...ها عن النظر، وإنما هو وصف يرمز إلى العواطف والإحساسات التي في النفس، فإذا وصف الشاعر الورد، فليس المقصود من ...ن تعلم أي شيء تشبه، بل المقصود أن تعلم أي شيء هي في النفس.

...إن الشعر تعبير، وإن الشاعر الذي لا يعبر عن نفسه صانع وليس بذي سليقة إنسانية. فإذا قرأت ديوان الشاعر ولم تعرفه منه، لم تتمثل لم شخصية صادقة لصاحبه".

...(العقاد). القضية: هذه العبارة جعلها العقاد في مقاله الذي كتبه بمناسبة ذكرى حافظ وشوقي، وهي خاصة بما سماه شوقي ...الشخصية"، وتأسيسًا على هذا المقياس ذهب العقاد إلى أن شعر شوقي كله يفتقد طابع شعر الشخصية بهذا ...، فلا تستطيع أن تتبين فيه ملامح شخصيته التي يختلف بها عن سائر البشر، ولهذا يُعد شعر شوقي من قبيل ...ة أو شعر التقليد، وليس من شعر الشخصية.

١١- حياة الشاعر وفنه شيء واحد لا ينفصل فيه الإنسان الحي من الإنسان الناظم".

...(العقاد). القضية: هذه العبارة توضح رأي العقاد في شعر الشخصية؛ حيث يرى أن الشاعر لابد أن يكون موضوع حياته ...موضوع شعره، وموضوع شعره هو موضوع حياته، فشعره يكون ترجمة باطنية لنفسه يخفي فيها ذكر المكان ...ولا يخفي فيها مشاعره وعواطفه الخاصة.

٢

...بعض الأقوال النقدية عند العقاد يتحدث فيها عن موضوعات الشعر التي يجب ألا تقتصر على عناصر محددة وإنما موضوعات الشعر تشمل كل ما نشعر به

...المقولة الأولى: يقول العقاد: "فإحساسنا بشيء من الأشياء هو الذي يخلق فيه اللذة، ويبث فيه الروح، ويجعله معنى ...ربًا تهتز له النفس، أو معنى غير جيد، وكل شيء فيه شعر إذا كان فينا حياة، أو كان فينا نحوه شعور".

...المقولة الثانية: يقول العقاد: "فليست الرياض وحدها ولا البحار ولا الكواكب هي موضوعات الشعر الصالحة...".

...المقولة الثالثة: ثم يقول محددًا موضوع الشعر: كل ما نخلع عليه من إحساسنا ونفيض عليه من خيالنا ونبث فيه ...واجسنا وأحلامنا ومخاوفنا هو شعر، وموضوع الشعر؛ لأنه حياة، وموضوع للحياة".

تم بحمد الله... مع تحيات مركز الكابتن العلمي

مواعيد سكشن المراجعة لمادة الأدب المقارن ونظرية الأدب

مواعيد .... د. خالد حسانين ٠١١١١٥٣٣٣٧١/٠١٠٠٦٩١٥٦٥٢

اليوم/ التاريخ	الساعة	الجزء المشروح
الثلاثاء (١/٧)	الواحدة ظهرا	د/أمان
	الثالثة عصرا	د/أيمن
الأربعاء (١/٨)	الثالثة عصرا	د/أيمن
	الواحدة ظهرا	د/أمان
الخميس (١/٩)	الثالثة عصرا	د/أيمن
	التاسعة صباحا	د/أمان
السبت (١/١١)	(١١) صباحا	مراجعة قبل الامتحان
الأحد (١/١٢) يوم الامتحان	السابعة صباحا	

للاستفسار الاتصال بـ د/ خالد حسانين ٠١١١١٥٣٣٣٧١/٠١٠٠٦٩١٥٦٥٢

مسبقًا يؤكد أصالته في التفكير والنظر، ففي حديثه عن هذا المعنى نرى كلمة "الشاعر" في العربية إلى دلالتها المحتملة التي تشترك فيها مع الشعور، وهو أمر انفردت به العربية بين لغات العالم؛ فليس الشاعر إذن من يأتي بكلام موزون مقفى فحسب، ذلك ناظم أو غير ذلك، وليس هو الذي يستخدم ألفاظًا جزلة وعبارات فخمة، ذلك ليس بشاعر أكثر مما هو كاتب أو خطيب، وليس هو الذي يأتي بروائع المجازات وبعيد الصور.

٥- "شتان بين كلام هو قطعة من النفس، وكلام هو قطعة من طرس".

- **القائل:** العقاد. **القضية:** يفرق العقاد بهذه المقولة بين الشعر المطبوع وشعر التقليد، **فالشعر المطبوع** هو الذي يعبر عن ذات الشاعر وأحاسيسه الخاصة، فهو "قطعة من النفس"، لهذا يكون أصدق تأثيرًا، وأغنى فائدة في حياة الفرد والمجتمع، في حين أن شعر التقليد شعر لا ينبع من الذات، وإنما يحاكي الشاعر فيه غيره من الشعراء، ويقتفي آثارهم، فلا جدوى منه، ولا يتجاوز أثره القرطاس الذي يكتب فيه، أو السنين التي يلقى عليها، فهو قطعة من طرس.

٦- الشعر فيض تلقائي للمشاعر القوية.

- **القائل:** (وردزورث). **القضية:** هذا التعريف للشعر كان انقلابًا على النظرية الكلاسيكية؛ ومعنى التعريف أن نقطة البدء ذات الشاعر فهي المنبع الذي يتدفق منه شعره، حاملًا كل عواطفه وأحاسيسه الخاصة، وما يموج في أعماقه من خواطر، وإذا بدا في القصيدة مظاهر من العالم الخارجي فليست على النحو الذي هي عليه في الواقع، فقد تحولت تمامًا بمشاعر الشاعر وعمليات ذهنه من الواقع إلى الشعر.

- **إلا أن عبارة "فيض المشاعر" أو "تدفق الشاعر" التي استخدمها وردزورث في تعريفه السابق توهم أنه ليست هناك قيود من أي نوع على العواطف والمشاعر التي تنبثق من ذات الشاعر**، ومن الممكن حينئذ أن تكون هذه العواطف هائجة منحطة، أو أن تكون انفعالات وعواطف طائشة مهتاجة لا انضباط لها، فكلا النوعين تصدق عليه العبارة السابقة، ومعنى ذلك أنه أيًا ما كانت طبيعة المشاعر التي يعبر عنها الشاعر فهي شعر.

- **رد وردزورث: لذا حاول وردزورث أن يفسر العبارة تفسيرًا يدفع هذه الشبهة عنها؛ وذلك على هذا النحو:**

١- حاول نفي هذه الشبهة في مواضع متعددة من كتاباته.

٢- ذكر أن المقصود بالعاطفة تلك العاطفة التي يستعيدها الشاعر في حالة سكينة وهدوء، فأكد أن الشعر يتدفق على لسان الشاعر وهو على وعي بما يقول، فالذي يظهر أثناء خلق الشعر هو شبه العاطفة الهائجة؛ وليست العاطفة الهائجة؛ أي أن المشاعر الموجودة أثناء عملية الشعر هي مشاعر وسطي بين حالة الانفعال العاطفي وبين البرود العاطفي.

٧- "الشعر ليس تعبيرًا عن العواطف وإنما هو هروب منها".

- "الشعر هروب من المشاعر وليس تعبيرًا عنها".

- **القائل:** (إليوت). **القضية:** العبارتان قالهما إليوت عند حديثه عن ما يمكن تسميته (النظرية غير الذاتية للشعر)، وهي التي لا ترد الشعر إلى العواطف والمشاعر الشخصية، فالعمل الفني لا يعبر عن شخصية الفنان، وإنما هي مجموعة من التفاعلات الناتجة عن الخبرات والمؤثرات الخارجية التي تفاعلت مع عقلية الفنان، وهذه التفاعلات ربما لا يكون لها أي أثر في حياته، كما لا تتصل بشخصيته من قريب أو بعيد.

٨- "الشعر التعبير الجميل عن الشعور الصادق".

- **القائل:** (العقاد). **القضية:** هذه العبارة هي مفهوم الشعر عند العقاد، وهي عبارة تتسم بالإيجاز والوضوح، كتلك العبارة التي جرت على لسان وردزورث "الشعر تدفق تلقائي للعواطف القوية"، وإذا كان العقاد قد تأثر بها على نحو ما، فقد حاد بها عنصر التوصيل اللغوي الذي يشير إليه قوله "التعبير الجميل"، وذلك ما لم يرد نظيره في كلام وردزورث، وطبقًا لمقولة العقاد هذه يصدق الشعر على كل ما تحقق فيه المعيار السابق، وإن كان قصة، أو وصف طبيعة، أو مخترع حديث، والأطلال، أما ما لم يتحقق فيه ذلك فليس بشعر، وإن كان مديحًا أو هجاءً، أو وصفًا للملابس

٩- فإذا وصف الشاعر الوردة فليس المقصود من وصفها أن تعلم أي شيء عنها، بل المقصود أن تعلم أي شيء هي في النفس والشعور كان رأي العقاد في تفسير الوصف الشعري الذي يأتي في صورة التشبيه أو الاستعارة، فهذا الوصف ليس "من شأنه تمثيل الماضي

- نية النص الأدبي لا تنفصل عن محتواها، عند الربيعي.(✓)
- نية النص الأدبي –عند الربيعي– وعاء خارجي يصب فيه المضمون، ويبقى لكل منهما استقلاله.(✗)
- نية العمل الأدبي هي شكله ومضمونه على السواء.(✓)
- يرفض الربيعي قراءة النظريات الغربية والإفادة منها رفضا تاما.(✗)
- يرفض الربيعي تاريخ الأدب بمفهومه السائد في الدراسات العربية.(✓)
- ان "محمود الربيعي" – الأستاذ في كلية دار العلوم – هو الآخر معجب إعجابا شديدا بفكر إليوت.(✓)
- في كتاب د/ محمود الربيعي: (في نقد الشعر) الذي صدر عام ١٩٦٨ يوجد فصلاً خاصًا عن النظرية
- رجعية عند إليوت].(✓)
- وظيفة النقد عند محمود الربيعي تتمثل في أن النقد هو: علم قراءة النصوص الإبداعية قراءة تكشف عن معناها
- ء، فالنص الأدبي له تشكيل لغوي معقد يتطلب نمطًا خاصًا من القراءة لفك شفرته وفهم أسراره.(✓)
- يتفق الربيعي مع ما جاء به النقاد الجدد: من ضرورة الفصل بين النص وبين الواقع.(✓)
- يتفق الربيعي مع نقاد النقد الجديد في الحديث عن: النص باعتباره بنية لغوية.(✓)
- يرفض محمود الربيعي تحليل النص من خلال: شرح مفرداته وإعادة صياغة الأبيات في شكل نثري والإشارة
- الصور البلاغية فيها كلها أمر مرفوض وهو ما أسماه النقد الجديد بمرطقة التلخيص.(✓)

أخيرا سؤال: {المقولات ونسبتها وقائلها}

١- **إن الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء لا من يعددها ويحصي أشكالها وألوانها**

- **قاله أيها الشاعر العظيم. أن الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء، لا من يعددها ويحصي أشكالها..."**

قائل: (العقاد). **القضية: يوحي من الايمان بضرورة الاصالة في الإحساس والشعور** كما رأي العقاد في تفسير الوصف الشعري الذي
ل صورة التشبيه أو الاستعارة. فهذا الوصف ليس "من شأنه تمثيل المناظر للعين فحسبها عن النظر، وإنما هو وصف يرمز إلى العواطف
حساسات التي في النفس.

على أساس هذا الفهم لوظيفة التشبيه في الشعراء كان انتقاده لما جاء من بعض التشبيهات على لسان شوقي التي رثاء
م "محمد فريد" وهي تشبيهات وقف فيها عند حدود متشابهة الحسية الظاهرة، كأنها مقصودة لذاتها وليست وسيلة
داء معنى أو تقريب صورة، أو بث إحساس بذاته في نفس المتلقي، وقد كانت الفقرة التي كتبها العقاد في الثناء
قاد، بشأن تلك الوظيفة الفنية للتشبيه الشعري، فتحا جديدا في النقد العربي حينذاك، فقد كان المفهوم البلاغي
ي للتشبيه، بأبوابه الجامدة والزائفة أحيانا، هي التي لها الغلبة والسلطان في الشعر ونقده حتى ذلك الوقت.

٢- **كل شاعر عظيم معلم. وانني أتمنى أن أعد معلما أو لا أكون شيئا**

- **"كل شاعر عظيم معلم. وانني لأتمنى أن أعد معلما"**

قائل: (وردزورث). **القضية: إن الشعر عند وردزورث يرسم صورة المدينة الفاضلة**. فالشعر ينبغي أن يوظف في تشكيل نماذج تعمل
ل من وجود الإنسان، وتعيد تشكيل العالم، بيد أنه على الرغم من الطابع الأخلاقي للنماذج، أو الصيغ التعليمية التي تتراءى عنده، لم
شعر على أنه مجرد تلقين خلائق أخلاقية، وإنما يؤكد بأسلوب عصره على وجود عنصر المتعة فيه.

٣- **فليس الرياض وحدها ولا البحار ولا الكواكب هي موضوعات الشعر الصالحة**

قائل: (العقاد). **القضية: تطرح هذه المقولة قضية الموضوعات الشعرية عند العقاد، فيتناثر المفهوم العاطفي لشعر تغيرت النظرة إلى**
عة الشعرية "عند العقاد"، فهو يرفض أن تكون هناك موضوعات شعرية، وأخرى غير شعرية، الأولى موضوعات
خيلة، والأخرى مبتذلة متدنية، ويرى أن المعول عليه في كل الحالات مدى الإحساس بالأشياء، فكل ما نخلع
ن إحساسنا ونفيض عليه من خيالنا هو شعر؛ ومن ثم أراد العقاد أن يطلق على ديوانه عابر سبيل.

٤- **إنما الشاعر من يشعر ويشعر**

قائل: (العقاد). **القضية: هذه المقولة ذكرها العقاد في إطار تعريفه للشاعر**، حيث تجلى تعريف العقاد للشاعر أنه إذا كان قد اتفق مع
شكري والمازني، في صدور الشاعر عن العاطفة والشعور، متأثرًا في ذلك منهم بما قال الرومانتيكيون الإنجليز وغيرهم، فإنه لم يقف
وردزورث مثلما فعل شكري الذي توشك عبارته في هذا الصدد أن تكون ترديدًا لما قال وردزورث، وإنما نرى العقاد يسير شوطًا

٦- مفهوم النقد الأدبي ووظيفته:

أ- النص الإبداعي تشكيل لغوي معقد يتطلب نمطاً خاصاً من القراءة لفك شفرته وفض أسراره.
ب- النقد الأدبي -كما يدين به محمود الربيعي- هو "علم (أو فن)" قراءة النصوص الإبداعية قراءة تكشف عن معناها وقيمتها.
ج- يرفض الحديث - في مجال النقد الأدبي- عن النظريات المستوردة (إلا ما كان من قبيل العلم بها)، وتطبيق مناهج العلوم الأخرى على نصوص الأدب، وكتابة تاريخ الأدب بالمفهوم السائد بيننا - يبدو كل ذلك عقيماً لا جدوى منه.
٧- من الخطأ أن يتعلق اهتمامنا بعنوان القصيدة، دون أن نتجاوزها إلى محاولة وضعها في سياقها الصحيح، من عوامل التشكيل الأخرى التي تحيط بها، وهي عوامل بنائية رمزية لغوية.
٨- يرى د/الربيعي أنه ليس ثمة ارتباط بين النص وهذا الواقع المحدود بحدود الزمان والمكان.
٩- يرى محمود الربيعي أن "القصيدة لها خصوصيتها الخاصة التي لا تتوازى، ولا تتقاطع مع حياة الشاعر على الإطلاق"، فلا توجد علاقة بين الشاعر والقصيدة.
١٠- إن أخص خصائص العمل الأدبي تشكيله اللغوي.
١١- يجب أن تكون اللغة هي مدخل تحليل النص الأدبي عند الربيعي في النقد الجديد.
١٢- يتفق الربيعي مع النقد الجديد في النقاط الآتية:
أ- النص كيان مستقل لا علاقة له بالواقع ولا بالأديب.
ب- الدراسة الصحيحة لغوية في الأساس.
ج- المدخل الصحيح لتحليل النص من لغته تحليلاً داخلياً للغة.
د- [illegible] النص الشعري إلى نثر عند تحليله.

محمود الربيعي أسئلة

[البابل شيت] س/ ظلل الإجابة الصحيحة فيما يلي

١- المدخل اللغوي لتحليل النص ... عند الربيعي ... يعني شرح ما غمض من مفردات القصيدة وتراكيبها، وإعادة صياغة الأبيات نثراً- الإشارة إلى ما فيها من صور بلاغية، مثل الاستعارات والتشبيهات- دراسة العلاقات اللغوية والرموز وأساليب التصوير والأداء الخاص

٢- من كتب الربيعي..... (الأيقونة اللغطية- النقد الجديد- في نقد الشعر- فهم الشعر)

٣- عبرت طلاء « كيف اقرأ النص الأدبي» لـ... عن منهجه في قراءة الشعر (الربيعي- مصطفى ناصف- إليوت- كليث بروك)

٤- النقد الأدبي "علم (أو فن؟) قراءة النصوص الإبداعية قراءة تكشف عن معناها وقيمتها (أو تكشف عن معناها ومن ثم عن قيمتها)» ينسب هذا المفهوم لـ ....(وارين وويليك- محمود الربيعي- جون كوين- كولريدج)

[البابل شيت] س/ بين الصواب والخطأ فيما يلي

١- ليس ثمة ارتباط بين النص الأدبي والواقع المحدود بحدود الزمان والمكان في رأي الربيعي. (✓)
٢- يقلل الربيعي العلاقة بين الواقع الخارجي والقصيدة إذا رافق الواقع الحقيقة. (✓)
٣- يرى الربيعي أن إحاطة الناقد بحياة مؤلف النص الأدبي مهمة في تحليل الناقد للنص. (✗)
٤- يولي الربيعي لعنوان القصائد أهمية كبيرة في تحليله للقصيدة. (✗)
٥- يرى الربيعي أن النص الأدبي نسخة من نفس صاحبه وواقعه حتمًا. (✗)
٦- إن أخص خصائص العمل الأدبي -عند الربيعي- تشكيله اللغوي. (✓)
٧- المدخل إلى تحليل النص الأدبي -عند الربيعي- هو اللغة. (✓)
٨- المدخل اللغوي لتحليل النص -عند الربيعي- يعني شرح ما غمض من مفردات القصيدة وتراكيبها، وإعادة صياغة الأبيات نثراً. (✗)
٩- دراسة لغة النص تعني -عند الربيعي- الإشارة إلى ما فيها من صور بلاغية، مثل الاستعارات والتشبيهات. (✗)

...ك الكثير من الروافد التي أسهمت في ظهور اتجاه النقد الجديد ...(الآراء النقدية لإليوت- نظرية "ريتشاردز" ...ة القصيدة والتأثير النفسي للشعر- تحليلات (إمبسون) لكلمات اللغة التي أشار فيها إلى تحمل السياق لأكثر من ...كلمات مع عدم الجزم بأن أحد هذه المعاني هو الصحيح- **كل ما سبق**).

...علام اتجاه النقد الجديد...(جون كرو رانسوم- بلاكمور- رينه ويليك- آلن تيت- كلينث بروكس- **كل ما سبق**).

...م المبادئ العامة التي اتفق عليها نقاد مدرسة النقد الجديد...(الاهتمام بمجموعة من السمات التي تعانق بشكل ...ذلك سموا بالشكليين- عدم الوقوع في "مغالطة القصد"- النص الأدبي كيان مستقل- **كل ما سبق**).

...م المبادئ العامة التي اتفق عليها نقاد مدرسة النقد الجديد...(رفض مبدأ الصدق، وقالوا إن الاستناد الدائم ...الصدق" أمر زائف- عدم الوقوع في مغالطة القصد"- استبعاد المنهج البيوجرافي- **كل ما سبق**).

...ين (رينيه ويليك وأوستن وارن) استخدام المنهج البيوجرافي من أجل...(إن العناصر الشخصية أو الذاتية التي ...ب الأدب بعد كتابة النص تتحول إلى تجربة إنسانية عامة تختلف عن حياة الأديب تماما، بدليل أن "وردزورث" قال إن قصيدة ...ية الذاتية **وهي في الحقيقة تختلف تماما عن حياته**- إن العمل الأدبي لا يكتب بناءً لتجارب شخصية فردية، إنما ...والأعراف الأدبية- إن المنهج البيوجرافي يجعل التحليل غامضًا لاعتماده على حياة الأديب وإهماله التقاليد ٢ ...**كل ما سبق**).

...ين (رينيه ويليك وأوستن وارن) استخدام المنهج البيوجرافي من أجل...(إن المنهج البيوجرافي يجعل التحليل • ...إهماله على حياة الأديب وإهماله التقاليد الفنية- إن المنهج البيوجرافي يفترض أن العمل صورة من حياة ٢ ...يعبر حقيقة نفسية بسيطة وهي أن ذلك العمل قد يمثل (الذات الضد) أي عكس الشخصية الظاهرة للمؤلف- ...ل الفني وليدة حياة فذلك معناه أن شكسبير يجب أن يكون عاش حياة كل الشخصيات التي كتبها إذا يجب • ...ل إلخ قاتلا وجنديًا وغرار ومعلمًا وامرأة- **كل ما سبق**).

...ة القصيدة- وهي أيقونة لفظية- كل مركب من المعنى لكل الكلمات والمضامين فيه دور تؤديه ويختلف ...ع اللغة العملية من الناحيتين الوجودية والأسلوبية)، صاحب المقولة...(**ويمسات**- وردزورث- العقاد).

...اصطلح النقدي الذي أطلقه النقاد الجدد على استخراج المضمون من القصيدة والتعبير عنه بكلمات أخرى عن ...إجادة الصياغة أو التلخيص، هو...(مغالطة القصد- مغالطة التأثير- **هرطقة التلخيص**- القراءة الفاحصة).

...اصطلح "مغالطة القصد" و"مغالطة التأثير" في كتاب...(الإناء الحكم الصنع- الغابة المقدسة- **الأيقونية اللفظية**- فهم الشعر).

...اب كتاب نظرية الأدب هو...(موليير- العقاد- **رينيه ويليك وأوستن وارين**- فان تيجم).

محمود الربيعي (مهم جدا)

محمود الربيعي على درب النقد الجديد

...نصف الستينيات من القرن الماضي أيضا كان محمود الربيعي قد عاد لتوه من بعثته الدراسية إلى إنجلترا. ...بع في أحاديثه ومحاضراته لطلابه في جامعة القاهرة (دار العلوم) ما يدل على اعتناقه بالنقد الجديد. ...كتابه "في نقد الشعر" الذي صدر عام ١٩٦٨ فصلاً خاصًا عن "النظرية الموضوعية عند إليوت". ...التي قدمته إلى النقاد، وجمهور القراء، معبرة عن منهجه في النقد الأدبي، تأخر ظهورها حتى عام ١٩٧٥ ...ت مقالته "كيف أقرأ العمل الأدبي" في مجلة الكاتب.

...الأدب عند الربيعي:

...نشاط إبداعي يتشكل في شكل لغوي، ومعنى هذا أنه تجربة إنسانية للأديب المبـ... خذ طريقها إلى ...عن طريق الشكل اللغوي الذي تتشكل فيه، فالأديب يلاحظ الواقع، ويتلقى منه مثا... الطباعات، ثم يختزنها، ...حتى بعد ما يكون عن التجميد. إنه الاحتفاظ بهذه الانطباعات حية متفاعلة مع العقل الهائل من الطباعات ...الماضية، وانطباعات التجارب المتخيلة، ومع تجدد الواقع، واختلاف المواقف، وتباين التجارب، تمتزج ...الأدبية الفعالة، وتتآلف، وتسعى سعيًا دائبًا إلى أخذ شكلها اللغوي المناسب الذي يجعل منها كيانًا ملموسًا

٢٠- يتجاهل المنهج البيوجرافي حقائق سيكولوجية بسيطة تتعلق بالعمل الأدبي.(✓)
٢١- لم يعرف اتجاه «النقد الجديد» بهذا الاسم إلا بعد ظهور كتاب بالعنوان نفسه سنة ١٩٤١.(✓)
٢٢- ينسب اسم «النقد الجديد» لأحد أعلامه ومؤسسيه، هو جون كرو رانسوم.(✓)
٢٣- منهج "النقد الجديد" ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية في ثلاثينيات القرن الماضي (العشرين).(✓)
٢٤- اتجاه النقد الجديد لم يعرف باسم النقد الجديد إلا بعد ظهور كتاب باسمه (النقد الجديد) سنة ١٩٤١ لمؤلفه (جون كرو رانسوم) أحد أعلام هذا الاتجاه.(✓)
٢٥- كتاب [فهم الشعر] صدر ١٩٣٨ لمؤلفه (بروكس) مع (روبرت بن وارن) وفيه رفضا المنهج البيوجرافي والتاريخي، والاجتماعي لصالح التحليل الشكلي للبناء الموحد.(✓)
٢٦- كتاب (نظرية الأدب) سنة ١٩٤٩ والذي ألفه (رينيه ويليك) مع (أوستن وارن) وقد اهتمامي في هذا الكتاب بتقنين المبادئ النظرية للنقد الحديث.(✓)
٢٧- لم يكن هناك اتفاق تام في كل شيء بين نقاد هذه مدرسة النقد الجديد.(✓)
٢٨- كان أصحاب النقد الجديد ينادون بأن يكون النقد علمًا موضوعيًا لذلك رفضوا الاستعانة بالسيرة الذاتية للمؤلف أو الظروف الاقتصادية والاجتماعية السائدة.(✓)
٢٩- أصبح النقد الجديد يعتمد على (تحليل لغة النص).(✓)
٣٠- ظهر خلاف حول استخدام المنهج البيوجرافي لدى نقاد هذا الاتجاه النقد الجديد، ورفضه (رينيه ويليك وأوستن وارن).(✓)
٣١- يرى ليتش أن النقد الجديد قد انتهى في أواخر الخمسينيات وتحول إلى الدراسات الأكاديمية الجامعية.(✓)
٣٢- هناك عديد من الكتب ألفت في مجال نظرية الأدب لكن هناك كتابًا رائدًا لناقدين أمريكيين هما (رينيه ويليك) و(أوستن وارين) لكتاب اسمه (نظرية الأدب).(✓)

[البابل شيت] س/ ظلل الإجابة الصحيحة فيما يلي

١- كان لكتاب ..... الذي ألفه كليانث بروكس وروبرت بن وارن ١٩٣٨، دور كبير في إشاعة قيم النقد الجديد بين طلاب الجامعات في أمريكا. (فهم الشعر – النقد الجديد – نظرية الأدب – الأيقونة اللفظية).
٢- أخرج رينيه ويليك، وأوستن وارن كتابهما ..... سنة ١٩٤٩ وطويا فيه تقنين كثير من المبادئ النظرية للنقد الجديد. (نظرية الأدب – النقد الجديد – فهم الشعر – الأيقونة اللفظية).
٣- المنهج البيوجرافي يضفي غموضا على الفهم الصحيح للعملية الأدبية؛ لأنه.....(أ/يحطم نظام التقاليد الأدبية- ب/يستبدل بالتقاليد الأدبية حياة المؤلف- ج/يعظم نظام التقاليد الأدبية- د/أ و ب).
٤- ترجع جذور مدرسة النقد الجديد إلى.....(الرومانتيكية الفرنسية- الرومانتيكية الإنجليزية- أفكار إليوت وريتشاردز وولسون- أفكار إليوت وريتشاردز ووردزورث).
٥- .....اتجاه ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية، في ثلاثينيات القرن الماضي (النقد الجديد- النقد الرومانتيكي- النقد الكلاسيكي- النقد الجديد الموافق للرومانتيكية).
٦- من الخطر أن نعزو إلى السيرة الذاتية للأديب أهمية نقدية خاصة، فلا يمكن لدلالة بيوجرافية أن تغير الكيف النقدي، أو تؤثر فيه، تنسب الفكرة السابقة إلى...(رينيه ويليك وأوستن وارين- مدام دي ستال- وردزورث- كولريدج).
٧- التحليل الدقيق والمفصل للعلاقات المتبادلة بين العناصر المكونة للعمل، ولاحتمالات تعدد المعاني لهذه العناصر عند النقاد الجدد.....(الظواهر الخاصة- مغالطة القصد- القراءة الثابتة- مغالطة التأثير).
٨- كان...أكثر نقاد مدرسة النقد الجديد نفوذًا وترويجًا لمنهجها.(كليانث بروكس- ألان تيت- بلاكمور- رينيه ويليك).
٩- من أعلام النقد الجديد البارزين .....(ألان تيت وكليانث بروكس وروبرت بن وارن- بلاكمور- رينيه ويليك وكولريدج- رينيه ويليك، أوستن وارين، وردزورث- ليفز، ألان تيت، وفرديريك تشابمن).

لمقولة مضاها:

ل الأدبي نوع خاص من اللغة تتمثل خصائصه في منهج مغاير للغة العلم ولغة الكلام المنطقي.

اهتمام النقد الجدد منصب على تحليل البناء اللغوي أو اللفظي.

اهتمام النقد الجدد بوجود القصيدة كبناء أو كيان مستقل جعلهم يعلون من قيمة وجود النص على معناه، فقد كان

زم منهجيًا على البناء الشكلي للعمل.

بل معنى ذلك أنهم أهملوا عنصر المعنى ولكن معنى النص عندهم هو محصلة التفاعل بين أجزائه.

لوجود "هرطقة التلخيص": رأي النقاد الجدد أن قيمة القصيدة تتوقف على مبناها وليس على معناها، ومن ثم فإن

ج المضمون من القصيدة والتعبير عنه بكلمات أخرى عملاً مرفوضًا أو هرطقة.

ذة صياغة أبيات القصيدة أو تلخيصها بعبارات مختلفة هو أمر يتناقض مع مبدأ الوحدة العضوية الذي لا يجيز

ين الشكل والمضمون أو المبنى والمعنى.

النقد الجديد أسئلة

[البابل شيت] س/ بين الصواب والخطأ فيما يلي

ي مقدمة المبادئ التي اتفق عليها أصحاب النقد الجديد التركيز على الخصائص المميزة للأدب أو الشعر.(✓)

قصيدة يتم التعامل معها، باعتبارها قصيدة، أي شيئاً مستقلاً بذاته عند مدرسة النقد الجديد.(✓)

تعامل مع القصيدة باعتبارها شعراً، أولاً وقبل كل شيء، وليست شيئاً آخر هو ما سماه رانسوم النقد الموضوعي.(✓)

الشيء الأول للنقد عند مدرسة النقد الجديد أن يكون موضوعيًا، وأن يستشهد بطبيعة العمل المنقود، وأن يعترف

بالعمل، وأنه وجد لذاته.(✓)

العمل الأدبي، في مفهوم النقد الجدد، نوع خاص من اللغة، تتمثل خصائصه في منهج مغاير للغة العلم، ولغة

المنطقي، واهتمامهم منصب على تحليل بنائه اللفظي أو اللغوي.(✓)

قصيدة «المقدمة» لوردزورث، نموذج لجدوى النقد البيوجرافي في رأي النقاد الجدد.(✗)

سمي نقاد النقد الجديد بـــ "الشكليين".(✓)

شارك جميع أو معظم رواد النقد الجديد في تحرير عدد من الدوريات الأدبية وإدارتها.(✓)

رى أصحاب النقد الجديد أن تطوير النقد لا يتم إلا بجهود الدارسين الجماعية والمتواصلة.(✓)

الموقع الصحيح لتطوير النقد -في رأي النقاد الجدد- هو الجامعات التي يتحقق فيها للنقد طابع الانتظام

صحافة، بدلاً من المقالات التي يكتبها الكتاب في الصحف والدوريات.(✓)

رى أصحاب النقد الجديد أن النقد لا بد أن يتسم بطابع علمي أكثر، أو أن يصبح أكثر دقة ومنهجية.(✓)

شير النقاد الجدد بالقصد إلى قصد الشاعر من قصيدته، وغايته التي ينشدها من وراءها.(✓)

بحث عن قصد الشاعر عند النقاد الجدد نوع من التضليل والمغالطة.(✓)

وضيح القصد من العمل الأدبي، سواء أكان من قبل المؤلف، بتعليقه عليه، أم كان استنباطاً من العمل نفسه، من

قاد بعد خارج موضوع تقييمه، ونقده.(✓)

معنى والقيمة يكمنان في النص الفعلي، العمل الذي تم إنجازه، وصار كياناً مستقلاً بنفسه.(✓)

ر إحالة إلى ما اعترف به المؤلف، أو غرضه الذي ينبئ عنه بكرة، إحالة خادعة؛ لأنها تحول انتباهنا عن

ر إلى موضوعات "خارجية".(✓)

عض النقاد الجدد على أن المهمة الأساسية هي استكشاف بناء العمل ويحيل على المؤلف، ولا ردود أفعال القراء.(✓)

سعى النقاد الجدد إلى استكشاف العمل الأدبي القراءة الفاحصة.(✓)

الاستناد الدائم إلى معيار الصدق - في رأي النقاد الجدد- أمر زائف كل الزيف إذا كان يعني الحكم على الأدب

خلق السيرة الذاتية.(✓)

النقد الجديد

تذكر أن

١- رواد منهج "النقد الجديد" الذي ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية في ثلاثينيات القرن الماضي (العشرين):
أ- الآراء النقدية لإليوت. ب- نظرية "ريتشاردز" في قراءة القصيدة والتأثير النفسي للشعر. ج- تحليلات (إمبسون) لكلمات اللغة التي اختار فيها إلى أعمال السياق لأكثر من معنى للكلمات مع عدم الجزم بأن أحد هذه المعاني هو الصحيح.

٢- ملاحظة: النقد الجديد لم يعرف باسم النقد الجديد إلا بعد ظهور كتاب باسمه (النقد الجديد) سنة ١٩٤١ لمؤلفه (جون كرو رانسوم) أحد أعلام هذا الاتجاه.

٣- ملاحظة: أهم أعلام اتجاه النقد الجديد: (جون كرو رانسوم – آلن تيت – كليث بروكس – بلاكمور – ريمه وليك).

٤- من أهم الكتب في هذ الإتجاه النقدي الجديد:
أ) كتاب [فهم الشعر] صدر ١٩٣٨ لمؤلفه (بروكس) مع (روبرت بن وارن) وفيه رفضا المنهج البيوجرافي والتاريخي والاجتماعي لصالح التحليل النصي للبناء الموحد.
ب) كتاب (نظرية الأدب) سنة ١٩٤٩ والذي ألفه (رينيه وليك) مع (أوستن وارن) وقد اهتم في هذا الكتاب بتقرير المبادئ النظرية للنقد الجديد.

٥- المقصود بمغالطة القصد عند النقاد الجدد: كان أصحاب النقد الجديد ينادون بأن يكون النقد علميًا موضوعيًا لذلك رفضوا الاستعانة بالسيرة الذاتية للمؤلف أو الظروف الاقتصادية والاجتماعية السائدة.

٢ - وبسبب هذه الدعوة الموضوعية في النقد حذروا من البحث عن (القصد)، أي البحث عن قصد الشاعر أو غرضه من هذه القصيدة، لذلك ظهر لديهم مصطلح (مغالطة القصد) الذي يشير إلى أن البحث عن القصد من العمل الأدبي سواء كان هذا البحث من مجهود الناقد أو كان مؤلف النص قد ذكره فهو أمر خارج النقد عندهم.
- حتى لو ذكر المؤلف قصده من كتابة النص فهي فكرة عادية، لأنها تحول الانتباه عن النص إلى موضوعات خارجية.

٦- تبرير ذلك: إن القصيدة "ملكية عامة" فبعد صدورها أصبح البحث عن تجربة المؤلف وهدفه أمر غير مفيد.

يجب الاعتماد على النص فحسب، لذلك استبعدوا من الدراسات الأدبية: ما يلي:

- المنهج "البيوجرافي": ظهر خلاف حول استخدام المنهج البيوجرافي لدى نقاد هذا الاتجاه النقدي، وقد رفضه (ليفيك وأوستن وارن) **للأسباب الآتية:**

أ- إن العناصر الشخصية أو الذاتية التي يستخدمها الأديب بعد كتابة النص تتحول إلى تجربة إنسانية عامة تختلف عن حياة الأديب الذاتية بدليل أن "وردزورث" قال إن قصيدة (المقدمة) تمثل سيرته الذاتية وهي في الحقيقة تختلف كثيرًا عن حياته.
ب- إن العمل الأدبي لا يكتب بناءً لتجارب شخصية فردية، إنما وفقًا للتقاليد والأعراف الأدبية.
ج- إن المنهج البيوجرافي يجعل التحليل خاضعًا لاعتبارات خارجية عن الأديب وإهماله القيمة الفنية.
د- إن المنهج البيوجرافي يفترض أن العمل صورة من حياة الأديب ويهمل حقيقة نفسية بسيطة وهي أن ذلك العمل يمثل (الذات الضد) أي عكس الشخصية الظاهرة للمؤلف.
هـ- لو كان العمل الفني وثيقة حياة فذلك معناه أن شكسبير يجب أن يكون خاش حياة كل الشخصيات التي كتب عنها يجب أن يكون (رجل قانون وجنديًا وغرارًا ومعلمًا وامرأة).

٧- المغالطة التأثيرية: كما رفض النقاد الجدد السيرة الذاتية للشاعر معيارًا يحتكم إليه في تقييم العمل الفني رفضوا كذلك اعتبار التأثيرات العاطفية للنص في القارئ معيارًا لهذا التقييم ورأوا الاعتماد على عنصر التأثير هو خرق لمغالطة لأن النقد بهذه الطريقة سيتحول إلى نقد انطباعي.
- لذلك طالبوا بالنقد الموضوعي الذي لا يضيف فيه الناقد أو العمل على نفسه هو إذن مركز على تحليل الصفات الخاصة لعمل أدبي لكل الكلمات والمضامين فيه دور تؤديه ويختلف الشعر عن اللغة العملية من الناحيتين الوجودية والأسلوبية.

- مفهوم المعادل الموضوعي": يقصد به عدم التعبير بشكل مباشر عن العاطفة إنما يخلق الكاتب موازيا لها، حيث يجد ذلك في صورة مادية يجسد من خلالها الشعور الذي يتحدث عنه.(✓)
- السياق الذي ظهر فيه مصطلح المعادل الموضوعي، هو مقالة إليوت عن مسرحية "هاملت" لشكسبير بعنوان "هاملت ومشكلاته".(✓)
- انتقد إليوت مسرحية شكسبير، ووصفها بأنها فاشلة، وعلل ذلك بأن شكسبير لم يستطع أن يعالج هذا الموضوع لأنه كان يتكلم بشكل مباشر عن المشاعر التي يشعر بها أبطال المسرحية.(✓)

[البابل شيت] س/ ظلل الإجابة الصحيحة فيما يلي

- لو تناولنا شعر الشاعر لوجدنا أن أفضل الأجزاء في عمله، بل أكثرها تعبيرًا عن شخصيته، هي تلك التي يؤكد عليها الراحلون بقوة، بمعنى سريان تقاليدهم الأدبية في شعره". صاحب هذه المقولة هو.....(**إليوت**- ورذزورث- ت.ت- ريتشاردز).
- يرى إليوت أن للقصيدة حياتها الخاصة التي .....(تتطابق مع حياة الشاعر- **لا علاقة لها بحياة الشاعر**- تضم كثيرًا ٢ من حياة الشاعر- يجب أن تعبر عن سيرة قائلها).
- الشعر تسلية فائقة أو عالية المستوى"a superioir amusement" قائل هذه العبارة .....(**ورذزورث**- كوليردج- جست شليجل- لا أحد ممن سبق).
- الشعر عند إليوت .....(تعبير عن مشاعر الشاعر الذاتية- **هروب من مشاعر الشاعر الذاتية**- هروب من مشاعر ٢ الشاعر العنيفة فقط- تعبير عن حياة الشاعر الشخصية).
- العلاقة بين الشاعر الحديث وتراثه عند إليوت علاقة...(أحادية- **ثنائية تقوم على التأثير والتأثر**- تنافر- تقليد ومحاكاة).
- "إيجاد مجموعة من الأشياء (موضوعات) أو موقف، أو سلسلة من الأحداث، يتشكل فيها شعور معين، وعندما تأتي هذه الحقائق الخارجية، التي لابد أن تئول إلى تجربة حسية، يُستثار ذلك الشعور في نفوسنا على الفور" هذه عبارة تضم مفهوم .....(**المعادل الموضوعي**- النظرية الموضوعية- الشعر الذاتي- الرومانتيكية).
- النظرية التي لا ترد الشعر إلى العواطف والمشاعر الشخصية تسمى.....(**النظرية غير الذاتية للشعر**- النظرية الرمزية- النظرية الرومانتيكية- النظرية البرناسية).
- من مسرحيات شكسبير الجيدة عند إليوت .....(أ/هاملت- ب/عطيل- ج/ماكبث- **د/ب وج**).
- يعد .... أهم نقاد القرن العشرين في العالم الذي يتحدث بالإنجليزية؛ لارتقائه بالذوق الأدبي في عصره.(**إليوت**- ورذزورث- كوليردج- أوجست شليجل).
- من كتب إليوت .....(**الغابة المقدسة**- الديوان- صنم الألاعيب- التقاليد والموهبة الفردية).
- من أهم مقالات كتاب الغابة المقدسة....(**التقاليد والموهبة الفردية**- صنم الألاعيب- الشعر في الشعر).
- الشعر ليس تنفيسًا عن العواطف وإنما هو هروب منها" "الشعر هروب من المشاعر ..... تعبيرًا عنها". القائل.....(**إليوت**- المازني- شكري).
- "حياة الشاعر وفنه شيء واحد لا ينفصل فيه الإنسان الحي من الإنسان الناظم". القائل...(**العقاد**- المازني- شكري).
- يعد إليوت ناقدا تجديديا لأنه...(أ) رفض النقد الرومانتيكي من خلال مقالاته "الغابة المقدسة"، وخاصة مقالته عن "التقاليد والموهبة الفردية"-(ب) إنكار ما ذهبت إليه الرومانتيكية من أنّ الشعر تعبير عن عواطف الشاعر- ج (أ+ب).
- الشعر هو كلمات ممتازة في تنظيم، ووزن ممتاز" القائل هو...(**إليوت**- العقاد- المازني- شكري).
- من أبرز أفكار إليوت النقدية التي لقبت ذيوعا وشهرة بين الباحثين...(**فكرة المعادل الموضوعي**- فكرة الأصالة الشعرية- فكرة التناص- فكرة التضمين).

٩- يمكن أن يعبر الشاعر عن مشاعر لا عواطف لها على الإطلاق في الواقع الفعلي.(✓)
١٠- يرفض إليوت عبارة كوليردج القائلة أن الشعر يعبر عن "عاطفة تستعاد في حالة هدوء.(✗)
١١- ليس في الشعر عاطفة، وليس هناك استعادة لها عند إليوت.(✓)
١٢- الشعر تركيز لعدد كبير جدًا من التجارب، ثم شيء جديد تمامًا يتولد عن هذا التركيز.(✓)
١٣- تركيز التجارب في الشعر لا يحدث عن وعي أو قصد في أي إليوت.(✓)
١٤- يرى إليوت أن الوعي والقصد لا يوجدان في مرحلة الكتابة الشعرية.(✗)
١٥- يرى إليوت أن الوعي وعدمه هو الذي يحدد قدرة الشاعر.(✓)
١٦- الشاعر الرديء غالبًا ما يكون غير واعٍ في الوقت الذي ينبغي أن يكون فيه واعيًا.(✓)
١٧- يؤمن إليوت أن العمل الفني لا يعبر عن شخصية الفنان.(✓)
١٨- العمل الفني عند إليوت مجموعة من الانفعالات الناتجة عن الخبرات، والمؤثرات الخارجية التي تفاعلت مع عقلية الفنان.(✓)
١٩- يمكن ألا تكون للعمل الفني صلة بحياة الفنان.(✓)
٢٠- يرى إليوت ضرورة إدانة الشاعر بأسلافه من الشعراء.(✓)
٢١- الشاعر الجيد عند إليوت هو المستقل عن أسلافه استقلالاً تامًا.(✗)
٢٢- أفضل الأجزاء في عمل الشاعر هي تلك التي يؤكد فيها خلود الراحلين بقوة.(✓)
٢٣- أدرك إليوت أن القول باستقلال الشعر استقلالاً تامًا عن الأخلاق، والسياسة والدين أمر لا يستقيم تمامًا.(✓)
٢٤- الشعر عند إليوت ليس غرسًا للأخلاق، أو توجيهًا في السياسة، وليس دينًا أو معادلاً للدين.(✓)
٢٥- الشعر يختلف اختلافًا تامًا عن جمع معلومات سيكولوجية عن عقول الشعراء، أو عن تاريخ العصر – في الوقت الذي يقول فيه ذلك.(✓)
٢٦- عدم تحكم الشاعر في وقت وعيه يؤدي به أن يكون ذاتيًا.(✓)
٢٧- يرى إليوت أن مسرحية هاملت لشكسبير فاشلة؛ لفقدها الوحدة العضوية.(✗)
٢٨- إليوت مدين في رأيه باستقلال الشعر عن ذات الشاعر وظروف حياته الخاصة لكتابات الكاتب الفرنسي رمي دي جورمو.(✓)
٢٩- ظل إليوت مؤمنًا بالاستقلال التام للشعر عما عداه طوال حياته.(✓)
٣٠- يفضل إليوت شعر دانتي على شعر شكسبير لأنه أكثر حكمة ومعقولية.(✓)
٣١- يرى إليوت أنه ليس هناك شاعر، ولا فنان في أي فن من الفنون، يمتلك معنى كاملاً وحده.(✓)
٣٢- يقرر إليوت أن قياس الشاعر إلى سابقيه مبدأ نقدي جمالي وليس تاريخيًا فحسب.(✓)
٣٣- إليوت يرى أن التقاليد موضوع ذو أهمية كبيرة للغاية.(✓)
٣٤- يرى إليوت أن التقاليد لا تورث.(✓)
٣٥- في رأي إليوت لا يحصل الشاعر على سربال التراث في شعره إلا بجهد عظيم.(✓)
٣٦- الحس التاريخي يتطلب من الشاعر إدراك ماضوية الماضي، وإدراك حضوره.(✓)
٣٧- يلزم إليوت الشاعر بأن يكتب بما يحسه أبناء جيله في قرارة أنفسهم فحسب.(✗)
٣٨- يؤمن إليوت أن الماضي حاضر فينا ومستمر معنا، وإن كنا ندرك انقضاءه.(✓)
٣٩- يعد (إليوت) ناقدًا تجديديًا تقليديًا في الوقت ذاته.(✓)
٤٠- الشعر عند إليوت هو "تسلية فائقة أو عالية المستوى".(✓)
٤١- إن إليوت يرى أن التقاليد موضوع ذو أهمية كبيرة للغاية، إلا أنها لا تورث، وإذا أردتها فيجب عليك أن تحصل عليها بجهد عظيم.(✓)
٤٢- ربطت جماعة الديوان بين الشعر والعاطفة.(✓)
٤٣- "الشعر كلمات ممتازة في تنظيم، ووزن ممتاز".(✓)
٤٤- إن إليوت يرى أن التقاليد موضوع ذو أهمية كبيرة للغاية، إلا أنها لا تورث، وإذا أردتها فيجب عليك أن تحصل عليها بجهد عظيم.(✓)

٢٥- تعلم أيها الشاعر العظيم، أن الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء، لا من يعددها ويحصي أشكالها..." القائل هو...(العقاد- المازني- شكري).

٢٦- كل شاعر عظيم معلم، وإني أتمنى أن أعد معلمًا أو لا أكون شيئًا". كل شاعر عظيم مُعلّم، وإنني لأتمنى أن أعد مُعلّمًا". القائل هو...(ورد زورث- المازني- شكري).

٢٧- فليس الرياض وحدها ولا البحار ولا الكواكب هي موضوعات الشعر الصالحة. القائل...(العقاد- المازني- شكري).

٢٨- إنما الشاعر من يشعر ويشعر. القائل هو...(العقاد- المازني- شكري).

٢٩- شتان بين كلام هو قطعة من النفس، وكلام هو قطعة من طرس". القائل....(العقاد- المازني- شكري).

إليوت (مهم جدًا)

تذكر أن

١- يعد (إليوت) ناقدًا تجديديًا؛ لأنه:

(أ) رفض النقد الرومانتيكي: من خلال مقالاته "الغاية المقدسة"، وخاصة مقالته عن "التقاليد والموهبة الفردية".

(ب) أنكر إليوت ما ذهبت إليه الرومانتيكية من أنّ الشعر تعبير عن عواطف الشاعر؛ ويظهر هذا في تعليق إليوت على مقولة ورد زورث في قوله: "عاطفة تُستعاد في حالة هدوء"؛ إذ يقول: إنّ تلك العبارة قد جانبها الصواب؛ فليس في الشعر عاطفة، وليس هناك استعادة لها، وإنما الشعر تركيز لعدد كبير جدًا من التجارب، وتولُّد شيء جديد تمامًا من ذلك التركيز.

٢- يعد إليوت ناقدًا تقليديًا؛ لأنه: تغير وتبدّل موقفه من الشعر؛ فبعد ما كان يقول باستقلال الشعر عن ذات الشاعر وظروف حياته الخاصة؛ تبدّل موقفه بعد ذلك؛ إذ شعر أن استقلال الشعر استقلالاً تامًا، وقطع علاقته بجوانب الحياة المختلفة من الأخلاق والسياسة والدين هو أمرٌ غير صحيح على الإطلاق.

٣- مفهوم الشعر عند إليوت: تسلية فائقة أو عالية المستوى"، ثمّ قدم تصورًا آخر، يبدو أقرب إلى طبيعة الشعر، من حيث كونه بناء لغويًا وإيقاعيًا، فقال إنه: "كلمات ممتازة في تنظيم، ووزن ممتاز".

٤- يرى إليوت أنّ التقاليدَ موضوع ذو أهمية كبيرة للغاية، إلاّ أنها لا تُورّث، وإذا أردْنا فيجب علينا أن نحصّل عليها بجهد عظيم

٥- مفهوم المعادل الموضوعي: يقصد به عدم التعبير بشكل مباشر عن العاطفة إنما يخلق الشاعر موازٍ لها، حيث صور ذلك في صورة مادية يجسد من خلالها الشعور الذي يتحدث عنه.

٦- السياق الذي ذكر فيه مصطلح المعادل الموضوعي:

ظهر هذا المصطلح عنده، في مقالته عن مسرحيته "هاملت" لشكسبير بعنوان "هاملت" التي انتقد فيها النقد المسرحية، ووصفها بأنها فاشلة، وعلل ذلك بأن شكسبير لم يستطع، في رأي إليوت، أن يجد الموضوع درامتيت له كان يتكلم بشكل مباشر عن المشاعر التي يشعر بها أبطال المسرحية.

إليوت أسئلة

[البابل شيت] س/ بين الصواب والخطأ فيما يلي

- جعل إليوت أكثر من غيره من النقاد على الارتقاء بالذائقة الشعرية.(✓)
- كان إليوت شديد الإعجاب بالشعر الذي كان سائدًا في انجلترا خلال النصف الأول من القرن العشرين.(×)
- الشاعر الجيد هو الذي يكون واعيًا، في الوقت الذي ينبغي أن يكون فيه غير واعٍ.(×)
- أنكر إليوت ما ذهبت إليه الرومانتيكية من أن الشعر تعبير عن عواطف الشاعر.(✓)
- الشاعر يكون ممتعًا، أو مثيرًا للإعجاب بعواطفه الشخصية التي أثارتها أحداث معينة في حياته.(×)
- عواطف الشاعر الخاصة قد تكون ساذجة، أو فجّة، أو مسطحة، في حين أن العاطفة في شعره تكون في غاية التعقيد.(✓)
- مهمة الشاعر أن يوجد عواطف جديدة في شعره.(×)
- ليست مهمة الشاعر أن يوجد عواطف جديدة، وإنما يستخدم المألوف منها.(✓)

٥- الموضوعات الشعرية عند العقاد هي...(الفخمة الجليلة- التي تشبه الشعر الجاهلي- النبيلة السامية- **لا شيء مما سبق**).
٦- إن الشعر تعبير، وإن الشاعر الذي لا يعبر عن نفسه صانع وليس بذي سليقة إنسانية، فإذا قرأت ديوان الشاعر ولم تعرفه منه، ولم تتمثل لك "شخصية" صادقة لصاحبه، فهو إلى التنسيق أقرب منه إلى التعبير". جاءت العبارة السابقة في سياق حديث العقاد عن .....(**شعر الشخصية**- شعر الصنعة- شعر التقليد- الشعر الزائف).
٧- وما ابتدع التشبيه لرسم الأشكال والألوان فإن الناس جميعا يرون الأشكال والألوان محسوسة بذاتها، كما تراها، وإنما ابتدع لنقل الشعور بهذه الأشكال والألوان من نفس إلى نفس. قائل العبارة السابقة.....(عبد الرحمن شكري- **العقاد**- الربيعي- ورنزورث).
٨- الشعر هو "ترجمان النفس، والناقل الأمين عن لسانها» قائل العبارة السابقة... (المازني- عبد الرحمن شكري- ورنزورث- **العقاد**)

٩- فـ ـارفع لنفسك بعد موتك ذكرها ... فالـ ـذكر للإنسان عمر ثـ ـان

- ينصف البيت السابق في رأي العقاد بـ ـ...(**عدم الأصالة في الإحساس والفكر**- زيف الاستعارة- المبالغة في التشبيه- ب و ج).
١٠- الشعر المطبوع عند العقاد: (**بضعة من النفس**- قطعة من طرس- لا يتجاوز أثره القرطاس- يحاكي الشاعر فيه غيره).
١١- «قطعة من طرس، ولا يتجاوز أثره القرطاس، ويحاكي الشاعر فيه غيره» هذه صفات .....عند العقاد.(الشعر المطبوع- شعر الشخصية- **شعر التقليد**- الشعر الحديث).
١٢- "فالشاعر العبقري معانيه بذاته، فهن من لحمه ودمه، وأما الشاعر المقلد فمعانيه ربيباته فهن غريبات عنه، وإن دعاهن باسمه» مضرب العقاد المثل السابق لبيان الفارق بين.....(**الشعر المطبوع وشعر التقليد**- الشعر القديم والشعر الحديث- شعر الشخصية والشعر المطبوع- لا شيء مما سبق)
١٣- "فإحساسات الشعراء هي الأشياء هو الذي يجعل فيه النداوة وينبت فيه الزوح، ويجعله معنى شعريًا قمين أن تهتز له النفس، أو معنى غير جدير بأن يكون شيء فيه شعر إذا كان فيه جدة، أو كان فيه لجدة شعور". القائل هو...(**العقاد**- المازني- شكري).
١٤- "فليست الرياض وحدها ولا الحجار ولا الكواكب هي موضوعات الشعر الصالحة...". القائل هو...(**العقاد**- المازني- شكري).
١٥- "كل ما نخلع عليه من إحساسنا ونفيض عليه من خيالنا وننبث فيه من هواجسنا وأحلامنا ومخاوفنا هو شعر وموضوع الشعر؛ لأنه حياة، وموضوع للحياة" القائل هو...(**العقاد**- المازني- شكري).
١٦- ديوان عابر سبيل للشاعر...(**العقاد**- شكري- المازني).
١٧- من المقاييس النقدية عند العقاد...(الشعر قيمة إنسانية وليس بقيمة لسانية- وحدة القصيدة- الأصالة في الإحساس والفكر والتعبير- **كل ما سبق**).
١٨- الشعر قيمة إنسانية وليس بقيمة لسانية" من قائل هذه العبارة؟ (**العقاد**- شكري- المازني).
١٩- "إن القصيدة ينبغي أن تكون عملًا فنيًا يكمل فيها تصوير خاطر أو خواطر متجانسة، كما يكمل التمثال بأعضائه والصورة بأجزائها، واللحن الموسيقي بأنغامه، بحيث إذا اختلف الوضع أو تغيرت النسبة أخل ذلك بوحدة الجسم وأفسدها. القائل هو...(**العقاد**- شكري- المازني)
٢٠- إن القصيدة بناية حية، وليست قطعًا متناثرة يجمعها إطار واحد، فليس من الشعر الرفيع شعر تتغير فيه أوضاع الأبيات فيه...(**العقاد**- شكري- المازني).
٢١- "القصيدة ينبغي أن تكون عملًا فنيا يكمل فيها تصوير خاطر أو خواطر متجانسة كما يكمل التمثال بأعضائه والصورة بأجزائها واللحن الموسيقي بأنغامه" قائل العبارة...(**العقاد**- شكري- المازني).
٢٢- "فالقصيدة الشعرية كالجسم الحي يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته، ولا يغني عنه غيره في موضعه" صاحب هذه العبارة...(**العقاد**- شكري- المازني).
٢٣- إن الشعر قيمة إنسانية ليس بقيمة لسانية. القائل...(**العقاد**- المازني- شكري).
٢٤- "إن الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء لا من يعددها ويحصي أشكالها وألوانها"...(**العقاد**- المازني- شكري).

١٨- دعا العقاد إلى وحدة القصيدة ولكنه لم يستخدم في حديثه عنها مصطلح الوحدة العضوية.(✓)
١٩- وظيفة التشبيه الفنية عند العقاد تقف عند حدود المشابهة الحسية للظاهرة.(✗)
٢٠- من الأمثلة الدالة على أصالة العقاد تعريفه للشعر حيث عرفه بقوله: "التعبير الجميل عن الشعور الصادق".(✓)
٢١- الشعر المطبوع: هو ذلك النوع الذي يعبر عن ذات الشاعر وأحاسيسه الخاصة، فهو "قطعة من النفس"، لهذا يكون أعمق تأثيرًا، وأغنى فائدة في حياة الفرد والمجتمع.(✓)
٢٢- شعر التقليد هو ذلك النوع من الشعر الذي لا ينبع من الذات، وإنما يحاكي الشاعر فيه غيره من الشعراء، ويقفي آثارهم، فلا يجدي منه، ولا يتجاوزه أثره الفرعي الذي يكتب فيه، أو الشر الذي يلقي عليه، فشتان – كما يقول العقاد– بين كلام هو قطعة من نفس، وكلام هو قطعة من طرس.(✓)
٢٣- رفض العقاد أن يكون للشعر موضوعات معينة يُقال فيها.(✓)
٢٤- رفض العقاد أن تكون هناك موضوعات شعرية وأخرى غير شعرية.(✓)
٢٥- انحاز العقاد في تحديد الموضوع الشعري وغير الشعري ليس لموضوع نفسه، وإنما طاقة الخلق الشعري عند الشاعر ذاته.(✓)
٢٦- يرفض العقاد عند حد الدعوة النظرية لفتح أبواب الشعر أمام كل الموضوعات، وإنما أيدها بالتطبيق والممارسة العملية.(✓)
٢٧- من المقاييس المهمة التي نادى بها العقاد في دعوته إلى التجديد في الأدب والنقد (وحدة القصيدة).(✓)
٢٨- مفهوم وحدة القصيدة من وجهة نظر العقاد "تشبيه القصيدة بالعمل الحي المتكامل والجسم الحي والبيت القسم.(✓)
٢٩- يرى العقاد أن شعر شوقي يفتقد لوحدة القصيدة.(✓)
٣٠- الدكتور محمد مندور: قال إن تحقق الوحدة العضوية بالمفهوم الذي جاء به العقاد أمر يصعب تحقيقه في الشعر الغنائي، وليثبت ذلك قدم وأخر بعض أبيات العقاد ولم يخل المعنى كما فعل العقاد بشعر شوقي.(✓)
٣١- الدكتور محمد عنيمي هلال له رأيان: رأى يقول فيه بجواز تحقق الوحدة العضوية في الشعر الغنائي ثم تراجع عن هذه المقولة في رأي ثان وقال بصعوبة تحقق الوحدة العضوية في الشعر الغنائي.(✓)
٣٢- اتفق غنيمي هلال مع مندور في تحقيق الوحدة العضوية في الشعر المسرحي وشعر الملاحم، واختلف معه فيما يتعلق بالشعر الغنائي.(✓)
٣٣- "ديوان عابر سبيل" للعقاد يضم قصائد تتحدث عن موضوعات فخمة.(✗)
٣٤- دعا العقاد إلى وحدة القصيدة ولكنه لم يستخدم في حديثه عنها مصطلح الوحدة العضوية.(✓)
٣٥- الأصالة في الإحساس والفكر والتعبير: هي المقياس النقدي الثالث للعقاد، أي أن العقاد يرى أن الشاعر يكون شبه أصالة في إحساسه وفكرة وتعبيره، وليس مقلدًا لغيره من الشعراء.(✓)
٣٦- أخذ العقاد على شوقي قوله في رثاء الزعيم محمد فريد "تطلع الشمس حيث تطلع صبحا".(✓)
٣٧- يرى العقاد أن الوصف الشعري "مرتبط بإحساس الشاعر وعاطفته، وتلك أسمى الحقائق وأنبلها".(✓)
٣٨- ذكر العقاد أن "الشعر حقيقة الحقائق، ولب اللباب، والجوهر الخصيص من كل ما له ظاهرة في متناول الحواس والعقول".(✓)
٣٩- جماعة الديوان هو اسم لجماعة من الشعراء اتفقوا فيما بينهم على إصدار ديوان يضم أعمالهم الشعرية.(✗)
٤٠- وظيفة التشبيه الفنية عند العقاد تقف عند حدود المشابهة الحسية للظاهرة.(✗)

[البابل شيت] س/ ظلل الإجابة الصحيحة فيما يلي

- وصف الشعر بأنه هو "التعبير الجميل عن الشعور الصادق" ينسب لـ.....(**العقاد**– المازني– والمازورث– شكري).
- وصف الشعر بأنه قديم عند العقاد إذا كان..(يصف الإبل والصحراء وما إليها مما يتصل بحياة العرب القدماء– **لا شيء مما سبق**).
- من قبيل المديح والهجاء وغيرهما من الأغراض التقليدية الموروثة– توحد الوزن والقافية– **لا شيء مما سبق**).
- وصفه العقاد بأنه زيف فارغ لا يمت إلى الطبيعة بواشجة ولا صلة، وليس فيه إلا التقليد ملفق، وتقليد بسراء من الحس والذوق والبراعة.....(شعر الطبع– شعر الشخصية– **شعر الصنعة أو التقليد**– الشعر الحديث).
- الشاعر عند العقاد هو الذي .....(يأتي بكلام موزون مقفى فحسب– يستخدم الفاظا حزلة وعبارات فخمة– يأتي بالمجازات وبعيد التصورات– **يشعر ويشعر**).

- الفقرة المهمة في هذا السياق:

- في هذا السياق جاءت فقرة العقاد التي كانت فتحًا جديدًا في النقد العربي، وفيها يقول مخاطبًا شوقي: "فساعظم إليه الشاعر العظيم أن الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء لا من يعددها ويحصي أشكالها وألوانها، وأن ليست مأر الشاعر أن يقول لك الشيء ماذا يشبه، وإنما مزيته أن يقول ما هو، ويكشف عن لبابه وصلة الحياة به..."

٢٨- ذكر العقاد أن "الشعر حقيقة الخلائق، ولب اللباب، والجوهر الصميم من كل ما له ظاهرة في متناول الحواس والعقول"، ويستدرك بأن الشعر قد يخالف الحقيقة في صورته، ولكن الحر الأصيل منه لا يتعداها، ولا تخالف روحها؛ لأنه لا حقيقة للإنسان إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس، والشعر إذا عبر عن الوجدان لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى.

٢٩- أن التعبير الشعري سواء أكان بأسلوب التشبيه والاستعارة أم تعبيرًا مباشرًا فهو في الحالتين يعبر عن الحقيقة، وإن ظهر الأمر على خلاف ذلك، فالوصف الشعري -مثلاً- مرتبط بإحساس الشاعر وعاطفته وتلك أسمى الحقائق وأبقاها، فهو قد يصف لحظة ما بأنها طويلة، ويصفها مرة أخرى بأنها قصيرة، وهو على صواب في الحالتين بحسب الخواطر والذكريات التي تصاحب تلك اللحظة.

- إلا أن استجابة الشاعر لمشاعره وعواطفه لا تعني مخالفة الحقائق العلمية الثابتة أو الأخبار التاريخية الصحيحة فالشاعر ليس مطالبًا بذكر معلومات تاريخية أو معلومات علمية ثابتة، ولكنه مطالب بألا يخالفها.

العقاد أسئلة

[البابل شيت] س/ بين الصواب والخطأ فيما يلي

١- يرفض العقاد مفهوم الشعر العصري رفضًا مطلقًا.(×)
٢- الشعر العصري عند العقاد هو الذي يتحدث عن بعض المخترعات الحديثة، كالقطار أو الطائرة مثلاً.(×)
٣- الشعر القديم عند العقاد هو الذي يصف الإبل والصحراء، وما إليها مما يتصل بحياة العرب القدماء، أو كان من قبيل المديح والهجاء وغيرهما من الأغراض التقليدية الموروثة.(×)
٤- مناط الأمر في الحكم على الشعر بأنه عصري طبيعة إحساس الشاعر بموضوعه، وكيفية استجابته له، بغض النظر عن كونه من آثار القدماء، أو لبنكار المحدثين.(✓)
٥- من مقاييس العقاد النقدية أن الشعر قيمة إنسانية في المقام الأول.(×)
٦- يرى العقاد أن القصيدة إذا جادت فهي جيدة في كل لغة.(✓)
٧- يرى العقاد أن القصيدة المطبوعة (أي الصادرة عن طبع وموهبة شعرية) إذا ترجمت إلى أي لغة لم تفقد مزاياها الشعرية بالترجمة.(✓)
٨- ذهب العقاد إلى أن شعر شوقي كله يفتقد طابع شعر الشخصية.(✓)
٩- كان العقاد أول من استخدم مصطلح الوحدة العضوية.(×)
١٠- يجمع النقاد أن العقاد متأثر في أفكاره حول موضوعات الشعر بالغرب، ولا أصل لأفكاره في البيئة العربية.(×)
١١- يتأثر المفهوم العاطفي للشعر أيضًا تغيرت النظرة إلى "الموضوعات الشعرية" عند العقاد.(✓)
١٢- يرفض العقاد أن تكون هنالك موضوعات شعرية، وأخرى غير شعرية؛ الأولى موضوعات فخمة جليلة، والأخرى مبتذلة متدنية.(✓)
١٣- "شعر الشخصية" عند العقاد وجه إيجابي، وسمة تفرد وتميز للشاعر.(✓)
١٤- «شعر الشخصية» يقابل "شعر الصنعة" عند العقاد.(✓)
١٥- شعر الصنعة الشعر الذي تذوب فيه شخصية الشاعر، وتنطمس ملامحها.(✓)
١٦- يميز العقاد يميز بين نوعين من شعر الصنعة.(✓)
١٧- "ديوان عابر سبيل" للعقاد يضم قصائد تتحدث عن موضوعات فخمة.(مهم جدًا).(×)

- وافق غنيمي هلال مع مندور في تحقيق الوحدة العضوية في الشعر المسرحي وشعر الملاحم، واختلف معه فيما يتعلق بالشعر الغنائي، فالدكتور غنيمي هلال يرى أن الوحدة العضوية تتحقق في الشعر الغنائي أيضًا، وإن كانت في الشعر المسرحي والملحمي أوضح. إلا أن الدكتور غنيمي هلال ما لبث أن اعترف بخلخلة هذه الوحدة في الشعر الغنائي أيضًا...

- خلاصة الرأي: أننا لو تأملنا الشعر العربي المعاصر لوجدناه كله أو معظمه من هذا النوع الذي يتعذر وصفه بالوحدة العضوية، بالمعنى الذي نادى به العقاد.

٢٥- "الأصالة في الإحساس والفكر والتعبير": هي المقياس النقدي الثالث للعقاد، أي أن العقاد يرى أن الشاعر لابد أن يكون لديه أصالة في إحساسه وفكرة وتعبيره، وليس مقلدًا لغيره من الشعراء.

- الاستشهاد على هذه الفكرة: نحن نتبين ذلك فيما أخذه على شوقي من سقوطه في أسر التقليدين لمن سبقه من الشعراء، واعتبار ذلك عيبًا ينتقص من شاعريته، فهذا العيب إذا تأملناه ليس إلا الوجه السلبي للأصالة التي نوهنا بها، ومن تلك الأبيات التي وصمها بالتقليد قوله في رثاء مصطفى كامل:

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها ... فالذكر للإنسان عمر ثان

- فهو يراه مأخوذًا من قول المتنبي:

ذكر الفتى عمره وحاجته ... ما قاته وفضول العيش أشغال

- ويمضي العقاد فيذكر أبياتًا أخرى من قصيدة شوقي المشار إليها تتضح بالتقليد، لأبيات قالها شعراء سابقون كقوله:

لو كان يحمل في الجوانح ميت ... حملوك في الأسماع والأحقاق

- فهو مأخوذ من قول شاعر من شعراء مصر الإسلامية، هو ابن النبيه، في قصيدة له مشهورة، مطلعها:

الناس للموت كخيل الطراد ... فالسابق السابق منها الجواد

- والبيت الذي يشير إليه العقاد هو قوله:

دفنت في الترب والوقار معًا ... ما كنت إلا في صميم الفؤاد

٢٦- تشبيه "الهلال" بين ابن المعتز وشوقي: ذكر العقاد أن ابن المعتز قال:

انظر إلى حسن هلال بدا ... يهتز منه أبدًا وارد

كمنجل قد صيغ من فضة ... يحصد من زهر الدجى حاصد

- فشبهه بالمنجل الذي صيغ من فضة، وجعله يحصد النجوم، والنجوم نرجس، وهو

- ومع ذلك اتكأ شوقي على هذا التشبيه، فقال في قصيدته المشار إليها:

تطلع الشمس حيث تطلع صبحا ... وتحاكي النجوم نرجس

تلك حمراء في السماء وهذا ... أعوج النصل

- فترى جعل الهلال منجلا يحصد الأعمار، فأخطأ حتى التشبيه الحسي، كما يقول

يكون القمر كالمنجل فحسب، وإنما تحصد أيضًا في سائر الأيام

٢٧- بين تشبيه لأبي العتاهية وشوقي:

- هناك تشبيه آخر احتذى فيه شوقي تشبيها سابقا لأبي العتاهية لكن تشبيه أبي العتاهية أحسن حيث قال:

الناس في غفلاتهم ... ورحى المنية تطحن

- فهو يمثل فناء الأعمار بالطحن، وهو تشبيه حسن.

- أما شوقي فقال في القصيدة المشار إليها:

دوران الرحى على الأحقاب ... والغبار الذي عثت طحنتها

- فبلى تصويره على ما قدمه أبو العتاهية لكن عز عليه ألا يكون لهذا الطحين غبار، وأن يكون الطحن كله وأن يكون الغبار هو دوران الرحى، وكل هذه تداعيات شكلية لا تكشف معنى ولا تثير إحساسًا.

١- مفهوم وحدة القصيدة من المقاييس النقدية في نظر العقاد حيث قام بتشبيه القصيدة بالعمل الفني المتكامل والجسد الحي والبيت

المقصد: يرد العقاد إلى شعر شوقي بمنتقد لوحدة القصيدة، وقد استدل في ذلك، وجاءت عبارته واضحة الدلالة، وكانت قصيدة شوقي في رثاء مصطفى كامل التي مستهلها:

قاسيهما في مماتة والحداثي ... السعر قان عيشك بالتفكيك ينتحبان

ثم علق العقاد على هذا النحو:

- هي التي اشترك هذا الموضوع فلقد وضعها العقاد بالتفكيك، وكان حديث العقاد عنها على هذا النحو:

أ- ليس هناك من رابط بين أول بيت وآخر، وهكذا تتفرق أبيات القصيدة، وتصبح شتاتاً مبدداً، لا تنظمه وحدة معنوية.

ب- ليس أدل على ذلك من أنه يوسعنا تقديم بعض أبياتها على بعض، أو تأخير بعضهما عن بعض، لأنه ليس بين من الارتباط المعنوي ما يتطلب ترتيبها بشكل معين.

ج- شبه العقاد هذا النمط من القصيد بالرمل المهيل، لا يُعتبر منه أن تجعل عاليه سافله.

د- رأى العقاد أن القصيدة المذكورة نموذج لذلك، فقدم وأخر في أبياتها، وعلق على ترتيبها الجديد المخالف لترتيبها الأصلي عند شوقي، بأن القصيدة لم تخسر حسنة كانت لها، بل لعلها ربحت وعادت أحسن نسقاً وأقرب نظماً".

ويمثل الرأي في وجهة نظر العقاد "صعوبة تحقيق الوحدة العضوية بالمفهوم الذي قدمه العقاد":

- والواقع أن ما طلب العقاد لما ينبغي أن تكون عليه القصيدة أمر صعب جداً، حتى إن العقاد نفسه لم يستطع أن يجد في شعره، الأمر الذي أغرى بعض الدارسين أن يفعل في شعر العقاد كما فعل العقاد نفسه مع شوقي، فقدم وأخر دون مساس بالمعاني الشعرية.

٢- لذا نرى العقاد في تحدث عن هذا المفهوم لوحدة القصيدة في أواخر الأربعينيات في صيغة مرنة حينما قال: "إن القصيدة بنية حية، وليست قطعاً متنافرة يجمعها إطار واحد، فليس من الشعر الرفيع شعر تغير فيه أوضاع الأبيات فيه..."

- وقد تأثرنا الشعر العربي المعاصر بوجهاته كله أو معظمه من هذا النوع الذي يتعذر وصفه بالوحدة العضوية بالمعنى الذي نادى به العقاد.

٢٢- ابن طباطبا (من نقاد القرن الرابع الهجري): له عبارة مهمة في هذا الشأن يقول فيها: "وأحسن الشعر ما ينتظم القول فيه انتظاماً يتسق به أوله مع آخره... فإن قدم بيت على بيت دخله الخلل".

٢٣- الحاتمي (من نقاد القرن الرابع الهجري أيضاً): قال كلاماً مدهشاً في هذا الموضوع، حتى نظن ظناً أقرب إلى اليقين أن العقاد قرأه واطلع عليه، فقد استخدم العقاد تشبيه الحاتمي نفسه؛ إذ قال الحاتمي: "فإن القصيدة مثلها مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض، فمتى انفصل واحد عن الآخر صار بالجسم عاهة...".

٢٤- رأي النقاد الحداثيين "الدكتور محمد مندور، والدكتور محمد غنيمي هلال":

- بالوقوف عن وضوح كلام الحاتمي عن وحدة القصيدة فإن النقاد المحدثين لم يشيروا إليه باعتباره مصدر تأثر به العقاد في هذه الفكرة، حتى بين المصادر التي تأثر بها، وإنما اتجهوا إلى اعتبار حديث العقاد عن وحدة القصيدة وليدة تأثر بما قرأ في الثقافة الأوروبية، من هؤلاء:

أ- الدكتور محمد مندور: ذكر أن الوحدة العضوية في القصيدة أصل من الأصول المشتركة بين العقاد وغيره من رجال مدرسة التجديد في الشعر العربي الحديث.

ب- الدكتور مندور أن الوحدة العضوية بالمفهوم الذي طرحه العقاد لا يمكن تحقيقه في الشعر الغنائي الخالص الذي يقوم على لقاء المشاعر والخواطر، وإنما يمكن أن تتحقق هذه الوحدة العضوية في الشعر المسرحي أو شعر الملاحم، أي في القصائد ذات الموضوع الذي له بدء ووسط ونهاية.

- إذن رأي الدكتور محمد مندور أن الوحدة العضوية في الشعر الغنائي أمر صعب تحقيقه بل متعذر، بينما يمكن تحقيقه في الشعر المسرحي وشعر الملاحم.

ج- الدكتور محمد غنيمي هلال: رأى أن مفهوم الوحدة العضوية كان من أوائل معالم التجديد في الشعر العربي الحديث ومن مظاهر تأثرنا المحمود بشعر الغرب.

٩- لم يقف العقاد عند حد الدعوة النظرية لفتح أبواب الشعر أمام كل الموضوعات، وإنما أيدها بالتطبيق والممارسة العملية؛ فراح يقول شعرًا في موضوعات لا تشغل تفكير أحد؛ مثل واجهات الدكاكين، وعسكري المرور، وبعد صلاة الجمعة، وغير ذلك من الموضوعات، وجمع هذه القصائد في ديوان واحد أسماه (عابر سبيل).

١٠- ديوان (عابر سبيل) للعقاد هذا عنوان له دلالته؛ فعابر سبيل - كما يقول العقاد - يرى شعرًا في كل مكان إذا أراد: يراه في البيت الذي يسكنه، وفي الطريق الذي يعبره كل يوم، وفي الدكاكين المعروضة، وفي السيارة التي تحسب من أدوات المعيشة اليومية.

١١- هناك اختلاف بين النقاد والباحثين حول مصدر هذه الفكرة عند العقاد، وذلك على هذا النحو:

أ- **القول الأول "المصدر عربي"**: أنها ترجع إلى ابن الرومي.

ب- **القول الثاني "المصدر غربي"**: أن العقاد أخذ فكرة من شاعرين أوربيين: (وردزورث - توماس هاردي).

- **بيان الرأي:** ونحن نرى أن اتساع تأثر العقاد على هذا النحو، وتعدد خطوطها ومصادرها إنما يؤكد غلبة عنصر الذاتية عنده، وطغيان شخصيته الفكرية على ما يصب في وعيه من هنا أو هناك من ألوان المعارف والثقافات، فهو لا ينقاد لكل ما يأتيه، وتلك علامة الأصالة الحقيقية.

١٢- ربطت جماعة الديوان بين الشعر والعاطفة، حتى قيل إن الشعر وجدان؛ أي أن الشعر أمر مرتبط بالعواطف والمشاعر والأحاسيس.

١٣- يرى العقاد أن التفكير أمر جوهري في الإنسان، وأن هناك حقيقة لا شك فيها، وهي أن: "الأدب الرفيع لم يَخْلُ قط من عنصر التفكير".

١٤- يستشهد العقاد بربط الأدب بالفكر من خلال أدب الفحول من شعراء الأمم المختلفة أمثال شكسبير في الأنجليزية وجوتيه في الألمانية وعمر الخيام في الفارسية وأبي الطيب المتنبي في العربية.

١٥- شعر المتنبي خير نموذج لذلك في العربية، فليس في قصائده قصيدة واحدة يقول القائل إنه أهمل الفكر فيها، وإنها وجدان بغير تفكير، وكثيرًا ما يصوغ قضية من القضايا في بيت واحد، أو بيتين كما في قوله:

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

١٦- **قرن العقاد الشعر بالفلسفة:** في ضرورة الفكر والخيال والعاطفة لكل منهما مع اختلاف في النسب وتغاير في المقادير.

١٧- ذكر العقاد أنه لابد للفيلسوف الحق من نصيب من الخيال والعاطفة ولكنه أقل من نصيب الشاعر، ولابد للشاعر الحق من نصيب من الفكر ولكنه أقل من نصيب الفيلسوف، فلا نعلم فيلسوفًا واحدا حقيقًا بهذا الاسم كان خاليًا من السليقة الشعرية، ولا شاعر واحد يوصف بالعظمة كان خاليًا من الفكر الفلسفي؛ لذا اعتبر العقاد أن المتنبي من شعراء العربية العظام لتوافر الملمحين عنده: "ملمح الوجدان وملمح الفكر".

١٨- المقاييس النقدية عند العقاد هي:

أ- الشعر قيمة إنسانية وليس بقيمة لسانية.

ب- وحدة القصيدة.

ج- الأصالة في الإحساس والفكر والتعبير.

١٩- الشعر قيمة إنسانية وليس بقيمة لسانية"، - قائل هذه العبارة: العقاد، وهذه المقولة هي إحدى المقاييس النقدية عند العقاد؛ لأنه وجد عند كل قبيل، وبين الناطقين بكل لسان، لذا:

أ- إذا جادت القصيدة من الشعر فهي جيدة في كل لغة.

ب- وإذا ترجمت القصيدة المطبوعة (أي الصادرة عن طبع وموهبة شعرية) لم تفقد مزاياها الشعرية بالترجمة إلا على فرض واحد، وهو أن المترجم لا يساوي النظام فينسفه وموسيقاه، ولكنه إذا ساواه في هذه القدرة لم تفقد القصيدة مزية من مزاياها المطبوعة أو المصنوعة كما نرى في ترجمة فيتزجرالد لرباعيات الخيام.

- **بيان الرأي: بقدر ما نسلم بهذه الحقيقة** نشير إلى أن العقاد يكاد يقتصر في هذا المقياس على الدلالة المعنوية وحدها، مغفلا في الوقت نفسه حقيقة أخرى، مؤداها أن بناء العبارة في لغة ما قد يكون له خصوصية في تشكيل الدلالة، على نحو لا يتأتى مثلها في اللغة المترجم إليها.

٩- لم يقف العقاد عند حد الدعوة النظرية لفتح أبواب الشعر أمام كل الموضوعات، وإنما أيدها بالتطبيق والممارسة العملية؛ فراح يقول شعرًا في موضوعات لا تشغل تفكير أحد؛ مثل واجهات الدكاكين، وعسكري المرور، وبعد صلاة الجمعة، وغير ذلك من الموضوعات، وجمع هذه القصائد في ديوان واحد أسماه (عابر سبيل).

١٠- ديوان (عابر سبيل) للعقاد هذا عنوان له دلالته؛ فعابر سبيل - كما يقول العقاد - يرى شعرًا في كل مكان إذا زاد: يراه في البيت الذي يسكنه، وفي الطريق الذي يعبره كل يوم، وفي الدكاكين المعروضة، وفي السيارة التي تحسب من أدوات المعيشة اليومية.

١١- **هناك اختلاف بين النقاد والباحثين حول مصدر هذه الفكرة عند العقاد، وذلك على هذا النحو:**

أ- القول الأول "المصدر عربي": أنها ترجع إلى ابن الرومي.

ب- القول الثاني "المصدر غربي": أن العقاد أخذ فكرة من شاعرين أوربيين: (وردزورث - توماس هاردي).

- **بيان الرأي:** ولكن يرى أن اتساع تأثر العقاد على هذا النحو، وتعدد خطوطها ومصادرها إنما يؤكد غلبة عنصر الذاتية عنده، وطغيان شخصيته الفكرية على ما يصب في وعيه من هنا أو هناك من ألوان المعارف والثقافات، فهو لا ينقاد لكل ما يأتيه، وذلك علامة الأصالة الحقيقية.

١٢- ربطت جماعة الديوان بين الشعر والعاطفة، حتى قيل إن الشعر وجدان، أي أن الشعر أمر مرتبط بالعواطف والمشاعر والأحاسيس.

١٣- يرى العقاد أن التفكير أمر جوهري في الإنسان، وأن هناك حقيقة لا شك فيها، وهي أن: "الأدب الرفيع لم يخل قط من عنصر التفكير".

١٤- يستشهد العقاد بربط الأدب بالفكر من خلال أدب الفحول من شعراء الأمم المختلفة أمثال شكسبير في الأنجليزية وجوته في الألمانية وعمر الخيام في الفارسية وأبي الطيب المتنبي في العربية.

١٥- شعر المتنبي خير نموذج لذلك في العربية، فليس في قصائده قصيدة واحدة يقول القائل إنه أهمل الفكر فيها، وإنها وجدان بغير تفكير، وكثيرًا ما يصوغ قصيدة من القضايا في بيت واحد، أو بيتين كما في قوله:

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ ... فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

١٦- **قرن العقاد الشعر بالفلسفة:** في ضرورة الفكر والخيال والعاطفة لكل منهما مع اختلاف في النسب وتفاوت في المقادير.

١٧- ذكر العقاد أنه لابد للفيلسوف الحق من نصيب من الخيال والعاطفة ولكنه أقل من نصيب الشاعر، ولابد للشاعر الحق من نصيب من الفكر ولكنه أقل من نصيب الفيلسوف، فلا نعلم فيلسوفًا واحدًا حقيقًا بهذا الاسم كان خاليًا من السليقة الشعرية، ولا شاعر واحد يوصف بالعظمة كان خاليًا من الفكر الفلسفي؛ لذا اعتبر العقاد أن المتنبي من شعراء العربية العظام لتوافر الملمحين عنده: "ملمح الوجدان وملمح الفكر".

١٨- **المقاييس النقدية عند العقاد هي:**

أ- الشعر قيمة إنسانية وليس بقيمة لسانية.

ب- وحدة القصيدة.

ج- الأصالة في الإحساس والفكر والتعبير.

١٩- **الشعر قيمة إنسانية وليس بقيمة لسانية". - قائل هذه العبارة: العقاد، وهذه المقولة هي إحدى المقاييس النقدية عند العقاد؛** لأنه وحد عند كل قبل، وبين الناطقين بكل لسان، لذا:

أ- إذا جادت القصيدة من الشعر فهي جيدة في كل لغة.

ب- وإذا ترجمت القصيدة المطبوعة (أي الصادرة عن طبع وموهبة شعرية) لم تفقد مزاياها الشعرية بالترجمة إلا على فرض واحد، وهو أن المترجم لا يساوي النظام فيسفه وموسيقاه، ولكنه إذا ساواه في هذه القدرة لم تفقد القصيدة مزية من مزاياها المطبوعة أو المصنوعة كما نرى في ترجمة فيتزجرالد لرباعيات الخيام.

- **بيان الرأي: بقدر ما نسلم بهذه الحقيقة** نشير إلى أن العقاد يكاد يقتصر في هذا المقياس على الدلالة المعنوية وحدها، مغفلًا في الوقت نفسه حقيقة أخرى، مؤداها أن بناء العبارة في لغة ما قد يكون له خصوصية في تشكيل الدلالة، على نحو لا يتأتى مثلها في اللغة المترجم إليها.

٨- قول الشاعر:
ما للزمان رمى قومي فزعزعهم تطاير القلب لما سكّه الحجر
- نموذج لـ.....عند شكري. (الخيال السقيم- **الخيال الصحيح**- الخيال المعلل- التوهم).
٩- يسمي شكري التشبيه الذي يكون مجرد أداة لوصف الأشياء المادية .....(التشبيه البليغ- الوصف الحي- **التشبيه الميكانيكي**- الوصف الشعري).
١٠- ينكر شكري الشعر الذي يطلبه أصحابه.....(أ/ تلبية لمطالب الآخرين، وحرصًا على إرضائهم- ب/ مشاركة في الحوادث اليومية كافتتاح خزان- ج/ مليقًا من العواطف الصادقة- **د/ أوب**).
١١- «وكل شاعر عبقري حقيق أن يُدعى متنبئًا. أليس هو الذي يرمي مجاهل الأبد بعين الصقر، فيكشف عنها غ الظلام، ويرينا من أسرار الجلية ما يهابه الناس فتغري به أهل القسوة والجهل؟» قائل العبارة السابقة.....(شوق **شكري**- المازني- وردزورث).

عباس محمود العقاد (مهم جدًا)

تذكر أن

١- **على الرغم من اعتراف العقاد باتصاله المباشر هو وصاحبيه بالثقافة الأوربية، إلا أنه يتميز عن صاحبيه بأنه لا يقلد أحدًا و** يهضم الأفكار ثم يعيد إنتاجها لتعبر عن فكره الخاص.
٢- **ولقد أدرك العقاد ذلك الأمر فيقول معتزًا بذاته:** "ولقد يرى بعض الناقدين أنني أتأثر بما أقرأ فيما أكتب، فإنني أنحو ما النحو أو ذاك..... فليس لي أن أقول في هذا الرأي إلا أنني أعلم غير ذلك من نفسي".
٣- **في تعريف العقاد للشاعر نرى أنه إذا كان قد اتفق مع زميليه شكري والمازني، في صدور الشاعر عن العاطفة والشعور.**
٤- **تعريف "الشاعر" عند العقاد يؤكد أصالته:** فهو لم يقف خطا وردزورث متلما فعل شكري، ولكن العقاد يعرف الشا بأنه: " إنما الشاعر من يُشعر ويشعر" فهو يربط تعريف الشاعر بالمعنى المعجمي في اللغة العربية.
٥- **تعريف "الشعر" عند العقاد: الشعر هو "ترجمان النفس، والناقل الأمين عن لسانها".**
٦- **أقسام الشعر عند "العقاد": "الشعر المطبوع"، و"شعر التقليد"، و"الشعر العصري أو الجديد":**
أ- **الشعر المطبوع:** وهو ذلك النوع الذي يعبر عن ذات الشاعر وأحاسيسه الخاصة، فهو "قطعة من النفس"، لهذا يك أعمق تأثيرًا، وأغلى فائدة في حياة الفرد والمجتمع.
ب- **شعر التقليد:** شعر التقليد هو ذلك النوع من الشعر الذي لا ينبع من الذات، وإنما يحاكي الشاعر فيه غيره من الشعراء، ويقتفي آثارهم، فلا جدوى منه، ولا يتجاوز أثره القرطاس الذي يكتب فيه، أو المنبر الذي يلقى عليه، فشعر - كما يقول - بين كلام هو قطعة من نفس، وكلام هو قطعة من قرطاس.
ج- **الشعر العصري أو الجديد:** من المفهوم العاطفي للشعر أيضًا جاء بيانه لمعنى الشعر العصري أو الجديد؛ فهو يرفض وصف الشعر بأنه "عصري" أو "جديد" لمجرد حديثه عن بعض المخترعات الحديثة، كالقطار أو الطائرة مثلًا وفي المقابل يرفض أيضًا أن يوصف الشعر بأنه "قديم" لأنه يصف الإبل والصحراء، وما إليها مما يتصل بحياة العرب القدماء، أو كان من قبيل المديح والهجاء وغيرهما من الأغراض التقليدية الموروثة، وإنما مناط الأمر في هذا هو طبيعة إحساس الشاعر بموضوعه، وكيفية استجابته له، بغض النظر عن كونه من آثار القدماء، أو ابتكار المحدثين ومن ثم جاء قوله عن الشعر إنه "التعبير الجميل عن الشعور الصادق".
٧- العقاد يرفض أن تكون هناك موضوعات شعرية، وأخرى غير شعرية؛ الأولى موضوعات فخمة جليلة، والأخرى مبتذلة متدنية، ويرى أن المعول عليه في كل الحالات مدى الإحساس بالأشياء.
٨- **إن المعيار عند العقاد في تحديد الموضوع الشعري وغير الشعري ليس الموضوع نفسه، وإنما طاقة الخلق الشعري عند الشاعر ذاته**؛ ومن ثم فالعقاد يفتح أبواب الشعر أمام كل الموضوعات، فكل موضوعات الحياة شعرية والمعول عليه هو الشاعر نفسه، ومدى إحساسه بهذه الموضوعات والأشياء".

٩- العاطفة قرينة الفكر في الشعر عند شكري.(✓)
١٠- آمن شكرى بحيوية العاطفة في الشعر، وأطرى شعر العواطف.(✓)
١١- يدعو عبد الرحمن شكرى إلى تقسيم الألفاظ إلى شريفة ووضيعة، على أساس كثرة الاستعمال وقلته؛ فالشريف ما قل استعماله، والوضيع ما كثر استعماله وتداولته الألسنة.(✗)
١٢- وصفت جماعة الديوان مذهبها بالمصري لأن دعاته مصريون، تؤثر فيهم الحياة المصرية.(✓)
١٣- كانت النقطة المحورية التي التفى حولها أعضاء جماعة الديوان رفض الأوضاع الأدبية السائدة في عصرهم.(✓)
١٤- كان لعبد الرحمن شكري النصيب الأكبر في مقالات كتاب الديوان.(✗)
١٥- كان «الديوان» أهم مؤلفات مدرسة الديوان؛ لأنه ضم أشعارهم المعبرة عن مذهبهم.(✗)
١٦- "فليس الشعر كذبًا، بل هو منظار الحقائق المقلوبة، ووضع كل واحدة في مكانها» قائل المقولة السابقة شكري.(✓)
١٧- الخيال عند شكري مقصور على التشبيه.(✗)
١٨- يشمل الخيال -عند شكري- روح القصيدة وموضوعها وخواطرها أيضًا.(✓)
١٩- قد تكون القصيدة -عند شكري- مليئة بالتشبيهات، وهي بالرغم من ذلك تدل على ضآلة خيال الشاعر.(✓)
٢٠- قد تخلو القصيدة -عند شكري- من التشبيهات ومع ذلك تدل على عظم خياله، وتكون من أروع الشعر وأقواه تأثيرًا في النفس.(✓)
٢١- يرفض شكري أن يكون التشبيه مجرد أداة لوصف الأشياء المادية.(✓)
٢٢- يسمي شكري التشبيه الذي يكتفي بوصف الأشياء المادية «الوصف الميكانيكي».(✓)
٢٣- قيمة التشبيهات -عند شكري- في إثارة الذكرى أو الألم، أو عاطفة أخرى من عواطف النفس.(✓)
٢٤) أيد عبد الرحمن شكري النقاد السائد في القصيدة العربية من اعتبار البيت الشعري وحدة مستقلة.(✗)
٢٥) رأى عبد الرحمن شكري أن لغة الشعر "ينبغي أن تكون فخمة جليلة ردعا إلى تقسيم الألفاظ إلى شريفة ووضيعة.(✗)

[البابل شيت] س/ ظلل الإجابة الصحيحة فيما يلي

١- وصفت جماعة الديوان مذهبها الجديد بالإنساني لأنه .....(يترجم عن طبع الإنسان، خالصًا من تقاليد الصناعة المشوهة- ثمرة لقاح القرائح الإنسانية عامة- مظهر لوجدان المشترك بين النفوس قاطبة- **كل ما سبق**).
٢- للشاعر "أن يستخدم كل أسلوب صحيح، سواء أكان غريبًا أم معهودًا أليفًا، وليس أن يتكلف بعض الأساليب". قائل العبارة السابقة .....(**شكري**- العقاد- المازني- الربيعي).
٣- وصفت جماعة الديوان مذهبها الجديد بالعربي لـ.....(**أن العربية كانت لغة له**- أنه كان يدعو إلى القومية العربية- أنه مذهب كل العرب- دعوتهم إلى استخدام اللغة العربية الفصحى في الأدب).
٤- **وما الشعر إلا القلب هاج وجيبه ... وما الشعر إلا أن يثير مثير**
- قائل البيت السابق.....تعبيرًا عن مفهومه للشعر.(شوقي- العقاد- المازني- **شكري**).
٥- **ينفسي وأهلي من إذا عرضوا له ... بعض الأذى لديه كيف يجيب**
ولديه عذر البرء، ولدته ... به سكتة حتى يقال: مريب
- البيتان السابقان نموذج لـ .....(**الخيال المعتمد على الحقيقة**- الخيال المعتمد على المجاز- التوهم- الخيال السقيم).
٦- قالشعر هو كلمات العواطف والخيال، والذوق السليم، فأصوله ثلاثة متزاوجة" صاحب المقولة السابقة .....(**شكري**- العقاد- شوقي- المازني).
٧- **واهجد على جنح الدجى ولوائه ... أسد يصول من الظلال بمخلب**
- البيت السابق ساقه شكري مثالا لـ.....(**التوهم**- التخيل- التوهم الجيد- التخيل الجيد).

٧- لقد كان للشعر في الرومانسية مكانة من السمو والارتقاء تصل إلى حد القداسة وهذا ما دفع "علي محمود طه" يقول في الشاعر الرومانسي:

فسحة الأرض كالشعاع السخي ... بعصا ساحر وقلب نبي

٨- هذا السمو بمكانة الشاعر، أثر من آثار الفكر الرومانتيكي الأوربي أو "مدرسة النبوغ والمجاز".

٩- يرى شكري أن الوصف الشعري الذي يتضمن قليلا للحقائق، أو بُعدًا عن كل ما هو مألوف عقلا ليس مقبولا، ولا مستساغا، يقول الشاعر: (ألوان الدمشقي):

فاسطرت لؤلؤا من نرجس وسقت ... وردًا وعضت على العنّاب بالبرد

١٠- ينظر شكري في نظريته إلى أداة أساسية من أدوات التصوير الشعري هي التشبيه، فيرفض أن يكون مجرد أداة لوصف إلى السامية، ويحتمل الوصف إلى "الوصف المنطقي".

١١- قيمة التشبيهات عند شكري في إثارة الذكرى أو الأمل، أو عاطفة أخرى من عواطف النفس.

١٢- والواقع أن ربط التشبيه الشعري بالعاطفة والشعور ليس إلا أثرًا من آثار فكر كولريدج.

١٣- وقد أثار شكري بكولريدج في حديث شكري عن التفرقة بين "التخيل" و"التوهم":

- فالتخيل كما يقول: أن يظهر الشاعر الصلات التي بين الأشياء والحقائق.

- في حين أن التوهم: أن يتوهم الشاعر بين شيئين صلة ليس لها وجود وذلك هو ما ذهب إليه كولريدج.

١٤- المثال الذي قدمه شكري للتوهم قول أبي العلاء في ديوان سقط الزند":

والخد على حنح الدجى وثوائه ... أحلى يقول من الهلال بمنخب

١٥- ويضرب شكري مثلا للتخيل يقول البحتري:

كالكوكب الدري أخلص ضوءه ... حلك الدجى حتى تألق وانجلى

١٦- فقد تأثر "شكري" بوردزورث في قضية الصياغة اللغوية، فهو ممن ذهبوا إلى القول بأن لغة الشعر ينبغي أن تكون فخمة جليلة، ولا ذلك أن تكون غريبة غير مألوفة.

١٧- كما أنه تأثر بعبد القاهر الجرجاني؛ حيث يرفض شكري تقسيم الألفاظ إلى شريفة ووضيعة.

١٨- للقصيدة وطريقة بنائها رؤية خاصة عند عبد الرحمن شكري، فهو يؤمن بترابط العمل الشعري وتماسك أبياته معنويًا وفنيًا، مخالفًا بذلك التقليد السائد في الشعر العربي.

١٩- ولسنا ندعي بهذا أن شكري كان سابقًا إلى الدعوة إلى وحدة العمل الشعري وتناسق بنائه، وإنما هي إشارة فحسب إلى ما لهم من أفكار أساسية في نظرية الشعر، بغض النظر عن مدى حظها من الطرافة والجدة.

عبد الرحمن شكري أسئلة

[البابل شيت] س/ بين الصواب والخطأ فيما يلي

١- يتفق عبد الرحمن شكري مع الشاعر الإنجليزي وردزورث في أن الشاعر الكبير لا ينظم إلا في نوبات انفعال عصبي. (✗)

٢- يذكر عبد الرحمن شكري الشعر الذي يخلصه أصحابه تلبية لمطالب الآخرين، أو مشاركة في الحوادث اليومية. (✓)

٣- يرى عبد الرحمن شكري أن الوصف الشعري الذي يتضمن قليلا للحقائق، أو بعدًا عن كل ما هو مألوف عقلا ليس مقبولا، ولا مستساغا. (✓)

٤- يرفض عبد الرحمن شكري أن يكون التشبيه مجرد أداة لوصف الأشياء المادية، وإنما قيمة التشبيهات في إثارة العواطف وإظهار الحقائق. (✓)

٥- تأثر شكري بكولريدج في التفرقة بين التوهم والتخيل. (✓)

٦- ربط التشبيه الشعري بالعاطفة والشعور-عند شكري- ليس إلا أثرًا من آثار فكر الرومانتيكية عند كولريدج. (✓)

٧- التخيل -عند شكري- كما يقول أن يظهر الشاعر الصلات التي بين الأشياء والحقائق. (✓)

٨- التوهم -عند شكري- أن يتوهم الشاعر بين شيئين صلة ليس لها وجود. (✓)

٢٤- الخيال عند كولريدج قوة إيجابية تدفع الإنسان إلى الأمام.
٢٥- الخيال عند كولريدج يختلف عن الوهم؛ فالوهم يعتمد على العقل ورصد الأشياء بدون وجود رابط، بينما الخيال يعتمد على الخيال وإيجاد الرابط الخفي بين الأشياء.
٢٦- الخيال عند كولريدج نوعان: الخيال الأولي (البدائي) الذي يشترك فيه كل الناس، والخيال (الثانوي) الذي يذيب العلاقة بين الأشياء في الواقع ويخرجها في صورة جديدة ويتميز به المبدعون عن الأشخاص العاديين.
٢٧- الأشكال الشعرية عند كولريدج شكلان: (الشكل الآلي – الميكانيكي) الذي يخلو من العواطف والأخيلة، و(الشكل الحيوي – العضوي) الذي يعتمد على العواطف والأحاسيس.
٢٨- تنقسم الأعمال الأدبية عند كولريدج إلى: (عمل آلي ميكانيكي – وعمل عضوي).
٢٩- <u>الأعمال الآلية</u> عند كولريدج مفككة وغير مترابطة.
٣٠- <u>الأعمال العضوية</u> عند كولريدج مترابطة لأنها تعتمد على الخيال الثانوي.
٣١- <u>الخيال الثانوي:</u> عند كولريدج هو الذي يصهر العناصر الخارجية في الواقعية ليخرجها في صورة جديدة.
٣٢- <u>الخيال الأولي:</u> عند كولريدج هو الذي ينقل الأشياء من الواقع كما هي.
٣٣- لم يسلم بعض المبدعين الكبار من الوقوع في الوهم مثل شكسبير، في مقطوعة له بعنوان "فينوس".
٣٤- اختلف كولريدج مع وردزورث في مفهوم اللغة، قال وردزورث لافرق بين لغة الشعر ولغة النثر، وكولريدج قال اللغة لو مقصود بها المفردات فلا فرق لكن لو يقصد بها التراكيب فهناك فرق.

الرومانتيكية أسئلة

[البابل شيت] س/ بين الصواب والخطأ فيما يلي

١- يرى وردزورث في مسرحيات شكسبير مثالا رائعا للشكل الفني العام.(✗) كولريدج وليس وردزورث
٢- مسرحيات شكسبير نموذج للشكل الآلي عند كولريدج.(✗)
٣- يفصل كولريدج الشكل الآلي في العمل الأدبي عن نظيره العضوي.(✗)
٤- يتفق كولريدج مع وردزورث في التسوية بين لغة الشعر ولغة النثر.(✗)
٥- الخيال قوة مهمة في الإبداع الشعري عند وردزورث، لكنها قليلة الأهمية عند كولريدج.(✗)
٦- يعرف كولريدج الشعر بالنظر إلى الشاعر وإلى المتلقي.(✓)
٧- من سمات مصطلح الرومانتيكية أنه من أول ظهوره دل على مذهب أدبي جديد يعارض الكلاسيكية.(✗)
٨- كان للثورة الصناعية الكبرى في أوروبا أثر كبير في الصد عن الرومانتيكية.(✗)
٩- لم تتغير مهمة النقد الأدبي في الرومانتيكية عن مثيلتها في الكلاسيكية.(✗)
١٠- مهمة النقد الأدبي في الرومانتيكية تفسير الإنتاج الأدبي تفسيرا علميا على أنه لغوية حتى للنقد في بيئته الخاصة.(✓)
١١- بيان مدى اتباع الكاتب للقواعد المفروضة عليه، وقياس براعته بمقدار خضوعه هو مهمة النقد الأدبي في الكلاسيكية.(✓)
١٢- رفض وردزورث المعجم الشعري للقرن الثامن عشر كله.(✗)
١٣- وقع وردزورث في شعره فيما انتقده في المعجم الشعري للقرن الثامن عشر.(✓)
١٤- مما رفضه وردزورث في المعجم الشعري للقرن الثامن عشر التشخيص والتضاد.(✓)
١٥- دعا وردزورث إلى الحيوية والإحساس في لغة الشعر.(✓)
١٦- رفض وردزورث التسوية بين لغة الشعر ولغة العلم.(✓)
١٧- دعا وردزورث إلى التسوية بين لغة الشعر ولغة العلم.(✗)
١٨- لغة العلم تعارض لغة الشعر عند وردزورث.(✓)
١٩- لم يستطع وردزورث في كتاباته النقدية أن يحدد الفرق بالنسبة له، بين ما هو مشروع، بل استعارة [illegible] وما هو زائف ومصنوع.(✓)

"فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الأَرْضِ"

تحتوي المراجعة على

أسئلة الدكتورة على المنهج المقرر

حصر جميع نقاط المنهج المقرر في أسئلة البابل شيت

أولا- الرومانتيكية ورواداها في أوربا

تذكر أن

١- أول استخدام لمصطلح (الرومانتيكية) بما يقابل (الكلاسيكية الجديدة) كان على يد الناقدين الألمانيين "فريدريك شليجل" و"أوجست شليجل"، وبفضلهما انتشر المصطلح في سائر الأقطار الأوربية.

٢- معنى الرومانتيكية عندهم هو (الثورة المضادة)، أو (الثورة على التقاليد الكلاسيكية القديمة).

٣- ظهر كتاب لـ"أوجست شليجل" في إنجلتر وفرنسا وإيطاليا، وقد كان الكتاب عن "الفن الدرامي والأدبي"؛ مما أدى إلى انتشار هذا المصطلح "الرومانتيكية" في كل أوربا.

٤- كانت مدام دي ستال من أكبر الداعين للحركة الرومانتيكية في فرنسا، وأثمرت زياراتها لألمانيا عن كتاب جديد وهو كتاب "عن ألمانيا" أو"في ألمانيا" عام ١٨١٠م، ولكن الكتاب صودر في فرنسا، ثم ظهر في إنجلترا، وأُعيد طبعه في فرنسا.

٥- تكمن أهمية كتاب "في ألمانيا" لمدام دي ستال: أنها أكدت اختلاف معنى "الرومانتيكية" عن "الكلاسيكية الجديدة" ووضعت كل منهما في مقابل الآخر، وهناك شعر رومانتيكي يختلف عن الكلاسيكي.

٦- رفضت حكومة نابليون نشر كتاب مدام دي ستال لأنه يدعو لحرية الفكر فنشرته في إنجلترا.

٧- من أشهر النقاد الإنجليز: (وردزورث + كوليردج).

٨- اشتركا وردزورث + كوليردج في إخراج ديوان (قصائد قصصية غنائية)، وله اسم آخر وهو:(الأغاني الرعوية).

٩- صدر الديوان سنة (١٧٩٨م بدون مقدمة) ثم أعيد طبعه سنة (١٨٠٠م) بإضافة مقدمة.

١٠- تكمن أهمية كتاب قصائد قصصية غنائية في مقدمته التنظيرية للمذهب الرومانتيكي.

١١- مفهوم الشعر عند وردزورث: (فيض تلقائي للمشاعر الإنسانية).

١٢- حتى لا يظن البعض أن كلمة (فيض) تعني أن الشعر مجرد مشاعر فوضوية قال وردوزورث إن الشاعر يكتب الشعر في لحظة الهدوء وليست في لحظة الانفعال، فالشاعر بعد أن يهدأ يسترجع مشاعره ثم ينظم الشعر.

١٣- اعترض كوليردج على مفهوم الشعر لوردزورث لكونه مفهوما عاما.

١٤- مفهوم الشعر لوردزورث يعد انقلابا على نظرية الشعر الكلاسيكية التي تقدس العقل.

١٥- من وظائف الشعر لدى وردزورث: معالجة المشاعر الإنسانية معالجة ماهرة + هز وجدان ومشاعر الناس وإخراجهم من حالة الحياد العاطفي.

١٦- بعد ذلك قال ورزدورث إن الشعر له وظيفة تعليمية أخلاقية، و(أنه يتمنى أن يكون معلما أو لا شيء).

١٧- زاد كوليردج وظيفة ثالثة وهى ما أطلق عليه اسم: (انفعال المتعة)؛ أي تأثير النص على المتلقي.

١٨- رفض وردزورث المعجم الشعري السائد في القرن الـ ١٨ بسبب ركاكة ألفاظه وضعفها وابتذالها.

١٩- دعا وردزورث إلى استخدام لغة جديدة تسمى اللغة الطبيعية وهى لغة تقترب من لغة أهل الريف ولكنها ليست مبتذلة.

٢٠- أقام وردزورث نظريته الرومانسية في الشعر على أساس وهو عنصر الصدق، ولم يكن بأساس قوي.

٢١- أول من دعا إلى فكرة تسمى التطهير هو وردورزث وهى فكرة تدعو إلى تطهير المشاعر والقلوب.

٢٢- يقول وردزورث أنه لا فرق بين لغة الشعر وبين لغة النثر ؛ فالشعر ضد العلم والنثر ضد النظم.

٢٣- أقام كوليردج نظريته الرومانسية في الشعر على أساس قوي وهو عنصر الخيال.