APOSTILA
LÍNGUA PORTUGUESA
4º ANO



NOME: _____

TURMA: _____ PROFESSORA: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

DIA DA SEMANA: _____

TEXTO 1

Verbete do Dia

DISCURSO

São as várias possibilidades que o narrador dispões para registrar as falas dos personagens.

O texto pode ser escrito de duas maneiras. Em discurso direto ou indireto. Vimos isso no caderno de atividades 2 quando estudamos sinais de pontuação. Vamos recordar!

TEXTO 2

No **discurso direto** as falas são introduzidas por parágrafo e travessão (por vezes as aspas podem substituir o travessão).

Já no **discurso indireto**, o narrador introduz a fala da personagem por um verbo, seguido de "que" ou "se".

Veja o exemplo:

A menina disse:
- Estou com fome.

A menina **disse que** estava com fome.

ATIVIDADE 1

Vamos treinar com algumas frases. Leia a frase escrita em discurso direto e passe para o discurso indireto, ou o contrário. Não se esqueça de usar o verbo seguido de "**que**" ou "**se**".

a) - O Afonso, já fez o macarrão? – perguntou Carmem ao seu marido.

_____

b) Marina, conversando com Suzana, perguntou:
- Vou caminhar à noite. Quer ir comigo?

_____

_____

_____

c) O detetive, confiante, disse à dona da casa:
- Senhora, eu descobri quem roubou seu colar de pérolas.
- Ora, então diga logo quem foi.

_____

_____

_____

ATIVIDADE 2

Agora o desafio aumentou! Leia o texto abaixo que foi escrito em discurso direto e reescreva-o em discurso indireto.

DISCURSO DIRETO

Então o velho falou para a velha:

- Não sei por que todos foram embora, mas não vamos sair daqui. Esse é nosso lugar e onde morreremos, quando chegar nossa hora.

Fonte: Yamã Yaguarê. **Contos da floresta.** São Paulo: Peirópolis, 2012.

a) DISCURSO INDIRETO

_____

_____

_____

_____

_____

ATIVIDADE 3

Vamos fazer o contrário, agora. Leia o texto abaixo que foi escrito em discurso indireto e reescreva-o em discurso direto.

DISCURSO INDIRETO

O chefe perguntou a André o motivo de ter se atrasado para a reunião. André respondeu que o ônibus em que vinha quebrara.

b) DISCURSO DIRETO

_____

_____

_____

_____

Vamos recordar algumas cantigas de roda: **O cravo brigou com a rosa e Alecrim**. Se quiser relembrá-las é só acessar os links abaixo:

https://www.youtube.com/watch?v=LI-_AWsTt98 – O cravo brigou com a rosa.

https://www.youtube.com/watch?v=oBR1PDhpTck – Alecrim.

ATIVIDADE 4

Agora, preencha as lacunas com as palavras ausentes nos textos das cantigas de roda:

O cravo brigou com a rosa

O cravo _____ com a rosa.

_____ de uma sacada.

O cravo saiu ferido e a rosa despedaçada.

O cravo _____ doente e a rosa foi visitar.

O cravo teve um _____ e a rosa pôs-se a chorar.

A rosa fez serenata, o cravo foi espiar.

E as flores fizeram festa porque eles vão se casar.

Alecrim

Alecrim, alecrim_____
que nasceu no campo sem ser semeado.

Alecrim, alecrim_____
que nasceu no campo sem ser semeado.

_____ meu amor que me disse assim

Que a flor do campo é o alecrim.

_____ meu amor que me disse assim

Que a flor do campo é o alecrim.

ATIVIDADE 5

Quero ver se você é capaz de resolver esse desafio!!! Observe todas as palavras que você preencheu nos textos da atividade anterior. Reescreva-as logo abaixo as separando em sílabas. Em seguida, analise-as para descobrir o segredo. O que elas têm em comum? Preste bem atenção nas sílabas e registre as informações.



Qual sua conclusão?

_____

_____

Caso ainda não tenha descoberto, leia o texto a seguir, retirado do livro "**Um jeito de aprender**".

TEXTO 3



Observou as letras descatacadas nas palavras? Qual a semelhança entre elas e as que você preencheu no texto das cantigas?

Há encontro de vogais nas palavras. Esse encontro recebe o nome de **encontro vocálico.** Existem três tipos de encontros: **o ditongo, o tritongo e o hiato.**

Ditongo - é o encontro de **duas vogais pronunciadas em uma mesma sílaba.**

Exemplos: CA-DEI- RA , PEI - XE , PAU- LO

Hiato - É o encontro de **duas ou mais vogais** pronunciadas **em sílabas separadas.**

Exemplos: CA - Í - DA , DU - AS , TRI – ÂN – GU – LO

Tritongo - É o encontro **de três vogais pronunciadas em uma mesma sílaba.**

Exemplos: PE-GUEI , PA - RA – GUAI , U - RU - GUAI

Vamos ver se você aprendeu!

TEXTO 4

O piquenique

Ana Maria pegou sua bicicleta e convidou a turma para um piquenique. Tainá pegou grutas quaisquer na geladeira e alguns biscoitos.

Cauã enxaguou as frutas e as colocou na cesta.

Mariana falou:

- Cauã, as frutas estão em tamanhos desiguais. Vemos separá-las?

Então as crianças organizaram tudo e tiveram um belo piquenique no parque.

Waldirene Dias

ATIVIDADE 6

Agora, encontre no texto e reescreva abaixo duas palavras que contenham:

- Ditongo: _____
- Tritongo: _____
- Hiato: _____

ATIVIDADE 7

Clara e Roberto jogaram "Trilha dos Ditongos". Analise a tabela com as respostas dadas por eles. Quem acertou mais palavras foi o ganhador.

Quem ganhou o jogo? ( ) Clara ( ) Roberto

TRILHA DOS DITONGOS		
	Resposta da Clara	**Resposta do Roberto**
1.	Primera	Primera
2.	Falo	Falou
3.	Bobeira	Bobera
4.	Intero	Inteiro
5.	Bandera	Bandera



ATIVIDADE 8

Forme palavras preenchendo as lacunas com ditongos:

a) M _____ta
b) C _____sa
c) L _____ra
d) F _____ce
e) P _____pança
f) _____tor
g) C _____ xote
h) L _____te
i) P _____co
j) Mal _____ro
k) Degr _____
l) Lim _____

ATIVIDADE 9

Separe as sílabas das palavras abaixo e sublinhe de **AZUL** os ditongos, de **VERDE** os tritongos e de **ROSA** os hiatos.

a) Cacau: _____
b) Saída: _____

c) Pais: _____

d) Caixa: _____

e) Flauta: _____

f) Saúde: _____

g) Boi: _____

h) Quaisquer: _____

i) País: _____

j) Língua: _____

DIA DA SEMANA: _____

ATIVIDADE 10

Se você não conhece essa parlenda, observe a imagem ao lado e complete as lacunas com palavras que sejam ditongo.

Parlenda

O macaco foi à feira

Não teve o que comprar.

_____ uma _____

Pra comadre se sentar.

A comadre se _____

A _____ esborrachou

Coitada da comadre

Foi para no corredor.



A imagem abaixo mostra fragmentos (pedaços) dos poemas de Cecília Meireles **"A chácara do Chico Bolacha" e "Pescaria".**

TEXTO 5

Dizem que a chácara do Chico
só tem mesmo chuchu
e um cachorrinho coxo
que se chama Caxambu.

Por isso chora, na areia,
a espuma da maré cheia.

Quando chove muito,
o Chico brinca de barco,
porque a chácara vira charco.

Cesto de peixes no chão.
Cheio de peixes, o mar.
Cheiro de peixe pelo ar.
E peixes no chão.



ATIVIDADE 11

Relembrando o que você já aprendeu em Geografia e observando a imagem, pinte o contorno de cada retângulo de **AZUL** para os que apresentarem características de de uma chácara.

HOUAISS, Antônio (org.). Pequeno dicionário de Língua Portuguesa. Moderna; 2015.

TEXTO 6



charco (char.co)

1. terreno baixo onde a água estagnada se espalha; pântano.
2. lugar com água parada e lamacenta; lamaçal.

coxo (co.xo)

1. (o) que caminha apoiando-se mais em uma das pernas; manco.

ATIVIDADE 12

Releia o fragmento do poema onde aparece a palavra **coxo** e, em seguida, escolha entre os três sinônimos apresentados no verbete, aquele que seja mais adequado ao texto. Depois escreva abaixo o verbete selecionado:

_____

ATIVIDADE 13

Leia em voz alta as palavras retiradas dos fragmentos do poema **"A chácara do Chico Bolacha"**

a) Qual a semelhança nessas palabras?
   ( ) número de sílabas.
   ( ) quantidade de letras.
   ( ) significado das palavras.
   ( ) mesmo som.



b) Quais as letras que apresentam o mesmo som? _____

Percebeu que as letras **X** e **CH** têm o som mesmo som? Para escrever essas palavras e outras que também apresentam esse fonema, é necessário uma consulta ao dicionário para verificação de suas grafias ou a memorização de suas escritas.

Para a próxima atividade, será necessário o uso do dicionário para fazer a conferência da escrita correta das palavras.

Será que esceve com **X** ou com **CH**? Use o dicionário para conferir as palavras.
Vamos relembrar como utilizar o dicionário? Siga as instruções abaixo:

- ✓ Comece localizando em qual parte do dicionário encontram-se as palavras que iniciam com a mesma letra;
- ✓ Encontrar palavras com as duas primeiras letras iguais à palavra que está procurando;
- ✓ Assim sucessivamente. Caso não esteja encontrando as palavras é porque a grafia está errada, assim deverá testar novas hipóteses.

ATIVIDADE 14

Confira no dicionário as palavras registradas na imagem abaixo, conferindo se escrevem-se com **CH** ou **X**. Em seguida cirule todas a palavras erradas e reescreva-a corretamente nas linhas ao lado.



Registre suas descobertas

_____

_____

_____

_____

TEXTO 7

voceseimportacomapontuaçaoemumtextoporque

A frase acima foi escrita sem separação entre as palavras, sem acentuação gráfica e sem sinais de pontuação.

ATIVIDADE 15

a) Ao fazer **algumas** adequações, qual alternativa seria a mais correta?

( ) Você se importa com a pontuação de um texto? Por quê?
( ) Voce, se importa com a pontuação em um texto? porquê!
( ) Você se importa com a pontuação de um texto. Por quê?
( ) Você se importa com a pontuação de um texto, por quê?

b) Será que a pontuação é realmente importante em um texto? Por que ou para quê?

_____

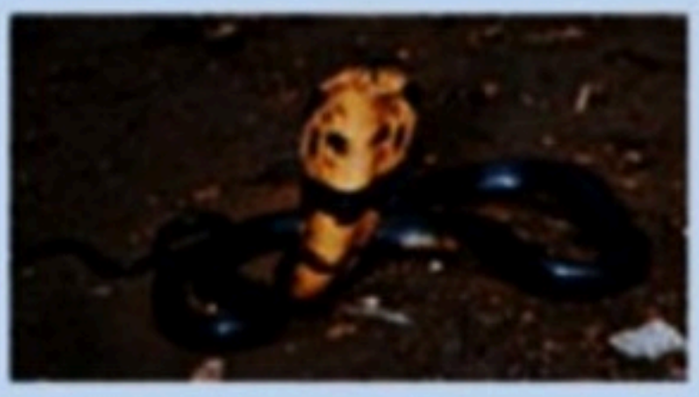
_____

_____

TEXTO 8

naja

Artigo



Naja-de-pescoço-preto (Naja nigricollis).

E.S. Ross

As najas são **cobras** venenosas que inflam o pescoço na forma de um capuz quando se sentem em perigo. Existem diversas espécies de najas, mas nem todas elas são da mesma família.

Elas vivem em regiões do sul da **Ásia** e da **África**. Alguns tipos habitam **pradarias**, **florestas** ou **desertos**. Outros vivem em árvores ou às margens de lagos.

As najas são geralmente de uma só cor ou manchadas. Seu porte é de médio a grande. A naja-real, ou cobra-real, que vive na Ásia, é a cobra venenosa mais longa do mundo. Pode chegar a 5,5 metros de comprimento.

Quando uma naja se sente ameaçada, eleva a cabeça e dilata as nervuras do pescoço, esticando a pele para formar o capuz. Alguns tipos de najas têm marcas nele.

As najas caçam à tarde e à noite. Suas presas incluem mamíferos, pássaros, cobras, lagartos, sapos e até peixes. Quando as najas mordem, seus pequenos caninos frontais soltam peçonha, ou **veneno**, na presa. Alguns tipos de najas, chamadas popularmente de cobras-cuspideiras, podem cuspir um jato de peçonha nos olhos do animal que as ameace.

Alguns tipos de naja põem ovos; outros dão à luz seus filhotes. A naja-real constrói um **ninho** para seus ovos e faz a guarda deles até sua eclosão.

Fonte: Enciclopédia digital. Escolar Britannica.

O texto 8 traz muitas informações porque se trata de um verbete de enciclopédia, já o texto 9 é um verbete de um dicionário da Língua Portuguesa e por isso é mais sucinto.

Você já ouviu falar da cobra Naja? Sabe algo sobre ela? Essa cobra existe no Brasil?

TEXTO 9

naja[1]

na·ja

sf

ZOOL Denominação comum às serpentes extremamente peçonhentas do gênero *Naja*, da família dos elapídeos, da Ásia e África, que, quando excitadas, expandem a pele do pescoço formando uma espécie de capuz, razão pela qual recebem o nome de cobra-de-capelo.

ETIMOLOGIA

hind nāg, via *lat cient Naja*.

Para reFonte: Dicionário on-line. Michaelis. Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa

ATIVIDADE 16

a) Naja é uma espécie de cobra venenosa. Escreva os adjetivos que a caracterizam como uma cobra dessa espécie.

_____

_____

b) O segundo parágrafo do texto 8 diferencia tipos de cobra naja. Que diferenças são essas? ( ) cores ( ) tamanhos ( ) países onde vivem ( ) Habitat

c) Descreva, com suas palavras, como a naja se comporta ao se sentir ameaçada.

_____

_____

_____

d) Ao ler o trecho retirado do texto 8: "Quando as najas mordem, seus pequenos caninos soltam peçonha...", pode-se concluir que as najas são chamadas de animais peçonhentos por quê?

_____

e) No texto 9 também encontramos informações sobre a naja. Qual informação está presente nos dois textos?

_____

_____

f) Observe os verbetes dos textos 8 e 9 e descreva abaixo qual a diferença entre eles.

_____

_____

_____

DIA DA SEMANA: _____

Releia o texto 8 da aula passada, **verbete sobre cobra**, e responda as questões abaixo:

ATIVIDADE 17

a) No trecho retirado do texto 8 "As najas são cobras **venenosas** que **inflamam** o

pescoço na forma de um **capuz** quando se sentem em perigo", as palavras destacadas são, respectivamente:

( ) substantivo comum – adjetivo - verbo no futuro.
( ) adjetivo – verbo no passado – substantivo comum.
( ) adjetivo – verbo no presente – substantivo comum.
( ) substantivo comum – verbo no presente – substantivo próprio.

b) Reescreva a frase sublinhada passando-a para o singular.

_____

_____

_____

_____

c) Qual a classe gramatical da palavra "As" que antecede o substantivo najas?

( ) artigo masculino no singular
( ) artigo feminino no singular
( ) artigo masculino no plural
( ) artigo feminino no plural



ARTIGO: é a palavra que se relaciona com o substantivo. Ele vem sempre antes do substantivo para determiná-lo feminino ou masculino e singular ou plural.

ADJETIVO: é a palavra que modifica o substantivo, atribuindo-lhe qualidade, estado ou modo de ser.

VERBO: é a palavra exprime fatos (ação, estado, mudança de estado e fenômenos da natureza), situando-os no tempo (presente, passado ou futuro).

SUBSTANTIVO: é a palavra que nomeia os seres, objetos, lugares, sentimentos e estados. O substantivo pode variar quanto ao gênero (feminino ou masculino), número (singular ou plural) e grau (aumentativo ou diminutivo).



Concordância nominal:

- A concordância nominal é feita pela variação em:
- Gênero - ir do masculino para o feminino e vice-versa;
- Número - ir do singular para o plural e vice-versa;
- Percebemos que é o sentido do texto que indica quando uma palavra deve ou não variar.

TEXTO 10

A visita dos Gigantes

Querido diário, estou apavorada, hoje eu vi um gigante. Aliás, dois. Minha mãe já tinha alertado que eles existiam, que são uma raça de seres que teve crescimento fora do comum. Mas uma coisa é minha mãe falando, a outra, completamente diferente, é você ver esses animais na sua frente. Em carne, osso, ao vivo e a cores. O medo foi tanto que o meu estoque de sangue foi direto para a cauda. Gelei.

Fala sério, gigante é bicho violento, claro, pois qualquer movimento que faça pode esmagar as criaturas que se arrastam. E esse foi o meu terror. Definitivamente, não sou chegada a contato com esses seres. Pelo tamanho, não podem ser normais. Então eu pensei, estou ferrada. Vão me matar. E vai ser agora. Eles abriram a entrada da caverna, que minha mãe vive corrigindo:

- O nome certo é porta! E não é caverna, heim? É casa!

Abriram a porta, fazendo um barulho de trovão, e eu estava bem no meio da sala. Ergui a cabeça, mas do chão eu não conseguia ver tudo, pois eles são enormes e, na minha condição e estatura de lagartixa, é impossível enxergar um gigante por inteiro. Vi apenas os pés imensos de um, que tinha as unas pintadas de vermelho; e o outro, com um calçado de couro que cobria o pé. Se pisassem em mim, eu estaria frita.

ATIVIDADE 18

Reescreva o 1º parágrafo fazendo as mudanças necessárias para as alterações em **gênero**. Lembre-se que ao mudar o substantivo de gênero, outras alterações serão necessárias para que haja concordância.

Veja um exemplo:

A menina correu atrás da galinha.
O menino correu atrás **do galo**.

ATIVIDADE 19

Agora reescreva o 1º parágrafo fazendo as mudanças necessárias para as alterações em **número**. Lembre-se que ao mudar o substantivo de gênero, outras alterações serão necessárias para que haja concordância. Lembre-se que o verbo também mudará.

DIA DA SEMANA: _____

Vamos observar o verbete de enciclopédia, novamente, agora quanto à sua estrutura.

VERBETE DE ENCICLOPÉDIA

Imagem



girafa ← Nome

A girafa, que é o animal mais alto que existe atualmente, é um mamífero. Ela chega a medir 5,5 metros de altura ou mais. Vive nas savanas da Africa oriental e seu nome científico é Giraffa Camelopardalis.

A girafa tem corpo curto, mas pernas e pescoço bem compridos. A pelagem marrom-clara tem manchas marrom-avermelhadas. Muitas girafas têm dois pequenos chifres entre as orelhas. A girafa tem narinas grandes e o olfato aguçado. Sua língua pode chegar a 45 centímetros de comprimento.

A girafa come plantas e consegue alcançar folhas que estão no alto das árvores, mas não come grama. Seu pescoço rígido torna muito difícil pegar o solo. Para beber água, ela precisa afastar bem as pernas a fim de conseguir se abaixar.

[...]

FONTE: Girafa. In Britannica escola. Enciclopédia Escolar Britannica, 2018. Web, 2018. Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/levels/fundamental/article/girafa/481376>

Fonte

Nome científico do animal, local node pode ser encontrado e habitat.

Características fisicas

Alimentação, como vivem e curiosidades

ATIVIDADE 17

Agora chegou a sua vez de produzir um verbete de enciclopédia. Observe bem o modelo acima e leia as instruções para depois iniciar a produção.



- Primeiramente escolha um animal de sua preferência para produção do verbete e selecione uma imagem para representá-lo. Não esqueça de dar um título que pode ser o nome do animal ou, por exemplo, um título criativo, "pescoço alongado".
- No 1º parágrafo: pesquise nome científico, família a que pertence, local que pode ser encontrado e habitat.
- No 2º parágrafo: características físicas como peso, altura e velocidade.
- No 3º parágrafo: alimentação, como vive (hábitos) e curiosidades.
- Fonte: selecione as informações e anote de onde as tirou.

ORIENTAÇOES PARA A PRODUÇAO ESCRITA DO VERBETE DE ENCICLOPEDIA

- As informações devem ser explicativas e descritivas (explicar o que é e descrever como é).
- Texto breve, organizado em parágrafo.
- A linguagem é científica e formal, por isso precisa de pesquisa sobre o assunto.
- Os termos científicos podem ser substituídos por sinônimos para que a informação fique mais compreensível.
- As palavras devem ser escritas corretamente, empregando as concordâncias necessárias e fazendo uso de expressões que conectem as partes do texto (portanto, assim, dessa forma, desse modo, logo, pois, assim sendo, enfim, resumindo, por isso, já que, pelo contrário, exceto, mas, contudo, todavia, mesmo que, ainda que, embora, no entanto e entretanto).

Utilizem uma linguagem mais formal, evitando gírias.

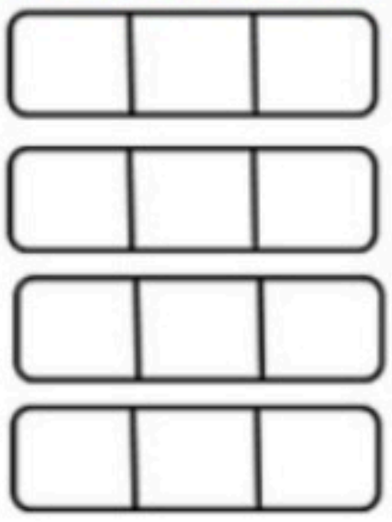


Agora chegou a hora de produzir o verbete. Organização, criatividade e capricho são qualidades essenciais para uma boa produção.

AVALIANDO O VERBETE

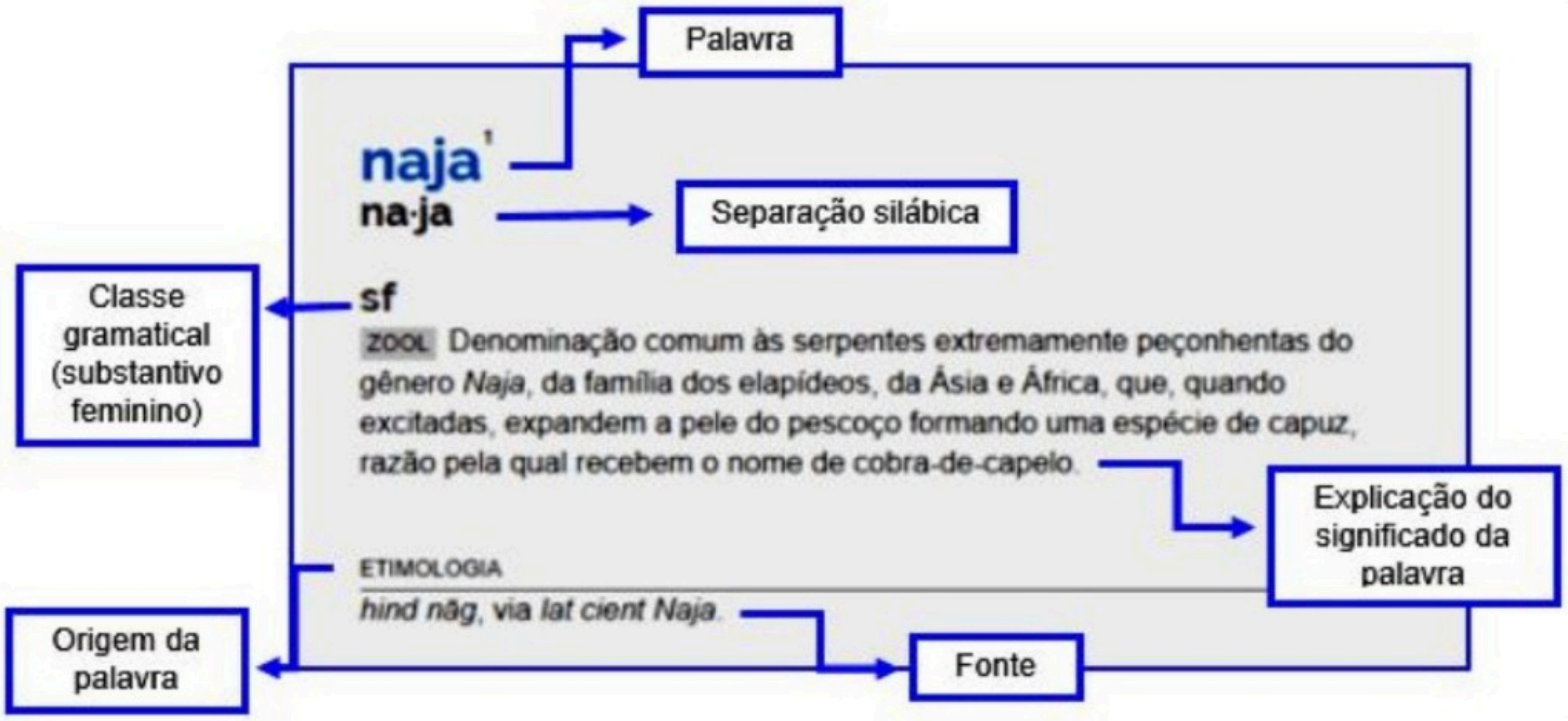


- Verifique se o nome do animal escolhido está destacado e colorido.
- Se as informações estão claras e organizadas.
- Se o texto foi escrito com suas próprias palavras. Não copie, pois a produção é sua.
- Se utilizou o dicionário para conferir a escrita correta das palavras que teve dúvida.



DIA DA SEMANA: _____

Hoje é dia de produzir o verbete de dicionário. Vamos aprender a estrutura desse tipo de verbete?



ATIVIDADE 18

Agora chegou a sua vez de produzir um verbete de enciclopédia. Você deverá utilizar o verbete de enciclopédia que você produziu na aula passada para transformá-lo em verbete de dicionário.



	VERBETE DE DICIONÁRIO
→	Releia o verbete de enciclopédia criado por você;
→	Escreva o nome do animal dando cor e destaque;
→	Escreva novamente o nome do animal com separação silábica;
→	Escreva as iniciais da classe gramatical a qual ele pertence;
→	Pesquise e escreva o significado da palavra;
→	A origem da palavra;
→	Fonte (de onde tirou as informações).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Fonte: _____

DIA DA SEMANA: _____

TEXTO11

charge

(*char*.ge) A A A A

a.

1. Desenho caricatural com ou sem legenda, publicado em jornal, revista ou afim, que se refere diretamente a um fato atual ou a uma personalidade pública (ger. ligada à política) e os satiriza ou critica ironicamente [Cf. *cartum*.]

ATIVIDADE 19

O texto abaixo é uma charge. Observe a imagem, leia o texto, faça relação entre eles (texto e imagem) e responda as próximas questões:



http://www.genildo.com/2013/10/o-melhor-presente.html

a) Quem são os personagens que aparecem na charge? _____

b) O que eles estão fazendo? _____
_____

c) Esse texto possui um narrador, ou seja, há alguém contando a história? _____

d) Podemos afirmar que, mesmo sem conter palavras, a charge acima transmite uma mensagem? Qual? _____
_____

e) A charge é um texto que, por meio do humor, aborda alguma situação. Explique o que ela quer deixar de mensagem.
_____

f) Se não houvesse o balão com a fala do menino, os leitores conseguiriam compreender a mensagem? Por quê?
_____
_____
_____

g) E se deixássemos só o balão de fala e retirássemos a imagem, seria possível compreender a mensagem? Por quê?
_____
_____
_____

ATIVIDADE 20

Você já reparou que todos os sinais de trânsito passam mensagens para motoristas e pedestres muitas vezes sem precisar de palavras para que entendamos esse recado? Que mensagens os sinais a seguir passam?



_____



_____





Os sinais de trânsito permitem que entendamos o que é preciso fazer nas vias públicas sem precisar de uma pessoa nos falando como nos comportar.

Imaginem se não existissem os sinais de trânsito? Que problemas teriam nas vias públicas?

Assim como nas ruas existem os sinais de trânsito indicando onde se deve parar, reduzir a velocidade, quando se deve ter cuidado, na escrita também existem **sinais** que ajudam o escritor a transmitir suas mensagens e indicam como os leitores devem se comportar e interagir com o texto.

a) Já falamos outras vezes sobre isso. Como se chamam esses sinais?

_____

_____

Caso não se lembre, analise o texto abaixo e então, volte a responder a pergunta anterior.

TEXTO 12

A cigarra passou o verão cantando enquanto a formiga juntava seus grãos quando chegou o inverno a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer a formiga então perguntou a ela e o que é que você fez durante todo o verão durante eu cantei disse a cigarra e a formiga respondeu muito bem pois agora dance.

b) Comparando esse texto com o trânsito sem sinalização, como um leitor se sente ao tentar compreender o texto? _____

_____

Agora você já entendeu, não é? São os **sinais de pontuação**.

c) Reescreva o texto 12 com os devidos sinais de pontuação.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Texto adaptado com fins didáticos.

Fonte: ROCHA, Ruth. A Cigarra e a formiga. In: Fábulas de Esopo. São Paulo: FTD, 1993. P 23

- Vírgula: _____
- Ponto de interrogação: _____
- Ponto de exclamação: _____
- Dois pontos: _____

➢ Travessão: _____

Você conseguiu perceber a importância dos sinais de pontuação em um texto? Observe, a imagem abaixo, como muda o sentido da frase dependendo do sinal de pontuação que foi utilizado.

TEXTO 13



Esses quadrinhos mostram tipos de frases que são diferenciadas conforme o sinal de pontuação que as compõem e o sentido que dão à frase.

TEXTO 14



e) Que tipos de frases são apresentadas no texto 13? Copie as frases e identifique-as quanto ao tipo.

_____

_____

_____

_____

DIA DA SEMANA: _____

TEXTO 15

UMA NOITE NO PARAÍSO

Certa vez, dois amigos inseparáveis fizeram o seguinte juramento: aquele que casasse primeiro chamaria o outro para padrinho, mesmo que esse outro estivesse no fim do mundo.

Pois bem: um dos amigos morre e o outro, que estava noivo, não sabendo o que fazer, vai pedir conselhos a seu confessor. O pároco assegura que a palavra deve ser mantida. Então o noivo vai até o túmulo do amigo convidá-lo para o casamento.

O morto aceita o convite de muito bom grado. No dia da cerimônia, não diz uma palavra sobre o que vira no outro mundo. No final do banquete ele fala:

- Amigo, como lhe fiz este favor, você agora deve me acompanhar um pouquinho até minha morada.

O recém-casado, não resistindo à curiosidade, pergunta como era a vida do outro lado.

O morto, fazendo um pouco de suspense, responde dessa forma:

- Se quiser saber, venha também ao paraíso.

O outro concorda. O túmulo se abre e o vivo segue o morto.

A primeira coisa que vê é um lindo palácio de cristal, onde os anjos tocavam para os beatos dançarem e São Pedro, muito feliz, dedilhava seu contrabaixo. Mais adiante, o amigo lhe apresenta nova maravilha: um jardim onde as árvores, em vez de folhas, tinham pássaros de todas as cores, que cantavam.

- Vamos em frente – diz o morto ao amigo, que fica cada vez mais deslumbrado. – Agora vou levá-lo para ver uma estrela.

O recém-casado percebe que não se cansaria nunca de admirar as estrelas, os rios, que em vez de água eram de vinho, e a terra, que era de queijo.

De repente o noivo cai em si, lembra-se da noiva que ficará a espera-lo e pede:

- Compadre, preciso voltar para casa, minha esposa deve estar preocupada.

- Como preferir.

Assim dizendo, o morto o acompanha até o túmulo, sumindo logo a seguir.

Ao sair do túmulo, o vivo fica assombrado com o que vê ao seu redor: no lugar daquelas casinhas de pedra meio improvisadas há palácios, bondes, automóveis; as pessoas todas vestidas de modo diferente. Para se certificar, pergunta o nome da cidade a um velhinho que por ali passava.

- Sim, é esse o nome desta cidade.

No entanto, ao chegar à igreja, é atendido por um bispo muito importante que, consultando os arquivos existentes ali, descobre que trezentos anos atrás um noivo havia acompanhado o padrinho ao túmulo e não tinha voltado nunca mais.

(Transcrito de A dama pé de cabra e outras histórias. São Paulo: Paulinas, 1994.)

ATIVIDADE 21

a) Qual o juramento que dois amigos fizeram?

_____

b) O que aconteceu aos amigos?

_____

_____

c) Como o amigo noivo resolve o problema do padrinho?

_____

d) Ao final do banquete o que o padrinho pede?

_____

e) O que fez o recém-casado acompanhar o padrinho ao outro lado?

_____

f) O que viu o recém-casado no paraíso?

_____

_____

_____

_____

g) O que fez o recém-casado ir embora?

_____

h) Ao voltar do paraíso o que o noivo descobriu?

_____

_____

Todo texto tem uma estrutura específica que é chamada de gênero textual.

Releia o texto 13. Depois, assinale sim ou não na tabela abaixo, conforme as características que o texto apresenta.

ANÁLISE DO TEXTO				
CARACTERÍSTICAS	**CONTO**	**OUTROS GÊNEROS TEXTUAIS**	**SIM**	**NÃO**
ENREDO	uma única situação acontece	várias situações acontecem ao mesmo tempo		
ESPAÇO DE TEMPO	curto tempo (poucos dias)	longo tempo.		
HISTÓRIA	história curta	história longa.		
PERSONAGEM	poucos	vários.		
FINAL DA HISTÓRIA	logo após o clímax da história	acontece só depois de mostrar as consequências do clímax.		
OBJETIVO	causa somente um sentimento no leitor	desperta vários sentimentos por apresentar vários desdobramentos da história.		
SIMPLICIDADE	a interpretação é simples por parte do leitor	exige grandes interpretações por parte do leitor.		

i) De acordo com suas observações, assinale se o texto 13 é ou não um **CONTO**.

( ) é um conto ( ) não é um conto

ATIVIDADE 22

Retire do texto **"Uma noite no paraíso"**, o que se pede:

a) Uma frase interrogativa:

_____

_____

b) Uma palavra trissílaba: _____

c) Uma palavra que contenha ditongo: _____

d) Uma frase exclamativa: _____

e) Um substantivo feminino: _____

f) Um adjetivo: _____

g) Um verbo no presente: _____

ATIVIDADE 23

a) Observando o texto 13, que tipo de discurso ele apresenta?
( ) discurso direto ( ) discurso indireto

b) Copie do texto uma frase que justifique sua resposta anterior.

_____

_____

_____

PONTUANDO....veja o link para lembrar o uso dos sinais de pontuação:

https://www.youtube.com/watch?v=xjMC7s6yD5g

ATIVIDADE 24

No segunddo parágrafo do texto 13, devido o acordo que os dois amigos fizeram, o noivo vai até o túmulo do amigo para convidá-lo para o casamento.

Reescreva esse momento da história em discurso direto mostrando o diálogo entre os dois amigos em que o noivo o convida para o casamento e o morto aceita a convite. Nâo se esqueça de utilizar os sinais de pontuação necessários para o diálogo entre ele.

_____

_____

_____

_____

ATIVIDADE 25

Nesta atividade, um trecho do texto 13 foi transformado em discurso indireto, mas não foi pontuado. Cabe a você colocar os sinais de pontuação pedidos de forma adequada.

a) O amigo cobrando o favor que havia feito ao noivo diz que ele deveria acompanhá-lo até sua morada (utilize dois sinais de pontuação nessa frase).

ATIVIDADE 26

Esta frase retirada do texto 13 mostra a frase sublinhada entre a fala do personagem e separada por travessões. Explique o que isso significa.

- Vamos em frente – **diz o morto ao amigo, que fica cada vez mais deslumbrado**. – Agora vou levá-lo para ver uma estrela.

_____

_____

DIA DA SEMANA: _____

TEXTO 16

CRÔNICA é um tipo de texto em que o autor desenvolve suas ideias baseando-se em fatos ocorridos no dia a dia, ligados `a política, à arte, esporte ou qualquer outro assunto ligado à sociedade.

Geralmente é um texto curto, elaborado em linguagem informal, construído a partir de fatos do cotidiano. Neste tipo de texto há possibilidade de o autor expor suas emoções, opinar e criticar sobre determinado assunto.

Podem ser encontrados em jornais, escritos e transmitidos pela televisão, na Internet e em revistas.

Tem como objetivo entreter os leitores e ao mesmo tempo levá-los a refletir sobre a vida e os comportamentos humanos.

Um jogo que é uma vergonha

Imagina um jogo deste jeito: o campo é de pedra bem pontuda e acontece num dia muito frio. Num time, os jogadores têm tênis e camisa de manga comprida e, no outro, os caras jogam descalços e só de calção.

O time que tem tênis e camisa ganha fácil, dá aquela goleada! O outro fica a maior parte do tempo tomando cuidado para não cortar os pés ou então esfregando o braço arrepiado de frio.

Times iguais.

Pra mim, a diferença da vida entre nós, que temos escola e casa e as crianças que não têm é um jogo assim. Quem não tem, perde sempre.

Não acho que todo mundo que tem as coisas é culpado por causa dos outros que não têm, mas isso não quer dizer que a gente não possa fazer nada. Porque pode.

Porque, se a gente quiser jogar um jogo justo, pode exigir que os dois times sejam iguais, para começar. Casa e escola.

Não acredito que as crianças de rua viveriam na rua se tivessem outro lugar melhor pra escolher. Se a gente não exigir que todo mundo tenha casa e escola, vai sempre ficar jogando esse jogo besta.

Ganhando de dez a zero de um time tão fácil, mas tão fácil, que não vai mais ter o gosto da vitória, vai ter só vergonha.

Fernando Bonassi

Fonte: (In Vida da gente – crônicas publicadas no Suplemento Folhinha de S. Paulo) - 07/02/97.

ATIVIDADE 27

a) O texto **“ Jogo que é uma vergonha”** é uma crônica. Foi escrito a partir de uma situação da vida real. O autor teve como objetivo criticar essa situação. O que o autor espera do seu leitor?

( ) que aceite suas ideias.
( ) que reflita sobre o assunto.
( ) que rejeite suas ideias.
( ) que se divirta com o assunto.

b) O trecho: **“Num time, os jogadores têm tênis e camisa de manga comprida” e, no outro, os caras jogam descalços e só de calção”,** significa que:

( ) um time gosta de usar tênis e o outro time sente muito calor.
( ) um time têm tênis e o outro time tem camisa.

( ) um time é formado por jogadores bem equipados, o outro time por jogadores mal equipados.
( ) um time tem jogadores relaxados, o outro têm jogadores que usam tênis e camisa de manga comprida.

c) Esta crônica está criticando qual assunto social?

_____

_____

d) No texto o autor diz: "...**mas isso não quer dizer que a gente não possa fazer nada. Porque pode.**". O que você acha que pode ser feito? :

_____

_____.

e) Quando o autor fala sobre "jogo justo", ele quer dizer que:
( ) as pessoas podem jogar mesmo sem saber.
( ) as pessoas justas às vezes perdem.
( ) as pessoas jogam um jogo besta.
( ) as pessoas podem ajudar a fazer justiça.

f) O tema central da crônica é:
( ) desigualdade.
( ) miséria.
( ) futebol.

TEXTO 17

A Bola de futebol

A primeira vez que meu dono me pôs no chão e me deu um pontapé, supus que eu havia cometido uma falta grave e que ele estava zangado comigo. "Que bruto!" – pensei. "Se isso é modo de brincar!" Mas eu estava enganada. O que fazia o meu dono é brincar comigo. Obrigava-me a correr, e vinha atrás de mim para me alcançar.

Certos dias, levava-me para o campo. Muitos meninos esperavam-me ali, ansiosos por jogar comigo, correndo pela grama.

Brincam de fazer-me entrar numa rede, como se eu fosse um peixe. Quando entro, eles gritam: D"Goool", me pegam e me acariciam.

Aconteceu-me, certa vez, uma desgraça. Um amigo de meu dono pôs-me no meio do quintal e deu-me um pontapé. Por mais que eu fizesse, não pude evitar... Quebrei o vidro da janela, entrei na cozinha e caí na frigideira com azeite fervendo.

A cozinheira gritou, assustada; depois ficou furiosa; mas salvou-me de morte certa. Apesar de não ter tido culpa, passei muitos dias e muitas noites de castigo, num canto escuro, com baratas e camundongos por últimos companheiros.

Autor desconhecido.

ATIVIDADE 28

Reescreva as frases substituindo as palavras sublinhadas por sinônimos. Utilize o dicionário.

a) **Supus** que eu havia **cometido** algum erro grave.
b) Mas eu estava **enganada**.
c) Para me **alcançar**.
d) Não pude **evitar**.

ATIVIDADE 29

a) Numere os parágrafos do texto 15. Quantos parágrafos são? _____

b) Escreva os números dos parágrafos a que se referem os assuntos:

- O engano da bola: parágrafo número: _____
- Brincadeira no campo: parágrafo número: _____
- O acidente provoca o salvamento e o castigo não merecido: parágrafo número: _____

c) A frase que resume o 1º parágrafo é:

( ) O sofrimento da Bola.
( ) A Bola aprende como se brinca de bola.
( ) Os enganos da Bola.

d) Quem chutou a bola pela primeira vez? _____

e) Que desventuras sofridas pela Bola e enumeradas no 4º parágrafo provocaram seu castigo?

_____

_____

f) Que favor a cozinheira prestou à Bola?

_____

_____

g) Quem está contando a história é:

( ) o narrador ( ) o dono da Bola ( ) o autor do livro ( ) a Bola

h) A **biografia** é a história da vida de alguém contada por outra pessoa e a **autobiografia** é a história da vida contada por quem a viveu. Então, o texto **"A Bola de futebol"** é:

( ) uma biografia ( ) uma autobiografia

DIA DA SEMANA: _____

TEXTO 18

Vamos recordar o uso do cedilha?

A cedilha é um sinal que aparece debaixo da letra C, como se fosse um rabinho pendurado.

É esse rabinho que recebe o nome de cedilha e por isso identificamos a letra como "C cedilha" ou (**Ç - ç**).

Só podemos usar a letrinha **"Ç"** quando, depois dela, vierem as letras **a, o, u**.

É **errado** usá-la antes de **e** ou **i**, isso nunca deve acontecer, pois conseguimos o mesmo som usando apenas a letra C, sem rabinho. **Ce – Ci**.

A cedilha (**Ç**) também nunca é usada no início de uma palavra, pois não existem palavras que comecem com essa letra.

Observe onde a cedilha é usada:

ça – ce – ci – ço – çu – ção – ções

Agora leia e observe as palavras com **Ç** e em quais ela é usada:

açúcar	laço	doçura
doença	raça	
cabeça	braço	
caroço	calça	Corações
criança	praça	lição
traça	palhaço	



ATIVIDADE 29

a) Em qual das palavras abaixo devemos utilizar "**ç**"?

( ) a ___ucar ( ) ___erta ( ) ___urtou

b) As palavras abaixo estão escritas de forma **incorreta**. Justifique.

Crescer: _____

Assinatura: _____

Assão: _____

ATIVIDADE 30

Escreva 5 frases com palavras escritas com "**ç**":

ça - _____

ço - _____

çu - _____

ção - _____

ções - _____

ATIVIDADE 31

Complete com "**c**" ou "**ç**":

a) Fo ___inho
b) for ____a
c) ven ___ido
d) a ___eito
e) come__ ou

Após ditongo, se houver **som de z**, usaremos **s**:

Coisa → som de z

Pouso → som de z

Lousa → som de z

ATIVIDADE 32

Complete as lacunas com S / C / Ç, observando as regras que você já aprendeu.

Fai____ão	____idade	pe____a	coi e
sou____a	au____ência	endere____o	pou____ada
ter____a	mai____ena	coi____a	pre____io____o

ATIVIDADE 33

Marque um X na coluna da letra correta que complete corretamente as palavras abaixo:

PALAVRA	S	Z	ESCRITA DA PALAVRA
COI....A			
TE....OURA			
A....EITE			
LIMPE....A			
CHEIRO....A			
POE...IA			
DEPOI.....			



DÍGRAFOS CONSONANTAIS

CH	chuva, China
LH	alho, milho
NH	sonho, venho
RR	barro, burro
SS	assunto, isso
SC	ascensão
SÇ	nasço, cresça
XC	exceção, excesso
GU[4]	guerra, águia
QU[4]	questão, quilo

DÍGRAFOS VOCÁLICOS
(vogais nasais)

AM	tampa, rampa
AN	santa, sangue
EM	sempre, tempo
EN	venda, vento
IM	limpo, imparcial
IN	linda, tingir
OM	ombro, computador
ON	sonda, tonto
UM	nenhum, cumprir
UN	mundo, nunca

ATIVIDADE 34

Complete o quadro abaixo de acordo com nossos estudos:

PALAVRA	SEPARAÇÃO SILÁBICA	DÍGRAFO ENCONTRADO	CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS QUANTO AO NÚMERO DE SÍLABAS
serpente			
nasceu			
caminhava			
corrige			

DIA DA SEMANA: _____

ATIVIDADE 35

Releia o texto 13, **Uma noite no paraíso,** e faça seu reconto em discurso direto.

DIA DA SEMANA: _____

Leia e observe as palavras da tabela abaixo.

A	B	C	D
tambor	atum	dança	balão
ombro	marrom	convite	limão
tempo	nuvem	anzol	pão
sempre	pudim	dente	capitão

ATIVIDADE 36

Agora, responda.

a) No grupo **A**, que consoantes vêm depois do **M**?

_____

b) No grupo **B**, a palavras terminam com qual consoante?

_____

c) No grupo **C**, que consoante vem depois do **N**?

_____

d) No grupo **D**, qual e semelhança da última sílaba de cada palavra?

_____

	PODEMOS CONCLUIR QUE: O **TIL (~)** acompanha apenas as vogais **A** e **O** **M** no final da sílaba é utilizado apenas antes das consoantes **B** e **P** **N** no final da sílaba é utilizado antes das demais consoantes e nunca em final de palavras.

ATIVIDADE 37

Vamos ver se você consegue desvendar as advinhas abaixo? Qualquer dúvida, recorde as regras acima.



a) Cicatriz na barriga por onde passou o cordão que liga a mamãe ao bebê. _____
b) Mamífero grande com tromba. _____
c) Aquele que dizemos estar doendo quando sentimos saudade. _____
d) Fogo que se alastra causando prejuízo. _____
e) As sucessões dos anos, dos meses, das semanas, dos dias, das horas...

_____

f) Instrumento musical, utilizado por grupos de samba, de formato cilíndrico e oco, do qual se obtém som com a mão sou com baquetas. _____
g) Móvel com prateleiras onde se colocam livros. _____
h) A mais dura e brilhante pedra preciosa. _____
i) Que não é par. _____
j) Caderno de anotações de compromissos e telefones. _____

ATIVIDADE 38

Analise as suas respostas da questão anterior e copie-as, respondendo corretamente as questões abaixo:

a) As palavras oxítonas (sílaba tônica na última sílaba).

_____

b) As palavras paroxítonas (sílaba tônica na penúltima sílaba).

_____

c) As palavras que apresentam ditongo.

_____

d) As palavras que são substantivos femininos.

_____

e) Copie uma palavra que é um substantivo masculino e escreva, ao lado, o seu substantivo feminino.

_____

ATIVIDADE 39

Você já percebeu que há palavras, que são verbos, que são escritas terminam com **AM** e outras com **ÃO**?

Imagine como você contaria para sua mãe que seus amigos irão participar do seu aniversário virtual. Como diria isso a eles se o aniversário:

a) Estivesse acontecendo agora.

_____

b) Já tivesse acontecido.

_____

c) Ainda fosse acontecer.

_____

d) Agora sublinhe os verbos das frases anteriores.

e) Relate o que você percebeu.

_____

_____

Espero que você tenha percebido que o final dos verbos são diferentes. Porém, a terminação final dos verbos no passado e no futuro são parecidos, porém a escrita é diferente.Percebeu isso:

f) Como o verbo no passado terminou? _____

g) E a terinação do verbo no futuro? _____

Isso mesmo! Existe uma regra. Vamos ver se você compreendeu.

ATIVIDADE 40

Complete as lacunas com as informações corretas quanto à sua observação nas questões anteriores.

a) Emprega-se _____quando o verbo indica pretérito (passado).
b) Emprega-se _____quando o verbo indica futuro.

PASSADO: JÁ ACONTECEU.

FUTURO: VAI ACONTECER.

ATIVIDADE 41

Complete as lacunas com os verbos no tempo verbal pedido entre parênteses.

a) Vocês **andam** rápido.
Vocês _____rápido. (futuro).
Vocês _____rápido. (passado).

b) Elas **voltam** da escola muito felizes.
Elas _____ da escola muito felizes. (futuro).
Elas _____ da escola muito felizes. (passado).

c) Eles **correm** na pista de patins.
Eles _____ na pista de patins. (futuro).
Eles _____ na pista de patins. (passado).

d) Fernanda e Neide se **reúnem** agora?
Fernanda e Neide se _____ amanhã? (futuro).
Fernanda e Neide se _____ ontem? (passado).

Leia o texto abaixo, observando a escrita das palavras que estão em destaque.

TEXTO 19

Tadeu X Maria Angélica

À primeira vista, Tadeu e Maria Angélica **formavam** um casal normal. **Gostavam** de cinema, de música e de viagens. Mas, acima de tudo, **amavam** o futebol. Só que, infelizmente, torciam para times rivais.

No começo, isso não era um grande problema. Maria Angélica não se importava quando Tadeu comemorava as vitórias do time dele e Tadeu até dava parabéns para Maria Angélica quando o clube dela vencia. Mas talvez isso só acontecesse porque, na verdade, os dois times eram muito ruins, e as vitórias, muito raras.

Então, no campeonato deste ano, as coisas **mudaram**. Novos reforços foram apresentados, técnicos foram contratados, as equipes melhoraram e as torcidas **começaram** a ter esperanças.

As coisas **mudaram** tanto que os dois times **chegaram** à final do torneio. Tadeu comprou um uniforme azul e amarelo para ir ao estádio. Maria Angélica foi com uma enorme bandeira verde e branca.

Os dois **sentaram** lado a lado durante a partida. Para evitar brigas, **tentavam** não vibrar demais quando seus times **acertavam** um lance, nem zombar do outro quando a equipe adversária cometia algum erro.

ATIVIDADE 42

Agora reescreva o texto, modificando o tempo verbal para o futuro.

TEXTO 20

PIPA PEPITA



Zezito era o dono de Pepita, uma pipa verde e rosa, de carinha graciosa. Zezito preparou Pepita para concorrer no grande campeonato de pipas. Fitas coloridas saíam de suas pontas. O dia amanheceu. O Sol estava forte e o céu azul. De toda parte chegava gente grande, gente pequena, com suas pipas de todos os jeitos. Tinha pipa- estrela, pipa-bicho, pipas de todos os jeitos.

Um apito deu o sinal e as pipas voaram no céu. Ele ficou colorido, como um dia de carnaval.

Pepita foi subindo... Passou por várias nuvens e deixou as outras pipas para trás. Lá no alto, Pepita gritou:

— Até um dia, Zezito! Vou fazer um grande voo.

Quando você olhar para o céu nas noites estreladas, verá Pepita, com seus cabelos de fita.

(Texto adaptado) GOES, Lúcia Pimentel. A pipa Pepita. São Paulo: Scipione, 1988.

ATIVIDADE 43

Do texto lido identifique:

Personagens: _____

Lugar (espaço): _____

Tempo: _____

Enredo (conflito): _____

Narrador: _____

ATIVIDADE 44

Identifique as partes que compõem o texto (introdução, desenvolvimento e conclusão)

INTRODUÇÃO: (Quem? Quando? Onde? O quê? Como ou por quê?)

_____

_____

_____

DESENVOLVIMENTO: (enredo e clímax)

_____

_____

_____

CONCLUSÃO: (resolução do problema, como tudo terminou)

_____

_____

_____

DIA DA SEMANA: _____

Leia a fábula.

TEXTO 21

As lebres e as rãs

Por muito tempo, as lebres pensaram que todos os outros animais eram seus inimigos. Os medos eram tantos que decidiram que se atirariam no lago e morreriam.

Caminharam juntas.

Enfim, chegaram à beira do lago e avistaram algumas rãs, que ali descansavam. As rãs, apavoradas, na mesma hora se atiraram no lago.

Então, as lebres mais velhas chamaram as outras e apontaram com alegria:

— Olhem só, existem animais mais medrosos que nós!



Fábula de Esopo

ATIVIDADE 45

a) Circule todos os verbos terminados em **AM**.

b) Escreva na tabela os verbos que você circulou na letra "a" e na coluna ao lado, passe-os para o tempo futuro.

VERBO COPIADO	VERBO NO FUTURO

TEXTO 22



ATIVIDADE 46

a) Este texto é uma história em quadrinhos porque:

( ) Combina imagens e palavras para contar uma história.
( ) Emprega palavras pouco usadas e difíceis de entender.
( ) Faz uma descrição bem detalhada de um animal.
( ) Os personagens que aparecem na história em quadrinhos são animais.

b) A intenção da mãe ao mandar Antoninho pular na água era:

( ) Afastá-lo do predador
( ) Brincar com o filho.
( ) Escondê-lo do macaco.
( ) Dar um banho no filho.

c) O traço de humor percebido no texto é o fato de:

( ) A mãe ficar com medo de um predador.
( ) O macaco estar escondido de Antoninho.
( ) A mãe enganar seu filho para dar-lhe banho.
( ) O Antoninho cair dentro da água de repente.

d) Escreva os substantivos próprios que aparecem na história em quadrinho:

_____

e) Procure no dicionário a palavra predador e escreva abaixo a separação correta da palavra, sua classe gramatical e o significado que melhor se adeque ao texto.

_____

_____

_____

f) O balão que diz: " **Ele** já foi embora, mamãe?" , o pronome singular em negrito está se referindo a qual pessoa:

( ) Antoninho ( ) Samuel

TEXTO 23



Mente quieta, corpo saudável
A meditação ajuda a controlar a ansiedade e a aliviar a dor?

Ao que tudo indica, sim. Nessas duas áreas os cientistas encontraram as maiores evidências da ação terapêutica da meditação, medida em dezenas de pesquisas.

Nos últimos 24 anos, só a clínica de redução do estresse da Universidade de Massachusetts monitorou 14 mil portadores de câncer, aids, dor crônica e complicações gástricas.

Os técnicos descobriram que, submetidos a sessões de meditação que alteraram o foco da sua atenção, os pacientes reduziram o nível de ansiedade e diminuíram ou abandonaram o uso de analgésicos.

Revista Superinteressante, out. 2003

ATIVIDADE 47

a) Qual é o assunto do texto?

_____

b) Qual é finalidade do texto?

_____

c) Quais as partes que o compõem?

_____

d) Para quem foi escrito?

_____

TEXTO 24

Pedro Malasarte

Certo dia, Malasarte arranjou com uma velha um pouco de cera, umas notas de

dinheiro, e atirou-se pela estrada afora.

Longe, avistou um cavaleiro que vinha em sua direção. Imediatamente, subiu numa árvore próxima da estrada e prendeu em suas folhas, com cera, as notas que possuía.



O cavaleiro aproximou-se e quis saber o que estava acontecendo:

-Tô colhendo dinheiro desta árvore; em vez de fruto, ela dá dinheiro.

O cavaleiro, ambicioso, sonhando com riqueza, quis logo comprar

-Vendo não! Essa árvore me dá o sustento diário.

Mas, de tanto o cavaleiro insistir, Pedro vendeu a árvore e continuou sua caminhada.

O cavaleiro, muito satisfeito, começou a colher as notas, que caíam devido ao calor do sol que derretia a cera. Logo, as notas pararam de cair, e triste ele compreendeu que havia sido enganado. Pensou: "Deve ser o Pedro Malasarte".

(Adaptado do folclore brasileiro)

ATIVIDADE 48

De acordo com o texto, marque um X na resposta certa:

a) O cavaleiro foi enganado porque era:
( ) ambicioso ( ) esperto ( ) exigente ( ) nervoso

b) Quando viu o cavaleiro, Malasarte subiu na árvore porque tinha a intenção de:
( ) aborrecê-lo ( ) dar-lhe um susto ( ) enganá-lo ( ) esconder-se dele

TEXTO 25

JORNAL DA BICHARADA


musica do Brasil

ED MOTTA & ORKESTRA RUMPILEZZ

Carna

se destaca

melhores si

música do

UM ALARME BOM PRA CACHORRO



Uma cachorra vira-lata evitou a fuga de 118 presos de uma delegacia da São Paulo. A cachorra, que atendde pelo nome de Xuxa, é o bicho de estimação dos policiais da delegacia. Quando viu um preso tentando escapar por um buraco, Xuxa começou a latir e a morder os braços do preso fujão. O barulho da cadela chamou a atenção dos policiais, que foram ver o que estava acontecendo: Resultado: Xuxa evitou a fuga dos presos e se tornou a heroína da delegacia.

Revista Zá, julho de 1998.

ATIVIDADE 49

a) Esse texto é:
( ) Notícia ( ) E-mail ( ) Carta

b) Qual é o nome do jornal?
_____

c) Qual é o título da notícia?
_____

d) Com quem aconteceu?

_____

e) O que aconteceu?

_____

f) Quando aconteceu o fato?

_____

g) Onde aconteceu o fato?

_____

DIA DA SEMANA: _____

TEXTO 26

E-MAIL



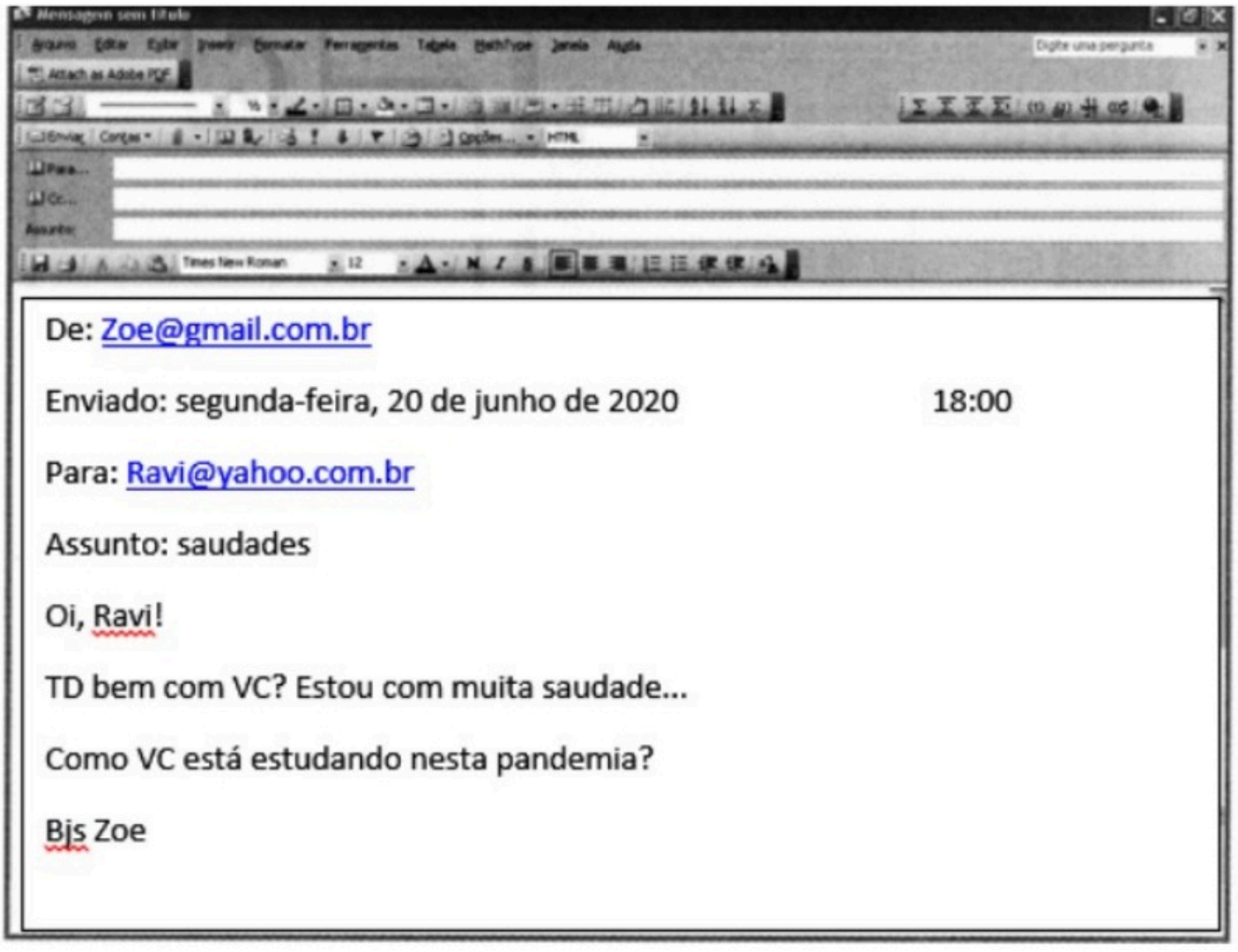
O e-mail, na atualidade, é o meio de comunicação mais utilizado do que a carta. É um serviço eletrônico disponível na internet.

No e-mail, ao invés de usar caneta e papel para escrever uma carta, você apenas abre um programa no seu compactador, chamado cliente de e-mail (ou acessa a página do provedor de e-mails, chamada webmail) e digita uma mensagem no teclado do seu computador.

Para enviar a mensagem, você não precisa colocá-la dentro de um envelope, endereça-lo, selá-lo e levá-lo até a caixa de correio. Basta digitar o endereço de e-mail do destinatário, apertar o botão "enviar" e sua mensagem já segue viagem.

ATIVIDADE 50

Zoe e Ravi são muito amigos na escola e gostam muito de se corresponderem através de e-mail.



Após ler o texto, responda:

ATIVIDADE 51

a) Esse texto é: ( ) Poesia ( ) e-mail ( ) carta

b) Quem é o remetente? _____

c) Quem é o destinatário? _____

d) Qual é o endereço eletrônico (e-mail) do remetente? _____

e) Qual é o endereço eletrônico (e-mail) do destinatário? _____

f) Qual é a data do envio? _____

g) E o horário do envio? _____

h) Qual palavra Zoe usou para se despedir de Ravi? _____

i) O e-mail acima possui abreviaturas. Quais são elas e o que significam?

_____

Vamos relembrar sobre a carta de reclamação.

A carta de reclamação é utilizada quando o remetente descreve um problema ocorrido a um destinatário que pode resolvê-lo. O interlocutor tenta convencer o receptor da mensagem a encontrar uma solução para o problema apontado na carta.

Por este motivo, quem reclama deve se utilizar de um discurso argumentativo: descrevendo de maneira clara o(s) problema(s), motivo(s) pelo qual pode ter ocorrido e as consequências se não for resolvido.

A exposição dos fatos deve comprovar que o remetente é quem tem razão, o qual pode ainda, apontar as possíveis soluções para que haja entendimento entre as partes.

ATIVIDADE 52

Nosso novo desafio é escrever um texto de reclamação utilizando-se do e-mail para enviá-lo. Não esqueça que o e-mail tem uma estrutura diferente da carta.

