PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

1º lugar no IDEB no Estado do Rio de Janeiro.

Aluno (a):_____

Escola Municipal Solange Moreira

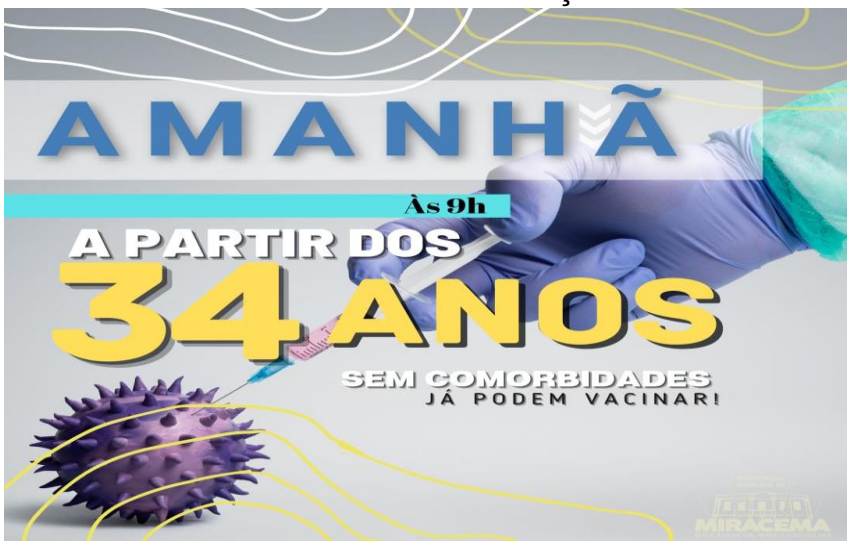
Data:___/___/____EJA – Fundamental II - Professor (a) _____

========== **ATIVIDADES** ==========

Queridos(as) alunos(as) 7° ano da Educação de Jovens e Adultos...

Estamos na 2° semana de Atividades Educacionais do ano 2021 atendendo vocês de forma **REMOTA E PRESENCIAL**. Nossa escola está totalmente preparada para receber os alunos presenciais. Vamos redobrar os cuidados! Fiquem ligadinhos nos recados nos grupos de WhatsApp da sua turma!

Fiquem atentos ao calendário de vacinação do nosso Município!



ORIENTAÇÕES

- **ATENÇÃO! Essa semana estaremos de forma REMOTA E PRESENCIAL.**
- **Acompanhem os grupos de Watsapp e tire as dúvidas com seu professor.**
- **Aos vídeos propostos pelos professores compartilhados no grupo de *WhatsApp* da turma e no *site*: miracema.rj.gov.br/ead;**
- **Reserve o tempo que estaria na escola diariamente e faça as atividades propostas;**
- **Vocês precisam de apoio psicológico? Entre em contato, via *WhatsApp* com a pedagoga e/ou algum(a) professor(a) e peça ajuda;**
- **Quem não possuir 18 (dezoito) anos, por gentileza, compartilhar com seus responsáveis todas as orientações postadas no grupo de *WhatsApp* e as atividades propostas semanalmente. Os pais/responsáveis devem, inclusive, participar do grupo da turma.**

CUIDEM-SE!

COMPONENTE CURRICULAR – PORTUGUÊS – EJA

2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

Aluno (a):_____

LEITURA

No dia que o gato falou

Era uma vez uma dama gentil e senil que tinha um gato siamês. Gato siamês! Gato de raça, de bom-tom, de filiação, de ânimo cristão. Lindo gato, gato terno, amigo, pertencente a uma classe quase extinta de antigos deuses egípcios. Este gato só faltava falar. Manso e inteligente, seu olhar era humano. Mas falar não falava. E sua dona, triste, todo dia passava uma ou duas horas repetindo sílabas e palavras para ele, na esperança de que um dia a inteligência que via em seu olhar explodisse em sons compreensivos e claros. Mas nada!

A dama gentil e senil era, naturalmente, incapaz de compreender o fenômeno. Tanto mais que ali mesmo, a sua frente, preso a um poleiro de ferro, estava um outro ser, também animal, inferior até ao gato, pois era somente uma pobre ave, mas que falava! Falava mesmo muito mais do que devia. Um papagaio que falava pelas tripas do Judas. Curiosa natureza, pensava a mulher, que fazia um gato quase humano, sem fala, e um papagaio cretino, mas parlapatão. E quanto mais meditava mais tempo gastava com o gato no colo, tentando métodos, repetindo sílabas, redobrando cuidados para ver se conseguia que seu miado virasse fala.

Exatamente no dia 16 de maio de 1958 foi que teve a ideia genial. Quando a ideia iluminou seu cérebro, veio acompanhada da crítica, autocrítica: “Mas, como não me ocorreu isso antes?” perguntou ela para si própria, muito gentil e senil como sempre, mas agora também autopunitiva. “Como não me ocorreu isso antes?” O papagaio viu no brilho do olhar da dona o seu (dele) terrível destino e tentou escapar. Mas estava preso. Foi morto, depenado e cozinhado em menos de uma hora. Pois o raciocínio da mulher era lógico e científico: se desse ao gato o papagaio como alimentação, não era evidente que o gato começaria a falar? Era? Não era? Veria. O gato, a princípio, não quis comer o companheiro. Temendo ver fracassado o seu intuito, a dama gentil e senil procurou forçá-lo. Não conseguindo que o gato comesse o papagaio, bateu-lhe mesmo – horror! – pela primeira vez. Mas o gato se recusou. Duas horas depois, porém, vencido pela fome,
aproximou-se do prato e engoliu o papagaio todo. Imediatamente subiu-lhe uma ânsia do estômago, ele olhou para a dona e, enquanto esta chorava de alegria, começou a gritar (num tom meio corrupaco, meio miau-miau-miau, mas perfeitamente compreensível):

– Madame, foge pelo amor de Deus! Foge, madame, que o prédio vai cair! Corre, madame, que o prédio vai cair!

A mulher, tremendo de emoção e alegria, chorando e rindo, pôs-se a gritar por sua vez:

– Vejam, vejam, meu gatinho fala! Milagre! Milagre! Fala o meu gatinho!

Mas o gato, fugindo ao seu abraço, saltou para a janela e gritou de novo:

– Foge, madame, que o prédio vai cair! Madame, foge! – e pulou para a rua.

Nesse momento, com um estrondo monstruoso, o prédio inteiro veio abaixo sepultando a dama gentil e senil em meio aos seus escombros. O gato, escondido melancolicamente num terreno baldio, ficou vendo o tumulto diante do desastre e comentou apenas, com um gato mais pobre que passava:

– Veja só que cretina. Passou a vida inteira para fazer eu falar e, no momento em que falei, não me prestou a mínima atenção.

MORAL: O MAL DO ARTISTA É NÃO ACREDITAR NA PRÓPRIA CRIAÇÃO.

Fernandes, Millôr. In: Fábulas Fabulosas, São Paulo. Círculo do Livro, 1976

Como usar o DICIONÁRIO

Você precisa consultar constantemente o dicionário. Veja como é fácil!

1ª DICA: A ordem das letras no dicionário é a mesma do alfabeto. Quando a primeira letra for a mesma, ordene as palavras observando a segunda letra. Quando as duas iniciais são iguais, coloque as palavras em ordem observando a terceira letra e assim por diante.

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M -
N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

1-Coloque em ordem alfabética, observando a primeira letra.

homem – passou – finalidade – dentes – anos – lei

_____

2- Coloque em ordem alfabética, observando a segunda letra.

tempo – tarde – tranquilo – túmulo – tlintlim – tormento

_____

3- Coloque em ordem alfabética, observando a terceira letra.

fase – farinha – faminto – falso – fato – fazenda – faxina

_____

4- Procure no diagrama cinco palavras, coloque-as em ordem alfabética.

A	D	F	U	O	B	G	T	K
E	C	A	N	J	I	C	A	R
A	A	R	T	A	C	A	U	P
E	R	E	I	N	A	D	O	Y
A	N	O	T	G	R	E	Y	T
E	A	G	H	A	V	A	R	T
D	V	B	N	D	L	D	Z	X
T	A	Z	S	A	V	O	L	K
D	L	I	M	A	T	Y	U	I

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2ª DICA: O dicionário traz vários significados para as palavras. É preciso escolher o significado mais apropriado, isto é, aquele que está de acordo com o texto em que se encontra a palavra.

5- Copie do dicionário o significado mais adequado para a palavra destacada na frase. Volte ao texto, se necessário, para escolher o significado de acordo com o contexto.
a- Era uma vez uma dama gentil e **senil**... _____
b- Gato **terno**, amigo, pertencente a uma classe quase extinta. _____
c- E quanto mais **meditava** mais tempo gastava... _____
d- O prédio inteiro veio abaixo sepultando a dama gentil e senil em meio aos seus **escombros**.

_____

3ª DICA: Para facilitar o trabalho de localização das palavras, o dicionário traz, no alto da página, a primeira e a última palavras que aparecem em cada página. São as palavras-chave.
6- Observe a página do dicionário abaixo e circule as palavras-chave.

brasileirismo: *s.m.* Modismo próprio da linguagem dos brasileiros.

brasileiro *adj.* **1.** Do Brasil. • *s.m.* **2.** O natural ou habitante do Brasil. **3.** Lus. Português que retorna rico do Brasil.

brasilidade *s.f.* Sentimento de amor ao Brasil.

brasiliana *s.f.* Coleção de livros, publicações, estudos, acerca do Brasil.

brasiliense[1] *adj.* e *2g.* Brasileiro (1 e 2).

brasiliense[2] *adj.* **1.** De Brasília, capital do Brasil *S2g.* **2.** Natural ou habitante de Brasília.

bravata *s.f.* Intimidação ou ameaça arrogante.

bravatear *v.int.* Dizer bravatas.

braveza (ê) ou **brabeza** *s.f.* **1.** Ferocidade, sanha. **2.** Bravura.

bravio *adj.* **1.** Bruto, selvagem. **2.** Ferroz **3.** Agreste. **4.** Rude, rústico. **5.** Áspero, árduo.

bravo *adj.* **1.** Corajoso, intrépido. **2.** Colérico. **3.** V. bracio (1,2 e 3). **4.** Muito agitado; tempestuoso. *sm.* **5.** homem bravo (1).

breca *s.f.* Caibra.◆**levado da breca.** Endiabrado, travesso.

brecar *Bras. v.t.* Frear (2) 2. Conter, refrear.

brecha *s.f.* Fenda ou abertura em algo. 2. Espaço vazio; lacuna.

bredo (ê) *s.m.* Erva de folhas comestíveis; caruru.

brejeirice *s.f.* Ação ou palavras de brejeiro.

brejeiro *adj.* **1.** Vagabundo. **2.** Brincalhão. **3.** Lúdico. **4.** Relativo a brejo.

brejo *s.m.* **1.** V. pântano **2.** Terreno agreste, que só das urzes.

brenha *s.f.* Mata fechada

breque *s.m.* Bras. V. freio(2).

bretão *adj.* **1.** Da Bretanha (França) **2.** Da Grã-Bretanha (Europa). *S.m.* **3.** O natural ou habitante Bretanha ou da Grã-Bretanha. **4.** O dialeto da da Bretanha.

breu *s.m.* Substância semelhante ao pez negro, obtida pela evaporação parcial ou destilação da hulha ou doutras matérias orgânicas.

breve *adj.* **1.** De pouca duração ou extensão. Leve, ligeiro. **3.** Conciso, resumido *S.m.* **4.** Rescristo que contém decisão de caráter particular. **5.** Bras. Escapulário que contém uma oração. Adv. **6.** Credo, brevemente.

brevê *s.m.* Diploma de aviador.

breviário *s.m.* **1.** Livro das rezas cotidianas dos clérigos **2.** Sinopse, resumo.

brevidade *s.f.* **1.** Qualidade de breve. **2.** BA a SP e MT. Bolinho de polvilho, açucar, ovos etc.

brida *s.f.* Bêdea (1). ◆ **a toda brida** • À disparada.

bridge *s.m.* Certo jogo de cartas.

briga *s.f.* **1.** luta; comenda. **2.** Quebra de boas relações; desavença.

brigada *s.f.* **1.** corpo militar, em geral composto de regimentos **2.** Conjunto de duas ou três baterias de campanha.

brigadeiro *s.m.* V. hierarquia militar.

brigalhada *s.f.* Bras. Briga longa ou generalizada.

brigão *adj.* Que é dado a brigas.

brigar *p. int.* **1.** Lutar braço a braço. T. **2.** Disputar, pleitear. brigador (ô) *adj.* e *s.m.*

brigue *s.m.* Antigo navio à vela, cuja mastreação se constitui de gurupês e dois mastros.

brilhante *adj.* **1.** Luzido, cintilante. **2.** Ilustre, notável. **3.** Magnífico, pomposo. *s.m.* **4.** Diamante lapidado.

4ª DICA: Nem sempre o dicionário traz a palavra exatamente como ela aparece em um texto. Veja:

No texto	**No dicionário**
partimos	partir
escrevendo	escrever
comprava	comprar
espertos	esperto
cafezinho	café

7- As palavras abaixo foram retiradas do texto. Escreva essas palavras na forma em que elas são encontradas no dicionário:

- deuses _____
- passava _____
- gatinho _____
- escombros _____
- cretina _____



COMPONENTE CURRICULAR – INGLÊS – EJA

2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

Aluno (a):_____

1. Fazemos uso de diversas palavras da língua inglesa no nosso dia a dia. Veja algumas delas no quadro abaixo.



2. Retire do quadro acima:

a) um aparelho usado para comunicação: _____

b) uma profissão: _____

c) uma palavra associada à musica: _____

d) uma palavra que você não conhecia: _____

3. Complete as frases com palavras do quadro.

a) Dentre os males que afetam o homem moderno, destacam-se a ansiedade e o _____.

b) Pobre rapaz. Consumia tanta droga que acabou morrendo de _____.

c) Acho que a seleção brasileira terá uma boa _____ nessas olimpíadas.

d) O tenista brasileiro ocupa o oitavo lugar no _____ mundial.

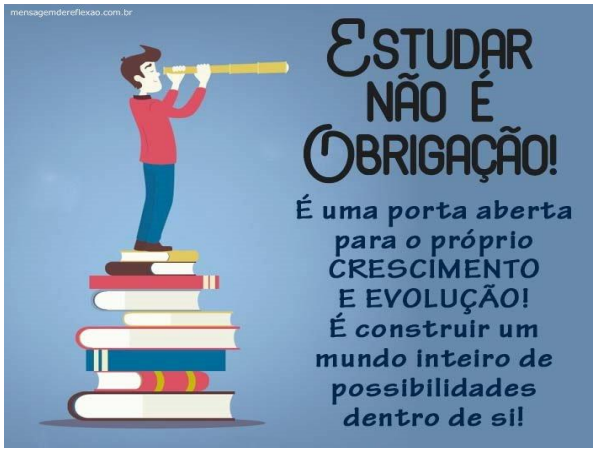
4. Relacione as colunas.

a) cash ( ) rede

b) score ( ) conhecimento técnico

c) know-how ( ) dinheiro “vivo”

d) net ( ) placar de um jogo



5. Como você definiria as palavras abaixo?

a) → air bag _____

b) → check-up _____

c) → software _____

d) → outdoor _____

COMPONENTE CURRICULAR – MATEMÁTICA – EJA

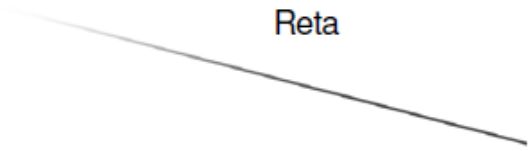
2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

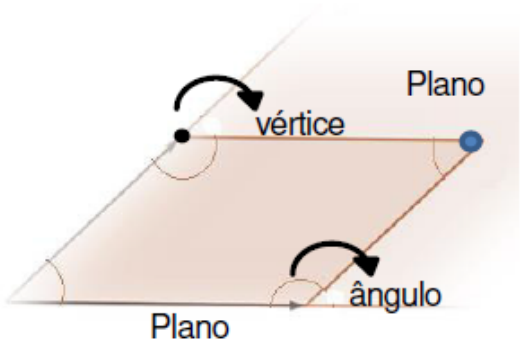
Aluno (a):_____

GEOMETRIA

Alguns elementos da Geometria não possuem definições exatas, porém podemos entender os significados das palavras que os representam. Observe as representações desses objetos. Converse com seus colegas e tente descrever os seguintes itens:

Ponto

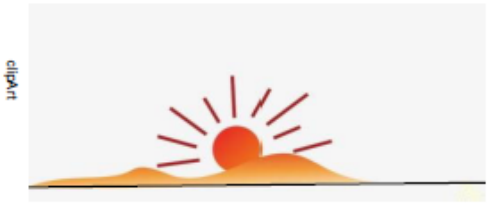




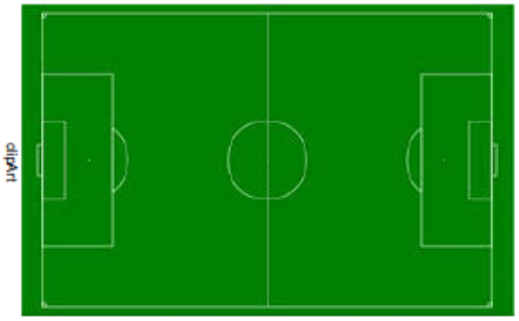
O ponto de encontro entre duas retas no mesmo plano é chamado de **vértice** e a inclinação entre estas duas retas é chamada de **ângulo.**



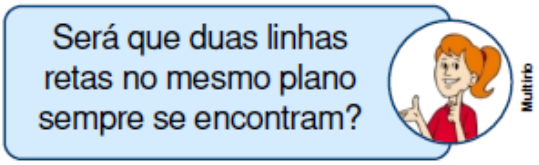
Estrelas no céu lembram pontos.



A linha do horizonte lembra uma reta.



A superfície de um campo de futebol lembra um plano.



ATIVIDADES

1) Vimos que ponto, reta e plano são noções elementares de Geometria. Escreva a ideia que nos dá cada situação descrita a seguir.

a. Um barbante bem esticado.

b. A capa de um livro.

c. A marca da ponta do grafite no papel.

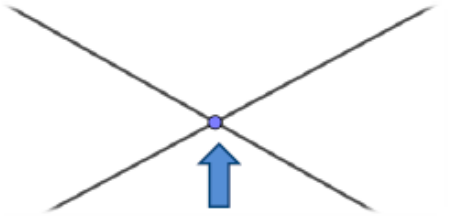
d. A linha de um trem.

e. A folha de uma cartolina.

POSIÇÕES RELATIVAS ENTRE DUAS RETAS

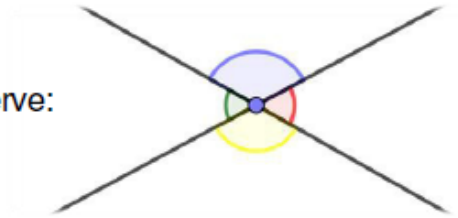
Retas Concorrentes

Duas retas são ditas concorrentes quando possuem um ponto em comum. Dizemos que estas retas **concorrem** neste ponto que é a interseção entre as retas. Observe:



Ponto de Interseção

Duas retas concorrentes sempre definem 4 ângulos, observe:

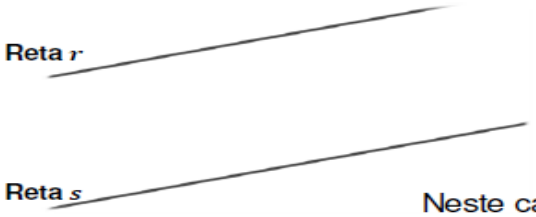


Dizemos que retas concorrentes são **perpendiculares** quando os ângulos entre elas são retos, isto é, medem $90°$.



Retas Paralelas

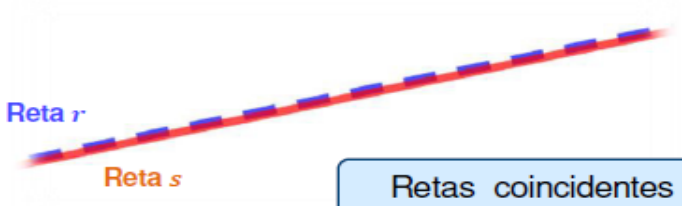
Dizemos que duas retas no mesmo plano são paralelas quando elas não possuem pontos em comum. Observe:



Neste caso, as retas possuem a mesma inclinação.

Retas Coincidentes

Duas retas são coincidentes quando possuem todos os pontos em comum.



Retas coincidentes parecem ser uma só, pois todos os pontos de uma pertencem também a outra.



COMPONENTE CURRICULAR – HISTÓRIA – EJA

2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

Aluno (a):_____

Navegações Marítimas Portuguesas

Os portugueses avançavam pelas costas do continente africano. Em 1419, iniciaram a colonização da ilha da Madeira. Quando descobriram o arquipélago dos Açores, iniciaram nele o cultivo de cana-de-açúcar, utilizando a mão-de-obra escrava africana. Em 1453, os turcos otomanos conquistaram a cidade de Constantinopla, capital do Império Bizantino e importante centro comercial da época. Apesar de utilizarem outros portos comerciais, como o de Alexandria, a queda de Constantinopla prejudicou o comércio das cidades italianas, que passaram a ter mais dificuldade para conseguir as especiarias e os produtos de luxo. Houve elevação dos preços dos produtos orientais, o que tornou mais urgente a descoberta de um caminho marítimo para as Índias.

Em 1488, Bartolomeu Dias atingiu o extremo sul do continente africano, contornando o cabo das Tormentas, mais tarde denominado cabo da Boa Esperança. Essa expedição provou que o plano de Portugal estava correto, ao mostrar que era possível contornar a África para chegar às Índias. Em 1497, o rei de Portugal, D. Manuel, organizou a expedição de Vasco da Gama com destino às Índias. No ano seguinte, a expedição atingiu a cidade de Calicute, na Índia. Estava descoberta a nova rota marítima. Foi feito comércio, mas faltava estabelecer o domínio português na região. A descoberta desse novo caminho marítimo acabou com o monopólio das cidades italianas.

A partir daí o controle comercial dos produtos de luxo e das especiarias ficou, durante algum tempo, nas mãos dos portugueses. Em 1500, o rei D. Manuel organizou uma poderosa esquadra com o objetivo de iniciar o comércio nas índias e entregou o comando a Pedro Álvares Cabral. Cabral partiu de Portugal no dia 9 de março, com 13 navios e cerca de 1200 homens. Porém, em vez de ir diretamente para as Índias, afastou-se das costas africanas, atravessou o Atlântico e no dia 22 de abril avistou terra. Portugal transformou essa terra em uma nova colônia, o Brasil. Apesar de muitos acidentes, nos quais vários navios se perderam, Cabral chegou ao continente asiático e estabeleceu feitorias portuguesas. Alguns anos depois, o domínio português nas Índias foi consolidado e propiciou um lucrativo comércio.

A concorrência espanhola nas navegações preocupou o governo português. Ele temia pela rota oriental que procurava e pelas terras que já havia descoberto. A descoberta de terras ocidentais pelos espanhóis despertou em Portugal o interesse em assegurar parcela dessa região. A disputa entre os países ibéricos (Portugal e Espanha) foi encaminhada ao papa Alexandre VI, que, em 1493, expediu a Bula Inter Coetera. Por ela, a Espanha ficava com a posse de terras situadas a ocidente de uma linha imaginária, traçada de pólo a pólo, a cem léguas das ilhas de Açores e Cabo Verde.

O rei de Portugal, D. João II, considerando que seu país fora prejudicado, protestou contra a decisão do papa. Diante da reação de Portugal, os reis da Espanha aceitaram estabelecer diretamente outro acordo, que resultou, em julho de 1494, no Tratado de Tordesilhas. E ficava estabelecido um meridiano traçado a 370 léguas a oeste das ilhas de Cabo Verde. As terras situadas a oeste desse meridiano pertenceriam à Espanha e as terras a leste, a Portugal. Com o Tratado de Tordesilhas, Portugal ficou com o domínio de quase todo o Atlântico Sul. Que era importante como defesa de sua rota para chegar às Índias. Abriu-se também a possibilidade de tomar posse de terras ocidentais que já supunha existirem, e que Cabral em 1500, chegaria. Terras que hoje são parte do Brasil.

ATIVIDADE

RESPONDA NO CADERNO

1- Quais os efeitos da tomada de Constantinopla para as navegações?
2- Quais as realizações de Bartolomeu Dias e de Vasco da Gama?
3- Qual era o objetivo da viagem de Pedro Álvares Cabral?
4- O que foi o Tratado de Tordesilhas?

COMPONENTE CURRICULAR – GEOGRAFIA – EJA

2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

Aluno (a):_____

O TERRITÓRIO BRASILEIRO



Delimitado pelo Oceano Atlântico, a leste, o Brasil tem um litoral de mais de 7.367 quilômetros. Faz fronteira com Venezuela, Suriname, Guiana e Guiana Francesa ao norte, Uruguai ao sul, Argentina e Paraguai ao sudoeste, Bolívia e Peru ao oeste e Colômbia ao noroeste. Vários arquipélagos fazem parte do território brasileiro, como Penedos de São Pedro e São Paulo, Fernando de Noronha, Trindade e Martim Vaz e Atol das Rocas.

O Brasil é atravessado pelo Equador e Trópico de Capricórnio e é o lar de fauna e flora variadas, além de extensos recursos naturais.

A topografia brasileira é diversa, incluindo colinas, montanhas, planícies, planaltos, matagais, savanas, florestas tropicais e um longo litoral. A extensa floresta amazônica de baixa altitude cobre a maior parte do terreno do Brasil no norte; pequenas colinas e montanhas baixas ocupam o sul. Ao longo da costa atlântica, existem várias cadeias de montanhas, com altitudes de aproximadamente

9.500 pés (2.900 m). O pico mais alto é o Pico da Neblina, com 9.735 pés (3.014 m), nas terras altas da Guiana. Os principais rios incluem a Amazônia, o maior rio em termos de volume de água e o segundo maior do mundo; o Paraná seu principal afluente, o rio Iguaçu, onde estão localizadas as Cataratas do Iguaçu; além dos rios Negro, São Francisco, Xingu, Madeira e Tapajós.

ATIVIDADES

1) Qual é o oceano que banha o Brasil?

2) Quais são os países que não fazem fronteira com o Brasil?

3) Cite dois arquipélagos que fazem parte do território brasileiro?

4) Complete a frase:
O Brasil é atravessado pelo _____ e
_____.

5) Cite o pico mais alto do Brasil e os seus principais rios.

Sugestão de vídeo aula
https://www.youtube.com/watch?v=5-0zmb-dXGc

COMPONENTE CURRICULAR – ARTE – EJA

2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

Aluno (a):_____

ARTE PÚBLICA

Quando Arte Acontece?

Passamos boa parte da nossa vida tentando compreender o mundo: a natureza, os objetos criados pelo homem, a religião. É por meio dessa busca que nos situamos e nos conhecemos melhor. Além de precisarmos compreender o mundo, necessitamos também que o mundo e as pessoas nos conheçam. Precisamos expressar nossas diferenças, nossos pensamentos, emoções, convicções e angústias. Arte revela essas peculiaridades porque cada indivíduo tem a sua maneira de ser, de se expressar.

O homem, desde as civilizações pré-históricas, vem se expressando mediante da linguagem plástica, seja manifestações na parede de uma caverna, de um templo, de uma igreja, ou, como acontece nos dias de hoje, em grafites espalhados pelos muros das cidades. Mas porque será que diversas pessoas e grupos preferem manifestar-se no espaço público a fazê-lo em espaços fechados, escolhendo muros, viadutos, passarelas, e até mesmo calçadas como base para os seus desenhos, símbolos e pinturas? Significando "marcas ou inscrições feitas em um muro" e nomeados grafites, do italiano grafito, esse tipo de produção artística sempre existiu, nas várias civilizações. No Império Romano, por exemplo, os desenhos geralmente manifestavam opiniões sobre os fatos sociais e históricos vividos pelas pessoas, o que é uma característica retomada pelos "grafiteiros" contemporâneos. Se considerarmos que no Império Romano esse tipo de inscrição já existia no ambiente urbano, talvez possamos também encontrá-lo num passado ainda mais remoto: na época do paleolítico, durante o qual homens e mulheres caçadores e coletores transformavam em desenho tudo aquilo que viviam e desejavam. Ou seja, o grafite já se manifestava nas paredes de cavernas e em rochas, no meio da natureza. Ao longo da história da humanidade, ocorreram muitas formas de inscrição de desenhos e de dizeres em muros.

Hoje, o grafite é um movimento de "arte urbana" importante em vários sentidos. É uma forma de manifestação artística que evidencia a relação de proximidade que pode existir entre arte e a vida.O texto utilizou o exemplo da arte dos muros – o grafite – para fazer uma reflexão sobre o poder do contexto social e histórico sobre a arte em suas várias manifestações.

ATIVIDADES

(Responda no caderno)

1 – O texto começou com uma pergunta – Quando a arte acontece? – sabendo que o homem vive em busca de compreender o mundo e ser compreendido por ele expressando suas diferenças, seus pensamentos, emoções, convicções e angústias, é correto dizer que o homem sempre fez arte?

2 – Você sabia que o grafite, presente nos muros das pequenas e grandes cidades, tem uma semelhança forte com a arte do Império Romano no que diz respeito ao tema das produções artísticas dessas duas épocas tão distantes? Identifique essa temática emcomum:

3– Hoje, o grafite é um movimento de "arte urbana" importante em vários sentidos. Na sua cidade existem exemplos de grafite? Se não, você já viu em outro lugar ou nos meios de comunicação? Coloque a localização de um grafite que te chamou atenção e comente-o de maneira bem particular

COMPONENTE CURRICULAR – AT. E M. DO TRABALHO – EJA

2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

Aluno (a):_____

ENTREVISTA DE EMPREGO – COMO SE COMPORTAR?

Vídeoaula sobre entrevista de emprego: https://www.youtube.com/watch?v=4sahrcj9MAg

Fale um pouco sobre você.

Quais são os seus pontos fracos? E os fortes?

Fale um pouco sobre a sua experiência profissional.

Por que quer trabalhar aqui?

Você sabe em que situação essas frases costumam ser apresentadas para uma pessoa?

Acertou quem respondeu em uma entrevista de emprego!

Saiba como agir nesse momento tão importante da sua vida profissional

A **entrevista de emprego** é a ocasião que o selecionador tem para conhecer os candidatos às suas vagas em aberto. É nessa hora que serão confirmados todos os dados expostos no **currículo** e serão obtidos detalhes do perfil e da experiência dos interessados na vaga. Por isso, saber quais os pontos positivos para se falar em uma entrevista de emprego são fundamentais.

Essa conversa frente a frente pode ser uma aliada, mas também pode prejudicar o candidato. Por isso, é preciso tomar cuidado com o que se fala e com a imagem transmitida ao selecionador. Ser monossilábico é, sem dúvidas, um problema.

Mas falar demais pode ser ainda mais perigoso. Certos assuntos não devem, de forma alguma, ser discutidos durante a entrevista. Outros são extremamente importantes e agregam pontos ao candidato.

O que falar sobre mim em uma entrevista de emprego?

1 – Fale das suas principais qualificações acadêmicas e profissionais, sempre relacionando-ascom a vaga de interesse;

2 – Mostre interesse na vaga e na empresa, diga o quanto ela poderá contribuir para o seu crescimento profissional e como você também poderá contribuir estando em seu quadro de funcionários;

3 – Comente sobre a empresa, demonstrando que pesquisou sobre o seu ramo de atuação e que tem real interesse na vaga;

4 – Questione sobre as atividades desenvolvidas pela posição que está concorrendo e, em seguida, fale sobre os conhecimentos que possui e que podem contribuir para o desenvolvimento do trabalho proposto.

E o que não falar na entrevista de emprego?

1 – Não faça comentários pessoais sobre a empresa ou o chefe anterior. Atenha-se a informaçõesformais, como atribuições do cargo que ocupa e trabalhos desenvolvidos;

2 – Não demonstre falta de interesse na vaga quando perguntado sobre o porquê quis participar do processo – isso vai prejudicá-lo na seleção. Ex.: "Na verdade, eu tenho interesse em atuar em outra área, mas como apareceu esta oportunidade eu resolvi tentar";

3 – Nunca coloque em questão a idoneidade da empresa. Fazer comentários que indicam insegurança com relação aos serviços oferecidos pela empresa é um erro incorrigível;

4 – Não questione o selecionador sobre costumes internos da empresa, como emendas de feriados, por exemplo. Esse tipo de questionamento pode transmitir uma imagem de profissional pouco comprometido com o trabalho ou desinteressado.

Lembre-se que esse é um momento decisivo do processo seletivo. Portanto, saber o que falar na entrevista de emprego pode definir o seu futuro profissional.

Mais dicas:

1. Pontualidade – É básico, mas não custa reforçar: programar-se para chegar no horário combinado para a entrevista é fundamental.

2. Esperando na sala - Seja na recepção ou na sala onde acontecerá a entrevista, não precisa parecer um robô: sente-se confortavelmente, mas sem exageros! O corpo fala e, nessa hora, vocêdeve demonstrar interesse e energia.

3. Chegou o entrevistador - A dica é bem objetiva: "Sempre levante quando o entrevistador entra. Quando o candidato não se levanta, isso pode ser interpretado como falta de empatia ou de educação".

4. Estou nervoso(a). Posso dizer isso para o entrevistador? – "Dependendo da posição, se o candidato estiver muito nervoso já pode estar fora do processo", normalmente os entrevistadores tentam deixar o candidato à vontade pelo menos uma vez. Caso pergunte "Você está nervoso?" (e você estiver), pode dizer que está um pouco, mas não estenda o assunto. A chave aqui estáem procurar se recompor rapidamente e mostrar que tem controle emocional.

5. Durante a conversa – O melhor é demonstrar que está aberto e preparado, mas deixar o entrevistador conduzir a conversa e ter flexibilidade para se adaptar.

6. O que dizer na despedida - Despedir-se do entrevistador com o mesmo cuidado do início: "cumprimente firme, olhe no olho e agradeça pela oportunidade".

7. Dicas Bônus: Chiclete e celulares - "Não ir para a entrevista de qualquer jeito, encarar a conversa como um momento especial e estar ali por inteiro, de corpo e alma" são algumas das recomendações gerais. Desligue o celular e esqueça que ele existe.

ATIVIDADES

1- Quais os erros mais comuns em uma entrevista de emprego? Cite 3.

2- – Quais os erros você considera fatais em uma entrevista de emprego. Por quê?

3- – Escreva algumas dicas que não pode faltar na hora da entrevista para você conseguir a vaga.

COMPONENTE CURRICULAR – ED. FÍSICA – EJA

2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

Aluno (a):_____

JOGOS OLÍMPICOS DO JAPÃO



ATIVIDADE

1- Escolha 1 modalidade acima e descreva em 5 linhas como se deu o ganho da medalha.

Ítalo Ferreira conquista primeiro ouro do Brasil nas Olimpíadas de Tóquio. Potiguar é campeão olímpico ao derrotar o japonês Kanoa Igarashi na final do surfe masculino. Título veio com um triunfo por 15.14 a 6.60 com direito a prancha quebrada no início da final



COMPONENTE CURRICULAR – CIÊNCIAS – EJA

2ª SEMANA – DE 02 A 06 DE AGOSTO DE 2021

Aluno (a):_____

Definindo o Tamanho das Populações

Os **nascimentos e as imigrações** (a chegada de novos indivíduos) **são fatores que aumentam uma população**. Por outro lado, a densidade populacional diminui quando ocorrem **mortes ou emigrações** (a saída dos indivíduos daquela população).

As populações podem variar de tamanho, mas não apresentam um crescimento contínuo e ilimitado. Se uma população cresce de maneira exagerada, isso pode afetar todos os organismos do grupo e, assim, causar a limitação de recursos, dificultar a reprodução e reduzir a área onde os indivíduos vivem. Dizemos que esses fatores são barreiras naturais necessárias para impedir um crescimento exagerado e, dessa forma, manter a população sempre em uma quantidade limitada de indivíduos.

Para definir e estudar o tamanho das populações é importante ter informações sobre Natalidade, Mortalidade, Emigração e imigração.

Natalidade: Corresponde ao número de nascimentos por unidade de tempo

Mortalidade: Corresponde ao número de mortes por unidade de tempo

Emigração: Corresponde ao número de indivíduos que saem da população, indo do seu local de origem para outro

Imigração: Número de indivíduos que chegam a uma população, vindos de de populações de outras regiões.

Exercícios

1) O que significa taxa de natalidade?

2) Porque é importante existir as barreiras naturais?

3) o que é a Taxa de Emigração?

Estamos muito felizes em ter você como nosso aluno! Conte com nossa equipe!
Boa semana! Foco nas Atividades e nos grupos! Tire suas Dúvidas!