ÁFRICA



ATIVIDADES ARTÍSTICAS DE ALGUMAS TRIBOS AFRICANAS.

Este material pode ser transformado em um livro-folheto que pode ser pendurado .
Contém material de apoio e atividades extras de cada tribo estudada.



Sobre o material

Você está adquirindo um material elaborado por Raquel Falk Toledo. Todas as atividades e textos são de propriedade intelectual da autora e protegidos pela Lei de Direitos Autorais, de nº 9.610/ 98.

O material deve ser usado somente em sala de aula e fica proibida a distribuição, exposição ou comercialização do mesmo sem consentimento da autora. **PROIBIDA A VEICULAÇÃO NO FACEBOOK, INSTAGRAM OU QUALQUER OUTRA REDE SOCIAL, BEM COMO BLOGS.**

Qualquer reprodução não autorizada incide no crime de contrafação, previsto na lei 9.610/98. Temos um setor jurídico que monitora as atividades e ele entrará em contato com praticantes desta atividade criminosa.



Caro(a) professor(a):

Este é um material de apoio para suas aulas. Não substitui sua mediação, bem como sua preparação ou planejamento.

Cada tema abordado possui pelo menos uma folha avulsa de atividade para ser impressa e outra (ou outras) em formato oval para ser recortado nesta forma. Esse último foi pensado para que, ao final, seja transformado em portfólio. Em cada página há dois furos: um em cima e outro embaixo. O de cima é para unir todos os trabalhos dos alunos com um barbante ou colchete bailarina e o que está na parte inferior das páginas ovais, serve para decorar com penas, miçangas ou o que preferir. Se possível, imprima em folhas mais durinhas como cartolina ou papel cartão cortado em formato de A4.

Para te auxiliar, fiz um apanhado de estampas ou padronagens africanos e selecionei máscaras africanas e 4 tribos para estudarmos. Coloquei um breve histórico sobre cada tribo, fotos coloridas e a paleta de cores por ela usada.

Fazer links com outras disciplinas será bem interessante. Matérias como Geografia, podem permitir ao aluno a identificação das tribos nos países africanos ou em Língua Portuguesa, produções textuais a partir das imagens ou das simbologias, tornando os assuntos aqui abordados, mais interessantes.

Espero que goste deste material. Ele foi pensado para você!

Sucesso em suas aulas!

Raquel Falk Toledo

ESTAMPAS AFRICANAS

Estilos comuns em várias tribos tradicionais



Nome:_____

Data: _____ Professor(a):_____



Escolha algumas padronagens e tente criar uma estampa:

DESENHOS DE VÁRIAS ETNIAS AFRICANAS



Nome:_____

Data: _____ Professor(a):_____



Utilize os motivos da folha anterior para criar seus registros africanos. Use sua imaginação e faça uma composição bem legal. Não se esqueça de acrescentar cor ao fundo

MEU LIVRO SOBRE A ARTE DA



Nome:_____

Ano:_____

MÁSCARAS AFRICANAS.

O artista tribal africano, responsável por produzir as máscaras, recebe treinamento que pode durar muitos anos e envolve o conhecimento de técnicas de escultura tradicional para que sejam aplicadas aos seus objetos principalmente religiosos. Seu ofício pode ser aprendido como um aprendiz na oficina de um mestre escultor, ou às vezes essas habilidades são transmitidas de pai para filho através de muitas gerações de sua família. É dever dele produzir muitas máscaras e esculturas para uso em cerimônias rituais.





A beleza de seu trabalho não é pelas qualidades estéticas, mas pela sua espiritualidade, transcendendo o mero artesanato e elevando seu povo a uma outra dimensão. Isso o torna altamente respeitado em sua comunidade.



Nome:_____

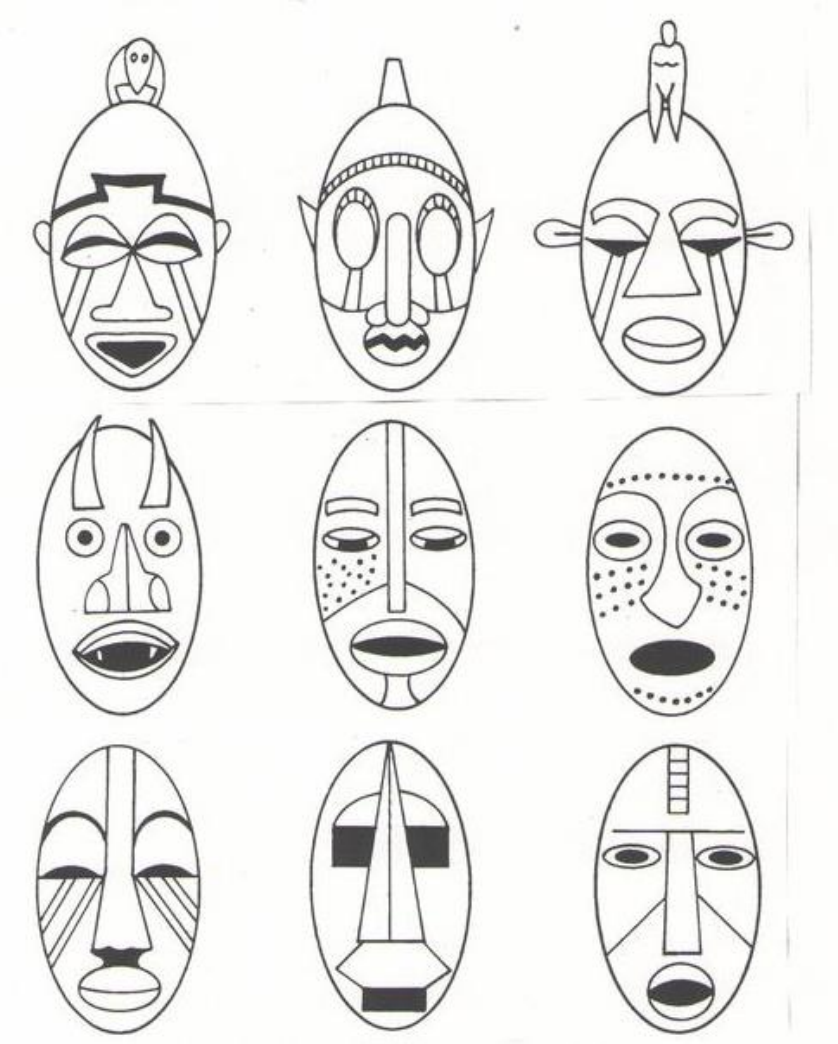
Data: _____ Professor(a):_____



Os escultores da África Central colocavam um pouquinho de si em cada máscara produzindo muitas máscaras distintas chamadas “bakongos”

Pinte todos (as):

Lábios	Verde
Olhos	Laranja
Orelhas	Roxo
Sobrancelhas	Vermelho
Bochechas	Amarelo
“Pele”	Marrom

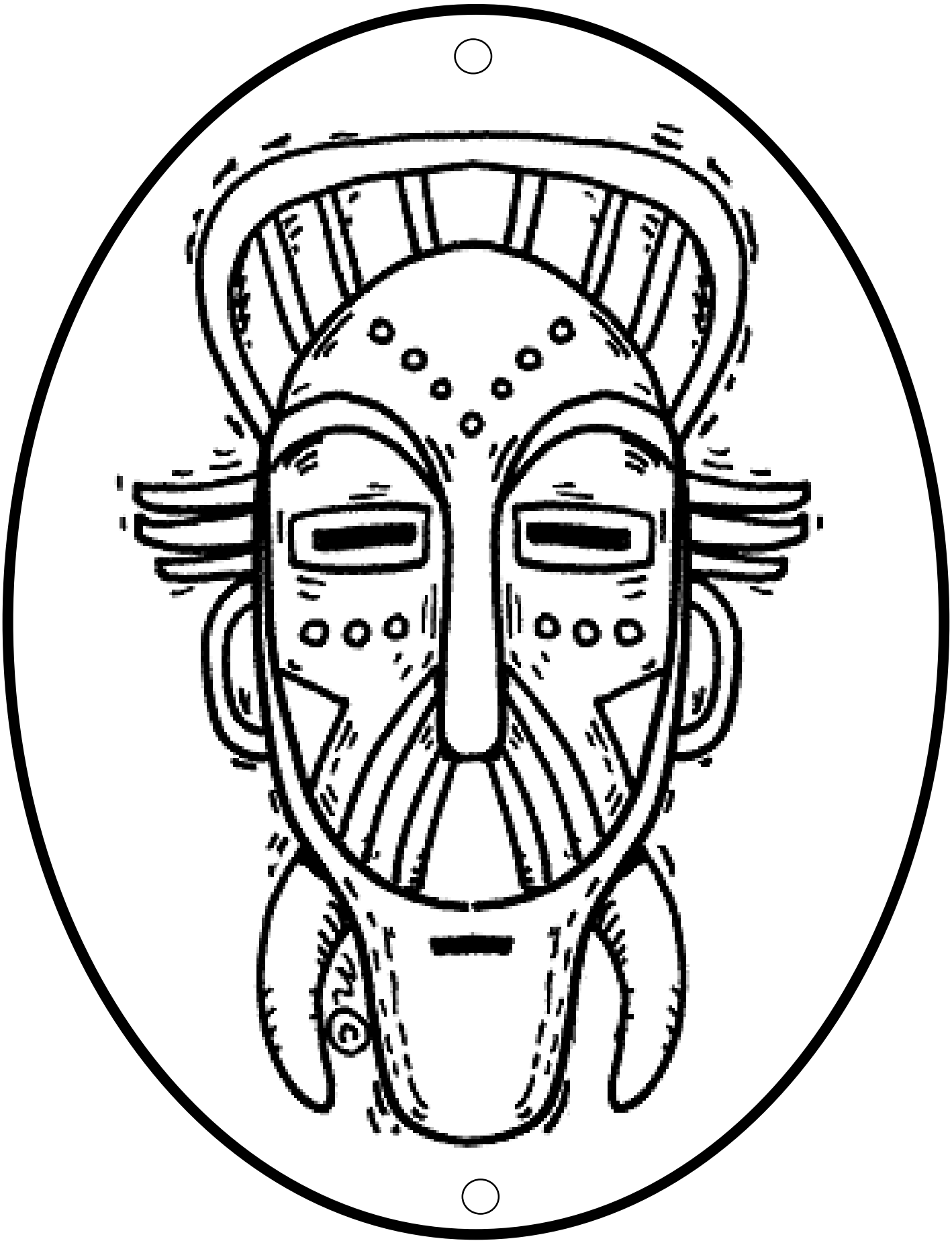


Observe as diferentes formas que um olho, um nariz ou qualquer outra parte do rosto pode estar representado. Mesmo que as cores utilizadas foram as mesmas para cada máscara, os traçados as diferenciam fazendo-as serem únicas. Assim como você!

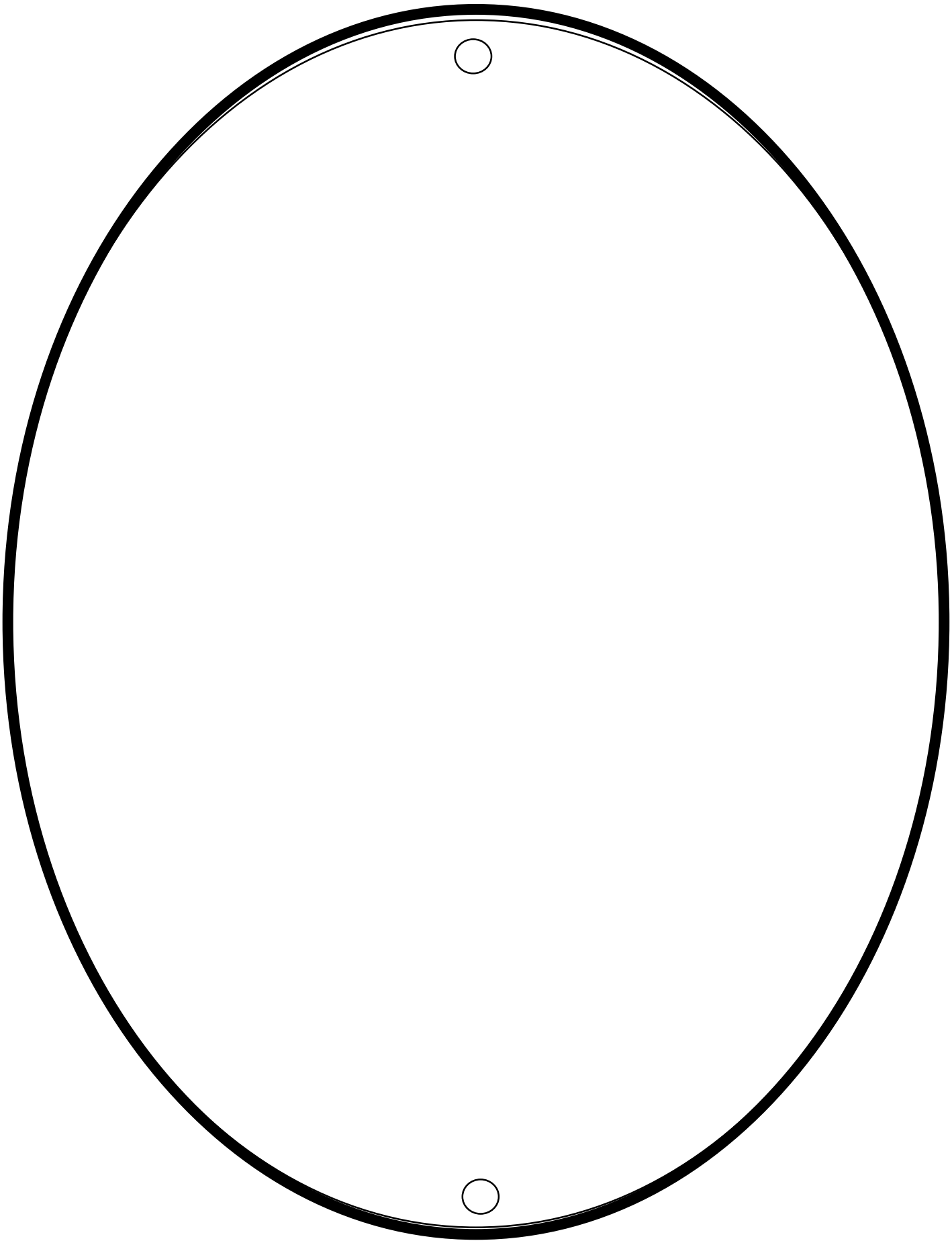
MÁSCARAS AFRICANAS



Decore esta máscara. Não esqueça de enfeitá-la bem!

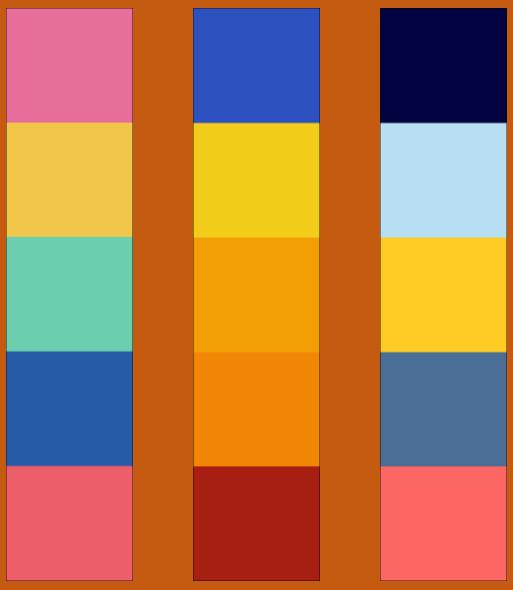


Decore esta máscara. Não esqueça de enfeitá-la bem!



Faça você mesmo sua própria máscara. Não esqueça de enfeitá-la bem!

ARTE DA TRIBO NDEBELE.



Paleta de cores utilizadas pelos nativos dessa tribo para decorar suas casas, tecidos e acessórios.





Os Ndebele são conhecidos por suas roupas extremamente coloridas e sua criatividade artística, incluindo artesanatos em geral como cerâmicas esculturas, miçangas, estampas de tecidos e suas famosas pinturas de parede.

As casas Ndebele são muito chamativas. As mulheres, usando cores primárias e muito vivas, tradicionalmente pintam as paredes com estruturas retangulares. Os desenhos geométricos são usados sem a necessidade de moldes.

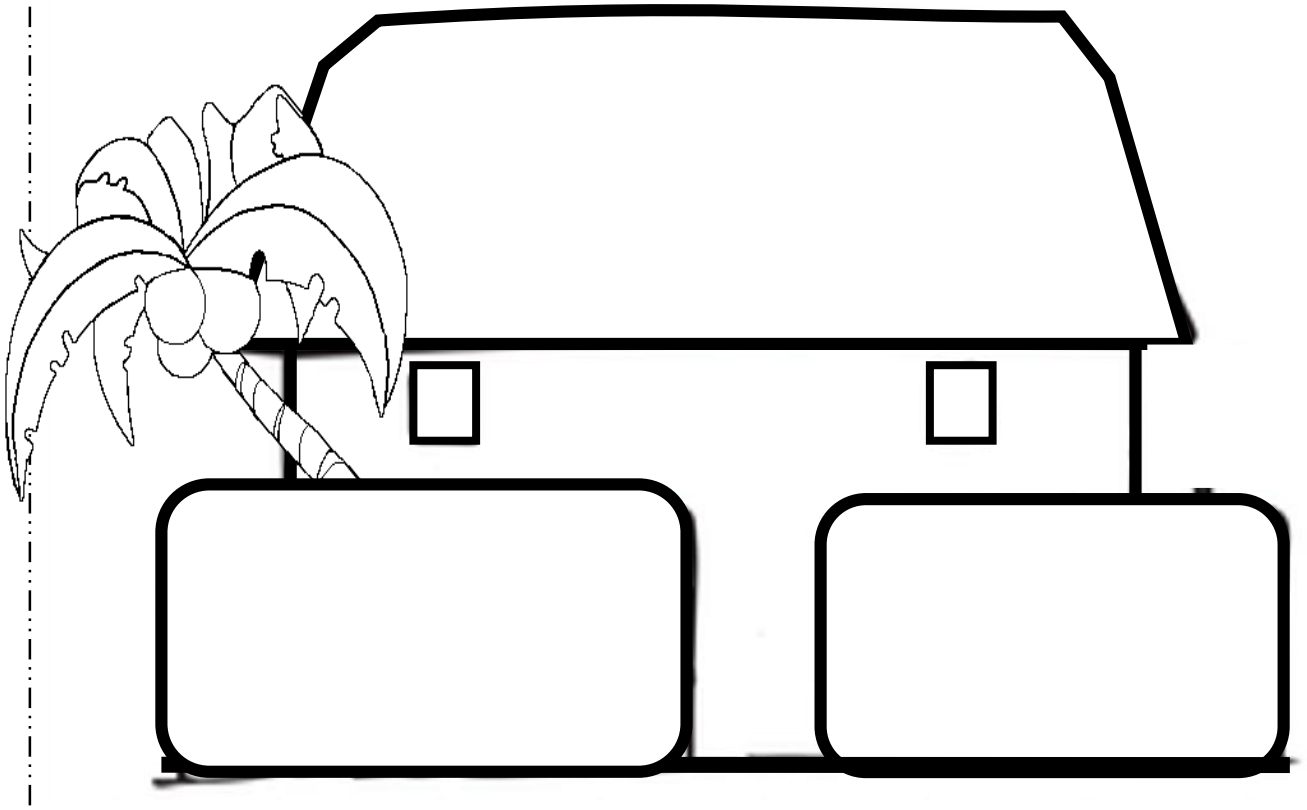
Nome:_____

Data: _____ Professor(a):_____



USANDO MOTIVOS GEOMÉTRICOS, DESENHE SUA PRÓPRIA ESTAMPA NDEBELE NOS QUADROS ABAIXO E PINTE COM LÁPIS BEM COLORIDOS.

ESTA CASA NDEBELE ESTÁ PRONTA PARA SER PINTADA COM ESTAMPAS. USANDO SEUS DESENHOS ACIMA, ADICIONE AS ESTAMPAS COLORIDAS, COLORINDO ESTA CASA

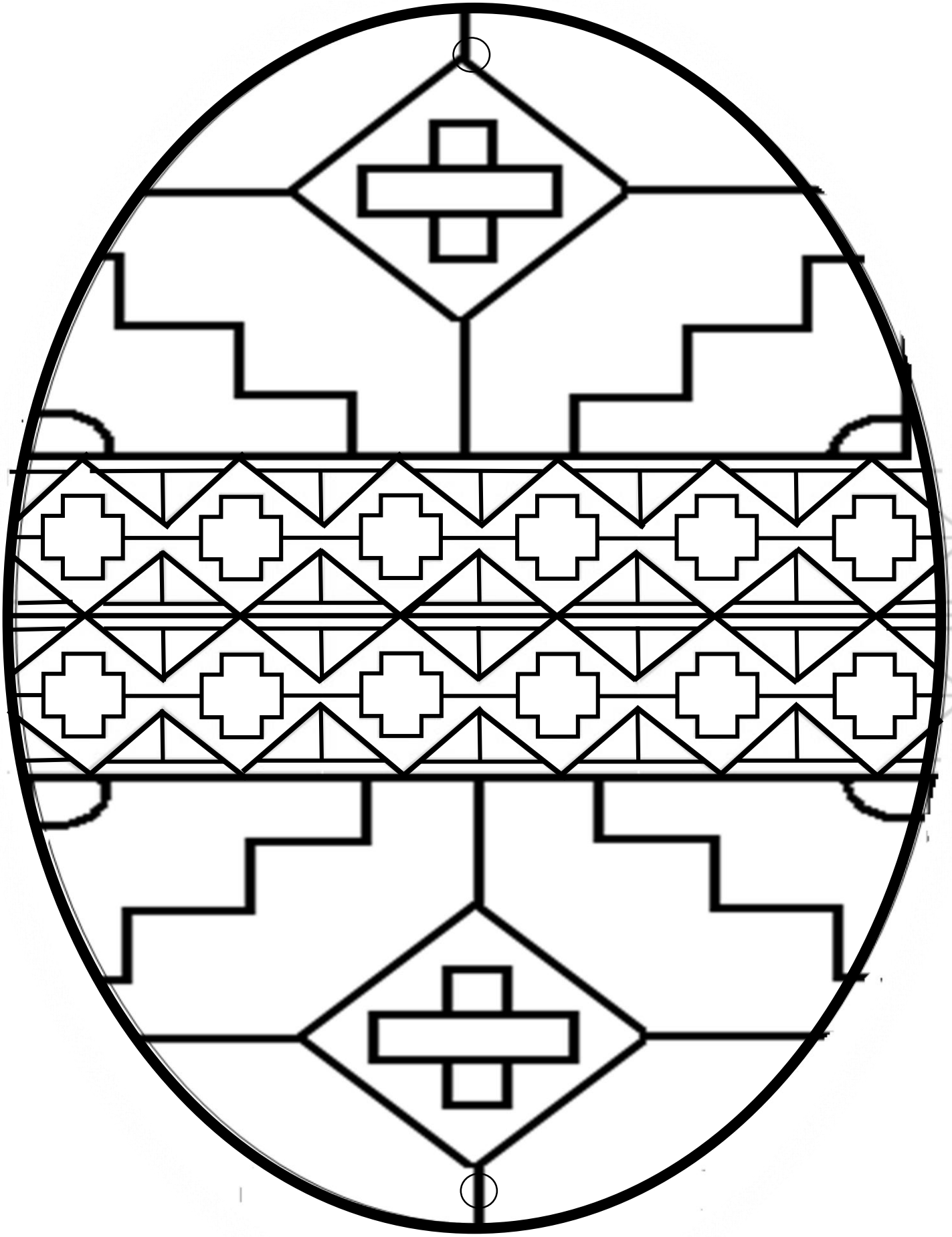


ndebele

TRIBO NDEBELE



Pinte com suas cores favoritas esta casa Ndebele!



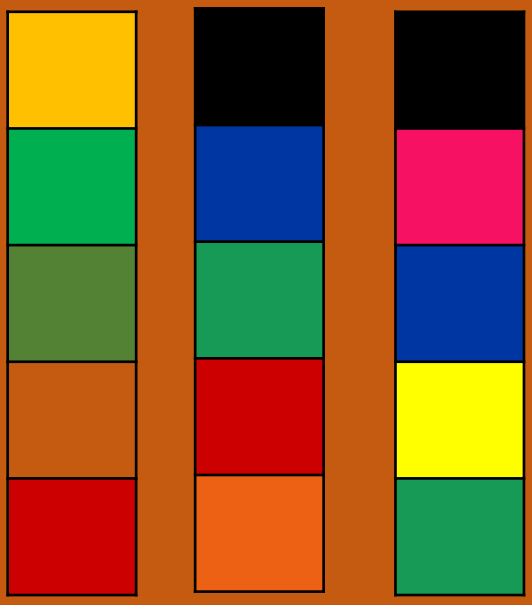
Escolha uma paleta de cores Ndebele e pinte esta padronagem.

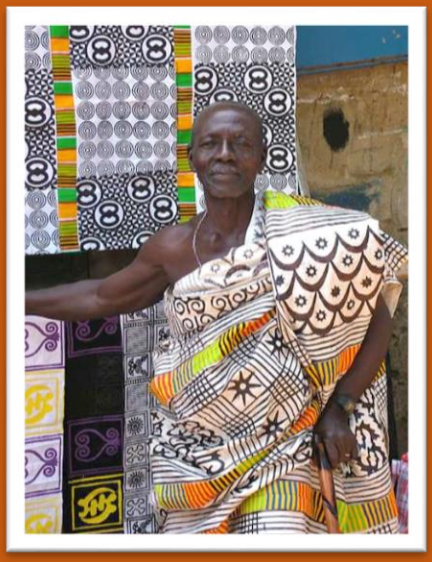
ndebele



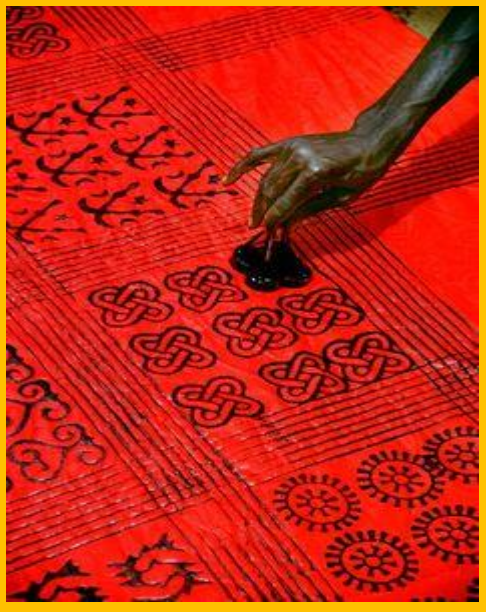
Pinte com materiais diversos. Utilize cola colorida se tiver. Não esqueça de enfeitá-la bem!

ARTE DO POVO AKAN





Paleta de cores utilizadas pelos nativos dessa tribo para decorar tecidos e acessórios.



O tecido Adinkra é dos raros exemplos de pano tradicional impresso ou carimbado na África. Produzido pelo povo Akan, que hoje se espalha pelos territórios de Gana e Costa do Marfim os tecidos têm símbolos visuais que carregam mensagens evocativas que transmitem sabedoria tradicional, aspectos de vida e do ambiente e as virtudes da cultura local.

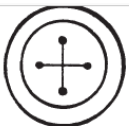
Os símbolos também são usados nas paredes, cerâmicas e logotipos desde o início de 1800.

Os padrões são formados usando carimbos de cabaça esculpidos e um corante à base de vegetais, que depois são impressos no pano de algodão cujas cores oficiais são vermelho, marrom escuro, preto ou sem pintura. Hoje em dia, com a produção de massa, é possível encontrar o tecido em todas as cores, até mesmo em tons brilhantes.

Reproduza em forma de padronagem cada símbolo. Como exemplo, o primeiro quadro.

TRIBO AKAN


Independência


Rei de todos os símbolos


Esperança


História familiar




lei


Ciúmes


Sabedoria e Conhecimento


Boa sorte


Acordo


O primeiro símbolo Adinkra


Perdão


Realeza


Paciência e Resistência


Vida


Força


Oração

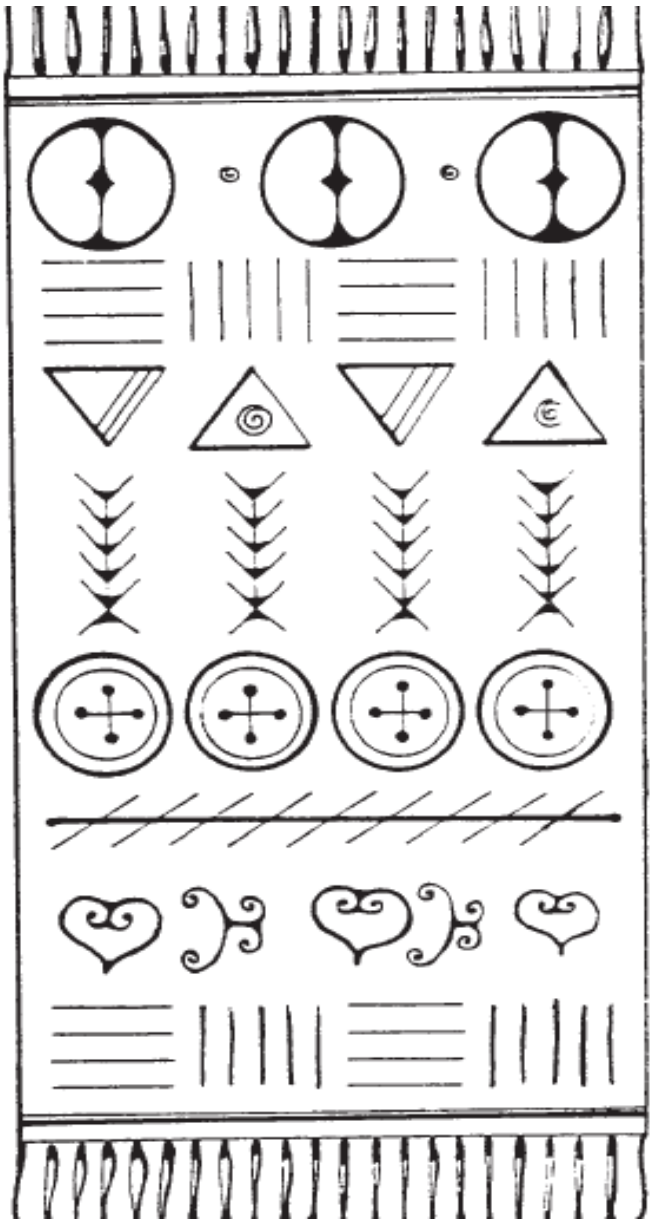
Nome:_____

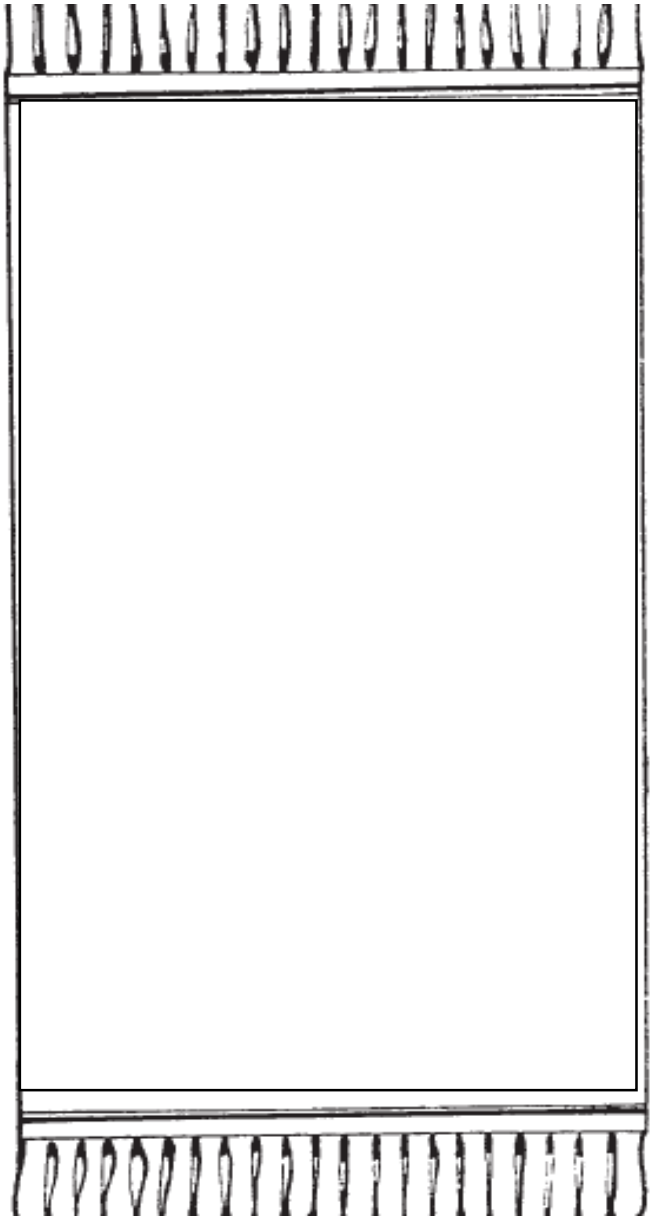
Data: _____ Professor(a):_____



A estampa Adinkra produz padronagens com significado, com mensagens.

Que tal você produzir uma padronagem baseado nessas simbologias? Faça-a no espaço em branco. Antes, escreva o que você acha que a padronagem Adinkra abaixo significa. Consulte a folha com os símbolos.





_____

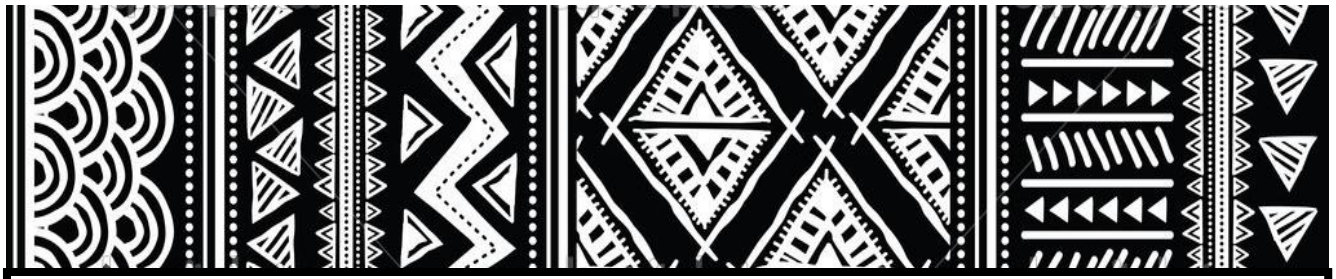
_____

_____

Nome:_____

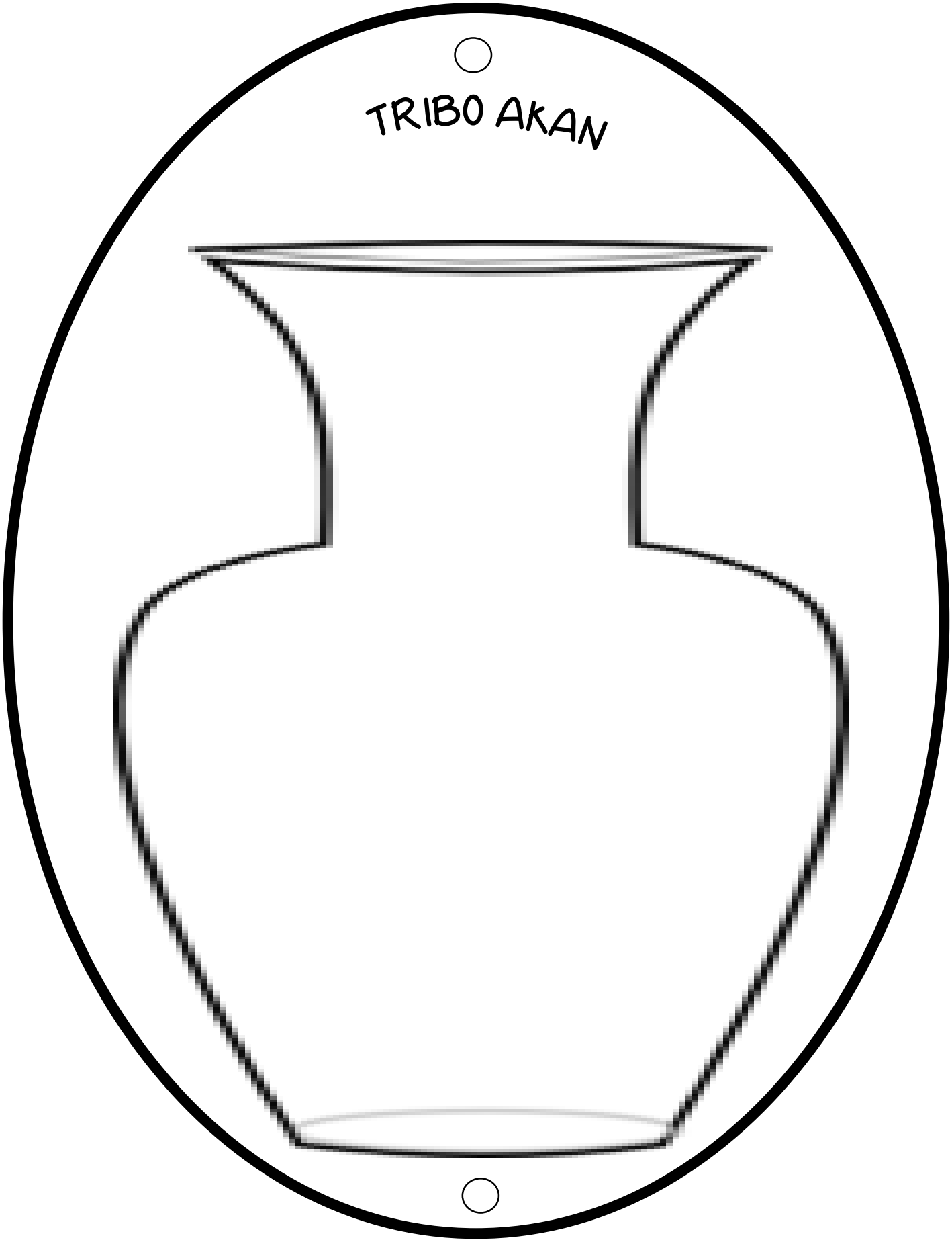
Data: _____ Professor(a):_____

USANDO UM LÁPIS, COMPLETE A ESTAMPA ADINKRA NOS QUADROS ACIMA E ABAIXO. LEMBRE-SE DE COBRIR AS ÁREAS ESCURAS COM LÁPIS COLORIDO PRETO OU CANETINHA.





Veja os símbolos Adinkra e seus significados e desenhe sua própria estampa Adinkra no pote.
Pinte bem bonito suas estampas.

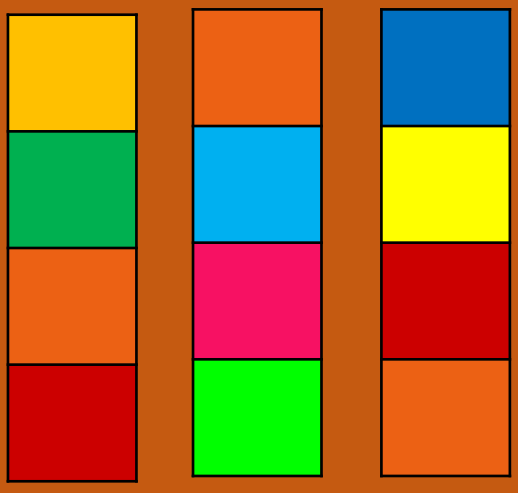


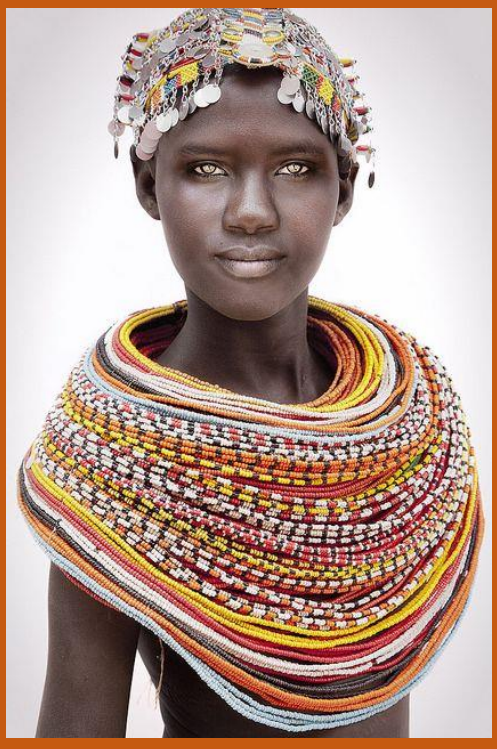
Veja os símbolos Adinkra e seus significados e desenhe sua própria estampa Adinkra no tênis.
Pinte bem bonito suas estampas.

TRIBO AKAN



ARTE DA TRIBO SAMBURU.





Paleta de cores utilizadas pelos nativos dessa tribo para decorar tecidos e acessórios. Além do branco e do preto.



Guerreiros por história e pecuaristas por tradição, eles são seminômades e alimentam-se de leite e sangue no dia a dia e carne ocasionalmente, assim como os Maasai, seus ‘primos’. De mesma origem nilótica, as duas culturas carregam alguns traços em comum, sobretudo no idioma. Mas, as singularidades continuam sendo muitas. Um dos traços de identidade da mulher Samburu é o cabelo raspado, estilo que destaca a pilha de colares coloridos no pescoço.

Nome:_____

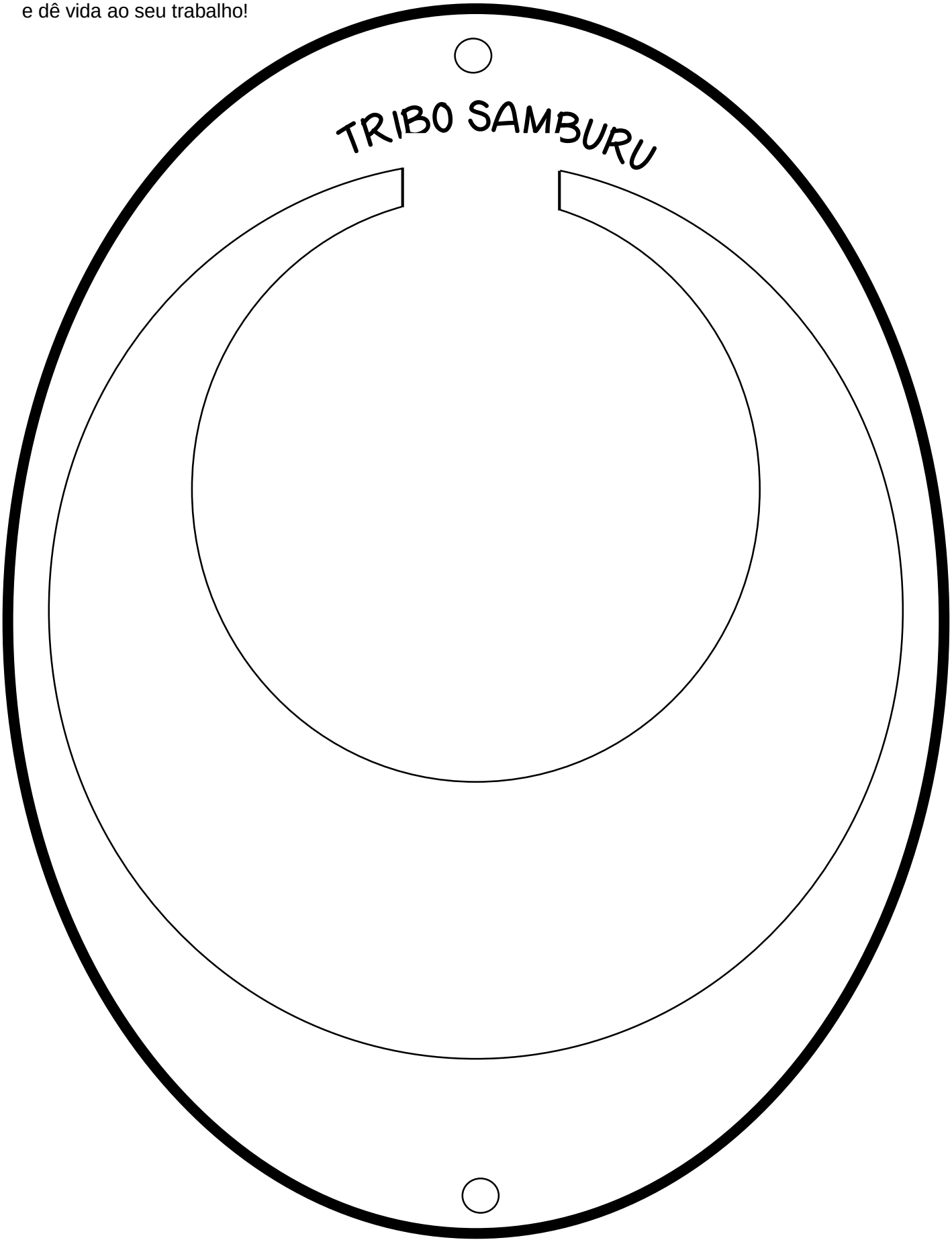
Data: _____ Professor(a):_____



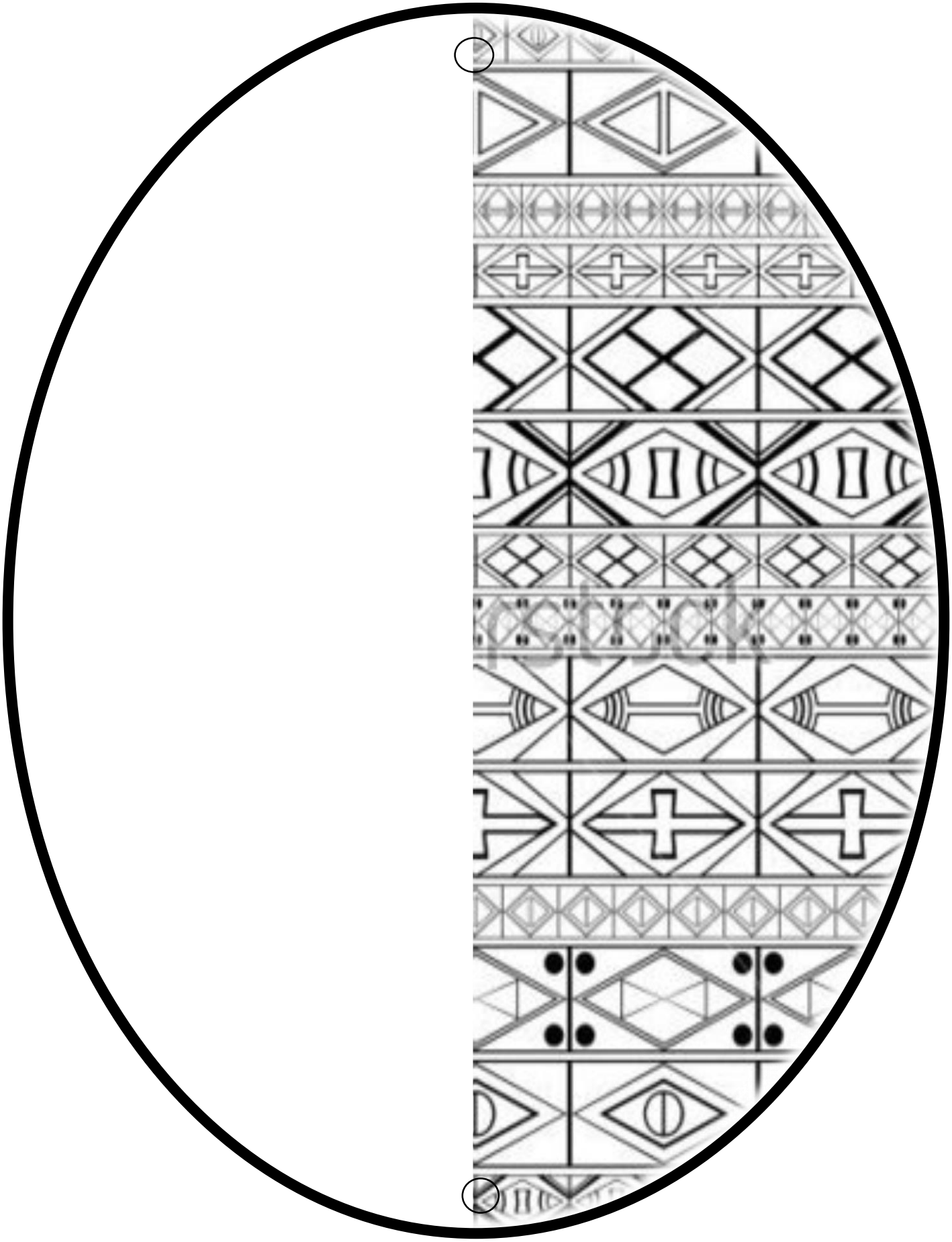
Reproduza, nos quadros abaixo, alguns padrões contidos nesse colar.

Pinte utilizando a paleta de cores adotadas pelo povo samburu.

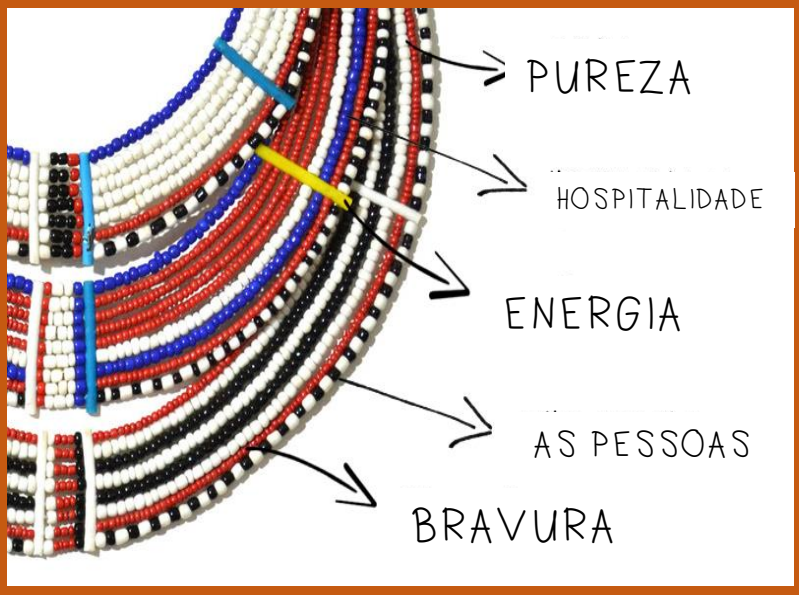
Decore este colar samburu. Utilize miçangas se tiver, ou cola colorida. Crie um significado para cada cor e dê vida ao seu trabalho!

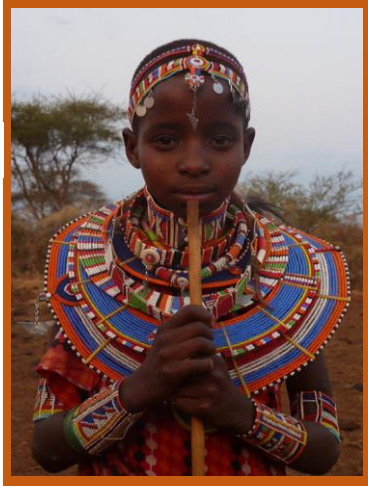


Complete as padronagens.



ARTE DA TRIBO MASSAI.





Significado das cores nos colares



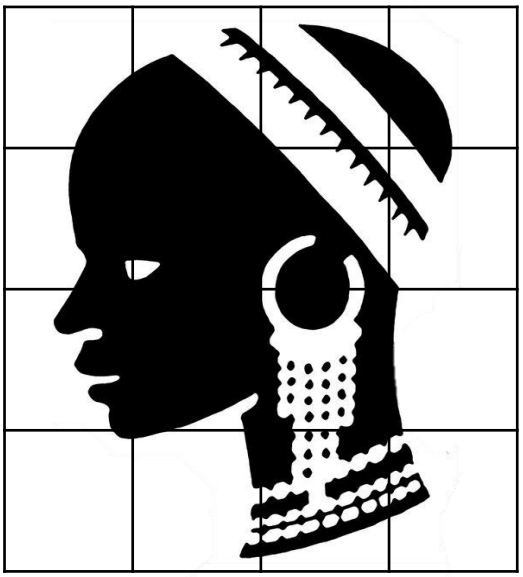
A cor oficial masai ou massai é o vermelho e se distinguem das outras tribos por se vestirem com algo desta cor.

Os guerreiros Massai não andam sem suas lanças e seus escudos. As lanças são usadas para defender sua comunidade de predadores.

Já os escudos são usados para defesa. São feitos de pele de búfalo e são impenetráveis. São pintados com pigmentos naturais e hoje já utilizam pigmentos industrializados.

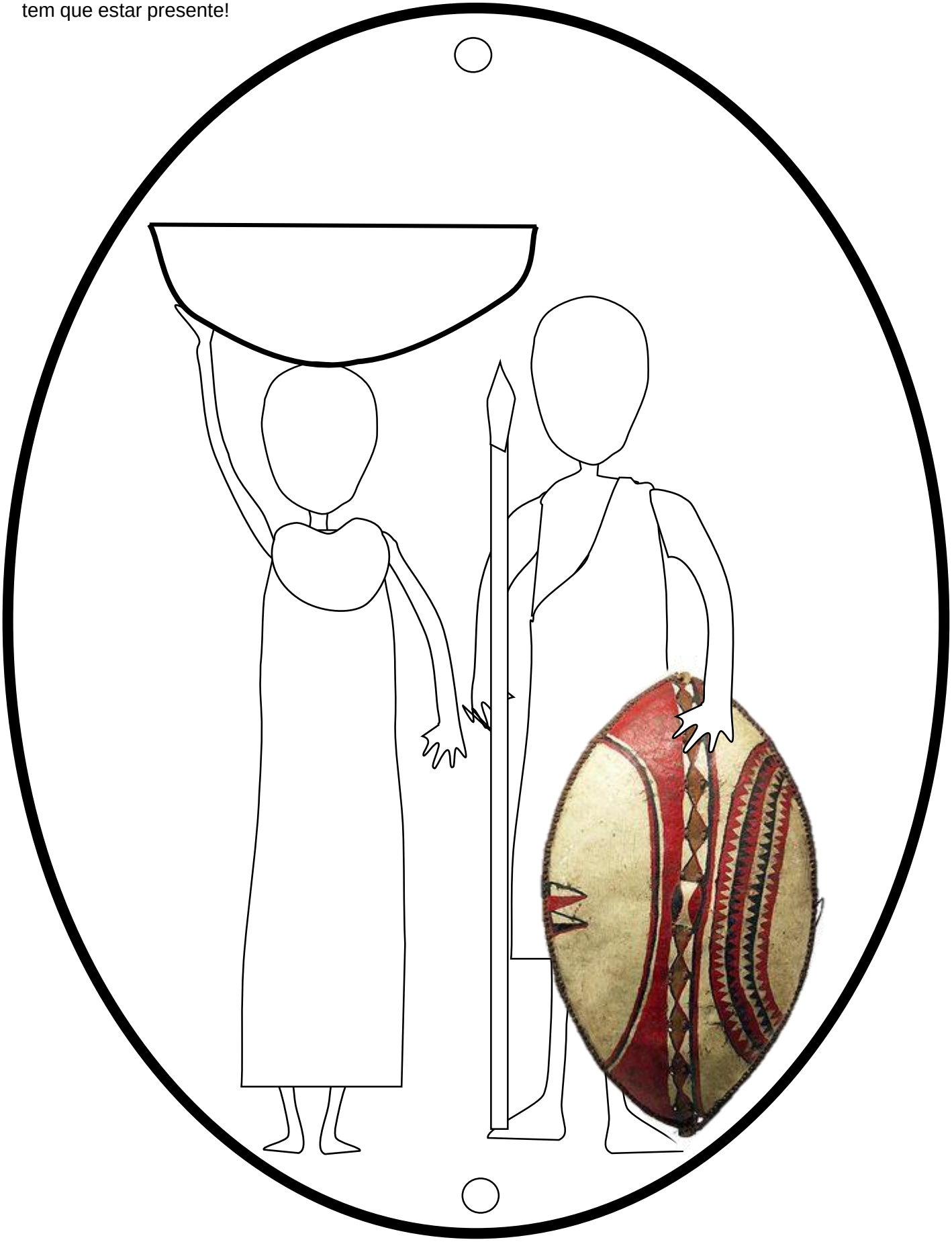
Nome:_____

Data: _____ Professor(a):_____



. Esta é uma mulher Massai. Observe como o desenho foi distribuído pelos quadrados e reproduza-o ampliando

Crie estampas para a roupa dos massai. Enfeite-o como quiser. Apenas lembre-se: o vermelho tem que estar presente!

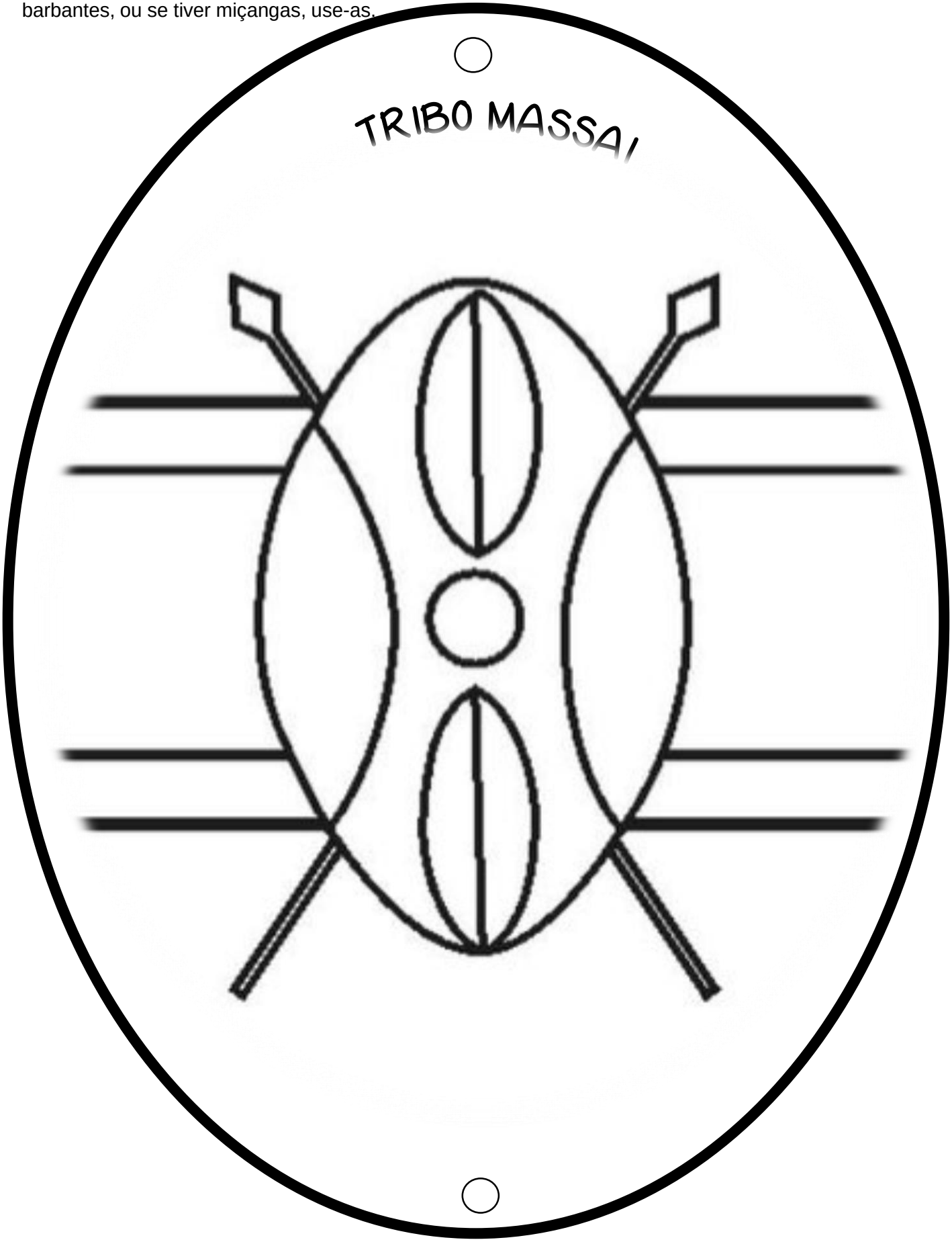


Pinte bem bonito!

TRIBO MASSAI



Decore este escudo massai. Utilize materiais alternativos como restos de lápis apontado, barbantes, ou se tiver miçangas, use-as.



Pinte esta mulher africana. Faça uma paisagem ao fundo. Decore sua roupa com alguma estampa daquelas que você estudou.

