ገድለ አባ ጳውሊ



በሊቁ ጁሮም የተጻፈ

ገድለ አባ ጳውሊ

1. መነኩሴ ስለ መናኝ ህይወት የምልክት ምሳሌ የሰጠው የመጀመሪያው ነገር ሰፊ እና ተደጋጋሚ ውይይት የተደረገበት ርዕሰ ጉዳይ ነው። ለአንዳንዶች በጣም ሩቅ ወደ ኋላ ሲመለሱ በእነዚያ ቅዱሳን ሰዎች ኤልያስ እና ዮሐንስ ውስጥ ጅምር አግኝተዋልና፣ ከእነርሱም የቀደሙት መነኩሴ የሆኑ እና የኋለኛው ደግሞ ከመወለዱ በፊት መተንበይ የጀመሩ ይመስላሉ። ሌሎች፣ እና የእነሱ አስተያየት በተለምዶ የሚቀበለው፣ እነጦንስ የዚህ የሕይወት ስልት መስራች እንደሆነ ያረጋግጣሉ፣ ይህም እይታ በከፊል እውነት ነው። በከፊል እላለሁ፣ እውነታው እሱ ከሌሎቹ በፊት ስለነበር ሁሉም ከእሱ አስፈላጊውን ማነቃቂያ ስላገኙ ነው። ነገር ግን በዘመናችንም በእንጦንስ ደቀ መዛሙርት የሆኑት አማታስ እና መቃርስ፣ ጌታውን በመቃብር ያኖሩት ሁለቱ የቴቤሱ ጳውሊ የፍልሰቱ መሪ እንደነበሩ ተረጋግጧል። ስሙ እና ይህ አስተያየት የእኔም ይሁንታ አለው። አንዳንዶች እንደሚያስቡት እንደዚህ ያሉ ታሪኮችን ያሰራጫሉ - እሱ በድብቅ ዋሻ ውስጥ ፀጉር እስከ እግሩ ድረስ የሚፈሰው ሰው ነበር እና ብዙ አስገራሚ ታሪኮችን ኖረ ይህም በዝርዝሩ ለማንሳት ባይጠቅምም ። እንዲሁም ያለአንዳች እፍረት የሚዋሹ ሰዎች አስተያየት ውድቅ የሚያደርጋቸው አይመስልም። ስለዚህ የግሪክም ሆነ የሮማ ጸሐፊዎች ስለ እንጦንስ ጥንቃቄ የተሞላበት ዘገባ እስካስረከቡ ድረስ፣ የጳውሊን የመጀመሪያ እና የኋለኛው ዘመን አጭር ታሪክ ለመጻፍ ወስኛለሁ፣ ምክንያቱም ነገሩ በእኔ ችሎታ ከመተማመን ይልቅ ስለተላለፈ ነው። መካከለኛ ህይወቱ ምን ይመስል ነበር፣ እና ምን አይነት የሰይጣን ወጥመዶች

አጋጠመው ማንም ሰው እስካሁን አልተገኘም ተብሎ ይታሰባል።

2. በዴሲየስ እና በቫለሪያን ስደት ወቅት፣ ቆርኔሌዎስ በሮም እና በካርቴጅ ቆጵርያኖስ ደማቸውን በተባረከ ሰማዕትነት ሲያፈሱ፣ በግብፅ እና በቴቤድ ውስጥ ብዙ አብያተ ክርስቲያናት በማዕበሉ ቁጣ ወድመዋል። በዚያን ጊዜ ክርስቲያኖች ስለ ክርስቶስ ስም በሰይፍ ለመመታት ብዙ ጊዜ ይጸልዩ ነበር። ነገር ግን ተንኮለኛው ጠላት ምኞት ነፍስን እንጂ ሥጋን ሊገድል አልነበረም። ይህንንም ያደረገው ዘገምተኛ ግን ገዳይ የሆኑ ስቃዮችን በትጋት በመፈለግ ነው። በእጁ መከራ በተቀበለው የቆጵርያኖስ ቃላቶች:- ለመሞት የፈለጉት እንዲገደሉ አልተፈቀደላቸውም። ሁለት ምሳሌዎችን እንሰጣለን ፣ በተለይም ትኩረት የሚስቡ እና የጠላትን ጭካኔ በተሻለ ሁኔታ ለማሳወቅ።

3. በእምነቱ የጸና ሰማዕት እንደ ድል አድራጊ ጸንቶ የቆመ በመደርደሪያዎች እና በሚቃጠሉ ሳህኖች መካከል በማር እንዲቀባ እና በጠራራ ፀሀይ እንዲተኛ እጆቹን ከኋላው ታስሮ እንዲተኛ ታዘዘ። ቀድሞውንም መጥበሻውን ያቃጠለው በዝንብ መውጊያ ያሸንፈው ዘንድ ነው። በወጣትነት ጊዜ ውስጥ የነበረ ሌላው በትእዛዙ ወደ አንዳንድ አስደሳች የመዝናኛ የአትክልት ስፍራዎች ተወሰደ ፣ እና እዚያ በነጭ አበቦች እና በሚያማምሩ ጽጌረዳዎች መካከል ፣ በቀስታ በሚያጉረመርም ጅረት አጠገብ ፣ በላዩ ላይ ለስላሳ የንፋስ ሹክሹክታ በዛፎች ቅጠሎች መካከል ይጫወታል ። እንዳያመልጥ በጣፋጭ የአበባ ጉንጉን ሰንሰለት ታስሮ ጥልቅ በሆነ የቅንጦት ላባ አልጋ ላይ ተኛ። ሁሉም ከእርሱ ሲርቁ አንዲት ጋለሞታ ቀረበች እና

እጇን በአንገቱ ላይ ወርውራ እቅፍ አድርጋ ድግፍ አድርጋ አንገቷ ላይ ልትወረውር ጀመር። አንድ ጊዜ የሥጋ ምኞት ከተቀሰቀሰ በኋላ ሴሰኛ ዓላማዋን እንድትፈጽም ሰውነቱን ለመያዝ ሞከረች። የክርስቶስ ወታደር ምን ማድረግ እንዳለበት እና ወዴት እንደሚዞር አላወቀም። በስቃይ ያልተሸነፈው በደስታ ተሸነፈ። በመጨረሻ ከሰማይ ተመስጦ የምላሱን ጫፍ ነክሶ ፊቷ ላይ ተፋው። ስለዚህ የፍትወት ስሜቶች በተከተለው ኃይለኛ ህመም ተገዙ።

4. በቴባይድ የታችኛው ክፍል እንደዚህ አይነት ከባድ ድርጊቶች እየተፈፀሙ ባሉበት ወቅት፣ ጳውሊ እና አዲስ ያገባች እህቱ በሁለቱም ወላጆቻቸው በሞት ተለይተዋል፣ እሱ የአስራ ስድስት አመት ልጅ ነበር። እሱ የበለጸገ ርስት ወራሽ ነበር፣ በግሪክ እና በግብፅ ትምህርት ከፍተኛ ችሎታ ያለው፣ የዋህ መንፈስ እና ለእግዚአብሔር ጥልቅ ፍቅር ያለው። በስደቱ ነጎድጓድ ውስጥ፣ ረጅም ርቀት ላይ እና ይበልጥ በገለልተኛ ቦታ ወደሚገኝ ቤት ጡረታ ወጣ። ነገር ግን የተረገመው የወርቅ ጥማት የሰውን ልብ የማይገፋው በምን ወንጀሎች ነው? አማቹ ሊደብቁት የታሰሩትን ወጣቶች አሳልፎ ለመስጠት አሰበ። ብዙውን ጊዜ የሚያሸንፈው የሚስት እንባ፣ የደም ትስስር፣ ወይም ሁሉን የሚያይ የእግዚአብሔር ዓይን ከዳተኛውን ከክፋቱ ሊመልሰው አይችልም። መጣ፣ አስቸኳይ ነበር፣ የፍቅርን የይገባኛል ጥያቄዎችን ብቻ ለመጫን እየመሰለው በጭካኔ እርምጃ ወሰደ።

5. ወጣቱ ይህንን የመረዳት ዘዴ ነበረው፣ እናም ፈቃዱን ከአስፈላጊነቱ ጋር በማስማማት የስደቱን መጨረሻ ለመጠበቅ ወደ

ተራራው ዱር ሸሸ። ወደ በረሃው ለመግባት በቀላል ደረጃዎች እና ተደጋጋሚ ማቆሚያዎች ጀመረ። በረዥም ጊዜ ድንጋያማ ተራራ አገኘ፤ ከሥሩም በድንጋይ የተዘጋ ትልቅ መጠን የሌለው ዋሻ ነበረ። ድንጋዩን አፈነቀለ (የተደበቀውን ለማወቅ ሰዎች በጣም ይጓጓሉ)፣ በጉጉት ፈልጎ አየና በአንድ ትልቅ አዳራሽ ውስጥ ለሰማይ የተከፈተ ነገር ግን በጥንታዊ የዘንባባ ቅርንጫፎች ጥላ ስር ታየ። ዛፉ ግን ግልጽ የሆነ የንጽህና ምንጭን አልደበቀም, ወንዙ ገና ሳይፈነቅለው ውሃው በወለደችው ትንሽ ቀዳዳ ውስጥ ተውጦ ነበር. ከተራራው በተጨማሪ ጉድጓዶች የተሞላበት፣ ብዙ መኖሪያ ቦታዎች፣ የሚታዩበት፣ አሁን ዝገት፣ ሰንጋ እና መዶሻ ለገንዘብ ማጎተም የበዛበት ነበር። ቦታው፣ የግብፃውያን ጸሐፊዎች እንደሚሉት፣ እንጦንስ ከክሊዮፓትራ ጋር በነበረበት ወቅት ሚስጥራዊ እና ድብቅ ቦታ ነበር።

6. በዚህም መሰረት መኖሪያውን ከእግዚአብሔር እንደተሰጠው ስጦታ በመመልከት በፍቅር ወደቀበት እና በዚያ በጸሎት እና በብቸኝነት ቀሪ ህይወቱን አሳለፈ። መዳፉ ምግብና ልብስ ሰጠው። እናም ማንም ሰው ይህ የማይቻል ነው ብሎ እንዳይቆጥር፣ በሶሪያ እና በሳራቃን ሀገር መካከል ባለው በረሃ ክፍል ውስጥ ያየሁትን እና አሁንም የማያቸው መነኮሳት የሆኑትን ኢየሱስንና ቅዱሳን መላእክቱን ለመመስከር እጥራለሁ። ሠላሳ ዓመትም በገብስ እንጀራና በጭቃ ውሀ ኖረ፣ ሌላው ደግሞ በአሮጌ ጉድጓድ ውስጥ (በሶርያ ጉባ ቀበሌኛ ይባላል) በቀን አምስት የደረቀ በለስን በሕይወት አኖረ። ያኔ የምናገረው ነገር በጣም እንግዳ ከመሆኑ የተነሳ ለሚያምን ሁሉ ይቻላል የሚለውን ቃላቶች ለማያምኑት አስገራሚ ሆኖ ይታያል።

7. ነገር ግን ወደ ወጣሁበት ነጥብ ልመለስ። የተባረከው ጳውሊ በምድር ላይ ለመቶ አስራ ሶስት አመታት የሰማይ ህይወትን ኖሯል እና እንጦንስ በዘጠና አመታት በሌላ የብቸኝነት ቦታ (እሱ እራሱ ይናገር እንደነበረው) ይቀመጥ ነበር ሀሳቡ በኋለኛው ላይ ደረሰ። ከራሱ በላይ ፍጹም የሆነ መነኩሴ በረሃ ውስጥ እንዳልተቀመጠ። ነገር ግን፣ በሌሊቱ ጸጥታ ከሱ የሚበልጥ ሰው በምድረ በዳ እንዳለ እና ሄዶ ሊጎበኘው እንደሚገባ ተገለጠለት። ስለዚህ በነጋታው የተከበረው ሽማግሌ ደካማ እግሮቹን በበትር እየደገፈ እና እየመራ መሄድ ጀመረ፡ ግን ምን መምረጥ እንዳለበት አያውቅም። የሚያቃጥል ቀትር መጣ፣ በጠራራ ፀሀይ ላይ ግን አሁንም ከጀመረው ጉዞ እንዲመለስ አልፈቀደም። በአምላኬ አምናለሁ፡ የሆነ ጊዜ ወይም ሌላ እሱ የገባልኝን አብሮ ባሪያ ያሳየኛል አለ። ከዚህ በኋላ የለም አለ። በአንድ ጊዜ በገጣሚዎቹ ሂፖሴንታር የተጠራ የግማሽ ፈረስ ግማሽ ሰው የሆነ የተቀላቀለ ቅርጽ ያለው ፍጥረት ተመለከተ። ይህን ሲያይ ግንባሩ ላይ የመዳንን ምልክት በማድረግ(በማማተብ) እራሱን ያስታጥቀዋል፣ እና በመቀጠል፣ ሰላም! በእነዚህ ክፍሎች ውስጥ የእግዚአብሔር አገልጋይ የሚኖረው የት ነው? ጭራቃዊው አንድ ዓይነት እንግዳ ንግግር ካወጣ በኋላ፣ በሚያብረቀርቅ ከንፈሩ ከመናገር ይልቅ በተሰበረ ቃላት፣ በረዥም ጊዜ ወዳጃዊ የግንኙነት ዘዴን ያገኛል እና ቀኝ እጁን ዘርግቶ የሚፈልገውን መንገድ ይጠቁማል። ከዚያም በፈጣን በረራ የተዘረጋውን ሜዳ አቋርጦ ከአስደናቂው ጓደኛው እይታ ጠፋ። ነገር ግን ዲያቢሎስ ይህን ቅርጽ የወሰደው እሱን ለማስፈራራት ይሁን፣ ወይም በአሰቃቂ እንስሳት መብዛት የሚታወቀው በረሃም እንደዚህ

አይነት ፍጡር እንዲፈጠር ማድረጉን መወሰን አንችልም።

8. እንጦንስም ተደንቆ ያየውን እያሰበ መንገዱን ቀጠለ። ብዙም ሳይቆይ በሁሉም አቅጣጫ በተዘጋች አንዲት ትንሽ ቋጥኝ ሸለቆ ውስጥ ማንጠልጠያ አፍንጫ፣ ቀንድ ከግንባሩ እና የፍየል እግር የመሰለ ማንኒኪን(ትንሽ የብሉይ ዓለም የሐሩር ክልል፣ በተለይም ቡናማ፣ ጥቁር እና ነጭ እና ብዙ ጊዜ እንደ ዋሻ ወፍ የሚቀመጥ)ተመለከተ። ይህንንም ባየ ጊዜ እንጦንስ እንደ አንድ ጥሩ ወታደር የእምነትን ጋሻና የተስፋ ራስ ቁር ያዘ፡ ፍጡርም በጉዞው ላይ የሚደግፈውን የዘንባባ ፍሬ ያቀርብለት ጀመር። ሰላም. እንጦንስ ይህንን የተረዳው ቆም ብሎ ማን እንደሆነ ጠየቀ። ከእርሱ የተቀበለው መልስ የሚከተለው ነበር፡- እኔ ሟች ፍጡር ነኝ እና አሕዛብ በፋውንስ፣ ሳቲርስ እና ኢንኩቢ ስም በተለያዩ የስህተት አምልኮዎች ከተታለሉባቸው የበረሃው ነዋሪዎች አንዱ ነኝ። የተላኩት ጎሳዬን እንድወክል ነው። እኛ የተማርነው አለምን ለማዳን አንድ ጊዜ የመጣውን እና 'ድምፁ ወደ ምድር ሁሉ የወጣውን' የጌታህን እና የኛን ሞገስ እንድትለምን ስለ እኛ እንጸልያለን። እንደዚህ ያሉ ቃላትን ሲናገር፣ በእንባ የሚፈሰው አዛውንቱ መንገደኛ ጉንጮቹ በእንባ ይጎርፋሉ፣ የልቡ ስሜቱ ምልክቶች፣ በደስታው ሙላት ያፈሰው ነበር። በክርስቶስ ክብርና በሰይጣን ጥፋት ተደስቶ የሳጢርን ቋንቋ መረዳት መቻሉን ሁሉ እያደነቀ በበትሩም መሬቱን እየመታ፣ በእግዚአብሔር ፋንታ ጭራቆችን የምታመልኪ እስክንድርያ ሆይ ወዮልሽ! የአለም ሁሉ አጋንንት የሰፈሩባት ጋለሞታ ከተማ ወዮልሽ! አሁን ምን ትላለህ? አውሬዎች ስለ ክርስቶስ ትናገራላችሁ፣ እና እናንተ በእግዚአብሔር ፈንታ ጭራቆችን ታመልካላችሁ። አውሬው

በክንፉ ሲሸሽ ንግግሩን አልጨረሰም። ይህን ክስተት ለማመን ማንም አይሞክር፤ እውነተኝነቱ የተደገፈው ቆስጠንጢኖስ በዙፋን ላይ በነበረበት ወቅት በተፈጠረው ነገር ነው፣ ይህም ዓለም ሁሉ ምስክር ነው። እንደዚህ አይነት ሰው ወደ አሌክሳንድሪያ በህይወት ቀርቦ ለሰዎች እንደ ድንቅ እይታ ታይቷል። ከዚያም ሕይወት አልባ አካሉ በበጋ ሙቀት እንዳይበሰብስ በጨው ተጠብቆ ንጉሠ ነገሥቱ እንዲያየው ወደ አንጾኪያ ተወሰደ ።

9. ያቀረብኩትን ታሪክ ለመከታተል. እንጦንስ የአውሬውን ዱካ እና የበረሃውን ቆሻሻ ብቻ እያየ የገባበትን ክልል ዞረ። ምን ማድረግ እንዳለበት፣ መንገዱን የት እንደሚያስተካክል አላወቀም። አሁን ሌላ ቀን አልፏል። አንድ ነገር ብቻ ቀረው፣ በክርስቶስ ሊተወው እንደማይችል በመተማመን ነበር። የሁለተኛው ሌሊት ጨለማ በጸሎት አልፏል። ገና ድንግዝግዝ እያለ፣ ብዙም ሳይርቅ አንዲት ተኩላ በድርቅ ጥም ስታቃስት እና ወደ ተራራው ግርጌ ስትሸከረክር አየ። በዓይኑ ተከተለ; አውሬውም በዋሻ ውስጥ ከጠፋ በኋላ ቀረበና ወደ ውስጥ ይመለከት ጀመር። የማወቅ ጉጉቱ ምንም አልጠቀመም፤ ጨለማው ራዕይን አግዶታል። ነገር ግን ቅዱሳት መጻህፍት እንዳሉት ፍጹም ፍቅር ፍርሃትን አውጥቶ ይጥላል። እርምጃውን በማቋረጥ እና በትንፋሹ ተንፍሶ በጥንቃቄ መንገዱን እየተሰማው ገባ። ቀስ በቀስ ገፋ እና ድምፁን ደጋግሞ አዳመጠ። በረዥም ጊዜ አስፈሪ በሆነው የእኩለ ሌሊት ጨለማ ውስጥ በርቀት ብርሃን ታየ። በጥድፊያው እግሩን በድንጋይ መታው እና ማሚቶቹን አስነሳ; በዚህ ጊዜ የተባረከው ጳውሊ የተከፈተውን በር ዘጋው እና በፍጥነት በግንድ አደረገው። ከዚያም እንጦንስ በመግቢያው ላይ

መሬት ላይ ወድቆ እስከ ስድስተኛው ሰዓት ወይም ከዚያ በኋላ፣ ማን እንደ ሆንኩ፣ ከየት እና ለምን እንደመጣሁ ታውቃላችሁ እያለ ለመግባት ፈለገ። አንተን ለማየት የማይገባኝ መሆኑን አውቃለሁ፤ ካላየሁህ ግን አልሄድም። አውሬዎችን እንኳን ደህና መጣህ፡ ለምን ሰው አይሆንም? ጠየኩ እና አገኘሁ፡ እንዲከፈትልኝ አንኳኳሁ። ካልተሳካልኝ ግን እዚህ ደጃፍህ ላይ እሞታለሁ። በሞትኩ ጊዜ ትቀብረኛለህ።

የዘወትር ጩኸቱ እንደዚህ ነበር፡ ሳይነቃነቅ ቆመ።
ጀግናው አጭር መልስ የሰጠው ለማን ነው።

እንደነዚህ ያሉት ጸሎቶች ማስፈራሪያዎች ማለት አይደለም; በእንባ ውስጥ ማታለል የለም ። ለመሞት ወደዚህ በመጣህ ጊዜ ሳልቀበልህ ትገረማለህ? ስለዚህ ጳውሊ በፈገግታ እንዲገባ ሰጠው፣ እና በሩ ሲከፈት፣ እርስ በእርሳቸው እቅፍ ውስጥ ተጣሉ፣ በስም ሰላምታ ተለዋወጡ እና እግዚአብሔርን በማመስገን ተቀላቀሉ።

10. ከተቀደሰው መሳም በኋላ ጳውሊ ተቀመጠ እና እንጦንስን መናገር ጀመረ። እነሆ በብዙ ድካም የፈለጋችሁት ሰውዬው በእርጅና ጊዜ አካሉ የበሰበሰ፣ የሸበተው ጸጉሩም ተንዷል። በፊትህ የኖረ ሰው ትቢያ ይሆናል። ፍቅር ግን ሁሉንም ነገር ይቋቋማል። ስለዚህ ንገረኝ፣ እጸልይልሃለሁ፣ የሰው ዘር ምን ያህል ነው? በጥንቶቹ ከተሞች ውስጥ አዳዲስ ቤቶች እየተፈጠሩ ናቸው? አለምን የሚመራው የትኛው መንግስት ነው? አሁንም አጋንንት በስሕተት

ሊወስዷቸው የቀሩት አሉ? ሲነጋገሩ አንድ ቁራ በድንጋጤ በዛፍ ቅርንጫፍ ላይ ተቀምጦ ቀስ ብሎ እየበረረ እስኪመጣ ድረስ ተመለከቱ። ተገረሙ፣ እና በሄደ ጊዜ፣ እነሆ ጳውሊ አለ፣ ጌታ በእውነት የሚወድ፣ በእውነት መሐሪ፣ ምግብ ልኮልናል። ላለፉት ስልሳ ዓመታት ሁል ጊዜ ግማሽ እንጀራ እቀበላለሁ፡ በአንተ መምጣት ግን ክርስቶስ የወታደሩን ምግብ በእጥፍ አሳደገው።

11. ስለዚህም እግዚአብሔርን አመስግነው ከተመለሱ በኋላ በአንድነት በአንጸብራቂው ምንጭ አፋፍ ላይ ተቀመጡ። በዚህ ጊዜ ዳቦውን ማን መቁረስ እንዳለበት ክርክር ተፈጠረ, እና ቀኑን ሙሉ በውይይቱ ላይ እስከ ምሽት ድረስ. ጳውሊ የእሱን አመለካከት የመስተንግዶ ሥነ-ሥርዓት እንዲደግፍ አሳስቧል፣ እንጦንስ ዕድሜውን ተማጸነ። ከጊዜ በኋላ እያንዳንዱ ወደ ራሱ አጠገብ ያለውን እንጀራ ይዞ ወደ እሱ እንዲጎትት እና የቀረውን ክፍል በእጁ እንዲይዝ ተደረደረ። ከዚያም በእጃቸውና በጉልበታቸው ከምንጩ ትንሽ ውሃ ጠጡ፣ እና ለእግዚአብሔር የምስጋና መስዋዕት አቅርበው ሌሊቱን በንቃት አደሩ። በነጋም ጊዜ የተባረከው ጳውሊ እንጦንስን እንዲህ አለው፡- ወንድሜ ሆይ አንተ በእነዚህ ስፍራዎች እንደምትኖር ከረጅም ጊዜ በፊት አውቄ ነበር፡ እግዚአብሔር ከእኔ ጋር አብሬ ባሪያ እንድሆን ቃል ገባልኝ። ነገር ግን የምተኛበት ጊዜ አሁን ቀርቧል; ልፈታና ከክርስቶስ ጋር ልሆን ሁልጊዜ እናፍቃለሁ; ሩጫዬ አለቀ የጽድቅም አክሊል ቀርቶልኛል። ስለዚህ ምስኪን ሰውነቴን መሬት ላይ እንድታስቀምጥ፣ አዎ ምድርን ወደ ምድር እንድትመልስ በጌታ ተልከሃል።

12. እንጦንስም ይህን በሰማ ጊዜ በእንባ እና በመቃተት እንዳይተወው፣ ነገር ግን ለዚያ ጉዞ ጓደኛ አድርጎ እንዲወስደው መጸለይ ጀመረ። ጓደኛውም እንዲህ ሲል መለሰ፡- የሌላ ሰውን ጥቅም እንጂ የራሳችሁን ልትሹ አይገባችሁም። የሥጋን ሸክም ወደ ጎን ትተው በጉን ልትከተሉ ይሻላችኋል። ለቀሩት ወንድሞች ግን በእናንተ አርአያነት ቢሰለጥኑ ይሻላቸዋል። ስለዚህ ሄዳችሁ ድሀ ሥጋዬን ትጠቅልላችሁ ዘንድ ኤጲስ ቆጶስ አትናቴዎስ የሰጣችሁን መጎናጸፍያ አምጡልኝ። ብፁዕ ጳውሊ ይህን ውለታ የጠየቀው ሬሳው ሲበሰብስ ወይም ራቁቱን ስለመሆኑ ብዙ ስላጨነቀው አይደለም (በእርግጥ ለምን? አንድ ላይ የተሰፋ የዘንባባ ቅጠል ልብስ ለረጅም ጊዜ ለብሰ?); ነገር ግን በሟቹ ላይ የጓደኛውን ጸጸት እንዲለሰልስ ነው። እንጦንስ ጳውሊ ስለ አትናቴዎስ እና ስለ መጎናጸፊያው ሲሰማ ተገረመ። ክርስቶስም በእርሱ እንዳለ አይቶ አንዲት ቃል ሊጨምር ሳይወድ በአእምሮ እግዚአብሔርን አመለከ። በዝምታ እያለቀሰ አይኑን እና እጁን ሳመ እና ወደ ገዳሙ ሊመለስ ሄደ ከዚያም በኋላ በሳራሴኖች ወደ ተወሰደው። ርምጃው ከፈቃዱ ጀርባ ቀረ። ሆኖም በፆም ደክሞ እና በእድሜ ሲሰበር፣ ድፍረቱ በአመታት ውስጥ አሸናፊ ሆነ።

13. በመጨረሻ ደክሞ ትንፋሹን ናፍቆት ጉዞውን አጠናቆ ትንሽ መኖሪያው ላይ ደረሰ። እዚህ በእርጅና ዘመናቸው እሱን መጠበቅ የጀመሩ ሁለት ደቀ መዛሙርት አገኙ። አባት ሆይ፣ ይህን ያህል ጊዜ የት ቆየህ? እሱ እንዲህ ሲል መለሰ፡- እኔ ኃጢአተኛ ወዮልኝ! የመነኩሴ ስም አይገባኝም። ኤልያስን አይቻለሁ፣ ዮሐንስን በበረሃ ውስጥ አይቻለሁ፣ እና ጳውሊን በገነት ውስጥ አይቻለሁ። ከዚያም

ከንፈሩን ዘጋው፣ ደረቱን እየደበደበ፣ ካባውን ከክፍሉ አወጣ። ደቀ መዛሙርቱ ጉዳዩን በጥልቀት እንዲያብራራላቸው በጠየቁት ጊዜ፣ ዝም ለማለት ጊዜ አለው፣ እና ለመናገር ጊዜ አለው። መክብብ 3:7

14. ወጣም፥ ቁራሽ መብልም እንኳ ሳይወስድ በዚያው መንገድ ተመለሰ፥ ብቻውንም ናፈቀው፥ ሊያየውም ተጠምቶ፥ ዓይንም ነበረው ከእርሱም በቀር ማንንም አላሰበም። እሱ በሌለበት ጊዜ ወዳጁ መንፈሱን ለክርስቶስ አሳልፎ እንዲሰጥ ፈርቶ ነበርና፣ እና ክስተቱ የሚጠብቀውን ነገር ትክክል አድርጎታል።እናም አሁን ሌላ ቀን ነጋ እና የሦስት ሰዓት መንገድ ቀረው፣ ጳውሊን በበረዶ ነጭ መጎናጸፊያ ለብሶ በመላዕክት ማሰሪያ እና በነቢያት እና በሐዋርያት ማኅበር መካከል ወደ ላይ ሲወጣ አየ። ወዲያውም በግምባሩ ተደፋ፣ እና በራሱ ላይ ሻካራውን አሸዋ ጣለ፣ እያለቀሰ እና እያለቀሰ፣ ጳውሊ፣ ለምን ከአንተ ጣልከኝ? ያለ አንድ ስንብት ለምን ይሂዱ? በቅርቡ ለመሄድ እራስዎን በጣም ዘግይተው እንዲያውቁ አሳውቀዋል?

15. ቡሩክ እንጦንስ ከዚያ በኋላ የቀረውን ርቀት እንደ ወፍ እየበረረ በፍጥነት እንደበረረ ተናገረ። ወደ ዋሻውም በገባ ጊዜ በሥጋ ተንበርክኮ ራሱን ቀና አድርጎ እጁም ከፍ ከፍ አድርጎ ያየው በድን ያለ ሥጋ ነውና። የመጀመሪያው ነገር በህይወት ይኖራል ብሎ በማሰብ ከጎኑ መጸለይ ነበር። ነገር ግን አብዛኛውን ጊዜ ከአንዱ በጸሎት የሚመጡትን ትንፋሾችን ባልሰማ ጊዜ፣ በመሳም እና በእንባ ወደቀ፣ እና ከዚያ በኋላ የቅዱሱ አካል እንኳን በአሰራር ምልክቶች ወደሚኖርበት እግዚአብሄር እየጸለየ መሆኑን ተረዳ።

16. እንጦንስም ሥጋውን ጠቅልሎ አውጥቶ በክርስቲያናዊ ሥርዓት መሠረት መዝሙሮችንና መዝሙሮችን እየዘመረ፣ መሬቱን ለመቆፈር የሚያስችል መሣሪያ የለኝም ብሎ ማልቀስ ጀመረ። ስለዚህ በሀሳብ ባህር ውስጥ እና ብዙ እቅዶችን እያሰላሰለ፡- ወደ ገዳሙ ብመለስ የአራት ቀን መንገድ አለ፤ በዚህ ብቆይ ምንም ጥሩ ነገር አላደርግም። ያን ጊዜ እንደ ተገቢነቱ፣ ከጦረኛህ፣ ክርስቶስ ሆይ፣ እሞታለሁ፣ እናም የመጨረሻ እስትንፋሴን በፍጥነት እተነፍሳለሁ። እነዚህን ነገሮች በአእምሮው ሲያገላብጥ፣ እነሆ፣ ከበረሃው ክፍል ሁለት አንበሶች በአንገታቸው እየበረሩ እየሮጡ መጡ። በመጀመሪያ ባየው ፍርሃት ደነገጠ፣ ነገር ግን እንደገና ሀሳቡን ወደ እግዚአብሔር አዞረ፣ ያያቸው ርግቦች መስሎ ያለ ስጋት ጠበቀ። እነሱ በቀጥታ ወደ ብፁዓን ሽማግሌው አስከሬን መጡ እና እዚያ ቆሙ ፣ በላዩ ላይ ወድቀው እና በእግሩ ስር ተኙ ፣ ለእነርሱ በሚችሉት ብቸኛ መንገድ ማዘናቸውን ለማሳወቅ ጮክ ብለው እያገሱ። ከዛም ሰውን ለመያዝ የሚያስችል ትልቅ ቦታ እስኪቆፍሩ ድረስ መሬቱን በቅርበት መጎተት ጀመሩ እና አሸዋውን ለመቆፈር እርስ በእርስ ይሽቀዳደሙ ጀመር። ወዲያውም ለሥራቸው ሽልማት እንደሚጠይቁ፣ ራሳቸውን ዝቅ ሲያደርጉ ጆሯቸውን እንደወጋ፣ ወደ እንጦንስ መጡና እጁንና እግሩን ይላሱ ጀመር። ከእርሱም በረከትን እየለመኑ እንደነበሩ ተረዳ፣ እናም ወዲያው የክርስቶስን ምሥጋና በማሰማት ዲዳ የሆኑ እንስሳት እንኳ አምላክነቱን እንደተሰማቸው፣ ጌታ ሆይ ያለ ትዕዛዝ ከዛፉ ላይ ቅጠል እንደማይወርድ፣ ድንቢጥም አትወድቅም መሬቱን, ምርጥ እንደሆነ የሚያውቁትን ይስጧቸው. ከዚያም እጁን አውጥቶ እንዲሄዱ አዘዛቸው። ከሄዱም በኋላ ያረጀውን ትከሻውን ከቅዱሳኑ ሥጋ ሸክም በታች አጎንብሶ በመቃብር ውስጥ አስቀምጦ በተቆፈረ

አፈር ሸፈነው እና በላዩ ላይ የልማዳዊ ጉብታውን አነሳ። ሌላ ቀን ጎህ ብሎ ወጣ፣ እናም አፍቃሪው ወራሽ የሞተው የነፍሱ ንብረት የሆነ ነገር ሳይኖር እንዳይቀር፣ ቅዱሱ ከዘንባባ ቅጠል የተሸመነውን በብልቃጥ አሰራር ዘዴ ለራሱ ወሰደ። እናም ወደ ገዳሙ በመመለስ ለደቀ መዛሙርቱ ሲል ሁሉንም ነገር ከፈተላቸው፣ እና በፋሲካ እና በበዓለ ሃምሳ በዓላት ሁል ጊዜ የጳውሊን ልብስ ይለብስ ነበር።

17. የንብረታቸውን መጠን የማያውቁትን፣ ቤታቸውን በእብነበረድ የሚያስጌጡ፣ ከቤት ለቤትና ከሜዳ ጋር የሚጣመሩትን፣ በዚህች ትንሽ ጽሑፍ መጨረሻ ላይ እኚህ ሽማግሌ በእርሳቸው ውስጥ ምን አደረጉ ብዬ እንድጠይቅ ይፈቀድልኝ ይሆናል። እርቃን መቼም አይጎድልም? የመጠጥ ዕቃዎችህ የከበሩ ድንጋዮች ናቸው; ጥሙን በእጁ ባዶ አረካ። ቀሚሶችሽ ከተሠሩ ወርቅ የተሠሩ ናቸው; ከባሮቻችሁም የዋሆች ልብስ አልነበረውም። በሌላ በኩል ግን ድሃ ቢሆንም ገነት ለእርሱ ክፍት ናት; ወርቃችሁም ሁሉ ወደ ገሃነም ትወሰዳላችሁ። ራቁቱን ሆኖ የክርስቶስን መጎናጸፊያ ጠበቀ; ሐር ለብሳችሁ የክርስቶስን መጎናፀፍያ አጥታችኋል። ጳውሊ በከንቱ አቧራ ተሸፍኗል፣ ነገር ግን እንደገና ለክብር ይነሳል። በእናንተ ላይ ውድ የሆኑ መቃብሮች ተነስተዋል፣ ነገር ግን ሁለታችሁም እና ሀብትሽ እንድትቃጠሉ ተደርገሻል። ተጠንቀቅ፣ እጸልይሃለሁ፣ ቢያንስ ለምትወዳቸው ሃብት መጠንቀቅ። የሙታንህ መቃብርስ ለምን ከወርቅ ተሠራ? በልቅሶና በእንባ መፎከርህ ለምን አይቆምም? የባለ ጠጎች ሬሳ ከሐር በቀር ሊፈርስ አይችልምን?

18.አንባቢ ሆይ፣ማንም ብትሆን ኃጢአተኛውን ጄሮም

እንድታስብበት እለምንሃለሁ። እሱ፣ እግዚአብሔር ምርጫውን ከሰጠው፣ ከቅጣታቸው ጋር ከነገስታት ወይን ጠጅ ይልቅ የጳውሊን ቀሚስ ከትሩፋቱ ጋር ይወስድ ነበር።