COMO FORMAR UN CORO DE NIÑOS

INTRODUCCION:

Puede haber varios motivos para organizar coros de niños en su iglesia, en su comunidad o ciudad. Esta vez haremos énfasis en coros de niños que puedan convertirse en medios de evangelismo y conocimiento de la salvación en Cristo Jesús.

Por medio de los niños ya evangelizados podemos comenzar con el núcleo de niños que será el coro y donde sus amiguitos de escuela, barrio o iglesia podrán ir componiendo un grupo mayor, hasta formar una agrupación más grande y formal.

La motivación para nuestro ministerio en esta área de música infantil es únicamente el aspecto de desarrollo, educación y finalmente la de que los niños mediante la música puedan conocer a su amante Salvador y Redentor. El esfuerzo nuestro no es producir artistas sino dar a los niños un sentido de que son importantes, que son de gran valor para Dios, sus padres y su patria. El concepto de que ellos también pueden trabajar para el beneficio de otros y que pueden ser un canal evangelístico para alcanzar a los que no conocen a Jesús, su amigo y Señor les llenará de seguridad y alta estima; estas reglas sencillas de seguir y practicar podrán garantizar al menos éxito en la localidad en la dirección y organización de coros infantiles.

Ni por un solo instante debe quedar en nuestra mente la idea de que estas reglas generales de conducción de coros infantiles son suficientes para calificar y preparar a un director de coros. Aplicarlas solamente garantizará un buen comienzo, pero la continuación de una constante y perseverante superación será una norma que permitirá un éxito más notable en esta actividad infantil.

A los niños les gusta cantar. Y a ellos les gusta hacerlo bien. Necesitan estar seguros cuando cantan. Necesitan saber que están logrando un objetivo determinado y específico. Estos logros le servirán para desarrollar una conducta ejemplar y sentirse satisfechos de sus logros. Los niños que tienen su estima propia alta son niños que han logrado por su esfuerzo y perseverancia éxitos en su vida social y espiritual y han dado muestras de servicio a sus semejantes.

REGLAS DE ÉXITO EN LA CONDUCCION Y ORGANIZACIÓN DE COROS INFANTILES

1. Que sean atractivos

La organización de coros, así como las prácticas y presentaciones deben de ser atractivas y alegres. El entusiasmo y la amistad del director y los niños deben ser cuidadosamente establecidas. Recordemos que ellos deben de dejar los juegos o entretenimientos, la televisión o quizás otra actividad para dedicar tiempo al coro infantil. Ellos lo hacen porque les gusta cantar y la sociabilidad con otros compañeros que tienen el mismo objetivo, cantar.

2. El coro debe ser agradable para los niños que lo componen.

Recuerde que es raro que los niños no les guste la pizza, la risa, el abrazo, los viajes. Si el lugar donde practican es fuera del templo y pueden introducir estas conversaciones, los niños y niñas pondrán atención al director.

Los niños requieren que en la práctica sea bien hecha, sin tiempos perdidos, con una buena pista de grabación o un buen pianista que sepa lo que esta haciendo y por supuesto el director que sepa lo que quiere. La letra y música disponible con antelación, se escogerán los arreglos, solistas y cualquier coreografía con tiempo antes del ensayo. Los niños quieren ver al director con la seguridad de que sabe lo que hace y sabe lo que quiere, así habrá un ensayo o práctica agradable y segura.

3. Nombre del coro

El coro infantil debe tener un nombre que tenga un significado que los niños entiendan y en el que estén de acuerdo. Ellos se identifican con ese nombre, así saben a que pertenecen. Luchan por ese nombre, tratarán de enaltecer ese nombre. Algunos se sentirán parte de él. Finalmente esta será su identificación.

4. Coro parte integral de la iglesia.

Si el coro infantil es parte de una iglesia específica, ellos deben tomar parte en el área musical de la misma. El coro infantil no debe ser un grupo aislado; al formar parte de las actividades, ellos se sentirán más responsables y más importantes en la iglesia y su conducta debe consistir en una conducta que les lleve a pensar que están haciendo lo que Jesús haría en su lugar si fuera niño como uno de ellos. Este carácter de responsabilidad e importancia traerá consecuencias muy favorables en las decisiones que este niño pueda tomar en el futuro, pues la confianza que se establece en estas horas tempranas de la vida será el fundamento para determinar el éxito como adulto.

Disciplina, Asistencia, Vestimenta, Economía

Disciplina:

En cuanto a la disciplina dentro del tiempo de ensayo o prácticas . Debe haber un grupo de reglas que evite llamar la atención delante del grupo a un corista. Deben haber normas de disciplina general en momentos de la presentación, o de actividades sociales o cuando se viaja. Debe haber normas del trato de los varones hacia las niñas. Sus limitaciones y decirles qué se espera de ellos.

Asistencia:

En cuanto la asistencia. El director debe procurarse tener una flexibilidad controlada, por las circunstancias que rodean y el sentido común. Los niños que no practican no deben tomar parte en las presentaciones. Aquí en este caso, también queda a la discreción del director, pues el personalmente puede enseñar a un corista que haya faltado por causas ajenas a su voluntad. Pero hay que estar seguro de que los niños saben lo que tienen que hacer en el momento de una presentación.

La asistencia a los ensayos puede indicar el grado de importancia que los niños y padres le dan a la actividad coral. La asistencia a las presentaciones las cuales deben de indicarse con anterioridad debe indicar la seriedad y estima que los padres y coristas dan al coro infantil.

Vestimenta de los coristas:

En cuanto a la vestimenta. El coro no debe ser un lugar para exhibir modas extravagantes, pero a la vez no debe privarse del coro a un niño o niña que no haya aprendido a vestir

decorosamente, pues esto depende en la mayoría de los casos a sus padres. Por eso es de suma importancia que los niños tengan sus uniformes o togas para la presentación de su música pública.

Economía del grupo Coral:

En cuanto al aspecto económico. El coro debe tener sus propios recursos. Debe haber personas mayores que cooperen en el control de asistencia, tesorería y control de cualquier propiedad del coro.

A veces una pequeña cuota mensual hace que se reúna suficiente para comprar pizzas, bebidas o se use para viajes, etc. Algunos piden a los adultos cooperación económica para tener fondos en sus respectivos coros. Los adultos se gozan en cooperar con los niños para estos motivos.

El director debe tener seguridad en la dirección

Todos los directores prefieren que los niños le miren cuando están ensayando o en alguna presentación pública. Pero esas miradas pueden variar dependiendo de la expresión de la música que se interpreta, de la seguridad que el niño tenga al momento de la presentación.

El niño mirara al director tratando de sacar de él, de sus ademanes y de su boca todo lo que él no aprendió en las prácticas. En las presentaciones, mirará asustado, nervioso e inseguro si no ha practicado suficiente y adecuadamente. Cuando el director con movimientos sofisticados e ininteligibles por el niño dirige a la coral, éstos nos saben dónde comenzar o donde terminar las frases musicales. El director no necesita creer que está dirigiendo una orquesta sinfónica con docenas de músicos e instrumentos musicales. No se necesita un director "desarmándose" frente a un coro de niños.

Por eso es mejor presentar pocos números musicales bien ensayados, que muchos a penas conocidos por unos pocos coristas.

Los niños deben tener la música y letra disponible en sus ensayos no en las presentaciones deben de ser de memoria totalmente.

En los ensayos deben marcarse con letras o números las secciones de la música a fin de que los niños comiencen a estudiar toda la música por partes específicas.

Prácticas o ensayos cuidadosamente planeados y organizados

El director y sus asistentes. La asistencia de los niños a ensayos

En la experiencia como director de coros infantiles hemos visto que existen algunos niños que le indican a sus padres que van para el coro y se desvían o se entretienen en otros lugares que no es precisamente donde se reúne el coro. Para evitar esto, el director o asistente debe tener una lista de las direcciones y teléfonos (donde se pueda) de los niños. Después de la práctica debe enviarse una nota a los padres de cómo fue el ensayo y cuando habría otra reunión. Esto tiene un doble propósito de informar a los padres de la asistencia del niño y de

las actividades futuras.

10. Prácticas o ensayos cuidadosamente planeados y organizados

Al planear un ensayo tenga presente la música que va a usar. No comience directamente con la música escogida. Haga cantar a los niños porciones de partituras conocidas. Coritos u otras cosas que ayuden al calentamiento fácil de la voz y a la vez hace agradable la concentración del ensayo. Tenga lisas la s pistas, el sonidista, el instrumentista, el solista (referente a este no haga que el solista repita y repita, usted puede hacerlo a fin de que la voz del solista pueda conservarse fresca y nítida par la presentación).

Expresiones corporales del corista

Que canten con todo el cuerpo.

Así mencionan algunos pedagogos musicales. Los pies deben de estar abiertos y firmes a menos que haya una coreografía específica y bien practicada de antemano. Del centro del cuerpo o la cintura hacia arriba debe haber flexibilidad y movimientos de expresión. Aunque es prohibido el tocarse la cara, rascarse la nariz, la oreja o usar las manos para otra cosa que no sea la expresión permitida, se debe cantar con todo el cuerpo. Al moverse el mismo desde los pies (evitar el baile o que los pies se muevan) la sangre fluirá hasta la cabeza evitando así los frecuentes desmayos que ocurren en los niños que se paran tensos como estatuas inmóviles que no mueven ni la boca ni la lengua. Dejemos a los niños expresar de acuerdo a sus sentimientos, a lo que ellos entienden de la música que cantan de acuerdo a su personalidad. Atendiendo siempre a las expresiones de su maestro o director que debe haber explicado el significado de la letra y música al corista con anticipación en los ensayos.

Respiración:

El director debe indicar al corista lo importante de una respiración normal, profunda y eficiente. Debe dar pausas para respirar dentro de la presentación o ejecución musical. El director debe indicar donde debe haber semi-respiraciones, etc

Pronunciación:

En la casi totalidad de los casos, una presentación o ejecución coral lo forman la combinación de música unida a versos o poesía cantada. El director debe practicar la pronunciación correcta. En algunos casos la práctica de la pronunciación puede hacerse con una **“pronunciación exagerada ”** . Teniendo en cuenta las vocales, las consonantes, las ss, las zz y otras combinaciones de palabras que a veces son difíciles de pronunciar en combinación con la música y la escenografía requerida.

Debemos recordar que un coro de niños consiste en muchas voces pronunciando a la vez.

Si se desea que el oyente sepa y entienda el contenido de la composición musical que se ejecuta por el coro, este debe pronunciar muy bien y sin dudas.

Coreografia, ayuda, anuncios, sociabilidad

12. Coreografía definida

Use coreografía cuando sea oportuno y propio del lugar y la ocasión. La coreografía, teniendo en cuenta alguna clave, como es la letra y las señales del grupo guía, ésta debe ser muy practicada y natural, sin temores. A los niños le gusta la acción y los mayores disfrutan de movimientos graciosos y significativos. Omítase movimientos que puedan distorsionar la idea de la letra y espíritu del número musical que presentan. Evítense los movimientos que pueden dar idea de actividades de mal gusto.

13. Ayuda idónea e imprescindible

Nunca esté solo con los niños. Si usted es un director varón, busque sin reparos e inmediatamente algunos ayudantes femeninos que puedan ayudarle; padres de los niños que componen el coro son ideales ayudadores del director. Aléjese del cuerpo o roce físico con los del sexo opuesto. NUNCA este solo con algún niño(a). Mantenga una conducta de respeto aunque a la vez de entusiasmo, amistosa y alegre entre los miembros del coro. Estas normas se aplican no sólo a los ensayos o prácticas, sino a las presentaciones y viajes con el coro. No trate de ser un consejero de los niños, para eso pida ayuda a padres, pastores o maestros o a consejeros profesionales de iglesias.

14. Métodos para anunciar al Coro exitosamente.

Las presentaciones, los ensayos, los eventos, días especiales, conciertos o viajes debe anunciarse aunque sean en un afiche (poster) blanco y negro. Los anuncios deben hacerse graciosos, pero dándole al coro el valor que merece. Si aparecen fotos de niños en el anuncio asegurase que sus padres han dado la autorización necesaria y por escrito.

15. Sociabilidad entre los miembros del coro infantil.

Haga que los niños se acepten unos a otros. Eviten los grupos selectos. Trate de mantener los grupos por sexos. Los niños de esa edad le gustan andar juntos, jugar juntos, cantar juntos, viajar juntos … No permita que algunos traten de enseñar a otros o de denigrar a alguno que no se ha aprendido bien su parte musical.

Selectividad, Participación, Información

16. Selectividad de los miembros del coro

Es importante tener a niños de ambos sexos en el coro. Los varones son más difíciles de atraer pero son muy importantes en el balance y seriedad del coro infantil. Su aporte es valioso, sus ideas y entusiasmo sobrepasa a las niñas. Su liderazgo es de incalculable importancia.

Los niños varones darán una armonía brillante y sonora al coro infantil. No se rehúse la inclusión de niños varones en el coro infantil, a pesar de los cambios bruscos de sus voces y en el desarrollo físico y la adolescencia, la ventaja en mantenerlos como miembros del coro es de beneficios incalculables.

17. Participación variada de coristas infantiles

A los niños les gusta competir, especialmente a los varones les gusta oírse y sentirse como varones y a las niñas les gusta sentirse como mujercitas, por lo tanto, el director en sus prácticas, debe explotar esos sentimientos naturales y sanos.

Los varones no sólo son varones físicamente, pero deben parecerlo. Las niñas son femeninas y delicadas y debe parecerlo sin dudas. Sus uniformes así como sus partes musicales deben ser apropiados a su edad sexo y la ocasión.

Los niños pueden vestirse a la usanza, vestidos con ropas que se usaban en los tiempos bíblicos, vestidos con ropas que ejemplifiquen alguna profesión. Todo esto es valioso para presentar un Coro con un programa atractivo y significativo, pero que no pierdan su parecer de niño o niña.

18. Información de los coristas y padres

Los niños deben ser informados de planes futuros del coro, deben saber la música que se presentará o se preparará para ocasiones específicas. Deben saber el estado económico del coro. El director enfatizará en los éxitos del coro. En las áreas donde deben mejorar. Siempre los niños quedan bien y cuando se equivocan debe ignorarse esta parte y hacer énfasis en donde estuvieron bien. Los niños deben estar informados de cosas positivas, de necesidades y de los anhelos y motivaciones de la agrupación.

Posiciones en el escenario de los coristas

19. Ejercicio-beneficio

En las presentaciones, la inmovilidad hace que haya tensión, nerviosismo y finalmente una paralización completa de cuerpo y la mente. Muévase con moderación, camine y respire profundamente, mantengase sereno y seguro. Esto es contagioso y su risa sea permanente, así como la de los niños. Esto puede hacer más efecto en los oyentes que un agudo de una soprano. Un coro, sin una sonrisa de niños es como un jardín sin flores.

20. Posiciones en el escenario de los coristas

Hay muchas posiciones en las cuales puede practicarse al presentar un concierto, un recital o un drama músical o cantata. Pero lo más importante de todo es la práctica. Cada posición en el escenario debe practicarse tanto como la partitura que se interpreta. Se practica como en una boda, donde cada cual sabe la posición que le corresponde.

La entrada al escenario debe ser cuidadosamente planeada y practicada con anterioridad. Deben marcarse un plano en un papel y numerarse las posiciones coincidiendo con los nombres de los participantes. Esto es importante, pues cuando haya un intermedio los coristas salen y van al baño o toman agua y se olvidan de sus respectivos lugares, pero si cada uno tiene anotado el lugar que le corresponde se notará como un grupo inteligente y organizado.

Las salidas. Estas deben ser planeadas de igual forma que las entradas y si hay más de una en la presentación, éstas deben ser bien planificadas. Dejando al director tomar su posición de autoridad en la orden de salida. Muchas veces es opcional que los niños sean últimos en salir

como en un acto de caballerosidad y educación temprana.

Cuando hay un cantante, un trío o un cuarteto que participa dentro de la presentación, todos deben atender y mirar al que ejecuta su parte en ese momento. No hay permiso para entretenerse en mirar a la audiencia.

Música adecuada para un coro infantil /javascript:voi

Conseguir música adecuada debe ser una tarea importantísima en la prosecución de obtener resultados positivos y exitosos en un coro infantil. No sólo en las presentaciones debe haber música adecuada, sino debe tenerse en cuenta el lugar, los oyentes, la actividad, la ocasión.

El conocimiento del repertorio puede ser un factor de éxito para un director de coros de niños.

Música adecuada para niños se encuentra en las producciones de "Split track" o canales divididos hoy en día producidas por entidades y productoras musicales internacionales.

Aunque aconsejamos que los niños practiquen lo suficiente como para que puedan ejecutar sin miedo, con seguridad y con todo su talento, hoy en día, algunos directores de corales infantiles usan los canales divididos para añadir alguna fortaleza en las partes donde la coral se siente débil. Esto no es precisamente doblaje, pero es una ayuda a la coral que necesita algún apoyo. Siendo que el director con el sonidista puede manejar el volumen y la intensidad en cualquiera de los canales de las voces o instrumental. Estos pueden controlar el sonido final y hacer de la presentación un éxito cuando esta estaba por languidecer y fracasar. En otras palabras, el coro cantará al unísono con la grabación que se ejecuta a la vez del coro por los altavoces del lugar donde se presenta el Coro.

Expectación, Importancia, Selección

22 Expectación de los oyentes de coros infantiles

La audiencia espera oír y ver algo sin igual. Ellos saben que cuando un niño se equivoca es a veces gracioso, pero cuando pase esto mismo pasa con un adulto podría ser una vergüenza y pena, sin embargo, se espera que los niños sepan lo que están haciendo, entiendan lo que están haciendo y vivan lo que están diciendo. Esto conlleva una responsabilidad, pues queremos impactar al oyente y no sólo diga: "que bonito", pero que vaya inspirado por el mensaje que han dado aquellos niños que con tesón y esfuerzo logran alegrar e inspirar, quizás alguna persona que allí llegó frustrado, triste y sin esperanza.

23 Importancia de cada corista

El director debe tomar tiempo para hablar con cada uno de los coristas. Ellos, aunque parezca parte de un gran instrumento musical donde el director toca cada tecla humana y saca melodías preciosas, son a la vez almas que necesitan saber que son importantes, no sólo para Jesús, su amigo inseparable y amoroso, sino para el director exigente y disciplinado.

24. Selección de coristas

La selección de coristas debe basarse en una cuidadosa selección que a veces puede ser

secreta, donde el director sin que el niños sepan que él esta escuchando puede estar cercano atento a su talento musical, su carácter de artista cristiano. El director nunca debe basar su selección de un solista en la amistad que tenga hacia el niño o a los padres, o que sea el hijo o hija de un oficial de la iglesia. Sólo debe basarse especialmente por el talento y la característica del personaje que debe representar en el solo que debe aprender.

Siendo que la motivación específica del trabajo con coros de niños de nuestro ministerio se basa en una motivación evangelistica debemos ser muy cuidadosos en la selección de los niños que serán miembros de las corales.

En una ciudad como la de Londres se conoció la historia de un pastor que fue a trabajar a una iglesia donde los miembros iban desapareciendo por diversos motivos. Desesperado por esa situación comenzó a ir a las casas cercanas a la iglesia e invitar a aquéllos que le gustaba cantar para formar un Coro en la zona. Pronto la participación se incrementaba y a la misma vez la calidad y el repertorio se hacia más extenso.

Este pastor, no tardó en formar un Coro muy famoso en Londres y la contribución espiritual no se hizo esperar.

Tengamos presente el objetivo noble de hacer coros y que es lo que nos impulsa a animarle a esta actividad: Evangelismo y sólo evangelismo

Ademanes, Creatividad, Cantores, Presentaciones

25. Ademanes y movimientos propios de un director de coros infantiles

Muchas veces se piensa que debemos hacer gestos y ademanes sofisticados y bien profesionales para poder dirigir, sin embargo, el éxito no estriba allí. El director debe hacer gestos sencillos y claros que los niños entiendan. Fraseología, comienzo y terminación de una frase musical, expresión corporal, expresión de satisfacción por algo bien hecho en la presentación, expresión de grandeza, solemnidad, expresión de pianos, silencios. El ánimo no debe faltar. Nunca frustrados. Balbuceando la letra y aparentemente cantando con los coristas. Preparando a los coristas para partes importantes, recordando cada parte, cada entrada, cada tiempo y ordenando los solos, tríos o cuartetos.

26. Creatividad y formalidad en un coro infantil

Hay ocasiones que se presta para que el director haga arreglos musicales, combine diálogos, drama y participación con coros de adultos.

Hablamos de semidoblajes anteriormente con la música de pistas de canales divididos. Ahora podemos imaginarnos un cuarteto, trío o solo vocal presentado por adultos conocidos.

En los momentos formales, en presentaciones de una ocasión seria el director es quien deberá escoger la música y los vestidos adecuados. Los niños pueden presentarse en cualquier actividad que requiera seriedad, formalidad y respeto.

27. Cantores polifónicos infantiles

No es imposible la polifonía en las voces de los niños. Aunque muchos prefieren dos voces

solamente a sabienda de lo difícil de encontrar y practicar cuatro o más voces, no es imposible hacerlo si se hace con sumo cuidado y dedicación. Entre los niños varon mayorcitos, a veces pueden encontrarse voces definidas para barítono y tenor, mientras que en las niñas es más fácil encontrar sopranos y contraltos, pero es sumamente difícil esta selección, dado que sus voces están en desarrollo y es peligrosísimo hacer que canten forzados fuera de la tesitura infantil.

Cuando los niños cantan con los adultos, se hace más fácil que canten a una voz, haciendo un diálogo con el coro de adultos. Sin embargo, la mayor utilidad de hacer estas combinaciones con adultos es la psicológica. El efecto en las mentes de los niños es grandioso, saber que han cantado de tú a tú con los mayores y que se han parado donde mamá y papá quizás estén cantando también.

28. Presentaciones periódicas de un coro infantil activo

Es muy valioso tener activo a los coros de niños. Su cohesión como agrupación se puede hacer más sólida y efectiva. El calor y los ánimos se encuentran en el movimiento continuo y las actividades periódicas. Mientras más invitaciones se acepten más vendrán y más efectivo y activo será el coro infantil.

Por lo menos, el Coro de Niños debe presentar dos o tres conciertos, grandes o pequeños anualmente. NO se debiera desaprovechar ninguna oportunidad de presentarlos ante el público dado que el crecimiento físico de ellos hará que un día queden eliminados del coro infantil y pasen a ser miembros de coros juveniles.