1-بحر الطويل

التفعيلات والشكل:

(فعولن مفاعيلن) فعولن مفاعيلن | فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ضابط البحر:

طويل/ له دون ال/ بحور / فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

صوره من حيث التمام:

(تام) بتكرار فعولن مفاعيلن أربع مرات بمجمل ثماني تفعيلات

التغييرات (الزحافات والعلل):

أ- الزحافات:

- القبض: فعولن //0/0 ← فعولُ //0/ (حذف الخامس الساكن)
- الكف: مفاعيلن //0/0/0 ← مفاعيلُ //0/0/ (حذف السابع الساكن)

ب- العلل:

- القبض: مفاعيلن //0/0/0 ← مفاعلن //0//0 (حذف الخامس الساكن)
- الحذف: مفاعيلن //0/0/0 ← مفاعي //0/0 (حذف السبب الخفيف الأخير)
- الثلم (التفعيلة الأولى) : فعولن //0/0 ← عولن (فعْلنْ) /0/0 (حذف أول الوتد المجموع)
- الثرم (التفعيلة الأولى) : فعولن //0/0 ← عولُ (فعْلُ) /0/ (القبض والثلم)

الصور:

الحالة	العروض	الضرب
تام	مقبوضة (مفاعلن)	صحيح (مفاعيلن)
		مقبوض (مفاعلن)
		محذوف (مفاعي)

تنبيهات واحترازات:

1- إذا دخل الثلم بحر الطويل أشبهت أوائله بحر الكامل أو الرجز؛ ولكن باستكمال الحركات والسكنات يظهر انتماء البيت لبحر الطويل
2- المعاقبة (تعاقب بين السببين الخفيفين) موجودة في تفعيلة (مفاعيلن) في بحر الطويل؛ لذا لابد أن يسلم السببان من التغيير أو أن يتعاقب الكف والقبض عليها دون اجتماع
3- ضرب الطويل دائما مقبوضة ولا ترد (صحيحة أو محذوفة) إلا في تصريع، وقد ترد شاذة على غير ذلك، مثل ورودها محذوفة فيما سماه بعض العلماء (إقعادًا)
4- في الصورة الثالثة يستحب أن تأتي تفعيلة (فعولن) الثالثة في الشطر الثاني حتى لا تجتمع بالضرب المحذوف (مفاعي) فتماثله في عدد الحروف.

تدريبات:

"انظر الكتاب (ص157) : (ص168)"

أبا منذركانت غرورا صحيفتي	فلم أعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا	ويأتيك بالأخبار من لم تزود
أقيموا بني النعمان عنا صدوركم	وإلا تقيموا صاغرين الرءوسا
شاقتك أحداج سليمى بعاقل	فعيناك للبين تجودان بالدمع
هاجك ربع دارس الرسم باللوى	لأسماء عفى آيه المور والقطر