

١٨) **أَبَانُ الْهَوَافِ** :
 اعتلاء غيب القرب للسكر وحققت
 السفاء .
 غيبا الكسب
 نسوة الأحوال السياسية والحق واللع
 انفراد السفاء لعرف أرفى .

١٩) **أَسْبَابُ مَنُوعِ الْمَنُوعِ الدِّينِيِّ**
 (الدوافع) :
 - سماء كحرف فل على تيار اللهو المصون
 - الدفاع عن النبي
 - النهدي للسملا السلب

١) الحكم (الجواب)
 ٢) التقليل
 ٣) التقليل

١٤) **بَحْثُ الْعَمَلِ** :
 ١) كَوْنُ التَّحْقِيقِ الْخَطِيءِ = الزَّهْوِيَّةُ
 ٢) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ٣) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ٤) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ٥) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ٦) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ٧) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ٨) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ٩) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ١٠) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ١١) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ١٢) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .
 ١٣) كَوْنُ الْإِقْبَالِ (عند السقوط) .

١٥) **عَوَافِدُ** :
 ١) الذم على الذنوب (الحرارة)
 ٢) التفهيم على عافدة (نفاط المراتد)
 ٣) أنه سحاب العقل
 ٤) الحب (حب النبي) ، الحب
 ٥) الوفاء ، الدفء
 ٦) الشوق ، الصنع على حب
 ٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٩) النعنع ، الصنع على حب
 ١٠) النعنع ، الصنع على حب
 ١١) النعنع ، الصنع على حب
 ١٢) النعنع ، الصنع على حب
 ١٣) النعنع ، الصنع على حب
 ١٤) النعنع ، الصنع على حب
 ١٥) النعنع ، الصنع على حب
 ١٦) النعنع ، الصنع على حب
 ١٧) النعنع ، الصنع على حب
 ١٨) النعنع ، الصنع على حب
 ١٩) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٠) النعنع ، الصنع على حب
 ٢١) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٢) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٣) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٤) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٥) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٦) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٢٩) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٠) النعنع ، الصنع على حب
 ٣١) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٢) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٣) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٤) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٥) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٦) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٣٩) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٠) النعنع ، الصنع على حب
 ٤١) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٢) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٣) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٤) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٥) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٦) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٤٩) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٠) النعنع ، الصنع على حب
 ٥١) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٢) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٣) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٤) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٥) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٦) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٥٩) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٠) النعنع ، الصنع على حب
 ٦١) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٢) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٣) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٤) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٥) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٦) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٦٩) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٠) النعنع ، الصنع على حب
 ٧١) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٢) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٣) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٤) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٥) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٦) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٧٩) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٠) النعنع ، الصنع على حب
 ٨١) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٢) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٣) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٤) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٥) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٦) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٨٩) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٠) النعنع ، الصنع على حب
 ٩١) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٢) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٣) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٤) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٥) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٦) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٧) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٨) النعنع ، الصنع على حب
 ٩٩) النعنع ، الصنع على حب
 ١٠٠) النعنع ، الصنع على حب

١) **تَقْرِيفُ** :
 عرّفنا تقري قديم ، يخالف هو ليع
 «نبة للعقد على اللام والاعوان»

٢) **أَفْكَارُهُ** :
 «تسخن عن القوا والسنة»
 «صنع النبي على الله وملكه»
 «الذم على الذنوب» (الدعوة إلى التوبة)
 «وكان حذات الدنيا والعدين»
 «الرفق»
 «الشوق إلى الحب» (العنفنة الصنوعة)

٣) **رَدَادُهُ** :
 «البوحي» (رأى الشفي في عهده)
 «ابن السوردي»
 «نه قهية واحدة بها يت»
 «الاصية»
 «نفاط»
 «بالعبدة»
 «بالعبدة»
 «ابن بنات»
 «ابن بنات»

١) أنصافهم:

بحاجتي

وطني

أبياتي (أعوي)

بحراري (دليلها المفضلة)

عواطفهم:

التفاؤل، التشاؤم، الحزن، الأمل

الوطني

الأمل:

أبي (في ذمة (عزف السون) مني شوقي)

العلمية: إلى الشاعري المجدد للعلمية

لما: ولقي بعض المتعلمين

للتأثير في المتعلمين وتوحيدهم

العلمية:

كأنه يدهش بالفرحة الذاتية

على: يمكن التحدث في التأخر

كأنه يدهش بالفرحة الذاتية

على: الشاعري صلاحه معجزة على

متعدد: كأنه:

مستوحاة الأمل

توحيث عناصر العصور

الفرحة الذاتية الإنسانية: إيج:

فشت (تعددها الأولية الكمية)

٢) النزعة الشاعرية:

موجة من الليونة لا قفاز

الأعوى إلى الشاعر في حفا من الليونة

لنفع أشد الحياة. (النزل، تأمل، عرفت)

الولادة الذهبية

دمونه: وأمل / يمكن النقيج والتأخر

عناصر الليونة (النزعة الروحية)

دليل على الفتح: الشاعر لعرضه الأولية

العلمية: ذات الصنف الروحي الذي

يبرزها مصدر إلهام

مباهمة اللام:

هو: مفيد (أفكاره):

العهد: (١٩)

الشيء والعين إلى السوء

المتنير من المفارقة والدعوة للمساواة

الموقف السليبي من الدعارة الغربية

عاشق من العيون

الوطني من خفاق السبع (حي يهدر

على الإنسان سيكسي)

الافلاخ عن قضايا الوهن (الألوان)

الشاعر الروحاني يقدريه صديقه

على شاعري: دفاع عن قضايا روم

* تعريف المصادر:

هداية أدبيات الحديث بـ

أبيو سورك / (بالبريد) من

أليس (ميران خليل جبران

هشال معلوف، ذات

إبجاه روح صديقي، تدعو للبتيد

وتهم

يقال = صديق = أبحاه

إلهامهم (معلم النخبة)

هذا: الواجبة الذاتية

النزعة الإنسانية:

الأعوى إلى التأخر الحسني

« وكل أفضلي السبي

إلهامه بالفرقة وحب البشر

لحظة السنا: (المستقر على الفقرة)

الفرقة: طفل ذو - كلمة إنسان

منازلت الهداية بإيجابية

والأعوى للتفاؤل وحب الحياة

الفرقة: طفل - طفل آخر

أضواء كوكبنا: سنا: صديق

منازل الشاعري

النزعة الذاتية:

الشيء المجهري (الروحانية)

لنقل لبنان هليروا إلى أوريكا

دنيا عن يدنا: أفضلي لكن لا يبروها

نور: نور:

لحظة شاعري لاديت، أفضلي

هجرة حليمة من السوفيا

الروحانية إلى أفضلي كائنات

أفضلي: النزعة الإنسانية

رؤيا: رؤيا:

الرائحة القلعية (بني سورك)

بني: خليل جبران

منازل: فحمة

لنيل: رومية

إليسا أبو ماهدي

عبد الصنيع: كمد

الدهية: الأندلسية (بالبريد)

هشال معلوف

إليسا: فحمة

فوري: معلوف

الشاعري العوي (رئيس سليم العوي)

أفضلي عن الفقرة ويطرب الأعني

وهدوهم إلى البرود

١٤) ما الأساليب اللغوية الموصوفة؟ على

طوب المألسون الجبوري، كان الكاتب في عهد
عصر العتائق و الوقائع المتعلق بوجهي
١) ما الالفة المعنوية التي تتكرر الدف؟ على
= ما الالفة التي تتكرر الدف
= هل تحققت الوحدة الموصوفة؟

هي الوحدة الموصوفة، كما أن الدف يتكرر عن
وجهي، ولم من به إلى غير الالفة وهو

٢) حل كتاب الكاتب موهبي (مجلد ١) أم ذاتيا؟
صحة موهبي، حيث التزم البناء والوقت العلمية
بغيره عن الالفة الدف والمسبقته و له
يدي رأي. هل سوية رأي الكاتب؟

١) حل كتاب الالفة في الدف:

كان الكاتب يخالف العقل ويحاول الالفة

٢) هل الالفة هي كتاب الموهبي؟

لا، فل أسلوبه صير، فلا يدخل عليه الالفة
و الالفة خلافا لكتاب موهبي.

٣) حل الالفة ابن خلدون على لفظ العلم

لأنه يعتقد أسلوب التلخيص والتلخيص والالفة

٤) حل الكاتب موهبي أم موهبي؟
موهبي، كان لفظ الالفة / الموهبي لفظ موهبي

١١) ما الالفة الفكر؟

كلمة موهبي / صحابي

١٢) القيمة:

١٣) القيمة: / تأريخ / سياسة /

١٣) موهبي:

١- موهبي علمه

٢- الالفة في الالفة

٣- الالفة الجبوري

٤- الالفة الجبوري

٥- الالفة الجبوري

٦- الالفة الجبوري

٧- الالفة الجبوري

٨- الالفة الجبوري

٩- الالفة الجبوري

١٠- الالفة الجبوري

١١- الالفة الجبوري

١٢- الالفة الجبوري

١٣- الالفة الجبوري

١٤- الالفة الجبوري

١٥- الالفة الجبوري

١٦- الالفة الجبوري

١٧- الالفة الجبوري

١٨- الالفة الجبوري

١٩- الالفة الجبوري

٢٠- الالفة الجبوري

١٤) الالفة الجبوري / الالفة الجبوري

١) الالفة الجبوري

٢) الالفة الجبوري

٣) الالفة الجبوري

٤) الالفة الجبوري

٥) الالفة الجبوري

٦) الالفة الجبوري

٧) الالفة الجبوري

٨) الالفة الجبوري

٩) الالفة الجبوري

١٠) الالفة الجبوري

١١) الالفة الجبوري

١٢) الالفة الجبوري

١٣) الالفة الجبوري

١٤) الالفة الجبوري

١٥) الالفة الجبوري

١٦) الالفة الجبوري

١٧) الالفة الجبوري

١٨) الالفة الجبوري

١٩) الالفة الجبوري

٢٠) الالفة الجبوري

أنواعه: فلسفي

سياسي (إذا كان يصر على السياسة)

لج

تاريخي

ثقافي

نقدى (إذا كان يصر على قولهم أبيض)

الشر والشر / الأهمالة والعافى / التعدد والنقلة

سأ: ما المذهب الذي يسببه محمد حسين؟

المذهب الواسطي .

أنواعه:

تقليدي - مجازي

وعامة:

أهل صبة - دسيرة

نفسه الكافية: مذهب الغير
 لا عو ولا مذهب، مذهب الدين الإسلامي -
 شريعة الكافي: غيرة، حتمية بالثقة
 العربية، متأثرة بالدين، مصلحة للمجتمع
 اعتماد الكاتب على القاموس القديم:
 لغة الشرافة والبر

مفاهيم العقل

نفس: العنفة النفسية

السوءة النفسية

عنيفة الوجه (م.ع.غ.خ)

مهندونا: أسلوب الفري

وصنوع الأفكار ونهجها

العرف المندمى (الغاد - الفاه)

قوة العباد

غياب الإضافة الواقعية

الهمة النفسية: تقلد بالمعنى

دون إعمال المعنى

البيس إبراهيمي العربي بيسي

جمال الدين الأفغاني، عبد

الرحمان الكواطي

حكمة المصنعة

إلهامه بالثقافة والمعاني

التأثر بالثقافة العربي

والسياسي

الاستثمار أدوات التوكيد

المقنعة

حرفاته العقل

الواقعية: تقاليد قنانيا

الواقع

أسلوبها: السطر العنصر

سلا في مدناه مدج تقليد

الواقعية: تقاليد قنانيا

الواقع

أسلوبها: السطر العنصر

سلا في مدناه مدج تقليد

الواقعية: تقاليد قنانيا

الواقع

أسلوبها: السطر العنصر

سلا في مدناه مدج تقليد

الواقعية: تقاليد قنانيا

الواقع

أسلوبها: السطر العنصر

سلا في مدناه مدج تقليد

الواقعية: تقاليد قنانيا

الواقع

أسلوبها: السطر العنصر

العقل

تقريب: لونا تقري حيث تناول

حوادث اجتماعية، سياسية

علامته:

الفنوف (الطالمة، الحو المصنعة)

المتنوع (عن)

الإصلاح (مجموع الطحا، المصلحين)

الإستقرار

عوامل تصفئة:

التجميع (المتنوع)

الجامعة

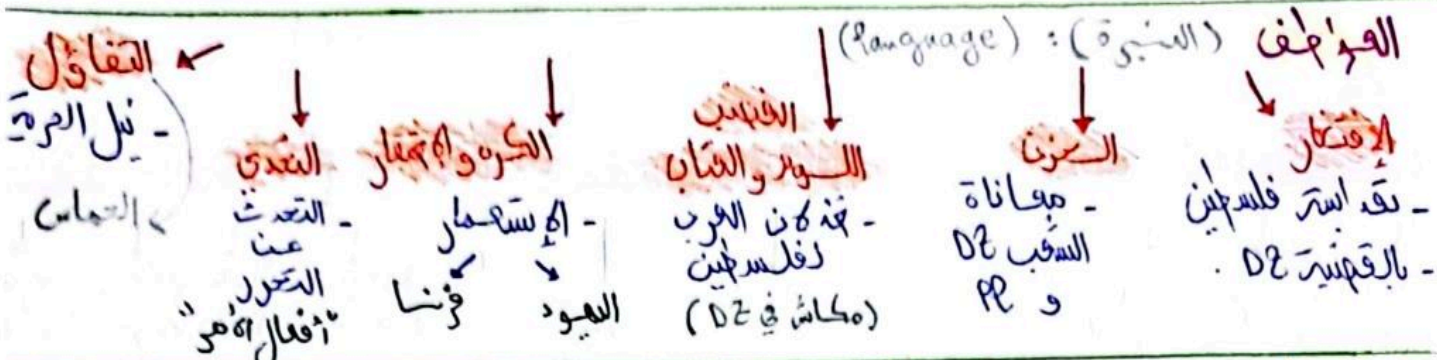
المطالعة

الهمامنة

الهمامنة

س: طيف مساهم المتنوع في نشأة العقل؟ - تجاوب بخصائصه العقل

الإلزام: (عكس الإلتزام): أن يظهر الأديب فني لا عن قناعة لكن عن إكراه (إجبار) رغبة ورهبة في الكلام ← شعراء البلاط ← الشبان



الأدب: الوعفي / السري / الجعاري

القيود: سياسية (مطري) أدبية (الفنية) أسلوب الشاعر

دفع الشتم السياسي: الاستعمار الذي عثى في أرضه فساد

هل الشاعر ملتزم؟ (1 نعم 2) تعريف الإلتزام (3) نحل نخبائهم الإلتزام

مراعاة الشقاء بالثورة DC (دواعي): استقطاب الثورة وسماء شعرية

← قد يسدهم للثورة ← إيمانهم بثوبية DC ← اقتناعهم بالثورة

← الثورة الجزائرية هي هنا تتجلى الدول الأخرى على الثورة

الرموز (كلمات): الليل، الاستعمار

العشاء: الحزن / السعادة

الخل: التهميش

الفرح / الشفخ: الحرية / الاستقلال

المجر: العمل / الحرية

الأفواج / الأعمار: الثورة

المطر السودي:

دم + ماء دليل على التضحية

الربيع / الليمون: العمل / الحرية

القمر: الجمال

الزيتون: الاستقلال

هدف الدم: الاستقلال

(كان الأفواج والأعمار تلبى الهدف للشقا)

الذئب: الاستعمار / الفهد

اليدون الزرق: فينا

البيع: المسيح عيسى

الحيية / الذهبية / الأبوة

الأمر: الوطن (مع الشاعر)

أخت: الوطن (مع الشاعر)

الأحرار: المجاهدين

نفس: البطولات

الأفراش: الشجاعة

هلع الدين: الخلافة

خولة بنت الأزور: جميلة

القلادة: الثورة

المساجد: الإسلام

أيوب: العبر

يوسف: الجمال

الوفاء: فخر كان العرب

عمر: العمل والحق

على: البطولة والشجاعة

مهمتي الشعر: الملتزمين:

← DC: 2 مشتركين + مع DC

← PC: 2 مشتركين + مع DC

باش نرف PC: نلقا الجبهة / الأهل / التعدي

إذ أمرفش هل DC أو PC: نيس تيسية ولجن الشاعر

في السياسي هي كزوم DC أو PC: تدر تكون قفايا

الدول العربية:

السفر السياسي يدر يكون: عمودي

في كامل القهاند لي تهر على DC: كزوم تدعوة للثورة

وتفكر بالشعب:

أي شاعر يتكلم على وطنه: دايما كان أفتخار

هي متوفش الشا وبالكالي الزعة: أي كان يدعو للثورة

العروبة أو إلقاء تحية على العرب: أو نعن: قومية

هنا قبائلي لي يهر على فلسفين: قومية

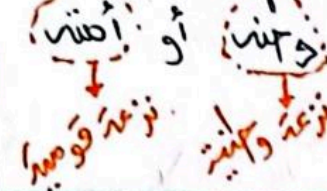
الشعر السياسي

تقريبه: لون شعري حديث يتناول موضوعات سياسية مثل القضية D2 و P2

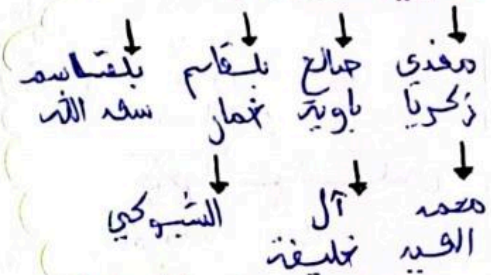
الملتزام

تقريبه: تبني الشاعر لقطبيا

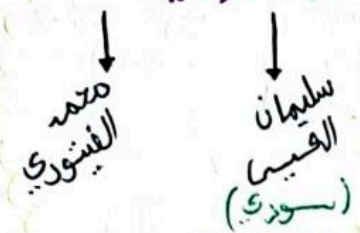
(الوطن العربي)



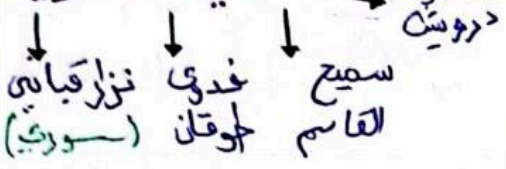
القومية الجزائرية



المشتركيين



القضية الفلسطينية



أفكارها: (مواضيعها)

1. قداسة أرض فلسطين (حي يربط فلسطين بالدين)
2. معاناة الشعب الفلسطيني (ففتح يركل الصهاينة)
3. الدعوة إلى الثورة والتحرر
4. تذكرة الحرب (الوطن من الحرب)
5. حسانة الحرب لفلسطين في بدايتها
6. مشكلة الأرض واللاجئين

* قيم الثورة الجزائرية

1. الدعوة إلى الثورة والتحرر (بحث الشعب على القتل والدموية) له رفعة النبل والموت
2. معاناة الشعب من جرائم فرنسا له الدموية والتجدي "أفعال الأحرار"
3. شجاعة ثورية / معارك "ناظر"
4. حياء وقيم الثوريين
5. الإقمار بالثورة / الشعب / الحرب / الوطن
6. إيمان حاسن (لأنهم ساندوا الثورة بالسلاح -)
7. الإحتلال منذ أن وطأت قدمه هذه الأرض الصلبة

مظاهر (مظاهر الملتزام):

- معالجة قضايا سياسية
- الكلم باسم الشعب (العقل أنا / نحن)
- اقتناع الممول (في الثورة / في الوطن)
- التزعم الوطني أو القومي "أحمد خاضعة"
- الدعوة إلى التحرر
- بروز العاطفة (إفكار) بالوطن
- فتح المستعمر أو الحرب
- مظاهر التبعيه

النزعة

- له قومية ذاتية
- له وطنية
- له دينية (مغني زكريا)
- له تحريرية "أفعال الأحرار"
- له إنسانية (كعب ريدر)

النوع / الخوف / الفن / اللون

- سياسي بحت (ثوري)
- كبي يدعو للإستقلال
- والثورة والحرية
- (تدوين النفوس)
- سياسي ملحمي
- كبي يتخلى / يقف
- الثورة (المعارك)
- المجاز، بطولات
- الشعب
- لا بدعو للثورة
- روائي / قومي
- عنه حباب



تأليفهم

و شئ

الأمبيات

(إعادة - هياغة - أمبيات في فقرة)

11 - هذه بيت بيت

- التوسع في المعاني باستخدام
- الملاحظة كذا بأفكار الشاعر
- نادر نزيه من عندي

تحويل الأمبيات إلى أفكار

- النقص بأسلوبه الغامض كذا بأفكار الشاعر
- قصير و مباشر
- تستعمل أسئلة البناء الفكري

التكرار

دوره : تحقيق الإتقان

دلالته : إظهار صدق الكاتب عاطفة

و انشود الإقناع والتأكيد

أسد نكرة + معرفتي ← معاني إليه

الصفحة المنفصلة تعوب في محل رفع حبة أ

أسلوب الإطناب

الغرض منه : التكرار ، الترادف ، تفصيل المفضل و شئ

دلالة استخدام الرموز : زيادة توضح المعنى و اختصاره و الإسفناء عن الكثير من الكلام

مما تفسر : قلل الخيال : الدهن يخاطب

القل و دون عاطفة و يرب الإقناع (الشئ)

كثرة الخيال : الدهن يخاطب القلب و يرب التأثير (الشئ)

المذهب الأدبي الذي أنجز الشاعر بإيجاد حلول لمشاكل معتقده ، المذهب الواقعي الهادف لتقريب الواقع و الكشف عن مخاياه ثم البحث عن أسبله و قوخر التلول

شخصية الأديب : شخصيته قوية ، ممتعة للتفسير ، مملوءة على أحوال معتقدها ، متشبهة بثقافة عصرها ، موجهة للبلبل + حنيفة تظهر من الدهن

دافع النظم (الكتابة)

تمكن المشكل أو قد يكون السبب و أمضا من الدهن

الدهن يدعو للعلم - الدافع : انتشار العمل

الدهن يهدف لمرحلة نافرين الدافع : ضرور 3 سنة على استقلال

اسم الإشارة يعون بحسب توقيده في الحيلة

حالة العلاقة بين العبارة الأولى و الأخيرة ؟ العلاقة التي تربط عبارة --- (في الشئ) على

هي علاقة تكامل و ترابط ، لأن :

1. بسبب و نتيجة 2. سؤال و جواب 3. تلامذ شئ

يقول مؤلف الكتاب لأسلوب الغموض و الإستعارة

"يبنى" لأن الكاتب في مقام بحث الحقيقة و الوقائع المتعلقة بموضوع "تأثير" كما يري الشاعر في المصاحف و سويجه

(بحسب فتا)

مجلس أسامة

اللفظية
بالمعنى

- اسم فاعل يضاف إلى :
- ① اللفظية عمل ← عملك منظم
 - ② اسم علم " عمل أحمد منظم
 - ③ اسم إشارة " عمل هذا الرجل منظم
 - ④ اسم موصولة " عمل الذي ...
- حيث الكلمة الأولى : " وهو مضاف "
- والثانية " مضاف إليه "
- ⑤ اسم موصولة " كتاب القراءة

شبه عملية

يترجم باسم مجرور
ثم ف + مضاف إليه
اللفظية إذا كانت في أول الجملة
ترجم : شبه عملية في محل رفع
خبر مقدم " عملك النسيج "

عد : حرف جر
كم : ضمير متكلم حسي في محل جر اسم
مجرور
وهي الجملة في محل رفع خبر مقدم

الشعر الاجتماعي

الالتزام : يعني الشاعر لفتنانيا
وهي في أمية السياسة والواجب
ماليا لإيجاد حلول

جواندها أمثالها الالتزام
- بني قضيّة إيج
- استغلام أنا / نحن
- ذك المعاناة
- السعي إلى الطل

الشعر

مفروق المهادني
أحد نفس
إيليا أبوها هني

النزعة الإنسانية

أخلق حسنة
أخلق سيئة
الإيمان بالله تربي

أهم المواضيع

- الفقر
- الأمية
- البطالة
- الظلم
- ...

كل ما يحزنه المجتمع

إذا أراد الشاعر هذا أدب المهج نعلم على موضوع إيج
نقول أن الشاعر اجتماعي مبدئي

إذا

حروف

تفسيرية

ليدوما قبلها إذا تعوي أي است

إذا: حروف تفسر صبي لا محل له من الاعراب

الحملية بـ: تفسير لا محل لها من الاعراب

مثال: (السكينة إذا جلت الفهم

فجائية

يعرب صبي في محل فوجبة

إذا: حروف فجاءة صبي لا محل له من الاعراب

الحملية بـ: استاءة لا محل لها من الاعراب

مثال: لكانا سيفه يعرب

إذا

حروف جزاء و جواب محمل صبي على السكون لا محل له من الاعراب

حروف جزاء و جواب و صبي صبي على السكون لا محل له من الاعراب

تؤدي معنى المستعمل لا يقبل بينها وبين فعلها ما عدا القسم

حروف

مشرحة

في الوسط

إذا: حروف لها مستقبل عن الزمان صبي على السكون في محل نصب وهو مختلف

الحملية بـ: ج. وفيه في محل جر مختلف إليه

مثال: و الفهم إذا (تجلى)

شرطية

إذا: حروف لها مستقبل عن الزمان صبي على السكون في محل نصب وهو مختلف

الشـ: ج. وفيه في محل جر مختلف إليه

ج. لا محل لها من الاعراب

مثال:

إذا السياسية (لم تفوهن اموها للنار)

حافظ تدعى وتنفها

ج. الشرط

إذا قدرة قلب بين السياسة والفعل

لم تفوهن - السياسية و تعرب:

فاعل لفعل مدعوف يعسره الفعل الذي بعده مفعول و علامه دفعه الضم

نقل الجسم الذي تعرب مع الفعل إذا تمام - يوجب الجسم بحسب موقعه في الجملة

إذا

حرف حرفا قليل / فائدة مبني لا محل له من الاعراب

حرف : حرفا لما معني من الزمان مبني على السكون في محل :

نحجب مفعول به : إذا قبلها ← اذكر (حريص) .
(مفرد مفعول به) .
واذكر إذا كنتم قليلا .

مضاف اليه : إذا قبلها ← حرف (زمان / مكان) .
ربنا لا ترغ قلوبنا (ب) إذا هديتنا .

نحجب بدل : إذا قبلها ← اذكر (بوسيدة) .
(عند مفعول به) .
واذكر في الكتاب حريم إذا انتدبت
فلا مستد

نحجب مفعول فيه : إذا مع تعويضا بـ "عين" .
ذرت الرجل إذا مرحت
حين

+ وهو مضاف
والجملة بعد "إذا" : في محل مضاف اليه

فجائية قبلها بينما
بينما الأستاذ يشرح إذا دخل الصبر

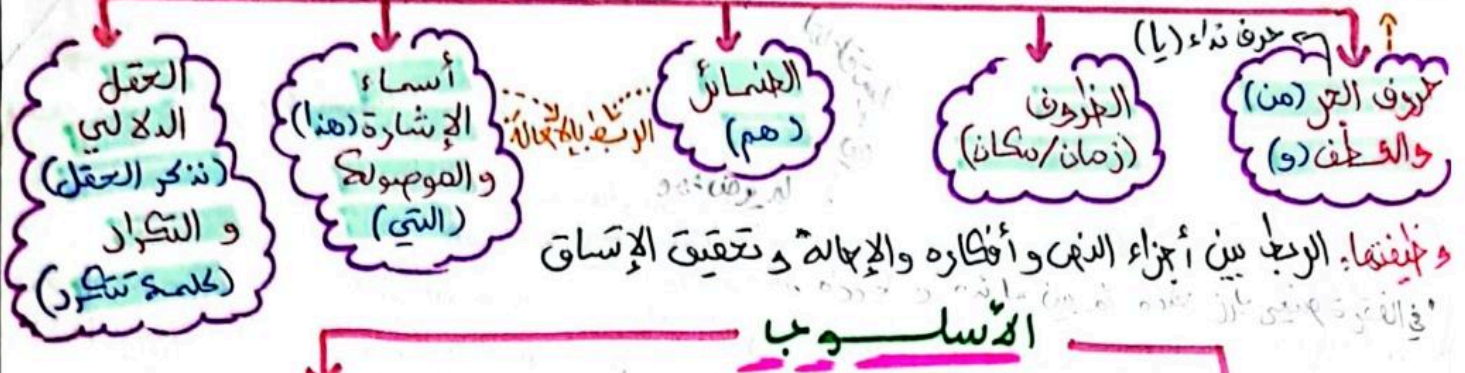
تعليقية إذا مع تعويضا
لا أنه / لأن
كافأت الطالب إذا نجح
هأنه

حين حرفا زمان منصوب وعلامة
نحبه الفتحة الظاهرة و
هو مضاف .

حينئذ
وقتئذ
بعدئذ
ساعتئذ
يوئذ

+ **ئذ** : اسم مبني على السكون
المقدرا منع من ظهوره استغناء
المحل بـ "حين" تعويضا
في محل جر مضاف اليه
وهو مضاف / والجملة
المعذوف في محل جر
مضاف اليه

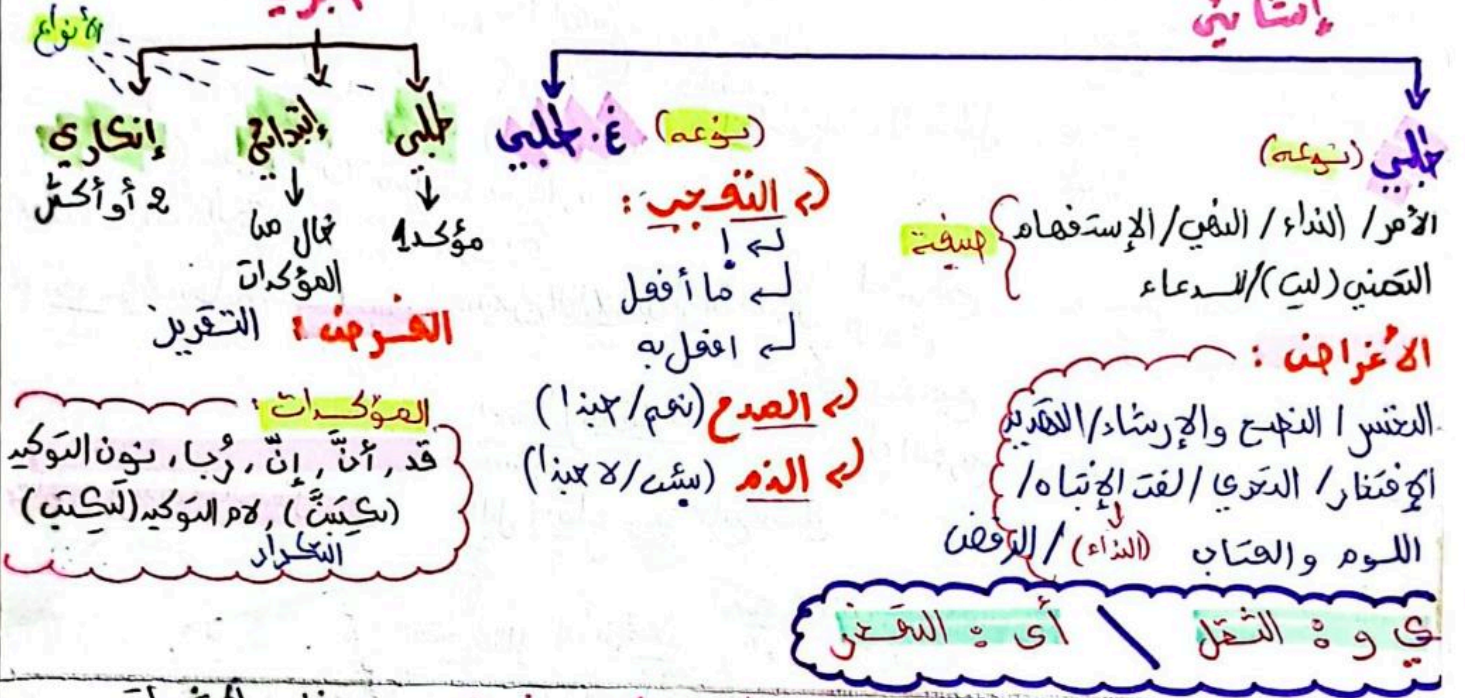
المتران اللغوية (مظاهر الإتساق - أدوات الربط)



الأسلوب

جنري

إنشائي



اللفظ الإنشائي: - اللفظ الإنشائي: مؤشرات - الاستغراب العباسي - جنس المتكلم والمستمع - الفتن	اللفظ الإعرابي: - أفعال الأمر والنهي - كثرة الأسماء الإنشائية - معالجة موضوع إرشادي توجيهي - الفتح والإرشاد
اللفظ التفسيرى: - اللفظ التفسيرى: مؤشرات - اللفظ التفسيرى: مؤشرات - اللفظ التفسيرى: مؤشرات	اللفظ العربى: - مكاش في القصة والحكمة - أدوات الربط (إنما)... - أقربا والسواهد - الإقناع
اللفظ السودانى: - أفعال الماتية - اللفظ السودانى: مؤشرات	اللفظ السودانى: - أفعال الماتية - اللفظ السودانى: مؤشرات
اللفظ الحوارى: اللفظ الحوارى: مؤشرات	اللفظ السودانى: - أفعال الماتية - اللفظ السودانى: مؤشرات

اسم نكرة منسوب

حال

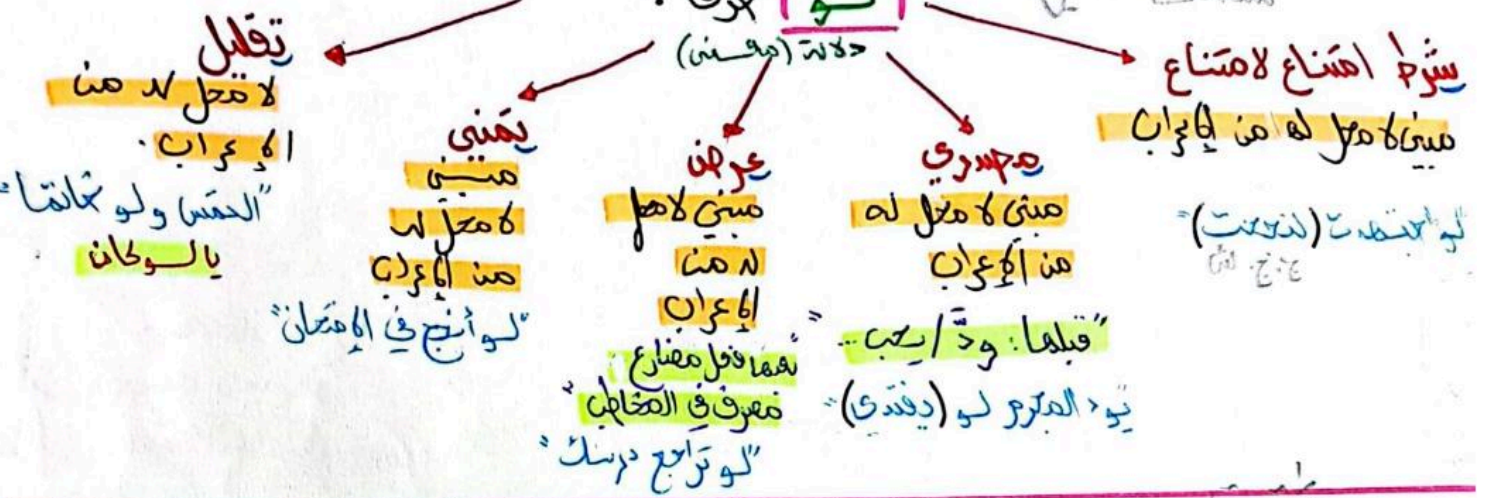
- هست مؤقتة
- نخرج كيف؟
- الحال عند الحاجة

تفسير

- كله من
- منه
- منه
- بفعل يدل على
- أو متلاء
- قلبه
- هست تفتيل (أفعل)
- عدد / وزن / صفة ...
- حيه يكون في أفعل في عدد
- تخرج : ماذا؟

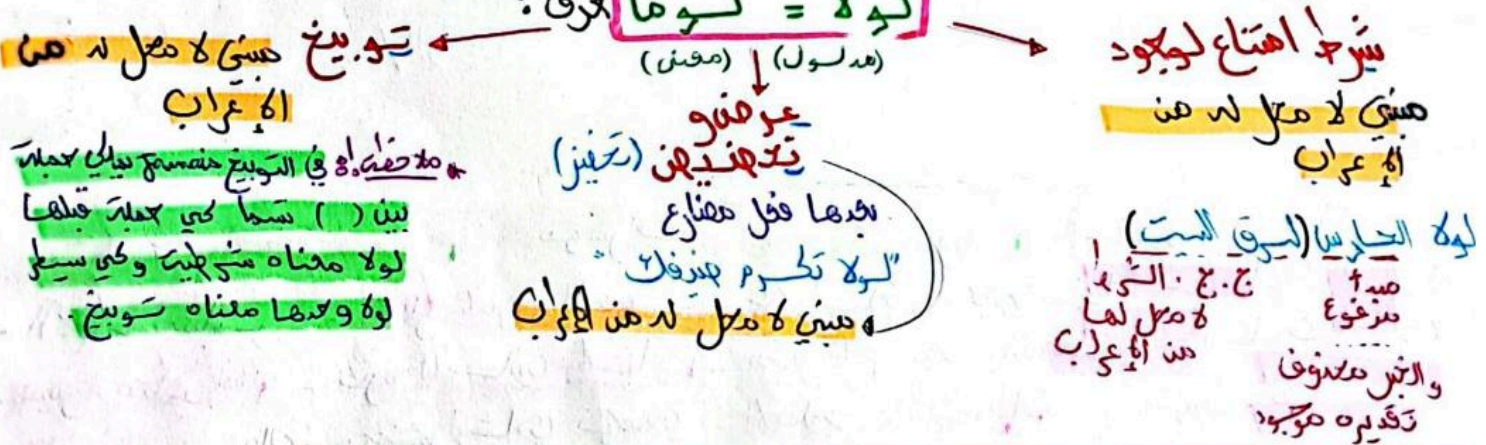
شبهة تقول

الوا حرف



كس

لوا = لوا حرف



الجب

عطف البيان هو الجبل والاعتراف. هتبع



ملاحظة : بدل (كل من كل) و (جزء من كل) و (استعمال) نقول بدل فقط / بدل اسم إشارة نقول بدل اسم إشارة

العمل التي لها مثل

مماثلها

نوع العمل (التي بين في سن)

1- فعلية

2- اسمية

3- مصدر مؤول (أنا + فعل)

4- مقول القول (قبلها قال...)

(دائما في مثل ذهب م. ب)

5- جواب الشرط

(قبلها أداة شرط + ج. الشرط)

6- موصوفة

(قبلها حرف عطف "و" أو "أ")

(قد يكون في مثل ذهب / رفع / جزم)

(باش ترفع العمل تدبر الفعل لي قبل القوم)

والجواب لي معاه بيا قوسين ونشوف

العمل ← هو مثل ج. الموصوفة

1- ذهب مفعول به
(قبلها فعل تدبر طرح هذا؟)

تكونا به :

أفعال اليقين : جلد ، عوف ، شك...

" القدرة : استطلع ، تمكن ...

فإن

3- مضاف اليه

قبلها حرف (ز/م) منهوي

أو "كون ، عوف ، بدل"

أو مفعول به (بفتح ، عطف...)

قبل القوس مباشرة

2- رفع / ذهب خبر

(قبلها حبتدأ / ناسخ)

4- ذهب حال

قبلها عائد محرف

إما بال " أو بآه ضاعف "

5- ذهب / رفع / خبر صفة

قبلها عائد نكرة .

6- جزم جواب الشرط

قبلها أداة شرط + ج. الشرط

في مثل جزم ج. الشرط

لازم (أداة جزم) + (مقرون بالفاء الجوابي)

إذا الفعل أحد الشرطين

7- رفع نائب فاعل

قبلها قيل ، يقال .

أشرف الشرط		الناسخ	
جزم	إثبات	كان	كان
لو	إذا / إذما	أمسى	أنت
لولا	أيا / قد	بانت / ليس	لكن
إذا	حينما / كيفما	أصبح / هار	لعل
	ما / متى	أهتدى	ليت
	أين	فل	كان
		مأذال	6

بما ان الصيغة الموصوفة :

صيغة موصوفة على (تدبر نوع الصيغة لي قبلها)

في مثل (ذهب العمل مع ...)

لا مثل

العمل التي لا محل لها من الإعراب =

مطلبا

نوع العمل

لا محل لها من الإعراب

في بداية الكلام

بعد النقطة

قد تكون في وسط الكلام لكن بمعنى محدد

2. اعترافية: تكون بين (-) أو () ، يمكن حذفها

3. استغافية: تكون بعد الفاعلة أو الفاء [علمت جبر منك (فوزناك)]

4. جملته موصولة: تكون بعد اسم موصول (الذي، هذا، الذي، حيا، لعمري، الذي لا يكون نافية أو استفهامية) قبل () صابغة

5. تفسيرية: قبلها أي = أن = إذا التفسيرية [استغفرت أن أظلم عطفك]

6. جواب شرط: إذا اتصل أحد الشرطين

8 - 8

إذا = لو (=) = ج. ح. أ. ب. ج. د. هـ

7. جواب القسم: تكون بعد القسم (يا الله، بالله، في الله، --)، لعمري، ورب الكعبة...

8. موصوفة: إذا كان محل العمل التي قبلها لا محل لها من الإعراب تكون بعد حرف عطف (و/ثم/أو)

-6-

العلاقة الموصوفية: هل يمكن التقديم أو التأخير في الأبيات؟
علاقة الموصوفية التي تحكم الجزء الذي؟ ما علاقة البيت الأول بالآخر؟

الوحدة البيت	الوحدة الموصوفية	الوحدة العنوية
نعم، يمكن التقدير والتأخير فكل بيت مستقل بمعناه	لأن الله يتحدث عن موضوع واحد هذا به التي إلى نهايتها وهو "طسح" المقدمة، تيب كلمة مسح أو مسحة الخروج: " " " " الطامة: " " " "	لا، لأن لا يمكن التقديم والتأخير فالله كلمة متصلة باسم مؤلف: علاقة واحدة أو عدة عوالم متقاربة موضوع واحد
القديم	النثر العلمي/المثالي/المقال	النثر السياسي/الديني

٧٧ المتسنان السديهي

لغوي

مفهومي

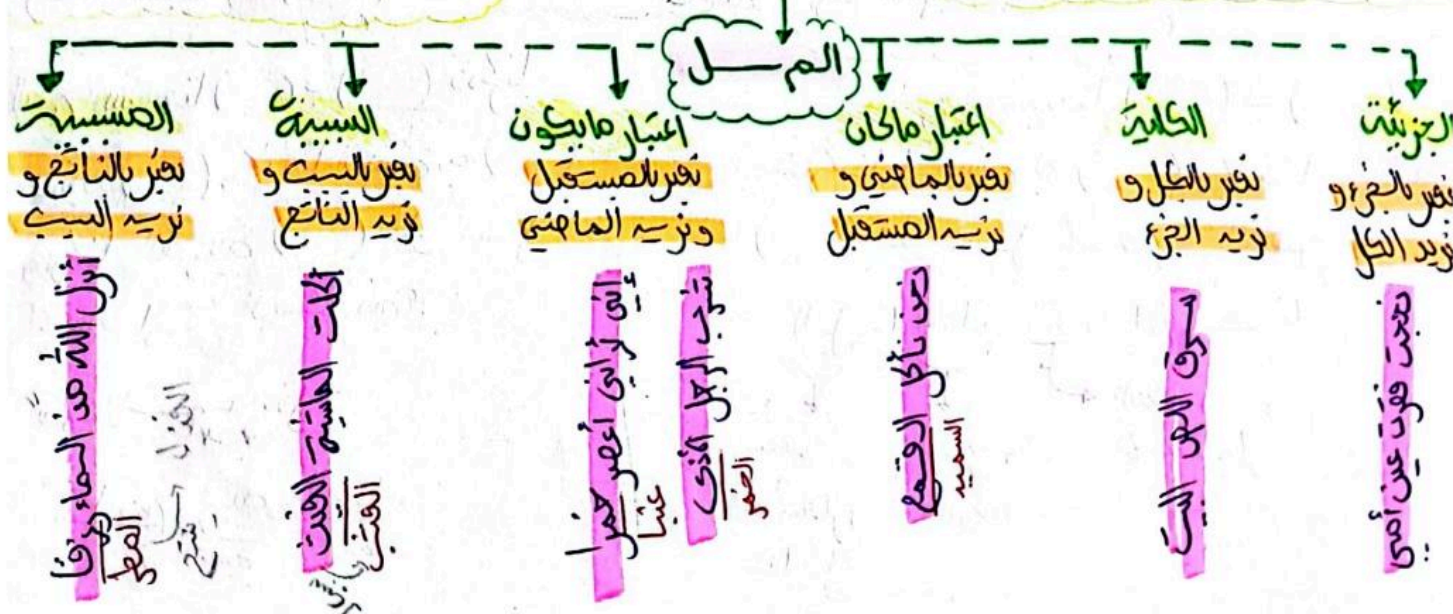
السبع (جمل تنقيف بنفس الحرف) في الشق فقط
 التماس (تأمل جمل المفرد في المفرد)
 التمهين (ناتج رسم رسم)

إيجاب (كلمة عند كلمة) النقص = الفتي
 سلب (لم) لا يستوي = لا يستوي
 المقابلة (جملة عند جملة)

التحريك (الحرف والجزء في البيت تنقيان بنفس الحرف) في الشق فقط
 الإقباس
 التمهين

المفهومي (تزيد المعاني قوة وإيجازها) البلاغة
 (تزيد الالتفات قوة وإيجازها)
 إعطاء نغم موسيقي "للسبع"
 التماس = التمهين في عصر الضعف
 لكن نقول في عصر النهضة

المجاز (الوقلي) محذوف
 الزمانية (فعل + زمان) (المفهوم) أهل ذلك الزمان
 مثال: هل الليالي برعشي علقها
 النقي: مجاز عقلي علاقته الزمانية
 الشئ: ذكي الرفان (الذلي) وقصد أهلها
 المكان (فعل + مكان) (المفهوم) أهل ذلك المكان
 مثال: انتفضت الجرائد تطالب بجلها
 النقي: مجاز عقلي علاقته المكانية
 الشئ: ذكر المكان (الجزائر) وقصد أهلها



البلاغة :
 الإيجاز
 التمهين
 تقوية المعنى وتوضيحه

إلى أي غرض تنتمي القصيدة؟

← الشعر الوعدي (عاطفي)
(السياسي)
مثل السُّوق، النفاق...

"حاجة متعلقة بالإنسان (بالفرد)"

← الشعر الاجتماعي

مثل الفقر، الأمية...

"حاجة تخف المجتمع"

برك فيكم لزواج كزوم يكون

الشاعر رومسي

الرومسي = الروماني

الزخات كفي للشعر

كزوم شعره

عصر العرف

الشعر العلمي

والعلمي المتأخر

الشعر التوليبي

في الشعر الديني في الزخات

زخات

تعد إصلاحية؛ حيث يريد الشاعر

إصلاح مجتمعه الفاسد بالفتح.

نوع دينية؛ حيث وفق الشاعر

ألفاظه دينية.

في أي وحدة، أي يقول

استخرج الخصائص

كزوم يثير الشعر نوحهم

مع الممثل من الدين.

في الشعر الرومسي

في الزخات التلمية

الخصائص هو الصنائع

الحاجات الكبيرة في الوطن في نقشرو بيها

ماتر (ماتر) :
لوفن :

- شهر نوفمبر

- ثوران الشعب الجزائري

- معركة الجرف، عين الزانة

و ()

أو أو أو أو

و ()

أو أو أو أو (تكون مع العمل)

شرح الترميزات :

إيضاحية :

تفهم هذه فكل حسب الترتيب لجميع

الناس ومعالجة المواضيع

إستراتيجية ك "مثال"

فيبوهات المواضيع :

• الشكر السياسي :

↓ ↓ ↓
القصيدة القصيدة القصيدة
القصيدة القصيدة القصيدة
العقائد العربية العالم العربي

مواضيعه

- انتكاسة و هفوف و فحل العالم
العربي

- الحرب الأهلية في لبنان

- الحرب في سوريا

كيفية الإجابة ؟

• ما بين كل سؤال وسؤال : في تلخيص النفس :

لا بد أن يكون : يتحدث الشاعر

لا تذكر أمثلة

• كي يقول , على :

كتب عنوان " القليل "

• في التمهيد من النفس :

كي نخرج الحملة / الكلمة

تدبرها بين " " "

و تدبر حملة / كلمة

حملة / كلمة مسي في

نفس السطر

• في إعطاء الرأي :

1- الموافقة

2- التكليل

دائمًا توافق الكاتب ، إلا

إذا خرج عن الموقول

فلا نوافق

• في النشر :

• يجب بدون تمهيد ولا تكليل

• كي يقول ما القصة التي سألنا

بالإضافة ؟ كي نجواب كزم

تذكر نوع القصة ، هل هي نقدية ،

تاريخية

• كي نجواب متجاوزة كتب

الجميل كلها ، لهم على النفس ، تجاوز

رفيقهم

• في أي معركة ميدانية

نقول عليها : ونجرب معركة

معركة فاصلة في تاريخ السورة

دور الشعر الثوري في الثورة.

- فتح السياسة المستعمارية
- بلورة الوعي

- زرع الصاعدة في نفوس الثوار
- الدعوة للثورة.

في نشر الأبيات:

لا تغير العذير

عيوب الفنان السياسي:

- مقيده للوقت والتهجد

- أو هنت قوى الجماعة

و أتمدت فئدة

- أثبتت عقمها وعدم

حداها.

- عرفها حسبي الثورة.

الشعر السياسي:

يؤمن بالفنان العسري!
فقد!

في سؤال السكران:

نجاوب بوجه و دلالة.

في الشعر السياسي:

حي يقول دكانة العذير "نقد"
نزدله "أبرز ظاهرة التراجع"

نقول: دراسة

الأنماط الحقل الأسلوب ← مقاصد
الإنشائية

خطوات دراسة النظم:

أ- النظم

ب- النظم: أنا الشاعر

ج- المؤثرات مع النظم:

لـ في الصورة البيانية فيها

هذا البناء اللغوي وتذكر نوعها.

الواصف والقييد والترغيب:

كزند توهدهم و تشرحهم مع

المشيل - عليهم نذ

أسكال المعاناة التي يعيشها
المهجر الفلسفي بعد اعتنا
الوطن.

- اللقطة واللا حياة في الغرب.
- الأمراض، الفقر والافاق.
- السلب من الحب والهل.
- الحروف وغياب الطمانينة.

إلى أي فن نري ينتمي
المقال ؟

- كزم نذكر نوع المقال : الإخباري

السياسي (الغيبية)

ما م كي يقول ما الموضوع

الذي علاجه الكاتب (في الشر).

كزم نقول نوعه إذا

إخباري، سياسي

في P2 أما في D2

↓
ثورة

↓
انتفاضة

وضع زعميم مناسب
للذهب = ربح الأثر
العام +

الافكار الأساسية

السفر الحر

أشأ تقدموا لأجزاء

في دراسة مقام المساق

كي تحمل هذا الفن كزمر

نظهر علما حرف الجبر

لمع السؤال والإجابة عنه

هو هذا الفن التفسيري

المقارنة وحدها

الفن التفسيري أو التعليل

المقارنة + التعليل

الفن الاجتماعي

في الغيبة P2

هذين أكتافها

بعنوان للشعب الفلسفي

الشاعر الوحيد لي يقول

"يا وطني" و النزعة

تكون حوسية: هو تزار

تبارني

ماني يا وطني: يقصد بها

"الغرب"

كديما في تاج لازم

مطلت و في إسك صيد

4 في العربية

لازم 4 "تمثيل عن النفس"

كي ليبي كلمة

وقاي ماد كالتها في

عبارة:

معنى

تحقيقي

مثنوي

"لوسوي"

"امجاي"

في السفر السياسي:

1- من المناهج في اللغة

السحب المستقيم الحرب الوطن

أو قد تكون أشياء أخرى...

الأولى: ليس موهول يدل

على الذكور وإفانث من

تبدو = عبالهم و ثبار

أرغب الكنانة: حصر

كلمة وحدة: تدل على النزعة

القومية

كي يقول بها توصي الكلمات

...: مدناه، اهـ على

الرموز، ثم لكل كلمة رمز

مدناه

الترسل: الحجة السياسية

المنه الصحابي :

يستعمل الإقناع ، نفي أو إثبات ...

الحوافف :

تكون في المنه الوهني وليس المنه اليومي ، لأن المنه اليومي يتألف العقل وليس العاطفة .

استثناء : قد تكون عاطفة

في المنه اليومي " في

الشعور الأساسي (الدعوة للتواري)

مطلع المنه

في أبيات

بداية المنه

الأولى .

استعمل ... البيت الأول .

المنشئ :

لازم رقاؤه وتعاونه ، ودبر الفكرة لكل فقرة للفهم .

المسألة الفكرية المنه

في قليل المنه :

إذا كان وهني : لأن الشاعر يصف صحابي : لأن الشاعر يثبت إيماني : لأن الشاعر يوجه ويرشد

أي حمل :

تعود على فهم مستقر لقربا حال

قدم المنه إلى وحدته

الفكرية ووقع عنوان لكل وحدة

هذا البيت ... إلى : لأن الشاعر ... مثال

ملاح شخفيه الكاسية :

أديبا و :

إذا كان نهم على موهوبه كما في

نقول : مطلع على تاريخ

... موهوبه سياسي نقول

مكتك سياسيا

... حساسي نقول

مطلع حساسي

الأسلوب الإنشائي في وزن " ففول " :

النثر : يكون بشكل يدل على الكثرة

قليل غالباً هو الأسلوب . وزن " أفعال " :

يدل على القلة .

النحوي .

مثال : حسبو د - أحباب

باش توف إذا الف راهو .

نثر علمي - علمي متأدب

• يبدأ بـ " علم "

• في الأسئلة نثر سؤل

" صديقي الو من "

إذا ما صديقك الروح موداه

هو مقال

• كيفية استخراج القية :

• هي ما يدعو إليه الشاعر .

• كيفية استخراج الدافع :

• هي عكس ما يدعو إليه

الشاعر .