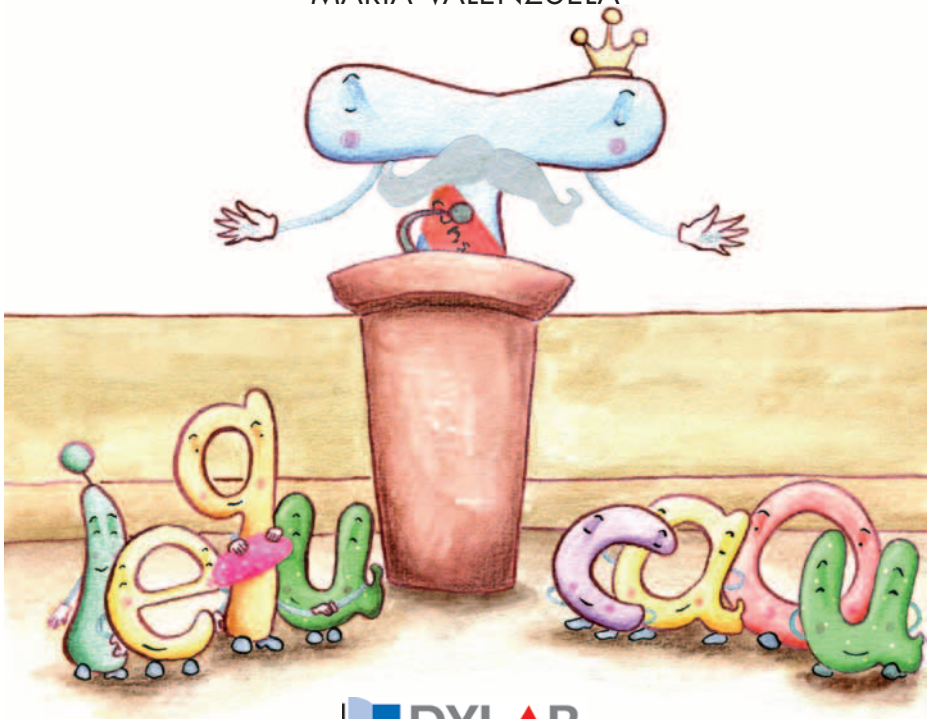
CUENTOS
para aprender
ORTOGRAFÍA

¿Por qué escribimos **ca co cu** con "c" y **que qui** con "q" de queso?

MARÍA VALENZUELA



DYLAR

2



Este libro está impreso sobre papel reciclable, ecológico, libre de cloro, y contribuye al desarrollo sostenible de los bosques.

Coordina la colección: Equipo Dylar

Maquetación: copion

Impresión: Brosmac, S.L.

I.S.B.N.: 978-84-92795-61-1

Depósito legal:

© Dylar Ediciones, S.L.

© del texto: María Valenzuela Góngora

© de las ilustraciones: María del Mar Villar Gallardo

Tel.: 902 44 44 13
www.dylar.es • e-mail: dylar@dylar.es

Sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright, queda rigurosamente prohibida la reprodución total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático. Podrán emplearse citas literales siempre que se mencione su procedencia.

CUENTOS

para aprender

ORTOGRAFÍA

¿Por qué escribimos **ca co cu** con "c" y **que qui** con "q" de queso?

MARÍA VALENZUELA



DYLAR

Había una vez un país muy lejano llamado Abecedario. Allí vivían y trabajaban todas las letras, vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, de interrogación y de exclamación. Era un país sin igual, precioso, lleno de lagos, valles, montañas, prados y un bosque profundo y frondoso.

En él se elaboraban y se componían los cuentos, las historias, las poesías, las narraciones... más bellas, divertidas y originales.

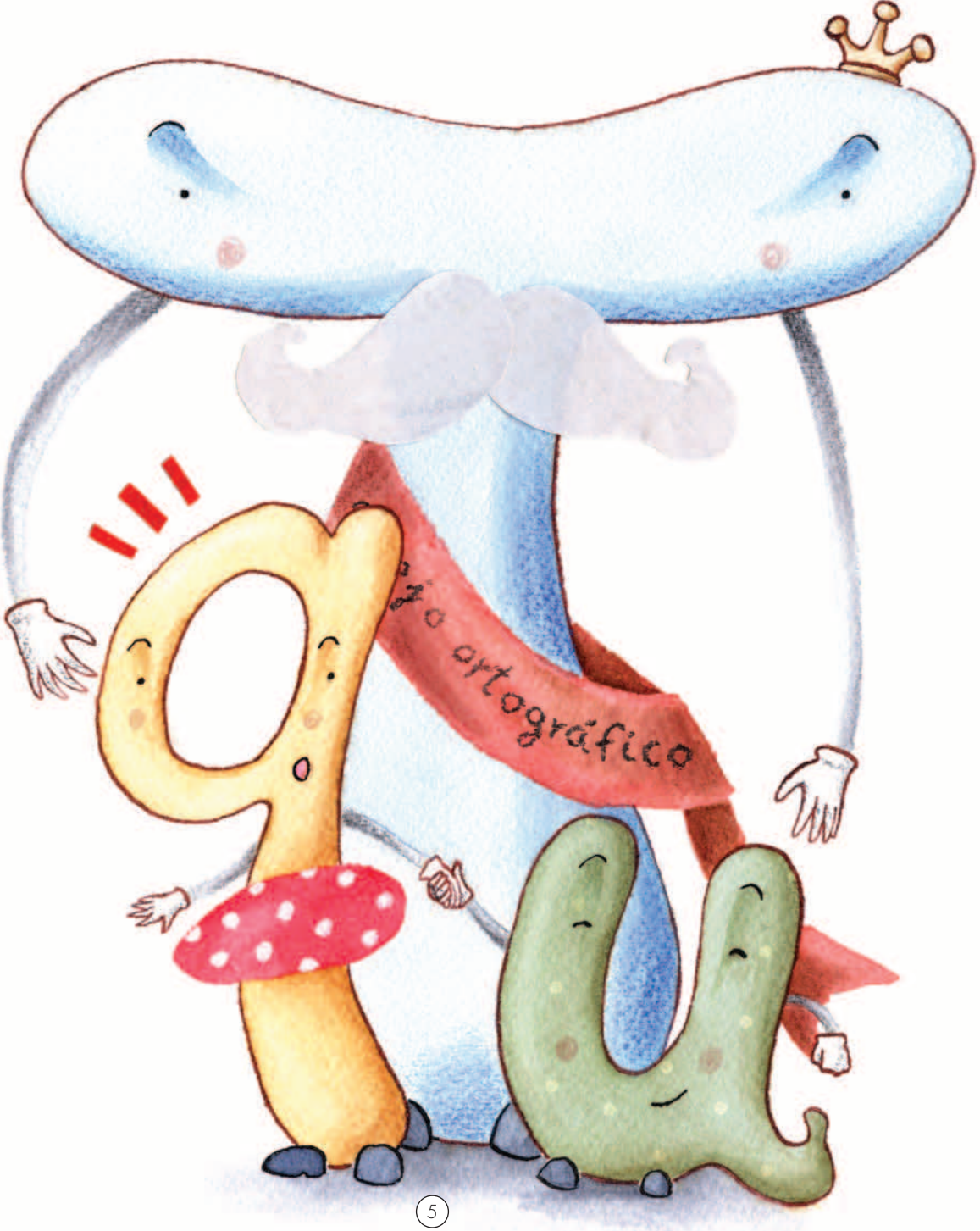
En los talleres y en la imprenta trabajaban todos sus habitantes. Bueno, todos menos esta letra: "ɋ". Era una letra especial, a la que no sabían qué nombre ponerle. Al crear las letras hubo un fallo y se mezclaron la "d" y la "t".


había una vez...

El Consejo Ortográfico, que era la autoridad encargada de establecer las reglas y normas en el país de Abecedario, y de cómo se debían colocar las letras para escribir correctamente, no había encontrado todavía a qué sonido representaría esta nueva letra.

Para que no se aburriera y no se sintiera sola, le habían asignado a la "**u**" el papel de acompañarla en todo momento. A la "**u**" le gustaba ser **ú**til a los demás siempre que fuera posible.

Las letras y signos salían de sus casas por la mañana y se dirigían a los talleres. Allí se pasaban la jornada componiendo, bañándose en tinta y posándose sobre el papel para hacer su trabajo. ¡Cómo se divertían! Aunque, claro está, también esperaban con gusto los días de descanso para hacer otras cosas.


ortográfico

—¿Qué haremos este fin de semana? —preguntó la "**c**" a las vocales al salir del taller el viernes.

La "**e**", que era **e**stupenda deportista, contestó:

—Podíamos ir al lago para hacer acampada y de paso practicar natación.

—¡Ahh! ¡Qué buena idea! —dijeron todas—. Yo me encargaré de avisar al resto de letras que nos quieran acompañar —dijo la "**a**", que era muy **a**mistosa y **a**mable y le gustaba **a**gradar a los demás.

Lo que no sabían era que hacía poco tiempo que se había instalado en la orilla del lago un duende maligno llamado Tachón, que había aprendido su magia de un hechicero llamado Pica-Pica, del país vecino.



A la mañana siguiente se pusieron en marcha. Iban una de cada una de las vocales, la "letra especial" con su "**u**" acompañante, una "**c**" una "**g**" y una "**j**". Todas muy bien equipadas.

—¿Cuándo pararemos para descansar y comer algo? —dijo la "**g**", tras un rato de caminata.

La "**g**" era la más **g**olosa y **g**lotona, por eso estaba un poco **g**ordita, y era muy **g**uapa y **g**raciosa. También sabía **g**uisar muy bien y por eso se encargaría de organizar la comida en el campamento.

—Ya casi estamos —le dijo la "**j**", que iba a su lado—. Toma una de mis galletas y tres gominolas, y te ayudaré con la mochila hasta llegar al lago.



La "j" era joven, juguetona, jaleosa, jovial, jocosa y un poco jarocha. Le gustaba la juerga y la jarana, y fue entreteniendo al grupo hasta que llegaron.

Era primavera, el olor a flores y el clima cálido eran estupendos. Nada más llegar distribuyeron el trabajo y montaron el campamento.

Las vocales se fueron a buscar leña y después se darían un baño. Todas menos la "e", que se fue con la "j" a pescar al lago algo para la cena y más tarde nadaría un rato.

La "g" se puso a preparar la comida, y la "c", junto a la "letra especial" con la "u", fueron a explorar los alrededores para recoger frutos silvestres para el postre.



Todo iba estupendamente hasta que la "c" y sus compañeras escucharon un ruido extraño. Al acercarse descubrieron al duende maligno Tachón, preparando una poción a la vez que hacía un conjuro con palabras mágicas:

"Cola de escorpión,
veneno de serpiente,
que del lago desaparezca,
todo ser viviente".

El duende estaba preparando una poción, que arrojaría al lago para que desaparecieran todos los peces, plantas o cualquier ser vivo y así nadie tendría interés en acercarse allí a pescar, o a cualquier otra cosa. ¡No lo molestarían! ¡Sería su territorio privado!


CO

Pero enseguida se dieron cuenta de que la situación era muy grave.

—¡Las vocales **a**, **i**, **o** y **u**, después de recoger leña se darán un baño! —dijo la "**c**".

—¡Y la "**e**" después de pescar también se meterá en el agua para nadar! —dijo la "letra especial".

—¡¡Si se meten en el agua desaparecerán!! —exclamaron las tres al unísono.

Corrieron cuanto pudieron. La "**c**" se fue a buscar a las vocales para prevenirlas. Las encontró todavía recogiendo leña, pero la "**i**" ya se había ido a bañarse con la "**e**", según le dijeron. La "**i**" se cansaba pronto por tener que



cargar con el punto continuamente. La "letra especial" y su acompañante no perdieron ni un momento, corrieron velozmente dando gritos de alarma a la "**i**" y a la "**e**".

—¡No os metáis en el agua! ¡Es peligroso! —Corrieron y corrieron, se cayeron y se volvieron a levantar, y cuando la "**i**" y la "**e**" estaban a punto de meterse en el agua, la "letra especial" y la "**u**" las agarraron y las salvaron.

Entre tanto, la "**g**" y la "**j**" habían ido por ayuda. Las autoridades, que eran, como ya sabéis, el Consejo Ortográfico formado por las tetras más ancianas del país, expulsaron al duende Tachón, que se fue hecho una furia.

Pidieron ayuda al mago Garabato, que era un mago bueno y amigo de las letras que vivía en la pradera. Este vino para, con su magia, deshacer el conjuro y quitar el efecto de la pócima en el agua.

El portavoz del Consejo, después de haber agradecido a las tres letras lo que habían hecho, les dijo:

—Hemos decidido, que puesto que la "**c**" y la "letra especial" ayudada por la "**u**", se han complementado tan bien para salvar la vida de las 5 vocales, la "**c**" se una a la "**a**", la "**o**", y la "**u**", y "la letra especial" junto a la "**u**", se una a la "**i**" y a la "**e**". Daremos a la "letra especial" el sonido de la "**c**" y se llamará "**qu**", porque siempre ha llevado una "**u**" acompañándola



(y seguirá haciéndolo a partir de ahora).
—Y continuó—: Su trabajo será ayudar a la "**c**" repartiéndose las vocales. Cada una acompañará a aquellas a las que salvó.

Así pues, en honor y reconocimiento a su valor, se estableció una nueva regla ortográfica: el sonido **ca**, **co**, **cu** se haría con "**c**", y el sonido **que**, **qui** con "**q**" de queso, como cariñosamente la llamaban, porque queso fue la primera palabra que formó la "letra especial".

Así ocurre desde entonces hasta hoy. RECUÉRDALO, y si te preguntan ya sabes la razón.


queso

Comprendo lo leído

✓ **Hablo:** ¿Cómo se llamaba el duende maligno?
¿Por qué la "**i**" se cansaba enseguida?

✓ **Pienso:** ¿Qué piensas de lo que quería hacer el duende maligno?

✓ **Hago:** Dibuja el país de Abecedario.

Aprendo ortografía

1 Rodea co, ca, cu, que, qui.

Casco quemadura escudo
máquina concha cuchara
casa esquina esqueleto

2 Busca en esta sopa de letras.



e	s	q	u	i	m	a	l	c	h	e	n
g	s	u	i	n	c	s	f	p	i	t	z
l	m	e	b	s	t	c	o	c	h	e	i
p	y	s	b	y	z	a	l	u	v	p	f
t	z	o	r	h	i	m	d	s	o	b	r
o	u	g	d	x	e	a	j	o	s	t	z
a	c	u	b	o	t	z	o	p	t	s	l









3 Busca el camino correcto para unir cada consonante con sus vocales.



Títulos de la colección

1. ¿Por qué los números se escriben con "**v**" y no con "**b**"?
2. ¿Por qué escribimos **ca co cu** con "**c**" y **que qui** con "**q**" de queso?
3. ¿Por qué "**gue**", "**gui**" lleva "**u**", y por qué se ponen dos puntos en la "**ü**" para oírla?
4. ¿Por qué **za**, **zo**, **zu** se escriben con "**z**", y **ce**, **ci** con "**c**"?
5. ¿Por qué delante de "**p**" y de "**b**" se escribe "**m**" y no "**n**"?
6. ¿Por qué al comienzo de palabra se escribe con una sola "**r**" y no "**rr**", aunque suene fuerte?
7. ¿Por qué detrás de "**l**", "**n**" y "**s**" se escribe una "**r**", aunque suene fuerte?
8. ¿Por qué **bra**, **bre**, **bri**, **bro**, **bru** y **bla**, **ble**, **bli**, **blo**, **blu** se escriben con "**b**" y no con "**v**"?
9. ¿Por qué hay palabras que acaban en "**y**" en lugar de "**i**"?
10. ¿Por qué las terminaciones en -**illo** /-**illa** se escriben con "**ll**" y no con "**y**"?
11. ¿Por qué todas las palabras que empiezan por **hue**- e **hie**- se escriben con "**h**"?
12. ¿Por qué las terminaciones en -**aba** de las acciones en pasado se escriben con "**b**" y no con "**v**"?

CUENTOS
para aprender
ORTOGRAFÍA

2

¿Por qué escribimos **ca co cu** con "**c**" y **que qui** con "**q**" de queso?



ISBN 978-84-92795-61-1

DYLAR