إجابة الامتحانين

م	السؤال أو العبارة	أ	ب	ج	د
1	مِـمَّـنْ تبنَّى التقسيمَ الثلاثِـيَّ للعصر العباسي: **د. شوقي ضيف**، و**حـنّا الفاخوري** فِـي كتابِـهِ: تاريخ الأدب العباسي.	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
2	لَـخّصَ الجاحِظُ طَـابَع الدَّولتينِ الأموية والعباسية، حين قال في كتابه (الحـيوَان) : **"دولة بني العباس أعجميَّة خُـرَاسَانية، ودولة بَنِـي مـروانَ عَربيةٌ أعرابيةٌ"**	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
3	نستطيعُ أنْ نَلتمِسَ جُـذورًا للشعُوبيةِ زَمنَ بَنِي أُميةَ، فيما حدَثَ بينَ الشاعرِ الأمويِّ إسماعيلَ بنِ يَسار النَّسائِي، والخليفة الأموي هِشَامِ بنِ عبدِ الملك.	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
4	كانَ الرشيدُ أولَ مَنْ سَـنَّ الخطبةَ المكتوبةَ؛ إذْ طَلَبَ مِنَ الأصمعيِّ أنْ يُعِـدَّ لابنه الـمأمُـونِ خطبة يخطبُ بها يومَ الجمعةِ.	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
5	الدليلُ على نهضةِ النثرِ فِـي العصرِ العباسـيِّ؛ تنوع شعبه، وفنونه، وموضوعاته، وأساليبه ومذاهبه الفنية.	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
6	قسم **د. يوسف خليف** العصـرَ العباسـيَّ تقسيمًا.....	أدبيًّا	تاريخـيًّا	سياسيًّـا	أ، جـ مـعًا
7	تتفق الشعوبية في درَجتِـها .....مع أصولِ الإسلامِ ومَبادئِـهِ.	الأولى	الثانية	الثالثة	كل ما سبق
8	يَـقولُ الأَصمَعِيُّ: (**وَإِنْ تُلِـيَتْ عِـنْـدَهُمْ آيَـةٌ ** أَتَـوْا بِالْأَحَـادِيثِ عَنْ مَـزْدَكَ)**، وهو يريد بذَلكَ	بنـي داود	بني مـزدك	بني بـرمـك	بنـي أميـة
9	قال حَـمادُ عَجرد: **"هوَ أعلمُ بالزندقَـةِ مِنْ مَانِـي"**، ويريد بذلك الشاعر	مطيع بن إياس	بشار بـن برد	أبـا نواس	الحسين بن الضحاك
10	أَلَا فَاسْقِنِـي خَـمْـرًا وَقُـلْ لِـي: هِيَ الْـخَـمْـرُ وَلَا تَسْقِنِـي سِـرًّا إِذَا أَمْـكَنَ الْـجَـهْـرُ يدل هذا البيت على ..... أبي نواس	شُعوبـيةِ	مـجـونِ	زنـدقـةِ	أ، جـ معًا
11	فقالَ الـرشيدُ للفضْلِ: بَـرِئْـتُ مِنَ المنصُورِ إن لَـمْ يبتْ هذَا الكَلبُ فِـي المطـبَـقِ؛ يقصد الرشيدُ بذلِكَ الشاعِـرَ العباسـيَّ	مسلمَ بن الوليدِ	مطيعَ بنَ إياس	الحسينَ بن الضحاكِ	أبَـا نُـواس
12	لُـقِّبَ الشاعر العباسي الحسين بن الضحاك بـ	الخالع	الخليع	الأشقـر	كل ما سبق
13	من المقامات التي تجلى فيها النزوعُ القَصَصِيُّ عندَ الهمذانِـي المقامة	القريضـية والإبـليسية	المضيـرية والأسـدية	العراقية والجاحظية	الأهوازية
14	وُجِدَتْ مُشابـهَاتٌ بينَ الشاعريْنِ: الحسين بن الضحاك جَعلتْهما مقترنينِ، غيرَ أن ..... يَرى أن الحسينَ بن الضحاكِ كَانَ أنْـقَى مِن أبي نواسٍ شِعرًا وأقلَّ تَخليطًا.	قدامة بن جعفر	ابـن المعتز	ابن خلكان	ابن قتيبة
15	اتصَلَ الحسينُ بنُ الضحَّاكِ بغَيـرِ خَليفةٍ عبَّاسيٍّ، ونادمَهم سِوَى ..... فقد كانت بينَهما جَفوةٌ، روَاهَا ابنُ خَلِّـكَان فِي (وَفياتُ الأعيَانِ) .	المعتصمِ	الـمأمـونِ	الأمـينِ	كل ما سبق
16	يَبدُو الأَثَـرُ اليونانِـيُّ في كتابَـي الأدب الكبير، والأدَب الصغِير لابنِ	أبيقـور	أفلاطون	أرسطو	أ، جـ معًا

م	السؤال أو العبارة	أ	ب	ج	د
	المقفَّع في تأثـرِهِ بفلسفةِ				
17	يَـرُدّ **جُولد تسيهَر** زُهْـدَ النسَّاك فِـي العصـرِ العباسي إِلَى	زُهدِ الرهبَانِ المسيحِيينَ	الأفلاطونيةِ المحدثةِ	بُوذيَّـةِ الهندِ وتعاليمِ المانوية	كل ما سبق
18	نَظَـرَتْ فَأَقْصَدَتِ الْـفُؤَادَ بِلَحْظِهَا ** ثُـمَّ انْـثَـنَتْ عَـنهُ فَظَلَّ **يَـهِيمُ** معنى ما تحته خـط	يتحـيـر ويضطرب	يتـردد في حبها	يـراها في منامه	كل ما سبق
19	أهمُّ مَـنْ نظَـمَ فِـي المـزدوجِ الشاعـرُ العباسـيُّ ..... لَـه مزدوجَـةٌ طويلَـةٌ بعنوانِ (ذاتُ الأمثَـالِ).	أبو دلامـة	أبـو العلاء المعـري	أبو العتاهيـة	لا واحد مـمن سبق
20	حَتَّى إِذَا مَـخَضَ اللهُ السنينَ لـهَا*مـخْضَ الْبَخِيلَةِ كَانَتْ زُبْدَةَ الْحِقَبِ يقولُ ..... عنِ هذا البيتِ: "هذهِ الاستعارةُ لَـمْ تُسْتعمَلْ قَبلَ الطائِـيِّ..".	الجرجاني	المرزوقي	التبـريزيُّ	الأصفهاني

م	السؤال أو العبارة	أ	ب	ج	د
21	منَ الجهودِ التي تركَها المعتزلة عن أصول البلاغة والفصاحة صحيفةُ بشـر بن أبي خازم التي أوردها الجاحِـظُ بكتابـهِ (البيان والتبيين).	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
22	مما يُـريدُهُ الجاحظُ في الأدبِ: المناسبةُ بينَ الألفاظِ والمعاني، والوضوحُ والإيجازُ، والحرصُ على الغَريبِ.	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
23	يَـرَى **الأصفَهَانِـيُّ** أنَّ أبا نُواس كانَ يَسطُو علَى معَانِـي الحسينِ بنِ الضحَّاكِ. لَكِنَّ **د. شَوقِي ضِيف** يُـخالِفُ الأصفَهانيَّ فَيـرَى أنَّ الحسينَ بن الضحاك هوَ مَن يأخذُ مِنْ أَبِـي نُواسٍ.	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
24	مِنْ أهمِّ شعَـرَاءِ الفخْـرِ الشخصِـيِّ فِـي العصْـرِ العباسِـيِّ المتنبِّـي، والعباس بن الأحنَـفِ.	ظلل (أ) إذا كانت العبارة صحيحة	ظلل (ب) إذا كانت العبارة خطأ		
25	مِـن فُـنونِ النثْـرِ الشفَاهِـيِّ	الخطابـة	الـوعظ والـقَصّ	المناظرات	كل ما سبق
26	يَـرَى ..... أنَّ الزهدَ والمجونَ وَجهانِ لعملةٍ واحدةٍ.	د. شوقي ضيف	د. عز الدين إسماعيل	د. حسين عطوان	كل من سبق
27	وَلَيسَ بِعَجْزِ المرءِ إِخْطَاؤُهُ الغِـنَى** وَلَا بِاحْتِيَالٍ أَدْرَكَ المالَ كَاسِبُهْ وَلَـكِنَّـهُ قَـبضُ الإِلَـهِ وَبَـسْطُـهُ** فلَا ذَا يُـجَارِيهِ ولَا ذَا يُـغَالِـبُـهْ شَـكَّ ..... لِـهذينِ البيتينِ فِي زندقةِ صَالحِ بنِ عبدِ القدوسِ.	ابن وهب	ابـن المعتـز	د. عبد الرحمن بدوي	ابن طباطبا
28	كَانَ الشاعِـرُ ..... هَجَّـاءً يُـخشَى لِسَانُـهُ، وكَانَ هِجاؤُهُ سَببًا لقتلِـهِ.	أبو الشمقمق	حـماد عجرد	دعبل الخزاعي	ابن الرومي
29	عُـرِفَ دِيـوَان الصنَـوبَـرِيّ بِـ	الصنوبريات	الروضيات	الزهريات	كل ما سبق
30	هَـلَّا بَـقِيتَ لِسَـدِّ فَـاقَـتِـنَـا*أَبَـدًا وَكَانَ لِـغَيـرِكَ الـتَّـلَـفُ وَقدْ كَانَ فِيكَ لَمَنْ مضَى خَلَفٌ* فَالْيَوْمَ أَعوَزَ بعدَكَ الْـخَلَفُ كان البيتانِ السالفانِ سببَ الجفوة بين الحسين بن الضحاك، والخليفة	الأمين	المأمون	المعتصم	الواثـق
31	أَضافَ الفُـرْسُ إِلَـى كِـتَابِ (كَليلة ودمْـنَة) أَبْـوابًا، مثل:	الملك والجرذان	الناسك والجرذان	القط والجرذان	كل ما سبق
32	كان .....واسعَ الحفظِ يُـلِـمُّ بجميعِ ضُـروبِ ثقافَـةِ عصـرِهِ، حَتى سُـمِّيَ الجاحظَ الثانِـيَ.	القاضِي الفاضل	سهل بن هارون	ابن العميد	لا أحدَ ممن سَبقَ
33	خَلِيفَـةٌ مَاتَ لـمْ يَـحْزَنْ لَهُ أَحَدُ ** وآخَـرٌ قَـامَ لَـمْ يَـفْـرَحْ بِـهِ أَحَدُ هَجَـا الشاعِـرُ ..... بِـهَذا البيتِ المعتصِمَ والوَاثِـقَ فِـي آنٍ مَـعًا.	حـماد عجرد	ابن الرومي	دعبل الخزاعي	أبو الشمقمق
34	رَأَى الدكتُورُ ..... فِـي الغَـزَلِ بالغُلمانِ مَظهـرًا حَضَارِيًّـا.	محمد النويهي	عز الدين إسماعيل	شوقي ضيف	عبد الرحمن بدوي
35	أهمُّ مَـنْ نظَـمَ فِـي المزدوجِ الشاعـرُ العباسـيُّ أبو العتاهيَـةِ؛ فَـلَـهُ مـزدوجَـةٌ طويلَـةٌ بعنوَانِ	ذات القوافـي	ذات المـواعظ	ذات الأمثال	لا شيء مما سبق
36	رَمَـزَ..... فِـي مَدحِ المعتصمِ عندمَا تحدثَ عنِ الربيعِ وآثارِهِ	البحتري	أبـو تمام	أبو العلاء المعري	أبو دلامـة

م	السؤال أو العبارة	أ	ب	ج	د
	إلَـى الخصبِ فِـي عصـرِ المعتصِمِ.				
37	فَـتًى كُلَمَا **ارْتَـادَ** الشجَاعُ مِنَ الرَّدَى مفَـرًّا غدَاةَ المَأْزِقِ ارْتَادَ مَصْرَعًا معنى ما تحته خـط	طلـبَ	ارتـدَّ	هاجـمَ	أ، ب مـعًا
38	يُـمثِّـلُ الشاعِـرُ ..... امتِدَادًا لِـتيَّارِ الغـزَلِ العَفِيفِ فِـي العصْـرِ العباسِـيّ.	أبـو العتاهية	عبد الله بن المبارك	العباس بن الأحنف	مالك بن دينار
39	مِـنْ مَظاهِـرِ التجديدِ الموسيقِـيِّ فِـي الشعْـرِ العباسِـيِّ	شيوع الأوزان القصيرة	كثـرة الحِـكَمِ والأمثالِ	التخلصُ مِنَ القافيـةِ	كل ما سبق
40	مِـنَ الأنـماطِ الشعْـريَّـةِ الجديدَةِ التِـي ظَهَـرَتْ فِـي العصْـرِ العباسِـيِّ	الـمـزدوج	الموشحات	المسمطات	أ، جـ مـعًا