# Oro Npá
# (Corte)

Para os Orixás o sangue é de importância vital por estar ligada a fertilidade, concepção, ao nascimento, enfim todos os ciclos da vida. Ninguém vive sem sangue, e sem ele não há Axé (Força Vital). A morte do animal e seu sangue derramado é a condição para que a vida continue.

Todos têm que se alimentar para viver, e este alimento seja de origem animal ou vegetal, serão "sacrificados" antes.Ninguém come uma ave inteira viva ,um boi ou um peixe que seja. Os vegetais a partir do momento que são arrancados de suas raízes, morrem. Todo o animal sacrificado na religião africana, são despojados de suas partes vitais que logo é oferecida aos Orixás, (coração, fígado, testículos, sangue, etc.) e a carne é preparada, servindo de alimento para as pessoas. Temos outras culturas que agem da mesma forma, como os muçulmanos e Judeus que só consomem carne animal abatidos conforme seus preceitos.

Para a Religião Africana tudo o que a natureza produz é "sangue", é o Axé. Utilizamos vários tipos de sangue para formar o Axé, visando ampliar, acumular e distribuir o mesmo, que é essencial para existência humana.

**SANGUE**

Dividi-se em tr ês categorias que são vermelho, o preto e o branco. Sangue vermelho é encontrado no fluxo menstrual, no sangue humana e animal, no reino vegetal temos o mel extraído das flores e o azeite de dendê por exemplo.Já no reino mineral encontramos presente nos metais como cobre e bronze.

Este sangue esta relacionado ao fogo, movimentos, coisas quentes.

Por isso, que vemos o Exu, Xangô e Iansã respondendo nesta força da natureza, e exigindo assim quantidade maior desses elementos.

O sangue preto no reino mineral é encontrado no carvão e no ferro. A cor verde e azul são variações da cor preta, por isso, encontramos suas fontes nas folhas e cascas de árvores. A associação do preto é com a terra e nesta força da natureza temos respondendo entre outros os Orixás Ogum, Oxossi,Ossain,Obaluaê.

O sangue branco encontramos no sêmem, saliva, hálito, secreções e no plasma. Isto no reino animal, como bom exemplo temos o caracol. No lado vegetal temos o sumo de plantas leitosas e bebidas alcoólicas extraídas de palmeiras e outros vegetais. Ainda neste reino se produz a banha conhecida com banha de Ori.

Na parte mineral temos a prata, chumbo e o sal, sem esquecer que nesta cor tem a água e o ar.Como podemos constatar não é só do Sacrifício animal que constituímos o Axé, e sim um conjunto de vários elementos da natureza que produzindo os sangues vermelhos, preto e branco, mais o conhecimento profundo de quem manipula este poder poderá utilizar o Axé para aumentar, acumular, fortalecer o poder dos Orixás,garantindo a sobrevivência humana.

**Preparando o Local de Sacrifícios**

O local a ser utilizado para os sacrifícios devem ser reservados e bem limpos.

Utiliza-se lavar todo o local com água de **wají**,e em seguida com **omieró** de ervas frescas.
É muito comum colocarmos folhas do orisá que receberá os sacrifícios sob os **igbás** (no chão).
Uma bacia de agate deverá ficar nesse ambiente com **3 akasas**, **água**,um pouco de **dendê** e**3 ovos**, para quebrar o **ajé** (energia negativa) para que a função transcorra com harmonia e segurança.

Todos os participantes deverão estar em abstinência sexual de pelo menos 3 dias, banho tomado com sabão da costa, e ervas frescas, o traje como sempre deverá ser o branco.

**Preparando os animais para o Sacrifício**

Os animais para sacrifício de verão estar **saudáveis**, limpos e lavados nas partes principais, como, **patas**, **cabeças**, **asas**, **idí**, **peitos**.

O cabrito deverá ser mantido longe de folhas e alimentos, para que na hora de entrega da folha ele não esteja de bucho cheio, pois faz-se necessário que ele aceite a folha a ser dada a ele, representação de aceitação de sacrifício pelo orisá.

As cabras não poderão estar **prenhas**.

As galinhas não deverão estar **chocando**.

É comum alguns bichos virem cegos ou aleijados dos abatedouros, cabe aos **Ogãs** verificarem o estados dos animais, para que sejam oferecidos bichos saudáveis.

Água deverá ser dada aos animais o dia inteiro, para que estejam saciados na hora do sacrifício.

Utiliza-se lavar os animais com **omieró** de ervas frescas e **leite de cabra**, para **purificar** os animais antes do sacrifício.

Deverá ser separado o **laço** a ser posto no **Abodi** (cabrito).

**Preparando a Bandeja de asé**

É muito desagradável na hora do Ritual ficarmos procurando isso ou aquilo, o ideal é que uma bandeja contendo todo material utilizado esteja a mão.
Abaixo uma relação de apetrechos e material de asé mais utilizados:

1. Obé (Faca)
2. Tesoura
3. Iyó (Sal)
4. Epò pupa (Dendê)
5. Oyin (Mel)
6. Omi (Água)
7. Otí (Moscatel e ou Aguardente)
8. Aluwá (Água de canjica,gengibre,rapadura)
9. Afotin (Água de açúcar queimado)
10. Omitorò (Akasa diluído em água)
11. Ekó (Akasá, massa de canjica branca muída enrolada na folha de bananeira)
12. Ataré (Pimenta da Costa)
13. Bejerekun
14. Lelekun
15. Aridã ralada
16. Sabão da costa
17. Efun (Giz africano pintura sagrada)
18. Ossun ( bastão de cor vermelha)
19. Wají (Pó de cor azul)
20. Iyerosun (Pó sagrado de Ifá de cor amarela)
21. Banha de Ori
22. Azougue
23. Gbére (Pó torrado do ori muquiado dos bichos dados ao santo do Babalorisa)
24. Ewe dundun (Folha de saião)
25. Ewe Lara (Folha de mamona branca)

## Cantiga Invocando o Orisá para o Oro npá

**Èrí wo yá, èrí-okàn, è iyín òrìsà mámà nle o**
Venha rapidamente testemunhar, e tornar consciência, Orixá venha escutar meu louvor a ti.

## Oro Npá
### (Esú)

**Cantiga Oro npá Esú**

Os bichos oferecidos a Esú poderão ser de qualquer cor, menos branco. A matança de Esú é arrumada com as patas, asas, rabos, caudas, e oris dos quadrúpedes e dos bichos de penas.

1. **Èjè sorò sorò**

**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**

Ao cair o sangue então canta-se:

1. **Èjè sorò**

**Ogun npa awo**
**Èjè sorò**
**Esú npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

1. **Èjè balè  pa ra larawè**

**Esú npá**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

Essas cantigas acima servem tanto para quadrúpede quanto para bichos de pena. Poderá ser entoada durante o sacrifício a seguinte cantiga também:

1. **Elegbara** **(bis)**

**Esú ajo a ma ma ke o**
**Elegbara**
**Esú ajo a ma ma ke o**
**Laroye e e**

# Oro Npá
# (Ogun)

## Cantiga Oro npá Ogun

**Èjè sorò**

**Ogun npa awo**
**Èjè sorò**
**Esú npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

1. **Èjè balè  pa ra larawè**

**Esú npá**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

Essas cantigas acima servem tanto para quadrúpede quanto para bichos de pena.
Poderá ser entoada durante o sacrifício a seguinte cantiga também:

1. **Elegbara (bis**

**Esú ajo a ma ma ke o**
**Elegbara**
**Esú ajo a ma ma ke o**
**Laroye e e**
**Cantiga Oro npá Ogun**

1. **Èjè sorò sorò**

**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**

Ao cair o sangue então cante

1. **Èjè sorò**

**Ogun npa awo**
**Èjè sorò**
**Ogun npa awo**
**Èjè sorò**

**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

1. **Èjè balè  pa ra larawè**

**Ogun npá**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

Outra de Ogun muito utilizada:

1. **Ogun npá**

**Ejé npá**
**Koro npá**
**Ojare**
**Ogun npá**
**Ejé npá**
**Koro npá**
**Makanbi**

Cantiga para chamar o Orisá Ogun para o igbá:

1. **Ogun Onire ore gede**

**Akoro Onire**
**Ore gede wajo**
**Salare**
**Ogun Onire**
**Ore gede**

**Obs**: Toda ritual de Ejé para Ogun deverá ser posto o mariwo no final por cima do igbá  para apaziguar a ira desse orisá ao final do ritual.

# Oro Npá
# (Osoosi)

## Cantiga Oro npá Osoosi

Para o orisá Osoosi faz-se o ritual de **Bateté**, que consiste em pequenos cubos de inhame cará cortados e imersos no dendê com uma pitadinha de iyó. Na hora que vai começar os sacrifícios de Osoosi todos os presentes ajoelham-se diante do **Babalorisa**, abre a boca e recebe um pedaço do inhame na boca.

Esse ritual do Bateté se dá com a seguinte cantiga:

1. **Bateté bateté**

**Ode**
**Ode bateté**
**Bateté bateté**
**Ode**
**Ode bateté**

copando o **abukó (abodi = cabrito)**
**Introdução:**

1. **Abukó uré uré**

**Eran odara Odé**

1. **Eran m'aba**

**M'aba**
**Bori eni**
**Eran m'aba**
**M'aba bori ejé**
copando o **coelho** ou **abodi** de Odé :

1. **Odé kawa o**

**(bis**
**Kafa ejé**
Nessa cantiga abaixo copamos os bichos de pena e Inclusive as frangas de **Benabupé** e **Iya Modé** e **Iyá Bangbá** :

1. **Kawa o**

**Kafa ejé**
**Odé kawa o**
**Kafa ejé** **(**Nessa Cantiga Kopa-se a franga amarela para Iya Modé**)**
**Ode kawa o**

**Kafa ejé**
**Iyá Modé**
**Iyá Bangbá**

1. **Bena Bupé (**Nessa Cantiga Kopa-se a franga preta p/ Bena Bupé e Cinza p/ Iyá Bangbá**)**

**Bena Bangbá**
**Kawa o**
**Kafa ejé**
**Odé kawa o**
**Kafa ejé**
**Ode kawa o**
**Kafa ejé**
copando o **veado**, o **porco** e as **Caças** em Geral para **Odé** :

1. **Opo tun**

**Ojare**
**Osi e m'afa r'ode**
**Opo tun**
**Ojare**
**Osi e m'afa r'ode**

**Obs:**

1. Essa mesma cantiga acima serve-nos quando vamos castrar um animal, substituímos o trecho **Osi e m'afa r'ode** pelo nome do orisá para quem estamos castrando o bicho.

2. Como Oxosse não aceita cabeças no momento que decepamos o ori do quadrúpede o alguidar já está todo pintado de wají e com ebô no fundo, colocamos o ori ali dentro e cobrimos com muita folha de espinho cheiroso e enviamos imediatamente para dentro de mato fechado, longe do ilê.

# Oro Npá
# (Osanyín)

## Cantiga Oro npá Osanyín

copando o Abodi:

1. **Èjè sorò sorò**

**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**

Ao cair o sangue então cante

1. **Èjè sorò**

**Osanyin npa awo**
**Èjè sorò**
**Osanyín npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

1. **Èjè balè  pa ra larawè**

**Osanyin npá**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

Podemos ainda cantarmos as cantiga de se kopar em Jeje para este orisá, pois trata-se de orisá da Família Je

1. **Da hunde**

**A da hunda**
**Da hunde**
**Osanyin nu de**
**A da hunda**
**Da hunde**

copando os bichos de pena:

1. **Opere Osanyín**

**Sibú**
**Kukuru ide**

**A kaka**
**Opere**
**Osanyín**
**Sibú babá**
**Kukuru ide**
**A kaka**

1. **Agé ma re**

**Kaku sodan**
**Agé ma re**
**Agé ma re**
**Kaku sodan**

1. **Kitipò**

**Alerikò**
**Kaku sodan**
**Kitipò**
**Alerikò**

**Obs:** Um dos frangos ou Galo de Osanyín deverá ter o pé esquerdo cortado e posto em cima do Igbá, esse esé é oro de Osanyín, o coração desse frango é posto dentro de uma das duas cabacinhas que está pendurada em Osanyín.

# Oro Npá
# (Omolu)

**Cantiga Oro npá Omolu**

O ritual para Omolu por si só é muito pesado, para se aliviar um pouco dessa carga, passa-se efun nas pálpebras de todos os presentes, marca-se os rostos de todos como se fosse kuras com essa efun, entoa-se a seguinte cantiga nessa hora:

1. **Baba efun**

**Oni jale**
**Are o orisá**
**Baba efun**
**Oni jale**
**Are o orisá**

**copando o abodi:**

1. **Èjè sorò sorò**

**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**

Ao cair o sangue então cante

1. **Èjè sorò**

**Omolu npa awo**
**Èjè sorò**
**Omolu npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

1. **Èjè balè  pa ra larawè**

**Omolu npá**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

Podemos ainda cantarmos as cantiga de se kopar em Jeje para este orisá, pois trata-se de orisá da Família Je

1. **Da hunde**

**A da hunda**
**Da hunde**
**Omolu nu de**
**A da hunda**
**Da hunde**

Após cante para bater os bichos de pena ou muquia-los no chão sobre um akasa desenrolado cantando:

1. **L'opa**

**Ma gbere re**
**Ejí l'opa**
**Ma gbere re**

1. **San san**

**Ke farojí**
**Ejí san san**
**Ke farojí**

Quando já estiverem bem moles e quase desfalecidos leve-os em direção ao igbá para retirar-lhes a língua e kopar-lhes pela boca.
A língua é posta em cima do igbá Omolú.

Cante para kopar os bichos de pena:

1. **Bara keju a**

**Omolú npá**
**Keri iyawo**
**Bara keju a**
**Omolú npá**
**Keri iyawo**

# Oro Npá
# (Osumare)

## Cantiga Oro npá Osumare

Os bichos de **Osumare** são sempre em casal (**macho e fêmea**), cortamos sempre pela boca esses bichos.

Cantamos as cantiga de se kopar em Jeje para este orisá, pois trata-se de orisá Rei da Família Jeje:

copando o Cabrito :

1. **Da hunde**

**A da hunda**
**Da hunde**
**Omolu nu de**
**A da hunda**
**Da hunde**

copando os bichos de pena:

1. **Gbo ina ju ro ju ro**

**Ara mi kojo**
**Gbo ina**
**Gbo ina ju ro ju ro**
**Akaya**
**Osumare araka**
**Gbo ina ju ro ju ro**
**Gbo ina**

Na nação de Kétu poderemos utilizar o **Ejé soro soro** ..

# Oro Npá
# (Iroko)

**Cantiga Oro npá Iroko**

Os animais para **Iroko** geralmente são brancos na primeira fase de iniciação deste orisa.
A cabeça do cabrito, patas, rabo são enterradas aos pés da arvore **Iroko** e não são muquiados.

A cantiga para kopar para **Iroko** pode ser as de Jeje ou de Kétu.

1. **Da hunde**

**A da hunda**
**Da hunde**
**Iroko nu de**
**A da hunda**
**Da hunde**

1. **Iroko iroko orisá**

**Sa ho ho iroko**
**Iroko orisá**
**Sa ho ho**

# Oro Npá
# (sango)

## Cantiga Oro npá sango

O ajapá que terá sido lavado antecipadamente e passado no ajebó que se encontra ao lado do igbá de Sango.
Com uma cordinha de palha cante para que o ajapá ponha o ori para fora, entoe:

**Ori Dada**
**Asé kopa**
**Gbe na ò**
**Asé kopa**
**Araiye**
**Asé kopa**
**Gbe na ò**
**Baba**

**Obs:** Neste momento acima um Ogã toca alujá com aguidavis no casco do ajapá.

Assim que ele tiver posto o ori para fora laça-se com uma cordinha trançada de palha da costa, puxa o nó (forquilha) e dê inicio ao sacrifício, entoe :

**Oba Oba lasé Oba**
**Oba toto bi aro**
**Obá Obá lasé Obá**
**Obá Sango Afonjá**
**Oba Oba lasé Oba**

Deixe o ejé escorrer sobre o igbá Sango e sobre o ori Sango e dentro da bacia onde estará sendo batido o ejé, imediatamente esse cágado deverá ir para fora para ser aberto, pois precisaremos do casco ainda para o oro.
Dê continuidade com o sacrifício, agora com o abodi (cabrito), laço atado ao peito do animal, entoe:

**Eran mogba**
**Mogba**
**Bori eni**
**Eran mogba**
**Mogbá**
**Bori ejé**

Deixe o ejé escorrer sobre a bacia onde será batido o ejé, dê inicio agora com os akukós (galos) de Sango, entoe:

**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**

Ao cair o sangue então cante

**Èjè sorò**
**Sango è pawo**
**Èjè sorò**
**Sango é pawo**
**Èjè sorò**
**Orisà è pawo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè  pa ra larawè**
**Sango npá**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P’ami p’ami**

# Oro Npá
# (Logun)

## Cantiga Oro npá Logun Edé

É muito importante saber que a matanza de Logun varia conforme for o caminho desse orisa, e muito importante que se cubra os pés de Logun Ede com algodão na hora do oro para que ele não fuja devido ao ejé.

Primeira cantiga a ser entoada antes do sacrifício se o caminho do Logun for Osoosi:

**Baba Ode ewe ejé (bis**)
**Ni kori Baba**
**Orisa n'igbo**
**Ni kori Baba**
**Ologun Ede**
**Baba Odé**
**Ara ewe**

Primeira cantiga a ser entoada se o caminho for Osun:

**Oro ni a j'adié o (bis**)
**Ejé soro**
**Osun npa awo (Logun)**
**Oro ni a j'adié o**
Após ter cantado a cantiga do oro do santo de inicio ao sacrificio do cabrito e outros:
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**

Ao cair o sangue então cante:

**Èjè sorò**
**Logun npa awo**
**Èjè sorò**
**Logun npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà è pawo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè pa ra larawè**
**Logun npá**
**Èjè balè pa ra larawè**
**P'ami p'ami**

# Oro Npá
# (Osun)

**Cantiga Oro npá Osun**

Os oros de Osun assum como dos outros orisá sempre envolve muito mistérios, detalhes e muito tato.

No local do sacrifício é bom que tenha muitas folhas de Osibata e Oju oro espalhadas em alguidares com água.

Antes de dar inicio aos sacrifícios para o orisá Osun encantamos com cantigas e rezas, entoa-se:

**Oro ni a j'adié o (bis**
**Ejé soro**
**Osun npa awo (Logun)**
**Oro ni a j'adié o**

Após pode se dar inicio ao sacrificio.

**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara ro**

Ao cair o sangue então cante

**Èjè sorò**
**Osun npa awo**
**Èjè sorò**
**Osun npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè pa ra larawè**
**Osun npá**
**Èjè balè pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**
**Nota Importante:** Osun não come pata, pombos e Igbin

# Oro Npá
# (Obá)

## Cantiga Oro npá Obá

A cabra de Oba deverá ter a orelha esquerda cortada no lugar põe-se um akasa com uma folha de jaqueira no lugar e ata-se um ojá.

A orelha vai para dentro de um alguidar coberta com bastante ebô e levada imediatamente para um mato fechado.

Da-se inicio a matança do cabritanda :

**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara ro**

Ao cair o sangue então cante

**Èjè sorò**
**Oba npa awo**
**Èjè sorò**
**Oba npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè  pa ra larawè**
**Oba npá**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

Em seguida kope o ibosé de Oba (Coelho) simbolizando uma caça em que o orisa captura presa entoa-se:

1. **Ma un ma un**

**Fará Ode Oba tafa ra**

1. **Ode Bayrá**

**Ode ni tafa rode**
**Ode ni tafa**

# Oro Npá
# (Iyewá)

## Cantiga Oro npá Iyewá

Iyewá é a Iyagba que não aceita galinhas, a única que ela aceita após determinado preceito é a etú (Dangola).

Iyewa come cotia, cabra.

Da-se inicio a matança da cabra :

**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara ro**

Ao cair o sangue então cante

**Èjè sorò**
**Iyewa npa awo**
**Èjè sorò**
**Iyewa npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè  pa ra larawè**
**Iyewa npá**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

A cantiga para kopar a cotia de Iyewa:

1. **E mabo mabo**

**Ma mabo do ido ko**

1. **Agi die**

**Ara mere**
**Ara mere e (bis**)

# Oro Npá
# (Oyá)

## Cantiga Oro npá Oyá

**Para se dar inicio ao oro de kopar de Oyá deve se ter aceso o ajere, isso para qualquer Oyá.**

**As cantigas ritualísticas são :**

Da-se inicio a matança da cabra :

**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara ro**

Ao cair o sangue então cante

**Èjè sorò**
**Oyá npa awo**
**Èjè sorò**
**Oyá npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè  pa ra larawè**
**Oyá npa**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami**

# Oro Npá
# (Iyemanjá)

## Cantiga Oro npá Iyemanjá

Não é permitido utilizar Iyó (sal) nos rituais para o Orisá Iyemanjá.

**As cantigas ritualísticas são :**

Da-se inicio a matança da cabra :

**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara ro**

Ao cair o sangue então cante

**Èjè sorò**
**Iyemanjá npa awo**
**Èjè sorò**
**Iyemanjá npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè  pa ra larawè**
**Iyemanjá npa**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

A preferência deste Orisá é pelo Pepeyé (Pata)

# Oro Npá
# (Nanã)

## Cantiga Oro npá Nanã

**As cantigas ritualísticas são :**

Da-se inicio a matança da cabra :

**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara ro**

Ao cair o sangue então cante

**Èjè sorò**
**Nanà npa awo**
**Èjè sorò**
**Nanà npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè  pa ra larawè**
**Nanà  npa**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

O animal consagrado a Nana Gíya (Rã). Na hora do sacrifício deste animal entoamos a seguinte reza:

**Nana sè**
**Nu de**
**Nu sè**
**Kukó**
**Goro goro**
**Sahun**
**Asé le gbe le**
**Gbe ko oro**
**Hu**

# Oro Npá
# (Osalá)

## Cantiga Oro npá Osalá

Ao Orisá Osalá, são consafrados os animais Funfun (Branco) e fêmeas. A sua preferência é o Igbín (caramujo) considerado o Boi de Osalá.

Todos os animais de pena e a Cabra de Osalá são lavados com leite de cabra antes do Oro.

**As cantigas ritualísticas são :**

Da-se inicio a matança da cabra :

**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara rò**
**Èjè sorò sorò**
**Èjè bálè a kara ro**

Ao cair o sangue então cante

**Èjè sorò**
**Osalá npa awo**
**Èjè sorò**
**Osalá npa awo**
**Èjè sorò**
**Orisà npa awo**
**Èjè soro**

O bicho tendo desfalecido cante :

**Èjè balè  pa ra larawè**
**Osalá  npa**
**Èjè balè  pa ra larawè**
**P'ami p'ami o**

Cantando para sacrificar o Igbin :

Quando puxamos ele pela frente fazemos uso do algodão e cantamos :

**Oro igbín**
**Oni koro Baba**
**Ara wara ki roko**

Quando sacrificamos ele quebrando a ponta trazeira do igbín apertamos ele contra o fundo do casco para que saia todo o ejé pelos fundos, cantamos :

**Obo igbín**
**Oni koro Baba**
**Ara wara kiroko**

Outra cantiga que serve tanto para sacrificar pela frente quanto por trás:

**Kusa kusa**
**Un a já**
**Un l'epa**
**Igbin mo kusa kusa**

# Oro Npá
# (Oro Ejé)

## Outras Cantigas de Oroô Ejé

1. **Etú** (Galinha D'angola)

O primeiro bicho a ser sacrificado no ori do iniciado em todo oro de feitura ou obrigação será sempre a etú (d'angola), pois só esta é quem faz santo e sacraliza o ritual, portanto, deverá ser o primeiro bicho a ser imolado, entoe:

**Baba a bi a bi etú konken** (bis)

Na cantiga acima se apresenta à galinha, na cantiga abaixo se sacrifica à galinha:

**Kuen kuen kuen**
**Baba bi a bi etú**
**Kuen kuen kuen**
**Baba bi a bi oro**
**Kuen kuen kuen**
**Baba bi a bi etú**
**Kuen kuen kuen**
**Baba bi a bi oma**

Entoa-se a cantiga abaixo quando a etú desfalece:

**Eran gbobo**
**Orisa fefe etú**
**Eran gbobo**
**Orisa fefe etú o**

1. **Ajapá** (Cágado)

o ajapá que terá sido lavado antecipadamente e passado no ajebó que se encontra ao lado do igbá de Sango.
Com uma cordinha de palha cante para que o ajapá ponha o ori para fora, entoe:

**Ori Dada**
**Asé kopa**
**Gbe na ò**
**Asé kopa**
**Araiye**
**Asé kopa**
**Gbe na ò**
**Baba**

**Obs:** Neste momento acima um Ogã toca alujá com aguidavis no casco do ajapá.

Assim que ele tiver posto o ori para fora laça-se com uma cordinha trançada de palha da costa, puxa o nó (forquilha) e dê inicio ao sacrifício, entoe :

**Oba Oba lasé Oba**
**Oba toto bi aro**
**Obá Obá lasé Obá**
**Obá Sango Afonjá**
**Oba Oba lasé Oba**

1. iyelé (Pombo)

**Eiyelé un aja dié**
**Olowo oju ma wa**
**Oju npá**
**Npá ra sé**
**Olorun**
**Olowo oju ma wa**
**Ago ala**
**Olorun ibase**
**Olowo oju ma wa**

1. **Agutan** (Carneiro)

**Agbo agbo agutan**
**Ogun palaso**
**Tibi kan**

1. copando o **veado**, o **porco** e as **Caças** em Geral para **Odé** :

**Opo tun**
**Ojare**
**Osi e m'afa r'ode**
**Opo tun**
**Ojare**
**Osi e m'afa r'ode**

**Obs:** Essa mesma cantiga acima serve-nos quando vamos castrar um animal, substituímos o trecho **Osi e m'afa r'ode** pelo nome do orisá para quem estamos castrando o bicho.

1. **Pepeye** (Pato)

**Pepeye jan pepe**
**Eru dandan**
**Pepeye jan pepe**

**Eru  dandan**
**Eru ade o...**
**Pepeyé padê l´odo**
**Eru ade o**
**Pepeyé padê l´odo**
**Eru ade o...**

1. **Ejá** (Peixe)

**Ejá mogbá**
**Mogbá**
**Bori eni**
**Ejá mogbá**
**Mogbá**
**Bori ejé**

# Oro Npá

## Ritualística do Bicho de 4 Pés

1. O animal de 4 patas depois de lavado as partes consideradas sujas é conduzido, puxado por uma corda forte, a mesma que será enrolada no seu focinho entoando-se a cantiga :

   **Mo rúbó**
   **Mo rúbó sè**
   **Mo rúbó**
   **Mo rúbó o**

   Seguidamente ofereça a folha de aroeira ou goiabeira ao animal cantando:

   **Eran orisà**
   **Orisà ko be re o**
   **Eran orisà**
   **Orisà ko be re o o**

   Assim que o animal pegar a folha canta-se:

   **O dì gaingan**
   **O dì gan o**

   **O dì gaingan**
   **O dì gan o**

   Para saudar o animal tocando em sua cabeça ( significa que o animal irá morrer ao invés da pessoa, uma espécie de troca) canta-se:

   **Ago bó ni je**
   **Alá foríkan**
   **Alá foríkan gbogbo o**
   **Ago bó ni je**
   **Alá foríkan**
   **Alá foríkan àiyé**

   Após retirada a corda será cortada em partes iguais canta-se:

   **Dide ko sa le ni dahome**
   **Kò sí ni dide okùn o**

   **Cortando os esés do quadrupede:**

   Bate-se com o obé nas juntas antes de cortar cantando:

**A sinsé**
**Esé koma se hun**
**A sinsé**
**Esé koma se hun**

**Temperando a matança**

**Epô pupa** (dendê)

**Epo oju  oju oloja**
**Epo oju oju oloja**
**Epô**

**Oyn** (mel)

**Mara in e Mara oyn**
**Mara in e Mara oyn**
**Dundun mama niwa lase**
**Mara in e ni  mara oyn**

**Oti** (Moscatel ou cachaça)

**Mara in a Mara oti o**  (moscatel)
**Mara in e Mara oti o**
**Dundun mama niwa lase**
**Mara in ni mara oti o**

**Yó** (sal)

**Iyó iyó lojé**
**Iyó**
**Iyó lojé iyó**

**Omitoro** (agua de akasá)

**kilofo mo re**
**omitoro**
**kilofo mo re**
**omitoro**

Espargindo aluwá cante :

**B'atisofere**
**B'atisofere**
**Nje  akikan b'atisofere**

Jogando água em cima da matança e igbás:

**T’omi npa kun**
**Tete omi agba jo ni npa awo**
**Tete omi agba jô ni npa ejo**
**t’omi npa kun**

Cantando para tirar as penas das aves

**Egan gbobo bo wa yeye**
**Egan gbobo bo wa o**
**Egan gbobo bo wa yeye**
**Egan bo gbobo o**

Cantando para cortar as partes das aves

**Eran gbobo bo wa yeye**
**Eran gbobo bo wa o**
**Eran gbobo bo wa yeye**
**Eran bo gbobo o**

Arriando diante do igbá orisa as partes cortadas em cima do couro do cabrito ou cabra canta-se :

**Awa kaforican eran moba**
**E kopanije**
**Awa forican**
**Awa kaforican Oderan**

Apresentando o ori do quadrúpede, cruze o obé sobre o ori deste e ao levantar o ori cante :

**Ogege mona ti biri ti ori o dide mona ti biri ti**
**Ogege mona ti biri ti ori o dide mona ti biri ti**

Ao descer o ori cante :

**Ogege mona ti ri ma ori o dide mona ti ri ma**
**Ogege mona ti ri ma ori o dide mona ti ri ma**

## NOTA IMPORTANTE

1. **Por que Osoosi não aceita cabeças**

Osoosi deu uma Grande festa na cidade em comemoração a uma Grande Caçada Vitoriosa, Matou um Boi. A Carne todos comeram, quanto a cabeça ele colocou num alguidar a Porta do seu palácio. Durante os festejos, estavam presentes todos os Orixás. Os Bandidos da Aldeia vizinha souberam do que estava ocorrendo e ficaram a espreita aguardando o momento para assaltar a cidade. Mas quando chegaram na porta do Palácio de Odé a cabeça do boi mugiu avisando

a presença dos bandidos. Estes foram pegos e a Cidade salva do saque. Os bandidos foram mortos e a festa continuou, daquela data em diante, osoosi, em consideração a aquele animal exigiu que não se oferecesse cabeças em seus sacrifícios e cultuou o Boi como animal Sagrado.

Por este motivo os Oris dos bichos de osoosi deverão ir para o mato, no caso do coelho e do bode, não se canta a cantiga de oferecimento da cabeça, ela deve ser despachada imediatamente.