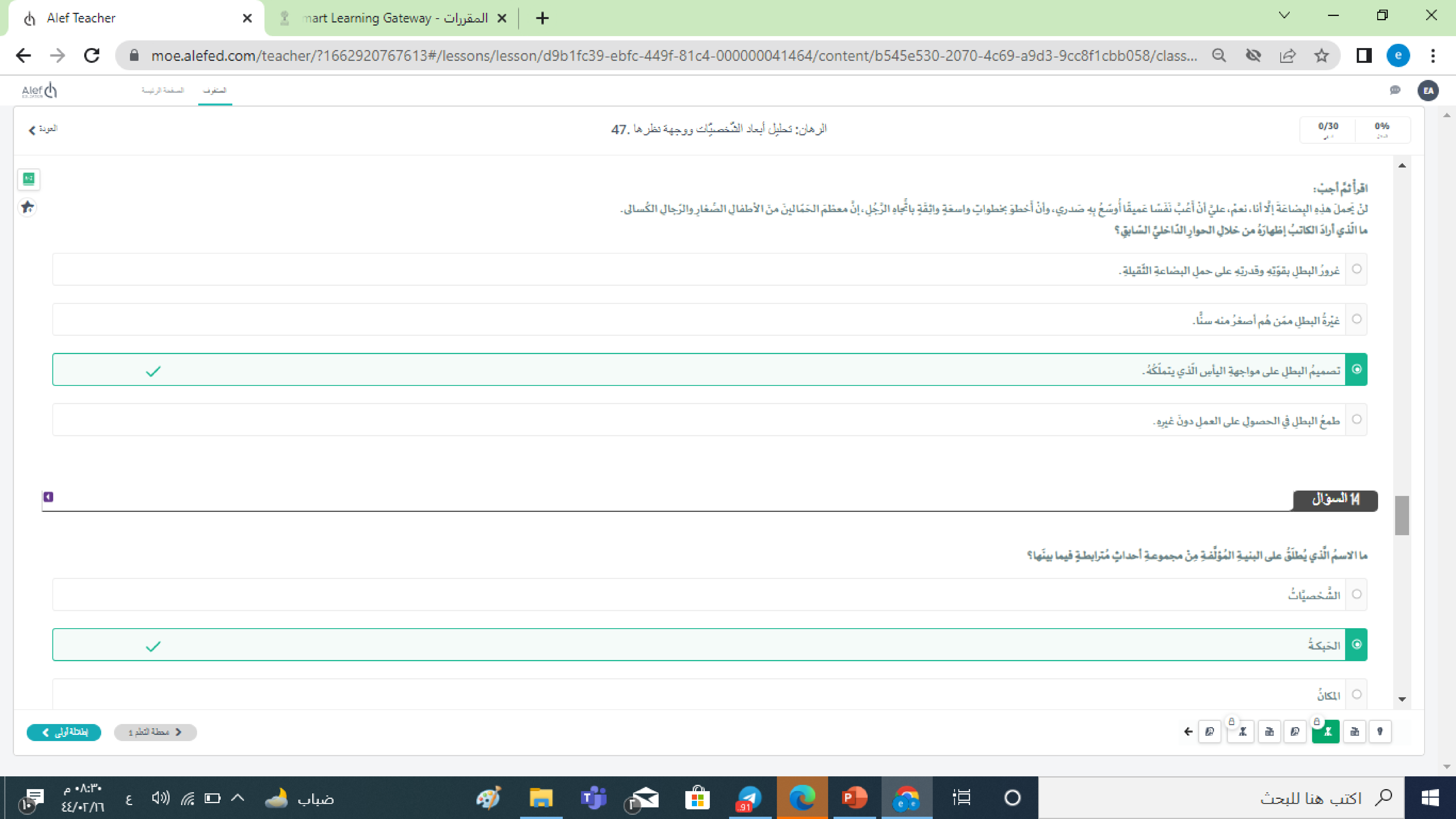
وقدْ هزَّ رأسَهُ لحظتَها مُوافقًا الطّبيبَ، مُتحاشيًا شرحَ أوضاعِهِ؛ لأنّهُ أدرَكَ بأنَّ طلبَ الشّفَقَةِ والمَعونَةِ لمْ يعُدْ يُجدي في زَمنٍ تحوّلَ فيهِ مَنْ حولَهُ من النّاسِ إلى وحوشٍ، وأنّهُ سَيظلُّ يأتي إلى السّوقِ ويعمَلُ حتّى ينهارَ وينامَ نومَتَهُ الأبديّةَ... خطا خُطوَتَيْنِ، وتوقّفَ. سمعَ هاجِسًا: أنتَ كاذبٌ يا نعمانُ! لنْ تستطيعَ حملَ الأكياسِ الثّلاثِ. كانَ هذا حقيقةً حينَ كُنتَ فتيًّا، عندَما كانتْ أزقّةُ السّوقِ المُلتويَةُ تَضجُّ بِصراخِكَ وغنائِكَ وأنتَ تُفرغُ سيّاراتٍ كبيرةً مليئةً بأكياسِ الدّقيقِ. أمّا الآنَ، فَللعُمرِ ضَريبةٌ. هذا التّقوُّسُ في الظّهرِ، وهذا الجِلدُ المُتجعّدُ المُرتخي، والعينانِ الغائرتانِ في جُمجُمتِكَ، وهذا الحزنُ الّذي ما انفكَّ يُطارِدُكَ في نومِكَ.

صلِ العباراتِ في العمودِ الأوّلِ بما يُناسبُها منْ أبعادٍ في العمودِ الثّاني فيما يخصُّ شخصيّةَ (نعمانَ).

كِبَرُ السِّنِّ والضّعفُ والمرضُ. ✓	بُعدٌ جسديٌّ ✓
الفقرُ والحاجةُ إلى العملِ. ✓	بُعدٌ اجتماعيٌّ ✓
الإصرارُ والعزيمةُ. ✓	بُعدٌ نفسيٌّ ✓
	بُعدٌ ثانويٌّ

13 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
إطلالة أولى
محطة التعلم ١
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٠ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اقرأ ثمّ أجبْ:

لنْ يحملَ هذِهِ البضاعةَ إلّا أنا، نعمْ، عليّ أنْ أعُبَّ نَفَسًا عميقًا أُوسّعُ بِهِ صَدري، وأنْ أخطوَ بخطواتٍ واسعةٍ واثِقةٍ باتّجاهِ الرّجُلِ، إنَّ معظمَ الحَمّالينَ منَ الأطفالِ الصّغارِ والرّجالِ الكُسالى.

ما الّذي أرادَ الكاتبُ إظهارَهُ من خلالِ الحوارِ الدّاخليّ السّابقِ؟

○ غرورُ البطلِ بقوّتِهِ وقدرتِهِ على حملِ البضاعةِ الثّقيلةِ.

○ غيْرةُ البطلِ ممّن هُم أصغرُ منه سنًّا.

● تصميمُ البطلِ على مواجهةِ اليأسِ الّذي يتملّكُهُ. ✓

○ طمعُ البطلِ في الحصولِ على العملِ دونَ غيرِه.

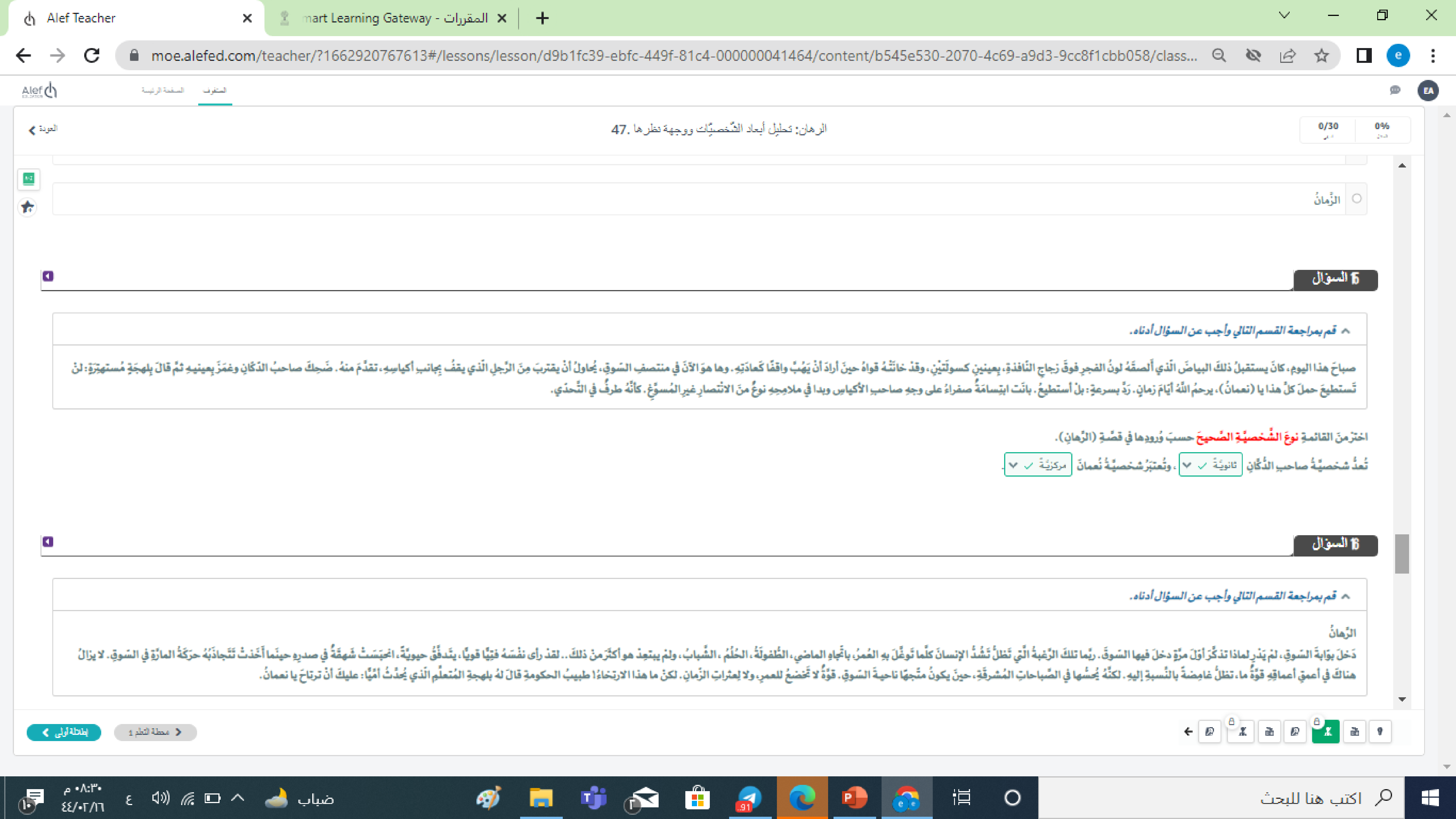
14 السؤال

ما الاسمُ الّذي يُطلقُ على البنيةِ المُؤلّفةِ مِنْ مجموعةِ أحداثٍ مُترابطةٍ فيما بينَها؟

○ الشّخصيّاتُ

● الحَبكةُ ✓

○ المكانُ


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
محطة التعلم 1
إطلالة أولى
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٠ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

○ الرِّهانُ

15 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

صباحَ هذا اليومِ، كانَ يستقبلُ ذلكَ البياضَ الّذي ألصقَهُ لونُ الفجرِ فوقَ زجاجِ النّافذةِ، بعينينِ كسولَتيْنِ، وقدْ خانَتْهُ قواهُ حينَ أرادَ أنْ يَهُبَّ واقفًا كَعادَتِهِ. وها هوَ الآنَ في منتصفِ السّوقِ، يُحاولُ أنْ يقتربَ مِنَ الرّجلِ الّذي يقفُ بجانبِ أكياسِهِ، تقدَّمَ منهُ. ضَحِكَ صاحبُ الدّكّانِ وغمَزَ بعينيهِ ثمّ قالَ بلهجَةٍ مُستهزِئَةٍ: لنْ تَستطيعَ حملَ كلِّ هذا يا (نعمانُ)، يرحمُ اللهُ أيّامَ زمانٍ. رَدَّ بسرعةٍ: بلْ أستطيعُ. بانَتِ ابتِسامَةٌ صفراءُ على وجهِ صاحبِ الأكياسِ وبدا في ملامِحِهِ نوعٌ مِنَ الانْتصارِ غيرِ المُسوّغِ. كأنَّهُ طرفٌ في التّحدّي.

اخترْ منَ القائمةِ **نوعَ الشّخصيّةِ الصّحيحَ** حسبَ وُرودِها في قصّةِ (الرِّهانِ).

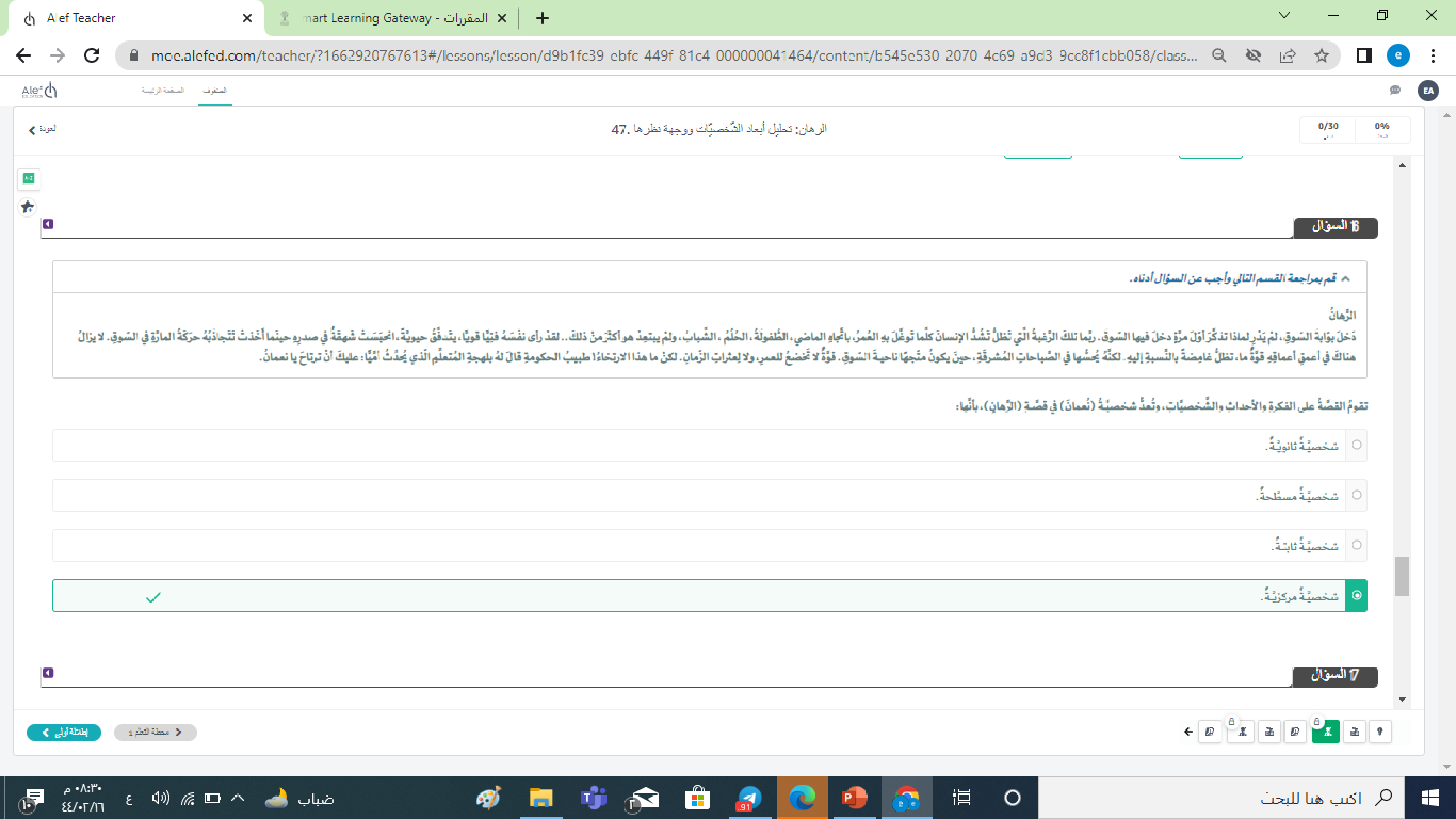
تُعدُّ شخصيّةُ صاحبِ الدُّكّانِ [ثانويّةً ✓] ، وتُعتبَرُ شخصيّةُ نُعمانَ [مركزيّةً ✓].

16 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

الرِّهانُ

دَخلَ بوّابةَ السّوقِ، لمْ يَدْرِ لماذا تذكَّرَ أوّلَ مرّةٍ دخلَ فيها السّوقَ. ربّما تلكَ الرّغبةُ الّتي تَظلُّ تَشُدُّ الإنسانَ كلّما توغّلَ بهِ العُمرُ باتّجاهِ الماضي، الطّفولةُ، الحُلُمُ، الشّبابُ، ولمْ يبتعِدْ هوَ أكثرَ منْ ذلكَ.. لقدْ رأى نفسَهُ فتيًّا قويًّا، يتدفّقُ حيويّةً، انحبَسَتْ شهقَةٌ في صدرِهِ حينَما أخذَتْ تتجاذَبُهُ حركَةُ المارّةِ في السّوقِ. لا يزالُ هناكَ في أعمقِ أعماقِهِ قوّةٌ ما، تظلُّ غامِضةً بالنّسبةِ إليهِ. لكنّهُ يُحسُّها في الصّباحاتِ المُشرقَةِ، حينَ يكونُ متّجهًا ناحيةَ السّوقِ. قوّةٌ لا تَخضعُ للعمرِ، ولا لِعثراتِ الزّمانِ. لكنْ ما هذا الارتخاءُ! طبيبُ الحكومةِ قالَ لهُ بلهجةِ المُتعلّمِ الّذي يُحدّثُ أمّيًّا: عليكَ أنْ ترتاحَ يا نعمانُ.



Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
العودة
0/30
0%
EA
إطلالة أولى
محطة التعلم ١
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٠ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

السؤال 16

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

الرّهانُ

دَخلَ بوّابةَ السّوقِ. لمْ يَدْرِ لماذا تذكّرَ أوّلَ مرّةٍ دخلَ فيها السّوقَ. ربّما تلكَ الرّغبةُ الّتي تَظلُّ تَشُدُّ الإنسانَ كلّما توغّلَ بهِ العُمرُ باتّجاهِ الماضي، الطّفولةُ، الحُلْمُ، الشّبابُ، ولمْ يبتعِدْ هو أكثرَ منْ ذلكَ.. لقدْ رأى نفسَهُ فتيًا قويًا، يتدفّقُ حيويّةً، انحبَسَتْ شهقةٌ في صدرِهِ حينَما أخذتْ تتجاذَبُهُ حرَكَةُ المارّةِ في السّوقِ. لا يزالُ هناكَ في أعمقِ أعماقِهِ قوّةٌ ما، تظلُّ غامضةً بالنّسبةِ إليهِ. لكنّهُ يُحسُّها في الصّباحاتِ المُشرقَةِ، حينَ يكونُ متّجهًا ناحيةَ السّوقِ. قوّةٌ لا تَخضعُ للعمرِ، ولا لِعثراتِ الزّمانِ. لكنْ ما هذا الارتخاءُ! طبيبُ الحكومةِ قالَ لهُ بلهجةِ المُتعلّمِ الّذي يُحدّثُ أمّيًا: عليكَ أنْ ترتاحَ يا نعمانُ.

تقومُ القصّةُ على الفكرةِ والأحداثِ والشّخصيّاتِ، وتُعدُّ شخصيّةُ (نُعمانَ) في قصّةِ (الرّهانِ)، بأنّها:

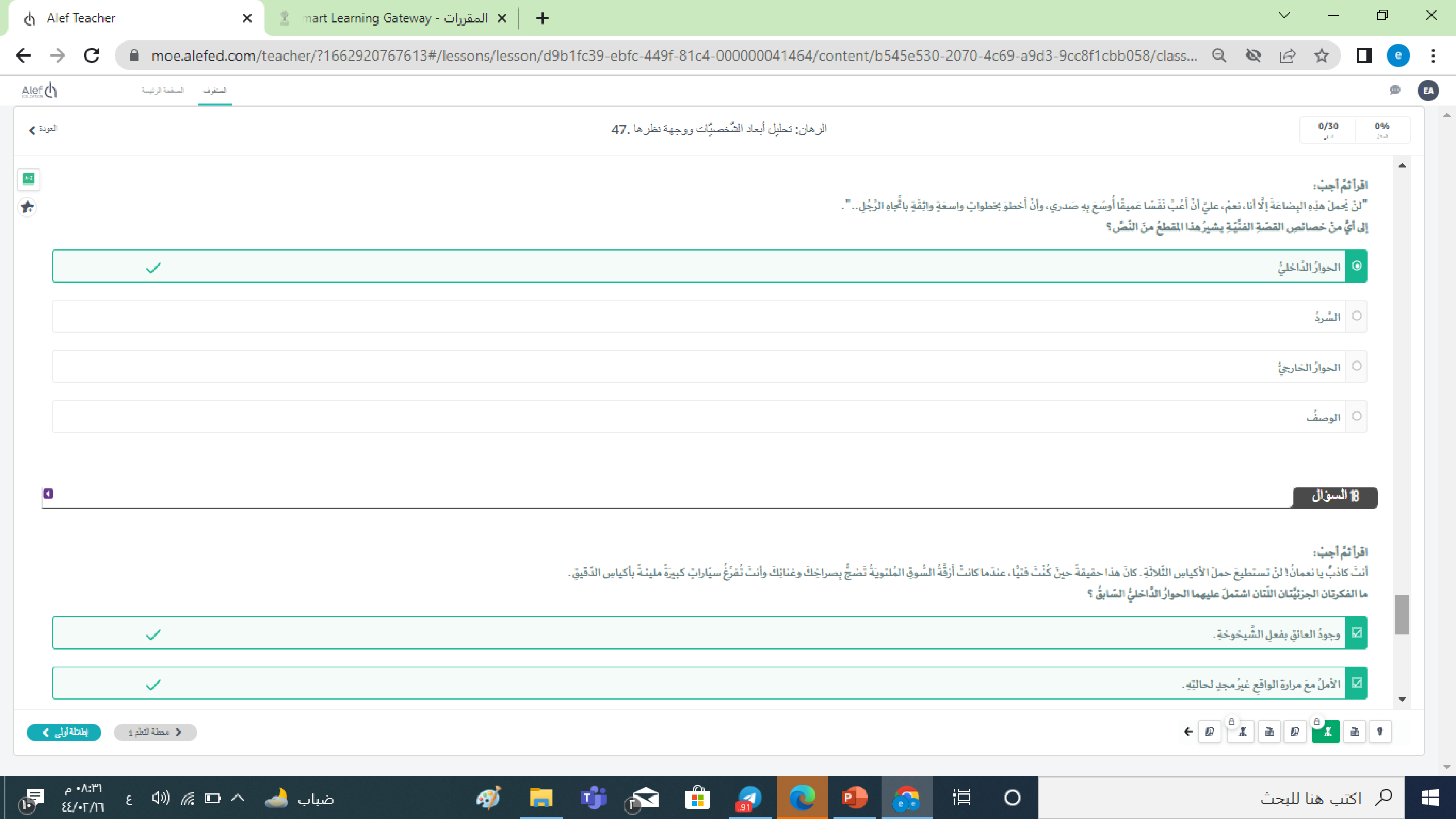
○ شخصيّةٌ ثانويّةٌ.

○ شخصيّةٌ مسطّحةٌ.

○ شخصيّةٌ ثابتةٌ.

● شخصيّةٌ مركزيّةٌ. ✓

السؤال 17


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
إطلالة أولى
محطة التعلم 1
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣١ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اقرأ ثمّ أجبْ:

"لنْ يَحملَ هذهِ البضاعةَ إلّا أنا، نعمْ، عليّ أنْ أعبَّ نَفَسًا عميقًا أُوسّعَ بهِ صَدري، وأنْ أخطوَ بخطواتٍ واسعةٍ واثِقةٍ باتّجاهِ الرَّجُلِ.." .

إلى أيٍّ منْ خصائصِ القصّةِ الفنّيّةِ يشيرُ هذا المقطعُ منَ النّصِّ؟

● الحوارُ الدّاخليُّ ✓

○ السّردُ

○ الحوارُ الخارجيُّ

○ الوصفُ

18 السؤال

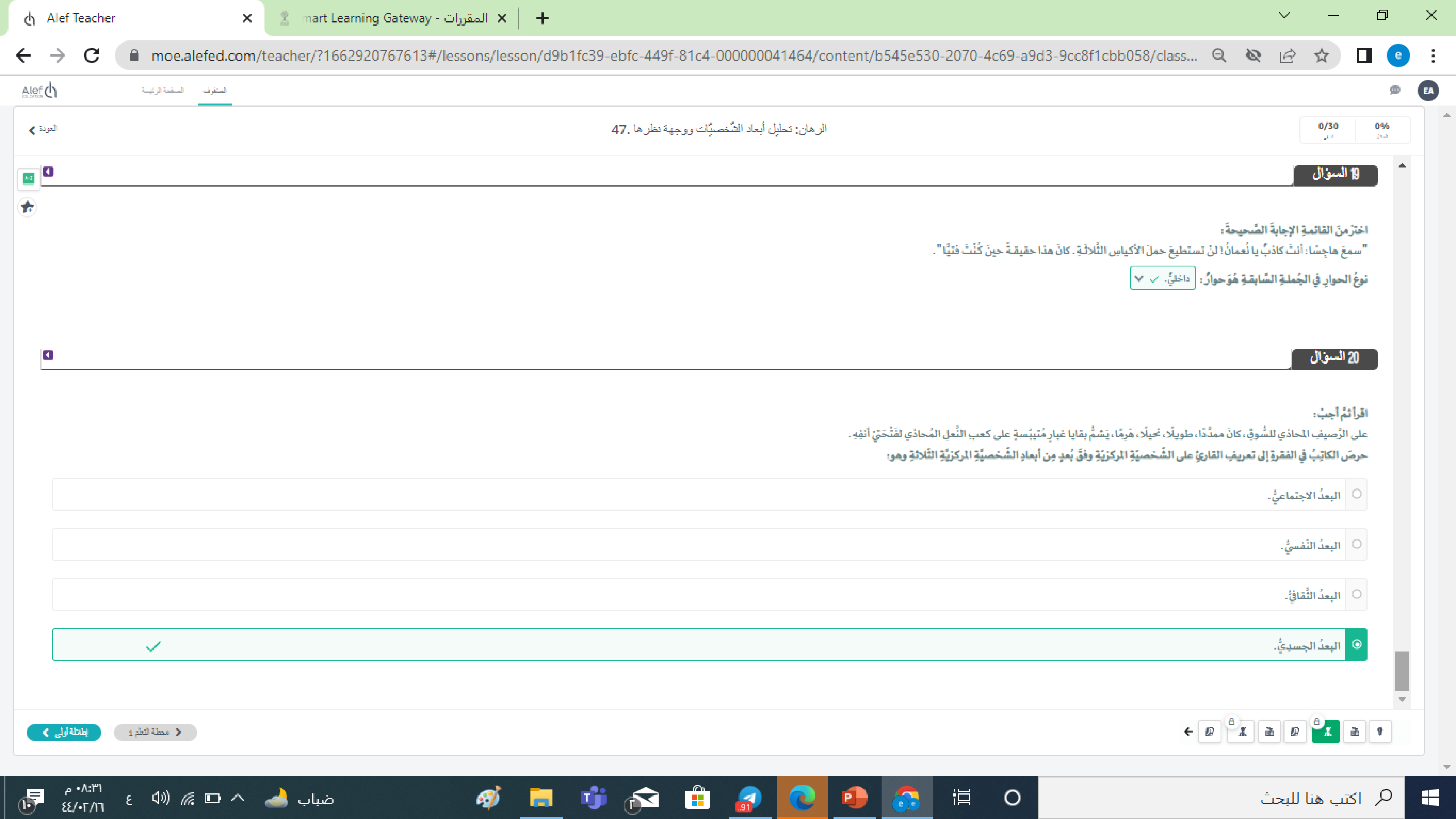
اقرأ ثمّ أجبْ:

أنتَ كاذبٌ يا نعمانُ! لنْ تستطيعَ حملَ الأكياسِ الثّلاثةِ. كانَ هذا حقيقةً حينَ كُنْتَ فتيًا، عندما كانتْ أزِقَّةُ السُّوقِ المُلتويةُ تَضجُّ بِصراخِكَ وغنائِكَ وأنتَ تُفرِّغُ سيّاراتٍ كبيرةً مليئةً بأكياسِ الدّقيقِ.

ما الفكرتانِ الجزئيّتانِ اللّتانِ اشتملَ عليهما الحوارُ الدّاخليُّ السّابقُ؟

☑ وجودُ العائقِ بفعلِ الشّيخوخةِ. ✓

☑ الأملُ معَ مرارةِ الواقعِ غيرُ مجدٍ لحالتِهِ. ✓


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/b545e530-2070-4c69-a9d3-9cc8f1cbb058/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
المتفوف
العودة
0/30
0%
محطة التعلم ١
إطلالة أولى
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣١ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

19 السؤال

اخترْ منَ القائمةِ الإجابةَ الصّحيحةَ:

"سمعَ هاجِسًا: أنتَ كاذبٌ يا نُعمانُ! لنْ تستطيعَ حملَ الأكياسِ الثّلاثةِ. كانَ هذا حقيقةً حينَ كُنْتَ فتيًا".

نوعُ الحوارِ في الجُملةِ السّابقةِ هُوَحوارٌ: داخليٌّ. ✓

20 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

على الرّصيفِ المحاذي للسُّوقِ، كانَ ممدّدًا، طويلًا، نحيلًا، هَرِمًا، يَشمُّ بقايا غبارٍ مُتيبّسةٍ على كعبِ النّعلِ المُحاذي لفتْحَتيْ أنفِهِ.

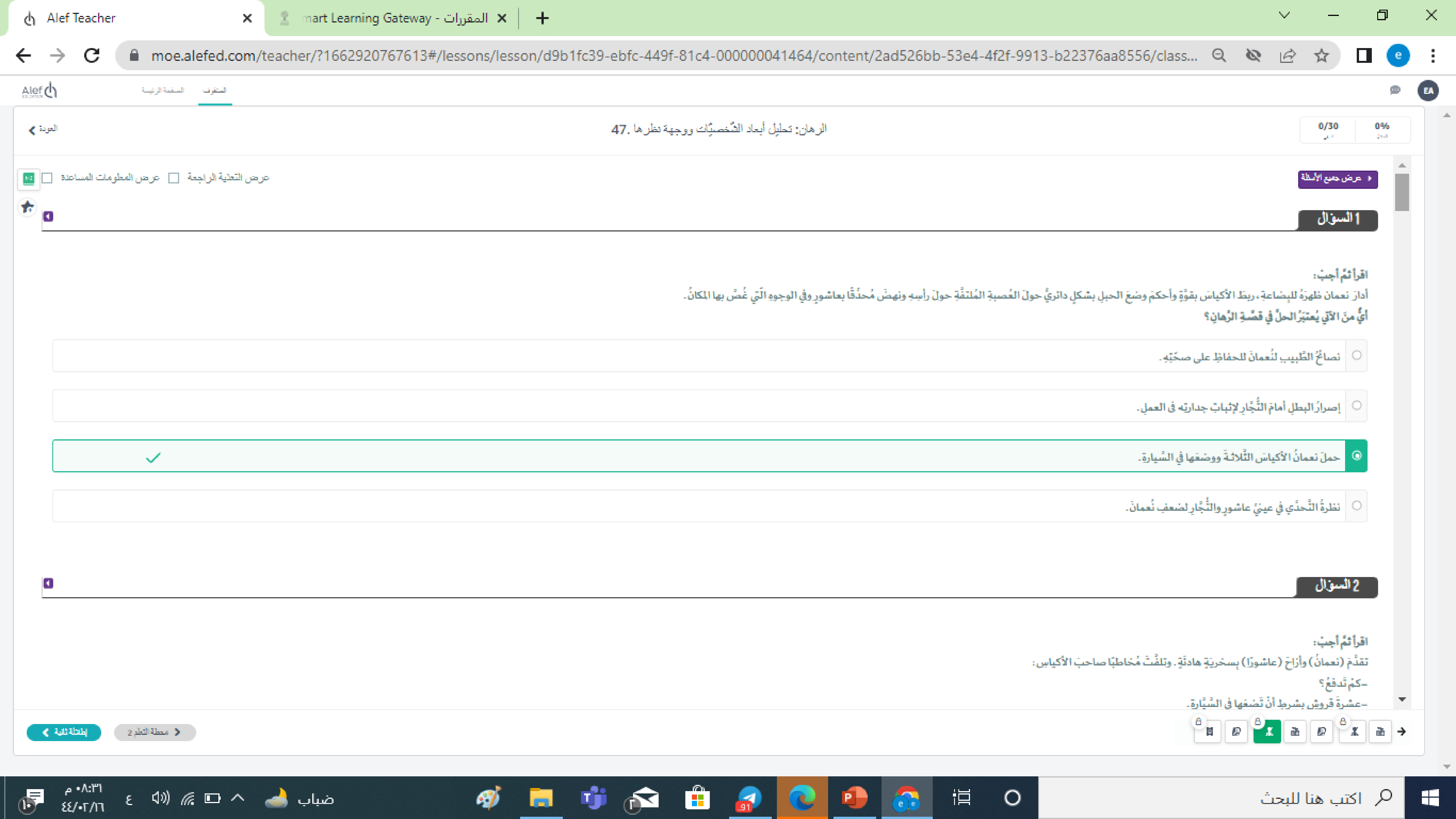
حرصَ الكاتِبُ في الفقرةِ إلى تعريفِ القارئِ على الشّخصيّةِ المركزيّةِ وفقَ بُعدٍ مِن أبعادِ الشّخصيّةِ المركزيّةِ الثّلاثةِ وهو:

○ البعدُ الاجتماعيُّ.

○ البعدُ النّفسيُّ.

○ البعدُ الثّقافيُّ.

● البعدُ الجسديُّ. ✓


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
العودة
0/30
0%
عرض جميع الأسئلة
عرض التغذية الراجعة ☐
عرض المعلومات المساعدة ☐
محطة التعلم 2
إطلالة ثانية
ضباب
٠٨:٣١ م
٤٤/٠٢/١٦
اكتب هنا للبحث

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

1 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

أدارَ نعمان ظهرَهُ للبضاعةِ، ربطَ الأكياسَ بقوّةٍ وأحكمَ وضعَ الحبلِ بشكلٍ دائريٍّ حولَ العُصبةِ المُلتفّةِ حولَ رأسِهِ ونهضَ مُحدِّقًا بعاشورٍ وفي الوجوهِ الّتي غُصَّ بها المكانُ.

أيٌّ منَ الآتي يُعتبَرُ الحلَّ في قصّةِ الرّهانِ؟

○ نصائحُ الطّبيبِ لنُعمانَ للحفاظِ على صحّتِهِ.

○ إصرارُ البطلِ أمامَ التُّجّارِ لإثباتِ جدارتِهِ في العملِ.

● حملَ نعمانُ الأكياسَ الثّلاثةَ ووضعَها في السّيارةِ. ✓

○ نظرةُ التّحدّي في عينَيْ عاشورٍ والتُّجّارِ لضعفِ نُعمانَ.

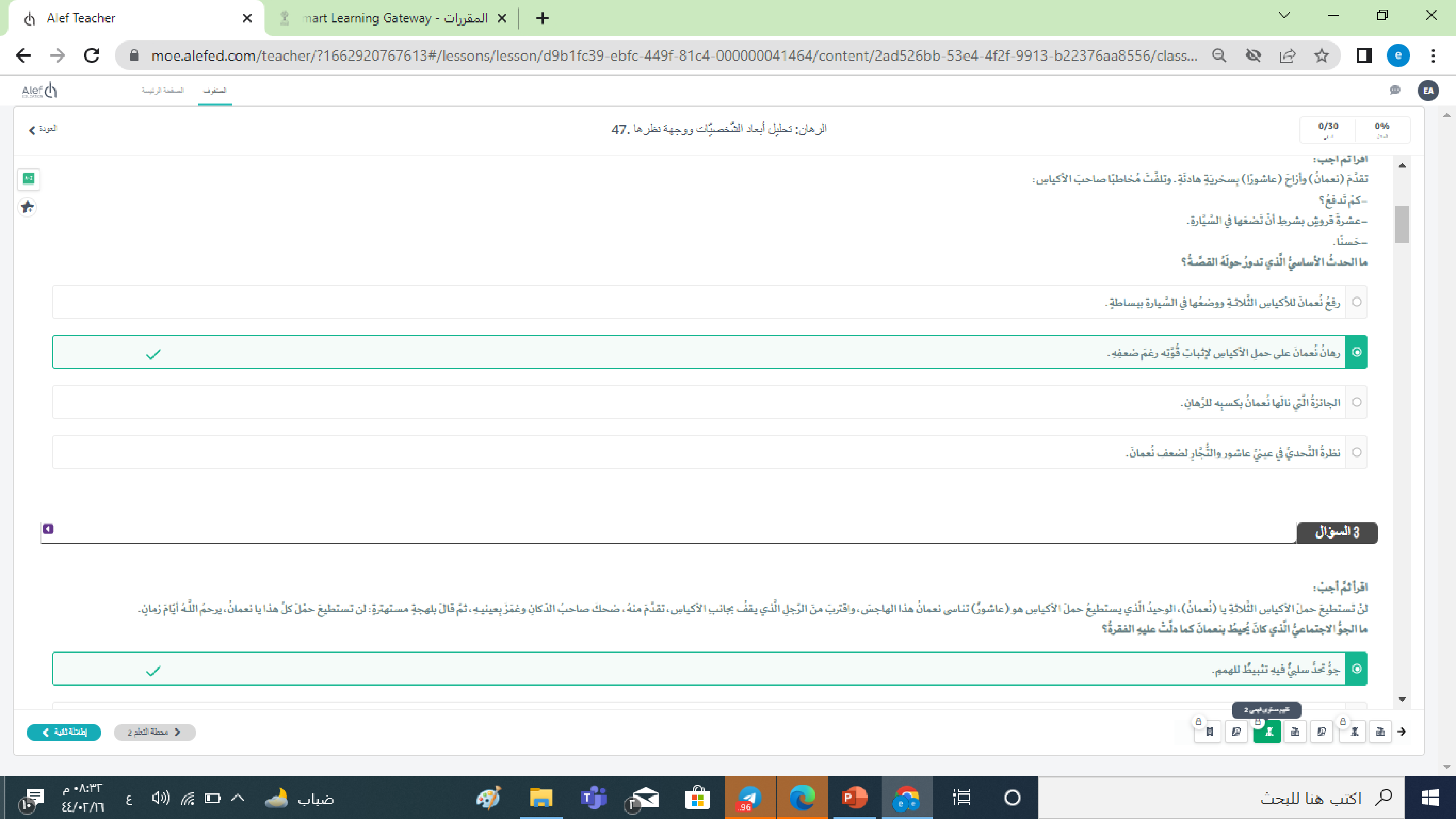
2 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

تقدَّمَ (نعمانُ) وأزاحَ (عاشورًا) بسخريةٍ هادئةٍ. وتلفّتَ مُخاطبًا صاحبَ الأكياسِ:

-كمْ تدفعُ؟

-عشرةَ قروشٍ بشرطِ أنْ تضعَها في السّيّارةِ.


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
إطلالة ثانية
محطة التعلم 2
ضباب
٠٨:٣٣ م
٤٤/٠٢/١٦
اكتب هنا للبحث

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اقرأ ثم أجب:

تقدّمَ (نعمانُ) وأزاحَ (عاشورًا) بسخريةٍ هادئةٍ. وتلفّتَ مُخاطبًا صاحبَ الأكياس:

-كمْ تدفعُ؟

-عشرةَ قروشٍ بشرطِ أنْ تضعَها في السّيّارة.

-حَسنًا.

ما الحدثُ الأساسيُّ الّذي تدورُ حولَهُ القصّةُ؟

○ رفعُ نُعمانَ للأكياسِ الثّلاثةِ ووضعُها في السّيارةِ ببساطةٍ.

● رهانُ نُعمانَ على حملِ الأكياسِ لإثباتِ قُوّتِه رغمَ ضعفِه. ✓

○ الجائزةُ الّتي نالَها نُعمانُ بكسبِه للرِّهانِ.

○ نظرةُ التّحدي في عينَيْ عاشورٍ والتُّجّارِ لضعفِ نُعمانَ.

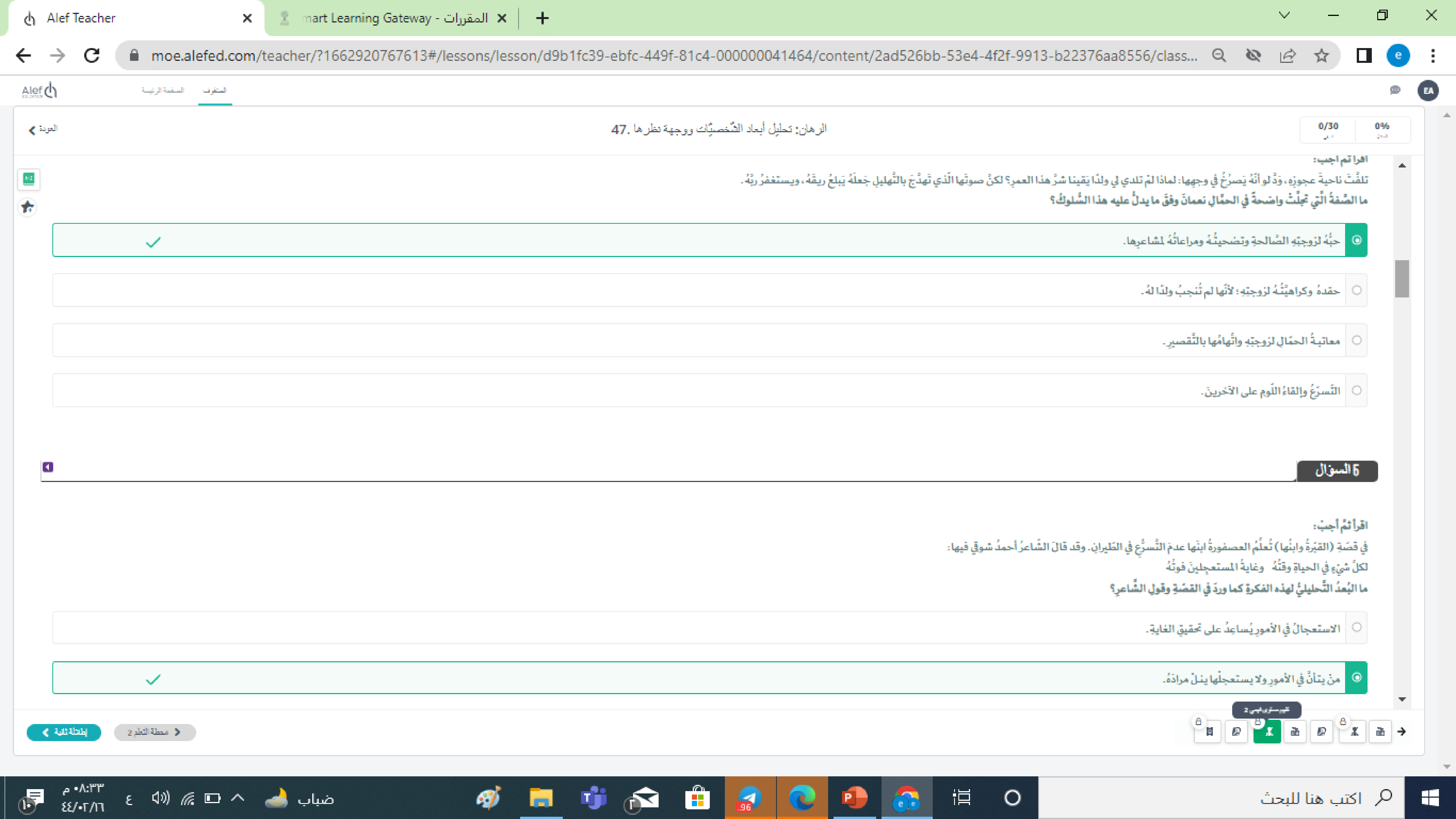
3 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

لنْ تستطيعَ حملَ الأكياسِ الثّلاثةِ يا (نُعمانُ)، الوحيدُ الّذي يستطيعُ حملَ الأكياسِ هو (عاشورٌ) تناسى نعمانُ هذا الهاجسَ، واقتربَ منَ الرّجلِ الّذي يقفُ بجانبِ الأكياسِ، تقدّمَ منهُ، ضحكَ صاحبُ الدّكانِ وغمزَ بعينيهِ، ثمّ قالَ بلهجةٍ مستهترةٍ: لن تستطيعَ حمْلَ كلِّ هذا يا نعمانُ، يرحمُ اللّهُ أيّامَ زمانٍ.

ما الجوُّ الاجتماعيُّ الّذي كانَ يُحيطُ بنعمانَ كما دلّتْ عليهِ الفقرةُ؟

● جوٌّ مُحدٌ سلبيٌّ فيهِ تثبيطٌ للهممِ. ✓


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
العودة
0/30
0%
السؤال 6
محطة التعلم 2
إطلالة ثانية
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٣ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اقرأ ثم أجب:

تلفّتَ ناحيةَ عجوزِه، وَدَّ لو أنّهُ يَصرُخُ في وجهِها: لماذا لمْ تلدي لي ولدًا يقينا شرَّ هذا العمرِ؟ لكنَّ صوتَها الّذي تهدّجَ بالتّهليلِ جَعلَهُ يَبلعُ ريقَهُ، ويستغفرُ ربَّهُ.

ما الصّفةُ الّتي تجلّتْ واضحةً في الحمّالِ نعمانَ وفقَ ما يدلُّ عليه هذا السّلوكُ؟

- ● حبُّهُ لزوجتِهِ الصّالحةِ وتضحيتُهُ ومراعاتُهُ لمشاعرِها. ✓
- ○ حقدُهُ وكراهيتُهُ لزوجتِهِ؛ لأنّها لم تُنجبْ ولدًا لهُ.
- ○ معاتبةُ الحمّالِ لزوجتِهِ واتّهامُها بالتّقصيرِ.
- ○ التّسرّعُ وإلقاءُ اللّومِ على الآخرين.

السؤال 6

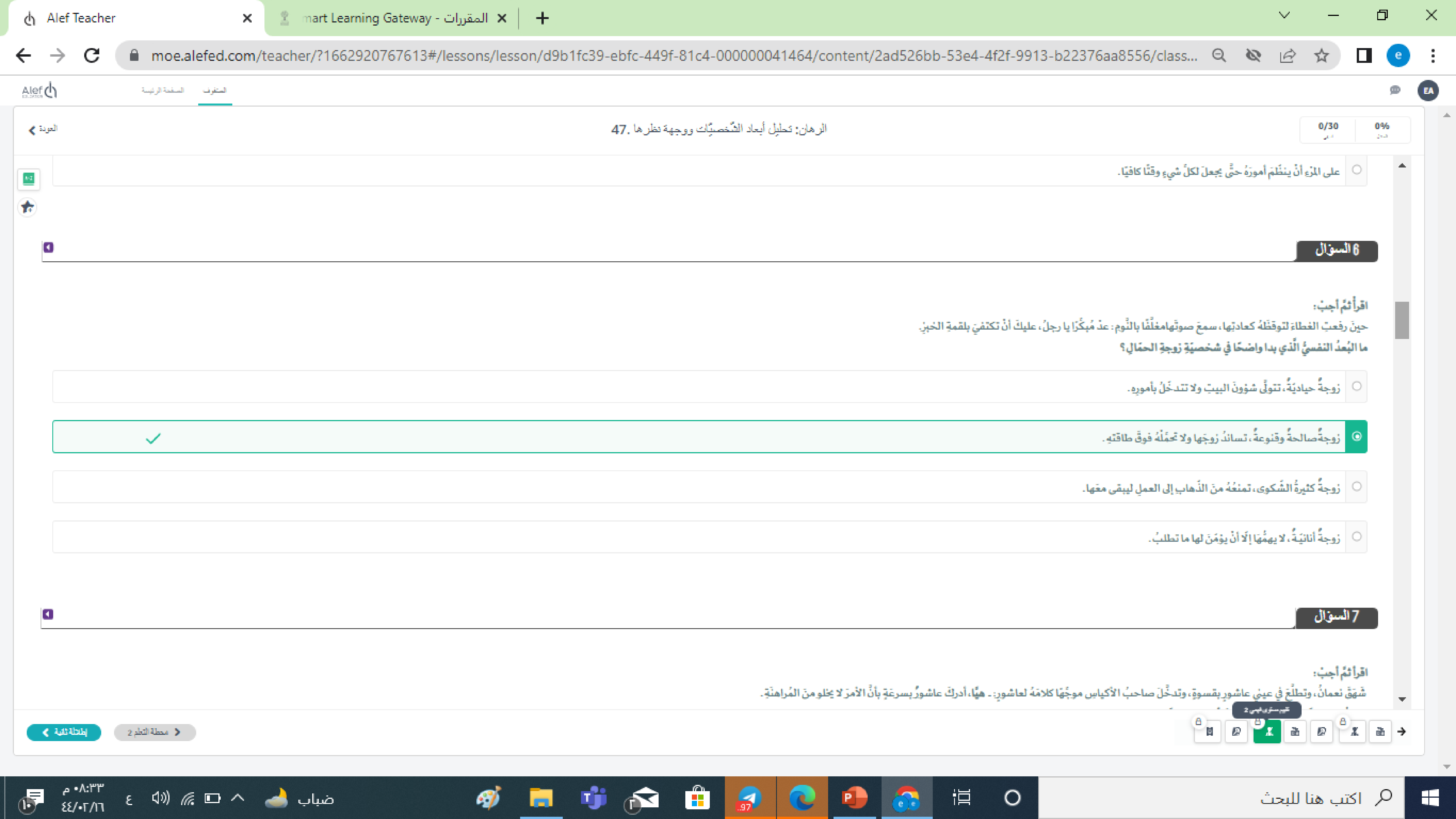
اقرأ ثمّ أجبْ:

في قصّةِ (القُبّرةُ وابنُها) تُعلّمُ العصفورةُ ابنَها عدمَ التّسرُّعِ في الطّيرانِ. وقد قالَ الشّاعرُ أحمدُ شوقي فيها:

لكلِّ شيْءٍ في الحياةِ وقتُهُ وغايةُ المستعجلينَ فوتُهُ

ما البُعدُ التّحليليُّ لهذه الفكرةِ كما وردَ في القصّةِ وقولِ الشّاعرِ؟

- ○ الاستعجالُ في الأمورِ يُساعدُ على تحقيقِ الغايةِ.
- ● منْ يتأنَّ في الأمورِ ولا يستعجلْها ينلْ مرادَهُ. ✓


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
إطلالة ثانية
محطة التعلم 2
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٣ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

○ على المرْءِ أنْ ينظّمَ أمورَهُ حتّى يجعلَ لكلِّ شيءٍ وقتًا كافيًا.

6 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

حينَ رفعتِ الغطاءَ لتوقظَهُ كعادتِها، سمعَ صوتَها مغلّفًا بالنّومِ: عدْ مُبكّرًا يا رجلُ، عليكَ أنْ تكتفيَ بلقمةِ الخبزِ.

ما البُعدُ النفسيُّ الّذي بدا واضحًا في شخصيّةِ زوجةِ الحمّالِ؟

○ زوجةٌ حياديّةٌ، تتولّى شؤونَ البيتِ ولا تتدخّلُ بأمورِه.

● زوجةٌ صالحةٌ وقنوعةٌ، تساندُ زوجَها ولا تحمّلُهُ فوقَ طاقتِه. ✓

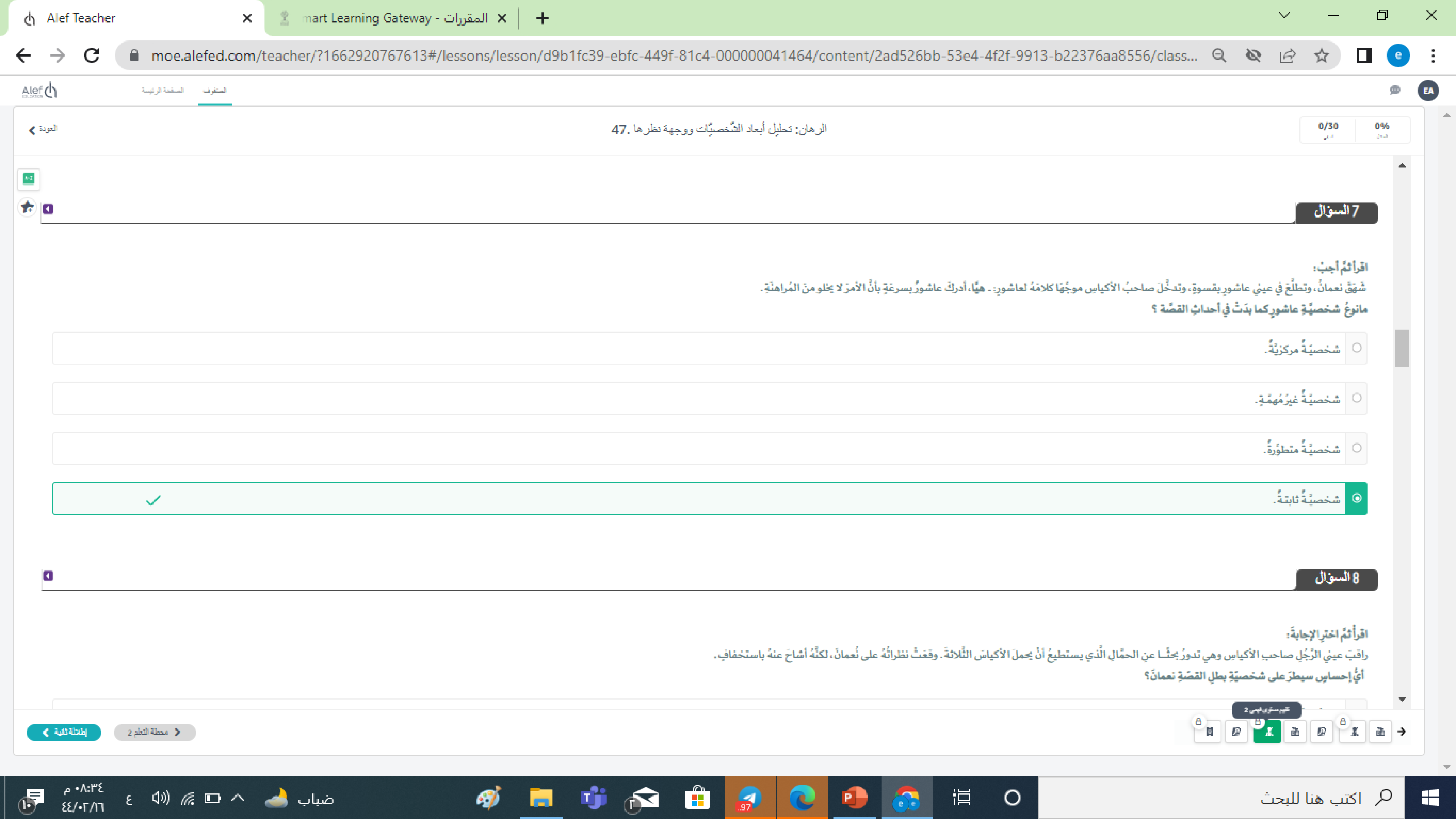
○ زوجةٌ كثيرةُ الشّكوى، تمنعُهُ منَ الذّهابِ إلى العملِ ليبقى معَها.

○ زوجةٌ أنانيّةٌ، لا يهمُّها إلّا أنْ يؤمّنَ لها ما تطلبُ.

7 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

شهقَ نعمانُ، وتطلّعَ في عينَي عاشورٍ بقسوةٍ، وتدخّلَ صاحبُ الأكياسِ موجّهًا كلامَهُ لعاشورٍ: - هيّا، أدركَ عاشورٌ بسرعةٍ بأنَّ الأمرَ لا يخلو منَ المُراهنةِ.


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

7 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

شَهَقَ نعمانُ، وتطلَّعَ في عينَي عاشورٍ بقسوةٍ، وتدخّلَ صاحبُ الأكياسِ موجّهًا كلامَهُ لعاشورٍ: - هيّا، أدركَ عاشورٌ بسرعةٍ بأنَّ الأمرَ لا يخلو من المُراهنَةِ.

مانوعُ شخصيّةِ عاشورٍ كما بدَتْ في أحداثِ القصّةِ ؟

○ شخصيّةٌ مركزيّةٌ.

○ شخصيّةٌ غيرُ مُهمّةٍ.

○ شخصيّةٌ متطوّرةٌ.

● شخصيّةٌ ثابتةٌ. ✓

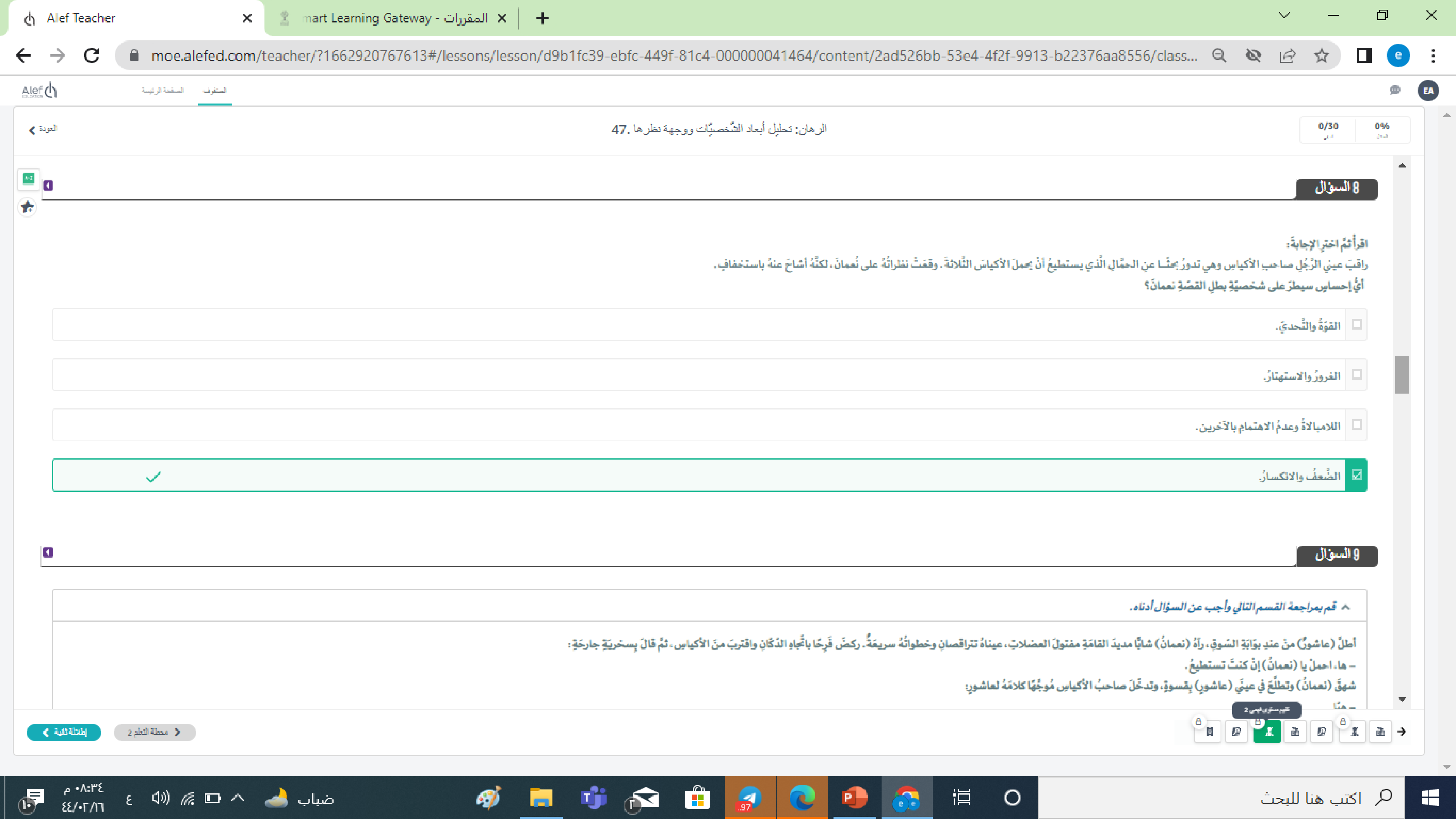
8 السؤال

اقرأ ثمّ اخترِ الإجابةَ:

راقبَ عينَي الرَّجُلِ صاحبِ الأكياسِ وهي تدورُ بحثًا عنِ الحمّالِ الّذي يستطيعُ أنْ يحملَ الأكياسَ الثّلاثةَ. وقعَتْ نظراتُهُ على نُعمانَ، لكنّهُ أشاحَ عنهُ باستخفافٍ.

أيُّ إحساسٍ سيطرَ على شخصيّةِ بطلِ القصّةِ نعمانَ؟

محطة التعلم 2
إطلالة ثانية
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٤ م
٤٤/٠٢/١٦



Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
Alef
EA
0/30
0%
العودة

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

8 السؤال

اقرأ ثمّ اخترِ الإجابةَ:

راقبَ عينِي الرّجُلِ صاحبِ الأكياسِ وهي تدورُ بحثًــا عنِ الحمّالِ الّذي يستطيعُ أنْ يحملَ الأكياسَ الثّلاثةَ. وقعَتْ نظراتُهُ على نُعمانَ، لكنّهُ أشاحَ عنهُ باستخفافٍ.

أيُّ إحساسٍ سيطرَ على شخصيّةِ بطلِ القصّةِ نعمانَ؟

☐ القوّةُ والتّحدي.

☐ الغرورُ والاستهتارُ.

☐ اللامبالاةُ وعدمُ الاهتمامِ بالآخرين.

☑ الضّعفُ والانكسارُ. ✓

9 السؤال

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

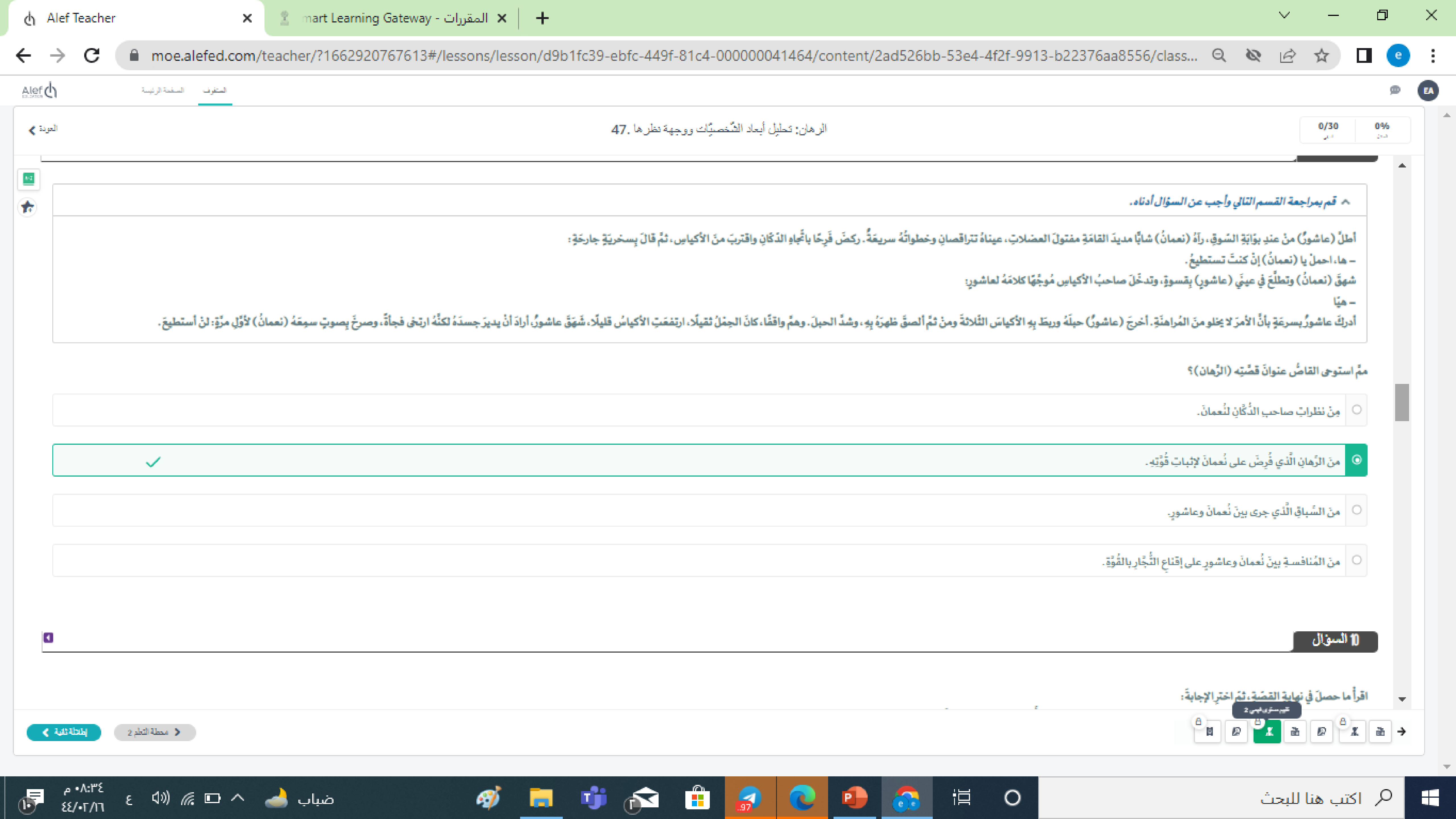
أطلّ (عاشورٌ) منْ عندِ بوّابةِ السّوقِ، رآهُ (نعمانُ) شابًا مديدَ القامةِ مفتولَ العضلاتِ، عيناهُ تتراقصانِ وخطواتُهُ سريعةٌ. ركضَ فرِحًا باتّجاهِ الدّكّانِ واقتربَ منَ الأكياسِ، ثمّ قالَ بسخريّةٍ جارحةٍ:

– ها، احملْ يا (نعمانُ) إنْ كنتَ تستطيعُ.

شهقَ (نعمانُ) وتطلّعَ في عينَي (عاشورٍ) بقسوةٍ، وتدخّلَ صاحبُ الأكياسِ مُوجّهًا كلامَهُ لعاشورٍ:

– هنا

إطلالة ثانية
محطة التعلم 2
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٤ م
٤٤/٠٢/١٦



Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
العودة
0/30
0%

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

قم بمراجعة القسم التالي وأجب عن السؤال أدناه.

أطلَّ (عاشورٌ) منْ عندِ بوّابَةِ السّوقِ، رآهُ (نعمانُ) شابًّا مديدَ القامَةِ مفتولَ العضلاتِ، عيناهُ تتراقصانِ وخطواتُهُ سريعَةٌ. ركضَ فَرِحًا باتّجاهِ الدّكّانِ واقتربَ منَ الأكياسِ، ثمَّ قالَ بِسخريَةٍ جارحَةٍ:

– ها، احملْ يا (نعمانُ) إنْ كنتَ تستطيعُ.

شهقَ (نعمانُ) وتطلّعَ في عينَي (عاشورٍ) بِقسوةٍ، وتدخّلَ صاحبُ الأكياسِ مُوجِّهًا كلامَهُ لعاشورٍ:

– هيّا

أدركَ عاشورُ بسرعَةٍ بأنَّ الأمرَ لا يخلو منَ المُراهنَةِ. أخرجَ (عاشورُ) حبلَهُ وربطَ بِهِ الأكياسَ الثّلاثةَ ومنْ ثمَّ ألصقَ ظهرَهُ بِهِ، وشدَّ الحبلَ. وهمَّ واقفًا، كانَ الحِملُ ثقيلًا، ارتفعَتِ الأكياسُ قليلًا، شَهَقَ عاشورُ أرادَ أنْ يديرَ جسدَهُ لكنَّهُ ارتخى فجأةً، وصرخَ بِصوتٍ سمِعَهُ (نعمانُ) لأوّلِ مرّةٍ: لنْ أستطيعَ.

ممَّ استوحى القاصُّ عنوانَ قصّتِه (الرّهان)؟

○ منْ نظراتِ صاحبِ الدُّكّانِ لنُعمانَ.

● منَ الرِّهانِ الّذي فُرِضَ على نُعمانَ لإثباتِ قُوَّتِهِ. ✓

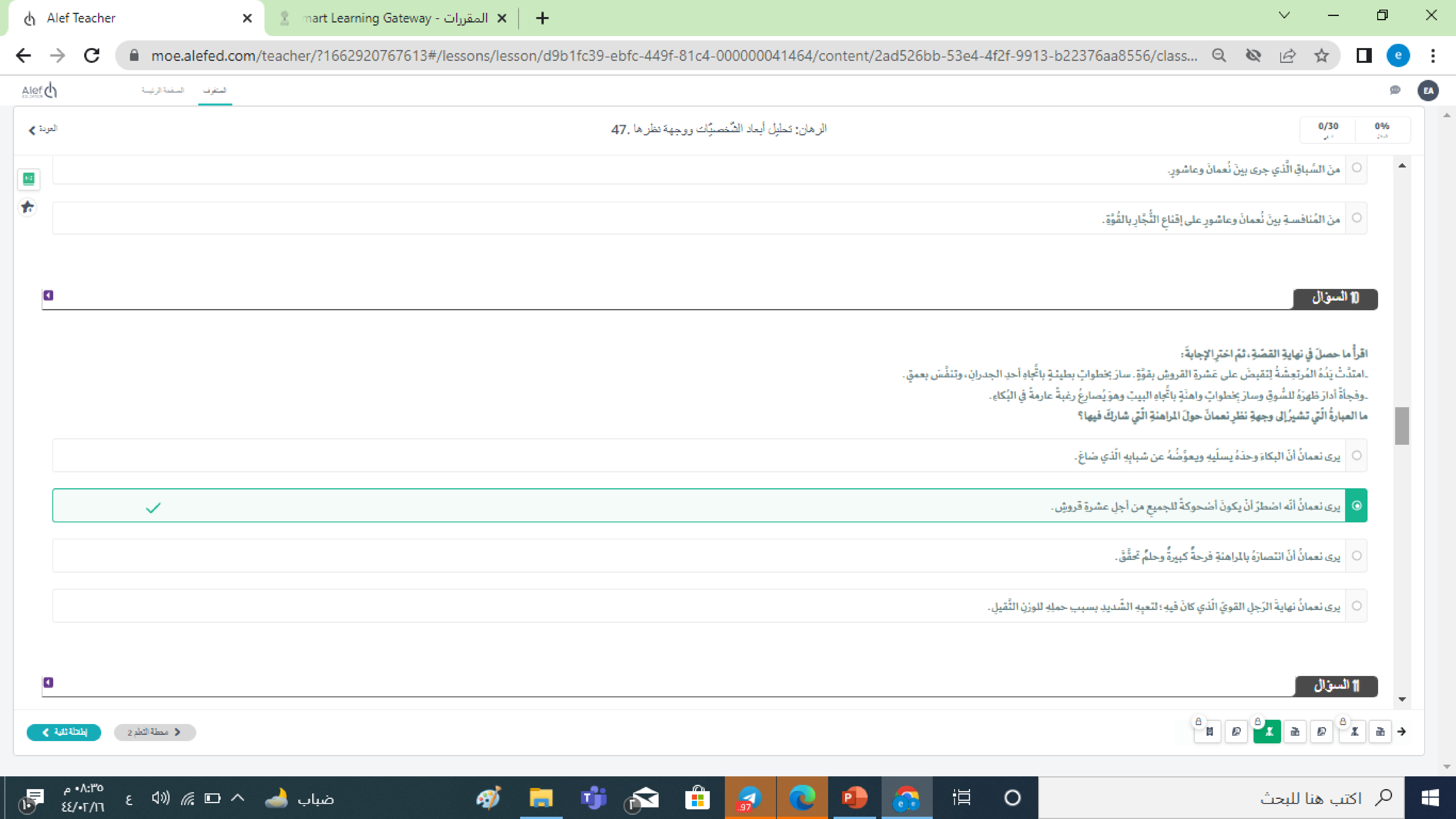
○ منَ السِّباقِ الّذي جرى بينَ نُعمانَ وعاشورٍ.

○ منَ المُنافسةِ بينَ نُعمانَ وعاشورٍ على إقناعِ التُّجّارِ بالقُوّةِ.

السؤال 10

اقرأ ما حصلَ في نهايةِ القصّةِ، ثمّ اخترِ الإجابةَ:

محطة التعلم 2
ضباب


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
EA
العودة
0/30
0%
محطة التعلم 2
إطاحلة ثانية
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٥ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

○ منَ السّباقِ الّذي جرى بينَ نُعمانَ وعاشورٍ.

○ منَ المُنافسةِ بينَ نُعمانَ وعاشورٍ على إقناعِ التُّجّارِ بالقُوّةِ.

10 السؤال

اقرأ ما حصلَ في نهايةِ القصّةِ، ثمّ اخترِ الإجابةَ:

-امتدّتْ يَدُهُ المُرتعِشَةُ لِتقبضَ على عَشرةِ القروشِ بقوّةٍ. سارَ بخطواتٍ بطيئةٍ باتّجاهِ أحدِ الجدرانِ، وتنفّسَ بعمقٍ.

-وفجأةً أدارَ ظهرَهُ للسُّوقِ وسارَ بخطواتٍ واهنَةٍ باتّجاهِ البيتِ وهوَ يُصارعُ رغبةً عارمةً في البُكاءِ.

ما العبارةُ الّتي تشيرُ إلى وجهةِ نظرِ نعمانَ حولَ المراهنةِ الّتي شاركَ فيها؟

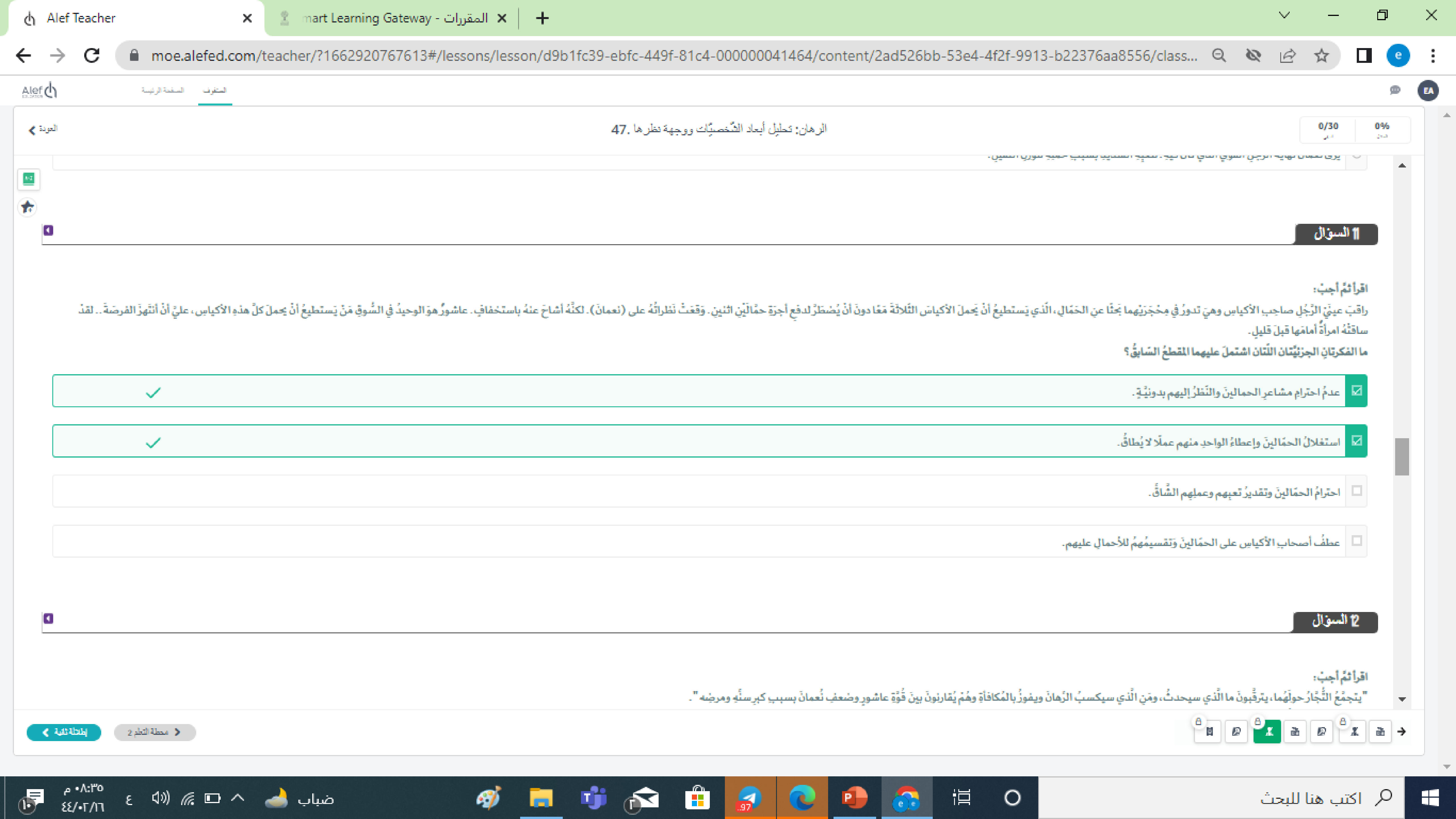
○ يرى نعمانُ أنّ البكاءَ وحدَهُ يسلّيهِ ويعوّضُهُ عن شبابِهِ الّذي ضاعَ.

● يرى نعمانُ أنّه اضطرّ أنْ يكونَ أضحوكةً للجميعِ من أجلِ عشرةِ قروشٍ. ✓

○ يرى نعمانُ أنّ انتصارَهُ بالمراهنةِ فرحةٌ كبيرةٌ وحلمٌ تحقّقَ.

○ يرى نعمانُ نهايةَ الرّجلِ القويّ الّذي كانَ فيهِ؛ لتعبِهِ الشّديدِ بسببِ حملِهِ للوزنِ الثّقيلِ.

11 السؤال


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

11 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

راقبَ عينَيِ الرَّجُلِ صاحبِ الأكياسِ وهيَ تدورُ في مِحْجَرَيْهِما بَحثًا عنِ الحَمّالِ، الّذي يَستطيعُ أنْ يَحملَ الأكياسَ الثّلاثَةَ مَعًا دونَ أنْ يُضطَرَّ لدفعِ أجرَةِ حمّالَيْنِ اثنينِ. وَقعتْ نَظراتُهُ على (نعمان). لكنَّهُ أشاحَ عنهُ باستخفافٍ. عاشورٌ هوَ الوحيدُ في السُّوقِ مَنْ يَستطيعُ أنْ يَحملَ كلَّ هذهِ الأكياسِ، عليَّ أنْ أنتهزَ الفرصَةَ.. لقدْ ساقَتْهُ امرأةٌ أمامَها قبلَ قليلٍ.

ما الفكرتانِ الجزئيّتانِ اللّتانِ اشتملَ عليهما المقطعُ السّابقُ؟

☑ عدمُ احترامِ مشاعرِ الحمالينَ والنّظرُ إليهم بدونيّةٍ. ✓

☑ استغلالُ الحمّالينَ وإعطاءُ الواحدِ منهم عملًا لا يُطاقُ. ✓

☐ احترامُ الحمّالينَ وتقديرُ تعبِهم وعملِهم الشّاقِّ.

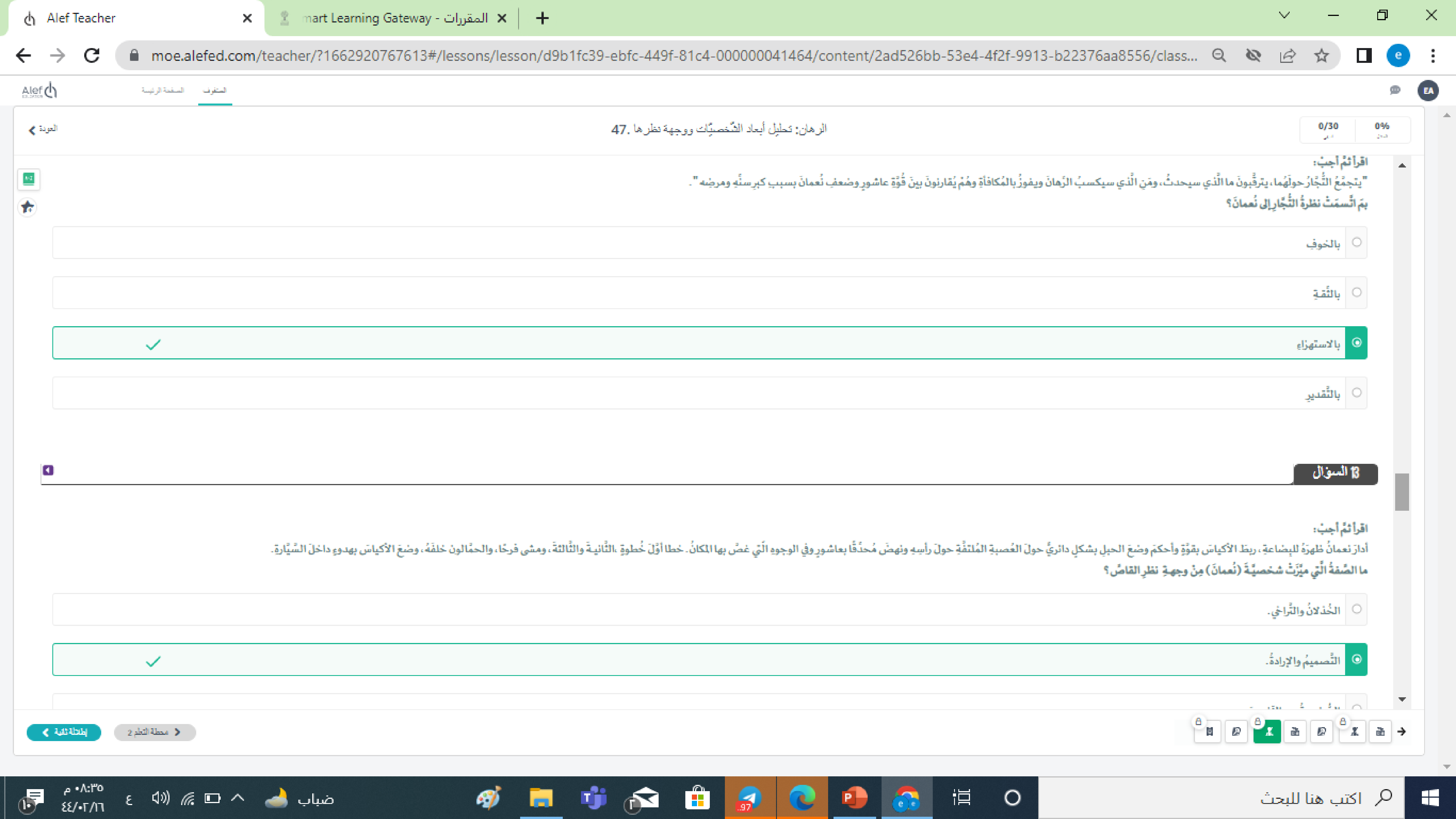
☐ عطفُ أصحابِ الأكياسِ على الحمّالينَ وتقسيمُهمُ للأحمالِ عليهم.

12 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

"يتجمّعُ التُّجّارُ حولَهما، يترقّبونَ ما الّذي سيحدثُ، ومَنِ الّذي سيكسبُ الرِّهانَ ويفوزُ بالمُكافأةِ وهُمْ يُقارنونَ بينَ قُوّةِ عاشورٍ وضعفِ نُعمانَ بسببِ كبرِ سنِّهِ ومرضِه".

إطلالة ثانية
محطة التعلم 2
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٥ م
٤٤/٠٢/١٦
ع


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
محطة التعلم 2
إطلالة ثانية
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٥ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اقرأ ثمّ أجبْ:

"يتجمّعُ التُّجّارُ حولَهما، يترقّبونَ ما الّذي سيحدثُ، ومَن الّذي سيكسبُ الرّهانَ ويفوزُ بالمُكافأةِ وهُمْ يُقارنونَ بينَ قُوّةِ عاشورٍ وضعفِ نُعمانَ بسببِ كِبرِ سنِّهِ ومرضِه".

بِمَ اتّسمَتْ نظرةُ التُّجّارِ إلى نُعمانَ؟

○ بالخوفِ

○ بالثّقةِ

● بالاستهزاءِ ✓

○ بالتّقديرِ

13 السؤال

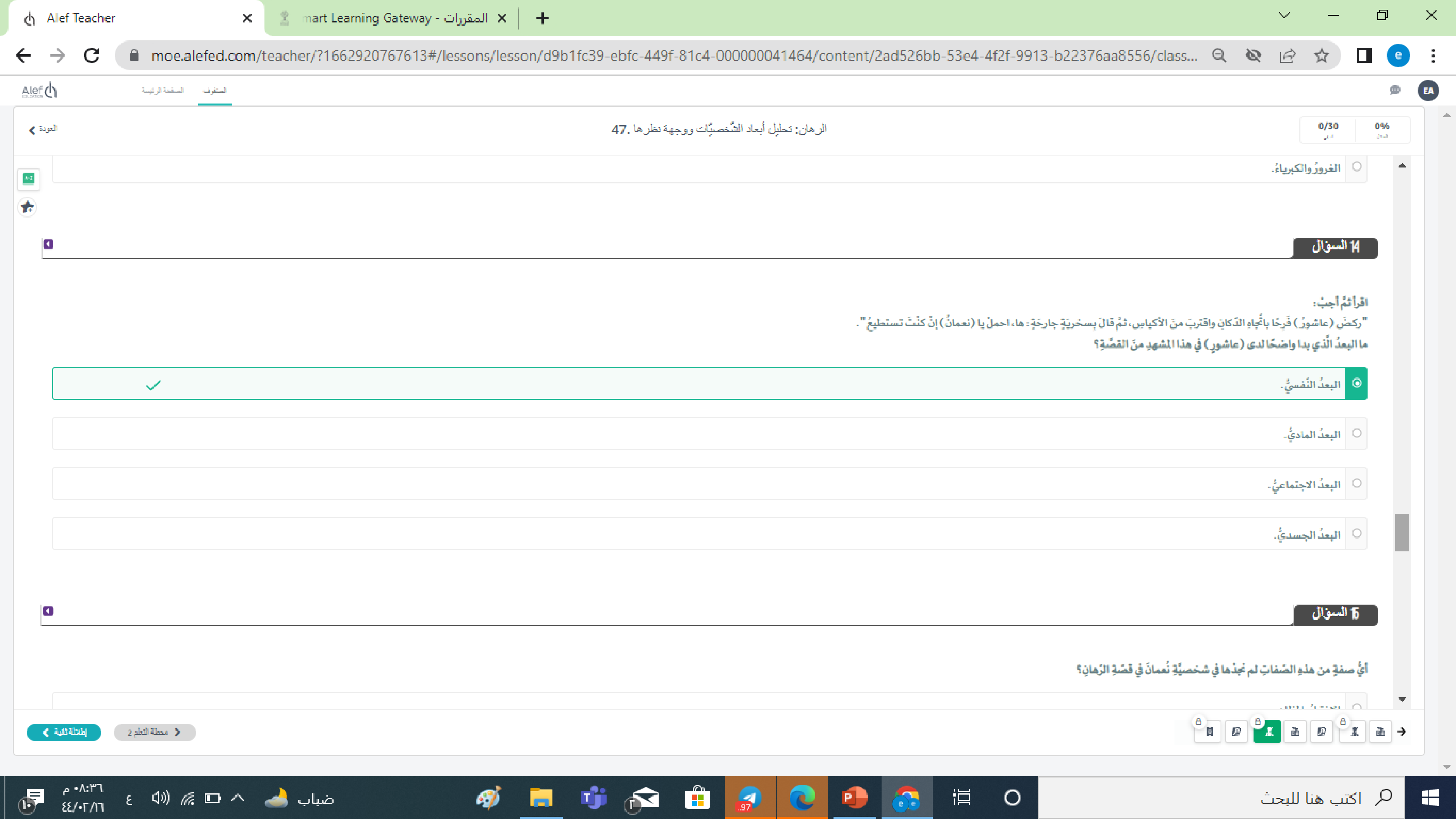
اقرأ ثمّ أجبْ:

أدارَ نعمانُ ظهرَهُ للبِضاعةِ، ربطَ الأكياسَ بقوّةٍ وأحكمَ وضعَ الحبلِ بشكلٍ دائريٍّ حولَ العُصبةِ المُلتفّةِ حولَ رأسِهِ ونهضَ مُحدّقًا بعاشورٍ وفي الوجوهِ الّتي غصّ بها المكانُ. خطا أوّلَ خُطوةٍ ،الثّانيةَ والثّالثةَ، ومشى فرحًا، والحمّالونَ خلفَهُ، وضعَ الأكياسَ بهدوءٍ داخلَ السّيّارةِ.

ما الصّفةُ الّتي ميّزتْ شخصيّةَ (نُعمانَ) مِنْ وجهةِ نظرِ القاصّ؟

○ الخُذلانُ والتّراخي.

● التّصميمُ والإرادةُ. ✓


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
Alef
الصفحة الرئيسية
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
إطلالة ثانية
محطة التعلم 2
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٦ م
٤٤/٠٢/١٦

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

○ الغرورُ والكبرياءُ.

14 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

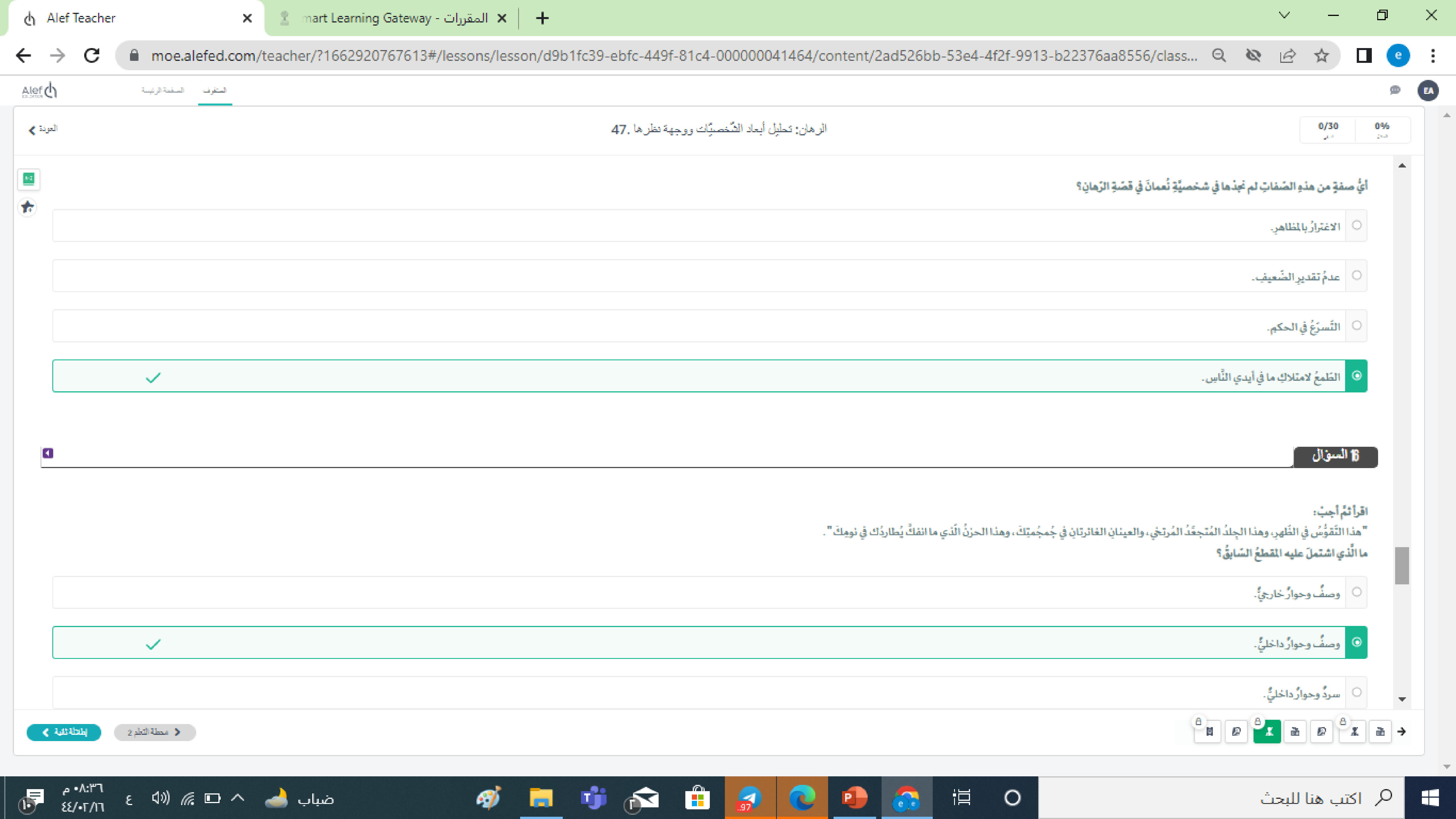
"ركضَ (عاشورُ) فرِحًا باتّجاهِ الدّكانِ واقتربَ منَ الأكياسِ، ثمّ قالَ بسخريةٍ جارحةٍ: ها، احملْ يا (نعمانُ) إنْ كنْتَ تستطيعُ".

ما البعدُ الّذي بدا واضحًا لدى (عاشورٍ) في هذا المشهدِ منَ القصّةِ؟

- ● البعدُ النّفسيُّ. ✓
- ○ البعدُ الماديُّ.
- ○ البعدُ الاجتماعيُّ.
- ○ البعدُ الجسديُّ.

15 السؤال

أيُّ صفةٍ من هذهِ الصّفاتِ لم نجدْها في شخصيّةِ نُعمانَ في قصّةِ الرّهانِ؟



Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

أيُّ صفةٍ من هذهِ الصّفاتِ لم نجدْها في شخصيّةِ نُعمانَ في قصّةِ الرّهانِ؟

○ الاغترارُ بالمظاهرِ.

○ عدمُ تقديرِ الضّعيفِ.

○ التّسرّعُ في الحكمِ.

● الطّمعُ لامتلاكِ ما في أيدي النّاسِ. ✓

16 السؤال

اقرأ ثمّ أجبْ:

"هذا التّقوّسُ في الظّهرِ، وهذا الجلدُ المُتجعّدُ المُرتخي، والعينانِ الغائرتانِ في جُمجُمتِكَ، وهذا الحزنُ الّذي ما انفكَّ يُطاردُكَ في نومِكَ".

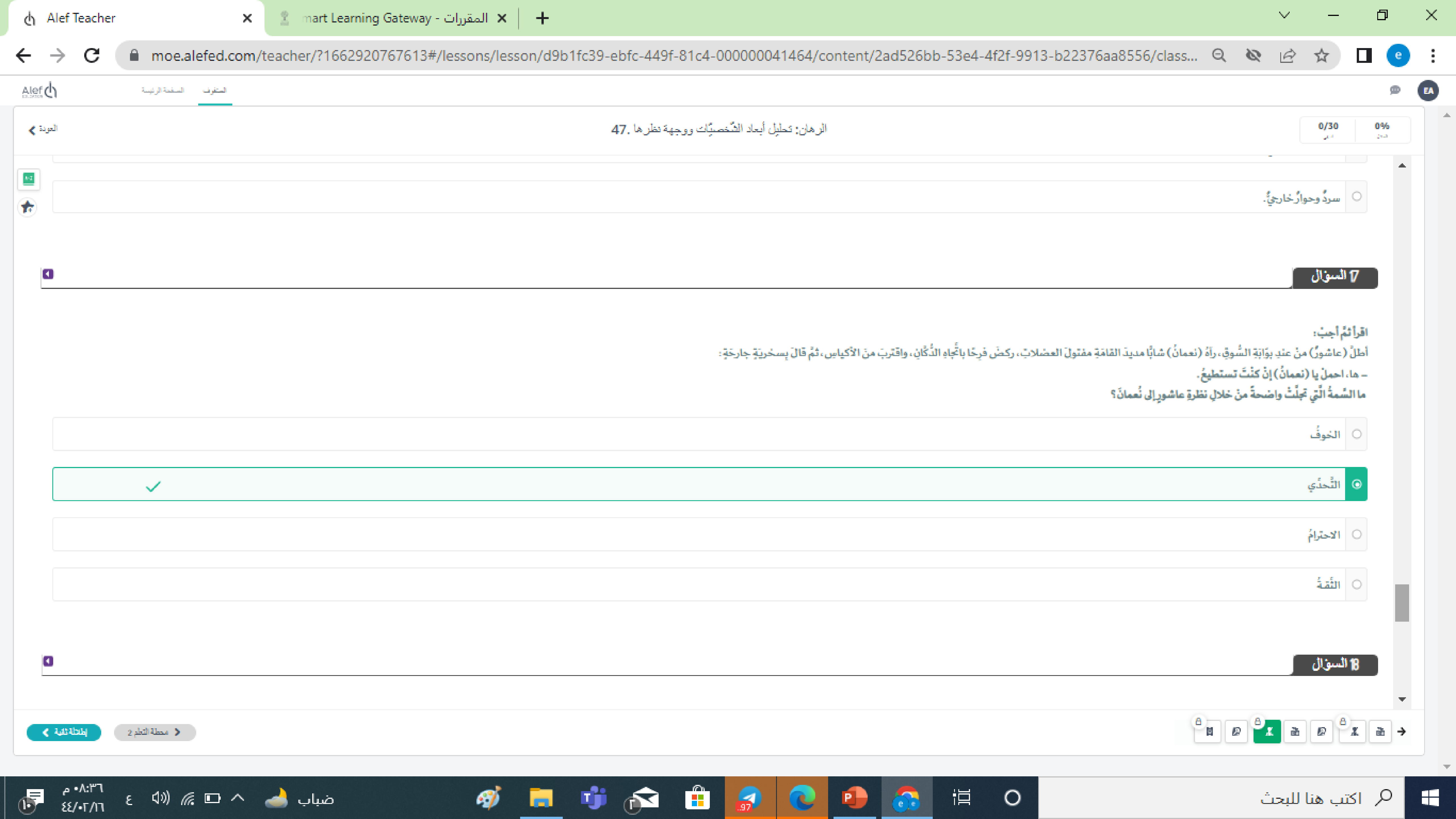
ما الّذي اشتملَ عليه المقطعُ السّابقُ؟

○ وصفٌ وحوارٌ خارجيٌّ.

● وصفٌ وحوارٌ داخليٌّ. ✓

○ سردٌ وحوارٌ داخليٌّ.

إطلالة ثانية
محطة التعلم 2
ضباب
٠٨:٣٦ م
٤٤/٠٢/١٦
اكتب هنا للبحث


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%
السؤال 17
السؤال 18
محطة التعلم 2
إطلالة ثانية
ضباب
٠٨:٣٦ م
٤٤/٠٢/١٦
اكتب هنا للبحث

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها 47.

○ سردٌ وحوارٌ خارجيٌّ.

السؤال 17

اقرأ ثمّ أجبْ:

أطلّ (عاشورٌ) منْ عندِ بوّابةِ السُّوقِ، رآهُ (نعمانُ) شابًا مديدَ القامةِ مفتولَ العضلاتِ، ركضَ فرِحًا باتّجاهِ الدُّكّانِ، واقتربَ منَ الأكياسِ، ثمّ قالَ بسخريةٍ جارحةٍ:

- ها، احملْ يا (نعمانُ) إنْ كنْتَ تستطيعُ.

ما السّمةُ الّتي تجلّتْ واضحةً منْ خلالِ نظرةِ عاشورٍإلى نُعمانَ؟

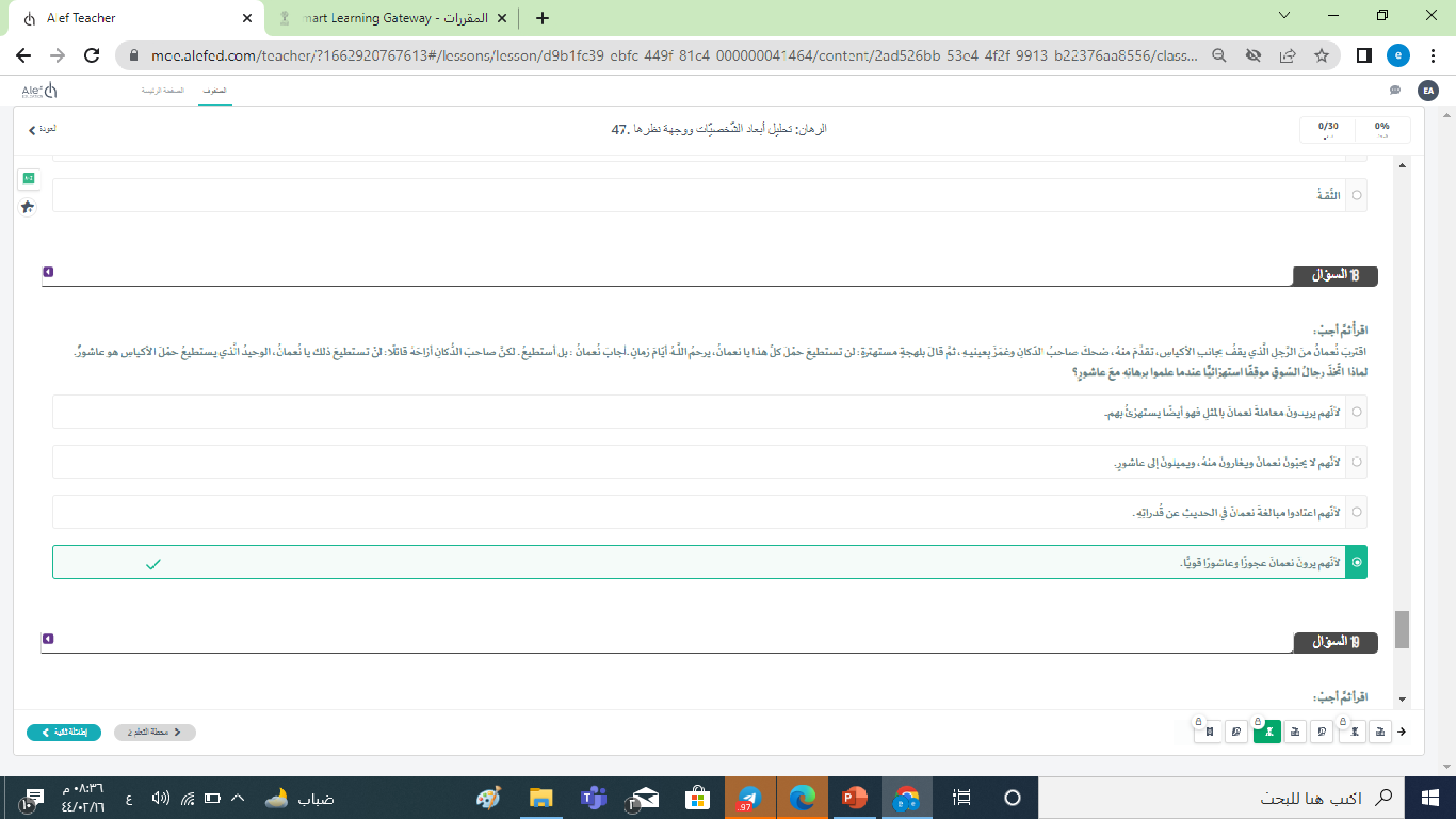
○ الخوفُ

● التّحدّي ✓

○ الاحترامُ

○ الثّقةُ

السؤال 18


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
Alef
العودة
0/30
0%
مطة التعلم 2
إطلالة ثانية
ضباب
اكتب هنا للبحث
٠٨:٣٦ م

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

○ الثّقةُ

السؤال 18

اقرأ ثمّ أجب:

اقتربَ نُعمانُ منَ الرّجلِ الّذي يقفُ بجانبِ الأكياسِ، تقدّمَ منهُ، ضحكَ صاحبُ الدّكانِ وغمزَ بعينيهِ، ثمّ قالَ بلهجةٍ مستهترةٍ: لن تستطيعَ حملَ كلّ هذا يا نعمانُ، يرحمُ اللّهُ أيّامَ زمانٍ .أجابَ نُعمانُ : بل أستطيعُ . لكنّ صاحبَ الدّكانِ أزاحَهُ قائلًا: لنْ تستطيعَ ذلك يا نُعمانُ، الوحيدُ الّذي يستطيعُ حمْلَ الأكياسِ هو عاشورٌ.

لماذا اتّخذَ رجالُ السّوقِ موقفًا استهزائيًّا عندما علموا برهانِهِ معَ عاشورٍ؟

○ لأنّهم يريدونَ معاملةَ نعمانَ بالمثلِ فهو أيضًا يستهزئُ بهم.

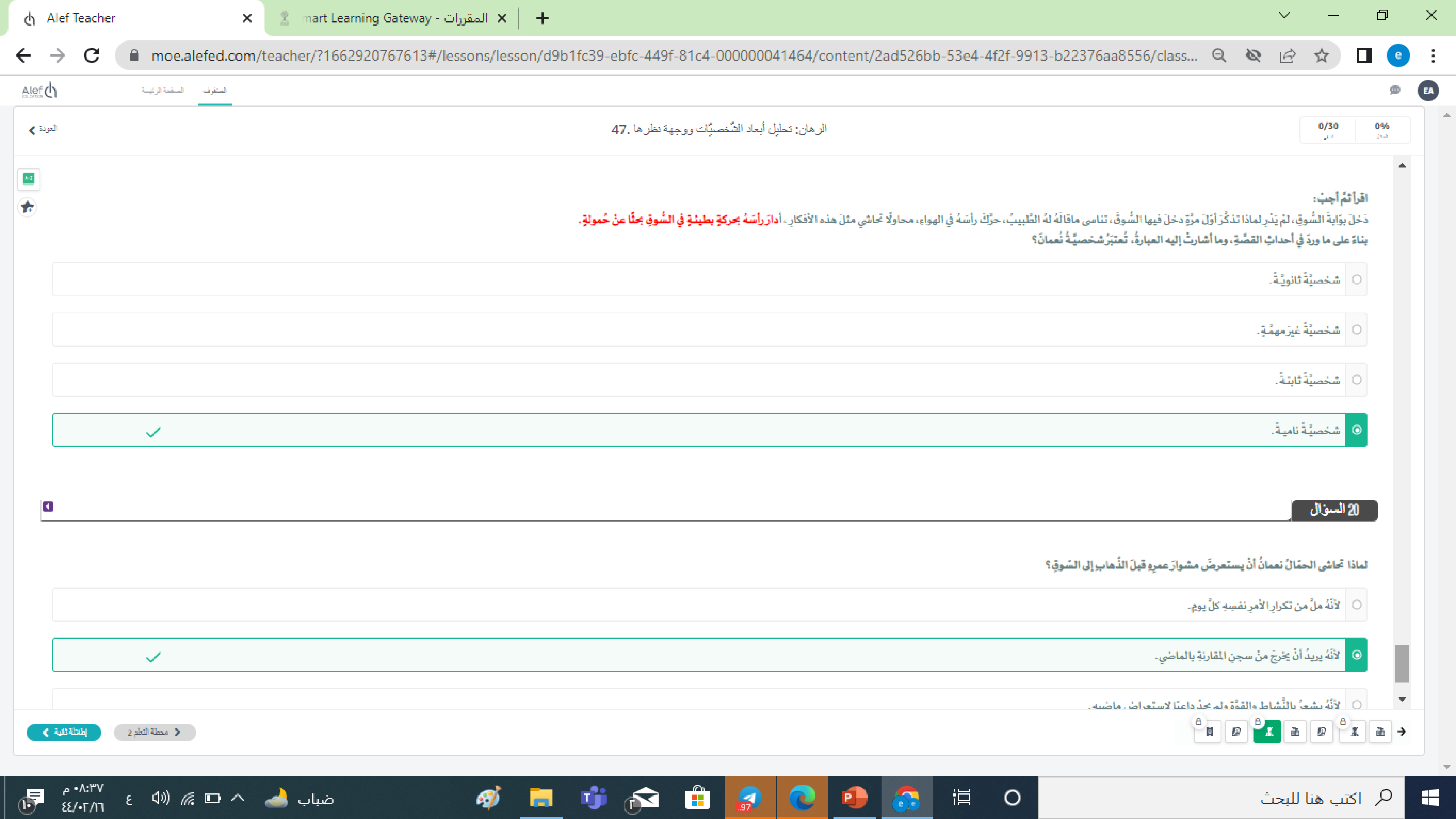
○ لأنّهم لا يحبّونَ نعمانَ ويغارونَ منهُ، ويميلونَ إلى عاشورٍ.

○ لأنّهم اعتادوا مبالغةَ نعمانَ في الحديثِ عن قُدراتِهِ.

● لأنّهم يرونَ نعمانَ عجوزًا وعاشورًا قويًّا. ✓

السؤال 19

اقرأ ثمّ أجب:


Alef Teacher
mart Learning Gateway - المقررات
moe.alefed.com/teacher/?1662920767613#/lessons/lesson/d9b1fc39-ebfc-449f-81c4-000000041464/content/2ad526bb-53e4-4f2f-9913-b22376aa8556/class...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
EA
العودة
0/30
0%

الرهان: تحليل أبعاد الشّخصيّات ووجهة نظرها .47

اقرأ ثمّ أجبْ:

دَخلَ بوّابةَ السُّوقِ، لمْ يَدْرِ لماذا تذكَّرَ أوّلَ مرّةٍ دخلَ فيها السُّوقَ، تناسى ماقالَهُ لهُ الطّبيبُ، حرّكَ رأسَهُ في الهواءِ، محاولًا تحاشي مثلَ هذه الأفكارِ، **أدارَ رأسَهُ بحركةٍ بطيئةٍ في السُّوقِ بحثًا عن حُمولةٍ.**

بناءً على ما وردَ في أحداثِ القصّةِ، وما أشارتْ إليه العبارةُ، تُعتبَرُ شخصيّةُ نُعمانَ؟

○ شخصيّةٌ ثانويّةٌ.

○ شخصيّةٌ غيرُ مهمّةٍ.

○ شخصيّةٌ ثابتةٌ.

● شخصيّةٌ ناميةٌ. ✓

20 السؤال

لماذا تحاشى الحمّالُ نعمانُ أنْ يستعرضَ مشوارَ عمرِهِ قبلَ الذّهابِ إلى السّوقِ؟

○ لأنّهُ ملَّ من تكرارِ الأمرِ نفسِهِ كلَّ يومٍ.

● لأنّهُ يريدُ أنْ يخرجَ منْ سجنِ المقارنةِ بالماضي. ✓

○ لأنّهُ يشعرُ بالنّشاطِ والقوّةِ ولم يجدْ داعيًا لاستعراضِ ماضيه.

إطالة ثانية
محطة التعلم 2
اكتب هنا للبحث
ضباب
٠٨:٣٧ م
٤٤/٠٢/١٦