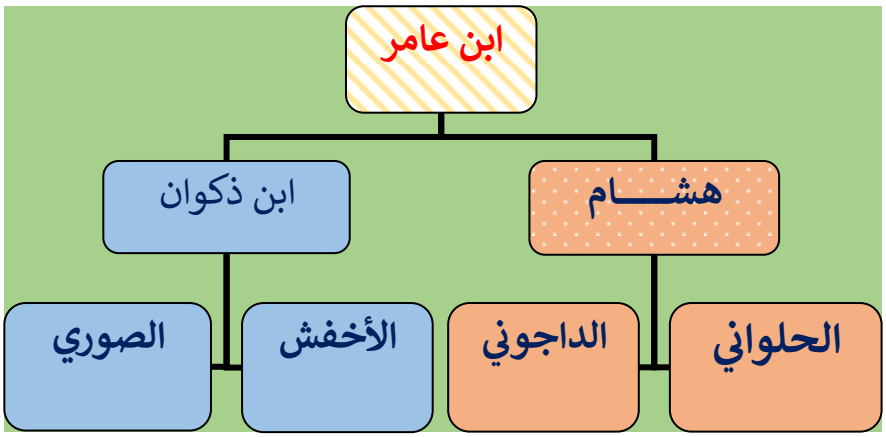
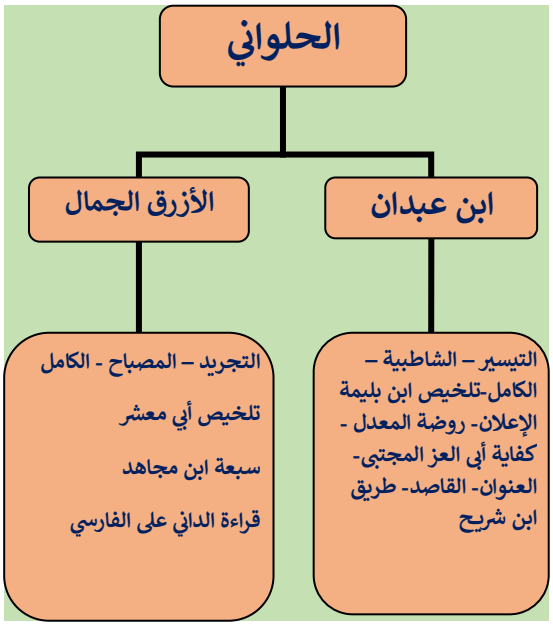
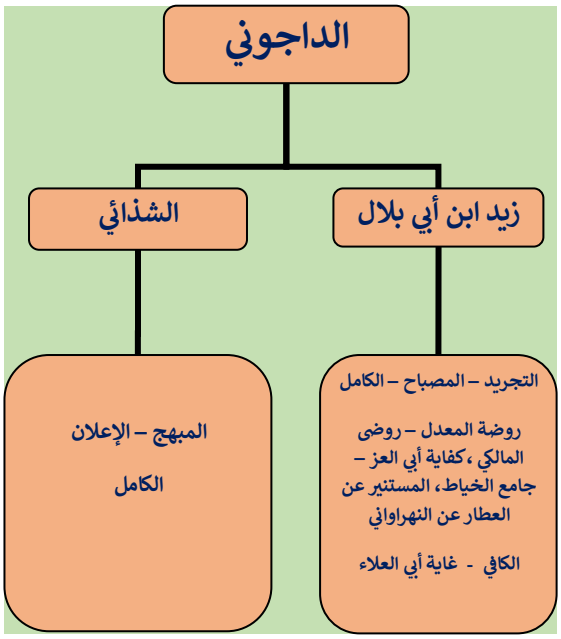
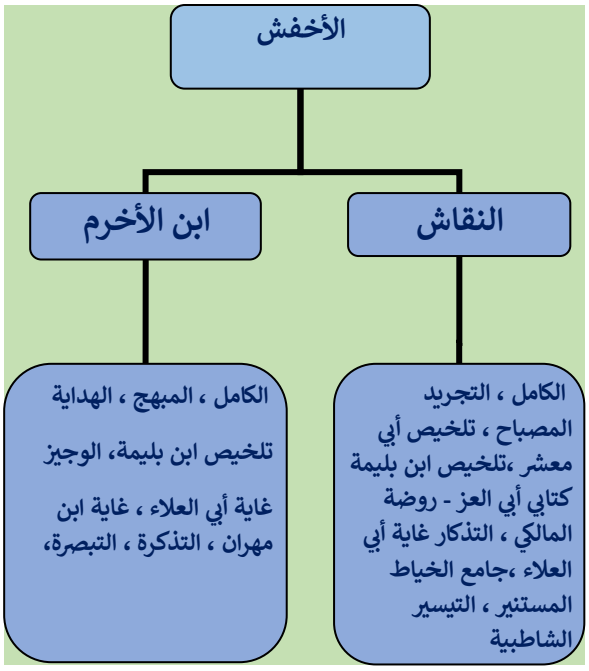
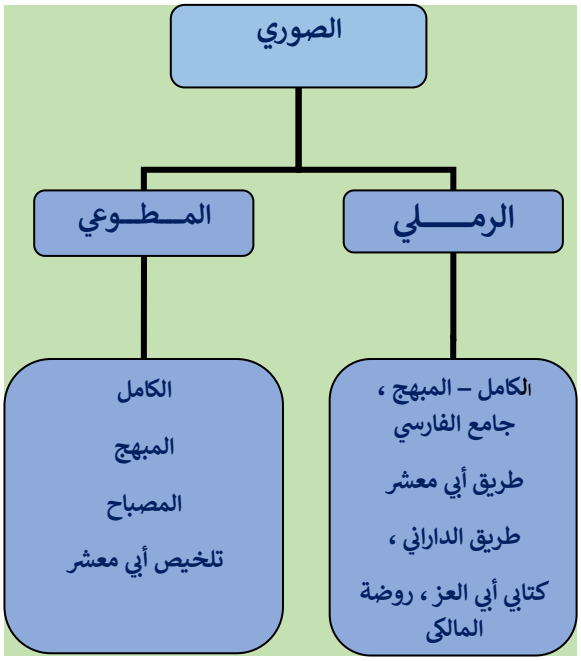
﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾











أوجه الابتداء بأول السورة

١- قطع الجميع بدون تكبير .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين.

2- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم / بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

3- قطع الجميع مع التكبير.

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم / الله أكبر / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين.

4- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم / الله أكبر / بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

5-أعوذ بالله من الشيطان الرجيم / الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين.

6-أعوذ بالله من الشيطان الرجيم / الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

7- وصل الإستعاذة بالبسملة

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين.

8- وصل الجميع

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

٩- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين.

١٠- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر / بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

١١- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين.

١٢ – أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

مذهب ابن عامر بين السورتين

لإبن عامر بين السورتين الأوجه الآتية :

١- البسملة

٢- البسملة مع التكبير

٣- السكت

٤- الوصل

طرق هشام بين السورتين : لهشام ٥ أوجة وطرقها كالآتي :

بين السورتين	الغنة	الطريق
١-البسملة بدون تكبير	عدم غنة	لابن عبدان من العنوان وبه قرأ الداني على الفارسي وأبي الفتح ولهشام من التجريد وخلف الكافي وهو الذي في الروضة والكامل ولجميع العراقيين .
٢- البسملة بدون تكبير	غنة	للحلواني من المصباح (غنة عامة في اللام والراء)و تلخيص أبي معشر (غنة خاصة في اللام فقط) للداجوني من المصباح و المستنير عن العطار عن النهراواني وغنة الداجوني عامة في اللام والراء
٣-البسملة مع التكبير	عدم غنة	للحلواني من : الكامل للداجوني من : الكامل وغاية أبي العلاء والكامل وأبي العلاء ليس فيهم غنة لهشام فتمتنع الغنة
٤-السكت	عدم غنة	للحلواني وحده وهو من التيسير والشاطبية وهو إختيار الداني ومن تلخيص ابن بليمة
٥-الوصل	عدم غنة	لهشام : من الشاطبية والكافي

الخلاصة :

١- ليس للحلواني على القصر إلا البسملة

الدليل / وبسمل لصوري كحلوان قاصرا

٢- ليس للداجوني إلا الوصل والبسملة

الدليل / ولا تكن للداجوني بالسكت أخذ

فالوصل من الكافي والبسملة من باقي الطرق

طرق ابن ذكوا ن بين السورتين : لإبن ذكوان ٦ أوجه وطرقها كالأتي

بين السورتين	الغنة	الطرق
١-البسملة بدون تكبير	عدم غنة	لإبن ذكوان من التجريد والروضة والكامل وجميع العراقيين للصوري من جميع طرقه
٢- البسملة بدون تكبير	غنة	للنقاش من الكامل وتلخيص أبي معشر والمصباح والمستنير عن العطار عن النهراواني لإبن الأخرم من الكامل وغاية ابن مهران للرملي من الكامل للمطوعي من المصباح والكامل
٣-البسملة مع التكبير	عدم غنة	لإبن ذكوان من غاية أبي العلاء
٤-	غنة	لإبن ذكوان من الكامل
٥-السكت	عدم غنة	للنقاش من التيسير والشاطبية لأبن الأخرم من التبصرة – التذكرة – ابن غلبون للأخفش من تلخيص ابن بليمة
٦ – الوصل	عدم غنة	لأبن ذكوان من الشاطبية لإبن الأخرم من الهداية والهادي

الخلاصة

النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان عن ابن عامر.

1-له السكت من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة.

2- له الوصل من الشاطبية.

3- له البسملة من باقي الطرق.

ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان عن ابن عامر.

١-له السكت من التبصرة والتذكرة وابن غلبون وتلخيص ابن بليمة .

٢-له الوصل من الشاطبية والهداية والهادي .

٣-له البسملة من باقي الطرق

الصـــوري ليس له إلا البسملة بين السورتين من جميع طرقه

الشاهد

وبسمل لصوري كحلوان قاصرا .....

مبحث الغنة في اللام والراء

طرق الغنة لإبن عامر

الحلواني عن هشام عن ابن عامر.

١-له غنة عامة في اللام والراء من المصباح

الدليل : ٥٤- وَ عَنْ هِشَامِهِمْ مِنَ الْمِصْبَاحِ مِنَ الطَّرِيقَيْنِ أَتَتْ يَا صَاحِ

وهو طريق قصر فيتعين عليها القصر .

٢-له غنة خاصة في اللام فقط من تلخيص أبي معشر (الطبري)

الدليل : ٥٦- ثُمَّ مِنَ التَّلْخِيصِ لِلْحُلْوَانِيْ فِي اللَّامِ دُونَ الرَّا فَخُذْ بَيَانِيْ

ويتعين عليها القصر أيضا .

الدليل : وغن لحلوان لدى اللام قاصرا .....

الخلاصة : تمتنع له الغنة على التوسط

تطبيق

(قياما للناس)	المنفصل	(غفوررحيم)
ترك الغنة	قصر	ترك الغنة
	توسط	ترك الغنة
الغنة	قصر فقط	عدم الغنة تلخيص الطبري الغنة المصباح

الداجوني عن هشام عن ابن عامر.

١- غنة اللام والراء من المصباح والمستنير عن العطار عن النهراواني

الشاهد

٥٤- وَ عَنْ هِشَامِهِمْ مِنَ الْمِصْبَاحِ مِنَ الطَّرِيقَيْنِ أَتَتْ يَا صَاحِ

٥٥- وَ زِدْ لِدَاجُونِيهِ مِنْ مُسْتَنِيرْ أَيْ مِنْ طَرِيقٍ قُدِّمَتْ بِلَا نَكِيرْ

نستنتج مما سبق أن كل طرق الغنة لهشام طرق بسملة بدون تكبير لذالك إذا كنت تقرأ بالغنة في اللام والراء تتعين البسملة بدون تكبير

أما ابن ذكوان

له الغنة من الطريقين من الكامل

الشاهد

وَلِابْنِ ذَكْوَانٍ عَزَاهَا الْكَامِل مِنَ الطَّرِيقَيْنِ مَعًا يَا فَاضِلُ

فالنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان عن ابن عامر.

1- له غنة اللام والراء من الكامل وتلخيص أبي معشر والمصباح والمستنير

الشاهد وَ زِد لِنَقَّاشٍ مِنَ الْمِصْبَاح كَذَا مِنَ التَّلْخِيصِ خُذْ إيضَاحِيْ

وَ هَكَذَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ مِثْلَمَا قَدَّمْتُه فَاحْفَظْ وَ كُنْ مُسْلِّمَا

❖ ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان عن ابن عامر.

له غنة اللام والراء من الكامل وغاية ابن مهران

الشاهد

ثُمَّ لِابْنِ أَخْرَمٍ فِي غَايَـــهْ أَي لِابْنِ مِهْرَانَ فَـعِ الرِّوَايَـهْ

❖ المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان عن ابن عامر.

له غنة اللام والراء من الكامل والمصباح

الشاهد

ثُمَّ مِنَ الْمِصْبَاحِ لِلْمُطَوِّعِي فَكُنْ بَصِيرًا بِالْعُلُومِ وَ اتْبَـعِ

❖ الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان عن ابن عامر.

١- له غنة عامة اللام والراء من الكامل.

٢- له غنة خاصة في الراء فقط من غاية أبي العلاء.

الشاهد

ثُمَّ لِرَمْلِيٍّ بِرَاءٍ خُصِّصَتْ غَايَةُ الْاخْتِصَارِ فَاعْـنِ مَا ثَبُتْ

الشاهد من التنقيح :

..... كما عند رملي لدي الراء تقبلا

تطبيق

(قياما للناس)	المنفصل	(غفور رحيم)
ترك الغنة	توسط	ترك الغنة
		الغنة غاية أبي العلاء
الغنة		الغنة الكامل

❖ تنبيه

❖ تمتنع الغنة لابن عامر على السكت والوصل فما السبب؟؟ لأن طرق الغنة مذهبها البسملة بين السورتين

الشاهد

ودع غنة الدوري كيعقوب واصلا كشام إذا بالسكت والوصل رتلا

❖ تتعين عدم الغنة على التكبير لهشام فما السبب؟ لأن التكبير لهشام من كتاب الكامل وليس من طرق الغنة لهشام

❖ تجوز الغنة وعدمها لإبن ذكوان على التكبير فما السبب؟ لأن التكبير لإبن ذكوان من الكامل وفيه غنة لإبن ذكوان من جميع طرقه ومن غاية أبي العلاء وفيه عدم الغنة لإبن ذكوان إلا للرملي ففيه الغنة الخاصة في الراء دون اللام

❖ تتعين البسملة لابن ذكوان على السكت بمرتبتيه وللنقاش على إشباع المنفصل والمتصل

الشاهد : ..... كمد ابن ذكوان وسكت له جل

مبحث طرق المد لإبن عامر

جاء في التنقيح

ويقصر حلوانيهم عن هشامهم بخلف وداجوني له المد وصلا

ومعنى ذلك

أن الحلواني له القصر والتوسط في المنفصل

١- القصر

من طريق ابن عبدان من الكفاية

ومن طريق الجمال من التلخيص - روضه المعدل – المصباح

الشاهد

١٣٠- وَ لِإبْنِ عَبْدَانَ عَنِ الحُـــلْوَانِي قَصْرُ هِشَامٍ يَـاأَخَـا العِرْفَـانِ
١٣١- من الكِفَايَةِ وَ لِلْجَمَّـــــــالِ فَقَـلْ مِنَ التَّلْخِيصِ لاَ تُبَالِ
١٣٢-وهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ المُعَـــدَّلِ كَذَا مِنَ المِصْبَاحِ يَاذَا فَاعْقِلِ

٢- التوسط_من باقي طرقه

و الداجواني له التوسط فقط من جميع طرقه .

لابن ذكوان التوسط من جميع طرق

و المد من طريق النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان من:

١-الإرشاد لأبي العز

٢-المصباح لأبي الكرم الشهرزوري

٣- الكفاية طريق للحمامي عن النقاش

٤- المستنير لابن سوار

وعزاه صاحب المصباح إلي نفسه في بعض المواضع

الشاهد

- لَكِنَّ إِشْبَاعَ ابْنِ ذَكْـــوَانٍ لَـدَى نَقَّاشِهِمْ عَنْ أَخْفَشٍ عَنْهُ بـدَا
- عِنْدَ أَبِي العِـزِّ مِنَ الإِرْشَـــادِ و هْوَ لِمِصْبَاحٍ بِذَا الإِسْنَـادِ
- وَ هْوَلِحَمَّامِي عَنِ النَّقَّاشِ مِنْ كِفَايَةٍ وَ مُسْتَنِـيرٍ يَا فَطِـنْ
- وَ صَاحِبُ المِصْبَاحِ قَدْ عَزَّاهُ فِي بَعْضِ المَوَاضِعِ إِلَيْهِ فَاعـرِفِ

مذهب الحلواني عن هشام

- له في المد المنفصل القصر والتوسط
- على القصر تجوز الغنة وعدمها
- وعلى التوسط تمتنع الغنة
- له في ﴿أأنذرتهم ﴾ونحوها الإدخال مع التسهيل والتحقيق
- وله في الهمز المتطرف وقفا التحقيق والتغيير
  - فعلى القصر يتعين التحقيق في الهمز وقفا
  - وعلى التوسط يجوز التحقيق والتغيير

الشاهد

- وسهل حلواني الهمز واقفا على أحد الوجهين في المد ثم لا
- يغن على مد أأنذرتهم له فمد مع التحقيق وافصل مسهلا

مذهب الداجوني عن هشام

التوسط في المنفصل

- التحقيق والتغيير في الهمز المتطرف
- إمالة زادوشاء وجاء
- أأنذرتهم بالتحقيق بدون إدخال

الشاهد

وعنه روي الداجوني قصرا محققا وزاد له مع شاء جاء تميلا

مذهب الكافي للداجوني

تنقيح الزيات

ومن كاف افتح سهل الهمز واقفا كَأَنت سهل فاصلاً غناً أهملا

المعنى أن للداجوني من الكافي الآتي :

- فتح﴿ زاد وشاء وجاء﴾
- تغيير الهمز وقفا
- ﴿أأنت ﴾بالتسهيل مع الإدخال
- وعدم الغنة

مذا هب الصوري عن ابن ذكوان في الرائي والكافرين

له ثلاث مذاهب :

1- المذهب الأول: (فتح الكافرين وإمالة ذات الراء)

للمطوعي من تلخيص أبي معشر.

وللرملي من غير الكامل وغاية أبي العلاء وكفاية أبي العز

2-المذهب الثاني: (إمالة الكافرين وذوات الراء).

للرملي من الكامل وغاية أبي العلاء وكفاية أبي العز .

و تجوز الغنة له الغنة العامة من الكامل و الخاصة من غاية أبي العلاء وعدمها من كفاية أبي العز .

وللمطوعي من الكامل وتتعين له الغنة لأنها من الكامل.

ويمتنع السكت للصوري على هذا المذهب لإختلاف الطرق

٣-المذهب الثالث: (فتح الكافرين وذوات الراء)

للمطوعي وحده من المصباح والمبهج.

وعليه :

١- غنة وعدم سكت من المصباح

٢- سكت وعدم غنة من المبهج

أما السكت للرملي فيختص بالمذهب الأول فقط (فتح الكافرين وإمالة ذات الراء) ويمتنع عليه الغنة فما السبب؟؟

لأن الغنة من الكامل وأبي العلاء وفيهما إمالتهما

الخلاصة

لا إمالة مع سكت إلا للرملى

ولا سكت مع إمالة الكافرين لأحد

مبحث السكت على الساكن قبل الهمز

مراتب وطرق السكت لابن ذكوان

للنقاش مرتبتان موزعتان على مراتب المد

له السكت الخاص من غاية أبي العلاء.

وعليه التوسط في المنفصل والمتصل

له السكت المطلق من الإرشاد.

وعليه الإشباع في المنفصل والمتصل

ابن الأخرم له مرتبتان

١- السكت الخاص : للجبني من الكامل وعليه الغنة وجوبا والبسملة مع التكبير

الشاهد

وما غن مع سكت سوى نجل ابن أخرم على غير موصول .....

٢- السكت المطلق : السكت علي أل وشئ والمفصول والموصول من المبهج

الصوري

له مرتبة واحده و هي السكت المطلق من المبهج

الشاهد

.....كالأخفش اسكتن على ال ومفصول وشئ فمسجلا

وللصوري أطلقه كنقاش إن يطل وخصص على توسيطه لتـــكملا

تطبيق

محيط بالكافرين	المد المنفصل	المد المتصل	وأبصارهم	شئ	رزقالكم	ثمرة رزقا	الطريق
فتح	توسط	توسط	فتح	ترك سكت	ترك غنة	ترك غنة	الجميع ماعدا الرملى للجمهور
					غنة	غنة	النقاش من كتبه الثلاثه لإبن الأخرم من غاية ابن مهران المطوعي من المصباح
				سكت	ترك غنة	ترك غنة	النقاش من غاية أبي العلاء لإبن الأخرم من المبهج المطوعي من المبهج
					غنة	غنة	ابن الأخرم من الكامل
			إمالة	ترك سكت	ترك غنة	ترك غنة	الصوري
				سكت	ترك غنة	ترك غنة	الرملي فقط من المبهج
	إشباع	إشباع	فتح	ترك سكت	ترك غنة	ترك غنة	النقاش من المستنير وكفاية أبي العز
					غنة	غنة	النقاش من المصباح
				سكت	ترك غنة	ترك غنة	النقاش من الإرشاد على افتراض وجود الموصول مسكوتا عليه
إمالة	توسط	توسط	إمالة	ترك	ترك	ترك	الرملي من كفاية أبي العز
						غنة	للرملي من غاية أبي العلاء
					غنة	غنة	الرملي من الكامل ويندرج المطوعي

مذاهب طرق ابن ذكوان في (إبراهام).

ورملى إبراهيم يرويـــه بـالألـــف وفيه خلاف لابن أخرم انجلا

فاطلق له اليا والألف وهنا ألـــف وقل مع ثان سكته كان مهملا

ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن ولم يكن التخصيص إن يتلوا أولا

مذاهب ابن الأخرم في (إبراهيم - إبراهام).

١- إبراهيم بالياء في جميع القرءان

- من الوجيز والمبهج والهادي والتذكرة والتبصرة وأحد وجهي الشاطبية وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن غلبون في أحد الوجهين

- وعلى هذا المذهب يتعين السكت المطلق من المبهج .

٢- إبراهام بالألف في جميع القرءان

- من غاية ابن مهران وفيه إمالة{ حمارك والحمار} واكثر العراقيين
- وعلى هذا المذهب يمتنع السكت بنوعيه.

٣-إبراهام بالألف في سورة البقرة وبالياء في غيرها

- من الكامل وأحد وجهي الشاطبيه وبه قرأ الداني على أبي الحسن في أحد الوجهين
- وعلى هذا المذهب يتعين السكت الخاص وإمالة {حمارك والحمار} والغنة عن الجبني من الكامل .
- تمتنع الغنة على السكت المطلق.لأن السكت المطلق من المبهج وليس فيه غنة

مذهب النقاش

١- الياء في جميع القرءان على ما في النشر.

وبه قرأ الداني على شيخه الفارسى من التيسير

٢- بالوجهان في سورة البقرة والياء في جميع القرءان وهو مذهب التجريد وفيه توسط المدين وترك السكت .

..ولذلك ياتى له فى سورة البقرة إبراهيم على الإشباع وإبراهام على التوسط من التجريد.

إذن على التوسط يأتي الألف من التجريد والياء من التيسير والشاطبية والتجريد.

وعلى الطول يتعين الياء من طرق الإشباع كلها .

مذهب الرملي

له الألف في جميع القرءان.

الشاهد

لرملي إبراهيم بالألف انقلا

مذهب المطوعي مذهبان

١- الألف مطلقا

- مع فتح الكافرين والرائي (مع الغنة) وجوبا من المصباح
- فتح الكافرين وإمالة الرائي مع (عدم الغنة) وجوبا من تلخيص أبي معشر الطبري
- يمتنع السكت بنوعيه
- تتعين السين في {يبسط وبسطة }

-

٣- الياء مطلقا عليه ثلاثة مذاهب :

١- فتح الكافرين والرائي بلاغنة مع السكت من المبهج

٢- فتح الكافرين والرائي بلا غنة ولا سكت

٣-إمالتهما مع الغنة وعدم السكت من الكامل

لفظ حمارك ورد في سورة البقرة آية ٢٥٩

ولفظ الحمار ورد في سورة الجمعة آية ٥.

النقاش له الوجهان

الإمالة من التيسير والشاطبية وتلخيص أبي معشر والمصباح والداني على الفارسي.

والفتح من باقي الطرق.

ابن الأخرم له الوجهان

الإمالة من الوجيز والمبهج وغاية ابن مهران والكامل

الفتح من باقي الطرق.

الصوري له الإمالة وجها واحدا من كل الطرق.

- **تأتي على الإمالة للنقاش غنة من تلخيص أبي معشر والمصباح وعدم غنة من بقية الطرق**
- **يمتنع السكت للنقاش مع إمالة الحمار لإختلاف الطرق**

ابن الأخرم كان عنده الإمالة من الوجيز والمبهج وغاية ابن مهران والكامل وأيضا له الغنة من كل الكتب السالف ذكرها في الإمالة إذا لما أميل لابن الأخرم هيكون معي غنة ولما أفتح تمتنع الغنة أيضا له السكت مع إمالة الحمار.

لما سكت ابن الأخرم ميل الحمار من أحد الطرق وهو المبهج وسكت ابن الأخرم من المبهج سكت مطلق ومن الكامل سواء سكت خاص أو مطلق على إمالة الحمار وعلى الفتح يمتنع السكت.

يتضح مما سبق

١- لابن الأخرم تمتنع الغنة والسكت على فتح الحمار.

٢- لابن الأخرم له الغنة والسكت على إمالة الحمار.

الصوري له الإمالة وجها واحدا يعني له الغنة وعدمها والسكت وعدمه.

تطبيق

{ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِئَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَل لَّبِثْتَ مِئَةَ عَامٍ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِّلنَّاسِ وَانظُرْ إِلَى العِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ } (٢٥٩) سورة البقرة

يوما أو – فانظر إلى – وانظرإلى	حمارك	آية للناس	الطريق
ترك سكت	فتح	ترك غنة	ابن عامر ماعدا الصوري
		غنة	هشام والنقاش
	إمالة	ترك غنة	ابن ذكوان
سكت	فتح	ترك غنة	النقاش وحدة
		تمتنع الغنة على السكت إلا لابن الأخرم	
	إمالة	ترك غنة	الصوري و ابن الأخرم
		غنة	ابن الأخرم

مذهب ابن عامر في ﴿يبسط وبسطة﴾

ابن الأخرم له الصاد في الموضعين.

النقاش له السين في البقرة و الصاد في الأعراف.

المطوعي له الصاد والسين.

السين من الكامل

الصاد من المصباح والتلخيص و المبهج.

الرملي له السين في الموضعين من المبهج وتلخيص أبي معشر.

مذاهب طرق ابن عامر فى كلمة زاد

أولا موضع سورة البقرة

١–الفتح للحلوانى

٢–الوجهان للداجونى (الفتح والإمالة)

٣–الامالة لابن ذكوان وجها واحدا

ثانيا غير سورة البقرة

١–الفتح وجها واحدا للحلوانى وابن الأخرم

٢–الوجهان للداجونى

٣–النقاش له الفتح من تلخيص أبى معشر والامالة من باقى الطرق معنى هذا أن الإشباع يتعين عليه إمالة {زاد}

٥–المطوعى له الفتح من المبهج والامالة من باقى الطرق

٦–الرملى له الامالة وجها واحد

وهذا يعنى ان سكت المطوعى يكون على الفتح وسكت الرملى يكون على الإمالة. وطبعا لابد وان يكون سكت مطلق لان ليس للصورى غير السكت المطلق ويكون من المبهج .

اما الغنة

فتأتى لابن الأخرم على الفتح وللنقاش على الفتح والإمالة وللصورى على الإمالة فقط