አንደኛ እትም ነሐሴ 2003 ዓ.ም.

የአሳታሚው መብት በህግ የተጠበቀ ነው።
© All Rights Resereved

አበሻው

ደራሲው፡- ጆን ክሪስቶፍ ሩፊን

ተርጓሚ፡- አያሌው ምትኩ ብሩ

1999 ዓ. ም.

I

ከሞት የተረፈው ሰው

ትዕዛዝ

1

በሉዊስ አሥራ አራተኛ የዘይት ቀለም ቅብ ሥዕል የግራ ጉንጭ ላይ፣ በአስፈሪ ግርማ ሞገስ ሰፍቶ በተመልካች ዐይን ውስጥ የሚገባ የተሸራረፈ ጥቁር ጠብታ ታይታያል። በምሥራቁ ዓለም ውስጥ የዘይት ቀለም ቅቦችን እንደቁምጥና በሽታ እየሸራረፈ በመብላት መልካቸውን የሚያበላሸው ነገር፣ ቀስ በቀስ በዚህ ሥዕል ውስጥ በየዕለቱ እየተስፋፋ ነው። የነገ ቡኒ ሽበ የመሰለ፣ ጉልህነት የሌለው አስጠሊታ መስመርም ወደ ጆሮ ግንዱ አቅጣጫ እየተሣበ መሆኑ ይታያል። ቀረብ ብሎ ለሚመረምር ሰው፣ በስዕሉ አካል ላይ ጥቁር አክሊል በተጨማሪ ይመለከታል። በእግር ጣቶቹ ላይ ካሉት ነጠብጣቦች ሌላ፣ የቀረው ሁሉ የሚሰቀጥጥ ነው። በአጭሩ የፀሀዩ ንጉሥ ሥዕል ክፉኛ ተበላሽቷል።

ይህ ሥዕል፣ ካይሮ በሚገኘው የፈረንሣይ ቆንሲል መሥሪያ ቤት ላለፉት ሦስት ዓመቶች ተሰቅሎ ቆይቷል። ሥዕሉ ሲሰራ የራሱ የንጉሡ ግላዊ ቁጥጥርና እይታ አልተለየውም ነበር። ሥዕሉን በመጀመሪያ የሣለው ሂያንዝ ሪጋድ ሲሆን ስፍራውም ፓሪስ በሚገኝ የሥዕል ሥራ ቦታ ውስጥ ነበር። ከዚያም በባህር ወደ ካይሮ ይላካል። እንደመጥፎ ሰድል ሆኖ ካይሮ ውስጥም ይሁን በቅርብ ርቀት በሚገኙ የምሥራቅ ሜዲትራኒያን ጣቢያዎች ሊገኝ የሚችል ታዋቂ ሠዓሊ የለም። በዚህ የተነሣ ቆንሲሉ ሙሴ ዴ ማይሌ፣ በማያስደስቱ ሁለት እኩል ምርጫዎች መካከል ውሣኔ ማድረግ ነበረበት። አንደኛው መጥፎ ምርጫ ይህ በንጉሡ ሥዕል ላይ የሚታየው አስቀያሚ ጠባሣ፣ ሕዝብ እያየው እንዲኖር በመሥሪያ ቤቱ ሕንፃ የእንግዳ መቀበያ ክፍል ውስጥ ተሰቅሎ እንዲቆይ መፍቀድ ነው። ሁለተኛው የማያስደስት አማራጭ ደግሞ፣ ብቁ ሙያ ለሌላቸው እጆች ምስጢሩን ገልጾ መስጠትና ሥዕሉ ፍፁም እንዲበላሽ የማድረግ ዕድል ነው። እንዲህ አጣብቂኝ ውስጥ የከተተውን ምርጫ ቁርጥ ያለ ውሣኔ ሰጥቶ ከመደመደሙ በፊት ዲፕሎማቱ ሙሴ ማይሌ፣ ጉዳዩን እያብሰለሰለ ለሦስት ወራት አቆየው።

ከሦስት ወራት በኋላ የጥገና ሥራውን ለማከናወን ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ካይሮ ውስጥ የሚኖር አንድ መድሃኒት ቀማሚ ግለሰብን መረጠ። ሰውዬው፣ በወቅቱ ካይሮ ውስጥ ከሚኖሩ ፈረንሣዊ ዝርያ ካላቸው መካከል ሲሆን፣ በአየር ጠባይ ምክንያት የተበላሹ የሸራ ላይ ሥዕሎችን የማደስ ችሎታ አለው ተብሎ የሚነገርለት ነው። ግለሰቡ፣ ረዥምና ጉብጥ ያለ ነው። ፊቱ ጥቅጥቅ ባለው በጥቁር ጎብስማ ጢሙ ሣቢያ ወደ ዓይኖቹ ሰርጉዶ ብሎ የገባ ይመስላል። የራስ ፀጉሩ ድብን ብሎ የተጠመዘዘ ጥቅል ይመስላል። ግዙፉን ሰውነቱን በተሸከሙት ረዣዥም ቅልጥሞቹ ሲራመድ፣ ያስጠላል። ይህ ሰው በሥራው ላይ በሚሆንበት ጊዜ ግን የሰውነት እንቅስቃሴው ፍፁም የተስተካከለ ነው። ሌሎች ሰዎች ሜትር ዠረሚ በሚባለው ስም ያውቁታል። ሜትር ዠረሚ ታማኝ ዜጋ የመሆኑ ዝና ይነገርለታል። ቆንሲል ዴ ማይሌ፣ የንጉሡን መልክ ለአንድ አክራሪ ፕሮቴስታንት አደራ በማለት የመስጠቱ ሃሣብ አልተዋጠለትም። ምክንያቱም ሰውዬው፣ በአንድ በሆነ ሰዓት ላይ የተስፋ መቁረጥ ሙከራ ሊፈፅም ይችላል። እንዲህ ያለው ባህርይ ደግሞ ቅጥ አምባሩ በጠፋው የካይሮ የውጭ አገር ማህበረሰብ መካከል ብርቅ አይደለም። ነገር ግን ፣ ሙሴ ዴ ማይሌ ሌላ ምርጫ አልነበረውም።

ሜትር ዠረሚ የሥዕሉን ሁኔታ ከተመለከተ በኋላ፣ የማደሱ ሥራ አሥር ቀናት እንደሚፈጅበት ገለፀ:: በማግስቱ ከአንድ ኑቢያዊ አገልጋይ ጋር ሰባት ጫማ ከፍታ ባለው የሥራ ክፍል ውስጥ ገባ:: ኑቢያዊው ባሪያ፣ ለመድሃኒት መቀመሚያነት የሚውል የአበባ ዘይትና ጥሩ ጠረን የሌለውን የቀለም ማቅጠኛ ቅመም እያደባለቀ እንዲበጠብጥለት ተብሎ ከቆንሲሉ ቤት የመጣ ረዳት ነው:: እንዲታደስ በተባለው ሥዕል ላይ የአዳሹ ባለሙያ እጅ ባረፈበት ቁጥር በቦታው መገኘት እንዳለበት ቆንሲል ሙሴ ማይሴ፣ አበክሮ ተናግሯል:: ከንጋቱ አሥራ አንድ ሰዓት ሲሆንና የቀለም ቅይጡ ተዘጋጅቶ ሲያበቃ አገልጋዮች ቆንሲል ዴ ማይሴን ይጠሩታል:: የተበጠበጠው ቀለም የሚያገለግለው በትክክለኛነቱ ነው:: ሙሴ ማይሴ፣ የሥዕሉን እድሣት በቅርብ ለመቆጣጠር በጅማሮው ሰዓት ላይ ይገኛል:: ሙሴ ማይሴ፣ የሥዕሉ እድሣት ገና ሲጀመር በጨርቅ ላይ የተንጠባጠበና በጉልህ የሚታይ ሀምራዊ ቀለም ሲመለከት መተቸት ይጀምራል:: በጅማሮው ላይ የቀለሙ ወዝ ገና ሣይቀዘቅዝ ሥራው በጣም የሚያበረታታ ነው:: ቀለማቱም ሣይበዙ ቁልጭ ብለው ይወጣሉ:: በሽራው ላይ በጊዜ ምክንያት የተፈጠሩ እጥፋቶችም ሙሉ በሙሉ ይወገዳሉ:: ይህን ሁሉ ሲመለከት ሙሴ ዴ ማይሴ፣ ተስፋው ያለመልማል:: ነገር ግን ሜትር ዠረሚ የቀለም ብሩሹን ወደንጉሡ ሥዕል ባቀረበ ቁጥር፣ በጥርስ ሃኪም ወንበር ላይ ተቀምጦ መቆንጠጫ ጉብቱን በተመለከተ ቁጥር እየተሣቀቀ እንደሚያፋሽግ ሕመምተኛ በማከታተል ያዛጋል:: በዚህ ሣቢያ ሥራው ብዙ ጊዜ ይቋረጣል::

በመጨረሻው ላይ የንጉሡን ጉንጭ መዝምዘት የነበረው ነቀርሣ የሚታደስበት ሰዓት ደረሰ:: ሙሴ ዴ ማይሴ፣ ቀለል ያለ ነጭ ጋዋኑን ለብሶ በሥዕሉ ፊት እንዲደረግለት ባዘዘው አነስተኛ አግዳሚ ላይ በጭንቀት ተቀምጧል:: ባለቤቱ፣ የባሏን እጆች በጡቶቹዋ ላይ ጫን አድርጋ ከአጠገቡ ተቀምጣለች:: ሁለቱ ጥንዶች እንደዚያ ተቀምጠው ሲታዩ እጅግ የሚወዱት ሰው ሲሰቀል በጭንቀት እንደሚመለከት የቤተሰብ ቡድን፣ ሽቅብ እየተቁለጨለጐ የሚመለከቱት ይመስላሉ:: በወርሃ ግንቦት ከሰዓት በኋላ በሚኖረው አ.ጋማሽ ጊዜ ላይ፣ ከኑቢያ በረሃ የተነሣው ሞቃታማ ነፋስ ከተማዋን ለሦስት ቀናት በደረቅ ሙቀት እያንፈራት ነው:: ሜትር ዠረሚ፣ የተደፋ ጀልባ የመሰለ ቆብ ጭንቅላቱ ላይ ካጠለቀ በኋላ አገል.ጋዩ የማለስለሻ ብሩሽ አቀበለው:: ዠረሚ፣ ብሩሹን በባለግርማ ሞገሱ የንጉሡ ፊት ላይ አነጣጠረ:: ይህን ጊዜ ሙሴ ዴ ማይሴ ከአግዳሚው ላይ ብድግ አለ::

«ቆይ!»

መድሃኒት ቀማሚው በመደነቅ ቆመ::

«ይህን ለመሥራት ሙሉ በሙሉ እርግጠኛነቱ . . . ?»

«አዎን፣ ክቡር ሆይ»

ሜትር ዠረሚ በፊቱ ላይ የታየበትን ሁኔታ የሚመስል ስሜት አንፀባረቀ:: ቁጣውና ግልፍተኛነቱን ሲያወጣው ሲል እንደምንም ብሎ ራሱን ገታ:: ይህ ጥረቱ ግን በፊቱ ላይ ይታወቅበት ነበር:: የማጉረምረም ትንፋሹ ሲወጣው፣ በጣም የፈላ የማንቆርቆሪያ ውሃ የሚያሰማው ዓይነት ቀጭን ፋጪት ወጣው:: ይህም ቢሆን ፈንድቶ አላፈተለከም:: እጅግ ቢበሣጭም ቀማሚው በጨዋ ትዕግስት አግራሞቱን ገለፀ::

«አሁን ለማድረግ የምከርኩት የላይኛውን ክፍል በስሱ ነካ ለማድረግ ነው:: ቡሩሼ ሽራውን ለዓመል ያህል መንካቱን ሲያስተውሉ ይችላሉ፣ ክቡር ሆይ» ሲል ቀማሚው ገለፀ::

ሥራውን የመወሰን መብት ለሜትር ዠረሚ ተትቶለት ቢሆን ኖሮ፣ የሉዊስ አሥራ አራተኛን አፍንጫ በደማቅ ቀይ ቀለም ሁለት እጥፍ ያሳድገው ነበር:: ጆሮዎቹንም ከአርቲፊሻል ፀጉሩ ጋር የተጫጫኑ የውሻ ጆሮዎች ያስመስላቸው ነበር:: እንደፕሮቴስታንት እምነት ተከታዮች እርሱና መላው ቤተሰቡ በዚህ ንጉሥ እጅ ሥቃይ ደርሶባቸዋል:: እርሱንም ቢሆን ሌሎች ሊገነዘቡት ከሚችሉት በላቀ መልክ በድሎታል:: የዕለቱ ፕሮግራም ያለአንዳች ክንዋኔ ቢጠናቀቅም ሁሉንም ሥራ ገሃነም ይግባ ለማለት ሜትር ዠረሚ ለመጀመሪያ ጊዜ ለራሱ ቃል ገብቶ ነበር::

ቆንሲሉ፣ በዚህ ሥዕል አዳሽ ብሩህ እይታ ውስጥ ምናልባት ሊመለከት የቻለው ታላቅ ነገር ስላለ ይመስላል አግዳሚው ወንበር ላይ ተመልሶ ዘጭ ካለ በኋላ «ማድረግ ካለብህ እንግዲያው ቀጥል» ሲል ተናገረ::

ዠረሚ የሁለቱንም እጆቹን ጣቶች በጥርሶቹ መሃል ነክሶ ዐይኖቹን ጭፍን አደረጋቸው::

በዚያው ቅፅበት ከባድ የማንኳኳት ድምፅ በበሩ መዝጊያ ላይ ሁለት ጊዜ ተሰማ:: ሠዓሊው ወደኋላው ፈቅ አለ:: ሱዳናዊው አገልጋይ ትላልቅ ዐይኖቹን ወደ ሰማይ አቀናቸው:: ሙሴ ዴ ማይሴ በስሜት የቀሉትን አይኖቹን በለጠጣቸው:: ሥጋትና ጭንቀት የተሞላው ፀጥታ በክፍሉ ውስጥ ነገሠ::

በድጋሚ ሦስት ማንኳኳቶች በበሩ ላይ ተሰሙ:: እነዚህኞቹ ምቶች ከቅድሙ ይልቅ ከበድ ያሉ ናቸው:: ሥዕሉ በሚታደስበት ጊዜ ፈፅሞ ሁከት እንዳይለማቸው በግልፅና በተደጋጋሚ ቆንሲሉ ራሱ የሰጠውን ጠንካራ መመሪያ ጥሶ ወደ አዳራሹና ወደ ቢሮው የሚያመራውን ትልቁን በር እንዲህ ለማንኳኳት ነፃነቱን የወሰደው ሰው የሚያጠራጥር አይደለም:: ዲፕሎማቱ፣ የለበሰው ጋዋን በሚገባ መቆለፉን ካረጋገጠ በኋላ ፈጠን ብሎ በመራመድ በሩን በርግዶ ከፈተው:: በበሩ ፊት ሙሴ ማቼ ቆሟል:: በአለቃው የቁጣ አተያይ ሣቢያ ፈጠን ብሎ ከወገቡ ጐንበስ በማለት ታዛዥነቱን ለመግለፅ ሞከረ::

«የጃኒሣሪዎች አጋ ለክቡርነትዎ መልዕክት ልከዋል:: አበክረው እንዳስገነዘቡት ከሆነ ጉዳዩ ያልተለመደና አስቸኳይ ነው:: በምንም ዓይነት ሁኔታ በዚህ ሥራ ላይ ባሉበት ጊዜ እንዳይረበሹ የሰጡትን ትዕዛዝ መዘንጋት ባይኖርብኝም፣ ሊዘገይ ለማይችል ጉዳይ ቱርኮች የተለየ አገላለፅ ስላላቸው መመሪያዎን ችላ አልኩ::»

ማቼ፣ ፓሪስ ከሚገኘው የምሥራቃውያን ቋንቋዎች ትምህርት ቤት የተመረቀ ሰው ነው:: ስለዚህም «የቋንቋ ሰው» በመባል ይታወቃል:: የዚህ ትምህርት ቤት ተማሪዎች ዲፕሎማቸውን ከተቀበሉ በኋላ፣ ዲፕሎማት ከመሆናቸው በፊት ወደ አንድ ኤምባሲ ይላካሉ:: ሙሴ ማቼም ያጋጠመው ይኸው ነው:: ዋናው ቆንሲል፣ ለወጣቱ ማቼ የተለየ አመለካከት አለው:: ማቼ፣ ዋናውን ቆንሲል ሊያረካው በሚችል መልክ ደረጃውንና አቅሙን የሚያውቅ ሰው ነው:: ሙሴ ማቼ፣ ከጨዋ ቤተሰብ በመወለዱ ሳይሆን በሚያጋጥሙት ጥያቄዎች ሁሉ ላይ የራሱን ገደብና ብልህነቱንም የሚያሣይ ሰው ነው::

«ለመሆኑ እንዳች ደብዳቤ አለ?»

«የለም ክቡር ሆይ። የኢጋው መልዕክተኛ ከፈረሱ ላይ እንኳን ሳይወርድ ነው ጌታው፣እርስዎን በቤታቸው ሆነው እየጠበቁዎት መሆናቸውን ብቻ የነገረን።»

«እና እነዚህ ውሾች፣ ስብሰባ እየጠሩኝ መሆኑ ነው፣ አይደል? ለዚህ ጥሩና በቂ ምክንያት ሊኖራቸው እንደሚችል ተስፋ አደርጋለሁ። ይህም ካልሆነ፣ ፓሻው ራሱ በሰሁኔታው መስማቱ አይቀርም» ሲል ድምፁን ዝቅ አድርጐ ሙሴ ማይሌ ተናገረ።

ሙሴ ማቼ፣ በተረከዙ እንደመሽከርከር ብሎ፣ ከቆንሲሉ ጋር ትክሻ ለትከሻ ለመነካካት በሚያስችለው ቅርበት ተጠጋው። ሁለቱ ሰዎች በክፍሉ ውስጥ ለነበሩት ሰዎች ጀርባቸውን ሰጥተው ቆሙ። ወጣቱ ማቼ፣ የመንግስትን ምስጢር በአደባባይ እንደሚያውጅ ዓይነት በማንሾካሾክ ተናገረ። እንዲህ ያለው የዲፕሎማቶች ሥራ የመልካም ሥርዓት መገለጫ ቢመስልም የማታለያ ስለሆነ ሲለመድ ተጨማሪ ባህርይ ይሆናል። በዚህ አጉል ባህርይ ቅር በመሰኘት ሜትር ዠረሚ ትከሻውን ሰበቀ።

«እጋው፣ ክቡርነትዎ በፈለጉት ጊዜ ሊጠቀሙበት የሚችሉትን አንድ ፈረንሣዊ ሰው ትናንት ካይሮ ከተማ ውስጥ አስረዋል» ሲል ሙሴ ማቼ አንሾካሾከ።

«ታዲያ ይህም ምክንያት ሆኖ ሥራችንን ማወክና ማቋረጥ አለበት?, ዕድል ፊንታቸውን ለመሞከር ወደዚህ ከሚመጡት አሣዛኝ ምስኪኖች መካከል በየሣምንቱ አንዱን ይይዛሉና፣ ሥራ ያስፈቱናል? ቢሆንስ እኔን ምን የሚመለከተኝ ነው?»

«ብቻ... » በማለት ሙሴ ዴ ማቼ፣ ከበፊቱም ይልቅ በጣም ዝቅ ባለ ድምፅ አጉረመረመ። ቆንሲሉ የሙሴ ዴ ማቼን ንግግር ለመለየት የከንፈሮቹን እንቅስቃሴ መከታተልና ማንበብ ነበረበት። «ሰውዬው ማንም ተራ እስረኛ አይደለም። እንዲያውም እስከሁን የምንጠብቀው የንጉሡ መልዕክተኛ ነው» ሲል ተናገረ።

ሙሴ ዴ ማይሌ የድንጋጤ ድምፅ አሰማ።

«እንዲህ ነው እንዴ? ጌቶቼ! እንግዲያውማ ጊዜ ማጥፋት የለብንም። የዛሬው ፕሮግራማችን እዚህ ላይ ያበቃል» ሲል ሜትር ዠረሚ እንዲሰማው በማሰብ ጐላ ባለ ድምፅ ተናገረ

ቆንሲሉ፣ ክፍሉን ለቅቆ ሲወጣ የተደበላለቀ ስሜት በፊቱ ላይ ይነበብበት ነበር። የኩበርና ያለመደሰት ስሜቶች ይታዩበት ነበር። በውስጣዊ ስሜቱ ግን ሲገጥመው ከሚችለው ሥቃይ የሚገላግለው ማንኛውም ነገር ቢሆን የተሻለ እንደሆነ እርግጠኛ ነበር።

ሜትር ዠረሚ፣ ከወጣቱ አገልጋይ ጋር በመሆን እየማለና እየተዝተ የሥዕል ቡሩሹን ወደ ብልቃጡ ውስጥ ወረወረው። በዚህን ጊዜ ለንጉሡ የሥዕል ጉንጭ ሲባል ከተዘጋጀው ውድ ሃምራዊ ቀለም ውስጥ ብዙ ፍንጥቅጣቂዎች በጥቁሩ ልጅ ጥቁር ግንባር ላይ ተረፖበት።

በዚያን ዘመን፣ ጥሩ ገስጋሽ የካይሮን ከተማ በሶስት ሰዓታት ውስጥ መዞር ይችላል። ከተማዋ ገና ትንሽ ብትሆንም፣ አገር ጐብኚዎች ግን በደምጣሣው አስቀያሚ፣ ጉስቋላና የማትማርክ የሚሏት ነበረች።ጠባቦቹን መንገዶችዋን ተከትሎ ወደ ከተማዋ እምብርት ዘልቆ

የሚገባ ሰው አይታውን የሚጋርድበት ባለሁለት ፎቅ ድርድሮች ይገጥሙታል። በጉዳናዎቹ አናት ላይ እንግዳ ተንገሮችን የሚያስፈሩ ባለቀይ ቀለም ሹል ቅጠሎች ካሉዋቸው ረዣዥም ቅርንጫፎች በስተቀር የተጊያጊያጠ ነገር አይታይም። በከተማዋ ውስጥ ጐላ ብለው የሚታዩት ሕንፃዎች የቤዮች ቤተመንግስት፣ በአንድ አቅጣጫ ወደሩማይላ አደባባይ ሲል ክፍት ከሆነው የፈርኦኖች መኖሪያ ከነበረው ግንብና ከብዙ መስጊዶች በስተቀር የለም። በዚህ ምስቅልቅል ውስጥ ሁሉም ነገር ለዓይን አይሞላም። ከተማዋ ውበትን ሁሉ ገፍትራ ስሚት የማትስብ ናት። ደስታና ፍቅርም ከአናዎቹ የሕንፃ ግድግዳዎችዋና ከጥቋቁሮቹ የመግቢያ በሮችዋ በስተጀርባ የቀሩ ይመስላል። ከአጉራብች የባላገር መንደሮች ከሚመጡ ነጋዴዎች በስተቀር በዋና ዋና ጉዳናዎችዋ ውስጥ የሚዘዋወሩ ሰዎች ጥቂቶች ናቸው።

እንግዳ ሰው፣ በካይሮ ነባር ሰፈሮች ውስጥ እምብዛም ደፍሮ አይገዝም። በአሥራ ስድስተኛው መቶ ክፍለ ዘመን፣ በኦቶማን ቱርክ፣ ሡልጣን በነበረው በካየር አድ ዲን ባርባሮሣና በፈረንሣይ መካከል ስምምነት ተደርሷል። ይህ ስምምነት ከድል በኋላ የተደረገ ነበር። በስምምነቱ መሠረት አውሮፖውያን በነፃነት የመነገድና የተወሰኑ መብቶችን አግኝተዋል። ይሁን እንጂ ክርስቲያኖች ስጋት እንደገባቸው ይኖራሉ። በሌላ በኩል ግብፃውያኑ ባለማቋረጥ እርስ በርሣቸው እንደተጣሉ ናቸው። ስምምነቱና ግቡቡነቱ የተገላቢጦሽ ካልሆነ በስተቀር፣ ፓሻው በራሱ ታጣቂ ሚሊሺያዎች ወደመቃብሩ ይወርዳል። የክብር ዘበኞች ከአገረ ገዥዎች ጋር ፀበኞች ናቸው። አገረ ገዢዎች ከኢማሞች ጋር አይስማሙም። ኢማሞች ከጆሻዎች ጋር አይጣጣሙም። በዚህ ስምምነት ሳቢያ ፈረንሣውያን ነፃ ቢሆኑም በተቻለ መጠን ከተወሰነላቸው አካባቢ እንዳይርቁ አጥብቀው ይጠነቀቃሉ።

በዚያን እለት፣ ያ ወጣት በነዚያ ጠባብ የካይሮ ጉዳናዎች እንደዚያ ተዝናንቶ የመጓዙ ነገር በጣም የሚገርም ነበር። ወጣቱ፣ ከአንድ ተራ የአረብ ቤት ሲወጣ ደካማውን የጣንቃ በር ወደ ኋላው ወርውሮ በመዝጋት ነበር ወደ ጉዳናው ውስጥ የገባው። መውጫውና መግቢያው በማይታወቀው በካይሮ ውስብስብ ጉዳና ውስጥ አቅጣጫውን ይዞ ሲጓዝ እንደአገሬው ሰው ማይሳደፍ ነው። ይህም ሆኖ ፈረንሳዊነቱ በግልፅ ያስታውቃል። እርሱም ቢሆን ባዕድነቱን ለመደበቅ አልተጨነቀም። ከማለዳው ጀምሮ ከሃምሲን ተብሎ የሚጠራው ነፋስ! የአሸዋ አቧራ ትንፋሹን ከበረሃው ወደ ከተማው ይረጫል። ወጣቱ ከሴታው ክፍት የሆነ ከናይለንና ከጥጥ ቅይጥ የተሠራ ቀላል ሸሚዝ ለብሷል። ሱሪውም ከጥጥ ጨርቅ የተሠራ ባለሁለት ሆኖ ጉርድና በቀላሉ የሚተጣጠፍ ጫማ ተጫምቷል። በጭንቅላቱ ላይ ግን ምንም አላደረገም። የባህር ሃይል የሱፍ ጃኬቱን በክንዱ ላይ አንጠልጥሏል። እየተጓዘ ሳለ፣ ከሐሰን መስጊድ ፊት ለፊት ሁለት አረቦች መንገድ እያቋረጡ ገጠሙት። ወዳጅነትና ፈገግታ የተሞላበት ሠላምታ ሰጡት። እርሱም አፀፋውን በአረብኛ ቋንቋ በአንድ ቃል መልሶላቸው መንገዱን ቀጠለ። ይህ ወጣት ቱርካዊ ባለመሆኑ በምንም መልኩ ባለሥልጣን አይደለም። ነገር ግን በከተማው ውስጥ የሚኖር እያንዳንዱ ሰው፣ ይህ ወጣት፣ ጆን ባፕቲስት ፖንሴ የሚባል መሆኑንና በፓሻው ጠንካራ የመኖሪያ ምሽግ ውስጥ ከፍተኛ ደረጃ እንዳለው ያውቃል።

ጆን ባፕቲስት ፖንሴ ጥስቅ ያለ፣ ወንዳ ወንድና ጠንካራ ሰውነት ያለው ነው። ቁመናው መለሎ፣ ደረቱ ሰፊና ጫንቃውም ደንደሣም ነው። ይህን እርሱም ያውቃል። እንዲያውም በዚህ ቁመናው ሳቢያ የአርባ ቀን ዕድሉ ስምን በፀሃዩ ንጉሥ አጠገብ ለጀልባቸው ቀዛፊነት እንዲመለመል እንዳላደረገው ራሱን ይጠይቃል። የራስ ቅሉ በጠንካራው ደንደሱ ላይ በማይገመት ሁኔታ የተተከለና ረዘም ብሎ ጥሩ ቅርፅ ያለው ነው። የፊቱ ገፅታም ቢሆን

ለስለስ ያለና ወጣትነት የሚታይበት ነው፡፡ ጥቁሩ የራስ ፀጉሩ ፊቱን እንደከፈፍ ይከብበዋል፡፡ ዛጉልማ ዓይኖቹ ከመሀል ሆነው ብርሃን የሚፈልቅባቸው ይመስላሉ፡፡ ነገር ግን የፊቱ ገፅታ ተስተካክሎ ያልተሰራ መሆኑን ማስተዋል አያቅትም፡፡ የአንደኛው አገጩ አጥንት ከሌላኛው ይልቅ በመጠኑ ከፍ ያለ ነው፡፡ የዓይኖቹ አቀማመጥ ለማስደንገጥ ሲባል የተቀመጡ ይመስላሉ፡፡ በዚህም ለአተያዩ ግርማ ይሰጡታል፡፡ እነዚህ ወጥነት የሌላቸው ቅርጾቹ በዚያ ቁመናው ላይ አንዳች ምስጢራዊ ሃይል ያለው ያስመስሉታል፡፡

በግንቦት ወር ላይ ሃያ ስምንተኛ ዓመቱን የሚይዘው ጆን ባፕቲስት ፖንሴ፣ ካይሮ በቆየባቸው ሦስት ዓመታት ውስጥ እጅግ በጣም የታወቀ ሃኪም ሆኗል፡፡

በጉዳናው መሃል ሲጓዝ፣ በእጁ የያዛትን አንዲት ትንሽ ሣጥን ወደ ፊትና ወደ ኋላ ያወዛውዛታል፡፡ ሣጥኗ፣ በሸርከኛው ርዳታ ራሱ ቀምሞ ባዘጋጃቸው ልዩ ልዩ መድሃኒቶች የተሞላች ነች፡፡ በሣጥኗ ውስጥ ያሉት የመድሃኒት ብልቃጦች ርስበርሣቸው ሲጋጯ የታፈነ ቅጭልጭልታ ያሰማሉ፡፡ የእርምጃውን እንቅስቃሴ ተከትለው ከነዚያ የመስታወት ብልቃጦች ወጥተው እንዲሰሙ በሚያደርጋቸው ዜማዊ ቅጭልጭልታዎች፣ ወጣቱ ፖንሴ ደስተኛ ነው፡፡ ምንም እንኳ ከየመስኮቶቻቸው መጋረጃና ከእንጨት ርብራብ ሣንቃዎቻቸው ጀርባ ተከልለው የሚከታተሉት ሰዎች እንዳሉ ቢያውቅም፣ በዚህ ማይረበሽ በፈገግታና በሰላማዊ ስሜት ወደፊት እየተመለከተ ይራመዳል፡፡ ከነዚህ ቤቶች መካከል ብዙዎቹን ያውቃቸዋል፡፡ በብዙዎቹ ቤቶች ውስጥ የህክምና አገልግሎቱን ሰጥቷል፣ ወይም ለሻይና ለእራት ግብዣ ተጠርቶ ተስተናግዶባቸዋል፡፡ የከተማዋን ሰፊ አካል ጥቂት፣ የትንሹን አካልዋን ደግሞ ብዙ ሚስጥሮችን በሚገባ ያውቃል፡፡ አጠቃላይ ነገሮችን ለማወቅ ባለው ከፍተኛ ጉጉት የተነሣ በተለይም የወሲብ ፍላጐት ስሜትና ሴራ፣ በጨለማው ውስጥ የሚነሣሱበትንና የሚነግሱበትን የሴቶች ጉዳይ ያውቃል፡፡ እንዲህ ያሉ ጉዳዮችን በፍቅር ስሜትም ይሁን በግብዝነት ማይደነቅ የተቀበላቸው ናቸው፡፡ በውስጣቸውም ጭልጥ ብሎ በመግባቱ ወይም የርሱ ባህርይ ስለሆነ ያለይሉኝታ ቀጥሎባቸዋል፡፡ ድርጊቱ ሁሉ አገርና አካባቢን የማያውቅ፣ የሚቃብዝ እንስሳ የሚያደርገው ይመስላል፡፡ እንዲህ ባለ ተንከራታች እንስሳ ላይ የብዙ ሺህ ስልጡን አዳኞች አይኖች፣ እያንዳንዷን እንቅስቃሴውንና ዱካውን እንደሚከታተሉ ያውቃል፡፡ ይህም ሆኖ ቀጥሎባቸዋል፡፡

ጉዞውን በመቀጠል በአንድ የሽቶ ሱቅ አጠገብ አልፎ በመጨረሻው ክሃሊኸ ወይም የካይሮ ቦይ በተባለው ዳርቻ ደረሰ፡፡ የትንሿን ምንጭ የፍሰት አቅጣጫ ተከትሎ ለጥቂት ጊዜ ሽቅብ ተጓዘ፡፡ ይህ ቦታ በዚህ ወቅት ደረቅ ነው፡፡ ማዕበል ሲጀምር ግን ሲያነፍር የሚችል ሃያል ትንፋሹን ይለቀዋል፡፡ ፖንሴ፣ በዝግታ ተጠማዝዞ ድልድዩን ለማቋረጥ ተጓዘ፡፡ ቦታው ሁልጊዜም በሰዎች እንደተሞላ ነው፡፡ የዚህ ምክንያቱ ደግሞ አንድም በአካባቢው ያሉት ሱቆችና ቤቶች ድልድዩን ተከትለው የተሰሩ ስለሆነ ነው፡፡ ሌላው ምክንያት ደግሞ በአሮጌው ካይሮና በአረቦች መኖሪያ መካከል ያለው ብቸኛው መተላለፊያ መስመር ይኸው በመሆኑ ነው፡፡ በዚህ ዕለት ግን የሕዝቡ ብዛት ከወትሮው እጅግ ይልቃል፡፡ ጆን ባፖቲስት ፖንሴ በመከራ እየተጋፋ ይጓዛል፡፡ ድልድዩ መካከል ሲደርስ ግን፣ አንዳች ያልተለመደ ክስተት እንዳለ ተገነዘበ፡፡ ከቤቶቹ መካከል ከአንዱ ውስጥ ወፍራም ጥቁር ደመና እየተግተለተለ ይወጣል፡፡ እሣቱ፣ ከአንድ የጨርቃ ጨርቅ ነጋዴ ሱቅ ውስጥ የነበረ የሸክላ ምድጃ ሲደፋ፣ የተያያዘው ከሰል በመረጨቱ እንደተቀጣጠለ ሲያወሩ ሰማ፡፡ ብዛት ያላቸው ግብፃውያን በቅርባቸው ከሚገኝ የጉድጓድ ውሃ በባልዲ በመቅዳት እየሮጡና እየተጣደፉ በእሣቱና በሚጨሰው ቤት ላይ

ያረጫሉ፡፡ እሣቱ በቁጥጥር ሥር በመዋሉ የከፋ ጉዳት አላደረሰም፡፡ ይሁን እንጂ እንዲህ ባለ መንደር አንዳች ትንሽ ነገር በተከሰተ ቁጥር ሰዎች ከየአቅጣጫው እየጐረፉ ለመመልከት ስለሚሰባሰቡ መጨናነቁ የግድ ነው፡፡ በዚህ የተነሣ ከድልድዩ ማዶ መሄድ አስቸጋሪ ነው፡፡ ነገር ግን ጆን ባፕቲስት ፖንሴ እየተጋፋ ወደፊት ይራመዳል፡፡ ራቅ ብሎ፣ እርሱ ከመጣበት አቅጣጫ ወደ ድልድዩ መግቢያ ላይ በጭንቅንቁ መካከል በሁለት ፈረሶች የሚሣብ ጋሪ ከጉዞው ተገትቷል፡፡ ሲመለከተው የፈረንሣይ ቆንሲል ምልክት ያረፈበት ጋሪ መሆኑን ለየ፡፡ ይህን ጊዜ፣ ትዕይንቱን እንደ ጅል ፈዝዘው የሚመለከቱትን ሰዎች እጥ፣ችሁ አሣልፉኝ ብሎ እየጠየቀና እየለመነ ከመቆየት ይልቅ በትክሻው እየሰቀሰቀና በጉልበቱ እየተጋፋ ቀረበ፡፡

ምንም እንኳ በመድሃኒት አዋቂነት የተመዘገበ ቢሆንም፣ ፖንሴ ምንም ዓይነት የህክምናሙያ ዲፕሎማ አልነበረውም፡፡ በዚህ ሣቢያ የህክምና ተግባሩ ሁሉ ህገወጥ ነው፡፡ በጉዳዩ ላይ ቱርኮች ምንም ዓይነት ተቃውሞ አያነሱም፡፡ የሚቃወሙትና በተጠያቂነት የሚወነጅሉት የራሱ አገር ሰዎች ናቸው፡፡ በተለይም ሙያዊ የምሥክር ወረቀት ያለው ሃኪም በሙሃከላቸው ከተገኘማ አያላውሱትም፡፡ እንደዕድል ሆኖ በዚህ ወቅት ካይሮ ውስጥ ሌላ ሐኪም አልነበረም፡፡ የራሱ አገር ሰዎች በተደጋጋሚ ስሙን ሊያጠፉ ሞክረዋል፡፡ እርሱም ይህን በመፍራት ከዚህ ቀደም ሁለት ከተሞችን ለቅቆ ለመውጣት ተገዷል፡፡ ከሕግ አስከባሪ ሃይሎች ጓያን መራቅ ማለት በራሱ አርቆ አስተዋይነት መሆኑን ይረዳል፡፡ ሕጉ፣ ፈረንሣውያንን በተመለከተ ከሆነ ሃላፊው ቆንሲሉ ነው፡፡

ጋሪውን በማለፍ ላይ እያለ ጭንቅላቱን ወደ ትከሻው ዘንበል በማድረጉ ፊቱ በከፊል ይታያል፡፡ በመሃሉ አንድ በኩራትና በልበሙሉነት አቤት እንዲል የሚያስገድደው ድምፅ በጥሪ ገታው፡፡ «ጌታው እባክህ . . . ጥቂት ጊዜህን ልትሰጠን ትችላለህ?»

ጆን ባፕቲስት፣ ቆንሲሉ ቢሆን በማለት ፈርቶ ነበር፡፡ ነገር ግን እንደ እድል ሆኖ የጠራውና የገታው ድምፅ የሴት ነበር፡፡ ጋሪው ዘንድ ሲደርስ አንዲት እመቤት በጋሪው መስኮት በኩል ጭንቅላቷን ዝቅ አድርጋ አወጣች፡፡ መስኮቶቹ ሁሉ በተዘጉበት ጋሪ ውስጥ በነበረው ሙቀት ሳቢያ በላብ ተጠምቃለች፡፡ ሳቢ ቁልቁል በመፍሰሱ ጉንጮችዋን የተቀባችው ቅባት ታጥቧል፡፡ በዚህ የተነሣ ፊቷ አሸቦ በመምሰል መሽብሸብ ጀምሯል፡፡ ይሁንና የጊዜን ርዝመት ለመደበቅ ራሷን በራሷ እየካካለች የተጊያጊያጠችባቸውና የሰዎችን ዓይኖች የሞላ ታልልባቸው ጌጦችዋ ፊቷን ይበልጥ አጥምቀውታል፡፡ እየተንጠባጠበ ያለውን የፊትዋን ቅባት በመጥረግ ፈገግታ አቀረበች፡፡

«ሠረገላችን እንዳይፊጥን ያደረገው ጉዳይ ምን እንደሆነ ልትነግረን ትችላለህ? ለመሆኑ በእሳት ውስጥ ነን እንዴ?»

ጆን ባፕቲስት፣ የቆንሲሉን ባለቤት በአንድ ጊዜ ለይቶ አወቃት፡፡ ከዚህ ቀደም አንድ ወይም ሁለት ጊዜ ያህል በፈረንሣይ ለጋሲዮን የአትክልት ሥፍራ አይቷታል፡፡

«ተመልካቾችን የሰበሰባቸው ከቤቶቹ አንዱ በእሣት ተያይዞ ነው፡፡ ሆኖም ሁሉም ነገር በአጭር ጊዜ ውስጥ ወደ ተለመደው ሠላማዊ ሁኔታ ይመለሣል»

የቆንሲሉ ባለቤት እፎይታ ማግኘቷን ገልፃ፣ ጆን ባፕቲስትን አመስግና፣ ጭንቅላቷን መልሣ ወደ ጋሪው ውስጥ በማስገባት በተደላደለው መከዳ ላይ ተዝናንታ ተቀመጠች። ወዲያውም የንፋስ ማራገቢያውን ማወዛወዝ ቀጠለች። በዚህን ጊዜ ሴትየዋ ብቻዋን እንዳልሆነች ጆን ባፕቲስት ተገነዘበ። ከሴትዮዋ ጐን በዳር በኩል፣ በከሃሊጁ ወይም በካይሮ ቦይ ሣቢያ አግድሞሽ በመጣው በፀሃይ ብርሃን ጨረር ደምቃ የምትታይ ወጣት ልጃገረድ ሠረገላው ውስጥ ተቀምጣለች።

የአንዱ እንከን የሌላውን ፀጋና ውበት ይደብቀዋል ቢባል ማጋነን አይሆንም። ሁለቱ ሴቶች ሲታዩ ፍፁም ተቃራኒዎች ነበሩ። በአሮጊቷ እመቤት ፊት ላይ የተጋገረው የኮስሞቲክስ ቅራፊ፣ በወጣቷ ፊት ላይ ከሚታየው ፅዱ ገፅ ጋር በተነፃፃሪነት የሚታይ ነው። የአሮጊቷ ቆንጥንጥ ስጋት ከወጣቷ ርጋታና ዘና ማለት ጋር ተቃራኒ ነው። ጆን ባፕቲስት እንዲገልፃት ቢጠየቅ ምን ብሎ እንደሚጀምር አያውቅም። ወጣቷ የተንጠለጠለውን ፀጉርዋን በሰማያዊ የሃር ሪቫን ቋጥራዋለች። ጆን ባፕቲስት፣ ወጣቷን ቀንጆ በመደነቅ ተመለከታት። ምንም እንኳን በባህሪው ረጋ ያለ ቢሆንም በዚህ አድናቆቱ ራሱን ማረጋጋት ተሣነው። ጋሪ ነጂው አሰንጋውን ሲያጮኸው ሠረገላው ወደፊት ተንቀሣቀሠ። በሁለቱም ዓይኖች ውስጥ የነበረው የፀጥታና የዝምታ ንግግር ተቋረጠ። ጆን ባፕቲስት መናገር ተስኖት፣ ግራ ገብቶት፣ ግን ደስ ብሎት ብቻውን ድልድዩ ላይ ቆሞ ቀረ።

«ያበሳጫል! እንዲህች ያለች ሴት ካይሮ ውስጥ ከዚህ በፊት አይቼ አላውቅም» ሲል ለራሱ ተናገረ።

2

ሙሴ ዴ ማይሌ የተወለደው፣ ዝቅተኛ ከሆነ አንድ የመሣፍንት ወገን በምሥራቅ ፈረንሣይ ዉስጥ ነው። ቤተሰቡ በርግጥ አሁንም እንጥፍጣፊ ሃብት አለው። በአጠቃላይ ከመጀመሪያውኑ መነሻ ሃብት ስላልነበራቸው ጨርሶ ድህነት ውስጥ ገብተዋል ብሎ መደምደሙ ተገቢ አይሆንም። በአንድ በኩል እያደገ በመጣው የከበርቴው መደብ፣ በሌላው በኩል በከበርቴ ገበሬዎች እየተከበበ ያለው ይህ የመኳንንት ቤተሰብ አንዳችም የሚሠራው ወይም በይዞታነት ያለው ምንም ባይኖረውም ተደሣች ነው። ከሌላው ጋር ራሣቸውን እንዳያወዳድሩና ዝቅ እንዳይሉ ያደረጋቸው እነርሱ የመሣፍንት ወገኖች መሆናቸው ነው። ከዚህ ሁሉ እንደሚወጡና አንድ ቀን ደህንነት እንደሚመጣ ቅንጣት አይጠራጠሩም። ምን ያህል የትውልድ ሃረግ ርቀት ይኑራቸው፣ ብቻ ከዘራቸው አንዱ ከፍ ካለ ደረጃ ከደረሰ /ይህ ደግሞ አንድ ቀን ይሆናል/፣ እነርሱ ሁሉ ከወደቁበት ቀና ይላሉ። ይሁን እንጂ ይህን ተስፋቸውን እውን የሚያደርግ ተአምር ወዲያውኑ አልታየም። ነገር ግን የእናታቸው የመጀመሪያው የአጐት ልጅ የሆነው ሉዊስ ፖንቻርትሬይን፣ የባሃዩ ንጉሥ ሚኒስቴርና በኋላም ጠቅላይ ሚኒስቴር ሲሆን ለረዥም ጊዜ ሲጠብቁት የነበረው ሁኔታ እውን ሆነላቸው። ማንም ሰው በራሱ ችሎታም እንኳ ቢሆን አገኘው ቢባል፣ እዚህ ደረጃ ለመድረስ ግን ያለደጋፊ አይሆንለትም። ፖንቻርትሬይን እዚህ ደረጃ ሊደርስ የቻለው የርሱ የሆኑ ብዙ ሰዎች በየቦታው ስለነበሩት ነው። እነዚህን ሰዎች በየቦታው ያስቀመጣቸውና የሚጠብቃቸው እርሱ ነበር። በዚህም ሣቢያ በአንድ አጋጣሚ እነርሱም ውለታውን ይከፍሉታል። ፖንቻርትሬይን ይህን ስለሚያውቅ ቤተሰቡን መጥቀምን አልዘነጋውም።

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ በአክራሪ ሃይማኖተኛነት ውስጥ የተገኘ፣ ከመፃህፍትም ሆነ ከሕይወት ተሞክሮ ምንም የሚያውቀው ያልነበረው ወጣት ነበር። ከዚህ ባዶነቱ በማዳን ካይሮ ውስጥ የቆንሲልነት ሥራ ያገኘለት ጠንካራው አጎቱ ነበር።

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ የአጐቱ ውለታ ቢኖርበትም ቅሉ፣ እርሱም ስለመጭው ጊዜ ብርቱ ፍርሃት ነበረው። የአጐቱን ውለታ በራሱ ጥረት ብቻ ሊከፍል እንደማይችል ያውቃል። ይህ ታላቅ ሥልጣን ያለው አጐቱ፣ ምናልባት አንድ ቀን በተራው ውለታ ይጠይቀው ይሆናል። አጐቱ የሚጠይቀው ውለታ፣ ምናልባት ሙሴ ዴ ማይሌ ራሱን ለአደጋ ሣያጋልጥ የማይገኝ ይሆን ይሆናል።

ካይሮ የሚገኘው የቆንሲላ ጽሕፈት ቤት፣ በምሥራቅ ሜዲቴራኒያን ውስጥ ካሉት ሁሉ የሚያስቀና ቦታ ነው። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ተጠሪነቱና ሪፖርት የሚያደርገው ኮንስታንቲኖፕል ለሚገኘው የፈረንሣይ ኤምባሲ ነው። ይህ ደግሞ ትንሽ ራቅ የሚል ሥፍራ ነው። የቆንሲል ጽሕፈት ቤቱ የሚያከናውነው ተግባር በካይሮ የውጭ አገር ነዋሪዎች መንደር ውስጥ ችግር ፈጣሪ የሆኑ ጥቂት ነጋዴዎችንና ጀብደኞችን በተመለከተ ሕግጋትን፣ ደንቦችንና መመሪያዎችን ማውጣትና ተቀባይነት እንዲኖራቸው ማድረግ ነው። እነዚህ ሰዎች ባልተለመዱ ተከታታይ ሁኔታዎች ሳቢያ ያለ ዕርዳታና ድጋፍ መውጫው ጠፍቷቸው

ወደአገራቸው መመለስ ባለመቻላቸው እንደወጡ የቀሩ ናቸው። በድፍረት የሚሠሩትን እንደ ፀጋ ይቆጥሩታል። ገንዘብን እንደ ሃይል ምንጭ ያስቡታል። በስደት የቆዩበትን የዘመን ርዝማኔ እንደ ክብር ይመለከቱታል። እንዲህ ካለው አስተሣሰባቸው እንዲታቀቡ ሊያስታውሣቸው የሚችለው ደግሞ ሙሴ ዴ ማይሌ ነው። ከዚህ በተረፈ ዋናውና ዐብዩ ተግባር፣ ፖንቻርትሬይን ደግሞና ደጋግሞ ሁል ጊዜም ሳይሰለች የሚናገረው በወቅቱ ካሉት የቱርክ ሃይሎች ጋር መግባባት ነው። በሌላም በኩል ስምምነቱ ሕዝባዊ ሥርዓት እንዲከበር ይረዳል። ይህ ካልሆነና ከፈረንሣይ ቆንሲል በኩል አንዳች የራስ መነቅነቅ እምቢታ ቢታይ ቱርኮች ችግር ፈጣሪ የሚሉትን የውጭ አገር ዜጋ ያባርሩታል። ስለዚህ የፈረንሣይ ማህበረሰቦችን በሰላም ማሰንበት የቻለው ይህ ነው።

ከዚህ በተጨማሪ የሚጠቀሱ ጥቅሞችም አሉ። በካይሮ የሚገኘው ቆንሲል ምንም ዓይነት ኪራይ አይከፍልም። እንዲያውም በየዓመቱ አራት ሺህ ሊብሬ ይቀበላል። በተጨማሪም ለጽሕፈት ቤቱና ለቤት አገልጋዮቹ በሚል ስድስት ሺህ አምስት መቶ ሊብሬ ያገኛል። በዓመት አንድ መቶ በርሜል የወይን ጠጅ ለማስገባት መብት ሲኖረው በአንድ በርሜል የሚከፈለው ቀረጥም ሁለት ተኩል ፒያስትሬ ነው። ከዚህ የሚገኘው ትርፍ የትና የት ነው። እነዚህ ጥቅማ ጥቅሞች ሙሴ ዴ ማይሌን ሃብታም አድርገውታል። የዚህ ሁሉ ማጠንጠኛው በውስጡ ታላቅ ውስታ እንዳለበት እንዲሰማው ያደረገው ጀመር። ለጠባቂውና ለተከላካዩ ለፖንቻርትሬይን በፈረንሣይ የምሥራቅ ሕንድ ኩባንያ መርከቦች ተጉዞ፣ አሌክሣንደርያ ወደብ ሰንብቶ የሚሄድ ደብዳቤ መፃፉን ተያያዘው። በነዚህ ረዥሞም ደብዳቤዎች ውስጥ የሚበዛውና ዋናው ቅመም፣ ማንም እንደሚገምተው ሁዳሴና ምስጋና ነው። ቢሆንም ግን እነዚህ እንደማር የሚጣፍጡ የውዳሴና የምሥጋና ቃላት ምናልባት አንድ ቀን ፖንቻርትሬይን ያቅለሸልሹትና ያስጠሉት ይሆናል የሚል ስጋት አለው። ስለዚህም ቆንሲል ዴ ማይሌ፣ እነዚህን የታላቅነት የሙገሣ ቃላት የአካባቢውን ሁኔታ ከሚገልፅባቸው የተለያዩ ጉዳዮች ጋር እያዋዛ ማለዘብ ጀመረ። እንዲያውም አንዳንድ ጊዜ ፅሁፉ ከጭብጡ ወጣ ይል ጀመር። የክቡር ጠቅላይ ሚኒስትሩን ምላሽ ባያውቅም፣ በገደብ የለሽ አገላለፁም ይክራ ጠቅሷል። አንድ ጊዜ የሚዲተራኒያንና የቀይ ባህርን ለማገናኘት ቦይ መቆፈር መቻሉን

ሙሴ ዴ ፖንቻርትሬይን፣ ለደብዳቤዎቹ ሁሉ መልስ ይሰጣል። እንዲያውም አስተያየቶችንና አንዳንዴም በፖለቲካው ጉዳዩ ላይ ጥቂት ማስታወሻዎችን ያክልባቸዋል። አሁን ወር በሞላውና በመጨረሻው በተላከው ደብዳቤ ላይ ግን ለመጀመሪያ ጊዜ የቀጥታ ትዕዛዝ ያለበት የሚመስል ፅሁፍ ላከ። በደብዳቤው ላይ ከቬርሣይለስ ቤተመንግስት ተነስቶ በሮም አድርጐ አንድ የጀስዊት ቄስ ተልኮ ስለሚመጣ ቆንሲሉ እንዲጠብቀው፣ ይህ ወንጌላዊ ቄስ ይዞት ከሚመጣው ከማንኛውም ዓይነት ትዕዛዝ ጋር በቅን መንፈስ እንዲተባበር የሚጠይቅ ነው። የደብዳቤው መንፈስ የራሱንና የንጉሥ ሉዊስ 14ኛን ምኞቶች እንደያዙ እንዲገምት የሚጠይቅ ነበር።

በዕሁፍ ሰፍሮ የሚተላለፍን መልዕክት ሊያጋጥም የሚችለውን አደጋ ለማስወገድ ሲባል፣ አንድ መልዕክተኛ መልዕክቱን በቃል ይዞ እንዲሄድ ማድረግ፣ በላኪውና በተቀባዩ መካከል የሚኖረውን ምስጢር በጣም ጥብቅ ያደርገዋል። የደብዳቤው መንፈስና ሊከተል

የሚችለው የሥራ ጉዳይ ሙሴ ዴ ማይሌን አሣሰበው። ውሎ ሲያድርና ጊዜም እያለፈ ሲሄድ ግን የተባለው የጀስዊት ቄስ ብቅ ሳይል ቀየ። የነገሥታት ፖሊሲዎች የሚጨበጡ አይደሉም። በየጊዜውና ሣያቋርጡ መልካቸውን ይለዋውጣሉ። ምናልባት የተባለውን የጀስዊት ቄስ ሌሎች ዲፕሎማቶች በሌላ አቅጣጫ ለአጣዳፊ ጉዳይ ወስደውት ይሆናል። ይህ ካልሆነ ቄሱ በጉዞው ላይ ደብዛው ጠፍቶ ቀርቷል። ሙሴ ዴ ማይሌ የአዕምሮ ዕረፍት አገኘ።

አሁን ግን ይህ ተንኾ መሆኑ የሚያጠራጥር ሰው ብቅ አለ። ሲደርስ ደግሞ በአጋው የክቡር ዘቦች እጅ እስረኛና ግማሽ አካሉ እርቃኑን ሆኖ ነው። አጋው፣በራሱ ዕውቀትና ተሞክሮ ቆንሲሉ ምን ጊዜም ትክክለኛ ነው ብሎ የሚያምን ሰው ስለሆነ፣ ይህን ምርኮኛ ለመልቀቅ አላመነታም። በአንፃሩ የቄሱ ጉዳይ በሰዎች መካከል ከፍተኛ ጉጉት ቀስቅሷል። ይህ የተባለው የፀሃዩ ንጉሥ መልዕክተኛ መላው አካሉ በጭቃ ተለውሶ፣ ነገር ግን ለአንድ ግለሰብም ይሁን እዚያ ለሚገኙ ሁሉ የፖለቲካ መልዕክት ይዞ መምጣቱን ለመግለፅ ፍፁም ድፍረት የነበረው ሰው ስለሆነ፣ ፖሻውና በከተማው ውስጥ የሚገኙ ሌሎች የውጭ ሃይሎች የዚህ ምርኮኛ ምስጢር በሚገባ እስካልተገለፀ ድረስ ጉዳዩ እንዲዳፈን አይሹም።

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ በእንግዳ መቀበያው አዳራሽ ውስጥ እየተንጉራደደ እነዚህን ሃሳቦች በአዕምሮው ያመላልሣቸው ጀመር። እንግዳውና እርሱ ለብቻቸውም እራት የሚበሉበት ቦታ እንዲዘጋጅላቸው ትዕዛዝ ሰጠ። ሁለቱ ሰዎች ለብቻቸው መነጋገር ከመጀመራቸው በፊት የቆንሲሉ ባለቤትና ሴት ልጁ፣ ለካህኑ የእቀባበል ሰላምታ አቅርበው ክፍሉን ለቀቀው ወጡ። ኑቢያዊው የቆንሲሉ አልባሽ፣ ተጓዡ እንግዳ የሚታጠቡበትን ቀዝቃዛ ውሃ በባልዲ ይዞ በደረጃው ላይ እየተጣደፈ ሲራመድ ይሰማል። በሁሉም መልክ ሲታይ የቀድሞው ምርኮኛ እፎይታ ያገኙ ይመስላሉ። ሙሴ ዴ ማይሌ ግን ትዕግስት በማጣት በእንግዳው ላይ የቁጣና የብስጭት ስሜት ይሰማው ጀመር። በአዳራሹ ውስጥ መንጉራደዱን አቋረጠና እንዲታደስ ሲያደርገው በነበረው ሥዕል አንፃር በሚገኝ አግዳሚ ላይ ተቀመጠ። የተመለከተው ነገር አቅሉን እንዲስት አደረገው። የንጉሡ ፊት አንዳችም ስም የሚያስነሣ ስህተት የለበትም። የቆሸሸው ሁሉ ተወግዶ የንጉሡ የፊት ቆዳ ገፅታ ወደቀድሞው ዕዱነቱ ተመልሷል። ይሁን እንጂ በጣም በቅርበትና በከፍተኛ ጥንቃቄ ሲመረመር፣ በተፈጥሮ በነበረው ሽታ ላይ በስሱ የቀላ ቦታ ይታያል። ይህ ዓይነት ቀለም በህፃን ልጅ ፊት ላይ ቢሆን ኖሮ ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት በደረሰ የጥፊ ምት ነው ተብሎ ሊወሰድ ይችል ነበር። ግርማ ሞገስ ባለው የንጉሡ ፊት ላይ ሲሆን ግን፣ ያለልክ የተቀባ የጉንጭ ቀለም መስሎ ንጉሡም በመልካም ጤንነት ላይ የሚገኝና ህዝቦቹም ባለፀጋ ተስፋ መሆናቸውን የሚያመላክት ይሆናል።

«ሜትር ዡረሚ ነገ ማለዳ ከማንኛውም ሥራው በፊት እዚህ እንዲገኝ ንገረው!» ሲል በበር ጠባቂው ላይ አምባረቀበት።

ያ ባለጌ መናፍቅ፣ ሙሴ ዴ ማይሌ ተጠርቶ እንደወጣ ሥዕሉን ለማደስ ደፍሯል። ውጤቱም የተሳካ ነበር። ይህ በራሱ "ተመስገን እምላኬ!" ያሰኛል። ግን ምን ድንገተኛ መቅሰፍት ደርሶ ይሆን? ሥራው በርግጥ የተዋጣለት ነው። ክፍያም የሚገባው ነው። ስለክፍያው አስቀድሞ ስምምነት ተደርጓል። በአንፃሩ ግን የሰውዬው አልታዘዝ ባይነት የሚያስቀጣው ነው። እንዲህ ባለው ወሮበላ ላይ ሥልጣንን ለማሣየት ከዚህ የተሻለ ዘዴ የለም። በዚህ መሠረት ቆንሲሉ ለዚህ ባለጌና ደፋር መድሃኒት ቀማሚ ሁለት ምርጫዎችን

ያቀርብለታል፡፡ አንደኛው የአንድ ሳምንት እስር ሲሆን፣ ሁለተኛው ግን ከክፍያው ላይ የሚቀነስ የገንዘብ ቅጣት ነው፡፡ ሜትር ዝሪሚ ደግሞ ከነዚህ ሁለት አማራጮች መካከል የገንዘብ ቅጣቱን እንደሚመርጥ ቆንሲሉ ቅንጣት ታህል አይጠራጠርም፡፡ የሥዕሉ መልክ ዕድሜት በስኬት ተከናውኗል፡፡ ይህ ማለት ከሙሉ የእጅ ዋጋ ክፍያ ላይ ቅናሽ በሚያስከትል ድል አድራጊነት ጣፍጦ የታጀበ ነው፡፡ አባ ቬርሣው ለእራት ሲመጡ፣ ቆንሲሉ እጅግ ደስ በሚል ተቀበላቸው፡፡

«ወዳጄ ሆይ!» አሉ የጀስዊቱ ቄስ፣ የቆንሲሉን ሁለት እጆች በእጆቻቸው ውስጥ ይዘው፡፡ «ባንተ ውብ አቀባበል ከእስሬ ተፈታሁ፡፡ እንዲያውም ወደ ሕይወት የተመለስኩ ያህል ነው፡፡ መታጠቢያው፣ ንፁሆቹ ልብሶች፣ ያማረው ባለሥነስርዓት ቤት ሁሉ ነፃ አድርገውኛል፡፡ እንዲህ ያሉ ነገሮችን ለማግኘት ምን ያህል ጓጉቼ እንደነበረ ብታውቅ ትደነቃለህ»

የምስጋና እምባዎች የቄሱን ዐይኖች ሞሏቸው፡፡ ማኪያቬሊ የተናገረው እውነት ከሆነ፣ ሌሎችን የምንወዳቸው ባደረግንላቸው መልካም ነገር ከሆነ፣ ቆንሲሉም ለአባ ቬርሣው ያደረገላቸው ሞቀ ያለ የርህራሄ ና ከመጠን በላይ የሆነው እንክብካቤና አትኩረት ምንም መደነቅን ሊፈጥር አይችልም፡፡

«ክብርት ማዳም ዴ ማይሌን በመተላለፊያው ላይ ማገኘት አክብሮቴን ገልጫለሁ፡፡ በእራት ገበታ ላይም አብራን እንደማትሆን ተረድቻለሁ፡፡ የቤትህን የውስጥ ሥነስርዓት በምንም ዓይነት ልጥሰው አልፈልግም» አሉ አባ ቬርሳው፡፡

«የለም በፍፁም፣ በፍፁም፡፡ ለብቻችን የምንወያይባቸው ጉዳዮች አሉን፡፡ እነዚህን የሥራ ጉዳዮች ለመነጋገር የሚያመቸውን የእራት ሰዓት መጠቀም ይኖርብናል»

«እውነት ነው፡፡ ሴት ልጅህን፣ ማዳሞዜል ዴ ማይሌንም፣ በድንገት አግኝቻት ነበር፡፡ ስለውበቷና ስለጠንቃቃው ሥነ-ምግባርዋ ምስጋና ይገባሻል፡፡ አስተማሪዎችና ትምህርት ቤቶች በሌሉበት እንዲህ ባለ የባዕድ አገር እንዴት አድርገህ ልታስተምራት ብትችል ነው?»

«እስከ አሥራ አራት ዓመት ዕድሜዋ ፈረንሣይ ውስጥ ነበረች፡፡ አብራን እንድትሆን ያደረግነው ካለፉት ጥቂት ዓመታት ወዲህ ነው»

ሁለቱ ሰዎች ከዚህ በፊት ጨርሶ አይተዋወቁም፡፡ አሁን የጀመሩት ጭውውት ግን እንደ ረዥም ጊዜ ጓደኛሞች ቀጥሏል፡፡ በጨዋታቸው መሃል፡፡ «እንዲህ ባለ ርጥበት አዘል የአየር ጠባይ ባለበት አገር፣ በሚደነቅ ሁኔታ የተጠበቀ ነው» ሲሉ ቄሱ የንጉሡን ሥዕል አደነቁ፡፡ በመቀጠልም የቆንሲሉን ጤንነትና በያዘው የሥራ ደረጃ ላይ ያለበትን ሃላፊነት በሚመለከት ጥቂት ጥያቄዎችን ጠየቁት፡፡ በመጨረሻም ገበታ ላይ ሲቀመጡ ጭውውታቸው ወደ ክስታራ ጉዳዮች ተለወጡ፡፡

«አባቴ? የጉዞዎን ዝርዝር ጉዳይ ለማወቅ እፈልጋለሁ፡፡ ሁሉንም ነገር፡፡ የተሣፈሩበት መርከብ ተሰባብሮ ሲወድቅ እንደጠፉብዎ ገልፀውልኝ ነበር?»

«ብጣም መጥፎ መሰባበርና መስጠም ነበር፡፡ የእግዚአብሔር ቸርነት ባይሆን ኖሮ ይኼኔ ሞቼ ቀርቼ ነበር»

በመቀጠልም፣ ከሮማ ከተማ እንዴት እንደለቀቁ ረዥም ታሪካቸውን ማውጋት ቀጠሉ፡፡ መርከቡ ተሰባብሮ የወደቀው ከቆጵሮስ ደሴት እይታ ሣይሰወር ነበር፡፡ እኒህ ጀስዊት ቄስ አደጋ እንደማይቀር ሲገነዘቡ፣ በመርከቡ ላይ ከሚገኙ ጀልባዎች አንዱ እንዲወርድላቸው አዝዘው ከሌሎች ጥቂት ሰዎች ጋር ይሣፈራሉ፡፡ የባህሩ ሞገድ ከአንድ ማዕበል ከበጣጠሰው የጠረፍ ቋጥኝ ጋር ያጋጩትዋል፡፡ ያች ለአንድ ሰው ብቻ የምታገለግል ጀልባቸው ጥልቀት ባልነበረው ቦታ ላይ ብትንትኗ ይወጣል፡፡ ግን ልክ በአንድ ከማይፈልጉት ውሃማ መቃብር ላይ እንደተጣሉና ይህ እየጉደለ ፤ ሁሉም እንደሚያውቀው ከምዕናት ፍርድ በኋላ ከሞት እንደገና እንደወጡ ያህል አባ ቬርሣው የቅሬታ ውጋት ተሰማቸው፡፡ ችግራቸውን፣ ህይወታቸውንና የተቀበሉትን ትዕዛዝ ለእግዚአብሔር በመተው በመሞታቸው አምነው ነበር፡፡ በመጨረሻው ሰዓት ላይ ትዝ የሚላቸው፣ በቀዝቃዛ፣ ጥቁርና በሚናወጥ ውሃ ውስጥ ሰምጠው የመሞታቸው ጉዳይ ነበር፡፡ ከዚህ ቀጥሎ የሚያስታውሱት በአንዲት ትንሽ ጅረት አጠገብ ባለ አሸዋ ላይ እጆቻቸው ከርሣቸው ጋር ከባህሩ በተተፋ በአንድ ምሰሶ ላይ ታስረው መንቃታቸውን ነው፡፡ በዚያን ሰዓት ብቻቸውን፣ እርቃናቸውን፣ በፍርሃት እየተንዘፈዘፉ፣ በቁፈን ተይዘው ልክ አዳም በተፈጠረበት ዕለት እንደነበረው መስለው ነበር፡፡ ይሁንና እግዚአብሔር አልተዋቸውም፡፡ በዙሪያው ነዋሪ የሆኑ አሣ አስጋሪዎች ነበሩ፡፡ እነዚህ ሰዎች ከሞት አትርፈዋቸው በሚችሉት አቅም አልብሰዋቸው፣ እንደለመዱት መረቦቻቸውን በሚጥሉባቸው የግብፅ ጠረፍ ከሁለት ቀናት በኋላ አደረሷቸው፡፡ በርሣቸው ጥያቄ አሌክሣንደሪያ አጠገብ ባለ የባህር ዳርቻ አወረዷቸው፡፡ ጥሩ መተላለፊያ በሌለበት የኦቶማን ግዛት ውስጥ መሆናቸውን ሲረዱ ከተማውን መሸሽ ቀጠሉ፡፡ ከዚያም በአሌክሣንደሪያ ዙሪያ ጥምጥም ባለው በረሃ ተጉዘው ወደ ደቡብ ራቅ ብለው ተጓዙ፡፡ ለጀልባ ቀዛፊዎች የሚከፍሉት አንዳችም ሰባራ ሳንቲም እንደሌላቸው በመናገርና በመደራደር ወደ ካይሮ የሚያደርሣቸውን መንገድ በመጠየቅ አባይ ወንዝ ደረሱ፡

«የቀረው የምታውቀው ነው» ሲሉ በትህትና ተናገሩ፡፡

ቄሱ ታሪካቸውን በሚናገሩበት ወቅት፣ ሙሴ ዴ ማይሌ አንድ ሺህ ጊዜ ያህል የማድነቅና ተስፋ የመቁረጥ ድምፅ ያሰማ ነበር፡፡

«ያጋጠመኝ መከራና ስቃይ፣ እዚህ የመድረሴንና አንተ ስታገኘኝ የነበርኩበትን ሁኔታ ማስረዳት ከቻለ በቂ ነው፡፡ ዋናውና አብዩ ጉዳይ ግን ሌላ ነው» ሲሉ የጀስዊቱ ቄስ ይበልጥ ኮስተር ባለ ድምፀት ተናገሩ፡፡

«ኦ! እውነት ነው፡፡ የንጉሡን መልዕክት ማለትዎ ነው» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ፡፡

አባ ቬርሣው ወንበራቸው ላይ ተስተካክለው ተቀመጡ፡፡ አንዴ ወይም ሁለቴ ዓይኖቻቸውን በዝግታ አርገበገቡና ትህትና ባልተለየው ሁኔታ ውይይቱን ቀጠሉ፡፡ ሙሴ ማይሌ፣ የንጉሡን ሥዕል መልክት ሲያደርግ ራሱ ንጉሡ ከበላያቸው መገኘቱን ያበሰረው መሰለው፡፡

«እቅጩን ለመናገር ምንም መልዕክት ይገባ አልመጣሁም» አሉ የጄስዊቱ ቄስ።

«ነገር ግን ሲናገሩ እኮ . . . »

ጥቁር የለበሱት ቄስ፣ ዴ ማይሌ ዝም እንዲልና ይህ ጉዳይ ጊዜ የሚወስድ ነው ለማለት ፈልገው እጃቸውን ከፍ አደረጉ።

«ምንም መልዕክት የለም ስልህ፣ በፅሁፍ መልክ ያመጣሁት የለም ለማለት ነው። በሌላ አነጋገር ንጉሣችን ራሣቸው በቀጥታ የፃፉት ወይም የገለፁት ነገርም የለም። ወደፊት ልታደንቀው እንደምትችለው የዚህ ምስጢር መጠበቅ በሁሉም መልኩ እጅግ አስፈላጊ ነው። እንዲጋጠመኝ አደጋ ሁሉ ሳደርሰው የማልችለውን መልዕክት ብቀበል ኖሮም ጥፋትና ነውር ይሆንብኝ ነበር።»

«በዚህ እስማማለሁ» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ

«ምንም ዓይነት መልዕክት የለም ብልህም፣ በንጉሡ መንፈሣዊ አባት በኩል ራሣቸው ንጉሡ የሚሰማቸውን የገለፁበት ጉዳይ አለ»

«የንስሃ አባታቸው፣ አባ ዴ ላ ቾይስ ናቸው?»

የጄስዊቱ ቄስ የአይን ቆባቸውን አጨማደዱ። ሙሴ ማይሌ፣ በደረት እቅፉ ሙሉ እጅግ ብዙ ሃብት የታቀፈ ሕፃን ይመስል በሚያምር ስልት ይመለከታቸዋል።

«እንደምታውቀው የጄስዊት ሥርዓትን የሚከተሉት እኒህ ቅዱስ ሰው፣ የንጉሡን ምስጢር የሚናገሩት እጅግ በጣም ለሚቀርቧቸውና ለሚተማመኑባቸው፣ ለምሣሌ በቬርሣይለስ ቤተመንግስት የሃይማኖትን ጉዳይ በቀናኢነትና ያለዕረፍት በሚያስቡት እንደ ማዳም ዴ ሣይንቴኖ፣ እንደ ዋናው መሪ ቁሣችን እንደ ሙሴ ፖንቻርትሬይን፣ በምሥራቅ ሜዲቴራኒያን ለሚገኙት የእየሱስ ማህበረሰቦች መሪ እንደሆኑት ረዳታቸውና ተወካያቸው እንደ አባ ፍሌሪሐው እና አሁን ደግሞ እንዳንተ ላላችሁት ብቻ ነው።»

ሙሴ ማይሌ፣ ለዚህ ጠንካራ ለሆነው ሃይል ፍላጐት እጅ በመስጠትና በተደረገለትም አክብሮት የተነሣ በዓይኖቹ ግጥም ያለውን እምባ ለመደበቅ ሲል ራሱን ደፋ።

«ጉዳዩን በጥቂት ቃላት ጠቅለል ማድረግ ይቻላል። እንደምታውቀው በአሁኑ ጊዜ የክርስትና እምነት ከጠላቶቿ ጋር በጦርነት ላይ ነች። የኦቶማን ቱርክ መስፋፋትም ለጊዜው ተገትቷል። የሚቀጥለው እርምጃ ጊዜ ይወስዳል እንጂ ዳግም በድል መንቀሣቀስ ይኖራል። ነገር ግን በክርስቶስ እየሱስ አምነው ለመኖር በሚሹ ወገኖች መካከል እጅግ ከባድ አደጋ ተቀስቅሷል። ይህ የሃይማኖት ተሃድሶ የሚባለው አስቀያሚ የአፍ ቁስል የሆነው ነገር፣ የእግዚአብሔርን የእጁን ሥራ በውስጥ ባሉ ጠላቶች ለማፈራረስ አደጋ እያሴረ ነው። እንዲህ ያለው ራሱን ቀና የሚያደርገውን ሰይጣናዊ እንቅስቃሴ፣ የፈረንሣይ ንጉሥ ራሣቸው ተቃውመውታል። ለምሣሌ በፕሮቴስታንትነት ላይ የሚደረገውን ተቃውሞ በራሣቸው ፈቃድ በናንቴስ አዋጅ ሰርዘውታል። አውሮፓም ውስጥ አልጋቸውን ከአደጋ ለመጠበቅ ጠላቶቻቸውን

ፊት ለፊት ተጋጥመዋቸዋል። ዊልሄልም የሚባለው የኦሬንጅ ግዛቱ ከሃዲ የፕሮቴስታንት መስፍን ለዚህ ጥሩ ማስረጃ ነው። ትግሉ ግን በሜዲተራንያንና በሚያዋስኑት አገሮች ብቻ የተወሰነ አይደለም። ዛሬ ዓለም ሁሉ በዚህ ውጊያ ውስጥ ገብቷል። የክርስቶስ ኢየሱስ መልዕክት የሰው ዘር በማያውቃቸው ቦታዎች ሁሉ ላይ መድረስ ይኖርበታል። በአረማውያንም ዘንድ እንዲስፋፋ መደረግ ይገባዋል። ከዚህም በተጨማሪ በሚገባ ባልታወቁና ባለፉት ሁለት ክፍለ ዘመኖች ለክርስትና እምነት የፍልሚያ ሜዳዎች መሆን ወደጀመሩት አሜሪካ፣ ኤንዲስ፣ ሩቅ ምስራቅ ወደሚባሉት አዲሶቹ ቦታዎችም መስፋፋት ይኖርበታል። በየጊዜው ተመሣሣይ ጉዳዮች ይገጥሙናል። በመጀመሪያ እንተበላችሁም የሚሉን ከትክክለኛው እምነት ውጭ መኖርን የለመዱት ህዝቦቹ ራሣቸው ናቸው። እነዚህ ሕዝቦች ለዘለዓለሙ ውጦ ሊያስቀራቸው የሚችለውን የሞራል አደጋ መገንዘብ አይችሉም። በሁለተኛ ደረጃ ይህ ተሃድሶ የሚባለው ተፎካካሪ ሃይልም ከኛ ጋር ተፋጥጦ ይገኛል። በርግጥ የዚህ ዲያብሎሳዊ ሙከራ፣ የእግዚአብሔር እውነተኛ ቃል እጅግ ከሚያስፈልጋቸው ሰዎች እንዳይደርስ የሚያደርግ ሙከራ ነው።»

እንደ እውነቱ ከሆነ ውይይቱ ወደ ክስታሩ የፖለቲካና የሃይማኖት ጉዳይ ፀቅዕበት ሲለወጥ፣ የኒህ ደካማ ቄስ ችሎታና እንደበተ-ርቱዕነት በእጅጉ አስደንቆታል።

«የፈረንሣይ ንጉሥ በረዥም የዘውድ አገዛዝ ዘመናቸው ብዙ ጉዳዮችን ተምረዋል» በማለት ቄሱ ንግግራቸውን ቀጠሉ። «በታሪክ ኢጋጣሚ ከሆኑት ይልቅ አርቀው የማየት ችሎታ ያላቸው ናቸው። የንስሃ አባታቸውን ድንቅና አስገራሚ ችሎታ በትክክል የተረዱ ናቸው። ለደረሱበት ታላቅ ዓለማዊ ሥልጣን የበቁበትን ቁም ነገር የተሞላበት ትግል የተረዱ ናቸው። በዚህ ዓለም ውስጥ በእውነተኛው አምልኮና አሁንም በጨለማ ውስጥ በሚዳክሩ ሃይሎች መካከል ያለው ፉክክር ነፍስና ስጋቸው የሚፐንቱባቸው ሰው ናቸው። እስከ መጨረሻዋ ህቅታቸው ድረስ ለዚህ ለመታገል ቆርጠው ያሉ ናቸው። ምንም እንኳ ትግል የሚሹ ብዙ ጉዳዮች ቢኖሩም አንዳንዶቹ ከሌሎች ቅድሚያ የሚጠይቁ ናቸው። ቱርኮች በጊዜ ሂደት ዋጋቸውን ያገኛሉ። እኛ አሁን በጥሩ እድል ላይ እንገኛለን። እሳቱ እንዳይጠፋ እዚህ የሚገኙትን ጥቂት ክርስቲያኖች እናግዛቸዋለን። አስቸጋሪው የኦቶማን ሃይል መሰንጣጠቅ ሲጀምር፣ መከላከያዬ ነው ብሎ በሚተማመንበት በያንዳንዱ ጉድባው ሰርስረን እንገባለን። በርግጥ አሁን ሰዓቱ አይደለም። ነገር ግን በቅርብ ያለች ርዳታችንን የምትፈልግ አገር እየጠራችን ነው። ልንቆጣጠረው ለማንችለው የታሪክ መዘውርና ለድንቅ የተራራ ሰንሰለቶችዋ ምስጋና ይግባቸውና ተለይታን የምትገኝ ትልቅ አገር አለች። ይህች አገር አሁንም በጨለማ ውስጥ ነች። ለማለት ያህል ልበለው እንጂ ይህቺ አገር በኛ ደረጃ ከመሆን ያለፈ የምትፈልገው የላትም። አገሪቷ የክርስቲያኖች አገር ነች። ይሁንና እምነቷ ባልተገባ መስመር የተገነባ በመሆኑ ዝብርቅርቅ ብሎ ያደገ ነው»

«አቢሲኒያ ነች!» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ እንደ መፍዘዝ ብሎ።

«አቢሲኒያ። አዎን፤ ይህች በቅጡ ያልታወቀች ነገር ግን በእጅጉ የአማንያን አገር የሆነች፤ ሊቦረቡሩዋት የቃጡትን ሁሉ ውጣ ያስቀረች፣ ነገር ግን አሁንም የኛን ድጋፍ የምትሻ አገር ናት»

ጆስዊቱ ቀስ፣ የሙሴ ዴ ማይሌን እጅ ለመያዝ ትርፍራፊ ባለበት ሣህን ላይ በመሣብ ጐንበስ አለ።

በዚያች አገር አንድ የኤምባሲ ተግባር እንድታከናውን ሃላፊነቱን ጥለውብሃል»«የፈረንሣይ ንጉሥ ይህችን አገር መልሰው ወደ ቤተክርስቲያናቸው በመቀላቀል ክብራቸውን ከፍ ማድረግ ይፈልጋሉ። ግርማዊነታቸው

3

ጆን ባፕቲስት ፖንሴና ሜትር ዠረሚ በመድሃኒት ቅመማና ሽያጭ ንግድ ሥራ ላይ በሽርክና በመሠማራታቸው፣ በአንድ ቤት ውስጥ በጋራ መኖር ጀመሩ። ቤቱ እንደ እስቱዲዮም ያገለግላቸዋል። ይህ ቤት በፈረንሣውያን ማህበረሰቦች መኖሪያ የመጨረሻው ዳር፣ ሰላምና ፀጥታ በነገሠበት ጉዳና ላይ በመሆኑ ብቻቸውን ሆነው ሊያከናውኑት ለሚችሉት ሥራ አመች ነው።

«ሃሎ! አንተ አስማተኛ ሽማግሌ፣ ለመሆኑ አለህ እንዴ?» በማለት ጐላ ባለ ድምፅ እየተናገረ ጆን ባፕቲስት ምስቅልቅል ያለውን የወንደላጤ ቤታቸውን በር በርግዶ ገባ።

በላይኛው ፎቅ ላይ፣ በቅጥር ግቢው ውስጥ ያለውን አፀድ እንደልብ ለማየት የሚያስችል ሰፊ በረንዳ አለ። መስኮቶች ሁሉ መጋረጃዎቻቸው ወርደዋል። ሌሎች ብዙ መስኮቶች በሸክላ ጡብ ድፍን ተደርገው ተዘግተዋል። ፖንሴ ሲደርስ፣ ጓደኛው ጥራዴ ይዞ ፍዝዝ ብሎ በበረንዳው መደገፊያ ላይ ደገፍ ብሎ አገኘው።

«ይህን መሣሪያ ጨብጠህ እዚህ ብቻህን ምን እየሠራህ ነው?»

«ቆንሲሉን አሁን ገደልኩት» አለ ዠረሚ

«እውነትህን ነው?»

ጆን ባፕቲስት ጓደኛውን አንዳች ነገር እንዳወከውና እንዳበሣጨው አወቀ።

«እውነቴን ነው የምልህ። አሥራ ሁለት ጊዜ ነው የገደልኩት። ማየት ትፈልጋለህ፣ ተመልከት» ይህን ተናግሮ፣ የገደል ስባሪ የሚያክለው ሜትር ዠረሚ፣ ስላሰፈው ሃሣብ ርግጠኛ እንዳልሆነና ከባላጋራው ጋር በጥራዴ እንደሚፋለም ሰው ወደ ፊቱ ዘልሎ ወረደ። ግድግዳው ዘንድ ሲደርስ በብዙ ጥረት ጥራዴውን በባላጋራው ሰውነት ውስጥ ሰንዝሮ ሲወጋውና ሲሰነጥቀው የሚያሰማውን ዓይነት ዝቅ ያለ የበቀል ድምፅ አሰማ። የጥራዴው

ጫፍ፣ የግድግዳውን ልስን ዘልቆ ሲወጋው፣ አንድ ትንሽ ሽራፊ ነገር ተቀርፎ ሲወድቅ የሁለት የጡብ ሽክላዎች ቀይ መልካቸው ተጋለጠ።

«ብራቮ፣ በውነት መሞት ይገባዋል» በማለት ጆን ባፕቲስት

አጨበጨበ። «ለመሆኑ ከዚያ በኋላ እፎይታ ተሰማህ?»

«እጅግ በጣም ነዋ!»

«መልካም አሁን እንግዲህ ተረጋግተሃል። እስቲ አጠቃላይ ሁኔታውን አስረዳኝ»

ጆን ባፕትስት ወንበር ስቦ ተቀመጠ። ጓደኛው ወደፊትና ወደኋላ እየተንጎራደደ በያዘው ጎራዴ እግሩን ይጠበጥባል።

«የዚህ ቆንሲል እስር መርሮኛል። በዚህ የተነሣ መልኩን ሳየው ግደለው! ግደለው! የሚል ይመጣብኛል።»

«ይህማ እንግዳ ጉዳይ አይደለም» አለ ጆን ባፕቲስት ፈገግ እያለ። «እንደሚመስለኝ ይህን ሥራ እንዳትቀበል ከመጀመሪያም የወንድምነት ምክሬን አካፍዬህ ነበር»

«እንዳልቀበለው! አስገድዶ ሲጠራኝስ?»

«እኔን በግዳጅ ጠርቶኝ ቢሆን ኖሮ አልሄድለትም ነበር» አለ ጆን ባፕቲስት

«እንደዚያ ነው እንዴ? ልንገርህ። አየህ፣ አንተ የፕሮቴስታንት ተከታይ አይደለህም። ስለዚህ ከኔ ይልቅ በጣም በተሻለ ሰላምና ደህንነት እዚህ መኖር ትችላለህ። ከዚህም በላይ ጎሻው ያማክርሃል። የግል ሃኪሙ ያህልም ያከብርሃል። እኔን ግን ከአንድ ምስኪን የዕፅዋት ቀማሚነት ሌላ ማንም አይደለሁም። በርግጥ ጥያቄው ይህ አይደለም። ማይሌ አስገድዶ ጠራኝ። እኔም እሺ ብዬ ፣ ሥራውንም ሠርቼ ጨረስኩ»

«እና ታዲያ ተማክልህ?» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቀው

«በትክክል አምናለሁ!»

«እንግዲያውማ ሁሉም ነገር ጥሩ ነው»

«አይምሰልህ። አንተ ቆንሲሉን አታውቀውም። ጠባቂዎቹ ባሻቸው ሰዓት መጥተው ወደ እስር ቤት እንደሚከትቱኝ አስባለሁ። እስካሁንም አንዳች ነገር ሳያስተውል የቆየው ምናልባት በሥራ ተወጥሮ ቢሆን ነው።»

«ቢሆንስ ምን ሊያደርግ ይችላል። የተመደብክበትን ሥራ ማከናወን ወንጀል አይደለም»

«በርግጥ አይደለም። ክቡር ቆንሲሉ ግን ከዚህ ባሻገር መሆን የሚፈልግ ሰው ነው። የግድ ተማስተሃል የሚል ሰው ነው። ሕግ አስከባሪውም፣ ዳኛውም እርሱ ራሱ ነው። ስለዚህ ከራሱ ጋር ክርክር አይገጥምም። ይህ ስስታም ሽማግሌ የገንዘብ መቀጫ ይጥልብኝና ከማገኘው ክፍያ ላይ ይቆርጥብኛል»

«ክፈላ! በዚህ ካበቃልህም የታሪኩ ፍፃሜ ይሆንልሃል»

«አላደርገውም። ከዚህ ይልቅ እርሱን ገድዬ ወደ ሌላ አገር እኮበልላለሁ»

ገንዘብን በተመለከተ ሜትር ዠሪሚ ሙሉ በሙሉ የፕሮቴስታንት የውማኔ ስሜት አለው። ሌላው ቀርቶ በትክክልና በተገቢ መንገድ ያላገኘውን ሰባራ ሣንቲም እንኳ የማይቀበል ሰው ነው። እንዲሁም ደግሞ ሊከፈለው ከሚገባው ውስጥ አንዲት ሣንቲም ብትጎድልም አይቀበልም።

«ዠሪሚ፣ እስቲ ረጋ በል። በቅጣት ሣቢያ ተጠያቂ አድርጐ ሊይዝህ መብት የለውም። በኛ ደረጃ ቆንሲሉ ሊያደርግ የሚችለው የገንዘብ መቀጮ ወይም የእሥር ጊዜን በአማራጭነት ማቅረብ ነው። ለዚህ ደግሞ የላብህን ዋጋ ከሚበላብህ መታሰሩን ምረጥ። ተቆልፎብህ የምትቆየው ለሁለት ቀን ያህል ነው። ከዚያ በኋላ ዳግመኛ ከርሱ ጋር አንዳችም ነገር አትሠራም። ይህ ማለት ባላደረግሁት ኖሮ እያለ እድሜ ልኩን ሲንዘገዘበት የሚኖርበት ጉዳይ ይሆናል»

ቆንሲሉን ከረዥም ጊዜ በፊት ድምጥማጡን ሊያጠፋው ይችል በነበረው በንደኛው ባፋጭ ምክር ሜትር ዠረሚ ረካ። የጓደኛውን ጥበብ የተጎናፀፈበት ብልጠትም አደነቀ።

ለእፍታ ያህል ሁለቱም በፀጥታ ቆሙ። ጆን ባፕቲስት፣ ወደ ጓዳ ገብቶ ሁለት ሽሩቤ ብርሌዎችንና የሚጠጣ ይዞ መጣ። ሁለቱም ጠጡ።

«ከጥቂት ጊዜ በፊት በክሃሊጅ ድልድይ አጠገብ የእሣት ቃጠሎ ደርሶ ነበር። ለአጭር ጊዜም ቢሆን ሽብር ፈጥሮ ነበር። የቆንሲሉ ሚስትም የነበረችበት ጋሪ በተሰበሰበው ሕዝብ ምክንያት ከመንቀሳቀስ ተገትቶ ነበር።

ምንም የተለየ ስሜት ስላላሳየበት ሜትር ዠረሚ «እህ» አለ።

«በነገራችን ላይ» ሲል ጆን ባፕቲስት ሌላ መጠጥ ለራሱ እንደገና እየቀዳ «በቆንስላው ውስጥ በቆየሁባቸው ረዥም ጊዜያት ውስጥ . . . »

ጓደኛው ትከሻውን አነቃነቀ።

«ለመሆኑ ከማዳም ዱ ማይሌ ጋር አብራ ያለችውን ወጣት ልጃገረድ ታውቃታለህ?»

«ምን ትመስላለች?»

ጆን ባፕቲስት፣ የማስታውሰው በልጃገረዷ ፀጉር ላይ የነበረውን ሪቫን ነው በማለት ራሱን ማጋለጥ አልፈለገም።

«በደንብ አድርጌ ላያት አልቻልኩም።»

«ለመሆኑ ፈዛዛ ቢጫ ፀጉር፣ ትላልቅ ሰማያዊ አይኖች ያሏትና ያዘነች የምትመስል ናት?»

«ይመስለኛል፣ አገላለፅህ ትክክል ነው» ሲል ወጣቱ ሰው በፍጥነት መለሰ

«እሷማ የዚያ የበሰባሳ ቆንሲላችን ልጅ ነች

«ተፈጥሮ ይቅር ለማለት ፈጣን ነች» አለ ጆን ባፕቲስት

«አይቻታለሁ ብትል የማይመስል ነገር ነው። ወጣቷ ልጅ በሰላማዊ መልክ የትም ወጥታ አታውቅም። እዚህ በቆየሁባቸው ሁለት ዓመቶች ውስጥ፣ አንድም ሰው፣ በመሠረቱ አንድም ሰው አይቷት አያውቅም። እኔ እንኳን በጨረፍታ ያየኋት በአዳራሹ ውስጥ ባለው መተላለፊያ ማዕዘን በኩል እጥፍ ስትል ነው። በርግጥ ዛሬ የጺንጤቆስጤ የበዓል ዕለት ነው። ሁለቱ ሴቶችም በቪሲታንዲን የእመምኔቶች ገዳም ቅዳሴ ላይ ለመገኘት ስላቀዱ ነው ያየሃቸው። በታላላቅ በዓላት ጊዜ ካልሆነ በስተቀር አባቷ እንደሃብት በቤቱ ውስጥ ደብቆ ነው ያስቀመጣት»

«እንደዚያ ከሆነ ትክክል ነው። መደበቅና መጠበቅ ያለባት ነች» አለ ጆን ባፕቲስት።

«ቆንሲሉ እኮ ጭራቅ ነው» ሲል ሜትር ዠረሚ መለሰ።

ከሆደ ባሻ የድምፅ ቅላጼው በመነሣት ዠረሚ ቂሙን እያመነዠከ ይመስላል።

ጆን ባፕቲስት በመከዳው ግንብ ላይ እግሮቹን አመሳቅሎ ወንበሩ ላይ ተዘርግቶ ተቀምጧል። ከጣሪያው በላይ፣ ከበረንዳው መቀመጫ አናት በላይ ያለው ሰማይ፣ ሃምራዊ እየመሰለና በመጥለቅ ላይ ያለችው ፀሃይ እንደ ሃረግ የተንዠረገገውን ደመና እያቀላችው ነው።

ከርሱ መኖሪያ ሠፈር በላይ ያለችው ወጣት ልጃገረድ ያጋጣሚ እንዕብራቂ፣ ትውስታውን ወደ ቬነስ፣ ወደ ፖርማና ወደ ሊዝበን ወሰደበት። በርግጥ በነዚህ ከተሞች ውስጥ ማንኛውም ነገር ይሣካ ነበር።

ጆን ባፕቲስት፣ ከዙረት ሕይወት የሚገኘውን መልካም ነገር መያዝ የጀመረው ገና ከወጣትነቱ ጊዜ ጀምሮ ነው። ከአንድ የተለየ የህብረተሰብ ክፍል የመደብና የሥልጣን እርከን ውጭ በመሆኑ ይህ ተጓዥ ነፃ ሰው ነው። ስለሆነም ከማንም ጋር በእኩልነት የመነጋገር ዕድል ያለው ነው። መነሻ ምንጩ ምንም ይሁን ምን፣ አንድ ዘዋሪ ሰው ብልህ ከሆነ የልዑል ዝርያ ወይም የልዕልት ፍቅረኛ ሊሆን ይችላል። ሌላው ቢቀር ይህ ሊሆን እንደሚችል በዓይነ ህሊናው ሊመለከት ይችላል። ፖንሴ ግን፣ ጦሌነትና ሊሆን ይችላል ብሎ የወደፊቱን ነገር

የማሰብ ጉዳይ ይጉድለዋል። እነዚህ ክዚህ በላይ የተነገሩት ሁሉ እርሱ በኖረባቸው ከተሞች በተደጋጋሚ እውነት መሆናቸውን አረጋግጧል።

ፖንሴ ወደ አገሩ ባህልና ሥርዓት ውስጥ ተመልሶ ሲገባ፣ ተገቢ ቦታውን ይይዛል። ልክ እዚህ ካይሮ በሚገኘው የፈረንሣይ ማህበረሰብ ውስጥ እንዳለው ዘር ማንዘሩን ለመደበቅ ቢሞክርም፣ የአንዲት አገልጋይና የአንድ ማንነቱ የማይታወቅ ሰው ልጅ ከመሆኑ ሌላ ማንም አይደለም። በማህበረሰቡ ውስጥ ያለው የልዩነት ቦታ አዳጋች እንቅፋት ነው። እንዲህ ያለው እንቅፋት ደስታን ይገፍፋል። ዛሬ ያየውን የተለየ እንግዳ ፍጡር ይቅርና ህልሙም እንኳ የርሱ እንዳይሆን ይገፍፍበታል።

«ይሀ ከተማ እየሰለቸህ አልመጣም?» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቀ።

«በሌላ ልለውጠው ብችል ደስታውን አልችለውም ነበር» በማለት በተመሣሣይ ሃሣብ ውስጥ ነጉዶ የነበረው ሜቴር ዠረሚ መለሰለትና «ግን የት መሄድ እንችላለን?» ሲል አከለ።

በምሥራቃዊው የሜዲተራኒያን አገሮች ሁሉ፣ ሁለቱም እንደሚያውቁት እዚህ ያጋጠማቸውን ዓይነት ቅሬታ ይገጥማቸው ነበር። ይህ የሚሆነው አካባቢው ባዕድ ስለሚሆንባቸው ሣይሆን፣ የራሣቸው አገር ተወካዮቻቸው በዚያ አካባቢ መገኘታቸው ሲበዛ የርጉ ዝንቦችና ግዴለሾች ስለሚሆኑባቸው ነው። ስለዚህ ሁሉ መፍትሄው ወደ አውሮፖ መመለስ ነበር። እዚያ በርግጥ ያለ አንዳች የሥራ ፈቃድ፣ እዚህ የጀመሩትን የእጅ ሥራ ጥበብ ሙያቸውን፣ በማያቋርጥ የሕግ ክትትል ሥር ሆነው መሥራት አይችሉም።

«ይበልጥ በራሣችን የምንተማመን እንድንሆን ደፍረን ወደ አዲሱ ዓለም መሄድ ይኖርብናል» አለ ጆን ባፕቲስት።

ይህ ድንቅ ሃሣብ ይመስላል። ስለሆነም ረጋ ባለና በስክነ መንፈስ በሚገባ ለመነጋገር እንዲችሉ፣ በጠመዝማዛው ጉዳና አድርገው ወደ አሮጌው ካይሮ ክፍል ደስ እያላቸው

የጆስዊቱ ቂስ፣ ወደ ክፍላቸው ሄደው ዕረፍት ለማድረግ እንዲችሉ እንዲፈቀድላቸው ጠየቁ። ሙሴ ዴ ማይሲ፣ ክርኖቹን ጠረጴዛው ላይ አስደግፎ፣ ውስጡ በሃሴት ተሞልቶ፣ ብቻውን ቀረ። የኤምባሲ መክፈትን ጉዳይ ከጠቀሱበት በኋላ ሙሴ ማይሲ ፣ የቂሱን ሴሎች ማብራሪያዎች ማዳመጥ ትቶ ነበር።

ይህ የኤምባሲ መክፈት ጉዳይ በቆንሲል ዴ ማይሲ ላይ ያልታሰበ ድንጋጤ ፈጥሮበታል። ነገር ግን ስሜቱ እንዳይነበበበት በከፍተኛ ጥረት ሊደብቀው ሞክሯል። በክፍሉ ውስጥ ብቻውን ለመቆየት እንዲችል በማለት ጠባቂውን አሰናብቶ፣ በውስጡ የታፈነውን እምባውን ለቀቀው። ከጥቂት ጊዜ በኋላ አስተናጋጁ መጥቶ በአንድ ትልቅ አልጋ ላይ ለሙተኛት እንዲችል ረዳው። ይሁን እንጂ ሀሲናውን ስቶ እንደተኛ ቀረ።

ይህ ሁሉ ሲሆን የዲፕሎማቱ ባለቤትና ሴት ልጁ ወደ ቪሲታንዳይን የእመምኔቶች ገዳም ካደረጉት ጉዞ ገና መመለሣቸው ነበር። የተከፋውን ቆንሲል እንደተመለከቱ ዙሪያውን ፈጥነው ከበቡት።

ማዳም ዴ ማይሴ፣ ከቤት የምትወጣው ከስንት አንዴ ነው። በቤቱ ውስጥ ካሉት ክፍሎች አንዱ፣ ሙሉ በሙሉ ለርስዋ አገልግሎት ብቻ እንዲውል ተደርጓል። የዚህን ክፍል አንድ ጥግ የፀሎት ቦታ አድርጋዋለች። የተለያዩ የሴት ዕቃዎችዋንና የልብስ መስፊያ መኪናዋን በሌላው ጥግ አስቀምጣቸዋለች። በነዚህ ቦታዎች ላይ ተራ በተራ እየተገኘች የሚሰማትን ቅሬታ፣ ጥያቄም ሆነ ምሥጋና ትናገራለች። ባሏን በፍፁም ታማኝነት ታመልከዋለች። ይህ ባህርይ ዳብሮባት የወደፊቱን ሕይወት በጨለምተኛነት እንድታስበው አድርጓታል። ይህች ምስኪን ሴት፣ ተራና የማይረቡ የቆንስላውን ችግሮችና ኑሮ እንደአስደንጋጭ አደጋ ማሰብና መገመት ጀምራለች። እንዲህ ያለው አስተሣሰብ ያደረባት፣ ሙሴ ዴ ማይሴ ራሱ የሚያጋጥመውን ማንኛውንም ዓለማዊና የሥራ ግጭት ሁሉ እያጋነነና እያስፈራራ ይነግራት ስለነበረ ነው። እንዲህ ባለው ሕይወት ውስጥ ስለኖረች፣ የሚነገራት ሁሉ፣ እንዲህ እንደዛሬው አንድ ቀን ባለቤቷ ዝርግት እንዳለ እንደሚቀር እንድትገምት ያደረጋት ነበር። ይህ እንደሚደርስ ብትገምትም፣ ከሆነ በኋላ እርሷ ልታከናውነው ስለሚገባት ጉዳይም እንዲሁ አንድ ቀን እንኳ ሳታሰላስል ቀርታ አታውቅም። አሁን ግን ቢጋጠማት ድንጋጤ አልጋውን እየዞረች ማልቀስዋን ቀጠለች። ወጣቷ ልጅ ግን አዕምሮዋን ሰብስባ፣ አለንጋ የመሰሉ ጣቶችዋን በመጠቀም በአባቷ አንገት ላይ የታሰረውን ክራቫት ለማላላት ሞከረች።

ሙሴ ማቼ ዱካው ሳይሰማ መካከላቸው ከች አለ። የቆንሲሉን ሁኔታ ከተመለከተ በኋላ ሃኪም እንዲጠራ ሃሣብ አቀረበ። ሁለቱም ሴቶች ሃሣቡን ተቀበሉት።

«ይሁን፣ ግን ማን አለ?» ስትል ወጣቷ ማዳሞዜል ዴ ማይሴ እየፈራች ጠየቀች።

«ፕላኩስ?» በማለት ሙሴ ማቼ ዝቅ ባለ ድምፅ ጠቆመ።

ቆንሲሉ፣ በርግጥ ብድግ ብሎ ተቀመጠ።

«እሱ አይሆንም! » ከሴኮንዶች በኋላ ፍፁም እንደዳነ በመግለፅ በአንድ መከዳ ላይ ተቀመጠ።

የአንድ ሰው ስም ምን ያህል አስደንጋጭና አስፈሪ እንደሆነ ከዚህ መረዳት ይቻላል። ዶክተር ፖላኩ፣ የአንድ የመርከብ ላይ የቀዶ ጥገና ሃኪም ነበረ። በዚሁ ጊዜ ከአንዲት ተዋናይት ፍቅር ይዞት ተከትሏት ይመጣል። ተዋናይቷ ወይዘሮ በሞት ስትለይ፣ እርሱ ካይሮ ውስጥ ያለረዳት ይቀራል። የካይሮ ሰዎች በሙሉ የሚያውቁት፣ የመጨረሻው እውነተኛ ሐኪም ከአራት አመት በፊት አገሩን ለቅቆ ከሄደ በኋላ ለፈረንሣውያን ማህበረሰብ አባላት የህክምና አገልግሎት በመስጠት ላይ የሚገኝ የተፈቀደለት ባለሙያ ዶክተር ፖላኩ ብቻ ነበር። እንዳለመታደል ሆኖ ስለመድሃኒት ያለው አስተሳሰብ ጊዜ ያለፈበት ነበር። ዕውቀቱም የተስተካከለ አልነበረም። የሕክምና ዘዴውም ጭካኔ ያለበት ነበር። በነዚህ ምክንያቶች የተነሣ፣ ማንም ሰው ስለህክምና ሊያማክረው ፍቃደኛ አልነበረም። ምንም አይነት የጤና መታወክ ሲደርስ፣ ሐኪሙ ዶክተር ፖላኩ ነው ከተባለ፣ ልክ አንድ ሰው የራሱን ትንፋሽ ዋጥ ሲያደርግ እንደማይታፈነው ሁሉ፣ የፈረንሣውያን ማህበረሰብ አባላትም በርሱ ላለመታከም ሕመማቸውን ዋጥ አድርገው ይችሉት ነበር። ጊዜ እያለፈ ሲሄድ ነጋዴዎችና ተራ ሰዎች፣ ሌሎች ፈዋሾችን መፈለግ ጀመሩ። ለአይሁዳውያንና ቱርካውያን አስመሣዮች፣ ዝነኛው መድሃኒት ቀማሚ ጆን ባፕቲስት ፖንሴ ሆነ። ይሁን እንጂ ህክምናን በተመለከተ እነዚህን ህገወጥ ሰዎች ማንም እንዳይጠይቃቸው ቆንሲሉ በግልፅ ከልክሏል። በዚህ ግቢ፣ ከእንግዲህ በኋላ፣ ካይሮ በሚቆይባቸው ጥቂት ዓመታት፣ ለሌሎች ምሣሌ ሆኖ ለመገኘት ሲል ህመሙን ሊያስታግሱለት የሚችሉ እንኳን ቢሆኑ ወደነርሱ ድርሽ ላለማለት ወስኗል።

በቆንሲሉ የማገገም ዕድለኛነት፣ እዚያ የነበረው ሁሉ የእፎይታ ትንፋሽ ተነፈሰ። የክፍሉም ድባብ ሰላም ሰፈነበት። ማዳም ዴ ማይሌ ቡና እንዲቀርብ አዘዘች።

አራቱም ሠዎች ቡና ይዘው ክብ ሠርተው ተቀመጡ።

«ይህን ያህል የሚያስከትለው መዘዝ የለውም። ምሣችን ትንሽ ከበድ ይል ነበር። የአየሩም ጠባይ ምንም አይልም። ወይኑ ጠጁ ግን . . . » ሲል ቆንሲሉ አስረዳ

ከዚህ የበለጠስ ምን ሊናገር ኖሯል? ለርሱ የተነገረውን ታላቅ ምስጢር ለነዚህ ለፍላፊ ሴቶች መንገር እንደሆነ አስቸጋሪ ነው። ቢነገር እንኳ ምናልባት ለማቼ ነው። አዎን፣ ማቼ ይህን ምስጢር ማወቅ ይገባዋል። በመጪው ጊዜ ውስጥ ይህ ሁሉ ውርስ፣ ብዙ ጥረት ይጠይቅ ይሆናል። ለዚህ ደግሞ ረዳት ያስፈልጋል። የጂስዊቱ ቄስ ይህን በርግጥ ይረዳሉ። ማቼ፣ ያለ አንዳች ገደብ ሲያገለግል የኖረና ፍፁም ታማኝ ሰው ነው። ከወጣቷ ሴት ልጁ ጋር ማቼ ሲነጋገር የተመለከተው ቆንሲል፣ ተደፈርኩ በሚል ሁኔታውን አልወደደውም። ለምሣሌ፣ እዚህ አፉቱ እንኳ፣ ይኸው አንዳቸው ወደ ሌላኛው ፊታቸውን አዙረው፣ የቡና ሲኒዎቻቸውን ሙጭጭ አድርገው ይዘው ይታያሉ። በርግጥ ምስኪን ሕፃን ስለሆነች እንዲህ ባለው ጉዳይ ላይ አንዳችም ስህተትና ጥፋት አይታያትም። ማቼ ግን ማድረግ ከሚገባው በላይ አጥብቆ እየተመለከታት መሆኑን ምሎ መናገር ይቻላል።

ከማዳሞዜል ዴ ማይሌ ጋር ለቅርብ የፍቅር ግንኙነት ሣይሆን፣ ለጉርብትናው ሲባል ግንኙነት እንዲኖረው የተፈቀደለት ወጣት፣ ሙሴ ማቼ ብቻ ነበር። ምንም እንኳ ከእንቅልፉ ሲነቃ ደስ የማይል ጠረኑን ትቶ ቢነሣና ሲበዛ አስቀያሚ ሆኖ ብታገኘውም፣ ወጣቷ ልጃገረድ ከርሱ ጋር መጫወትን ትደሰትበታለች። ማቼ የተለየ ሰው ነው። ሲያዳምጣት በከፍተኛ ፍላጎት ነው። አሁን ግን እርስዋ ተገልላ በምትገኝበት ሁኔታ ላይ ጭውውትን ውብ ሊያደርግላት ስለሚችል ይህ በእውነቱ በቂ ነው። ሙሴ ማቼን በተመለከተ ግን እርሱ የራሱን የሕይወት ጉዳና በሚስማማው መልክ መርጧል። ያጋጠመውን የማዕረግ ዕድገት ዕድልም፣ አባቷ በእጁ ውስጥ ይዞባት ሳለች አንዲት ወጣት ሴት ሲል ሊያባክንና ለድርድር ሊያቀርብ አይሻም። ይሁንና፣ በጣም አልፎ አልፎ፣ በርሱ በኩል የግድ መከናወን ያለበት ጉዳይ ሲኖር፣ ልዩ በሆነው ውበቷ፣ አቋሟና ወጣትነትዋ ሳቢያ ስትመጣበት ጥውልግልግ ይልላታል። እርሱ ከውስጡ ባይሆንም በጥልቀት ይመለከታታል። እርሷም ከውስጧ ባይሆንም ምላሹን በደስታ ትስጠዋለች። እንዲህ ያለው ሁኔታ በአባቷ ዓይኖች ውስጥ ከወንጀል ያነሰ አይደለም።

«ከሙሴ ማቼ ጋር ለብቻችን የአፍታ ቆይታ እንዲኖረን ይፈቀድልናል?» ሲል ቆንሲሉ ጠጠር በሚል ድምፅ ጠየቀ።

«ማቼ! ስለባህሪህ ልናገራችው የምችላቸው ብዙ ነገሮች አሉኝ። ነገር ግን አሁን ጊዜው አይደለም።»

ቆንሲሉ ንግግሩን በቀጣ ጀመረው። «ማቼ! ልብ ብለህ አስተውል። በችግር ጊዜ እንደሚነሣ እንጂ አንዳችም ችሎታህን በማሰብ እንዳልሆነ፣ እደግመዋለሁ፣ በችግር ምክንያት ስለሆነ እጅግ ከበድ ያለ የፖለቲካ ምስጢር ላካፍልህ ነው። ለዚህ ደግሞ ብቃት ያለህ መሆንህን ማሣየት ይጠበቅብሃል። ይህ ካልሆነ ደግሞ ከካድከው ሰው አስፈሪ ቁጣ የሚሸሽግህና የምትድንበት አንዳችም ጉድጓድ በምድር ላይ አይኖርህም።»

ይህን ተናግሮ፣ ቆንሲሉ፣ አመልካች ጣቱን ወደ ሉዊስ አሥራ አራተኛ ሥዕል ቀሰረ። ወጣቱ ማቼ፣ አፍንጫው ጉልበቶቹን እስኪነካ ድረስ በተቀመጠበት ሆኖ ዝቅ በማለት ታዛዥነቱን አረጋገጠ።

4

«አሁን በነፃነት ልገልፀው በማልችለው ምክንያት ንጉሡ ወደ ኢትዮጵያ አንድ ኤምባሲ ለመላክ ወስነዋል» ሲል ሙሴ ማይሌ፣ ዝቅ ባለና በጉረነን ድምፅ ንግግሩን ጀመረ።

«ይህን በተመለከተ ክቡርነትዎ አምና አንድ ደብዳቤ ልከው ነበር» አለ ሙሴ ማቼ

«ትክክል ነሁ። ወደዚያ አገር ዘልቀን መግባት የምንችልባቸውን የተለያዩ ዘዴዎች ሚኒስትሩ ጠይቀውኝ ነበር። በእግርጥ ጉዳዩ አሁን በቤተመንግስቱ ተቀባይነትን አግኝቷል። ያን ጊዜ ደርሼበት የነበረውን የድምዳሜ ሃሳብ ለመሆን ታስታውሰዋለህ?»

«ሁለት መንገዶችን ጠቁመው ነበር። አንደኛው፣ በጂዳ በኩል ጠረፉን ተከትሎ በባህር ላይ ሲሆን፣ ሁለተኛው ግን በሲናር ንጉሣዊ ግዛትና በተራሮች ተጉዞ፣ በየብስ ላይ የሚል ነበር»

«ብዙ መረጃዎችን ደህና ታስታውሣለህ ማቼ። በነዚህ ሁለት አማራጭ መስመሮች ላይ የነበረኝን የወደፊት ምልከታስ ታስታውሣለህ በባህር ከተባለ፣ ወደ አገሪቱ የሚያስገባው መስመር ከቱርኮች ጋር ስምምነት ባለው የሙስሊም ገዥ የተያዘ ነው። የዚህ ገዥ ሉበይ ሥራው ወደዚያች አገር አንድም አውሮፖዊ ክርስቲያን በተለይም ካቶሊካዊ ዘልቆ እንዳይገባ ማገድ ነው። ባለፉት ሃምሣ አመቶች ይህን እንቅፋት ያስወገደው የለም። እንደሰማሁት፣ ሙከራ ያደረጉት የመጨረሻዎቹ ቀሣውስት እንዲገደሉ፣ አንገታቸው ተቆርጦና ራሣቸውም ተላጭቶ ለኢትዮጵያው ንጉሥ በአገልግል እንዲላክ ትዕዛዝ ሰጥቷል።»

ሙሴ ማቼ ፊቱን በጥላቻ አጨማድዶ ሲያበቃ፣ ከኪሱ ውስጥ መሃረቡን አውጥቶ አፍንጫውን ለአጭር ጊዜ ጫን አድርጎ ያዘ።

«የየብሱም መስመር እንደዚሁ ፍፁም መጥፎና የሚሰቀጥጥ መሆኑ ተረጋግጧል። በመከራ አቋርጦ ወደዚያ አገር የገባው ከስንት አንድ አውሮፖዊ ግን፣ ሕዝቡ ንጉሥ እያለ የሚጠራውን ንገሡ ነገስት በቀጥታና ፊት ለፊት ለማግኘት ችሏል። ሆኖም ይህ የተሣካላቸው

ሰዎች ቀሪውን ዘመናቸውን በንጉሡ ነገስቱ ቤተመንግስት ውስጥ እስረኛ ሆነው ያሣልፋሉ። ከዚህ ሌላ፣ በጣም ብዙውን ጊዜ ካቶሊካውያን መሆናቸው ሲረጋገጥ በአመፅ በሚነሣው ሕዝብ በድንጋይ ተወግረው ይገደላሉ»

«ያለ ጀስዊቶች ይህ ሊሆን የሚችል አይደለም» በማለት ሙሴ ማቼ እያዘነ ተናገረ

«እሽሽሽ» አለ ቆንሲሉ ፊቱ ፍም እየመሰለ።

ማንም ሰው ስአዳራሹ ውስጥ የሚነገረውን እንደማይሰማ አይቶ ለማረጋገጥ፣ በዝግታ ተራምዶ በሩን ከፈተው።

«አሁን እዚህ ያሉን እንግዳ ከነርሱ አንዱ እንደሆኑ በሚገባ የምታውቅ ይመስለኛል። ከዚህም በላይ እኒህ ቄስ፣ ከንጉሡ የንስሃ አባት ጋር የቅርብ ዝምድና አላቸው»

«ይህም ቢሆን ያው ነው። እዚያ ምን እንደተፈፀመ ሁሉም ማወቅ ይገባቸዋል»። ሲል ሙሴ ማቼ ዝቅ ባለ ድምፅ ተቃወመ።

«ያ ከሃምሣ አመት በፊት ነው»

«ይህም ቢሆን ብልህነትና ግዴለሽነት የተቀያየጡበት ያልተለመደ አሠራር ነው። በርግጥ ንጉሡን አሣምነው፣ ሃይማኖቱን አስለውጠውትና አገሪቱንም በሙሉ አሸንፈው፣ እንዲገዟቸውም አድርገው ነበር። ነገር ግን በዚህ ሣቢያ ተሳድደው ወጥተው ለዘለአለሙ የደረሰበት ሳይታወቅ ቀርቷል። የሃይቱ ወይም የነገሩ ፍፃሜ የሆነው አንድም ካቶሊክ እንዳችም ዓይነት ሰበብ ሰጥቶ ወደ አቢሲኒያ እንዲገባ አለመፈቀዱ ነበር። አሁን በዚህ ቤት በጉብኝት ላይ የሚገኙት ካህን፣ ወደዚያ እንመለስና እንሞክር ይሆናል የሚል የጅል ሃሣብ ያቀርባሉ ብለው ክቡርነትዎ እንደማይነግሩኝ ተስፋ አለኝ»

«የለም፣ ማቼ፣ ካህኑ ብቻቸውን ወደዚያ ለመሄድ አላቀዱም፣ የርሣቸው ዕቅድ አንተ ልታስበው ከምትችለው በላይ እጅግ አስገራሚና አስደንጋጭም ነው»

የቆንሲሉ የታችኛው ከንፈር በትንሹ መንቀጥቀጥ ጀመረ። ቀደም ሲል ታውኮ የነበረው ጤንነቱ እንዳያገረሽበት በመፍራት እጁን በጠረጴዛው ላይ አሣረፈ።

«አሁን እኔን ሲልኩኝ አሰቡ።»

«እርስዎን፣ ክቡር ሆይ? ይህ ፍፁም ሊሆን የማይችል ነው።» ሲል ሙሴ ማቼ ከተቀመጠበት ሶፋ ዘልሎ ተነሣ።

ሁለቱ ሰዎች፣ ፊቶቻቸው ቀልተው፣ ለጥቂት ጊዜ እንቅስቃሴ አቋርጠው እርስ በርሣቸው ተፋጥጠው ቆሙ። ከማዳሞዜል ዴ ማይሴ ጋር በቡና ሰዓት ያለጥንቃቄና እንደልቡ የመሆኑ ጉዳይ ያስቆጣው ቆንሲል፣ አሁን ባልታሠበ አጋጣሚ ወደ ሰላማዊና የተረጋጋ መንፈስ ተለወጠ።

«የጤንነትዎ ጉዳይ . . . » በማለት እጆቹን አንዲት የቢራቢሮ ነፍሣትን በአየር ውስጥ ለመያዝ እንደሚሞክሩ አይነት እያወናጨፈ ተናገረ

«አዎን፣ አዎን ጤንነቴ ጉዞውን ፈፅሞ መቋቋም የሚችል አይደለም» ሲል ቆንሲሉ ፊጥኖ አረጋገጠ። «የአየር ጠባዩ ደግሞ ያባብሰዋል። በዚያም ላይ ማቋረጥ የሚገቡኝ እጅግ ብዙና ሠፋፊ በረሃዎች አሉ»

ፊቱ በቅፅበት ጠቆረ።

«ነገር ግን ይህን ፈፅሞ አያምኑልኝም። ከቬርሣይለስ አኳያ ሆኖ ሲተመለከተው በካይሮና በሱዳን የአሸዋ ምድር መካከል ምንም ዓይነት ልዩነት የለም»

«ሁሉም ተመሣሣይና አንድ . . . » አለ ሙሴ ማቼ። አዕምሮው አሁንም ያስዕረፍት ይጋልባል።

«ቱርኮች!» ሲል ቆንሲሉ ከፍ ባለ ድምፅ ተናገረ። «የኦቶማን ባለሥልጣኖች እንዲህ ያለውን ተልዕኮ አይፈቅዱም። ስለክርስትና ሃይማኖት መስበክ እዚህ የተከለከለ ነው። በዚህ ላይ ደግሞ የኦቶማን ቱርክ ፖሊሲ፣ አቢሲኒያ በሙስሊም ጎረቤቶች ምንጊዜም ተከብባ እንድትቀር የሚል ነው። ካቶሊኮች ከጆርባቸው የሚያደርጉትን ስምምነት ያህል ቱርኮችን የሚያስፈራቸው ሌላ ነገር የለም»

«እርግጥ ነው። ኤምባሲ እንዲከፈት ካስፈለገ ፍፁም በምስጢር መጠበቅና በማይታወቅ ሰው የሚመራ መሆን ይገባዋል» አለ ሙሴ ማቼ

«ከዚህም በላይ አደጋውም ቀላል ነው። ክፍያ እስከተደረገ ድረስ ከኦቶማኖች ጋር ማንኛውም ነገር ማደራጀት ይቻላል። ይሁንና ፖ'ሻው፣ የአስፈፃሚነት ደረጃ ያለው የቆንሲል ጽህፈት ቤትን ለመክፈትና ኤምባሲ ሆኖ ለሚገዝ ሰው ለመፍቀድ ከፍተኛ ገንዘብ ይጠይቃል» በማለት ቀደም ሲል የገለፀውን የራሱን አስተሣሰብ እንደሚቃረን ሳያመዛዝን ተናገረ።

«በእያንዳንዱ የአቋም ለውጥ ላይ መደለያው ብዙ ገንዘብ የሚያስወጣ ሲሆን የግድ ነው»

ሁለቱ ሰዎች ስሜቶቻቸው በደስታ ጋሉ። ሙቀቱ ሳንቃውን በመከፈቱ መስኮቶች በከፊል ተከፍተዋል። ቆንሲሉ በቃል እየነገረው፣ አንድ አጠር ያለ ማስታወሻ ለመፃፍ ሙሴ ማቼ ብዕርና ወረቀት አነሣ። የማስታወሻው ይዘት በስርዓት የተቀነባበረ መከራከሪያ ነጥቦችን የያዘ ነው። ከነዚህ ሁሉ ዐብይ የሆነው ነጥብ ግን፣ ዲፕሎማቱ ወደ አቢሲኒያ የሚያደርጉት ጉዞ የወደፊቱን ሁኔታ የሚያሰናክልና አሁንም ለተፈፃሚነቱ እርግጠኛነት የማይኖርበት መሆኑን የሚገልጽ ነው። ማስታወሻውን ደግመው በደስታ አነበቡት። ሙሴ ማይሴ ሁለት ትናንሽ ብርጭቆዎች አምጥቶ፣ የደረቀ ወይንጠጅ ቀድቶ ስለጤንነታቸው ጠጡ።

ወይንጠጁ የመረረው ያህል ፊቱን ኮሶ አስመስሎ፣ ብርጭቆውን ጠረጴዛው ላይ እያስቀመጠ «አልሸሹም ዞር አሉ። በዚያም አልን በዚህ ሁሉም ንጉሡን ለመታዘዝ ነው!» አለ ቆንሲሉ

«ለመታዘዝ አይደለም፣ ክቡር ሆይ! ንጉሡ፣ አቢሲኒያ ውስጥ ኤምባሲ እንዲከፈት ይፈልጋሉ። እርስዎ ይህን ተልዕኮ ሊመሩ አለመቻልዎን ብቻ ያሣያሉ»

«እንግዲያው አንድ ሌላ ተተኪ ማግኘት ይኖርብናላ?»

ቆንሲሉ፣ ምናልባት ምርጫውን በኔ ላይ ያሣርፍ ይሆናል በሚል ሃሣብ፣ ማቼ ሲቃ ያዘው። ሠላማዊ ርጋታ የተሞላበት ብሩህ የሕይወት መስመር እየጠበቀው፣ ወደ ሞቱ ለመሄድ የሚፈልግበት አንዳችም ምክንያት እንደሌለው ተሰማው።

ፈጥኖ አስተዋለውና «የምንፈልገው ሰው ጥሩ የስኬት ዕድል ሊኖረው የሚችል መሆን አለበት። ንጉሡ ኤምባሲ ለማቋቋም ብቻ የሚፈልጉ አይመስለኝም። ምላሹንም ይሻሉ። አንድ ዲፕሎማት ለዚህ ጉዳይ ቢመረጥ በጣም ትኩረት ስለሚስብ ከግብፃውያን ወሰን ከቶም ማለፍ አይችልም»

«ትክክል! በመጀመሪያው ደብዳቤያችን ላይ ለሚኒስትሩ የፃፍንላቸውም ይህንኑ ነው» ሲል ቆንሲሉ አረጋገጠ።

ሁለቱ ሰዎች በዝምታ ማሰባቸውን ቀጠሉ። በወንበሩ መደገፊያ ሥር ሲመለከቱት በላብ የወረዛው የሙሴ ማቼ የጥጥ ጃኬት ከብብቱ ሥር ጠቁሯል። ቆንሲሉ ይህን ስለተመለከተ ለአፍታ በጥላቻ ተሞላ። እንደ እውነቱ ከሆነ ልብሱን ወዲያውኑ ሊለውጥ ይገባዋል ሲልም አሰበ።

ቀደም ሲል ሲያውጠነጥነው በነበረው የሃሣብ ፈረስ ላይ ሲጋልብ ቢሞክርም፣ በመካከሉ ሃሣቡን በሠረቀበት ጉዳይ የአስተሣሰቡ አቅጣጫ ስለተቀየረበት፣ «በእውነቱ የምንፈልገው የተግባር ሰው ነው» ሲል በድንገት ጮኸ።

በራሱ ሃሣብ የተገረመው ሙሴ ማይሌ፣ ነገሩን ሣይጨርስ አቋረጠ። የዚህን ሃሣብ እውነተኛነት በመገንዘብ ሙሴ ማቼም እንደዚያው ግርም አለው።

«እርግጥ ነው። ክቡር ሆይ፣ በጣም ትክክል ነዎት። ንጉሡ የሚፈልጉትን ነገር ሊያቀርብላቸው የሚችል ሰው ይፈልጋሉ»

«ነጋዴ ነዋ!»

የሙሴ ማቼ ፊት በደስታ ፈካ። «ጌታዬ! እንደሚያስታውሱት አንድ የነጋዴ ቅፍለት ከኢትዮጵያ ተነስቶ ካይሮ እንደሚገባ መረጃ ደርሶን ነበር። ይሁንና ይህ ቅፍለት አሁን የት

እንደደረሰ ፋናው አልታወቀም። ምናልባት ከከተማው በስተደቡብ ሲል ተበታትኖ ይሆናል። የዚህ ቅፍለት መሪ ደግሞ በተደጋጋሚ ወደ አቢሲኒያ የተመላለሰ የሙስሊም ነጋዴ ነው»

«ታውቀዋለህ እንዴ?»

«አንድ ጊዜ ካይሮ ውስጥ ሰዎች ለይተው አሳይተውኛል። ቁመናውና አተያዩ ትህትና የተሞላው፣ ሲያዩት ለማኝ የሚመስል ነው። እንደነገሩኝ በመጨረሻው ካደረገው ጉዞው ሲመለስ፣ አምስት መቶ ሺህ ሊከ ሊያወጣ የሚችል የወርቅ ዱቄት፣ የጥሪኝ ዝባድ፣ የአምበርግሪስ ማዕድን አምጥቷል። ይህን ያገኘው ንጉሡ ባዘዘው ሽቀጥ ልዋጭ ነው።»

ሙሴ ማይሌ ስሜቱ ተነሣስቶበት በክፍሉ ውስጥ ወደ ፊትና ወደ ኋላ መንጐራደድ ጀመረ።

«ስመሆኑ አሁን ካይሮ ውስጥ ይገኝ ይሆን?»

«ይህን አላውቅም። በአጠቃላይ እዚህ የሚገኝ አይመስልም። ነገር ግን እርግጡን ማን ይናገራል። ሰውዬው ንግዱን የሚያከናውነው በከፍተኛ ምስጢር ነው። አቢሲኒያን በተመለከተ መረጃ ሊሰጠን ቀርቶ ሊያነጋግረን እንኳ ፈቃደኛ መሆኑንም ርግጠኛ መሆን አልችልም።»

«ቀስ! ጉዳዮችን ተራ በተራ እናንሣቸው። መጀመሪያ ፈልገህ አግኘው፤ ከዚያ በኋላ እንዴት ሊተባበረን እንደሚገባ እናውቅበታለን?» ሲል ምላሽ የማይሻ ትዕዛዝ ሰጠ።

ቆንሲሉ ቁርጥ ያለ ውሣኔ ላይ ደርሷል። ሙሴ ማቼን ወደ በሩ ይዞት

«በል ወጥተህ ይህን ሰው አሁኑኑ ፈልገህ አግኘው»

በቆንሲሉ ድንገተኛ ግድፈያ ሁሉም ተደናገረ።

«ፈረሴ ያውልህ፤ ተከታይ ዘበኛ፣ ገንዘብና ሌላም የሚያስፈልግህን ያዝ። ሰውዬው በከተማው ውስጥ ካለ አይገቡ ገብተህ አምጣው። በነገራችን ላይ ስሙ ማን ይባላል?»

«አረቦች፣ ሃጂ አሊ ይሉታል»

«በል ወዳጄ፣ ሃጂ አሊን ለማግኘት እግዜር ይርዳህ፣ ይቅናህ»

በመጨረሻ ላይ የተነገረውን የቅርበት ቃል ሲሰማ ማቹ ልቡ በኩራት ተሞላ። በተልዕኮው ተስፋ ቢቆርጥም ወደ ቅጥር ግቢው ፈጥኖ ። ከአሥር ደቂቃዎች በኋላ ከተማው ውስጥ ገብቶ ሰመጠ፡

መሴ ዴ ማይሌ፣ ዝግጅት በሌለው አቀራረብ ሃሣብ ገብቶት፣ ከሙሴ ማቼ ጋር በመሆን የፃፉትን ማስታወሻ አውጥቶ ያብራራለት ጀመር። የጀስዊቱ ቄስ፣ በንቃት ተቀምጠው ተረጋግተው ያዳምጣሉ።

ጥቂት ከተወያዩ በኋላ፣ ወደ አቢሲኒያ የሚሄደውን የኤምባሲ ቡድን፣ ሙሴ ዴ ማይሌ ራሱ እንዳይመራው የሚለውን የቆንሲሉን ሃሣብ አባ ቬርሣው ደገፉ። ይህ አቋም ለቆንሲሉ እፎይታን ሰጠው።

«እውነቱን ለመናገር አንተ ወደዚያ እንዳለብህ ያሰበም አልነበረም» ሲሉ ቄሱ ንግግራቸውን ደመደሙ።

ይህን አስቸጋሪ ጉዳይ በተመለከተ ከቄሱ የቀረበው አስተያየት መልሶ በጠበጠው። ምናልባት ፈርቷል ብለው ጠርጥረውት ይሆን? አንዳንድ ጊዜ፣ እውነተኛ ጀግንነት ስድብን በፀጋ እስከመቀበል ይደርሣልና እርሱም እንደዚያ ታስቦ ከሆነ ለመቃወም ተዘጋጅቶ ነበር። ነገር ግን ጥርሱን ነክሶ ዝም አለ።

«ሌላ ምን አማራጭ ሃሣብ ትሰጠናለህ?» ሲሉ ቄሱ በጥሞና ጠየቁ።

«እንደሚታየኝ ከሆነ ከታላቁ ንጉሣችን ግርማዊ ሉዊስ 14ኛ፣ ይህ ከዚያው ከበቀለበት አገር ሌላ ለማያውቀው ባለዘውድ የኢትዮጵያ መሪ፣ ምንም ዓይነት የአቤቱታ አቀራረብ መልክ እንዳይኖር ነው። እንደነዚህ ካሉ ሰዎች ጋር ግንኙነት ሲጀመር ምን እንደሚጠብቁ የሚያውቅ

የለም። ባለፈው ምዕተ ዓመት የፖርቹጋልን ኤምባሲ እንዳጋጠመው ዓይነት የኛም ኤምባሲ ምርኮኛ ቢደረግ፣ በግርማዊነታቸው ላይ የሚደርሰውን ውርደት ያስቡት። የኤምባሲው መሪ የነበረው ፔድሮ ዴ ኮቪልሃም ተይዞ፣ ለአርባ ዓመት እዚያው ታሥሮ ቆየ። በመጨሻም እዚያው ሞተ። ይህን ሁሉ ሣስብ እኛ ከምንልከው መልዕክተኛ ይልቅ እኛን የላከን ባለሥልጣን ታላቅ ነው።»

«አስተሣሰብህ ጥልቅ ነው። እኛ ባሰብነው መንገድ ግን አሁን እውተኛውን ኤምባሲ መላክ ማለት የአቢሲኒያ ገዥም በተመሳሳይ ደረጃ እንደምንፈልገው ምላሽ እንዲሰጠን ያገፋፋል የሚል ነው። ይሁንና የምንሻው የመጨረሻ የውጤት ደረጃ ላይ ሊያደርሱን የሚችሉ ሌሎች ዘዴዎች ካሉህም . . . »

ውይይቱ እየተካሄደ ያለው ለአባ ቬርሣው በተመደበው በሁለተኛው ፎቅ ላይ በሚገኘው ሰፊ ክፍል ፊት ለፊት ባለው ሰገነት ላይ ነው። ከዚህ ከፍታ ላይ ሆነው ሁለቱ ሰዎች የፈረንሣይ ማህበረሰቦች መኖሪያዎች እጅብ ብለው የሚገኙበትን ዋና ጉዳና ይቃኛሉ።

«እኔ እንደሚታየኝ ኢትዮጵያ ከግብፅ ጋር ጠብቃቸው ያሉንት መደበኛ ግንኙቶች ለኛ በሚጠቅም መልክ መጠቀም ነው» ሲል ሙሴ ዴ ማይሌ በልበ ሙሉነት ተናገረ።

«እነዚህ የምትላቸው ግንኙቶች ምን አይነት ናቸው?»

«ሁለት ዓይነት ናቸው። በየጊዜው የአቢሲኒያው ንጉሥ ነገስት፣ የአሌክሣንደሪያ ኮፕቲክ ቤተክርስቲያን ፖትሪያርክ አንድ አዲስ አቡን መርጠው እንዲልኩለት መልዕክተኛ ይልካል። ይህ ዓይነቱ ልማድ ዘመናት ያስቆጠረ ነው። የኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን የበላይ መሪ፣ አቡን ይባላል። ለኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን የበላይ አባት ሆኖ የሚላከው፣ ግብፃዊ ኮፕቲክ ነው። በርግጥ ይህ ዕድል በጣም አነስተኛና ልንተማመንበት የማንችልበት ነው።»

«ሌላው ዕድልስ?»

«ነጋዴዎች ናቸው። በአንዳንድ ዓመት ላይ ከአቢሲኒያ ተነስቶ ሸቀጦችን ካይሮ ውስጥና እሻሬመንነዱንም ባሉ ቦታዎች ለመለዋወጥ የሚመጣ ቅፍለት አለ»

«ንጉሡ ከሙስሊሞች ጋር በጦርነት ላይ የሚኖር ነበር የሚመስለን»

«እኛም ብንሆን ከቱርኮች ጋር በጦርነት ላይ ነው ያለነው። ያም ሆኖ ይኸው እርስዎና እኔ በዚህ ሰዓት ላይ በሰላም ተቀምጠን እንጫወታለን። ግለሰቦች ሊያከናውኗቸው ለማያመክሯቸው ጉዳዮች መንግሥታት ጥንቃቄ ማድረግ ይኖርባቸዋል። አንዳንድ ግንኙነቶች ደግሞ ጨርሶ የማይበጠሱ ናቸው አባቴ»

«ክቡር ሆይ» አሉ ቄሱ። በዲፕሎማቱ ላይ ያላቸውን ሙሉ እምነት በሚያረጋግጥ አስተዋይ ፈገግታ፣ «የንጉሡን እቅድ ወደፊት ሊያራምድ የሚችል መፍትሄ እንድትጠቀም ሁሉንም ነገር ባንተ ትከሻ ላይ ጥያለሁ።»

ቆንሲሉ ራሱን ዝቅ አድርጐ እጅ ነሣ። ውስጡ ግን በትህትና ኩራት ተሞላ።

❦

ሙሴ ማቼ ወደ አሥራ አንድ ሰዓት አካባቢ ተመለሰ። ከመጠን በላይ ስላላበው ፀጉሩ በራሱ ላይ ተጣብቆ፣ እርሱም በላብ ተጠምቆና የደረቀው የላብ ጨው በጉንጩ ላይ መስመር አበጅቶ፣ ይቅርታ በመጠየቅ ወደ ቆንሲሉ ጽህፈት ቤት ዘሎ ገባ።

«አገኘሁት» ሲል በደስታ ምስጢሩን ገለፀ

«ነጋዴያችንን?»

«አዎን፣ ሃጂ አሊን ራሱን?»

አንድ እጁን በልቡ ላይ ጫን አድርጐ፣ ቀስ በቀስ ትንፋሹ መለስ አለለት።

«ከተማዋን በሙሉ አሰስኩት። ሁሉም ሰው ሲለኝ ነበር። እንዲያው እንደዕድል ሆኖ አንዱ መረጃ አቀባዩ ትናንት አይቶት ኖሮ ነገረኝ»

«አሁን የት አለ? » ሲል ቆንሲሉ ኮስተር ብሎ ጠየቀው።

«በእንግዳ መቀበያው ክፍል እየጠበቀ ነው። አስቀድሜ ግን ልገልፅዎ የምፈልገው ነገር አለኝ . . .» ማቼ ንግግሩን አረመና «ክቡር ሆይ! አለ» አለ። ትንፋሹ መለስ ሲልለት ወደሚታወቀው ሥነ-ሥርዓታዊ ባህርይውም ተመለሰ። በምንም ዓይነት ሁኔታ የበታቾች ነፃ እንዲሆኑ ሙሴ ዴ ማይሌ አይፈቅድም።

«ወስላታና ብልጣብልጥ ቀበሮ አይነት ነው።» ሲል ሙሴ ማቼ ቀጠለ። «ስለ አቢሲኒያ አንዳችም ቃል እንድተነፍስ አልፈቀደልኝምና ቃል ገብቼለታለሁ»

«እና ታዲያስ?»

«አንድ መቶ ኤኩስ»

«እውነት?» ቆንሲሉ እንዲቀጥል አደረገው።

«ይህን ያህል ካገኘ ይናገራል»

«አንድ መቶ ኤኩስ ሊያወጣ የሚችል ምን ሊነግረን ይችላል?»

«ክቡር ሆይ፣ የተስማማሁበትን ጉዳይ እንዲያከብሩልኝ እማፀናለሁ። ይህ ካልሆነ ክሞት የከፋ ውርደት ይገጥመኛል»

«እሺ ይሁን፣ እከፍላለሁ፣ ግን ምን አለ?»

«እስከ አሁን አልተነፈሰም»

«እየቀለድክ ነው!» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ ክፍሉን ለቅቆ የሚወጣ እየመሰለ።

«ክቡር ሆይ! እባክዎን ይናገራል። ንጉሡ ምን እንደሚፈልግ ይነግረናል» ሙሴ ማይሌ ለአፍታ አመነታ።

«እሺ እንግዲያው ምን ትጠብቃለህ? አስገባው!» አለ በቁጣ

ሃጂ አሊ፣ የጉማ ምንጫቸው ይህ ነው ተብሎ ሊነገርባቸው ከማይችሉት ሰዎች አንዱ ነው። ማንም ሊገምተው ከሚችለው በላይ ቀጭን ነው። አጥንትና ቆዳ ከሆኑ እጆቹ፣ ጉድጓድ ከመሰሉት ጉንጮቹ ጋር ሲመለከቱት የሚሰበር ነገር ይመስላል። አፍንጫው መንጠቆ ሲመስል፣ የአይኖቹ ቆቦች ትላልቅ ናቸው። የሰውነቱም ቀለም መዳብ መሰል በመሆኑ የመን ውስጥ የመናዊ፣ ግብፅ ውስጥ አረባዊ፣ ኢትዮጵያ ውስጥ አበሻና ሌላው ቀርቶ ህንድ ውስጥ ህንዳዊ ያስመስለዋል። ከዚህም ባሻገር፣ በሐሩር ፀሃይ ቆዳው የጠቆረበት ሰው ነው ተብሎ፣ አውሮፖዊም መባል የሚችል ነው። አረቦች የሚለብሱትን የተለየና ሰማያዊ የወታደር ሻኬት ለብሷል። አረንጓዴ ገምባሌ ያለው ጫማ ተጫምቷል። የቀኝ ጆሮው ተበስቶ የወርቅ ቀለበት ጉትቻ አለበት። የቆንሲሉን እጅ በሁለት እጆቹ መሃል ተቀብሎ ዘርግቶ ያዛቸውና ሦስት እጥፍ የሚሆን የታዛዥነትና የአክብሮት ሁኔታ ካሣየ በኋላ፣ የቀኝ እጁን በራሱ ልብ ላይ አሣርፎ ሲያበቃ ባቶቹን በመሣም ሠላምታውን ፈፀመ።

ሙሴ ማይሌ፣ እንዲህ ያሉትን የተለያዩ የሰላምታ አቀራረቦች የመቀበል ልምድ ቢኖረውም፣ ሁልጊዜም አሰልቺ የሆኑትን የሰላምታ አቀራረቦች ሳለመቀበል ሳይገልፅ አያልፍም።

ሙሴ ማቼ፣ ለሁለቱም እያስተረጐመላቸው ውይይቱ በዝግታ ጀመረ። ሃጂ አሊ፣ የቆንስላውን ጽሕፈት ቤት ማሸብረቅ ከሥዕሉ በመነሣት ሲፈርጀው፣ የንጉሡን ውብ ቁመናና የተጋበዘውን ከቆንጥር እበባ የተቀመመ ጣፋጭ መጠጥ አደነቀ። ምንም ያህል የበዛ ሃብት ቢኖረውም፣ ተቀምጦ የሚውል ሰው፣ በሚተኛበት ጊዜ ከበላዩ ሆነው በጓደኝነት ለሚጠብቁት ከዋክብት ካሣ መክፈል አለበት በማለት አስተያየቱን ቋጨ። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ አስተያየቱን በትህትና ተቀበለው። ይህም ሆኖ ውይይቱ ሊሣካ አልቻለም።

ከሙሴ ማቼ በተሰጠው ምልክት ቆንሲሉ በጥግ በኩል ካለው ባለግጣም ሣጥን አንድ የቆዳ ቦርሣ አወጣ። ቦርሣው ቃል የገባውን ገንዘብ መጠን ይዟል። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ለግመል ነጂው ሰጠው። ተቀባዩም ወዲያውኑ ሰወረው። ከዚህ በኋላ፣ ሃጂ አሊ ስለንጉሡ ማውራት ጀመረ። በአሁኑ ጊዜ ዘውድ ጭኖ ያለው ንጉሠ ነገስት፣ እያሱ ይባላል። ይህ

የርሱ መጠሪያው ነው። ዕድሜው አርባ ዓመት ይሆናል። ሃይለኛ ጦረኛ ነው። ብዙ ታላላቅ ጦርነቶችን ተዋግቷል። አሁን ግዛቱ ሰላም ነው።

«ኢትዮጵያውያን የሚፈልጉት አንዳችም ነገር የለም። አገራቸው የሚፈልጉትን ሁሉ ታቀርብላቸዋለች» ሲል ቀደም ብሎ ሙሴ ማቼ ላቀረበው ጥያቄ ሃጂ አሊ መለሰ።

«ይሁን እንጂ ተመልሰህ የሆኑ ነገሮችን እንድታመጣለት ንጉሡ ሳይዋዋልህ እንዳልቀረ ይገባኛል» አለ ቆንሲሉ ሆን ብሎ

የሃጂ አሊ መልሱ አጭር ነበር።

«እንደሚለው፣ እቃዎች አይደለም» ሲል ሙሴ ማይሌ አስተረጐመ።

«ምን ማለቱ ነው ዕቃዎች አይደለም ሲል? ታድያ ምንድነው?»

«ይህን እኔ አላውቅም ክቡር ሆይ፣ ምናልባት እንስሳት ይሆኑ?»

«እርሱኑ ጠይቀው»

ሙሴ ማቼ ጥያቄውን ተርጉሞ ነገረው። በዚህን ጊዜ ነጋዴው ጭንቅላቱን ወደ ኋላ ወጥሮ ተንከተከተ።

«የዚህን ደስታ ምክንያት ማወቅ እንችላለን?»

«በግልፅ ለመናገር ምንጩ ጥያቄህ ነው» አለ ሙሴ ማቼ

«ንጉሡም ምንም እንደማይፈልግ ነገርኳችሁ። እናንተ ግን እንሰሳት ይሆኑ? ትላላችሁ። ይህ በርግጥ አስቂኝ ነው» አለና ስርቅ እያለው ሃጂ አሊ መሳቁን ቀጠለ።

«ጌታዬ» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ተበሣጭቶ። «የጨዋታ ስሜትህን ሙሉ በሙሉ እጋራለሁ። ይሁን እንጂ ማወቅ የምፈልገው፣ ወደ ኢትዮጵያ ስትመለስ ዕቃዎች ወይም

እንሰሳት ካልሆኑ ምን ልትወስድ እንዳሰብክ እንድትነግረን ነው። ይህን ልትነግረን ተዋውለናል?»

ሃጂ አሊ ተመልሶ ፍርጥም አለ። «ሰው እየፈለግሁ ነው»

ሙሴ ዴ ማይሌና ሙሴ ማቼ ፈጣን የአይን እይታ ተለዋወጡ። «ደህና! ምን ዓይነት ሰው ነው?»

«ይህማ የመንግስት ምስጢር ነው። በነፍሴም ቢመጣ የማልናገረው ነው» ሲል ነጋዴው አንዳችም ክርክር በማያሻው ቅላጼ ተናገረ።

ረዘም ያለ ዝምታ ሠፈነ። ከዚህ በኋላ ቆንሲሉ ሌላ ቦርሣ ለማምጣት ወደ ማጆት እንዲሄድ፣ ሙሴ ማቼ ምልክት ሰጡ። ሆኖም ግን፣ ሙሴ ዴ ማይሌ በዝምታና በንዴት ሳይቀበለው ቀረ። በመጨረሻም ፉክክሩ አድክሞትና ግቡም

ሩቅ እንደሆነ በማመዛዘን ቆንሲሉ ተሸነፈ። እንደመጀመሪያው ሁሉ ይህኛውም ቦርሣ በነጋዴው ሻኔት ውስጥ ሰምጦ ጠፋ።

ሃጂ አሊም ቦርሣውን ከተቀበለ በኋላ ለተግባር ተነሣሣ። «ባለፈው ዓመት ታምሜ ነበረ»

የአጀማመሩ ሁኔታ ቆንሲሉን ተስፋ አስቆረጠው «በቀጥታ ወደ ፍሬ ነገሩ ግባ»

የግመል ነጂው በራሱ ስልት ርዕሰ ጉዳዩን እንዲቀጥል በማሰብ፣ ይህን የቃለአጋኖ ንግግር ሙሴ ማቼ ሳለመተርጎም ብልህ ውሣኔ አደረጉ።

«ታምሜ ስለነበረ ወደ ካይሮ ለሕክምና መጣሁ። የአረብ ሃኪሞች መድሃኒት ሊያገኙልኝ አልቻሉም። እነርሱን በምንም መልኩ አላምናቸውም። ሁልጊዜም ግስበው ፈረንሣውያን ሃኪሞች የበለጡ አዋቂዎች ናቸው። በናንተ ማህበረሰብ ውስጥ ሣፈላልግ የሆነ ሰው የአንድ መነኩሴ ስም ሰጠኝ። የተባለውን ሰው ሳገኘው ሄድኩ። የለበሰው የኔ አገር ሰዎች የሚለብሱትን ዓይነት ቢሆንም፣ ካባው ግን ቡኒ ሆኖ ወገቡን በገመድ ታጥቋል።»

«ካፑቺን ነው?» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ ትዕግስት አጥቶ ጣልቃ በመግባት

«ሊሆን ይችላል። እዚህ አገር እነርሱ ብዙ ናቸው። እኔ የምለው ሰው ግን ሽማግሌና ዐይኑ-ሥውር ሊሆን የተቃረበ ነበር። በሙሃመድ የሚያምኑትን ለማከም ይፈቅድ እንደሆነ ጠየቅሁት። አዎን አለ። በርግጥም አከሞ አዳነኝ»

«ይህን ሁሉ በማወቁ በጣም ደስ ብሎኛል። የርስ የጤንነት ጉዳይ እኛን የሚመለከተን አለመሆኑን ንገረውና ይህ የሚነግረን ታሪክ ከኛ ጉዳይ ጋር ምን አግባብነት እንዳለው ጠይቀው»

«በመስከረሙ ቅናሉት ወደ አቢሲኒያ ተመለስኩ። ደርሼ ሳልሰነብት ንጉሡ ጠራኝ። ባልተለመደ አኳኋን ለብቻ እንዳነጋግረው ጠየቀኝ። በጭውውታችን ጊዜ እርሱ ራሱ መታመሙን ነገረኝ። ሕመሙ እኔ የታመምኩትንና በፈረንሣዊው መነኩሴ ታክሜ የዳንኩት ዓይነት ነበር»

«እና አንድ ዶክተር ለመውሰድ ወደ ካይሮ ተመለስክ?» አለ ሙሴ ማይሌ፣ ፊቱ ሣምባ መስሎ።

ሃጂ አሊ ጥያቄውን በአዎንታ መመለሱን ለመግለፅ በአክብሮት ዝቅ አለ።

«አግኝተኸው ወይም አላገኘኸውም እንደሆነ ብትነግረን?» ሲል ቆንሲሉ ጠየቀ።

«እንዳለመታደል ሆኖ» ሲል ሃጂ አለ ሃዘኑን አጉልቶ ሊገልፅለት በሚችል የድምፅ ቃና ተናገረ። «እኔን ያዳነኝ ሽማግሌ ከመሆኑም በላይ ልቡ . . . »

«ታድያ ምን ለማድረግ ወሰንክ?» ሲል ቆንሲሉ ጠየቀ

«አጠብቃለኋ! ማንም ሰው እምነት ካለው አላህ የሚያስፈልገውን ይሰጠዋል»

«እምነትህ የሚመሰገን ነው። አሁን የምንነጋገረው ግን ይህ ስራችን በዓለማዊው አነሳሰፅ እንዴት ሊሆን ይችላል የሚል ነው»

«እኔን ያዳነኝን የሚመስል ሌላ ዶክተር በቅርቡ እንደሚመጣ ሌሎች ፈረንሣውያን መነኩሴዎች ቃል ገብተውልኛል። ይህ የነርሱ እምነት አባል የሆነ ሰው ከእየሩሳሌም ስለሚመጣ እየጠበቅሁት ነው። ሰውዬው በማዳን ችሎታው ስሙ የገነነ ነው። እስከአሁን አሌክሣንደሪያ አካባቢ መጤጋት ይችላል። ቢበዛ በአሥር ቀናት ውስጥ እዚህ ይደርሣል።»

«ምን ዓይነት መታደል ነው» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ።

«ይህ ሰው በመምጣቱ በጣም ደስተኛ ነኝ። ምክንያቱም የበፊቱ ዶክተር የሰጠኝ መከላከያ እያለቀ ስለሆነ አዲስ እፈልጋለሁ።»

«ይህ የምትለው ህመም ምን እንደሆነ ማወቅ ይቻላል?» ሲል ቆንሲሉ ሙሴ ማቼን ጠየቀው። ጥያቄው ለነጋዴው በዙሪያ ጥምጥም እየተነገረው ቢሆንም በተቻለ መጠን ተተርጉሞ ተነገረው።

«ሕመሜ ምስጢር አይደለም። እንደምታውቁት ንጉሡም የሚሰቃየው በዚሁ በሽታ ነው። ንጉሡን ካልካድኩ በስተቀር የበሽታውን ባህርይ መግለፅ አይገባኝም። ልትገነዘቡት የሚገባችሁ በሽታው ገዳይ በሽታ አይደለም። ግን የአዕምሮ ሰላምና ምቾትን ይነሣል። ፀባይንም ብስጩ ያደርጋል። እንዲህ ያለው ህመም በአገር መሪ ላይ ሲሆን አለመታደል ነው»

በሚቀጥለው ዕለት እንደገና ለመገናኘት በመወሰን፣ በአሥራ ሁለት ሰዓት አካባቢ ሙሴ ማቼ፣ ነጋዴውን ወደ ማረፊያው ወሰደው።

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ሊገመት ከሚችለው በላይ ተደሰተ። እንኳን ደስ አለህ በማለት ሲያሞቀው፣ ፀሐፊውም ከጀርባው ዝቅ በማለት ተቀበለው። አንዳችም የማጥላላት ነገር ሳይጨመርበት የሙሴ ዴ ማይሌን ሕይወት ለማዳን የኤምባሲውን እቅድ መልሰው ለማሻሻል ቻሉ። የንጉሡን ችግርና ከዚሁ ጋር ተያይዞ አንድ መልዕክተኛ እንዴት ሊደርሰው እንደሚችልም አውቀዋል። ከዚህም በላይ መልዕክተኛው የካቶሊክ መነኩሴ መሆን አለበት። ይህ ሉዊስ 14ኛን ያስደስተዋል። ሁለቱም ሰዎች ለዲፕሎማቲክ ችሎታው በጣም ከፍተኛ ነጥብ ሰጡ። ከዚህ በኋላ የሚፈልጉት ቢኖር ይህን መልካም ዜና ለጆስዊቱ ቄስ ሽፋፍነው ማቅረብ ብቻ ነው።

«በነገራችን ላይ፣ ህመሙ ምን ይሆናል ብለህ ትገምታለህ?» ሲል ሙሴ ዴ ማይሌ ጠየቀው

«በኔ አስተሣሰብ ሃጂ አሊ የቆዳ ሕመም ችግር አለበት። ያለጥርጥር እንዳስተዋልኩት፣ ባለማቋረጥ የቀኝ ጉንጉን ያክክ ነበር። ሻዩን ለማንሣት እጁን ሲዘረጋ፣ በክርኑ አካባቢ በአገራችን ደኖች ውስጥ በዛፎች ቅርፊት ላይ ያለውን የእንጨት ሽበት የመሰለ ሽፍታ ያስተዋልኩ ይመስለኛል።»

«ይሁና! ለማንኛውም የሰውነት ቆዳውም ይሁን ሌላ የሰውነቱ ክፍል ብዙም ልዩነት አያመጣም» አለ ቆንሲሉ

ወዲያውኑ ተነስተው ለአባ ቬርሣው ለመንገር ወደ ፎቅ ወጡ። ቄሱ፣ እጆቻቸውን በሆዳቸው ላይ አጣጥፈው የሚነግሯቸውን መግለጫ በትህትና አዳመጡ። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ የፈረንሣዩን ሃኪም ጉዳይ የሚገልጹበት ደረጃ ሲደርስ ደቃቃው ሽማግሌ የሚጥል በሽታ እንዳለበት ሰው ፈርተው ዘለሉ። በመጀመሪያ ላይ በጣም ያስደነቃቸው ነገር እንዲያ ያለ ደካማ ሰውነት ያንን የመሰለ ማዕከላዊ ቁጣ ከውስጡ ማመንጨት መቻሉ ነበር። በኋላ ላይ ግን እንዲህ ያለ ቱግ የሚያደርግ ምላሽ የሚፈጥር ነገር ምን እንደሆነ ለማወቅ ማውጠንጠን ቀጠሉ። ይህ ሁሉ የጀመረው ሙሴ ማይሌ ከአፉ «ካፑቺን» የሚለው ቃል እንደወጣ መሆኑን አስታወሱ።

5

ካፑቺኖዎች በራሳቸውና በትክሻቸው ላይ ጣል በሚያደርጉት የአንገት ልብስ ተለይተው ይታወቃሉ። በኢጣሊያንኛ ካፑቺዮ ሲባሉ፣ ከፍራንሲስካውያን ተከታይነት በተሃድሶ ተለይተው የተመሰረቱ መነኮሳት ናቸው። በቅድስት አገር በተፈፀመ ችግር ተተብትበው በመያዛቸው፣ በግብፅ አገር የሚገኙ ካፑቺኖዎች በቁጥርም፣ በፖለቲካ አቅማቸውም በአሥር ዓመት ጊዜ ውስጥ በጣም ቀንሰዋል። ይህ ጉዳይ በሙሴ ማይሴ ዘንድ ይታወቃል። ከአገሪቱ ፍፁም ተጠርገው እንዳይጠፉ በመስጋት፣ ካፑቺኖዎች ጥሩ ያልሆነ የማምለጫ ብልሃት መፍጠራቸውንም ያውቃል። ሮም ድረስ በመጓዝ ጳጳሱ በግል እንዲያማልዷቸውም ጠይቀዋል። በሺህዎች የሚቆጠሩ አቢሲኒያውያን ካቶሊኮች፣ ከሃምሣ ዓመት በፊት የጀስዊት ተከታይ ሆነው ነበር። ነገር ግን፣ የኢየሱስ ማህበረሰቦችን ንጉሡ ከአገር ካስወጣ በኋላ አማንያኑንም እያስቃያቸው ስለሆነ ከሃገራቸው እየተሰደዱ ናቸው በማለት እነዚሁ ወገኖች ጳጳሱን ለማሣመን ችለው ነበር። እንደ ካፑቺኖዎች አገላለጽ፣ እነዚህ በጀስዊት እምነት ሳቢያ ሰለባ ሆነን የሚሉ ሰዎችና የኢትዮጵያ መናፍቃን የጭካኔ ሥራ፣ ለመኖር ሲባል የተደረገ ስልት ነው። በዚህ ሣቢያ ለኑሮ አመችነት በሌለው ከግብፅ በስተደቡብ በሲናር ምድርና በአቢሲኒያ ድንበር አካባቢ ተበትነዋል። እነዚህን ሰዎች ሌላ ማንም ያያቸው ባይኖርም፣ መነኮሣቱ ግን መኖራቸውን ስላረጋገጡ፣ ካፑቺኖዎች እነዚህን የተበተኑ ካቶሊካውያን ለመታደግ ጥያቄ አነሱ። ለዚህ ተልዕኮአቸው፣ ጳጳሱ በአፊሴል ሥልጣን እንዲሰጧቸውም አቤቱታ አቀረቡ። የሮማ ካቶሊካዊት ቤተክርስቲያን ጳጳስ አቡነ ኢኖሴንት 12ኛ፣ እነዚህን በትምህርታቸው ያልገፉ መነኮሣት በጥሩ መንፈስ ሰላዩዋቸውና ብዙዎችም ማስተዋል ያለባቸው ኢጣሊያውያን ስለሆኑ፣ አቤቱታቸውን ተቀብለው ፈቀዱላቸው። ከዚያም ወደ ደቡብ በማቅናት በላይኛው ግብፅ አካባቢ አንድ የእንግዳ ማረፊያ ቤት ይከፍታሉ። በአንድ ወቅት በአገሪቷ ውስጥ ፍፁም እንዳልነበሩ ሁሉ፣ ዛሬ ደግሞ ከመቸውም በበለጠ ሃይል ተጠናክረው ተመልሰዋል።

እምብዛም ክብደት አይሰጠው እንጂ፣ የካፑቺኖዎች እቅድ እዚያ ላይ እንደሚያበቃም ሙሴ ዱ ማይሌ ያውቃል። ዋናው ግባቸው በስደት ላይ የሚገኙትን አቢሲኒያውያን ለመርዳትና ለመታደግ ሣይሆን፣ አቢሲኒያን ራሷን ወደ ካቶሊክነት ለመለወጥ ነው። ጳጳሱም፣ ይህን እቅዳቸውን በመደገፍ ስላበረታቷቸው፣ ወደ አቢሲኒያ ለሚጓዙ የካፑቺኖ ሚሲዮናውያን ፍላጐት የሚያግዝ፣ ያልተቋረጠ የገንዘብ ድጋፍ እንዲደረግለት መላ ፈጥረዋል። ይህ እንቅስቃሴያቸው ደግሞ ከጀስዊቶች ጋር ቀጥታ ፉክክር ውስጥ ያስገባቸዋል። ጀስዊቶች በበኩላቸው በኢትዮጵያ ውስጥ የገጠማቸውን ሽንፈት ፈፅሞ ባለመቀበል አንድ ቀን እንመለሣለን ብለው የሚያምኑ ናቸው።

በግብፅ ውስጥ የሚኖሩ ጀስዊቶች ጥቂቶች ነበሩ። እነዚህ ሰዎች በኑሪያቸው ካሉት ሁሉ ጋር በሰላምና በግልፅ በሚታወቅ ወዳጅነት ይኖራሉ። ከሌሎች የሃይማኖቱ ቅርንጫፎች ጋር ይህን ያህል የጠነከረ ፉክክር፣ ቢያንስ በከፍተኞቹ የሥልጣን አካላት መካከል ይኖራል ብሎ ቆንሲሉ ገምቶ አያውቅም። «ካፑቺን» የሚለው ቃል ሲጠቀስ፣ በአባ ቬርሣው ላይ የታየው የቁጣ ስሜት ግን፣ ሙሴ ማይሌ ስለ ፉክክሩ የነበረው ግንዛቤ ምን ያህል የተሣሣተ እንደነበረ በግልፅ የሚያሣውቀው ሆነ።

«የፈረንሣይ ንጉሥ መልዕክት፣ በኢጣሊያውያን በኩል ይተላለፋል የሚለው ጉዳይ ከጥያቄ ውጭ ነው። ከዚህም በላይ ተልዕኮው የኛና የኛ ሃይማኖት ቅርንጫፍ ሃላፊነት ብቻ ነው። በዚህ ነጥብ ላይ የንጉሡ መመሪያ አንዳችም ስህተት የለበትም። የተፈጥሮ ጉዳይ ሆኖ ስለራሴና ስለተግባሬ ያስመግለፅ ሁኔታ ስላለብኝ እንጂ፣ በሮም በኩል አቋርጬ ወደዚህ ስመጣ ብፁዕ ወቅዱስ የሮማን ጳጳስ በአካል አግኝቻቸው ነበር» ሲሉ ቁጡ ሃይል በተቀላቀለበት አነጋገር አስገነዘቡ።

አስቀድሞ ሲታሰብ ይሆናል ለማለት ቢያስቸግርም፣ አሁን የተገለፀው እውነታ የጀስዊቶች ክብር ከፍ ያለ መሆኑን በሙሴ ዱ ማይሌ ዓይን እንዲታይ አደረገው። ቆንሲሉ፣ መላ አካሉን አድናቆት ቢሞላውም፣ የልምድ ማነስ የፈጠረበት ሃፍረትም ስሜቱን አሣመመው። ከዚህ በኋላ የኒህን የጀስዊት ቄስ ቃላት፣ በሙሉ መንፈሣዊ ምርኮኛነት ለመስማት ተዘጋጀ።

«የፈረንሣይን ንጉሥ በመወከል በመቅረቤ፣ ጳጳሱ መስማማታቸውን አረጋግጠዋል። ከዚህም ባሻገር፣ አቢሲኒያ፣ ባለመታደል ከሰመጠችበት የመናፍቅነት መከራ ሊያድናት፣ የኢየሱስ ማህበረሰቦች ለሚወስዱት እርምጃ ቡራኬአቸውን ሰጥተዋል»

በሐሩር አውራጃ አገሮች ምሽት ፈጥኖ ይደርሣል። ክፍሉን የሞላው ድንግዝግዝ ያለ ብርሃን፣ ለቄሱ ቃላት ያበልጥ ክብደት አከለበት።

የዚህ ሁሉ እውነታ ማጠንጠኛው፣ ሕዝብን በመንፈሣዊ ሥርዓት ውስጥ ለማምጣት የሚደረግ ዳግም ጥረት፣ እንደ ሃቀኛ እምነት እንዲቀጥል ማድረግ የሚቻለው፣ ከምድራዊው ፍላጐት በላይ በሆነውና ተጽእኖ በሌለው ሃይል ፈቃድ ሲሆን ነው። ይህ ዓይነቱ ሃይልና አቅም ያላቸው ሳያዳሉ ዕቅዱን ማሣካት የሚችሉት በዘመናችን ታላቁ የካቶሊክ ንጉሠ ነገሥት የሆኑት የፈረንሣዩ ንጉሥ ብቻ ናቸው። ሌላው ነገር ሁሉ የሚመነጨው ከዚህ ታላቅ እምነት ነው። በሁዕነታቸው ይህን የተቀደሰ ነው ብለው ተቀብለውታል። የኛ ቅርንጫፍ ደግሞ በታላቅ ትህትና ይተገብረዋል፣ ሲሉ ጠንካራ ሃይማኖተኛነታቸውን በሚያሣይ መልክ ገለፁ።

ቄሱ፣ ለአፍታ ያህል ንግግራቸውን ጋታ ካደረጉ በኋላ፣ በድምፃቸው ውስጥ እለመደሰታቸውን ሊያመለክት በሚችል ቅላፄ «ክታች በማይማን ቀሣውስትና በደካማ መንግስት ዜጐች እየተመራ እንዲንቀሣቀስ የሚደረግ አዲስና ልዩ ዕቅድ፣ ሲበዛ ሰብዓዊ በሆኑ ምክንያቶች የሚሰራ ስለሆነ ምንም ልትረዳው አትችልም»

የመጨረሻውን ዓረፍተ ነገር ሲደመድሙ ቄሱ ቆና ተነፈሱ። ሙሴ ዱ ማይሌ ትንፋሹን ውጦ ፍፁም ተረበሸ።

«ሥራህ ተስፋ በሚሰጥ መልክ ቀጥሏል» ሲሉ የጄስዊቱ ቄስ ክፍ ባለና ተመልሶ ወዳጃዊ በሆነ ቃና ንግግራቸውን ቀጠሉ። «ከዚህ ነጋዴ ጋር ተጉዳኝቶ በሚሄድ ሃኪም ትክሻ ኤምባሲያችንን ማድረጉ እጅግ ድንቅ ሃሣብ ነው። ይሁንና ሃኪሙ ፈረንሣዊ መሆን ሲኖርበት የኛ እምነት ተከታይም አብሮት ሊሄድ ይገባል።»

አገልጋዮች የፋና መብራት ይዘው በመግባታቸው የሁለቱ ሰዎች ውይይት ተደናቀፈ። ንግግራቸው እዚህ ላይ ሲቋረጥ ርዕስ ጉዳዩም ተዘጋ።

እራት በታላቅ ክብር ቀረበ። ቄሱ ስላደረጓቸው ጉዞዎች ብዙ ታሪኮችን አወጉ። ሴት ወይዛዝሮች ስለ ቤርሣይለስና ስለ ሮም ይጠይቃሉ። ቄሱ፣ ትኩረታቸውን ያበልጥ ወደ ማዳሞዜል ዱ ማይሌ በማድረግ ብልህነታቸውን አስመሰከሩ። የልጃገረዲቱ አባት፣ በቄሱ ላይ የአገራዊ ስሜት ዝንባሌ እንዳለ ስለተረዱና በዚህ ነፃ የሃይማኖት ሥርዓት ገለፃ፣ የወጣቶችን ነፍስ ለመምራት በመቻላቸው ስሜቱ ተደሰተ።

ቬርሣው፣ በዚያን ጊዜ ካይሮ ውስጥ ሊገኙ እንደሚችሉ የሚያውቋቸውን ሁለት ጄስዊቶች ለማየት መጓጓታቸውን አባ ገለፁ። ምናልባት በማግስቱ ያኗቸው ይሆን? ሙሴ ማቼ፣ የቄሱን መልዕክት ለነዚህ ለሚጠበቁ ጄስዊቶች ለማድረስ ቃል ገባ። ግብዣው በጊዜ ተጠናቀቀ። ቆንሲሉም በቢሮው ውስጥ ብቻውን ቀረ። በአዕምሮውም ውስጥ አስፈሪ የሆነውን እውነታ ለረዥምም ጊዜ አውጠነጠነ። ይህን እውነታ ከዚህ በፊት አምኖ ለመቀበል ፈቃደኛ አልነበረም። ጄስዊቶች ወደ አቢሲኒያ ኤምባሲ ሲላክ የሚያጋጥመውን የሚታወቅ አደጋ ቻለል የሚሉ ብቻ ሣይሆን፣ አገር ሁሉ ጠልቷቸው እያለም ራሣቸው ወደዚያው ለመሄድ ይፈልጋሉ። ይህ ሁሉ ይቅርና፣ ሙሴ ዱ ማይሌን አሁን የነጠመው መጥፎ ጣጣ፣ በፈረንሣውያን ማህበረሰብ ውስጥ አንድ ፈረንሣዊ ዶክተር የማግኘት ጉዳይ ነው። በርግጥ ደግሞ አንድም የለም።

ጀ

ከግለዳው አንድ ሰዓት ሲሆን የለሊቱ ቅዝቃዜ ቀስ እያለ ሲወገድ፣ ከተማዋ በሞቃት ብርሃን ተሞላች። በፈረንሣውያን መኖሪያ አካባቢ በሚገኙ ትላልቅ ዛፎች ላይ የሰፈሩ ወፎች፣ በመገፌፍ ላይ ባሉ ጥላዎች ሥር ባለማቋረጥ ይዘምራሉ። ምንም እንኳ የእግር እርምጃ ያንቀሣቀሰው በአየር ውስጥ ተንሣፍፎ ቢቀርም፣ ገና ከመሬት ላይ አልተነሣም።

ሜትር ዠረሚ፣ በአሸዋማው የመንገዱ ጠርዝ አጠገብ በሚገኙና ዝርግት ባሉ ዛፎች ጥላ ሥር አቋርጦ፣ የፀሃይ ብርሃን በዛፎች ቅርንጫፎችና ቅጠሎች ተቆራርጦ በሚታይባቸው ቦታዎች ላይ ወዲያና ወዲህ ይራመዳል። በቀዝቃዛ የውቅያኖስ ውሃና በሞቃት አየር መካከል እንደሚበርቅ ዶልፊን ደስተኛ ነው። ምንም ዜማዊ ቃና የሌለው ፉጨት ይፏጫል። አንዲት

ትንሽ የልብስ ከረጢት ይዟል። የቆንሲሉ አሽቃባጮች እንደተተነበየው ቆንስላው ጽሕፈት ቤት እንዲገኝ የሚያገዘውን መጥሪያ ይዘው ትናንት ማታ መጥተው ነበር።

በመጨረሻው ሰዓት ላይ ሜትር ዠረሚ የጓደኛውን የጆን ባፕቲስትን ብልሀ ምክር ተቀብሏል። በአንድ አነስተኛ ከረጢት ውስጥ የንፅህና ዕቃዎችን፣ ንፁህ ሸሚዝና የኪስ መፅሃፍ ቅዱስ በመያዝ ከሰዓት በኋላ በግዴለሽነት አሣ ለማጥመድ እንደሚሄድ ሰው፣ እርሱም ወደ እሥሩ ተዘጋጀ።

በቆንስላው መግቢያ ላይ አንድ አገልጋይ መጥቶ በክብር ወሰደው። አስቀድሞ ወደ ሁለተኛው ፎቅ መራው። ከዚያም በላይኛው አዳራሽ ውስጥ ባለ አጭርና ስውር በር አልፈው አንዲት ትንሽ ክፍል ውስጥ ገቡ። ክፍሉ ቅዝቃዜ ያለው ነው። በክፍሉ መሃል ላይ ስፊውን ቦታ ይዞ የሚገኝ የምግብ ገበታ የሚሆን ጠረጴዛ አለ። ዙሪያውን፣ ማይሴ በሚል ጉትያ ጥልፍ ያጌጠ ነጭ የጠረጴዛ ልብስ ለብሷል። የሚያብረቀርቁ የመስተዋት ብርጭቆዎች፣ የፍራፍሬ ጭማቂ የያዘ ብሩህ የመስታወት ጆግ፣ ሁለት የሸክላ ስኒዎችና ትኩስ ዳቦ ተቀምጧል። የታዘዘውን ለመፈፀም ዝግጁ የሆነው አገልጋይ ወንበር ስቦ ሜትር ዠረሚ እንዲቀመጥ ጋበዘው። ነገር ግን መድሃኒት ቀማሚው እምቢ አለ። አንዳች የተፈጠረ ስህተት ስላለ በአስቸኳይ መታወቅ ይኖርበታል። ክፍሉና የሚታየው ዝግጅት ስህተት እንደሆነና እርሱ ወደመታሠሪያው መሄድ እንደሚፈልግ መናገር ሲጀምር አገልጋዩ ልጅ ከአጠገቡ ፈጥኖ ሄደ።

ቆንሲሉ ብዙም ሣይቆይ ደረሰ። ሲያዩት ጤናው ጥሩ አይመስልም። ዓይኖቹ ቀልተዋል። መሆን ከሚገባው በላይ ፊቱ ተኳኩሷል። ስሜቱ በተለየ ደስተኛ መሆኑን መንገዘብ አያዳግትም።

«ሜትር ዠረሚ! ስላገኘሁህ በጣም ደስ ብሎኛል፤ ታዲያ ምነው መቀመጫ አልተሰጠህ? እባክህ ቁጭ በል!»

ደነገጠ። አለማመኑን ሙሉ በሙሉ ሣይተው፣ ባለመድሃኒቱ ረዥም እካሉን በሚያስደስት አኳኋን አጣጥፎ ወንበር ላይ ተቀመጠ። ቆንሲሉ፣ መዓዛው ውብ የሆነ የሚንት

ሻይ አዝዞ፣ እንግዳውን ከመጠን በላይ መንከባከብ ሞከረ። ወተት፣ ስኳርና የማማሰያ ማንኪያ ሰጠው፡ የፍራፍሬ ጭማቂውንም በሁለቱም ብርጭቆዎች ውስጥ በራሱ እጅ ቀዳ። ያችን ቀጭን ሹል ጉራዴውን ባለመያዙ ሜትር ዠረሚ አዘነ። እርሷን ይዞ ቢሆን ኖሮ ይህን ሁሉ ቧልት በአንድ ውግ ከፍጻሜ ያደርሰው ነበር።

«እኔ በሌለሁበት የተሰራ ቢሆንም ያከናወንከው ተግባር እጅግ በጣም ድንቅ ነው» አለ ሙሴ ጴ ማይሌ ቅንድቡን ከፍ አድርጎ።

ሜትር ዠረሚ የሚሰጠውን መልስ አላወቀም። ለራሱ እርጋታ እንዲሰጠው በማሰብ የቀረበለትን ብስኩት በአፉ ሙሉ ጉረሰና ጠበቀ። ምን ይከተል ይሆን በሚል ስጋት አፉን ዘጋ።

«ሥራህ ትልቅ ችሎታ የሚጠይቅ ነበር። የተለያዩ ዕፅዋትን አዋህዶ የተለያዩ ማጣበቂያዎች /ሙጫዎች/ እንዲሆኑ ማድረግ፣ መቀባትና መወልወል በእውነቱ ትልቅ ክህሎትን የሚጠይቅ ነው»

ሜትር ዠረሚ ጭንቅላቱን አንዴ ወደ ቀኝ፣ አንዴ ወደ ግራ እያጋደለና ትከሻውን እየነቀነቀ ማላመጡን ቀጠለ።

ምን እንደሆነ እንጃ እንጂ፣ በቆንሲሉ አዕምሮ ውስጥ አንድ ነገር አለ። ዲፕሎማቱ፣ በአንድ ትልቅ ስኒ ውስጥ የተቀዳውን ቡና በአንድ ትንፋሽ ሲጨልጠው፣ መድሃኒት ቀማሚው በበኩሉ የተጠራበት ጉዳይ ከዚህ በኋላ እንደሚቀጥል በልቡ አሰበ።

«እነዚህን ቅይጦች ለብዙ ጉዳዮች እንዲጠቅሙ ማድረግ ይቻላል። በዚህም ላይ ሌላው ቀርቶ መድሃኒት እንደምትቀምምም ስትናገር ጆሮዬ ውስጥ ጥልቅ ብሎ ነበር። ተሣሣትኩ?»

እንግዲህ ጀመርን ማለት ነው፣ ሲል ሜትር ዠረሚ አሰበ።

ከኋላዋ የሚገኝ ቁጥቋጦ ድንገት የተተረማመሰባት መስሏት የበረገገች ድኩላ ይመስል፣ ቁና ቁና መተንፈስ ጀመረ።

በአገልግሎት ብዛት የወየበች አንዲት ትንሽ መሃረብ ከኪሱ አውጥቶ አፉን እየጠረገባት «አይዞህ አትፍራ!» አለው ቆንሲሉ። «ከኔ በፊት የነበሩት ሃላፊዎች፣ ተገቢው ቅድመ ፈቃድ ሳይኖራቸው በመድሃኒት ቅመማና ንግድ ወይም በሕክምና ሥራ ላይ ተሰማርተው የነበሩትን አንዳንድ ባልደረቦችን በተመለከተ በጣም ይቆጣጠሩ ነበር። እኔ ራሴም ብሆን ጠንቃቃ ልሁን እንጂ በዚህ ሁኔታ ላይ በዙሪያችን ብዙ አስመሳዮች ስላሉ ሃላፊነታችንን በትክክል መረዳት ይኖራል ብዬ አስባለሁ። አንተስ ምን ትላለህ?»

ሜትር ዡረሚ ቅንድቦቹን ሁለት ጊዜ አርገበገባቸው። ይህ ማለት በሃሣቡ መስማማቱ ነው ሲል ሙሴ ዴ ማይሌ አሰበ።

«አንተን በሥራ ላይ ነው ያየሁህ። ያውም በሥዕል ቅብ ሥራ ላይ። ይህ እውነት ነው። ከዚያ ወዲህ አዕምሮዬ ወሰነ። ስላንተ ያገኘሁት መረጃም በጣም ትክክል ነበር። ከዕፅዋት የፈውስ መድሃኒቶችን መቀመምህን ብታረጋግጥልኝ ሙሉ ድጋፌ እንደማይለይህ ላረጋግጥልህ እወዳለሁ። ቃሌንም የማከብር ሰው ነኝ። ይህንንስ ታውቃለህ?»

«አዎን፣ ክቡር ሆይ» አለ ሜትር ዡረሚ በብዙ ጥረት።

«እንግዲያው በግልፅ አነጋግረኝ። በስፋት እንደሚነገረው በርግጥ እፅዋትን ለመድሃኒትነት በማሣደግና የነዚሁኑ መድሃኒቶች አዘገጃጀትና ጠቀሜታ ልምዱ አለህ?»

«እንደዚያ ብዬ አምናለሁ» አለ ቀማሚው

«እንደዚያ ያምናል! ምን ዓይነት ትህትና ነው። ከሚታየው በበለጠ እንደሆንክም ሰምቻለሁ። ማህበረሰቡ ከሚኖርባቸው ከተለያዩ ቦታዎች እየመጡ የሚጎበኙህ ሰዎች፣ ሌላው ቀርቶ ፖ'ሻው ምክር እንደሚጠይቅህ ሰምቻለሁ።»

ሜትር ዡረሚ መሬት መሬት ማየት ጀመረ።

«በዚህ ቅር አትሰኝ። ይህ ድንቅ ነው። በጣም ድንቅ ነው። እንዲህ ያለ ችሎታ አለህ ብዬ ጨርሶ አልጠረጠርኩም ነበር። ትህትናህ የሚደነቅ ነው። ትናንትና ማታ መጠነኛ

የጤና መታወክ ደርሶብኝ ነበር። ስለመድሃኒት ስንነጋገር ባለቤቴ ማዳም ዴ ማይሌ፣ እኔ ሣላውቀው ከስድስት ወራት በፊት ጠርታህ አድነሃት እንደነበረ ነገረችኝ»

በእንግዳው ፊት ላይ የሥጋት ሁኔታ ስላየበት ቆንሲሉ በጣም በተረጋጋ ቅላፄ መናገር ጀመረ።

«እውነቱን ነው። አትፍራ! እንዴት ላግምንህ እንደምችል ግራ ይገባኛል። የምሥራች ብዬ መልካም ምኞቴን አቀርባለሁ። ከዚህ በተረፈ በዚሁ እንድትቀጥልበት አደፋፍርሃለሁ።»

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ከመቀመጫው ብድግ በማለት ወደ መስኮቱ ከተራመደ በኋላ ዞር ብሎ፣ «ለምሣሌ ጥቁር ሰዎችን የሚያጠቃውን እንደቁምጥና ዓይነት ያለውን የቆዳ በሽታ የማዳን ችሎታ አለህ?»

«እንዴት ልገልፅሠ እችላለሁ? ይህን ነገር የምንሰራው ሁለት ሆነን ነው፣ ክቡር ሆይ።» ሲል ሜትር ዡረሚ በመጨረሻ አንተመተመ።

«ምን ማለትህ ነው?»

«ሸሪክ ጓደኛ አለኝ።»

«ጥሩ። ገባኝ፣ጥያቄዬን በትዕግስት መልስልኝ»

«ነጥቡ ክቡር ሆይ! የመድሃኒት ዕውቀቱ ያለው ጓደኛዬ ነው። እርሱ ለህመምተኞች መድሃኒት ያገዛል። እኔ መድሃኒቱን እቀምማለሁ። ለምሣሌ ማዳም ማይሌን በተመለከተ ችግሩን ገለፅኩለት። እርሱ የሚያስፈልጋቸውን ነገረኝ። ቅባቱን አዘጋጅቼ አመጣሁላቸው። የኔ የተሣትፎ መጠን ይህን ያህል ነው።»

ቆንሲሉ ወደ ጠረጴዛው ተመልሶ ወንበሩ ላይ ተቀመጠ።

«ገባኝ። እንዲህ ከሆነ ይህን ሸሪክህን ማነጋገር ይኖርብኛል ማለት ነው?»

«ልገልፅሦ እሞክር የነበረውም ይህንኑ ነው፣ ክቡር ሆይ» ሙሴ ዴ ማይሌ ከውይይቱ ያተረፈው የጋለ ስሜት በአንድ ጊዜ ቀዘቀዘ።

«ስሙ ማን ይባላል?»

«ፓንሴ ይባላል፣ ክቡር ሆይ። ጆን ባፕቲስት ፓንሴ»

«ታዲያ የት ነው ላገኘው የምችለው?»

«ደባሎች ነን። እርሱ በላይኛው ፎቅ ላይ ሲኖር፣ እኔ በታችኛው ወለል ላይ እኖራለሁ።»

«ቤተ-መከራችሁስ?»

«አ! ክቡር ሆይ! በሕይወታችንና በሥራችን ላይ ያለውን ስያይቺ ለመግለፅ እጅግ ይከብደኛል። ይህን ልገልፅም ይከብደኛል . . . »

ቆንሲሉ ለረዥም ጊዜ በሃሣብ ውስጥ ሰመጠ።

«ለመሆኑ ይህ ጓደኛህ፣ ረዥም ጉዞ ለማድረግ ፈቃደኛ የሚሆን ይመስልሃል?»

«ክቡር ሆይ፣ ይህንንማ እርሱን መጠየቅ ይገባል። እርሱ . . . የተለየ ዓይነት ሰው ነው። ሽራኩ ባልሆን ኖሮ . . . ብቻ የተለየ ተሰጥኦ ያለው ሰው ነው።»

«የተለየ ተሰጥኦ! አትለኝም!»

እነዚህ የጀብድ ሰዎች እኮ ስለምንም ነገር አይጨነቁም ሲል ሙሴ ማይሉ አሰበ።

«ልታመጣው ትችላለህ?»

«እርስዎ ከጠየቁ ይቻላል። እኛ እኮ የንጉሠ ነገስታችን ተገዥዎች ነን። እርስዎ ደግሞ የንጉሠ ነገስታችን ሹመኛ እንደራሴ ነዎት»

አንዳችም የሚያስከትለው ውጤት ከሌለውና የራሱን ልብ ሳያሞቅ፣ ይህን የመሰለ የሙያ ታማኝነት ሊሰማ አይችልም። ታዲያም ይህን የመሰለ ታማኝነቱን በግልፅ ሳቀረበ ሰው ፊፅሞ ውሰታ ቢስ መሆን አይገባም። እንግዲህ ንጉሣዊ አገዛዙን አፅንቶና አስማምቶ ማኖር

የሚቻለው፣ አስደሳች ባለሥልጣን በአመስጋኝ ሕዝብ ላይ ሲኖር ነው፣ ሲል ሙሴ ዴ ማይሌ አሰበ።

«እንዲህ ከሆነ ሽሪክህን እዚህ በአምስት ሰዓት ላይ እንደምጠብቀው ንገረው» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ።

«እንደክቡርነትዎ ፈቃድ እሺ። እና ግን . . . »

ሜትር ዠረሚ አቅማማ። ቆንሲሉ ተንኮል ያሰበ አይመስልም። የጆን ባፕቲስትን እውነተኛ የሙያ ምስጢር ማዋየቱ አንዳችም እሱታዊ ገፅታ የለውም። ችግሮችን የመቀስቀስ ሁኔታ የሚፈጠረው በተለይ በጓደኛው ባህርይ ግቢያ ነው። «እኔን ቢጠራኝ ኖሮ አልሄድም ነበር» በማለት ጆን ባፕቲስት ከትናንት በስቲያ ማታ ባይናገር ኖሮ ጥሩ ነበር።

«እና ግን?» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ ትዕግስት በማጣት

«እና ግን ጓደኛዬን ፓንሴን ደህና አድርጌ ስለማውቀው ሌላ ዘዴ ባቀርብስ?»

«ምን ዓይነት?»

«ክቡርነትዎ፣ ወደ ቤታችን፣ ማለቴ ሁላታችን ወደምንኖርበት ቤት፣ እርስዎ በሚፈልጉት ጊዜ እንዲገኝ ካዘዙት አለቅጥ ባለውለታዎ ስለሚሆን አንዳችም ነገር እምቢ አይልዎትም»

«እንግዲያው አዝግርለሁ። ሲፈልግ ተመልከችና አድማጭ ተፈቅዶለታል»

አንዳችም አለማለት እርቆ አለማሰብ ነው፣ ሲል ዠረሚ ገመተ።

ይህ ድንቅ ነው። የማይመስልና እንዲያውም የሚያምፅ ዓይነት ነው። ነገር ግን ይህ ጉዳይ ድንገተኛ ስለሆነና ሰውዬውም የአሽናፊነት ሚና ስላለው፣ እርሱ በመረጠውና ለአጭር ጊዜም ቢሆን የሚንቁትን መቀበል ግዴታ የሚሆንበት ጊዜም አለ። ሲል ቆንሲሉ አሰበ።

«በአንድ ሰዓት ጊዜ ውስጥ ሊደርስ ይችል ይሆን?» ሲል ቡጢውን አጠንክሮ ሙሴ ዴ ማይሌ ጠየቀ።

6

ሰረገላው፣ በግቢው ውስጥ በተነጠፈው የጣውላ ሣንቃ ላይ ቆሞ ይጠብቃል። በጣም ግሩም ሠረገላ ነው። ቆንሲሉ፣ ሠረገላውን የሚጠቀመው በከተማው ውስጥ ይፋዊ ጉብኝት ሲያደርግ ነው። በዚህ በመጠቀሙ በቱርኮች መካከል ከፍተኛ ባለስልጣን ያስመስለዋል። ሙሴ ዴ ማይሴ፣ እርሱ ለራሱ ሆን ብሎ የወሰነው ሰዓት ሲያበቃ፣ ወደ ዶክተሩ ቤት በሠረገላው ለመሄድ ወሰነ። የብዙ ሰዎችን አትኩረት ለማስቀረት፣ ቆንሲሉ በሠረገላው ላይ ሆኖ መጡጣትና አንዳንድ ጊዜ ከሚጉበኛቸው ታዋቂ ነጋዴዎች ሱቅ አጠገብ ቆም ማለት፣ ከዚያም ጉብኝት ለማድረግ እንደወጣ በማስመሰል መድሃኒት ቀማሚውና ሽርኩ ወደሚኖሩበት አቅጣጫ መንገዱን ይዞ በመጓዝ ሌላ ምንም ፍላጐት እንደሌለው ማዘናጋት የተሻለ ነው። ቆንሲሉ፣ ስለዚህ ሃሣቡ ሙሴ ማቹን አስተያየት እንዲሰጠው ጠየቀው። ሃሣቡና እምነቱ በሙሴ ማቹ ሲረጋገጥለት ሁለቱም ተያይዘው ከጠዋቱ አራት ሰዓት ሲሆን ጉዞ ጀመሩ።

አወጣጡ ሠላማዊና የተረጋጋ እንዲመስል፣ ሠረገላ ነጂው፣ በየት በየት እያደረገ እንደሚሄድ ቆንሲሉ ትዕዛዝ ሰጠው። «ከፈረንሣውያን ማህበረሰቦች መኖሪያ አካባቢ ውጭ፣ በከተማው ዙሪያ ተጉዘህ ትመለስና በከተማው ውስጥ በሚገኘው በሙሴ ቢ ቤት ፊት ለፊት ስትደርስ ትቆማለህ»

«አይደለም እንዴ ማቼ። ለመሆኑ ልንጐበኛቸው የምንሄድባቸውን ታላላቅ ሰዎች በተመለከተ በማህደሮቻቸው ውስጥ ምን አገኘህ?»

«ምንም አላገኘሁም ማለት ይቻላል፣ ክቡር ሆይ። ሰውዬው ሰላማዊ ነዋሪ ነው። ሌላው ቀርቶ፣ ፖንሴ እውነተኛ ስሙ መሆኑንም አናውቅም። እዚህ የመጣው ከሦስት አመት በፊት ነው። ከቬነስ ለቅቆ ከመጣ በኋላ አሌክሣንደሪያ ውስጥ ለስድስት ወሮች ተቀምጧል። ብዙ ጊዜ ማርሴይ፣ ቢዩካሬና ከዚያም በፊት ኢጣሊያ ውስጥ የመድሃኒት ቅመማ ሥራ ማከናወኑን በጉራ ይናገራል። የያዘው የሙያ ማስረጃ የተጭበረበረ ነው ለማለት በቂ ምክንያት አለን። የልደት ሠርተፊኬቱ የወጣለት ከግሬኖብል ነው። ይህ ማለት ያ በጣም የተለየ ችሎታ ኖሮት፣ የሃሰት ሰነድ እያዘጋጀ ሲሰጥ ተደርሶበት ተይዞ፣ እምና የታሠረው

ያፈረሰ መነኩሴ ከነበረበት ቦታ ማለት ነው። በወቅቱ ይህን እውነታ አውቀው ጉዳዩን እንዲጠነቀቁበት ቢቀርብልዎ ምንም እንኳ ስለትውልድ ቦታው ዕለትና ሁኔታ ማወቅ ባንችልም፣ ክቡርነትዎ በቸርነትዎ፣ ሙሴ ፖንሴ፣ የፈረንሣይ ጥበቃ እንዳይቋረጥበት አዘዙ»

«ትውልዱ ምን የሚፈይደው ነገር አለ?» ሲል ሙሴ ዴ ማይሴ ሃሳቡን አለመውደዱን በሚገልፅ መልክ ተናገረ።

ቤቆንሲሉ እምነት የትውልድ ቦታ ያለው ሰው፣ በስሙ የሚጠራበት ቦታ ያለው፣ ሰዎችንና ንፍሣቸውን የሚያኖርበት ሥፍራም ያለው መኳንንት ብቻ ነው። ሌሎቹ ሰዎች ባሻቸው ሥፍራ የተወለዱ ናቸው። አሁን የተገለፀው ግን ተራት ተራት ነው ሲል አሰበ።

«ሰውዬው ከአገር አገር የሚንከራተትበትን ምክንያት ለመሆኑ በትክክል እናውቃለን። ምናልባት ይህ ፖንሴ የሚባለው እንደ ሽሪኩ ጓደኛው ፕሮቴስታንት ይሆን ይሆን?» ሲል ጠየቀ።

«ከቦታ ቦታ መዘዋወሩ በስም ማጥፋት ሰበብ ይመስለኛል። የመድሃኒት ቅመማና ሽያጭ ስራ የሚያከናወነው ምንም ዓይነት ፈቃድ ሳይኖረው ነው። ሃይማኖቱን በተመለከተ ግን የተጠመቀ የሮማ ካቶሊካዊ ክርስቲያን እንደሆነ ፍፁም ርግጠኞች ነን»

«ቢሆንም በፀሎት ቤት ጨርሶ አይቼው አላውቅም»

ይህን የጠቀሰው ከቆንስላው ግቢ ጋር ተያይዛ ያለችውንና የፈረንሣይ ማህበረሰብ በየእሁዱ የሚሰበሰብባትን አነስተኛ ቤተክርስቲያን ለመግለፅ ሲል ነው።

«መቼም ከማህበረሰባችን ሩብ ያህሉ ክርስ የበለጡ አክባሪዎች

አይደሉም።»

«ይገባኛል፣ ግን አንድ ቀን አንድ መፍትሔ ማግኘት ይዝብናል»

«ቄሱ እንደተናገሩት ሰውዬው እዚህ ማህበረሰብ ውስጥ ከደረሰበት ከመጀመሪያው ጊዜ ጀምሮ ከቤተክርስቲያን ሥነ - ስርዓት በኋላ ሁልጊዜም ወጥቶ ይሄድ ነበር። በግልፅ እንደሚታወቀው አበባዎችንም ወደ ቤተክርስቲያን አምጥቶ ያውቃል።»

«ለመሆኑ የንስሃ ቃል ወጥቶት ያውቃል?»

«በጭራሽ»

ቆንሲሉ፣ ትከሻውን ነቀነቀና ትዕግስት በማጣት በመስኮት ወደ ውጭ ተመለከተ።

ሙሴ ማቼ፣ ጭኑ ላይ ያስቀመጣቸውን የወየቡ ወረቀቶች ያገላብጣል። በተከፈተው መስኮት በኩል ከአረብ ከተማ የሚነፍሰው ሞቃት አየር በሠረገላው ውስጥ ሲያልፍ፣ የቡናና የደረቅ ቅመማ ቅመም መዓዛ ይዞ ይገባል። በጠባቡ ጐዳና ላይ ያለው ሕዝብ ለመተላለፍ ሲል እልፎ እልፎ ከሠረገላው ጋር ይጋፋል። ሕፃናት የቀልድ ማበሣጫ ቃል ይናገሩና ይሮጣሉ። ሁልጊዜም በቡድን ተሰብስበው የሚጓዙት ሴቶች፣ በሠረገላው ውስጥ ያለውን ለማወቅ በዓይነ ርግባቸው ሥር አጮልቀው ይመለከታሉ።

«ብዙም የሚጠቀስ የለም» ሲል ፀሐፊው ቀጠለ። «እሱና ጓደኛው ከዕለታት አንድ ቀን አንድ ነገር ለማክበር ብለው ይወጣሉ። በሁለቱ ሰዎች መካከል የከረረ ፀብ ተፈጥሮ ሰላም አደፍርሰዋል የሚል መረጃ ቀርቧል። ነገር ግን ሲጣራ ለቀልድ ብለው ሽምላዎቻቸውን ስላፏጯቸው መሆኑ ይታወቃል። ፖንሴ፣ ቱርኮች ዘንድ በብዛት ይመሳሰላል። የካይሮ ዋናው ቃዲ ዘንድም ገባ ወጣ ይላል። ብዙ ነጋዴዎች ዘንድም ይመላለሣል . . »

ጉዳዩ ለቆንሲሉ እንዲህ እየተንሸራተተ የሚያስቸግረውም ለዚሁ ነው። ይህ መድሃኒት ቀማሚ፣ ከቱርክ ባለሥልጣናት ዘንድ ያገኘው ድጋፍ ከፍተኛ ነፃነት ሰጥቶታል። በማይረባ ግጭት ሰዎችን ማስቆጣት የአገሬውን ሕዝብ የጥላቻ ስሜት ሊቀሰቅሱና የዲፕሎማሲያዊ እተካሮ ሊፈጥሩ የሚችሉ አደጋዎች እንደሚሆኑ ቆንሲሉ ከተሞክሮው ያውቃል። ፖንሴም ይህንን ያለጥርጥር ያውቃል። በዚህ ጣቢያ ሰውዬው መርዛም ባህርይውን በከፍተኛ ብልግና ቆንሲሉ ላይ ሲያሣይ ሣይሞክር አይቀርም።

ምንም እንኳ በአዘቦቱ ጊዜ በውጭ አገር ማህበረሰቦች ላይ ሰፋ ያለ መረጃ ስለመያዝ ክብደት ባይሰጥም «ማህደር ሲበዛ ባዶ ነው፣ ለዚህ ደግሞ የምሥራች አትባልበትም» አለ ቆንሲሉ በእብሪት።

ሰረገላው የሚዞርበትን መስመር አጠናቅቆ በአንድ የግል ቤት ፊት ለፊት ሲደርስ ቆመ። ሀብታሙ ባለቤት፣ በአድናቆትና በደስታ እንግዳውን ለመቀበል ሽርጉድ እያለ ወጣ። እንዲህ ያለው ሁኔታ ጥንቃቄውን ሊጉዳበት ስለሚችል ጭንቅላታሙን ነጋዴ ሲመለከት ዲፕሎማቱም የደስታውን አፀፋ ሊመልስ አለመቻሉን ጠቅሶ መንገዱን እንደሚያቋርጥ ነገረው። ከዚህ በኋላ የሙሴ ማቼን ክንድ ይዞ፣ ጉዳናውን በመጀነንና በክብር አቋረጠ።

ፖንሴና ሜትር ዠሪሚ ተዳብለውበት የሚኖሩበት ቤት ከፊት ለፊት ከሚታየው ይልቅ የባሰ ደካማ ነው። እርስ በርሣቸው እንዲያያዙ ከተደረጉት ባለሁለት ፎቅ ሕንፃዎች በስተቀር ሌላ የለውም። ሙሉ በሙሉ የጣውላ እንጨት ባይለበጥበት ኖሮ፣ ወደ መንገዱ ሲል ያለው የሕንፃው ግድግዳ እጥር ይሆን ነበር። በጉዳናው የውሃ ልክ እኩል በተሠራው ባለትቦን የሰገነት መወጣጫ ስር እድርጎ አንድ ሰው በጥላ ውስጥ ሊጓዝ ይችላል። ከበላይ ያለው ፎቅ ከበስተኋላ የሚገኙትን ክፍሎች ቀዝቃዛ እንዲያደርጋቸው ሲባል እንደ ፀሐይ መከላከያ ያገለግላል። የሁለቱ መድሃኒት ቀማሚዎች መኖሪያ፣ በዙሪያቸው ካሉት አጠቃላይ ወጥ ሕንፃዎች አንድ አካል እንጂ ተለይቶ የሚገኝ አይደለም። በውጫዊው መልኩ ከሌሎች ጋር አንድ ነው። ይህ ጥቂት ጉረቤታሞች ያሉበት ሕንፃ ከማህበረሰቡ ውስጥ ዝቅተኛ ኑሮ ያላቸው፣ አዲስ እንግዳ ደራሾች፣ የከሰሩ ሰዎች፣ ባሎቻቸው የሞቱባቸው ሴቶች፣ የታወቀ ሥልጣን የሌላቸው የቅይጥ ዘር ልጆች፣ አንዳንድ ጊዜ ቆንሲሉ ባለው ርህራሄ በማህበረሰቡ ውስጥ ታግሷቸው የሚኖሩ አባላት ተፋፍገውና ንፅህናው ባልተጠበቀ ቅርርብ የሚኖሩበት ነው።

ወደ መድሃኒት ቀማሚው ቤት የሚያስገባው በር ወለል ብሎ እንደተከፈተ ነው። በመንገዱ ላይ መቆም ጥርጣሬን እንዳያስከትል በማሰብ፣ ዲፕሎማቱ፣ ይግቡ የሚል ግብዣ ወይም ፈቃድ ሳይጠብቅ ዘው አለ። ሜትር ዠሪሚ ሊያስተናግዳቸው ሲል ፈጠን ብሎ ወደ ቤቱ በሚያደርሰው ጠባብ መተላለፊያ ላይ ቀደማቸው። ክፍሉ፣ የምድር ቤቱን ወለል ሙሉ በሙሉ የሚይዝ፣ ሰፊና ጨለማ የዋጠው ነው። የሥፍራውን ምስቅልቅልነት ለመግለፅ የሚያስቸግር ነው። ለዕይታ ስሜት የሚሰጥ እንዳይሆን፣ ሲበዛ የተለያዩ ነገሮች የተከማቹበት

ነው። በመጀመሪያ ዕይታ፣ በቢጫ ነፀብራቁ ጭላንጭል እየፈጠረ ዐይንን የሚስበው የነሃስ ሙቀጫ ይስተዋላል። አንገተ ረገዥዥም የሸክላ እንስራዎች በጋለ የከሰል ምድጃ ላይ ተጥደው፣ እንደምሰሶ የተገተረ ጭስ ከውስጣቸው ወደውጭ ይተፋሉ። ጭሱ ግን፣ በአንዳች ምስጢራዊና ከባድ ነገር ጫና እንደተደረገበት ያህል ተመልሶ አግድም በግድግዳዎች መሃል ይሰምጣል። በአንድ ጥግ በኩል፣ በአንድ የገለባ ፍራሽ ላይ ያለቀ አንሶላ ተነጥፏል። ኮርኒሱ ዝቅ ያለ ሲሆን በጥቀርሻ ብዛት ጠቁሯል። በዚያ ላይ መቶ ወይም ሁለት መቶ የሚሆኑ የቀርቀሃ ቅርጫቶች በውስጣቸው የደረቁ ዕፅዋትን፣ የጠወላለጉ ፍራፍሬዎችን፣ በአይጦች የተተፈተፉ የዳቦ ቅራፊዎችን ይዘው ተንጠልጥለዋል።

በረኸኛው ሰፊው ቁመናው የኮርኒሱን አውታር እየበረሸ «ወደ ቤተሙከራችን እንኳን ደህና መጡ ስል ታላቅ ክብር ይሰማኛል፣ ክቡር ሆይ»

«ሽሪክህስ እውስጥ አለ እንዴ?»

«ፎቅ ላይ ነው»

በደብዛዛው ክፍል ውስጥ ቀጭን ብርሃን ከፎቁ ወደ ምድር ቤቱ ይወርዳል። በዚያ ክፍተት በኩል የሚያስወጣ የጣውላ ደረጃ አለ። ቆንሲሉና ሙሴ ማቹ እየተንተቱ ደረጃውን ወጡ።

ከላይ ያለው ክፍል እንደታችኛው የጨለመ ሳይሆን ብርሃን የሞላበት ነው። ዙሪያውን ባሉት አራት መስኮቶች የሚገባው ብርሃን ክፍሉን ወለል አድርጎታል። መስኮቶቹ ወደ ጉዳናው ሲል ወደ ሚገኘው በረንዳና በጉን ወደ ሚገኘው ሰገነት ይከፈታሉ። የዚህ ክፍል ኮርኒስ አንድም ተነስቷል ወይም ጨርሶም አልነበረውም። በዚህም የተነሣ የጣሪያው ወራጅና ግራጫ የሆነው የጣሪያው ክዳን ጡብ፣ ወለል ብለው ይታያሉ።

ቦታው ሙሉ በሙሉ በቅጠሎች የተሞላ ነው። ሙሉ እድገታቸው ላይ የሚገኙና ከነሥራቸው በትልቅ የእንጨት ገንዳ ውስጥ ተተክለው ብርሃንና የርጥበት ሙቀት ለማግኘት ሽቅብ አድገው የተመዘዙ ዛፎች ይታያሉ። አንድ እጅግ ግዙፍ የቁልቋል ዛፍ በፎቁ ጣሪያ ላይ ከተተከሉት ዕፅዋት ጋር በቁመት ተስተካክሏል። በድምቀት የሚያብረቀርቁ፣ ግንዳቸው በፀጉር የተሸፈነ የሚመስሉ ሌሎቹ በእሾህ የተከበቡና ቅርንጫፎቻቸው የተንዘረፈፉባቸው ትላልቅ

ተክሎች አሉ። በግዙፎቹ ተክሎች መካከል በሚገኙት ባዶ ቦታዎች ላይ ብዛት ያላቸው የተለያዩ ትናንሽ ዕፅዋት አሉ። የዚህ ክፍል ወለል ወደ አትክልቱ ስፍራ በሚወስደው በረንዳና ሌላው ጉዳናውን ሊያሳይ ወደሚችለው ሰገነት የሚወስዱ ቀጫጭን መተላለፊያዎች በስተቀር ሙሉ በሙሉ በትናንሽ ማስሮዎች የተሞላ ነው። መፃህፍት የተከመሩበት አንድ ጠረጴዛና ጩለም ከሚለው ጥግ በኩል አንድ አነስተኛ ቁም ሣጥንም አለ። በመካከለኛ ቁመት ከፍታ፣ በግድግዳው ላይ ካሉ የነሃስ ወይም የቆርቆሮ ማንጠልጠያዎች ላይ የተሰቀሉ ወይም ከጣሪያው ርብራብ ላይ በተቋጠሩ ሲባጎዎች ታስረው የተንጠለጠሉ በደርዘኖች የሚቆጠሩ ግንዶቻቸውና ቅጠሎቻቸው ወፍራም ሆነው በተፈጥሯቸው ብዙ ውሃ የሚይዙ ተክሎች፣ የእንጨት ወይም የድንጋይ ሽበት የሚታዩባቸው፣ ውብ መዓዛ ያላቸው ትላልቅ አበቦችና ሌሎችም ፋፍተውና ዳብረው ይታያሉ።

ቆንሲሉና ፀሐፊው ለጥቂት ጊዜ በዝምታ ተዋጡ። እንዲህ ፍፁም ልዩ በሆነ የአረንጓዴ ዕፅዋት ማሣደጊያና ማራቢያ ቤት ውስጥ፣ ማንም ሰው የትናንሽ ወፎችን ክንፎች መርገብገብና ጫጫታቸውንም መስማት ይችላል። ሜትር ዝርሚ ወደ ፎቁ አልወጣም። ሁለቱም ጉብኚ ዎች በዚህ ምድራዊ ገነት በሆነ ቦታ ሌላ የሰው ፍጡር ይኖራል ብለው አላሰቡም።

«ግቡ፣ ግቡ ጌቶቼ» ሲል ከላይኛው የክፍሉ አካል ከአንድ ቦታ የተላከ ድምፅ ጋበዛቸው።

ዲፕሎማቶቹ አንድ ሁለቴ ወደፊት ራመድ አሉ። የወለሉ ንጣፍ ጣውላ ባልተቋረጠ ሁኔታ ውሃ ስለሚፈስበት ሲረግጡት ይንሳጠጣል። በክፍሉ በስተጀርባ በሰው ቁመት ልክ በሚሆን ከፍታ ላይ፣ ከመረብ የተሰራ ባዶ ተወዛዋዥ አልጋ ይታያል።

«ይህን አስቸጋሪ የማዳቀል ሥራ እንደጨረስኩ እመጣለሁ። እስከዚያው ድረስ እባካችሁ ተቀመጡ። ጠረጴዛው አጠገብ ሁለት በርጩማዎች አሉላችሁ።» አለ ድምፁ።

ዐይኖቹ አጥርተው የማያዩለት ሙሴ ማቹ፣ በረኸኛው ዛፍ ላይ የተደገፈውን መሰላል ቆንሲሉ እንዲመለከት አቅጣጫውን በእንቅስቃሴ መራው። በመሰላሉ የመጨረሻው የመርገጫ ማገር ላይ የሚተጣጠፍ የቆዳ ቦት ጫማ የተጫሙ ሁለት እግሮች ይታያሉ።

«ደህና፣ ደህና፣ ሥራህን ስትጨርስ ትደርሳለህ» አለ ቆንሲሉ ንዴቱን በትንሹ በሚገልፅ ቃና ጮክ ብሎ።

ቆንሲሉ፣ በእንቅስቃሴ ሙሴ ማቹን አመለከተው። ሁለቱም ድምፁ ወዳዘለቸው ቦታ ለመድረስ በየማሰርው ላይ እየተራመዱ፣ የማይስተዋሉ የቆንጥር እሾሆች የእግር ሹራቦቻቸውን እየያዙባቸው በዝግታ ወደ ጠረጴዛው አምርተው ተቀመጡ።

«እነዚህ ቁርጥራጮች ሊፀድቁበት የሚችሉበት ወቅት ከእንግዲህ አጭር ነው። የኛ ሙያ ተስፋ የሚያደርገው በማዳቀል ሥራ ላይ ነው። በተፈጥሮ የምናገኘው ዕፅ ጥሬ ሃብታችን ነው። ወይኔ! ወይኔ! ወይኔ፣ ይህች ትንሽ ሽቦ ድጋሚ ተሰብራ ወደቀች። እባካችሁ ይቅርታ አድርጉልኝ» ሲል ከመሰላሉ በላይ ያለው ድምፅ ተናገረ።

ቆንሲሉ፣ ቁጣውን ሊደብቅ የሚችልበት ትዕግስት ከዚህ በኋላ አይኖርም ከሚል ፍርሃት «ይገባናል» ሲል ሙሴ ማቹ መሰሰለት

«እንዳልኩት የተፈጥሮው ተክል ጥሬ ሃብት ነው። ይህን በማዳቀል አንዱ ሌላውን እንዲደግፍ ማድረግ ያስፈልገናል። ለኛ የነገሮች መነሻ ምንጊዜም ተፈጥሮ ነች። ቅመሞቹ ሁሉ በእጃችን ውስጥ ናቸው። የምንመረምረው እነዚህን ቅመሞች እንዴት እናስተባብራቸዋለን የሚለው ነው»

በጠረጴዛው ላይ መጠናቸው የተለያዩ ወረቀቶች ተቆልለዋል። ቆንሲሉ፣ በድንጋጤ ያገላብጣቸው ጀመር። በአዝዕርትና ዕፅዋት ሣይንስ ላይ የተፃፉ የሆራስ ግጥሞችና ትልልቅ መጠን ባላቸው ብዙ ወረቀቶች ላይ በአረቢኛ የተፃፉ ቅፆች ናቸው።

ለሻበላ ግጥሚያ የሚያስፈልጉ ሁለት ሻምላዎች በመጠቅለያ ተደርገው በአንድ ወፍራምና ጠንካራ ግንድ ላይ ተንጠልጥለዋል። ወለሉ ላይ የእጅ ጓንቶች፣ የደረት መከላከያዎችና የፊት ጭምብሎች ወድቀዋል።

«የሥራችንን ሁኔታ በተመለከተ ውይይታችንን ለመጀመር እንድንችል እንኳን ደህና መጣችሁ እላለሁ። ጆን ባፕቲስት ፖንሴ እባላለሁ። አንድ ነገር ልትነግሩኝ እንደመጣችሁ እሰባለሁ።»

«ጌታው» አለ ቆንሲሉ ከመቀመጫው ላይ እየተነሣ።

«የመጣሁበት ጉዳይ እጅግ በጣም አስቸኳይ እንደሆነ ርግጠኛ ልትሆን ይገባሃል። ይህ ባይሆን ኖሮ ወደዚህ ልገብኝህ አልመጣም ነበር። ምኞቴ ሁሉ በእውነት አንተን ለማግኘት ነበር። እርስ በርሣችን ልንደማመጥና ልንግባባ እስከቻልን ድረስ ሁሉም መልካም ነው»

«እውነት ነው» አለ ጆን ባፕቲስት ቢጋለና ከልብ በመነጨ ድምፅ። «የጀመርኩትን ሥራ ከፍፃሜ እንዳደርስ ስለፈቀዳችሁልኝ ምስጋናዬን አቀርባለሁ። ያ ባይሆን ኖሮ የደከምኩበት ሁሉ መና ይቀር ነበር»

«ሙሴ ፖንሴ» አለ ቆንሲሉ በድንገት ተነስቶ ቆሞ፣ ጣሪያ ጣሪያውን እያየ። «ለመሆኑ የመድሃኒት ቅመማ ሥራ ማከናወንህ እውነት ነው?»

«እህ፣ ይህ ዓይነቱ ጊዜ እንደሚመጣ ሁልጊዜም እጠብቅ ነበር፣ ክቡር ሆይ። ከዚህ በኋላ እውነቱን ልንደብቅዎ አንችልም። ስለዚህ ጉዳይ ቀደም ብለን ባለመናገራችን የቅሬታ መነሻ እንደሚሆን ይሰማኛል። በርግጥ ለሁሉም መልካም የሆነን ጉዳይና ሥራ በመደበቅ ደስታ እንደሌለም አውቃለሁ። እርስዎ ይህን ሥራ እንደሚጠሉትም አውቃለሁ። እሁንኑ እዚሁ እያሉ ናሙናዎችን አሣይዎታለሁ።

«ስማ ፖንሴ፣ ጥያቄዬ ቀላልና ቀጥተኛ ነው። የሥራ ፈቃድ የመከልከል ሃሣብ በውስጤ የለም። እንዲያውም የተገላቢጦሹ ነው። በድጋሚ እጠይቅሃለሁ። አንተም በቀላሉ እንድትመልስልኝ እፈልጋለሁ። የመድሃኒት ቅመማ ሥራ ታከናውናለህ?»

«አዎን?»

«ለምሣሌ በአገሬው ሰዎች ላይ የሚታየውን ቁምጥና መሰል የቆዳ በሽታ ፈንገስ ማከም ትችላለህ?»

«እንዲህ በቀላሉ የምመልሰው ጥያቄ አይደለም። ይህ ማለት መፍትሔ የለውም ማለቴ ግን አይደለም። በሕክምና ላይ እያንዳንዱ ሕመም በየግሉ ነው የሚታየው»

«በዚህ ነጥብ ላይ ይህ በቂ ነው» ሲል ቆንሲሉ አቋረጠውና «ሌላ ጥያቄ ላቅርብልህ? እዚህ የመጣሁት ታላቅ ክብደት ያለውን አንድ የዲፕሎማሲያዊ ተልዕኮ እንድትቀበል በክብር ልጠይቅህ ነው»

«ዝረሚ! ይህ ሽቦ፣ ይህ ሽቦ!» በመሰላሉ ላይ ያለው ሰው ጮኸ

«ሰምተኸኛል?» ሲል ቆንሲሉ ጠየቀው

«አዎን፣ አዎን፣ ይቀጥሉ»

«የፈረንሣይ ንጉሠ ነገሥትን መልዕክት ተቀብለህ ለማድረስ ትፈቅዳለህ?»

«ምን አይነት?» ሲል ፖንሴ ጭንቅላቱን ወደ ፎቁ ብቅ እያደረገ በከፍተኛ ድምፅ ጠየቀ።

«ይህ የመዳብ ሽቦ፣ እባክህ አዲስ ጥቅል ልታመጣልኝ ትችላለህ? ጓደኛዬ፣ ይህ እዚህ ያለው ይበጣጠሳል»

«ሙሴ ፖንሴ፣ የማነጋግርህ እጅግ በጣም ታላቅ በሆነ ጉዳይ ላይ ነው። ከዚያ ዛፍ ላይ ወርደህ ሁለት ደቂቃ ያህል እንኳ ልትሰጠኝ አትችልም እንዴ?» ሲል ቆንሲሉ በሰከነ እርጋታ ጠየቀው።

«ጨርሻለሁ፤ ሁለት ወይም ሦስት ቋጠሮዎች ቢቀሩኝ ነው። እንዳለ ከተውኩት ሁሉም ነገር ይወድማል። አይዞዎ አይስጉ። የተናገሩትን ሁሉ ሰምቻለሁ። ለንጉሠ ነገሥቱ የዲፕሎማቲክ መልዕክት . . . »

«የክርስትና እምነት ታላቅ መሣሪያ ሊያደርግህ የሚችል ፣የብፁዕ ሊቀ ጳጳሱ እኩሪ መሣሪያ ሊያደርግህ የሚችል ተልዕኮ ነዋ»

«ነገርኩዎት ክቡር ሆይ። ጥያቄዎን ሊያረካና እርስዎን ሊያስደስት የሚችል ማንኛውንም ነገር እሰራለሁ። ነገር ግን ለነዚህ ይፋ ለሆኑ ጉዳዮች እምብዛም ደስታ የለኝም» ሲል አንዳችም የጉጉት ስሜት በሌለበት ድምፅ ፖንሴ ተናገረ።

«ይህን ጉዳይ በሌላ መልክ ላቅርብልህ። ጥያቄው ለአንድ የነፃ አገር መሪ ሕክምና የመስጠት ጉዳይ ቢሆንስ?»

«ለንጉሰ ነገስት ሉዊስ 14ኛ?»

«አይደለም። ነገር ግን የፈረንሣይ ንጉሠ ነገስት ሲልኩህ ወደሚፈልጉት ነፃ የአገር መሪ ነው። ይገባሃል? የአንድ ታላቅ ንጉሥን ሰውነት በማከም መደነቅና ክብር አለ። አይመስልህም?» ሲል ቆንሲሉ፣ በዚህ የሕይወት ተሞክሮው አነስተኛ በሆነ ገራገር ሰው ሁኔታ ትዕግስት በማጣት ተናገረ።

«እዩ ጌቶች! እኛ ሐኪሞች የሰውን አካል ስንመለከት አንዳችም ንጉሠ ነገስትነት የሚባል ነገር የለም።»

ሙሴ ማቼ ቀና ብሎ ቆንሲሉን ሲመለከተው፣በርሱ ውስጥ የተፈጠረውን ዓይነት ተስፋ አስቆራጭ አዝማሚያ አነበበት። ይህ ስሜት ደግሞ በማንኛውም ጊዜ የአፍ እላፊ ዘለፋና ስድብ ሊያስከትል ወይም ወደ ልቅሶ ሊለውጥ ይችላል።

«እንግዲህ፣ ክቡር ቆንሲል፣ እዚህ ድረስ የመጡት እኔን ፈልገው ስለሆነ ሃሣቤን እሰጡጣለሁ። ሕክምና የሚሻው ንጉሥ ቢሆንም ባይሆንም እርስዎ እኔ እንዳክመው የሚፈልጉት ሰው እስከሆነ ድረስ ለርስዎ ስል አደርገዋለሁ። ተስፋ የማደርገው ግን በታው ከዚህ እጅግ እንደማይርቅ ነው። ምክንያቱም አሁን የያዝኩት እጅግ ብዙ ሥራ ስላለኝ፣ ለረዥም ጊዜ ልቆይ አልችልም»

«እንዲህ ከሆነ እስከአሁን ስንነጋገር የነበረው ሁሉ እርባና የሌለው ነው ማለት ነው።» በማለት ተናግሮ ቆንሲሉ ወንበሩ ላይ ተመልሶ ዘጭ አለ።

«ይቀጥሉ፣ እስቲ ልወቀው»

«እንደእውነቱ ከሆነ ይህ ሥራ ለአጭር ጊዜ የሚደረግ የቤት ውስጥ ደርሶ መልስ ጉብኝት አይደለም። እንደምገምተው የሕመምተኛውን አልጋ ለመድረስ በትንሹ ከስድስት ወሮች በላይ ይወስድብሃል ብዬ እገምታለሁ።»

«ስድስት ወሮች፣ እንዴት ሊሆን ይችላል ይላሉ?»

«የአበሻውን ንጉሥ በራሱ ቤተመንግስት ውስጥ ለማከም ነው?» አለ ቆንሲሉ። በዛፉ ቅርንጫፎች ውስጥ ረዥም ፀጥታ ሆነ። ከዚህ በኋላ መሰላሉ ሲንቀጠቀጥና ሁለት እግሮች በመወጣጫው ላይ ቁልቁል ሲወርዱ ጉብኝዎቹ ተመለከቱ።

ጆን ባፕቲስት ፈጥኖ ወለሉ ላይ ደረሰ። በሸሚዙና በፀጉሩ ላይ የተጣበቁትን ትንንሽ ቅጠሎች አራግፎ ወደ ዲፕሎማቶቹ በዝግታ አመራ።

ምናልባት በሕዝብ አዕምሮ ውስጥ፣ አንድ ሐኪም እንደ አንድ ብልህ ሊቅ ሰው፣ ሽምግል ያለ ይመስላል ከሚለው ጠንካራ አስተሳሰብ በመነሣት ሲያስበው እንደነበረው ሣይሆን፣ ሙሴ ዱ ማይሌ ከገመተው ይልቅ ፖንሴ በጣም ወጣት ሆኖ አገኘው።

ከዚህም ባሻገር፣ ቆንሲሉ አሁን ከፊት ለፊቱ ስለሚመለከተው ሰው አካላዊ ቁመና ብዙም አላስተዋለም። ቆንሲሉ አስቀድሞ ያስተዋለው ስላላስደሰተው ባሀርይው ነበር። በፀሎት ሥነ-ሥርዐት ላይ ያለውን ትህትና፣ ገና የመጀመሪያውን እንቅስቃሴ ሲመለከት፣ ተገድዶ ለማስመሰል የሚያደርገው ዓይነት ነገር የለበትም። እንኳንስ ሊቅለሰለስ የአክብሮት ምልክት አይታይበትም። ግልፅና ተፈጥሮአዊ ቢሆንም ስሜቱን ስለሚነኩ ጉዳዮች አንዳችም የሚታወቅ ነገር የለም። ሁለቱ ጉብኚዎች እመዳቸው ቡን አሉ። ቀጥሎም ሳብ አዘፈቃቸው። የባለሥልጣንነት አቋማቸውን ለማረጋገጥ ጨነቃቸው። የውይይታቸው ተካፋይ የሆነው ሰው ለማንኛውም ሰው እንደሚሆነው ሁሉ ጠንካራ የማወቅ ፍላጐት ያለው፣ ግልፅና የርህራሄ ስሜት ያለው ቢሆንም ለእነርሱ ግን የብልግና ቁንጮ መሪ መሰላቸው። እንዲህ ካለ እንግዳ ባህርይ ጋር የተፋጠጠው ሙሴ ዱ ማይሌ፣ ከመቼውም በበለጠ ራሱን ተቆጣጥሮ ፀጥ አለ። ሙሴ ማቼ፣ ሰውነቱን ሁሉ ወዲያውኑ ጥላቻ ሲወርረው ተሰማው።

ቆንሲሉና ፀሐፊው ነፃነትን ወዲያውኑ ጠሏት። ምክንያቱም በአንደኛቸው አስተሣሰብ ነፃነት እጅ እንድትሰጥ የምትደረግ አይደለችም። በሌላኛው አስተሣሰብ ደግሞ ነፃነቱን እሽሩሩ ሳይሉት በመኖሩ ተፀዕኗል። ሁለቱም በየምክንያቶቻቸው ነፃነትን ጠሏት። ይሁንና ሁለቱም እዚሁ ፊት ለፊታቸው በመንሰዕዋ የግዳቸውን አወቋት። ከእፍታ ፀጥታ በኋላ፣ ጆን ባፕቲስት የመጨረሻውን እርምጃ ወደፊት ተራምዶ አጠገባቸው ከደረሰ በኋላ ፈገግታ በተሞላበት

«የአበሻው ንጉሥ! ይህ ከሆነ ጌቶቼ። ይህ በቁም ነገር የምንነጋገርበት ጉዳይ ነው» አላቸው።

7

ማዳም ዱ ማይሌ፣ በመጀመሪያው ደረጃ ላይ ቆማ ባለቤቷን ትጠብቀዋለች። ትንፋሽን በሚያጠፋው ሙቀት ውስጥ በቻይናውያን ዕጌረዳዎች የተጊያጊያጠውን የወረቀት ማራገቢያ በጭንቀት ታወዛውዘዋለች። ሰረገላው በአምስት ሰዓት ላይ ተመለሰ። ቆንሲሉ ከረዳቱ ጋር ወረዱ። ማዳም ዱ ማይሌ ወደ ባሏ ሮጠች።

«ውዶ ሆይ! እባክህ ጥቂት ዕረፍት እንድታደርግ እለምንሃለሁ። ዕረፍት እኮ አጣህ። የአየር ጠባዩም በጣም አደገኛ ነው። ልብህም . . . »

«ስለኔ ስጋት አይደርብሽ። ይልቅስ በከባድ ችግር ውስጥ ስላለው ስለመንግሥት ጉዳይ ተጨነቂ። አሁን ግን አባ ቬርሣውን በዚህ ሰዓት የት ላገኛቸው እንደምችል ንገሪኝ» አላት ቆንሲሉ

«ዛሬ ጧት ሲጉበኟቸው ከመጡ ሁለት የጀስዊት ቀሣውስት ጋር ከአንድ ሰዓት በላይ ለሚሆን ጊዜ ክፍላቸው ውስጥ ዘግተው ነው ያሉት»

ቆንሲሉ፣ ለሙሴ ማቼ፣ እንዲንቀሳቀስ ምልክት በመስጠት ወደሁለተኛው ፎቅ ጉዞ ጀመረ።

ለጀስዊቱ ቄስ የተወሰነላቸው በጣም ሰፊ ክፍል በጓሮ በኩል ዝቅ ያለ ጣሪያ ወዳለው የጽሕፈት ቤት ያመራል። ቀሣውስቱ በዚህ ክፍል ውስጥ ከጧቱ ጀምረው ቆይተዋል። ሙሴ ዱ ማይሌ፣ ሲያንኳኳና እንዲገባ ሲፈቀድለት ዘው አለ። ሙሴ ማቼም ተከትሎት ገባ። ጥቁር ካባ ለብሰው በጠረጴዛው አጠገብ ከተቀመጡት ሦስት ካህናት ዘንድ ተቀመጡ።

«ከምታውቋቸው ከአባ ጋቦሪ እና እስከአሁን አይናችሁን እንዳላሳረፋችሁባቸው ተሰፋ ከማደርግባቸው ከአባ ዴ ብሬቬዳንት ጋር እንዳስተዋውቃችሁ ፍቀዱልኝ» አሉ አባ ቬርሣው

ዲፕሎማቶቹ ለሁለቱ ካህናት ሠላምታ አቀረቡ። አባ ጋቦሪ፣ በማህበረሰቡ ውስጥ ቢያንስ ለአሥራ አምስት ዓመታት ኖረዋል። አራት ማዕዘን ቅርፅ ያላቸው፣ ወፍራም፣

የእጆቻቸው ቅላት ከፊታቸው ጋር የሚመሣሰል ናቸው:: የፈረንሣውያን ማህበረሰብ ልጆችን ያስተምራሉ:: በሁሉም አቅጣጫ በቅሎ ምስቅልቅል ያለው ወጣ ገብ የላይኛው ጥርሣቸው፣ ከታችኛው ጥርሣቸው ጋር ሣያስቸግራቸው በእኩልነት ነጥሞ እንዴት እንደሚዘጋላቸው ብዙ የሕፃናት ትውልድ ለመረዳት ሙከራ ያደርጋል:: ይሁን እንጂ እኚህ መልካም አባት ንግግራቸውን ሲያቆሙ ተአምረኛው ጥርሣቸው ተመልሶ ያው ነው:: የአውሬ የሚመስለው አስፈሪው አፋቸውም እንዲሁ በርጋታ ይከደናል:: የዚህ የመንጋጋቸው መንሻፈፍ ዋናው ሰበብ፣ በሌላው ሁሉ ረገድ እንከን የለሽ ቢሆኑም ለፈሣሽ ነገሮች የተለየ ዝንባሌ ያላቸው መሆናቸው ነው:: ቀደም ሲል እንደገለፅነው ቆንሲሉ በወይን ጠጅ ንግድ ላይ የሞኖፖል አቅም ቢኖረውም፣ የአልኮል መጠጦችን ለካህናት በዋጋው በማቅረብ በኩል ቸር ነው:: በደረቡት ካባና በጫኑት ቆብ መሠረት ፍጆታቸውን በተወሰነ ገደብ ውስጥ ካደረጉ፣ ቆንሲሉ የለመደውን ትርፍ ቀነስ ያደርግላቸዋል:: ይህን ዓይነት ሥርዓት የሚጥሱት አባ ጋቦሬ ብቻ ነበሩ:: ሙሴ ዴ ማይሴ፣ ቄሱን ቅድስና የሌላቸው ሰካራም ናቸው ሲላቸው፣ ቄሱም፣ እርሱን ተራ ሌባ ነው ማለታቸው አልቀረም::

ሌላኛው የጄስዊት ቄስ በሁለመናቸው ተቃራኒ ናቸው:: ቁመተ ረዥም ሆነው እግረ ሰባራ ናቸው:: ቀጭን ናቸው ባይባልም አጠቃላይ አኳኋናቸው ለስላሣና ደካማ ነው:: በሽምብራ አፍንጫቸው ላይ የመዳብ ፍሬም ያለው የአይን መነጽር ሰክተዋል:: መንሟናው የፊታቸው ክፍል በአጭሩ ከተቆረጠው ፀጉራቸው አፈንግጠው የሚታዩትን ግንባራቸውን፣ አፋቸውንና አገጫቸውን ያጐሏቸዋል:: እነዚህ ወደውጭ በጣም አፈንግጠው የወጡት የፊታቸው ክፍሎች ደግሞ ከአጥንት ይልቅ የሥጋ ክምሮች ይመስላሉ:: ወፍራሙ ከንፈራቸው በቀላሉ አይከደንም:: የአንገታቸው ቆዳ ወደ አገጫቸው መንጠልጠል ጀምሯል:: እኒህ ጉባጣ ሽማግሌ የግንባራቸው ወጣ ወጣ ማለት፣ መነፅር ማድረጋቸው፣ አጥንትና ቆዳ የሆኑት እጆቻቸው፣ የወየቡ የወረቀት ገፆችን የማገላበጥ ልማዳቸው ተዳምረው ድንገት ሲታዩ ምሁር ያስመስሏቸዋል::

«በጣም ትክክል ነዎት፣ አባ ዴ ብሪቤደንትን አላውቃቸውም» አለ ቆንሲሉ እጅ እየነሣ

«ከመጡ ገና ሁለት ወራቸው ነው:: እንደምታውቀው ቱርኮች በጣም ያስቸግሩናል:: በአፊሴል እዚህ ቋሚ ኗሪ ሲኖረን የሚችለው አንድ አባላችን ብቻ ነው:: ሌሎች ተራ ጐብኝ ዎች ናቸው:: ስለዚህ ባለሥልጣናቱን በተመለከተ አባ ዴ ብሬቬደንት ተራ ጐብኚ ናቸው»

አባ ዴ ብሬቬዴንት በፍርሃት ፈገግ አሉና ጭንቅላታቸውን ሙሉ በሙሉ ሣያዞሩ ቆንሲሉን በዐይናቸው ቂጥ አዩት::

«እና ሆኖም ግን፣ ሊሆን የሚችል መልዕክተኛ አገኘህ?» አሉ አባ ቬርሣው

«አዎን አባቴ፣ ቀላል ባይሆንም አንድ አግኝቻለሁ:: ሰውዬው በወስጡ ጠንካራ የተፈጥሮ የጀብድ ስሜት ያለበት፣ የህክምና ባለሞያና የካቶሊክ ሃይማኖት ተከታይ የሆነ ፈረንሣዊ ነው»

«ይህ በርግጥ እግዚአብሔር ፀሎታችንን ሰምቶ የሰጠን መልስ ነው» በማለት የጄስዊቱ ቄስ ንግግራቸውን እንዲያፀድቁላቸው ዞረያቸውን ቃኙ «ሙሉ በሙሉ ተቀበለ?»

«እንዴት ልበል . . . ከምሣ በኋላ እዚህ ይደርሣል:: ውሣኔው ገና አልተቋጨም:: እንደሚመስለኝ ግፊት ባናደርግበት ጥሩ ነው:: የተልዕኮውን ዝርዝር እርስዎ በቀጥታ እንዲገልፁለት ዕድሉ ይኖርዎታል:: እርስዎ ይፍቀዱት እንጂ ቃል ከዳኑን ሊያጠናክርለት በሚችለው በስልጠናው ላይ ሁላችንም እንገኛለን»

ሙሴ ዴ ማይሴ፣ ወዲያውኑ ስለተባለው ሰው ዝርዝር መግለጫ ሰጠ:: የሰውዬውን ባህርይ እያደነቀና ግራ የሚያጋባም መሆኑን እያስረዳ፣ የአረማመዱን ጥበብ ለማሣየት ጥንቃቄ የተሞላበት እርምጃ አከናወነ:: ስለዕጋው በግልፅ የሚገመት የዕድሜ መጠን ለአባ ቬርሣው መግለፅ አስተዋይነት እንደሆነም ገመተ::

«ሲያዩት ወጣት ነው:: ነገር ግን በእጃችን የሚገኝ የፖሊስ መረጃ፣ ሰውዬው ሲያዩት እንደሚመስለው ሣይሆን ጠና ያለ ነው::»

ቆንሲሉ እየሣቀ «ምናልባት በተክሎች ላይ ክልቡ የሚያከናውነው ሙከራ በትክክል መሥራቱን ለማረጋገጥ በራሱ ላይ ስለሚፈትሽ የዚያ ውጤት ይሆናል»

«ወባት መድሃኒት ቀማሽ?» ሲሉ አባ ቬርሣው ጠየቁ። አባ ቬርሣው ዕድሜአቸውን ሙሉ መጠኑ የተወሰነ የአትክልት ጭማቂ እንደመድሃኒት ይወስዱ ነበርና ትንሽ ተሣክቶላቸዋል።

«እንደዚያ ሣይሆን አይቀርም ብዬ አስባለሁ። አለበለዚያ ያልተለመደውን ዓይነት የተክሎች አጠባበቁን ሁኔታ ለመግለፅ አዳጋች ነው»

ማዳም ዴ ማይሌ፣ የምሣ ገበታ መዘጋጀቱን ለመግለፅ አንድ ተላላኪ እስክ ላከችበት ጊዜ ድረስ ሁሉንም ዓይነት በሽታ ማዳን ይችላል ስለሚባል መድሃኒት፣ ቀሣውስቱና ሙሴ ዴ ማይሌ ለጥቂት ጊዜ ሲወያዩ ቆዩ። ከዚህ በኋላ ሁሉም ወደምድር ቤት ወረዱ።

ማዳም ዴ ማይሌ፣ በምሣ ገበታው ላይ ተካፋይ ሆነች። በንጉሠ-ነገስት ሉዊስ 14ኛ ትዕዛዝ ወደ ኢትዮጵያ የሚደረገውን ተልዕኮ ለማደፋፈርና መልዕክተኛው እንዲቀበለው ለማደረግ፣ አባ ቬርሣው ማንኛውንም ዝርዝር መግለጫ እጅግ በማጣፈጥ በውይይቱ ላይ አቀረቡ። ቆንሲሉ፣ የተልዕኮው አጠቃላይ ምስጢር መገለፁ ግብዝነት እንደሆነና ምናልባትም ጉዳት ሊያስከትል እንደሚችል ተስማው። ይህን አብይ ጉዳይ በተመለከተ ፍፁም ጥንቃቄ በተሞላበት ሁኔታ መያዝ እንዳለበት ዛሬ ማታ ስሴት ልጁ ለመንገር ለራሱ ቃል ገባ። በዚህ ሁሉ መካከል የቀረበው ምግብ ግሩም ነበር። አባ ቬርሣው፣ ስለአበሻ ነገሥታት የሚታወቀውን ሁሉና በክፍለ ዘመኑ መጀመሪያ ላይ በጀስዊቶች ሃይማኖቱን ስለለወጠውም ንጉሠ ነገስት ጭምር ተናገሩ። ጀስዊቶች፣ ሲታሰቡ የሚኖሩባችውን ታሪኮች በኢትዮጵያ ውስጥ መሥርተው እንደነበር፣ በተንዳኝ ደግሞ ከአገር እንዲወጡ ታላቅ ሃይማኖታዊ ጥቃት በካቶሊካዊያን ላይ እንደተፈፀመባቸውም አስረዱ። ከዚህ በመቀጠል ተልዕኮው ሊያጋጥመው የሚችለውን አደጋ፣ የአየር ጠባዩንና በጉዞው መስመር ላይ የሚገኙ ሕዝቦችን እጅግ አሰቃቂና ጭካኔ ያለባቸው መሆናቸውን ገለፁ። ምሣ ሲጠናቀቅ ሁሉም ተጋባዥ በደስታና በፊንጠዚያ ስጋዊ ስሜቱ አመዝኖበት ይታይ ነበር። ምንም እንኳ የውይይቱ ርዕስ ኮስተር ያለ ጉዳይ የያዘ ቢሆንም፣ እንዲህ ያለ ታላቅ ደስታና የጋለ ስሜት በዚህ ቤት ውስጥ የማይታወቅ

መሆኑን ቆንሲሉ አመነ። ሁለቱ እንግዳ ጀስዊቶች፣ በንፅፅር ሲታይ ጥሩ ሁኔታ ላይ አልነበሩም። አንደኛው፣ በተለይም አባ ብሬቬዳንት፣ ስለሚፀዕታቸው ጉዳይ የሚናገሩትን አላቋርጥ አሉ። ሌላኛው፣ ከበፊቱ ይልቅ እያስቀሱና በርበሬ እየመሰሉ ከሦስተኛው ብርጭቆ ወይን በኋላ በተቀመጡበት ማንጐላጀት ጀመሩ።

ጋባዦችና ተጋባዦች ምሣቸውን አጠናቅቀው ገበታው ከፍ በሚልበት ጊዜ፣ አስተናጋጁ ቀርቦ ሙሴ ፖንሴ መምጣቱን ተናገረ። ሴቶቹ ወዲያውኑ ወጡ። የቀሩት የንጉሠ ነገስቱ ሥዕል ባለበት የስብሰባ አዳራሽ ውስጥ ቡና እየጠጡ ሊቀበሉት ወሰኑ።

ፖንሴ ወደ አዳራሹ ገባ። ልብሶቹን ለመቀየር አልተጨነቀም። ጥቁር ሰማያዊ ጃኬቱን ሳያቆልፈው በሸሚዙ ላይ ደርቧል። ባርኔጣ የለውም። እጅጌዎቹ ቁልፎች የሏቸውም። ከዘራም አልያዘም። ዞር ሲል፣ ጥቁር ጥምልምል ፀጉሩ በነፃነት ይዘናፈላል። ሲገባ፣ እርሱን የሚመለከተው ጭውውት ወደ ደስታ ስለተለወጠ፣ አረንጓዴ ምልክት የሚታይባቸውን ቀጫጭን እጆቹን እያወዛወዘ በአየር ውስጥ የሚንሣፈፍ ይመስል ወደፊት ተራመደ። ቆንሲሉና ቀሳውስቱንም፣ እያንዳንዳቸውን አይኖቻቸው ውስጥ እየተመለከታቸው ሰላምታ አቀረበላቸው። ቆንሲሉ የመግቢያውን ንግግር አደረገ።

በቀጥታ ከንጉሠ ነገስቱ ሥዕል ሥር በባለመደገፊያ ትልቅ ወንበር ላይ የተቀመጡት አባ ቬርሣው በግርማ ሞገስ ተናገሩ።

«ሙሴ ጆን ባፕቲስት ፖንሴ» ሲል በትህትና ጀመረ። «ወደ አበሻ ንጉሥ በሚደረገው ጉዞ ተካፋይ በመሆን የፈረንሣዩን ንጉሠ ነገስት መልዕክት ለማድረስ መስማማትህን በይፋ ተናግረህ ልታረጋግጥልን ትችላለህ?»

የፖንሴ ፊት በደስታ ፈካ።

«ጌቶች፣ በአንድ የሚያጣድፍ ጉዳይ ላይ ያላችሁ ይመስለኛል» አለ እየሣቀ። «እስከአሁን ከፊት ለፊታችሁ እንደተገተርኩ አለሁ። ከሰዓት በፊት፣ ሙሉውን ጊዜ ስሰራ ነው የዋልኩት። ሙቀቱ ሌሎቹን ሰዎች ከመንቀሣቀስ ባገደበት በዚህ ሰዓት ወደዚህ የመጣሁት

ጭር ባለው ጉዳና ብቻዬን ተጉገዌ ነው። ከዚህም በላይ ቡናና ብስኩቶችም እመለከታለሁ። . . . »

«ትክክል ነህ» አለ የጥድፊያ ጉዳይ ስላለበት ማድረግ ይገባው የነበረውን ያላከናወነው ቆንሲል። «እባክህ ተቀመጥ? ምን እናቅርብ? ማቹ፣ እባክህ ጣዕም ያለው አንድ ስኒ ቡና፣ ለሙሴ ፖንሴ . . . »

ወጣቱ ሰው የሚፈልገውን ወዲያውኑ አገኘ። ቡናውን ቀስ እያለ ጠጣው። የጭውውቱን ርዕስ ወደ ንጉሠ ነገስቱ ሥዕል በመቀየር፣ የታደሰበትን ዘዴ፣ በግቢው ሲገባ በቆንስላው የአትክልት ሥፍራ ስላያቸው ዛፎች ተናገረ። ጭውውቱ እየሞቀ ሲሄድ ሌሎችም በዚያው ርዕስ ላይ የበኩላቸውን ሲያክሉበት በድንገት ርዕሱን ለውጦ አሁን በጀመሩት ጉዳይ ላይ አደረገው።

«ክቡራን ሆይ! እንግዲህ የነገስታትን ንጉስ እንዳክም ልትልኩኝ ትፈልጋላችሁ? በእውነት እምልላችኋለሁ ሃሣቡ ግሩም ነው። እንዲያውም እጅግ በጣም ግሩም ነው። ስለጉዳዩ በጥልቀት ሣስብ፣ ወደዚያች አገር ሲገባ ወዲያውኑ የማይገደል ሰው ቢኖር፣ ሐኪም ብቻ ሊሆን እንደሚችል በግልፅ ማየት ትችላላችሁ። ነገር ግን አሁን በዙፋኑ ላይ ያለው ንጉሠ ነገስት የኔን አገልግሎት መሻቱን እንድታስቡ ያደረጋችሁ ምክንያት ምንድነው?»

«ንጉሡ ራሱ የህክምና ባለሞያ ፈልጉ ለዚሁ ሲል ሰው ልኳል። በዚህ ሰዓት፣ ሃላፊነት የተሰጠው አንድ መልዕክተኛ፣ ሐኪም ይዞለት ለመሄድ እዚሁ ካይሮ ውስጥ ይገኛል። ይህን መረጃ በጣም ከሚታመን ምንጭ ያገኘነው ነው። ስለዚህ አንተ አብረኸው ትጓዛለህ»

«ንጉሡ እኔ ሳልደርስ በፊት ካልሞተ መልካም ነው።»

«በማንኛውም መልኩ ግን ሙከራ መደረግ አለበት» ሲል ቆንሲሉ አከለ።

«ከሥራችን ዘርፎች አንዱ የሕክምና ጥያቄ ጉደይ ነው» በማለት በጣም በተለመደ ቅላፄ ጣልቃ ገብተው አባ ቬርሣው ተናገሩ። «ሆኖም ግን አንተም እንድታመጣልን የምንፈልገው መልዕክት አለ»

«ምን እንደሆነ በትክክል ቢነግሩኝ?» ሲል ጀን ባፕቲስት ጠየቀ

«ደህና» አሉ አባ ቬርሣው፣ ጭውውቱ ወደተፈለገው ጉዳይ በመለወጡ ተደስተው። «ከዚህ በኋላ የግርማዊ ንጉሠ ነገስት ሉዊስ 14ኛ መልዕክተኛ መሆንህንም በትህትና ታስታውቃለህ። የፈረንሣይ ንጉሠ ነገስት፣ በአበሻ የክርስቲያን ግዛት ዘውድ ላይ ታላቅ ስሜት እንዳላቸውም ታስረዳለህ። የፈረንሣይን ንጉሠ ነገስት በኃያልነት፣ በታላቅነት፣ በቅድስና ደረጃ የሚመጣጠናቸው እንደሌለ በተቻለህ መጠን ታስረዳለህ። የአበሻው ንጉሥ፣ እስከመጨረሻው ድረስ፣ የምዕራቡ ዓለም ንጉሥ ምን እንዳለው እንዲረዳ በማድረግ፣ የፈረንሣይን ንጉሥ ለመጉብኘት እንዲፈቀድለት እንዲጠይቅ ማድረግ ይገባል። ከዚህም በላይ የኢትዮጵያው ንጉሥ ወደዚህ ደማቅ ብርሃን ፊቱን የመመለስ ፍላጐት የራሱ ነው።»

«ባማረ ሁኔታ የተገለፀ ነው። እንበልና እኔ መልዕክቱን በሚገባ ላስተላልፍ። ነገር ግን ከዚህ ሁሉ ጥረት እናንተ ምን ተጨባጭ ውጤት ይታያችኋል?» አለ ፖንሴ

«የምንሻው፣ የአበሻው ንጉሥ በአፀፋው ወደ ቬርሣይለስ መልዕክተኛ እንዲልክ ነው። የሚላከው የኤምባሲ ኀድ በጣም ብልህና አስተዋይ መሆን ይኖርበታል። የሚመራውም የንጉሡን ሙሉ እምነት ባገኘና በከፍተኛ መኳንንትና መሣፍንት አጀብ ውስጥ ሊካተት በሚችል ሰው መሆን ይኖርበታል። በመጨረሻም አንድ በጣም ወሳኝና እጅግ ከፍተኛ ጉዳይ አለ። ኤምባሲው፣ ፓሪስ በሚገኘው በታላቁ የሉዊስ የቅደመ ዝግጅት ትምህርት ቤት ገብተው ሊማሩ የሚችሉ ብዙ ወጣት ኢትዮጵያውያንን ያካተተ መሆን ይኖርበታል። እነዚህ ወጣቶች በቋንቋችን፣ በባህላችንና በሃይማኖታችን በዓለም ሁሉ ላይ የተቀዳጀናቸውን ክብር ይመሰክሩልናል» ሲሉ አባ ቬርሣው ቀጠሉ

«ስለተፈፃሚነቱስ የምትሰጡኝ ደብዳቤ አለ?» ሲል ፖንሴ ጠየቀ።

«አስፈላጊ የሆኑ ማህተሞችና ጥብጣቦች የተሰጠፉበት ኦፊሴል ደብዳቤ» ሲል ቆንሲሉ ጣልቃ ገብቶ ተናገረ።

«ሆኖም እንዳይነካብህ ደብቀህ ልትይዘው ግድ ነው። መልዕክቱ የሚሰጠው ለንጉሡ ለራሱ ብቻ ነው» ሲሉ አባ ቤርሳው ቀጠሉ።

«ገብቶኛል። ሊያጋጥም የሚችለውን ችግር ከኔ አንፃር ሆናችሁ ልትመለከቱት ብትችሉ፣ እንደሚመስለኝ ዲፕሎማሲያዊው ተልዕኮ ተጨማሪ ሥራ ነው ማለት እንችላለን» አለ ጆን ባፕቲስት

ያልገባው ይመስል ተደንቆ «ተጨማሪ?» በማለት ቆንሲሉ ተናገረ።

«አዎን ተጨማሪ ነው። ሁላችሁም እንደምታውቁት እኔ መጀመሪያ ነገር በሙያዬ ዲፕሎማት አይደለሁም። ወደዚያ የምሄድ ከሆነ የምጓዘው ንጉሡ ነገስቱን ከሕመሙ ለማዳን ነው። መነጋገር ያለብንም ይህንኑ ነው»

«ምንድነው የምንነጋገረው። በቀላሉ አዎን ወይም አይሆንም ብለህ ትነግረናለህ። ጉዳዩም በዚህ ላይ ይቋጫል» ሲል ቆንሲሉ ጠየቀ።

«ይቅርታ ክቡር ሆይ። አሁንም ሊታሰብባቸው የሚገቡ ዝርዝር ጉዳዮች አሉ። የመጀመሪያው በክፍያ መልክ ምን ማግኘት እንደምችል ማወቅ እፈልጋለሁ።» አለ ጆን ባፕቲስት።

«ክፍያ አሉ?!» ሲሉ አባ ቬርሣው በመደነቅ ደገሙ። «የንጉሰ ነገስቱን ፍላጐት እንድታደርስ ነው የተጠየቅከው። ክብሩ . . . »

«እያንዳንዱ ሰው የሌለውን ይሻል።» ሲል ፖንሴ በትንሹ እንደማሣል አድርጐ አቋረጣቸው። «እኔ የሌለኝ ደግሞ ገንዘብ ነው።»

ቆንሲሉ በድንጋጤ አተያይ አባ ቬርሣውን ተመለከታቸው።

«ባለፀጋ የማይከፍል ከሆነ ድሃውን እንዴት በነፃ ላክመው እችላለሁ?» አለ ጆን ባፕቲስት በከበበው ትልቅ ዝምታ ያልተረበሸ በመምሰል።

«ጌታዬ» አሉ አባ ቬርሣው በመጨረሻ። «ንጉሡ ነገስቱ ሃኪም ይፈልጋል። ስለዚህ የህክምናውን ወጭ እርሱ ራሱ ይከፍልሃል። የኛ ድርሻ የጉዞህን ወጭ ብቻ የሚመለከት ይሆናል»

«አስተሳሰብዎን እቀበላለሁ» አለ ፖንሴ የቀረፋ ብስኩቱን እየነከሰ።

«ስለክፍያው ለንጉሰ ነገስቱ አመለክታለሁ። ሆኖም ግን እስቲ ወጭውን እንመርምረው»

ከዚህ በኋላ ሁሉንም ሰው ያግተፈ ውይይት ቀጠለ። በዚህ መካከል፣ ቆንሲሉ በፅሁፍ ሊሠፍር ይገባዋል ያለውን ቃል ኪዳን ዶክተሩ እንጥሮ አወጣው። በዚህ መሠረት የዕቃ ማጓጓዣ ወጭውን፣ ባለመኖሩ ምክንያት ከሥራውና ከደንበኞች ሊያገኝ ሲገባው የሚያጣውን ሂሣብ ለመተካት የሚሉት በፅሁፍ ይጠቀሣሉ። ያመጣቸው የህክምና መገልገያ ቁሣቁሶች ዋጋ፣ መሣሪያዎቹ ከአገልግሎት ውጭ እንዲሆኑ ሲደረጉ አስቀድሞ ይከፈልባቸዋል። በዚህም ላይ ሙቀት የሚሰጡ ልብሶችና መሣሪያም እንዲታከልለት አጥብቆ ጠይቆ ነበር። በተጨማሪም ለጉዞው የሚሆኑ የከርቻ የጋማ ከብቶች ሂሣብ፣ እያንዳንዱ መስፍን ግዛቱን የሚያቋርጡ ሁሉ ሊከፍሉት የሚገባውን የቀረጥ ሂሣብ በሚታሰበው ወጭ ላይ መደመር ነበረበት።

ቆንሲሉ በወጭው መናር ቢደነግጥም በተጠቀሱት ነገሮች ሁሉ ተስማማ። በዚሁ መሠረት በዚያኑ ዕለት ለዘመዱ ለሙሴ ፖንቻርትሬይን ወጭው እንዲፀድቅ የሚጠይቅ ደብዳቤ ለመፃፍ ወሰነ።

«እሺ እንግዲህ፣ ጥያቄውን ተቀብያለሁ። እናንተ በፈለጋችሁበት ጊዜ ወደ አበሻ አገር እሄዳለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት በመጨረሻ

በክፍሉ ውስጥ በጉልህ የሚታይ እፎይታ ሰፈነ።

ስምምነቱ እንደም ነገር ሳይስተዋል እንዳይተላለፍ መከናወን ስላለበት «እንዲያው አንዱት ነገር ማከል እፈልጋለሁ» አሉ አባ ቬርሣው።

እጃቸውን ወደ ሥራ ባልደረባቸው በመዘርጋት «አጅበውህ የሚሄዱት አባ ብሬቬዳንት እኒሁና»

«የጀስዊት አማኝ ወደ አበሻ አገር ሊሄድ? የአበሻው ንጉሠ ነገስት ላለፉት ሃምሣ ዓመቶች እንደጠላት ሲያወግዛችሁ ነበር። አባቴ፣ ይህን አይነት አደጋ ያለበት ሁኔታ ማንም ሰው እንዲቀበለው በበኩሌ አልጠይቅም» አለ ፖንሴ።

«አንተ እንዲቀበሉ እየጠየቅሃቸው አይደለም። እኛ የታዘዝነው በንጉሠ ነገስታችን ነው። አሁን በትክክል እንደጠቀስከው ጉዳዩ የተፈፀመው ከሃምሣ ዓመት በፊት ነው። መቼም ነገሮች ይለዋወጣሉ። አባ ብሬቬዳንትንም ጀስዊት አስመስለህ አትወስዳቸውም። በዚህ ረገድ ጥያቄ እንደማይኖር ርግጠኛ ልትሆን ትችላለህ። እዚህ አሣቸውን የሚያውቃቸው አንድም ሰው የለም። በአጭሩ ተራ አገር ጎብኚና ሂሪ ናቸው። እዚያ ስትደርሱ ደግሞ እንበልና አገልጋይህ ይሆናሉ»

ፖንሴ፣ ለአፍታ ያህል የመከላከያ ምሽግ እንዳገኘ ተዋጊ ሰው በመደሰት ከአባ ዴ ብሬቬደንት ጋር ዓይን ለዓይን ተያየ።

«እርሳቸው ከፈቀዱና ከተስማሙ እሺ፣አገልጋይ ናቸው» አለ ፖንሴ

ከዚህ በኋላ ወደ ጀስዊቱ ቄስ ዞር ብሎ «ከእንግዲህ በኋላ ዮሴፍ ብለን እንጠራዎታለን። ይህን ስም ይስማማዎታል አባቴ?»

አባ ብሬቬደንት ወደ መሬት አቀረቀሩ።

«ይህን የጉዞ ዘመቻ እስከመረጥን ድረስ እኔ አንዳችም ነገር ያለርሱ ላከናውን የማልችለው ሸሪክ አለኝ። ይህ ሰው አብሮን ሊጓዝ የሚችልበት ሁኔታ ካለ . . . » አለ ጆን ባፕቲስት

«ሁጉኖቱን?» ሲል ቆንሲሉ በድንገት በከፍተኛ ድምፅ ተናገረ። /ሁጉኖቶች የፈረንሣይ የካልቪኒስት ፕሮቴስታንት አባላት ሲሆኑ በ16ኛውና በ17ኛው ክፍለ ዘመን በተከታታይ ከብዙሃኑ ካቶሊኮች ጋር የርስ በርስ ጦርነት ያካሄዱ አማኞች ናቸው/

ይህን እንደተነገረ አባ ቬርሣው ከመቀመጫቸው ላይ ብድግ አሉ።

«ጌታዬ፣ ጥያቄህን ሁሉ እንደተቀበልን እምናለሁ። በሌለህ መብት ላይ ብዙ አታስቸግረን። ንጉሠ ነገስታችንና ቤተክርስቲያናችንን በእጅጉ በሚመለከት ጉዳይ ላይ አንድ የፖሊቲካ ስደተኛን መጨመር ከቶም ሊታሰብ የሚችል አይደለም። ይህን በቀላሉ መረዳት ትችላለህ። ስለዚህ ጉዳይ ከእንግዲህ በኋላ አናነሣም»

ስለ ጉዞው ሚትር ዡርሚን ያላማከረው ፖንሴ፣ ርዕሰ ጉዳዩን አጥብቆ መያዝ ዋጋ እንደሌለው ስለተረዳ እዚሁ ላይ እንዲቆይ ወሰነ።

ሁለቱም ወገኖች ስምምነታቸውን በክብር አፀደቁት። ቆንሲሉ፣ ፖንሴን እስከ አዳራሹ ፊት ድረስ ሸኘው። ሲመለስ በክፍሉ ውስጥ በነበሩ ሰዎች ፊት ላይ የሚታይ ርካታ ነበር። የምስጋና መዝሙር ሲደረግ ቆንሲሉም ተካፈለ። ማቼ፣ በተለመደው ዘዴው ጉዳዩን በሰላም ለመጨረስ እንዲቻል አሳሰበ።

«እንግዲህ ሃጂ አሊ፣ ከካፑቺኖች ጋር የገባውን ስምምነት እንዲሰርዝ ማግባባት ብቻ ነው ያለብን» አለ በቁጣና በማስፈራራት ዓይነት።

ጆን ባፕቲስት፣ በቆንስላው ዕሕፈት ቤት በረንዳ ደረጃዎች ላይ ቆሞ በረዥሙ አየር ሣበ። በአቅራቢያው ከሚገኘው ከአዝባኪያ መናፈሻ ለአፍንጫው የደረሰው የጥድ ዛፍ ሽታ፣ በሞቃቱ አየር ውስጥ እየተግለበለበ አወደው። ነገር ግን ከበረሃ ጎኑቶች ጠረን ባሻገር፣ ከበረሃው መኃዘ ማዶ የሚገኘውን አገር፣ እንዲያስሰው፣ እንዲያጠናውና እንዲመረምረው የተሳከበትን ምድር ለይቶ ያወቀው መሰለው። አየራት ከሚመነጉበት ከደጋማዎቹ ምድር ማህፀን ፈልቆ፣ የታሳቁን ጅረት የፍስት አቅጣጫ ተከትሎ፣ ከተራሮች ቁልቁል ወርደው የደረሱትን የእጣንና የቅመማት ሽታ መነሻ ያገኘ መሰለው። የአበሻን ምድር . . . ያልመው ነበር። ቬነስ በነበረበት ጊዜ ጎደኛው ባርባሪጎ፣ ስለ ጆአ ቤርሙዴዝ ታላቅ የጀብድ ጉዞ ነግሮት ነበር። ባርባሪጎ፣ የክርስቶፈር ዳጋማ አሣሽ ሠራዊት አባል ነበር። ክርስቶፈር ዳጋማ፣ የቫስኮ ዳጋማ ልጅ ነው። ክርስቶፈር ዳጋማ ማለት፣ ከአንድ ክፍለ ዘመን በፊት የሙስሊሞች ወረራ ኢትዮጵያን

ባሰጋበት ጊዜ ለድጋፍ የተሳከ ሰው ነበር። ጆን ባፕቲስት ወደዚህ አገር ቀርጦና ተዳፍሮ ለመጓዝ አይቃጣም ነበር። ወደ አዲስ ምድር፣ ወደ አበሻ ምድር የመጓዙ ነገርም ህልም ብቻ ሆኖ ይቀርበት ነበር። አሁን ግን ሁልጊዜም በርግጠኝነት የሚያምንበት፣ የራሱ መልካም ዕድል ወደዚህች አገር የሚሄድበትን ሁኔታ አስገኘለት። ዕድሜውን ሙሉ አዲስ ዓለም ለማየት ይጓጓ ነበር። እንደ አፈታሪክ ስትነገር ከነበረች፣ ዝነኛና ሊደረስባት ከቶም አስቸጋሪ ከሆነች አገር የበለጠስ፣ ምን ዓለም አዲስ ሊሆን ይችላል? የአበሻ አገር፣ ጭር ያለችና የማትታወቅ ብትሆንም በወርቅና በታሪክ ክምችት ሀብታምና የበለፀገች ስለሆነች የሚመጿት አገር ነች።

ፈረንሣይ ውስጥ በነበረው የፍሮንድ አማፅያን ዘመን፣ በመከራና በችግር ጊዜ ቢወለድም፣ አንዳችም ሀብትና መጠጊያ እንኳ ባይኖሩትም፣ ሃዘንና ተስፋ ቢስነት የሟት ዕድሉ ቢሆኑም፣ እንደዚህ ላሉ ስሜቶች ላለመሸነፍና እጁን ላለመስጠት ከረዥም ጊዜ በፊት ወስኖ ነበር። ጆን ባፕቲስት ፖንሴ፣ ያሣለፋቸውን የተድላና የደስታ ወቅቶች ወይም ደግሞ በአስገዳጅ ውጫዊ ሃይል ሥር ያልወደቀበትን ጊዜ ማሰብ አስቸጋሪ ይሆናል። አሁን የሚኖርባትን ከተማ በሚገባ አበጥሮ ካወቃትና እየሰለቸችው መምጣቷንም መገንዘብ ከጀመረበት ቅፅበት ጀምሮ፣ ዕድሉ - ያ መልካም ገዱ ጣልቃ ገብቶ፣ በአረቦች ወግ ውስጥ እንደሚጠቀሰው ዓይነት፣ ሕልሙ እውን ሊሆን ወደሚመኘው አገር ወሰደው።

የነገሮች እንዲህ አዲስ የታሪክ አቅጣጫ መያዝ እየገረመውና እያስደነቀው፣ ጆን ባፕቲስት የቆንሲላውን ደረጃዎች በዝግታ ተራምዶ ወረዳቸው። በቆንስላው ግቢ ውስጥ በምትገኘው አነስተኛ የአትክልት ሥፍራ ፊት አዘውትሮ ቢመላለስም እንዲህ ወደ ውስጥ ገብቼ አያለሁ የሚል ቅድመ ሃሣብ ጨርሶ አልነበረውም። አሁን ግን ቆም ብሎ በሚገባ ተመለከታት። በስተቀኝ ባለችው ጠባብ የጠጠር መንገድ በኩል ጉድጓዳ ሣህን የመሰለ አረንጓዴ መስክ ሲኖር መሃሉ ላይ ከድንጋይ ውስጥ እየፈለቀ የሚንገዋገዋ ምንጭ አለ። ወደ ምንጯ ሄደ ። ከምንጯ በስተኋላ ከዚህ በፊት አይቶ የማያውቀው አንድ ትንሽ ዛፍ ተመለከተ። በራሱ የሕልም ዓለም ሃሣብ ቢጨነቅም፣ ጆን ባፕቲስት ዓለምን በአዝርዕትና ዕፅዋት ተመራማሪ ዓይን አያት። በዛፉ ቁጥቋጦ አጠገብ ተንበርክኮ፣ ክብ ቅጠሎቿን መረመራቸው። ቀጥሎም፣ አንድም ምን የሚባል ዕፅ እንደሆነ በመፅሐፎቹ ውስጥ ለይቶ ሊያውቀውና ሁለተኛም የዕለቱ ማስታወሻ እንዲሆነው በማለት የእንጨት እጄታ ያለውን ቢላዋ

ከኪሱ አውጥቶ ትንሽ ቅርንጫፍ ቆርጦ ለመውሰድ አሰበ። በመጀመሪያ፣ በዙሪያው የሚመለከተው ማንም ሰው እንደሌለ ለማረጋገጥ ዐይኖቹ አማተሩ። ወዲያውኑ እነዚያ ድንጉጥ አይኖቹ በሁለተኛው ፎቅ ላይ ቆማ እግሮቿን በደፉ ላይ ካሳረፈችው ከማዳሞዜል ዱ ማይሌ አይኖች ጋር ተጋጉ። እንደርሱው ሙሉ በሙሉ ተገርማ ስለነበር ዓይኖቹን ይነቅላል ብላ አልገመተችም።

ጆን ባፕቲስት፣ አሁን ባለበት ጥሩ መንፈስ ውስጥ ሆኖ ይህን የሁለተኛ ጊዜ ግንኙነት ለብዙ ቀናት እንደአስደሣች ምልክት ሲተረጉመው ቆየ። በዚህም የራሱ ትርጓሜም ፈገግ ይላል። እርሷ አሁንም እነዚያን ለማያዊ ጥበባቦች ሸብ አድርጋቸዋለች። ይህን የተለመደ ጉልቶ የሚታይ ነገር ከሩቅ ስላየ ጆን ባፕቲስት የወጣቷን ሰልከክ ያለ ለግላጋ ቁመና ሆን ብሎ በበለጠ ነፃነት ለማየት አሰበ። አፍንጫዋ አጭር ቢሆንም ቀጥ ያለ ነው። ኩል ከመሰሉት የገረጡ ዓይኖችዋ ለርሱ ፈገግታ ምላሽ በምትሰጥበት ጊዜ የስበት ሃይላቸው ሁሉ ተሟጦ ይጠፋል። ነገር ግን አፍታም ሳትቆይ እነዚያን በሰልፍ የተሰደሩትን ነጫጭ ጥርሶችዋን ገልጣ አሣይታው፣ የርሱን እይታም አቀጣጥላ ምልስ ሰጠች። ጆን ባፕቲስት፣ በመስኩ ላይ ተንበርክኮ ለጥቂት ጊዜ ከቆየ በኋላ ተመልሣ ብቅ እስክትል ድረስ ለመጠበቅ ሲል ብድግ አለ። መስኮቱ እንደተከፈተ ቀርቷል። በዝግታ ወደ ጠባቧ መንገድ አምርቶ ጉዳናው ውስጥ ገባ። ከዚያም ጊዜውን ለማገባደድ ወደ ቤቱ ተጓዘ።

ይህ የቀረበለት ያልተለመደና እንግዳ የሆነ የጉዞ ሃሣብ ዳግመኛ ተመልሶ ህሊናውን ያዘው። የማዳሞዜል ዱ ማይሌ በድንገት ብቅ ማለት፣ ትናንትና በሃዘንና በትካዜ ውስጥ ጥሎት የነበረው፣ ዛሬ ደስታውን ጨመረለት። ሁሉም ነገር እንደገና ሊሆን የሚችል ሆነ። ከዚህ በፊት በቬኒስ፣ በፖርማና በሊዝቦን እንደነበረባቸው ጊዜያት ሁሉ እንደገና እግር ተወርች ያልታሠረ ነፃ ተጓዥ መሆኑ ተሰማው። ይህን ማሰቡ በራሱ ደስታን እንዲያስበው አደረገው። የሚፈልገው፣ የሚሻውና የሚጠይቀውም ይህንኑ ነበር።

8

የአሥራ አራት ዓመት ክረዳ እስክትሆን ድረስ፡ አሊስ ዴ ማይሴ መልከ ጥፉ ሕፃን ነበረች። ወላጆችዋ ውጭ አገር ለመኖር ከሄዱ በኋላ፣ ያደገችው ቺኖን አጠገብ በሚገኝ የእመምኔቶች ገዳም ውስጥ ነበር። በውፍረቷና በርበሬ በሚመስሉት ጉንጨችዋ ምክንያት የሚያስቁ የቅፅል ስሞች ነበሩዋት። እርስዋ ከምታስታውሳቸው መካከል ሁለቱ «በርበሬ ጉንጭ» እና «ዱባ ፊት» የሚሉት ይገኙባቸዋል። ምንም እንኳ በተፈጥሮዋ መልከ ጥፉ ብትሆንም፣ አንዳንዶች የሚጠሯት ለራሳቸው ለመደሰትና እርስዋን ለማብሸቅ በሚል ነው። የሚፈራት ወይም የሚቀናባት አልነበረም። በርስዋ መልከጥፉነት ሣቢያ ሌሎች ገሸሽ ሲያደርጓቸው፣ እርሷ ደግሞ ፍቅራቸውን ትቸር ነበር። የሰውነትዋ መጠን የተለየ መሻሻል ባይታይበትም አካሏ የራሱን የዕድገት ለውጥ ማሣየቱን ቀጠለ። በስድስት ዓመቷ መልከ ጥፉ ሆና የገባችበትን የእመምኔቶች ገዳም፣ በአሥራ አራት ዓመትዋ ግብፅ የሚገኙትን ወላጆችዋን ለመቀላቀል ስትሰቅቀው መልከ ጥፉ እንደሆነች ቆይታለች።

ከዚህ በኋላ ግን አንዳች የትኩሣት ሀመም በሰው ፊት ላይ እንደሚፈጥረው ድንገተኛ ሽፍታ፣ ሲገለፅ የማይችለው ድንቅ ውበትዋ መፍሰስ ጀመረ። ቁመቷ ረዥምና ሸንቃጣ ሆነ። መልከ ጥፉ ያደረጋት የውፍረት ክምችት ሁሉ ቀልጦ ሽቅብ እንድትመዘዝ አደረጋት። በርበሬ ይመስሉ የነበሩ ጉንጨችዋ ገርጣ ማለት ጀመሩ። የፊትዋ ፀዳል ያልተለመደ አዲስነት፣ የሚያበራና በእጅ ቢነኩት የሚቆሽሽ መሰለ። ወደ ኋላ ተስቦ ሲታሰር ወይም ከህፃንነትዋ ጀምሮ በሹርባ ሲጐነጐን የነበረው ወፍራም ፈዛዛ ቢጫ ፀጉርዋ፣ መልኩን ወደ ጥቁር ሃርነት በመቀየር ላይ ሲሆን ፊትታ ለቅቃዋለች። እንዳለመታደል ሆኖ፣ ይህ ውበት በርስዋ ላይ መፍሰስ የጀመረው ማንም ከውጭው ዓለም ይህን ትመስያለሽ የሚል ማረጋገጫ ሊሰጣት በማይችልበት የብቸኝነት ጊዜዋ ነበር። የወላጆችዋ ዕይታ ለርስዋ የሚገልፅላት አንዳችም ሚዛን የለውም። የመልኳንና የአካሏን ሁኔታ ልትገልፅላት የምትችል የሴት ጓደኛም አልነበረቻትም። ዘወትር የምትጠቀመው መስተዋትም፣ ብቻውን የሚነግራት አንዳችም የለውም። አካላዊ ለውጡ በመሻሻል ላይ መሆኑ ቢሰማትም፣ ራሷን በተመስከተች ቁጥር ሊያጋጥም የሚችል አደጋም ይታሰባታና ይታያት ጀመር። በብቸኝነት የቆየችበት አስፈሪ ጊዜም

ስሜቷን እንዲያዛባባት ስጋት አደረባት። ካይሮ በሚገኘው ውብ የወላጆችዋ መኖሪያ ውስጥ አንድም ሰው አይታ አታውቅም። ወይም በሌላ አገላለፅ አንድም ሰው አይቷት አያውቅም።

ወደ ካይሮ እንደመጣች፣ ከጥቂት የቀድሞ የትምህርት ቤት ጓደኞችዋ ጋር የልጃገረድነት ደብዳቤ ልውውጦችን ታደረግ ነበር። ይሁን እንጂ ምንም ዓይነት የመልስ ደብዳቤ ሳይደርሣት ሲቀር ወይም ቢመጣላትም እንኳ ከረዥም ጊዜ በኋላ ሲሆንባት ከሌሎች ሰዎች ደብዳቤ መጠበቋን ተወችው። እርስዋም መፃፏን አቋረጠች። በካይሮ ቆይታዋ ጥቂት የፒያኖ ትምህርቶችን ቀስማለች። ነገር ግን የዚህ መሣሪያ መምህርቷ፣ ከዕለታት አንድ ቀን ወደ ቆንስላው ግቢ ስታመራ ድንገት በመንገድ ላይ በመውደቁ ለአሥር ቀናት ያህል ራሷን ስታ ቆይታ ሞተች። አባ ጋቢሪ ደግሞ የላቲን ቋንቋ ሊያስተምሯት ሞክረው ነበር። እንደ እውነቱ ከርሣቸው ይልቅ እርስዋ ቋንቋውን በተሻለ ታውቀዋለች። በእመምኔቶች ገዳም ትምህርት ቤት ቆይታዋ፣ በላቲን ቋንቋና ባትወደውም እንኳ በሂሣብ ትምህርት ጉብዝ ተማሪ ነበረች። የላቲን ትምህርቱን እንዲቋረጥ አባቷን አጥብቃ ለመነችው። ከዚህ በኋላ የቀራት ነገር ማንበብ ብቻ ነበር። የቆንስላው ቤተመፃሕፍት በበቂ መጠን የተሟላ ነው። የተፈጥሮ ሣይንሶችና የጥንታዊ ትራጀዲ መፃሕፍት ያስደስቷታል። የሚያነቃቁ መፃህፍት በጣም ያበረታቷታል። ከነዚህ መካከል የላፎንቴይን እና የፌኔሎን ቴሌማክ መፃህፍት ተጠቃሾች ናቸው። አባቷ እንዳታነብባቸው የሚያወግዛቸውን፣ እርሱ ራሱም ያላነበባቸውንና ሌላም ሰው እንዳያነብባቸው፣ ግን ሣይሸሺጋቸው ያሉትን የተለያየ አቀራረብ ያላቸውን ረዥዥም ልብወለዶችን በራስዋ ጥረት ማግኘት ቻለች። ጀግናይቱ ሴት በፍቅር የተጨቆነችበት ላፐሪንሲስ ዴ ክልቬስ የተሰኘው መጽሃፍ፣ አዲስ ዓለምን አሣያት። ይህን መፅሀፍ ዳግመኛ ከእጇ ሳትጥለው አቆየችው። ሕልም ለማለም ማንም ቢሆን ቆንጆ መሆን አይጠበቅበትም የሚለውን ከህፃንነትዋ ጀምሮ ያረጋገጠችው እውነታ ነው። በዚህ ዓለም ህይወት ውስጥ፣ ደስታን የማስገኘት ዕድል ይሰጥ እንደሆን በሚል ለተወሰነ ጊዜ የአካልዋ ጉዳይ በሃሣብ ውስጥ ከትቷት ነበር። በመጨረሻ ግን እርግጠኛነት ወደሌለውና ወደራስ አለመተማመን መራት። በዚህ ሣቢያ የራስዋን ስሜት በሚቀሰቅስና ደስታን በሚሰጣት ዓለም ውስጥ ተመልሣ ገባች። በዚህም፣ ቢያንስ ከሁሉም ይልቅ አመዛዛኝ ስለሆነች በሁሉም ዙሪያ አድናቆትን አገኘች።

ከጀስዊት ቀሣውስት ጋር ምሣ ከበላች በኋላ፣ ይህች ወጣት በመኝታ ቤትዋ መስኮት አዘንብላ ተቀምጣ በቆንስላው የአትክልት ሥፍራ ውስጥ የሚገኙትን የዛፎች ቅጠሎች

ቃስተውል ጀመር፡፡ ከጥቂት ጊዜ በፊት ሲነገር ስለነበረው ስለአበሻ አገር ማሰብና ማሰላሰል ጀመረች፡፡ በዙሪያዋ ያለው ዓለምና የአበሻ አገር እጅግ በጣም ቅርቧ ናቸው፡፡ ሆኖም ግን በቀላሉ አይደረስባቸውም፡፡ ሌሎች ልጆገረዶች ይህን ጊዜ ስለነዚህ አገሮች ያልሙ ይሆናል፡፡ በአንፃሩ በዚህ ቦታ እርስዋ ልትወለድበትም ትችል ነበር፡፡ ቀለሜ ጥቁር ቢሆን ኖሮ ብላ መቃዠትም ጀመረች፡፡ እንደ ወተት አረፋ በሚነጣው ክንዷ ላይ የሚገኘውን እምባሯን ተመለከተችውና ይኸው ብጫና አብረቅራቂ እምባር፣ በጥቁር መደብ ላይ ቢሆን ኖሮ ምን ሊመስል እንደሚችል ብላ አሰባ ተደነቀች፡፡ ክንዶችዋን በመስኮቱ ላይ እንዳሣረፈች በዙሪያዋ የሚገኙትን ቁሣቁሶች ሁሉ ዘንግታ ጤናማ በሆነው የራስዋ ተመስጦ ውስጥ ሰመጠች፡፡ የጊዜው መንኮድ ሣይታወቃት ሃሣቧን ከአንዱ ርዕስ ወደሌላው እያቀያየረች ጭልጥ አለች፡፡

እርስዋ በታች በሚገኘው ፎቅ የፊት ለፊት ደረጃ ላይ በድንገት ድምፅ ሰማች፡፡ ድምፁ በበሩ አጠገብ ሰው የተመለከተው የአባቷ ድምፅ ነበር፡፡ ሰውዬው ከፎቁ ሲወርድ በአይኖችዋ ተከታተለችው፡፡ ከኋላ ስትመለከተው ቀጭን፣ ባርኔጣ ያላደረገ፣ የራስ ቅሉ በሚዘናፈል ፀጉር የተሸፈነ፣ የቆዳ ቦት ጫማ ያጠለቀ ሰው ነው፡፡ በጠባቡ መንገድ ላይ ሲሄድ ቆም አለ፡፡ እርስዋም መከታተልዋን ቀጠለች፡፡ እርሱ ግን ከመንገዱ ፈንጠር ብሎ በመውጣት በመስኩ ላይ ተራመደ፡፡ እርስዋ ራሷ አስተውላው በነበረውና ከሌሎች ተራ እፅዋት ጋር ከማይመሣሰለው ትንሽ ዛፍ አጠገብ ሲደርስ ተንበረከከ፡፡

የጐብኚውን ሰው ቅርፅ መለየት ቻለች፡፡ ሰውዬው፣ ከትናንት በስቲያ በክሣሊጅ ድልድይ ላይ ያየችውና እስዋን በተለየ ሁኔታ ሲመለከታት የነበረው ነው፡፡ ተክለ ሰውነቱ ቀጭጭን ብሎ፣ማራኪ ቁመና ያለውን ነው፡፡ እንዴት ተዝናንቶ በርከክ እንዳለና እንዴትስ አድርጐ ቢላዋውን ከኪሱ ውስጥ እንዳወጣው፣ ቅርንጫፉንም እንዴት በቀላሉ እንደጨበጠው አስተዋለች፡፡ በቆንስላው ውስጥ ያጋጠሟት ጥቂት ሰዎች ሁለት ፍፁም ተፃራሪ የሚመስሉ ዓይነቶች ናቸው፡፡ አንዳንዶቹ የአጋጣሚ ዓይነት ምሁራን፣ ትሁቶች፣ ለራሣቸው ሙሉ ክብር የሚሰጡ፣ ግትሮች፣ በጣም የሚከበሩ፣ በተለይም በሚተገበር ጉዳይ ላይ ተፈጥሯዊ እንቅቃሴን ማከናወን የማይችሉ አስመሣዮች ናቸው፡፡ ሌላኞዎቹ ዓይነቶች ሕዝባውያን፣ ሁሉንም ተግባር የሚያከናውኑ ነገር ግን ከምንም የማይቆጠሩ ናቸው፡፡ ምግብ አዘጋጆች ይሁኑ፣ ጋሪ ነጂዎች ይሁኑ፣ ዘበኞች ይሁኑ እንደ ጠበብት ክችች ያሉ ናቸው፡፡ በዚህ ሣቢያ፣ ማንም ቢሆን ፀጥ፣ረጭ ብለው ተደብቀው ቢቆዩለት ይመርጣል፡፡ ከፊት ለፊትዋ የሚታየው ወጣት ግን

የሁለቱንም የህብረተሰብ ክፍሎች በጋራ አጣምሮ የያዘ ቅይጥ ይመስላል፡፡ ተክለ ሰውነቱ የጌታ ነው፡፡ ትዕግስቱ የአጃቢ ነው፡፡

እንዲህ እየተከታተለችው እያለች ምናልባት በድንገት እታይ ይሆን? የሚል ስጋት አልተሰማትም፡፡ በርስዋ ፍልስፍና በእንቅልፍ ላይ ያለ ሰው ከቶም እንደማይጋለጥ ሁሉ፣እሲስ አሁንም በህልም ዓለም ውስጥ ነች፡፡ ሆኖም ግን ይህ ወጣት ሰው ዓይኖቹን ወደርስዋ ወረወራቸው፡፡ በማህበረሰቡ መካከል፣ በማይታወቅ ሰው እየተመረመሩ ለሚኖሩ ሁሉ በጣም ጤነኛ የሆነው ይህ ልዩ ስሜት ከተሰማት ምን ያህል ጊዜ ይሆን ይሆን? በርግጥ ከህፃንነት ካለፈች በኋላ ምናልባት አንዳንድ ጊዜ አባቷ ራት ከሚጋብዛቸው ሽማግሌ ቀሣውስት በስተቀር እንዲህ ያለ ስሜት አንድም ጊዜ ተሰምቷት አያውቅም፡፡ ነገር ግን ራሱን ደስ በሚያሰኝ ሁኔታ ሰመፈተሽ ያቀረበ፣ ተፈጥሯዊ አቋሙን የጠበቀና ግልፅ መደነቁን የሚገልፅ ሰው አይታ አታውቅም፡፡ እንዲህ ባለ ግራ መጋባት ውስጥ ሆና፣ ለርሱ ፈገግታ፣ የፈገግታ መልስ ሰጠች፡፡ ከመፍራቷ የተነሣ ከመስኮቱ ሦስት እርምጃ ወደኋላ ተራመደችና ወዲያውኑ ተፀፀተች፡፡ እጆችዋን ጀርባዋ ላይ አጣምራ፣ የመኝታ ክፍሏን የእንጨት በር እየዳበሰች፣ በሃይል እየተነፈሰች፣ ስሜቷ ታውኮባት ለረዥም ጊዜ ፀጥ ብላ ቆመች፡፡ በነዚያ ዐይኖች ውስጥ የነበረው የጋለ ስሜት ግን አመለጣት፡፡ ስሜታዊ መልስዋ ግን፣ አንድ ህፃን በጣም የሚያስደስት ገጠመኝን ተመልክቶ እንደመቦረቅ ፈንታ አደጋ ይኖራል ብሎ ሲያስብ እንደሚሮጥ ዓይነት ነው የሆነችው፡፡

ለምንስ ወደኋላ ተራመድኩ? ስትል ራስዋን ጠየቀች፡፡ ያ ወጣት የሚያስፈራ አይደለም፡፡ እኔም አልፈራሁም፡፡ አልፈራሁም፡፡ ከዚህም በላይ ፍፁም ታማኝና ትሁት ይመስላል፡፡ ይህ ባይሆን ኖሮ አባቴ በፍፁም ወደዚህ አይጋብዘውም ነበር፡፡ በመስኮቱ ወደ ውጭ ማየቴ ምን ጥፋት ነው? አንድ ጐብኚ ከቆንስላው ግቢ ሲወጣ መመልከትስ ምን የሚያስነውር ነገር አለበት?

ለረዥም ጊዜ ከራሷ ጋር ተከራከረች፡፡ በመጨረሻም አንደኛው ሃሣብ አመዝኖ የክርክሩ ትግል ሲቋረጥ ተመልሣ ወደ መስኮቱ ሮጠች፡፡ እንግዳው ሰው ግን የለም፡፡

ጠበቀችው፡፡ ሰውዬው ግን አልተመለሰም፡፡ በመጨረሻም ፊቷን ወደ ክፍሉ መለሰች፡፡ በቤቱ ውስጥ ያለው ሙቀት ማቃጠል ጀምሯል፡፡ ከውጭ፣ ረጋ ባለው ነፋስ የሚወዛወዙት

ዛፎች ጥቂት እፎይታን ቢያስገኙም በቤቱ ውስጥ ግን አንዳችም የለም። አረንጓዴ የአልጋ ልብስ የተነጠፈበትን አልጋ፣ የስሟ የመጀመሪያ ፊደል የተጠለፈበትን ትራስዋን፣ ወፍራም አረንጓዴ ጨርቅ የለበሰውን ትንሽ ጠረጴዛ፣ ተጣጣፊውን ወንበር፣ መፃህፍቶችና፣ ጥቂት የሸክላ አሻንጉሊቶችን ተመለከተቻቸው። እነዚህ የተለመዱ ዕቃዎች ብዙ ቀን ያፅናኑዋት ቢሆኑም፣ እንዳታመልጥ አስረው ያስቀመጧት ናቸው። የሰውዬው እይታ እነዚህን ዕቃዎች እርቃናቸውን አስቀርቶ አጋለጣቸው። ከነዚህ እቃዎች አንዳችም የመፅናኛ ነገር ሳታገኝባቸው ፊትዋን በእጆችዋ ውስጥ ሸፍና ቆማ አነባች።

❧

«አረንጓዴ!» አለ ቆንሲሉ፣ ቁርጥ ባለ ድምፅ «በትክክል ሰምተኸኛል። ከሁለት ቀናት አስፈሪ ስቃይ በኋላ እንደበሰበሰ ፍሬ ወደቀ»

«ክቡር ሆይ፣ እንዳስተረጉም ጥቂት ጊዜ ይስጡኝ» አለ ሙሴ ማቼ እጆቹን እያወራጨ

ሃጂ አሊ፣ በፊቱ ላይ አስፈሪና ስሜት የሚነካ ሁኔታ እየታየበት በጆርባው ተንጋልሏል።

«ሕመምተኛው ሞቶ እንደሆነ ማወቅ ይፈልጋል» ሲል ፀሐፊው አስተረጎመ

«የለም። እስከአሁኗ ሰዓት ድረስ በርግጥ አልሞተም። ለረዥም ጊዜ ያህል ግን ተሰቃይቷል። እንዲያውም ከስቃዩ እንዲገላገል በመፈለግ እንዲገድሉት ሁሉ ተማፅኗል። ይሁን እንጂ እኛ ክርስቲያኖች ነፍስ ማጥፋት በእምነታችን አይፈቀድልንም» አለ ሙሴ ማይሲ እንደ ምሁር።

ሀጂ ግንባሩን በእጅጌው ጠረገና ወደ ዲፕሎማቱ ዞሮ፣ ሙሉ በሙሉ ዓይኖቹ ውስጥ አየው።

«ለመሆኑ በትክክል የሆነውን ነው በእርግጠኝነት እየነገርከን ያለኸው?» ሲል ጠየቀው።

«እርግጠኛ ነኝ። ዜናውን ያገኘሁት እየሩሣሌም ከሚገኙት የተከበሩ የሥራ ባልደረባዬ ነው። ሰውዬው፣ ቁስጥንጢንያ ለሚገኙት አምባሣደር ሙሴ ዴ ፌሪዩል በራሣቸው እጅ ነው የፃፉላቸው። ስለአምባሣደሩ ደግሞ አስቸኳይ መልዕክት በሚያደርስ ሰው በኩል ይህንኑ ገለፁልኝ። እንዲያውም ፈረሱ እስከአሁን ነጭ ላብ እያላበው መሆኑን በፈረሰኞቹ ጋጣ ውስጥ ሲያዩት ይችላሉ»

ማቼ አስተረጎመ።

«አንድ የካፑቺን መነኩሴ ነው» ካለ በኋላ አስቸጋሪ ትምህርት ወደቤቱ ይዞ የሚገባ ተማሪ ይመስል ዝግ ባለና በግልፅ አነጋገር «እንዲያውም ራሱን የሕክምና ዶክተር እንደሆነ በማስመሰል በቅርቡ ከእየሩሣሌም ለቅቆ ወደ አሌክሣንደሪያና ካይሮ በሚመጣ ጀልባ ላይ የተሣፈረ ነው። ይኸው የሚባለው ሰው መሆን አለበት። አይደለም?»

«መሆን አለበት» አለ ሃጂ።

«በቁምጥና ሕመማቸው ላይ እርሱ አክሜአችዋለሁ ያላቸው ሦስት በሽተኞች፣ እርሱ ከለቀቀ በኋላ ወደ ቆንስላው መጥተው ነበር። የሥራ ባልደረባዬ አንዱን በሕይወት አግኝቶታል። የቀሩት ሁለቱ ሞተዋል። የሁለቱ ሰዎች እጆቻቸው ወደ አረንጓዴነት ሲለወጡ አንደኛው ግን እጆቹን እንዳሉ አጥቷቸዋል።»

ሊያስመልሰው ሲቃጣው አፉን በክርኖቹ መካከል ወሽቆ «ይበቃል። ሁሉንም ነገር ዶጋሚ እንዳትነግሩኝ» በማለት ሃጂ አሊ በከፍተኛ ድምፅ ጮሆ ተናገረ።

«ደግሜ የተናገርኩት አንተ ለመስማት ፈቃደኛ ስላልሆክ ብቻ ነው። ታሪኩን አሁንም አላመንክወም»

«ያላመንኩትማ ሌሎች ካፑቺኖች ስላሉና ምናልባት እነሱ እንዳይሆኑ በማለት . . .»

«ይህን ርዕሰ ጉዳይ በዚህ ላይ እናብቃው። እንዲያውም ላስጠንቅቅህ፣ ለንጉሡ፣ የሆን አስመሣይ ሐኪም ይዘህለት የመሄድ ሃሣብ ካለህ ውሣኔው ያንተ ነው። ይህ ግና እኔን ሙቼም አይመለከተኝም» አለ ሙሴ ዴ ማይሲ ተነስቶ እየቆመ።

«ይህን ካፑቺን ካልወሰድኩት ሌላ ምን አማራጭ አለኝ»

«በፈረንሣይ ማህበረሰብ ውስጥ መቶ በመቶ ብቃት ያለው ፈረንሣዊ ዶክተር አለ።»

«እርግጥ ነው? ለመሆኑ ማነው?» አለ ሃጂ አሊ ፊቱ በአድናቆት እያበራ

«ፓሻውን ራሱን የሚያክም አንድ መድሃኒት ቀማሚ ነው»

«ኦ አዎን፣ አዎን፣ ስለርሱ ሰውዬ ሰምቻለሁ። ግን እኮ ሁሉም ያው ነው። ፈረንሣውያን ደግሞ ከቱርኮች ያለችግር ምስክርነት ያገኛሉ። ታድያ ይህ ትንሽ አያስቸግርም?»

«የቱርኮች ምስክርነት ስትል ምን ማለትህ ነው። የኔ ምስክርነትስ? የለም፣ የለም፣ የዚህን ሰው ብቁ መሆን በይፋ የምመሰክር እኔው ነኝ። የራሴን ባለቤት አክሞ የፈወሳት ሰው ነው»

ሃጂ አሊ የተጠራጠረ መሰለ።

«ካፑቺኖዎች ከዚህ ሰው እንድጠነቀቅ ነግረውኛል» አለ በመጨረሻ

«በምን ምክንያት? ቅር ባትሰኝብኝ እነዚህ ሰዎች በስም ማጥፋት ዘመቻ ላይ ተሰማርተዋል ማለት ይሆን?»

«ሃይማኖተኛ አይደለም»

«ሃይማኖተኛ እንኳን አይደለም?!» ሲል ሙሴ ዴ ማይሴ በመደነቅ ተናገረ። «በመጀመሪያ ነገር ይህ ሐሰት ነው። ሰውዬው ቤተክርስቲያን ይሄዳል፣ ይሣለማል። ሁለተኛው ነገር፣ የሃይማኖት ጉዳይ ከተነሣው ጥያቄ ጋር ምን ግንኙነት አለው? ሰውዬው ጥሩ ሐኪም ከሆነ ሌላው ጉዳይ ምን ይፈይዳል»

«በዚህ ጉዳይ ላይ እግዚአብሔር ካልተጨመረበት በስተቀር ምንም የሚሆን አይደለም።» አለ ግመል ነጂው ራሱን እየነቀነቀ

«እስቲ አንተ ራስህ ምን ይሰማሃል? አንተ ሞሃመዳዊ ነህ። ሐኪሙ ካቶሊካዊ ነው። ንጉሡ ደግሞ ፕሮቴስታንት ነው። በዚህ ላይ ምን ዓይነት እግዚአብሔር ነው ሊታሰብ የሚችለው?»

«እግዚአብሔርማ እግዚአብሔር ነው» አለ ሃጂ አሊ። ጣቶቹን ከንፈሮቹ ላይ እያሣረፈና ሽቅብ ወደ ሰማይ እየተመለከተ።

«እንግዲያው የአሌክሣንደሪያውን የኮፕቲክ ፓትሪያርክ ይዘሃቸው ሂድና እስቲ እባክዎ አባቱ ተአምር ያሳዩ ብለህ ጠይቃቸው» ሲል ቆንሲሉ ጮኸ።

ሙሴ ዴ ማይሴ አሁን እየተገነዘበ ያለው፣ ሰውዬው በእግዚአብሔር የማያምነውንና እርሱ መርጦ ያቀረበውን ውሰደው ይለኛል ወደሚል አዝማሚያ እየገፋው መሆኑን ነው። በዚህም ሳቢያ ፀጥ አለ። ነጋዴውም ለረዥም ጊዜ በራሱ ሃሣብ ተውጦ ቀረ።

ከእየሩሣሌም መጣ ስለተባለው መልዕክተኛ ታሪክ ለማመን ወይም ላለማመን ሃጂ አሊ ግራ ተጋባ። የርሱ ዓለም የበረሃ ዓለም ነው። በርሱ ዓለም ውስጥ የማይመስሉ የሚባሉ ነገሮች እምብዛም እውነት አይባሉም። ሃጂ አሊ በጣም እርግጠኛ ሆኖ ያወቀው ጉዳይ ግን፣ የቆንሲሉ ፍላጐት፣ እርሱ ከካፑቺኖ መነኩሣት ጋር ያለው ግንኙነት እንዲቋረጥ፣ በነርሱ ፈንታ ይህን ፈረንሣዊ ሃኪም እንዲወስድ ጠንካራና ጥያቄ የማይቀርብበት ፍላጐት እንዳለው ነው። ሃጂ አሊ፣ ሊያገኝ የሚችለውን ጥቅም በፍጥነት አሰላና ሰባኪዎቹ ለዚህ ሃላፊነት እንደማይኖርባቸው ወይም እንደማይወቀሱ ተገነዘበ። አንደኛ፣ ሰባኪዎች የገቡለት ምንም ቃል ኪዳን የለም። እንዲያውም እንቅስቃሴያቸውን ሁሉ ለርሱ ውለታ እንደሚውሉለት ዓይነት እያስመሰሉት ነው። ከዚህም በላይ መነኩሣቱ ቅፍለቱን አደጋ ላይ የሚጥሉ ናቸው። በነርሱ ሜዚያ ቱርኮች ብቻ ሳይሆኑ በጉዞው መስመር ላይ የሚገኙ ተወላጅ ሃይሎች ሳይቀሩ ድንጋጤ ውስጥ ሊገቡ ይችላሉ። በአንፃሩ ለፈረንሣዊው ሃኪም የሚኖረው ጥርጣሬ ግን አነስተኛ ነው የሚሆነው። ይልቁንም ይህ ሐኪም እንዲሄድ የራሱ መንግስት የሚፈልግ ከሆነ በክፍያው ላይ ሊደራደሩ ይችላሉ።

ሃጂ አሊ በአሣዛኙና አስቸጋሪው ሁኔታ ምክንያት እርር ኩርምት ብሎ አለቀሰ።

«ለምን እንደሚያለቅስ እስቲ በቅን መንፈስ ጠይቀው» አለ ቆንሲሉ፣ ሙሴ ማቼን እየተቆጣው።

«እቅዱን ለውጦ ሌላ ሐኪም ሲወስድ የሚያጋጥመውን ከፍተኛ ወጭ በማሰብ እንደሆን ነው የሚናገረው»

ምስጋና ይግባህ አምላኬ፣ በመጨረሻው ከምንፈልገው ላይ ደረስን በማለት፣ ቆንሲሉ ለራሱ ተነፈሰ።

ውይይቱ ለተጨማሪ ግማሽ ሰዓት ቀጠለ። ሙሴ ዴ ማይሌ ወደትንሽ ሣጥን ሦስት ጊዜ መመላለስ ግድ ነበረበት። ግመሎች መቀየር አለባቸው፣ መልዕክተኞች አስቀድመው መላክ ይኖርባቸዋል። የምሥጋና ፀሎትም ለእግዚአብሔር መቅረብ ይገባዋል። በከፍተኛ አትኩረት ሲከናወን የነበረው ጉዳይ በሁለቱም መካከል በመተማመን ተቋጨ። እያንዳንዳቸው ረክተው ተለያዩ።

***

የድርድሩ ውጤት በመልካም ሁኔታ መቋጨቱን ሲያውቁ፣ አባ ቬርሣው በማግስቱ እንደሚሄዱ አስታወቁ። የጉዟቸው አቅጣጫ ሌላ ሥራ ወደሚጠብቃቸው ወደ ደማስቆ ነው። እራት በፍጥነትና በፀጥታ ተበላ። አባ ብሬቬዳንት፣ የአሲቃቸውን የመጨረሻ መመሪያ ለመቀበል ከዕኩለ ለሊት በኋላ መጡ። ሁለቱ ቀሣውስት ውይይታቸውን በሁለተኛው ፎቅ ላይ አደረጉ።

ሙሴ ዴ ማይሌ በሥራ ብዛት ስለደከመው በጊዜ ተለያቸው።

ከማህበረሰቡ ሰፈር በማይርቅ በአንድ የመጨረሻው ትንሽ መንገድ ላይ ጆን ባፕቲስትና ሜትር ዠረሚ የሚወዱትን አንድ ጠርሙስ የወይን ጠጅ በደስታ ጨለጡ። አሥር ሰዓት ሲሆን ወደ በረንዳው ወጡ። ከባድ የአሸዋ አቧራ የተሸከመው ነፋስ የምሽት ከዋክብቶችን ሸፈናቸው። በአየር ውስጥ የነበረውን የቀን ሙቀት አንቆ የያዘው የጋብቻ ወራት ገና በመጨረሻዎቹ ሣምንቶች ላይ ስለሆነ፣ ከአረቦች መንደሮች ሁሉ የእታሞዎችና የዕልልታ ድምፆች ያስተጋቡ ጀመር።

«የለም፣ የለም፣ በዚህ ጉዳይ ላይ የኔ መካፈል ጨርሶ ጥያቄ የሚነሣበት አይደለም» አለ ሜትር ዠረሚ ውይይታቸውን በመቀጠል።

«ቢሆንም ቆንሲሉ ጨርሶ ሊያውቀው አይገባም። እኔ አንዳችም ቃል አልተነፍስም። እኔና አንልጋዬ ከተማውን ለቅቀን እንወጣለን። አንተ መንገዱን ወርደህ ትንሽ ራቅ ብለህ እናገኝህ»

ዠረሚ፣ የእርሳስና የቆርቆሮ ቅይጥ የሆነውን ዋንጫ በአንድ እጁ ይዞ ሌላውን እጁን በባለሥልጣን አነሣስ መልክ ከፍ አደረገው።

«እርባና የለውም! መልሱ አይሆንም ነው»

«እንዲያ ከሆነ የየራሣችንን የተለያየ መንገድ እንሄዳለን?»

ለመጀመሪያ ጊዜ ከአምስት ዓመት በፊት የተገናኙት ሼነስ ውስጥ ነበር። ጆን ባፕቲስት፣ የሽምላ ውጊያ መምህር ይፈልግ ነበር። በፖለቲካ ምክንያት ከአገሩ ወጥቶ አንዳች ታላቅ ነገር ይሻ የነበረና በሌላ ስም የሚታወቀውን፣በቀላሉ የሚበሣጭ፣ ባልጥቁር ፀጉር ፈረንሣዊ ስደተኛ አገኘው። ተማሪዎቹ ሜትር ዠረሚ በሚባል ስም ያውቁታል።

«እና እንዲህ መሆኑ ነው» አለ ፕሮቴስታንቱ እንደመተከዝ ብሎ።

የጦር መሣሪያ ባለሙያነት ላይ ከመሠማራቱ በፊት፣ ዠረሚ ከፀሐይ በታች በሚገኙ የተለያዩ የእጅ ሥራዎች ላይ ተሰማርቶ ነበር። ከነዚህ ሁሉ ይልቅ ይበልጥ ፍቅርና ዝንባሌ የነበረው በመድሃኒት ቅመማ ዝግጅት ላይ እንደሆነ ያስታውሣል። ይህ የሆነው፣ ጆን ባፕቲስት ቁሶች በውስጣቸው ምን እንደያዙ የሚያስገነዝበውን የሙከራ ሥራ ስላስተማረው ነበር። በዚህ ትምህርት ሣቢያ የጕራዴ ውጊያውን ሙያ ተወው። የሁለቱም ጓደኝነት ተጠናከረ፣ ሸሪኮች መሆን ችለው ወደ ምሥራቃዊ ሜዲቴራኒያን ተሰደዱ።

«ይህች ዓለም!» ሲል ዠረሚ በሰገነቱ ላይ ከሚገኘው መደገፊያ በድንገት ተስፈንጥሮ ወደ ኋላው ተራመደ። በኋላም «ይህ ሁሉ የእኔ ጥፋት ነው» አለና ተንሰቅስቆ አለቀሰ።

በረንዳው ላይ ሁለት ጊዜ ሃይል የታከለባቸው እርምጃዎች ከተራመደ በኋላ ወደ ሸሪኩ መለስ አለ።

«የምንለያየው፣ እኔ ለመቅረት ስለፈግሁ ሣይሆን አንተ ለአንድ ወገን ብቻ የሚያደላ የሥራ ስምምነት በችኮላ በመቀበልህ ነው» አለው።

«ካይሮን ትቼ ወደ አዲሱ ዓለም መሄድ እፈልጋለሁ ስትል የነበረው ትናንት አይደል እንዴ?» አለ ጆን ባፕቲስት ራሱን በመከላከል።

«አዲሱ ዓለም! እና ይህ ማለት እኮ በዚያ ቆንሲል ትዕዛዝ ማለት አይደለም። ሰው ወዳልደረሰበት ምድር እንኳ የምሄድ ብሆን፣ እመነኝ ከጄስዊቶች ጋር ስንተት አልሄድም»

«ወይ ጉድ፣ ጄስዊቶች? እነሱ እኮ ማስመሰያዎች እንጂ፣ ምንም አይደሉም። ለመሆኑ ለዚህ ተልዕኮ እኔ ጠቀሜታ ያለኝ ይመስልሃል? ለኤምባሲያቸውና ለንጉሡ አገልግሎት ደንታ የለኝም። ነገር ግን ፈረሶች፣ ትጥቅና መሣሪያዎች ሰጥተውኝ ሊያጃጅሉኝ ቢሞክሩ፣ እኔ የባሰ ጅል ሆኜ ስጦታውን አልቀበልም ልበል እንዴ?»

«ምንም ልዩነት የለውም። አሁንም ታስረሃል።»

«ታስረሃል? ተቀልዳለህ። እነሱ ከኔ የሚጠብቁትን መፈፀም እንዳለብኝ የተፃፈ ነገር የለም። አንዳች ቦታ ቀልቤን ከሣበው እዚያው እቀራለሁ፣ ወይም አንዳች የሚመራኝ መንገድ ካገኘሁ እከተለዋለሁ። ኤምባሲያቸው ቢሻው ራሱን ያንጠልጥል። የአበሻን አገር ለማየት ከፍተኛ ጉጉት አለኝ። የምሄድበትም ብቸኛው ምክንያት ይኸው ነው። ከዚህ በላይ አገሩ የሚስማማኝ ከሆነ በዚያው እቀር ይሆናል»

ለረዥም ጊዜ ዝም ተባባሉ። ሜትር ገሬሚ ምንም ሳይተነፍስ ቆይቶ፣ ሻማ ይበራበት ወደ ነበረው ቤት ገባ። ሁለት ሻምላዎችን አነሣ፣ ከተለፉ ቆዳ የተዘጋጁትን ሁለት የደረት መከላከያዎችንም ያዘ። ወደ መድሃኒት ቅመማው ሙያ ከገባበት ጊዜ ጀምሮ የሻበላ ግጥሚያ በበጋው ወራት ምሽቶች የጊዜ ማሣለፊያቸው ነበር።

«በል ተነስ፣ ደህና አድርጌ አውቅሃለሁ። ትሄዳታለህ» አለው ጆን ባፕቲስት፣ ሻምላቸውን ሣያገናኙ በፊት።

«የለም፣ አላደርገውም። ሃሣቤን ልታስለውጠኝ አትችልም። ቢሆንም መልካምና ሰላማዊ ጉዞን እመኝልሃለሁ» አለ ሜትር ገሬሚ

ሁለቱ ሻምላዎቻቸው እንደተጋጩ፣ ሲጫናቸው አሰፍስፎ የነበረው ትካዜ ብትን አለ።

9

ወደ አቢሲኒያ ለሚደረገው ቅፍለት፣ ዝግጅት መደረግ ነበረበት። የቅፍለቱ መሪ ሃጂ አሊ ሲሆን፣ ፖንሴና ወንድ አገልጋዩ ዮሴፍን ያካትታል። የቱርኮችን ጥርጣሬ ላለመቀስቀስ ሁሉም ነገር በተቻለ መጠን ሰላማዊ መምሰል ነበረበት። በዚህ የተነሣ፣ ቆንሲሉ በቅፍለቱ ውስጥ አንዳችም ተሳትፎ አይኖረውም። ጆን ባፕቲስትም ቢሆን ምንም ዓይነት የመነሣሣት ፍላጎት ማሣየት የለበትም። ግመሎቹንና በቅሎዎቹን፣ ኮርቻዎቻቸውን፣ ልጓሞቻቸውንና የጭነት ዕቃዎቻቸውን ሁሉ የገዛው ሃጂ አሊ ነበር። ለጉዞው ለሚያስፈልጉ የልብስ ዓይነቶች ነጋዴው የሚጠራውን ምንም ዓይነት ዋጋ የሚሸፍነው፣ ሙሴ ዱ ማይሌ እንዲሆን ታቅዶ ነበር። ይህ ስምምነት ሃጂ አሊ ተጨማሪ ትርፍ እንዲያገኝና በዚህም የሚችለውን ያህል ሸቀጣሸቀጥ በከብቶቹ ላይ ለመጫን ያስችለዋል። ይህ ነገር አቢሲኒያ ደርሶ፣ ሸቀጦቹ በወርቅና በጥሬኝ ዝባድ ከተለወጡ የነጋዴውን የመዋዕለ ንዋይ ፍሰት በአሥር እጥፍ ያሣድግለታል።

ቆንሲሉ፣ ኦፊሴል ደብዳቤ አዘጋጅቶ ለአበሻው ንጉሥ ፃፈ። ጽሁፉ በሙሴ ማቹ አማካይነት ወደ አረብኛ እንዲተረጐም አደረገ። ይበልጥ ጥንቃቄ ለማድረግም ሲል ትርጉሙን በአረቦች መኖሪያ የሚኖሩት ሶሪያዊ ምሁር መካኩሴ፣ ወንድም ፍራንሲስ እንዲያጣሩት አደረገ። ይህ ተከናውኖ ሲያበቃ፣ በደብዳቤው ላይ የፈረንሣይን ማህተም አሳርፎበት ለፖንሴ ተሰጠው። ከዚህ በተረፈ ቅፍለቱ ለሚያልፍባቸው አገሮች ገዢዎች የሚሰጡ ገፀ በረከቶች መሰብሰብ ነበረባቸው። የቀረጥ ክፍያውም ጥብቅ በሆነ የጉዞ ሰዓት የተወሰነ ነው። ይህ ዓይነቱ አሠራር ከጥንት ጀምሮ ሲተገበር የነበረ ነው።

ጆን ባፕቲስት በበኩሉ ሊገመት የሚችለውን ማንኛውንም ድንገተኛ አደጋ ለማከም የሚያስፈልጉትን የሕክምና መሣሪያዎች በመሰብሰብ ተወጥሯል። መድሃኒቶቹን የሚያስቀምጥበትን አዲስና ሰፊ የጠርሙስ ሣጥን፣ ሙሴ ዱ ማይሌ ሰጥቶታል። የዘመቻውን መሣሪያም፣ ጆን ባፕቲስት መርጧል። አንድ ትልቅ መስኬቶ ጠመንጃ በዮሴፍ ኮርቻ ላይ ሲሣን፣ ባሩዱና እርሳሶቹ ግን በፖንሴ ጥበቃ ውስጥ ሆነዋል። ከጥንድ ጉራዴዎች ሌላ፣ ለጆን ባፕቲስት ሁለት ሽጉጦችም ተገዝተውለት በኮርቻው ኮሮጆዎች ውስጥ ጭኗቸዋል።

ዝግጅቱ እየተካሄደ ሳለ፣ ቆንስላው የእንቅስቃሴው ጠቅላይ መምሪያ መሰለ። የቅፍለቱ አባላት የየዕለቱን እርምጃ ለመወያየት በየምሽቱ ልክ ከአራት በኋላ ይገናኛሉ። የወንድ አገልጋይ የተባሉት ዮሴፍ ጥርጣሬ እንዳያድርባቸው ሲባል የጂስዊት አለባበሳቸውን ተዉ። የቆንሲሉ የራሱ አገልጋዮች ምናልባትም አንዳንዶቹ ሰላዮችም ስለሆኑ ፈጥነው ሊጠረጥሯቸው ስለሚችሉ አልባሽ የተባሉትንም ማግኘት እስካሁን አልተዋሃዱትም። እሊ፣ ፖንሴና ጉዞውን የማይካፈለው ነገር ግን በዝግጅቱ ላይ ድጋፍ የሚያደርገው ዠሪሚ መግባታቸውና መውጣታቸው ሳይጠቀስ ወደ ቆንስላው ይመላለሳሉ። እንዲህ ያለው እንቅስቃሴ ከአጭር ጊዜ በኋላ እንደሚያከትም ስለሚያውቅ የመግባትና መውጣቱን ነፃነት የፈቀደው ሙሴ ዱ ማይሴ ነው።

ሽርጉዱ ማዳም ዱ ማይሴን ቢያደክማትም፣ ልጇ አሊስ፣ በቤታቸው ዙሪያ ጥቂት ጉብኚዎችን በማየት መደሰቷ ርካታን ሰጥቷታል። ከሁሉም በላይ ግን በአትክልቱ ሥፍራ ውስጥ ብዙ ጊዜና በቅርብ ርቀት ያስደነገጠችውን ወጣት ሰው በሚገባ ለመለየትና ማን መሆኑን ለማወቅ ዕድሉን አገኘች። እርሱ ግን በቀጥታ ጠርቶ እንዳያሽኮረምማት ብርቱ ጥንቃቄ ያደርጋል። ይሁን እንጂ፣ አሊስ በርግጥ ፊት ለፊት የሚነጋገሩ የሚመስላትን አስገራሚና አስደሳች ስሜት በውስጧ ፈጥራለች።

ይህን የመሰለው ስሜት የተፈጠረባት ሰዎቹ፣ ከባዱን ጭነት መሸከም ያለባቸው ግመሎች ናቸው? ወይስ በቅሎዎች? በሚል ረዥም ክርክር ባደረጉበት ዕለት ነበር። ከተለመደው ዕውቀት በተቃራኒው ግመሎች ከበቅሎዎች ያነሰ ጭነት ይሸከማሉ በሚል ጆን ባፕቲስት ሙዝዝ አለ። እርሱና ሃጂ አሊ ሲከራከሩ፣ ቆንሲሉ፣ ሙሴ ማቼና አባ ብሬቬዳንት የየራሣቸውን አስተያየት አሰሙ። በሮች ሁሉ ክፍት ሆነው በቆንስላው ውስጥ አዲስ ስሜት ሰፍኖ ባለበት ውይይት መካከል አሊስ ገባች። ወደ አንድ ወገን ፈቅ ብላ፣ በአነስተኛ ብርኩማ ላይ ተቀምጣ፣ ጥልፏን እየሰራች አንግዶቹን ማጤን ጀመረች። ወዲያውኑ፣ ያ ወጣት ሰው ለራሱ እንጂ ለሌሎች እንደማያወራ ተሰማት። ይህ ስሜቷ በጣም እንግዳ ነው። የጆን ባፕቲስት ቃላት፣ ከፊት ለፊቱ ሆነው የሚመለከቱት ሰዎች ጠጣር አካል ላይ ነጥሮ የሚመለስና ከሰዎቹ በስተጀርባም ብርሃን የሚታይ መሰላት። ቃላቱ በጣም ልስልስ ብለውና በወራጅ ወንዝ ውስጥ እንዳሉ ክብ ጠጠሮች፣ ቀለሞቻቸው የማይነበቡና ዋናው ትርጉማቸው የተፋቀ ሆነው ደረሷት። በአጭሩ ለርስዋ የተረፋት እንድትደሰትበት ተብሎ የተሳከላትና

በትክክልም ግቡን የመታ ሙዚቃ ነበር። ሁለቱ ብቻቸውን ውይይት ቢያደርጉ ኖሮ፣ ስለቃላቱ ትርጓሜ ይበልጥ አትኩረት ትሰጣቸው ነበር። ነገር ግን ይህ የዝምታ ሃሣብ መለዋወጥ ከንፁህ ስሜት የመነጨ ነው።

ወጣቱ፣ ከጊዜ ወደ ጊዜ ወደርስዋ አቅጣጫ ይመለከታል። ዓይኖቹ ከመስኮቱ ባሻገር ባለ ነጥብ ላይ ያነጣጠሩ ይመስላሉ። ሌሎች ሰዎች እንዲህ ያለውን አተያይ፣ ሃሣቡን ለመሰብሰብ የሚጥር ተናጋሪ የሚያደርገው ዓይነት ነው ብለው አስበው ይሆናል። እርስዋ ግን፣ አተያዩ ሁሉ ሙሉ በሙሉ በርስዋ ላይ ማረፉን በርግጠኝነት ተሰምቷታል። ከፊትዋና ከፈዛዛ ቢጫው ፀጉርዋ የሚወረወረው የብርሃን ፀዳል መልዕክቷን ተሸክሞ፣ እርስዋነትዋን ታዝሎ፣ ወደ ጥልቁ የዓይኖቹ ውሃዎች ውስጥ፣ ወደ ምስጠራዊው ልቡ ውስጥ እንደዘለቀ አወቀች። ዓይን ወርወር የማድረግና የዕይታ ጨዋታ ስሜትን ካቀጣጠለ፣ የሚቀሰቅሰውን ውስጣዊ ስሜት ሊያባብሰው አይችልም። አሊስ፣ ወጣቱን ሰው ለመቅረብ ያላትን ስሜት ከማቀዛቀዝ ይልቅ እነዚህ አስቸጋሪ ምልክቶች ጭራሹኑ አባባሱት። እርሱ በበኩሉ በመካከላቸው ያለውን የመለያያ ርቀት ለማገናኘት አልጣረም። እርስዋ ደግሞ ይህን ልዩነት እንዳታስወግደው ያለችበት ስፍራና ደታዋ የማይፈቅዱላት ሆነ።

ከዕለታት አንድ ቀን ከሰዓት በኋላ፣ አሊስ፣ ሊደርስባት ከሚችል የሞራል ውንጀላ ለመዳን፣ እናቷን መከላከያ አድርጋ ወጣቱ ሰው ወደ ቆንስላው ሲገባ እንደማንም ልታነጋግረው ቻለች። ሁለቱ እመቤቶች በትንሿ የመናፈሻ ሥፍራ ይንሸራሸሩ ነበር። ጆን ባፕቲስት፣ በነርሱ ቁመት ልክ ባለችው ጠባብ መንገድ ሲደርስ፣ እርሱ እንዲሰማት ጮክ ብላ፣ እርሱን ተንበርክኮ ያየችበትን ትንሽ ቁጥቋጦ እያመለከተች፦

«እማዬ ይህ ሰው ስለዕፅዋት ብዙ ያውቃል። ትናንት ያየውና ለኛ የተለመደ ያልሆነውን የዚህ ቁጥቋጦ ስም ለምን አትጠይቂውም?»

ጆን ባፕቲስት ቆም ብሎ፣ ከወገቡ ጐንበስ አለና ባልተረበሸ ድምፅ መልስ ሰጣቸው።

«አዎ እንደናንተው አስተውዬዋለሁ። ምንነቱን ለማወቅም ጓጉቼ ነበር። ግን ተክሉ አውሮፓ ውስጥ የማይታወቅ ዝርያ ነው። ሌላው ቀርቶ፣ ጆን ሬይ በዕፅዋት ስም ዝርዝሩ ውስጥ አላካተተውም። ስለዚህ ዕፅ የተጠቀሰ ነገር ያገኘሁት በአንድ የግብፃውያን መፅሃፍ ላይ ነው። ዝርያው ሩቅ ብሎ ወደ ደቡብ በጣም የተለመደና ተራ ነው። ተክሉ አሁን ከሚታየው በላይ ቁመቱ አያድግም። በሕይወት ዘመኑም የሚያብበው አንድ ጊዜ ብቻ ነው። አንዳንድ

ሰዎች፣ በመፅሀፍ ቅዱስ ውስጥ ስለተጠቀሰው አለብላቢት ቀጥቃጦ መገለጫ ትርጓሜ ነው ይላሉ»

እነዚህን የመጨረሻዎችን ቃላት ሲናገራቸው በቀጥታ በወጣቷ ልጆገረድ ዓይኖች ውስጥ እየተመለከተ ነበር፡፡ ወዲያውኑም ቀለበች፡፡ ሴትነትዋ በረታ፡፡ ጉንጮችዋ ፋሙ፡፡ እርሱም ዝቅ ብሎ ሰላምታ ሰጥቷቸው ተለያቸው፡፡

የልጅዋን ግራ መጋባት ያላጤኑችው ማዳም ዬ ማይሴ፣ ስለመፅሐፍ ቅዱስ ትርጓሜ የተገለፀውን በተደጋጋሚ እያሰበች ተደሰተች፡፡ በሚቀጥለው ሳምንት ታሪኩን ለንስሃ አባቷ ስትነግራቸው፣ እንዲህ ያሉ የመፅሀፍ ቅዱስን መልዕክት በምሣሌያዊና በጎይንግዊ ማብረሪያዎች የሚገልፁ በድብቅ ሥልጣን ለመያዝ የሚሯሯጡ አድመኞችና የፍልስፍና ሰዎች እንደሆኑና እነርሱም ፀረ ሃይማኖት አቋም እንዳላቸው ተገነዘበች፡፡

በቅፍለቱ ጉዞ ዋዜማ ላይ እነዚህ አስደሣች ትርምሶች ሁሉ ማብቂያቸው መድረሱን አሊስ በድንገት ስትገነዘብና ያንን ወጣት ሰው በቀጥታ እንዳላነጋገረችው ስትረዳ፣ በዚህ አደገኛ ጉዞ ላይ ይሞትም ይሆናል ስትል አሰበች፡፡ ልታደርገው የምትችለውስ ነገር ይኖር ይሆን? እንደተለመደው ከህልም ዓለሟ የሚመልሣት ነጥብ ላይ ስትደርስ አሊስ አቅማማች፡፡ ስለእውነተኛው ህይወት ምን ያህል ትንሽ ተሰጥኦ እንዳላት ተሰማት፡፡ ስሜቶችዋ ሁሉ፣ ዕይታዋ ሁሉ፣ የወጣቱ ሰው እሆናለሁ ብላ ስታስበው የነበረው ሃሳብ ሁሉ ምናልባት ከራስዋ የመነጨ እንደሆነ ስትል ለራስዋ ነገረች፡፡ ከዚህም ባሻገር፣ ለመሆኑ ሰውዬው ራሱ ሊያነጋግራት ሞክሯል? ወይም ደግሞ የፍቅር ደብዳቤስ ልኮላታል? የመጀመሪያውን እስተያየት ወይም ጥያቄ እርስዋ ብታቀርብለት በርግጥ ስህተቷን ይገልፅላታል፡፡ ዱብዬ ምን ትፈልጊያለሽ? እነዚህ በርበሬ ጉንጮች የት ያደርሷት ይሆን? ለነዚህ ማረጋገጫ እስካላገኘች ድረስ ተናቅሁ ብላ አትበሣጭም፡፡ እንዲህ ከሆነ ባለፉት ጥቂት የደስታ ዕለቶች አብረቃቅማ ያከማቸቻቸውን ጣዕረ ሞቶችና ጣፋጭ ህልሞች ሳይበላሹ ትጠብቃቸዋለች፡፡ ስለ ምን ተስፋ ልታደርግ ትችላለች?

ግራ በመጋባት፣ ጆን ባፕቲስት የባሰ ነው፡፡ ሲመኘው የነበረውንና ጥልቅ ስሜት ያሣደረበትን ጉዞ ሊጀምረው ነው፡፡ ይህ ደግሞ ለጀብዱና ለእስሳ ላለው አምሮት የሚመች ነው፡፡ ለዚህም በጋለ ስሜት በዝግጅት ላይ ተጠምዷል፡፡ አሁን ግን ይህችን ወጣት ሴት

ከተዋወቀበት ጊዜ ጀምሮ የጥርጣሬ ስሜት አድሮበታል፡፡ የተሟላና ትክክለኛ በነበረው ደስታው ላይ ጥላ አጥልቶበታል፡፡

ለመጀመሪያ ጊዜ በከሃሊጅ ድልድይ ላይ በድንገት ሲገናኙና በቆንስላው ግቢ ለሁለተኛ ጊዜ ሲተያዩ ከነበረው የልበ ሙሉነት ትምክህት በኋላ፣ ተከታታይ የሆኑ ጉብኝቶችና መተያየቶች ተከስተዋል፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ ይህችን ወጣት ለመጀመሪያ ጊዜ ሲያያት ብልጭ ያለበትን ስሜት፣ በቅርብ ሆኖ ሊያስተውላትና ሊያስላስላት ትርፍ ጊዜ ነበረው፡፡ በመሆኑም አሁን ስሟን ማወቅ ችሏል፡፡ ባለፉት ጥቂት ቀናት ያደረጓቸው ቅርርቦሾች፣ ሲጀመር የነበረውን ስሜቱን እያበለፀገለትና በጉልህ የሚታይ በማድረግ፣ በአዕምሮው ውስጥ የተቀረፀው የመጀመሪያው ውበቷና ምስጢራዊነቷ ሳይበታተኑበት፣አካል ቁመናዋ ሕልሙን ፈታለት፡፡ እንዲያውም፣ ባላያት ጊዜ፣ ያጣት ያህል የሚሰማው ስሜት ላይ ደረሰ፡፡

በማህበራዊ መደባቸው መካከል ያለው ልዩነት በመጀመሪያ ክፉኛ ይሰማው ነበር፡፡ እያደር ግን ችላ ሲባል እንደሚችልም ሲያስብ፣ ቀዝቀዝ ቢልለትም አሁን ደግሞ እንደገና ብቅ ማለት ጀመረ፡፡ በመካከላቸው የተጋረደው ግዳግዳ የማይገፋ ቢሆንም፣ ዓይኖቻቸው ግን እየጣሱት ይንከራተታሉ፡፡ ጆን ባፕቲስት ተስፋ መቁረጥ ጀመረ፡፡

ዝግጅቱና የየዕለቱ ግንኙነት የሰነበተው ለጥቂት ሣምንት ነበር፡፡ ብዙው ነገር በቅፍለቱ እንቅስቃሴ ስለተሸፈነ፣ ጆን ባፕቲስት የራሱን ስሜት እንኳ ለማጤን ጊዜ አላገኘም፡፡ ከዚህም ባሻገር ምስጢሩን ለማን ያካፍል? ሜትር ዠረሚ እንዲህ ካሉ ጉዳዮች እንደሚሸሽና በዘምተኛ ፕሮቴስታንት ስጋት፣ በሻካራ ቋንቋ ሌሎች ላይ በሚደነፋ መካከል፣ መሃል ሥፍራ እንደሌለም ያውቃል፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ የካይሮን ምስጢሮች ሁሉ ያገኛል፡፡ እርሱ ግን እህ ብሎ የሚያዳምጠው አንድም ሰው የለውም፡፡ ይህን ሁሉ በድንገት ሲያስበው ፍፁም ብቸኛውና ደስታ ቢስ ሰው የመሆን አዲስ ስሜት ይመጣበታል፡፡ ይሣካልኛል፣ ይሆንልኛል፣ ብሎ በታላቅ ስሜት በሚጀምረው ድንቅ ጉዞ ላይ ደንቃራ ይሆንበታል፡፡ ርህራሄን ለራስ በመስጠት፣ ውጤት ላይ የሚኖረውን ተፃራሪ የሆነ ጥፍጥና ለመጀመሪያ ጊዜ ተሰማው፡፡ በመነሻው ዋዜማ ሶስት ፀሐይ እንዳቆለቆለች ወደ አረቦች መንደር አመራ፡፡

የሚያውቃቸውን ሁሉ ትቶ የሚሄድ ሰው አስቀድሞ በጥሞና ለማስብ የሚችለው፣ ግንዶቻቸው ዘርጣጣ የሆኑ ዘንባባዎች ባሉበት፣ ቅርንጫፎቻቸው የተጥመለመሉባቸው እጅግ

ትላልቅ የማንጐ ዛፎች በሞሉበት፣ ሽካራና ክችች ያሉ ግራሮች በተጠቀጠቁበት፣ ለወይራ ተራራ ጥሩ አቻ ይሆናል ተብሎ የሚገመተውን የካይሮ ሰፈር ነው።

ሉተስፋ መቁረጥ ምንም ተሰጥኦ የሌለው መሆኑ የተሰማው ጆን ባፕቲስት፣ ወደዚህ ብቸኛ ቦታ ድርሽ ብሎ አያውቅም ነበር። የመናፈሻው ለምለም ተክሎች፣ ዘይታማ ሽታቸውን በፀሃይ ግለት ከምድር እየለቀቀ በሚነግው አየር ውስጥ ይተነፍሳሉ። በትካዜ ውስጥ ሆነው በባዶ እግራቸው ያሉ ሽማግሌ አትክልተኞች የሲጋ ችግኞችን ሥር ውሃ ያጠጣሉ። በደረቁ መሬት ላይ የሚፈስሰው ውሃ ስስላሣና ውብ ድምፅ ይፈጥራል። ቀኑ ረዥም ነው። ፀሐይ የጠለቀች ቢሆንም፣ ሐምራዊ ጥላ የመሰለው ብርሃንዋ እስከምሽቱ ይዘልቃል። ጆን ባፕቲስት በአንድ አግዳሚ ላይ አረፍ አለ። በስህተት ምክንያት ባጣው ነገር ሃዘንና ትካዜ ስለገባው፣ ይህን ሁሉ ሰዓት እንደቅጣት በመክፈሉ በራሱ ድድብና ሣቀ። ዳግም ግን እንዲህ ላያደርግ ማለ።

በተቻለው መጠን ሁኔታውን በርጋታና በፀጥታ ሲመረምረው አሰበ። በመጀመሪያ ምንም ዓይነት ተሞክሮ የሌለው መሆኑን አመነ። ከረዥም ጊዜ በፊት ጀምሮ፣ የሴቶችን ስጦታ ያለድካም ይደሰትበት የነበረ ቢሆንም፣ ፍቅርን እርሱ በሌሎች ውስጥ ሲቀሰቅሰው እንጂ ፣አያውቀውም ነበር። እንዲህ ካለ አድኗዊ ስሜት የተማረው፣ ከቁጡ ቀናተኛ ባል እንዴት እንደሚያመልጥ ብቻ ነበር። አንድ ጊዜ፣ አንድ ግልፍተኛ ባል በአደገኛ ሁኔታ ከቬነስ እንዲለቅቅ አስገድዶት ነበር። ካይሮ ከገባበት ጊዜ ጀምሮ ግን፣ አንዳችም አደጋ እንዳይደርስበት ከቆንጃጅትና ፍላጐታቸው እያየለባቸው ጠልፈው ሲያስገቡት ከሚከጅሉት የኦቶማን ወይዛዝርቶች ሁሉ በጥንቃቄ ራሱን ለማላቀቅ ችሏል። ከቤዮች አንዱ፣ ከተወዳጀው በኋላ ትልቋን ልጁን ሲጋብቻ ሰጥቶት ነበር። ይህ ጉዳይ በርግጥ አንዳች ግጼታ ታክሎበት ነበር። ይኸውም ጆን ባፕቲስት የእስልምናን እምነት መቀበል ነበረበት።

እንደዕድል ሆኖ፣ መቃበጦችንና ጊዜ ማሣለፊያዎችን ለፍቅር ሲል እንደማይወስዳቸው በጣም ግልፅ ነበር። እንዲህ ያለ ስሜትም እንደሌለው ያውቃል። ይህ ታዲያ ሃዘን ወይም ቅሬታ የሚፈጥርበት ሣይሆን ደረቅ እውነታ ነው። በመሆኑም እንዲትም ሴት ለረዥምም ጊዜ የሚቆይ ወይም አብሮ የሚኖር፣ ሽብርና ቅብጥብጥነትን የምትፈጥርበት፣ አዕምሮውን የመግዛት ሃይል ያላት፣ ፍቅርን ሊገልፅ የሚችለውን የልብንና የስሜት ህዋሣትን የማሸነፍ ስሜት የፈጠረችበት የለችም። እስከዛሬ የገጠሙትን ብሩህ እውነታዎች በመሰማመዱና

በመደሰቱ፣ በነፃነቱ ላይ ገደብ የሚጥልበት ፍቅር አግኝቶት አያውቅም። ታላቅ የጀብዱ ተግባር ለመፈፀም ለጉዞ ሲነሣ፣ እጅግ የሚሣሣለት፣ ጥንቃቄ የሚሻውና ጭንቀት ውስጥ የሚከትተው የማዳሞዜል ዴ ማይሌ ሃሣብ፣ በቁርጠኛነት ሊከተላትና ሊያገኛት እንደሚገባው በውስጡ የተፈጠረበት የመጀመሪያው ትግል፣ ደስታ አልሰጠውም።

በአህያው ጀርባ ላይ ተንጋድዶ የተቀመጠ አንድ ሽማግሌ ሰው፣ በመንገዱ ላይ በዝግታ ያመጣል። እስካሁን ፀጥ - ረጭ ባለው ምሽት፣ የሽማግሌው ሰውዬ የድፍረት ማሽካካትና ለዚህ ምላሽ ደግሞ የታፈነ ድምፅ የሚመስለው የአህያው ኮቴ ዜማዊ ቅላፄ ይሰማል። በአህያው ጐን የተንጠለጠሉት ኮሮጆዎች እሸሃማ ፍሬ ተሞልተዋል። ሰውዬው ቀረብ ሲል፣ ጆን ባፕቲስት ምልክት አሳየው። በመቀጠልም ሣንቲም ሰጥቶት አራት ፍሬዎችን ተቀበለ።

በፍቅር ወጥመድ በመያዙ ፀፀት አልሰማህ አሰው። ምክንያቱም አሁን የያዘው በርግጥ ፍቅር ነው። ነገር ግን ምን ሊያደረግ ይችላል? በአዕምሮው የሚመጣለት ብቸኛው መፍትሔም እርባና ቢስ ነው። ካይሮ ውስጥ ቢቆይ ቆንሲሉ እጅግ በጣም ይቆጣል። ሊያጠቃው እና ምናልባትም ዳግመኛ እንዲሰደድ ሊያስገድደው ይችላል። በዚህ መልክ የቆንሲሉን ሴት ልጅ ማሰብ በራሱ የማይመስል ነገር ነው። ልጅቱ በርግጥ ምላሽዋን ሰጥታዋለች። ይህን ያደረገችው በብቸኝነት ስለኖረች ቢሆንም፣ ከሌሎች ሰዎች ይልቅ በሁሉም ነገር ከፍ ከሚል ቤተሰብ የተገኘች ወጣት ሴት ነች። በተለይም አሁን በርስዋ ዓለም ደረጃ ሊሆን የሚችለውን አጭር የዲፕሎማሲያዊ ተልዕኮ የማይቀበለው ከሆነ፣ እርሱን የመሰለ ሰው፣ እርስዋን የመሰለች ሴት ለማስደሰት የሚያስችል ሃሣቡ እንኳ ሊኖረው አይችልም። በሌላ በኩል ይህን ተልዕኮ የማይቀበለው ከሆነ፣ እርስዋንም እስከነአካቴው ዳግመኛ ላያያት ይችላል። ምናልባት ደግሞ ይህ የተሻለው መፍትሔ ይሆናል። በዚህ መልክ ሁሉም ነገር ያልፋል። ጉዞ ደግሞ ትዝታን ያስቀራል። መጥፎውን ከደህናው፣ ምናልባት ጥቂት አዲስ ግምትን በነርሱ ላይ በማሣደር ያልፋል።

ሆኖም ግን ሊታረቁ የሚችሉ የማይመስሉትን ሁለቱን መስመሮች ሊያገናኛቸው እንደሚችል አንዳች ነገር ነገረው። አንዱም አቢሲኒያን የማየቱና ከዚያም ራሱን ታዋቂ አድርጎ ማቅረቡን ፊልም ክዶ ይተወዋል። ወይም ደግሞ የማይደረስባትን አሊስ ዴ ማይሌን፣ በሁሉም የርሱነቱ የደም ሥር ሥሪት፣ እርሱን ለማስደሰትና ለርሱ ብቻ የተፈጠረች መሆንዋን ማመኑን ይክዳል።

እሸሃማው ፍሬ፣ ውሃ የሞላውና ጣፋጭ ነበር። በትንሹ ፍሬ ውስጥ ባለው ጠንካራ ዘርና የሚገመጠው ለስላሣ ሥጋው መካከል ያለው ንፅፅር አስደሰተው። እሸሁ ጨርሶ ተልጦ ስላልተወገደ ወጋው። የወጋው ደግሞ ፍሬው ጣፋጭ ስለሆነ ነው ሲል አሰበ።

አንዳንድ ጊዜ አንዳችም ፍች የሌላቸው ዐረፍተ ነገሮች በሃሣብ ባቡር ውስጥ ሥፍራ ይይዛሉ። ሊገልፀው ይገባው የነበረው፣ የበሰሉ እሸህ፣ ጣፋጭን ፍሬ ከሚመኙት እንስሳት የሚከላከል ነው የሚል መሆን ነበረበት። ይሁን እንጂ አዕምሮውን አስጨንቆ የያዘው ፕሮብሌም ስላጃጃለው፣ ይህን እርስ በርሱ የሚጋጭ ሃሳብ እርሱ በሚገኝበት ሁኔታ ላይ አገለባብጦ እንዲያስበው አደረገው። በቀጥታ ራዕይ የታየው መስሎት ተደነቀ። ፍሬዎቹን ወረወራቸውና በትክክል ይኸው ነው ሲል አሰበ። በኔና በርስዋ መካከል ያልተለመደ ዓይነት እንቅፋት አለ። ይህን ማሸነፍና ድል ማድረግ የሚችለው ደግሞ ያልተለመደ ሁኔታ ነው። ካይሮ ውስጥ የምቀር ብሆን ኖሮ ፍፁም ላያት አልችልም ነበር፣ ፍፁም ላነጋግራትም አልችልም ነበር። በሁለታችንም መካከል አንዳችም ነገር ስኬታማ ሊሆን ከቶም አይችልም ነበር። ነገር ግን በሃላፊነት የተጣለብኝ ተልዕኮ፣ በታላቅ አደጋ ውስጥ የሚያቆየኝ ቢሆንም ምናልባት ታላቅ ድል አድራጊነትንም ያጎናፅፈኝ ይሆናል። እንደታሰበው ወደ አበሻ አገር እሄዳለሁ። ንጉሡን ከበሽታው እክሜ አድነዋለሁ። እንደተጠየቅሁትም ከአቢሲኒያ ኤምባሲ ጋር ተከትዬ እመለሣለሁ። እስከ ቬርሣይለስም አጅቤው እሄዳለሁ። ሉዊስ 14ኛም የክብር ዘባቸው ያደርጉኛል። ያን ጊዜ ሴት ልጁን ብጠይቀው፣ ቆንሲሉ ፈፅሞ እምቢ አይለኝም። ይኸው ነው። የዛሬ ተዋጊ እሾህ፣ ይዋጋል። ነገ ደግሞ ይመስገነው ለፈጣሪ፣ ጣፋጭ መዓዛው ይገኛል።

ወጣቱ ሰው ተነስቶ ቆመ። ለራሱ አንዳች ነገር አጉተመተመና ወደ አትክልት ሥፍራው መግቢያ በር በፍጥነት ተንደረደረ። በአዕምሮው ውስጥ የተፀነሰው ሰፊ ንድፍ መሠረት ስለያዘ ቀሪው ጉዳይ ያለብዙ ድካም መምጣት ይችላል። የተግባር እንቅስቃሴ ለማድረግ እቅድ አወጣ። በተለያዩ አቅጣጫዎች ገምግሞ በጣም ጥሩ መሆኑን አረጋገጠ። እስከ ፍፃሜውም ይህንኑ ሊያከናውን ማለ።

ሁሉም ነገር፣ በተለይም ሃላፊነት የተሰጠው ዲፕሎማሲያዊ ተልዕኮ በአዲስ መልክ ብሩህ ሆኖ ታየው። በመጀመሪያ ይህ ሁሉ ተግባር የፈረንሣዩን ንጉሥና የጳጳሱን ፍላጐት ብቻ ለማሟላት ነው ሲል አስቦ ነበር። እየዋለ እያደረ ግን የርሱንም ደስታ እውን ሊያደርግ እንደሚችል ተገነዘበ። ቀሪው ተግባርና ሥራ ሁሉ የሱ መሆን ጀመረ።

10

በአባይ ወንዝ ላይ በምትገኘው ቡላክ በተባለች የካይሮ ወደብ የሚገኙትን ጀልባ ቀዛፊዎች ሙሴ ማቼ ሲጠይቃቸው፣ ሁለት የካፑቺን መነኮሣት ከደለሉ ምድር ተነስተው በአንድ በተበላሸች ጀልባ ላይ ተሣፍረው ሽቅብ እየተጓዙ መሆናቸውን ተረዳ። እነዚህ ሰዎች አሁንም ከከተማዋ የሦስት ቀን ርቀት ላይ ናቸው። የመድረሣቸው ዜና አደጋ ያለበት ስለሆነ ከመዲኑ ዝግጅት እንዲከናወን የሚያነሣሣ ነበር። ቅፍለቱ ከሁለት ቀናት በኋላ በዕለተ ሰኞ እንዲንቀሣቀስ ተወስኗል። አንድ ቀን ቀደም ብሎ ሣምንታዊውን የቅዳሴ ፀሎት ሥርዓት አባ ዶ ብሬቬደንት ራሣቸው በቆንስላው ውስጥ ለማከናወን እንዲችሉ ቆንሲሉን ጠይቀውታል። እነሆን ካህን ሁልጊዜም እንደሠራተኛ መገመቱ በጣም አስቸጋሪ እንደሆነ ቆንሲሉ የግል ስሜቱን እያንሀባረቀ ፈቀደ። ዋናውን የሀሎት ቤት ቢጠቀሙ የማህበሩ አባላት በሙሉ ሊካፈሉት የሚችሉበት ይሆናል። ይህ ደግሞ በምስጢር ሲጠበቅ የነበረውን እንቅስቃሴ ሁሉ ማወጅ ይሆናል። ስለዚህ ለተጓዦቹ የሚደረገው የፀሎት ሥነ-ስርዓት የንጉሡ የቅብ ስዕል ባለበት የእንግዳ መቀበያው ክፍል ውስጥ ይሆናል። ከሙሴ ዶ ማይሴ ቤተሰብ ሌላ በዚህ ሥነ-ሥርዓት ላይ የተገኙት አባ ጋቦሬ፣ ሙሴ ማቼ፣ ሙሴ ፍሬሴንቲና ጆን ባፕቲስት ነበሩ። እንደተለመደው ጆን ባፕቲስት ለወጣቷ አሊስ ምንም ምልክት አልሰጣትም። ግን በጣም ረዥም ጊዜ የቆየ የመጨረሻ መተያየት አደረጉ። በዚህም ጊዜ ውስጥ አነበበችው፣ እርስዋኑ እስኪደንቃት ድረስ ውስጧ ተደሰተ።

ቆንሲሉ፣ ስለ ወጣቱ ሐኪም ባህርይ ግዴለሽ ቢሆንም፣ በጣም መሠረታዊ ስለሆነው የቤተክርስቲያን ሥርዓት ግን ምንም ዕውቀት እንደሌለው አስተውሎታል። ይህ አነስተኛ ማስረጃ፣ ግለሰቡ አሣፋሪ የሃይማኖት ክህደት በውስጡ እንዳለው አረጋገጠለት።

ሥነሥርዓቱ ከተከናወነ በኋላ ቀጥሎ በሚገኘው የሣሎን ክፍል ውስጥ ቀላል ቁርስ ቀረበ። እንኳን ደስ አለን! የምስራች! ተባባሉ። በዚህ ሰዓት ጆን ባፕቲስት፣ ቆንሲሉን ለመጨረሻ ጊዜ የግል ጉዳዩን በተመለከተ ሊያነጋግረው ፈቃድ ጠየቀው።

«በል እንግዲህ ንገረኝ። ምንድነው?» አለው ቆንሲሉ ብቻቸውን በሆኑበት ጊዜ፣ ትዕግስት በማጣት

«ክቡር ሆይ፣ እኔ ከዚህ ከወጣሁ በኋላ ጓደኛዬ ካይሮ ውስጥ ሊቀር እንደማይችል አውቃለሁ። እርሱ የሚያዘጋጃቸው ፍቱን መድሃኒቶች ሁሉ የሚቀመሙት በኔ መመሪያ መሠረት ብቻ ነው። ብቻውን አንዳችም ነገር መሥራት አይችልም። ስለዚህ፣ ለጥቂት ጊዜም ቢሆን አብሮት እንዲሰራ የሚፈልግ አንድ መድሃኒት አዋቂ፣ ወደ አሌክሣንደሪያ እንዲመለስ ጠይቆታል።»

«ደህና፣ እኔ ደግሞ ልጠይቅህ፣ ይህ ጉዳይ እኔን ምን ይመለከተኛል?» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ

«ወደዚያው እያመራሁ ነው። የዚህ የሥራ ባልደረባዬ ወደ አሌክሣንደሪያ መሄድ ጊዜያዊ ነው። እኔ ከአቢሲኒያ ስመለስ . . . »

ቆንሲሉ አይኖቹን ሰበራቸው

«. . . አዎን» ሲል ጀን ባፕቲስት ንግግሩን በቁርጠኛ ድምፅ ቀጠለ። «እኔ ከአቢሲኒያ ስመለስ፣ ሜትር ዠረሚ ወደ ካይሮ ተመልሶ ሥራችንን በጋራ እንቀጥላለን»

«ድንቅ ሃሳብ ነው»

«የዚህ ውጤቱ . . . »

«የዚህ ውጤቱ?»

«መኖሪያችንን እንዳለ ትተነው ነው የምንሄደው»

«በዚህ ላይ ምንም ችግር አይታየኝም። ስለኪራዩም ከሆነ ራስህን አታስጨንቅ» አለ ቆንሲሉ፣ ፖንሴ ወዴት እያመራ መሆኑን በሚገባ ሲያውቅ።

«ባቀረብኩት የወጭ ዝርዝር ውስጥ የአንድ ዓመት ኪራይ አስቤ ነው የሠራሁት። እኔ የምለው ጉዳይ ግን ሌላ ነው»

«ታዲያ ሁሉም ነገር ተከናውኗላ?»

«የለም» አለ ፖንሴ፣ ሁለት ጊዜ በትንሿ ክፍል ውስጥ ዞር ዞር አለና በማስፈራራት መልክ፣ በቆንሲሉ ላይ እንደሚከመርበት ዓይነት ፊት ለፊቱ አፍጥጦ ቆመ። ፖንሴ፣ ከአንገቱ በላይ ከቆንሲሉ ይረዝማል «ቤቱ ምንም ማለት አይደለም። በውስጡ የያዛቸው ዕቃዎች ግን እጅግ በጣም ጠቃሚዎች ናቸው። በርግጥ ብዙ አይደሉም እንጂ እቃዎቻችን በሙሉ እዚያው ናቸው። ነገር ግን ጨርሶ በዋጋ ሊተመኑ የማይችሉ እጅግ ከፍተኛ ትዕግስትና ጥንቃቄ ወስደን ባለፉት ዓመታት ያዳቀልናቸው ብዙ ልዩ ልዩ ዕፅዋት አሉ። እነርሱ መጥፋት የለባቸውም»

«አሽከሮቹ ውሃ እንዲያጠጧቸው ትዕዛዝ መስጠት የሚኖርብኝ ይመስለኛል»

«ውሃ እንዲያጠጧቸው! አሽከሮችም! ስለነዚህ ነገሮች ለመሆኑ ምን ያህል ያውቃሉ ጌታዬ!» አለ ፖንሴ ዓይኖቹን ወደ ሰማይ በልጥጦ እያንከባለላቸው። «እንዲያው ያስቡት፣ ማንም አላዋቂ ሰው በማንኛውም አሣቻ ሰዓት እየመጣ ጥቂት ውሃ እያፈሰሰና እየረጨባቸው፣ እነዚህን የመሰሉ ሃብቶችን በርግጥ በሕይወት ያቆያቸዋል ብለው ያምናሉ?»

«ስገምተው አዎን፣ እንደዚያ ብዬ አምናለሁ» ሲል ቆንሲሉ ተንተባተበ

«የለም፣ እንደዚህስ አይደለም» ሲል ፖንሴ በሃይል ተናገረ። «እዩ የሚከፈለንም በዚሁ መጠን ነው። ምክንያቱም ስለዚህ አስገራሚ የዕፅዋትና የአዝርዕት ዓለም ሁሉንም ነገር በሚገባ ማወቅ ይኖርብናል። ከዚህ ቀጥሎ ያለው የሰው ልጆች ተንኮል፣ በሣቅ የሚታለፍ ቀላል ነገር ነው። እነዚህን ዕፅዋት በተገቢው ሥርዓት ለማልማትና ለማሣደግ የነበረውን የትዕግስት መጠን፣ ጥልቀትና የስሜት ብርታት የሚገነዘቡ አይመስለኝም። ዕፅዋቱ በተፈጥሮ እንዱ ለሌላኛው ጠላት ነው»

በአንድ ትምህርታዊ ርዕስ ጉዳይ ላይ ተመስጦ ሲይዝ እንደሚያደርገው ሁሉ፣ ጀን ባፕቲስት ቃላቱን አበክሮ ሲናገራቸው፣ እጆቹን በሃይል ያወናጭፋቸዋል።

«ለምሳሌ አንድ የዕፅ ዘር፣ የሙቀት መጠኑ በጥቂት ዲግሪዎች ከፍ ቢል ሊሞት ይችላል። ይህን ሲያውቁ መስኮት በመክፈት ችግሩን የሚፈቱት ይመስልዎታል? ነገር ግን አይደለም። ይልቁንም መቅሰፍት ነው የሚሆንበት። ተክሉ በነፋስ ከተመታ በኋላ በማግስቱ ደርሰው ቢያዩት ጠውልጐና ሞቶ ያገኙታል»

የድምፁ ቃና የዕፅዋቱ ጉዳይ ምን ያህል አሣዛኝ እንደሆነ እንዲሰማ ሆኖ ተሰቀቀ። ሙሴ ማይሴ፣ አይኖቹን በድንጋጤ በሰጠጣቸው።

«ሴላም አለ» ሲል ጆን ባፕቲስት፣ የቆንሲሉ ውስጣዊ ስሜት እንዲቀሰቀስ ለማድረግ ሲል ቀጠለ። «ዕፁ የሚሰጡትን ውሃ በሙሉ ይመጥጣል። በዚህም ሳቢያ በውሃ ብዛት ቁንጣን ይይዘዋል። ቅጠሎቹ ያብጣሉ፣ ይፋፋሉ፣ ይወድላሉ። ከዚያም እስከ አፍ ጢሙ የሞላ የፍየል ስልቻ ይመስላሉ። በየዕለቱ አንዳንድ ባልዲ ውሃ ይደፉበታል። እርስዎ ከመንቃትዎና ከማጠቅዎ በፊት ተክሉ ውሃ የማይሻበት ወይም በድርቅ መቆየት የሚገባው ደረጃ ላይ ይደርሣል። ይህን የሚያረጋግጥ ምንም ዓይነት ውጫዊ ምልክት የለም። በርግጥ ዓይን የማይገቡ ምልክቶች አሉ። ይህን ለማወቅ የተክሎችና ዕፅዋት ጥናት ባለሙያዎች ለዘመናት ደክመዋል። ከቀን ወደ ቀን፣ አንድ ብርጭቆ ውሃ በተክሉ ሥር ማፍሰስ ዕፁን ሙሉ በሙሉ ያበሰብሰዋል።ከዚህም ሌላ፣ ፈፅሞ የማይጣጣሙና አብረው መኖር የማይችሉ ዕፅዋት አሉ።እነዚህ ተለይተውና ተራርቀው መጠበቅ ይኖርባቸዋል። አለበለዚያ አንዱ ሌላውን በቅርንጫፎቹ ሃይል እያነቀው በመግደል ይበላዋል። ሰው ሲያስበው . . . »

«ገብቶኛል ብዬ አምናለሁ» ሲል ቆንሲሉ፣ ሌሎቹን ሰዎች ለመቀላቀል ካለው ፍላጐት በመነጨ አቋረጠው። «ይህን ሃላፊነት ማን ቢወስደው ትወዳለህ?»

«የተማረና በሚገባ ማንበብ የሚችል ሰው ቢሆን እሻለሁ። ምክንያቱም ሁሉንም ነገር ጽፈን አስቀምጠናል። እያንዳንዱን የዕፅ ዘር ከነሁኔታው፣ ከነመሠረቱ፣ ህመሙን፣ ረሃቡን፣ ጥማቱንና አተነፋፈሱን የሚገልፁ ማስታወሻዎች አሉን። ነገር ግን ይህ ብቻውን በቂ አይደለም። አንድን ተክል ሳይገድሉት የማይነኩት አንዳንድ ምሁራን አሉ። ምንም እንኳ ዕፅዋትን ለማወቅና ለመገንዘብ እኛ እጅግ ብዙ ጥረት ብናደርግም፣ እነርሱ ግን በተፈጥሮአቸው ገና ስንጠጋቸው ያውቁናል። ለምሣሌ፣ ማቹን በዚህ ሃላፊነት ላይ ቢያስቀምጡት ቤታችን በአንድ ሣምንት ውስጥ መቃብር ይሆናል»

«እና ማን ይሁን?» ሲል ቆንሲሉ ጠየቀ። የሚያቀርበውን ተመራጭ አልቀበልህም ሲለውና ሲሽማቀቅ ለማየት ጓጉቶ።

«አስቀድሜ እንደተናገርኩት ዕፅዋት አንዳንድ ሰዎች በሚያስተላልፏቸው ምልክቶች የሚስማማቸው መሆናቸውን የመለየት ሃይል አላቸው። እንዲህ ያሉ ሰዎችን እኛ የዕፅዋት ጥናት ተመራማሪዎችም ለይተን እናውቃቸዋለን። እዚህ፣ ተፈጥሮ ለዚህ ስትል መርጣ ያስቀመጠችው አንድ ሰው ብቻ አለ»

«መልካም፣ ቢያንስ አንድ ሰው መኖሩም ጥሩ ነው» አለ ጉዳዩን መቋጨት ያልቻለው ቆንሲል ትዕግስት እያጣ። «ስሙን ንገረኝና አሁኑኑ አዲሱን ሥራውን ሳስታውቀው»

«ማዳሞዜል ዴ ማይሴ፣ የርስዎ ልጅ»

ይህን ፈንጂ ካቀበለው በኋላ፣ ፖንሴ ሁለት እርምጃ ወደ ኋላ ተራምዶ ጠበቀ። ቆንሲሉ መናገር ተሣነው።

«የኔ ልጅ?» ሲል ክብሩን በመቀማቱ የተሰማውን ብስጭት በሚገልፅ ቃና «እሷማ፣ ዘወረሻዋ እንዲህ ካለ ሥራ ፍፁም በላይ ነች»

«ያሁን እንጂ ተፈጥሮ ይህን ችሎታ የሰጠችው ለርስዋ ነው»

«ህበረተሰቡ እስካልፈቀደው ድረስ ተፈጥሮ የሚፈቅደው ነገር ውጤቱ ደካማ ነው፣ ይልቁንስ ይህን ሃሣብህን ተወውና ሌላ ሰው እንድትፈልግ እጠይቅሃለሁ።»

«ለዚህ የሚሆኑ ሰዎች ጨርሶውንም የሉም»

«ይህ ካልሆነ ተክሎችህ ይሞታሉ፣ እኛም ዋጋቸውን እንተካልሃለን»

«የገንዘብ ጉዳይ አይደለም» አለ ጆን ባፕቲስት ከስተር ብሎ፣ ሰላማዊ በሆነና መሠራቱት በሌለበት አኳኋን ወደ ቆንሲሉ ቀረብ ብሎ

«አቤቱ እጅግ በጣም አሣሣቢ ስላልሆነ ነገር የተጠየቁ አድርገው ያስቡ። እኔና ሽሬሌ ለዘዋሮ እንሄዳለ። ቤቱ እናውን ይቀራል። ልጅዎ፣ በትልቁ መደርደሪያ ላይ ሁለት

ትላልቅ የማስታወሻ ደብተሮች ታገኛለች። በዚያ ውስጥ ሁሉም ነገር በሳቲንኛ ተፅፏል። ዕፅዋት የሚፈልጉትን ርህሩህና አስደሣች ባህርይ በርስዋ ውስጥ በደመነፍስ ያገኙታል። ሌላው ሁሉ ከዚያ በኋላ ስለራሱ ይጨነቃል።»

«ጥያቄው ተዘግቷል ብዬ ስናገር፣ በዚያው ላይ ሙጭጭ እያልክ መሆንህ ይታየኛል። ልጁ ግን በምንም ሁኔታ አትሄድም»

«ይህ ከሆነ» ብሎ ጆን ባፕቲስት ቱግ አለ። «እኔም አልሄድም፣ በንጉሡ ደዌ ዙሪያ የሚያነፈንፍ ሌላ ሰው ሊፈልጉ ይችላሉ»

«ጌታው! እንዳች አክብሮት ቢኖርህ ይሻላል። የምትናገረው ስለ ንጉሠ ነገሥት ነው»

«አዎን፣ ስለ ንጉሡ ነገስቱና ስለ በሽታቸው፣ ስለመልካም መስተንግዶም ስል የተቀበልኩት አደራ ነው»

ጆን ባፕቲስት ከአንገቱ ዝቅ ካለ በኋላ በሩን ከፈተው።

«ፖንሴ» አለ ቆንሲሉ «ይበቃል፣ ሲበዛም ማር ይመራል። ማስፈራራትህ ከመጠን እያለፈ ነው። በሩን ዝጋውና አዳምጠኝ»

ሐኪሙ ከበር ላይ አልተነቀሣቀሰም

«ለአንድ ሣምንት ሙሉ፣ እያንዳንዱን ፍላጐትህን እንድናሟላልህ ግራ ስታጋባን ቆይተሃል። ሁሉም ነገር ደግሞ መጠን አለው። እንዲያው ከልቤ ልንገርህና፣ ካቀረብክልኝ ሃሣብ በስተቀር፣ ስለቤትህ የምትሻውን ዓይነት ማደራጀት ማድረግ ትችላለህ። ያ ሃሣብህ ግን የማይሆን ነው። ከዚህ በኋላ ወደ አቢሲኒያ ትንቀሣቀሣለህ። አለበለዚያ . . . »

«አለበለዚያ ምን?»

«አለበለዚያ አሁኑኑ እንድትታሰር አደርግሃለሁ። በዚህ ከተማ ውስጥ በሚገኙ የአገራችን ዜጐች ላይ ያለኝ ሥልጣን ፍፁም ነው። ይህን ስጠቀም ደግሞ እንዳችም ርህራሄ አላደርግም»

«ታዲያ ስምን አሁኑኑ እንድታሰር አያደርጉም?»

«አትገፋፋኝ!» ሲል ቆንሲሉ ጮኸ

ፖንሴ፣ እጆቹን ለካቴናው እንደዘረጋቸው ናቸው

«ምንድነው የሚጠብቁት?»

የከርከራቸው ድምፅ፣ ሙሴ ማቼንና አባ ዴ ብሬቬደንትን ስላሳሰባቸው፣ ጣልቃ ገብተው ሁለቱንም አቀዘቀዟቸው። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ፖንሴ ወደ ቤቱ ሄደ። ያቀረበው ሃሣብ የፀና መሆኑንና ዲፕሎማቱ ግን ለሊቱን ሙሉ ሲያስቡበት ሊያድሩ እንደሚችሉ ከመሰናበቱ በፊት ነገረው።

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ በዚህ የመጨረሻ ግጭት ተፈታ። ያጋጠመውን ችግር ለፀሃፊው ወይም ለጁስዊቱ ወርውሮላቸው ወደ ክፍሉ ሄደ። ዕረፍት ለማድረግም አሻፈረኝ አለ። ባለቤቱ ወዲያውኑ ደረሰችና አልጋው ላይ ተንጋሎ፣ ጭንቅላቱ በሁለት ትራሶች ተደግፎ፣ ተበሣጭቶ ስታየው ተጨነቀች። ትንሽ እርዳታ ሲያገኝ፣ ወጣቱ ሰው ያቀረበው ሃሣብ ለግጭቱ ሰበብ እንደሆነ ተነፈሰላት።

ማዳም ዴ ማይሌ፣ የክብር ወይዘሮ መሆንዋ አጠራጣሪ አይደለም። ከታላቅ ቤተሰብ መወለዷን ልክ ባለቤቷ የሚከራበትን ያህል እርሷም ትኩራበታለች። ይሁን እንጂ በጣም አስፈላጊ ከሆነውና ተጨማሪ ከሆነው የቱ እንደሚሻል በመለየት ረገድ ሴቶች ከወንዶች ብዙውን ጊዜ የተሻሉ ናቸው። በእርጋታና በብዙ ብልሃት፣ የፖንሴን የመጨረሻውን ጥያቄ ከመቃወም ይልቅ ቢስማማና ቢቀበለው ፍላጐቱ ብዙም እንደማይጐዳ ነገረችው። መድሃኒት ቀማሚው የማይሄድ ከሆነ ቆንሲሉን እቤቱ ድረስ እየመጣ መፈለጉ ግን አይቀርም። ይህን ተከትሎ የሚመጣው ውስብስብ ሁኔታ የቆንሲሉን ጤንነት ያቃውሰዋል። ሆኖም ግን፣ ሙሴ ማይሌ ሃሣቡን ቢቀበለው ችግሩ በጣም አነስተኛ ይሆናል ወይም እስከነአካቴውም ይጠፋል።

«በርግጥ በዕፅዋትና በመፃህፍት የተሞላ መሆኑን ማንም ቢያውቀውም ቤቱ ባዶ ይሆናል። አሊስን ከአባ ጋቦሬ ጋር ወደ ቦታው እየላክናት፣ ዕፅዋት አጥኚ እንደሆነች

በቅድሚያ ቢነገር ሌላ ነገር የማያስብ ሰው የለም። ለልጃችንም፣ ትንሽ ትንሽ ወጣ ማለት ይጠቅማታል። በዚያውም አካላዊ እንቅስቃሴ ታደርጋለች»

«ይህ እርኩሱ፣ እንዲያውስ በመጀመሪያ ደረጃ እንዴት ሊያስተውላት ቻለ?» አለ ድንገት ከተኛበት ደንብሮ በመቀመጥ። «በዚህ ቤት ውስጥ ምስጢራዊ ግንኙነት ፈፅመው ሊሆን ይችላል?»

«እንግዲህ ይህን ስታመነኝርክ አትዋል። ምን ጣጣ ነው? ልጃችን ጠንካራ ተፈጥሮአዊ ትህትና እንዳላት እኔ እናቷ እመሰክርላታለሁ። ሰወዬው ያነጋገራት አንድ ጊዜ ብቻ ነው። ለዚያውም እኔ በቦታው ነበርኩ።»

በትንሿ የአትክልት ሥፍራ የነበረውን ሁኔታ በአጭሩ አስታወሰችው።

«እናም» ስትል ማዳም ዱ ማይሌ ቀጠለች። «ስለዕፅዋት አበቃቀል ያላትን ዝንባሌ ያወቀው ያን ጊዜ ነው። ሰውዬው ትክክል መሆኑን ላረጋግጥልህ እችላለሁ። በአትክልት ማብቀያ ውስጥ ከማበቅላቸው ትንንሽ ዕፅዋት መካከል በሙቀት ወይም በድርቁ ምክንያት ሸምድምድ የሚል ካለ ሁሌም ለአሊስ እሰጣታለሁ። ወደ ክፍሏ ትወስደውና ከጥቂት ቀናት በኋላ አረንጓዴና ጤነኛ ሆኖ መልሳ ትሰጠኛለች።»

ማዳም ዱ ማይሌ፣ በጥሩ ሁኔታ ተከራክራ ባሏን አሳመነችው። ፖንሴ፣ ከጉዞው የመመለስ እድል አይኖረውም ሲል ለራሱ አሰበ። የሰውዬው ሃሣብ ክብር የጉደለውና ሕገወጥ ዕቅድ ቢሆንም፣ ይህን ለማስፈፀም ግን ለምንጊዜውም ዕድሉ አይኖረውም። ይህን የመጨረሻ እንቅፋት በድል በመወጣቱ ሰላምና እርካታ አገኘ። ምንም እንኳ ለዚህ ሁሉ የርሱ ድርሻ ቢኖርበትም፣ ቆንሲሉ፣ ንቢያዊ አሽከሩን በጣም ተራ ማስታወሻ አስይዞ ላከው። «ልጄ፣ ከአባ ጋቦሬ ጋር ሆና ሁልጊዜ ማለዳ በቤትህ ተገኝታ እፅዋትህን ታጠናለች። አሁን ሂድ»

2

ጉዞ ወደ አበሻ ሃገር

በቅድሚያ ቢነገር ሌላ ነገር የሚያስብ ሰው የለም። ለልጃችንም፣ ትንሽ ትንሽ ወጣ ማለት ይጠቅማታል። በዚያውም አካላዊ እንቅስቃሴ ታደርጋለች»

«ይህ እርኩሱ፣ እንዲያውስ በመጀመሪያ ደረጃ እንዴት ሊያስተውላት ቻለ?» አለ ድንገት ከተኛበት ደንብሮ በመቀመጥ። «በዚህ ቤት ውስጥ ምስጢራዊ ግንኙነት ፈፅመው ሊሆን ይችላል?»

«እንግዲህ ይህን ስታመነኝርክ አትዋል። ምን ጣጣ ነው? ልጃችን ጠንካራ ተፈጥሮአዊ ትህትና እንዳላት እኔ እናቷ እመሰክርላታለሁ። ሰወዬው ያነጋገራት አንድ ጊዜ ብቻ ነው። ለዚያውም እኔ በቦታው ነበርኩ።»

በትንሿ የአትክልት ሥፍራ የነበረውን ሁኔታ በአጭሩ አስታወሰችው።

«አዎን» ስትል ማዳም ዱ ማይሌ ቀጠለች። «ስለዕፅዋት አበቃቀል ያላትን ዝንባሌ ያወቀው ያን ጊዜ ነው። ሰውዬው ትክክል መሆኑን ላረጋግጥልህ እችላለሁ። በአትክልት ማብቀያ ውስጥ ከማበቅላቸው ትንንሽ ዕፅዋት መካከል በሙቀት ወይም በድርቀ ምክንያት ሽምድምድ የሚል ካለ ሁሌም ለአሊስ እሰጣታለሁ። ወደ ክፍሏ ትወስደውና ከጥቂት ቀናት በኋላ አረንጓዴና ጤነኛ ሆኖ መልሳ ትሰጠኛለች።»

ማዳም ዱ ማይሌ፣ በጥሩ ሁኔታ ተከራክራ ባሏን አሳመነችው። ፖንሴ፣ ከንቱው የመመለስ እድል አይኖረውም ሲል ለራሱ አሰበ። የሰውዬው ሦሣብ ክብር የጐደለውና ሕገወጥ ዕቅድ ቢሆንም፣ ይህን ለማስፈፀም ግን ለምንጊዜውም ዕድሉ አይኖረውም። ይህን የመጨረሻ እንቅፋት በድል በመወጣቱ ሰላምና እርካታ አገኘ። ምንም እንኳ ለዚህ ሁሉ የርሱ ድርሻ ቢኖርበትም፣ ቆንሲሉ፣ ኑቢያዊ አሽከሩን በጣም ተራ ማስታወሻ አስይዞ ላከው። «ልጁ፣ ከአባ ጋቦሬ ጋር ሆና ሁልጊዜ ማለዳ በቤትህ ተገኝታ እፅዋትህን ታጠናለች። አሁን ሂድ»

2

ጉዞ ወደ አበሻ ሃገር

1

ወደ አበሻ አገር የሚጓዘው የሀሐዩ ንጉሥ የመልዕክተኞች ቡድን፣ ሰኞ ከንጋቱ በአሥራ አንድ ሰዓት ላይ ተንቀሳቀሰ:: ሃጂ አሊ፣ በመሪው ግመል ላይ ተቀምጧል:: ጭንቅላቱን በአዲስ ሻሽ ጠምጥሟል:: እርሱን የተከተለው ጆን ባፕቲስት ነው:: ጆን ባፕቲስት፣ በአንድ ቁንጥንጥ ፈረስ ላይ ጉብ ብሏል:: ነጭ ላባ ያለበት ሰፊ ነጭ ባርኔጣ አድርጓል:: በመጨረሻ ያሉት የውሸቱ አሸከር፣ ነገር ግን እውነተኛው ጄስዊት ዮሴፍ፣ ናቸው:: ዮሴፍ ከገለባ በተሠራ ባርኔጣ ፊታቸውን ደብቀው፣ በከተማው መግቢያ በር አጠገብ በቅሎአቸው ላይ ተቀምጠው ሲጠብቋቸው አገኟቸው:: ከኋላ አምስት የጭነት አጋሰሶች ተከትለዋል:: ግመሎችና በቅሎዎች ተደባልቀው ጓዝ ተጭነው፣ በጥቂት ነብያውያን ባሮች ይነዳሉ::

ለጥንቃቄ ሲባል ባለፈው ምሽት በቆንስላው ቤት ከተደረገው ሥነስርዓት በስተቀር የመሰነባበቻ ነገር አልተከናወነም:: ከሌሎች ጋር ለመገናኘት ሲመጣ ከለሊቱ ዘጠኝ ሰዓት ከመሆኑ ጥቂት ቀደም ብሎ ጆን ባፕቲስት፣ በሰጋሲዮኑ አጥር ሥር አልፏል:: ሙሴ ዴ ማይሌና ባለቤቱ ሰገነቱ ላይ ሆነው ምልክት ሰጥተውታል:: ይህን ምስኪን ልጅ ሲያዩት እጅግ አዘኑ:: ዕጣ ፈንታው ሆኖ፣ በሁሉም መልክ ሲታሰብ ዳግመኛ የማይመለሰው ልጅ፣ በታላቅ ትህትና እንደሚጨነቅላቸውና እንደሚያስባቸው በሚያመላክት መልክ፣ ዓይኖቹ በምሥጋና እምባዎች ተሞልተው ሰላምታ አቀረበላቸው:: እውነቱ ግን፣ ጆን ባፕቲስት ለሁለቱ አዛውንት ሽርጣኖች ተጨንቆላቸው ሣይሆን፣ ተስፋ ለሚያደርጋትና ከበስተኋላቸው በሁለተኛው ፎቅ ባለው በአንደኛው በረንዳ ላይ ሆና ለምትመለከተው ለአሊስ ነበረ::

ቀጥሎ የተከናወነው፣ ለቱርኮች የሚያቀርቡት ረዥምና ሞቅ ያለ የደህና ሁኑ ሰላምታ ነው:: ቅፍለቱ አስፈላጊውን የጥበቃ ሁኔታ እንዲያገኝ ያደረገው ፓሻ፣ የግል ሐኪሙ ለትቶ ሲሄድ አለቀሰ:: ፓሻው፣ ሁልጊዜም የሐኪሙን ትዕዛዝ እንዳከበረ ነው:: በዚህም ይደሰታል:: ምንም እንኳን በተወሰነ ጊዜ ውስጥ መከታተል የሚገባው ሕክምና መረር የሚል ቢሆንም የአሜሪካ ሥራውን ለማከናወን ድጋሚ ስምምነት አድርጎ ነበር:: ሁሴይን የሚባለው ፓሻ ዕድሜው ሃምሣ ዓመት ይሆናል:: በነዚህ ዘመናት፣ በእኩል ክባድ መከራና መጠን ያለፈ የአስረሽ ምችው ሕይወት ውስጥ ዕድሜውን ያገባደደ ሰው ነው:: ለርሱ ግብፅ ማለት ደስ

የማትልና ለአንዛዝ የማትመች አገር ነች፡፡ በወታደራዊ አንጃዎችና በአገሬ ገዥዎች መካከል መቋጫ የሌለው ውስብስብ ችግር እንዳደከመው ነው፡፡ ግጼለሽ ሆኖ ሲሰነብት የአመፁ መጠን ያድጋል፡፡ ባላንጣዎቹ በብልጣብልጥነት ተግባር ሲያታክቱት ጥቂት ደርዘን የሚሆኑት አንገታቸው እንዲቀላ ይወሰናል፡፡ ለፖንሴ መልካም መሥሪያ ቤት ምስጋና ይግባውና በነዚህ ሁለት ተቃራኒ ሃይሎች መካከል የሚወዛወዘው ችግር ተቀብሯል፡፡ በቅርቡ የነበሩት መነሣሣቶችና የሞት ቅጣቶችም ጥቂቶች ነበሩ፡፡ እንግዲህ ፖንሴ ለቅቆ ሲሄድ በድጋሜ ይከሰቱ ይሆናል፡፡ ይህን ሁሉ ዕድል ፊንታው የወሰነው ስለሆነ ፓሻው ለማስቆም ሃሣብ የለውም፡፡

የጆን ባፕቲስት ደንበኞች የሆኑ ሃብታም ቱርኮችና አረቦች ገንዘብ አዋጥተው እየሰጡት በቶሎ እንዲመለስላቸው ይፀልያሉ፡፡ ድሆችን ለመርዳት አንድም ጊዜ አሻፈረኝ ብሎ አያውቅምና፣ የካይሮ ተራ ነዋሪዎችም በሐኪሙ መሄድ ተጨንቀዋል፡፡ አካለ ስንኩላን ለማኞችና ትሁት ቤተሰቦች፣ የሃኪሙን መልቀቅ ዜና በመስማታቸው ተሰብስበው፣ በጠባቦቹ መንገዶች ላይ በሚገኙ የዛፍ ጥላዎች ሥር የተኙትን አከካም ውሾች በመቀስቀስ በፍርሃቷ እየጮሁ ከፊት ለፊታቸው እንዲሮጡ በማድረግ አጀበውት ይጓዛሉ፡፡ ፊቶቻቸውን በዓይነርግብ የሸፈኑ ሴቶች፣ እንደነገሩ ገለጥ አድርገው ያያሉ፡፡ ጆን ባፕቲስት እንደሚመለስ ቃል ይገባላቸዋል፡፡ በመጨረሻ ላይ ግን፣ እግሮቹን አንቀው የያዙት ሰዎች እንዲለቅቁትና ፈጠን ብሎ መንገዱ እንዲችል ይገስፃቸዋል፡፡

በዚህ ስሜታዊ ሁኔታ ብዙ ጠመዝማዛ ጐዳናዎችን በማለፍ መንገደኞቹ ከተማዋን አቋርጠው ወጡ፡፡ እስከምሽጉ ግዳግዳ ድረስ በፈረስ ላይ ተቀምጦ የነበረው ሜትር ዢረሚ ለቅፍለቱ በሙሉ ረጋ ያለ የደህና ሁኑ ሰላምታ ሰጠ፡፡ ዝግጅት ይደረግ በነበረበት በእያንዳንዱ ቀን ጆን ባፕቲስት፣ ጓደኛው ሃሣቡን ቀይሮ አብሮት ለመንዝ ወስኖ እንደሆነ ሲጠይቀው፣ ባዚያው በእያንዳንዱ ቀን ዢረሚ በበኩሉ ስለርሱ ከቶውንም እንዳያስብ ይነግረው ነበር፡፡ ሆኖም ቀረም፣ ሁለቱም ሕይወትን ለተወሰነ ጊዜ እያታለሉ በጋራ እንዲሰሩ ያገናኛቸው ሲሆኑ፣ አሁን ደግሞ የየግላቸውን መንገድ ይጓዛሉ፡፡ ለዚህም ዕጣ ፈንታ ሲሉ፣ ሌላውን ይለቅቃሉ፡፡ ሜትር ዢረሚ የአሣማ ወርች በሚያክለው እጁ፣ የጆን ባፕቲስትን እጅ ለመጨረሻ ጊዜ ሲጨብጠው ያሣየው ስሜት አነስተኛ ነበር፡፡ ምናልባት ተጨባብጠው እያሉ፣

እጆቹን የወዘወዘበት ጊዜ ከተለመደው ይልቅ ረዘም ያለ ሲሆን ቢችልም፣ ሲለቅቀው ግን ቃል አልተነፈሰም፡፡

አነስተኛው ጓድ ከተማዋን ለቅቆ የወጣው በሥጋጃ ሠሪዎች በር ነው፡፡ የሴፍን በፈርኦኖች የውሃ መውረጃ ቦይ ግንብ ሥር አድፍጠ አገኙት፡፡ ይህ ሲሆን ከቀኑ ዘጠኝ ሰዓት ይሆናል፡፡ ፀሐይዋ ቢጫ ቀለማኒ በድንጋዮች ላይ እያበራች ነው፡፡ ቀስ በቀስ ወደ ምዕራብ በተጓዙ ቁጥር የሰውነታቸው ጥላ ከበስተኋላቸው ባለው መሬት ላይ እየረዘመ፣ እየረዘመ ይሄዳል፡፡ የአባይን ወንዝ ከወገባቸው በላይ ራቁታቸውን በሆኑ ሰዎች ቀዛፊነት፣ በሁለት ትላልቅ ጀልባዎች ላይ ተሣፍረው ተሻገሩ፡፡ ግመሎቹ ፈርተው ከቃጫ የተሠራውን ለኮአቸውን ይጐትቱታል፡፡ ብርሃን እየሸሸ ሲሄድና የውሃው መልክም ቀለም መምሰል ሲጀምር፣ መንገደኞቹ ገና ወንዙ መሃል ናቸው፡፡ በዚያ ቦታ ሆነው፣ የካይሮን ግራጫ ግዝፈትና የኡቶማኖችን የፀሎት መጥሪያ ግንብ፣ በርቀት በወንዙ አንድ ጐን ሲመለከቱት፣ ከበስተኋላቸው ደግሞ በጥቁር አረንጓዴዎቹ የዘንባባ ዛፎች መጋረጃ ውስጥ፣ አስፈሪውን የፒራሚድ ቁልል ይመለከታሉ፡፡ በምሽት ጊዜ መንደር ደረሱ፡፡ በጠባቦቹና መግቢያ መውጫቸው በማይታወቁ የሸክላ ቤቶች ውስጥ የዘይት መብራቶች ቢጫ ብርሃናቸው ይፍማል፡፡

የሃጂ አሊ የአጐት ልጅ፣ በግራር ዛፍ ጥላ ወደ ተዋበውና ወደ ተነጠፈው ግቢው እንዲገቡ ፈቀደላቸው፡፡ መኝታቸውንም በቤቱ ጣሪያ ላይ ባለው እርከን እንዲያደርጉም ጋበዛቸው፡፡ ካይሮ ከዚህ ቦታ በጣም ሩቅ ነው፡፡ ምሽቱም ይበልጥ ጨለማ፣ ቀዝቃዛና ጠፍ ጨረቃ ነበር፡፡ በርግጥ ጥሩ እንቅልፍ ወሰዳቸው፡፡

በማግስቱ ከማለዳው ቀደም ብለው ለቀቁ፡፡ በወንዙ ዳርቻ አጅግ ሰፊ፣ እንደሃር ለስላሣና የሚያብረቀርቅ ሜዳ፣ እዚህም እዚያም ጥቁር አራት ማዕዘን አራፊ ጨርቅ የተለጠፈበት አረንጓዴ ልብስ መስሎ ተዘርግቷል፡፡ በሺህዎች የሚቆጠሩ ገበሬዎች ሰብቻ፣ ወይም ጥቂት ደስ የተሰኙ ቡድኖች በነዚህ አዲስ በታረሱ ማሣዎች ላይ በትጋት ይሰራሉ፡፡ ሌሎቹ መንገዱን ተከትለው በሬዎቻቸውን ከፊት ለፊት እየነዱ የእርሻ መሣሪያዎቻቸውን በትከሻዎቻቸው ላይ አድርገው ይጓዛሉ፡፡ አነስተኛው ቅፍለት፣ ይህን ረዥም ለም መሬት አቋርጦ በፒራሚዶቹ ጥግ ወዳለው በረሃ ዘለቀ፡፡ የማለዳውን ሙቀትና ፀጥታ እየተዝናኑበት፣ የፒራሚዱን ግርጌ በዝግታ አለፉት፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ ካይሮ ውስጥ በኖረባቸው ዓመታት እዚህ ቦታ አዘውትሮ የመጣው በሃሣብ ለመናወዝ ሲል ነው፡፡ የቺዮፕስን ፒራሚድ፣ ከንጋት በፊት ፀሐይ

ከተራሮች ጫፍ ላይ ስትላቀቅ ለማየት ሁለት ጊዜ ወጥቶታል። ስፊኒክስ /አካሉ የአንበሳ፣ ጭንቅላቱ የሰው/ የተባለውን ሲቃረቡ፣ ጆን ባፕቲስት፣ ከቅፍለቱ ሹልክ ብሎ ተለይቶ በመሄድ፣ ይህን ታላቅና ማራኪ የአሸዋ ድንጋይ ሃውልት ዞረው። ከሐውልቱ አናት ላይ ሲደርስ ፊት ለፊቱ ቆሞ፣ አረቦች አቡ አል ሁልል፣ ወይም የሽብር አባት በማለት የሞት ያህል የሚፈሩት መሆናቸውን አስታወሰ። ጥላ ያጠላባቸውን የሃውልቱን ዓይኖች ተመልክቶ፡-

«ዳግም እንደምንገናኝ ምዬ አረጋግጣለሁ»

ከዚህ በኋላ ቅፍለቱን ለመቀላቀል ጋለበ።

በሚቀጥለው ዕለት ከዋክብትን ጣሪያቸው አድርገው፣ በረሃው፣ ከታረሰው ለም መሬት ጋር በሚዋሰንበት ቦታ ላይ ስልምቻቸውን ሰብስበው አውላላ ሜዳ ላይ ሲንከባለሉ አደሩ። በሚቀጥሉት ሁለት ሣምንታት የአባይን ሸለቆ ይዘው ወደ ማንፋሉት መንደር ቀስ እያሉ ሲወጡ፣ የተለመደውን የቅፍለት የጉዞ እንቅስቃሴ ሥርዓት ተከተሉ። ማለዳ፣ ፀሐይ ስትወጣ ይነሣሉ። እሣት ላይ የፈላ በጣም ጣፋጭ ሻይ ይጠጣሉ። ጓዛቸውን በእንስሳቱ ላይ ይጭናሉ። ሠመመን ውስጥ ያሉ በሚመስል ሁኔታ ፀጥ ብለው ይጓዛሉ። የሚሠፍሩበትን ቦታ ይመርጣሉ። ጭነት ያራግፋሉ። እራት ይበላሉ፤ ይተኛሉ።

ከአሥራ አራት ቀናት የእግር ጉዞ በኋላ፣ ማንፋሉት ከተማ ደረሱ። ከተማዋ ትልቅ ብትሆንም ከጥርብ ድንጋይ የተሠሩት ቤቶችዋ በጣም አጫጭሮች ስለሆኑና ከመሬት በላይ ከፍ ስለማይሉ፣ የበረሃው ምድር አካል ይመስላሉ። ማንፋሉት ከተማ ከገቡ በኋላ ግን፣ ተስፋ አድርገው የሚፈልጉትን ምቾች ያገኛሉ። የቤቱን የላይኛውን አካል ለተጓዦች ከሚያከራይ አንድ አይሁዳዊ ነጋዴ ላይ ማረፊያ የሚሆናቸውን ቤት ተከራዩ።

አብረውት በመቀላቀል እስከ ኑቢያ ድረስ ሊጓዙ የሚችሉትን ትልቅ ቅፍለት ማግኘት የሚችሉት እዚህ ነው። ትልቁ ቅፍለት በቅርብ ጊዜ ውስጥ እንደሚንቀሣቀስ ሃጂ አሊ ያውቃል። ነገር ግን በበረሃ ውስጥ «በቅርብ» የሚለው ቃል ከብዙ ጊዜ ከሚለው አገላለፅ የሚያንሰው በትንሹ ነው። ቀናት አለፉ። ከዛሬ ነገ የሚለው ጥበቃቸውም በዚህ ሙቀቱ በሚያቃጥል ሐሩር መንደር በዝግታ ቀጠለ።

ከፊት ለፊቱ ሊገጥመው ከሚችለው አደጋ ይልቅ፣ በዚህ ረዥሙም ጉዞ ላይ የሚያገኛቸው ተጓዳኞቹ ጉዳይ፣ ጆን ባፕቲስትን ይበልጥ አሣሰበው። ሃጂ አሊ፣ እንደግመሎቹ ሁሉ ጭውውት ያበዛል። በአንዲት ትንሽ ሹል ስንጥር እንጨት ጥቁሩን ጥርሱን ሲጐረጉር ሰዓታት ይፈጃል። እንዲት ትንሽ የእህል ትራፊ ጉርጉር ማውጣት ከቻለ አስደንጋጭ የመምጠጥ ድምፅ ያሰማል። ፖንሴ ለሚያቀርብለት ጥያቄ ሁሉ፣ ይህ የቅፍለት መሪ፣ እግዚአብሔር ሲፈቅድ ይገለፃል፣ እያለ ይመልሣል። ስለጉዞው፣ ስለአበሻ አገር ወይም ስለንጉሡ ነገስቱ አንዳችም መረጃ ለመስጠት ፈቃደኛ አልሆን አለ። የነጋዴው ሁኔታ፣ ጆን ባፕቲስትን ሐኪም ነው ብሎ ባለማመኑ እንደሆነ አረጋገጠ። ፖንሴን ለመውሰድ የተስማማው ቆንስሉ አጥብቆ ግፊት ስላደረገበትና መስማማቱም ጥሩ ምክንያት ስላለው ነው። ይህም ሆኖ ነጋዴው ፖንሴን የሚፈትንበትን አጋጣሚ እየጠበቀ ይመስላል።

ጆን ባፕቲስት፣ ከአባ ብሬቬደንት ጋር ያላቸው ግቡቡነት በመጠኑም ቢሆን አስደሣች እንደሆነ አወቀ። በሃጂ አሊ ፊት የሚሰጣቸው ትዕዛዞች አጫጭሮች ናቸው። ይህንንም ቢሆን ዐይኖቹን ሣይሰብራቸው ፈፅሞ አያደርገውም። ማንፋሉት ከተማ ውስጥ በሰነቡቱባቸውና ብቻቸውን መሆን ሲገደዱ፣ቄሱ ዕፅዋትን እንዲያዩ በማለት ወደ ባላገር ይዟቸው ይወጣል። አንዳንድ ጊዜ በድፍረት ወደ አባይና ወደ ቆላው የደለል ምድር በመሄድ አዳዲስ የሰንበሌጥ ዝርያዎች፣ በየቦዩ ውስጥ ንፁህ የውሃ አረንጓዴዎችን ያገኛሉ። አንዳንድ ጊዜም ወደ በረሃው በመዝለቅ ውሃ የሞላቸው ጣፋጭ ተክሎችን ይሰበስባሉ። እንዲሁም ጊንጦች ርስ በርሳቸው ሲፋለሙ ይመለከታሉ። አባ ዴ ብሬቬደንት፣ በሣይንሱ መስክ ጠንካራ መሠረት እንዳላቸው ወዲያውኑ መገለፅ ጀመረ። ጆን ባፕቲስት፣ ከአንድ ቱርካዊ ታካሚ የተሰጠውን ከነሃስ የተሠራ ትንሽ የእቅጣጫ ጠቋሚ መሣሪያ በጭነቱ ውስጥ ሸጉጦ አስቀምጧል። እንዴት መጠቀም እንደሚችል ጄስዊቱ አስተምረውታል። ወዲያውኑ፣ በይቅርታ አጠያየቅ ዓይነት ተግባራዊውን ሠርቶ ማሣየት የሥነ ከዋክብት ጭውውታቸውን በምሁራዊ አገላለፅ ጨረሱት። ርስ በርሣቸው የተዋወቁ ሲመስላቸው፣ ሁልጊዜም እንደሚጠቀሙበት፣ እጅግ በጣም ትህትና በዞዞበት ሁኔታቸው፡-

«ገና ወጣት ሆኜ፣ ከረዥምም ዓመታት በፊት፣ የማያቋርጥ እንቅስቃሴ የሚያደርግ አንድ መሣሪያ ፈልስፌ ነበር። አትሣቅ! ነገሩ ትልቅ አልነበረም። ነገር ግን የተፈጥሮ ሣይንስ

ፈላስፎችን ሲበዛ አስደንቋቸው ነበር። ሌላው ቀርቶ የዚህን የመሣሪያ ዓይነት ከእንጨትና ከብረታብረት ሠርቼ ነበር»

ጆን ባፕቲስት የመንኀት ድምፅ አሰማና ዝርዝሩን እንዲያወጉት ገፋፋቸው።

«ከረዥም ጊዜ በፊት ይመስለኛል። ደህና አድርጌ እንኳ አላስታውሰውም» ሲሉ ቁሱ መለሱ። በመቀጠልም እንደማፈር አሉና።«የሣይንስ አካዳሚ ጋዜጣ ፅቅዶቹን በማተም ክብር እንዳገኝ አድርጉኛል»

እኒህ ሃዘንና ትካዜ አድቅቋቸው፣ የሥነ-ፈለክ ጥናት ከንቱ ሥራ ነው ብለው ከሚያስቡ የጂስዊት ቄስ ይልቅ፣ ሌላ የተሻለ የጉዞ ጓደኛ ሊታሰብ ይችል ነበር። ነገር ግን በዚህ ሁኔታ ላይ፣ ያለውን መጠቀም ይመረጣል። ያለወዳጅ መኖር የማይችለው ጆን ባፕቲስት፣ ለአባ ብሬቬደንት የራሱን ታሪክ ዘረገፈላቸው። ደንገዝገዝ ሲል የልብ ጓደኞሞች ሆነው፣ ሽሚዞቻቸው በላብ ረጥበው፣ ያገኙትን ዕፅዋትና ነፍሳት በቅርጫት ሞልተው ጉን ለጉን ሆነው ሲመለሱ ይታያሉ። በአንደኛው ትከሻቸው ላይ ባዶ የፍሃል ቆዳ ስልቻ አንጠልጥለዋል። ይህ፣ ቀትር ላይ ሁለቱም የሚጠጡትን ውሃ የሚይዙበት ነው። ተመልሰው ሲመጡና ኰማዋ በዓይን ርቀት ላይ ስትሆን የጌታና የሎሌ ሚናቸውን ይጀምራሉ።

ጆን ባፕቲስት፣ የአባ ብሬቬደንትን የአዕምሮ ብስለትና ችሎታ አወቀ። እኒህ አደጋ የማይችሉ፣ ጨዋ፣ የጤናቸው ሁኔታም ደካማ የሆኑ ሰው፣ ወደ ጉድጓድ ውሃው እየተቻኮሉ የሚሄዱና የሚመለሱ፣ በባልዲው ውሃ ክብደት የተነሣ ቁና ቁና የሚተነፍሱ፣ እንደትል ለሚመስከታቸው ለሃጂ አሊ፣ ወገባቸው እስኪንቋቋ የሚያጕነብሱትን ሲመለከት ይበልጥ ማፈር ጀመረ። ይህን ዓይነት ውርደት እንዴት እንደሚቀበሉም ይገርመዋል። አዕምሮውን ለዘመናት በነፃነት ሲጠቀምበት ለኖረው ሰው ይህ ድርጊታቸው ይበልጥ ያሣፍራል።

ይደርሣል የተባለው ትልቁ ቅፍለት የውሃ ሽታ ሆኖ ቀረ። የነዞውን ምክንያት ጨርሶ ሊዘነጋው ስለማይችል፣ ፖንሴ ይበልጥ መስጋት ጀመረ። ይህ ደግሞ እጅግ መጥፎ ውጤት ይኖረዋል።

በጭራሽ ሳይታሰብ በድንገት የተጣለባት እምነት፣ ተግባርና ሃላፊነት፣ አሊስ ዱ ማይሉን እጅግ በጣም አስደነቃት። አባቷ ሁሉንም ነገር በዝርዝር ነገራት። እንዴት ሊሆን ይችላል በሚል ለረዥም ጊዜ ልትረዳው ሣትችል ብትቆይም፣ የኋላ ኋላ በደስታ ተሞላች። በማግስቱ፣ የማለዳውን ጊዜ በሙሉ፣ የእጅ መሣሪያዎችዋ የሆኑትን ማነብላዎችን በማፀዳዳት በየመልካቸው ስትደረድራቸው ቆየች። አንድ ተልዕኮ ይጠብቃታል። ራሷን ችላ አንዳች ነገር እንድታከናውን፣ አንድ ሰው ሃላፊነት ሲሰጣት በምድር ላይ ይህ የመጀመሪያዋ ነው። ፀሎትዋ ሁሉ ተሰምቶላታል። በበባቡ ክፍሉ ውስጥ እያንዳንዷን እርምጃ ደጋግሞ እንደተመላለሰባት እስረኛ ከምታውቀው ከዚህ የወላጆችዋ ቤት፣ በመጨረሻው ላይ ልትወጣ ነው። ከዚህም በተጨማሪ ቦታው በማንም ያልተያዘ ስለሆነ የመምራት ዕድልም ይኖራታል። ቦታው እንደ ደን፣ ሥርዓት ባጣ ሁኔታ ውስብስብ ያለ መሆኑን አባቷ ገልፆላታል። ይህ ገለፃ የማወቅ ፍላጐትዋን ይበልጥ ነፍስ ዘራበት። ከዚህ ደስታዋ ጋር በርግጥ ፍርሃትም ተሰምቷታል። ተልዕኮዋን በአሸናፊነት ትወጣዋለች? ጠላትነት ካላቸው፣ አጠቃላይ ካልሆኑና ራሣቸውን ለመግደል ዝግጁ ከሚሆኑት ዕፅዋት በስተቀር ከሌሎች ዕቃዎችና ሕይወት ያላቸው ነገሮች ጋር አትፋጠጥም ይሆን? ሊያጋጥማት የሚችለው አደጋ ብዙ እንደሚሆን ስጋታ ብትሸበርም፣ በመጨረሻ ግን ልበሙሉነት ተሰማት። ከዚህም ባሻገር ቦታው ሙሉ በሙሉ እንግዳና ባዕድ አይሆንባትም። ቤቱ የጆን ባፕቲስት ፖንሴ ነው። እርሱ በኖረበት ግቢ ውስጥ ልትገባ ነው። በዝምታውና በመሄዱ ቅር ብትሰኝም፣ ትውስታዋ እውነት ሆኖ ከቤቱ ባለቤት ጋር በነበረችበት ጊዜ ይሰማት እንደነበረው፣ አሁንም በተመሣሣይ ስሜት ውስጥ እንደምትሆን ገመተች።

አባ ጋቦሬ፣ በዚህ ሥራ ውስጥ ሣይደሰቱ ገቡበት። ቅፍለቱ ካይሮን በለቀቀ ማግስት፣ አሊስን ሄደው አመጧት። ዕፅዋቱ ከዚህ በላይ ጥንቃቄ ሣይደረግላቸው ሊተው አይቻልም። ኮፈኗ ወደ ኋላ የምትተጣጠፈዋን መኪናውን፣ ቆንሲሉ ፈቀደላቸው። ሁለቱም፣ ለጥቂት ደቂቃዎች ጉዞ ወጡ። በዚያኑ ማለዳ ሙሴ ዱ ማይሌ፣ ሴት ልጁ ከዚህ በኋላ ከአባ ጋቦሬ ጋር በመሆን በመድሃኒት ቀማሚው ሰው አሮጌ ቤት ውስጥ ዕፅዋትና ተክሎችን እንደምትንከባከብ፣ እንግዶቹና ጉብኚዎቻቸው ሁሉ እንዲያውቁለት አደረገ። ጉዳዩ ይፋ እንዲሆንና እንከን የሌለው አሠራር ሆኖ እንዲታይ ፈለገ። ፖንሴ ቤት መግቢያ በር ላይ ሲደርሱ ጆስዊቱ፣

መኪናው እንዲቆም አደረጉ። ቁልፍ በእጃቸው ስላለ እውነታውን፣ ምስጢር ማድረግ አልፈለጉም። ወደ መጀመሪያው ክፍል የሚያመራውን በር ሲከፍቱ፣ ሜትር ዝረሚ፣ ደህንነቱ የሚጠበቅበት የነበረውን የብቸኝነት ክፍሉን አገኙ። ፕሮቴስታንቱ፣ ክፍሉን ለቅቆ ከመሄዱ በፊት የእልጋ ልብሶቹን አንስቷቸዋል። በየቦታው የተዝረከረኩትን ካህናችም ወደ አንድ ጐን ሰብስቧቸዋል። በተቻለው መጠን ክፍሉን አፅድቶታል። በክፍሉ መሃል በሚገኝ ጠረጴዛ ላይ፣ አድራሻው ለአባ ጋቦሪ የሆነ ደብዳቤ አገኙ። በክፍሉ ውስጥ ያለው ብርሃን፣ ለደካማው አይናቸው በጣም ደብዛዛ ስለሆነባቸው፣ ደብዳቤውን ልጅቱ እንድታነብብላቸው ጠየቋት። ጀስዊቱ፣ በሕይወት ዘመናቸው አንድ ጊዜ ወጣት እንደነበሩ፣ ዛሬ ግን አይደሉምና ወደ ሁለተኛው ፎቅ ለመሄድ ደረጃውን በመውጣት ራሣቸውን እንዳያደክሙ ሃሣብ የሚሰጣቸው ደብዳቤ ነው። ለርሣቸው የሚሆንና ሲፈልጉ ጋደም ሊሉበት የሚችሉበት ረዥም ሶፋ፣ እዚሁ ክፍል ውስጥ የተዘጋጀላቸው መሆኑን ሁለቱም በአንድ ጥግ በኩል ተመለከቱ። ጥንቃቄና ብልህነት በሚታይበት መልክ፣ ህመምተኛው ቁስ የሚፈወሱበትን፣ በተለይ ያዘጋጁትና መድሃኒት የተሞላበት፣ ከሥሩ የቧንቧ መክፈቻና መዝጊያ የተገጠመለት ትልቅ ደምበጃን አለ። በላይኛው ፎቅ ላይ ለዕፅዋቱ የሚያስፈልጓቸው ጥንቃቄዎችን በተመለከቱ መመሪያዎች የተመዘገቡባቸው ሁለት ትላልቅ መዝገቦችን ማዳሞዜል ታገኛቸዋለች።

ቄሱ፣ መድሃኒቱን ቀመስ አድርገው ፊታቸውን ከፊገግታ ጋር አኮሣተሩ።

«ከምጣጣ ነው እንዴ?» ስትል አሊስ ጠየቀች

«ልጄ ሆይ፣ መድሃኒት ስለሆነ መቀበል ያለብንም እንደመድሃኒትነቱ ነው»

መድሃኒቱ በሐኪም የታዘዘ ባይሆን ኖሮ፣ አባ ጋቦሪ፣ መጠጡ፣ አልኮሆል ነው ብለው ይምሉ ነበር። አንድ ሙሉ ብርጭቋቸውን ከጨለጡ በኋላ በረዥሙ ሶፋ ላይ ጋደም አሉና ተማሪያቸው፣ በላይኛው ፎቅ ላይ ሥራዋን በትጋት እንድትቀጥል መመሪያ ሰጧት።

ከጥቂት ቀናት በፊት፣ አባቷ እንዳደረገው፣ ደረጃዎቹን ወጥታ ስትጨርስ፣ ጥቅጥቅ ያለ የተክሎች ክምችት ያለበትንና የማይታሰበውን የዕፅዋት ማሣደጊያ ቤት አገኘች። ተክሎቹ፣ እርጥበት አዘሉን ትንፋሻቸውን በለሲት ተንፍሰዋል። በክፍሉ ውስጥ ያለው አየር፣ ሞቃት

ሆኖ ርጥበት ያለው ሲሆን፣ የእንጨት ብስባሽና የደን አበባዎች ሽታ አለው። በጣሪያው ላይ በበቀሉት ዛፎች ውስጥ ያረፉት ወፎች፣ ፂው ፂው የሚለውን ድምፃቸውን ያሰማሉ።

ወጣቷ ልጃገረድ፣ በየእንጨቱ ቅርንጫፍ ላይ ጣቶችዋን በዝግታ እያሣረፈች፣ በማሀሮች ውስጥ በበቀሉት ዕፅዋት መካከል ባሉት ጠባብ መተላለፊያዎች በዝግታ ተራመደች። በአንድ ጠረጴዛ አጠገብ ደርሣ ከበርጮማዎቹ በአንዱ ላይ ተቀመጠች። ቦታው በርግጥም የተለየ፣ በዙሪያዋ ያለ መስሏት ከሚታሰባትና ከፈጠረው ወጣት ሰው ባህርይና ሁኔታ ጋር የማይመሣሰል ነው። ጣፋጭ በሆነ የቀን ህልም ውስጥ በሰመመን ስትንዝ፣ ጠረጴዛው ላይ ሁለት ወፍራም መዝገቦችን ተመልክታ ነቃች። መዝገቦቹ ተግባሯን አስታወሷት። የመጀመያውን ቅፅ ገለፀችው። ከሃያ ዓመታት በፊት ሆላንድ ውስጥ የታተመና በዕፅዋት አበቃቀል ጥናት ላይ የተደረገ ጥብቅ ስምምነት ያለበት መፅሃፍ ነው። የመፅሃፉ ውፍረት ሃሞቷን አፈሰሰው። ሙሉ በሙሉ አንብባ እስክትተረጉመው ድረስ ዕፅዋቱ ሞተው ይረግፋሉ። ይሁን እንጂ የመጀመሪያዎቹን ገፆች ገለጥ፣ ገለጥ ስታደርጋቸው፣ የገፅ ማስታወሻ ምልክት የመሰለች ቁራጭ ወረቀት በጠርዝ በኩል ታየቻት። በዚያች ወረቀት ላይ የተፃፈው እንዲህ ይላል። «ሰትልልቆቹ ተክሎች፣ በየቀኑ አንዳንድ ባልዲ ውሃ ስጧቸው። ለትንንሾቹ አንዳንድ ብርጭቆና ግንዶቻቸው ወይም ቅጠሎቻቸው ብዙ ውሃ ለሚያከማቹት ሁሉ በሣምንት ግማሽ ብርጭቆ አጠጧቸው። ቀን ቀን መስኮቶቹን ሁሉ ክፈቻቸው። ወደ ቤት ስትመለሺ ግን ዝጊያቸው። ለቀሪዎቹ ዕፅዋት፣ አንቺ ጥሩ ነው የምትይውን ፈፅሚላቸው። ከሁሉም በላይ ግን ልክ ለኔ እንደምታወሪኝ ሁሉ እፅዋቱን አነጋግሪያቸው . . . ጆን ባፕቲስት»

አንብባ ስትጨርስ፣ አሊስ ሣቋን ለቀቀችው። ይሁን እንጂ፣ የቄሱን ስሜት እንዳትስብ ስግ፡ሁ አፏን በእጆቿ ዘጋችው። ከታችኛው ፎቅ የሚሰማው አንድ አይነት አተነፋፈስ ብቻ ነው። ይህ ማለት፣ አባ ጋቦሪ ተኝተዋል ማለት ነው። ትንሿን ወረቀት አጣጥፋ መደርደሪያው ላይ በሚገኙ ሁለት መፅሀፍት መካከል ደበቀቻቸውና ከፊትዋ የተደቀነውን፣ ቀላሉንና የሚስማማትን ሥራ ከግቡ ለማድረስ በደስታ ጀመረች።

2

የመልዕክተኛው ቡድን ከሄደ ከሁለት ቀን በኋላ፣ ሙሴ ዴ ማይሴ፣ እስከ ቆንሲላው ጽህፈት ቤት ድረስ የመጣ እንግዳ ተቀበለ። ሰውዬው የተለመደ ዓይነት መልክ የሌለው ሲሆን፣ ወንድም ፖስኒል እባላለሁ ብሎ ራሱን አስተዋወቀ።

ወደ ቢሮው ሲገባና ሰውዬውን ሲመለከተው፣ ቆንሲሉ ተንቀጠቀጠ። ሰውዬው፣ ያለጥርጥር የካፑቺን መነኩሴ ነው። በወገቡ ላይ የታጠቀው ገመድና ጀርባው ላይ የተንጠለጠለው ቆብ፣ የካፑቺን መነኩሴነቱን ማያሳስቱ ይናገሩበታል። በሰፊው ካባው ውስጥ በመሆኑ፣ ቅርፁን መናገር ቢያቅትም፣ በተከሻው ስፋት፣ በቁመቱ ርዝመትና እጁ ላይ የሚታየው ቅርፊት የመሰለ ቆዳው፣ ሰውዬው ለሥራ እንዲንቀሣቀስ የታዘዘ ዛፍ ቆራጭ ያስመስሉታል። በአስፈሪው ቁመናው፣ አራት ማዕዘን በሆነው የራስ ቅሉ ቅርፅ፣ በሚጠቀለለው ጥቁር ጺሙና የሚያንፀባርቁ ትናንሽ አይኖቹ የተሟላ ሰው ነው። የንግግር ቅላፄው ጫን ያለ የኢጣሊያንኛ ዘዬ ነው። የ«ረ» ን ፊደል ድምፅ ሲያወጣት፣ በአፉ ውስጥ እያንከባለላት ነው። የሱካንዳ ነጋዴ፣ ጮማና ቀይ ሥጋን ለመለየት ሲል በቢላዋው እንደሚቆራርጥና እንደሚለነጣጥቅ ቃላቱንም በጭካኔ ያወጣቸዋል።

«የማህበረሰባችን መሪ ነኝ» ሲል ለቆንሲሉ ዝቅ ብሎ እጅ እየነሣ ተናገረ።

እንግዳው መነኩሴ፣ ወደ ኢትዮጵያ ንጉስ የተላከውን ኤምባሲ መርቶ እንዲሄድ፣ ሙሴ ዴ ማይሴ የሾመውን ሰው ለማግኘት እንደሚፈልግ ገለፀ።

ቆንሲሉ፣ ስለዚህ ጉዳይ የሚያውቀው አንዳችም ነገር እንደሌለ ለመካድ ሞከረ። መነኩሴው ግን፣ ካባው ውስጥ እጁን ሰድዶ አንድ ወረቀት አወጣና ቆንሲሉ ለፖንሴ የሰጠውን፣ የፈረንሣይ ግዛት ዘውድ ማህተም ያረፈበትን የምስጢር ደብዳቤ አንድ አንቀፅ አነበበ። ይህ ውይይት በሚካሄድበት ጊዜ በቦታው የነበረው ሙሴ ማቹ፣ የአለቃው ፊት እንደሞት ሲጠቁር ተመልክቶ፣ ቆንሲሉ ህሊናውን ሊስት ነው ብሎ አሰበ። ይሁን እንጂ፣ ቆንሲሉ ራሱን ተቆጣጥሮ መነኩሴው ይህን መረጃ ከየት እንዳገኘው ለመጠየቅ ብርታት አገኘ።

«እርስዎ ነዎት ቆንሲል፣ እርስዎ ነዎት የላኩልን» አለ ካፑቹኑ ያለቁ ጥርሶቹን በፈገግታ እያሣየ

«እንዲህ ያለ ነገር ጨርሶ ልክላችሁ አላውቅም»

«ፀሐፊዎ ይመስለኛል። ትርጉሙ ትክክለኛ መሆኑን ለማረጋገጥ ለአንድ ወንድማችን አመጣው። የለም? ለወንድም ፍራንሲስ ነው። ያውቁት ይሆናል?»

ቆንሲሉ፣ ወደ ማቼ ዞር አለና በአይታው ገላመጠው። ሊመታው ቢችል ኖሮ፣ ያለማመንታት ያደርገው ነበር። ያጠፋው ጥፋት ይቅርታም የማያስጥ ነው። ይህን ጥፋተኛ ነፍን ሙሉ በሙሉ ሊደመስስት የሚችል ቅጣት ስለመኖሩም ተጠራጠረ። ቆንሲሉ የደብዳቤው ትርጉም እንዲረጋገጥለት የፈለገው በቋንቋ ችሎታቸው ዕውቅ ናቸው በሚባሉትና ከከተማው በስተኋላ ባለው ቂራ አጠገብ በሚኖሩት የሚሮናይት እምነት ተከታይ መነኩሴ፣ በወንድም ፍራንሲስ ነበር፣ ነገር ግን ይህ ብቃት የሌለው፣ ይህ ጅል ፀሐፊ፣ ጉዳት ለማያስከትለው ሶሪያዊ መነኩሴ ሣይሆን ሳልተባለው፣ ያውም ለካፑቺን መነኩሴ ነው ደብዳቤውን ያሣየው።

ደስ ባይለውም፣ በመጨረሻው ላይ ሙሴ ማቹ በበኩሉ አመነ። በዲፕሎማሲያዊ ምስጢር አጠባበቁ ረገድም፣ በመሠረታዊነት ያሰበውን ጉዳይ ገለፀ። ቆንሲሉ፣ ለንጉሡ የሚፈውን አፊሲል ደብዳቤ፣ ማይወድ በግድ ከንዛው እንዲቀሩ ሳያረጋቸው ለነዚሁ ካፑቺኖች መግለጽ ይገባዋል። ሙሴ ዴ ማይሴ፣ የተከናወነውን አሣፋሪ እውነታ ተረዳ።

በዚህ መካከል ሙሴ ማይሴ፣ አዕምሮው ተረጋጋ። አለመግባባቱን ለማስወገድም ቢሆን ወደፊት ጊዜ ይኖራል። አሁን ግን፣ ይህ ባለጌ መነኩሴ የያዘውን ወረቀት እንዲህ አጠንክሮ ወጥሮ የሚከራከር ምን ቢፈልግ ይሆን? አውጥቶና አውርዶ ሲያበቃ፣ የፈረንሣይ ንጉሠ ነገሥት፣ ለአበሻው ንጉሥ በፃፉት ደብዳቤ ላይ ጀስዊቶችን አለመጥቀሣቸውን አስታወሰ ገለፀ።

«ይህ ኤምባሲ የተባለው ጉዳይ በጣም ግሩም ሃሣብ ነው» ሲሉ ወንድም ፖስኒል ቀጠሉ። «የመጣሁት ሊረዳችሁ የሚችል ሃሣብ ይዤ ነው። የእምነታችን ተከታዮች የሆኑት ወንድሞች፣ በላይኛው ግብፅና ኑቢያም ውስጥ አሉን። ከዚህ በኋላ፣ መነኩሴው፣ ኢትዮጵያን በሚመለከት የሮማቸው የሃይማኖት ማህበር በቀጥታ ምን እንደሚመለከተው ወደ ማስረዳቱ

ገቡ:: ጳጳሱ ራሣቸው፣ ካፑቺኖዎች፣ ኢትዮጵያን እንዲለውጡና እንዲያሣምኑ፣ ቅዱስ የሣላፊነት ተልዕኮ ሰጥተዋቸዋል:: በርግጥ ከሁለት ሣምንት ከማይበልጥ ጊዜ አካባቢ፣ ቅዱስ አባታችን፣ የፍራንሲስካን ሃይማኖት ማህበር የርሣቸው መልዕክተኛ በመሆን ወደ አቢሲኒያ ደብዳቤ ይዘው እንዲሄዱ በይፋ ሰይመዋቸዋል:: በዚህም፣ የጳጳሱን የኢኖሴንት 12ኛን፣ ለአብነት የሚያበቃ አስመሣይነት፣ ቆንሲሉ ተገነዘበ:: በፈረንሣይ ንጉስ ነገስት ለሚደረገው የጀስዊት ሚሲዮናዊ ጓድ ቡራኬያቸውን ከሰጡ በኋላ፣ በዚያኑ ጊዜ በሎሌያዊ ማጭበርበር ከጀስዊቶች ጋር በቀጥታ ፉክክር ውስጥ ያሉትን የሃይማኖት ማህበር መሪ፣ የራሣቸውን የጳጳስ መልዕክተኛ በማለት ሰይመዋቸዋል:: በሌላ አነጋገር፣ ጳጳሱ፣ በመካከላቸው ፍቅር የሌላቸውን ሁለት የሰባኪያን ጓዶች በአንድ አቅጣጫ ልከዋል ማለት ነው::

ይሁን እንጂ፣ በዚህ ጉዳይ ላይ ለመወያየት ጊዜ የለም:: ቆንሲሉ፣ ከዚህ በኋላ ሊከተል የሚችለው አደጋ ስለተሰማው ወዲያውኑ ልዩ አፀፋዊ ምላሽ ሰጠ::

«በሰማይ ያለኸው ሃያሉ አምላኬ! ወንድም ፖስኳል፣ ምን ዓይነት አለመታደል ነው! በእርግጥ እቅዳችንን በፀሃፊዬ በኩል አስታውቄዎት ነበር:: ነገር ግን ወንድም ፍራንሲስ ምንም ዓይነት መልስ ሣይሰጡን ሲቀሩ፣ በበኩላችንም ስለኤምባሲያችን እውቀና እንጂ ሌላ ምንም ነገር የለም በሚል እንደቀላል ነገር ወሰድነው:: በዚህ ኤምባሲ ውስጥ መሣተፍ የምትፈልጉ መሆናችሁን የሚያመለክት አንዳችም ነገር አልነበረም:: ሰዎቹ ከሄዱ ሦስት ቀን አለፋቸው:: ከዚህ በኋላ እነርሱ ላይ ልንደርስ የምንችልበት አንዳችም ዘዴ የለንም::»

«አዎን፣ አለመታደል ነው» አሉ ወንድም ፖስኳል፣ ጭንቅላታቸውን እየነቀነቁ:: «በጥቂት ቀናት ውስጥ ሁለት ዕድሎች አመለጡን:: ከአንድ አረባዊ ነጋዴ ጋር አብረው ሊጓዙ ዝግጁ የነበሩ ሁለት ወንድሞች ነበሩን:: ነጋዴው ወደዚህ የመጣው፣ ለአበሻው ንጉሥ ሐኪሞችን ሊወስድለት በማለት ነበር:: አሁን ግን ደብዛው ጠፍቷል::»

«እንዴት ሊሆን ይችላል?» ሙሴ ዱ ማይሌ፣ በሰውነቱ ቀዳዳዎች ሁሉ ሳብ እያመነጨ በመደነቅ ጠየቃቸው:: «በእርግጥ ቅሬታዎ ይገባኛል» ቆንሲሉ የማፅናናት ቃላቱን ቀጠለ:: የካፑቺኑ መነኩሴ፣የሚናገሩት ጠፍቷቸው፣ እንደነገሩ ጉንበስ በማለት ሠላምታ ሰጥተው፣ ወጥተው ሄዱ::

ሕይወት እንደሆነች በአጋጣሚዎች የተሞላች መሆንዋን ለመቀበል፣ ወንድም ፖስኳል ዝግጁ ነበሩ:: ከዚህም ባሻገር፣ በያንዳንዱ የመጨረሻ ሁኔታ በሌሎች ሰዎች የግል ህይወት ጣልቃ በመግባት ማግዘን ተገቢ አለመሆኑን የምሥራቅውያንን ባህል ስለሚገነዘቡ ያውቁታል:: ደሁንና የመልዕክተኞች ቡድን፣ እጅግ በጥድፊያ ከከተማው የለቀቀ ይመስላል:: በመልካም ታማኝነት ተግባሩን በሚወጣው ሰው ሳቢያ በጣም የታወከና የተረበሸ ይመስላል:: የካፑቺኑ መነኩሴ ምርመራቸውን ለመቀበል ወደ አረቦች መኖሪያ አቀኑ::

መነኩሴው እንደወጡ፣ ሙሴ ማያሌ ወረቀቱን በጫጭቆ ባለው:: ፊቱ በላብ ተበምቆ፣ ሙሴ ማቹ ላይ ዞረበት:: ነገር ግን በቁሱ ላይ ሊፈፅመው የማይችለውን እልሁን ሊወጣበት ከመነሳቱ በፊት፣ ፀሐፊው፣ ተሰብሮ እንደሚወድቅ የለውዝ ሽፋን ዓይነት፣ በማንቃው ወለል ላይ በጉልበቱ ወድቆ ተነበፈ:: ቆንሲሉን፣ በሕይወት ዘመኑ እንዲህ ወድቆ ይቅርታውን የለመነው ሰው የለም:: ሙሴ ዱ ማይሌ፣ የፀሐፊውን የሁለት ወር ደመወዙን ለመያዝ ወሰነ::

በመጨረሻ፣ ትልቁ ቅፍለት ማንፋሉት ደረሰ:: ገና ሰማይና መሬት ሣይላቀቅ፣ ከተማዋ በእንቅልፍ ላይ እያለች ከትት አሉ:: ባለፈው ምሽት፣ ትልቁ የገበያ ቦታ፣ ግራጫ አሸዋ የተዘራበትና ጥቂት አጥንታቸው ያገጠጠ ውሾች የሚልከሰከሱበት አና መሬት ነበር:: ዛሬ ማለዳ ደግሞ፣ ከዳር እስከዳር በጠባቂዎቻቸው ሥር ባሉ ግመሎች፣ በገመድ ተቀርቅበው በተሰሩ ጉንቶችና በመጠለያነት እንዲያገለግሉ ሲባል በእንጨት አጠናዎች ላይ በተወጠሩ የጨርቅ ባቃዎች ምድሩ ተሸፍኗል:: ሰማያዊ የወታደር ጃኬት የለበሱ፣ በጭንቅላታቸው ላይ ጥምጣም ያሰሩና የጥምጣሙም ጫፍ እንደ አንገት ልብስ በትከሻቸው ላይ የተለቀቀ ሰዎች፣ እጅብ ብለው እየተንጫጉ ከቦታ ቦታ ይንቀሣቀሣሉ:: የሻይ ማንቆርቆሪያዎች በእሣቱ ላይ ተጥደዋል:: የበግ ጠቦቶች ሥጋ ከሚጠበስበት ምድጃ፣ በቅባቱ ሳቢያ ሰማያዊ የሚመስል ጭስ፣ በሰው ጭንቅላት ልክ ቡልል ይላል::

ሃሰን አል ቢልቤሲ የሚባለውን የዚህን ትልቅ ቅፍለት መሪ፣ ሃጂ አሊ በሚገባ ያውቁታል:: በዚህ ጠንካራ ግንኙነታቸው ሳቢያም አንዳንድ ጉዳዮችን በዮሎ ለመፈፀም

ይችላል። ስለሆነም አምስቱን በቅሎዎቹን በሁለት ግመሎች ለወጠ። የዚህ ምክንያቱ አንደኛ የግመሎቹ ዋጋ ከካይሮ ይልቅ እዚህ በመጠኑ ስለሚቀንስ፣ ሁለተኛም በቅርቡ ለሚያቋርጧቸው በረሃዎችም ግመሎቹ የተሻሉ ምርጫዎች ስለሆኑ ነው። ይሁን እንጂ፣ እንዳለመታደል ሆኖ ሁለቱ ግመሎች በአምስቱ በቅሎዎች ላይ ያለውን ጭነት ለመሸከም የሚችሉ አይደሉም። ይህን ችግር ለመቋጨት የሚያስችለውን አማራጭ ሃጂ አሊ በአስቀያሚው ፊገግታው አስረዳቸው። ዮሴፍ፣ የሚጓዝበት የጋማ ከብት ከእንግዲህ አይኖረውም። በበረሃው አሸዋ ላይ የመጓዝ ልምድ እንዳላቸው እንደነቢያውያኑ፣ እርሱም ከጭነት ከብቶቹ ጋር በእግሩ መራመድ ይኖርበታል።

አባ ብሬቬደንት፣ ይህን እጅግ የከፋ ውርደት በትህትና ተቀበሉት። እንዲያውም፣ የጉዞ ጓደኞቻው አንድም ዓይነት ተቃውሞ እንዳያነሣና ጥርጣሬ እንዳይፈጠር፣ ጥንቃቄ ማስፈለጉን በማስገንዘብ እሺ እንዲል አደረጉት። የጄስዊቱ ቄስ፣ ገደብ የለሽ ሽንፈትን ለመቀበል ፈቃደኛና ደስተኛ መሆናቸውን አስተዋለ። በዚህም የተነሣ፣ ሰውዬው ቀም ነገረኛ ናቸው በሚል ስርሣቸው በመጀመሪያ የነበረው የርህራሄ ስሜቱ ተነነበት። ካህኑ ትጋታቸውን በማስመሰልና በትህትና ደባልቀው የያዙ ናቸው። ብሬቬደንት፣ ሁልጊዜም ጥንቃቂ የተሞላበት አቋም ይይዛሉ። ከጆን ባፕቲስት ጋር በሚያደርጉት ጉዞ የሚያገኙት ደስታ ከፍተኛ መሆኑን ቢገልፁም፣ ብዙም ሣይቆይ ገሸሽ እያደረጉት መሆናቸው መታወቅ ጀመረ። ሰውዬው፣ በርግጥ ሲሠሩት የፈለጉት ከእሾሃማ ፍሬነታቸው በስተጀርባ ሆነው እምነታቸውን የሚያጠነክርላቸውን መንፈሣዊ እንቅስቃሴ ማከናወን ነው።

የሁለቱ ሰዎች ፊፃሞ አለመመሣሰል ከዕለታት አንድ ቀን በቤት ውስጥ በተነሣ ጭውውት ላይ ተገለፀ። ጆን ባፕቲስት፣ አሁን ዮሴፍ የተባሉትን ሰው፣ ወደ ክህነት ተግባር እንዴት እንደገቡ ጠየቃቸው። ካህኑም፣ በገራገር የራስ መተማመን ስሜት መልስ ሰጡ።

«በጣም ቀላል ነው። የተወለድኩት ከሃብታምና ሁሉም በእጁ፣ ሁሉም በደጁ ከሆነ ቤተሰብ ነው። ለኔ፣ ሁሉም ነገር በጣም ቀላል ነበር። ማወቅ የቻልኩት ያስተማሩኝን ብቻ ነበር። ሳይንስ በሚባለው ቋንቋ፣ የአፈጣጠር ፍቃድ ያለችግር ተዘጋጅቶ ቀርቦልኝ፣ እግዚአብሔርም፣ ቅዱስ ፈቃዱን በኔ ላይ አዘነበ። ሁሉንም ነገር እርሱ ሰጠኝ። እኔም፣ ሁሉንም ነገር መልሼ ልሰጠው ፈለግሁ»

«እኔ ደግሞ» አለ ጆን ባፕቲስት «በተቃራኒው አቅጣጫ ነኝ። የተወለድኩበት፣ ቤተሰብ አልባ ከሆነና ከድሃ ነው። በስድስት ዓመቴ፣ ለአንድ መድሃኒት ቀማሚ እንዳገለግል ተላክሁ። አንድ ውሻ መንከባለልን እንዲማር እንደሚያደርጉት ሁሉ፣ የዚህ የመድሃኒት ቀማሚ ሴት ልጅም ፊደል አስተማረችኝ። ያገኘሁት ዕውቀት ይኸው ብቻ ነበር። የቀረውን ሁሉ በራሴ ጥረት ተማርኩ። በምችለው ዘዴ ሁሉ መማር ቻልኩ። የርስዎን አባባል ብከተል፣ እግዚአብሔር ምንም አልሰጠኝምና ዕዳ የለብኝም»

ሕግ የጣሰን ተማሪ የሚመለከት ሌላ ተማሪ፣ ቅጣቱን ትጋራለህ ቢባል የሚሰማውን ዓይነት ፍርሃት፣ ጄስዊቱ በመሸበር ስሜት ተመለከቱት። ምንም እንኳ ፖንሴ እውነተኛው ዲያብሎስ ባይሆንም፣ ከመልዕክተኞቹ አንዱ እንደሆነ ገመቱት። ከመጀመሪያ ጀምሮ፣ አባ ዜርማውና ቀንሲሉ፣ ማለቂያ የሌለው ሃይማኖታዊ ማስጠንቂያ በጆሮአቸው ውስጥ ሲያንቆቁሩላቸው ስለነበረ፣ መሠረት የሌለው ጥላቻ ተክለውባቸዋል። በዚያኑ ዕለት፣ ጆን ባፕቲስት ብቻውን መሆኑን ለመጀመሪያ ጊዜ ተገነዘበ። ሜትር ዠረሚን እጅግ በጣም ነው ያጣው። ጓደኝነቱን፣ ግብዞችን ሁሉ ከአገር እንዲጠፉ የሚያደርገውን ለእውነት ሟችነቱን፣ ቸርነቱንና እንደልብ የማይገኘውን የጨዋታ ለዛውን በርግጥ አጥቷቸዋል።

ከሁለት ቀናት በኋላ፣ ቅፍለቱ ማንፋሉትን ለቀቀ። የጋማ ከብቶቹ ወደ አንድ መቶ ሃምሣ ይደርሣሉ። ጉዞው ቀጥ ያለና ረዥም ሠልፍ ሲሆን ሃጂ አሊ፣ ፖንሴና ዮሴፍ በጉዞው መሃል ላይ ናቸው። ወደ ምሥራቅ አቅጣጫ አንድ አሥር ኪሎ ሜትር ያህል ከተጓዙ በኋላ፣ አልካንታራ በተባለ መንደር ሲደርሱ ሠፈሩ። ከዚህ በኋላ የአባይ ቅርንጫፍ ነው የሚባል አንድ ጠባብ የድንጋይ ድልድይ ያለበት የወንዝ ቦይ አቋረጡና፣ በበረሃው ውስጥ ጭንቅላቱና ሆዱ አካባቢ በመሸርሸር የተጎዳ፣ የተቀመጠ ፈርኦንን ይወክላል የተባለ ትልቅ የእግርና የመጫሚያው ፍራሽ ያለበት ሃውልት አጠገብ ሠፈሩ። ለቅፈለቱ መሪ ውለታ ምስጋና ይግባውና፣ ሃጂ አሊና ፖንሴ በሃውልቱ የአውራ ጣቶች መካከል ሁለት ውብ ቦታዎችን የኔነው የኔ ነው፣ ለማለት ችለው ነበር። በዚህ እጅግ ታላቅ በሆነው የድንጋይ ክምር መካከል ያለው ገባ ያለ ቦታ ዋሻ መሰል ስለሆነ ከለሊቱ ቅዝቃዜ ይከላከላቸዋል።

ዮሴፍ፣ ለጌቶቻቸው ራታቸውን አዘጋጁላቸው። ሾርባውን እያማሰሉ ባሉበት ጊዜ፣ ፖንሴ ከምድጃው አጠገብ ሆኖ አገዛቸው። የጀስዊቱ ካህን ከመቼውም ይልቅ የተጨነቀ ሆነው አገኟቸው።

«ግመል ነጂዎቹን ቀደም ብዬ ነበር የተቀላቀልኳቸው፣ እናም ጥቂቱ ውይይታቸው ጆሮዬ ጥልቅ አለ» አሉ ቄሱ።

«እሺ፣ ምን ነበር የሚሉት?»

«በቅፍለቱ ውስጥ ሌላ ፈረንጃዊ አለ ይላሉ»

«ይህ ታዲያ መልካም ነው» አለ ፖንሴ ሳይቆጣና ሳይረበሽ። «አውሮፖውያን ነጋዴዎች ወደላይኛው ግብፅ ብዙ ጊዜና እንዲያውም ኑቢያ ድረስ ይጓዛሉ»

የጀስዊቱ ቄስ የባህርይ ሁኔታ ይረብሸው ጀምር። የሚታይባቸው የጥሩተኛነት ስሜት ሁኔታ፣ ባልተቋረጠ መልክ የመጨነቃቸውና ለዛ ማጣታቸው ሁሉ ያበሣጭት ጀመር። ጆን ባፕቲስት በበኩሉም፣ ሰውዬውን በአሽሙር መጐሻሸምና ግልፅ ማድረግ ጀመረ።

«እንዲህ ባለ ትልቅ ቅፍለት ውስጥ ብቻህን እንደሆንክ አሰብ፣ እናም በተጓዦች መካከል ሁለት ሌሎች ክርስቲያኖች እንዳሉ አወቅህ እንበል። ይህ መቼም ተራ ግንዛቤ ነው። ታዲያ ፈጥነህ ልታገኛቸው አትሻም?» ሲሉ አባ ብሬቬደንት እያጉረመረሙ ጠየቁት።

«ወደ ምስራቁ ዓለም፣ ማንነታቸው በራሣቸው አገር ሰው እንኳ ሳይታወቅ የሚጓዙ ዘዋሪዎች ብዙ ናቸው» አለ ጆን ባፕቲስት ትዕግስቱ እያለቀበት

«እንግዲያውስ ይህን የሚባለውን ሰው ሄደን እንፈልገው፣ በዚህም ከኛ ይሸሽ እንደሆነ ወይም የሚደብቀው ነገር እንዳለ እናውቃለን»

በመጨረሻ ላይ ጆን ባፕቲስት ተሸነፈ። መከራከሩ ሰልችቶታል። የእኒህ እርጉም ቄስ ጉጉትም፣ እያሸነፈው መጣ። በሠፈሩ ዙሪያ ዞሮ ለማየት ተስማማ። ዮሴፍ፣ ማማሰያ ማንኪያውን ለኑቢያው ሰጡትና እንዳያቃጥለው አስጠነቀቁት። ምሽቱ ከመጋመሱ በፊት

የቀራቸው ጊዜ አጭር በመሆኑ፣ ቅፍለቱም ትልቅ ስለሆነ የሥራ ክፍፍል አደረጉ። ካህኑ፣ በትልቁ የድንጋይ ሃውልት በአንድ ጐን ሲሄዱ፣ ፖንሴ በሌላው ጐን ሄደ። ጨለማው ፈጠነ። ከአድማስ ላይ የተንጠለጠለችው ፀሐይ፣ ቀይ ኳስ መምሰልና በጥቁሩ የበረሃው ክብ የመሬት ቅርፅ ላይ መዘርጋት ጀምራለች። እየሸሸ የሚሄደው ብርሃን፣ ከሰፈሩ በተነሣው አቧራ ሳቢያ፣ የተለያዩ የቀስተ ደመና ቀለሞች ስለተፈጠሩ፣ ወዲያና ወዲህ የሚንቀሣቀሱትን ሰዎች፣ ጭጋጋማ ብርሃን ዙሪያቸውን ከብቧቸዋል። ሁለቱ ሰዎች፣ ጨለማው ለዓይን እስኪከለክል ድረስ ብዙ ቡድኖችን ለመመርመር ቢሞክሩም፣ ፈረንጃዊ የሚመስል ሰው ማግኘት ግን አልቻሉም። አባ ቬርሣው፣ በክፍቶቹኖች ላይ የሚቃጣ ሴራ እንደሚኖር ስላስጠነቀቋቸውና የነዚህም ሴረኞች ጠረን በዚህም ምስጢራዊ ጉዞ ውስጥ ስለሚሸትት ፈልገው በማጣታቸው ውጤት ላይ እርግጠኛ አልሆኑም።

የሚቀጥሉት ቀናት በጣም አስቸጋሪዎች ነበሩ። አንድም የውሃ ጉድጓድ ሳያገኙ ድንጋያማ በረሃ ማቋረጥ ነበረባቸው። የዮሴፍን ሁኔታ ለተመለከተው የሚሰቀጥጥ ነበር። በከባዱ ሙቀት ሳቢያ እየተንጠራወዙ በያንዳንዱ ዕረፍት በሚደረግበት ቦታ ላይ የተሰነጣጠቁትን ከንፈሮቻቸውን ለማርጠብ በፖንሴ ኮርቻ ሥር ወደተንጠለጠለው የፍየል ቆዳ ስልቻ ያመራሉ። በሁለተኛው ቀን፣ ባለዘለበቱ ጫማቸው ተገንጥሎ በመውደቁ፣ በሚያቃጥለው መንገድ ላይ በባዶ እግራቸው መንገዝ ተገደዱ። በዚህም የተነሣ በአንድ ቀን የውስጥ እግራቸው ክባድ ውሃ ቋጠረ። ፖንሴ ፣ መድሃኒቶቹን የቀረቀረበትን የቆዳ ሻንጣ ከፍቶ፣ የምስኪኑን ሰው እግሮች በመቀባት እብጠቱ እንዲቀንስላቸው፣ ቁስለቱ እንዲደርቅላቸውና ከሕመማቸውም እፎይታን እንዲያገኙ አደረጋቸው። በማግስቱ፣ ከመኝታቸው ነቅተው መራመድ ሲሞክሩ፣ ገርጥተውና ነፍሣቸውን ስተው ነበር። ይህን የተመለከተው ጆን ባፕቲስት፣ የራሱን ግመል እንዲቀመጡበት ቢጠይቃቸውም፣ ዮሴፍ አንዳችም ነገር ሳይሰማቸው አፋቸውን ዘግተው መንገዱን ሁሉ ተጓዙ።

እኒህ ሰው ለታዛዥነት እውነተኛ ፍቅር አላቸው። ሆኖም ግን፣ የነፃነትን ያህል የሚፈሩት ሌላ ምንም ነገር የለም ሲል ጆን ባፕቲስት አሰበ።

እንደ ዕድል ሆኖ በሚቀጥሉት ጥቂት ሰዓታት ውስጥ ሰማዩ ደመነ። ሙቀቱም መለስ አለ። በዚያ አካባቢ ያለው የምድረበዳው ቦታ በደቃቅ አቧራ የተሸፈነ ነው። ይህ ደግሞ ለባዶ እግር ቀለል ይላል። በዚያን ዕለት ምሽት፣ ሃጂ አሊ፣ እሰፈሩበት ቦታ ድረስ መጥቶ፣ ከአንድ ቀን ጉዞ በኋላ አንድ ትልቅ የበረሃ ገነት የሆነ መንደር እንደሚደርሱ፣ በዚያም ብዙ ቀናትን እንደሚሰነብቱ ነገራቸው። ከዚህ በኋላ፣ ወደ ቅፍለቱ መሪ ወደ ሃሰን አል ቢልቤሲ ሄደ። ሃሰን አል ቢልቤሲ፣ አንድ የተጐዳ ግመል አርዶ፣ ሥጋው በትልቅ እሣት ላይ እየተቀቀለ ነው።

የሚቀጥለውም ቀን እንዲሁ እጅግ ሞቃት ነበር። ዮሴፍም፣ በድጋሚ እጅግ በጣም ተሰቃዩ። በዚህ ዕለት ምሽት ላይ ጥንታውያኑ፣ ፖርባ የበረሃ ገነት የሚሉት፣ አረቦች ደግሞ

አልዋህ ብለው ከሚጠሩት በታላላቅ የቴምር ዛፎች ተሞልቶ ደን ከሚመስለው መንደር ደረሱ። ይህ ቦታ፣ ግብፅ ግዛት ውስጥ የሚገኝ የመጨረሻው ሩቅ ቦታ ነው። ትንንሽ የቴምር ዛፍ ደኖች እርስ በርሳቸው በቀጫጭን የተክሎች ገመድ እንደ ደሴት ተያይዘውና ተበታትነው፣ በዚህ ደረቅ የአሸዋ ባህር ላይ ይታያሉ። ቦታው በሙሉ አንድ ትልቅ ከተማን ያክላል። ከጥቁሩ አፈር ውስጥ፣ ብዙ ምንጮች ኩልል ብለው በመፍለቅ ረዣዥም የሰብል ተክሎችንና ጥቅጥቅ ያሉ ሣሮችን ያጠጣሉ። በአጫጭር የድንጋይ አጥሮች የተከበቡና አይነ ምድር እንዲደርቅ ማድረግ የሚችሉ ሰብሎች፣ የተዘሩባቸው እርሻዎች አሉ። ሃጂ አሊ፣ በባህሉ መሠረት ቋሚ ደንበኛው ወደሆነች አንዲት የአካባቢው ሴት ዘንድ ሄዶ ሰነበተ። ፖንሴ በበኩሉ የሰሌን ክዳንና አልጋ ሳይቀር ያለው ጎጆ አገኘ። ግመሎቻቸውን ከአንዲት አነስተኛ ኩሬ አጠጥተው እንዲግጡ ለቀቋቸው። ጆን ባፕቲስት፣ አልጋውን ለዮሴፍ ለቅቆላቸው እርሱ ተንጠልጣዩን አልጋውን በሁለት የተምር ዛፎች ላይ አሠረ።

3

በበረሃው ገነት ውስጥ በነበሩባቸው ሁለት ቀናት መሃል፣ ሃጂ አሊ፣ ከጆን ባፕቲስት ጐን ተቀምጦ ሻይ ሊያፈላለት መፈለጉን ገለፀለት። ረዘም ላለ ጊዜ ሲሳሳቁ ከቆዩ በኋላ፣ ኒጋዴው፣ ለአፍታ ያህል ወደ ገለባው ጎጆ እንዲመጣ ፈረንሳዊውን ጠየቀው።

ጐጆው ውስጥ ከገቡ በኋላ «እስቲ ተመልከተው» አለ አጂ አሊ።

ከሰፊው ጃኬቱ እጅጌ ውስጥ አንድ ክንዱን አወጣና ክንዱን፣ ትከሻውንና የጀርባውን የላይኛውን ክፍል የበላውን የቆዳውን ቁስል ሊያሣየው ልብሱን ወደ ኋላው አወለቀው።

«ይህን አይነት ህመም ከያዘህ ምን ያህል ጊዜ ይሆንሃል?» ሲል ፖንሴ ጠየቀው።

«ሦስት ዓመት ያህል ይሆነኛል። ህመሙ አንዴ ይጠፋል፣ ደግሞ ይመለሣል»

«ለመሆኑ ታክከዋለህ?»

«ቀንና ማታ፣ ሳላቋርጥ ነዋ። ከዚህ ሊያድኑኝ የሚችሉት ነብዩ ብቻ ናቸው። ነገር ግን የርግቾውም ዐይኖች ወደ ሌላ መመልከት ሲጀምሩ እኔም እስኪደማ ድረስ እጐደፍረዋለሁ።»

ልብሱን እንዲለብስ ፖንሴ ነገረው። ከጐጆው እንደወጡ፣ ሃጂ አሊ፣ በሻዩ ማንቆርቆሪያ አጠገብ ባለው መቀመጫ ላይ ቦታውን ያዘ። ሃኪሙ፣ በጐጆው በር አጠገብ ወደተከመረው ሻንጣው ሄደና በቡሽ የተከደነ ብልቃጥ አመጣ።

«ሁልጊዜም ጠዋትና ማታ በቁስልህ ላይ ይህን ቀባው። ከሦስት ቀን በኋላ እንደገና እንነጋገርበታለን»

ሃጂ አሊ፣ የሐኪሙን እጆች ሣማቸውና ብልቃጡን በጥንቃቄ ተቀብሎ ደስታና ሥራ ተደባልቀውበት፣ አልባሹ፣ መድሃኒቱን እንዲቀባው ለማድረግ ሄደ።

ትዕይንቱን ክርቀት ሲመለከቱ የነበሩት አባ ብሬሼደንት፣ ጆን ባፕቲስት እጠገብ ለመቀመጥ መጡ። ካህኑ ከጥቂት ቀናት በፊት ካጋጠማቸው ሥቃይ ቢያገግሙም፣ ሁኔታቸው ግን አሁንም የሚያጠራጥርና አስፈሪ ነው።

«ይህን ያህል ጊዜ ለምን ቆየ? ከመነሣታችን በፊት ሁኔታውን ሊያሣየን ይችል ነበር» ሲሉ የግመሎችን ጌታ በመጠራጠር እየተመለከቱ አጉረመረሙ።

«መሆን አልነበረበትም። ካይሮን ከመልቀቃችን በፊት የኔ ህክምና ውጤት አልባ ቢሆን ኖሮ፣ ምን ሊሆን እንደሚችል እስቲ ያስቡ። ንጉሡንም ማዳን አይችልም፣ ተብዬ በድፍረት ተነግሮብኝ ጉዞውም ይሰረዝ ነበር። አሁን ባለንበት ደረጃ ላይ ግን ፣ ሃጂ አሊ፣ ከፍለነው ራሣችንንም በርሱ ሥር አድርገናል። እዚህ ቢተወን፣ ጥቅሙ በአመዛኙ የርሱ ነው?»

ሁለቱም ዝም አሉ። የካህኑ አዕምሮ ከመቼውም በበለጠ በጨለምተኛ አስተሣሰቦች እንደተወጠረ፣ ጆን ባፕቲስት ገመተ።

እንደ እውነቱ ከሆነ አባ ዴ ብሬቬደንትም ቢሆኑ፣ በጆን ባፕቲስት የሕክምና ችሎታ ላይ እምነት የላቸውም። ዕፅዋትን ለማየት በተጓዙባቸው ጊዜያት የመድሃኒት አዋቂው ችሎታ ምን ያህል ትንሽ እንደሆነ እንዲያዩ አስችሏቸዋል። ጆን ባፕቲስት ግን፣ በምንም ዓይነት የሚወናበድ ሰው አይደለም። «የሥነ-ዕፅዋት ዕውቀት ከመድሃኒት ጋር አንድ ዓይነት ነገር አይደለም። በሕክምና ጥናት የሚፈለገው ትጋት፣ የተፈጥሮ አስተዋይነት፣ ሕይወት ባላቸው ነገሮች መካከል ያለውን የስሜት ቅርርብ መገንዘብ ነው። በሕክምና ጥናት የሚፈለገው፣ በሕመምተኛው ሰውና እርሱን ሊፈውስ በሚችለው ዕፅ መካከል ያለውን አስፈላጊ ስምምነት ማግኘት የመቻል ጉዳይ ነው»

እኒህን ጆላጆል ብሬቬደንትን በተመለከተ ከሆነ፣ እንደ አስማት አንድ ዘርፍ አድርገው ያስባሉ። እነዚህ በሃሣብ ያሉ ግን እውነት ያልሆኑ ጉዳዮች ዛሬ በሃጂ አሊ ላይ፣ እና ነገ ደግሞ በንጉሡ ላይ ምን ያህል ከባድ ጉዳት እንደሚኖራቸው አያውቁም። ይህን በተመለከተ ወደ ኋላ መመለስ በጣም የዘገየ ጉዳይ ነው። የጄስዊቱ ካህንም ዕጣ ፈንታቸው፣ ለልማት ወይም ለጥፋት ቢሆን ከዚህ እንግዳ ከሆነ የዕፅ ሃኪም ጋር አስተሳስረውታል።

የውይይቱን ርዕስ ለመለወጥና ድባቡም ቀለል እንዲል ለማድረግ በማሰብ፣ ጆን ባፕቲስት፣ ጭውውቱን አል-ዋህ በተባለው በዚህ የበረሃ ገነት የሆነ መንደር ስም ላይ እንዲያተኩር አደረገ።

«ሥሙ የመጣው አል-ሃዌህ ማለት አየር ከሚለው ይመስለኛል። ስሙ በአካባቢው ካለው ቅዝቃዜና የተምር ቅጠሎች ያለዕረፍት እየተንሻሹ ከሚፈጥሩት ትንፋሽ ሊሆን ይችላል»

ብሬቬደንት፣ በሌላ በኩል፣ ሃላዋ ማለት ጣፋጭ ማለት ነው ወደሚለው ትርጓሜ ይበልጥ አደሉ። በቋንቋው ዕድገትና ታሪክ ላይ ያላቸውን ልዩነት አንድ ተወላጅ ሰው እንዲዳኛቸው ወሰኑ።በመጀመሪያ ያገኙዋቸው አንድ ሽማግሌ ሰው ሁለት አህዮችን ይነዱ ነበር። ቅርጫቶቻቸው በተምር የተሞሉ ሲሆን፣ ከከብቶቹ ጉን እየተራመዱ በትንሽ ዘንግ እንስሳቱን ወጋ ወጋ ያደርጓቸዋል።

አረቦች ቋንቋቸውን ይወድዳሉ። ቋንቋን በሚመለከት፣ በቃላት ላይ የሚነሱ አለመግባባቶችን ሁልጊዜም ያስተናግዳሉ። ሽማግሌው፣ ሁለቱን ተጓዦች እንዳገኟቸው ጭርምትምት ያለው ፊታቸው በታላቅ ፈገግታ ተዘረጋጋ። ሁለቱ ፈረንሣዊያን፣ የየራሣቸውን አስተያየት በአጭሩ ገለፁላቸው። ሽማግሌው፣ በያዙት ዘንግ የሻምላ ስንዘራን እንደማክሸፍ ዓይነት የብሬቬዳንትን ደረት ወጋ አደረጉና

«አይደለም!»

ቀጥሎም ወደ ፖንሴ ዞሩና እርሱም ላይ እንደዚያው ካደረጉ በኋላ «አል-ዋህ» አሉ። ቃሉን በተወላጆች ቅላጼ ተናገሩና እንዲከተሏቸው በዓይናቸው ጠቀሷቸው።

ሽማግሌው እየመሯቸው፣ ጆን ባፕቲስትና ብሬቬደንት እየተከተሏቸው፣ ሁለቱ አህዮች ከኋላ እየተጎተቱ መስኩ በተመነጠረበት ቦታ አቋረጠው አይን ምድር እንዲደርቅ የሚያደርገው ለብል ያለበትን ማሣ አልፈው በመታረስ ላይ ያለውን ቦታ አቋርጠው ጥቅጥቅ ያለ ጥቁር አረንጓዴ ቅጠል ያለባቸው የቁጥቋጦዎች ጥሻ ውስጥ ገቡ። ወደ ትንንሾቹ ዛፎች በበትራቸው እያመለከቱ ሦስት ጊዜ ተናገሩ።

«አል-ዋህ!»

ዕፁ፣ልስልስና አንፀባራቂ ጥቁር አረንጓዴ ቅጠሎች ከጥቂት እሾሆች ጋር ያለው ነው።

«የሙሴ በትር-አልዋህ» አሉ ሽማግሌው

ቀጥሎም ወደ ቁጥቋጦው አመለከቱ

«የካሊድ ኢብን አልዋሊድ በትር-አልዋህ!»

«ኢብን አልዋሊድ ማነው?» ሲሉ አባ ብሬቬደንት በትህትና ጠየቁ።

የቀረበው ጥያቄ፣ የማያረካና የማይምነት መገለጫ በመሆኑ ሽማግለው ግንባራቸውን ቋጠሩ።

«ታላቅ ጄነራል ነው። ክርስቲያኖችን ደምሣሽ የነበረ» አሉ።

«እውነት?» አሉ ቁሉ ቅር እያላቸው።

«ጥንት እዚህ ቦታ የነበረው ውሃ መራራ ነበር። ካሊድ ኢብን አልዋሊድ በበትሩ ምንጮቹን መታቸው። ከዚያም ውሃው የጠራና ንፁህ ሆነ። አልዋህ!»

ሽማግሌውን አመስግነው ወደ ጉጆው በዝምታ ተመለሱ።

«እና አሁንስ?» አሉ አባ ዱ ብሬቬደንት፣ አጃቢያቸው በሃሣብ ጭልጥ ብሎ መንዙን ሲመለከቱ። «ለመሆኑ ይህች ፕላኔት ምን መለኮታዊ መልዕክት ታመላክትሃለች?»

ጆን ባፕስቲስት፣ ግልፅ ያልሆነ ምልክት አሣየ።

ቁጥቋጦው ብቻውን ጠፍቶ፣ ብቻውን አድጎ፣ በቆንሲሉ የአትክልት ቦታ ያለው ዓይነት መሆኑን እርግጠኛ ሆነ። ከዚያ ዛፍ ላይ ትንሽ ቅርንጫፍ ቆርጦ ሊወስድ ቀና በማለቱ አሊስን ያገኘች ትጉ ሰላለው በሃሣብ ዋለለ።

ለሁለት ሣምንት ያህል፣ አሊስ በየቀኑ በሣጠኑ ውስጥ ትመጣ ነበር። ሌሎች ሁኔታዎች ሁሉ መልካም የየዕለት ልማዶች መሆን ጀምረዋል። አባ ጋቦሪ፣ ጣፋጩን መድሃኒታቸውን ከወሰዱ በኋላ በረዥሙ ሦፋ ላይ ተኝተዋል። አሊስ፣ ከወፎቹና ከዕፅዋቱ ጋር ለማውራት ወደ ፎቁ ወጥታለች። ጆን ባፕቲስት እንደተነበየው፣ እያንዳንዱ ተክል ምን እንደሚፈልግ፣ ትንንሾቹን አይሂችሁ ማለትና የአሸናፊነት ስሜት ያላቸውን የትልልቆቹን ቅርንጫፎች በደመነፍስ ስሜት እየገረዘች ወደኋላ መለስ ታደርጋቸዋለች። የመፃህፍቱን ገፆች ለመገላለጥና በቅርንጫፎቹ ላይ ተንጠልጥለው ያሉትን ሻምላዎች እያመነታችም ቢሆን ለመጨበጥ ጊዜው ነበራት። በተንጠልጣዩ አልጋ ላይ ወጥታ ዝርግትግት ለማለትም እስከመድፈር ደርሣ ነበር። ይሁንና፣ ሁሉም ነገር አለመኖርን የሚናገር ነው። አንዳንድ ጊዜ፣ የጆን ባፕቲስት ዱካ ባለበት ሁሉ በስሜትዋ እርሱ ያለ ይመስላት ነበር። በሌላ ጊዜ ደግሞ ቁንቅላቱ ተቆርጦበት እንደተወሰደበት በድን አካል ክፉኛ ታጣዋለች።

ከቤቱ ጋር ከተለማመደች ከሁለት ሣምንታት በኋላ፣ በውስጠኛው አደባባይ በሚገኘው አርከን ላይ ሙከራ ማድረግ ጀመረች። ምንም እንኳ መጋረጃዎቹ ሁሉ የተዘጉ ቢሆኑም፣ ምናልባት ከመስኮቶቹ በስተጀረባ ሆኖ የሚመለከት ሰው ቢኖርና የሆነ አሉባልታ ከአባቷ ጆሮ ቢደረስ በሚል ፈራች።

በመጀመሪያ ከአርከኑ ላይ ጥቂት ደቂቃዎች ብቻ ቆየች። ፊት ለፊት ባሉት መስኮቶች በስተጀርባ አንዳችም የሚንቀሣቀስ ነገር የሌለ መሰላት። ቀስ በቀስ ድፍረት እያገኘች ስትመጣ፣ በመጨረሻ ላይ ወንበር አውጥታ ግማሹን የማለዳ ሰዓት በደጅ ማሣለፍ ቻለች።

ቅፍለቱ ከሄደ ከአምስተኛው ቀን በኋላ፣ ከመጋረጃዎቹ በአንደኛው በስተጀርባ በኩል አንድ አነስተኛ ድምፅ ስትሰማ እዚያው ነበረች። በፍርሃት ራደች። በኋላም ደነዘዘች። መስኮቱን የሚሿጥጠው ድምፅ እንደገና ተመለሰ። ድምፁ የሚመጣው ከርስዋ ከሦስት ጫማ በላይ ከፍ ከሚለውና ለአርከኑ ቅርብ ከሆነው መስኮት ነው። በቅፅበት መጋረጃዎቹ ሁሉ ግልጥልጥ አሉና አንዲት ሴት ታየች። የደነገጠችው ወጣት፣ እርዳታ ለማግኘት፣ እሪታዋን ልታቀልጠው ስትል፣ ሴትዮዋ ጣቶችዋን ከንፈሮችዋ ላይ በማድረግ፣ አሊስ ምንም ዓይነት

ድምፅ እንዳታሰማ አስጠንቀቀቻት። አሊስ፣ ራሷን አረጋጋችና ሁለቱም ሴቶች በዝምታ ርስ በርሳቸው ተያዩ። በመስኮት የታየችው ሴት፣ በዕድሜ በሰል ያለች ነበረች። ሴትዮዋ፣ በርቀት ከሚገኝ የሕይወት ጫፍ የወረደችና በርስዋ ዕድሜ ማንም ሊደርስባት የማይችል መስለቻት። ከአርባ ዓመት በላይ ይሆናታል። ጠንካራና ውብ የገበሬ ሴት ቁመና ያላትና ፊትዋ ሙልት ያለ ነች። ዐይኖችዋ፣ ፈገግታ የተሞሉና ጉላ ጉላ ያሉ ናቸው። ወዲያውኑ፣ በአንድነት መንፈስ ስሜት እንዳየቻት፣ በድሃ ኩራት የአይኖችዋን ብርሃን ለቀቀችባቸው። ተራ የሆነ ጥቁር ቡኒ የአገልጋይ ልብስ ስለለበሰች፣ ድቡልቡሎቹ ክንዶችዋ፣ ጠንካራዎቹ ትከሻዎችዋና ፍርጥም ያሉት ጡቶችዋ ከቅርጫት ውስጥ ሞልቶ የሚፈስስ ፍሬ ይመስሳሉ።

«አይዞሽ ጓደኛሽ ነኝ፣ ጓደኛሽ ነኝ» እያለች በአንድ እጅዋ ምልክት በመስጠት ስታንሾካሹክላት ሌላው እጅዋ ከንፈሮችዋ ላይ እንደተቀመጠ ነበር።

አሊስ፣ አቅሏ መመለሱን ስትመለከት፣ አሁንም ዝቅ ባለ ድምፅ «ሂጂና ቂሱ ተኝተው እንደሆን ተመልከቺቸው» አለቻት።

ወጣቷ ልጃገረድም የተነገራትን ፈፀመች።

ወደ ታችኛው ፎቅ ስትወርድ ስለቄሱ እንዴት ማወቅ ቻለች? ስትል በመገረም ራሷን አወዛወዘች።

አባ ጋቦሬ በሰላም ያንኮራፋሉ።

«እኔው ወደታች፣ እመጣለሁ» ስትል ሴትዮዋ ተናገረች።

በዚህ ላይ ወጣቷ ልጃገረድ ልትጨቃጨቅ አልፈለገችም። ይልቁንስ፣ ይህች ጠንካራ ሴት በመስኮቱ ላይ በሚያስደንቅ ቅልጥፍና ወጥታ፣ ዱካዋ እንደማይሰማ ድመት አርከኑ ላይ ስትዘልል ተመለከተቻት። ተከረዝ የለሽ ሰንደል ጫማ ብታደርግም፣ አሊስ ትረዝማለች። የተጨማደደውን ቀሚሰዋን በእጇ መዳፍ አንድ ሁለት ጊዜ ሳብ፣ ሳብ አድርጋ ካስተካከለች በኋላ፣ ወጣቷ ልጃገረድ አጠገብ ደረሰች። የአሊስን ሁለት እጆች በወዳጃዊ ስሜት በመያዝና ወደ ራስዋ ሳብ በማድረግ፣ በአድናቆት ከላይ እስከታች ቃኘቻት።

«እንደተባለውም በርግጥም ቆንጆ ነሽ» አለቻት

አሊስ በንግግሩ አፈረች። እንዲያውም ቀይ ወፍራም አበባ የሆነች መሰላት።

«እርሱ ከተናገረውም የበለጠ ቆንጆ ነሽ» ስትል አከለች።

በሴትዮዋ ፊት ላይ አንዳች የርህራሄና የማፅናናት ሁኔታ ይነበባል። ፈገግታዋ፣ በዓይኖችዋና በከንፈሮችዋ ዙሪያ የሚታዩት የፊት መሸብሸቦች፣ እንባና የመከራ ዘመናት አብረዋት እንደዘለቁ ያመለክታሉ። እንዲህ ንፁህ በሆነው ደስታዋ ላይ እነዚህ ነገሮች ጥልቅ የፍቅር ስበት ኃይልን ይጨምራሉ።

«ማነው እሱ?» ስትል ጠየቀች

«ዠረሚ ነዋ! ሌላ ማን ይሆናል» አለች ሴትዮዋ እየሣቀች

ማዳሞዜል ዴ ማይሌ፣ በፊትዋ ላይ የሚነበበውን ቅሬታ መደበቅ አልቻለችም።

«ስለዚህ ጉዳይ የነገረኝም እርሱ ነው» ስትል ግልፅ ባልሆነ ሁኔታ አክላ ተናገረች።

የአሊስን እጅ ይዛ ወደ አንድ ወንበር ወስዳት እንድትቀመጥ አደረገቻት። እርስዋ ግን ወደ ፎቅ መውጫው ላይ ባለው የደረጃ መደገፊያ ላይ ተደገፈች።

«ባለፉት ሁለት ሣምንታት ስከታተልሽ ነበር። ስለአንቺ ሁሉንም ነገር አውቃለሁ። ስሞሽን አውቃለሁ። ከማን ጋር ፍቅር እንደያዘሽም አውቃለሁ። በርግጥ ይህ ንግግሬ ተገቢ አይደለም። ስለራሴ ጥቂት ነገሮችን ልንገርሽ። ስሜ፣ ፍራንቾይዝ ይባላል። የምኖረው እዚህ ቤት ውስጥ ነው። ሁለቱ ጌቶች፣ እዚህ ቤት በነበሩ ጊዜ በየዕለቱ እየመጣሁ ምግባቸውን አዘጋጅላቸው ነበር። ይህ ማረጋገጫ ሊሆንሽ ይችላል?»

«እሥን . . . የለም . . . እኔ እንጃ አላውቅም» አለች አሊስ ግራ ገብቷት።

«በርግጥ ከቀናት በፊት ሳነጋግርሽ ይገባኝ ነበር። ታዲያ ፋይዳ ያለው ሥራ ሳላከናውን፣ እዚሁ ከአስር ጫማ በላይ በማይርቅ ቦታ ሆኜ፣ አንቺን ማየት የሚያስደስተኝ መሰለሽ?»

የፍራንቾይዝ ሃር የመሰለው ጥቁር የፀጉር ክምር በግራና ቀኝ ግንባርዋ ሲወድቅ፣ አንገትዋን መትታ ወደ ቦታው መለሰችው። እጆችዋ በከባድ ሥራ ምክንያት መቅላታቸውን፣ የጣት ጥፍሮችዋ በአጫጭሩ የተቆረጡና የተሰባበሩ መሆናቸውን፣ አሊስ ተመለከተች። ይሁን እንጂ እነዚህ እጆች የሴት እጆች ናቸው። የእጆችዋ ቆዳ፣ የደም ስር ጅማቶችዋን ሙሉ በሙሉ በውበት በመሸፈናቸው፣ ለስላሣና ደስ የሚያሰኙ ናቸው።

«አየሽ፣ ልትረጂኝ ይገባሻል። እኔ እንደሆንኩ የተቀበልኩት ትዕዛዝ አለ። መቼም . . . አንቺ ሁልጊዜም ትዕዛዝ ሳትቀበይ ትችያለሽ። እኔ ግን ቃል ገብቻለሁ።»

«ቃል ገብቻለሁ? ምን ብለሽ ነው ቃል የገባሽው? ደግሞስ ለማን ነው ቃል የገባሽው?» ስትል አሊስ ጠየቀች

«ለዠረሚ ነዋ። እዚህ አርፈሽ መቀመጥ እስክትችይ ድረስ ልጠብቅሽ፣ ቁስሎም ፈጥነው ማንቀሳቀሳቸውን በየቀኑ ለማረጋገጥ፣ ምዬለታለሁ። በነገራችን ላይ ያዘጋጁላቸው መጠጥ አሁንም በበቂ መጠን አለ እንዴ?»

«ግማሽ ደምበጃን ይሆናል እላለሁ»

«ሲያልቅ ሲል መልሼ እንድሞላው አስታውሺኝ»

«በብዛት አለሽ እንዴ?» ስትል የመጠጡ የማለቅ ሁኔታ ለብዙ ቀናት ሲያስጨንቃት የነበረችው አሊስ ጠየቀችት።

«እስከዘለዓለም ብትፈልጊውም ሞልቷል። ቆንሲሉ አባትሽ፣ በሃያ ፔያስትሪ የሚሸጡልን ዓይነት ተራና መናኛ መጠጥ ነው!»

ፍራንቸይዝ፣ ጭንቅላትዋን ወደ ኋላ ጣል አድርጋ በለሆሣስ ሣቀች። ጥርሶችዋ፣ ችምችም ያሉ፣ እንደሉል የነጡና ሙሉ ናቸው። ወዲያውኑ ኮስተር አለች።

«ይህን ሁሉና እንዲያውም ደብዳቤውንም የምሰጥሽ ከዚህ በኋላ ነው ብዬ ለዠረሚ ቃል ገብቼለታለሁ።»

«ደብዳቤ!» አሊስ በሣቅ ፈነዳች

ምንንም ነገር ልትረዳ አልቻለችም። ዠረሚ? ደብዳቤ? እንዲያውም ፍርሃት፣ ፍርሃት ይላት ጀመር።

በታችኛው ፎቅ ውስጥ ከተኙት ሰው የሚመጣ ድምፅ እንዳለ ለማዳመጥ እንዲችሉ፣ ዝም እንድትል ፍራንቾይዝ አደረገቻት። የሚያዳምጡት ምንም ነገር ባለመኖሩ፣ ልጃገረዷቱም በመንኘት የምትጠብቀው ነገር መኖሩን በመረዳት፣ ፍራንቾይዝ እጆችዋን ወደ ቀሚሷ ውስጥ ከትታ አንድ ፖስታ አወጣች።

«ምን ያህል ጓጉተሻል? አንቺው! እዚህ ቦታ ባለፉት ሁለት ሣምንቶች በትዕግስት ስትጠብቂ ሰንብተሻል። ከእንግዲህ በኋላ ጥቂት ተጨማሪ ጊዜያትን ማቆየት የሚበዛም ይመስለኛል! እንቺ ተቀበይኝ»

አሊስ፣ ደብዳቤውን እንደመንጠቅ ዓይነት አድርጋ ወደሰችውና አነበበችው። «ለማዳም ሞዜል ዴ ማይሌ፣» ከመጀመሪያው ዕለት አንስቶ ደጋግማ፣ ደጋግማ ስታነበበው የነበረውን የጆን ባፕቲስትን ማስታወሻ ዓይነት የብዕር አጣጣል ነው።

4

ከሦስት ቀን በኋላ ረኸሙ የቅፍለት ሰልፍ እንደገና በዝግታ ጀመረ:: ራቅ እያለ ወደ ደቡብ በተዘረጉት ምድሮች ባሉት አገሮች የቀኑ ሐሩር ከባድ ነው:: በዚህ ወቀት፣ ጨረቃ በምድረበዳው ላይ የለሊት ተረኛ መሆን ስለጀመረች በለሊት ለመጓዝ ውሣኔ ተደረገ:: ቅፍለቱ ጉዞውን የሚጀምረው ከሰዓት በኋላ ፀሐይ መጥለቅ ስትጀምር ይሆናል:: የውሃ ጉድጓዶች መጠንም እጅግ ስለሚቀንስ የውሃ ዕደላውም ሊያንስ ይችላል:: ለስምንት ቀናት የሚበቃቸውን ምግብ ይይዛሉ:: ግመሎቹ የመጨረሻውን የጭነት ክብደት ስለተሸከሙ፣ በመጨረሻ ላይ ዮሴፍ አንድ ጆንያ እንዲሸከሙ ተሰጣቸው::

ሃጂ አሊ፣ በግልፅ የማያስታውቅ አስተያየት ጀመረ:: ወደ ፊትና ወደ ኋላ እየተመላለሰ የቅፍለቱን ጭነቶች ይመለከታል:: ትዕዛዞችን እየጮኸ ያስተላልፋል፣ በአለንጋው ሾጥ ያደርጋል:: በቀጥታ በፖንሴ ፊት ብዙ ጊዜ ቢመላለስም ለቁስሉ የተሰጠው ህክምና መሥራት አለመሥራቱን ግን የመግለፅ አዝማሚያ አላሣየም:: ፈረንሣዊው ሰው ግን፣ የተባለው ሦስት ቀን ሣያልፍ በፊት አንዳችም ጥያቄ ላለማቅረብ ታቀበ::

ቅፍለቱ እንቅስቃሴውን ጀመረ:: ለሰለስ ባለው የምሽት አየር በዝግታ መጓዝ ቀጠለ:: ጨረቃ የብርሃን ብናኟን በነገሮች ሁሉ ላይ እያሣረፈች ጨለማውን ስለምትገፍፍ፣ እፎይታን ትሰጣለች:: የሚወዛወዙት ግመሎች፣ በዝምታ ተመችጠው የሚራመዱት ሰዎች፣ በአሸዋው ላይ የሚሰሙት በመቶዎች የሚቆጠሩ የታፈኑ የእግር ዱካ ድምፆች ስሜትን በሚያጓጉ መልክ ያባብላሉ:: በአጠቃላይ በእንቅልፍ ላለመውደቅ ከባድ ጥረትን ይጠይቃሉ::

ንጋት ላይ፣ በስተግራቸው ያለው ሰማይ በሃምራዊ ብርሃን መሞላት ሲጀምር፣ የመጀመሪያውን የውሀ ጉድጓድ ቦታ ደረሱና ጭነቶችን አራግፈው ሰፈሩ:: ይህ ቦታ የበረሃ ገነት ሣይሆን፣ ጥቂት ዛፎች ያሉበት፣ በብርማ አብረቅራቂ ሰፊፍ ተሸፍኖ፣ ክፉኛ የሚሸት የጉድጓድ ውሃ ያለበት ነው:: ሰፊፉ ተገፍፎ የሚነሣበት የተበከለ ነገር ያለበት ሲሆን ጣዕሙም የሚቀፍፍ ነው:: ሰዎቹ፣ ጭንቅላቶቻቸውንና ፊቶቻቸውን በዚሁ ውሃ አቀዘቀዙ:: በአዕምሮው ውስጥ ራሱን ለማጥፋት ለረዥም ጊዜ ሲያሰላስል የኖረ ሰው ካልሆነ በስተቀር፣ በውሃ ጥማት ምክንያት ይህንን ጠጥቶ ለመሞት የሚፈልግ ሰው አይኖርም::

ሃጂ አሊ፣ ሕክምና ካገኘ ሦስተኛውን ቀን እንዳይደርስ የለምና ደረሰ:: ደርሶም አለፈ:: ሠፈር ከተቆረቆረ በኋላ ሃጂ አሊ፣ በጥልቅ ስሜትና ክስተር ባለ ሁኔታ በፖንሴ ፊት አልፎ ከማለዳው ፀሎት በፊት ፊቶቻቸውንና እጆቻቸውን ለመታጠብ በጉድጓድ ውሃ አጠገብ ከተሰበሰቡት ሰዎች ጋር ተደባለቀ:: ሰዎቹ፣ ደረቶቻቸውና ጭንቅላቶቻቸው እርቃናቸውን ናቸው:: ሃጂ አሊ፣ በቀስታ እንደ ሰዎቹ አደረገ:: ሰፊውን ሱሪውን እንደለበሰ ቢሆንም ጫማዎቹን ግን አወለቃቸው:: ውሃ ቀድቶ በራሱ ላይ ከለበሰ:: ሰውነቱን አሻሸና ምራቁን ተፋ:: ጃኬቱንና ጥምጣሙን በአንድ እጁ፣ ጫማዎቹን በሌላው ይዞ ፖንሴ ፊት ቀረበ:: ሕክምና የተደረገበት ቦታ በሙሉ መዳኑንና በጥቂት ቀናት ውስጥ ጨርሶ ሊጠፋ የሚችል ትንሽ ቅርፊት መሰል ነገር መኖሩን ዶክተሩ ተመለከተ:: በሽታው ጠፍቷል:: ሃጂ አሊ፣ በአክብሮት ለጆን ባፕቲስት ዝቅ ብሎ ሰላምታ አቀረበና ጃኬቱን አጥልቆ ፀጥ ያለ ቦታ በመምረጥ የመስገጃ ምንጣፉን ዘረጋ::

ሁሉንም ድርጊት ሲመለከቱ የነበሩት ዮሴፍ፣ በድብቅ በመስቀል ምልክት ሠርተው አማተቡ::

«ሃያሉ አምላክ! ይህ ተአምር ነው!»

የተሰጠው አስተያየት ችሎታውን ዝቅ ያደረገበት ስለመሰለው ጆን ባፕቲስት ቅር ተሰኘ::

«ሥልጣን ለመያዝ ሲሉ በምስጢር የሚደራጁ ጥቂት ቡድኖች ምን እንደሚሉ ያውቃሉ? በተአምራት የሚያምን ጅል ነው ይላሉ» ሲል ተናገረ::

አባ ብሬቬደንት፣ መሬት መሬት አዩ:: «የማያምን ደግሞ ከሃዲ ነው:: ዛሬ ማታ መንገዳችንን እንደገና ስንቀጥል በዚህ ጉዳይ ላይ በተመስጦ ሊያስቡበት ይችላሉ» አሉቸው

የሚቀጥሉት ቀኖችና ምሽቶችም በተመሣሣይ ሁኔታ አለፉ:: የበረሃው መርከብ፣ ጭር ያለውን ምድረ በዳ ፈጥኖ ለማቋረጥ መገስገስ ጀመረ:: በዚያ ቅልጥጥ ባለ የምድር ገፅ መሃል ከመጠሪቸው የቆዳ ድንኳኖች ሌላ አንዳችም መጠለያ ሣይኖራቸው ብዙ ጊዜ ተኝተው አሳረፋል:: በጨርቅ ድንኳኖች ውስጥ ያለው ሙቀት የምድጃ ያህል ነው:: በማንፃፀር ከታየ፣ ጉዞው ገና ሲጀምርና በእንቅስቃሴ ላይ ሲኮን ካለው ጊዜ ይልቅ፣ አሁን የዕረፍቱ ሰዓት ይበልጥ የሚሰተጥጥ ነው:: ምክንያቱም፣ ቢያንስ፣ ቢያንስ፣ በምሽቱ ጊዜ የምሽቱን ቅዝቃዜ

ይረከቡበታል። ንፁህና ጥሩ የሆነ ሌላ የውሃ ጉድጓድ ዘንድ ሲደርሱ የስልቻ ቀርበታቸውን ሞሉ።

የጆን ባፕቲስትን የሕክምና ችሎታ ከፈተነና ካረጋገጠ በኋላ፣ ሃጂ፣ ይበልጥ ያከብረው ጀመር። አሁንም ቢሆን ሰፍላፊና ወሬኛ የጉዞ ጓደኛ ባይሆንም፣ ፈረንሣዊው ሰውዬ ለሚያቀርብለት ጥያቄ ሁሉ በፈቃደኛነት መልስ መስጠትና እንዲያውም ይጠቅመው ይሆናል በሚልም የሚገምታቸውን መረጃዎች ይነግረው ጀመር። ከዕለታት አንድ ቀን፣ የዕለቱን ጉዞ ከመጀመራቸው በፊት ሃጂ አሊ ወደ ፖንሴ ዘንድ መጣ።

«እስከ አል-ዋህ ድረስ ሌላ ፈረንሣዊ በቅፍለቱ ውስጥ ነበረ። ለመሆኑ ይህን ታውቅ ኖሯል?»

«ሲወራ ሰምተናል እንጂ አላየነውም፣ ለመሆኑ ማን ነበር?»

«አላወቅነውም። አሁንም ከኛ ሁለት ቀን ቀድሞን ሄዷል»

«ከማን ጋር ነው የሚጓዘው?»

«በግመል ላይ ተቀምጦ ነው የሚጓዘው። አንድ ሰው ተከትሎታል። ሰውዬው ብቻውን ነው»

ግመል ነጅው እንደሄደ፣ ዮሴፍ ስለዜናው ለመጠየቅ መጡ። በከፊል በአዘኔታ፣ በከፊል ደግሞ የጂስዊቱን ተስፋ መቁረጥ ለማስወገድ በማሰብ፣ ጆን ባፕቲስት፣ ሁሉም ነገር መልካም መሆኑን ነገራቸው።

አድካሚ የሆኑ ብዙ የዕረፍት ቀናት ቀጠሉ። ለአይን በምታጥበረብረው ሙሉ ደማቅ ጨረቃ ውስጥ፣ ዝምተኛና አሰልቺ የጉዞ ምሽቶችም ቀጠሉ። በመጨረሻም የምድረ በዳውን ደጋማና ሜዳማ ምድር ወጡ። ይህን ሰፊ ምድር ከወጡ በኋላ ከበስተግርጌአቸው በምሽት ከምድሩ ላይ በተነሣው የጭጋግ ሻሽ የተጀቦነውን የአባይን ሸለቆ ፀሐይ ስትወጣ አገኙት። ወንዙ በሚጠማዘዝበት ቦታ ላይ አንድ ትልቅ ከተማ አለ። አጫጭር ሆነው ትምችም ያሉት የሸክላ ቤቶች ፣ አረንጓዴ በለበሱ አደባባዮችና በታላላቅ የፀሎት መጥሪያ ግንቦቹ የተሞላ ነው። በታችኛው ግብፅ ከሚታየው ጦር መሰል ሾጣጣ የኦቶማን ግንብ ይልቅ ይህ ፊፅሞ የተለየ

ነው። የደረሱበት ከተማ ዶንጎሎ የሚባልና በሲናር ግዛት ዘውድ ውስጥ የሚገኝ የመጀመሪያው ከተማ ነው። ቅፍለቱ ከከተማው መግቢያ ውጭ ቆመ። ሃጂ አሊና ፖንሴ በቀትር ላይ ወደ ከተማው ዘለቁ። የዶክተሩ አሽከር በሶስት እርምጃ ወደ ኋላ ቀርቶ ይከተላቸዋል። በሲናር ንጉስ ስም፣ ከተማውን በመግዛት ላይ ለሚገኘው ሃላፊ ያመጡትን የድጋፍ ደብዳቤና ስጦታ አቀረቡ።

በብሩህ ጨርቅ በተሠራው ዙፋኑ ላይ የተቀመጠው ለዕይታ የማይሞላ አጭርና ለንቋሣ ሰው ነው። እንግዶቹን በጋለ ስሜት ከተቀበላቸው በኋላ ፖንሴ መልካም ፈቃዱ ሆኖ ጎይነሰውር በመሆን ላይ የምትገኘውን የአሥራ አንድ ዓመት ሴት ልጁን ያክምለት እንደሆን ጠየቀው። ወጣቷ ልዕልት ተጠርታ ስትመጣ፣ የትም ቦታ ተከትላት የምትሄር የሴት አገልጋይዋን እጅ ይዛ ነበር። የህፃንዋ ዐይኖች ደስ በማይል በቢጫ ነገር ተጣብቆ የተሸፈነ ነበር። አንዳንድ ጊዜ በተለይም ሌሊት የህፃንዋ እጆች ወደ ኋላ ታስረው ማደር ይኖርባቸዋል። ምክንያቱም፣ የዓይኖችዋን ቅንድቦች ስትነካቸው ይህ የሚፈስሰው ቢጫ መግል ይብስበታል፣ ሲል አገረ ገዥው አብራራ። ጆን ባፕቲስት፣ የመድሃኒት ሻንጣውን እንዲያመጡለት ዮሴፍን አዘዛቸው። ሻንጣው ሲመጣለት፣ ቀይ ዱቄት አወጣና ይህ በተወሰነ ንፁህ ውሃ ውስጥ ተበጥብጦ የልጅቱ ዓይኖች፣ በቀን ሦስት ጊዜ በዚሁ መድሃኒት እንዲታጠቡና ሌሊት ግን የጥጥ ባዘቶ እንዲመጠው እንዲያስሩላት አዘዘ።

በሚቀጥለው ማለዳ የልጅቱ ዓይኖች ደረቅ ሆኑ። ከሰስት ቀናት በኋላ ዓይኖችዋን ያስቸግር ለትገልጣቸው ስለቻለች ብርሃኗ ተመለሰላት። አገረ-ገዥው በደስታ የሚያደርገው ጠፋው። ለፖንሴም፣ እርሱ ጠይቆት የማይፈቅድለት ምንም ነገር እንደሌለ ነገረው። ፖንሴ በበኩሉ የአገረ-ገዥውን ጥበቃ ብቻ እንደሚፈልግ መለሰ። ዶንጎሎ በቆዩበት አንድ ሣምንት ጊዜ ውስጥ፣ በታላቅ ክብር፣ መስተንግዶና በቤተመንግሥቱ ውስጥ ማረፊያ ተሰጥቷቸው ነው። የድኩላ የኋላ እግርና የአልዋዲጌሣ ፍርምባ ተጋብዘዋል። ወቅቱ ባለመሆኑ ንጉሡ አየዘን፣ የጉማሬ ጉንጭም ተሰጥቷቸዋል።

ፖንሴ፣ ከታላላቆቹ መሣፍንትና ቤተሰቦቻቸው የመጡ ብዙ ህመምተኞችን እንዲያክም ተገደዶ ነበር። አገረ-ገዥው፣ ለርሱ ፈረስ፣ ለአሽከሩ ደግሞ አህያ እንዲንሸራሸሩባቸው አቅርቦላቸው በዚህ ሳቢያ ሁለቱ ፈረንሣውያን ይህን በተለየ ለም የሆነውን የሸለቆ ክፍል

ለማየትና ለማድነቅ ቻሉ። በዚህ አካባቢ የወንዙ ዳርቻ መሬት ከውሃው ወለል በላይ ከሁለትና ከሶስት ጫማ የበለጠ አይረዝምም። መሬቱም በግብፅ እንደሚሆነው በየዓመቱ በጐርፍ አይጥለቀለቅም። ሰዎች በሰሩት የማያቋርጥ መዘውር በግድቦቻቸውና በቦዮቻቸው ተጠቅመው ሰብሎቻቸው በመስኖ ይለማሉ። ወደ ቤተመንግስት እንደተመለሱ አገረ ገዥው በግብርና ላይ ስላለው እቅድና አውራጃውን በትክክል በማስተዳደሩ መደነቁን በማክል ፖንሴ ገለፀ።

«ከተማዋን ልትንከባከባት ከፈለግህ ያንተው ናት። እዚህ ሃኪም ሆነህ መኖር ትችላለህ። ነገውኑ ሸለቆው ውስጥ ሃያ ኤከር መሬትና በዚያ ላይ የሚሠሩ ሰላሣ ቤተሰቦችን እሰጥሃለሁ። ከተማው ውስጥም ቤት፣ በግመሎችና በአረብ ፈረሶች የተሞላ ጋጣም ይኖርሃል። እመነኝ ደስተኛ ትሆናለህ።»

ሃጂ አሊ፣ ጠቃሚ ሰው መሆኑን በድጋሚ አስመሰከረ። በትህትና፣ ለአገረ ገዥው፣ ይህ ፈረንሣዊ የአበሻውን ንጉስ ሲጐበኝ እንደሚጓዝ ገልፆ ለተደረገላቸው ታላቅ መስተንግዶና ስጦታ ሲመለሱ ተግባራዊ ሊሆን እንደሚችል ገለፀ። የአባይ ሰዎች አበሻዎችን የውሃ ጌቶች አድርገው ያስቧቸዋል። የውሃውን መነሻ ስለሚቆጣጠሩት የፍሰት አቅጣጫውን ሊለውጡት ወይም እስከናካቴው ሊያደርቁት ይችላሉ ብለው ይገምታሉ። «የውሃዎችን አባት» ማስቆጣት የሚታሰብ ነገር አይደለም። ስለዚህም አገረ-ገዥው ዝቅ ብሎ እጅ ነሣ።

በዚህ ሁሉ ጊዜ ውስጥ፣ ከፖንሴ ታካሚዎች የሚሰማው ዜና እጅግ በጣም ጥሩ ነበር። በያንዳንዱ ቀን የማይታመን ማገገምና መዳን ይሰማል። አባ ብሬቬደንት እያጉረመረሙም ቢሆን፣ ምንም ምንም ይሁን ምን፣ ይህ ወጣት የማዳን አቅም እንዳለው አምነው ተቀበሉ። የሌሎችን ሰዎች ስቃይ በጥንቃቄ ለመመርመርና ለመፈተሽ፣ ብሎም ለመፈወስ ችሎታው አለው። ከሰዎች ጋር ያለው መግባባትና መቀራረብም ፍፁም ንፁህ መልክ ያለው ነው። ህፃን ልጅን ሲመለከት፣ በልጁ ውስጥ ፈገግታ ይጫራል። እንስሳት ሳይቀሩ፣ የርሱ በዙሪያቸው መገኘት ርጋታን የሚሰጣቸው ይመስላል። በመንገድ ላይ የሚወጡና ሰዎችን በሩቅ የሚሸሹ አስቀያሚና አስፈሪ እከካም ውሾች፣ መግቢቸውም ባያውቅ በደመነፍስ ከተማው ውስጥ ይከተሉታል። እግዚአብሔር ከፈጠራቸው ሁሉ ጋር ያለው ግብነትና ስምምነት ከጥብቁና ከክባዱ ብሎ ካለው ቅዱስ አግናጢዮስ ይልቅ ከሞኛሞኞች የቅዱስ ፍራንሲስካ ተከታዮቹ አስተሳሰብ ጋር እጅግ ይመሣሰላል። ጀስዊቶች፣ እንዲህ ያለውን የልጅ ቂላቂልነት በርግጥ

አያደንቁም። በሌላ በኩል የፖንሴ ስጦታዎች እንደ አካባቢው ቋንቋዎችና እምነቶች እንዳችም ዓላማን እንደማያገለግል የእውነተኛውን እምነት ምክንያቶች ግን በምስጢር ለማሣካት የሚጠቅም ዓይነት ነው። ፖንሴ፣ ወደ አቢሲኒያ የሚያስገባውን እጅግ ድንቅ ፖስፖርት አስገኝቷል። ብሬቬደንት ደግሞ ከዚህ የሚገኘውን ጥቅም በሚገባ መጠቀም ይኖርባቸል።

በመጨረሻ የሚለቅቁበትና የሚሄዱበት ሁኔታ ተስተካክሎ ተዘጋጀ። ለመጨረሻው ስንብት በአንድ ቦታ ላይ ለምሽት ግብዣ ተጠሩ። ቅፍለቱ እስሚቀጥለው ማለዳ አይንቀሳቀስም። ምክንያቱም በአጐራባች አገሮች ሊገጥማቸው የሚችለውን አደጋ በመፍራት፣ ጉዟቸው በቀን እንዲሆን ወስነዋል።

በበሩ ላይ የመሷጠጥ አይነት ድምፅ በሚሰማበት ጊዜ ፖንሴ በክፍሉ ውስጥ ዕረፍት ላይ ነበር። ምናልባት ከተማ ውስጥ አንድ የታመመን ሰው እንዲመለከት ሊሰምነው መልዕክተኛ መጥቶ ይሆናል። ማን እንደሆነ ለመለየት ብቅ ሲል ፀጉሩን የተላጨ በአፍንጫው ላይ ንፍጡ የሚወርድበት፣ ግማሽ ሰውነቱ እርቃኑን የሆነ አንድ ደካማ፣ ትንሽ ጥቁር ልጅ የማስታወሻ ወረቀት አውጥቶ ሰጠው። ደብዳቤውን ፖንሴ ከፈተው። የተፃፈው በፈረንሳይኛ ነበር።

«መጥተህ እንድንገናኝ። ይህ ህፃን ያሳይሃል»

የእጅ ፅሁፉ አጣጣል እንዳይለይ ቃላቱ የተፃፉት በትልልቅ ፊደላት ነው። በዚያም ላይ መልዕክቱ አልተፈረመበትም።

ፖንሴ በምድር ቤቱ ውስጥ የተኙትን አባ ብሬቬደንትን ቀስቅሶ፣ አብረውት እንዲሄዱ ሊጠይቃቸው ወሰነ። ቀጥሎም የተዘጋጀውና ይዞት የሚሄደውን ሻንጣውን ተመለከተ። ከዚያ ውስጥ አንድ ጕራዴ መዝዞ ታጠቀ። ሌላ አንድ ትልቅ ፖቤ አውጥቶ፣ በፍርሃት ለሚንቀጠቀጡት ጀስዊት ሰጣቸው። ጭለማው እየበረታ፣ ለአይን ያዝ ማድረግ በጀመረበት ሰዓት ትንሹ ልጅ እየመራቸው ወሰዳቸው። የከተማው መሃል በሰዎች የተሞላ ነው። ቀኑን ሙሉ ከቤታቸው ውስጥ የሚቆዩት የከተማው ነዋሪዎች፣ ከመስኮት የለሹ ቤታቸው ቀስ እያሉ በመውጣት ከአንዱ ቤት ወደ ሌላው እያወሩ ይመላለሳሉ።

ጆን ባፕቲስት፣ የሚጓዙበትን አቅጣጫ ካርታ በአእምሮው ለመመዝገብ ሞክሮ ተወው። በመጨረሻም ሦስት ጠባብ መንገዶች የሚገናኙበት አንድ አነስተኛ አደባባይ ዘንድ ደረሱ። በአደባባዩ አንድ ወገን በመካከለኛው ምስራቅ ውስጥ እንደሚገኙት ሁሉ ሁለት ካሬ ሜትር የማይሆኑት መስኮቶች በብረት ግሪል እንደሚሸፈኑባቸው ያለ ሻይ ቤት አለ። ወደ ውስጥ ዘልቀው ሲገቡ ቤቱ ሰው የለበትም። ወለሉና ግድግዳው፣ ዙሪያን ከአፈር የተሰሩት የመደብ መቀመጫዎች ቡትት ያሉ ቀይና ሰማያዊ ሲጋጃዎች ለብሰዋል። አንዲት ትንሽ የዘይት ፋኖስ፣ በአንድ የመዳብ ሣህን ላይ ተቀምጣ ሞቃት ግለቷን ታሠራጫለች። በክፍሉ ጀርባ፣ ጨለማ ውስጥ ተቀምጦ የነበረው ሰው እነርሱ ሲገቡ ብድግ አለ። ፖንሴም በቅልጥፍና እጁን ወገቡ ላይ በታጠቀው የጉራዴ እጀታ ላይ አሣረፈ።

«ወዳጄ» አለ ሰውዬው

ፖንሴ፣ በረዶ ሆነ። በጨለማው ውስጥ በአስፈሪ ሁኔታ የሚንቀሳቀሰውን ረዥም ሰው ተመለከተው።

«ይህን ድምፅ አውቀዋለሁ . . . »

እንግዳው ቀርቦ፣ በጭንቅላቱ ላይ የነበረውን ፊትቶ፣ በጠረጴዛው ላይ ባለው ብርሃን እንዲታይ ሲል ቆመ።

«ሜትር ዠረሚ!» አሉ ጀስዊቱ

የጓደኛውን ድምፅ ወዲያውኑ የለየው ጆን ባፕቲስት፣ ዘሎ ክንዶቹን እቅፍ አደረጋቸው። በደስታ ፖኽት አለው።

ፖንሴ፣ ከጥንት ጓደኛው ጋር ዳግም በመገናኘቱ እጅግ ተደሰተ። የሴፍ፣ እምብዛም ጓደኛ ሊሆኑ ስለማይችሉ ከእንግዲህ በኋላ ብቸኛ አይሆንም። ሜትር ዠረሚ፣ ለሁሉም ቡና አዘዘና ሲጨርሱ፣ ከኪሱ ውስጥ የያዛትን አነስተኛ ጠርሙስ አውጥቶ ነጣ ያለ ፈሳሽ ቀዳላቸው። ዳግም በመገናኘታቸው ስለጤንነታቸው ጠጡ።

«ገመል ጋላቢው የተባልከው ፈረንሣዊ ለካ አንተ ነበርክ ስትከተለን የነበርከው?» አለ ጆን ባፕቲስት

«ግብፅ ውስጥ እስካለን ድረስ ራሴን ማሣወቅ አልችልም። ሣልፈልግ ቀርቼ እንዳልሆነ ግን እመነኝ»

ዐይኖቻቸው ደካማውን የፋኖስ መብራት ስለተለማመደ፣ ፖንሴ በጓደኛው ላይ የሚስተዋለውን የመልክ ለውጥ ተመለከተ። ፊቱ በጣም ከስቷል፣ አይኖቹም ጉድጓዳቸው ገብተዋል።

«እዚህ ከደረስኩ በኋላ አንተ ከአገረ ገዥው ጋር ጉዳይህን እንድትፈፅምና ከዚያ በኋላ ከመልቀቅህ በፊት ራሴን ሳጋልጥ ፈለግሁ። እናም ምን ታስባለህ? ቅፍለቱን መቀላቀል ያስቸግረኝ ይሆን?»

«እስቲ እየዋለሁ። አሁን ዳግም ተገናኘን፣ እንግዲህ መለያየት የለብንም» አለ ፖንሴ።

ሁሉም የራሣቸውን አስደሣች ገጠመኞቻቸውንና ምሬቶቻቸውን ተጫዋወቱ። ሜትር ዠረሚ፣ ብርጭቆዎቻቸውን ለሁለተኛ ጊዜ ሞላው። የተቀዳላቸውን በአንድ ትንፋሽ ጨልጠው፣ መሣቅና መቃለድ ቀጠሉ።

«ስለንሆህ ሁሉ ልትነግረኝ ይገባሃል? ለመሆኑ ተከትለኸኝ ለመምጣት የወሰንከው መቼ ነው? ከዚያም በላይ እንዴት መደበቅና መቆየት ቻልክ?»

ሜትር ዠረሚ ከመጠጡ በዛ አድርጐ ሣበና ለቀረበው ጥያቄ ፈጥኖ መልስ እንደሚሰጥ እጁን በማወዛወዝ ገለፀ። ነገር ግን እስከአሁን ፀጥ ብለው የነበሩት ጀስዊት፣ ከፍተኛ ድምፅ በማሰማት በድንገት ጣልቃ ገቡ።

«ይቅርታ አድርግልኝና የዚህ ሰው ከኛ ጋር መገኘት ከስምምነታችን ጋር የሚጣጣም እንዳልሆነ አምናለሁ»

የተለመደው የአዛዥነት ቅላፄያቸው የተመለሰ ይመስላል። እስከአሁን ድረስ እንደታዛዥ አሽከር ያከናወኑ እንደነበር አይደሉም። ሜትር ዠረሚ የሰውዬውን መኖር የተገነዘበው ይሄኔ ነበር።

«ይህ እርጌ ቁራ፣ ከኛ ምን ይፈልጋል?» ሲል አባ ብሬቬደንትን በግልፅ ጥላቻ እየተመለከተ ተናገረ።

«እዚህ ያለው» ቄሱ ቀጠሉ «በንጉሡ ትዕዛዝና በቅድስት ቅዱሳን ሊቀጳጳሱ አመራር ነው። ይህ ተልዕኮ የኛና የኛ ብቻ ሃላፊነት ነው። ከመነሣታችን በፊትም፣ ቆንሲሉ በዚህ ጉዳይ ላይ ብዙ ተናግረዋል። ኤምባሲያችንን ሌላ . . . ማንነቱ . . . የሚደባለቅበት አንዳችም ጥያቄ እንደማይኖር . . . »

ሜትር ዠረሚ ፊቱ እጅግ አስፈሪ አስተያየት በማንፀባረቁ፣ ጀስዊቱ የጀመሩትን ዐረፍተ ነገር የመጨረስ ብርታት አጡ።

«አፉን እንዲዘጋ ንገረው። አስበለዚያ ጭንቅላቱን ነው የምፈረክስለት» ሲል ሜትር ዠረሚ በነጐድጓድ ድምፅ አምባርቆ የመደቡን ጠረጴዛ ደጋግሞ በሃይል መታው። ድምፁ እንደብረት ማሀን መሰባበር ዓይነት በመሆኑ፣ የሻይ ቤቱን ባለቤት ሮጦ እንዲመጣ አደረገው።

ጀስዊቱ፣ እስከአሁን በርጋታ ባለውና ቆይቶ ለጉዳዩ ውሳኔ በሚሰጠው ጆን ባፕቲስት ላይ ጥቃታቸውን ከፈቱ።

«ሙሴ ፖንሴ፣ አክብረህ ልትጠብቀው የሚገባህ ግዴታ ገብተሃል። ምንም ያህል ርቀት የተጓዝን ብንሆንም፣ በመጨረሻው መመለሳችን አይቀርም። ስለዚህ፣ የምንሰራቸውን ሁሉ በኋላ ላይ ማሣመን መቻል ይኖርብናል። ይህን ሰው ከኛ ጋር ይዘነው ብንሄድ፣ አንተ ሣታውቀው እንደተቀላቀለን አድርጐ ማን ያምንሃል፡ እንዲያውም፣ አንተ ያቀድከው ነው ብለው ይናገሩብሃል» ሜትር ዠረሚ ጮኸና ጉራዴውን መዘዘ።

«ይህንን አይጥ ሁለት ቦታ እስነጥቀዋለሁ» ሲል አጓርቶ ወደ ጀስዊቱ ተንደረደረ።

ፖንሴ በሁለቱ መካከል ገባ። ፖኸቱ ቀሰጠ። በሁለቱ ፈረንሣውያን መካከል የተፈጠረውን ያልተለመደ የፀብ ትዕይንት ለመመልከት አላፊ አግዳሚው ወደ መስኮቱ መኮልኮል ጀመረ። ጆን ባፕቲስት፣ ፀቡን ለማብረድና ከጓደኛው እጅ መሣሪያውን ለመውሰድ ቻለ። ጓደኛውን ወደ ክፍሉ መጨረሻ ገፍቶ ከወሰደው በኋላ ወደ አባ ብሬቬደንት ዞረ።

«ዙሪያ ገባው ሁሉ ገደል የሆነበት ጓደኛዬን ልተወው አንዳችም ቃል አልገባሁም። ከዚህ ሰው እዚህ መምጣት ጋር እኔ አንዳችም ጉዳይ እንደሌለኝ ሊያወቁት ይገባል። ነገር ግን፣ ከእንግዲህ በኋላ ይህ ሰው ከኛ ጋር የመቆየቱን ሃላፊነት እኔ እወስደዋለሁ።»

ሜትር ዠረሚን እጁን ይዞ እየጐተተው፣ ዮሴፍንም ከፊት ለፊቱ አስቀድሞ እየገፋቸው፣ ጆን ባፕቲስት ወደበሩ አመራ።

«በሉ፣ አስፈላጊ የሆኑ ወረቀቶችን ለማዘጋጀት፣ አሁኑኑ ወደ አገረ ገዢው ዘንድ እንሂድ?» አላቸው።

የተሰበሰበውን ሕዝብ፣ በሻይ ቤቱ በር ላይ ከሁለት ከፍለው ጨለማ በዋጠው መንገድ፣ በቅድሙ ትንሽ መልዕክተኛ ልጅ መሪነት ወደመጠብት ተመለሱ።

ፖንሴ፣ ትንሿን ሴት ልጁን ስለአዳነለት አገረ ገዥው ውለታ አሰበትና ለዚህ ፈረንሣዊ ውለታ መመለስን እምቢ አይልም። በዚህ መሠረት ሜርት ዠረሚን ብቁ መሆኑን በመመስከር፣ ለሲናር ንጉሥና ለኢትዮጵያ ንጉሰ ነገስት ደብዳቤ ፃፈለት። ሁለቱ ፈረንሣውያን፣ በሌላ ሦስተኛ አካል እንደገና መጠናከራቸውን ሃጂ አሊ ደስ ሳይለው ቢከታተለውም፣ በዚህ ላይ ቅሬኔ መፍጠር ከንቱ መሆኑን ተረዳ። አባ ብሬቬዳንትን በተመለከተ እንደገና ተመልሰው ዮሴፍ ስለሆኑ አንዳችም ምክር መለገሳቸውን አቆሙ። የታችኛው ከንፈራቸው መውደቅና የአገጫቸው እንደገና መርገብ የተለመደውን የትካዜ መልካቸውን አወጡባቸው። ከበፊቱ ይልቅ በጣም ዝምተኛም ሆኑ። ጀስዊቱ፣ ከዚህ በፊት ካሣዩት አነስተኛ ግቡቡነት ባሻገር፣ ለውዬው ሁለቱ ጓደኛሞች እንደገና በመገናኘታቸው ብቻ ቅናት ያለባቸው አልመሰል አለው።

በማንኛውም ደረጃ፣ እኒህ አገልጋይ፣ ፕሮቴስታንቱ ቅፍለቱን በመደባለቁ ተጠቅመዋል። ዠረሚ ያመጣቸው ሁለት ግመሎች አሉ። ለአገረ ገዥውም ያቀረቡት ስጦታ ከጭነቱ ላይ ተቀንሷል። ስለዚህ እርሣቸው ከዚህ በኋላ በእግር አይጓዙም።

የሜትር ዠረሚ መድረስ ስራሱ ለፖንሴና ለጓደኛው ጥቅም ሲባል የተሠራ ትያትር እንደሆነ ቄሱ ማመናቸውን ቀጠሉ። በርግጥ እውነቱን መደበቅ አይቻልም። ቅፍለቱ በአዝጋሚ ጉዞው ወደፊት በሚንቀረፈፍበት ጊዜ ሁለቱ ጓደኛሞች በቅርብ የነበራቸውን

እያንዳንዱን ተግባራቸውን ያወሩ ነበር። ሜትር ዠረሚ፣ ጓደኛው ብቻውን ብዙ ችግሮችን እንዲጋፈጥ ስለተወው ፀፀት ተሰምቶታል። በዚህም ሳቢያ ቅፍለቱን ለመደባለቅ ከጅምሩ ላይ ወስኖ ነበር። ነገር ግን፣ ከቆንሲሉ ጋር ነገሮች እንዳይወሳሰቡና ችግር እንዳይፈጠር ለመከላከል፣ ጆን ባፕቲስትም ሃሰት እንዳይናገር ለመጠበቅ በማለት ሜትር ዠረሚ፣ ድርጊቱን አጥብቆ ቢጠላውም፣ አንዳችም ነገር ሣይተነፍስ፣ ዘማቹ ግብዕን ሲያልፍ ሊቀሳቀል ወሰነ።

ጆን ባፕቲስት በበኩሉ፣ ከመጀመሪያው ጀምሮ በቅርባቸው ተደብቆ ስለነበረው አስገራሚ ፈረንሣዊ ፍንጭ ቢኖረውም፣ እስከመጨረሻዋ ሰዓት ድረስ ግን በርግጠኝነት ማን መሆኑን አያውቅም ነበር።

ጓደኛው፣ ጉዞ ከጀመረ በኋላ፣ ሜትር ዠረሚ አንድ ቀን አድሮ ስለነበረ፣ ስለካይሮ አወሩ። ቤቱን ለቅቆ የወጣው፣ ጋሪው አሊስንና አባ ጋቦሪን አድርሶ፣ ተመልሶ ዋናው መንገድ ውስጥ ሲገባ መሆኑን ነገረው።

«ደብዳቤዬን እንደተቀበለች እርግጠኛ ነህ?» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቀው።

5

ከዚህ በኋላ ለመነኩሴው የታዘዘላቸው መድሃኒት ምን እንደሆነ አወቀች። አባ ጋቦሪ፣ መጠኑን ከፍ እንዲያደርጉ ለመገፋፋትም ፈጠነች። በዚህ ዕለት በመድሃኒት መቀመሚያው ቤት ከመድረሣቸው፣ አንድ ትልቅ ብርጭቆ ሙሉ በአንድ ትንፋሽ እንዲጨልጡ አደረገቻቸው። ቁሱ፣ አምስት ደቂቃ በማይሞላ ጊዜ ውስጥ እንቅልፍ ወሰዳቸው። በመጀመሪያው ማንኮራፋት፣ ዘልላ ወደ እርከኑ በመሄድ በተዘጋው መስኮት በኩል ተጣራች።

«ፍራንቾይዝ! መምጣት ትችያለሽ!»

መጋረጃዎቹ በፍጥነት ተከፍተው፣ ፍራንቾይዝ እርከኑ ላይ ወዳለችው ልጃገረድ ወርዳ መጣች። በጥግ በኩል ሁለት ወንበሮች አድርገው ጐን ለጐን ተቀመጡ።

«እና?» ስትል ፍራንቾይዝ ጠየቀቻት። «ትናንት የሰጠሁሽ ደብዳቤ አስደሰተሽ?»

አሊስ አፈረች። እንዲህ በርህራኄ የምትመለከታትን ሴት የማታውቃት ቢሆንም፣ በደመነፍስ ብቻ አመነቻት። የማለዳው ሰዓቶች ማብቂያ የሌላቸው ይመስላሉ። እንዲህ ልትረዳት ለምትችል ሴት ምስጢሯን ሁሉ ጐልጉላ ለመናገር ትዕግስት አጥታ ተቃጠለች።

«ይኸውልሽ» አለቻት ወረቀቱን ለጓደኛዋ እያሳየቻት። «ራስሽ አንብቢው።» በጆን ባፕቲስት የእጅ ፅሁፍ የተሞሉትን ሁለት ገፆች ፍራንቾይዝ ተቀብላ የሚከተለውን አነበበች።

ለተወዳጇ አሊስ፣

የምፅፍልሽ በጣም እየተቻኮልኩና በአንድ ሻንጣ ላይ ተቀምጬ ነው። ኪታዎቼ ሁሉ በዙሪያዬ ብትንትን እንዳሉ ናቸው። አፅምሮዬ፣ ለጉዞው በሚያስፈልጉ አንድ ሺህ ትንንሽ ጥንቃቄዎች ጭንነት ተሞልቷል። በርግጥ፣ ውስጣዊ ስሜቱን ይህ ሊገልፅልኝ አይችልም። ይሁንና፣ በዚህ ሰዓት፣ የኔ የሆኑት ሁሉ በግልፅ ይታወቁኛል። በነዚህ የኔዎች በምላቸው ነገሮች ምክንያት ያቀድኩትም በጣም ትክክል ነው። እነዚህን ነገሮች ስወስናቸው ሊሣራ አልጠብቅም። እነዚህን ውሳኔዎች ለመስማት ባልተዘጋጀሽባቸው

ሰዓቶች እንዲነገሩ በማቅረቤ በጣም ፈርቻለሁ:: በዚህ ምክንያት ይህ ደብዳቤ ጥቂት ዘግይቶ እንዲደርስሽ ጥንቃቄ ወስጃለሁ:: ለዚህም፣ እባክሽ ይቅር በይኝ:: እነዚህን መስመሮች ስታነቢ እቤቴ መጥተሽ፣ እንደ ቤትሽ እየተሰማሽ ነው:: የምወዳቸው ተክሎቼ በዙሪያሽ ናቸው:: ፍራንቾይዝንም አግኝተሻታል:: እርሷ በአንች ላይ ከፍተኛ እምነት አላት:: ይህም ይገባታል:: እነዚህ ሁሉ አንድ ላይ ሆነው፣ ከአንቺ ጋር መነጋገሩን ቀለል ያደርጉልኛል:: ምንም እንኳ አንድ ላይ ባንሆንም፣ አንድ ቦታን እንጋራለን:: እንድንገናኝ ሊረዱን የሚችሉ ወዳጆች አሉን:: በጣም ቅርብ ለቅርብ በነበርንበት ጊዜ፣ እንዳንገናኝ ከሚያራርቁን ነገሮች አሁን በርግጥ የቦታ ርቀት ነፃ ስላደረገን፣ ከመቼውም በበለጠ አንዳችን ለአንዳችን ቅርብ ነን::

በርቀት መገኘቴ እንደመከላከያ ስለሚሆነኝ ምን እንደሚሰማኝ ለመናገር ብዙም አልፈራም:: ባለፉት ጊዜያት ይህን ለማድረግና ለመዳፈር አልፈለግሁም:: ሁኔታዎች ሁሉ አላመቹኝም ነበር:: ይሁን እንጂ ለሌሎች በምናገርና በምመልስበት ጊዜ የማናግረው አንችን ነበር:: ሌሎችን የማየው በምመለከትበት ጊዜ የምመለከተው አንችን ነበር:: በሁለመናዬና በሃሳቤ ውስጥ አንች ነበርሽ::

ሁሉንም ደረጃ እንዳናስታውስ እርስ በርሳችን ከተዋወቅን በጣም አጭር ጊዜ ነው:: ለመጀመሪያ ጊዜ በከሃሊጅ ድልድይ ላይ ካየሁሽ ቅፅበት ጀምሮ በውበትሽና በተክለ ሰውነትሽ ተማርኬያለሁ:: ቀርቤ ላይሽ ከቻልኩበትና የአይን ዕይታ ከተለዋወጥንበት ጊዜ ጀምሮ ያ የመጀመሪያው ስሜቴ ይበልጥ መጠንከር ጀመረ:: ራሴን በደስታ ከማስማረኬ በፊት እንዲህ ያለ ጠንካራ ስሜት ኖሮኝ ስለማላውቅ በመጀመሪያው ላይ ተጨንቄ ነበር:: እንዲያውም ተናድጄ ነበር:: ባንች ላይ ያለውን የደስደስ ሁሉ ለመግለፅ በቂ ጊዜ በኖረኝ ምንኛ በተደሰትኩ:: ገለፃዬንም የወረቀቶች ክምርም ቢሆን ሊሸከመው አይችልም:: እያንዳንዱን ያንችን ጥራት ለመግለፅ ትርፍ ጊዜ ስለሌለኝ ንቄ የተውኳቸው እንዳይመስልሽ፣ ምንም ላለማለት መረጥኩ:: ውድ አሊስ፣ አንችንና ያየሁብሽን ሁሉ አመልካለሁ:: እስካሁን ሸሽገሸው በብርታት የያዝሽውንና በቅርቡ የሚታየውን ጥንካሬሽን በፍቅር እንደምወደው እገልፅልሻለሁ::

ርቄሽ በመሄድ ላይ እያለሁ ይህን ሁሉ ለምን እነግርሻለሁ? ስሜቶቼ በርግጥ ጠንካሮች ቢሆኑ ኖሮ፣ ካንች የማልለይበትን ምክንያት ለምን አይሰጡኝም ነበር? መሄዴን የመግለጼስ ጥሩነቱ ምን ላይ ነው? ባለፉት ቀናት በአዕምሮዬ የሚጉላሉት ጥያቄዎች እነዚህ ናቸው:: እነዚህ ደግሞ ይበልጥ ያበሳጩኛል:: ምክንያቱም፣ በህይወቴ ውስጥ ለሃዘንና ለትካዜ አንዲት ቅንጣት ቦታ ለመስጠት ፈቃደኛ አይደለሁም:: እያንዳንዱን ነገር በአዕምሮዬ ውስጥ ያለፍርሃት ሳመላልስ፣ ሁኔታውን በተለየ መልክ ለማየት ቻልኩ:: በዚህም የተነሣ መለየቴ ጥሩ አጋጣሚ ይመስለኛል:: አዎን! አሊስ፣ በትክክል አንብበሽኛል፣ እኔም ላሳምንሽ እሻለሁ:: ይህ ጉዞ ለሁለታችንም ታላቅ እድላችን ነው:: ካይሮ የምቆይ ብሆን ኖሮ፣ በሁለታችንም መካከል አንዳችም የሚሆን ነገር አይኖርም ነበር:: ከፊት ለፊቴ የሚደቀንብኝ ፈተና ቢኖርና እኔም የሚሣካልኝ ቢሆን ተስፋ የማላደርገው ነገር አይኖርም ነበር:: ድሉ ወደ አንቺ አንሳፎኝ፣ ሊሆን ያደርሠኛል:: ፈቃድሽ ከሆነ ነፃና እኩል አድርጊኝ:: ይህን ተልዕኮ ለማሣካት ቃልኪዳን የገባሁት ላንችና ለአንች ብቻ ነው:: በኔና በዓላማዬ መካከል ሊመጣ የሚችለውን ማንኛውንም እንቅፋት ድል ለማድረግ ብርታት ይሰማኛል:: ካንቺ እየራቁ የሚወስደኝ እያንዳንዱ እርምጃ ይበልጥ ወደ አንቺ ያስጠጋኛል:: ተስማምቼ የተቀበልኩት ሃላፊነት ስለሚያስከትለው ውጤት ምንም ጥርጣሬ የለኝም:: እመለሳለሁ:: ብቸኛው ተስፋዬ ግን፣ ልትጠብቂኝ የሚያስችልሽ በቂ ትዕግስት ይኖርሻል የሚል ነው:: አሊስ! ይህን ደብዳቤ እያነበብሽ ባለሽበት ጊዜ አሁን በምንዝባቸው አገሮች ውስጥ ሆኜ ከኔ ጋር መገናኘት ካልቻልሽ፣ ልትታይኝ አለመቻልሽን ማወቅ ይኖርብሻል:: አሁንም አጅበሽኝ ያለሽ እየመሰለኝ ያልተቋረጠ ደስታ ይሰማኛል::

እዚህ ህግ በማይገዛቸው በምድረበዳው ጉዳናዎች ውስጥ ሙጭጭ አድርጌ እየሣምኩሽ ነው::

«ደግ!» አለች አሊስ ደብዳቤውን አንብባ ስትጨርስ

«ብዙ ግራ የሚያጋባ፣ ረዥምና ሊሆን ከሚገባው በላይ የተወሳሰበ ቢሆንም፣ እንደሚያፈቅርሽ የሚገልፅ ነው»

«ግን» አለች ልጃገረዲቷ ተረብሻ «ይህ ሰው እምብዛም አግኝቶኝ አያውቅም። ጭራሽ አልተገናኘንም . . . »

«እንዳንቺ ከሆነ ታዲያ ሰዎች እንዴት ነው በፍቅር የሚወድቁት? ከማይወዱት ጋር በየዕለቱ ብዙ ሰዓቶችን አብረው መቆየት ነው?»

«የለም በእርግጥ እንደዚያ አይደለም። ነገር ግን ከልቡ መሆኑን እንዴት ማወቅ ትችያለሽ?»

አሊስ ከባለፈው ምሽት በፊት የተጋፈጠችውን ሃሣብ አውጥታ ለመናገር፣ የሚያስታውቅ ጥረት ታደርጋለች።

«አገር ለቅቆ በጉዞ ላይ የሚገኝ ሰው፣ እንዲህ ያለ ውሸት ለመናገር ምክንያት አይኖረውም» አለች ፍራንቾይዝ

«ምናልባት ደብዳቤውን የፃፈው የኔን ፍላጐት ለመቀስቀስ ይሆናል ወይም ትዝታ ይዞት ይሆናል። ወይም ለጉራም ይሆናል። ሆነም ቀረም እንድጠብቀው መጠየቁ ምንም አይጐዳውም»

«ለአፍታ እንኳ ይህን ታምኛለሽ?» ፍራንቾይዝ ጠየቀች

ወጣቷ ልጃገረድ ዓይኖቿን ሰበረችና ከስተር ብላ በጥንቃቄ አሰበች። የእንባ ዘለላዎች ጉንጮችዋ ላይ ቁልቁል ወረዱ።

«በእርግጥ አላምንም» አለች «ራሴን ቡተቃራኒው ለማሳመን እየሞከርኩ ነው እንጅ እያንዳንዱ እኔነቴ ልክ እኔ እንደማፈቅረው እርሱም እንደሚያፈቅረኝ ይነግረኛል።»

«በቀላሉ ይህን መቀበል መጥፎ ይሆናል?»

«ጉዳዩ እንዲህ ከሆነ» አለች ወጣቷ ልጃገረድ ሃሳቧ ውሣኔ ላይ እንዲደርስ እየሞከረች።«የፈለገው ቢሆን እንኳ አዝናለሁ»

«ይሀስ ቢሆን ለምን ይሆናል» አለች ፍራንቾይዝ

«እስቲ አስቢው» አለች አሊስ ጐላ ባለ ድምፅ፣እንባ የቋጠሩ ዓይኖችዋን ወደ ጓደኛዋ መልሳ። «ከጉዞው ሣይመለስ ቢቀር ለዘላለም ልቤ እንደተሰበረ ሲቀር ነው። ከተመለሠ ደግሞ . . . »

«ከሁለት አንዱ ሊሆን ይችላል። እርሱም ያሰው ይህንኑ ነው»

«አባቴን አታውቂውም አይደል?!»

ምን አይነት ልጅ ነች! ስትል ፍራንቾይዝ አሰበችና ተንቀሳቀሰች «ገና እሩቅ ያለ ነገር ትመለከቻለሽ?» አለቻት ረጋ ብላ። «እስኪመለስ ድረስ ብቻ ጠብቂው። ለሌላው ነገር ሁሉ እመኚው። የማይታወቅን ግዛተ ዘውድ በሮች ለማስከፈት የሚችል፣ የአካባቢውን ተወላጅ መሣፍንት እምኔታ የሚያገኝ፣ የፈረንሣይን ንጉስና የርዕሰ ሊቃነ ጳጳሱን ዓላማዎች ከዳር ለማድረስ የሚችል ሰው፣ አንድን መንቻካ አባት ማግባባትና ማሣመን የሚችል ሊሆን ይችላል።»

ልንሰማው የምንፈልገውን በታማኝነት ለሚገልፁልን ሰዎች ፣ ቆጥበን እንደምናቆይላቸው ፍቅርና የእምቢተኝነት ስሜት፣አሊስ፣ ድብልቅልቅ ባለ ርህራሄ ተመለከተቻት።

«በየዕለቱ ጧት ጧት ነይና እንጫወታለን። ጊዜውም ፈጥኖ ያልፋል» አለች ፍራንቾይዝ።

ከዚህ በኋላ ወጣቷን ልጃገረድ በክንዶችዋ ውስጥ ይዛት ፀጉሯን በማሻሸት ትንሽ እንድታለቅስ አደረገቻት።

ሲናር እስኪደርሱ ድረስ ሁሉም ነገር በሰላም ተካሂዷል። ቅፍለቱ፣ ከተማ የደረሰው በባዩዳ ምድረበዳ አስር ቀን ሙሉ ከተጓዘ በኋላ ነው። ጉዟቸው ወደ ደቡብ አቅጣጫ በቀጠለ

ቁጥር ቀስ በቀስ ሣር ቅጠል መታየት ጀመረ። አረቦች፣ ራህማት አላህ «የእግዚአብሔር ምህረት» እያሉ የሚጠሩት አገር ገብተዋል። የእግዚአብሔር ምህረት፣ በዚህ ቦታ ላይ መቀመጡ የሚታየው፣ እንደ ደንኮሎ ሰዎች መሬታቸውን በመስኖ ማልማት የለባቸውም። መሬቱ የሚለማው በዝናብ ነው። በየትኛውም አቅጣጫ አረንጓዴ የግጦሽ መስኮች፣ መካከለኛ ቁመት ያላቸው ዛፎችና እንዲያውም በአንዳንድ ቦታዎች ደን ይታያል። ለመስኮታዊው ችሮታው ምስጋና ይግባውና፣ ገበሬዎች የተወሰነ ትርፍ ጊዜ ኖሯቸው ከአህዮቻቸው ጎን እየዘመሩና እየዘፈኑ ይጓዛሉ።

ዋና ከተማዋ ሲናር፣ በጥቁር አባይ ዳር የተመሠረተች ናት። ጥቁር አባይ፣ ከአቢሲኒያ ተራሮች ቁልቁል ሲምዘገዘግ፣ ውሃው በደቃቅ አፈር ደፍርሶና ከብዶ ነው። ሲናር፣ ታላቅ የንግድና የግብርና ከተማ ስትሆን፣ በደማቅ የባዛር ትርኢቶች፣ በውብ መስጊዶችና ለንጉሡና ለቤተመንግስቱ በቋሚ መኖሪያነት በሚያገለግል ድንቅ ቤተመንግስት የተዋበች ነች። ሁለመናዋ በድንጋይ የታነፀ ሲሆን፣ በቀይ ሸክላ ተለስናለች።

በምድረ በዳው የመጨረሻ ክፍል ላይ ጉዞው ያላንዳች ግጭት አልፏል። ዳግም ሲገናኙ ከተፈጠረው ደስታ በኋላ፣ ሜትር ዠረሚ ወደተለመደው ኃግርታምነቱና ብስፖነቱ ገብቷል። ከጆሰዊቱ ጋር የመሳሪያ ፍልሚያ ላለማድረግ ተስማምተዋል። አንዳቸው ሌላቸውን ለመሸሽ ሲሉ የሚናገሩት ሁሉ ለፖንሴ ብቻ ነው። ፖንሴ ደግሞ ሁለቱን ሰዎች ለመሸምገልና ለማስታረቅ በማያመቸው ሁኔታ ላይ ሆነ። የዮሴፍን ሁኔታ እንቀበለው ካልን ከሁሉም ይልቅ ፍፁም ደስ የማይል ነበር። በሌላ በኩል፣ ጠላቱ፣ ራሱን እንደ ጌታ እዩኝ እያለ ነው። እርሱ ደግሞ የትሁት አሽከርን ሚና በማከናወን፣ በመጫን፣ በማራገፍ፣ በያንዳንዱ ማረፊያ ምግብ በማዘጋጀትና የውሃ መያዣ ቀርበታዎችን መሙላት ይገደዳል። ከዚህም በላይ ሃጅ አሊም ትዕዛዞችን ይሰጠው ጀመር። ትዕዛዝ እንዳይሰጥ ፖንሴ ጠይቆት ነበር። ነገር ግን፣ በዚህ ጊዜ በባዕድ አገር ውስጥ በመሆናቸው፣ ግመል ነጂው፣ ለፈረንሣውያኑ የነበረውን ፍርሃት ሁሉ ርግፍ አድርጐ ጥሎታል። ለጆን ባፕቲስት ካለው ግልፅ አክብሮት ባሻገር፣ በየአጋጣሚው ሁሉ ትንሽ ገንዘብ እያስከፈለው፣ በመጨረሻ ላይ ትልቅ ወጭ እንዲሆን አድርጓል። በባዕድ ምድረ በዳ መሃል ላይ ለአፍታ ቆም እንዳሉ፣ ሃጅ አሊ፣ በአዲስ አይነት ዘዴ አስፈራርቶ ገንዘብ ሊቀበል ሞከረ። አሸዋ ያቀላውን ዓይኑን ብቻ ማሣየት እንዲችል በማድረግ፣ ፊቱን በጥምጣሙ ግጥም አድርጐ ከሸፈነው ከሃሰን አልቢል ቤሲ ጋር መጣ።

«በሁለት ቀን ውስጥ፣ ጉራፅ፣ የፈንጣጣ ምርመራ የሚደረግበት ቦታ እንደርሣለን።» አለ ሃጂ አሊ።

በሽታን አጥብቆ የሚፈራው የሲናር ንጉስ፣ ሊያጋጥሙ የሚችሉ በሽተኛ ተጓዦችን ላለማስገባት በድንበሩ ላይ የተገለለ ቦታ አዘጋጅቷል። ሲል ገለፀ።

«ሃሰን የኬላውን አዛዥ እንደሚያውቀው ይናገራል፣ ይህ ሰው አረቦችን እንዲያልፉ ይፈቅድላቸዋል። እናንተን ግን ማሣለፉን ይጠራጠራል። በዚህ የተነሣ እናንተን እዚያው ትተናችሁ ልንጓዝ ነው። በስተቀር . . . » ሲል ሃጂ ቀጠለ

«በስተቀር ምን?»

«በስተቀር፣ የዚህን ነገር ሠሪ አስተሣሰብ፣ የሚለውን ነገር ካልሰጣችሁን» ሃጅ አሊ ከመጠን በላይ የሆነ ገንዘብ ጠራ። ይህን ከተናገረ በኋላ ግመል ነጂው አፀፋዊውን ሃሣብ በዘፈንና በዳንስ ዘዬ ለሃሰን አል ቢልቢሲ አስረዳው። ሃሰን አል ቢልቤሲ፣ በበኩሉ በግትር እምቢተኛነት አለመስማማቱን ጭንቅላቱን በመነቅነቅ ይገልጽለታል። ብሎ ብሎ ዋጋው ዝቅ አለ። ይህን ለመክፈል ግድ ሆነባቸው። ከሁለት ቀናት በኋላ በወሰን ኬላው ላይ ሲደርሱ፣ ቦታውን ኦና ሆኖ አገኙት። የወረርሽኝ ፍርሃት በግልፅ በመወገዱ፣ የተገለለው ቦታ ተነስቷል። ሃጂ አሊና ሃሰን ገንዘቡን ተካፍለው ስለነበር ሊመልሱ አልቻሉም።

ሲናር ላይ ነገሮች በመልካም ሁኔታ ተጀመሩ። ለንጉሡ ደብዳቤአቸውንና ገፀ በረከታቸውን ለማቅረብ በቀጥታ ወደ ቤተመንግስት ሄዱ። ልክ ደንኮሎ እንደሆነው ሁሉ፣ የጆን ባፕቲስትን ሐኪም መሆን ንጉሡ ስላወቀ፣ እንደ ዘመዱን እንዲያክምለት ጠየቀው። ከዚህ በኋላ ነገሮች ሁሉ መበላሸት ጀመሩ።

ንጉሡ፣ ከዙፋን ክፍሉ በስተጀርባ በምትገኝ ክፍል ውስጥ፣ ፖንሴንና የድጋፍ ደብዳቤው መድሃኒት ቀማሚ መሆኑን የሚመሰክርለትን ሜትር ዠረሚን ጠራቸው። እሄው፣ ቀጭንና ተልባና ነው። ቆዳው፣ እንደ ከሰል አመድማ ነው። ብዙ አሠቃቂ ተግባር እንዲፈፅሙ ያዘዘና እንዲያውም እርሱ በፈለገበት በማንኛውም ጊዜ እጅግ የከፋ ዘግናኝ ቅጣት እንዲፈፅም የሚያዘዙ ትንንሾቹ ዓይኖቹ ጭካኔ የተሞሉና ዕረፍት የለሽ ናቸው። ለምክክሩ ሃጅ አሊ አልተጠራም። ንጉሡ፣ ሁኔታውን ፖንሴና ዠረሚ በሚገባ በሚረዱት አረብኛ ያስረዳቸዋል።

አንድ ዘብ፣ ምናልባት ከአስራ አራት ዓመት የማይበልጠው፣ ቁመቱ ግን ከሁለቱም ፈረንሣውያን የሚረዝም ጐረምሣ፣ አስከትሎ ገባ። በንጉሡ ትዕዛዝ ይህ ወጣት በሽተኛ፣ በወርቅ የተዘመዘመውን ጥቁር ጃኬቱን አውልቆ፣ እጅግ ያልተለመደ ቀጭን ሰውነቱን አሣየ። የማርሽ ጥርሶቹ እንደሚታይበት መሣሪያ፣ የዚህም ልጅ ጡንቻዎች በስሱ የቆዳው ሽፋን ስር ይታያሉ። ሆዱ ክፉኛ ተወጥሮ፣ እምብርቱ በሃይል ወደ ውጭ ወጥቶ፣ አንገቱ የጫፖት አንገት ይመስላል። በጣም የሚገርመው፣ ልጁ ከሚገባው በላይ ከመቀጠኑ በስተቀር በጥሩ ጤንነት ላይ ይመስላል።

«ይህ የሶስተኛዋ ሚስቴ ልጅ ነው። ምን እንዳለበት አናውቅም። የበላው ሁሉ እንዳለ ይወጣል። ነጭ ማሽላ ቢበላ ነጭ ማሽላ ይወጣል። ቀይ ማሽላ ቢበላ፣ ቀይ ማሽላ ይወጣል። ሥጋ ቢበላ፣ ሥጋ ይወጣል» አለ ንጉሱ

ሐኪሞቹ የሚሰጡትን አስተያየት ለመስማት ጠበቀ።

«ምን ይመስልሃል?» ሲል ፖንሴ ጓደኛውን ጠየቀው።

በዚያን ማለዳ ከዮሴፍ ጋር የተጨቃጨቀው ሚትር ዠረሚ ግልፍቱ አልበረደለትም ነበር።

«ቀላል ነው» አለ «ሲፈልገው እበት ይብላ»

ጆን ባፕቲስት እንዲህ ያለ መልስ እሰማለሁ ብሎ አልተዘጋጀም ነበርና ሣቁን ለቀቀው። የሠራውን ስህተት ወዲያውኑ ቢያርምም፣ ጥፋቱ ግን ተፈፅሟል። ንጉሡ፣ እነዚህ ሁለቱ፣ በልጁ ወይም በርሱ ላይ የሚቀልዱ መስሎ ታሰበው። መድሃኒት ቀማሚው፣ ምን እንዳለ ፖንሴ ትርጉሙን እንዲነግረው ንጉሱ ጠየቀው። ፖንሴ፣ ይህ ምንም እንደማያስፈልግ ገልፆ ሌላ ታሪክ ተናገረ። ንጉሡ ግን ቅር እንዳለው ቆየ።

ፖንሴ፣ የንጉሡን ልጅ በጥንቃቄ ተከታተለው። እርሱ ያዘዘለት መድሃኒት ልጁ የበላውን ምግብ እስከሚቀጥለው ዕለት ሳይቀር አቆየለት። ነገር ግን ልክ እንደተሠነጠቀ፣ ግን ጨርሶ እንዳልተሰበረ አንድ ሳህን ያህል ንጉሡ ለነርሱ የነበረው እምነት በመሠረታዊነት ስለተበላሸ ይህን መልሶ የመገንባት ተስፋ ጨርሶ ጠፋ።

በማንኛውም ተራና አዘቦት ጊዜ እምብዛም ጉዳይ የማይባል ነገር ተከሰተ። መሠንጠቁ የማይታይን ነገር ስብራቱ እስካለበት ቦታ ድረስ ለማስፋት ተሞከረ። አባ ብሬቬደንት አደጋውን አፋጠኑት።

ማንነታቸውን የሚጋርደው ፈረንሣዊ መታወቅ ሲጀምር፣ ጄስዊቱ የሆነ እፎይታ ይሠማቸው ጀመር። ምንም እንኳን ካፑቺን ባይሆንም፣ አሁን ድረስ ከፕሮቴስታንት ጋር መጓዛቸው ያስጨንቃቸዋል። ካፑቺኖችንም ገፈታትረው ለመጣል በመቻላቸው፣ ፈጥነው ከካይሮ ለመልቀቃቸው ምስጋና ይግባውና ከተፎካካሪ የሃይማኖት መስመር ሊገጥማቸው ይችል የነበረው አደጋ ማለፉን ራሣቸውን ለማሣመን ችለዋል።

አባ ብሬቬደንት ልበ ሙሉ ስለነበሩ፣ ሲናር ላይ ለሚገኙት ጥቂት መነኮሳት፣ ማህበረሰባቸው ለካፑቺኖች የሠራውን ቤት ለመጐብኘት ሃሳብ አደረባቸው። ፖንሴ፣ አብሯቸው የሚሄድ ከሆነ እንደ ጌታና አሽከር ሆነው ለመሄድ ፈለጉ። በዚህም፣ ሁለቱ ስለአካባቢው መረጃ ለመሠብሠብና መነኮሣቱም፣ አቢሲኒያን በሚመለከት ምን መላ እያዘጋጁ እንደሆነ ለመረዳት ይችላሉ። ፖንሴ ተስማማ። ሁለቱ ሰዎች ወደ ገዳሙ በእግር ጉዞ ሲጀምሩ፣ ሜትር ዠረሚ፣ ከተማው ውስጥ ሃጂ አሊ በተከራየላቸው ቤት ቆየ።

የሙስሊም መንግስት ንጉስ፣ ለካቶሊኮች የሚሆን የእንግዳ ማረፊያ በዋና ከተማ ውስጥ ይፈቅዳል ማለት የሚገርም ቢሆንም፣ መልሱ ግን ቀላል ነው። የንጉሡን ፈቃድ ሲያገኙ ካፑቺኖች ከጳጳሱ ጋር ያደረጓቸውን ክርክሮች ፍፁም ተቃራኒውን ተጠቅመዋል። ሮም በነበሩበት ጊዜ፣ ተልዕኮአቸው፣ ከጄስዊቶች መባረር በኋላ ተሠድደው ሲናር ጥገኝነት የጠየቁትን የካቶሊክ ስደተኞችን ማዳን ነው። ሲናር ውስጥ ግን፣ ሁሉም በሚገባ እንደሚያውቀው፣ ንጉሱም በተለይ እንደሚረዳው፣ እንዲህ ያሉ የካቶሊክ ስደተኞች የሉም። ጄስዊቶች፣ አቢሲኒያ ውስጥ ከንጉሡ በስተቀር ይህም እንኳ ለአጭር ጊዜ ነው፣ አንድም ሰው ወደራሣቸው የሃይማኖት መስመር አልለወጡም። አቢሲኒያ ሲደርሱ እንደነበረው፣ ሲለቅቁም ብቻቸውን ነበሩ። ሲናር ውስጥ ካቶሊኮች ቢኖሩ ኖሮ፣ ሕዝባዊ እንቅስቃሴን በመፍራት፣ የሥልጣን ጉዳይ ነውና ንጉስ ሮማዊ ቄስ እንዲመራቸው አይፈቅድላቸውም ነበር።

ስለዚህ አንድም ካቶሊክ ባለመኖሩና ያሉትም ቢሆኑ የሥቃይ ቅጣት እንዳይገጥማቸው አንድም ሙስሊም ሐይማኖቱን ላለማስለወጥ መሃላ ገብተው ነው የሚኖሩት። ታዲያ፣ እነዚህ አፍኝ ለማይሞሉ ሰላማዊ የውጭ ዜጐች መኖሪያ መፍቀድ ምንም ጉዳት የለውም። ለህፃናት የሚሆን ትምህርት ቤት ከፍተዋል። ለታመሙት ይጠነቀቃሉ። የጳጳሱም ጆሮ ስለማይርቃቸው፣ የሲናር ንጉሥ ከአውሮፓ ጋር ግንኙነት እንዲኖረው ይረዳሉ።

ፖንሴ፣ ዮሴፍ ተከትለውት የገዳሙን የእንጨት በር አልፈው ሰፊ አደባባይ ውስጥ ገቡ። የተገረዙ የብርቱካን ዛፎች በትልቅ ክብ ቱቦዎች ውስጥ ተተክለው በአፈራማው ቀይ መሬት ላይ ተሰድረዋል። እንኳን ደህና መጣችሁ ያሏቸው ካፑቺን፣ በጉብኝታቸው ትንሽም መደነቅ አላሣዩም። እንደሌሎቹ ሁሉ አደባባዩን ቁልጭ አድርጐ ወደሚያሣየው መስኮት የለሽ ክፍል መሯቸው። በአጫጭር የጠፍር መቀመጫዎች ላይ አረፍ እንዲሉም ጋበዟቸው። ከዚህ ቀጥሎ አራት መነኰሣት ተደባለቋቸው። እንደቅዱስ ፍራንሲስ ይለብሱ የነበረው ልማዳቸው ቀርቶ እዚህ የለበሱት የአረቦችን አለባበስ ይመስላል። የጠቆረውን ፊታቸውን፣ ጥቁር ፂማቸውንና ከአብሩዚ የመጡ ገበሬዎች የሚያስመስላቸው አጭርና ወፍራም ቁመናቸው ሲታይ፣ በአንገታቸው ዙሪያ ያጠለቁት መስቀል ባይኖር ኖሮ፣ የዚህ የኑቢያ ግዛት ዘውድ ተወላጅ ናቸው ቢባል በቀላሉ ተቀባይ ያገኙ ነበር።

ከመነኰሣቱ አንዱ ራሣቸውን የበላይ አድርገው አስተዋወቁ። ስማቸውም ራይሞንድ ይባላል። እንደርሣቸው ተራና የማይማርክ ልብስ የለበሱትን ጓደኞቻቸውንም አስተዋወቁ። በመቀጠልም ትንሽ ወደኋላ ራቅ ብለው ፖንሴን በጥርጣሬ አይን የሚመለከቱ መነኰሣትን አመለከቷቸው።

«እነዚህ ሁለት ወንድሞች ጐብኚዎች ናቸው። ትናንት ማታ ነው ከካይሮ እዚህ የደረሱት።»

«ትናንት ማታ!» አለ ፖንሴ። «በየት በኩል ነው የመጡት? ደንጐሉ ላይ ልናያቸው ይገባን ነበር»

«ወደዚህች ከተማ ከአንድ ቅፍለት በላይ ይጓዛል» አሉ ወንድም ራይሞንድ። «እነርሱ የአባይን ሸለቆ ተከትለው እስከ ሁለተኛው ፏፏቴ ድረስ በመምጣት ከኛ በስተሰሜን ያለውን የአሸዋ ምድረ በዳ አቋረጡ»

«ይህ ይብልጥ ረጅም መንገድ ነው።» አለ ፖንሴ

«እንደወቅቱ ይለያያል። አባይ በማይጐርፍበት ጊዜ አንድ ጋላቢ በሸለቆው ውስጥ መጓዝ ይችላል።»

ካይሮን መቼ እንደለቀቁ ጆን ባፕቲስት ጠየቃቸው። ከርሱ በኋላ አስር ቀን ቆይተው መነሣታቸውን አሡሉ።

6

ከገዳሙ፣ በሲናር ጥላማ ጐዳናዎች ውስጥ ሲመለሱ ዮሴፍ የተባሉት ሠው ራሣቸውን ከፍተኛ ሸክር ውስጥ ከትተው ነበር። ጉዞ ከመጀመራቸው አንድ ቀን ቀደም ብሎ፣ አባ ቬርሣው የሰጡት ከፍተኛ ማስጠንቀቂያ፣ በተደጋጋሚ ያደረጉት ቅስቀሣ፣ የካፑቺኖች ተንኮልና ቅን ያልሆነ ሴራ፣ ባልታሰበ መንገድ አሁን እውን እየሆነ መምጣቱን ያሣያል። ሞቃቱ ለሊት ሊገለፅ በማይችል ስጋት ተዋጠ። ጄስዊቱ፣ ወደዚህ አገር የመሩቸውን ዕለትና ወደዚህ አገር የጀመሩትን የጉዞ ዕለት ማሰብ ጀመሩ። እነዚህ ሁሉ በርሣቸውና በብርሃን መካከል እጅግ ብዙ ክብደት ያለው ጥቁር ድንጋይ የተጫነባቸው መሰላቸው። ፈረንሣዮች ሊሞሁ፣ እሪ ሊሉና ሊያሰቅሱ ይችላሉ። ወይም ሊሞቱ ይችላሉ። ታዲያ ማንም ሊያድናቸው አይመጣላቸውም። ይህ ክፉ ሃሣብ በአምሮአቸው ውስጥ እየተሽከረከረ ሣለ፣ ጄስዊቱ፣ እንደአሣነባሪ በከፍተኛ ድምፅ ትንፋሻቸውን ለቀቁ። ጆን ባፕቲስት፣ በጣም ስለተበሳጨ፣ ይህን ሊሰማ ወደማይችልበት ራቅ ያለ ቦታ በፍጥነት ሄደ። ወጣቱ ሰው፣ በካፑቺኖች ማስፈራራት ሳቢያ የተፈጠረበትን የቁጣ ስሜት ሳያገናዝብ ትክክለኛነት በሌለው ሁኔታ ሁሉንም ነገር በብሬቬደንት ላይ ይከምርባቸዋል። በዚህ አይነት ሁኔታ አንዳቸው አውጋሽ በመሆን ሌላኛው ተሰፋ በመቁረጥ ሜትር ዠረሚ ወደሚጠብቃቸው ቤት በእግር ተጓዙ።

በቅጥር ግቢው ውስጥ ከስፌት በተሠራ የቅርጫት ክምር ላይ ተቀምጦ፣ ጭልጭል በምትል የፋኖስ ብርሃን መፅሐፍ ያነብ ነበር። ፖንሴና ዮሴፍ ከፊት ለፊቱ ባለው ግንዲላ ላይ ተቀመጡ።

«ካፑቺኖች ሁሉንም ነገር አውቀዋል» አለ ጆን ባፕቲስት

አባ ብሬቬደንት አይኖቻቸውን አቡዘው መሬት መሬት ያያሉ።

«ስትል . . . »

ሜትር ዠረሚ፣ የጄስዊቱን ቂስ ማለቱ እንደሆነ በሚል አይኖቹ ከጆን ባፕቲስት ላይ ሳይነቀሉ በአገጉ አመለከተ

«አይደለም፣ እንደመታደል ሆኖ የማያውቁት የሚመስለው አንድ ነገር ይህ ነው»

«ታዲያ ምን አለ?»

«ዋናው ነገር እኛ ለፈረንሣይ ኤምባሲ ሆነን መጓዛችን ነው»

«ዝም፣ ፀጥ እንዲሉ ልንጠይቃቸው ይገባል» አለ

ሜትር ዝረማ፣ ከተደላደለው መቀመጫው ላይ እየተጉተተ ተነሣ። ቅጥር ግቢውን የሚያካልሉት ከጭቃ የተሠሩት ግድግዳዎች ቁመታቸው በሰው ራስ ልክ ነው። በርቀት ያሉ ጭውውቶችን፣ የህፃናት ልጆችን እሪታዎች፣ በቅርብ ያሉ ማጉረምረሞችን፣ የውሾችን ጋኸትና የኮቴ ድምፆችን ይሰማሉ። ለሊቱ ጠፍ ጨረቃ ነው። ከላይ፣ በጥልቁ ሰማይ ውስጥ ከዋክብት ከብደው አሸብርቀዋል፣ ከባድ ነፋስም ያፏጫል።

«በትክክል ምን ይፈልጋሉ?» ሲል ሜትር ዝረማ ሳይንቀሳቀስ፣ እንደቆመ ጠየቀ።

«ሁለቱ መነኮሣዮቻቸው አብረውን እንዲጓዙ ይፈልጋሉ። እኛ ገብ ከጀመርን ከጥቂት ጊዜ በኋላ ካይሮ ውስጥ ቆንሲሉን አነጋግረው ነበርና አሁንም ከሃጅ አሊ ተልዕኮ ጥቂት የማትረፍ ተስፋ አላቸው።»

«አሻፈረን ብንላቸውስ?»

«ለሲናር ንጉስ ሁሉንም ነገር ይነግራሉ። ይህ ደግሞ ምን ማለት እንደሆነ አስብ። ንጉሡ ሙስሊም ነው። ለአቢሲኒያ ንጉስ የራሱን አገር አቋርጦ ሐኪም እንዲሄድለት ሊፈቅድ ይችላል። ከክርስቲያን ንጉስ የተላከ ኤምባሲ ግን ከቶውንም አይሆንም»

«እናስ?»

«ከሁሉም አስቀድሞ ምናልባት እንታሰር ይሆናል። ጉዳዩ በዚህ እንደማያበቃ ካፑቺኖች ፍንጭ ሰጥተዋል። በተለይም ሌሎች የውጭ ዜጎችን በሚመለከት መጥፎ አሉባልታዎችን በማሠራጨት ረገድ ተራው ህዝብ በጣም ያምናቸዋል። እንዲያውም አስማተኞች እንደሆንን ሊነግሯቸው ይችላሉ። ይህን ደግሞ በሣጥኔ ውስጥ ያሉት ብልቃጦች ደጋፊ ማስረጃ ይሆኗቸዋል። ህዝባዊ ቁጣው አንገታችን እንዲቀላ ሊጠይቅ ይችላል። ንጉሱ ደግሞ በፈቃደኛነት ይፈፅምላቸዋል።»

«አንተስ ምን ነገርካቸው?» ሲል ሜትር ዝረማ ጠየቀው

«እኔማ ነገሮችን ሁሉ ከሃጅ አሊ ጋር ሆነን ማቀነባበር ይገባናል። ለዚህ ደግሞ ሁለት ቀናት ያስፈልጉናል አልኳቸው»

«በራቸ፣ ታዲያ በነዚህ ሁለት ቀናት ምን ማድረግ እንችላለን?» ሲል ሜትር ዝረማ ጠየቀ።

ምንም ዓይነት ሃሣብ እንደሌለው ለማስታወቅ ፖንሴ ቅንድቡን ሽቅብ ገፋው። ሊሆን የሚገባውን ሃሣብ በዝምታ ማውጣትና ማውረድ ጀመሩ። ሁኔታው አሣሣቢ ቢሆንም፣ ጆን ባፕቲስት፣ በርግጥ ስጋት አልተሰማውም። በዚህ ጊዜ ጉዞአቸው ፍፁም ድርድር ውስጥ በመግባቱና ዕቅዳቸው መሰናከል ስለገጠመው ቢበሳጭም፣ በስተመጨረሻው ግን ጉዟቸው እንደሚሣካ ርግጠኛ ነበር። በዚህ ልበሙሉነት ውስጥ የሃሣቡን እምብርት የያዘው የአሊስ ጉዳይ ነው።

«አንድ ካፑቺን ይዘን እንሂድ» አለ ሜትር ዝረሚ፣ ፍፁም ከስተር ብሎ «እናም ከዚህ አካባቢ በቂ ርቀት ላይ ስንደርስ ቀነጣጥሰን እንጣለው»

አባ ብሬቬደንት በድንጋጤ ዘለሉ። እንደተለመደው፣ ንግግራቸው ለፕሮቴስታንቱ ከማድረግ ይልቅ ለፖንሴ ነገሩት።

«የነዚህ ተሃድሶ ፍራንሲስካውያን በኛ ተልዕኮ ውስጥ መካተት ከተልኳችን መሰረታዊ ውል ጋር በቀጥታ የሚፃረር ነው። ቀሣውስቱን የመግደሉ ጉዳይ ከሆነ፣ ሃሣቡ የሚመነጨው ፍፁም ፀረ ሃይማኖት ከሆነ አዕምሮ ብቻ ነው።»

«ሌላ የመፍትሔ ሃሣብ እንዲያቀርብ ንገረው» አለ ሜትር ዝረሚ።

ፖንሴ ከመቀመጫው ላይ ተነስቶ በትንሿ ግቢ ውስጥ ብርሃን እስካለበት ጠርዝ ድረስ ጥቂት እርምጃዎች ተራምዶ ተመልሶ ወደ ጓደኞቹ መጣ። ፊት ለፊታቸው ግትር ብሎ እንዲህ አላቸው።

«ዛሬ ሌሊት ለቅቀን መሄድ አለብን»

«ለቅቀን?» አሉ ሁለቱም ለመጀመሪያ ጊዜ በአንድ ላይ

«አዎ ለቅቀን። ይህ ማለት ሁለት ቀንና ሁለት ለሊት እናገኛለን ማለት ነው። የካፑቺኖች ሰላዮች፣ እኛ ከተማው ውስጥ መሆናችንን እንዲያስቡ የሚያደርግ ማሳሳቻ ዘዴ ግን ማግኘት አለብን። ይህ እስኪሆን ድረስ እኛም በነርሱ ላይ ብልጫ ልናገኝባቸው የምንችላቸውን ጉዳዮች ማሰብ ይገባናል።»

«ስለ አገሩ አንዳችም ዕውቀት የለንም» አሉ አባ ብሬቬደንት

«ቅፍለቱም እስከ አንድ ሳምንት አይንቀሳቀስም» ሲል ሜትር ዠረሚ አከለ።

«ቅፍለቱን እንጠብቅም። ሃጅ አሊ መንገድ መሪያችን ይሆናል»

አንድ የቃለ ምልልስ የሚያደርግና ለማሰብ የተጨነቀ ሰው፣ ትክክለኛውን መልስ ሲሰጥ ለራሱ እንደሚሰማው ዓይነት፣ ፖንሴም በተናገረ ቁጥር መልሶቹ ይመጡለት ጀመር።

«እዚህ ቆይታችሁ የግል እቅዎቻችሁን አዘጋጁ። በተቻለ መጠን ባዶ ይሁን። እኔ ሃጅ ዓሊን ለማግኘት እሄዳለሁ።»

እነርሱ ቃል ከመተንፈሳቸው በፊት እርሱ ተፈተለከ። በድቅድቅ ጨለማ ውስጥ በየጥላው ላይ እየነጠረ፣ በተነጠፈው ቀጭን የድንጋይ መንገድ ላይ እየተደነቃቀፈ ሄደ። እንደ እድል ሆኖ፣ ቅፍለቱ፣ ከተማ ሲገቡ ሲሉ የሚሠፍሩበት ቦታ፣ ትልቁ የመዝናኛ አሸዋ ሜዳ በቀጥታ ከፊት ለፊቱ ነው። ችምችም ብለው ከተተከሉት ድንኳኖች መሃል ወደ ሃሰን አል ቢልቤሲ ድንኳን የሚያደርሰውን መንገድ መረጠ። እንደገመተው፣ ሃጂ አሊ ከቅፍለቱ መሪና ከሌሎች ብዙ ነጋዴዎች ጋር መሬት ላይ በተዘረጉ ምንጣፎች ላይ ተቀምጦ አገኘው። ሁሉንም ዞሮ ሰላም አላቸው። ትግስቱ እስከፈቀደለት ድረስ ቀስ ብሎ የሚጠጣውን ሻይ ፉት እያለ ከጨረሰ በኋላ፣ ሃጅ አሊን ለአስፈላጊ ቁም ነገር እንደሚፈልገው ገልፆ ጠየቀ። ግመል ነጅው ከጓደኞቹ ተነጥሎ ለመሄድ ከመወሰኑ በፊት ጥቂት ጊዜ ወሰደ። በኋላ ግን ፈቅዶ እንደወጣ ፖንሴ በቀጥታ ወደ ቤቱ አመራ።

«እንዲህ በድንገት ምን የሚያስጨንቅ ነገር ገጠመህ?» ሲል ሃጅ አሊ በደረቅ ቀልድ ጠየቀው።

«ዛሬ ሌሊት መንቀሳቀ አለብን» አለ ፖንሴ

ሃጅ ዓሊ የተሰባበሩ ባዶ ጥርሶቹን በምፀት ፈገግታ ገለጣቸው

«ዛሬ ሌሊት?» ሲል ጠየቀው

«እየቀለድኩ አይደለም»

«አለመታደል ነው» አለ ሃጂ አሊ እያፌዘ

«እና ብቻህን ልትጓዝ ነው?»

«አይደለም ከአንተ ጋር»

«ድንቅ ነው። መጠጥ በሰው አዕምሮ ውስጥ ፍፁም ያልተለመደ ሃሣብ ስለሚፈጥር፣ ነብዩ የአልኮል መጠጥ እንዳይጠጣ በመከልከላቸው እናመሰግናቸዋለን።»

«አንዳችም የሚያሰክር መጠጥ አልቀመስኩም» አለ ጆን ባፕቲስት «እና የምነግርህን በጥንቃቄ እንድታዳምጠኝ እፈልጋለሁ። አለበለዚያ ነገ ጀርባህን ተተልትለህ እስር ቤት ነው የምትወረወረው።»

«ጀርባህን ተተልትለህ? በማን?»

«በንጉሡ»

ሃጂ አሊ ደነገጠ

«ካይሮ የሚገኘው የፈረንሳይ ቆንሲል፣ ከካፑቺኖች ጋር ወደ አቢሲኒያ እንዳትጓዝ መፈለጉን ታስታውሳለህ?»

«ደህና አድርጌ አስታውሳለሁ»

«ቆንሲሉ ልክ ነበር። የተናገረውም ዕውነት ነው። እነርሱ ጥበቅ ሰዎች ናቸው። አንተን እንደተከታተሉህና የበቀል ዕርምጃ ሊወስዱብህ ሁለት ሰዎቻቸውን ልከዋል። አሁን ደግሞ አግኝተውሃል»

«እዚህ?»

«አዎን እዚህ። ቀማውስቱ እዚህ ከተማ ውስጥ ቤት አላቸው። ንጉሡ፣ እነሱን በጥሩ ሁኔታ ስለሚመለከቷቸው በማንኛውም ረገድ ከለላ ይሰጧቸዋል።»

ሃጂ አሊ የፍርሃት ጅማሮ ተሠማው። ሰውነቱ ሲሸማቀቅ ያስታውቃል። ፊቱም ቀስ በቀስ የሚያሣዝን ገፅታ እየተነበበት ምህረት ለመለመን የተዘጋጀ መሰለ።

«በኔ ላይ ምን ወንጀል ሊያቀርቡብኝ ይችላሉ?» ሲል ጠየቀ

«በሁላችንም ላይ የያዙት ወንጀል ስላለ እዚህ ሊገቱን ይፈልጋሉ። ነገ ጧት ዶክተሮች ሳንሆን አስመሳዮች መሆናችንን ለንጉሡ ይነግሯቸዋል። ንጉሱም ያምኗቸዋል። የፈረንሣዩ ንጉስ ሉዊስ አስራ አራተኛ መልዕክተኞች መሆናችንን ይነግሯቸዋል። እናም ወደ ወህኒ እንጣላለን።»

እረ! እረ! በማለት ከጠቀላላው ድርሻው የሚያጣውን አጠቃላይ እድል በፍጥነት ሲያሰላ ሃጂ አሊ አቃሰተ።

«እናም ለንጉሡ ፈረንሣውያን ዶክተሮች መሆናችንን በሃሰት ተናግረህ ስላቀረብከን ተገርፈህ ወደ ወህኒ ትወርዳለህ»

«ግን» አለ የግመል ነጅው «አላውቅም ነበር እላለሁ»

«ካፑቺኖች፣ ካይሮ ውስጥ ከቆንሲሉ ጋር ተነጋግረዋል። ሁሉንም ነገር እንደምታውቅ እነርሱም ያውቃሉ።»

በሃጅ አሊ ላይ ጠንክር ብሎ አፈጠጠበት

«እነርሱም ምንም ባይናገሩ፣ እውነቱን የምናፍረጠርጠው እኛው እንሆናለን። እነርሱ ምንም ባይናገሩ እኛ እንጠቀሠዋለን»

ምንም እንኳን በፊቱ ላይ ይቅርታ የለሽ ጭካኔ ያለበት መስሎ አረፍተ ነገሮችን ቢናገራቸውም፣ ጆን ባፕቲስት የሚያማምን አልነበረም። ሃጅ አሊ የሠዎችን ባህርይ በማንበብ የሰለጠነ ነው። በዚህም ላቢያ ፖንሴ መጨረሻው መጥፎ ጠላቱ ላይ እንኳ ቢሆን እንዲህ ያለ ነገር አይፈፅምም። የማስፈራራቱ ዓላማ በተዘዋዋሪ ዘዴ ግቡን መታ። የግመል ነጅው አለመታመን በፊቱ ላይ ጭንቀቱን ሲያጋልጥበት፣ የጆን ባፕቲስት የእውነት መንፈስ ደግሞ በንግግሩ ላይ ይታወቅ ነበር። ሃጅ ዓሊ፣ ሶስቱ ፈረንሣውያን በርግጥ በአደጋ ላይ መሆናቸውን አምኖ፣ የራሱ ጥቅም ምን ላይ ሊሆን እንደሚችል ገመተ። እነዚህ ሰዎች ጠፍተው ቢቀሩ አንዳችም ጥቅም እንደማይተርፈው ለመገንዘብ ብዙ ጊዜ አልወሰደበትም። እንዲህ ያለ ችግር በምድረ በዳው መካከል አጋጥሞት ቢሆን ኖሮ ቢያንስ የነርሱን ንብረት በሙሉ ይወስድ ነበር። አሁን ግን የሲናር ንጉስ ካሠሯቸው ቀጣዩ ተግባር በነርሱ ሃብት ላይ እጃቸውን መጫን ነው።

አይሆንም! ቢል የርሱ ጠቀሜታ ሰዎቹን ንጉሡ ዘንድ በማቅረብ ላይ የሚመሠረት መሆኑን አረጋገጠ። የአቢሲኒያን ንጉስ፣ ፖንሴ በማግኘቱ በመደሰት ይቦርቅና፣ ሃጅ አሊን ደስ በሚያሰኝ መጠን ሽልማት ይሠጠዋል። ከዚህም ሌላ ይህ ነጋዴ፣ ካይሮ የሚገኙትን ፈረንሣውያን ምስጋና ያገኛል። በነዚህ ግልፅ ምክንያቶች ጥቅሙ ተጓዦችን በማዳን ላይ ይሆናል። በተጨማሪም ደግሞ፣ ፈረንሳውያኑ ከሲናር በግድ መሸሸ አለባቸው። ስለዚህ የተወሰነውን ሸንጣቸውን እንዲሁ መተው ይገደዳሉ። ከዚህም ሃጅ አሊ፣ ትርፍራፊ አያጣም። ስለዚህም ሳያቅማማ ውሳኔ ላይ ደረሰ። ይህን ሲፈፅም አስፈሪ መስዋዕትነት እየከፈለ መሆኑንም መግለፅ ይኖርበታል። በመሆኑም ፖንሴ በሚችለው መጠን በነፃነት ካሣ ያከፍለዋል።

ሃጅ አሊ ማቃሠት ጀመረ። የግርፋትና የእስራት ወሬ በተጀመረበት ጊዜ በፊቱ ላይ የፈሠሠውን ላቡን ጠረገና የገዘበን ነገር ጠቀሰ። ከአስራ አምስት ደቂቃዎች በኋላ ስምምነት ላይ ተደረሰ። አራቱም፣ ማለትም ሶስቱ ፈረንሳውያንና ሃጂ አሊ በአንድነት ይንቀሳቀሳሉ። አምስት ግመሎችንና በጣም ጥቂት ጭነት ይይዛሉ። እያንዳንዱ ተጓዥ የግል ንብረቱንና መሳሪያውን በራሱ ግመል ላይ ይጭናል። የጭነቱ ግመል ለንጉሱ የሚቀርበውን ገፀ-በረከትና የመድሃኒት ሸንጣውን ይሸከማል። ከዚህ የሚቀረው ሌላው ነገር ሁሉ ማለትም ሣይንሣዊ

መሣሪያዎቻቸው፣ ለየአካባቢው አስተዳዳሪዎች የሚሰጡ ገፀ-በረከቶችና የነርሱ የቀያሬ ልብሶች በዚያኑ ዕለት ምሽት ሃጅ አሊ ወደሚያውቃትና በሲናር ውስጥ በሚያልፍባቸው ጊዜያት በተለምዶ ሲያፅናናት የነበረች ባሏ የሞተባት ሴት ቤት ይመጣል። እርሱ እስኪመለስም ድረስ እነዚህን ትርፍ ንብረቶቻቸውን በጥንቃቄ ደብቃ ታቆየዋለች። በመጨረሻም ከዚህ እለት ጀምሮ ግመሎቹ የርሱ ንብረቶች እንደሚሆኑ ሃጅ አሊ ሙጭጭ አለ። ፈረንሣውያን ስለጥቅሙ ሲሉ ከፍተኛ የካሣ ገንዘብ ይከፍሉታል።

በአፀፋው፣ ሃጅ አሊ ካጋጠመው ጊዜያዊ ችግር ነፃ ለመውጣት ተስማማ። ሌላው ቀርቶ የነርሱን መጥፋት ሃሰን አል ቢልቤሲ ከለላ እንዲሰጠው ያደርጋል። ማንም ሰው ስለፈረንሣውያኑ ቢጠይቀው በወንዙ ዳር ያሉትን ዕፅዋት ለመመርመር ሂደዋል፣ ይላል። ሃጅ አሊም ሃይለኛ የራስ ምታት ስለያዘው በህመም ውስጥ ራሱን አግልሎ ተኝቷል። ሁሉንም ነገር በኋላ ያዩታል።

እንዳቸውም እንኳ ፅንቅልፍ ባይዛቸውም፣ አራቱም ዕረፍት ለማድረግ ጋደም አሉ። ከሃሰን አል ቢልቤሲ ጋር ለመመካከር የሄደው ሃጅ አሊ፣ በስምንት ሰዓት ላይ አንድ ግመል ይዞ መጣና ሁለቱን ሻንጣዎች በኮርቻው ላይ ጫነበት። የየግላቸውን ኮርቻ ተሸክመውና ግመል ነጂውን በመከተል፣ ሦስቱ ፈረንሣውያን መንገዱ ውስጥ ሹልክ ብለው ገቡ። ከቅፍለቱ ጥቂት ርቀት ላይ ታስረው የነበሩትን ግመሎቻቸውን ጥቁር ቀለም በሚመስለው ድቅድቅ ጨለማ ውስጥ አቆከሏቸው። ደግነቱ፣ ሃጅ አሊ መንገዱን ደህና አድርጐ ያውቀዋል። እንደ ሽሽት የሚያፅናና ስለሌለ የፍርሃት ስሜት የለባቸውም። ለብዙ ሰዓታት በጥንቃቄ ተጓዙ። ከዚህ በኋላ ከተማው ከነርሱ ብዙ ርቀት ወደኋላ ነው። የውሾች ጉኸትም አይሰማም። ወንዙ ካለበት በስተግራ በኩል ርጥበት አዘል ነፋስ ሽው ይላል። የጥቁር አባይን አቅጣጫ ተከትለው ሽቅብ እንደሚጓዙ ገመቱ። የማለዳው የንጋት ብርሃን ሲፈነጥቅ ፊት ለፊታቸው ከሸንበቆ ደን አጠገብ የጭቃ ጐጆዎች ብቅ ብቅ ሲሉ፣ በወንዙ ዳር ሆነው የሌሊቱን ቅዝቃዜ ለማባረር ሲሉ ደንግጠው የሚጯጯሁ መንጋዎች ተመለከቱ። በዚህ አካባቢ የአባይን ወንዝ ከዳር እስከዳር የሚያቋርጠው የእንጨት ድልድይ አለ። ይህን በሠላም ካቋረጡ በኋላ የተቀመጡባቸውን እንስሳት ወደ ሃምራዊው የምስራቅ ብርሃን እንዲጋልቡ ኮረኮሯቸው።

አሊስና ፍራንቾይዝ በመድሃኒት ቀማሚው ቤት በረንዳ ላይ በየዕለቱ ማለዳ የሰመዱት የተደጋገመ ምስጢራዊ ግንኙነት እነርሱ ከገመቱት ቀደም ብሎ ስጋት ያንዣብብበት ጀመር። ሰላማዊውና ሀኪምናቸውን ሳይቃወሙ በመቀበል እንዳችም ችግር ያልፈጠሩባቸው አባ ጋቦሪ በድንገት ታመሙ።

ከእለታት አንድ ቀን በተለመደው ሰዓት ላይ አሊስ ልታያቸው ስትመጣ፣ ግማሽ ሰውነታቸው ከተኙበት ረዥም ሶፋ ላይ ወርዶ፣ አንድ እጃቸው ከመቀመጫው ላይ ቁልቁል ተንጠልጥሎ፣ አንዱ አይናቸው ብልጥጥ ብሎና አፋቸው ተጣምሞ አገኘቻቸው።

ሽማግሌው ሰው በህይወት ቢሆኑም፣ መንቀሳቀስም ሆነ መናገር አይችሉም ነበር። የርሳቸው መጥፋት ማለት ገና በጅምር ላይ ያለውን፣ ስጋውን የወይዛዝርት ጓደኝነትም እንዲያከትም የሚያደርግ ነው። ቆንሲሉ ይህንን መነሻ ሰበብ አድርጐ ስለ እፅዋቱ ሲባል ልጁ የምታደርገውን ወጣ ወጣ ማለት በአስቀያሚ ግዴታ ሊያዝዝ እና እንዲያበቃ ሊያደርግ ነው። ልጁ ግን ለስለስ ባለ ገለፃ «ለዚህ ቤተ ሙከራ ባለቤት» ቃል መግባታቸውን አስታወሰች። አባቷ ትከሻውን ነቀነቀ። ለጥንድ ሴቶች እነዚህ ጥሩ ውሎች ነበሩ። ጉዳዩ፣ አሊስ ባልተገመተ ጥንካሬ የአባቷን ምኞት ተቃውማ ጭቅጭቅ ተነሣ። በመጨረሻም፣ ከዚህ በኋላ በእናቷ በማዳም ዴ ማይሌ አጃቢነት በዚያ የሙከራ ቦታ ያለውን ተግባሯን እንድትቀጥል አግባባችው። እናቷ አጅባት በመጣችበት በመጀመሪያው እለት የዕፅዋቱን ሁኔታ በተመለከተ ዝርዝር ማብራሪያ እንድትሰማ አደረገቻት። በእርግጥም ሌላ ሰው የሌለበትን የራሷን ግኝቶች ለዚሁ ዕለት ሲባል እንዲካተቱ ብዙ የላቲን ቃላትን በመጨመር አብራራች። በየአንዳንዱ ስጋ ተክል አጠገብ ለረዥምም ሰዓት በመቆም በድንገት አንድ ፍፁም ልዩ የሆነ ዝርያ ዘንድ ደረሰች። ምስኪኗ እናት በጣም በከባዱ ተሰላቸችና የራስ ምታትና የእግር ቁርጥማት እያመማት ወደ ቤት ተመለሰች። ልጇን አጅባ ወደ መድሃኒት ቀማሚው ቤት ለሁለተኛ ጊዜ ለመሄድ ለራሷ ቃል ብትገባም ይህ የመጨረሻዋ ሆነ። በእፅዋቱ ማሳደጊያ ቤት ውስጥ ያለው አየር ለጤንነትዋ መጥፎ መሆኑን ብታስታውቅም፣ ለልጅዋ ግን ከፍተኛ ጥቅም እንዳስገኘላት መቀበሏን ገለፀች።

አሊስ ለእፅዋት ያላት ፍቅር ጉዳት የሌለው ነው፡፡ እንዲያውም ይህን ፍቅሯን በማርካት ፋንታ መቃወሙ ሌላ ስጋት ሊፈጥር እንደሚችል፣ ማዳም ዴ ማይሌ ባሏን አግባባችው፡፡ ቆንሲሉም ለማመን ፈቃደኛ ሆነ፡፡ የሴት ልጁን ጉብኝት በተመለከተ ከውጭ ዜጎች ማህበረሰብ አንዳችም ያለመስማማት ሹክሹክታ አልደረሰም፡፡ እንዲያውም የአንድ የሆነ ነጋዴ ወንድ ልጅ፣ የራሱን ደርቀው የሚቀመጡ እፅዋት የማቆየት ስራ መጀመሩን እየመሰገኑ ይነግሩት ጀመር፡፡ አሊስ፣ ይህንን ጉብኝቷን ፍፁም እንዳታቋርጥ ወይም በቅርብ የሚደረግባትን አጀብ ፈርታ ነበር፡፡ ከዚህ ይልቅ አባቷ ብቻዋን እንድትሄድ ስለፈቀደላት ፍራቸይዝን ያለተቆጣጣሪ ማግኘት ቻለች፡፡

ጊዜው የደስታ ወቅት ነበር፡፡ ወጣቷ ልጃገረድም ፍፁም የመለወጥ ስሜት አደረባት፡፡ የመጀመሪያው ምልክት ይህን ጉዳይ በመምራት ረገድ በጥንካሬና በቆራጥነት አባቷን መጋፈጧ ነበር፡፡

በመጀመሪያ ላይ ሁሉም ላይ ላዩን ባሉ ሁኔታዎች ተመስጠው ነበር፡፡ ጓደኛ እጅግ ያስፈልጋት በነበረበት ዕድሜዋ ላይ፣ አሊስ ጓደኛ ተከሰከለች፡፡ አሁንም ምቾት የሚነሣትን የአካሏን ውበትና አዲሱን ቁመናዋን፣ አንዳች ከፍተኛ የመንፈስ ሃይል ጥንካሬ ቢያስፈራራትም በክብር ልትጠብቀው ፈለገች፡፡

አዲስ የፀጉር አሠራር ዘዴ ለመሞከር ጊዜው ስለነበር፣ አሊስ ወደቤት ከመመለስዋ በፊት ቀትር ላይ ነባሩን አሠራር በችኮላ ፈታችው፡፡ የናቷን ቀንጆ፣ ቀንጆ ሙሉ ልብሶች በድብቅ በከረጢት ይዛ ከቆንስላው እየወጣች ታመጣለች፡፡ በብርቱካን ዛፎች ስር፣ ጥላ በጣለበት እርከን ላይ እየለበሰች ለጓደኛዋ እያሣየችና እየሳቀች ትራመዳለች፡፡ ወጣቷ ልጃገረድ አጠቃላይ የሆነ የውበትና የቁንጅና አስተሳሰብን ብቻ ሳይሆን፣ እያንዳንዱን ዝርዝር እንደምን ዋጋ ልትሰጠውና የሚገባውን ሙሉ ድርሻ እንዳታሳንስበት ፍራንቸይዝ ታስተምራታለች፡፡ አሊስ እያበበች ነበር፡፡

ይህን ዘመን ወደኋላ መለስ ብላ ስትመለከተው፣ ራሷን ለማግኘት በሞኛ ሞኝ ስሜት ተውጣ በነበረበት ጊዜ፣ ፍራንቸይዝ ያን ያህል ትዕግስትና ደስታ ስላሳየቻት ፍፁም የማይረሣ ውለታ አለባት፡፡

ቀስ በቀስ ይህ ነው በማይባል ጉዳይ ውስጥ ገቡ፡፡ አሊስ ስለንብረቶችዋ ጠንቃቃ የነበረች ቢሆንም ልካቸውን ስለምታውቅ መጨነቋን ትታለች፡፡ ከዚያ ጊዜ ወዲህ አዲስ ሰላም ለራሷ ፈጠረች፡፡ ጥልቅ የሆነ የራስ መተማመን አዳበረች፡፡ እነዚህን ሁሉ በንግግሯና በባህሪዋ ትህትና ሽፍና ለማቆየት ብልህነቱ ነበራት፡፡ በተለመደው ሁኔታ እናቷ ምንም አዲስ ነገር አታስተውልም፡፡ ምንም እንኳ እናቷ ባለመቀረቧ ብታዝንም ምስኪኗ ሴት ያስተማረቻት ነገር አለመኖሩን ተገነዘበች፡፡ ታላቅ ልብወለድ ሊፃፍበት ከሚችለው የፍራንቸይዝ ሕይወት ጋር የሰማይና የመሬት ያህል ልዩነት አላት፡፡

የተወለደችው ግሬኖብል ውስጥ ሲሆን፣ አባቷ ሞልቶ የተረፈው የእህል ነጋዴ ነበር፡፡ ወላጆችዋ እምብዛም ስለማይከታተሏት ብድሯን ለመመለስ በአድሜው ሠላሣ አመት ከሚበልጣት ጋር ፍራንቸይዝ ኮበለለች፡፡ ሰውዬው የንግድ ስራ ላይ ቢሰማራም ጠበቅ አድርጎ አልያዘውም፡፡ ሃብታምም ባይሆን ገንዘብ ያባክን ነበር፡፡ ይህ ደግሞ ከፍራንቸይዝ አባት ባህርይ ጋር ፍፁም ተቃራኒ ነበር፡፡ ይህ ፍቅረኛዋ፣ ንግግር አዋቂ፣ ምስራቃዊውን ዓለምና ኢጣሊያንን የሚያውቅ ነበር፡፡ ሰውዬው ይዟት ሄደ፡፡ ይህ ማለቂያ የሌለው የጀብዱ ሕይወታቸውን የጀመሩበት ጊዜ ነበር፡፡ ፍራንቸይዝ፣ ያንን ወቅት እንደ አንድ ሺህ አንድ ሌሊት ተረቶች፣ በትንሽ በትንሹ ትተርከዋለች፡፡ በኩብለላ ተጀመረ፡፡ ሃብት ተገኘ፡፡ ዙረት ተጀመረ፡፡ በድህነት ተደመደመ፡፡ ሁለቱ የጦፈ ፍቅር ነበራቸው፡፡ በኋላ ግን ለስደት ተዳረጉ፡፡ ቅጥፈት ተጀመረ፡፡ ቁማር ተለመደ፡፡ የከፋ ድህነት ሰተት ብሎ ገባ፡፡ ካይሮ ከደረሱ በኋላ ዳገመኛ አይን ሳይን አልተያዩም፡፡ የሚቀጥለው ምዕራፍ ከድጡ ወደ ማጡ እንዲሉ፣ ከገደል ወደ አዘቅት ወረደ፡፡ ሰውዬው በቆሻሻ የአረቦች መኖሪያ ብቻውን ኖሮ ሲሞት ምዕራፉም ተዘጋ፡፡ ከዚህ የማይታመን የአኗኗር ታሪክ፣ ፍራንቸይዝ የሰዎችን ስዕል ትስላለች፡፡ ታሪኩችን ትጽፋለች፡፡ ጥቂት ስለ ፀሀይ ትገልፃለች፡፡ እርሷ ልትጠቀምባቸው ባትችልም ምክሮችዋን ትለግሳለች፡፡ ትንታግነቷ በዕድሜና በግዴለሽነት ሳቢያ ጠፍተውባታል፡፡ ፍራንቸይዝ በመድሃኒት ቀማሚዎች ስለተቀጠረችበት ባወራች ቁጥር፣ ሚትር ዠረሚን ያለስሜት ጠቅሞ እንደማታውቅ አሊስ ልብ ብላች፡፡

«ታፈቅሪዋለሽ?» ስትል ወጣቷ ልጃገረድ ጠየቀቻት

«ግልፅ እንድትሆኚ ጠይቂሽ ነበርና እኔም በግልፅ እነግርሻለሁ፡፡» አለቻት ፍራንቸይዝ «ጥሩና ወኔ ያለው ሰው ነው፡፡ አዎን፣ አፈቅረዋለሁ ብዬ አምናለሁ»

«ነግረሽው ታውቃያለሽ?»

«አ! በርግጥ አታውቂውም ማለት ነው። አኩራፊና ግልፍተኛ ሰው ነው። ልንገረው እያልኩ ከሃያ ጊዜ በላይ አስቤያለሁ። ሌሊቱን ሙሉ እንቅልፍ በአይኔ ሣይዞር ምን እንደምናገር አስባለሁ። እንዳይነጋ የለም፣ ሲነጋ እዚሁ እደርሣለሁ። በነዚያ ጩፍጋጋ አይኖቹ ሲያየኝ፣ ወኔዬም ድራሹ ይጠፋል። አየሽ፣ የዚህ አለም ሴት እንደሆንኩ እስመስላለሁ እንጅ፣ ያንቺ ያህል እንኳ ሳክናውን የምችል አይደለሁም. . .»

ይህች አነስተኛ እውነት፣ ፍራንቾይዝ በነገረቻት ሁሉ ላይ የሚታከለውን ግምት ከፍ ያደርግላታል። በልጅነት ዘመኗ የፈፀመችውን አደገኛ ሁኔታ ስትናገራቸውና የውድቀት ጊዜያቶቿን ስትገልፃቸው፣ ፍፃሜውን ለማሣወቅ የተከተለችው ስልትና ገና ደፍራ ያልገለፀቻቸውን ሁሉ የምታስረዳው በንፁህ መንፈስ ነው።

አሊስ ታደንቃታለች። ይህን አይነት ስሜት በአንድ አገልጋይ ላይ ማሣደር፣ እፃቷን ያስቀይመው ነበር። ነገር ግን አሊስ በተለየ መልክ ተመከለተችው። ፍራንቾይዝ ነፃ ሴት ነበረች። ነፃነቷን ለማግኘት እጅግ ከፍተኛ ዋጋ ከፍላለች። የደረሰባትን ሁሉ ፈፅሞ አዝናበት አታውቅም ።

እስከዚህች ሰዓት ድረስ አሊስ የምታስበው፣ የአንዲት ሴት ምርጫ ሽንፈት ብቻ ይመስላት ነበር። የፍራንቾይዝ ሕይወት ግን አማራፓን አቀረበላት። በዚህች የዕድሜ ባለፀጋ ሴት ማንሣሣት የአሊስ ሕልሞች ይበልጥ ለጀብዱና ለምስቅልቅልነት ተዘጋጁ። አሊስ የራሷን ነፃነት እንደቀዠት ስታስበው፣ ከጆን ባፕቲስት ጐን ፈረስ ስትጋልብ ይታያታል። በመጀመሪያ ነገር በርስዋ ዙሪያ እርሱን ልታወዳድረው የምትችለው ሰው ስለሌለ ይመስላት ነበር። ነገር ግን ፍራንቾይዝ በተለየ መልክ አግባባቻት።

«ሕልሞችሽን ፍፁም አጠንክሮ የሚይዝብሽ ወንድ ካለ፣ እንዲህ በቀላሉ የሚለቀቅ አይደለም» አለቻት ራሷን እየነቀነቀች።

7

ለሃያ አንድ ቀናት በእግራቸው ተጓዙ። ሽሽት በጀመሩባቸው የመጀመሪያ ሰሞን፣ በሲናር ንጉስና በሰራዊቱ ክትትል እየተደረገባቸው እንደሆነ እርግጠኞች ነበሩ። ካደረባቸው ፍርሃት በመነጨ ንጉሡ ካላቸው ስልጣን በላይ የትም ቦታ የሃያልነታቸውን ምልክት እንደሚያዩ ይገምቱ ነበር። ክትትል እንደማይደረግባቸው ራሣቸውን ለማሣመን የአንድ ሣምንት ጊዜ ወስዶባቸዋል። ክንፍ አላቸው ብለው በሚያስቧቸው በንጉሱ ምስጉን ወኪሎች ተቀድመው እንዳይሆን ሁሉ ይሰጉ ነበር። እውነታው ግን፣ በሰፊው የምድረበዳ ግዛት ውስጥ እነርሱ ራሣቸው ጠፍተዋል። እውነተኛው ጠላታቸው፣ የማይታየው ገዥ ወይም ቅንነት የሌላቸው ካፑቺኖች ሣይሆኑ፣ ውሃ፣ ምግብና ዕረፍት ሳያገኙ የሚያቋርጡት አገር ነው።

ምድሩ ለጥ ያለ ሜዳ ነው። አልፎ አልፎ በሚታይ፣ ፀሐይ የጋገረችው የሚመስል የቋጥኝ ነጠብጣብና የአሸዋ ወንዝ ሸለቆዎች እየተፈራረቁ ያሉበት እጅግ ሰፊ የሆነ ደረቅ አገር ነው። በዚህ ሸለቆ ውሃ የሚወርደው በዓመት አንድ ጊዜ ታላቅ ጐርፍ ሆኖ ነው። ነገር ግን ይህ ጐርፍ ከሌሎች የውሃ መስመሮች ጋር ከመቀላቀሉ በፊት አፈሩ መጥጦ ያስቀረዋል። በዚህ አንገዳ በሆነ ሸለቆ ውስጥ ያለው ሣር ቅጠል በሽመል፣ በመቃ፣ በማበብ ላይ ባሉ የቆንጥር እሾሆች፣ ብዙ ውሃ በማይዙ ሹል ወፍራም ቅጠል ባላቸው ተክሎችና በግራር ዛፎች የተሞላ ነው። የነሸሽላ ቀጥቋጦና የቀንጠፋ እሾት በምድሩ ላይ ወፍራም ምንጣፍ ሆነው በዚያ ቦታ መቆየትን አስቸጋሪ ከማድረጋቸውም በላይ አንዳንድ ጊዜ ጉሂቸውንም ይጉቱባቸው ነበር።

ጭንታቸውን እጅግ በጣም ቀንሰው ስለነበር፣ ኮብላዮቹ መከላከያ የሚሆናቸው ድንኳን ወይም ተንጠልጣይ የጨርቅ አልጋ ወይም ብርድልብስ አልነበራቸውም። መሬት ላይ ይተኛሉ። በምድረ በዳው ውስጥ ከናዝሬ፣ ከጊንጥና ከመርዘኛ እባቦች መጠንቀቅ ይኖርባቸዋል። ሣር ቅጠሉ ጥቅጥቅ ባለበት ቦታ መንገድ እየጣሱ ሲጓዙ በጣም ትልቅ ዘንዶ አጋጥሟቸው ነበር። ከዚህም በላይ የሰው ልጅ ምንም ያህል ቢፈራቸውም፣ ፈጣሪ የፈጠራቸውና ሰውን ከመኖሪያ ጫካቸው ውስጥ አግድደው ወደ መሠሎቹ እንዲሄድ የሚያበርሩት ትንኞችና ሌሎች ዓይነቶች የተባይ ዘሮች ነበሩ። ከሲናር በሽሹ በመጀመሪያው ሰሞን አንድ ቀን አባ ዴ ብሬቬደንት ቁርጭምጪምታቸው ላይ በአንድ ትልቅ ናዝሬ ተነድፈው ነበር። ሕመሙን

ለማስታገስ ፖንሴ መድሃኒት ቢሠጣቸውም፣ እብጠቱ በእግራቸው ሁሉ ላይ በመሠራጨቱ ትኩሣት ፈጥሮባቸው ነበር። በዚህ ግቢያ ጉዞው ፍፁም የስቃይ ሆነባቸው። ሆኖም ቀስ በቀስ ህመሙ እየቀነሠና እየተሻላቸው ቢመጣም ከዚያ ወዲህ እየደከሙ፣ እየደከሙ መጡ።

እየተጣደፉ መሆናቸውን ባሰቡ ቁጥር፣ መንደሮችን ለዚያውም ጥቂት የከብት እርቢዎች ጉጆዎች ያሉባቸውን ሰፈሮች መተው ጀመሩ። የውሃ ቀርበታዎቻቸውን ለመሙላት ወደ ጉድጓዶች የሚሄዱት በሌሊት ሆነ። ከሲናር የያዙት አንድ ጆንያ ደረቅ ባቄላ ሳያልቅባቸው፣ ከመንጋዋ ተነጥላ የጠፋች ጥጃ አግኝተው ይይዛሉ። ሃጅ አሊ በእምነቱ ስርዓት ካረዷት በኋላ ዮሴፍ እንዲገፍፏት አዘዛቸው። ሙስሊም እርዷት፣ ካቶሊክ በልቷትና ፕሮቴስታንት ተመግቢት ያበቃችውን ጥጃ የአይሁድ ራባይ አጥንቶችዋን እንዲቆረጣጥም ካልተጋበዘ በስተቀር፣ ሌላ የክርስትና መስመር ተከታይ አይገኝም። ያልተበላውን ቀሪ ክፍል በኮርቻቸው ላይ ጫኑ። እንደአለመታደል ሆኖ አንድ እረኛ አይቷቸው ስለነበር የማስጠንቀቂያ ምልክት አሰማ። ወዲያውኑም ጦርና አጫጭር የነሃስ ጉራዴ የያዙ የጥቋቁር ሰዎች ሠራዊት ወረራቸው። ፖንሴ፣ የቁጥራቸውን መብዛት አይቶ መሸሽ የሚሻል መሆኑን ሲገምት ሜትር ዠረሚ ዘልሎ ጉራዴውን ያዘና ጮኸ።

«ኑ ወደኔ ጌቶቼ!»

ጆን ባፕቲስትም መሣሪያውን አፈፍ አድርጎ ጓደኛውን ለመከላከል ገባ። አስቀድመው የደረሱባቸውን ሁለት የአካባቢው ተወላጆችን አጠቋቸው። እጅግ ፈጣን በሆነው ለአይን በማይታየው የረዥም ስለታምና ሹል ጉራዴ የእንቅስቃሴ ፍጥነት፣ ሁለት አጥቂዎች አይኖቻቸውን ጉልጉለው፣ ሰውነታቸው እንዲወጋ የፈቀዱ ያህል ዘለው ገብተው ተወግተው ወደቁ። በዚህን ጊዜ ሁለት ሌሎች አጥቂዎች ተኳቸው። በተግባር፣ ቁጥር ውስጥ ሲገቡ በማይችሉ ተጋጣሚዎቻቸው እንቅስቃሴ ተደነቁ። የጉራዴዎች መፈጨት አሸበራቸው። ሌሎች የአካባቢው ተወላጆች አንድ በዓል የሚያከብሩ ይመስል እነዚህን ነጠላ ውጊያዎች ከብበው ይመለከቱ ጀመር። ሁለቱ እንግዶች እንደ የውሃ ተርብ ክንፎች በሚርገበገቡት በረዣዥም የብረት ዘንጎቻቸው ላይ አካላዊ ብርታታቸውን ተጠቀሙ። ተቃዋሚዎቻቸው የሚደርስባቸውን ሞት ለመከላከል ከባድ ጦሮቻቸውን ተጠቀሙ። አንዳንዶቹ የቆዳ ጋሻ አንግበዋል። አንድ ምት ሲያርፍባቸው፣ በሁለት ሌሎች ይተካሉ። የቆሙት ጥቋቁሮቹ ሰዎች ቁጥራቸው ከሁለት መቶ በላይ ስለሚሆን ውጤቱ የሚያጠራጥር አይደለም። በባዶ እግራቸው

መሬቱን እየደመደሙ በእግራቸው ቁርጭምጭሚት ላይ ያሰሯቸው አምባሮች እንዲንቃጨሉ ያደርጋሉ። ፖንሴና ጓደኛውን እየከበበ ያለው መስመር ፍፁም ጠበበ። ድካም ሲያሸንፋቸው አጥቂዎቻቸው በቀላሉ አንገቶቻቸውን እያነቁ መሳሪያዎቻቸውን በመማረክ ሲጥ ያደርጓቸዋል። በፀቡ መካከል ፖንሴ በአጋጣሚ ዮሴፍን ተመለከታቸው። ሕዝቡ እርሳቸውን አልከበባቸውም። እጃቸውን በጉናቸው ላይ እያወዛወዙና ምን ማድረግ እንዳለባቸው መወሰን ሳይችሉ ከግመሉቻቸው አጠገብ ቆመዋል።

«ሽጉጡን» ሲል ፖንሴ ጮኸባቸው

ጀስዊቱ ግራ የተጋቡ ይመስላሉ

«ኮርቻዬ ቦርሣ ውስጥ የተቀባበለ ስላለ ይተኩሱ!»

ክቡ በዝግታ ግጥም አለ። ቅላፄ ካለው የእግር እርግጫ ስር እርቃናቸውን ያሉ፣ ለቁጥር የሚያታክቱ ቀጫጭን እግሮች ከሚያነሱት አቧራ በስተቀር ፖንሴ ሌላ ማየት አቃተው።

በድንገት ሁለት የተኩስ ድምፅ ምድሩን አናወጠው። የአካባቢው ተወላጆች በያሉበት ፀጥ አሉ። ለሠላሣ ሴኮንዶች ያህል ሁሉም ነገር ፀጥ አለ። ከዚያ በኋላ ቁስለኞቻቸውና መሣሪያዎቻቸውን ጥለው እግሬ አውጭኝ አሉ።

ከአፈሙዞች እየቦለለ የሚወጣውን ጭስ እየተመለከቱ ጀስዊቱ በፍርሃት ሽጉጦችን እንደያዙ ናቸው።

«ደግ» አለ ዠረሚ ወደ የውሸቱ ዮሴፍ እየተራመደ «ይህን ድል አድራጊነት ብለህ ልትጠራው ትችላለህ። በሁለቱ ሽጉጦች እዚህ ለራስህ ግዛተ ዘውድ መመስረት ትችላለህ»

ለጀስዊቱ ፈገግ አለላቸው።

«እርግጠኛ ነኝ፣ በቀላል መግባባት ሁሉም ወደ ካቶሊክነት ሊለወጡ ይችላሉ።»

ጀስዊቱ ትከሻቸውን ነቀነቁ። ግጭቱን በርቀት ለመመልከት የወሰነውን ሃጅ አሊን በአንድ እሾሃማ ቁጥቋጦ ስር ሆኖ አገኙት። ብዙና ጠሰት ብሎ የተበጫጨረውን ሰውነቱን

እንዲያከምለት ፖንሴን ለመነውና የቁስል መጥረጊያውን እንደ ሀማዕት ተቋቋመው:: ከአራቱ ተጓዦች መካከል ከዚህ አጭርና የድል አድራጊነት ተጋድሎ በኋላ ቆስሎ የተገኘው እርሱ ብቻ ነው::

የንጉሱ ብቀላ ሊደርስባቸው ከሚችለው እጅግ እርቀው መገኘታቸውን በመገመት፣ በየመንደሩ ጥጋጥግ እያንዣበቡ መንዝ የአካባቢውን ተወላጆች ጥርጣሬ ከሚያስፈልገው በላይ ስለሚቀሰቅስ፣ እንደ ሰላማዊ ተጓዦች በግልፅ መሄድ እንደሚሻል ጆን ባፕቲስት ገለፀ:: ከዚህ በኋላ ሕይወታቸውም ይበልጥ የተመቻቸ ሆነ:: የሚያገኟቸው ጉሳዎች፣ ጥቃት የሌለበት መስተንግዶ ያደርጉላቸዋል:: ከርቀት ቦታዎችም፣ ነጮን ቆዳቸውን ለማየት ይመጡ ጀመር:: አንዳንዶችም እየፈሩ ይነኳቸዋል:: የአካባቢው ተወላጆች ሞቅ ያለ አቀባበል ያደርጉላቸው ጀመር:: የተጣሏቸው ጉሣዎች የተጋጪቸው፣ ንብረታቸው በድብቅ በመወሰዱ ተቆጥተው ነው:: በወዳጃዊ ስሜት ከተጠየቁ ያላቸውን ለመስጠት ወደ ኋላ የማያሉ ናቸው:: ለተጓዦቹ የማሽላ ቂጣዎችና አፍሪካውያን ከፍተኛ ጥራት ያለው የሚሉትን ትኩስ የላም ደም ተደባልቆበት የተመታ ትልቅ ወጪት ወተት ይሰጧቸዋል:: እንደ ቀላል የመልካም አቀባበል ማረጋገጫ ከዘመዶቻቸው ውብ የሆኑ ኮረዳዎችንም ያቀርቡላቸዋል:: ፖንሴና ሜትር ዣረሚ ለረዥም ሰዓታት በኮርቻ ላይ ስለሚውሉ አልጋ ላይ ከወደቁ በኋላ ጭልጥ ያለ እንቅልፍ ከመተኛት ሌላ የሚያስቡት የለም:: የተመረጡላቸው ሴቶች ከጎናቸው እንዲተኙ ቢጋበዙም፣ ጥቂትም ሣያቆዩ ማንኮራፋት ይጀምራሉ:: ከማንቀላፋታቸው በፊት ግን ተጓዳኞቻቸው ሙሉ አካላዊ ክፍላቸውን ያሳዩዋቸዋል:: በኋላ እንደገለፁላቸው ከሆነ እነዚህ አብረዋቸው እንዲያድሩ የሚደረጉት ወጣት ሴቶች አብይ ተግባራቸው፣ በሚቀጥለው ቀን ለማህበረሰቡ በሞላ የነዚህ የተጓዦች ፍፁም የግላቸው የሆነው የአካል ክፍላቸው ምን አይነት ቀለም እንዳለው ሪፖርት ማቅረብ ነው:: ለእነዚህ ተወላጆች ይህ እንግዳ የሆነው ነጭ የቆዳ ቀለም ከባዕዳኑ ሰውነት ላይ፣ ከላይ እስከታች ድረስ መዝለቁን የአይን ምስክር ሆኖ የሚያረጋግጥላቸው ስለሌለ ለማሣመን አስቸጋሪ ነበር::

አባ ብሬቬደንት የሚደረግላቸውን ክብር በምንም መልክ እምቢ እንዳይሉና እነርሱ የሚያርጉትን እንዲከተሉ ጓደኞቻቸው መክረዋቸው ነበር:: እርሳቸውም፣ ለዘንዶ እንዳይጣሉ በመፍራት ሌሊቱን ሙሉ የፀፀት ፀሎት ሲፀልዩ ያድራሉ:: በእግራቸው ላይ ካለው እብጠት በዘላል ቢድኑም፣ ባጋጠማቸው መከራ ቢደክሙም፣ የቀራቸውን የጤንነት ጉዳይ ይበልጥ

አባባሉት:: ሜትር ዣረሚ እያሾፈ ክብረ ንፅህናን መጠበቅ አስፈላጊ እንዳልሆነ የቅዱስ አግናጢዮስን ትዕዛዝ በመውሰድ፣ እንደፈሣ መሆን ነውና ጥቅም የለውም ይላል::

ሃጅ አሊ፣ እንዲህ ባሉ ትክክለኛውን ነገር በመፈፀም ጉዳይ ራሱን አያስጨንቅም:: እርሱ አሁን እየተጨነቀ ያለው በወጉት እሾሆች ሲሆን ለአመል ሲነኩት ይጮሃል:: የሚያደርገው ቢኖር የነዚህን ያልሰለጠኑ ሰዎች ባህል ማንኳሰስና እስልምና እስካሁን እነርሱን ባለማሰልጠኑ በማዘን የሚሰጠው አስተያየት ነው::

በዚህ አይነት ሁኔታ ከአንዱ መንደር ወደ ሌላው ለአምስት ቀናት ከተጓዙ በኋላ፣ ገሬፅም ከተባለ ትልቅ ከተማ ደረሱ:: ገሬፅም፣ በዘንባባ ዛፎች የተከበበች፣ በጉዋባ፣ በሮማን፣ በአቦካዶና በብርቱካን አበባዎችና ፍሬዎች የተዋበች ነች:: በቀቀኖችና ሌሎች ብሩህ ቀለማት ያሏቸው አዕዋፋት በየዛፎቹ ውስጥ አርፈው ሲታዩ ለብዙ ቀናት የተጓዦቹ ብቸኛ አጃቢዎች ሆነው በሰማይ ላይ ይታዩ ከነበሩት ጥንብ አንሣዎች ይልቅ ተስማሚ ለውጦች ናቸው::

እሁንም ረዥሙንና ለሙን የሰሜን ሸለቆ እስኪደርሱ ወደ ሰርኬ የሚወስዳቸው ገና የሁለት ቀናት አጫጭር የምድረበዳ ጉዞ ይቀራቸዋል:: የጥጥ ተክል በሰበሱ ነጫጭ ኮረብታዎች ዙሪያዋን የተከበበችው ከተማ፣ ትልቅ የንግድ ቦታ ነች:: በከተማዋ መካከል እረፍት የለሽ ገበያ አለ:: ከአካባቢው በሚጉርፈው የስራ ውጤት የሚያማምሩት ደማቅ የጥጥ ልብሶች፣ በከተማው ውስጥ ተሸምነው በጥሬ ማቅለሚያዎች፣ በከርሚን፣ በጥቁር ሰማያዊ፣ በብርቱካንማ ቀለማት ተሰርተው ይታያሉ:: የቅመም መዓዛ በገበያው አየር ውስጥ ይንሣፈፋል:: በየመደብሩ፣ ውብ ሽታ ያላቸው የኢትዮጵያ ሽቀጦች ይታያሉ:: ከተማዋ፣ የመሸገሪያ ድልድይ ባላት በአንዲት ቀጭን ምንጭ አጠገብ የተመሠረተች ናት:: በርቀት ያለችው አገር አቢሲኒያ ነች:: የረዣዥምም ተራራዎች ምድሮች ቅርፅ በአቧራማው አይታ ውስጥ ሲጠፋ ይታያል::

***

ድልድዩን እኩለ ለሊት በስድስት ሰዓት ላይ አቋረጡት:: በዙሪያቸው ከነበረው አንዳችም የተለወጠ ነገር ባይኖርም ከወንዙ ማዶ እግራቸው መሬቱን ሲረግጥ መንፈሣቸው ተነሳስቶ

በደስታ ጮኹ። ፖንሴ፣ የመድሃኒት ሻንጣውን ከፍቶ በተለይ ለዚህ ልዩ ወቅት ሲል ያስቀመጠውን ልዩ ፋሽኮ ጠርሙስ አወጣ። በአንድ ሥሩ ላይ፣ ባለ ሦስት ማዕዘን የሻርከ ክንፍ ቅርፅ ኖሮት የእጅና የጀርባ መደገፊያ ያለው ዛፍ ሥር ተቀመጠ። ጆን ባፕቲስት ጠርሙሱን ከፈተውና አቢሲኒያ ስለመድረሳቸው ለጤንነታቸው ጠጡ። ጆን ባፕቲስት፣ አንድ ጉንጭ ሙሉ በአንድ ጊዜ ሳበና ጠርሙሱን ለዝሪሚ ሰጠው። እርሱም በተመሣሣይ አንድ ጉንጭ ሙሉ ሣበ። መጠጡ፣ አባ ጋብሪን በዚያ ረዥም ፊቱ ላይ በደስታ እንዲጋደሙ የሚያደርጋቸው ዓይነት ነው። በዚህ ወንዶች ባላባት በሆኑባት በክርስቲያን ምድር ከደረሰበት ጊዜ ጀምሮ ብዙም ስለሃይማኖቱ ያልተጨነቀው ሃጅ አሊ፣ ሁለት ጊዜ ተጎነጩ። ዮሴፍ ለመጠጣት እምቢ አለ። እነርሱ ግን አደፋፈሩዋቸው። ከአስር ደቂቃዎች በኋላ ደም አስታወካቸው። የካህኑ ሁኔታ በጣም ያስጨነቀው ፖንሴ፣ ህመምተኛውን ሰው አረፍ አድርጎ፣ ሊያይ የሚችልበት ትልቅ ዛፍ ወይም ከተቻለ የመኖሪያ ጎጆ ሲያገኙ የሚችሉበትና በአቢሲኒያ አገር ውስጥ የሚገኘው የመጀመሪያው ከተማ ምን ያህል እንደሚርቅ ግመል ነጂውን ጠየቀው።

በቅርቡ ምንም መንደር እንደሌለ፣ የሚሻለው መንገዱን መከተልና ከዋናው ከተማ ብዙም እንደማይርቁ ሃጅ አሊ ነገራቸው። ነጋዴው፣ የኒህ አገልጋይ ሕይወት እጅግ በጣም ጠቃሚ ባይሆንም፣ ጉዟቸውን እንዳያዘገይባቸው በማሰብ በተቻለ መጠን በፍጥነት ከተማ ለመድረስ ይፈልጋል።

ሕመማቸውን ቀላል በማስመሰል ጄስዊቱ ተስማሙ።

«ከዚህ በኋላ ወደ ደጋው አገር ልንወጣ ነው። እዚህ ከሚያነድደን የምድር በዳ ሐሩር ይልቅ ላይ ያለው ቀዝቃዛ አየር ሣይሻል አይቀርም» አለ

ከአንድ ሰዓት ጉዞ በኋላ ከተራራው ግርጌ ደረሱ። በሰምሰም የቀርከሃና የጥቁር እንጨት ···ቱ·ተ የተሞላውን ሸለቆ ተከትለውም መጓዝ ቀጠሉ። ቀጭኑን የእግር መንገድ ይዘው ሲጓዙ የሳሃዋቱ መጠን ይበልጥ ጫካና ደን እየሆነ ይመጣል። ጀምበር ስትጠልቅ በመንገዱ ዳር ባለ ገላጣ ቦታ ላይ አረፉ። እኩለ ሌሊት ሲሆን እጅግ አስፈሪ የሆነ ግሣትና ከፍተኛ ድምፅ ያለው ፖኸት ከእንቅልፋቸው ቀሰቀሣቸው። ጨረቃዋ ስለጠለቀችና ምሽቱም ድቅድቅ ያለ ስለሆነ፣ ለደህንነታቸው መልካም የሚሆነው አብረው በመቆየት የሆነውን ሁሉ ባት መመልከት

እንደሚሻል ወሰኑ። ንጋቱ ላይ ሁሉቱ ግመሎቻቸው እንደሌሉ አወቁ። አንደኛው፣ ከአንበሣ ጋር ታግሎ መበላቱን የሚያሣይ እጅግ ብዙ የሆነ የደም ነጠብጣብ አዩ። ሌላኛው ግመል በአንበሶቹ ጥቃት ፍርሃት የታሰረበትን የገመድ ለኮ በጥሶ ከርሱ በታች በመቶዎች የሚቆጠሩ ርምጃዎች ራቅ ብሎ ተገኘ።

ሌላም ግመል ስለጠፋባቸው ከተጓዦቹ አንዱ የግድ በእግሩ ሊጓዝ ነው። ጀስዊቱ ለዚህ ፈቃደኛ ሆኑ። ፖንሴ ድርቅ ብሎ አይደረግም አለ። ሰውዬው፣ ከስት ጥቁር ብለው ትኩሣታቸው ተነስቶባቸው እግራቸውም ማበጥ ጀምሯል።

«እባክህ ፍቀድልኝ» አሉ አባ ብሬቬደንት «ምንም አይነት አድልዎ አታድርግልኝ። አሽከር መሆኔን አስታውስ። በተለየ መልክ ከታየሁኝ ጥርጣሬን ትቀሰቅሳለህ።»

በዚህ ጊዜ ማናቸውም ንግግራቸውን አልተቀበሏቸውም። ሜትር ዝሪሚ፣ ካህኑን በራሱ ኮርቻ ላይ አስቀመጣቸውና እርሱ ከቅፍለቱ ጋር በእግሩ መጓዝ ጀመረ።

በሸለቆው ውስጥ ለቀጣይ ብዙ ቀናት ተጓዙ። ሣር ቅጠሉ ይበልጥ ጥቅጥቅ እያለ ሲመጣ አንዳንዴ አስር ጫማ ያህል አጠር ያለ ዋርካ ያጋጥማቸዋል። ሲመሽ ሸንጣቸውን አቀባብለው ይይዙና ግመሎቹ ከታሰሩበት ጥቂት ጫማ ፈቅ ብለው በእሳቱ አጠገብ በመቀመጥ፣ በተራ መጠበቅ ጀመሩ። ከሸለቆው የመጨረሻ እናት ላይ ከበፊተኛው የሚተልቅና ቀጣይ የሆነ ትልቅ ሸለቆ አገኙ። የመሬቱ ከፍታ፣ አየሩን በማለዳ ቀዝቀዝ ያለና ተስማሚ እንዲሆን ሲያደርገው ምሽቱ ግን ቀዝቃዛና ርጥበት አዘል ነው። አንዱን ሸለቆ ከሌላው የሚከፍለውን ትንሽ የከረብታ ከፍታ፣ መለስ ብለው ሲመለከቱት እጅግ ድንቅ የሆነ የመሬት አቀማመጥ መመልከት ቻሉ። በአረንጓዴ መቀነት የተጠቀለለው የተራራው ምድር እነርሱ የተጓዙበትን የእግር መንገድ መልሶ የሚያሣይ በረዥምና ወገቡን የሚጠመጥም ሌላ ጠባሣ ዓይነት ምልክት ይታይበታል። አሁን ካሉበት እጅግ ከፍ ካለው መሬት ላይ ሆነው በሁሪያቸው ያለውን የቋጥኝና የዛፍ ክምችት ሲመለከቱት በአሸዋማ የባህር ዳርቻ ላይ እንደሚጋጭ ሞገድ ተጠቅልሎ፣ አንዱ በሌላው ላይ ጉብ ብሎ፣ በግራጫው የት እየለሌ ምድረበዳ ላይ የተንጠለጠለ ያስመስለዋል። በርቀት የሚታዩት እዚህም እዚያም የተበታተኑ የዘንባባ ዛፎችና እራፊ ጨርቅ የሚመሣስሉ ጥቂት ነጫጭ የእርሻ ማሣዎች፣ በሣር ቅጠሉ የርጭት ሞገድ የተወረወሩና ሞገዱ ወኋላው ሲመለስ የተበተኑ ይመስላሉ።

በአዲሱ ሸለቆ ግራና ቀኝ በብዛት የሚታዩት የጥድና የዱር ወይራ ዛፎች ናቸው። በአየር ውስጥ እየበረሩ የሚዘምሩ ወፎች፣ የቁራ ዘሮችና ግንደቆርቆሮች በዛፎች መካከል ይሰማሉ፣ ይታያሉም። የእግር መንገዱ በጣም ዳገታማና ወዲያው ወዲያው የሚጠማዘዝ ሲሆን አንዳንድ ጊዜ ሁለቱ ወይም ሶስቱ ከበላያቸው የተሸነቀረ ይመስላቸውና ያዩታል። የአበሻን ምድር እግራቸው ከረገጠበት ጊዜ ጀምሮ እስካሁን ድረስ አንድም የሠፈራ ቦታ አላስተዋሉም። ከአንዳንድ ፀጉራቸውን አጉፍረው፣ ግማሽ ርቃናቸውን ሆነው ከሠል የተሞላባቸው ጆንያዎችን ተሸክመው በመንገድ ላይ ኩስ፣ ኩስ ከሚሉ ምስኪን ሰዎች በስተቀር ሌላ ሰው አላጋጠማቸውም።

የዱር አውሬዎች አስፈሪነት የቀነሰ ቢመስልም፣ ሌሊት የጥበቃ ተራቸውን ተግባር ቀጥለዋል። ቀን ቀን የሚያዩዋቸው እንስሳት ትላልቅ፣ ጥቋቁር፣ ሠውነታቸው ቀጭን፣ እጆቻቸው የእግሮቻቸውን ያህል የሚረዝሙ የዝንጀሮ መንጋዎች ብቻ ሲሆኑ፣ ዝንጀሮዎቹ በእጆቻቸውና በእግሮቻቸው ቀልባፎች ይመስላሉ። በመጨረሻም ጫካውን ጨርሰው፣ የቢጫ አበባዎች ምንጣፍ በለበሠ ግራጫ የሣር ምድር ውስጥ ገቡ። እዚህ ቦታ ጥቂት ቅጠለ ቀጫጭንና የባአባብ ድንክዬ ዛፎች እዚህም እዚያም የበቀሉበት ነው። ከፍ ብሎ፣ ኸርው ያለውና እንደግርግዳ ቀጥ ያለው ገደል ወደ ተርተሩ ያመራል። ይህ የከፍተኛው የደጋ ምድር ሜዳ ጠርዝ ነው። እየቀረቡ ሲሄዱ፣ ይህ ጥቁር አጥር ከበላያቸው እንደምሽግ ግድግዳ ከአንድ ጥግ እስከሌላው ጥግ ይዘልቃል። ከዚህ ግዳግዳ መሠረት ላይ ተፈልጠው የተንከባለሉና የቆሙ የጥቁር ድንጋይ ቋጥኞች ይታያሉ። በጣም ንፁህ ቀዝቃዛ ምንጭ፣ በቡናማው ቋጥኝ ላይ ይቋጠርና ወዲያውኑ ቀጥሎ ባሉት ለምለም ሣሮች ውስጥ ይንቆረቆራል። በዚህ አረንጓዴ የሜዳ ላይ ትያትር ቤት ለከፍተኛው የደጋ ሜዳማ አገር እንደዘርፍ የሆነው የባልገ'ት ድንጋይ ቀለበት ሙሌት አቀማመጥ፣ ለነፍስ ሃሴትን የሚፈጥር ነው። በለስላሣው ሣር ላይ ተጋድመው፣ ንፁሁን ውሃ ተጉንጭተው፣ የፀሐይዋን ግለት ሞቀው፣ ለስለስ ባለው ነፋስ ቀዝቅዘው፣ ቀኑን ሙሉ በሃሣብ አርቀው እየተመለከቱ በከፊል እንደመተኛት እያደረጋቸው ዋሉ። እስከዚያች ሰዓት ድረስ ሃሣባቸው ሁሉ በህይወት ስለመኖራቸው ነበርና አይኖቻቸው ከፊት ለፊታቸው ባለው መሬት ላይ ተተክሎ ነበር። አሁን ግን ሰማየ ሰማያትን በማድነቅ ተውጠዋል።

ጆን ባፕቲስት፣ እያንዳንዳቸው በፀሎት ላይ ያሉ መሰለው። በተለይ ደግሞ ሃጅ አሊ ፊቱን ወደ መካ መልሶ ተንበርክኮ ሲሳየው ትክክል ነው። አባ ብሬቬደንት፣ አይኖቻቸውን በከፊል ጨፍነው፣ በሃያሉና በተመስጋኙ ፈጣሪ አጠገብ ስለክብሩ የሚዘምሩትን የምስጋና መዝሙሮች፣ የእምቢልታና የመለከት ድምፆችን ተስተጋብተ የሚያዳምጡ ይመስላሉ። ከደማቁ የቤተክርስቲያን የፀሎት ስነስርዓት የተለየው እርሱ ብቻ ይህን በብቸኝነት የሚባክን ጊዜ ሊላመደው አልቻለም።

ሜትር ዠረሚ በአንድ ትልቅ ቋጥኝ ላይ ተቀምጦ፣ ሰማይ ሰማዩን እየተመለከተ በከባድ ተመስጦ ጭንቅላቱን ያወዛውዛል፣ ከንፈሮቹን ያነቃንቃል። ይህ የርሱ የፀሎት ዘዴው መሆኑን ፖንሴ በሚገባ ያውቃል። ዠረሚ በበኩሉ እርሱ ምንጊዜም በእግዚአብሔር እይታ ውስጥ መሆኑን ያምናል። ፀሎት፣ እሱና እግዚአብሔር የሚነጋገሩበት የተለየ ጉዳይ ያለበት ወቅት ነው። ፕሮቴስታንቶችም የርሱን ቃላቶች ጨርሶ አይሰነጥቋቸውም። እርሱ እንደሚለው ፈጣሪ ለፈጠራቸው ነገሮች ሁሉ ብዙ ሃላፊነቶች አሉበት ወይም የበለጠ ያስብሏቸዋል ይልና «ከሁሉም በፊት እርሱ ጀመረው።» ይላል። ምንጊዜም በደል መፈፀሙን ካመነ፣ ሜትር ዠረሚ የራሱን የመራከሪያ ሃሣብ እያቀረበ እግዚአብሔርን ይገስጻል፣ ወይም ለፈጠረው አምላክ ትዕዛዝ እስከ መስጠትም ይደርሳል።

ጆን ባፕቲስት በበኩሉ፣ ስማቸውንና መልካቸውን ለማያውቃቸው የሠማይና የምድር፣ የማይታዩ ሃይሎች ለአንዱና ለመጨረሻ ጊዜ እየተናዘዘ ምስጋናውን ያቀርብላቸዋል። ለረዥም ጊዜ መንገዱ ፍፁም ወደርስዋ እንዳመጣው በማሠላሠል አሊስን በሚያስደስት ስሜት ያስባታል።

8

በነርሱና በከፍተኛው ደጋማ ሜዳ መሃል ያለውን ያገጠጠውን የመጨረሻውን አለት ከመጋፈጣቸው በፊት፣ ሦስቱ ፈረንሣውያን የለበሷቸውን የተቀዳደዱትንና የቆሸሹትን ሱሪዎቻቸውን፣ ከመቶ ጊዜ በላይ በየውሃ ጉድጓዱ፣ በየኩሬውና በየተራራው ምንጮች ውስጥ እየተነከሩ በእድፍ የወፈሩትን አውሮፖዊ ልብሶቻቸውን አወለቁ:: ሦስቱም፣ ረዣዥም ሰማያዊ ጃኬቶችንና የጭንቅላት ጥምጣም የአረብ ልብሶችን ለበሱ:: ሃጅ አሊ፣ ሦስቱንም እንደተራ ግመል ነጂዎች አድርጎ እንደሚያስተዋውቃቸውም አስጠነቀቃቸው:: እንዲህ ያለውን ቅፍለት የሚያውቁት አበሾች በሰላም ያልፏቸዋል::

ከሁለት ሰዓት ጉዞ በኋላ እንደምሰሶ በተገተረ የጥቁር ድንጋይ ግድግዳ መሬት ሥር ደረሱ:: በዚህ ቦታ የመተንፈሻ ቀዳዳ የመሰለ የእግር መውጣጫና መንጠላጠያ ደረጃ እስኪያገኙ ስር ስሩን ተጓዙ:: ከዚህ እጅግ ቀጥ ካለው አቀበታማ መንገድ መጨረሻ ላይ፣ በጥቁሩ ድንጋይ መካከል እንደ እባብ እየተጠማዘዘ የሚሄድ መተላለፊያ አግኝተው፣ በደጋማው መሬት የመጨረሻ ጠርዝ ላይ እንደ ቆጥ የተንጠለጠለች መንደር አገኙ::

ከዚህ በጣም አስቸጋሪ ከሆነው ምድር በላይ አስቀድመው ያዩት፣ በጦር መሠል ጣሪያው ላይ መስቀል ያለበት ባለስምንት ማዕዘን ቅርፅ ቤተክርስቲያን ነበር:: እነርሱ ሲያልፉ በቤተክርስቲያኑ ውስጥ ስርዓተ ፀሎት ይካሄድ ነበር:: በዚህ ፀጥና ረጭ ባለው ንፁህ አየር ውስጥ ከፍተኛ የሆነው መዝሙረ ዳዊት ሲዘመር የሙዚቃው ድምፅ የገደል ማሚቶው ይስተጋባል::

ከተማዋ ባሮችና ከብት ጠባቂ ነዋሪዎች ያሉባት ትልቅ የገበያ ማዕከል ከመሆን የበለጠች አይደለችም:: ተወላጆቹ፣ በትከሻቸው ላይ ደበሎ ጣል አድርገው፣ በወገባቸው ዙሪያ የነጭ ጥጥ ጨርቅ አገልድመው፣ ጭንቅላታቸው ላይ ምንም ሳይለብሱ የሚጓዙ ናቸው:: እስካሁን ካዩዋቸው ጥቋቁር ሰዎች ይልቅ የነዚህኞቹ የቆዳ ቀለም ፈካ ያለ ነው::

ሲናር የክርስቲያን አገር በነበረችበት በጥንት ዘመን ይህች ከተማ በሁለቱ አገሮች መካከል የጉምሩክ አገልግሎት የምትሰጥ ነበረች:: ወደ ከተማዋ ለመግባት ሲሉ ያቋረጡት የግንብ ግድግዳ ይህን ያረጋግጣል:: ሃጅ አሊ ቀደም ሲል ወደሚያውቀው ፀጥ ያለ የነጋዴ ቤት

ወሰዳቸው:: ባለቤቱም፣ የአድመኛ ሹክሹክታ በመሠለ አነጋገር ሰላምታ ሰጣቸው:: በአረቦች አለባበስ ስለቆዩ ደንገዝገዝ እስኪል ድረስ ማንም እንኳን አላስተዋላቸውም:: በከተማዋ ውስጥ የሚታወቀው ሃጅ አሊ ማንነቱ እንዲታወቅ ለማድረግ ፊቱን ላለማሸፈን ጥንቃቄ አድርጓል::

ከእንግዲህ በኋላ የሚያቋርጡት ምድረ በዳ ስለሌለ ያስተናግዳቸው ነጋዴ በሚቀጥለው እለት ግመሎቻቸውን በበቅሎ ሊለውጥላቸው ሁኔታዎችን አመቻቹ:: ልውውጡ እነርሱ በሚጨምሩት መጠነኛ ገንዘብ ስምምነት ተቋጨ:: አባ ብሬቬደንት፣ በነጋዴው ቅጥር ግቢ ውስጥ ከቃጫ ገመድ በተሠራ አልጋ ላይ አዳራቸውን ከዋክብት እያዩ ውብ ሌሊት በማሣለፋቸው ይሁን ወይም በቤተክርስቲያኑ ጉልላት ላይ መስቀል በማየታቸው፣ በማግስቱ ጧት በጣም የተሻላቸው መስለው ታዩ:: ሃጅ አሊ፣ንጉሱን በመወከል የኬላ ቀረጥ ለሚቀበለው ሠራተኛ ለመክፈል ፈጠን ብሎ ሄደ:: እንደተመለሰ በጣም በማለዳ መንገዳቸውን እንደገና ተያያዙት::

በእጀማመራቸው ላይ፣ ዝግ እያለ የሚያድግ፣ በሃምራዊና ነጭ አበቦች፣በወፍ ዘራሽ አጃና ሌሎች አረሞች በተሸፈነ ኮረብታ ላይ ተጓዙ:: ከዚያ በመቀጠል ነፋስ እንደልብ በሚያልፍበት ልክ አማንያን እንደሚቀመጡበት የካቴድራል ረዥም መቀመጫ ያለው በሚመስል ለውበት ሲባል እንደተሠራ ወጋግራ፣ በዛፎች ግንዶች፣ በተዋቀረና በቀስት ቅርፅ ከፍ ብሎ በቅርንጫፎች በተሠራ ጣሪያ መሠል የጥድ ጫካ ውስጥ መግባታቸውን አወቁ:: ግራ የተጋባውና ደካማ ከሚመስለው የግመሎች መንቀራፈፍ ይልቅ በቅሎዎቹ ሳይጣደፉ በዝግታ ያስጉራሉ:: ቀጥታ ሃይሏን በምታሣርፈው ፀሐይ ውስጥ አየሩ ሞቃት ቢሆንም፣ ከበረሃው አፂራማ ሙቀት ይልቅ የሚያነቃቃና የሚያስደስት ነው:: አንዳንድ ጊዜ በዛፍ ስር ሲያልፉ ወይም በሠማይ ላይ የሚንቀሣቀስ ደመና ጥላውን ሲያሣርፍባቸው ያልጠበቁት አዲስነት በውስጣቸው ሲፈጠርባቸው አውሮፖን ያስታውሳቸዋል:: ይሁንና ይህ የአካባቢያዊ ባህርይ ለውጥ ውጤት፣ ለተጓዦቹ የሚስማማ አልነበረም:: በምድረበዳው እጅግ አስቀያሚ የአየር ጠባይና ድርቀት ለሁኔታቸው ከፉኛ ተጉድቶ ስለነበር፣ አሁን ደግሞ በእንግራዊነት የተረጋጋና ቀዝቀዝ ያለ ሲሆን በጤናቸው ላይ ሲደርስባቸው የነበረው ጉዳት ሁሉ መውጣት ጀመረ:: በመጀመሪያው ቀን ሌሊት ጥቂት ጉጆዎች ባሉበት አንድ መንደር እረፍት ለማድረግ ሲሉ ሰፈሩ:: ሜትር ዠረሚ፣ ፖንሴን ጠርቶት እግሩን ገልጦ አሳየው:: ከቁርጭምጭሚቱ ከፍ ብሎ ሲሠረጉድ የሚፈልግ የመሰለ የቀላ ቆዳው ላይ የጊኒ ትል እንደ ነጭ ክር ጫፍ ጭንቅላቱ

ብቅ ብሏል፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ የዶሮ ላባ እንዲመጣለት ካደረገ በኋላ፣ የዚህን ደም መጣጭ ትል የመጀመሪያ አካል በዘግታ ጠቅልሎ አነሣውና ሁሉንም ነገር በቦታው አድርጐ ጠቅልሎ አሠረው፡፡

ጆን ባፕቲስት ራሱም ቢሆን በጥሩ ሁኔታ ላይ አልነበረም፡፡ ያንቀጠቅጠዋል፡፡ መገጣጠሚያዎቹን ይቆረጣጥመዋል፤ ራሱንም ያመዋል፡፡ ሴሲቱን ሙሉ ጥርሶቹን ሲያንገጫግጫቸው ነበር ያደረው፡፡ ማለዳ ላይ የጆስዊቱ ሁኔታ ጭራሽ እንደባሰበት አዩ፡፡ ከንፈሮቻቸው ደርቀው፣ ደረቅ ሣል እያሣላቸው፣ ግንባራቸው በላብ ተዘፍቆ ተመለከቱ፡፡ ሌላው ቀርቶ ለዚህ አይነት ጉዞ ልምድ ያለው ሃጅ አሊ ሣይቀር፣ ለሆድ ሕመም መድሀኒት እንዲሰጠው ፖንሴን ጠየቀው፡፡

በዚህ መንደር የሚቆዩበት ጊዜ የላቸውም፡፡ ደህንነታቸው የሚረጋገጠው የአምስት ቀን ጉዞ በሚቀራቸው በዋናው ከተማ ጐንደር ሲደርሱ ብቻ ነው፡፡ በከፊል ብቻ ንቁ ሆነው፣ ስሜታቸው በትኩሣት ተጐድቶ፣ በድንዛዜ ተውጠው፣ የአገሩ ድንቅ ባህሪያት ብቻ አጅቧቸው የጉዟቸውን የመጨረሻ ክፍል እጠናቀቁ፡፡ በትውስታቸው ውስጥ ያለው፣ ከአስተሳሰባቸው ጋር ተምታትቶ ደብዝዞ እያጠፋባቸው፣ በሠውነታቸው ውስጥ የሚሠማቸው ህመም የፈጠረባቸው፣ የስሜት ስሜቱ ጠፍቶባቸው የምድሩ መልክ ብቻ ጠንካራ አሻራውን አሣረፈባቸው፡፡

ከፍያለው፣ እያደገ የሚሄደውና የሚጓዙበት ኮረብታ በባህር ዳርቻ እንደሚገኝ ተራና ግልፅ የትያትር ቦታ፣ የመሬት የተፈጥሮ መሠረት ይመስላል፡፡ እየተከተሉት የሚሄዱበት የእግር መንገድ ወደ ኮረብታው የመጨረሻ ጠርዝ ሲያደርሣቸው፣ ቁልቁል የሚመለከቱት ሸለቆ የአቧራና የውሃ እንፋሎት ጭጋግ ሽቅብ የሚነሣበት፣ የነርሱን የት እየለሌ ከፍታ የሚገልፅ ሳይሆን በተቃራኒው በሚጨስው የመሬት የውስጥ አካል ላይ አፉን የከፈተ ጭራቅ መስሎ ይታያል፡፡ ለቅፅበት ያህል መንገዱ ከገደሉ ከንፈር ትንሽ ለወጥ ብሎ ቢሄድ ከራሱ ከደጋማው ምድር ላይ ሽቅብ የሚነሣ፣ ግርጌው በተለያየ ሣር ቅጠሎች የተሞላ፣ ጫፉ ግን አንዳች ነገር የሌለበት ደራቂቻ፣ ቀዝቃዛና ሕይወት አልባ የቋጥኝ ተራራ ያያሉ፡፡ አንዳንድ ቦታዎች ላይ እነዚህ የተራራ ጫፎች ግዙፍ የቋጥኝ መጠን፣ ከውስጣቸው ሊወድቅ የተቃረበ የግራጫ ድንጋይ ሃውልት ይመስላሉ፡፡

እልፎ አልፎ፣ ሁለት ጉዳዮች በአንድ ጊዜ ያጋጥማሉ፡፡ የመንገዱ አንደኛው ጠርዝ ተንዶ እልም ያለ ገደል ሲፈጠርበት፣ ሌላኛው ጐኑ ደግሞ ብቻውን የተመዘዘ የቡግር ድንጋይ ተራራ ይሆናል፡፡

ባለፈው ምሽት ባረፉበት በገበሬው ጐጆ ውስጥ ካዩዋቸው ሰዎች ሌላ አንድም ሰው በመንገድ ላይ አልተመለከቱም፡፡ ከአናታቸው ላይ ቀኑን ሙሉ ጥንድ ንስር አሞራዎች ሲያንዣብቡባቸው ዋሉ፡፡ ምንም እንኳ እንስሳውን ባያዩትም የዝሆን ፋንድያ ተመለከቱ፡፡ ከእለታት አንድ ቀን ደግሞ በአበሻዎቹ ዘንድ አጅግ ጣፋጭ ናቸው ተብለው የሚገመቱ አጋዘን የሚባሉ የዱር ፍየሎች መንጋ አጋጠማቸው፡፡ ሃጅ አሊ፣ ከነዚህ የዱር ፍየሎች አንዱን በሽጉጡ እንዲገድልላቸው ፖንሴን አጥብቆ ቢጠይቀውም፣ ፈረንሣዊው ሰው ይህን ለመሞከር የሚዘገንን ጉዳይ ሆነበት፡፡

በመጨረሻም ከጐንደር የግማሽ ቀን የእግር ጉዞ ርቀት ላይ ከምትገኘው ከባርካ ከተማ ደረሱ፡፡ በዚህ ወቅት ንጉስ ነገስቱ በግዛታቸው ውስጥ ከተቀሰቀሰባቸው አመፅ አንዱን ለመደምሰስ ከዋና ከተማዋ መውጣታቸውን ሃጅ አሊ አወቀ፡፡

«ቀደም ብለን ጐንደር ለመድረስ የምንጣደፍበት ምክንያት የለም፡፡ ንጉሱ እስኪመለሱ እዚህ ሆናችሁ ብትጠብቁ የተሻለ ነው፡፡ ወዳጄ የሆነ ሰው ከቤቱ ደብቆ ያቆያችኋል፡፡ እኔ ወደ ከተማ እሄድና ጊዜው ሲደርስ ልወስዳችሁ እመጣለሁ» አለ ሃጅ አሊ

የግመል ነጂውን አነጋገር ፖንሴ እምብዛም አላመነም፡፡ ያላቸውን ሁሉ በማጭበርበር ስለወሰደባቸው ይቅር ሊለው አይችልም፡፡ ለንጉስ ነገስቱ ካመጡላቸው የእጅ መንሻ በስተቀር ሁሉም ንብረታቸው በነጋዴው እጅ ወድቋል፡፡ ሌላው ቀርቶ አሁን የለበሷቸው የአረብ ሸሚዞች ሳይቀሩ የርሱ እንደሆኑና ንጉሱ የመጀመሪያውን ወርቅ ሲከፍሏቸው እንደሚመልሱለት ሲያስታውሳቸው አላፈረም፡፡ ሃጅ አሊ ጭራሹኑ ትቷቸው እንዳይቀር እየሰጋ፣ ጆን ባፕቲስት እያዘነ፣ ሲሄድ ግን ዝም ብሎ ተመለከተው፡፡

እንደ እድል ሆኖ ጤንነታቸው መሻሻል ጀመረ፡፡ በሜትር ዝርረሚ እግር ላይ ወጥቶ የነበረው የጊኒ ትል ዕለት በዕለት ትንሽ በትንሽ እየተጠቀለለ ይወጣል፡፡ በዚህ የተነሣ በቅርቡ ይድናል፡፡ የጆስዊቱ ሁኔታ ግን በጣም አሣሰባቸው፡፡ ሃጅ አሊ ያገኘላቸው ቤት ከእንጨት

ተሠርቶ፣ በጭቃ፣ በጥድና በከብት እበት ድብልቅ የተመረገ ነው። ወለሉ በቆሻሻ የተሞላ ነበር። በአጠቃላይ አንድን በሽተኛ ሰው ለማስታመም የሚሆን አመች ቦታ አልነበረም። ጊዜያዊ በሆነችው ጠባብ አልጋቸው ላይ የተኙት ምስኪኑ ዮሴፍ፣ ዕለት በዕለት ይበልጥ ወደ መቃብራቸው ይጠጉ ጀመር። ሰጡዬው ብርታታቸውን ከሚገባው በላይ ገምተው ነበር። ለተልዕኳቸው የነበራቸው ፍፁም ታዛዥነት፣ እንደርሣቸው ያለ ፅጥ ያለ የቤተመፃሕፍት ምቾትን የለመደ ምሁር፣ በዚህ እጅግ አስቸጋሪ ጉዞ ላይ የሚገጥማቸውን ፈተና በሰንሰለት ተቆራኝተው እንደተፈረደባቸው ሰዎች በፅናት እንደሚወጡት እንዲያምኑ አድርጓቸዋል። ነገር ግን እያደር የሚጨምረው ድቀታቸው ሰውነታቸውን ለበሽታ ስላጋለጣቸው፣ የጥድ እንጨት እሣት ቀኑን ሙሉ እንዲነድና እንዲሞቃቸው ግድ ሆነ። ጆሰዊቱ በርግጥ በሚያሣዝን ሁኔታ ላይ ነበሩ። ረኻቶሙና ግዙፉ ሰውነታቸው እንደሃረግ ጥምልምል አለ። የሚተነፍሱት በአፋቸው ስለሆን ከራሳቸው ሰውነት የሚመጨነው የትኩሣት ሙቀት ከንፈሮቻቸውን አደረቀባቸው። ጆን ባፕቲስትና ሜትር ዠረሚ በካህኑ አልጋ አጠገብ ተራ በተራ መቀመጥ ጀመሩ። በዚህ ሁሉ ጊዜ ውስጥ ፕሮቴስታንቱ ሲያደርግላቸው የነበረው ርህራሄ እየተዘነጋቸው፣ ይህ መናፍቅ አጠገባቸው መሆኑን ህሊናቸው መለስ ሲል ሲያውቁ፣ ፍፁም የጥላቻ ርግማናቸውን ይገልፃሉ። ጤናቸው እንደሚመለስና እንደሚድኑም ስለሚያምኑ ተልዕኳቸውን እንደሚፈፅሙ ያምናሉ። አንዳንድ ጊዜ በሚያስደስት ቅላፄ ከውስጥ፣ ከአንጀታቸው መንጭቶ አቢሲኒያን እንደምን የሃይማኖታቸው መስመር ተከታይ እንደሚያደርጓት ታላቁን እቅዳቸውን ለረዥም ሰዓት ያብራራሉ።

«አስቀድሞ የምንፈልገው የአቢሲኒያን ህዝቦች ባህል፣ ጠባይና ቋንቋ መገንዘብ ነው። አዎን፣ ቋንቋቸውን ማወቅ ነው። እዚያ እንደደረስን እኔ ቋንቋውን ማጥናት እጀምራለሁ። ስለቋንቋው ፈረንሣይ ውስጥ መጠነኛ ነገር ተምሬአለሁ። በርግጥ የሚናገረው ሰው የለም። ሰዎችን ለማግባባት የሚያስችለው ጉዳና ቋንቋ ብቻ ነው። ከዚያ በኋላ እምነታቸው . . . አስቀድመህ ግን በትክክል ልታውቃቸው ይገባሃል። ትልቁ ምስጢርም ይኸው ነው። አውሮፓ ውስጥ እምነት ያልነበራቸውን አረማውያን ባህላዊ ክብረ በዓላት፣ ቀናቱ፣ ቦታዎቹና አስተሣሰቦቹ ተመሣሣይ ሆነው የቤተክርስቲያን ስርዓቶች ተክተዋቸዋል።»

አንዳንድ ጊዜ በአልጋቸው አጠገብ ያለው ማንም ይሁን ማን ጨበጥ ያደርጋሉ። በመጨረሻም ፖንሴ እየመሠላቸው በስህተት ከሜትር ዠረሚ ጋር ሣይቀር ያወሩ ነበር።

«በአያት ቅድመ አያቶቻችን የተፈፀሙትን ስህተቶች እንደግማቸውም። ልክ አይደለም እንዴ? አስቀድመን ሕዝቡንና ካህናቱን ሳንለውጥ በፊት ንጉሡ ሃይማኖቱን እንዲለውጥ መደረግ የለበትም. . . »

ጆስዊቱ በጣዕረሞት ተይዘው ሣሉ እንኳ፣ ውርደትን በትህትና ለመቀበል የነበራቸው ፈቃደኝነት፣ ይህም የታላቅ ክብራቸው መገለጫ መሆኑን ያሣዩ ነበር። የሃይማኖት ማህበራቸውን ደንብ በፍፁም ታዛዥነት ሲቀበሉ ሁሉንም አይነት ግላዊ ምኞቶች ይክዱናሉ። ይህን የሚያደርጉት ሥልጣንን በሙሉ ሃይል ለመጠቀም ከዘመናት በፊት የታቀደውን የተጠራቀመ ጉጉት ለማገልገል ሲሉ ነበር። አንድን ንጉስና ግዛቱን ለመግዛት አስቀድሞ በውሃ ቀጅነት ማገልገልን የሚመርጡ ሰው ነበሩ። ጆን ባፕቲስት፣ ለካህኑ አኳኋን፣ ጥንካሬና ብስለት አትኩረት ቢሠጥም፣ የጆስዊቱ ህመም እየጠናባቸው መጣ። ቄሱም በቅርብ እንደሚሞቱ አወቀ። የመሞታቸውን ሁኔታ ሲረዱ የታዛዥነት ፍቅራቸው አዲስ መስመር አበጀ። ለቅዱስ ተልዕኳቸው ፍላጐት ራሳቸውን ሙሉ በሙሉ ቢያስገዙም፣ የእግዚአብሔርን ፈቃድ ለመፈፀም የሚለውን ሃሣብ ተቀበሉ። ራሣቸውን ሙሉ በሙሉ በህመማቸው ስር በመጣል፣ የተወሰነው ዕጣ ፈንታቸው ለዚህ እንደላካቸው መሣለፅ ጀመሩ። ከዚህ በኋላ ቀጣይ ህክምና መስጠት ጥቅም አልነበረውም። ሃጅ አሊ እያምባረቀባቸው ትዕዛዝ ይሠጣቸው እንደነበረው ሁሉ ለሞት ጥሪም ታዛዥ ሆነው ከሁለት ቀን በኋላ አረፉ።

ፖንሴና ዠረሚ በግቢው ውስጥ ያለው የግራር ዛፍ ባጠላበት ቦታ ቄሱን ለመቅበር ፈለጉ። ይሁን እንጂ ያረፉበት ቤት ባለቤት፣ ቤቱን የሠራው ቅድመ አያቱ እጅግ ክፉኛ ታመው ሲሞቱ የተቀበሩበት ቦታ በመሆኑ አይሆንም አላቸው። ይህንን መጥፎ የጉዞ ጓደኛ አስከሬን በዚያ ውስጥ በመጨመር፣ መቃብሩን ለዘላለም ማርከስ ከጥያቄ ውጭ ነው ሲል ባለቤቱ ተቃወመ።

በዚያን እለት ማታ ወደ ባቂላ ማሣ በሚወስደው ጠባብ መንገድ፣ ጠፍ በሆነ መሬት ዳርቻ ላይ ጠለቅ ያለ ጉድባ ቆፍረው የጆስዊቱን አስከሬን ቀበሩ። የተከፈኑት በለበሱትና ሃጅ አሊ ሁጊዜም እየተቆጩ በሚያጠራበት የአረብ ሸሚዛቸው ነው። መፅሃፍ ቅዱስን በመጥቀስ ሜትር ዠረሚ አጠር ያለ ፍትሃት ሲያደርግ፣ በዚያ ቦታ የነበረው ብቸኛው ካቶሊክ ፖንሴ፣ እንዲህ ላለው ሥነ-ስርዓት ልምድ የሌለው በመሆኑና ምን ማድረግ እንዳለበትም ስለማያውቅ

ሜትር ዠረሚ የጀመረውን መዝሙር ሳይጨርስ በፊት በእጁ አፈር መመለስ ጀመረ። ዠረሚ ለረዥም ዓምታት መከራቸውን ሲጋራቸው ቢሰነብትም፣ አሁን ግን ለአንዴና ለመጨረሻ ጊዜ በመቃብር ውስጥ ሲጠልቁ ተመለከተ። ወዳጅነቱን ሲሰጣቸው የነበረው ጆን ባፕቲስትም፣ ይህ ውለታው ፍፁም እንደማይረሣበት ርግጠኛ ሲሆን አልቻለም።

መፅሐፍ ቅዱሱን ካጠፈው በኋላ «ከነፃነት ለመሸሽ የዚህን ያህል ርቆ የተጓዘ ሰው የለም» አለ ሜትር ዠረሚ። ይህ መግለጫ በምስኪኑ ቄስ መቃብር ላይ የሚፃፍ ታሪክ መሆኑ ነው።

ሁለቱ ጓደኛሞች ወደ ቤት ሲመለሱ ስለምስጢራዊው አህጉር፣ ስለጠፋው ህፃን፣ ስለሞቱ ተስፋዎችና ስለተረሱት ያለፉ ዘመናት በሃሣብ ተውጠው ነበር። ምንም እንኳን በቄሱ ሞት ክልብ ቢያዝኑም፣ አጣናቸው የሚል ስሜት አልነበራቸውም። እንደገና መነጋገር ሲጀምሩ፣ የቄሱ ህይወት ከዕረፍታቸው የባሰ አሣዛኝ እንደነበረ ተስማሙ።

በሚቀጥለው ቀን ስለቄሱ የነበራቸው ሁኔታ በሙሉ ተወግዶላቸው ነበር። ይልቁንም ከእንግዲህ በኋላ እንዳያመልጣቸው አጥብቀው የሚይዙት አዲስ የፍስሃ ስሜት በመሃከላቸው ተፀነሠ። ሃጅ አሊ ከሄደ ከሶስት ቀናት በኋላ ተመለሠ። በአበሻዎች የአለባበስ ዘይቤ ብሩህ ቀለም ባላቸው ክሮች የተጠለፈ ነጭ ቀሚስ ለብሶ፣ ሹቶ ተቀብቶ፣ ፀጉሩን ወደ ኋላ ለቅቆትና ሌላ ሰው መስሎ ተመለሰ። የዮሴፍን ዜና አረፍት ሲነግሩት ልክ አንድ በቅሎ የጠፋው ያህል ስሜት አሣየ። ምንም አይነት አስተያየት ሳይሰጥ በቀጥታ የሚያነጋግራቸውን ጉዳይ ጀመረ።

«ንጉስ ነገስቱ ዛሬ ጐንደር ይገባሉ። ስለዚህም ሕዝቡ እንዲሰበሰብ መጠየቅ ይኖርብናል።» ሲል ጀመረ

«በስንት ሰዓት?» ሲል ፖንሴ በፍጥነት የመልቀቅ ሃሣብ በውስጡ ተፈጥሮ በደስታ ጠየቀ።

«ይህ የሰዓታት ጥያቄ ሳይሆን የቀናት ነው»

«የቀናት? ንጉሱ ለመታከም ጉጉት የላቸውም?»

«በርግጥ አላቸው። ነገር ግን ፈረንሣውያን ሃኪሞች እንዲመጡላቸው ማድረጋቸውን ከመግለፃቸው በፊት የሹማምንቶቻቸውን አዕምሮ ዝግጁ ማድረግ ይኖርባቸዋል። እስከ ዛሬ ድረስ እናክምዎታለን እያሉ ሲያታልሏቸው የነበሩትንና ያልተሳካላቸውን ሰዎች ማረጋገጥም ይኖርባቸዋል።»

«እኛ ይህን ሁሉ መንገድ ተጉዘን ልናድናቸው ወይም ልንገድላቸው መጥተን እስክንደርስ ድረስ እነዚህ የተባሉት ሰዎች ረዥም ጊዜ ነበራቸው» አለ ጆን ባፕቲስት

«ምን አልባት» ሲል ሃጅ አሊ ከአዲሱ አኳኋኑ ጋር መረጋጋትን ለመጠበቅ ሲል መልሱን ጀመረ። «ተመልሼ ወደዚህ አገር መምጣቴንና የተሠማራሁበትንም ተልዕኮ አውቀዋል። የንግስቲቱ ደንገጡሮችና አሽቢዎች፣ ለፈረንሣውያን ጥላቻ ስላላቸው አንድ የመጨረሻ ሙከራ ለማድረግ ወስነዋል። ቀሣውስትና ትንቢት ተናጋሪዎች ነን የሚሉት እነዚህ ቡድኖች፣ ንጉሡ ላደረሱባቸው ውርደት ብቀላ እንደሚፈልጉ ማወቅ አለባችሁ። የመጨረሻውን ወታደራዊ ዘመቻቸውን ለማድረግ ሲንቀሣቀሱ ሲሉ ከተለመደው የበለጠ ብሩህ የሆነና እጅግ በጣም ረዥም ጅራት የነበረው ተወርዋሪ ኮከብ ታይቶ ነበር። ትንቢት ተናጋሪዎቹ፣ ንጉሡ እንደሚሸነፉና ጭራሹንም እንደማይመለሱ ተንብየው ነበር። ይሁን እንጂ ድል አድርገው ተመለሱ። አሁን ደግሞ የርሳቸውን ፍቅርና ድጋፍ መልሰው ለማግኘት ሌላ ዘዴ እየፈለጉ ናቸው።»

«እና አሁን ደግሞ ምን ዘዴ ሊጠቀሙ ነው ያቀዱት?»

«ባለፈው ዓምት አንድ ታላቅ ቅዱስ ሰው ከላሊበላ በሰልፍ ታጅበው እንዲመጡ አቅደው ነበር። ሰውዬው ላለፉት ሃያ ዓመታት ምግብ ሳይበሉና ውሃ ሳይጠጡ የኖሩ መነኩሴ ናቸው»

«ሃያ አመት!» አሉ ጆን ባፕቲስትና ሜትር ዠረሚ፣ ቅዱስነታቸው ላይ በሚቀለድ የድምፅ ቃላት

«ይህ የሚቀለድበት አይደለም፣ ሙሉ በሙሉ እውነት ነው። ቅዱሱ ሰው በማንም ሊታዩ የማይችሉ ናቸው። በአንድ አጉበር ውስጥ ተኝተው ነው ያሉት። ቃሬዛቸውን የሚሸከሙ

አራት መነኮሳት ናቸው። ከፊት ለፊታቸው ፓትርያርኩና ሬኙም የወርቅ መስቀል በመያዝ እየዘመሩ የሚራመዱ ደርዘን የሚሞሉ መነኮሳት ከብበዋቸው ይጓዛሉ። ከኋላቸው ደግሞ በባዶ እግራቸው የሚጓዙ ሠላሣ ወጣት ተዋጊዎች ተከትለዋቸዋል።»

«እናም የጠጅ በርሜሎችን የተጫኑ ደርዘን በቅሎዎችም አሉ?» አለ ሜትር ዠረሚ በማሽሟጠጥ ሣቅ።

«መነኩሴው እዚህ ከደረሱበት ጊዜ ጀምሮ በፀሎት ላይ ናቸው?» በማለት አተኩሮውን ወደጉን በመተው ሃጅ አሊ ቀጠለ «ዛሬ በጠዋት ንጉሱን አይተዋቸው፣ የድንግል ማርያምን ምስል ጭነውባቸው ነበር። ነገ ተመልሰው የእግዚአብሔር ቃል የተደገመበትን ፀበል እንዲጠጡ ይሰጧቸዋል»

«እንዲጠጡ በምን መልክ» ሲል ጆን ባፕቲስት ኮስተር ብሎ ጠየቀ።

«ጉዳዩ በምስጢር ተሸፍኖና ተደብቆ ነው የሚከናወነው። መነኩሴው ሌላ ሰው ሊይዛቸው የማይችላቸውን ብዙ ቃላት ያኾጉደጉዳሉ። የምስጢሩ እምብርትም ይህ መሆን አለበት፣ አለበለዚያማ ድርጊቶቻቸው ቀላልና የሚታወቁ ናቸው። ንጉሡ የሚበሉትንና የሚጠጡትን ለመቆጣጠር ሃላፊነት ያለባቸው መኮንኖች ሥርዓቱን በሚገባ አይተው ነው የገለፁልኝ። ቅዱስ መነኩሴ፣ የእርሣስና የቀርቀሮ ቅይጥ በሆነ ክታብ ላይ ባህርይውና ምንነቱ ምስጢር ሆኖ የሚቀር አንድ ቃል ይፅፉበታል። ከዚያ በኋላ ይህን ብርቱ ቃል ፀበል በያዘ ጉድጓዳ ሣህን ውስጥ ይከቱትና በሰሁፍ ላይ ያለው ቀለም ይሟሟበታል። ከዚያም ውሃውን ንጉሡ ይጠጡታል።»

«ይህን አይነት ተግባር ለምን ያህል ጊዜ ነው ተደጋግሞ የሚከናወነው?» ሲል ጆን ባፕቲስት ለስለስ ብሎ ጠየቀ

«ሁለት ጊዜ ብቻ»

«ለውጥ ማሣየት ከመቻሉ በፊት ምን ያህል ቀናት ነው በዚህ ላይ የሚሰነብቱት?»

«በአንድ ሣምንት ውስጥ የማይሻላቸው ከሆነ ንጉሡ ያሣውቁኝና እናንተ እንድታክሟቸው ይጠሯችኋል»

«በሆነ መልካም ዕድል ቢድኑስ?»

«በሆነ መልካም ዕድል ቢድኑስ?» አለ ሜትር ዠረሚ። «በእርግጥ ይሆናል አይባልም፣ ሕክምና ነው። በአንድ ጊዜ የማይሠራ ከሆነ መጠኑን ከፍ ለማድረግ መሳውን መፅሃፍ ቅዱስ በአንድ ኩባያ በጥብጦ እንደመጠጥ ማድረግ ሊያስፈልጋቸው ነው»

«ከዳኑ ግን እኛ እንመለሳለን» አለ ሃጂ አሊ

«ማናያቸው»

«ምንም እንኳን እናንተ እንድትመጡላቸው የላኩት ንጉሱ ራሣቸው መሆናቸውን ህዝቡ ቢያውቅም፣ እናንተን ለማየት ግን ሲገጥማቸው የሚችል ከባድ አደጋ ሊኖር እንደሚችል ልትረዱ ይገባል። በአያታቸው ዘመን፣ ጀስዊቶች አገሪቱ ሃይማኖትዋን እንድትለውጥ ካደረጉት ሙከራ በኋላ ንጉሦቹ ሙሉ በሙሉ ነፃ አይደሉም። ካህናቱና ካቶሊካዊነትን የሚቃወሙ ሁሉ በጥብቅ ይከታተሏቸዋል። አንዲት እጅግ አነስተኛ የስህተት እርምጃ ካዩ፣ ከንጉሡ የብረት እጅ ራሣቸውን ነፃ ለማድረግ ማንኛውንም ዓይነት ሴራቸውን ያድማሉ። ፈረንሣውያን ቀሣውስት አሁንም ቢሆን አግባብነት ባለውም ይህን በተንኮል ወደ አገሪቱ ለመግባት ተስፋ እያደረጉ መሆናቸውን እያንዳንዱ ስለሚያውቅ ይጠነቀቃሉ። የአገራቸውን የውስጥ ሰላም ለማስጠበቅ ሲሉ ንጉሡ የህክምና ክትትል እየተደረገላቸው ነው የሚል የይቅርታ መጠየቂያም ሣያስፈልጋቸው ሊያባርሯችሁ ይችላሉ።»

ይህን የሚረብሽ ዜና ከነገራቸው በኋላ፣ ሃጅ አሊ ወደ ቤተመንግስት ለመመለስ ትቷቸው ሄደ። እነርሱም ብቻቸውን ቀሩ። በራስ መተማመናቸው አሁንም ጥብቅ ቢሆንም፣ በአጥር ግቢያቸው ውስጥ ተዘግቶባቸው በመቀመጣቸው አልተደሰቱም።

ከአስተናጋጃቸው ልጆች አንዱ፣ ወደ ገበያ ወጥቶ እዚያ ከሚሸጠው ከያንዳንዱ የእፅዋት ዝርያ ናሙና አመጣላቸው። ሁለቱ ጓደኞች በከፍተኛ ትጋት በምድር ላይ እንደዚህ ያለ ጠንካራና ውብ መዓዛ ያላቸው ዝርያዎች፣ ጥሩ ሽታ ያላቸው መድሃኒቶች፣ ማቅለሚያዎችና

ቅመሞች ያሉት አንድም አገር የሌለውን እነዚህን እፅዋቶች በየወገናቸው መለየትና ማስቀመጥ ጀመሩ:: መውቀጫቸውንና ማጣሪያዎችን አሻሽለው በሠሩት እንገተ ረዥም ጠርሙስ በመጠቀም ሜትር ዠረሚ የጓደኛውን የፖንሴን አመራር እየተከተለ ይወቅጣል፣ ያነጥራል፣ የሚበጠብጥና የሚደባለቀውን ሁሉ ይሠራል:: ጉዟቸው በጣም የጨረሰባቸውን መድሃኒት በክፊል የመጠባበቂያ ክምችት ሣጥናቸው ውስጥ ያስቀምጣሉ:: ንጉሡን ሣያዩዋቸው በዚሁ የሚመለሱ ከሆነ እነዚህን ያትክልትና የአዝዕርት ዝርያዎች ማግኘታቸውን ብቻ ይዘው ይመለሳሉ::

ሃጅ አሊ ኳያቸው ከሶስት ቀናት በኋላ፣ ያረፉበት ቤት ነጋዴ በዚያኑ ዕለት ምሽት ወደ አዲስ ቤት መዛወር እንዳለባቸው ሊነግራቸው መጣ:: ሲመሽም ማንነታቸው እንዳይታወቅ ረዥሙን የአረብ ቀሚሳቸውን ለብሰው ከዋናው ከተማ የሚለያቸውን ርቀት ተጓዙ:: አነስተኛ ውን ጭነት የተሸከሙት በቅሎዎቻቸውም ከኋላቸው ተከተሏቸው:: ጐንደር ውስጥ በአረቦች ሰፈር ነዋሪ የሆነ ሌላ ሙስሊም ተቀበላቸው:: ለማረፊያነትም በጥሩ ሁኔታ የተጌጡ፣ መስኮቶቻቸው በጥልፍልፍ ብረት ተሠርተው ወደ ጠባቡ መንገድ የሚያሣዩ ሁለት ክፍሎች ተሰጧቸው:: ባለቤቱ ራሱ ምግብ ይዞላቸው በመምጣት ትዕግስት እንዲኖራቸው መከራቸው::

ከአንድ ሣምንት ጥብቅ ቆይታ በኋላ ሃጅ አሊ ፊልጓቸው መጣ:: ከአንድ ቀን በፊት የአበሻ ልብሶችን እንዲለብሱ በማለት ከነጭ ናይለን የተሰሩ አጫጭር ቀሚሶችና በትከሻዎቻቸው ላይ የሚደርቧቸው በጥጥ የተሰሩ ካባዎችን ልኮላቸው ነበር:: በማግስቱ ጧት፣ ሃጅ አሊ፣ የክርቻ እቃው በትላልቅ ላባና የሱፍ ኳሶች በቁንጠኛነት በተጌጠ አጭር ዳማ ፈረስ ላይ ተቀምጦ ብቅ አለ:: ለኮ የጠለቀላቸውን ሁለት ፈረሶች እየመሩ የሚመጡ ባሪያዎችም ተከትለውት ነበር::

በሃጅ አሊ አመራር መሠረት ፖንሴና ሜትር ዠረሚ የአበሾችን ልብስ ለብሰው ተራ በተራ በፈረሶቹ ላይ ወጥተው በሰያፍ የዝግታ ሰግሪያ ወደ ቁስቋም ቤተመንግስት ተጓዙ::

9

«ቀጥል» አለ ሙሴ ዱ ማይሌ በብስጭት:: «ደብዳቤው በሚቀጥለው የፖስታ ጉዞ እሌክሣንደሪያ መድረስ ካለበት ዛሬውኑ መጠናቀቅ እንዳለበት አትርሣ»

ሙሴ ማቹ ብዕሩን ይዞ ጠረጴዛው አጠገብ ተቀመጠ:: ባሣለፈው መጥፎ ለሊት ምክንያት አይኖቹ ደመና እንደለበሱ ናቸው:: በጫዋታ ሰዛ ያፈሰሱት የለቅሶ እምባ በበጋው ወቅት ከተማዋን ለወረራት የትንኝ መንጋ፣ ጥሩ የምግብ ፍላጐታቸውን የሚቀሰቅስላቸው ነበር:: ወንዶችም ሴቶችም አጠገቡ እንዳይደርሱ ሲደረግ ነፍሣቶቹ ግን እየተሣቡ ይመጡበት ነበር:: እንዳለመታደል ሆኖ የተለመደውን ቅነሳ ባለማድረጉ የራሱን ግላዊ የጤና አጠባበቅ ዘዴም ሰውጠው::

«ቆይ! ቆይ! እንይ» አለ ማንበብ ያቋረጠበትን ቦታ እየፈለገ «እዚህ ላይ ግን . . . ለክቡርነትዎ ልናዘዝና . . . እኒህ ባለፈው ጊዜ ከኤምባሲያችን ጋር የርሳቸውን የሃይማኖት ማህበረሰብ አባል መነኩሴ አብሬ እንድልክላቸው የጠየቁኝ ካፑቺን አባት፣ ትናንትና ከኔ ጋር ለመገናኘት ችለው ነው::»

«የለም፣ ይህ የዲፕሎማቲክ ቋንቋ አይደለም፣ አንድ ቆንሲል ለአንድ ቄስ አይናዘዝም»

«እንዲህ ብንለውስ፣ ክቡርነትዎ ሊያውቀው እንደሚችለው . . . »

«መጠነኛ ማሻሻል ነው:: ቀጥል»

«ክቡርነትዎ ሊያውቀው እንደሚችለው ቃለ ምልልሳችን ምንም አይነት ትህትና አልነበረበትም:: ምንም እንኳ አባ ፖስኳል ስለ እራሳቸው ብቻ በመናገር ትህትናና አክብሮትን የሚጠይቁ ውይይቶችን ብዙ ጊዜ ቢጥሱም፣ ሳዳምጣቸውና ሳግባባቸው ሞክሬአለሁ::»

«ይህ መጥፎ የሚባል አይደለም» አለ ሙሴ ዱ ማይሌ አንድ እግሩን እየዘረጋ፣ በደብዳቤው መንፈስ ተደስቶና በዚያውም አሁን በቅርቡ ከፈረንሣይ በጀልባ የመጣለትን አዲስ አረንጓዴ የሐር የእግር ሹራቡን እያደነቀ::

«የመጨረሻውን ቃለ ምልልሣችን ተከትሎ የመልዕክተኞቻችንን ቅፍለት የሚከታተሉ ሰዎችን ላኩ። ካፑቺኖች የኛን መልዕክተኞች ሲናር ላይ ደርሰውባቸው ጥያቄዎቻቸውን ደጋግመው ነበሩ። መልዕክተኞቻችን የጠፍ ጨረቃ ለሊት አግሂቸው ሸሹ። ይህም ሆኖ እነርሱን ለማግኘት ሁሉም አይነት ሙከራ ቢደረግም ዱካቸው ሊገኝ ሣይችል ቀርቷል»

«ለመሆኑ ነጠላ ቁጥር ነው እየተጠቀምክ ያለኸው?»

«ይቅርታ ክቡር ሆይ፣ አልሰማሁዎትም»

«ዱካ የሚለው «ቃል» »

«አዎን እንደዚያ ነው የፃፍኩት ፣ክቡር ሆይ»

«የብዙ ቁጥር አድርገው። በጉዟቸው ላይ በአንዳንድ እግራቸው ጡብ ጡብ እያሉ በአንድ ነጠላ ዱካ ላይ የሚሄዱ ይመስል ዱካ በማለት የማስረዳት ችግር አለ መሰለኝ»

«. . . እነርሱን ለማግኘት ሁሉም አይነት ሙከራ ቢደረግም ዱካዎቻቸው ሊገኙ ሳይችሉ ቀርተዋል።» በማለት «ዎቻቸውን ጨመርኩበት»

«ግሩም ድንቅ»

«የፈረንሣይ የልዑካን ቡድን በድንገት በመሸሹ የነቁት ካፑቺኖች ምርመራቸውን በመቀጠል አሸከር የተባለውን የዮሴፍን ማንነት ለማረጋገጥ ቻሉ። ጉዳዩን ርዕሰ ሊቃነ ጳጳሳቱ እንዲያውቁት ይደረጋል ሲሉ አባ ፖስኲል አረጋግጠውልኛል።»

«የኒያን ጅላጅል ሰው ስም አሁንም አሁንም ባንጠቅስ ጥሩ ነው። በቀላሉ . . . ይደረጋል ሲሉ ካፑቹኖቹ አረጋግጠውልኛል በለው»

ሙሴ ማቼ የተሰጠውን የማሻሻያ ሃሣብ በማስታወሻው ያዘ

«ይህን ያልታደለ ጉዳይ በተመለከተ ክቡርነትዎ ሊመዝኑ የሚችሏቸው ሁለት የማጠቃለያ ሃሣቦችን ባቀርብ። አንደኛው መልክተኞቻችን እስካለፈው አንድ ወር ድረስ

በህይወትና በጥሩ ጤንነት ላይ ሲናር ውስጥ እንደነበሩ መግለፅ በዚያን ዕለት የት እንደነበሩ ተስፋ ማድረጋችንን ያስረዳል።»

ሙሴ ዱ ማይሌ እየተንጉራደደ ወደ መስኮቱ ሄዶ ውጭ ወደ አትክልቱ ውስጥ ተመለከተ።

«እናም ሁለተኛ፣ ምንም እንኳን በጣም ደካማና ሊቀየሩ የሚችሉ ቢሆኑም እነዚህ የሃይማኖት ጥያቄዎች በዲፕሎማሲያዊ ተግባራችን ውስጥ ውስብስብ ነገሮችን ማስከተል ጀምረዋል። በሁለቱ የሃይማኖት ማህበራት መካከል ያለው ፋክክርና አበሾች ለካቶሊክ ካህናት ያላቸው ግልፅ የሆነ ጥላቻ፣ ተልዕኳችንን ያውም የራሱ ችግሮች እያሉበት፣ በአደጋ ላይ እንዲወድቅ የሚያደርጉ ናቸው። በሌላ አነጋገር በጣም ቁልጭ አድርጌ ባስቀምጠው፣ ይህን ጥላን በራሣቸው ጥረት የተጠቀሙበት ጀስዊቶቹ ዛሬ ተመልሰው ይደራደሩበታል። በበኩሌ፣ ግርማዊነታቸው ይህን ተልዕኮ ሊያዝዙ ለመላው የክርስትና እምነት ጥቅም እንዲሰራ ተመኝተው ይመስለኛል።»

ካለፈው ምሽት ወዲህ ይህን ደብዳቤ ሲያነብቡት አራተኛ ጊዜያቸው ነው። ቆንሲሉ ይህንን ድፍረት የተሞላበትና ወደፊት ሊደርስ እንደሚችል የሚያምኑበትን የደብዳቤውን ፖለቲካዊ ክፍል ለመስማት አልሰለቸም። በዚያን ሰዓት፣ ሴት ልጁ በቆንስላው ጽሕፈት ቤት ለአጭር ጊዜ ብቅ በማለቷ ሃሣቡ ተበታተነበት። ጊዜ ጠልቶትና በቃህ ብሎት ለዘላለም ሲያስወግደው እንድታስታወሰው ማድረግ እንዲቻል የአባቷን ብልህነትና አርቆ አስተዋይነት አሰምሮዋ ትክክለኛውን ምስል ቀርፆ እንዲያስቀምጥላት፣ ይህን ዓይነት ድንቅ ዲፕሎማቲክ ሥራ ከርሷ ጋር ቢጋራው ምን ያህል ደስ ባለው።

«ስለዚህም የፈረንሣይ ንጉስ በዚህ ጉዳይ ላይ ከካቶሊክ እምነት ጋር እንደሚስማሙ ማባራት ግዴታችን ይሆናል» ሲል ሙሴ ማቼ ቀጠለ። «የምንጠብቀው ኤምባሲ እንደተመለሰ እንዴት መቀበል እንደሚገባኝ ከክቡርነትዎ ለማወቅ አማክርዎታለሁ። የመንግስትን ጉዳይ ከሃይማኖት ጋር መደባለቃችንን እንቀጥልበት? ወይስ ዲፕሎማሲያዊና ሌላው ቀርቶ የንግድ ቁርኝቶች እንኳ ሚዛናቸውን ጠብቀው እንደሚተገበሩ እኛም ግርማዊነታቸውን ሙሉ በሙሉ በመመከልና ለግዛተ ዘውዳቸው ቀዳማይ ጥቅም ስንል እንስራ?»

«አሁን በጣም ትክክል እንደሆነ አምናለሁ» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ በመመፃደቅ ዓይነት «እርማቶቹን ካስገባህ በኋላ እንደገና አንድ ጊዜ እናነበውና ከዚያ በኋላ ይላካል።»

ሙሴ ማቼ ብድግ አለና እንደ ፅሕፈት ቤት ወደምታገለግለውና ወደምታፍነው የእቃ ማስቀመጫ ክፍሉ አመራ።

ቆንሲሉ፣ ከወፍራሙ የመስኮት መጋረጃ በስተኋላ ትንሽ ፈቅ ብሎ ልጁ በመኖሪያ ቤቱ ያሉትን እፅዋት ልትንከባከባቸው ስትሄድ በስስት ተመለከታት። የደስደስ ያለውን ቁመናዋን፣ ረጋ ያለ አረማመዷንና ከሕፃንነት ወጥታ ኮስተር የማለቷን ሁኔታ አደነቀ።

ጋብቻ እንድትፈፅም መወሰን ያለብኝ ጊዜ ነው።

፲፮

«ይህች አውሬ የምትችለውን ሁሉ በማድረግ ልትጥለኝ ትፈልጋለች»

ሜትር ዠረሚ ትንሿን ፈረስ ለመቆጣጠር ክብደቱን ሁሉ ተጠቀመ። ፈረሷ ግን በፍርሃት ዓይኖቿ ዘለለች። ሃጅ አሊ አንዱን አገልጋይ ሲያመለክተው ወዲያውኑ ለኮንውን ያዘ።

«አሁን የመዝናናትና ግጹለሽ የሚሆንበት ጊዜ አይደለም።» አለ ጆን ባፕቲስት ልጓሙን በሁለት እጆቹ ጨብጦና ፈረሱ እንድትራመድ ጥረት በማድረግ ሲሳካለት።

ከአረቦች መኖሪያ ወጥተው፣መንደሩን ከዋናው ከተማ የሚለየውን አነስተኛ ምንጭ ተሻገሩ። ከዚህ በኋላ በሙስሊም ጥምጣም መሸፈናቸው ቀርቶ፣ ለሁሉም ሰው አውሮፖውያን መሆናቸውን በግልፅ ማሣየት ጀመሩ። በጠቦቹ የከተማው መንገዶች ውስጥ የሚጉርፈው ህዝብ እነርሱን በተመለከተ አንዳችም ጉጉት ሣያሣይ ረጋ ያለ ነበር። ለዚህ ደግሞ ብዙ ምክንያቶችም ነበሩ። በመጀመሪያ ደረጃ ለምድረ በዳው የፀሐይ ቃጠሎ ለረዥም ጊዜ ተጋልጦ የነበረው የሁለቱ ፈረንሣውያን ቆዳ ጠቆር ስላለ፣ ይህ ቀለም ከአቢሲኒያ ክርስቲያኖች ጋር ይቀራረባል። ሁለተኛ፣ ጐንደር ውስጥ በቁጥር ብዙ የውጭ ዜጐች ስለሚኖሩ ሕዝቡ የመልኩን ቀለምና ቅርፅ ለምዶታል። ብዙዎቹ ግሪካውያንና አርመናውያን ሲሆኑ ጥቂት

ደቡባዊ እስላሞች አሉባቸው። እነዚህ ሠዎች የአቶማንን የአገዛዝ ቀንበር ሲሸሹ፣ በአበሻው ንጉስ ጥገኝነት የተሠጣቸውና ጥበቃም የሚደረግላቸው ናቸው። በመጨረሻም እንግዶቹ ቀስ በቀስ የሚያውቁት አንድ ነገር አለ። አቢሲኒያውያን ስሜታቸውን ወይም አስተሣሠባቸውን በግልፅ ማሣወቅ አይወድዱም። በዚያም አለ በዚህ፣ ሁለቱ ጓደኛሞች ስለነዚህ ጉዳዮች ምንም ሳያስተውሉ ለረዥም ጊዜ ሲያልሟት የነበረችውን የዚህችን የተረት ተረት ያህል የምትታወቅ አገር አካል መሆናቸውን በደስታ እያሰላሰሉ ጉዟቸውን ቀጠሉ። ጥቅጥቅ ያለውና ግራጫ መሆን ዳጀመረው የሜትር ዠረሚ ጺም፣ የብልህና የአዋቂ ሞገስ ሲሰጠው፣ የጆን ባፕቲስት በጣም ጥቁርና የተጥመለመለው ፀጉሩ፣ ትኩስ ቁመናው፣ ግርማ ሞገስ ያለው ዛላውና፣የመጓጓትና በደስታ የመሞላት ስሜቱ ጉን ለጉን ሲጓዙ ወጣት ሃብታም አስመስሎታል።

ወደ ቤተመንግስቱ በዝግታ እየወጡ ሳሉ፣ የተሠበሠበው ሕዝብ በመሃል እንዲያልፉ መንገድ ይለቅቁላቸው ነበር። ወንዶችም ሴቶችም አንድ አይነት ተራ ካባ፣ አንድ ወጥ በሚመስለው ቀጭን ትከሻቸው ላይ ለብሰዋል። ምጥጥ ያለው፣ የታወቀ ቅርፅና መጠን ያላቸው ትልልቅ አይኖቻቸውና ቀጥ ያለው ቁመናቸው፣ ጆንን ባላባቶች ያስመስላቸዋል። ድል ከተመቱ አገሮች የመጡ ባሮች ፊታቸው ሻክሮና ጉብጦ እርስ በእርሳቸው እየተለፋለፉ ሲጓዙ መለየት በጣም ቀላል ነው።

ከተማው አሁንም ቢሆን ጦራቸውን፣ የቆዳ ጋሻቸውንና በቅርቡ በተደረገው ዘመቻ የተያዙ እስረኞችን ይዘው በመንገዶች መሃል በሚንቀሣቀሱ የታጠቁ ወታደሮች እንደተሞላ ነው። አንድ ገለጥ ያለ፣ ከዚያም ሣር የሸፈነው አካባቢ ምናልባትም የስልፍ ወይም የስብሰባ ቦታ ሣይሆን የማይቀር ሲያልፉ ሜትር ዠረሚ ወደ ጆን ባፕቲስት ዞር አለ።

«ከትናንት ወዲያ ስለሠማነው ጉዳይ መግለጫው ይኸውና»

በቅርቡ ንጉሡ ድል ያደረጋቸው አንድ ሃያ ምርኮኛ ተዋጊዎች፣ አደባባዩ ውስጥ ያቃስቱ ነበር። ጥቂቶች ስብርባሪ ድንጋዮች ላይ ተቀምጠዋል። ሌሎች ደግሞ ክንዶቻቸውን ዘርግተው ቆመዋል። አምስት ወይም ስድስት የሚሆኑ ደግሞ ጭንቅላቶታቸውን በእጆቻቸው ሸፍነው መሬት ላይ ተጋድመዋል። ሁሉም በነዚያ ጥቋቁር ፊቶቻቸው መሃል ሁለት የደም ምልክቶች በአይኖቻቸው ላይ ነበሩባቸው።

«የከሃዲዎች ቅጣት ነው» አለ ሃጅ አሊ

በድል አድራጊው ሰራዊት ተይዞ የመጣው የአማፂያን መሪ ተከስሶ በከፍተኛ ፍርድ ሰጪ አካል ሁለት አይኖቹ እንዲታወሩ ተፈርዶበት ቅጣቱ ከሁለት ቀናት በፊት ተፈፅሟል። እስረኞቹ አይኖቻቸው እንዲጠፉ ሲደረጉ፣ እሪታቸው በከተማው ሁሉ ውስጥና ሌላው ቀርቶ ሁለቱ ተጓዦች እንዲቆዩ እስከተደረጉበት ቤት ድረስ ይሰማ ነበር።

ጉዟቸውን ወደ ቤተመንግስት ቀጠሉ። ጆን ባፕቲስት በኮርቻው ላይ ሆኖ ብዙ ጊዜ እየተጠማዘዘ ይህን አስደንጋጭ ትርዒት ሲመለከት፣ የተሰበሰበው ሕዝብ ግን ስተጉጅ ሰለባዎች ምንም ቁብ የሌለው ለማስመሰል ሲሞክር አስተዋለ። አንድ እስረኛ በጨለማው ውስጥ ሲጓዝ፣ በዳበሳም ቢሆን ወደ አንድ አበሻ ለመድረስ ቢሞክር ወይም እርምጃውን በመንገድ ላይ ለማድረግ ቢጥር አላፊ አግዳሚው፣ ውሃ በቋጠረ መንገድ ላይም ቢሆን ይዘላል ወይም መንገዱን ስቶ ለመጣ እንስሳ ጉዳናውን በመልቀቅ ምንም እንደማይመለከተው ሁሉ ገሸሽ በማለት ይተወዋል።

ቤተመንግስቱ፣ ዙሪያውን ድንኳኖችና ጊዜያዊ ሕንፃዎች ግዳግዳውን ተጠግተው ስለሚከቡት፣ የሚታይ ያህል አይደለም። በጥርብ ድንጋይ የተሠራ ግዙፍ ሕንፃ ሲሆን ጉንና ጉት አራት ማዕዘን ቅርፅ ያላቸው ባለጉልላት ግንቦች አሉት። ሃጅ አሊ እየመራቸው ትልቁን ባለቀስት ቅርፅ የመተላለፊያ ጣሪያ ከጠባቂ ዘቦች ጋር ቃል ሳይለዋወጡ ከፈረሶቻቸው ወርደው፣ ፈረሶቻቸውን ለጠባቂዎች ሰጥተው፣ በአንድ ጨለም ባለ መተላለፊያ በኩል ሄዱ። በጣም ቀዝቃዛ የሆነና እምክ እምክ በሚሸት የእንግዳ መቀበያ ክፍል ለአጭር ጊዜ ከጠበቁ በኋላ፣ ሁለት ትላልቅ መስኮቶቹ ከታች ወደሚታየው ግቢ የሚከፈቱ፣ ትልቅ የህዝብ መሠብሠቢያ አዳራሽ ውስጥ ይዘዋቸው ገቡ። ደርዘን የሚሆኑ ሰዎች በግድግዳው ዙሪያ ተሰልፈው የነርሱን መምጣት ይጠባበቃሉ። ሃጅ አሊ በጣም ጉንበስ ሲል፣ ጓደኞቹም እርሱን ሙሉ በሙሉ በመከረጅ ተመሣሣዩን አደረጉ።

ከቡድኑ መሃል አንድ ሰው ተነጥሎ ወጡ። ሰውዬው፣ ከሌሎቹ ትንሽ ቀደም ብሎ ቆሙ። በወርቀ ዘቦ የተጠለፈ ጥቁር ካባ ለብሠዋል። የወርቅ ሃብልም አጥልቀዋል። ፊታቸው ክብ ነው። ፀጉራቸው ጥምዝ ሆኖ በአጭሩ የተከረከመ፣ ጺማቸውም እንዲሁ በአጭሩ የተቆረጠ,

ነው። የሜትር ዠረሚን ያህል ባይረዝሙም በእድሜ እኩያ ሳይሆኑ አይቀሩም። ለሰዎች ከፍ ባለ ድምፅ ተናገሩ።

«ይጠይቋችኋል» አለ ሃጂ አሊ «በእርግጥ ፈረንሳውያን ናችሁ?»

«ለመሆኑ ማን ናቸው?» ሲል መልስ ከመስጠቱ በፊት ጆን ባፕቲስት በሹክሹክታ ጠየቀው።

«ራስ ዮሐንስ ናቸው። የግዛቱ እጋ ጄኔራል ሲሆኑ፣ ከንጉሡ ነገስቱ በመቀጠል እጅግ ከፍተኛው ባለስልጣን ናቸው።»

«ፈረንሣውያን ሲሉ፣ ካቶሊኮች ማለትም ከሆነ መልሣችን አይደለም ነው። ክቡር ሆይ፣ እኛ የታላቁ ንጉስ የሉዊስ አስራ አራተኛ ህዝቦች እንጅ የሮማ ቤተክርስቲያን ጳጳስ ሰዎች አይደለንም»

ባለፉት ረዥም የቆይታ ቀናት ጆን ባፕቲስትና ሜትር ዠረሚ ሲቀርቡ ይችላሉ ብለው በጣም በገመቷቸው ጥያቄዎችና በመልሶቻቸውም ላይ በስፋት ተወያይተዋል። አባ ዴ ብሬቬደንት ስለሌሉ ማንም ጥቃት ሊሰነዝርባቸው አይችልም። እንዲያውም በካቶሊክነት ላይ የሌሎች ሰዎችን አስተያየት ከቁም ነገር ሳያስገቡ ጭራሹን ጠላትነት እንዳላቸውና ራሳቸውን ከጀስዊቶች ማራቅን እንደሚመርጡ ለመግለፅ ወሰኑ። ይህ አደገኛ ጨዋታ ቢሆንም የተሻለ አማራጭ አልነበራቸውም።

ከጥቂት ቆዘማ በኋላ፣ ራሱ ወይም ዋናው ባላባት «መጣንበት የምትሉት አገር የት ነው?» ሲሉ ጠየቁ። ሃጅ አሊ እንደተረጎመው የእንግዶቹ የመጀመሪያ መልስ ትንሽ ያደናገራቸው ይመስላል።

«ከሲናር፣ ከግብፅ ማዶ፣ ከታላቁ ባህር ሌላኛው ዳር ላይ ነው ክቡር ሆይ»

የአቢሲኒያውያን የጂኦግራፊ ዕውቀት እስከነዚህ ሁለት አገሮች ብቻ እንደሆነ ጆን ባፕቲስት ያውቃል። በርግጥ ሌሎች ሕዝቦች ስለመኖራቸው፣ ስለፖርቱጋሎችና ስለኢጣሊያን ሲወራ ያውቃሉ። ነገር ግን የነዚህ ሕዝቦች አገሮች የት እንደሚገኙ ምንም ሃሣብ የላቸውም።

«በነዚህ ምድሮች ውስጥ ራሱን የክርስቲያኖች አለቃ ብሎ በሚጠራው ሰው አገዛዝ ሥር ያልሆኑ መሬቶች አሉ?»

ከሃምሳ አመታት በፊት ጄስዊቶች የጳጳሱን ትልቅ ሥልጣን በምዕራቡ ላይ ለመመስረት ሲሉ ያሰራፖትን ፕሮፖጋንዳ ጆን ባፕቲስት አስታወሰው።

«ክቡርነትዎ በርግጥ እንደሚያውቀው እንደ እድል ሆኖ ብዙ አሉ። ጳጳሱ የሰውን ነፍስ እገዛለሁ ይላሉ። ስለዚህም እነዚህን አገሮች አይገዙም። ነገስታት ግን፣ ከነዚህም መካከል አንዱ የኛ ናቸው፣ ብዙ ዓይነት ሕዝቦች በግዛታቸው ወስጥ ስላሉ ሌላው ቀርቶ እንደኛ የጳጳሱን ስልጣን አናውቅም የሚሉትን እንኳ ይጠብቋቸዋል።»

ቀደም ሲል በጦር ሰለባዎች ላይ የተፈፀመውን የሥቃይ ቅጣት ስላዩ ይሁን ወይም በሌላ ምክንያት የውይይቱን አስፈሪ አደጋ በመስጋት ሜርት ዠረሚ አሁንም አሁንም አይኖቹን ያሻሽ ጀመር።

«እንዲህ ከሆነ በክርስቶስ አታምኑም ማለት ነው» ሲሉ ሌላው ሰው በድንገት ጠየቁ። ጥያቄው የመጣው ከራስ ዮሐንስ በስተግራ ከቆሙና ፀጉራቸውን በቀይ ሃር ካስጐነጐኑ አንድ ረዥምም ሽማግሌ ሰው ነው።

«በርሱ እናምናለን፣ በትምህርቱም እናመልካለን» አለ ጆን ባፕቲስት «ይህን የምናደርገው በራሣችን ሥርዓት እንጅ በጳጳሱ አይደለም። በዚህ ሣቢያ የናንተው እንደተኮነነው ሁሉ የኛም እምነት በጳጳሱ ተኰንኖብናል።»

በተሰበሰቡት ባለስሥጣኖች መካከል አንዳች ስሜት ተሰራጭቶ ጉምጉምታ ተሠማ። የአቋማቸውን ግርማ በማሰብ ራሣቸውን ከገዙ በኋላ እነዚህ ባለሥልጣኖች ርስ በርሳቸው ተያዩ። ከዚህ በኋላ ማንሾካሾክ ተጀመረ።

«ለመሆኑ ቀሣውስት ናችሁ?» ሲሉ እኒያው አዛውንት ጠየቁ

«በጭራሽ፣ አይደለንም»

«ጉዳቱን እንፈውሣለን ትላላችሁ፣ ሲባልም እንሰማለን»

«በፍጥረት ጊዜ እግዚአብሔር ለሠዎች ልጆች መልካም ጠቀሜታ በማለት ያስቀመጣቸውን የእፅዋትንና የእንስሣት ቅመሞች ሰው ለሆነ ወገናችን በመስጠት እናገለግላለን እንላለን»

«እንዲህ ከሆነ ያለፀሎት መፈወስ ይቻላል ብላችሁ ታምናላችሁ»

«ፀሎት፣ ተአምራት እንዲፈጠር መለመን ነው። እኛ ይህን አናደርግም»

«በተአምራት አታምኑም?»

ጆን ባፕቲስት ቀደም ሲል ለኒያ ጄስዊት የሰጠውን ዓይነት መልስ ለመስጠት ከቃጣ በኋላ የተሻለ አሰበ።

«በመፅሐፍ ቅዱስ ውስጥ የተመዘገበውን ተአምራት እናምናለን። በእግዚአብሔር ልጅ የተፈፀመውንም እናምናለን። ሌላ ተአምራት አናውቅም»

«ታላላቅ ቅዱሣን ተአምራት ሠርተዋል» አሉ ራስ ዮሐንስ

«ይህ ምናልባት የኛን የእምነት እውቀት ውስንነት ያመለክት ይሆናል» አለ ጆን ባፕቲስት «ክርስቶስ የተናገራቸውን ሁሉና በአራቱም ወንጌሎች ላይ የተፃፉትን በጥብቅ እንከታተላለን። ነገር ግን ሟች የሆኑ የሰው ልጆች ሁሉ የተናገሩትን ፍፁም ትክክል ነው ብለን አንስማማም። ለምሣሌ አንድ ጊዜ አንድ ቅዱስ ሰው ሰይጣንን አማኝ አደረገው የሚለውን አይነት፣ ወይም አንድ የታመመና የተራበ መነኩሴ በፀሎት ኃይል ብቻ መሶቡ የተጠበሰ የቆቅ ሲጋ ዘንቦ ተሞላለት በሚሉት አናምንም»

እነዚህን ሁለቱን ምሣሌዎች ከአቢሲኒያ ተባረው ከወጡ ጄስዊቶች ከንፈሮች መስማታቸውን አስታውሰው ለጆን ባፕቲስት የነገሩት አባ ዴ ብሬቬደንት ነበሩ። በሰይጣን አለቃ በሉሲፈር ላይ ድል የተጐናፀፈው ቅዱስና የቆቅ ሲጋ እንዲዘንብ ያደረገው መነኩሴ ታሪክ በኮፕቲክ ካህናት መካከል ውዝግብ ያስከተሉ ነጥቦች ናቸው። በዚህ ጊዜ በግልፅ የሚስተዋል ሁከት በተሠበሠቡት ባለሥልጣናት መካከል ተቀሰቀሰ። ጆን ባፕቲስት፣ እዚያ ከተሠበሠቡት መካከልም ቢሆን በጣም ጥልቅ አለመግባባት ያለባቸውን ሃይለኛ ነጥብ ስለነካው ይመስላል

ራስ ዮሐንስ በክፍሉ ውስጥ ፀጥታ እንዲሰፍን አዘዙ። ሰዎችም ፀጥ አሉ። ከዚያም አንድ አጭር ሰው ከባለስልጣናቱ መካከል ወጥተው ወደፊት ተራመዱ። ቢጫ ብርቱካንማ የመነኩሴ ልብስ ለብሠዋል። ያበጡት አይኖቻቸው አጥርተው አያዩላቸውምና በዙሪያቸው የሚገኘውን በጭጋግ ውስጥ የሚያዩ ይመስላቸዋል።

«ክርስቶስ ስንት ባህርያት አሉት?» ሲሉ እንደቃጭል በቀጠነ ድምፅ ጠየቁ።

የጥያቄዎቹ ሁሉ እምብርት ይህ ነው። ጄስዊቶች ለረዥም ጊዜ የተፋረጉበት ጥያቄ ነው። ነጥቡ የኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ቤተክርስቲያንና የሮማ ቤተክርስቲያን ከአስራ ሁለት ክፍለ ዘመናት በፊት እንዲለያዩና በየራሣቸው መንገድ እንዲጓዙ ያደረጋቸውና ሊገለፅ ያልቻለ ውስብስብ የመንፈሣዊ ትምህርት ጉዳይ ነው። ሁለቱ መንገደኞች ቀደም ሲል ባደረጉት መሠናዶ ውስጥ እንዲህ ያሉ ጥያቄዎች ይነሣሉ ብለው ዝግጅት አላደረጉም ነበር። በጣም በግልፅ እንደሚታወቀው እንዲህ ያለ ከባድ ሃሣብ ይነሣል ብሎ የተጨነቀም ሰው አልነበረም። ሜትር ዠረሚ ወደ ጆን ባፕቲስት ሲመለከት ጥልቅ የመደነቅ ስሜት በፊቱ ላይ አስተዋለበት።

10

«ክርስቶስ ስንት ባህርያት አሉት?» ሲሉ መነኩሴው ለሁለተኛ ጊዜ ጠየቁ።

ከባድ ዝምታ በክፍሉ ሁሉ ላይ ሰፈነ። ሁሉም ዓይኖች ምንም ወደማይናገረው ወደ ጆን ባፕቲስት ዞሩ። ከዚያም በድንገት አንዳች መንፈስ አነሣሣውና ተበረታታ።

«ክርስቶስ ስንት፣ ስንት ባህርያት አሉት የሚለውንማ ጥያቄ አባቶቼ እኔ እናንተን የምጠይቀው ነው።»

ሃጂ አሊ ቃላቱን እንዲተርጉም ጊዜ ሠጠውና ቀጠለ።

«እያንዳንዳችን መናገር የሚገባን በራሣችን የሙያ እውቀት ዙሪያ ያለውን ነው። በበኩሌ እኔ ሐኪም ነኝ። ጓደኛዬም መድሃኒት በመቀመምና በማዘጋጀት ባለሙያ ነው። ከዚህ ውጭ የምናውቀው በሆናችን ታጥቀናቸው ያሉትና አያያዛቸውንም የምናውቅባቸውን ኮራጆዎቻችንን ነው። እፅዋትንና መሣሪያዎቻችንን በተመለከተ፣ አባቶቻችን፣ ደስ ያላችሁን ጠይቁንና በተቻለን መጠን የሚያረኩ መልሶች እንሰጣችኋለን። ነገር ግን አሁን የጠየቃችሁን ጥያቄ በርግጥ እናንተን የመሰለ የመንፈሣዊ ትምህርት ሊቃውንትን የሚመለከት ነው። በዚህ ጉዳይ ላይ ለመማር ደግሞ ዝግጁ ነን።»

ጆን ባፕቲስት በክብር ዝቅ በማለት መልሱን አጠናቀቀ። ነጭ ካባውን እንደለበሰ አንድ እጁን በልቡ ላይ አሣርፎ ወደ ራስና እዚያ ወደ ተሰባሰቡት ጓደኞቻቸው ትጥቅ በማስፈታት ታማኝነት መልክ ተመለከታቸው።

በአንድ ገደል ጥግ፣ በሁለቱም ጐኑ ስስ መድረሻ ባለው ጠባብ መንገድ ላይ የሚራመድ መስሎት ውስጡ ተሰቃየ። ልቡ ዘለለች። ቀዝቃዛ ላብ በጀርባው ቁልቁል ወረደ። ይሁንና ይህን ሁሉ ላለማሣየት ራሱን አበረታ።

ረዘም ያለ ፀጥታ ተከተለ። የሚሰማ ድምፅ ቢኖር በግቢው ውስጥ የተነሣው የሴቶችና የወንዶች የተደባለቀ የቅሬታ ድምፅ ብቻ ነበር።

«ንጉስ ነገስቱን ለማየት ተዘጋጁ» አሉ ራስ ዮሐንስ በመጨረሻ በጨዋ ቅላፄ። «ልትፈውሣቸው የሚያስችልህ እውቀት እንዳለህ በመግለፅህና ግርማዊነታቸውም የህክምና ትዕዛዝህን እንደሚፈፅሙ በመግለፃቸው፣ ከፊታቸው እንድትቀርብ ይደረጋል። ይሁንና ላስታውቅህ የሚገባኝ፣ ንጉሰ ነገስታችን ከማንም ጋር በቀጥታ ግንኙነት አይጀምሩም። ይህ በውጭ ሰዎችም ላይ ይሰራል። አትነካቸውም ወይም አትጠጋቸውም። ነገር ግን ታያቸዋለህ። በእንደራሴያቸው በኩልም የሚናገሩትን ትሰማለህ»

«ነገር ግን ይህ የሚቻል አይደለም። እርስዎም ቢሆኑ ይህ እንዴት ሊሆን . . .»

«አካሄዱ ይኸው ነው። ልትፈውሣቸው ችሎታው አለህ ወይስ የለህም?»

በቀረበለት አስገዳጅ ቃል ጆን ባፕቲስት ተስፋ ቆረጠ። ምክንያቱም ሃጅ አሊ የገለፀለትን የንጉሡን ህመም የማከሙን ሁኔታ ይጎዳበታል። ከዚህም ባሻገር የዲፕሎማቲክ ተልዕኮውንም ይጎዳበታል። ታዲያ ለንጉሰ ነገስቱ መልዕክቱን እንዴት ያስተላልፍላቸዋል? ይህንን ያህል ግልፅ ስለሆነ፣ ራስ ምንም ተቃውሞ አይፈቅዱም። ፖንሴም የቀረበውን ቃል እንደተባለው ተቀበለ። ባለሥልጣኖችም ከክፍሉ በሰልፍ ለቀቁ ። ሦስቱ ተጓዦች ተመልካቻቸውን እንዲጠብቁ ከዚያው ቀሩ።

«እነዚህን ዝርዝር ነገሮች በጭራሽ አልገለፅካቸውም» አለ ጆን ባፕቲስት፣ ለሃጅ አሊ በቁጣ «ንጉሡን ልናነጋግራቸው አንችልም»

«በህዝብ ፊት፣ ሰው የማይደርስባቸው ናቸው» አለ ግመል ነጂው። «ይህ ደንብ ነው። ሌላው ቀርቶ መሬቱን እንኳ እንዲነኩ አይፈቀድላቸውም። ዙፋናቸው ላይ ሲቀመጡ ሲሉ መጀመሪያ በበቅሎ ጀርባ ላይ ሆነው ይመጡና ሲወርዱ፣ እግራቸው መሬት የሚያርፈው ዙፋኑ የተቀመጠበት ምንጣፍ ላይ ሲደርሱ ብቻ ነው። በቅሎዋ ምንጣፉ ላይ ስትወጣ ሁልጊዜም በዚያ የፋርስ ጌጥ መሀሉ ላይ ፋንድያዋን ትጥላለች። ሁሉም የለመደው ነገር ስለሆነ ለውጥ አያመጣም። እንደእውነቱ ከሆነ እናንተ እድለኞች ናችሁ። ነገሮች በጣም ተለዋውጠዋል። በቀድሞ ጊዜ ንጉሡ ነገስቱን በፍፁም አታያቸውም። የኒህኛው እያት ለህዝብ የሚታዩት በአመት ሁለት ወይም ሶስት ጊዜ ብቻ ነበር። ከዚህ በተረፈ ከሚያምረው መጋረጃ ጀርባ ነበር የሚኖሩት»

«ንጉሡ ለምንድን ነው የማይናገሩት?»

«ልማዱ ይኸው ነው። እያንዳንዱን ተግባር የሚያከናውኑላቸው አንዳንድ ሃላፊ አላቸው። ለምሳሌ የንጉሱ አይን የሚባል አለ። ይህ ሃላፊ በቤተመንግስቱ የሚያየውን ሁሉ ሪፖርት ያደርግላቸዋል። የንጉሥ ጆሮ የሚባልም አለ። እንደራሴያቸው ሆኖ ስለራሳቸው ይሠማል። የቀኝ እጃቸው እና የግራ እጃቸው አዛዦች የሆኑና ሠራዊታቸውን የሚቆጣጠሩላቸው አሏቸው። ሌላው ስማ በለው ይባላል። የንጉሡን ቃሎች በከፍተኛ ድምፅ ጮሆ ያሰማል።»

«ለመሆኑ ልጆቻቸውን የሚያሣድጓቸው ራሣቸው ናቸው?» ሲል ሜትር ዠረሚ አጉተመተመ።

«ቀልዱን ተወውና ወደ ቁምነገሩ እንመለስ። ብዙ ጊዜም የለንም» አለ ፖንሴ «ለመሆኑ ለአለፉት ሃምሣ አመታት ምንም ሣይበሉ የኖሩት ቅዱስ ምን አጋጠማቸው? ደግሞስ እኛ ከእርሣቸው ጋር ውድድር ውስጥ ነው ያለነው ወይስ እሳቸው ጓዛቸውን እንዲጠቀለሉ ተደርገዋል?»

«ሃያ አመቶች» አለ ሃጅ አሊ ጠንቀቅ ብሎ «ሃያ አመት ሙሉ ምንም አልቀመሡም። አቤቱ ነብይ! እንዲህ ያለውንስ ቀልድ አይቁጠሩበት . . . »

የጣቶቹን ጫፎች ሳማቸውና ዓይኖቹን ወደ ሠማይ አቀናቸው

«ንጉሰ ነገስቱ?» ሲል ቀጠለ «ቅዱሱን ሰው ከእንግዲህ በኋላ አምነው ምስጢራቸውን አያዋዩዋቸውም»

«እርግጠኛ ነህ? እንጀራቸውን አንነጥቃቸውም» ሲል ሜትር ዠረሚ ጠይቀ።

ፖንሴ በቁጣ ገላመጠው።

«ይቅርታ» አለ ዠረሚ «ረኸሰሙ ቀይታችን አበሳጭቶኝ ነው»

«ቀልድህን፣አይኖቻችንን ለሚያወጡብት ጊዜ አቆየው» አለ ጆን ባፕቲስት ትህትና በጎደለው መልክ። እንደ እውነቱ እርሱ ራሱ ክንደኛው በባሰ ጨሷል።

ወዲያውኑ ሁለት ዘበኞች ሊመሯቸው መጡ። ሦስቱም ሰዎች ተከታታይነት ባላቸው ትናንሽ ጨለማ፣ ቀዝቃዛና እና ክፍሎች በኩል ተከትለዋቸው ሄዱ። ተጠቃልለው እስኪደርሱ ጠበቁና ወደ እንግዳ መቀበያው አዳራሽ ገቡ። አዳራሹ በጣም ሠፊ ክፍል ሲሆን፣ በአንድ አብይ ዋልታ ላይ የተዋቀረ ባለ ሦስት ቀስት ጫፍ ጣሪያው በአምስት ክብና ወፋፍራም ምሰሶዎች ላይ በመሃልና በጎንና ጎን በኩል አርፏል። ከቤተ መንግስቱ ባለሟሎች አብዛኛዎቹ ከኋላ በኩል ቆመዋል። ወደ ንጉሡ ቀረብ እየተባለ ሲመጣ ባለው ረድፍ ላይ ብዙ ሰዎች ተቀምጠው ይታያሉ። የዚህ ምክንያቱ ደግሞ ሁሉም በንጉሱ እይታ ውስጥ ስላልሆኑና በባህሉም ንጉሡ ሲያዩዋቸው የሚገባቸው ሁሉ፣ ስብሰባው ለሰዓታት እንኳ ቢቀጥል ቆመው መታየት ስለሚኖርባቸው ነው።

አፄው ጎዳ በመሠለ ቦታ፣ በምንጣፍ ላይ በተደረገ ዙፋን ላይ ክወደ ጥግ ተቀምጠዋል። በቅሎይቱ እንደተለመደው ፋንድያዋን ጥላለች። የአፄው አቀማመጥ ከፊት ለፊት ከተቀመጡት የአሻቢዎች መስመር ብዙ እርምጃዎች ራቅ ብሎ ነው። እነዚያ የውጭ ዜጎች በፀጥታ እየተመሩ ወደፊት ተወሰዱ። በዚህን ጊዜ ግቢው ውስጥ አንበሶች ሲያገሱም ሰሙ። በእነዚህ ተይዘውና ታስረው በሚገኙ አንበሶች የተነሣ ንጉሡ ነገስቱ ዝና አግኝተዋል። በአዳራሹ ሌላኛው ጠርዝ ቀደም ሲል ከራስ ዮሐንስ ጋር ቃለ ምልልስ ሲያደርጉ በነበረበት ጊዜ ያደመጡትን ዓይነት የሀዘን ዜማዎች ሰሙ።

ቀደም ሲል በተስማሙት መሠረት ፖንሴና ጓደኛው፣ ሃጅ አሊ የሚያደርገውን እያንዳንዱን አካላዊ እንቅስቃሴ በመከተል ይኮርጃሉ። ከንጉሡ ፊት ሲደርሱ ግመል ነጂው ተንበረከከ፣ ከዚያም ክንዶቹን ወደፊት እንደመዘርጋት አድርጎ በድንጋያማው ወለል ላይ ሙሉ በሙሉ የመዘርጋት ያህል ለጥ አለ። ሌሎች ሁለቱ በትክክል ይህንኑ ፈፀሙ። እንዳለመታደል ሆኖ ሜትር ዠረሚ ተንበርክኮ በጣም ወደፊት ስለተሳበ እጆቹ የቤተመንግስቱን ምንጣፍ ነኩ። ሁለት ባለስልጣኖች ወደ ኋላ ገፈተሩት። ሰስቱ ሰዎች፣ አፄው ከፊታቸው እንዲቀርቡ መፍቀዳቸውን «አፈ ንጉሱ» እስኪያስታውቋቸው ድረስ እስኪደክማቸው ቆሙ። ከዚያ በኋላ አፄውን ለማየት ቻሉ።

የአቢሲኒያው ንጉስ ነገስት አፄ እያሱ፣ የህንዳውያንን ጨርቅ ለብሰው ከፍ ካለ ቦታ በተቀመጠው ወርቃማው የእንጨት ዙፋናቸው ላይ ሆነው ይታያሉ። የአፄው ሰውነትም ይሁን ፊታቸው በትልቅ ደማቅ ቀይ ልብስ ስለተሸፈነ ሦስቱ ሰዎች በግልፅ ሲያዩዋቸው አልቻሉም። ረዥሙ፣ ፀጉራቸው፣ በቀጭን የጥጥ ጨርቅ ሻሽ ከግንባራቸው ላይ ታስሮ በግራና ቀኝ አገጫቸው በኩል ወርዷል። በሚገባ የሚታየው ቀጠን ያለው ትልቅ አፍንጫቸው፣ የሚያበራውና ፈዘዝ ብሎ የሚመለከተው ዓይናቸው ነው። አፋቸው፣ በአንገታቸው ዙሪያ በተጠመጠመላቸው የታጠፈ ቢጫ የሃር ፎጣ ላላ ተደርጐ ተሸፍኖላቸዋል።

ሲናገሩ ድምፃቸው አይሰማም። ስለዚህም የንጉሡ ነገስቱ ፈቃድ የሚሠማው፣ ለዚሁ ሲባል ሃላፊነት የተሰጠው ባለሥልጣን ግልፅና ከፍ ባለ ድምፅ መልሶ ሲናገረው ነው። በንግግሩ መሃል፣ ሃጅ አሊ ማስተርጐም ማቆሙን ጆን ባፕቲስት አስተዋለ። ከአፈ ንጉሡ በስተቀኝ የቆመ አንድ አቢሲኒያዊ ተርጓሚ በይፋ የሚሰጡትን መግለጫዎች በሙሉ በአረብኛ ይነግራቸዋል። ከንጉስ ነገስቱ ጋር የተደረገው ይህ ይፋ ስብሰባ በጣም አጭር ነበር። ንጉሡ፣ በሠውነታቸው ላይ ስላለው ህመም ከውጭ አገር ሰዎች ምክር እንደሚሹ ከማረጋገጣቸው ባሻገር ዝርዝር ነገር አልተነገረም። ፖንሴ፣ ከግብፅ ፓሻ የመጣውን የፅሁፍ መልዕክት «ለቀኛዝማች» አቀረበላቸው። ንጉስ ነገስቱ፣ እንደሁ ካለው ገዥ ጋር በሁለቱ አገሮች መካከል ያለውን የንግድ ሁኔታ አስመልክቶና ግብፅ፣ የአሌክሳንደርያው ፓትርያርክ ለኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን የምትተማመንበትን አቡን እንዲልኩ በመፍቀድ ጉዳይ ላይ መልካም ግን ችንቱ እንዲቀጥል እንደሚወድዱ መልስ ሰጡ።

የፓሻው ደብዳቤ በአረብኛ አስተርጓሚው ተነበበ። ደብዳቤው አጭርና በምስጋና የተሞላ ነው። በዚህ ውስጥ የፖንሴ ሐኪም መሆን በተለየ አፅንኦት ተገልጿል። በፓሻው ስላልተጠቀሰው ሜትር ዠረሚ ደግሞ ፖንሴ ሃላፊ ሆነ። ለንጉሡ ነገስቱ ያመጡላቸውን ገፀ በረከት ደግሞ ፕሮቴስታንቱ ለሌላ ባለስልጣን አስረከበ። እንደግለሰብነታቸው መድሃኒት ቀማሚዎች ድንቅ ገፀ በረከት እንዲያቀርቡ አይጠበቅባቸውም። በሃጅ አሊ ምክር መሠረት በገዘሆን ጥርስ የተሰሩ እጀታዎች ያሏቸው አንድ ሣጥን ምላጮችን ሦስት ሜትር በአምስት ሜትር የሆነ አንድ በተረት ውስጥ የሚታወቅ አጭር ሰው፣ አጋዘን ሲያድን የሚያሣይ ስዕል ያለበት ጨርቅ ነበር ያቀረቡት። ስጦታው በጓዳ በኩል ወዲያውኑ ተሰወረ።

ንጉሱ፣ ምንም ዓይነት ምስጋና ሳያቀርቡላቸው አሰናበቷቸው:: የተናገሩት ቢኖር በሚቀጥለው ዕለት የህክምና ትዕዛዛቸውን እንደሚጠብቁ ብቻ ነበር:: በዙፋኑ አጠገብ ቦታቸውን የያዙት ራስ ዮሐንስ፣ ዛቻ ያለበት በሚመስል አነጋገር፣ መድሃኒቱ መጀመሪያ በሰስት ባሪያዎች ላይ፣ ቀጥሎ በሁለት ባለስልጣኖች ላይ ተሞክሮ እንደሚፈተንና ንጉሰ ነገስቱ ከዚያ በኋላ እንደሚሰጣቸው አክለው ተናገሩ:: በዚህ ሂደት ውስጥ በየትኛውም ደረጃ ላይ አደጋ ቢከሰት በሁለቱ ባዕዳን ላይ ውጤቱ የከፋ ይሆናል:: በመጨረሻም በከተማውና በገጠሩ እንደልባቸው ለመዘዋወር ነፃ መሆናቸውን ነገሯቸው:: ከሚፈልጉት ማንኛውም ሰው ጋር መነጋገር ይችላሉ:: ነገር ግን የካቶሊክን እምነት የሚሰብክ የሚመስል አንድ ቃል ቢተነፍሱ ፈጣንና ተገቢው ቅጣት ይፈፀምባቸዋል::

እንግዶች ለሁለተኛ ጊዜ ብዙ በመቆማቸው ከደከሙ በኋላ፣ ሲደበደቡ የቆዩ ይመስል ክፉኛ እየተንቀጠቀጡ የስብሰባውን አዳራሽ ለቅቀው ወጡ::

ወደ ሃጅ አሊ የሙስሊም ጓደኛ ቤታቸው በመመለስ ላይ ሳሉ አንድ እንደነገሩ የለበሰ እግረኛ መልዕክተኛ ሲሮጥ ደረሰባቸው:: ሁለቱ ባዕዳን ሣጥኖቻቸውን ቀርቅበው በፈረሶቻቸው ላይ እንዲጭኑና እንዲከተሉት ነገራቸው:: ሃጅ አሊ ብዙውን ነገር ስለዘረፋቸው የመጫን ስራው የሚወስድባቸው ጥቂት ጊዜ ነው:: ከቀሯቸው ጥቂት ቁሣቁሶች ውስጥ ያረጁ የአውሮፓውያን ልብሶቻቸውን፣ አረቡ ሊያነብባቸው የማይችላቸውን መፃሀፍቶቻቸውን፣ የመድሃኒት ሻንጣቸውንና በጨርቅ ውስጥ ሆነው በኮርቻ ስር ያሉትን የሚወዷቸውን ጉራዴዎቻቸውን በጆንያ ውስጥ ከተቱ:: መልዕክተኛው ቀደም ሲል ከነጩበት ጉን በተቃራኒው ባለ ከቤተመንግስቱ ግድግዳ ቀጥሎ በሚገኝ የድንጋይ ቤት አስገባቸው:: ለዘበኛ ተብሎ የተሠራ ቤት ይመስላል:: መግቢያው ወደ አንድ ረዥም የመወጣጫ ደረጃ የሚያመራ ጠባብ የመተላለፊያ ቦታ ነው:: በከባድ ቁልፍ ተቸንክሮ የነበረውን ከባድ መዝጊያ በትግል ከከፈተው በኋላ ይህንኑ መልዕክተኛ ተከትለው ደረጃዎቹን ወጡ:: መጠነኛ ስፋት ያለው ክፍል አሳያቸው:: ወደ ማለዳው ፀሐይ አቅጣጫ በሚከፈት መስኮት ብርሃን ይገባል:: በክፍሉ ውስጥ ሁለት የጠፍር አልጋዎች፣ ሁለት የእንጨት በርጩማዎች፣ አንድ ጠረጴዛና ለጋራ የሚያገለግል መስታወት አለ::

በፖንሴና በጓደኛው አዕምሮ ውስጥ የሚመላለሰው ጥያቄ ግዙፉ ቁልፍ ምን እንደሚሆን ነበር:: ለነርሱው ተሰጥቷቸው ይህ ከእንግዲህ ቤታችን ነው ብለው እንዲያስቡ ያደርጋቸው

ይሆን? መልዕክተኛው ግን ቁልፉን በበሩ ላይ ተወው:: ይህ ሰው አረብኛ አያውቅም ነበርና ከርሱ አንዳችም ነገር ማወቅ አልቻሉም::

ሁለቱ ጓደኞች ብቻቸውን ከቀሩ በኋላ ለረዥም ሰዓታት በየአልጋቸው ላይ በፀጥታ ተጋድመው ቆዩ::

«እንደ ዮናስ በአሳነባሪ ሆድ ውስጥ የሆንክና በህይወት የምትወጣበት ምንም ዕድል እንደሌለህ ታስባለህ?» ሲል ዠረሚ በመጨረሻው ጠየቀው::

«በአንድ ጊዜ አንድ ነገር ላይ እናተኩር» አለ ጆን ባፕቲስት እየተንጠራራ:: «እስከአሁን ድረስ ጥቂት መሰናክሎችን አልፈናል:: ከእንግዲህ ቀጣዮቹን ማየት ይገባል:: ዛሬ ማታ ለንጉሡ ባሪያ መድሃኒት እናዘጋጅለታለን:: ሃጅ አሊ እንዳረጋገጠልን፣ ንጉሱ ያለባቸው ሕመም ልክ እርሱ ላይ እንዳለው ደዌ ነው:: ከዚያ በኋላ የሚሆነውን እናያለን::»

ይህን ተናግሮ ጆን ባፕቲስት እንቅልፍ ወሰደው:: ሜትር ዠረሚ በደስታ የጓደኛውን ፈለግ ተከተለ::

በሩ ላይ በተፈጠረ አነስተኛ መንኳኳት ነቁ:: በውጭ ያለው የፀሐይ ብርሃን ቀነስ ያለ ሲሆን፣ ሰማያዊ ጥላ ከወደ መንገዱ በኩል እየዘለቀ ነው:: ጊዜው ከቀትር በኋላ ዘግይቶ ነው:: ወደ ክፍላቸው የዘለቀው ወጣት ሰው ሃያ አመት የሚሆነው አጭርና በጣም ቀጭን ነው:: ፊቱ በፈንጣጣ የተላላጠ ስለሆነ ሕመሙ ቀዳውን አደድሮታል:: ፊቱ ሸካራ ሲሆን አፍንጫው በተለይ አጭርና እንደኳስ ክብ ነው:: ጥቋቁር አይኖቹ ብልህነትና ለዛ የተሞሉ ናቸው:: በከንፈሮቹ ላይ ፈገግታ ሲያንዣብብባቸው አጠቃላይ እንቅስቃሴው ለዛ ያለው ነው:: እነዚህ ምልክቶች ከጥቁርና ከርዳዳው ፀጉሩ ጋር ሲታይ፣ ለጆን ባፕቲስት እንዳልታደለ ወንድሙ ያህል ነው::

«ስሜ ዲሚጥሮስ ነው» አለ በአረብኛ

አረብኛን እንደ ሁለተኛ ቋንቋ ተናጋሪ መናገሩ በግልፅ ያስታውቃል:: አፍ የፈታበትን ግሪክኛንም እንደሚናገር ነገራቸው:: እነርሱ ግን ይህን ቋንቋ አያውቁትም:: ጣሊያንኛን ግን

ሁለቱም ፈረንሣውያን ሼንስ ውስጥ ተምረው ነበር። ውይይታቸው የቀጠለው በዚህ ቋንቋ ነበረ።

ዲሚጥሮስ፣ የንጉሡ ነገስቱ የግል አሽከራቸው መሆኑን ራሱን አስተዋወቀ። ሃጅ አሊ በጣም ስራ ስለሚበዛበትና በተከታታይ አብሯቸው ሊሆን ስለማይችል እነርሱ በፈለጉት ጊዜ ዲሚጥሮስ ሊያጅባቸው ይችላል። ከማንም ባይሠሙም ዲሚጥሮስ አዲሱ የእስር ጠባቂያቸው መሆኑን ተገነዘቡ። ነገር ግን የዚህ ወጣት ፍልቅልቅና ደስተኛ መሆን ንግግሩንም እንዳለ ሲደስታ እንዲቀበሉት አደረጋቸው።

«ከተማውን መጎብኘት ትፈልጋላችሁ? እራት ለመብላት ይዣችሁ ልወጣ እችላለሁ። ወይም ምግባችሁ እዚህ እንዲመጣላችሁ ልናደርግ እንችላለን»

ጊዜው ገና ስላልመሸና ስለዋና ከተማውም እስከ ዛሬ ምንም ስላላዩ ከተማውን እየተመሩ ለማየት ተስማሙ።

ሦስቱም ተመሣሣይ የጥጥ ልብሶችን ለብሠው በእግራቸው መጓዝ ጀመሩ። ሁለቱ ፈረንሣውያን እነርሱን በሚመስል ሕዝብ መሃል በነፃነት መንቀሣቀስ የሚችሉና ከእንግዲህ በኋላም እንግዶች እንዳልሆኑ የተነገረው ሃሣብ አስደሰታቸው። ዲሚጥሮስ እንደሁልጊዜው ፈገግታው፣ በባለማወቅና በድንገት አስተሣሰባቸውን ያርመዋል።

«እኔ አብሬአችሁ እስካለሁ ድረስ አንዳችም ነገር አያስፈራችሁም። ቀሣውስቱም ሲገድሏችሁ አይደፍሩም» አላቸው።

እነዚህ ቃላት ከተነገሩ በኋላ ሁለቱ ባዕዳን እያንዳንዱን አላፊ አግዳሚ በጥርጣሬ ማየት ጀመሩ። አቢሲኒያውያን ያለልዩነት ግዴለሾች መሰሏቸው። እነርሱ በሚያልፉበት ጊዜ ወደነሱ ዓይኖቹን ዞር የሚያደርግ ወይም አፍጥጦ የሚያያቸው የለም። በመሆኑም መኖራቸውን እንኳ ልብ የሚለው የለም ብሎ ምሎ የሚወራረድ ይኖራል።

ከጊዜ ወደ ጊዜ የሚጓዙበት አነስተኛ መንገድ ወደ ዋና ጐዳና ያድጋል። ከነዚህ መንገዶች በአንደኛው ረዥም ሰልፍ ሲመጣ ሊያሳልፉት በማለት ቆሙ። ሰልፉ ደማቅ ቀይ፣ ዘርፋፋ ካባና በወርቅ የተጠለፉ ቆቦች በለበሱ ቀሣውስት የሚመራ ነው። ክብድ ያሉ ነገሮችን፣

ስርዓት ያላቸው ቀዳዳ የተበጀባቸውን መስቀሎች በቅርፅ ላይ ተሸክመዋል። የመስቀሉ ንድፍ አለቅጥ የተደጋገመና መልክ እንዲኖረው በመሠራቱ ሲገጣጠም መልሶ መስቀል የሚሆን ነው። በመሆኑም ብረቱ ሃያልና መሠረታዊ በሆነ ቅርፅ ላይ እንደ አመዳይ የረጋ አብረቅራቂ መስተዋት መስሏል። ከቀሳውስቱ በስተኋላ ጦሮችን፣ የጠቋቆሩ ጋሻዎችንና ወገባቸው ላይ ሾቤአቸውን የታጠቁ ተዋጊዎች ተከትለዋል። ጥቂቶቹ በክንዶቻቸው ላይ ቀጫጭን የቀይ ጨርቅ ጥምጣሞችን ቋጥረዋል። ይህ የክብር ምልክት መሆኑንና እያንዳንዱ ጥብጣብ የተገደለውን ጠላት ቁጥር እንደሚያመለክት ዲሚጥሮስ አብራራላቸው። በሰልፉ መሃል ላይ፣ ኮስተርና ፀጥ ያሉ ወታደሮች አሉ። እነዚህ ምናልባት የሰልፉ ዓብይ ክፍል ሣይሆኑ አይቀሩም። በረዥም ጦር ጫፍ ላይ የእንጨት መስቀል ተሠርቶበት ከራሱ በላይ ከሁሉም ሰው ሙሉ በሙሉ በሚበልጥ ረዥምና ጠንካራ በሆነው አቢሲኒያዊ ተይዟል። በአንድ መንጠቆ ባለው እንጨት ላይ ከጥቁር ሃር ጨርቅ የተሠራ ጃኬት የመሰለ ነገር ተሰቅሏል። ይህ ነገር ሁለት እጅጌዎች ሲኖሩት ጭራው ላይ ሁለት የተበጣጠሱ የመስመር ምልክቶች አሉበት። ልብሱ በልዩ ልዩ ቀለማት የተዥጐረጐረ የኔ ብጤ ልብስ ይመስላል። ከዚህ እንግዳ ነገር ከሆነ ምልክት ቀላ ያለ ፈሳሽ ይንጠባጠባል።

«ኦ እንደምትበሳጉ እገምታለሁ» አለ ዲሚጥሮስ እነርሱን በጭንቀት እየተመለከተ።

«ቆዳ ይመስላል» አለ ሜትር ዠረሚ አይኖቹን ብልጥጥ አድርጐ ከፍቶ በፍርሃት

«የዚህችን አገር ህግ ለማድነቅና ልትጨብጧቸው የሚገባችሁ፣ በመጠኑ ለየት ያሉ በመሆናቸውም ለመገንዘብ የሚያስቸግሩ ግን አስፈላጊ ነገሮች አሉ።» አለ ዲሚጥሮስ። «የተለያዩ የቅጣት አይነቶች አሉ አሁን የምታዩት አይነት ቅጣት ብዙም አይፈፀምም። እንደ እድል ሆኖ በዚህ የማያስቀጣውም ወንጀል እንደሁ አይሠራም። ለጠላት ያደሩ ከሃዲዎች ዓይኖቻቸው እንዲወጡ ይደረጋል።»

«ያንን አይቶናል»

«አዎ፣ ወዳጅ ሆኖ፣ የራሣችን የጦር ሠፈር ሰው ሆኖ፣ የራሣችን ቤተሰብ ሆኖ ልክ አሁን እንደተደረገው ከነህይወቱ ቆዳው ይገፈፋል።»

ይህ ሲነገር፣ ጆን ባፕቲስትና ጓደኛው ይህ በነፋስ የሚውለበለብ አስደንጋጭና በሞራልም ረገድ መጥፎ የሆነውን ቆዳ ሲመለከቱ አጥወለወላቸው። ከሰልፉ በስተመጨረሻ ያሉት ፊገግ የሚሉ ሴቶችና ሕፃናት ሲሆኑ በፀጥታ ያጨበጭባሉ።

ሦስቱ ሰዎች ጉዟቸውን ቀጠሉ። ሁለቱ ባዕዳን ባዩት ነገር ክፉኛ እንደሚጉዱ ዲሚጥሮስ ይሰማዋል።

«አትበሳጉ» አላቸው። «የደረሳችሁት ድል አድራጊ ወታደራዊ ሠራዊት ከዘመቻው በተመለሠበት መጨረሻ ላይ ነው። እስረኞቹ እየተቀጡ፣ ከሃዲዎች እየተጋለጡ፣ ጀግኖች እየተሸለሙ ነው። ሕይወት ሁል ጊዜም አስደሳች አይደለም»

«በመስማታችን ደስ ይለናል።» አለ ሜትር ዠረሚ «የኛም ቆዳ በጉዳናዎች መሃል በሰልፍ የሚያልፍበት ጊዜ እስኪመጣ ለህዝቡ የምንሠጠው አዝናኝ ነገር እምብዛም አይኖረንም። ይህን በማወቃችን እንፅናናለን።»

«የናንተ ቆዳ በጉዳናዎች መሃል መቼም በሰልፍ አያልፍም» አለ ዲሚጥሮስ በሳቅ እየተንከተከተ። «ይህ ሙሉ በሙሉ ሊሆን የማይችል ነገር ነው።»

«መድሃኒታችን ውጤት ባይሰጥስ ምን ይሆናል?» ሲል ፖንስ ጠየቀ

«ያን የመሰለ ቅጣት በናንተ ላይ አይፈፀምም። እናንተ የንጉሡ ነገሥቱ እንግዶች ናችሁ»

«ጂስዊቶችስ? የንጉሡ ነገስቱ እንግዶች አልነበሩም እንዴ?» አለ ሜትር ዠረሚ

«ኦ! ቆይ እስኪ» አለ ዲሚጥሮስ አመልካች ጣቱን አውጥቶ «እኔ እስከማውቀው ድረስ ጂስዊቶች ከነ ህይወታቸው ቆዳቸው አልተገፈፈም። እነርሱን በተመለከተ ሕጉ በጥብቅ ነው የተፈፀመው»

«ማለት?»

«ማለትማ በድንጋይ ተወግረው ተገደሉ። ወደታች ተመልሰን ስንሄድ፣ በአደባባዩ መካከል ላይ ሁለት የድንጋይ ክምሮችን ታያላችሁ። የመጨረሻዎቹ በሞት የተቀጡት ጂስዊቶች የተቀበሩበት እዚሁ ነው። እነዚህን የድንጋይ ቁልሎች ደግሞ ማንም እንዲነካቸው አይፈቀድለትም»

«ስለዚህ እኛም የመገፈፍ አደጋ ውስጥ ነን ማለት ነው?» አለ ፖንሴ፣ ከዚህ ቀን፣ በግልፅና በትህትና ከሚናገር ልጅ ጋር መጫዋወቱ ደስታን እየፈጠረለት።

«ኑ፣ ኑ፣ እናንተ ምንም አይነት አደጋ ውስጥ አይደላችሁም» አለ ዲሚጥሮስ። ሁለቱንም ክንዶቻቸውን ይዞ፣ ከርሱ ጉን እንዲራመዱ እያደረጋቸው። «ንጉሡ ነገስቱ ይጠብቋችኋል። እኔ ደግሞ አሽከራቸው ነኝ። ከዚህ በኋላ አዲስ ርዕስ ላይ እንነጋገራለን። ይህች አገር ሌሎች ብዙ ደስታዎችን እንደምትሰጣችሁ ታያላችሁ»

11

ከመንገዱ ከፍታ በመጠኑ ዝቅ በሚል አንድ ትልቅ ክፍል ውስጥ እራታቸውን በሉ። በአንድ አጭር በር አልፈው ሲገቡ፣ መካከለኛ እድሜ ያላት ረዥምና በተለያዩ ቀለማት የተጠለፈ የጥጥ ቀሚስ የለበሰች ሴት ተቀበለቻቸው። ሴትዮዋ፣ የተለመደው የነገስታት ዝርያ ያላት መሆንዋን የሚያረጋግጥ ጠለቅ ያለ የውበት ምልክት ይታይባታል። ከሌሎች ክፍሎች በቀጭን የጥጥ ጨርቅ መጋረጃ ወደተለየና ጠባብ ጓዳ ወደሚመስል ቦታ መራቻቸው። ከመጋረጃው በስተጀርባ ደብዘዝ ያሉ ቅርፆች ሲንቀሳቀሱ ይታያል። በአቢሲኒያውያን ባህል በህዝብ ፊት ምግብ አይበላም። ምክንያቱም የእንግዳ ሰው ዓይኖች በምግቡ ላይ ክፉ መንፈስ በማሣረፍ በምግቡ አማካይነት ወደተመጋቢው አካል ይገባል የሚል ፍርሃት አለና ነው። ስለዚህ በምግብ ሰዓት፣ ምግብ ቤቱ በጥጥ ጨርቆች ወደተከፋፈሉ ተያያዥ የሆኑ ብዙ ትንንሽ ክፍሎች ተለውጦ ተመጋቢዎቹ ከውጭ ተመልካች አይን እንዲከለሉ ይደረጋል። ምግብ ካበቃና ገበታ ከፍ ካለ በኋላ፣ ዓይነ ርግብ የመሰሉት ስስ መጋረጃዎች በሙሉ ወደ ጐን ሲሰበሰቡ ክፍሉ በሙሉ ወለል ብሎ ይታያል። ተመጋቢ የነበሩትም ሰዎች በቀለማት ባሸበረቁ የቀርከሃ ጠረጴዛዎች ዙሪያ በበርጮማዎች ወይም በምንጣፎች ላይ ተቀምጠው ይታያል። መንገደኞቹ አንድ ክንድ ያህል ስፋት ያለው ኬክ መሰል ምግብ ተመገቡ። ይህ ምግብ የሚዘጋጀው በአቢሲኒያ ከፍተኛ ምድሮች ላይ ሲሆን ከመጋገሩ በፊት እስኪከመጥጥ ድረስ ይቦካል። ይህ ምግብ ሲቀርብ መሳው በከባድ ቅመማት በተሠራ ወጥ ይሸፈናል። መጠጥ የሚቀርበው በባለረዥም አንገት ብርሌ ነው። መጠጡ ከማርና ከውሃ ተበጥብጦ የሚዘጋጅ፣ ጉዳት የሌለው የሚመስልና ከጠጡት በኋላ ግን ግራ መጋባትና በትክክል ማሰብ የሚከለክል አስካሪ ነው። መጋረጃዎች ሲሰበሰቡና ሌሎች ተመጋቢዎች መታየት ሲጀምሩ፣ ፖንሴና ጓደኛው በዙሪያቸው ውብ ፊቶች ያሏቸውን ወንዶችና ሴቶች ተመልክተው ተደነቁ። እንደ እውነቱ ሌሎች ተመጋቢዎችን በስሜት ሲመረምሩ ለሴቶች የተለየ ዝንባሌ እንደነበራቸው አተያያቸው በግልፅ ያስታውቅ ነበር።

«ጠንቀቅ በሉ» አለ ዲሚጥሮስ። «እዚህ ባህሉ ፍፁም ቀላል ነው። እነዚህ ሰዎች አመንዝራነትን እንደሃጢያት አይቆጥሩም። ነገር ግን በምንም መልኩ በግልፅ የሚጠብቁትና

የሚጠነቀቁት ስለክብራቸው ነው። ሁልጊዜም ሴቶችን ትንሽ እንኳ ሳታንቋሽሹ ከፍ ባለ አክብሮት ተመልከቷቸው። አይኖቻችሁ ሴቶችን ከመመልከት ይቆጠቡ። ይህ እነርሱ እናንተን እንዳያስተውሏችሁ አያደርጋቸውም። ማንም ሰው ባይመለከታችሁም ሁሉም ሰው እንደሚያያችሁ እወቁ። የተሰጠኝን የስራ ሃላፊነት ካላከበዳችሁብኝ በስተቀር ልታስታውሱት የሚገባችሁ ነገር አለ። በዚህች አገር ውስጥ ትልቁ አደጋ የአንድ ፀጉረ ልውጥ አተያይ ነው። በዚህች አገር ውስጥ ከአንዲ ጋር ብቻችሁን ብትገኙ፣ ያገባች ትሁን ወይም በደሟ የመሣፍንት ወገን ትሁን፣ በልባችሁ ፍላጐት እንኳ ሊያድርባችሁ ቢችል፣ ከሁሉም በፊት ወደርስዋ ፊፅሞ አትመልከቱ።»

የተገፈፈው የሰው ቆዳ በሁለቱ መንገደኞች ላይ ቀርፆ ያስቀረው ስሜት ገና ብርቱ ስለነበረ፣ ዲሚጥሮስ የነገራቸውን ከሰሙ በኋላ በዙሪያቸው ያለውን መመልከት አቆሙ። ሌላው እንዲያውቅላቸው ጆሮአቸውን ሁሉ ወደ ዲሚጥሮስ አቀኑ።

ወጣቱ ዲሚጥሮስ፣ ኢጣሊያንኛን አቀላጥፎ ይናገራል። ቋንቋውን፣ ግሪካዊ ከሆነችው እናቱ እንደተማረ ገልፆ፣ ሴት አያቱ ግን ቺቺሊያዊት እንደነበረች ገለፀላቸው። እንደሌሎች የነጋዴ ቤተሰቦች የርሱዎቹም የመጡት ቀይ ባህርን አቋርጠው ሲሆን በሁኔታዎች አስገዳጅነት እዚሁ የቀሩ ናቸው። እናቱ፣ አምስት ልጆች ሲኖሯት ከነዚህ ሁለቱ የሚወለዱት ከአበሻ አባት ነው። ዲሚጥሮስ ከነዚህ ዲቃላ ልጆች አንዱ ነው።

«ሰረዥም ጊዜ ያህል በከተማው ውስጥ በጣም ቆንጆው ህፃን እኔ ነበርኩ» በማለት በጥልቀት በተበሳሰው ፊቱ እየተመለከታቸው «ከዚያ በኋላ ወረርሽኝ ገባ። ብዙ ሰዎች ሞቱ። እኔ ግን ሕይወቴ ተረፈ። አሁን የሚያሣስበኝም ይኸው ብቻ ነው። ከወላጆቼ ሞት በኋላ፣ ንጉሡ እንዳገለግላቸው ወሰዱኝ። ከዚያን ጊዜ ጀምሮ ደግነታቸው አልተለየኝም። ገባችሁ?» ሲል ገራገር የሆነ የአክብሮት ፍርሃት በፊቱ ላይ እየታወቀበት ተናገረና «እርሳቸው ከሌሎች በጣም የተለዩ ርህሩህ ንጉስ ናቸው» አለ።

«ይህን ባህሪያቸውን የሚያረጋግጥልን ጥቂት አሣማኝ ነገር ስላየን አምናለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት

«ምን?» አለ ወጣቱ ሰው «እነዚህ ቀደም ሲል የተፈፀሙ አጋጣሚዎችን እስከአሁን እያሰባችኋቸው ነው? ያ በእውነቱ ትክክል አይደለም። አንድ ንጉሠ ነገስት እንደዚህ ባሉ ጥቃቅን ዝርዝር ጉዳዮች መፈረጅ የለበትም። አፄ ኢያሱ፣ እኔ እስከማረጋግጠው ድረስ ምናልባት ኢትዮጵያ በብዙ ዘመናት ውስጥ ያገኘቻቸው ድንቅ ንጉስ ናቸው። ለዚህ የሚሆን ምሣሌ ትፈልጋላችሁ? በዚህች አገር ውስጥ አንድ ንጉስ ዙፋን ሲይዝ፣ ወንድሞቹና እህቶቹ ወይም የሥልጣኑ ተቀናቃኝ ይሆናሉ የሚባሉ አምባ ላይ ይታሰሩ ነበር። ከደጋው አገር ሜዳ ላይ ሽቅብ የሚያድጉትንና የማይወጣባቸውን ከረብታዎች አይታችኋቸዋል። እነዚህ ሰዎች በዚህ ቦታ እድሜአቸውን ሙሉ ታስረው ይኖሩ ነበር። ቢያመልጡ እንኳ አካላቸው እንዲጉድል ያደርጋል። ምክንያቱም መግዛት የሚገባው ሙሉ አካል ያለው ሰው ነው የሚል የተፃፈ ሕግ አለ። እናም ኢያሱ ንጉሠ ነገስት መሆናቸው ሲታወጅ፣ የመጀመሪያ የነበረው ተግባራቸው፣ ልዑሎቹና ልዕልቶቹ ወደታሰሩበት ወደ አምባ ዋሸን ግርኔ ድረስ በእግር ለመሄድ ሰልፍ ማድረግ ነበር። እንደደረሱም፣ እንዲለቀቁ አዘዙና ሰዎቹ እስኪመጡ ጠበቁ። ሰዎቹ ሲመጡ ምን ይመስሉ እንደነበረ ማሰብ አትችሉም። ከተራራው ላይ እንዲወርዱ የተደረጉት ሰዎች ፍፁም የሚያሣዝን ሁኔታ ላይ ነበሩ። እንደ እዮብ በቁማል የተወረረ ቡትቶ የለበሱ ሽማግሌዎች ነበሩ። እነዚህ ከአፄ ኢያሱ በፊት ከነበረው ሦስተኛው ትውልድ የደም ትስስር የነበራቸው ልዑላን ነበሩ። ሕፃናትም ነበሩ። ከነርሱም መካከል አንዱ ጆሮው የተቆረጠበት ነው። ይህ የሆነው አንዲት ባሪያ ልጇ በጣም ስለራራ ሕፃኑ እንዲያመልጥ ለመርዳት በቀሚሷ ውስጥ ትደብቀዋለች። እነዚህ ሰዎች በርግጥ ሊያሣዝኑን ይገባል። ምክንያቱም ይህ የሚፈፀምባቸው ልዑላን ስለሆኑ እንጅ፣ ከሃዲዎች ወይም ወንጀለኞች ሆነው አይደለም። ባህሉ ተገቢ እንዳልሆነና አደገኛነቱንም አፄ ኢያሱ በትክክል ተገንዝበውት ነበር። ከእስረኞች መካከል በጣም ጀግኖች የሚባሉ፣ ለንጉሡ ጥላቻ ያላቸውና ከዙፋኑ ሊያወርዱት የሚፈልጉ እንጅ፣ በልባቸው ምንም የሌላቸው ናቸው። ይህን እስር ቤት ለመያዝ የሚችል የጠላት ሃይል ቢኖር ለዙፋኑ ሕጋዊ ወራሽ ሊሆኑ የሚችሉና ለበቀል የተዘጋጁ ብዙ ሰዎችን ለማግኘት ይችላል። ይህ ሁሉ ባለፉት ዘመናት የሆነ ነው። ታዲያ አፄ ኢያሱ ለአፍታም ሳያቅማሙ ሁሉንም ነፃ አድርገው ፈቷቸው። ልብስና ምግብ እንዲሰጣቸው አዘዙ። ለሁለት ቀናት የደስታና የምስጋና እምባ ሲረጭ ውሎ አደረ»

ጠጁ፣ የተናጋሪውን ምላስ እየያዘው ስለሆን አድማጮቹ በትክክል እንዳያዳምጡት ይደነቃቅፍ ጀመር። በወፍራም ስጋጃ ላይ በምቾት ተቀምጠው፣ አንድ ሽማግሌ በሚጫወተው የክራር ዜማ ተመስጠው፣ ሁለቱ ፈረንሣውያን የዲሚጥሮስን አስመስሎ የመቀለድ ችሎውን እያደነቁ ቆዩ።

«ለመሆኑ እነዚህ ልዑላን የደስታ እንባቸውን ብዙም ሣይቆዩ አላደረቁትም። ደግሞስ፣ ቅናትና ጉጉትስ እውን ከልባቸው ሙሉ በሙሉ ተፍቆ ወጥቷል?» ሲል ፖንሴ ጠየቀ።

«አዎን፣ ፍፁም ወጥቷል። ንጉሳችን ከነዚህ የቤተሰብ አባላት መደበኛውን የእጅ መንሣት ከመቀበል በስተቀር ሌላ ግንኙነት የላቸውም። እመፅ አስነስቶ የነበረ አንደ የወንድም ልጅ ብቻ ነበር?»

«እናም በቁም ቀዳው ተገፈፈ» አለ ሜትር ዠሬሚ።

«እንግዲያውስ ታሪኩን ታውቀዋለሃ?» አለ ዲሚጥሮስ በመደነቅ አይነት

«መቋሚውን ነው?»

ወጣቱ ሰው ከት ብሎ ሣቀ።

«በዚህች ትልቅ አገር ውስጥ የንጉሡን ስልጣን የሚቀናቀነው ቤተሰቡ ብቻ አይደለም። ባላባቶች፣ መኳንንቶች፣ መሣፍንት፣ ልዑላን፣ ገዥዎች፣ ጉሣዎችና እያንዳንዱ ይቀናቀናል። በጣም አነስተኛውን ችግር ይፈጥሩብናል የምንላቸው ሙስሊም ጎረቤቶቻችን ናቸው። እነርሱ ከእስም እንድንነጠል ሲያደርጉ ቢችሉም፣ በአሁኑ ጊዜ ከኛ ጋር በጦርነት ላይ አይደሉም። ንጉሣችን ግን እረፍት የላቸውም። ይህ የሁሉም ነገስታት ሥራ ቢሆንም፣ አሁን ያሉት ንጉሥ ግን ሃያል ጥንካሬና ብርታት ስላላቸው፣ ለረዥም ዘመናት ከነበሩት ሁሉ ታላቁ ንጉሰ ነገስት ናቸው። ልዑላኑን አግባብተዋቸዋል። ጉሣዎችን አረጋግተዋቸዋል። ለሙስሊሞች ክብር ሰጥተዋል። የስራ ክንውናቸው እጅግ ከፍተኛና አስደናቂ ነው»

«ከስርዓቱ ውጭ ብሆንብህ ይቅርታ ታደርግልኛለህ» አለው ፖንሴ የማይረባ ጥያቄ የሚያቀርብ መስሎ «እኒህ ዛሬ ማታ በህይወት ያገኘናቸው ሃውልት የመሰሉ ንጉሥ፣ እንዴት

ይህን ሁሉ ሊያከናውኑ ይችላሉ ብለህ ትናገራለህ? እንዲያውስ ሙሉ በሙሉ በሌፍቴናንት ጄኔራላቸውና በቀሣውስቱ መዳፍ ውስጥ አይደሉም እንዴ?»

«ንጉሥ ነገስቱ?» አለ ዲሚጥሮስ «አታስቀኝ። እነርሱ እርሳቸውን ይፈሯቸዋል። በጣም ስልጣናቸውን ስለወሰዱባቸው ይጠሏቸዋል። ከፍተኞቹ ካህናት በጠንካራ የቤተመንግስት ቁጥጥር ስር አይደሉም። ንጉሡ፣ በመንፈሣዊ ትምህርት ላይ ያላቸው ስሜት እምብዛም ነው። ሆኖም ስልጣናቸውን ማስከበር ስለሚፈልጉ፣ ይህም የሚሆነው የቤተክርስቲያንን አንድነት በመጠበቅ ላይ ሲመሠረት መሆኑን ያውቃሉ። በካህናቱና በባላባቶች መካከል መከፋፈልን አስቀርተው፣ ሁሉንም ከጫማቻው በታች አድርገዋቸዋል። በታላቅ ስብሰባ ላይ ሕይወት ያለው ሐውልት መስለው ቢታዩ ካህናቱን፣ ልዑላኑና መሣፍንቱ ከፊታቸው ሆነው እንዲመለከቱ ለማድረግ ነው። እንዳያችሁት ሁላቸውም ደክመው ሊወድቁ ነበር»

«ከዚያ ሁሉ ክምችት ውስጥ ከሌሎቹ ይበልጥ ተሰሚነት ያለውና አንድ መልዕክት በቀጥታ ሊያደርስላቸው የሚችል የለም?» ሲል ከቆንሲሉ ተቀብሎ የያዘውን የዲፕሎማሲያዊ ተልዕኮ አስቦ፣ ጆን ባፕቲስት ጠየቀው።

«ከነዚያ ካያችኋቸው ውስጥ? የለም፣ አንድም እንኳ የለም። ነገር ግን ሌሎች መንገዶች አሉ»

«ለምሳሌ ባንተ በኩል?» ሲል ጆን ባፕቲስት፣ ዲሚጥሮስን እየተመለከተው ጠየቀው።

«እንዲህ ያለ ነገር ስታስቡ ለኔ እጅግ ከፍተኛ ክብር ነው»

በጨለማው ጉዳና ውስጥ እየተንገዳገዱ ወደ ቤት ተመለሱ። ዲሚጥሮስ፣ እስከበራቸው ድረስ በዓይኑ ተከተላቸው። ጆን ባፕቲስት ከመተኛቱ በፊት የመድሃኒት ቅመሞችንና መጠናቸውን የፃፈበትን ደብተሩን በመድሃኒት ሣጥኑ ውስጥ ፈለገ። አንዲት አነስተኛ የመፃፊያ እርሳስ በአንድ ኪሱ፣ የማስታወሻውን ደብተር በሌላ ኪሱ አስቀመጠ።

«ነገ ደግሞ ማስታወሻ መውሰድ እጀምራለሁ።» አለ ሙሉ ልብሱን እንደለበሰ እየተጋደመ

«ለምን?» አለ ሜትር ዠረሚ መንጋጭላው እስኪላቀቅ ድረስ አፉን ከፍቶ እያዛጋ።

«በመጀመሪያ ደረጃ አስደናቂና አስደሳች ነው። ሁለተኛ ነገር ከዚህ አገር የምንወጣበትን ዘዴ የምናገኝበት ስለሚሆን ነው»

❧

ገና ድቅድቅ ጨለማ እያለ በመዝጊያው ጓንቻር ውስጥ የመክፈቻው ቁልፍ ሲታሸሽ ጆን ባቲስት ሰማ።

በአልጋው ስር የደበቀውን ጉራዴ አፈፍ አደረገው። በሩ በዝግታ ተከፈተ። አንድ ሰው አጭር ጧፍ በሸክላ መቅረዝ ላይ ይዞ ቆሟል።

ጆን ባፕቲስት ዘልሎ ሲነሣ፣ ተረጋግቶ ጠበቀ። ወዲያውኑ፣ ግዙፉ የሜትር ዠረሚ ጥላ ድምፁን አጥፍቶ ወደ በሩ ዘልሎ ሲወረወር የጉራዴውን ብርቅርቅታ ተመለከተ። ፕሮቴስታንቱ፣ በቅፅበት ደርሶበት የጉራዴውን ሹል ጫፍ በሰርጐ ገቡ ሰው ደረት ላይ አሳረፈው። እንግዳው፣ እጆቹን በመማረክ ብድግ ሲያደርግ የያዘው የጧፍ መብራት በፊቱ ላይ አበራበት። ዲሚጥሮስ ነበር።

«በዚህ ውድቀት ሌሊት ምን ትፈልጋለህ?» ሲል ሜትር ዠረሚ ከፍ ባለ ድምፅ ተናገረ።

«እህ! እባካችሁ ምንም ድምፅ አታሰሙ። ጉራዴያችሁንም አስቀምጡ» አለ ዲሚጥሮስ በሹክሹክታ።

ሜትር ዠረሚ ፈንጠር ብሎ ሲቆም ዲሚጥሮስ ወደ ክፍሉ ውስጥ ዘለቀ።

«ልብሣችሁን ልበሱ» አለ ዲሚጥሮስ በርጋታ

«እንደለበስን ነን»

«እንግዲያውስ ተከተሉኝ። አንዳችም የሚያስፈራችሁ ነገር የለም»

ሁለቱ ጓደኛሞች ለአፍታ ያህል ርስ በርሳቸው ተያዩ፡፡ ጉራዱያቸውን አስቀምጠው ወጣቱን ሰው ተከተሉት፡፡ ከቤቱ ውስጥ ሳይወጣ ቀደም ሲል አይተውት እንደነበረና ወደ ጣሪያው የሚአስወጣ ሳይሆን እንደማይቀር በገመቱት በር በኩል ሄደ፡፡ ይህ በር ወደ ጣሪያው የሚያደርስ ሳይሆን ወደ አንድ ጠባብ የመተሳለፊያ ቦታ ያመራል፡፡ ሁለት ሌሎች በሮችን ሲያልፉ፣ ግድግዳው የተሠራበትን የድንጋይ ቅርፅና መጠን ሲገነዘቡ በቤተመንግስቱ ውስጥ እንደሆኑ አወቁ፡፡ ዲሚጥሮስ ከፊት ከፊታቸው እየተራመደ በአንድ በሚጠማዘዝ ደረጃ ላይ ሲወጡ፣ በጠባቡ ሳንቃ መስኮት በኩል ቀዝቃዛ ነፋስ ከውጭ ይገባል፡፡ በመጨረሻም የመተከሻ ቀዳዳ ያለውና የቤተመንግስቱን ምሽጐች ሁሉ መመልከት የሚያስችል የግንብ አናት ላይ ወጡ፡፡ ሰማዩ ደመና የሌለበት ንፁህ ነበር፡፡ ከተማ ውስጥ፣ በቃፊር ጣቢያዎችና በጥበቃ ቦታዎች ከሚታዩት የእሣት ፍሞች ሌላ የለም፡፡ ሰማዩ ጣሪያ ሆኖ ከዳር እስከዳር ምድሪቱን ሲሸፍን፣ ልክ የሃር ጨርቅ በመልኩና በፈርሱ ብቻ እኩል የተረጨበት ሆኖ የሚያንፀባርቅ ይመስላል፡፡ በአቢሲኒያውያን ደጋ ምድር ከደረሱበት ጊዜ ጀምሮ እነዚህ ተጓዦች ከአገራቸው እጅግ ርቀው መኖራቸውን በትግስት ቢያስቡትም፣ ሰማዩ ግን ሁልጊዜም ያስታውሣቸዋል፡፡ በቆሙበት ቦታ ላይ ባሉበት የመታከሻ ቀዳዳዎች በደቡባዊ በኩል ያለውን መስቀል ይመለከታሉ፡፡

የግንቡን እያንዳንዱን ማዕዘን ከሚያመለክቱት ጉልላቶች አንዱ ላይ ጉንበስ ብሎ እስኪያልፍ ድረስ፣ ዲሚጥሮስ እንደ ሕፃን መራቸው፡፡ ጉልላቱ፣ እንዲት እኩል አራት ማዕዘን ለሆነች ክፍል ጣሪያ ነው፡፡ ክፍሏ በአንድ የእንጨት ጠረጴዛና በአራት በርፖማዎች ተጊጣለች፡፡ በአንደኛው ላይ አንድ ሰው ተቀምጧል፡፡ ሰውዬው፣ በወገቡ ላይ የጥልፍ ቀበቶ ያለበት ቀላል ነጭ ጃኬት ለብሷል፡፡ አንድ ክርኑን ጠረጴዛ ላይ አሣርፎ፣ ወደ ጧፉ ጉንበስ ብሎ ተቀምጦ ቢቆይም እነርሱ ሲደርሱ ቀና አሉ፡፡ ከአይኖቹና ከአፍንጫው ቅርፅ ህይወት ያለው ሐውልት፣ ረጋ ያለ ጣኦት ይመስላል፡፡ እውነቱ ግን በዘያኑ እለት ጧት ከፊት ለፊታቸው ቀርበው የሰገዱላቸው ንጉሥ ነገስቱ እንደሆኑ አወቁ፡፡ ፖንሴ፣ ለአፍታ ያህል አመነታ፡፡ እንዲህ ባለች ጠባብ ክፍል ውስጥ ሙሉ በሙሉ ወለሉ ላይ መዘርጋት ይኖርባቸዋል? ይህ ምቾት የሌለው ጉዳይ ነው፡፡ ጆን ባፕቲስት ስለሠውነት ቀዳው ባይጨነቅ ኖሮ፣ ፊቱን በመሣቀቅ ከፋኛ ሊያጨማድደው ነበር፡፡ ነገር ግን ንጉሡ በሁለቱም ጐናቸው ያሉትን በርፖማዎች አመለከቷቸውና ትንሽም እንኳ እፍረት ሳይሠማቸው በሁለቱም ምንጣፎች ላይ ተንጋደ ወድቆ የነበረውን ሌላውን በርፖማ አቃኑት፡፡

ሁለቱ ፈረንጣዮች በትንሹ ከአንገታቸው ዝቅ አሉና ከንጉሡ ጐን ተቀመጡ፡፡ ከሁኔታው ጋር በመያያዙ እንጂ፣ ንጉሥ ነገስቱ ከሌሎች ዜጐቻቸው ይህን ያህል የሚጋነን የበለጠ ግርማ አልነበራቸውም፡፡ አቢሲኒያውያን ላይ የሚታየው አይነት የረጋና የዉዔዋ መልክ ቢታይባቸውም፣ንጉሥ ነገስቱ ፊታቸው ዕረፍት ሲያገኝ የሐዘንና የመሳቀቅ ነገር በግልፅ ይታይባቸው ነበር፡፡ ሁለቱን ባዕዳን ሰዎች እንደተመለከቱ ሞቅ ያለ ፈገግታ አሳዩዋቸውና ወዲያውኑ ደግሞ ያ የቀድሞው የድካም አተያያቸው ተተካ፡፡ በሰውነት አቋማቸው ሲታዩ፣ በነገስታት ዝርያ አኳያ አነስ ያሉና ሲበዛ ቀጭን ሰው ናቸው፡፡ እድሜአቸው አርባ አመት የሚሞላቸው ሲመስሉ በመጠኑ ከትከሻቸው ጉበጥ ይላሉ፡፡ በአይኖቻቸው ላይ የጭካኔ እሳት የሚተፋና ድንጋይ ልብ መሆናቸውን የሚያመለክት ነገር የለባቸውም፡፡ ከአንድ ቀን በፊት በአስፈሪው የስቃይ ቅጣት ማዘናቸውን የማያውቅ፣ አዝኖላቸው፣ እኒህ ይልቁንስ የደከሙ ለንቋሳ ሰው ናቸው ይላቸው ነበር፡፡

«ስላየኋችሁ ደስ ብሎኛል» አሉ ለስለስ ባለ ድምፅ

ዲሚጥሮስ ቃላቶቻቸውን ወደ ኢጣሊያንኛ ተረጉማቸው

«ግርማዊነትዎ ታላቅ አክብሮት አድርጉልናል . . . » ሲል ጆን ባፕቲስት ጀመረ፡፡

ንጉሡ፣ የዲማጥሮስን አስተርጓሚነት አቋረጡ

«አትቸገሩ» አሉ «ይህ ዋጋ የለውም □□ እነርሱም የሉም»

ፖንሴ መናገር አቃተው፡፡

«ለካህናቱ ደህና አድርገህ ነው መልስ የሰጠሃቸው» ሲሉ ንጉሡ አስተያየታቸው ግጼለሽ በሚመስል መልክ ቀጠሉ፡፡

ባለማቋረጥም በክንዳቸውና በሆዳቸው አካባቢ እንደሚያክኩ አስተዋሉ፡፡

«አምን፣ ያሳችኋቸው ቃላት ሁሉ ተነግረውኛል፡፡ እነሱ ጥበበኞች ናቸው፡፡ እኔም እንደናንተው ከእንግዲህ በኋላ እነርሱ በሚያወሩት ተአምር አላምንም፡፡ የነርሱ ተአምሮች ትኩሣትን እንኳ ሲያድኑ አይታወቅም፡፡ ከመንፈሣዊው አለም በምናገኘው ምልክት ስለመጭው

ዘመን ማወቅ እንችላለን የሚለው ሥነ ስራታቸው ሁሉ ማታለል ነው። አንድ በራሪ ኮከብ በታየበት ጊዜ ስለኔ መሸነፍ አስቀደሙው መናገራቸውን ሰምታችሁ ይሆናል። ይህ መቼም ሁል ጊዜ የሚደረግ ነው። ውድቀቱን በእጅጉ ስለሚፈሉጉ ፣ከዋክብት ብርታቱን እንዲሰጧቸው እንደለመኑ ናቸው። ይሁን እንጅ እናንተ ካቶሊክ ካልሆናችሁ የኛንም አይነት ካልሆናችሁ ሃይማኖታችሁ ምንድን ነው?»

«ግርማዊ ሆይ፣ የተሃድሶ ቤተክርስቲያን ይባላል» አለ ፖንሴ

«ጀስዊቶች እዚህ በነበሩበት ጊዜ ስለዚህ ቤተክርስቲያን ፍፁም ተናግረው አያውቁም።»

«ጥሩ ምክንያት አላቸውና ነው። እነርሱ እጅግ መጥፎዎች ጠላቶቻችን ናቸው።»

«አምናችኋለሁ።» አሉ ንጉሥ ነገስቱ

ቀጠል በማድረግ ድክም ያለውን አመለካከታቸውን ወደ ሜትር ዠረሚ መለስ በማድረግ በዝግታ ቀጠሉ።

«ይሁንና ይህ ሰው ከነርሱ አንዱ ነው ብዬ እምል ነበር።»

«ጀስዊት!» አለ ፖንሴ

ሜትር ዠረሚ አመዱ ቡን አለ

«አዎን፣ ወይም የነርሱን ዘዴ ለማቆየት የሚጥር ቄስ ነገር ይሆናል ብዬ ነበር» በማለት ጆን ባፕቲስትን በድጋሜ እያጠኑት ተናገሩ «አንተ ዶክተር መሆንህን አውቃለሁ። እርሱ ግን ሲራራውን የተቀላቀለው እንደ ሌባ ወይም እንደ ቄስ በኋላ ነው»

ሜትር ዠረሚ ዘልሎ ሊነሳ ነበር። ፖንሴ ክንዱን አጥብቆ ይዞ አቆየው።

«ደግነቱ ሃጅ አሊ ሁሉንም ታሪክ ነግሮኛል። ይህ ሰው የስራ ሸሪክህ እንደሆነና ፈረንሳዮቹ ግን ሲራራውን እንዳይቀላቀል መቃወማቸውን ተገንዝቤአለሁ። አትፍሩ፣

አምናችኋለሁ። ስለመድሃኒት ችሎታው እንዳላችሁ በግልፅ ይታወቃል። የኔ ፍላጐት ደግሞ ይኸው ብቻ ነው። ያለን ጊዜ አጭር ስለሆነ ሕመሜን ሳሣያችሁ።»

የጧፍ ነበልባሎች በድንጋዩ ጉልላት ላይ ጥላቸውን አጥልተዋል። በጣም ከፍ ያለውና ባለጉልላቱ ጣሪያ ዋሻ ይመስላል። ሰማይና መሬት እየተላቀቀ ሲሆን፣ ከበላያቸው ባለው ጨለማ ውስጥ በአንድ ወደ ምሽራቅ በሚከፈት ጠባብ መስኮት ሰማያዊውን ሰማይ መለየት ችለዋል።

ንጉሥ ነገስቱ ቀበቶአቸውን ፈትተው ቆሙ። በቀልጣፋ እንቅስቃሴ ጃኬታቸውን አወለቁ። ፖንሴ ቀረብ ብሎ በዝምታ መረመራቸው።

«ልትነካው ትችላለህ።» አሉት ንጉሡ፣የዶክተሩን ማቅማማት ተመልክተው።

ሜትር ዠረሚ ጧፉን ከፍ አድርጐ እንዲይዝለት ጠይቆት፣ ፖንሴ የተጐዳውን አካባቢ መረመረ። ይህን ጉዳት ለማየት በመቻሌ የታደልኩኝ ነኝ ሲል አሰበ። ይህ ቁስል፣ ከሃጅ አሊ ቁስል ጋር አንዳችም መመሣሰል የለውም። ከወገባቸው በላይና ከሆዳቸው አካባቢ ንጉሡ ትልቅና በተሠነጣጠቁት ቦታዎች መግል የሚያዥበት ነው። ዶክተሩ ሌላም የተጐዳ ቦታ እንዳለ ቢፈልግ ማግኘት አልቻለም። ሕመምተኛውን ወደዚህና ወደዚያ እያዟዟራቸው ብዙ ጊዜ አያቸው። ማንም ሰው ይህን ቡድን ከቅርብ ርቀት ሆኖ ቢመለከተው በጣም የሚያስገርም ትርዒት ማየት ይችላል። እርቃናቸውን የቆሙት ጉባጣው የነገስታት ንጉስ ያንን ጭራሮ አካላቸውንና ሰፋፊ ቁስል ሁሉም እንዲያየው በትህትና ገልጠውታል። በጐናቸው የተዋጊ ቅርፅ ያለው ግዙፉ ሜትር ዠረሚ ጧፉን በፀጥታ ይዞ ቆሟል። ጆን ባፕቲስት ሕመምተኛውን በእርጋታ ይነካቸውና የህመማቸውን ምንነት ለመረዳት ጥረት ያደርጋል። አንድን ንጉስ በታዛዥነት ከማገልገል ይልቅ፣ ወንድማዊ ተግባሩን ማከናወኑን መመልከት በራሱ ትርዒት ነው።

«ስመሆኑ የሕመም ስቃይ አለው?» ሲል ፖንሴ ጠየቀ።

«አዎን» አሉ ንጉሥ ነገስቱ «ሆኖም የህመሙ ስቃይ ምንም አልነበረም። ማሣከኩ ነው የከፋው።»

ዶክተሩ ምልክት ሲሰጣቸው ልብሶቻቸውን ለበሱ።

«ብዙ ሰዓት የፈጀውን ያንን ስብሰባ አስቡት» ሲሉ ንጉሱ ቀጠሉ «በጥፍሮቼ ስጋዬን እንዳልቆፍረው ፍርሃት ነበረኝ። ሆኖም መንቀሣቀስ አልነበረብኝም። ያስተራቸው እንደዚያ የሚለፈልፉት እነዚያ ውሾች መታመሜን ያውቃሉ።ሊያውቁ የሚችሉትም ይህንን ብቻ ነው።በህመሜ ስሰቃይ እንዲያዩኝ አልፈልግም ፣ወይም የህመሜ ሲቃይ አስገድዶኝ በፊቴ ላይ የሚነበበውን ስሜት እንዲያውቁ አልፈልግም። መንፈሴ ሳይሰበር መታየት አለበት። ይህ ካልሆነ ቦጫጭቀው ይጥሉኛል»

በጠረጴዛው ዙሪያ ተመልሰው ተቀመጡ።

«ለመሆኑ ህክምና ወስደው ነበር?» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቃቸው።

«ጥቂት ነገሮችን ሞክሬአለሁ። ገላ መታጠብን፣ በጭቃ ቁስሉን መድፈን፣ የእናቴ አዋላጅ የነበረችና ጥቂት የመድሃኒት እውቀት አለኝ የምትል አሮጊት ሴት፣ የሆነ ዱቄት ሰጥታኝ ነበር።»

«እናስ?»

«እየባሰ፣ እየባሰ መጣ»

«እንትኑስ፣ እንትኑስ . . . » ፖንሴ አቅማማ። « . . . ለሃያ አመታት ምንም ሳይቀምሱ የኖሩት ታላቁ ቅዱስስ?»

«ምን? ሰምቻለሁ እንዳትለኝ? ቀንና ማታ እንዲጠብቁ አደረግሁ። በመጡ በማግስቱ ገና ሰማይና መሬት ሳይላቀቅ በአራት እግራቸው እየዳሁ ማድ ቤት በወይራ ፍሬ ቁንጣን ይዟቸው ተገኙ። ከነሆዳቸው ወደ ገዳማቸው እንዲመለሱ አዘዝኩ»

አራተኛ ማቂ

«ግርማዊ ሆይ» አለ ፖንሴ «ለህመምዎ የሚሆን ቅባት እናዘጋጅልዎታለን። ሆኖም ግን መድሃኒቱ አስቀድሞ በአንድ ባሪያዎ ላይ ይሞከር?»

«አይደረግም። ለካህናቱ የፈለጋችሁትን የማይጉዳ መድሃኒት ስጧቸው። ለኔ ግን የመድሃኒት ማዘዣችሁን በቀጥታ በዲሚጥሮስ በኩል ላኩልኝ። እንዴት እንደምጠቀመው ለርሱ መንገራችሁን አትርሱ»

«የኛን መድሃኒት ሲወስዱ ሌሎች ህክምናዎችን ሁሉ የግድ ማቋረጥ ይኖርብዎታል።»

«አትስጉ»

«የህክምናችንን ውጤት ለመወሰን በሁለት ቀናት ውስጥ በድጋሚ ልናይዎ አስፈላጊ ይሆናል»

«ስብሰባዎቻችን አደገኞች ናቸው። ስለስብሰባዎቻችን ማንም ሰው ሊያውቅ አይገባውም። እኛም ከሚያስፈልገው በላይ ልንገናኝ አይገባንም። ከዛሬ ጀምሮ ለሁለት ቀናት ሁኔታዎችን ለማስተካከል እሞክራለሁ። እናንተ ግን ትዕግስት አትጡ። ይህን ደግሞ በፍፁም ትንፍሽ ማለት እንደሌለባችሁ እወቁ»

ንጋት ተቃረበ። ፊቶቻቸውን ግራጫና አመዳም የሚያስመስል ሰማያዊ ብርሃን ክፍሉን ሞላው። ንጉሠ ነገስቱ በአንዲት ጠባብ በር በኩል ትተዋቸው ወጡ። በምሽት ግዳግዳ በኩል ተመልሰው ቤታቸው ገቡ።

«ህመማቸው ምን እንደሆነ አውቀሃል?» ሲል ዲሚጥሮስ ወጥቶ ሲሄድ ሜትር ዠረሚ ጠየቀው።

«አውቄዋለሁ ለማለት አልደፍርም። ሕመሙ ግን ከባድ ነው»

ኮስተር ብሎ ተጀምሮ በደስታ ከታጀበው ከመጀመሪያው ምስጢራቸውና ተከትሎት ከመጣው ጥልቅ ወደጅነታቸው በኋላ፣ አሊስና ፍራንቾይዝ የዕለት ተዕለት ወደ ሆነው

እሰልቺው የጆን ባፕቲስት እፅዋት እንክብካቤ ጥልቅ ብለው ገቡ:: ውይይታቸው ሁሉ የሚገመት እቅጣጫ እየያዘና መልካሞ ጊዜ ይመጣል ብለው የሚያስቡትን ሁኔታ ማንፀባረቅ ጀመረ:: ሁልጊዜም በዚያ ቦታ ተወስነው መቅረታቸውና የሚጠብቋቸውን ሰዎች በእርግጠኝነት ያስገኝላቸዋል የተባለው ቤት፣ ቀስ በቀስ ስቃይ የበዛበት የተራዘመ አለመገኘትን የሚያሣያቸው ሆነ:: እንዳቸውም ራሳቸውን በትክክል መቆጣጠር አልቻሉም:: ምንም እንኳ ሰላም ወዲያውኑ ቢወርድም፣ በማይሆን ነገር ላይ ሁለትና ሶስት ገዜ ተጣልተዋል:: ይህ ደግሞ ግንኙነታቸውን ያለ አንዳች ዓይነት ለውጥ ለረዥም ጊዜ ሊዘልቅ እንደማይችል የሚያስጠነቅቃቸው ነበር:: በዚህ የተነሣ አሊስ አንድ ሃሣብ አመጣች::

«አንቺ እንድታገለግያት፣ እናቴን ባግባባት ምን ይመስልሻል?» ስትል ፍራንቾይዝን ጠየቀቻት:: «እየተመላለስሽ ስትሰሪ በቆንስላው ውስጥ ልንተያይ እንችላለን:: በበኩሌ ላንቺ የጠለቀ ወዳጅነት እንዳለኝ በማሣየት ጓደኛዬ ተደርገሽ እንድትመደቢልኝ አደርጋለሁ:: ለሽርሽር አብረን እንወጣለን:: እዚህም ቢሆን ልንመጣ እንችላለን:: ነገር ግን ሁልጊዜም እዚህ ቦታ ብቻ ለመገናኘት መገደድ አይኖርብንም»

ፍራንቾይዝ ለሃሣቡ አጨበጨበች:: ከዚህ በኋላ ማዳም ዴ ማይሴን የሚያግባቡብትን ዘዴ መሻት ይኖርባቸዋል:: እቅዱ ገና ፍሬ ሳያፈራ በህይወታቸው ውስጥ የጋለ ስሜት አጫረባቸው::

አሊስ፣ የአንዲት የጠፋች ፈረንሣዊት ሴት ልጅ ሁኔታ ስሜቷን እንደነካው ለእናቷ መንገር ጀመረች:: በመድሃኒት ዕፅዋቱ ማሣደጊያ አጠገብ በደሣሣ ጐጆ ውስጥ የምትኖር ምስኪን ሴት ተክሎቹን በመንከባከብና ውሃ በማመላለስ ትረዳታለች:: ቀደም ሲል ወጣቷ ወይዘሪት፣ ምስኪኗ ሴት ስላደረገችላት ዕርዳታ ጥቂት ሣንቲሞችን ልትከፍላት እንድትችል እናቷን ጠየቀቻት:: ቀጠል አድርጋ የዚህችን ምስኪን እድለቢስነቷን ማስረዳት ቀጠለች:: በጨዋታቸው መሃል፣ ይህች ምስኪን በጠባይዋ መጥፎ እንዳልሆነችና የአርባ ቀን እድሜ በዚህ ጨካኝ ከተማ ውስጥ ቤሳ ቤስቲን የሌላት ምስኪን አድርጐ እንዳስቀራት ነገር ጣል ታደርጋለች:: እናትና ልጅ፣ የዚህ አለም ሃዘን እርር ኩምትር ያደረጋቸውን ምስኪኖች ያስባሉ:: ማዳም ዴ ማይሴ ደግሞ፣ እግዚአብሔር እንዲህ ካለ የማታ እራት የማጣት ጊዜ ጠብቆ ስላቆያቸው ታመሰግናለች:: ሁለቱ የሚወያዩባቸው ርዕሶች አልነበራቸውም:: አሁን ግን

ፍራንቾይዝ ለውይይታቸው ተመራጭ ርዕሣቸው ሆነች:: ከእለታት አንድ ቀን ማዳም ዴ ማይሴ፣ ስለዜጐቻቸው ተመፅዋችነት ወሬ ስትጠይቃት ጉዳዩን አፍረጥርጣ ለመናገር የቆረጠችው አሊስ በተስተካከለ ድምፅ

«አፅምሮዋ ፍፁም ሰላማዊ ነው:: ሴትዮዋ ውሳኔ ላይ ደርሣለች::»

«የምን ውሣኔ?»

«ነግሬሽ ካልሆነ ረስቼዋለሁ:: በጣም ሃብታም የሆነ ቱርካዊ ሰው ሊያገባት ጠይቋት ነበር:: ይህ ጋብቻ ለሕይወትዋ ዋስትና ይሰጠው ነበር:: በርግጥ ለመወሰንና ላለመወሰን ስታወላውል ረዥም ጊዜ ትቆያለች:: ሰውዬው ሽማግሌና አስቀያሚ ነበር:: ቢያገባት እርሷ አራተኛ ሚስቱ ትሆንና የጋብቻውን አሳመቺነት ከቀሩት ሦስት ሚስቶች ጋር መጋራት ሊኖርባት ሆነ::»

«ያስፈራል» አለች ማዳም ዴ ማይሴ «የክርስቲያን እምነቷንም ለመተው ቃል መግባት ግድ ሊሆንባት ነው?»

«የማመንታቷ ዋናው ምክንያትም ይኸው ነው:: በጣም ሃይማኖተኛ ስለሆነች ክርስትናን መካድ ለርሷ ፍፁም ሞት ነበር»

«እሺ እና በመጨረሻ ምን ወሰነች?» ስትል የአሊስ እናት ጠየቀች::

«ቱርካዊው ሰውዬ፣ እስልምናን መቀበል ከባድ ሸክም አይሆንም፤ ዝም ብለሽ እግዚአብሔር ማለት አላህ ማለት ነው፣ መሃመድም የአላህ ነብይ ናቸው ትያለሽ:: የምታደርጊውም ይህን ብቻ ነው:: ሙስሊሞች ክርስቶስን እንደ ቅዱስ ሰዎች ሁሉ ተቀብለውታል:: ከመሃመድም ይቀድማል:: ለርሱ ልትፀልዪ ይፈቀድልሻል ይላታል:: በአጭሩ ቱርካዊው ሃይማኖቷን ብትለውጥ ምንም እንደማታጣ፣ በአኗያው ግን ቢያንስ በየለቱ ሆዷን ሞልታ ልትበላ እንደምትችል ያሣምናታል::»

«ልጄ» አለች ማዳም ዴ ማይሴ፣ አይኖቿን በስጋት በልጥጣ «ይህች ምስኪን ሴት ጠፍታ ትቀር ነበር:: እነዚህ አረመኔዎች የሚናገሯቸውን፣ ሰው መስማት የለበትም:: ቅድስት ተማችንን በመቆጣጠር በሺህ የሚቆጠሩ ቤተክርስቲያኖችን አወደሙ:: ቁጥራቸው በውል

ያልታወቀ ክርስቲያኖችን ገደሉ። የሚከፈለውን ከፍለን ቱርካዊ እንዳትሆን በተቻለን መከላከል ይኖርብናል። ከሠማሁት ተነስቼ የተገነዘብኩት እነዚህ በሚስቶቻቸው ላይ ሲበዛ ባለጌዎች የሆኑ ሰዎች መሆናቸውን ነው። ሴትዮዋ እንዲህ ያለውን ሰው ብታገባው በምድር ላይ መሞቷ ብቻ ሳይሆን ለዘላለምም ነፍሷን ለሲኦል ሰጥታው ትቀራለች።»

ሁለቱ ሴቶች፣ ይህን አስፈሪ ውጤት ያለውን ጭውውት ለማስወገድ ሌላ ዘዴ ፈለጉ። በመጨረሻም ፍራንቾይዝ እነርሱን ለማገልገል እንድትገባ አሊስ ሃሣብ አቀረበች። እናቷ ሃሣቡን በቁም ነገር ተቀበለችው።

«አዎን አስቤበታለሁ። ልብስ አጣቢያችን ወደ ፈረንሳይ ከተመለሰችበት ጊዜ ጀምሮ ሙሴ ዴ ማይሌ፣ እርሷን በሌላ እንዲተካልኝ ስጠይቀው ነበር። እርሱ ግን ይህን ቦታ ሊሸፍን የሚችል ብቃት ያለው ሰው በፈረንሣይ ማህበረሰብ ውስጥ የለም እያለ ሁልጊዜም ይመልስልኛል። እንደሚመስለኝ እርሱ በኢኮኖሚው የሚገፋፋ ነው። የአገሪቱን ገንዘብ ወጭ የማድረግ ጉዳይ በተነሣ ቁጥር አባትሽ ሁልጊዜም ሲበዛ የመመጠን ነገር ያሣያል።»

«ይህ የተሳሳተ የኢኮኖሚ አስተሣሰብ ይመስለኛል። የልብስ አጠባውን ተግባር የተረከቡት ሁለቱ ኑቢያውያን ባሪያዎች የብዙ ልብሶችን ቀለማት አበላሽተዋል። የናይል ልብሶችንም ሲበዛ የማጠቢያ ሶዳ እየተጠቀሙ እያቃጠሏቸው ነው።» ስትል ሃሳብ ያልተዋጠላት አሊስ ተናገረች።

«ልብስ ሲተኩሱ ያለውን ትተን፣ በርግጥ ጥፋት ነበር። ይሁንና እንደአለመታደል ሆኖ አባትሽ ለዚህ አይነት ጉዳይ ቁብ አልነበረውም። ልብሶቹን በተመለከተ ቅሬታውን የሰማሁት ከጥቂት ወራት በፊት አረንጓዴ የሃር ካልሲዎቹ፣ ከኔ ባርኔጣዎች ጋር አብረው ተነክረው ቀይ ሸክላ መስለው ሲወጡ የተናገረው ብቻ ነው።»

«ይኸውልሽ፣ አየሽ? ከትርፉ ይልቅ እውነተኛ ልብስ አጣቢ በማግኘት የሚገኘውን ጠቀሜታ እንዲገነዘበው ልናደርገው እንደምንችል እርግጠኛ ነኝ። አባቴ፣ ለስራው ዕጩ ለማግኘት ጊዜ የለኝም ይላል። እስከ አሁን ያለው ቢቀር አንድ ማግኘታችን ራሱ ጥሩ ነገር ነው»

አሊስ ጥሩ አድርጋ ተከራክራ ስለአሳመነቻት፣ እናቷም ጉዳዩን ለሙሴ ዴ ማይሌ ልታቀርብለት ተስማማች። ምንም እንኳ የሰው ህይወት በእግዚአብሔር እጅ ያለ በመሆኑ ለማዳን ምንም ማድረግ ባትችልም፣ የኃይማኖተኛዋ ሴት ነፍስ ከትክክለኛው መስመር ወጥታ ስትጠፋ ከማየት ይልቅ ልታድነው ፈቃደኛ ሆነች።

«ጉዳዩን ለአባቴ እንዴት አድርገሽ ነው የምታቀርቢለት?» ስትል አሊስ ጠየቀቻት።

«ደህና አድርጌ አውቀዋለሁ። ነገሮችን መደባበቅ ጥሩ አይደለም። አንቺ እንደነገርሽኝ እኔም ሁሉንም ሐቅ እነግረዋለሁ።»

ፈገግ ሳለማለት አሊስ ራሷን ተቆጣጠረች። ነገር ግን የእናቷን ቃላት ለፍራንቾይዝ በሌላ ጊዜ ስትነግራት ሁለቱም ከት ብለው ሳቁ።

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ አቋሙን አለሣልሶ፣ የልብስ አጠባውን ጉዳይ ለሁለት ሣምንታት የሙከራ ጊዜ ብቻ ለመጠቀም ለባለቤቱ ፈቀደላት። የቤት ውስጥ ጉዳዮችን እንዳይረዳ ሥራ ለሚበዛበት፣ ፍራንቾይዝ በአጭሩ እንድትተዋወቅ በመደረጉ፣ የባለቤቱ የማዳም ዴ ማይሌን ልብ ማሸነፍ ቻለ። ከመጀመሪያው ዕለት ጀምሮ አዲሷ ልብስ አጣቢ በጥንካሬ መስራት ጀመረች። ምንም እንኳ ቸልተኛ ቢሆንም፣ ከሁለት ሣምንት በኋላ ቤቱ መለወጡን ቆንሲሉ አረጋገጠ። ልብሶቹ እንደበፊቱ ማብረቅረቅ ጀመሩ። በፖንሴ ቤት ከሚገኙት ዕፅዋት በቀመመቻቸው ማጠቢያዎች ፍራንቾይዝ የተበላሹትን የቆንሲሉን የእግር ሹራቦች የጀመሪያው ቀለማቸው እንዲመለስ ለማድረግ ቻለች። ሴቶቹ ሸሮ የመሰለ የወየበ ልብስ ከመልበስ ይልቅ ነጭ መልበስ ቻሉ። ከሁሉም በላይ ፍራንቾይዝ በጣም የቆሸሹትን የቆንሲሉን ሁለት ሙሉ ልብሶች ተራ በተራ በእርጋታና በእርግጠኝነት በጥንቃቄ ያዘቻቸው። ከእለታት አንድ ቀን ማለዳ፣ ፀሐፊው የወረቀት ክምር ይዞ ወደ ፅሕፈት ቤቱ ሲገባ፣ አንድ ነገር እንዳጉደለ ቆንሲሉ ተገነዘበ። ያከፍሉን ዙሪያ ቢቃኝም፣ ከተለመደው ውጭ የሆነ ነገር ማግኘት አቃተው። ነገር ግን ከፊት ለፊቱ የቆመውን ሙሴ ማቼን ሲመለከተው ፀሐፊው እንዳችም እፍንጫ የሚወጋ ጠረን እንደሌለው ተገነዘበ። ስለዚህ ለዚህ ሁሉ ፍራንቾይዝ ተቀጥራለች።

እንደታቀደው፣ አሊስና ፍራንቾይዝ ጓደኝነታቸው በቆንስላው ውስጥ ቀጠለ። ወጣቷ ልጃገረድ በየዕለቱ ማለዳ ዕፅዋቱን ለመንከባከብ ትሄዳለች። አሊስ ብቻዋን ትሄድና ከበፊቱ

ይልቅ አጭር ጊዜ ብቻ ትቆያለች። ከዚያም ትመለስና በቤቱ ውስጥ ወዲያና ወዲህ ትላለች። ሙሴ ዴ ማይሌ የያዛቸው የቤቱ ክፍሎች፣ የክብረ በዓል ክፍል ማለትም የንጉሡ ሥዕል ያለበትና ጥቂት የሚዋሰኑ ክፍሎች፣ ብዙ ጊዜ ባዶ የሚሆኑት በሁለተኛው ፎቅ ላይ ለጉብኚ ባለስልጣናት የሚሆኑ አፖርታማዎች ናቸው። ማዳም ዴ ማይሌ በበኩልዋ ከክፍሏ እምብዛም አትወጣም። የተቀረው የቤቱ ክፍል ለምሳሌ የመፀዳጃ ክፍሎች፣ የመተላለፊያ ክፍሎች፣ የአሊስ መኝታ ክፍል፣ የመልበሻ ክፍሎች፣ የምግብ ማዘጋጃ ክፍሎች፣ ጓዳዎች፣ የልብስ ማጠቢያ ክፍሎች ሁሉ፣ ለሁለቱ ጓደኛሞች መገናኘት ምቹ ቦታዎችን ሰጧቸው። የተለያዩት አካባቢዎች ግብረ አበርነታቸውን በውበት አደሱላቸው። ጥንቃቄአቸውንም የሚያጓጉ አደረጉላቸው። ሁለቱም ሁሌም ጥንቃቄ ቢያደርጉም በዚያ ሰፊ ቤት ውስጥ ለመወያየት አንድ ሺህ እድል ሰጣቸው።

12

ያልተጠበቀውን ውይይት ከንጉሠ ነገስቱ ጋር ባደረጉ በሚቀጥለው ማለዳ፣ ጆን ባፕቲስትና ሜትር ዠረሚ ሁለት መድሃኒቶችን በማዘጋጀት ራሣቸውን በሥራ ወጥረው ነበር። ከመድሃኒቶቹ አንዱ፣ ለንጉሡ የሚሄድላቸው ሲሆን ሁለተኛው ካህናቱ እንዲመረምሩት ይላክላቸዋል።

በዚያን ዕለት ከሰዓት በኋላ፣ በየአመቱ የዝክር ድግስ በሚደረግበትና በብዙ ሺህ የሚቆጠር ሕዝብ ወደሚሠበሰብበት ከከተማው ወጣ ብሎ ወደሚገኝ ትልቅ ቤተክርስቲያን፣ ዲሚጥሮስ ይዟቸው ሄዱ። ፀሐይ ደማቅ ብርሃኗን ታበራለች። በያንዳንዳቸው አዕምሮ ውስጥ የነበረው የመጨረሻው ነገር የስቃይ ቅጣቱ ነበር። ዐይኖቻቸው ሊያዩ እስከሚችሉበት ርቀት ድረስ ሲመለከቱ፣ ነጭ የለበሱ ሴቶችና ህፃናት፣ ጥቋቁር ዣንጥላዎቻቸውን ዘርግተው፣ በትናንሽ አህያዎች ላይ ሆነው ይሰግራሉ። ሽማግሌ ወንዶች፣ ረዣዥም የእረኛ ዘንጎቻቸውን እየተመረኮዙ ይጓዛሉ። ደማቅ ቀለማት ያሏቸውን ካባዎች የደረቡ ብዙ ካህናትና መነኮሣት፣ መስቀሎቻቸውን በሰልፍ ሰድረው አለፉ። ከፍተኛ ባለስልጣኖችን ከፀሐይዋ ቃጠሎ ለማዳን ሁሪያ ከፈፋቸው ላይ የሚቅጨለጨሉ የብር ደወሎች ያሉባቸው ትላልቅ፣ ቀያይና ጥቋቁር ጃንጥላዎች፣ በወጣት ባሪያዎቻቸው ተዘርግቶ ተይዞላቸዋል። ሁሉም ሰው ወደ አንድ የጥድ ዛፎች ጫካ ያመራል። የነዚህ ዛፎች የታችኞቹ ቅርንጫፎቻቸው ወደ መሬት እየተጠማዘዙ ስለወረዱ ሕፃናት እየተንጠለጠሉባቸው ኾዋኾዋ ይጫወታሉ። ቤተክርስቲያኑ እምብዛም አይታይም። ስምንት ማዕዘን የሆነው ክብ የሣር ክዳን ጣሪያው፣ ተስተካክለው በተቆረጡና ከቤተክርስቲያኑ ግድግዳ ስምንት ጫማ ያህል ርቀው በበቀሉ ትላልቅ የጥድ ዛፎች ግንድ ላይ አርፏል። በነዚህ የዛፍ ግንዶችና በቤተክርስቲያኑ መካከል የጊንዲላ ወለሎችን በመጨመር ይህ ተፈጥሮአዊ ምሰሶ ወደ ክብ ሰገነትነት ተለውጧል።

ዲሚጥሮስ ጫማዎቹን ሲያወልቅ፣ መንገደኞችም በተመሣሣይ ፈፀሙ። የመጀመሪያውን የቤተክርስቲያኑን ክልል ጥሰው ለማለፍ ከቻሉ በኋላ፣ የተለያዩ የእድሜ ዘመናት ያላቸውን የፃድቃንና ሰማዕታት ሥነ ሥዕሎች ተመለከቱ። አንዳንዶቹ የባዘንታይን የአሣሣል ጥበብ ተፅዕኖ ያለባቸው ሲመስሉ፣ ብዙዎቹ ግን፣ በተለይ የአቢሲኒያውያን አሻራና

ይልቅ አጭር ጊዜ ብቻ ትቆያለች። ከዚያም ትመለስና በቤቱ ውስጥ ወዲያና ወዲህ ትላለች። ሙሴ ዴ ማይሌ የያዛቸው የቤቱ ክፍሎች፣ የክብረ በዓል ክፍል ማለትም የንጉሡ ሥዕል ያለበትና ጥቂት የሚዋሰኑ ክፍሎች፣ ብዙ ጊዜ ባዶ የሚሆኑት በሁለተኛው ፎቅ ላይ ለንጉቡኚ ባለስልጣናት የሚሆኑ አፖርታማዎች ናቸው። ማዳም ዴ ማይሌ በበኩልዋ ከክፍሏ እምብዛም አትወጣም። የተቀረው የቤቱ ክፍል ለምሣሌ የመፀዳጃ ክፍሎች፣ የመተላለፊያ ክፍሎች፣ የእሊስ መኝታ ክፍል፣ የመልበሻ ክፍሎች፣ የምግብ ማዘጋጃ ክፍሎች፣ ጓዳዎች፣ የልብስ ማጠቢያ ክፍሎች ሁሉ፣ ለሁለቱ ጓደኛሞች መገናኛት ምቹ ቦታዎችን ሰጧቸው። የተለያዩት አካባቢዎች ግብረ አበርነታቸውን በውበት አደሰላቸው። ጥንቃቄአቸውንም የሚያጎት አደረጉላቸው። ሁለቱም ሁሌም ጥንቃቄ ቢያደርጉም በዚያ ሰፊ ቤት ውስጥ ለመወያየት አንድ ሺህ እድል ሰጣቸው።

12

ያልተጠበቀውን ውይይት ከንጉሡ ነገስቱ ጋር ባደረጉ በሚቀጥለው ማለዳ፣ ጆን ባፕቲስትና ሜትር ዠረሚ ሁለት መድሃኒቶችን በማዘጋጀት ራሣቸውን በሥራ ወጥረው ነበር። ከመድሃኒቶቹ አንዱ፣ ለንጉሡ የሚሄድላቸው ሲሆን ሁለተኛው ካህናቱ እንዲመረምሩት ያላክላቸዋል።

በዚያኑ ዕለት ከሰዓት በኋላ፣ በየአመቱ የዝክር ድግስ በሚደረግበትና በብዙ ሺህ የሚቆጠር ሕዝብ ወደሚሠበሰብበት ከከተማው ወጣ ብሎ ወደሚገኝ ትልቅ ቤተክርስቲያን፣ ዲሚጥርስ ይዟቸው ሄዱ። ፀሐይ ደማቅ ብርሃኗን ታበራለች። በያንዳንዳቸው አዕምሮ ውስጥ የነበረው የመጨረሻው ነገር የስቃይ ቅጣቱ ነበር። ዐይኖቻቸው ሲያዩ እስከሚችሉበት ርቀት ድረስ ሲመለከቱ፣ ነጭ የለበሱ ሴቶችና ህፃናት፣ ጥቋቁር ዣንጥላዎቻቸውን ዘርግተው፣ በትናንሽ አህያዎች ላይ ሆነው ይሰግራሉ። ሽማግሌ ወንዶች፣ ረዣዥም የእረኛ ዘንጉቻቸውን እየተመረኮዙ ይጓዛሉ። ደማቅ ቀለማት ያሏቸውን ካባዎች የደረቡ ብዙ ካህናትና መነኮሣት፣ መስቀሎቻቸውን በሰልፍ ሰድረው አለፉ። ከፍተኛ ባለስልጣኖችን ከፀሐይዋ ቃጠሎ ለማዳን ዙሪያ ክፈፋቸው ላይ የሚቅጨለጨሉ የብር ደወሎች ያሉባቸው ትላልቅ፣ ቀያይና ጥቋቁር ጃንጥላዎች፣ በወጣት ባሪያዎቻቸው ተዘርግቶ ተይዞላቸዋል። ሁሉም ሰው ወደ አንድ የጥድ ዛፎች ጫካ ያመራል። የነዚህ ዛፎች የታችኞቹ ቅርንጫፎቻቸው ወደ መሬት እየተጠማዘዙ ስለወረዱ ሕፃናት እየተንጠለጠሉባቸው ኸኖቿቸዊ ይጫወታሉ። ቤተክርስቲያኑ እምብዛም አይታይም። ስምንት ማዕዘን የሆነው ክብ የሣር ክዳን ጣሪያው፣ ተስተካክለው በተቀረጡና ከቤተክርስቲያኑ ግድግዳ ስምንት ጫማ ያህል ርቀው በበቀሉ ትላልቅ የጥድ ዛፎች ግንድ ላይ አርፏል። በነዚህ የዛፍ ግንዶችና በቤተክርስቲያኑ መካከል የጊንዲላ ወለሎችን በመጨመር ይህ ተፈጥሮአዊ ምሰሶ ወደ ክብ ሰገነትነት ተለውጧል።

ዲሚጥሮስ ጫማዎቹን ሲያወልቅ፣ መንገደኞችም በተመሣሣይ ፈፀሙ። የመጀመሪያውን የቤተክርስቲያኑን ክልል ጥሰው ለማለፍ ከቻሉ በኋላ፣ የተለያዩ የእድሜ ዘመናት ያላቸውን የፃድቃንና ሰማዕታት ሥነ ሥዕሎች ተመለከቱ። አንዳንዶቹ የባዘንታይን የአሣሣል ጥበብ ተፅዕኖ ያለባቸው ሲመስሉ፣ ብዙዎቹ ግን፣ በተለይ የአቢሲኒያውያን አሻራና

ዘዴ ያሰባቸው ናቸው። የስዕሉቹ አይኖች ሙሉ በሙሉ ከሚቆጣጠሯቸው ፊቶቻቸው ነፃ ሆነው የራሣቸው ሕይወት ያላቸው ይመስላሉ። የፃድቃኑና የሰማዕታቱ አካላት የተሣሉት በብሩህ ቀለም ነው። የቅድስናና የተአምራት መለያ የሆኑ የተከበሩ ምልክቶች ለፀሎት እንደሚያገለግለው የሞተ ቋንቋ፣ በብሩህ ቀለማት ተገልፀዋል። ይሁን እንጅ ማምሳያዎቹ የተወሰዱት ከአገራዊ ሞዴል ነው። ስለዚህም ከበድ ያለውና የበላይነት የሚታይበት የክርስቶስና የናቱ ምስሎች፣ የተራ ሴትና የሕፃን መልክ ያላቸው ናቸው።

ወደዋናው ከተማ ከተመለሱ በኋላ፣ ዲሚጥሮስ፣ ቤተመንግስቱን እንዲጎበኙ ወሠዳቸው። ከንጉሡ ጋር ወደተገናኙበት የክብር ቦታ ሲሄዱ ያረፉበትን ግቢ አሳያቸው። ወጣቱ ሰው በሰጠው ምልክት የተነሣ፣ የንጉሱ አራት አንበሶች ወደተኙበት ጉጆ እንዲያልፉ ዘበኞቹ ፈቀዱላቸው። ከእንስሳቱ አንዱ ወንድ፣ ሦስቱ ግን ሴቶች ሲሆኑ፣ አንዷ በጣም ወጣት ስለሆነች በወፍራም የብረት አጥር ውስጥ ታስራለች። ዲሚጥሮስ፣ እንስሳቱ የተከተቱበትን አንዳች የሰቃይ ቅጣትና የመስዋዕት ታሪክ ሲነግራቸው እንዳቀደ በማሰብ፣ ፖንሴ ለአፍታ ያህል ተጨንቀ። ይሁን እንጅ አውሬዎቹ፣ የንጉሡ የግላቸውና የግላቸው ብቻ መሆናቸውን፣ ሁልጊዜ ማለዳም አንድ ባሪያ እርሳቸው ባሉበት፣ ሥጋ ወደ ጉጆአቸው እየወረወረላቸው እንደሚመግቢቸው፣ ምንም አይነት ነገር ዕረፍታቸውን እንዲረብሽባቸው እንደማይፈቀድ ነገራቸው። ይህን ሲሰሙ መንገደኞቹ እፎይታ ተሰማቸው።

በመጨረሻም፣ ዲሚጥሮስ፣ በከተማዋ ውስጥ በሚገኙ መሣፍንቶች ቤቶች ብዙ የመታያ የእራት ግብዣ ጥሪዎችን ከሰዓት በኋላ አመጣላቸው። ለዚያን ዕለት አንዱን ብቻ ተቀበሉ። አስተናጋጃቸውም ለክብራቸው ሲባል የሚገመተውን ሁሉ አቅርበዋል። ጣፋጭ ምግቦችን፣ በቂ የጠጅ መጠጥ፣ እንዲሁም አነስተኛ ቡድን የሆኑ የሙዚቃ ተጫዋቾችንና ዘፋኞችን አቅርበዋል። በዚያን እለት ከሰዓት በኋላ፣ ብዙ ማስታወሻዎችን የፃፈው ፖንሴ፣ የአገሩን ባህል አይቶ ለመከተብ ቻለ። ካስተዋለው ውስጥ ወንዶች በባህሉ ምግብ ወደአፋቸው ለማድረግ ብዙም እንደማይደፍሩና በአኳያው ግን የሴት ጓደኛቸው አንድ፣ አንድ፣ ጉርሻ የሚሆን እያዘጋጁ እንደሚያጉርሷቸው፣ አቢሲኒውያን ሹካና ማንኪያ እንደማይጠቀሙና በጣቶቻቸው እንደሚያጉርሷቸው አስተዋሉ። ፖንሴ የተቀመጠው፣ በሰል ያለ እድሜ ካላት ረጋ ያለች ግዙፍ ሴት ወይዘሮ ቀጥሎ ነበር። የወይዘሮዋ ወፍራም ቅርፅ፣ የሚፈስስ በሚመስለው በጥልፍ ያጌጠ የጥጥ ቀሚስ ውስጥ ተሰይቶ ይታወቃል። አንዲት ወጣት ባሪያ፣ ስፊውን

እንጀራና ወጡን ከጠረጴዛው ላይ ስታስቀምጥና አጠገቡ የተቀመጠችው ሴት በረዣዥሞቹና የወርቅ ቀለበት ባጠለቀችባቸው ጣቶችዋ፣ ግማሹን በወጭት ውስጥ ስትፈተፍተው ከቀናነት በመነጨ ስጋት ተመለከታት። ከዚህ በኋላ ሴትየዋ በሚያቃጥል በርበሬ በተሠራው ከቀይ መረቅ ውስጥ ካስዋኘችው በኋላ ሁሉንም ጠቅልላ ጆን ባፕቲስትን አጉረሰችው። በዚህ ጊዜ ሠዲያውኑ ከገጠመው የሚያቃጥል ስሜት በስተቀር፣ መቃወም እርባና አልነበረውም። ሁለተኛውን ጉርሻ ዓይኖቹ በዕንባ ተሞልተው ተቀበለ። ሜትር ዠረሚም በስተቀኝ ካለች ለግላጋ ወጣት ሴት እጅ ተመሣሣይ መስተንግዶ ተደረገለት። ሌሎች ወንዶች እንዲህ ያለ አይን ያወጣ ተግባር ሲፈፅም አንዳችም የመደናገጥ ስሜት አልታየባቸውም። ይልቁንስ ፖንሴና ጓደኛው ይህን አስገዳጅ ጉርሻ ለማስቆምና እንደልባቸው ለመናገር ሲጥሩ፣ ሰዎቹ በበኩላቸው ደግሞ ከበድ ባለ ሁኔታ የጉርሻውን ተገቢነት ያረጋግጡ ነበር።

ሁለቱ ሰዎች እስኪጠግቡ ድረስ በልተዋል በሚል አጉራሾቻቸው ስለወሰኑ ይሁን፣ ወይም ደግሞ ባለፈው ተሞክሮ ላይ በመመስረት ይሁን ወይም ሴቶች የሚጠይቁት ዋጋ ይጠድቅብናል ብለው ይሁን ብቻ የስቃዩ ጉዳይ ቀጠለ። ፈረንሣውያኑ በጠጅ ጉርፍ ውስጥ ዋኙ። ውስጣቸውም ነደደ። ሙሉ በሙሉ ጋሉ። በቤቱ ውስጥ ያሉት ሰዎች ቀስ በቀስ መውጣት ጀመሩ። ጥቂቶች በጨረቃዋ ብርሃን ውስጥ ቡና ለመጠጣት ወደ በረንዳው ወጡ። የፖንሴ ኮስታራ አጃቢ እንዲከተላት ጠቀሰችው። ሜትር ዠረሚም እንዲሁ በሌላ አቅጣጫ ከራሱ አጃቢ ጋር ጠፋ።

ዓይኖቻቸው በእንባ ስለበዙ፣ ከንፈሮቻቸውም በጠንካራ ቅመሞች ስለነደዱ፣ ፊቶቻቸው ላይ ውሃ በመርጨት ለማቀዝቀዝ እንዲችሉ ወደ መታጠቢያ ክፍል የሚመሯቸው መስሏቸው ነበር። ከዚህ ይልቅ ስጋጃ ተነጥፎባቸው፣ ትራሶች ተደርድረውባቸው ባሉ ጨለማ ክፍሎች ውስጥ ራሳቸውን አገኙ። አስተናጋጆቻቸው በፀጥታ ልብሶቻቸውን በማውለቅ የነዚህን መንገደኞች የምግብ ፍላጎት ሣላፊነት እንደወሰዱ ሁሉ ሌላውንም ፍላጐታቸውን ፈፀሙላቸው። አጭር የእምቢታ መቋቋም ካደረጉ በኋላ፣ የባለስልጣን አስተያየትን የመቀበል ያህል የማኪያቤሊን ብልህ ዘዴ መቀበል እንዳለባቸው አመኑ። ሊያስወግዱት የማይቻልን ነገር በትጋት ማከናወን ተገቢ ነው። እውነታው ሲገለጥላቸው፣ ለተጀመረው ሥራ ድጋፋቸውን ሰጡ። በምድረበዳው ውስጥ ባሳለፏቸው ረዥም ቀናት፣ የወሲብ ግን ችንትን ፈፅመው

ረስተው ነበርና እንዲህ ባልተገመተ ሁኔታ ሲያገኙት ቢደነቁም አልተቆጋበትም። ጥቂት ቆይቶ ወደ እንግዳ ክፍሉ ሲመለሱ ሌሎች እንግዶች ፈንጠርጠር ብለዋል።

ዲሚጥሮስ፣ ሁለቱን ፈረንሳውያን ወደቤታቸው እጅቦ ሊወስዳቸው ጠየቃቸው። የአስተናጋጆቻቸው ባሎች፣ ከነዚሁ ፈንጠርጠር ብለው ከተቀመጡት መካከል ማይሆኑ እንደማይቀሩ ባያጠራጥርም፣ ደስ ያላቸው የሚመስሉትን ሰዎች ፖንሴና ሜትር ዠረሚ እጅ ነሱ። ቀጥለውም ታዛዥነታቸውን በከፍተኛ ክብር የተቀበሉትን ሴቶች እጅ ነሱ።

ሁለቱ ሰዎች ከመቼውም ጊዜ ይልቅ ይበልጥ ግራ ተጋብተው ተኙ። ከጆን ባፕቲስት አዕምሮ ውስጥ አልጠፋ ያለችውን አሲስን ሲያስብ ይህ የስጋ ፈቃድ እርሷን በስልት እንዳጣት መሰለው። ካጋጠመው ልዩ ሁኔታ ጋር ስሜቱ ተደበላልቆበት የወጣቷ ትዝታ ተቀሰቅሶበት፣ ሌሊቱን በውብ የደስታ ስሜት እያለማት አሳለፈው።

በማግስቱ ዘግይተው ከእንቅልፋቸው ተነስተው ወደ ቅመማ ቅመም ገበያ ለጉብኝት ሄዱ። በዚያም፣ ባርካ ውስጥ ላስተናገዳቸው ሙስሊም ምስጋና ይግባውና፣ እርሱ ያሣያቸውን ናሙናዎችና ብዛት ያላቸው እንደልብ የማይገኙ ሌሎች ዕፅዋት ለዕይታ ተደረድረው ተመለከቱ። ከነጋዴዎች ጋር ተነጋገሩ። እንዲያውም፣ ሥራቸው እነዚህን ድንቅ መዓዛና የመድሃኒትነት ጠባይ ያላቸውን ዕፅዋት ከሩቅና ከማይደረስባቸው ቦታዎች እየሰበሰቡ የሚያመጡ ሁለት ሰዎችን አገኙ። ስለተለያዩ ፍሬዎችና ቅጠላ ቅጠሎች አጠቃቀም ሲጠይቋቸው፣ በዚህች አገር ላይ በሚገባ የተጠናው የመድሃኒት ቅመማ ጉዳይ በመርዞች ላይ እንደሆን ፖንሴና ሜትር ዠረሚ በድንጋጤ አረጋገጡ። በአውሮፖ ደህና አድርገው የሚያውቋት፣ ከጥንት ጀምሮ ትክክለኛና በተግባር የተፈተኑትን የሞት ውጤት የሚያስከትሉትን ሲሆን፣ የነዚህ ዕፅዋት ደካማ ዝርያዎቻቸው የሆኑ መድሃኒቶች ግን በግምት እንደቀሩ፣ ብዙ እንደሚያወዛግቡና እንዲያውም አንዳንዶች ጠቀሜታው ዝቅተኛ የሆነ ሣይንስ የሚሉት እንደሆነም ተገነዘቡ።

- የዚያን ዕለት፣ ለዕራት ወደ ሌላ ቤት ሄዱ። የባለፈው ዕለት ተሞክሯቸውን ስለሚያውቁ ምግባቸውን ራሣቸው መጥነው እንደሚጉርሱ ሙጭጭ ብለው፣ ከመጠጡም ትንሽ ጠጡ። የምግብ ፍላጐታቸውን ሁኔታ ካወቀች በኋላ ጣልቃ መግባቱ እንደማይረባ አስተናጋጇ ተረዳች። ሁለቱ ሰዎች ሲበቃቸው አቆሙ። ከምግቡ በኋላ ቡና ያፈላችላቸውን

ባርያ ልጃገረድ ተጠግተው በአቢሲኒያውያን ስነዕሁፍ ላይ ጉረቤቶቻቸውን በጥያቄዎች አዋከቧቸው። እንደማዘናጊያ ሆኖ ወደ እንስቶች ብዙም እንዳያስቡ ያደረጋቸው ከነርሱ ጭራሹኑ ያልገመቱት ፣ነገር ግን አቢሲኒያውያን ለስነግጥም ታላቅ ፍቅር እንዳላቸው አወቁ።

አጫጭሮቹና እንዲሠሟቸው ተብለው የሚነገሩትን ግጥሞች ወደ ኢጣሊያንኛ ለመተርጐም ዲሚጥሮስ ፈተና ሆነበት። የነዚህ ግጥሞች ውበት ኢትዮጵያውያን ሰምና ወርቅ ብለው በሚያነፃፅሩት መካከል መሆኑን ዲሚጥሮስ አብራራላቸው። ሰም፣ የወርቁ እንቁ የሚፈስስበት ቅርፅ ማውጫው ነገር ነው። የቅርፁ ማውጫ መልክ ተራ ቢሆንም ውስጡ መሠረት አለው። ይህ ቅርፅ ማወጫ ሲሰበር፣ በውስጡ ያለው ሃብት ይወጣል። በግጥሞቹ ቃላት በመጀመሪያ ላይ ለዛ ቢስ አሳሳች ሲመስሉ፣ በሎሌ የአትኩሮት አጨዋወት ውጫዊው ትርጉማቸው ይጠፋና ሌላ ውስጣዊ ድንቅና ብልህ ትርጉማቸው ይገለጣል። የዲሚጥሮስ ትርጉም፣ ይህን ትርጓሜ የመለወጥ ሂደት፣ ሊገልፀው አልቻለም። ጆን ባፕቲስትና ጓደኛው እንግዶቻቸው ግጥሞቹን እንደገና በመጀመሪያ በሰም ቅርፃቸው ሲናገሩ፣ የመስልቾትና የመተከዝ መመሳሰል ተመለከቱባቸው። ከዚያም ብዙም ግልፅ የማይሆን የቅላፄና የትርጉም ልዩነት ያከሉበታል። ይህን ጊዜ የወርቁን ሃረግ ተናገረ ማለት ነው። ያን ጊዜ ደግም ፊታቸው በአድናቆትና በጣም በሚገርም ደስታ ያበራል።

ሁሉም ሰው ተደስቶ ወደ ቤቱ ሄደ። ጆን ባፕቲስትና ጓደኛው ወደቤታቸው ሲሄዱ፣ ከልብ በመወያየታቸው ለሌሎች ሁሉ የግጥምን ደስታ በመመኘት እንኳን ደስ ያለን ሲሉ ለራሣቸው ተመኙ። ይህ ሁኔታ ቀደም ብለው እንዲሰቀቁና አዕምሮአቸውንም ነፃ እንዲያደርጉ ረዳቸው። ወደ መኝታ ከማምራታቸው በፊት፣ ከንጉሡ ነገስቱ ጋር እንዴት እንደሚሆኑ የመጨረሻ ውይይት አደረጉ። ጆን ባፕቲስት፣ ስለነገሮች ላይ ላዩን ብቻ እንዲመለከቱና የንጉሡን የህመም ምልክቶች ብቻ እንዲነጋገሩባቸው ለጓደኛው ሃሣብ አቀረበ። ሆኖም ግን፣ ለእውነት ቁርጠኛ ፍቅር ያለው ሜትር ዠረሚ፣ ጓደኛው ይበልጥ ሃቀኛ እንዲሆንና ንጉሡ ሕመማቸው በጣም ከባድ መሆኑን እንዲገነዘቡት እንዲያደርጋቸው የሚል ሃሣብ ሠነዘረ። ሰም ወይም ወርቅ ሁልጊዜም ወደ አንድ ነገር ይመለሳል። ቀጣዩ ተግባራቸው ላይ ከውሳኔ ላይደርሱ እንቅልፍ ወሠዳቸው።

ንጋት ላይ እንደገመቱት ዲሚጥሮስ ቀስቅሷቸው፣ ንጉሰ ነገስቱን በግንባቸው ውስጥ ሊያዩዋቸው ሄዱ።

ንጉሡን በተሸበረ ስሜት ውስጥ ሆነው አገኟቸው። ወዲያው እንደገቡ ሞቅ ባለ ፈገግታ፣ እያሉ እንዲህ አሏቸው።

«አድናችሁኛል»

ጆን ባፕቲስትና ሜትር ዤሪሚ ደንዝዘው ቀሩ።

«ማሳከኩ ትቶኛል። ሲገድለኝ የሚጀምረኝ ህመም ጠፍቷል። ትልቁ ቁስል ተቀርፎ ሊወድቅ የሚያዠት ቦታዎች መድረቅ ጀምረዋል። የራሴን እምነት ባላተኩርበት፣የናንተንም ተአምር ፈጥሯል ማለት እችላለሁ። ተመልከቱ።»

ቀበቶአቸው እንደታሠረ እያለ፣ ክንዳቸውን ተራ በተራ ከእጅጌአቸው ለማውጣት ረዥሙን ቀሚሳቸውን እንደሸሚዝ ሊያወልቁት ቃጣቸው።

ፖንሴ ቁስሉን መረመረ።

«በጣም የተሻለ ሁኔታ ላይ ነው» ሲል አመነ።

« በጣም ስሜትህን የነካው አይመስለኝም» አሉ ንጉሡ « ይገባኛል፣ ጠንቃቃ ነህ። ውጤቱ ጥቂት ሊቆይ የሚችል መሆኑን እርግጠኛ ለመሆን ትፈልጋለህ። ትክክል ነህ፣ ነገር ግን ልንገርህ፣ እፎይታው ጊዜያዊ እንኳ ቢሆን ሳንተ ፍፁም ውለታ አለብኝ፣ ከብዙ የማይቻል ስቃይ በኋላ የሰዓታት ሰላም ሰጥተኸኛል።»

«ግርማዊ ሆይ» አለ ፖንሴ «አሁን የምናየው የሚያበረታታን ነው። አሁን በተደረገልዎ ሕክምና ሕመምዎ ምላሽ በማግኘቱ ለማመን በቂ ምክንያት አለን። በሚቀጥሉት ቀናትም በጣም የመሻሻል ለውጦች እናያለን። ነገር ግን . . . »

እዚህ ላይ በጣም አስቃቂ በሆነ ቃልዕኮ ላይ እንደሚሰማራ ወታደር፣ ፖንሴ ወደ ዤሪሚ ተመለከተ።

« . . . ሊያውቋቸው የሚገቡ አንዳንድ ነገሮች አሉ» ሲል ቀጠለ።

«እሰማሃለሁ»

«በሚያሰቃይዎ ህመም ላይ የነበረዎ ቅሬታ ቀንሶ ይሆናል። ጉዳቱ ለረዥም ጊዜም ቢሆን ሊቀንስ ይችል ይሆናል እንጅ ፍፁም አይድንም። ህመሙ እንደና ሊመለስ ይችላል። እርስዎም ከህመሙ ጋር መኖር መቻሉን ሊቀበሉ ይገባል። ያለጥርጥር ግን . . . »

አፍታ ጊዜ በፀጥታ እንዲያልፍ አደረገ። ንጉሡ አይናቸውን ሣያርገበግቡ ፍጥጥ ብለው ተመለከቱ። ጆን ባፕቲስት የራሱን አረፍተ ነገር የመጨረሻውን ሲናገር ራሱን ሰማና ራሱ ተገረመ።

« . . . በዚሁ ጠንቅ ሊሞቱ»

ዲሚጥሮስ እነዚህ ቃላት ከተረጐማቸው በኋላ፣ ንጉሡ መልስ እንዲሰጡ ተመለከታቸው። መልሱ ወዲያውኑ አልተሠጠም። ንጉሡ ተነስተው ቆሙና ወደ ክፍሉ ማዕዘን በመራመድ በጭለማው ውስጥ ከተሠወሩ በኋላ ተመልሰው ወደነርሱ መጡ።

«የምትነግረኝን ባልወደውም፣ ቋንቋህ ያስደስተኛል። ንግግሩ የአስመሣዮችና የሸንጋዮች አይደለም። እኔ ለማዳመጥ መቻሌን በማሰብህም ትክክል ነህ።»

ለጥቂት ጊዜ ዝም ብለው የጢፉን ክልባል ተመለከቱ። እንደገና የጆን ባፕቲስት ዓይኖች ውስጥ ትኩር ብለው አዩ።

«ከዚህ ሕመም ጋር ለምን ያህል ጊዜ ልኖር እችላለሁ?»

«አላውቅም» አለ ፖንሴ

«እውነት አይደለም» አሉ ንጉሡ፣ ጐላ ባለ የቁጣና የባለስልጣን የድምፅ ቅላፄ

ጆን ባፕቲስት ግራ ተጋባ።

«በዚህ ዓይነት በሽታ ተለክፎ የሚሠቃይ ሰው ከሁለት ዓመት በላይ በህይወት መኖሩን የማውቀው ማስረጃ የለኝም።»

ንጉሡ፣ ዐረፍተ ነገሩ በትክክል መነገሩን ሰሙ። ቀና ብለው ፀጥታውን ሰበሩት።

«ለኔ በግሌ ከሆነ ሞት ምንም አይደለም። ነገ ልሞት እችላለሁ። ለዚህ ዝግጁ ነኝ»

የንግግራቸውን ሞገስ ቀዝቀዝ ለማድረግ ተመልሰው ተቀመጡ።

«ነገር ግን» ሲሉ ቀጠሉ «የማከናውነው ጉዳይ አለኝ። ትልቁ ልጄ»ሲሉ ቀጠሉ «ገና አስራ አምስት አመቱ ነው። አሁንም ገና ለጋና በቀላሉ ሊጠመዘዝ የሚችል ነው። እኔ ባልነበርኩባቸው ረዥም ጊዜያት ከካህናቱና ከቤተመንግስቱ ስላገኘው ትምህርት ይጨንቀኛል። ዙፋኑን ለርሱ እንዲፀናለት ማድረግ ችዬ ህይወቴ ቢያልፍ ደስ ይለኛል። ይህ ካልሆነ ሦስት የነገስታት ትውልድ አንዳችም ሳይፈይድ ይቀራል።»

የቀለጠው ሰም ቁልቁል ሲፈስስ፣ ጧፉን ትክ ብለው ተመለከቱት

«ሁለት ዓመት?» አሉ

ብድግ ብለው በገቡበት በር አጠገብ ወዳለ ወንበር ሄዱ። በወንበሩ ላይ በአራት ማዕዘን ቅርፅ የታጠፈ ነጭ የአንገት ልብስ አለ። የአንገት ልብሱን ትከሻቸው ላይ ወርወር አደረጉና ራሳቸውን ጠበቅ አድርገው ጠቀለሉበት።

«አያቴ ዙፋኑን ሲወርሱ» ሲሉ ቀጠሉ «ይህች አገር ሙሉ በሙሉ በሥርዓተ አልበኝነት ውስጥ ነበረች። ጠላቶቻችን ፍፁም አወደሟት፣ ሎሌዎቻችን ነፃነቶቻቸውን መልሰው አገኙ። ካህናቱም በንጉሡ ላይ ፍላጐታቸውን ጫኑባቸው። በአገር ቤት ህዝቡ በርሃብ ያልቅ ነበር።»

ዞር አሉና ወደነርሱ ተራመዱ

«የራሳቸውን ሙታኖች የበሉ ገበሬዎች ነበሩ»

ፖንሴ አይኖቹን ሰበራቸው። ሜትር ዠረሚ በጨለማው ላይ አፈጠጠ።

«የዚህች አገር ሁኔታ ይህን ይመስል ነበር። ሁሉም ነገር ገና መሠራት ይኖርበታል። ንጉሣዊ ሥልጣን በሚገባ መረጋገጥ ይገባዋል። ጠላቶቻችን ወደኋላ መባረር ይኖርባቸዋል። መኳንንቶቹ እጅ መስጠትን ነው ያመጡልን፣ ካህናቱ የእንቅስቃሴው ተቆጣጣሪዎች ሆኑ። ቅድመ አያቴ ፋሲለደስ፣ ሂደቱን በድምቀት ጀምሮ ይህች በዙሪያችን የምትገኘውን የጐንደርን ከተማ ቆረቆረ። ለዘመናት ቤተመንግስቱን ይዛ የኖረችውን አክሱምን ካወደማት ሙስና በተለየ መልኩ፣ ጐንደርን አዲሲቱ ዋና ከተማ አደረጋት። ከዚያ በኋላ የመጣው የርሱ ልጅ፣ የኔ አባት ነው። አባቴም ለአገሩ እንደ አያቴ ታማኝ፣ ታላቅና ቁርጠኛ ነበር። የአባቴን አልጋ ስወርስ፣ ረዥም

ዘመን ለመንገስ፣ የታሪካችንን ቅርስ ጠብቄ ለማቆየትና እንዲያፈራም ለማድረግ ጥሩ እድል ነበረኝ። ለህዝቡ የግብር መጠን ቀንሻለሁ። አገሪቱን ወደተበጣጠቀችና ተለያይቶ ወደሚኖር ቦታ የለወጧትን የቀማኞችንና የዘራፊዎችን የኪሳ ቀረጥ አስወግጃለሁ። ከሁሉም የበለጠ የሕግ የበላይነትን ተግባራዊ አድርጌአለሁ። ሕጉ ጥብቅ ነው። ይሁን እንጅ በህግ ፊት ሁላችንም እኩል መሆናችንን እያንዳንዳችን የምናውቀው የአባቶቻችን ሕግ መሆኑ አያጠራጥርም።»

ቀስ በቀስ ንጋት ደረሠ። ህምራዊ የደመና ቀለም በመስኮቱ ውስጥ ሰንጥቆ ሲገባ ከበላዩ ጨለማ ሌሊት፣ ከስሩ ደግሞ ግራጫ ፈሳሽ ይታያል።

«ይህን ሁሉ ብቻችንን ማከናወናችንን ታውቃለህ። ብቻችንን። ከጐረቤቶቻችን እርዳታ መጠበቁን የተውነው ከረዥም ጊዜ በፊት ነው። እነርሱ ይጠሉናል። ከዚህም ሌላ ከርቀት ሆነው ወዳጆቻችንና ወንድሞቻችን አድርገን ከምንቆጥራቸው የባህር ማዶ ካቶሊኮች ራሳችንን መጠበቅ ይኖርብናል። ከአንድ ክፍለ ዘመን በፊት ቱርኮች ይህችን አገር ሲወሩ፣ በጊዜው ነግሶ የነበረው ንጉስ፣ የፖርቹጋሎችን እርዳታ መጥራት ፈልጐ ነበር። የታላቁ የቫስኮ ልጅ ክርስቶፈር ዳጋማ ሕይወቱን ሳይቀር አሣልፎ ሰጥቶናል። ያዳኑን ግን ከአደጋው በኋላ ጀስዊቶቻቸውን ሊልኩልን ብለው ነው። ካህናቱ እንደመጡ ማን መሆናቸውን እንኳ ያወቀ አልነበረም። አያቶቻችን እጆቻቸውን ዘርግተው ተቀበሏቸው። በክርስቶስ ወንድሞቻችን አይደሉ? ጳጳሱን እንድንታዘዛቸውና ከካቶሊኮች ጋር እንደገና እንድንቀላቀል ሲጠይቁን ተቃውሞ አላደረግንም። እስቲ አስበው። ከሌላው አለም ተነልለን በመቅረታችን እጅግ ተጐድተናል። የዳግም ቅልቅሉ ሃሣብ አያስደስትም? ይሁን እንጅ፣ የነርሱ የወንጌል ትርጉም ከኛ ትርጓሜ የሚበልጥበትን መንፈሣዊ የመከራከሪያ ነጥብ አቅርበው እንዲያረጋግጡ ጠየቅናቸው። ይህ በርግጥ ተገቢና ትሁት ጥያቄ ነበር። የኛ ካህናት ንትርኩ ውስጥ ሃሣብ ሰፊ ሆነው ገቡ። ሆኖም ግን በንባብና በጥናት ያገኙትን ታላቅ ዕውቀት አመጡት። በራሣቸው በጣም እርግጠኞች የነበሩት ጀስዊቶች ለጥያቄዎቻችን መልሶቹን እንደማያውቁ መናዘዝ ነበረባቸው። ወደሮም ተዋርደው ተመለሱ።

«ጳጳሱ በጣም የተማሩና ይሉኝታ የለሽ የሆኑ ሌሎች ቀሣውስትን ላኩ። እኛ አሁንም፣ እንደወንድሞቻችን ተቀበልናቸው። የነርሱ ተግባር ግን የጠላት ዓይነት ሆነ። በዚያ ጊዜ ትልቁ ድክመታችን ንጉሡ ነበሩ። ምስኪኑ ሰው በቀላሉ ሃሣባቸውን ተቀበሏቸው። በጀስዊቶች

ኸውዣዊ ውስጥ ሆነው ብዙ መጥፎ ውሳኔዎችን ፈፀሙ፡፡ በመጨረሻም ባላቸው ሙሉ ሥልጣን ሁሉም በጅምላና አገሪቱም ወደ ካቶሊክነት እንዲለወጡ አዘዙ፡፡ በጣም ዘግይቶም ቢሆን፣ ከወሰን ድንበራችን ባሻገር ካሉት ሌላ፣ ሌሎች ክፉዎች መኖራቸውን አወቅን፡፡ እነርሱም ወዳጆቻችን መስለው የማንፈልገውን እንድንቀበል ያደረጉን ናቸው፡፡ ዝርዝሩን ለሌላ ጊዜ አቆይሃለሁ፡፡ ነገር ግን የፈረንጣውያኑ ካህናት የጠንቅ መዘዞች፣ አዕምሯችንን አሽንፈው፣እንድንታዘዛቸው ሊያደርጉን የሚያበቃቸው አዲስ እምነት በግድ ሊጭኑብን የሚያስችላቸው፣ በመሃከላችን አለመግባባትና ጠብ ፈጥረን ሽባ እንድንሆን በመፈለግ፣በሽፍጥ ሊገዙን የሚያግዟቸው ለቁጥር የሚያታክቱ ማስረጃዎች ነበሩ፡፡ አገራችን እጅግ የከፋ የርስ በርስ ጦርነት ያየችው ከዚህ ጊዜ ጀምሮ ነው፡፡ የከፋ ውጥረት በነበረበት ጊዜ እንኳ ተጠብቆ መኖር የቻለው የንጉሠ ነገስቱ ሥልጣን እንክትክት አለ፡፡ ይህ ሁሉ የሆነው ንጉሡ በቅዕበታዊ ድክመታቸው የነዚህን እንግዶች እምነት ለመቀበል በመሞከራቸው ነው፡፡ ያን ጊዜ ሊከራከሯቸው ባይችሉም በቀሳውስቱ ዙሪያ ጥንካሬ ፈለጉ፡፡ ጠላቶቻችን በውስጣችን የተቀሰቀሰውን ግርግር ለራሣቸው ጠቀሜታ አዋሉት፡፡ ይህንን የተከተለው ሶስት ትውልድ፣ ሊፍቀውና ሊያስተካክለው የጣረው የገለፅኩልህን ትርምስ ነው፡፡

እየተረጋጉ ደብልጥ ለስለስ ብለው ቀጠሉ፡፡

«አየህ ነገሮች ሁሉ ይህን በመሰለ ደረጃ ላይ ናቸው፡፡ እኔም ጊዜ የፈለግሁት ለዚሁ ነው፡፡»

በዚህ ጊዜ ነግቶባቸው ነበር፡፡ ንጉሡ ወደ ፖንሴ ተጠግተው እጃቸውን በትከሻው ላይ አሳረፉ፡፡ እጃቸው ክትች ያለ ደካማና ክብደት ያልነበረው ነበር፡፡

«አንተን የመሠለ ሰው ስመለከት ከምዕራብ የሚመጣልንን ሁሉ ላለመቀበል የምናደርገው ጥረት ትልቅ ሃፍረት ሆኖ ይሠማኛል፡፡ ጎረቤቶቻችን ድንገተኛ ወረራቸውን ከምድረበዳው ከመጀመራቸው በፊት የናንተና የኛ ሥልጣኔ አንድ ነበር፡፡ በአያቶቼ ቤተመንግስት ግሪክኛ ይነገር ነበር፡፡ አሁንም ቢሆን በራችንን እነዚህ ወንድሞች ለሚባሉት እንዳንከፍትላቸው፣ እንዳንሰበር ስጋት አለን፡፡ ሁላችንም ደህና አድርገን እንደምናውቀው፣ አሁንም ሃይማኖታችንን ሊያስለውጡን እየሠሩ ናቸው፡፡ የሚያደርጉት ነገር የሚያጠፋን መሆኑን አልተረዱም»

እጃቸውን አነሱና ወደበሩ መራመድ ቀጠሉ፡፡

«አመሰግንሀለሁ» አለ በደስታ፡፡ «ህይወቴ አሁን ተስፋ አለው፡፡ ማከናወን የሚገባኝን አውቃለሁ፡፡ ይህን ለመፈፀም ምን ያህል ጊዜ እንደቀረኝም አውቄአለሁ፡፡»

ንጉሡ ወጥተው ሄዱ፡፡ ጉብኝዎቻቸው አዝነውና ተክዘው በዝምታ ቀሩ፡፡ የቀን ብርሃን እያየለ ወደ ክፍሉ መዝለቁ የረበሸው ዲሚጥሮስ፣ ወደቤታቸው አጅቧቸው ተመለሠ፡፡ ልብሶቻቸውን ሲቀይሩ፣ ወጣቱን ከሁለት ሰዓት በኋላ ለማግኘት ተስማምተው ብቻቸው እንዲተዋቸው ጠየቀ፡፡

በሩ እንደተዘጋ ሜትር ዠረሚ ዘልሎ ጆን ባፕቲስት ላይ ተከመረበት፡፡

«አብደሃል እንዴ? ምን ሰክፈህ? ተስፋቸውን እያለመለምክ፣ ረዥም የህመም ዘመን እንዲኖራቸው የሚያደርግ መድሃኒት እንደምታዘጋጅላቸው ተስማምተን ነበር፡፡ ታዲያ ባደረግኸው ነገር የምታዝንበት ምን ተገኘ? ሕመሙ እየበረታ ስለመሄዱ ምን ግምት ተፈጠረብህ?

«አውቃለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት፡፡ ጭንቅላቱን በሁለት እጆቹ መሃል ቀብሮ «ሰውዬውን ስመለከታቸው . . . ራሴን ለመዋሸት አልቻልኩም፡፡»

«ውሸት አንድ ነገር ነው፡፡ ነገር ግን እውነቱን ሁሉ ለምን ትነግራቸዋለህ?»

«ሁሉንም ነገር እንድዘረግፈው ያደረገኝ በሰውዬው ውስጥ ያለ እንዳች አስገዳጅ ሃይል ነው፡፡»

«ብርሣቸው ውስጥ ሣይሆን ባንተ ውስጥ ነው» አለ ዠረሚ «ሳንድ ንጉስ እጣ ፈንታውን መንገር! ምን ዓይነት እብደት ነው፡፡ ወዳጄ፣ ራስህን ፈጣሪ ነው ያደረግኸው፡፡ ነገሩ በጣም ቀላል ነው፡፡ ይህ ሁሉ ሌላ ሳይሆን ትምክህት ነው፡፡ እያበጠ የመጣ ትልቅ ትምህክት»

«አይመስለኝም» አለ ፖንሴ ዝቅ ባለ ድምፅ፡፡ «እኔ የማስበው ተቃራኒውን ነበር፡፡ ሣነጋግራቸው ንጉሥ ሆነውብኝ አይደለም፡፡ ልክ ለ . . . ወንድም እንደምናገረው ነው፡፡»

«ወንድምህን ነዋ ስሜቱን የወጋኸው»

ንግግሩን ሣይጨርስ በሩ ላይ ሦስት ጊዜ ማንኳኳት ተሰማ፡፡ ፕሮቴስታንቱ ሊከፍት ሄደ፡፡ ሁለት የጥበቃ መኮንኖች ሊይዟቸው መጡ፡፡

13

ዘበኞች የተቆጡ ይመስላሉ:: የሚናገሩትም የራሣቸውን ቋንቋ ብቻ ነው:: ፖንሴና ሜትር ዠሪሚን ሌሊት በተጠቀሙት የምስጢር በር በኩል ሣይሆን፣ የቤተመንግስቱን ግድግዳ ሙሉ በሙሉ ዞረው በዋናው የክብር በር በኩል ወሰዷቸው::

ጠባቡን የእንግዳ መቀበያ ክፍል አቋርጠው መጀመሪያ ከራስና ከቀሣውስቱ ጥያቄዎች የተዥጐደጐዱላቸው የእንግዳ መቀበያ አዳራሽ ውስጥ ገቡ:: በቦታው ላይ እነዚያው ባለስልጣናት ነበሩ:: በመካከላቸው ባለው የድንጋይ ወለል ላይ በአንሶላ የተሸፈኑ ሶስት ሰዎች ተጋድመዋል:: አንድ ካህን ሲናገሩ፣ ከንጉሡ ጋር ይፋዊ የሆነውን የመጀመሪያ ንግግር ሲያደርጉ፣ በአረብኛ ሲያስተረጉም የነበረው ቱርጅማን ወደፊት ቀረበ::

«በእጃችሁ የተዘጋጀ መድሃኒት ሰጣችሁን:: ይህም ለንጉሡ የሚጠቅም እንደሆነ ታስቦ ነው:: ባሮች ቀመሱት:: እናም ሁሉም ሞቱ» አሉ

ጆን ባፕቲስት በእጅጉ እፎይ አለ:: የባሰ መጥፎ ይገጥመኛል ብሎ ፈርቶ ነበር:: «ይፋ» የተባለው መድሃኒት ከውሃ፣ ከዱቄትና እንዲያቀልመው ሲባል ከቀይ ስር ጭማቂ ተደባልቆ በዲሚጥሮስ ፊት የተዘጋጀ ነበር::

«ለክቡራኑ እንዲህ በል» አለው ጆን ባፕቲስት:: «ያዘጋጀነው መድሃኒት በጣም ቀላል ነው:: ናሙናችንን ከመላካችን በፊትም እኩል መጠን ያለውን ለንጉሠ ነገስቱ አገልጋይ ለጌታ ዲሚጥሮስ ሰጥተነው ነበር::»

የዲሚጥሮስ ስም ሲጠቀስ፣ ቱርጅማኑ ገና ማስተርጐም ሣይጀምር በአዳራሹ ውስጥ ጉምጉምታ ጀመረ:: ወጣቱ ግሪካዊ እንዲመጣ እንደተላከበት፣ ሁለቱ መድሃኒት ቀማሚዎች ተረዱ:: ከጥቂት ጊዜ በኋላ አንዲት ትንሽ ሣጥን ይዞ እያላበው ደረሰ:: በዚያች ሣጥን ውስጥ ለቀሣውስቱ የተሰጠው ነገር ግማሹ ነበረበት::

ወጣቱ ረዘም ያለ ንግግር አደረገ:: ምንም እንኳ ፈረንሣውያኑ ምን እንደሚል ባይረዱትም፣ የቅላፄውን ሞቅ ማለት ለራሳቸው እንደሚስማማቸው ተረጐሙት::

እንቅስቃሴውን ከቃላቱ ጋር እያስማማ፣ ዲሚጥሮስ ሳጥኗን ከፈታት:: ከተዘጋጀው ውስጥ የላቆጠች ፍሬ ጠልፎ አወጣና በይፋ እየበላ አሣያቸው:: ከዚያም በዙሪያው ላሉት ሁሉ አደላቸው:: ቀሣውስቱ የማስመሰል ጥላቻ አሣዩና ከአጭር ውይይት በኋላ ስብሰባው ተበተነ:: ወዲያውኑ አዳራሹ ባዶ ሆኖ በሩ ተዘጋ:: ጫጫታ ያለበት ወሬ ግን ይሰማ ነበር::

ግጭቱ መቋጨቱን ዲሚጥሮስ በፈገግታ ገለፀ

«እነዚህን ሦስት ያልታደሉ ሰዎች በመመረዛቸው፣ ንጉሡ የሞት ቅጣት ይፈርዱባቸዋል ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት

ጥቂት ወታደሮች በፀጥታ ወደ አዳራሹ ገብተው፣ የአስከሬኖቹን ቁርጭምጪሚቶች ይዘው ጐተቷቸው::

«አንድ ሰው የሚፈረድበት፣ ሰው ሲገድል ብቻ ነው:: ባሮች ደግሞ ሰዎች አይደሉም» አለ ዲሚጥሮስ ኮስተር ብሎ::

ከዚህ በኋላ ሁለቱ ሃኪሞችና መንገድ መሪያቸው ክፍሉን ለቀቀው ወጡ:: የሌሎችን መከራ መቀበል፣ በተለይም መሳው ህብረተሰብ ያፀደቀው ከሆነ ለመልመድ በጣም ቀላል ነው:: በነዚህ ሰለባዎች ላይ የተፈፀመውን የፖለቲካ ሤራ ወዲያውኑ ረስተው በድርጊቱ ጅልነት ብቻ ሣቁ::

የዚህ አይነቱ ተግባር፣ ንጉሡ በምን ዓይነት ብዙ አደጋዎች መሃል ሥልጣናቸውን እንደሚጠቀሙበት እንዲገነዘቡ ረዳቸው:: ንጉሠ ነገስቱ የሚተማመኑባቸውም እንደ ዲሚጥሮስና ሃጅ አሊ የመሰሉ ከውጭ አገር በመጡ ሰዎች ላይ ብቻ ነበር:: ከነዚህ ሰዎች አንዳንዶቹ በወታደራዊ ወረራ ወይም ዘመቻ ጊዜ የተማረኩና የታሠሩ ናቸው:: ቱርካውያን አፍነው የሚወስዷቸውን ወጣት ክርስቲያኖች በማስለም፣ የሱልጣኑ ጠባቂ ወታደራዊ ጓድ እንደሚያደርጓቸው ዓይነት፣ ንጉሡም ወጣት ሙስሊሞችን ክርስትና በማንሣት አገልጋያቸው ሲያደርጓቸው፣ እነርሱ ፍፁም ታማኝነታቸውን ያረጋግጡላቸዋል:: ከአገራቸው ውጭ ለሚደረጉት ምስጢራዊ ተልዕኮዎች እንደ ሃጅ አሊ ያሉትን ከፍተኛ ውለታ ያላቸውን ሰዎች ወይም አርመናውያንና የአቶማን ከሊፋ ዜጋ የሆኑ የምስራቅ ሜዲተራኒያን ክርስቲያኖችን ይጠቀማሉ::

ፖንሴና ጓደኛው፣ ጐንደር በኖሩበት ጊዜ የንጉሡን ምስጢራዊ ጠባቂ፣ የርሱንም ጥላ ከለላ መለየት ቻሉ። ከዲሚጥሮስ በተጨማሪ በጣም ጠንቃቃና ማንነታቸው ተለይቶ የማይታወቁ ምስክሮች፣በሚጓዙባቸው ጉዳናዎች፣ ምግብ በሚበሉባቸው ቤቶች ፣ እፅዋት በሚሰበስቡባቸው የባላገር አካባቢዎች ሁሉ ከጐናቸው ይኖራሉ። የማያስቀይመውን የገበሬዎች፣ የወሮበሎችን ወይም የነጋዴዎችን ሁኔታ በማየት ንጉሡ በፈረንሣውያን ላይ ያላቸውን ሃያልነት ይቀበላሉ።

እነዚህ ተጓዦች በዋናው ከተማ ውስጥ የሰነበቱባቸው ሣምንታት፣ የየዕለቱን ሕይወት ትዕይንት የአይን ምስክር ሆነው እንዲያረጋግጡ ዕድሉን ሰጥቷቸዋል። የአገሬውን እንግዳ ባህል ተመልክተዋል። ምንም እንኳ በዚህኛው መስመር ቁጥብ መሆናቸው መጥፎ ስም ቢያስጣቸውም፣ ጥቂት የሲጋ ፈቃድ ግንኙነትንም አድርገዋል። ከዚህም ባሻገር ብዙ ቤተክርስቲያናትን ጐብኝተዋል። አገራዊውን ባህላዊ የስዕል ቅብ ተመልክተዋል፤ በመጀመሪያ ላይ አልጥማቸው ያላቸውን የአገሪቱን ሙዚቃ አድንቀዋል። በተለይም ሙዚቃው በውዝዋዜ ታጅቦ ትዕይንትና ድጋፍ ሲኖረው ውበቱን በተሻለ መረዳት ችለዋል።

ብዙ ነገሮች ከምን እንደተሠሩ፣ ከእንጨት ይሁን ከመዳብ ወይም ከቀርከሃ ፈጥነው ለማወቅ ቻሉ። የእጅ ስራዎቻቸው ዓይነት፣ መለያየትና መብዛት፣ በንጉሠ ነገስቱ ግዛት ውስጥ ብዙ የተለያዩ ባህሎች አብረው መኖራቸውን ያንፀባርቁላቸዋል። ፖንሴ፣የማስታወሻ ደብተሩን በሙንጭርጭር ፅሁፍ ሞላው። ለዘዴኛው ዲሚጥሮስ ምስጋና ይግባውና ሌላም ገዛ። አቢሲኒያውያን ወረቀት ስለማያውቁ የሚፅፉት በብራና ላይ ነው።

ጥርጣሬ ላለመቀስቀስ፣ እንደመጀመሪያው ቶሎ ቶሎ ባይሆንም ንጉሡን ማየታቸውን ቀጠሉ። የሕመማቸውን ሣይሆን የምልክቱን ቀስ በቀስ መክሰምና መሰወጥ መዘገብ ቻሉ። ንጉሡ ስለህመማቸው መብርታት ወይም መሻል ፈፅሞ ደግመው አልጠየቋቸውም። በሌላ በኩል ለቁጥር የሚያታክቱ ስለ ባህል፣ ስለሳይንስና ስለምዕራባውያን አገሮች ፖለቲካ ይጠይቋቸው ነበር።

ንጉሡ እንደገና ለወታደራዊ ዘመቻ እንደሚንቀሣቀሱ ዲሚጥሮስ የሚያረዳቸው ዕለት ደረሰ። የሲናር ንጉስ፣ በድንበር አካባቢ የተፈጠረውን አነስተኛ ግጭት ሰበብ በማድረግ

በአቢሲኒያ ላይ ጦርነት አውጇል። ጐንደር ከመሰንበት ይልቅ ንጉሡን ተከትሎ መሄዱ አደጋው አነስተኛ እንደሚሆን ወጣቱ ግሪካዊ ነገራቸው። የንጉሡን ድጋፍ ለማግኘት በአደገኛ ሁኔታና በብልጣብልጥ አካሄድ የመድረሳቸው ጭምጭምታ በሚናፈስባቸው በሁለቱ ባዕዳን ላይ፣ የቤተመንግስቱ ባለስልጣናት በሚያገኙት ተነፃፃሪ ነፃነት ሌላ ሴራ ለመጠንሰስና ለመፈልፈል ዕድል ይኖራቸው ይሆናል። የፈረንሣውያን ሐኪሞችን ባለስልጣናቱ በይፋ ያስተላለፉላቸውን መመሪያ በመጣስ በአደገኛ ሁኔታ ወደ ንጉሡ ቀርበዋል። ያዘጋጁላቸውንም መድሀኒት የወሰዱና የዳኑ በማስመሰል በመግለፅ፣ ሕመማቸው እንደተሻላቸውና በመጨረሻም ንጉሡ መዳናቸውን ሁሉም እንዲያውቁት በማድረግ አስፀኑ። ንጉሡም ከፍተኛ ዋጋ ያላቸው ብዙ ስጦታዎች ለሁለቱ ባዕዳን ሸለሟቸው። ከዚህም ባሻገር፣ በከተማዋ ውስጥ ከሚገኙ ሌሎች ሕሙማንም ገንዘብ ያገኙ ነበር። በጊዜ ብዛት ጆን ባፕቲስትና ሸሪኩ ጓደኛው ከሁሉም ዓይነት ደረጃ ከሚመጡ ሰዎች ጋር እንዲገናኙ ጥሪ ይጐርፍላቸው ጀመር። ይልቁንም ንግስቲቱ የሚማረሩበትን ህመማቸውን እንዲያክሙ በይፋ በመጠራታቸውና በተሣካ ሁኔታ በመፈፀማቸው ካህናቱ በርግጥ ተቆጥተዋል።

ንጉሡን በወታደራዊ ዘመቻቸው ላይ የማጀቡ ጥያቄ ሲመጣ፣ እውነቱ መገለፅ ያለበት ጊዜ መድረሱን ጆን ባፕቲስት ወሰነ። አቢሲኒያ ውስጥ መቆየቱ ምንም ያህል ደስታ ይሰጠው እንጂ፣ የጉዞው እውነተኛ ምክንያትና እርሱም በይሁንታ ለመቀበል የተገደደበትን አይዘነጋውም። አንድ የአቢሲኒያን ኤምባሲ ይዞ መመለስ ይኖርበታል።

ኤምባሲ ይዞ የመመለስ እድሉ ደግሞ የተረጋገጠ አይደለም። ንጉሡ፣ ጀስዊቶችንና ምዕራባውያን ሃይሎችን ያላመኑበትን ምክንያት ፈረንሣውያኑ ተገንዝበዋል። ንጉሠ ነገስቱም አገራቸው በሯን የምትከፍትበት ጊዜ ገና መሆኑን ነግረዋቸዋል።

የኤምባሲ ሃሣብ ጉዳይ የፖለቲካ መሰናክል ቢሆንም፣ ሌላ የግል የሆነ ችግርም አለ። እስከ አሁን ድረስ ፈረንሣውያኑ፣ ንጉሠ ነገስቱ ዘንድ ለመድረስ የነበራቸውን የረዥምም ጊዜ ዕቅድ ጥቅም ብቻ ነው ያገኙትና አሁን ግን የዚህን ዕቅድ ጉዳትም ማሸተት ጀምረዋል። የንጉሡን አመኔታና ወዳጅነት ለማግኘት ያደረጉት ጥረት፣ እነርሱ ከመጀመሪያውኑ ተስፋ ካደረጉት ይልቅ በጣም ተሳክቶላቸዋል። ከሁሉም የበላይ የሆኑት ንጉሠ ነገስት ወድደዋቸዋል። ከነርሱ ጋር በመተማመንና በፍቅር ተሣስረዋል። ለዚህ ደግሞ በቀጥታም ይሁን በተዘዋዋሪ መንገድ የማያጨቃጭቅ ማረጋገጫ ሰጥተዋል። እነርሱ ያከናወኑት ጨዋታ ግን አደጋ

አልነበረውም ማለት አይደለም። ከንጉሥ ነገስቱ ጋር የፈጠሩት ወዳጅነት፣ ንጉሡ፣ እነርሱ ለኤምባሲ ያላቸውን ጉጉት እንዲቀበሉ ያደርጋቸው ይሆናል። በሌላ በኩል ደግሞ ሊሆን የሚችለው ከነርሱ በፊት ሌሎች ብዙ ተጓዦች ላይ እንደተፈፀመው ክርሣቸው እንዳይለዩ እድሜአቸውን ሙሉ አስረው ሊያስቀሯቸው መቻላቸው ነው። ጆን ባፕቲስት በሚቀጥለው ውይይት ጊዜ ለንጉሥ ነገስቱ ሊነግራቸው ወሰነ። ቀኑን ሙሉ ካይሮን፣ ካይሮ የሚገኘውን ቤቱንና ማዳሞዜል ዴ ማይሌን ሲያስብ ዋለ። የራሱን ሃሣብ እየመላለሰ በማባባስ፣ የመመለስ ናፍቆቱ በጣም ስለአየለበት፣ ሌላው ቀርቶ ሃሣቡን የማይለውጥ ተቃዋሚንም ቢሆን ለማሣመን በውስጡ ሃይል ተሰማው።

ንጉሡ ሁልጊዜም ጉልላት ባለው የቤተመንግስቱ ክፍል ውስጥ አይቀበሏቸውም። ብዙ ጊዜ ዲሚጥሮስ ይመጣና ንጉሠ ነገስቱ በአንድ ደን ዳርቻ ነብርና አንበሣ ለማሣደድ ቀን ቀን በሚያርፉበት የአደን ድንኳናቸው ድረስ ይወስዳቸዋል።

አሁን አሁን በተለመዱ ጉዳዮች ላይ ማውራት ጀምረዋል። ይሁን እንጅ፣ ንጉሡ የክብራቸውን ደረጃና ተፈጥሮአዊ ግርማ ሞገሣቸውን ፈፅሞ ዝቅ አላደረጉላቸውም። በዚያን ዕለት ማታ ለክብራቸው ከባለስልጠኖቻቸው ጋር የእራት ግብዣ አደረጉላቸው። ሰስቱም ሰዎች በእንጀራው ላይ ወደ ፈሠሠው ወጥ እጃቸውን እየሰደዱ ያጠቅሣሉ። ዲሚጥሮስ፣ ዜጎችን ለሚገዛው ህግ ተገዥ ነው። ስለቀጣዩ ዘመቻና ስለንጉሡ መሄድ ተወያዩ። ምግቡ ካበቃ በኋላ አንድ ወታደር በጣሣ ውሃና ገበቴ አቅርቦ ጣቶቻቸውን ታጠቡበት።

«ግርማዊ ሆይ» አለ ጆን ባፕቲስት ብቻቸውን ሲሆኑ «አሁን ስለገዛዎ ተነጋገርን። ነገር ግን ስለኛ ደግሞ እንድናገር ይፍቀዱልኝ»

ቃላቱ አሻሚ ናቸው። የንጉሠ ነገስቱ ዓይኖች ሲያርፉበት፣ በተመሣሣይ አቅጣጫ ስለመጓዛቸው ፖንሴ እንዳልተናገረ ገባው።

«ግርማዊነትዎ ጠርተውን መጥተናል። እኛም በአቅማችን ልክ መስራት የሚገባንን ፈፅመናል። ከመጀመሪያው ጀምሮ ሃጅ ዓሊን ከሃሣባችን ውጭ አድርገነው ነበር። አሁን ግን ወደመጣንበት አገር የመመለሻ ጊዜአችን ነው።»

አንድ አገልጋይ በትናንሽ ስኒዎች ቡና አመጣ። ንጉሡ ለእንግዶቻቸው በራሣቸው እጅ አቀረቡ። አቢሲኒያውያን «ጤና አዳም» ከሚሉት ውብ መዐዛ ካለው ተክል ላይ ጥቂት ቅጠሎችን እየበጠሱ ወደ ቡናቸው ውስጥ እየጨመሩ ለመናገር ጊዜ ወሠዱ።

«በጣም የሚገርም ነው። እዚህ ኗሪ የምትሆኑበትን ሁኔታ ዛሬ ማታ ላዋያችሁ ነበር። ለዘመናት ያለን አስገዳጅ ሕግ በጣም ጥብቅ ነው። እንግዶች ሁል ጊዜም እንኳን ደህና መጣችሁ ቢባሉም፣ አገራችን ውስጥ መቆየት ይኖርባቸዋል። ችግሩን ታውቁታላችሁ። ከዚህ ስነስርዓታችን ለቀን በወጣን ጊዜ ሁሉ ሲከተለን የነበረውን አሣዛኝ ጉዳይም ሳይቀር ታውቁታላችሁ። እኔም ሕጉን ለመጠበቅ አስባለሁ።»

ፖንሴ ወደ ጓደኛው ዞር ብሎ፣ ቀጥሎ ምን ሊገጥም እንደሚችል እያሰበ ሲመለከት፣ በፕሮቴስታንቱ አይኖች ውስጥ አላምንም የሚል ስሜት አነበበ።

«በቁጥጥር ስር ላደርጋችሁ ሃሣቡ የለኝም። ወይም ደግሞ በጣም ሊያስቸግራችሁ የሚችለውንና እኔም የምረዳውን ተገልሎ የመኖር ሕይወት ኑሩ አልልም። ስለዚህ ሃሣቤ በይፋ ሹመት ሰጥቻችሁ፣ ቤተመንግስቱም እንዲያፀድቀው አድርጌ፣ እኔ የምገምተውን የናንተን ከፍ ያለ ዋጋ ልከፍል የሚችል ዳረጐት እየተሰጣችሁ እንድትኖሩ ነው።» ሲሉ ንጉሡ ተናገሩ።

«ግርማዊ ሆይ» አለ ፖንሴ፣ ደስ በሚል ወዳጃዊ ቁርጠኛ አገላለፅ፣ «በበኩሌ አዝናለሁ። ልንቀበልም አንችልም። ከመጀመሪያ ጀምሮ ወደ ካይሮ መመለስ እንዳለብን ነግረንዎታል።

«እውነት ነው» አሉ ንጉሠ ነገስቱ «ይህንንስ ነግራችሁኛል። የካይሮ ፓሻም በአወዳሽ ደብዳቤው ውስጥ ይህንኑ ገልጿል። ያ አንድ ነገር ነው። የገለፅኩላችሁን ሥነስርዓት ለመጣስ ምናልባት ይህ አንድና ብቸኛው ሁኔታ ይሆናል። የካይሮውን ፓሻ እንደ ጠላቴ ነው የምቆጥረው። በሌላ በኩል እኛ ስራ አብረናቸው ከምንሰራቸውም ጋር ጠላት ነው። እኔ በአባይ ላይ ባለኝ ሃይል ምክንያት ይፈራኛል። እኔ ደግሞ እነርሱን የምፈልግበት ጉዳይ አለኝ። እዚህ ያሉት ጳጳስ ሲሞቱ፣ አዲስ ፖትርያርክ እንዲላክልን ይፈቅዳል። በባህላችን የኛን ቋንቋ የማይናገር፣ እዚህ ከመምጣቱ በፊት ግብፅ ውስጥ ከሚገኘው ገዳሙ ወጥቶ የማያውቅ መነኩሴ፣ እዚህ እኔ ፊት እየተንቀጠቀጠ በመቆም የቤተክርስቲያናችን የበላይ መሆን

ከመቸውም ጊዜ በበለጠ አሁን በጣም ጠቃሚ ነው። ስለዚህ ለግብፅ ፓሻ በገባሁለት ቃል መሠረት እንድትሄዱ ልፈቅድላችሁ እችላለሁ።»

« ለግርማዊነትዎ እጅግ ትልቅ ውለታ አለብን።»

«እኔም አንድ ተመሣሣይ ጥያቄ እንዳቀርብላችሁ ፍቀዱልኝ» አሉ ንጉሡ

ፖንሴ ጭንቀላቱን ዝቅ አደረገ። የበላይ ገዥው ፍላጐታቸውን በሃይል ለመጫን ባይፈልጉም አግባብተው ሊያቆዩዋቸው የመሞከር ጥረታቸውን ግን አልተዉትም።

«ምንም አይነት ፍቅር ሊነፍጋችሁ ከማይችለው ከአንድ ክርስቲያናዊ ልዑል ይልቅ ይህን አንዳችም ምስጋና ምን ጊዜም አሣይቷችሁ ለማያውቀው ለዚህ ቱርካዊ ለማገልገል ለምን መረጣችሁ?»

«ግርማዊ ሆይ የምንመለሰው ለካይሮው ፓሻ ስንል አይደለም» አለ ፖንሴ።

«ታዲያ ለምንድነው?»

ወጣቱ ሃኪም ወዲያውኑ አሰበ። እንግዲህ ተቃርበናል። ቡናውን ፉት አለና ቀጠለ።

«እንደሚያውቁት ሜትር ዠረሚና እኔ ሸሪኮች ነን። እሱ እኔን ይከተለኛል። እርግጡን ግን ወደቤት መሄድ የምፈልገው እኔ ነኝ።

«እንግዲያው ደህና፣ እኔም ጥያቄውን ያቀረብኩት ላንተ ለጆን ባፕቲስት ነው» አሉ ንጉሡ

«ይኸውልዎ ግርማዊ ሆይ፣ ከአንዲት ወጣት ሴት ጋር ፍቅር ይዞኛል» አለ ፖንሴ።

ንጉሡ ሣቁ። እንዲህ ሲስቁ ሲያዩ የመጀመሪያቸው ነበር። ድምፅ አውጥተው በጣም ሲስቁ፣ ጭንቅላታቸውን ወደ ኋላ ጣል አድርገው ነው። ጭውውቱ እንደገና እንዲቀጥል ዲሚጥሮስ በአክብሮት ጠበቀ።

«ደህና» አሉ ከሁሉም የበላይ የሆኑት ንጉስ። «በኔ ቤተመንግስት ውስጥ ሙሉ በሙሉ በወርቅ በተሸፈነ መኖሪያ ቤት ለመኖር እጅግ እንደምትደሰት አስባለሁ። እንደሠማሁት ካይሮ

በጣም ይሞቃል። ሴቶች ደግሞ የኛን ያየር ጠባይ ይመርጣሉ። ሚስትህ ጐንደር መጥታ አብራህ እንድትኖር አድርግ»

«ሚስቴ አይደለችም።» አለ ጆን ባፕቲስት

«እዚሁ ልታገባት ትችላለህ»

«እውነቱን ለመናገር፣ ግርማዊ ሆይ . . . እዚህ ደረጃም ላይ ገና አልደረስንም።»

ንጉሡ፣ ያን አስደናቂ አሣሣቃቸውን እንደገና ሣቁ።

«ታዲያ ምን ደረጃ ላይ ነው የደረስከው?»

«ግርማዊ ሆይ፣ ይህች ወጣት የማህበረሰብ ደረጃዋ ከኔ እጅግ ከፍ ያለ ነው። አባቷ፣ በመንግስታችን ውስጥ ከፍተኛ ደረጃ አላቸው፣ እኔና እርስዋ እንፋቀራለን»

ይህን እንደተናገረ ምናልባት ዕድሉን ሊሞክር እንዳሰበ መሰሎት ጆን ባፕቲስት ለአጭር ጊዜ መጥፎ ስሜት ተሠማው። በአፍቃሪ ላይ በሚነገር አጉል እምነት የተነሣ፣ በዚህ በተለየ ነጥብ ላይ ስለ ዕጣ ፈንታ ከሌላው ሁሉ ነገር በበለጠ ፈራ።

«አሁንም ቢሆን ቤተሰቦችዋን ማሳመን መቻል ይኖርብኛል። ይህ ደግሞ ቀላል የሚሆን አይደለም።»

«እንግዲያው በአንድ ታላቅ ንጉስ አጠገብ እንደምትኖርና አንተም ከከፍተኛ መኮንኖቹ አንዱ እንደምትሆን ንገራቸው።»

«አቤት! ግርማዊ ሆይ፣ እርስዎ ሰዎችን በተሻለ ያውቋቸዋል። ሰዎች አርቀው አያዩም። ምንም ነገር ይሁን በቀጥታ በአይናቸው ስር ካልሆነ የለም የሚሉ ናቸው። ለግርማዊነትዎ የማገልገል ሹመት፣ የብዙ ማዕረጐች ክብረት እንዳለውና የታላላቅ ቤተሰቦቻችንን ልጆች በኩራት እንደሚሞላቸው በሚገባና ሙሉ በሙሉ አውቃለሁ። ነገር ግን ያፈቀርኳትን ልጅ አባት ለማሣመን ይህ በቂ አይሆንም»

ዲሚጥሮስ ተርጐሞ እስኪጨርስ ለጥቂት ጊዜ አቋረጠ። ከዚያም ድምፁን ከፍ አድርጐና እያንዳንዱ ሃሣብ በአምሮው ውስጥ እንዳመጣለት አስቦ እንዲነግረው ጭንቅላቱን ግራና ቀኝ በማወዛወዝ ቀጠለ።

«ግርማዊነትዎ እኔን ለመርዳት የሚቻለውን ሁሉ እያደረገልኝ መሆኑ ይታየኛል። ለዚህም ባለውለታ ነኝ። አንደ እውነቱ ሌላም ነገር አለ . . .»

«ምንድን ነው? ተናገረው»

«ብናገረው ድፍረት ይሆንብኛል። ምክንያቱም አስተሣሰቦቼ እርስዎ አጥብቀው ከሚይዙት የፀና እምነትዎ ጋር በተቃራኒው የሚሄድ ነው»

«ቀጥል! ተናገር። የምከለክልህ ከሆነ፣ ቢያንስ ከሁለት አንዳችን፣ መሞከር ሲገባን ያላደረግነው አለን ብለን እንፀፀታለን።»

«እንግዲያው እንዲህ ነው» አለ ጆን ባፐቲስት በመጨረሻ። ልክ አንድ ሠው ጭንቱን ከትከሻው ላይ አንቃንቆ እንደሚጥለው አይነት ቃላቱ በጥድፊያ ይወጡ ጀመር። «የፍቅረኛዬ አባት ዲፐሎማት ናቸው። ስርሣቸው ደረጃ ተመሣሣይ በሆነ ማህበረሰባዊ ቦታ ለመድረስ ብችል በደስታ ይቀበሉኛል። እኩል መሆኔንም ያረጋግጣሉ። ወይም የተመሣሣይ አለም አባል መሆኔን ይቀበላሉ። ይህ ሊሆን የሚችለው ግርማዊነትዎ እኔ በአቢሲኒያ የፈረንሣይ ንጉስ፣ የግርማዊ ሉዊስ አስራ አራተኛ፣ ቋሚ አምባሣደር፣ እንድሆን እርስዎ ሃሣብ ቢያቀርቡ ነው። ከዚያ በኋላ ወደዚህ ልመለስና የደረጃዬን አንፀባራቂነት ለማፈቅራት ሴት አረጋግጣላታለሁ። ግርማዊነትዎ በዙፋንዎ አጠገብ የሚሰጡኝን ደረጃ የፍቅረኛዬ አባት ሊረዱት የሚችሉት ካልሆነ ዝቅ አድርገው ይገምቱታል ብዬ እፈራለሁ»

«ኤምባሲ ነው?» አሉ ንጉሡ

በዚያን ቅፅበት፣ በንጉሣዊ ድንኳን ስር የገባው ድንገተኛ ነፋስ፣ የአሸዋ አውሎ ነፋስ ከወለል ላይ በማስነሣቱ ውይይቱ ቆም አለ።

«አየህ፣ ይህ የኛ ባህል አይደለም» አሉ የሁሉም የበላይ «ለጐረቤቶቻችን መንገር የሚገባን ጉዳይ ካለ በተቻለ መጠን በነጋዴዎች፣ ቅዱሣን ቦታዎችን ለመሣለም በሚጓዙ

ሰዎችና አንዳንዴም በለማኞች ሣይቀር በቀጥታ መልዕክቶቻችንን እንልካለን። የየመንግስታቸው ይፋ ባለስልጣኖች ተደርገው ሰዎች ሲላኩልን፣ ለምሣሌ በቀድሞ ጊዜ ከፖርቱጋል እንደተላኩት አይነት እብሪታቸው ደማችንን ያፈላውና አገራችንን ለቅቀው ወደ ቤታቸው እንዲመለሱ እንፈቅድላቸውም ነበር»

«አውቃለሁ» አለ ፖንሴ

ንጉሡ በጠረጴዛቸው ዙሪያ እጃቸውን በሸካራው የድንኳን ጨርቅ ላይ ምንም እንደማያስብ ወይም እንደማያዳምጥ ሰው አሣርፈው ወዲያና ወዲህ አሉ።

«ከዚህም በተጨማሪ፣ እናንተ ጀስዊቶች የምትሏቸው ካህናትና ሌሎችም እንዲሁ አሉ። የአረቦችን ልብስ እየለበሱ በድንበሮቻችን አካባቢ በማንገዋበብ፣ ወደ አገራችን ለመግባት አመቺ የሚሆናቸውን አነስተኛ ሰበብ ሁሉ አፈፍ ያደርጋሉ። ሕፃን እያለሁ፣ ልክ እኔ፣ አንተ እንድትመጣልኝ እንደላክሁት፣ አባቴም፣ ከካይሮ ሃኪም እንዲመጣለት ላከ። ሁለት መነኮሣት መጡ። ጥቂት ቢጠራጠርም፣ በወዳጃዊ ሁኔታ ተቀብሎ አስተናገዳቸውና ሐኪሙ ማንኛቸው እንደሆነ ጠየቃቸው። ዶክተሩ ከነሱ ጋር ጉዞ ሊጀምር እንዳልቻለና እነርሱ ግን ቀድመው መምጣታቸውን በጥሞና ተናገሩ።

«እና ምን ሆኑ?» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቀ

«የፈረንሣይ ካህናት ተመልሰው መምጣታቸውን ህዝቡ ሲሰማ፣ መሠብሠብ ጀመረ። የኛ ካህናትና መሣፍንት ደግሞ፣ ከዚህ በፊት እንዳጋጠመን መጥፎ ዕድል፣ ንጉሡ ሃይማኖቱን ይለውጥ ይሆናል በሚል ፍርሃት፣ በተገለለ ቦታ አስቀመጡት። በማንኛውም ሰዓት የርስበርስ ጦርነት ሊፈነዳ የሚያሰጋ ነገር ነበር። ንጉሡ አባቴ! ፈፅሞ አላመነታም። ሁለቱንም እንግዶች በቁጣ ለወጣው ሕዝብ አሣልፎ ሰጣቸውና በቤተመንግስቱ ፊት ለፊት በድንጋይ ተወግረው ሞቱ። ይህን ያነሣሁልህ፣ እኛ ባንፈልጋቸውም እንኳ እዚህች አገር ለመግባት ምንም ነገር እንዲያቆማቸው የማይፈልጉ እክራሪዎችን ኤምባሲው ከመነሻው ይዞ ቢመጣ የሚል ስጋት መኖሩን ልገልፅልህ ነው።»

«ትክክል ነው» አለ ጆን ባፕቲስት፣ እንደተከዘ ቆይቶ። ወዲያውኑ የመጣለትን ሃሣብ ለመናገር እንደከጀለ ሆኖ ቀጠለ። «ግርማዊነትዎ በሚገባ የሚያውቁትን፣ ለካህናቱ ያለዎትን ጥላቻ የሚያውቅና እነርሱን ወደዚህች አገር ፈፅሞ ላለማምጣት ቃል የሚገባልዎትን አምባሣደር ይሹሙ። ይህ አሠራር ጉዳዩን ሁሉ ፍፁም በአዲስና ጠንካራ መሠረት ላይ ይጀምረዋል። እኔ እንደማስበው፣ ግርማዊነትዎ በእውነት የሚያስፈራዎ እምብዛም ነው። በተቃራኒው ግን፣ በአገርዎ ያለውን ሁኔታ ከሚያውቁት የፈረንሣይ ንጉስ መልዕክተኛ መቀበል፣ ጉን ለጉንም የጀስዊቶችን የብልጣብልጥ እንቅስቃሴ ማወቅዎና ቀሣውስቱ የሚፈፅሙትን የመጀመሪያ አዲስ የዘመቻ እንቅስቃሴ ምልክት ለሁሉም የበላይ ንጉሳችን ሪፖርት እንዲያደርጉ ይረዳዎታል። ንጉሰ ነገስት ሉዊስ አስራ አራተኛ፣ ከጳጳሱ ጋር ከፍተኛ ግንኙነት ስላላቸው የሃይማኖታቸው ማህበር ያለውን ከፍተኛ ጉጉት እንዲገታው ሊጠይቋቸው ይችላሉ። ብዙ ነገሮች የሚሆኑት እርስዎና አገርዎ በኛ አገር በሚገባ አለመታወቃችሁ ነው። ፕሮፖጋንዳ በማይምነት ውስጥ ስር ይሰድዳል። ግልፅ በመሆኔ ይቅር ይበሉኝ። ስናገረው ያሳፍረኛል እንጅ፣ ጀስዊቶች፣ ይህች አገር በማይምነትና በጭካኔ የተሞላች የአረማውያን ምሣሌ ነች እያሉ መናገር ችለዋል። ይህ ደግሞ፣ የእምነትን ብርሃን እንዲያስገቡ ለማስቻል ለነርሱ ክብርና ዝና ይሠጣቸውና ባለውለታ ያደርጋቸዋል። እኔ ያለውን እውነተኛ ሁኔታ ለንጉሣችን በትክክል ማስረዳት ብችል እርሣቸው ይረዱኛል። በሁለቱም አቅጣጫ ልረዳዎት እችላለሁ። በጋራ መከባበር ላይ የተመሠረተ ግንኙነት ባላቸው፣ አንዱ በምዕራብ ሌላው በምስራቅ በሚገኙ ሁለት የክርስቲያን ንጉሦች መካከል እንዲኖር ልረዳዎት እችላለሁ። ይህ አካሄድ የንጉሠ ነገስት ግዛትዎን ሰላም በማናጋት ስልጣንና ዘለዓለማዊውን ነፍስ ለመንጠቅ የሚጥሩትን የሰርጎገቦችን ምንጭ ከመነሻው ይገድበዋል።»

ቀስ በቀስ እያደገና እየጋለ፣ ሌሎችን ሲያሄስ የቆየበት ረዥምና ቁጣ የተሞላበት ንግግሩ ሲያበቃ፣ ድንገተኛ የሆነ መደነቅና የመውደድ ስሜት ስላሳደረበት፣ ጆን ባፕቲስት ዓይኖቹን በንጉሡ ላይ ተከለ። ንጉሡ መንቀሣቀስ የማይችሉ መስለው ለረዥም ጊዜ ቆዩ። ከዚያም ዘበኛውን ጠሩት። በአንድ እጁ አለንጋ፣ በቀበቶው ላይ ጉራዴ የታጠቀ ረዥምና በጣም ቀጭን ወጣት መጣ።

«ፈጥነህ ሰው ወደ ከተማ ላክ። ሙራድ እዚህ እንዲመጣ አድርግ» አሉት።

14

ሰው ምንም ያህል ዋሾ ቢሆን፣ ሌባም ቢሆን፣ ቃሉን የማይጠብቅና ከሃዲም ቢሆን እንኳ፣ እድሜውን በሰላም ለመጨረስና ለተባረከ ረዥም ዘመን የሚበቃው ጠንካራ እምነት ሲኖረው ብቻ ነው። ቅንጣት ታህል እምነት ያለው፣ የዕምነት ፅናቱ ፍፁም የሆነ፣ በሆነ ባልሆነው ጉዳይ ዕምነቱ የማይዛባበት ሰው፣ ከክፉ ነገር ሁሉ ይጠበቃል። ሙራድ እንዲያ ያለ ሰው ነው። ይህ አርመናዊ፣ በካውካሰስ ሕዝቦች ላይ ብቻ የሚታየውን ዓይነት የማይገመት ዕድሜ ኖሯል። የካውካስስ ሕዝቦች በሂሳብ ጉብዞች ቢሆኑም፣ የዕድሜ ጉዳይ ሲነሣ ስለሚጃጁ ይምታታባቸውና ፣ የታላላቆቻቸውን ዘመን እንኳ መናገር ያቅታቸዋል። የሙራድ ረዥም እድሜ በሁለት ክፍሎች ብቻ ሊከፈል ይችላል። የመጀመሪያው የልጅነት ጊዜው ነው። በሻን ሐይቅ አጠገብ በምትገኝ መንደር ውስጥ የሕፃንነት ዘመኑን ያሣለፈው ሙራድ፣ ወደ ኢትዮጵያ የመጣው ከነጋዴ አባቱ ጋር ነው። ከአስራ አምስት አመቱ ጀምሮ፣ ባልተቋረጠና ባልተናጋ አራት የአቢሲኒያ ነገስታት ዘመን አገልግሏል። የኢትዮጵያን የቅርብ ጊዜ ታሪክ በሙሉ በዓይኑ ያየ ሰው ነው። የጀስዊቶችን ተልዕኮ፣ ከአገር መባረራቸውን፣ ከዚያም የተከተለውን የስርዓት አልበኝነት ጊዜ፣ የፋሲለደስ ወደስልጣን ዳግም መመለስና መንግስት መቆጣጠር፣ የልጅ ልጁ እያሉ ያከናወናቸውን ሁሉ አይቷል። ቋንቋዎችን በማወቁ፣ በዲፕሎማሲ ጥበቡ፣ ሰዎችን ፈጥኖ በመፈረጅ ችሎታው፣ በተለይም ወደህንድና ባሲ ወደሚገኘው የደች ተጠሪ፣ የነገስታቱ ተመራጭ የመንግስት መልዕክተኛ እንዲሆን አድርጎታል። ለረዥም ጊዜ በቆየው ዝናው ሳቢያ፣ አሁን በቅርቡ ከተመለሰበት ተልዕኮ ባታቢያውያን ስለአድናቆታቸው የሰጡትን ብዙ የነሐስ ደወል ይዞ መጥቷል።

ጆን ባፕቲስት፣ ጐንደር ከደረሰበት ጊዜ ጀምሮ ሙራድን ብዙ ጊዜ አግኝቶታል። በመጀመሪያ እንደተገናኙ ሙራድን ዕድሜው መከላከያ ያልሆነለትን ሕመም አክሞለታል። ነገር ግን በዕድሜው ምክንያት እንኳ ሊደክም ባልቻለው የፍትወት ብርታቱ ይህ ሕመም እርሱ እንዳለው «ለሃያ አራትኛ ጊዜ» ይዞታል። የፖንሴ ሕክምና ውጤታማ ነበር። ሽማግሌው፣ ሃያ አምስተኛውን የመለከፍ ዕጣ ለመቀበል፣ ከዕለታት አንድ ምሽት ላይ አንዲት ያለተዳረች ውብ ድንግል ወጣት ሴት አስከትሎ ሲንቀሳቀስ ድንገተኛ በሆነ የአንጐል ውስጥ ደም መፍሰስ ግማሽ ሰውነቱን በድን አደረገበት። ጆን ባፕቲስት ሳደረገለት እንክብካቤና ጥንቃቄ ምስጋና ይግባውና የተጐዳው ጐኑ ቀስ በቀስ ወደ ሕይወት ተመለሰለት። ሆኖም ግን፣ አንዱ እጁ አሁንም

ሲሰንፍበት ከንፈሮቹም የወደቁ ናቸው፡፡ አዕምሮው ግን ጉዳት አላገኘውም፡፡ ንጉሡ የራሣቸውን አስተያየት ሁልጊዜም ያለአድልዎ በማድነቅ በሚመለከተው ሰው ሃሣብ ላይ መጨመራቸው ወጣቱን ሃኪም ፖንሴን እፎይ አሰኘው፡፡

ሽማግሌው ከአንድ ሰዓት ቆይታ በኋላ ደረሠ፡፡ ሲያዩት እንቅልፉን ሳይጨርስ አስቀድሞ እንደተነሣ ሰው ቅር መሠኘትና የመበሳጨት መልክ ይታይበታል፡፡ ሙራድ ትንሽ እንደሚተኛና ለዚያውም ጥሩ እንቅልፍ እንደማይወስደው፣ አለመደሰቱን የሚያሣየው መቃጣትም ለማስመሰል እንደሆነ ጆን ባፕቲስት አውቋል፡፡ ይህ ገፅታው፣ ገና ምክክር በሚደረግበት ጉዳይ ላይ የሽማግሌውን ዕርካታ የሚደብቅለት ዘዴ ነው፡፡ ሽማግሌው፣ እታላይ ነጋዴ ስለሆነ፣ ይህ የቅሬታና የብስጭት መልክ ለድካሙ፣ ለጥረቱና ለሚከፍለው መስዋዕትነት የሚጠይቀውን ዋጋና የሚጠብቀውን ማካካሻ ከፍ ያደርግለታል፡፡

ሙራድ እንደመጣ፣ ንጉሡ፣ የጆን ባፕቲስትን የኤምባሲ ስራ ሙሉ በሙሉና በቀላሉ እንዲገነዘበው አደረጉ፡፡ በርግጥ የፍቅርን ጉዳይ አላነሱም፡፡ ይህን አስቸኳይ ጉዳይ ለመቀበልና ለመፈፀም ያለውን ዝግጁነትም ጠየቁት፡፡

ሽማግሌው፣ በክፈል የንጉሡ ነገስቱ የአደን እቃ በሆነውና አንፀባራቂ ሱል ከተለበጠ ወንበር ላይ ተቀምጦ አዳመጠ፡፡ አቀማመጡ በጉን ሆኖ፣ ክርኑ ላይ ተደግፎ፣ አይኖቹን በከፊል ጨፍኖ ነበር፡፡ በዚህ ጊዜ ከታችኛው ቅንድቡ በስተጀርባ ባሉት የነጡ አይኖቹ አጮልቆ ሲመለከት፣ በራሱና በንጉሡ መካከል ልዩ ንቃት ኖሯቸው፣ ወደ ኋላና ወደፊት እንዲንከባለሉ እያደረገ መሆኑን ጆን ባፕቲስት ተሰማው፡፡ ወጣቱ ሰው ግን፣ ንጉሡ እየገለፁት ያሉት ጉዳይ አንዳችም ማስመሠል የሌለበት እጅግ ከፍተኛና ጠቃሚ ጉዳያቸው መሆኑን ለመግለፅ ተቁነጠነጠ፡፡ የንጉሡ ንግግር ቀዝቀዝ እያለ ሲመጣ፣ ሙራድ በተቆራረጠ የሕመም ስሜት ድምፅ ተናገረ፡፡

«ግርማዊ ሆይ! ይህ ድንቅ ሃሣብ ነው፡፡ ነገር ግን ሄሮደቱስ እንደተናገረው የማሰንቆ መምቻ እንደተጠቃሚው ነው፡፡ ሲያስፈልግ የሙዚቃ መሣሪያ ይሆናል፡፡ አለበለዚያ የጦር መሣሪያ ይሆናል፡፡ በተመሣሣይ መልክ ይህ እጅግ ታላቅ የሆነ አዲስና አስቸጋሪ እቅድዎ በአተገባበሩ ላይ ተመስርቶ በጭራሽ የተለየ ውጤት ያስገኝ ይሆናል፡፡»

ይህ የሙራድ የተለመደ የአነጋገር ስልት ነው፡፡ አንድ ጦረኛ ሊመታው የሚፈልገውን ሰው፣ ከጋሻው በስተጀርባ ራሱን ደብቆ እንደሚቀርብ ሁሉ፣ ሙራድም እውነት ይሁን የፈጠራ

የግሪክ ፈላስፎችን ምሣሌ እንደሸፋን ሳይጠቅስ የራሱን አስተያየት ጨርሶ ሰጥቶ አያውቅም፡፡ ንጉሱ ቀሪውን ለመስማት ጠበቁ፡፡

«በመጀመሪያ» አለ ሙራድ፣ ፍፁም በደከመ አኳኋን፣ «ግርማዊነትዎ በፅሁፍ አንዳችም ነገር ማስፈር የለብዎትም፡፡ በምዕራባውያን ዋና ከተማና በዚህ መካከል ያለው መንገድ ረዥም ነው፡፡ ደብዳቤዎ ባልሆነ ሰው እጅ ወድቆ ያለአግባብ ሊጠቀሙበት የሚችሉበት ዕድልም በጣም ሰፊ ነው፡፡ ሌላው ቀርቶ እዚሁ አገር ውስጥ፣ እርስዎ ከፈረንሣይ ንጉስ ጋር ኤምባሲ መጠየቅዎን ቀሣውስቱ ቢያውቁ፣ ሊፈጥሩ የሚችሉት ትልቅ ችግር ይኖራል፡፡ ወይም ደግሞ በጉዞው ላይ ደብዳቤው ቢጠፋና በማይገባው ሰው እጅ ቢወድቅ፣ ቱርኮች በርስዎ ሃሣብ ላይ መጠንቀቅ ይጀምራሉ፡፡ ሰር ፖንሴም፣ ርስዎ ፈላጭ ቆራጭ የሆኑበት ፍጡርዎ ተደርጐ ይገለፃል፡፡ በመጨረሻም መታሰብ ያለበት የፈረንሣይ ቤተመንግስት አለ፡፡ ጀስዊቶችን፣ ብልጣብልጥ ክርክራቸውን፣ አንድን ሰው እውነት ያልሆነውን ነገር እውነት ነው ብሎ እንዲቀበል የማድረግ ችሎታቸውን፣ ቅንነት የጐደለውንና ሸፍጥ የተሞላውን አስተሣሰባቸውንም እርስዎም ያውቃሉ፡፡ በርስዎ ግምት ፍፁም ጉዳት የላትም የምትባል አንዲት ቃል፣ በነርሱ ተጠምዝዛ የነርሱን መገኘት የምትጠይቅ ሊያደርጓት ይችላሉ፡፡ ወይም ደግሞ ለርም የታማኝነት መግለጫ ያደርጓታል፡፡ ወይም ማንኛውንም እነርሱ የሚፈልጉትን ያደርጉታል፡፡ በአጭሩ አንዳችም ነገር በፅሁፍ አያስቀምጡ»

«እንግዲያው እንዴት መቀጠል እችላለሁ?» ሲሉ ይህን ሁሉ ቆመው ሲሰሙ የነበሩት ንጉሱ እጃቸውን ወገባቸው ላይ ወደኋላ አሣርፈው ጠየቁ፡፡

«አባትዎና አያትዎ እንዳደረጉት፣ እርስዎ ራስዎም ብዙ ጊዜ ሲያደርጉ እንደነበረው»

«ሰር ፖንሴን እጅብ የሚሄድልኝ መልዕክተኛ» አሉ የሁሉም የበላይ «አንተ ያልከውን ዘዴ ለመከተል ፈልጌአለሁ፡፡ ግን ማን ይሁን? አንተው ሙራድ?»

«ግርማዊነትዎ ይህን የሚጠይቁኝ ለደንቡ ቢሆንም፣ ይህ ለእኔ ታላቅ ክብር ስለሆነ አመሰግንዎታለሁ፡፡ ግን እንደሚያውቁት ሞት በከፊል መትቶኛል፡፡ ትዕግስት ስለነበረኝ ሞትን አጉንብሼ አሣለፍኩትና አመለጥኩት፡፡ ሆኖም ግን በድጋሚ የሚመታኝ ጊዜ ሩቅ እንደማይሆን አስባለሁ፡፡ ይህም ለመጨረሻ ጊዜ እንደሚሆን ተስፋ አደርጋለሁ፡፡»

«እንግዲያው ማን ይሁን?» ሲሉ ንጉሡ ጠየቁ፡፡ «ሃጅ አሊ ንቃቱንና ጠንቃቃነቱ በመሃመዳውያን መካከል ነው፡፡ እንዲህ ያለውን ተልዕኮ መወጣት አይችልም»

ከተገቢው በላይ የገንዘብ ዋጋ ከሚጠይቀው ከሀጅ አሊ ጋር ተመልሶ እንደማይገዛ ሲያውቅ፣ ፖንሴ እፎይታ አገኘ:: ዞር ብሎ ሜትር ዠረሚን ተመለከተው:: ከድንኳኑ በስተኋላ በፀጥታ ከተቀመጠበት ሆኖ አጠገቡ እንዲመጣ ጆን ባፕቲስት ጠራው::

«ማይሌ ወጣት አቢሲኒያውያን መሣፍንቶችን እንደሚፈልግ ረግህ እንዴ?» አለ ፕሮቴስታንቱ ዝቅ ባለ ድምፅ::

«ለዚህ የሚሆን ቅንጣት ዕድል እንኳ የለም:: ቢሆንም እጠይቃለሁ::»

ጆን ባፕቲስት ወደ ንጉሡ አጠገብ ተመለሰ

«ከጨዋ ቤተሰብ የሆኑ ብዙ ወጣት ኢትዮጵያውያን ቢከተቱ ግርማዊነትዎ ምን ይላሉ:: እነዚህ ወጣቶች ከጉዞው ብዙ ነገር ሊጠቀሙ፣ ፈረንሣይ ውስጥ ሊማሩ፣ ቋንቋችንንም እንዲሁ ተምረው የርስዎንም ቋንቋ ለኛ ምሁራን ሊያስተምሩ ይችላሉ::»

«አብደሃል እንዴ» አሉ እያሱ «በጉረቤቶቻችን ሣይገደል ይህችን አገር ለቅቆ መሄድ የሚችል አቢሲኒያዊ ክርስቲያን የለም:: ደግሞም ጉዳዩ በምስጢር የሚያዝ መሆኑን አትርሣ»

እርሱም ልሞክር ብሎ ያቀረበው ጥያቄ ነበርና ይህን ክርክር ፖንሴ በቅፅበት ተቀበለው::

እንደገና በዝምታ ሃሣብ ውስጥ ለጥቂት ጊዜ ቆዩ::

«ዲሚጥሮስ?» አሉ ንጉሡ በፍጥነት፣ አስተርጓሚያቸውን ተመልክተው

«የለም፣ የለም፣ እርሱ እዚህ እጅግ ጠቃሚ ሰው ነው» ሲል ሙራድ ተቃወመ::

መልሱን ትንሽ በትንሽ በፍጥነት ቢለቅቀውም የድካም መንፈስ እንዳለበት ይታወቃል:: ሽማግሌው ሰውዬ ዕፖ አድርጉ ሊያቀርበው የፈለገው ሰው እንዳለውና፣ ንጉሰ ነገስቱንም ቀስ በቀስ ወደዚያው ሊያመላክታቸው እንዳሰበ ጆን ባፕቲስት ተረዳ::

የሁለት ወይም የሦስት ሰዎች ስም እንዲጠቀስ፣ ሙራድ ጊዜ ሰጠ:: ይሁንና የተጠሩት ሁሉ ወዲያውኑ ተሰረዙ:: በመጨረሻም ሆን ተብሎ ፀጥ ከተባለ በኋላ፣ አርመናዊው እንደማፈር ብሎ ጉሮሮውን አጠራ::

«መቼም ሁል ጊዜም የእህታችን ልጅ አለ . . .?

«ምን አይነት የእህት ልጅ ነው የምትለው? እህትህ ብዙ ልጆች እንዳሏት አውቃለሁ:: ሁሉም ሴቶች ይመስሉኛል»

«ወንድ ልጅም አላት:: እንደኔው ስሙ ሙራድ ነው:: ይህ ብዙም እንደማይስማማ ይገባኛል:: ምንም እንኳ አርባ አመት ቢሆነውም እርስዎን ደስ ካለዎት፣ ሙራድ ወጣቱ ብለን እንጠራዋለን:: ያደገው አሌፖ ውስጥ ነው:: ግርማዊነትዎ ምናልባት ያውቁ እንደሆነ፣ ዋርሣዬ

በዚያ አገር ለጥቂት ጊዜ ሲነግድ ነበር:: የርሱ ሚስት፣ የእኔ እህት፣ ከአስራ አምስት አመት በፊት ወደዚህ ተመለሰች:: ከባሏ ጋር በጭራሽ ልትስማማ ስላልቻለች ነው:: በባህላችን መሠረት አባትዬው ልጁን ከራሱ ጋር አቆየው:: ወይ ጉድ! ልጁ ካለው ድንቅ ችሎታ ሌላ ለመናገር ፈልጌ አይደለም:: ግርማዊነትዎ ሃሣቡን የሚቀበሉኝ ከሆነ ልጁ ምግብ አዘጋጅ ሆነ::»

«እና ታላቁን ንጉስ እንዲጠይቅ የምትልከው ይህን ሙራድ ነው?»

«ግርማዊነትዎም በሚገባ እንደሚያውቀው፣ ተመራጭ መልዕክተኞች ትሁቶች ናቸው:: ምክንያቱም ማንም ሳያስተውላቸው ያልፋሉ:: በርግጥ በጣም የሚያስፈልገው ፈጣን አሣቢ መሆንን ነው:: ዋርሣዬ ደግሞ በምንም መልኩ ዘገምተኛ አይደለም:: እንደሚታወቀው ዓይነት ተራ ምግብ አዘጋጅ አይደለም:: ለአንድ ታላቅ ክርስቲያን ነጋዴም አገልግሏል:: ጥቂት ቋንቋዎችን ተምሯል:: ከነዚህ መካከል የፈረንሣይኛን መሠረታዊ ነገሮች ማወቁን አምናለሁ:: ባለፈው ዓመት ተመልሶ ሲመጣ በጣም ተሻሽሎ ስላገኘሁት ደንቆኝ ነበር:: ግርማዊነትዎ ራስዎ እርሱን የማየት ዕድል ስለሚኖርዎ እኔ ብዙ ባልናገር ይሻላል:: ከሁለት ቀናት በፊት ጣና ሃይቅ ላይ አሣ ሊያጠምድ ሄዷል:: አሣ ማጥመድን በጣም የሚወደው ሲሆን አበሣሠሉንም በሚገባ ያውቅበታል . . . እልክበትና ነገ ይዤው እመጣለሁ::»

«በጣም ጥሩ» አሉ እያሱ ያለጉጉት፣ «እቀበለዋለሁ::»

ሽማግሌው መልዕክተኛ ትርፍ የሚያገኝበት መስሎት ስለገመተው፣ የራሱ ቤተሰብ አባል የሆነ ሰው በዚህ ተልዕኮ ላይ እንዲመደብ መፈለጉን ንጉሡ ተረድተዋል:: ይህ ደግሞ ደንብ ነው:: የንጉሡ አማካሪዎችም ትርፍ የሚያስገኝላቸው ካልሆነ በስተቀር ምንም አልፈየዱም:: ይህንንም በደንብ ያውቃሉ:: ከዚህም ባሻገር የራሣቸውን ፍላጐት ሲከታተሉ በንጉሡ ፍላጐት ላይ ሚዛናዊነት የሌለው ተግባር ለመፈፀም ወደኋላ የማይሉ ናቸው:: እያንዳንዱ እንቅስቃሴ ልክ እንደጀልባ ነው:: የጀልባዋን አገልግሎት የተዋዋለው ሰው ጥቅም ሲያመዝን፣ ጀልባዋ ወደርሱ በኩል ታዘነብላለች:: ጀልባዋን የሚያንቀሣቅሳት ሰው ጥቅም ሲያመዝን ደግሞ፣ ወደ ሌላው አቅጣጫ ተጋድላለች:: ስለዚህ እንዳትሰምጥ በሁሉም አቅጣጫ ሚዛኗ እኩል መጠበቅ አለበት::

«መልዕክተኛ የማግኘት ችግር አሁኑኑ መፍትሔ የምንሻለት ጉዳይ ነው:: ነገር ግን ይህ መልዕክተኛ ይዞት በሚሄደው መልዕክት ላይ ግርማዊነትዎ ወስኗልን?»

«በርግጥ» አሉ ንጉሡ፣ እንደገና በራስ መተማመን እየታየባቸው:: በዚህ ርዕስ ላይ የሽማግሌውን ይሁንታ አንጅ ምክሩን አይፈልጉም:: «ለንጉሡ ሰላምታዬን ያደርስላቸዋል:: ይህ ሰላምታ አንድ ዜጋ ወይም ሎሌ የሚልከው ዓይነት ሳይሆን፣ አንድ ንጉስ እንደማዕረጉ

ለሌላ ንጉስ የሚልከው ቡራኬና ምስጋና ይሆናል፡፡ እኩያ ለእኩያ የሚልከው ዓይነት ይሆናል፡፡ ስለኒህ ስለሉዊስ ያወቅሁት ሃያል መሆናቸውን ነው፡፡ እልጋቸውና ዙፋናቸው በሰላም ተጠብቆ፣ ግዛታቸው በሰዎች ላይ እንዲስፋፋ እመኝላቸዋለሁ፡፡ በተጨማሪም፣ እድሜአቸው በሽምግልናው ውስጥ ቢሆንም መልካም ጤንነትንም እመኝላቸዋለሁ፡፡ ፍቅርና ደስታንም እመኝላቸዋለሁ፡፡ እነዚህን ምኞቶች መልዕክተኛው ሲገልፃቸው የእኩልነት ደረጃችንን በግልፅ ማሳወቅ ይኖርበታል፡፡ መልዕክተኛው፣ የንጉስ ሰለሞንና የንግስት ሣባ ልጅ፣ የምኒልክ ተወላጅ፣ የነገስታት ንጉስ፣ የላይኛው ኢትዮጵያና የታላላቅ ንጉሦች ንጉስ፣ የታላላቅ አገሮችና ግዛቶች፣ የሸዋ ንጉስ፣ የከፋ ንጉስ፣ የጋፋት ንጉስ ፣የእንጐት ንጉስ ወዘተ. . . መልዕክተኛ መሆኑን ይናገራል፡፡ መልዕክተኛው ከዚህ ከመልቀቁ በፊት እነዚህን ሁሉ አንድም እንኳ ሳይስት፣ ክብራቸውንና ማዕረጋቸውን ማወቁን እኔው ራሴ እነግረዋለሁ፡፡ ከዚህ በኋላ ሰላማችንን የሚያደፈርሱ ካህናት ከእንግዲህ በኋላ ከሮም እንዲመጡብን እንደማንፈልግ ለንጉስ ሉዊስ ይናገራል፡፡ በዚሁ ጊዜ እኛ ለነዚህ ካህናት በመርህ ደረጃ ምንም ዓይነት ጥላቻ እንደሌለን፣ እንዲያውም በቅድሚያ እጆቻችንን ዘርግተን በደስታ እንደተቀበልናቸውና እነርሱ ግን መስተንግዶችንንና እምነታችንን እንዳዋረዱብን፣ ንጉሡ እንዲያውቁ አድርጐ ይናገራል፡፡ በርሣቸው በኩል የእጅ ባለሙያተኞችንና ሠራተኞችን እንዲልኩልን፤ ምክንያቱም የርሳቸው አገር ባለእጆች በጣም ጥሩ ጥበበኞች ስለሆኑ፣ ሠዓሊው ብራንካሊዩን በቀድሞው ጊዜ ዘወድ በመድፋት ላይ ለነበረው ንጉስ ክብር ሲል ቤተክርስቲያኖቻችንን እንዳስጌጠልን ሁሉ፣ ዋና ከተማችንን ያስጌጡልናል፡፡ በመጨረሻም ታማኝ ዜጋቸው የሆነውን የፖንሴን ልጅ፣ ሰር ጆን ባፕቲስትን በመንግስቴ ውስጥ የርሳቸው አምባሣደር አድርገው ቢያስቀምጡልኝ በአገሬ ውስጥ ያለውን ሥልጣኔንና እድገት ለርሣቸው ሲያሣውቅ፣ በርሣቸውም አገር ያለውን እንዲሁ ለኔ በየጊዜው ሲያሣውቀኝ እንደሚችል ይናገራል፡፡ መልዕክቴ ይኸው ነው፡፡ ይህ የአቤቱታ አቀራረብ ሳይሆን እንድ የሁሉም የበላይ የሆነ እኩያውና ወንድሙ ለሆነ የበላይ የሚልከው ሰላምታ ነው፡፡ በዚህ ውስጥ አንድም የሃይማኖት ጉዳይ አይጠቀስም፡፡ ምክንያቱም ማንም እንደሚያውቀው ሁለታችንም በክርስቶስ እናምናለን፡፡ ይህ እውነታ ደግሞ ሊያስተባብረን እንጂ ሊከፋፍለን አይገባም፡፡ ከዚህም በላይ ከነዚህ መንፈሣዊ ፀቦች የምናተርፈው አለመኖሩ ብቻ ሳይሆን ይህ ጉዳይ የነገስታት ጉዳይ እንዳልሆነ እምናለሁ፡፡

«እና ምን ገፀ በረከት ይልኩላቸዋል?» ሲል ሙራድ ጠየቀ

«ገፀ በረከት? በዚህ ሁኔታ ውስጥ ጠቀሜታ አላቸው?»

«ግርማዊ ሆይ፣ እንደ እኩያ እነጋግራቸዋለሁ ብለው በአንደበትዎ የነገሩን እርስዎ ነዎት፡፡ አንድ ታላቅ መስፍን፣ በራሱ ግዛት ውስጥ ላለ ሌላ መስፍን ሰላምታ ሲልክ ምን ያደርጋል? ታላቅነቱንና ክብሩን የሚያሣዩለት ስጦታዎችን በማድረግ እርሱ ግን ምንም እንደማይሻ ያሣየዋል፡፡»

«ትክክል ነህ ሙራድ» አሉ ንጉሡ፡፡ «ለኛ አለም ልውሳን የምንሰጣቸውን ዓይነት ገፀበረከቶች አዘጋጁ፡፡ ፖንሴ በጣም በትንሹ በምናውቀው በምዕራቡ ዓለም ይበልጥና በተለይ የሚወደደው ምን እንደሆነ ንገረን፣ ይህ ያንተ ሥራ ነው»

እነዚህን ተናግረው፣ ንጉሡ እንግዶቻቸውን አሰናበቱ፡፡ ሙራድ በእጅጉ ሊያተርፍበት የሚችለውን ስምምነት በተሣካ መልኩ ስለፈፀመው፣ የተፈጠረበትን የደስታ ስሜት ለመደበቅ ሲል እያቃሰተ ወደ እልጋው ተመለሰ፡፡

ከሁለት ቀናት በኋላ ሙራድና ወጣቱ ሙራድ መጡ፡፡ እንቁ ብቻ ባለበት፣ ከንጉሡ ጋር በምስጢር ተገናኙ፡፡ ከዚህ በኋላ ራሱን ከፖንሴና ከሜትር ዧረሚ ጋር አስተዋወቀ፡፡ ሰውዬው፣ ግዙፍ ቦርጫም ሲሆን፣ ጉንጮቹ በተለየ መልክ ፍም ስለሚመስሉ፣በሃይል በጥፊ የተመታና ምልክቱ ሣይጠፋ የቀየበት ይመስላል፡፡ የኩርዶችን ወይም የፋርሳውያንን የአለባበስ ዘዴ ተከትሎ ለብሷል፡፡ ረዥሙ እጀ ጠባቡ ቁርጭምጭሚቱ ላይ ሲደርስ በጣም እየጠበበ የመጣውን ባጊ ሱሪውን ሸፍኖበታል፡፡ ሰፋት ያለው የጨርቅ ቀበቶ ወገቡ ላይ ጠምጥሟል፡፡ በተላጨው ራሱ ላይ ቢጫ የሃር ጥምጣም አድርጓል፡፡ እነዚህ ሁሉ ጨርቆች ግን የዘይት ጠብታዎች ነጠብጣብ አለባቸው፡፡ ይህ ማለት፣ ሰውዬው ንፅህና የሌለው ነው ማለት አይደለም፡፡ ነገር ግን በጣም ከመንገብገቡ የተነሣ፣ ልብሱን እንኳ እስኪለውጥ ስለአላስቻለው ምግቡን መንጭቆ እየተስገበገበ ሲውጥ፣ ዘይት በልብሱ ላይ ስለተንጠባጠበበት ነው፡፡ ሙራድና ወጣቱ ሙራድ በአለባበሱ ላይ የወሰዱት ጥንቃቄ፣ ምግብ በጭራሽ የተረፋቸው አያስመሰላቸውም፡፡ ምንም ነገር ለማከናወን ሌላው ቀርቶ መሃረቡን ዘርግቶ እንኳ ከንፈሮቹን ለመጥረግ አልሞከረም፡፡

የአለባበሱ እንከን፣ አሉታዊ ስሜትን ይናገራል፡፡ ይሁን እንጅ ማራኪ ፊት አለው፡፡ ከረዥም ዘመን በፊት የነበረው የልጅነት የደስደስ ፊቱ፣ በወፍራሙ ፊቱ ውስጥ ተጠብቆ የቆየ ይመስላል፡፡ የፊት መሸብሸብም በፋፋው ሥጋው ላይ ምንም መስመር አልሠራም፡፡ ጢሙን እንዲያድግ ቢተወውም በሰርጎዳ ጉንጮቹ ላይ ሁለት የመጠባበቂያ ፂሞች መስለው ይታያሉ፡፡ ፈረንሣውያኑ ከመጀመሪያውኑ በዚህ ሰው ላይ አንድ የሚጠቅም ነገር አዩበት፡፡ አሁን

በሚታየው ዓይነት ሙራድ ወጣቱ፣ የትም ቦታ ቢሆን ትኩረት ሳይስብ ሊሄድ ይችላል፡ የሚናገረው በትክክል ፈረንሳይኛ ሳይሆን በምስራቅ ሜዲትራኒያን የሚገኙ ነጋዴዎች የሚጠቀሙበትን መሰል የለሸ ቅይጥ ቋንቋ ነው። ሌላ የተሻለ አምባሣደር በርግጥ ማሰ ይቻላል። ይሁን እንጅ ይህኛው ጥሩ የጉዞ ጓደኛ፣ ምስጢር ጠባቂና ጥሩ ምግብ አብሣይ ሊሆ ይችላል።

ጆን ባፕቲስት ከሁሉም በላይ የሚያሣስበው ጉዳይ በማንኛውም መልኩ ፈጥኖ መልቀቅ ነው። በመንገዳቸው ላይ ዋናዎቹን መሰናክሎች ሁሉ አልፈዋቸዋል። በመመለስ ላይ የሚኖረው ችግር እምብዛም አላሳሰበውም። ይህን ጊዜ ካይሮ በሆንኩ ብሎ አሊስን ባለማቋረጥ ያስባታል። እዕምሮው ውሃ በማያሳልፈው ጓዳው እርሷን ብቻ በማሰብ ተወጥሯል። በጉዞው ጊዜ በጣም ርቀት ላይ በመሆኑ ተስፋ ባለመቁረጥ በመወሰን፣ ስለርሷ አብዝቶ ላለማሰብ ተጠንቅቆ ነበር። አሁን ግን መልኳና ቁመናዋ በአዕምሮው ውስጥ በግልፅ ይታዩት ጀመር። ዳግመኛም በቅርቡ እንደሚያያትና ታላቁን የኤምባሲ ዜና ሲያበስራት ታየው። ጆን ባፕቲስት ይህን ሁሉ የሚያልመው ለመመለስ ጉዞው እየተዘጋጀ ሣለ ነው። ችግሮች፣ እርግጠኛ ያልመሆን ሁኔታዎችና አንድ ሺህ አንድ የሚሆኑ ብዙ ሥራዎችና ሊወሰዱ የሚገባቸው እርምጃዎች፣ እርሱ በትዕግስት እንደሚጠብቃት ሁሉ እርሷም መመለሱን በናፍቆት እንደምትጠባበቅ ለአፍታ እንኳ አይጠራጠርም። በፍቅር መጀመሪያ ላይ ምንም ነገር እርምጃውን ቢያዘገየው ይመግበዋል። ምንም ነገር በተቃውሞ ቢነሣበት ወኔና ብርታት ይሰጠዋል። እነዚህን ሁለት ፍቅረኛሞች ለጥቂት ቀናት ከተገናኙ በኋላ እንዲለያዩ ካደረጋቸው አስገዳጅ ሁኔታ ሌላ ተቃራኒ ነገር ማሰብ ይከብዳል። ተፃራሪ የሚመስለው የሁለቱን ስሜት እንዲህ እንዲጠነክር ለማድረግና ጥርጣሬን አሽቀንጥሮ ለመጣል፣ ሌላ ነገር ይህን ያህል አይሠራም ነበር።

ወደ ቤት የመመለስ ሃሣብ አጥብቆ ስሜታቸውን ያነሣሣው ጆን ባፕቲስትና ሜትር ዠሪሚ፣ ንጉስ ነገስቱ ለዘመቻ ሊወጡ በተዘጋጁበት ጊዜ እነርሱም ዝግጅታቸውን አጠናቅቀው ቅፍለታቸውን ሰብስበው አደራጁ። ከነርሱና ከወጣቱ ሙራድ ሌላ አስር አቢሲኒያውያን ባሮች ነበሩ። ንጉሡ፣ ለወጣቱ ሙራድ ብዙ ዓይነት ዕቃዎችንና ትጥቆችን ሰጥተውት ነበር። ከነዚህም መካከል የክብረ በዓል ልብሶች ሲገኙባቸው፣ በአጠቃላይ ሁለት ሻንጣ ሙሉ ሰጥተውታል። አስሩ ጥቋቁር ሰዎች ግማሽ ሰውነታቸውን እርቃናቸውን የነበሩ፣ፀጉራቸውን በዛጐል ሹሩባ የተሠሩ፣ ሁሉም በጦርነት የተያዙ፣ ስድስት ወንዶችና አራት ሴቶች ነበሩ።

ወጣቱ ሙራድ፣ የተልዕኮው ዝርዝር የሌለበት፣ በአጐቱ ተዘጋጅቶ በንጉሠ ነገስቱ የተፈረመና ብዙ የመንግስት ማህተሞች ያረፉበት፣ ተለይቶ የተገለፀ ተቀባይ ያልታወቀበት፣ በአጭሩ አርመናዊው የንጉሡ የመንግስት መልዕክተኛ መሆኑን የሚገልፅ አጥር ምጥን ያለ ደብዳቤ ይዟል። ለፈረንሣዩ ንጉስ የሚያቀርበውን መልዕክት ግን በጥንቃቄ ከልቡ አጥንቷል። ባሮቹ በጉዞው ላይ መንገደኞቹን ያገለግላሉ። በጉዞው መጨረሻ ላይ፣ ሉዊስ ለሚባለው ለንጉስ ሉዊስ አስራ አራተኛ ልጅ በስጦታ ይቀርባሉ። ሌሎች ስጦታዎችም እንዲሁ ነበሩ። ከነዚህም መካከል አምስት ፈረሶችና በከባድ ሰንሰለት እንዲቆራኙ የተደረጉ ሁለት ኮርማ ዝሆኖችም ነበሩ። ሦስት ሣጥን ሙሉ የጥርኝ ዝባድ፣ ትንባሆና የወርቅ አፈር ከስጦታዎች መካከል ነበሩ።

ፈረንሣውያኑ ሐኪሞች በበኩላቸው፣በቆይታቸው ጊዜ የሰበሰቧቸውን ወርቅ፣ የከበሩ ድንጋዮች፣ ቆዳ፣ የዝሆን ጥርስ እና ሌሎችም ታካሚዎቻቸው፣ ከነዚህም መካከል የንጉሠ ነገስቱ የልፍኝ አስከልካይ በከፍያ መልክ እንዲቀበሏቸው የለመኗቸውን፣ ዕቃዎች የሚጭኑባቸው ሁለት ፈረሶች ያስፈልጓቸው ነበር። በቆይታቸው ወቅት የሰበሰቧቸውን የደረቁ ዕፅዋት፣ ሥራስሮችና ፍሬዎች ሰፊና በጣም ቀላል በሆነ ስልቻ ውስጥ አድርገው የሚጭኑበት አንድ አህያ ነበራቸው። ለንጉሡ የሚያገለግል ብዙ ብልቃጥ መድሃኒት፣ ከነሕክምና መመሪያው ለዲሚጥሮስ አስቀመጡለት። ምንም እንኳን ንጉሠ ነገስቱ ለጊዜው የዳኑ ቢሆኑም ሕመሙ ግን ተመልሶ መምጣቱ አያጠራጥርም።

በቆይታቸው ወቅት በከተማዋ ከሚኖሩ ብዙ ሰዎች ጋር ተዋውቀው ስለነበር፣ ተሠነባብተው እስኪነሱ ሦስት ቀናት ፈጀባቸው። ጆን ባፕቲስት፣ ሃሣቡ ሁሉ በሚወዳት ልጅ ላይ ስለነበረ ከተዋሸማቸው ሴቶች የቀረቡለትን ስጦታዎች በተቻለ የትህትና መጠን ሣይቀበል ቀረ። በተለይም በመጨረሻው ምሽት ይህን ዓይነቱ ስጦታ በጣም ብዙ ነበር። ስለዚህም ሜትር ዠሪሚ ሁሉቱንም ወክሎ ሲሰራ ነበር።

መድረሱ አይቀርምና የመጨረሻው ዕለት ደረሰ። የበጋው ወቅት እየተገባደደ ስለነበር የደመና ቁልል በምሽት ሰማይ ላይ ያንዣብባል። ተጓዦቹ፣ ከንጉሡ ጋር መጀመሪያ በተገናኙ ብት የቤተመንግስቱ እናት ዘብ ክፍል ውስጥ ለመጨረሻ ጊዜ ሊወያዩ ተገናኙ። ንጉሡ፣ እንደ ወንድሞቻቸው አቅፈዋቸው አለቀሱ። ሁልጊዜም እግዚአብሔር እንዲጠብቃቸውና በፍጥነት መልሶ እንዲያመጣቸው እንደሚለምኑትም ነገሯቸው።

«እንካችሁ» እሉ ለእያንዳንዳቸው የእጅ መዳፍ የሚያክልና የይሁዳ አንበሣ ምስል መሀሉ ላይ የታተመበት የወርቅ ሜዳሊያ እየሰጧቸው:: «እንደማታምኑበት አውቃለሁ:: ነገር ግን በነዚህ ውስጥ ከቁሣዊ ሃብትነታቸው ይበልጥ ጥቂት ነገሮች አሉባቸው»

ንጉሡ የወርቁን ሰንሰለት ቢጀን ባፕቲስት አንገት ላይ በራሣቸው እጅ ካጠለቁለት በኋላ አቀፉት:: በተመሣሣይ መልክ ለሜትር ዠረሚም አደረጉና ወዲያውኑ ተለዩዋቸው::

የዚያኑ ዕለት በርቀት በሀዝባዊ ስብሰባ ላይ እንደገና ንጉሡን አዩዋቸው:: እንደቀሣውስቱና መሣፍንቱን ከሆነ፣ ተጓዦቹ ንጉሡን በግል ማየት አይፈቀድላቸውም:: ይሁን እንጅ ውስጠ ምስጢርነቱን ሁሉም ያውቃሉ::

ሁለቱም ፈረንሣውያን ዙፋኑ ወደተዘጋጀበት የቤተመንግስት ግቢ ተወሰዱ:: ከንጉሰ ነገስቱ ጥቂት እርምጃዎች ፈቀቅ ብለው አራት አንበሶች በጉጆአቸው ውስጥ ሆነው ያቃስታሉ:: እንደሁልጊዜውም፣ ንጉሡ ነገስቱ ንቅንቅ ሳይሉ በአፈ ንጉሣቸው በኩል ይናገራሉ:: ፖንሴና ሜትር ዠረሚ በግንባራቸው መሬት ላይ ተደፍተው ሰገዱ:: ግንባራቸውን የገጨው በመንገዱ ላይ የተነጠፈው ጉርበጥባጣ ድንጋይ መጀመሪያ ሲመጡ በጣም ቀዝቃዛ ከነበረው ቢለይም ተመሣሣይ ስሜት ነበረው:: ልዩነቱ እምብዛም በማይታወቅበት ምድር፣ ከሠማይ በታች ተቀራርቦ የተነጠፈው ጥቁር ድንጋይ፣አፈሩ ወይም ድንጋዩ ከእንግዲህ በኋላ በከፊልም ቢሆን የነርሱ ነው:: ከንጉሠ ነገስቱ ዘንድ የቀረቡበት ጊዜ ትንሽ ረዘም ሲል፣ ቀሣውስቱም፣ ተጓገሮቹ ረዘም ላለ ጊዜ እንደሰገዱ ቢቆዩ ጥሩ እንደሚሆን አሰቡ:: ሲነሱ ግን ሁለቱም ሰዎች እያንዳንዳቸው መሬቱን በስሱም ቢሆን እንዳወረዙት ይህም በእንባቸው እንደሆን አስተዋሉ::

ሠላሣ ፈረሰኛ ወታደሮች ከከተማው ጀምሮ የአምስት ቀን ጉዞ እስከወሰደባቸው አክሱም ድረስ አጀበዋቸው ተጓዙ:: እንደደረሱም፣ ከወጣቱ ሙራድና ከቀሪው ቅፍለት እንዲሁም ዝሆኖች ጋር ተቀላቀሉ:: እስከ ንጉሠ ነገስቱ ግዛት ወሰን ድረስ በቁጥር ሰባት ወንዶች ያሉበት ቀላል አጃቢ ኃይል ይዟቸው ሄደ:: ከዚያም አክሱምን ለቅቀው ወደ ቀይ ባህር ጠረፍ ተጓዙ::

3

የሹመት ደብዳቤው

1

ዲፕሎማሲ ጥበብ ነው። ጥበብ ሲባልም ርጋታን የሚጠይቅ ጥበብ ነው። ሁልጊዜም ያልተቋረጠ ክብር የሚጠይቅ ጥበብ ነው። ለአረማመድ እንኳ ግርማ ሞገስ የሚሻ ጥበብ ነው። ስለዚህ ከጥረት ጋር፣ ከድካም ጋር፣ ከጥድፊያ ጋር የሚጣጣም አይደለም። በአጭሩ ወይም በሌላ አባባል ከስራ ጋር የሚስማማ አይደለም።

ሙሴ ዱ ማይሌ፣ አንዳችም የሚሠራው ነገር ባልነበረውና ራሱን ሙሉ በሙሉ ለስራ ማዋል ይችል በነበረበት እንደነዚያ ጊዜያት ሳይሆን፣ እንደአሁኑ አስተዋይ ዲፕሎማት ሆኖ ሥራውን አከናውኖ አያውቅም። ማንም ሰው፣ ወኔ ኖሮት ስለዚያ ጊዜው ሀይወቱ ሊጠይቀው ቢችል በምስጢር ተሸፍኖ፣ በማጣት ሽትቶ ይኖር ከነበረበት ደረጃ ተነስቶ፣ ራሱን የመንግስት ባለሟል ማድረግ የቻለ ሰው መሆኑን ይረዳል። የመልዕክተኞቹ ቡድን ወደ አቢሲኒያ ከሄደና ከካህናቱ መጥፎ ሴራ በኋላ፣ ቆንሲሉ የተለመደውን የመንግስት አገልግሎቱን ቀጠለ። ጥቂት ዘግይተው በደረሱት ጋዜጦች ላይ፣ ከሥራ አቻዎቹ አንዳንዶቹ አዲስ የስልጣን ደረጃ እንዳገኙ ያነበበውን ወደጉን በመተው የራሱንም ህጋዊ የጉጉት አቅጣጫ ማመላከት የሚችልበትን ዘዴ መፈለግ ጀመረ። በመጨረሻም፣ ከርሱ በፊት ተወስኖ በነበረ ትዕዛዝ መሠረት ብዙ የቱርክና የአረብ ሰዎችን ጉበኘ። ለነዚህ ሰዎች የሚነግራቸው አልነበረውም፣ ከነርሱም ምላሽ ለመስማት ደንታ አልነበረውም። ውይይቱ፣ ልክ የምስራቃውያን የቀረፃ ጥራት የብዙ ሺህ ተጓገኞችን አይኖች እየማረኩ ግን አንዲትም ቅርፃቅርፅ ወይም መልክ ወይም ምልክት እንደማይችሩ፣ እንዲሁ ያለ አንዳች ፋይዳ ይቋጫሉ።

ይህም በስምምነት የዘለቀ ቆይታ፣ ፖንሴና ሃጅ አሊ ጉዞ ከጀመሩ በኋላ፣ በ1700 ግንቦት ወር መጀመሪያ ላይ ከፋኛ መሰናክል ገጥሞት ነበር። ይህ ሁሉ የሆነው በሁለት ሣምንት ለድጫ ውስጥ ነው። በመጀመሪያ የክቡር ዱ ፖንቻርትሬይን ደብዳቤ የያዘ ፖስታ ከእሌክሣንደርያ ይመጣል። ቆንሲሉ ሳይረበሽ ለማንበብ ቢሮውን ቆልፎ ተቀመጠ። ደብዳቤው፣ በመደበኛው የሰላምታ አቀራረብ ጀምሮ ወደ ሌሎች ጥቃቅን ጉዳዮች ይሸጋገራል። ከዚህ በኋላ ሚኒስትሩ ርዕሱን ኢትዮጵያን ወደ ሚመለከት ጉዳይ ይቀለብሱታል። ሙሴ ዱ ማይሌ፣ ከደብዳቤው ውስጥ የሚከተሉትን አስደንጋጭ ዐረፍተ ነገሮች ያገኛል።

ወደ ኢትዮጵያ የጀመርከውን የመንግስት መልዕክተኞች ሥራ በተመለከተ የንጉሡን ሃሣብ የዘገቡልህ መልካሞቹ ጀስዊቶች፣ ምንም እንኳ ተመሣሣዮች ባይሆኑም ከራሣቸው ሃሣቦች ጋር ያምታቱት ይመስለኛል።

አቢሲኒያ፣ የቅዱስ ካቶሊክ ቤተክርስቲያን ሥርዓት ውስጥ በተመሰጋኞቹ የየሱስ ማህበረሰቦች ጥረት መግባቷን ሲያውቁ፣ ግርማዊነታቸው ደስታቸውን መግለፃቸውን በጆሮዬ የሰማሁት ሐቅ ነው። ነገር ግን፣ ቬርሣይለስ ውስጥ የአቢሲኒያን ንጉስ መቀበል አልፈቀዱም ነበር። ከግርማዊነታቸው ጋር ዛሬ በድጋሚ ተመካከርን። እንዲህ ያለውን ኤምባሲ ለመቀበል ደስተኛ እንዳልሆኑ ላረጋግጥልህ እወዳለሁ። ምክንያቱም፣ ይህ አይነት ተግባር አሁን ያለውን የአውሮፖ ሁኔታ ከግምት ውስጥ በማስገባት፣ ከመቸውም በበለጠ ጥሩ ግንኙቱን ጠብቆ ማቆየት ሲገባ፣ የአቶማን ሡልጣንን የሚያስቆጣ ሊሆን አይችልም ማለት አይቻልም። ከደብዳቤህ እንደተረዳሁት መልዕክተኞችህ በሰላም ስለመመለሳቸው ልበ ሙሉ አይደለሁም። ነገር ግን፣ እነዚህ መልዕክተኞችህ ወደ ካይሮ የሚመለሱ ከሆነና ከኢትዮጵያው ንጉስ መልዕክተኞች ጋር ታጅበው የመምጣት ዕድል ካላቸው፣ እነዚህን ባለሙሉ ሥልጣን አምባሣደር የሆኑ ሰዎችን ወደ ቬርሣይለስ እንዳይጓዙ እዚያው እንድታቆያቸው የራሴን አስተያየት እለግስሃለሁ። ለጥቂት ጊዜ አጠገብህ አቆያቸውና የሚያቀርቡትንም ምስጋና ተቀበል። ከዚያ በኋላ ከብዙ የምስጋና ጭነት ጋር ወደ ጌታቸው መልሰህ ላካቸው። ከዚህ ሌላ አይደረግም።

እነዚህ አዳዲስ መመሪያዎች አንዳች ክፉ ነገር እንደሚመጣ የሚጠቁሙ ናቸው። ሙሴ ዱ ማይሌ፣ በገበታ ላይ እንኳ ትካዜና ሃሣብ ገብቶት ሲውል በተከታታይ ቀኖች በጉዳዩ ላይ ከሙሴ ማቼ ጋር ሲመካከር ሰነበተ። የዕቃ ማስቀመጫ በሆነችው ትንሽ ክፍል ውስጥ የሚሠራው ፀሐፊ፣ አሁንም፣ አሁንም በመጠራቱ ደስታ እየተሰማው ነው። በሚቀጥለው ሣምንት ደግሞ ሌላ አስደናቂ ሁኔታ ተከሠተ። አንድ አረባዊ ፈረሰኛ በፈጣን ግልቢያ እስከፈረንሣውያን ማሕበረሰብ መኖሪያ ድረስ ሽምጥ እየጋለበ ይመጣል። ያደረገው ቀይ ባርኔጣ በነፋስ ውስጥ እየተውለበለበ፣ ቆንስላው ግቢ ፊት ለፊት ሲደርስ ከፈረሱ ላይ ዱብ ብሎ ወርዶ፣ ለፈረንሣይ ተወካይ ደብዳቤ መያዙን ያስታውቃል። ቆንሲሉ በፖስታው ላይ አጥብቆ በተጠየቀው መሠረት፣ ደብዳቤውን ከመልዕክተኛ እጅ ላይ ራሱ ተቀበለ። ጥቂት ጥያቄዎች ካቀረበለት በኋላ፣ ደብዳቤውን ያመጣው መልዕክተኛ ሦስት ደረጃዎችን አልፎ በአረቢያን የባህር

ወሽመጥ በኩል ከጅዳ የመጣ መሆኑን አወቀ። መልዕክተኛው እንደደረሰ ሊከፈለው ይገባ ነበርና፣ በዋጋው ላይ እንዲከራከር ሙሴ ዱ ማይሌ ሃላፊነቱን ለፀሐፊው ሰጠው።

አዲሱ ደብዳቤ ዲፕሎማቱን ከመጀመሪያው የበለጠ መንፈሱን ረበሸው። በቤቱ ውስጥ ያለው አጠቃላይ እንቅስቃሴም ግራ ተጋባ። ስንፍናን ዱቄት ለማድረግ በሚገባ ተሟሽቶ የሰለጠነው የቆንሲሉ ጭንቅላት፣ ዛሬ እፍኝ በማትሞላ የመታወክ ፍሬ መንሣጠጥና ማቃሰት ጀመረ። ማዳም ዱ ማይሌ፣ ባሏ እንደገና ጤናውን አደጋ ላይ እየጣለ መስሏት ተጨነቀች።

ከሁሉም ይልቅ የተጨነቀችውና ዜናውን የተራበችው በርግጥም አሊስ ነበረች። በነዚህ ሁሉ ረኸርም ወራት ሁሉንም የስሜት ደረጃዎች በማቋረጥ፣ ከተስፋ ወደ መጨነቅ፣ ከዚያም መጥፎ ነገር ይደርሣል በሚል መሰቃየትና በመጨረሻም ገና ያልተከሰተ አስፈሪ ሁኔታ ይኖራል በሚል ተሰቃየች። በአሁኑ ጊዜ እጅግ አደገኛና ወደ ሞት ሊያደርስ ወደሚችል ደረጃ ራሷን እያደረሰችው ነው።

የሁለቱ መልዕክተኞች መድረስ፣ የአሊስ ትዕግስት የማጣት እና የጉጉቷን መጠን እንደአሣት የሚያቃጥል ትኩሣት ለቀቀባት። ሙሴ ዱ ማይሌ ግን አዕምሮውን የያዘውን ምስጢር ጉዳይ ለቤተሰቡ ላለማጋለፅ ወሰኗል። የመልዕክተኛው ቡድን ወደ አቢሲኒያ ሲንቀሣቀስ እድሮበት በነበረው ከመጠን ያለፈ በራስ መተማመን ሳቢያ፣ በቤቱ ውስጥ ተፈጥሮበት የነበረውን ምስቅልቅል ሁኔታ በሚገባ ያስታውሰዋል። በዙሪያው ያሉት ሰዎች ያቀረቡለትን የመጀመሪያ ጥያቄ ተከትሎ ምስቅልቅል ነገሮች ስላሉ፣ እንደ አይሰተር አሣ ዝም፣ ዝግት ብሎ ያጉረመርማል።

በር ስር ተለጥፈው ለማዳመጥ ከፍተኛ ጥረት ከማድረጋቸው በስተቀር፣ አሊስና ፍራንቾይዝ የተሻለ ነገር ማወቅ አልቻሉም። በዚህም ሣቢያ መላምቶችን መደርደር ጀመሩ። አሊስ፣ መንጓትና ፍቅር ስላለባት፣ የታሰባትና በርግጥም ያለማጋነን ያጋጠማት፣ በጆን ባፕቲስትና በተልዕኮው ላይ አንዳች አሰቃቂ ነገር ደርሷል የሚል ነው። ፍራንቾይዝ በመጨረሻ ላይ አንድ ሃሣብ እስኪታመጣ ድረስ ተስፋ በመቁረጥ ምንም አይነት ዜና ላለመስማት ወስና ነበር።

«ቆንሲሉ ይህን በቅርብ ጊዜ ውስጥ የሚያከናውኑት ስላልሆነ፣ ያለው ብቸኛ ነገር ምንነቱን መፈተሽ ነው» አለች

«ወደ ቢሮው መግባት? ይህ ፈፅሞ የማይሆን ነገር ነው» አለች አሊስ።

በፍራንቸይዝ ሥር ሆና በመቆየትዋ ወኔ ያሳት ወጣት ሴት መሆን ብትችልም፣ ትዕዛዝ የመጣሱ ሃሳብ ግን በእጅጉ አስፈራት።

«ይህ በጣም አስቸጋሪ አይደለም። በምሽት ወረቀቶቻቸውን ሁሉ ጠረጴዛው ላይ በትነው ነው የሚተውት። በሩም ቢሆን አይቆለፍም። ይሆን፣ የመስኮቶችን መጋረጃ የሚለቅቀው ትንሹ ኑቢያዊ ነግሮኛል» አለች ፍራንቸይዝ

«ወደ ቢሮው መድረስ የሚቻለው በእንግዳ መቀበያው በኩል እንደሆነና ጠባቂው ደግሞ እዚያ ውስጥ እንደሚተኛ ረስተሻል ማለት ነው።»

«ታውቂያለሽ» አለች ፍራንቸይዝ በማታለል። «ወደ ቤታቸው መጀመሪያ በመጣሽ ጊዜ ለአባ ጋቦሪ የሰጠናቸው መጠጥ፣ ምናልባት ሙሉ በሙሉ አያስተኛቸውም ይሆናል በማለት ሜትር ዧረሚ ፈርቶ ነበር»

«እናስ?»

«እናማ ሌላ ጠርሙስ እኔ ዘንድ አስቀመጠ። ከዚህ ውስጥ ጥቂት ጠብታዎች በማንኛ ውም ፈሣሽ ውስጥ ቢጨመር፣ ምስኪኑ ሰው ጭልጥ ያለ እንቅልፍ ውስጥ ስለሚገባ፣ አጠገቡ ቆመን እንኳ ድምፃችንን ዝቅ ሣናደርግ ብናወራ ሊያዳምጠን አይችልም። ያንን በቁሱ ላይ መጠቀም አልነበረብንምና አልተጠቀምንም። ይሁንና ጠርሙሱ አሁንም እኔ ዘንድ አለ።»

በማግስቱ ጧት ጠባቂው ዘበኛ የተቀሰቀሰው፣ አንድ ባሣ ውሃ በሽሚዙ ላይ ከተቸለሰበት በኋላ ነበር። ሙሴ ዴ ማይሴ፣ የአገሬው አገልጋዮች ጠጪ በመሆናቸው ከማማረር ሌላ ያለው አልነበረም።

እንደከ ትላንት በሰቲያ ማታ በአምስት ሰዓት ድረስ ዘበኛው መተኛቱን እርግጠኛ ስትሆን፣ ፍራንቸይዝ በበሩ አጠገብ ሆና ስትጠብቅ፣ አሊስ ወደ አባቷ ቢሮ እየዳኸች በጠረጴዛው ላይ በተቀመጠው ቀይ የቆዳ ማህደር ላይ የሚኒስትሩን የዴ ፖንቻርትሬይን ደብዳቤ ለይታ አወቀች። የስም ማህተሞቹና በወረቀቱ ላይ ጉላ ብለው ሲታዩ በውሃ ቀለም የተፃፉት ደብዳቤዎች አያሣስቱም። የወረቀቶቹን ቅደም ተከተል ለማስታወስ እየሞከረች በጥንቃቄ አነሣቻው። ለማንበብ እንኳ ስትሞክር፣ ዋናው ጉዳይ የሚገኘው ሌላ ቦታ ነው በሚል ወደጐን አስቀመጠችው። በጣም ርግጠኛ ሆና ሌላ ትንሽ ደብዳቤ ከስሩ አገኘች።

የመጀመሪያው ደብዳቤ ከሌሎቹ ደብዳቤዎች ሁሉ ጉላ ብሉና በግርማ ሲታይ፣ ይህኛው ግን ጉስቅልቁል በማለቱ ተጨማድዶ፣ ጫፉ አወይቦትና በቆሸሸ ጣቶች ምልክት የተበላሸ ነበር። አሊስ በጥንቃቄ አነሣችው። የተላከው ከጂዳ ሲሆን የፅሁፉ አጣጣል የጆን ባፕቲስት ነው። ወረቀቱን ወደ ደረቷ በሃይል አስጠግታ አቀፈችው። ለማንበብ ስትጓጓ ደረቷ ላይ ይዛው አቆየችው። ወረቀቱን ደረቷ ላይ አቅፋ ማቆየትዋ ጆን ባፕቲስትም ይህችኑ ወረቀት እንዲሁ እንዳደረጋት መስሏት፣ እርሷም በርሱ እጆች ላይ የራስዋን ያስቀመጠች መሰላት። በመጨረሻም ልታነብበው ተበራታች። መጥፎ ሁኔታ ላይ ተኩኖ በመቃ ብዕር ስለተፃፈ፣ በደብዳቤው ብዙ ቦታዎች ላይ የቀለም ነጠብጣቦች ቢኖሩበትም አጭርና በሚገባ ሊነበብ የሚችል ጽሁፍ ነው። የፅሁፉ አጣጣል ሽቅብ ወደ ቀኝ ዘመም ያለ ነው።

ክቡር ሆይ

በአሁኑ ጊዜ ወደ ካይሮ በመመለስ ጉዞ ላይ እገኛለሁ። አባ ብሬቬዳንት፣ የኢትዮጵያ ዋና ከተማ ሳይደርሱ በሞታቸው ሐዘን ቢሰማኝም፣ ወደ አቢሲኒያ የተደረገው ተልዕኮ ሙሉ በሙሉ የተሣካ ነበር። ከኔ ጋር ከንጉሡ የተላኩ አምባሣደር ይዤ እየመጣሁ ነው። ሰውዬው ለጥቂት ጊዜ ምፅዋ ላይ ቢዘገዩም፣ በአሁኑ ሰዓት ቀይ ባህርን እያቋረጡ ናቸው። ንጉሡ ነገስቱ፣ ለፈረንሣይ ንጉስ የምናቀርባቸውን ልዩ ልዩ ገፀ በረከቶች ሰጥተውናል። በዚህ መሠረት አስር አቢሲኒያውያን ባሮች፣ ፈረሶች፣ ሁለት የዝሆን ጥጃዎችና ሌሎችም ብዙ አሉ። ቡድናችን ተመልሶ ሲሰባሰብና የመጓጓዣ መርከቡን ስናገኝ ወደ ፖርት ሳይድ የምናደርገው ጉዞ ይጠብቀናል። ሁሉም ነገር በሰላም ከተከናወነ፣ በአንድ ወር ውስጥ ካይሮ እንደርሣለን። ለክቡርነትዎ ጤንነት እፀልያለሁ።

«በአንድ ወር ውስጥ!» አለች አሊስ

በወረቀቱ አናት ላይ ቀኑ የተጫጫረበትን ቦታ ተመልክታ በፍጥነት አሰላችው። ልክ ከሃያ ዘጠኝ ቀናት በፊት የተፃፈ ነው።

የጆን ባፕቲስትን ደብዳቤ ጠረጴዛው ላይ አስቀመጠችና የሚኒስትሩን በላዩ ላይ አኖረች። ሊታውቅ የፈለገችውን ስላወቀች ከዚህ የበለጠ ማንበብ አያስፈልጋትም።

2

ካምፖቻው ካለበት ከፍተኛ ቦታ ላይ ሆነው፣ ጆን ባፕቲስትና ጓደኞቹ መላዋን የስዊስ ከተማ ማየት ይችላሉ። ከተማዋ፣ ጥቂት የኦቶማን ሕንፃዎችና ከቀይ ሸክላ የተሠሩና የሮማውያን የጣሪያ ክዳን ሸክላ የለበሱ ብዛት ያላቸው ባህላዊ ቤቶች በዝቅተኞቹ አረቦች መኖሪያ ሠፈሮች ውስጥ እዚህም፣ እዚያም ተንጠባጥበው የሚታዩባት ናት። በሁለት ረድፍ፣ በረዥም ቦታ ላይ የተተከሉትና ጠርዛቸው የነተበ የሚመስሉት የቴምር ዛፎች አረንጓዴ ቅጠሎች፣ ከባህር ወሽመጡ ውስጥ በሚመጣው ነፋስ ይርገበገባሉ። ሶስት ማዕዘን ቅርፅ ያላቸው የጠረፍ ነጋዴዎች ጀልባዎችም፣ እስከ ምድረበዳው መዳረሻ በሚዘረጉት የስማያዊው ባህር፣ቀጭን ጣት በሚመስለው ውሃ ላይ በረዥም ሰልፍ ይንሳፈፋሉ። መንገደኞቹ የሲናን ባህረገብ ገደል ወደኋላቸው ትተው፣ የግብፅን ለጥ ያለ የጠረፍ ምድር ደርሰዋል።

ሰዊዝ ማለት፣ የውሃ ሕልም የሚያበቃባት የሃዘንና የትካዜ ቦታ ናት። በሕንድ ውቅያኖስ ውስጥ ዳብሮ የሚጀምረው ውሃ፣ በቀይ ባህር ረዥም ክንድ ውስጥ እየተንከባለለ ቀጥሎ በዚያው ባለው አሸዋ ውስጥ ሲቋረጥ፣ የሜዲቴራኒያን የማይበገርና የማይነቃነቅ ምድር፣ ለቀይ ባህር ጥሪ ጆሮ ዳባ ልበስ ያለ ይመስላል። ለቁጥር የሚያታክቱ የሲራራ ነጋዴዎች የሰፈር ምልክቶች ወይም ዱካዎቻቸው ሁለቱንም የባህር አካሎች በሚከፍለው የአሸዋ ቀበቶ ሁሉ ላይ መስመራቸው ተዘርግቷል።

ጊዜው የዝናቡ ወቅት ማብቂያ ነበር። የመጨረሻዎቹ ዝናብ ያዘሉ ጥቋቁር ደመናዎች ከባዱንና ቀዝቃዛውን ዝናብ በምድር ላይ ሊያዘንቡ በዝግታ ይሰባሰባሉ። ባሮች፣ የወዳደቁ እንጨቶችን ሰብስበው በሚያነዱበት እሣት አጠገብ ጥቂት የተጓዥ ቡድኖች ተቀምጠው ይመለከታሉ። ጊዜው ፈጥኖ እየመሸ ነው። በሰማይ ውስጥ የሚታዩት ቀለማት ማራኪ ህብር ፈጥረዋል። ጥላው የምድሩን አቀማመጥ አጉልቶ ስላወጣው ንፅፅሩን ያሣምረዋል። ይህ አስደናቂ ነገር እያለ፣ ተጓዦቹ እርስ በርሣቸው ሳይተያዩ የየራሣቸው ምስኪን ሁኔታ ሁሉ ይሰማቸዋል። በዚህ ሰዓት ሁሉም የሚሰማቸውን ዓይነት ስሜት ያልተሰማው፣ ሙራድን ብቻ ነበር። ሙራድ በዚህን ጊዜ ሙሉ በሙሉ የሚያስበው ስለምግባቸው ጥራት ብቻ ነበር።

የሚቀቀለው ምግብ፣ ቀለሙ ቀይሮና አምሮ እንደሆነ በማለት አሁንም አሁንም እየተንተከተከ ያለውን የቶፋውን መግላሊት ያነሣል።

ጐንደርን በኩራት ከለቀቀው ሰልፍ የቀረው ጥቂት ነው። የሙራድ ፈረስ፣ ገና ከተራራው እንደወረዱ በቆላ ዝንብ ተነድፎ ሞተ። ሌላ ፈረስ ለማግኘት አርመናዊው ወደ ንጉሠ ነገስቱ ዘንድ መልዕክት መላክ ነበረበት። አምስት ፈረሶች ወዲያውኑ ተላኩለት። ሆኖም ግን፣ እነዚህም በፍጥነት ሞተው አለቁ። የሁለቱ ፈረንሣውያን ፈረሶች ግን ትንሽ እንኳ ባለመታመማቸው ጥርጣሬ አስከተለ። መዘግየቱ ያስቆጣው ፖንሴ፣ ሜትር ዝረሚን ይዞ ለቆንሲሉ መልዕክት መላክ ወደሚችልበት ወደ ጅዳ በጀልባ ተጓዘ። በመጨረሻም በሣጥኖች የነበሩትን ብዙዎቹን ነገሮች ከሠዋ በኋላ፣ ሙራድ የቀረውን በአህዮችና በሁለት በቅሎዎች ላይ ጫነ። ፖንሴ ግን፣ ሙራድ የቀሩትን ሁሉ ምፅዋ ላይ አትርፎ ሣይሸጥ እንዳልቀረ ጠረጠረ። በጊዜው ዝግጅቱ ይህን ይመስል ነበር። ዝሆኖቹ ረዥም ዕድሜ አላገኙም። አንደኛው ጠረፍ ላይ በነበረው ሙቀት ሳቢያ ሞተ። ጠንካራ የሚመስለው ሌላኛው ዝሆን ግን በአንድ አነስተኛ ጀልባ ላይ ሙሉውን ወለል ይዞ ተጫነ። ይህን ዝሆን በሰንሰለት አስሮ ጀልባው ላይ ለመጫን አስር ሰዎች አስፈልገው ነበር። ዝሆኑ በጀልባው ላይ ተጭኖ እንዲያ ሲንላፈፍ ሲመለከተው ሙራድ ኮራ። ከዚህ በኋላ ቀሪዎቹን አጃቢዎቹን አስከትሎ እርሱም በፊንታው ዝሆኑ የተጫነበትን ጀልባ ለማጀብ በትልቅ ጀልባ ላይ ተሣፈረ። በእንስሳቱ አዕምሮ ውስጥ ምን እንደተፈጠረ ምስጢር ሆኖ ይቀራል። ነገር ግን የዝሆኑ ጥጃ ዙሪያውን በውሃ በመከበቡ ፍርሃት ዋጠው። ጆሮዎቹን እያራገበና በሚያስፈራ ሁኔታ ጡሩምባ መሰል ድምፁን እያሠማ፣ የታሠረባቸውን ሁለት ሰንሰለቶች በጥሶ ወለሉን ረጋግጦ አደቀቀው። የጀልባዋ ነጅ ግን ውጤት ባያመጣም ዝሆኑን ለማረጋጋት ተሯሩጧል። ነገር ግን እርሱም ባለመቻሉ፣ ዝሆኑ የታሰረበት ጀልባ ተገልብጦ የባህሩ ውሀ በላያቸው ላይ ተደፋ። በዚህ አደጋ አምስት የጀልባ ሠራተኞችም ሰጠሙ።

ሙራድ፣ ምንም ዝሆን ሣይዝ ደረሰ። አስቀድሞ መሬት ላይ የሞተውን ዝሆን ጆሮዎች ግን አስበብት በማስቀረጥ በሚገባ በሚሰማር በታሽገ በእንጨት ሳጥን ውስጥ አስቀምጧቸዋል። እነዚህ የሚያማምሩ ትላላቅ ጆሮዎች የአፍሪካ ዝሆኖችን ጆሮዎች ያክላሉ። የንጉሰ ነገስቱን እፁብ ድንቅ ስጦታ ምልክት ለማስቀረት አስቦ ስላከናወነው ሥራ፣ ጆን ባፕቲስት፣ አርመናዊውን አሞገሰው። በዚህ ማስረጃ ለተጠራጣሪዎች ሊያሣዩት የሚችሉት ይኖራቸዋል። የጆን ባፕቲስትን ሙገሣ፣ ሙራድ በትህትና ተቀበለው። ነገር ግን፣ በርሱ አዕምሮ ውስጥ

የዝሆኑን ጆሮዎች አስቀርጦ ያስቀመጠበት ምክንያት ፍፁም የተለየ ነበር። ከዚህ በፊት እንደሰማው የዝሆን ጆሮ በሚገባ ተጠብቆ እንዲደርቅ ቢደረግ ተወዳዳሪ የሌለው ልስላሴ ይወጣዋል።

የባሮችም ሁኔታ የተለየ አልነበረም። ለቱርካዊው ሱልጣን ምስጋና ይግባውና እርሱ በላከለት ጠመንጃ ተኳሽ፣ በትንንሽ ደሴቶች ላይ የነገሠው የምፅዋ መስፍን፣ መንገደኞቹ ሣይረበሹ እንዲያልፉ የሚጠይቀውን የንጉሡን መልዕክት ለማክበር ሙሉ በሙሉ ዝግጁ ነበር። ናኢቡ፣ ሃያላኑ ጎረቤቶቹ በርሱ በኩል መልዕክተኞቻቸው እንዲያቋርጡ ሲጠይቁት አጅግ ያመሰግናል። ይሁን እንጂ በንጉሥ ነገስቱ መልዕክት ውስጥ የባሮች ነገር ስላልተጠቀሠ፣ ናኢቡ አራቱን ሴቶች ለራሱ ጥቅም ሲል አስቀራቸው። ከሙራድ ሰዎች አንዱ በዝሆኑ ሣጥን ውስጥ አብሮ ሞተ። አራቱ ግን ጅዳ ደረሱ። የእንስሳቱ ጭነት ቀለል ይልላቸዋል በሚል ለመካው ሸሪፍ ታስቦ የነበረውን ስጦታ፣ አርመናዊው፣ ምፅዋ ላይ ሸጧቸዋል። በምትኩ ግን የቀረበለት የጥርኝ ዝባድና ሁለት ክረጢት የወርቅ አፈር፣ ለሸሪፉ አነስተኛ ካሣ ሆነለት። ከቀሩት አቢሲኒያውያን ባሮች ይበልጥ ፈርጣማ ጡንቻ ባላቸው በሁለቱ ላይ አይኑን የጣለው ሸሪፍ፣ እነዚህ የርሱ ንብረቶች መሆናቸውን አሳወቀ። በዚህ ላይ ፖንሴ ተቃውሞ ሲያነሣ፣ ሸሪፉ አንዱን ብቻ ለመውሰድ ተስማማ። ከዚህ በኋላ የተረፉት ሦስት ብቻ ሆኑ። ከነዚህም ውስጥ አንዱ እግረ ቀልማማ ሲሆን፣ ሁለቱ የአስራ አንድና የአስራ አራት ዓመት ሕፃናት ናቸው። እነዚህ ልጆች በዚያን ዕለት ምሽት በስዊዝ ኮረብታዎች ላይ እራታቸውን በሉ።

ሁለቱ ፈረንሣውያን እስካሁን ያለውን ታሪካዊ ሂደት ሊያሻሽሉት አልቻሉም። ፖንሴ፣ በአረቢያ ውስጥና በቀይ ባህር ጉዞ ላይ ክፉኛ ከመታመሙ በስተቀር ፈረሶቻቸውና ብዙው ጓዛቸው አሁንም ድረስ መኖራቸው ርግጥ ነው። ቀደም ሲል ምፅዋ ውስጥ ሜትር ዠረሚ ታምሞ ነበር። ከአንድ ዓመት ጉዞ በኋላ ሰውነታቸው መንምኖ፣ በትኩሣትም ደክሞ፣ በጀልባ ላይ ከወጡም በኋላ እግሮቻቸው ቆስለው፣ የሚታጠቡበት የጨው ውሃ አሳብጦባቸው፣ አሽዋውም አበቃ ሲባል ይባስ እያበሳጫቸው ነው። ክብራቸውንና ማዕረጋቸውን ሊመልስላቸው የሚችለው ጅዳ ውስጥ ተስፋ አድርገው የገዟቸው አዳዲስ ቦላሌዎች፣ ባለማሰሪያ ኮሌታ ያላቸው ከጥጥ የተሰሩ ሸሚዞችና ቀያይ ለደሪያዎች ናቸው። የገዙትም እንዲህ ነው። ጥቂት የባህር ላይ ወንበዴዎች እነዚህን ልብሶች ከአውሮፖውያን የሸልማት መርከብ ላይ በምርኮ የወሰዷቸው ናቸው። ወንበዴዎቹም ልብሶቹን በመጠነኛ የወርቅ መጠን ሊለውጧቸው

ይስማሙዋቸዋል። ልብሶቹን ከገዙ በኋላ በጥንቃቄ አጣጥፈው በቆዳ ሻንጣዎቻቸው ውስጥ ይደብቋቸዋል። ከዚህ በኋላ የተነሣው ጥያቄ እነዚህን ልብሶች እንዴት ሊጠቀሟቸው እንደሚችሉ ነው። ከዚህም በተረፈ ዘማቹ ጓድ፣ ካይሮ መግባቱ አይቀርምና እንዴት ሊገሰፅ ነው የሚለው ሌላው ጥያቄ ነበር።

«ከካይሮ የሶስት ቀናት ጉዞ ርቀት ላይ ነን» አለ ጆን ባፕቲስት «ከዚህ በኋላ ከነዚህ ከሁለቱ ጋር አብረን እንጓዛለን። በመጨረሻው ሠፈራችን ላይ፣ ዠረሚ ፈረስህን ለኛ ትተህ በቅሎ በመያዝ ወደ ሰሜን ትሄዳለህ። ከሁለት ቀናት በኋላ በአባይ ዳር ካለችው ቤንና መንደር ትደርስና ከአንድ ቀን በኋላ ከአሌክሳንደሪያ ካይሮ ትገባለህ። ምክንያቱም ሄዷል የተባልከው አሌክሳንደሪያ ስለሆነ ነው።»

ምንም እንኳ ይህ ሰው የጉዞውን መከራ ሁሉ አብሮ የተጋራ ቢሆንም፣ በመልሱ ላይ አንዳችም ክብር ሳያገኝ ነው። ይሁን እንጅ ይህን ትሁት ድርሻ፣ ይህ ልምድ ያለው የጥንት ወታደር በዝምታ መቀበሉን ፖንሴ ያውቃል።

«ሁለታችንስ፣ አብረን እንቆያለን?» ሲል ሙራድ በመጓጓት ጆን ባፕቲስትን ጠየቀው።

«አዎን፣ ግን ለሁለት ቀናት ብቻ። ከዚያም ዠረሚ የሚለየን ቦታ ላይ ትቆያላችሁ። እኔ ቀድሜ እሄዳለሁ።»

«ምን?» አለ ሙራድ «ብቻዬን በምድረ በዳ መካከል ልቆይ ነው?»

«ብቻህንማ አትሆንም። ባሮቹ አሉልህ» ሲል ሜትር ዠረሚ አጉረመረመ

«ቅር የሚልህ ነገር አለ? ለመሆኑ አይተሃቸዋል?»

«ደህንነቱ በሚያስተማምን የሲራራ ነጋዴ ሰፈር እናርፋለን። እዚያም ለሚጠብቃችሁ ሰው እኔ እከፍላለሁ።» አለ ፖንሴ ኮስተር ብሎ

«እናም አንተ ቀድመህ ትሄዳለህ?» አለ ሙራድ ጠንካራ እምነት ሳይኖረው።

«የናንተን መድረስ አስቀድሜ ወሬው እንዲነዛ አደርጋለሁ። በሚቀጥለው ቀን እኩለ ቀን ላይ፣ በተቻላችሁ መጠን በጨዋነትና በኩራት ትመጣላችሁ። ከባሮቹ አንዱ፣ በዕድሜ ጠና

ያለው፣ የእግሩን ሽባነት ለመደበቅ ቁርጥራጭ ጨርቆችን እንጠመጥምበትና በሌላው በቅሉ ላይ ሆኖ ይከተልሃል። ሁለቱ ህፃናት በእህዮች ላይ ሆነው ከኋላ ይከተላሉ።»

ሙራድ ጭንቅላቱን አነቃነቀ።

«ለመሆኑ ሣጥንህ ውስጥ ስንት ልብሶች አሉህ?» አለ ፖንሴ

«አንድ»

«በመጠባበቂያነት ያዘው። በይፋ የምትታይበት ቦታ ስትደርስ ቀይረው። ወደ ከተማዋ መግቢያ ላይ ስትደርስ ሰላምታ ሊያቀርቡልህ የሚመጡትን ሰዎች እጅግ ረዥም፣ አስቸጋሪና አደገኛ ጉዞ አድርጐ የሚመጣውን ሰው እባካችሁ ተዉት በላቸው።»

ከዚህ በኋላ በጥቂት ተጨማሪ ጉዳዮች ላይ ተወያይተው ከተስማሙ በኋላ፣ ጊዜው ስለመሸ በእሣቱ ዳር በየጆንያዎቻቸው ላይ ተጠቅልለው ተኙ ። ጆን ባፕቲስት፣ ታላቅ ፍንደቃ ተሰማው። መላ አካሉ፣ አንድ ሺህ አንድ የድካምና የሕመም ስሜት ለቀቀበት። ላለፉው አንድ አመት ከስራቸው ሆኖ ያደረባቸውንና በቅርቡ የሚለያቸውን የከዋክብት እይታም አሰበ። በቅርብ ያለችውን ካይሮና የአሊስ ልዩ ስሜት አዕምሮውን ሞላው። ሁሉም ነገር ተስፋ የሚያስቆርጥ ቢሆንም እንኳ አንድ ተንኾ በጉዞ ጆማሮው ላይ ትዕግስት አያጣም። ስለሆነም በጉዞው መሃል ላይ የነበረው ትዝ አለው። ታዲያ አሁን በመመለሻው ሰዓት ላይ መዘግየቱ ለምንድን ነው?። ደቂቃዎች እንዲህ እየተንቀራፉፉ የሚያዘግሙት ለምንድን ነው? በተለይም ሰላም በሚያገኝበትና ሁሉንም በመጨረሻው ላይ በሚያውቅበት ሰዓት ለምንድን ነው ጥቂቶች እንቅፋት የሚሆኑት? ሲል ይጠይቃል።

የመመለሱን ሃሣብ ጆን ባፕቲስት ለረዥም ወራት በውስጡ ሲያሣድገው ቆይቷል። አሊስን፣ ፍቅሯንና እስከ ዘለዓለም የሚጣመሩበትንም ሁኔታ አስቧል። ነገር ግን የሚወድዳትን ሴት፣ በዓይኖቹ ሥር የሚያኖርበትን፣ ራሱንም ለታላቅ ደረጃ ለማብቃት፣ ድንጋይ በድንጋይ ላይ በመገንባት መላውን ሕንፃ እንዴት እንደሚሰራው በቅዕበት አሰበ። በመካከላቸው ያለው ርቀትና ልዩነት ምንም ያህል የሰፋ ቢሆንም፣ ከተለያዩና ግራ ከሚያጋቡ ደካማ ተስፋዎች የተሠራ የሃሣብ ሕንፃ ቢሆንም፣ ትዝታውን ይጠግንለታል። ጥቂት ረዘም ካሉ ያለፉ ቀናት የተሰበሰቡ ያልተሟሉ የዕይታና የድምፅ መረጃዎችን ይዞ፣ በመሠረቱ አይታው የማታውቀው

ሴት ታፈቅረኛለች ብሎ ማሰቡን፣ በሚገባ የማታውቀው ሴት ትጠብቀኛለች ብሎ በጭፍን የሚወራረድ መሆኑን፣ ይህ ሁሉ ሃሣብ እንዴት በሚከዳ በአሸዋ ላይ የተገነባ ሕንፃ እንደሆነ ተገንዘበ። ይህን እያሰላሰለ ረዥምም ቦታን ለረዥም ጊዜ ተጓዘ። ይህ ታዲያ ከራሱ ፍላጐት ሌላ ሊሆን ይችል ይሆን? ያንን ሌሊት በነዚያ ስለታም የምድረ በዳ ድንጋዮች ላይ ሳይመቸው አረፍ ብሎ፣ ጆን ባፕቲስት፣ አሊስ ታፈቅረው እንደሆነ ብቻ ሳይሆን፣ ከቶውንም እርሷ በዚህ ዓለም ላይ በርግጥ ኖራ ይሆን ሲል ራሱን ጠየቀ።

በመጨረሻም ይህን የመጨረሻ ሠፈር እኩለ ለሊት ላይ ለመልቀቅ ወሰነ። ባለፉው ቀን ሁሉም ነገር እንደታቀደው ተከናውኗል። ሜትር ዣረሚ፣ እንደልማዱ እያጉረመረመ በአሌክሣንደሪያ አቅጣጫ ሄዷል። በጣም እንቅስቃሴ በሚበዛበት የሲራራ ነጋዴዎች ማረፊያ ስለሠፈሩ፣ ሙራድ ተፅናንቷል። በዚህም ላይ ሁለት ሚሊሺያ ወታደሮች ለሊቱን እዚያ ለማሣለፍ ወስነዋል። ሁሉም ሰው ስለደከመው በጊዜ ተኛ። ሙራድም ወዲያውኑ በከፍተኛ ድምፅ ማንኮራፋት ጀመረ። ጆን ባፕትስት በበኩሉ እንቅልፍ እንደማይወስደው አውቋል። በፀጥታ ፈረሱን ጫነው። እህያውንና ሌላውን መሣሪያውን ሁሉ በሚቀጥለው ቀን ወደ ከተማ እንደሚደርሱ ስላወቀ ከቀረው ጓዝ ጋር ተወው። ሲነሳ ግን፣ ንፁህ ሸሚዙን፣ ባሌውንና ኮቱን ለብሶ ብቻውን ወጣ። በምዕራብ በኩል ትልቅ ነጭ ጨረቃ መንገዱን እንደ ክረምት ፀሐይ ወገግ አድርጋ፣ በማብራቷ ታሣያለች። ቀኑ የሚያንገበግብ ሙቀት በመሆኑ ከአንዳንድ ኪስ ቦታዎች ላይ ባሉ መንገዶች ሞቃት አየር ይጋረፋል። ብቸኛው ሰው እንደ ብዙ የሣር ኩቶች መውለብለብ ብቅ ጥልቅ እያለ ይጋልባል። በምድረ በዳው መሬት ላይ የፈረሱ የኮቴ ምት እንደ ብዙ የልብ ትርታዎች የገደል ማሚቶ ፈጥሮ ይሰማል።

ጆን ባፕቲስት፣ በፕቶሎሚ ቤተመቅደስ ፍርስራሽ ስር ሲያልፍ፣ ዓለም ገና በጨለማው ውስጥ እንደጠለቀች ነች። የጊዜውን ማጠር ማሰላሰል አልፈለገም። ይልቁንም፣ እርሱ በተቃራኒው፣ የእያንዳንዷን ሴኮንድ ዘለዓለማዊነትና ከቤቱ ተለይቶ የቆየበትን ማብቂያ የሌለውን የጊዜ አዝጋሚነት ያስባል። ሰማይና መሬት ሲላቀቁ ካይሮ ደረሰ። ዘበኞቹ ሁሉ ተኝተዋል። በሮችም ዝግ ነበሩ። ውብ ልብስ የለበሰና ምንም መሣሪያ ያልታጠቀውን ፈረንሣዊ ከተመለከቱ በኋላ ምንም ጥያቄ ሳያቀርቡለት እንዲገባ ፈቀዱለት። እንደግራጫ ጥላ ከወዲያና ከወዲህ በመዋከብ ላይ ከሚገኙት ለማኞች በስተቀር፣ ከተማዋ አሁንም በእንቅልፍ

ላይ ነች። ከፀሐይዋ ጋር ቀዝቃዛ የነፋስ ሽውታ አብሮ መጣ። ወፎች በፈጣን በረራቸው ከአናት በላይ ሽው ሽው እያሉ ይዘምራሉ።

ሽማግሌው የፈረንሣውያን ማህበረሰብ ሰፈር ጠባቂ፣ ፖንሴን ገና ሲጋልብ እንዳየው የመስኬቶ ጠመንጃውን ሊተኩሱበት ነበር። ነገር ግን ወዲያውኑ ለየውና የደስታ ፖኸቱን ለቀቀው። ጆን ባፕቲስት ግን ዝም እንዲል ገሰፀው።

በመጨረሻም ወደ ዋናው ጉዳና ሲገባ፣ የቆንሲላው ግቢ ግማሽ መንገድ ያህል ዝቅ ብሎ በነፖ ሜዳ ላይ ባንዲራው ሲውለበለብ ተመለከተ። በረዥም መንገድ ስግሪያው የተነሣ ፈረሱ አረፋ ደፍቆ፣ ሳይመሩት ይራመዳል። ጋላቢውም፣ መኮርኮሩንና ማጣደፉን በመተው ለኮውን ቀዳማዩ ላይ አሳርፎታል። ጆን ባፕቲስት ቀና ብሎ፣ የአሊስን መስኮት ተመለከተ። መስኮቱ ክፍት ነው። ቢሆንም መጋረጃዎቹ ወርደዋል። በዚህ ሰዓት ከዚህ ንድፉ የተገላቢጦሽ ታትሞ ከሚታየው ሰማያዊ የጥጥ ጨርቅ በስተቀር በርሱና በርስዋ መካከል ሌላ መሰናክል የለም። ሊለያቸው የሚችል ምድረበዳ ወይም ተራራ ወይም የዱር አውሬ የለም። አሁንም ቢሆን፣ ሁለቱን የለያያቸው የፍቅር ጉዳይ በተነሣ ቁጥር፣ የመረዳዳትና የመደጋገፍ ጥያቄ በተወሣ ቁጥር፣ ሰዎች በመሃከላቸው ያበጁት ደካማ፣ ነገር ግን ለጊዜው ጠንካራ ግርዶሽ ብቻ ነው። ጆን ባፕቲስት ከማስተዋሉ በፊት ፈረሱ ቆመ።

በአትክልቱ ስፍራ ውስጥ የሚንቃጨል ድምፅ ተሰማ። ምናልባትም ጠባቂው፣ ይህ እንግዳ ሰው ምን እንደሚፈልግ ለማየት ሲቀርበው ይሆናል። ሆኖም፣ ቅጭልጭልታው ጆን ባፕቲስትን ከቀን ህልሙ አነቃው። ፈረሱን እንዲራመድ አደረገው። በመጀመሪያው መንገድ ተጠምዝዞ የለመደውን ግን የረሣውን ቁልቁለት መንገድ አግኝቶ ወደ ቤቱ ሄደ። ከፈረሱ ላይ ወርዶ፣ በመሿለኪያው ላይ ባለ የቀለበት መቀርቀሪያ ላይ ካሠረው በኋላ ወደ ቤቱ በር አቀና። ቁልፉ እንደተለመደው በተሸረፈው ግድግዳ ውስጥ ባለው ጉድጓድ ተደብቋል። በሩን ከፍቶ ገባ። የታችኛው ቤት ወለል አሁንም ጨለማ ሲሆን፣ በፎቁ ላይ የሚገኘው የርሱ ክፍል ግን ብሩህ ቀን ሆኗል። በክፍሉ ውስጥ አንዳችም የተለወጠ ነገር የለም። በዓለም ውስጥ ወዳለ ሩቅ ቦታ ሄዶ ስለነበር፣ ሌላው ቀርቶ ራሱ ያለፈበትን ዱካ እንኳ አጥቶ ነበር። እንደተረት ተረት ከሚታሰቡና በቀላሉ ከማይደርስባቸው ሰዎችም ጋር ተነጋግሯል። በዚህ ሁሉ ሂደት ውስጥ ሊገደልም ነበር። በውሃ ውስጥም ሊሰምጥ ነበር። ረሃብም ሊገድለው ነበር። ልክ እንደህልም፣እውነት በማይመስሉት ተንጠልጣይ የቶሺያ ተክል፣ ሃምራዊው አበባ እያፈካ ነው።

የአጋቬው ዕፅ፣ በህይወት ዘመኑ አንዴ የሚያብበውን አበባውን፣ በረዥሙ ዘንጋማ ሸካራ ግንዱ ላይ ያወዛውዘዋል። አራውካሪያው መቅላት ጀምሯል። የብርቱካን ዛፎች ፍሬ አበጅተዋል። የተክሎቹ አዝጋሚ ታዛዥነት፣በተጨነቀችው ህይወቱ ውስጥ ያለፈው ሳይቋረጥ፣ ወደ አሁኑ ማለፍ የሚያስችለውን የመተላለፊያ መስመር አበጅተዋል።

የተክሎች ተፈጥሮአዊ እድገት፣ የሰውን ልጅ እጆች በማፍቀራቸው ምን ያህል በቁጥጥር ስር እንደሆኑ፣ ምን ያህል እየተመሩ እንደሆነ ጭምር፣ ጆን ባፕቲስት ተመለከተ። ጥቂት ወንበሮች በበረንዳው ላይ እዚያና እዚያ ከመታየታቸው በስተቀር፣ እርሱ እስከሚያስታውሰው ሁሉም ነገሮች ባኖራቸው ሥፍራ ላይ ናቸው። መከራ የማይችለው ስብስብ፣ ብርታቱንና ሥርዓቱን፣ ምርታማነቱንና መጠኑን ጠብቆ ሊያየው ያልተቋረጠና ከመጠን በላይ የሆነ ክትትል እንደተደረገለት አወቀ። በእፅዋቱ መካከል ያለው ሰላምና ርጋታ የተጠበቀው፣ በሚቀናቀኑትና በሚበጣበጡ ተክሎች መካከል ሚዛናቸው ተጠብቆ እንዲቆዩ ያደረገው የተንከባካቢያቸው ብልህነት አለ። ከመጀመሪያ ዕይታው ጀምሮ እንዳልተዋቸው ተረዳ።

ይህንን ካረጋገጠ በኋላ ከባድ ድካም በሰውነቱ ሁሉ አረፈ። ሙሉ ልብሱን እንደለበሰ፣ የፈረስ መኮርኮሪያው ከጫማው ጋር እንደታሰረ፣ ወደተንጠልጣዩ አልጋው ሄዶ ተጋደመ። ጉዞው የፈጠረበት የመንፈስ ጭንቀት፣ ባለማቋረጥ የቆየበት ጥንቃቄና አመቱን ሙሉ የነበረው ሙሉ ንቃት በአንድ ጊዜ ከላዩ ላይ ወረዱ። በድካም ላይ ያነሣው ብርታት፣ በጥቂት ክሮች ብቻ ተይዞ የነበረው የውቅያኖስ ማዕበል ድካም፣ አሁን ብጥስጥሱ ወጣ። ዓይኖቹን ጨፍኖ ወደ እንቅልፍ አለሙ ሄደ።

ጆን ባፕቲስት፣ በሃይለኛው ህልም ሳቢያ ነቃ። በአትክልቶቹ አጠገብ አንድ እጇ አፏን አፍና፣ አይኖችዋ በፍርሃት ፈጥጠው፣ ፍራንቾይዝ ቆማለች። ማንነቱን ስታውቅ ፊትዋ ተለወጠ።

«አ! በመሬሜ አዝናለሁ። ሙሴ ጆን ባፕቲስት፣ ሙሴ ጆን ባፕቲስት፣ በርግጥ አንተ ነህ? እንዴት ማወቅ እችላለሁ? አምላኬ ! እንዴት ተለውጠሃል?»

ተንጠልጣዩ አልጋ አጠገብ ደርሳ፣ የወጣቱን ሰው እጅ ያዘችና ሣመችው።

«እምላኬ ! በጣም ክስተሃል። ያ ጉንጭህን ይሞላው የነበረው ፂምህም ደብልጥ ጉድጉዷል! ፀጉርህ በጣም አድጓል!»

አይኖችዋ እንባ እንዳዘሉ ታየው ጀመር። እርሱ በበኩሉ ስሜቱ በጣም ስለተነካ ቃል መተንፈስ አልቻለም።

«እንዴት ያሉ ውብ ልብሶች ናቸው?» አለች፣ ልዩ ልዩ ጥልፍ የተሰራበትን ወፍራም የቀይ ኮት ጨርቁን እየነካች።

በባህር ላይ ዘራፊዎች ተይዛ የነበረችው መርከብ ከፍተኛ ዋጋ ነበራት ማለት ነው። ጆዳ ውስጥ ስለጉዳዩ እምብዛም አትኩሮት ያልተሰማው ጆን ባፕቲስት፣ እንደጨዋ ሰው መልበሱን አሁን ተገነዘበ።

«ርበሃል?» ስትል ፍራንቾይዝ ጠየቀችው። ራሷን ስትገዛ «ጠምቶሃል?» ቀይ ከቤት የሆነ ነገር አገኛለሁ።

«የለም» አለ ጆን ባፕቲስት «አትቸገሪ፣ ይደርሳል፣ በኋላ፣ በኋላ፣ ብቻ የት እንዳለች ንገሪኝ»

«አ! ሙሴ ጆን ባፕቲስት፣ ስትጠይቃት መስማቴ ለኔ ደስታ ነው። ይህ ማለት ደግሞ አልረሣሃትም ማለት ነው። በጣም ሩቅ አገር በመሄድህ ምክንያት ፍርሃት ነበረብኝ። ለርሷ ግን ሁልጊዜም በተስፋ እንድትጠብቅህ እነግራት ነበር። በህይወት መንገድ ውስጥ ብዙ ነገሮች ሊያጋጥሙና የልብ ስሜትም ሊለወጥ ይችላል»

ጆን ባፕቲስት ተነስቶ፣ እግሮቹን ከአልጋው ልብሶች ውስጥ አውጥቶ ቀጥ ብሎ ተቀመጠ።

«ሊለወጥ ይችላል? የኔ ግን በምንም ምክንያት አይለወጥም። የሆነው ሆኖ እባክሽ የት እንዳለች ንገሪኝ? ለመሆኑ ሃሣቧስ እንዴት ነው?»

«ሃሣቧ ሁሉ አንተኑ የማፍቀር ነገር ነው። ከዚህ ከሄድክበት ዕለት ጀምሮ ካንተ በስተቀር ሌላ አስባ አታውቅም።»

«አ! ፍራንቾይዝ» አለ ጆን ባፕቲስት በክንዶቹ እያቀፋት ወይም እናቱ የሆነች መስሎት በርሷ ክንዶች ውስጥ እየገባ።

ከዚህ በኋላ የፍራንቾይዝን ትልልቅ እጆች በእጆቹ ውስጥ ይዞ ወደ ኋላ ራመድ አለ።

«ወደዚህ ትመጣለች?»

«በየዕለቱ»

«መቼ?»

«እ . . . » አለች ፍራንቾይዝ እየወጣች ያለችውን ፀሐይ በመስኮት በኩል እያየች «በዚሁ ሰዓት አካባቢ»

በጉጉት ስሜት፣ ጆን ባፕቲስት ዘሎ ተነሣ

«መምጣት የለባትም . . . » አለ። «ሂጅና እንዳትመጣ አድርጊያት። መመለሴን ንገሪያት። ነገር ግን በዚህ መልክ ሆኜ ልታየኝ አይገባትም። ለመሆኑ ማኑኤል እስካሁን እዚሁ ነው?»

ማኑኤል በዚህ ግቢ ውስጥ ለረዥም ጊዜ የኖረ ሽማግሌ አገልጋይ ነው። የቀድሞው ጌታው ወደ ፈረንሣይ ከመመለሱ በፊት፣ ጥቂት የጡረታ ገንዘብ ትቶለታል። ምንም እንኳ ዲዳ ቢሆንም፣ እስካሁን ድረስ ጠንካራ ሰው ስለሆነ፣ ፖንሴና ሽሪኩ በየጊዜው ሥራ ይሰጡት ነበር።

«እቤት ነው ያለው» አለች ፍራንቾይዝ

«ጥሪው። በገንዳው ውስጥ ውሃ እንዲሞላልኝና ሣሙናም እንዲያመጣልኝ ንገሪው። በተጨማሪም ፀጉሬንና ጢሜን እንዲያስተካክልልኝ እፈልጋለሁ። አንቺም ፍራንቾይዝ፣ ልትንከባከቢኝ ይገባል።»

«ቆስለሃል እንዴ?»

«እግዚአብሔር ይመስገነው ውስጤ ጤናማ ነው። ነገር ግን ውጫዊው አካሌ ብጥስጥስ ብሏል።»

ፍራንቾይዝ ሥራዋን ወዲያውኑ ጀመረች። በዚህ ጊዜ ውስጥ፣ የጆን ባፕቲስት አዕምሮ ግን በሥራ ላይ ነበር።

«ከአጭር ጊዜ በኋላ በቆንስላው ፅህፈት ቤት መገኘት ይኖርብኛል። መመለሴ አንድ ጊዜ ከታወቀ ወደዚህ ለጉብኝት መምጣት አትችልም። ታዲያ እንዴት አድርገን ነው መተያየት የምንችለው?»

«አትጨነቅ፣ አንተ እዚህ ባልነበርክባቸው ጊዜያት ውስጥ ብዙ ነገሮች ተፈፅመዋል። በአሁኑ ጊዜ እኔም፣ ለማዳም ዴ ማይሌ በማገልገል ላይ ነኝ። ወደ ቆንስላው ደስ እንዳለኝ እገባለሁ። እወጣለሁ። ቤቱ ግን እዚሁ ነው። ለማንኛውም አስፈላጊውን ሁሉ እናዘጋጃለን።»

«ፍራንቾይዝ! » አለ ጆን ባፕቲስት እጆችዋን እየሳማቸው።

ሮጣ ለመሄድ የተዘጋጀች መሰለች። የፎቁን መውጫ የመጀመሪያውን ደረጃ እንደደረሰች በተቻላት መጠን በጣም በተለመደ ድምፅ ተናገረች። ምናልባትም ተቀባይነት ያለውን አንድ ጉዳይ ለማንሣት ፈልጋ ይመስላል።

«ሽሪክህ ሜትር ዝ'ረሚ መቼም አብሮህ አይደለም?»

«አይደለም» አለ ጆን ባፕቲስት ከጥያቄው አንዳች ነገር ለማንበብ ሳይችል ቀርቶ። «አሌክሳንደሪያ መሄዱን ታውቂ የለም እንዴ?»

«ጀመርከ እንግዲህ፣ ከእኔ ጋር መቃለዱን ተወው። ዘመቻህን መቀላቀሉን በትክክል አውቃለሁ።»

ካይሮን ለቅቆ ሲወጣ፣ ሜትር ዝ'ረሚ፣ ለፍራንቾይዝ መመሪያ ሰጥቷታል። ምስጢራዊውን አቅዱንም ነግሯታል። ምስኪኗ ሴትም፣ ከተራ ምስጢርነት ባሻገር ነበር የተቀበለችው። ይህንንም ምስጢር ብርቅ ምስጢር አድርጋ፣ ከአሊስ ሣይቀር ደብቃ አቆይታዋለች። በርግጥም ደግሞ ከሰውዬው ጋር የተጋራችው ነገር ቢኖር ይህን ብቻ ነው።

«በይ እንግዲህ ሌሎች ሁሉ የሚያምኑትን አንችም እመኚ። እርሱ የሄደው ወደ አሌክሣንደሪያ ነው። ነገር ግን» ፖንሴ ንግግሩን ቀጠለ «በሚቀጥሉት ሁለት ቀናት ውስጥ እዚህ እንደሚመጣ አንዳች ነገር ሲነግረኝ ይሰማኛል»

3

ጆን ባፕቲስት፣ ካይሮ ውስጥ ባልነበረበት ጊዜ ምንም ነገር አልተለወጠም ብሎ ማሰቡ ትክክል አልነበረም። ሆኖም ይህን ያረጋገጠው ቆንሲላው ግቢ ሲገባ ነበር። ጉዳዩን በስፋት ከተመለከተው በኋላ፣ ቆንሲሉ፣ በትልቁ የእንግዳ መቀበያ ውስጥ ያለውን ጠረጴዛውን ከአንድ ጥግ ወደ ሌላው አዟዙሮታል። በዚህም መሠረት ጠረጴዛው እንደ ቀድሞው በመስኮቱ አጠገብ ሳይሆን በቀጥታ በንጉሡ ሥዕል ስር ያለውን ቦታ ይዟል። ቆንሲሉ ከንፁህ አየር ሊያገኘው ያልቻለውን ግርማ ተጐናፅፏል። ጥንቃቄ በተሞላውና በልዩ ሁኔታ፣ ጥቁር፣ ሰው ሰራሽ ፀጉሩን አጥልቋል። ጥብቅ ያለና ሲከፈት የፎሊየር የሐር ሰደሪያውን የሚያሣይ ባለወርቅ ዝምዝማት የቁልፍ ቀዳዳዎች ያሉት ጥቁር ሰማያዊ ልብስ ለብሷል። ከዚህ ቀደሙ ጊዜ ይበልጥ ቢያልበውም፣ በተለመደው ብርታቱ ዋጥ አድርጐ ችሎታል። ከሰዓት በኋላ፣ አስር ሰዐት አካባቢ ፖንሴን ተቀበለው።

ከነሃስ የተሠራ የተንቆጠቆጠ የቀለም ብልቃጥ መደረደሪያ በስተቀር ሌላ ከሌለበት ትልቅ የተሰፋ ቆዳ ከለበሠው ጠረጴዛ በስተጀርባ ተቀምጦ፣ ሙሴ ዴ ማይሌ፣ እንግዳው እንዲቀመጥ እንኳ ሳይጋብዘው፣ የሚነግረውን መግለጫ ያዳምጣል። ጆን ባፕቲስት ዒሙን ተላጭቶና ፀድቶ፣ ፀጉሩን ተስተካክሎ ቢታይም፣ አሁንም እንደደከመ ሲሆን፣ ነጭና ጥቁር በሆነው የወለል ምንጣፍ ላይ እንደ ቼዝ ጠጠር ተገትሮ ቀረ። ዲፕሎማቱ፣ ውይይቶችን አጭር ከሚያደርግባቸው አነስተኛ ታክቲኮች አንዱ ይህ ነው። ሌላው፣ አሁን እንደሚያደርገው መጥፎ ቁጣን በግልፅ ማሳየት ነው።

ቆንሲሉ፣ የመድሃኒት ቀማሚው ተልዕኮ ማብቃቱን ግልፅ ለማድረግ ፈልጐ ነበር። ከዚህም በላይ፣ ሰውዬው ገና ሲደርስ ከቀረበለት አጭር የእንኳን ደስ ያለህ መግለጫ ባሻገር፣ ሌላ እንዳይጠብቅ የሚልም ነበር። ፖንሴ፣ ጅዳ ሆኖ የላከው ፖስታ ከአንድ ሣምንት በፊት በመድረሱ፣ ቆንሲሉ ይሠማውና ያስበው የነበረውን ጉዳይ የሚለውጥበት ምክንያት በፖንሴ መምጣት ተከስቶ ይሆናል። በአሁኑ ገዜ እጅግ አሣሣቢው ነገር በተለይም የቆንሲሉ ብቸኛው ጭንቀት፣ የንጉሡን መልዕክተኛ እንኳን ደህና መጣህ የማለቱ ነገር ነው። ይህ መድሃኒት አዋቂ ለጥቂት ጊዜ መልዕክታቸውን በማድረስ ጠቃሚ የነበረ ቢሆንም፣ በአሁኑ ጊዜ ጉዳዩ

አለምን በሚያተራምሷት ዲፕሎማቶች እጅ ስለሚገባ አንድ ተራ፣ አግረኛና የልምድ መድሃኒት አዋቂ፣ ሣይሣለቁበት እድገት ሊመኝ እንደማይችል ሊረዳው ይገባዋል። ለኢትዮጵያ ኤምባሲ ተገቢውን አቀባበል ለማድረግ፣ ሙሴ ዱ ማይሌ አግባብነት ያላቸው ጥያቄዎችን ጠየቀ። የመልዕክተኛውን ስም፣ የክብር ተከታዮቹን ብዛት፣ የተጓዘበትን አቅጣጫና እዚህ ሊደርስ የሚችልበትን ሰዓት ግምት ጠየቀ። ወጣቱን ሰው፣ በጉዞው ላይ ስለነበረው ጀብዱ ላለማሞገስ፣ ቆንሲሉ ጥሩ ጥንቃቄ አድርጎ አለፈው። ተጓዡም በዚህ ነጥብ ዙሪያ ፍንጭ ሲያሣየው፣ እንዲህ ያሉትን ዝርዝር ጉዳዮች በርሱ ደረጃ ያለ ሃላፊ ሊሰማው እንደማይገባ ግልፅ አደረገ። ስለነዚህ የጉዞ አጋጣሚዎች ሁሉ፣ ቆንሲሉ ጆሮውን ቢሰጥ ሲበዛ ጅልነት ይሆናል። ሰውዬውም፣ እነዚህ ጀብዱዎች ለክብሩ ብቸኛዎቹ መሠረቶች ስለሆኑ ለራሱ ጠቀሜታ ሊያስተካክላቸው እንደሚጥር እርግጠኛ ነበር።

ጆን ባፕቲስት ፍፁም ደክሞታል። ወደ ቆንስላው ግቢ ሲገባም ሞልቶት የነበረው ጥልቅ ስሜትና አሲስን በድንገት የማግኘት ተስፋው ሁሉ፣ ስርዓተ ቢስነቱን በመመገብ ሊጠቅመው የሚችለውን የወኔ ሃይሉን፣ ተስፋ አስቆራጭ ወደሆነ መልክ ለውጦታል። ያጋጠመው የእንኳን ደህና መጣህ አቀባበል፣ ከቆንሲሉ የሚጠብቀው አይነት እንደሆነ አውቋል። ይሁን እንጅ፣ ከምሩ፣ ምናልባትም ይህንኑ ተስፋ አድርጎ ነበር። ሆኖም እጅግ ጥልቅ የቅሬታ ስሜት አደረበት።

«መስናበት እንድችል የቆንሲሉን ፈቃድ ባገኝ?» ሲል ወደ በሩ እየተራመደ ጆን ባፕቲስት ጠየቀ።

«አመሰግናለሁ» አለ። ለመልካም ተግባር የሚገባውን ሽልማት በሚገባ የሚያውቀው ሙሴ ዱ ማይሌ።

«ደህና ሁን ሙሴ ፖንሴ»

ወጣቱ ሰው ወጥቶ ሄደ። በውይይቱ ወቅት በአንድ ጨለማ ጥግ ቆይቶ የነበረው ማቼ፣ ወደ ቆንሲሉ ጠረጴዛ በመቅረብ ወደፊት ጉንበስ በማለት በተጣደፈና ዝቅ ባለ ድምፅ ተናገረ።

«ክቡር ሆይ፣ ኤምባሲውን ለመገናኘት የሚሄደውን የመልዕክተኞች ቡድን ይህ ሰው እንዲያጅብ ቢደረግ ተገቢነት የለውም ማለት አይቻልም»

«እሱንʔ እና በምን ሚናʔ» ሲል ሙሴ ዱ ማይሌ ጠየቀ።

«እንደሚመስለኝ . . . የንጉሡ መልዕክተኞችና ይህ መድሃኒት ቀማሚ ርስ በርስ ይተዋወቃሉ። ቢያንስ ቢያንስ፣ ከርሱ ጋር የሚኖረን የመጀመሪያ ግንኙነት ቀላል ይሆናል። አምባሣደሩም፣ የጉዞ ጓደኞቹ የት እንዳሉ ይጠይቅ ይሆናል . . .»

«ልክ ነህ። አሁንም ጠቃሚ ሊሆን ይችላል። ወጣ ብለህ በመንገድ ላይ እንዳለ ተመልከተውና፣ መገኘት እንደሚገባው ንገረው» አለው ቆንሲሉ።

ልብስ አጣቢዋ፣ ጥሩ መዓዛ ያለውን ትኩስ ሽቶ በተፈጥሮ በሚያመነጨው ጠረኑ ፋንታ ልብሱ ላይ ስለረጨችበት፣ ሙሴ ማቼ ወደ በሩ ሲንደረደር ሽታው በክፍሉ ውስጥ ቀረ።

አዳራሹን አቋርጦ ደረጃው ላይ ፈጥኖ ደረሰ። በዚያም ሳይታሰብ በመንገዱ ላይ ራቅ ብሎ አገኘዋለሁ ብሎ ከሚያስበው ፖንሴ ጋር ተላተመ። የቀርከሃ ቅርጫት በክንዷ ስር ይዛ የነበረችው ፍራንቾይዝ፣ ከመድሃኒት ቀማሚው ጋር በመወያየት ላይ እንደነበረች አመነ። እርስዋ ግን ፀሐፊውን እንዳየችው አንዳችም ነገር ሳያቋርጣት፣ ከአትክልቱ ሥፍራ በቀጥታ እንደመጣች አስመስላ ወደ ቤት ገባች። ምንም ነገር የማይዘነጋው ሙሴ ማቼ፣ በተለይም አብራርቶ ሊገልፀው የማይችለውን ነገር የማይዘነጋው ሙሴ ማቼ፣ በርቀት ከዝግ በሚያቀይበት፣ ነገር ግን በሚገባ ለይቶ ሊያውቀው በሚችልበት የአዕምሮው ክፍል ውስጥ፣ «ጥርጥር» የሚለውን ግምታዊ ሃሣቡን መዘገበ። ምንም እንዳላስተዋለ ሆኖ፣ ጆን ባፕቲስትን አናገረው።

«ነገ ጠዋት፣ ለአምባሳደሩ ሰላምታ ለማቅረብ ከሚንቀሣቀሰው የመልዕክተኞች ቡድን ጋር ተቀላቅለህ ለመሄድ ራስህን አዘጋጅ። በሰዓቱ ላይ እስከ አሁን ያልወሰንን ቢሆንም፣ ጊዜው ሲደርስ በተረኛው ወታደር በኩል መልዕክት እንልክብሃለን።»

ሙሴ ማቼ እንደማቅማማት ብሎ፣ ሙሉ በሙሉ የግሉን ምክር እንደሚለግስ ሰው፣ ዝቅ ባለ ድምፅ «እናም ተስማሚ ልብስ ልበስ። እዚህ የምንነጋገረው ወደ ንጉሡ ከሚሄደው ባለሙሉ ስልጣን አምባሳደር ጋር ነው።»

ጆን ባፕቲስት በመገረም ተመለከተው። በጭንቅላቱ ውስጥ፣ አንዳች ድምፅ በሰውዬው ላይ ጮክ ብለህ ሣቅበት የሚል ሲሰማ፣ ሌላው ድምፅ ደግሞ ይህን አስቂኝ ሰው ሸቅብ ተቀልብሶ የታሰረውን ከሴታውን በመያዝ አንቀኸው ጭንቅላቱን ከግድግዳው ጋር አጋጨው ይለዋል። ሆኖም እነዚህን ሁሉ አልሰማቸውም። የሃዘንና የፍሬቢስነት ስሜት ስለተሰማው ይህን ሁሉ የሚያስወግድለት እንቅልፍ እንደሚሆን አሰበ። በተረከዙ ላይ እንደመሽከርከር ብሎ ዞሮ፣ ማንንም ሳይገናኝ ወደ ቤቱ ሄደ።

በቆንስላው ጽህፈት ቤት በር ላይ እንዳገኘችው፣ ፍራንቾይዝ ጥቂት ቃላትን ብቻ ልትተነፍስለት ነበር። የቻለችው

«ዛሬ ልታይህ አትችልም»

ጆን ባፕቲስት እነዚህን ቃላት አሰላሰላቸው። እቤት እንደደረሰም በጥልቅ ተስፋ መቁረጥ ውስጥ ሰጠመ። ይህ አይነቱ ተስፋ መቁረጥ፣ በአንዳች ድራማዊ ክንዋኔ የተነሣ የተፈጠረ ሳይሆን ይልቁንም በዙሪያህ ያለው ሁሉም ነገር የሚቻል የሚሆነው፣ አንድ ሰው ሲኖርህ፣ ወይም አሰኝ ብለህ ተስፋ ስታደርግ የሚመጣ አሳዛኝ ክንዋኔ ነው። ይሁን እንጅ፣ ይህ አንድ ሰው፣ በሆነ መልኩ ጉድ ቢያደርግህ፣ ከዚያ በኋላ፣ አስደሳች የነበረችው ዓለም ወደ ፍርስራሽነት ትለወጣለች። በውስጧ ያሉት ሰዎች ሁሉ መርዛም፣ ከሃዲዎችና የሚያበሳጉ ይሆናሉ።

ঌ

አሊስ፣ አሁንም በአልጋዋ ውስጥ ብትሆንም መንፈሷ አልተረጋጋም። በትልቅ ተስፋና ሁልጊዜም እየታሰበ የነበረው የጆን ባፕቲስት መመለስ አሁን ከሆነ ነገሮች አንዳንድ ጊዜ እንደሚሆኑት፣ ሳይታሰቡ ልውጥውጥ የሚሉና፣ እርሷንም ማስተዋል ተስኗት የተተበተበች መሰላት። ሰዕለቱ የእፅዋት እንክብካቤ ሥራዋ ለመሄድ ስትዘጋጅ ፍራንቾይዝ በመድረስዋ እፎይታ አገኘች። በአይነ ህሊናዋ በግልፅ የሚታይዋት ችግሮች የፈጠሩባትን ድንገተኛ ድንጋጤ ዋጥ አደረገቻቸው።

ከጥቂት ጊዜ በኋላ ጆን ባፕቲስትን ታየዋለች። አንዳችም እቅድ እንዳትነድፍ ሃሣቧ ሁሉ የተመሰቃቀለ ነበር። ፍራንቾይዝ ሁሉንም ነገር በጥንቃቄ ትጠብቃለች። አሊስ፣ ራሷን ዝግጁ

ማድረግ ብቻ ይኖርባታል። አዎን፣ ልክ ነው፣ መዘጋጀት ብቻ ነው ያለብኝ ስትል፣ ወጣቷ ልጃገረድ አሰበች። ፍራንቾይዝ ወጥታ ሄደች። በመጋጌጫ ጠረጴዛዋ አጠገብ ስትቀመጥ አቅሟ ሁሉ ከዳት።

ባለፈው አንድ ዓመት ውስጥ የጉመራውና በራስዋ ውበት የነበራት ኩራት ሁሉ ተጠርጐ ጠፋ። ፊትዋ ያበጠ፣ መልኳም አስቀያሚ፣ የፀጉርዋ ቀለምም አስጠሊታ መሰላት፣ ተፈጥሮአዊውን ፀጋዋን እንድትገነዘበው ያደረጋት የጆን ባፕቲስት የመጀመሪያ እይታ ነበር። አሁን ግን፣ ሙሉ በሙሉ በርሱ ለመፈተሽ ስትዘጋጅ ሁሉም ነገር ጠፋባት። እንዳፈቀረችና በምላሹም እንደተፈቀረች እርግጠኛ በነበረችበት ጣፋጭ ሕልም ውስጥ ኖራለች። በተለመዱ ሁኔታዎች ውስጥ እንዲህ ያሉ የህሊና ትስስሮች ከእውነታው ጋር ድርና ማግ ሆነው በቅርበት የተያያዙ ይሆናሉ። በዚህም መሠረት አንዳቸው ሌላኛውን፣ ማንም እንደሚያውቀው በተፈጥሮ ያጠናክረዋል። ድንኳኑም በእውነታና በዓይነህሊና፣ በተግባርና በፈጠራ፣ በትዝታና በምኞት እኩል ይሠራል። ሆኖም፣ እዚህ ግን፣ በተለመደው መለያየታቸው ምክንያት ፍቅር የሸመነው፣ አስፈላጊ ያልሆነው ለስላሣውንና ውብ ቀለሙን ብቻ ነው። ይህ ደግሞ ገና ሲነካ እንደሚረግፈው የቢራቢሮ ክንፍ ወድቆ ትቢያ ይሆናል።

ተዘጋጅታ እንደምታገኛት በመተማመን ፍራንቾይዝ ወደ አሊስ ክፍል መጣች።

«ምን ነካሽ፣ ፈጠን በይና ተዘጋጅ እንጅ?» አለቻት

«መዘጋጀት አልፈልግም»

«ቆይ፣ ቆይ፣ ምንድን ነው ነገሩ?»

«እስቲ ተመልከችው ይህንን፣ በአፍንጫዬ ዳር ላይ ያለውን»

ፍራንቾይዝ አይኖቿን አንሸዋርራ ቀረብ አለች።

«የፈጠርከኝ ጌታ፣ ምንም ነገር አይታየኝም»

«በርግጥ ርህሩህ ነሽ፣ ነገር ግን የምትዋሺበት ምክንያት የለም። ትልቅ ቡጉር አለበት። እኔ ይሰማኛል። ደግሞም በግልፅ የሚታይ ነው» ቀጠል አድርጋም በቁርጠኛ ቅላፄ

«እንዲህ መሰዬ መታየት አልፈልግም»

«ጆን ባፕቲስት በማንኛውም ሰዓት እዚህ ሊደርስ ይችላል። እንደሚመስለኝ ለአፍታ እየት የማድረግ ጉዳይ ነው። የሚመጣውም ሳንቺ ሲል ነው። የሚፈልገው ደግሞ አንቺ እስካሁን እዚሁ መኖርሽንና የምትጠብቂው መሆንሽን ለማየት ነው። መዘጋጀት ያለብሽ ራቅ ያለ ቦታ መሄድ ስለሚያስፈልግሽ ጉዳይ አይደለም። ብቻ ይይሽ። አንችም ታይዋለሽ። ሁለታችሁም፣ እንደስሜቶታችሁ ትፅናናላችሁ። ወደፊት ደግሞ ረዘም ያለ ጊዜ አብራችሁ ማሳለፍ ትችላላችሁ።»

«ፍራንቾይዝ፣ አይሆንም! ይህ ቡጉር በጣም አስጠሊታ ነው። እንዲህ ሆኜ እንዲያየኝ አልፈልግም።»

ሰፊ ልምድና ተሞክሮ ያላት ሴት በመሆኑዋ ከዚህ የበለጠ መጉትጉት ጥቅም እንደሌለው ፍራንቾይዝ ተገነዘበች። አሊስ፣ የቡጉሩ ጉዳይ በእውነት ያስጨነቃት ግብዝ አይደለችም። ይህ ሁሉ፣ የፍቅር ጥቃት የደረሰባቸው ሰዎች ላይ የሚታይና የፈስጉትን እንዳያደርጉ ነፃነታቸውን የሚገድብባቸውና ባህርያቸውን አፍኖ የሚይዝባቸው ምልክት ነው። ፍቅር በህዋ ውስጥ የሚጋልብበት ወይም በህልም ውስጥ በነፃነት የሚከንፍባቸውና አያንዳንዱ ተፈቃሪ እንዲፈላለግ ወይም እንዲሸሻሽ የሚያደርግበት ጊዜያት አሉት። በሌላ በኩል፣ ፍቅር ገና መታወቅ ሲጀምር፣ አንዳች አነስተኛ እንቅስቃሴ፣ ሌላው ቀርቶ ደካማ የእጅ ወይም የክንድ እንቅስቃሴ፣ ሙሉውን ባሪያዎችን ብቻ ከሚጭን መርከብ ላይ ሰንሰለቶችን ለመበጣጠስ ከሚጠይቀው ጥረት የበለጠ ሃይል የሚጠይቅበት ሁኔታ አለ። ይህም ሆኖ ከመጠበቅ በስተቀር ምንም ማድረግ አይቻልም። ፍራንቾይዝ፣ ወጣቱ ሰው ይህን እንዲያውቅ ለማድረግ በአዳራሹ ውስጥ እንደሚተላለፍ ሆና ሄደች። አሊስ፣ በክፍሏ ውስጥ ብቻዋን ሆና ጣቶችዋን ነከሰች።

❧

ካይሮ የሚገኘው የፈረንሣውያን ማህበረሰብ፣ የአውሮፖ አገራት ሕዝቦችን ሁሉ የሚያቅፍ ነው። የፈረንሣይ፣ የጣሊያንና የእንግሊዝ እንዲሁም የሌሎች አገሮች ተወላጆችን የሚያቅፍ ነው። አጠቃላይ ቁጥራቸው በብዙ መቶ ከሚሆኑት ከነዚህ ሕዝቦች መካከል

ብዙዎቹ ነጋዴዎች ናቸው። ከአውሮፖውያን አገሮች መካከል ተወካይ ያላቸው ሁለት ብቻ ሲሆኑ፣ እነርሱም እንግሊዝና ፈረንሣይ ናቸው። ይሁን እንጅ፣ በዚህ ወቅት ላይ የእንግሊዝ ልዑካን ቁጥር እንደተለመደው ፍፁም ስለቀነሰ፣ ቆንሲል የለውም። ስለዚህም ላቅ ያለውን ቦታ የያዘው የፈረንሣውያኑ ነው።

የፈረንሣይ ቆንስላ፣ በአስተዳደሩ ጥላ ሥር የሚገኙ ፈረንሣውያን ላይ ቀጥተኛ ባለሙሉ ሥልጣን ሲሆን፣ በሌሎች አገሮች ዜጋዎች ላይ ግን ሥልጣኑ ቀጥተኛ አይደለም። እነዚህ ሰዎች፣ በቁጥራቸው አነስተኛ የሆኑና ራሣቸውንም መከላከል የማይችሉ እንደ ማሮናይት ክርስቲያኖች ያሉ ስለሆኑ ፈረንሣይ ትጠብቃቸዋለች። በሌላ በኩል፣ ካይሮ ውስጥ ለጋሲዮን ለሌለው አገር ፈረንሣይ ለነዚህ ዜጐች የመንግስትነት ሚና እንዳላት አድርጋ ትገምታለች።

በነዚህ ማህበረሰብ አባላት ውስጥ ያለት ሰዎች፣ የቆንሲሉን ስልጣን፣ ሁሉም እኩል አይቀበሉም። በምስራቅ ሜዲትራኒያን የአውሮፖውያንን ማህበረሰብ ቁጥር ከፍ የሚያደርጉት ነጋዴዎች፣ ለቆንሲሉ ሥልጣን ያላቸው ክብር የማያስደስትና ፈቃደኛነትም የማይታይበት ነው። ይሁንና ሌላ ምርጫ አልነበራቸውም። በቆንሲሉ ሥልጣን ሥር እንዲሆኑ ያደረጋቸው፣ ቁርኮች፣ በእስላማዊ አገር ውስጥ ለመኖርና ለመነገድ የሚችሉት በዚህ መልክ ሲሆን ብቻ እንደሆነ ስለፈቀዱ ነው። ነጋዴዎቹ፣ ለቆንሲሉ ሥልጣን ተመጣጣኝ የሆነ አቅም እንዲኖራቸውና የነርሱንም አቤቱታ የመቀበል ዕድል ከፍ ለማድረግ ሲሉ የማህበረሰባቸውን ተወካይ እንደራሴ ይመርጣሉ። የቆንስላው ባለስልጣኖችም፣ ፈረንሳውያንን የሚመለከት ማንኛውንም ጉዳይ ለመቀበልና ለመስማት ግዴታ ይኖርባቸዋል። ቀደም ባሉት ጊዜያት፣ ቆንሲሎቹ ሥልጣናቸውን በተወካይ እንደራሴው ላይ ለመጫን ይሞክሩ ነበር። ይህ ድርጊት ግን፣ ውጤቱ መጥፎ ነበር። ሙሴ ማይሌ ሥራውን ለመጀመር ሲመጣ፣ ማህበረሰቡ ያደረገለት አቀባበል ቀዝቃዛ ነበር። ከርሱ በፊት የነበሩት ቆንሲሎች ተመርጠው የወጡት ከራሱ ከማህበረሰቡ ውስጥ ሲሆን የርሱ ሹመት የመጣው ግን ከቬርሣይለስ ነው። ስለዚህ፣ ከመነሻው ሙሴ ዴ ማይሌ፣ የተወካይ እንደራሴውን የግል ድጋፍ ለማግኘት ደፋ ቀና በማለት ጥረት አድርጓል። በዚያን ጊዜ ተወካይ የነበረው ግለሠብ ብሬሎት ይባላል። ይህ ወፍራም ነጋዴ፣ ካይሮ ውስጥ ከሚካሄደው የሃር ንግድ ተካፋይ የነበረና ሥራውን የጀመረውም ሲዶንስ በምትባለዋ የፈረንሣይ የሃር ከተማ ውስጥ ነበር። ሃብታም ቢሆንም፣ የሚያስፈልገውን ነገር በተመለከተ ሲበዛ ቆጣቢ ነው። እንደሚወራው ከሆነ፣ የወለዳቸው ልጆቹ፣ በቤት ውስጥ ለማኝ

እንኳ የሚጠየፋቸውን የተበሣሱና የተቀዳደዱ ልብሶችን ይለብሣሉ። ቅንጦትን በተመለከተ ደግሞ፣ ፍፁም አባካኝ ሰው ነበር። ሊያስከብረውና ከፍ ከፍ ሊያስደርገው ከቻለ፣ የሃብቱን መጠን ማሣወቅ ውድ አይሆንበትም ነበር። በተለይም ከፍ ማለቱንና ክብሩን ሊሠጠው በሚችለው ካይሮ ውስጥ በሚገኘው አንድ እውቅ ሰው ዘንድ ከሆነ ችግር የለበትም። ይህም ሰው ቆንሲሉ ነው።

ስለዚህም፣ ሙሴ ማይሌ፣ በሚቀጥለው ቀን የኢትዮጵያን አምባሳደር ለመቀበል በነበረው ዝግጅት ፊቱን ወደ ብሬሎት መለስ ማድረጉ፣ ሙሉ በሙሉ ተገቢ ነበር። እያደገ የሚታየውን እውቅናውን ከፍ ከፍ ከሚያደርጉለት መገልገያዎች አንዱ፣ ዳሚየታ ከተማ ውስጥ፣ ብሬሎት፣ ከአንድ የባንክ ሰራተኛ የገዛትና ጣሪያዋ ወደ ኋላ ሊታጠፍ የምትችል ውብ የእንግሊዝ መኪና ነች። ምስኪኑ እንግሊዛዊ፣ ኪሣራ ሲገጥመው ወደ ማርሴይ ሊያደርሰው በሚችል መርከብ ላይ ለመሣፈር እንባ በአይኖቹ እንደሞላ መኪናዋን ባልሆነ ዋጋ ሸጣት።

ብሬሎት፣ ለምክክር በሚል ወደ ቆንስላው ጽህፈት ቤት ከሰዓት በኋላ በተደጋጋሚ ተጠርቶ ተመላለሰ። ምሽት ላይ የተቀባዮቹ ስም ዝርዝር ተጠናቀቀ። ከፍተኛ ሰው መምጣቱን የሚያናፍሰው ወሬ በማህበረሰቡ መንደር ውስጥ ተሠራጨ። ጥቂቶቹ ፖንሴ መመለሱን ያወራሉ። ብዙ ነጋዴዎች፣ አልመሰለን አለ በሚል አኳኋን በቆንስላው ዙሪያ ማንገርበብ ጀመሩ። ነገር ግን፣ በሚቀጥለው ዕለት አንድ ከፍተኛ ባለስልጣን ለመቀበል ሙሴ ዴ ማይሌ እየተዘጋጀ ስለሆነ፣ ሁላቸውም በየቤቶቻቸው እንዲቆዩ፣ በመንገድም ላይ አንዳችም መንፈስ የሚረብሽ ነገር እንዳይፈፅሙ፣ የተባለውን አምባሣደር ለመቀበል አንድ ጓድ በመኪና እንደሚወጣ፣ በዚህም ውስጥ ሊካተቱ የሚችሉት በዝርዝር የተመዘገቡት ብቻ እንደሚሆኑ ሙሴ ማቼ ወጥቶ ማሣሰቢያ ሰጠ።

በሚቀጥለው ዕለት ጧት፣ ጆን ባፕቲስት በሚያስደስት ስሜት፣ ሌሊቱን ሙሉ ባገኘው ሰላማዊ ዕንቅልፍ ይበልጥ ተጠናክሮና ብቁ ሆኖ ነቃ። ያለፈውን ዕለት ሁኔታዎች መልሶ መላልሶ ፈተሻቸው። አሊስንም በጥድፊያ አለማየቱ ለበጐ ሣይሆን አይቀርምና ፍራንቾይዝ ያመጣችለት ዜና ድንቅ እንደነበረ ደመደመ። ቆንሲሉ ያደረገለትን አቀባበል በተመለከተም፣ ይጠብቀው የነበረው ነውና እቅዱ ግቡን መትቷል። ከዚህ በኋላ አቀባበል ከሚያደርገው ሠልፈኛ ጋር በትህትና ሄዶ አምባሣደር ሙራድን ይቀበላል። ከዚያም አርመናዊውን፣ አስቀድሞ በነደፈለት መንገድ እየመራ ይወስደዋል። ቆንጆ ቀይ ሙሉ ልብሱን፣ ትናንሽ

ቀዳዳዎች ያሉበት የሚመስል ንድፍ ባረፈበት ለስላሣ ሸሚዝ ላይ ለብሷል። በቁም ሣጥኑ ውስጥ አስቀምጦት የነበረውን ባርኔጣውን አራግፎ አጠለቀ። ጉራዴውን በጐኑ ላይ ታጠቀና ፈረሱን ሊጭን ወጣ።

እርሱ ቆንስላው ግቢ ሲደርስ፣ ተቀባዩ እድምተኛ ተሰብስቦ ቆይቷል። ከበላይ የሚታየው የፈረንሣይ ቆንሲላ ግቢ ሃላፊ የሆነው፣ ሙሴ ፍሌሃው ነበር። ምንም እንኳ ከሙሴ ዴ ማይሌ ጋር ተመሣሣይ የሆነ ዲፕሎማሲያዊ መደብ አባል ቢሆንም፣ በጣም ዝቅ ባለ ደረጃ የሚሠሩ ተራ የሂሣብ ሥራና ደብዳቤዎችን ከመላክ ሌላ ሲሠራ፣ ጆን ባፕቲስት አይቶት አያውቅም። ሰውዬው፣ ጥልፍ ያለበት ሙሉ ልብስ ለብሶና ላባ የተሠካበት ባርኔጣ አድርጓል። በህይወቱ እንዲህ አምሮ አያውቅም። በስተቀኙ፣ የቆንሲሉ ዋና አስተርጓሚ፣ ሙሴ ፍሬሴቲ አለ። አስተርጓሚው፣ሙያውን በከተማው ውስጥ በመለማመድ፣ የንግድ ሥራ ትርጉሞችን እየሠራ የመኖሪያ ገቢውን ያገኛል። አንዳንድ ጊዜ፣ ቆንሲሉ ከፍተኛ ጥንቃቄ የሚሻ የትርጉም ስራ እየሠጠው በርሱና በኦቶማን ባለስልጣኖች መካከል የሚተላለፉ ኦፊሴል ደብዳቤዎችን እንዲተረጉም ሾሞታል። ከሙሴ ፊሌሃው በስተግራ፣ ለንጉሡ ተብሎ ቀሚስ በለበሰ ፈረስ ላይ፣ ብሬሎት ተቀምጧል። ብሬሎትን በፈረሱ ላይ ለማስቀመጥ ብዙ ሰዎች ተሸክመውታል። የብሬሎት ግዝፈት የመጣው፣ የሠውነት መገጣጠሚያዎችን በሚያሣብጥ በሽታ ነው። ይሁን እንጅ፣ በቡኒው ረዥም ሠው ሠራሽ ፀጉሩና በሀብቱ ምክንያት በለበሠው ሙሉ የሃር ልብስ የተነሣ፣ የመጠኑ ልኬት ጥሩ ነው። እርሱን ተከትሎ መኪናዋ አለች። ከመኪናው ውስጥ ከነጅው በስተቀር ሌላ ተሣፋሪ የለበትም። በመልስ ጉዞ ላይ ብሬሎት ከአምባሣደሩ ጐን የመቀመጥ ክብር ይኖረዋል። በመጨረሻም፣ ዝቅተኛ ጥራት ባላቸው ፈረሶች ላይ፣ በሁለት ተርታ የተቀመጡ ነጋዴዎች አሉ። የነዚህ ነጋዴዎች ምርጫ ረዥም ድርድር ተደርጐበታል። ሁለቱ ቬኒሲያውያን በዚህ አጀብ ውስጥ የመሣተፍ እድል ያገኙት አልፍኝ ታዳራሽ የሆነውን ቤታቸውን ለአቢሲኒያው ባለስልጣን ማረፊያነት ስለሠጡ ነው። የፕሮቶኮል ደረጃን በተመለከተ በተደረጉት ውይይቶች፣ አንድ ነጥብ ግን ያለምንም ጭቅጭቅ ተቀባይነት አግኝቷል። ፖንሴ የመጨረሻውን ስፍራ ይይዛል። እርሱም ይህን ቦታ በፈቃደኝነት ተቀብሎታል። ደህ አነስተኛ ቁጥር ያለው ሰራዊት በአራት ሰዓት ላይ ተንቀሣቀሰ። ብዙም ሣይቆይ የመልዕክተኛውን ጓዝ ያገኛሉ። ወዲያውም ተቀባዮቹ አጅበውት፣ በቆንስላው ሠንነት ሥር በማለፍ ወደ ማህበረሰቡ ሰፈር ይመለሣሉ። ሙሴ ዴ ማይሌ መልዕክተኛውን የሚቀበለው እዚያ ነው። ዲፕሎማቱ፣ የሹመት ደብዳቤውን አቅርቦ እስኪያስረክብ ድረስ ምንም ዓይነት የቅርበት ንክኪ ማድረግ

ክልክል ነው። አምባሣደሩም፣ ባሊያኖች በሚኖሩበት የፈረንሣውያን ማኅበረሰብ መኖሪያ ውስጥ «የቬኒስ ወረዳ» እያሉ ወደሚጠሩት ቤት ያመራል።

የቱርኮችን አትኩረት ሳለመሣብ ሰልፈኛው አሮጌ ካይሮን ትቶ በመክላከያ ምሽጉ ግድግዳ አቋርጦ ተጓዘ። ምክንያታቸውን ባያውቁም ደማቅ ሰልፎች ሲደረጉ፣ ቱርኮች ሁልጊዜም ይጠራጠራሉ። ሠራዊቱ የድመት በር በሚባለው መውጫ አድርጐ በአቅራቢያው ወዳለው ቀበሌ ሲደርስ፣ በምድረበዳ ውስጥ እየተጓዘ መሆኑን አወቀ። ከከተማው አጥሮች አንድ ማይል ከአሩብ ያህል ርቀት ከተጓዙ በኋላ ቆሙ። ይህ ሥፍራ ፖንሴ ከትናንት በስቲያ በጨረቃ ብርሃን በፈረስ ላይ ሆኖ የተጓዘበት የቤተመቅደስ ቦታ ነው። ቀኑ ሞቃት ነበር። ከምድረበዳው የሚመጣው ነፋስ የአቧራ ደመና ስላስነሣ አይኖቻቸውን ይቆረቁራቸው ጀመር። ብዙም በተንተን ሣይሉ፣ የእድምተኛው አባላት ጥላ በመፈለግ መዝናናት ጀመሩ። የአገሩ እይታ ያልተለመደ ዓይነት ነው። ከወደምድረ በዳው በኩል በነፋስ እየተጠረጉ የተፈጠሩ ታላላቅ የግሪክ ምስሶዎች ሽቅብ አስግገው ይታያሉ። ከበስተኋላቸው ደግሞ በፈረሶቻቸው ላይ በፀጥታ የተቀመጡና እንቅስቃሴ አልባ የሆኑ ፈረሰኞች፣ በሣብታም ልብሶቻቸውና በረዣዥም ሰው ሰራሽ ፀጉሮቻቸው ሥር በላብ ተዘፍቀው ይታያሉ። ጥቂቶቹ አድማሱን ባለማቋረጥ ይመለከታሉ። ሌሎች ደግሞ ራሱ ላይ ጥምጣም ያደረገ ሽማግሌ እረኛ ያለ ዓላማ የሚነዳቸው በጐች ያንጠባጠቧቸውን ጥቋቁር በጠጦች በመቁጠር ትኩረታቸውን በዚያ ላይ አድርገዋል።

ጥበቃው በመቀጠሉ፣ ምናልባት አስቸጋሪ ጥያቄዎች ያቀርቡ ይሆናል በሚል፣ ፖንሴ ስለተጨነቀ ከፊት ለፊት ያለውን መንገድ ለመቃኘት እንዲቻል ሃሣብ አቀረበ። ፈረሱን ኮርኩሮ ለአንድ ሰዓት ያህል ጋለበና ምንም ሳያይ ቀስ እያለ እየሰገረ ተመለሰ።

የዕለቱ ከሰዓት በኋላ፣ በሰላም እየተገባደደ ነው። ባለስልጣኖቹ ከፈረሶቻቸው ወርደው የደረቧቸውን ኮቶቻቸውንና ጃኬቶቻቸውን አውልቀው በሸሚዞቻቸው ሆነው፣ በውሃ ጥም ተቃጥለውና ቁጣቸውን ሊሰነዝሩበት ተዘጋጅተው አገኛቸው።

«ሊገባኝ አልቻለም፣አንዳች አስቸጋሪ ነገር አጋጥሞ መሆን አለበት።» አለ።

በዚህ ጊዜ ሌሎች፣ ሌላው ቀርቶ አምባሣደር የተባለው ሰው ከቶውንም ስለመኖሩ መጠራጠር መጀመራቸውን ተረዳ። እነርሱ ሰውዬውን ስለማያውቁት ቢጨነቁም፣ ፖንሴ ግን ስለሚያውቀው በሌላ ምክንያት የሙራድ እጣ ፈንታ አሣሰበው።

«አሁን አሥር ሰዓት ሆነ፣ ወደ ቤት እንድንመለስ ሃሣብ አቀርባለሁ። ምናልባት መልዕክተኛው በምሽት የሚደርስም ከሆነ ጠብቀው እንዲያሣውቁን ሁለት ጠባቂዎችን እንልካለን» አለ ጆን ባፕቲስት።

ባለው ሁኔታ ምላሹ ጥሩ እንደማይሆን ስለተረዳ ላቀረበው ሃሣብ የሚሰጠውን ምላሽ ሳይጠብቅ ፈረሱን ኮርኩሮ ወደ ካይሮ ነጐደ።

4

በተሰይ በዚያን ዕለት፣ የድመት በር የሚባለውን የሚጠብቁት ሁለቱ ተረኛ ሽማግሌ የአረብ ዘቦች፣ ሰውነታቸው ሁሉ በክብር ምልክቶች ተሞልቶ፣ በጣም ተደስተው ነበር። የሚሊሺያዎች አዛዥ፣ ለወታደራዊ ጀግንነታቸው ምስጋናውን ለማሳወቅ፣ በዚህ ሰላማዊ ጣቢያ ላይ ሕይወታቸውን ሙሉ እንዲቆዩ ፈቅዶላቸዋል። በዚህ ጊዜ፣ ካይሮ ከውጭ ከሚያጋጥማት ወረራ ይልቅ የውስጥ የሕዝብ አመፅ ይበልጥ ያስፈራት ነበር። በየበሩ ያሉት ዘበኞች ዋናው ሃላፊነታቸው፣ በምሽት፣ ጅቦችና ሌሎችም አራዊት ከምድረበዳው ተነስተው ወደ ከተማ እንዳይገቡ በሮችን መዝጋት ነው። ቀን ሲሆን ግን፣ ሁለቱ ሽማግሌዎች ከመሬት በታች ባለው ጥላ ቦታ ላይ ምንጣፋቸውን ዘርግተው፣ እግሮቻቸውን አመሣቅለው በመቀመጥ ቼዝ ሲጫወቱና በቅርባቸው ካለ ሱቅ አንዲት ባዶ እግሯን የሆነች ትንሽ ልጅ የምታመጣላቸውን ሻይ እየጠጡ ይውላሉ። ከጧቱ ሦስት ሰዓት ሲሆን በሕዝብ ትርምስ መሃል ሰፊ ቦላሌና እንደ ኩርዶች አለባበስ ሰፋ ያለ የወገብ መታጠቂያ የለበሰ ሰው ወደ ከተማዋ ሲገባ ያያሉ። ሰውዬው ሥጋው የደለበና በምስኪኗ በቅሎው ላይ ከባድ ጭነት ነበር። እንስሳይቱ፣ ወደ በሩ ከሚያመራው መውጫና መውረጃ መሃል ስትደርስ ቀጥ ብላ በመቆም አንዲት እጥቅ እንኳ ላለመንቀሳቀስ አሻፈረኝ አለች። ሰውዬው፣ በፍጥነት ተንቀሣቅሶ ብዙ ቦታ ስብርብር ባለና በቅሎይቱን ሊያስገድዳት በማይችል በደካማ እርፖሜ ይገርፋት ጀመረ። ማንም ሰው ኑበያዊ ናቸው ሊል የሚችላቸው፣ነገር ግን ቀርፃቸው ለየት ያለ፣ ሦስት ጥቋቁር ሰዎችም የበቅሎይቱን ውዴላ ይዘው ቢገፏትም እንስሳይቱ በቁጣ እነርሱ ላይ ተሽከርክራ ዞረችባቸው። የመጨረሻው ጥረታቸው ግን እንስሳይቱ እስከነአካቴው እንዳትተናኛባቸው መጠበቅ ሆነ። በዚያው መስመር ፈንጠር ብለው በሰላም አብረው የተቆራኙ ሦስት አህዮች እምቢነገር ተጭኖባቸዋል። ሌላ አንድ በቅሎም እንደሁ በመንገዱ ዳር ባሉት ድንጋዮች መሃል ብቅ፣ ብቅ ያሉትን ስለታም ሣሮች ትመለከታለች።

በመጨረሻም ሰውዬው ከበቅሎይቱ ላይ ወረደና ወደ በር ጠባቂዎቹ ተራምዶ ፊት ለፊታቸው ሲደርስ ቆመ። ከበቅሎው ወርዶ አስር እርምጃዎች በመራመዱ ቀና ቀና ይተነፍሣል።

«እ! ውድ ወዳጆች፣ ወንድሞች» አለ እያለከለከ «ይህች በቅሎ እዚህ ድረስ እንድትራመድልኝ ልትረዱኝ ትችላላችሁ። ዕድሜዋን ሙሉ በከተማ መግቢያ በር አልፋ የማታውቅ እንስሳ ነች። በጣም ስለፈራች ምንም ዓይነት ምክንያት ማዳመጥ አትፈልግም»

ሰውዬው የሚናገረው አረብኛ የሶርያ ዘዬ ነው

«እንዲያው ለመሆኑ እናንተ ከወዴት ናችሁ? በከተማችሁ መግቢያ፣ በሮች የሏችሁም?» ሲል አንዱ ዘበኛ ጠየቀ።

«እኔ የመጣሁት፣ አናቶሊያ ከሚገኘው ከቫን ከተማ ነው። በዚያም ብዙ በሮች አሉን። ነገር ግን እኔና በቅሎዬ ሁለት የተለያየን ነገሮች ነን። ይህችን በቅሎ የገዛኋት አረቢያ ከሚገኘው ፊሊክስ፣ ከአንድ ባላገር ላይ ነው።»

«አሃ! እንግዲያውስ ማንበብ የማትችለው በቅሎይቱ ነች ማለት ነው!» አለ ሽማግሌው በሣቅ እየተንከተከተ

ሁለተኛው ሽማግሌ፣ የተሰጠው አስተያየት ምን አስቂኝ ነገር እንዳለበት እርግጠኛ ባይሆንም፣ በጓደኛው በሣቅ መንከትከት ተሸንፎ አብሮት መንከትከት ጀመረ። መንገደኛው፣ ሁለቱም ሰዎች ሲስቁ ተመልክቶ፣ እርሱም አብሯቸው ቢስቅ መልካም እንደሚሆን አሰበ፣ የሃር ጥምጣሙ ከጭንቅላቱ ላይ እስኪወድቅ ድረስ ከልቡ ፍርስ አለ።

«ከዚህች ማንበብ ከማትችል እንስሳ ጋር እንግዲያውስ ወዴት ነው የሚሄዱት?» ሲል የመጀመሪያው ሽማግሌ ጠየቀ። ሣቁ ጣሪያ የሚደርስ ስለነበረ በአካባቢው የነበሩ ተላላፊዎች ቀልዱን ለመካፈል ተሰበሰቡ።

«ወደ ፈረንሣውያን ቆንሲል» አለ መንገደኛው

«እሃ! ምናልባት በቅሎዎ ላቲንኛ ማንበብ መቻልዋን ለማወቅ ፈልገው ነው!» አለ ሌላኛው ሽማግሌ። በዚህም ሁለተኛ ዙር ሣቅ ሲቀጥል፣ ባለ በቅሎውም በደስታ የሣቃቸው ተካፋይ ሆነ።

ፀጥታ እስኪሰፍን ድረስ ሁለት ወይም ሶስት የተለያዩ ጉዳዮች በዚህ ዙሪያ ሲያጫውቷቸው ቆዩ። በር ጠባቂ ዘበኞችም በተጨማደዱ አይኖቻቸው ላይ የተጠራቀሙትን

እምባዎች ጠራረጉ። እንዳችም የጥቃት እርምጃ ለመሰንዘር ሣይቃጣ፣ ይህን ያህል የመሣቅ ዕድል እንዲያገኙ ላደረጋቸው ለዚህ አስደሳች እንግዳ ሰው ርህራሄ ተሰማቻቸው።

«ስምዎ ግን ማን ይባላል ወንድም?» አለ ከዘበኞች አንዱ

«ሙራድ ነው፣ ወዳጄ»

«ጥሩ እንግዲያው ሙራድ። እኛ በቅሎዎን መቼም አንስብልዎትም። እነዚህን እንስሳት አውቃቸዋለሁ። ጥሩ አይደሉም። ይልቅስ ከዚህ በጣም የተሻለ ልናደርግ እንችላለን። ምክር ልንሰጥዎ እንፈልጋለን። ጥሩ ምክር እንሰጥዎታለን። እሺ?»

«ጆሮዎቼ ያዳምጣሉ» አለ ሙራድ በመበሳጨት ስሜት

«በዚህ መግቢያ በር ካለፉ ከተማዋን በሞላ ማቋረጥ ይኖርብዎታል። ከዚህ ይልቅ፣ በትናንሽ የውስጥ ለውስጥ መንገዶች በኩል ባለቅስት መግቢያዎች አሉ። ማንበብ የማትችለው በቅሎዎ እነዚያ በሮች መግቢያዎች እንደሆኑ ታውቅና ትሄድልዎታለች። ስለዚህ ጥሩው ነገር በቀጥታ ወደ ቀኝ ታጥፎ ዞሮ መሄድ ነው። ከዚህ ከመውጣጫው በታች አሸዛማ የፍሬ ዛፍ ይታይዎታል?»

«አዎን አየዋለሁ»

«እዚያ ሲደርሱ ወዲያውኑ ትንሽ እልፍ ብለው ወደ ቀኝ ይታጠፉና፣ በከተማው ዙሪያ የምትዞረውን የእግር መንገድ ይያዙ። ሌሎች መግቢያዎችን በርቀት ያያሉ። ስድስት ያህሉን ከቆጠሩ በኋላ ሰባተኛው አጠገብ ሲደርሱ ወደዚያው ያምሩ። መግቢያው እንደዚህኛው ሳይሆን ትልቅ የብረት ፍርግርግ በር ስለሆነ፣ በቅሎዎን አያስፈራራብዎትም። በዚያ በኩል ይለፉና አንድ መቶ ያርድ ያህል ከተጓዙ በኋላ፣ በግራ በኩል የፈረንሣውያንን መኖሪያ ያኛሉ»

ሙራድ፣ ለሁለቱ ሽማግሌ ዘበኞች ሞቅ ያለ ምስጋና ካቀረበ በኋላ የሰጡትን አስተያየት ተቀብሎ ባሳዩት አቅጣጫ ጉዞውን ጀመረ። በዚህ ጊዜ በቅሎይቱም ሙሉ ትብብርዋን አሣየች።

በድመት በሩ ስር ተሰብስቦ የነበረው ሕዝብም ቀስ በቀስ ተበተነ። የበሩ ጠባቂ ዘበኞች ሁኔታውን እያስተዋሉ በመሣቅ ላይ ሳሉ፣ ከአንድ ሰዓት በኋላ የፈረንሣይ ፈረሰኞች በአስደሣች

የሰምሰማ እርምጃ ሲያልፉ ተመለከቱ። ፈረሰኞቹ ባለቀለማት ጃኬቶችና ሰው ሰራሽ ፀጉሮችን ለብሰዋል። ውድ ዕቃዎችን በተጫኑት ፈረሶች መካከል አንፀባራቂ ቀለም የተቀባችና የተወለወለች ጥቁር መኪና አለች። በግንቡ በኩል ቁልቁል ወጥተው ከከተማዋ ፈጥነው ራቁ።

ለቆንስላው አትክልተኛ፣ ወደ ዋናው ሕንፃ መግባት ፍፁም የተለየ ነገር ነው። ሽማግሌው ሰውዬ፣ የካይሮ ተወላጅ የሆነ ቅብጣዊ ክርስቲያን ሲሆን ታማኝ አሽከር ነው። ምሽት ጀምሮ እኩለ ሌሊት ድረስ፣ በደካማ አቅሙ፣ በዝግታና በፀጥታ በቀጫጭኖቹ ማቋረጫዎች ላይ እየተጓዘ፣ ከነሃስ የተሠራውን የውሃ ማጠጫ ይዞ፣ በደረቁ ቅጠሎች ላይ ውሃ እንደዝናብ ሲያፈስስባቸው ከሚሰማው የማጉረምረም ድምፅ በስተቀር፣ እንዳችም ኮሽታ አይሰማም። በዚህ ቀን ግን ይህ አትክልተኛ ዕድል አልነበረውም። የቆንስላው ግቢ ባዶ ነበር። የሙሴ ዴ ማይሴ ሾፌር፣ የቀንና የሌሊት ጠባቂና ሁለቱ ወንድ አሽከሮች ሁሉ ኤምባሲውን ለመቀበል ከወጣው መልዕክተኛ ጋር ተከትለው ሄደዋል። ከራሱ ከሽማግሌው አትክልተኛ ከገብርኤል በስተቀር፣ ማንም ሰው በቤቱ ውስጥ አልቀረም። መልዕክቱን ሲቀበለው የሚችለው ሰው በማጣቱ፣ ከበር በር እየሄደ፣ በመጨረሻም እጅግ እያቅማማ ከቆንሲሉ ጽህፈት ቤት በር ደረሰ። ሙሴ ዴ ማይሴ፣ ሰው ሰራሽ ፀጉሩንና አንፀባራቂውን የሃር ጃኬቱን በእንጨት መስቀያ ላይ አስቀምጧል። እርሱ ግን ወንፊት የመሰለ ሸሚዝና የሃር ባላሌ ለብሶ ወደፊትና ወደኋላ እየተንጐራደደ ቅንድቡን በመሃረብ ይጠርጋል። ሙሴ ማቼ፣ በአንድ ወንበር ላይ ኩርምት ብሎ፣ ትዕዛዝ ወይም የውይይት ርዕስ ሊሆን የሚችል ቃል እንዲተነፈስ ይጠብቃል። የአትክልተኛውን የፈራ ተባ አገባብ አስቀድሞ ያስተዋለውም እርሱ ነበር።

«እና ይህ ደግሞ ምን ይፈልጋል?» ሲል ቆንሲሉም በተራው እንዳስተዋለ ጠየቀ።

ሙሴ ማቼም፣ አረቢኛ ብቻ የሚያውቀውን ሽማግሌ በቋንቋው ጠየቀው።

«እንደሚለው አንድ ሰው ሊያይዎት ይፈልጋል። ክቡር ሆይ»

«አንድ ሰው!» አለ ቆንሲሉ በሰበጣ ፈረግታ። «እንዴት ያለ የሚገርም ነገር ነው። አንድ ሰው ከማለት ይልቅ ለምን ዱባ ወይም አይነ ትልልቅ ዝንጀሮ አይሆንም? ለዚህ ጅል፣ ከሁሉም በላይ ስለሚያብቡት ተክሎቻችን ብቻ ጥንቃቄ እንዲወስድና ሌላውን እንዲተው ንገረው።

እናም ዳግመኛ እዚህ ሳየው አልሻም። አንድ ሰው እኔን የሚጠይቅ ከሆነም በአጭሩ ስራ ላይ ነው ይበለው።»

የቆንሲሉ መልስ ተተርጉሞለት ከሰማ በኋላ የሽማግሰው ሰው ፊት በንዴት ልውጥውጥ አለ።

«ሄዶ እንደሚነግራቸው፣ ግን የሚሰጣቸው መልስ ሰዎቹን ከርሱ መስኮት ፊቅ እንዲሉ ያደርጋቸው እንደሆን እንደሚጠራጠር ነው ሚናገረው።

«እንደሚነግራቸው? ለመሆኑ ስንት ናቸው?» አለ ቆንሲሉ።

«አራት ናቸው። ጭንቅ ያለባቸው አሆቹና በቅሎዎች አሉ» አለ ሽማግሌው ሰው።

«ለመሆኑ ምን ይመስላሉ? ቅፍለት ይሆን?» ሲል ሙሴ ዴ ማይሌ ጠየቀ።

«አዎን፣ ከፊስጉ ቅፍለት ነው። ይሁን እንጂ በዚህ አካባቢ እንዲህ ያለ ነገር አይቼ አላውቅም»

«ለመሆኑ፣ ወደ ማህበረሰቡ ሰፈር በሚያስገባው በር ላይ የሚገኘው ዘብ ለምንድን ነው እንዲገቡ የፈቀደው?»

«ምናልባት ሰውዬው ለኔ የነገሩትን ለዘቡም ነግረውት ይሆን ይሆናል»

«ምን ነበር የተናገረው?»

«የአቢሲኒያውያን ንጉሥ አምባሣደር መሆናቸውን ነው» አለ አትክልተኛው በአክብሮት ፈገግታ

ሙሴ ማቼ አመዱ ቡን አለና የሽማግሌውን ቃሎች ተረጐማቸው።

«ቸሩ ጌታዬ!» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ

ለአፍታ ያህል ዲፕሎማቶቹ መናገር ተስኗቸው ቆዩ። ከፍተኛ ጥንቃቄ በማድረግ ወደ መስኮቱ ተራመዱ። ተራ በተራ ወደውጭ ተመለከቱና በቅፅበት ምልስ አሉ።

«ሊሆን የሚችል ነው እንዴ?» አሉ ሁለቱም በጋራ

በድጋሚ በመስኮቱ በኩል ተመለከተ። በታች በኩል በሚገኘው ማዕከላዊ መንገድ ዳር፣ በመደዳ በተተከሉት ዛፎች ሥር መከረኞቹ የክብር ዘበኞች ቆመዋል። ሰውነታቸው የተጐሣጠበና የተመሳለጡ፣ ጫንቃቸው የቆሳሰለ ስለሆነ ትናንሽ ወፎች የሚያነቁሩት፣

እንዲሁም ካይሮ ውስጥ ዝቅተኛው ውሃ አመላላሽ የማይፈልጋቸው በቅሎዎች ይታያሉ። እነዚህ ምስኪን እንስሳት መጠናቸው ትልልቅ የሆኑ ጭነቶችን ተሸክመዋል። ጭነቶቹ በጀርባቸው ላይ በቃጫ ገመድ ጥፍር ተደርገው ሲጫኑ፣ በጣም በቆሰለው አካላቸው ላይ እራፊ ጨርቅ ተደርጐበታል። ከጥጥ የተሰራው የሰበሰት ሸሚዝ የበረሃውን አፈር የመሰለ ሦስት ጥቋቁር ወንዶች መናገር ተስኗቸው ይጠብቃሉ። አንድ ዛፍ ተደግፎ መሬት ላይ የተቀመጠው ሙራድ ጫማውን አውልቆ የእግሩን መዳፍ በሃይል ያከካል።

«ማቼ» አለ፣ ሌሎችን ለማዘዝ የተፈጠረውና ሳይታሰብ ድንገት ቢጠራ የማይበሣጨው ቆንሲል። «ሙረድና የቆንሲሉን አክብሮት ግለፅለት። ከዚያም ሁኔታውን አስረድተኸው ወደተዘጋጀለት የቬነስ ወረዳ ውሰደው።»

ፀሐፊው ወዲያውኑ ወጣ። አትክልተኛው እየመራው ሄዶ ሹልክ ብሎ ጠፋ። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ብቻውን ቀረ። ቀና ብሎ የንጉሱን ሥዕል በዓይኖቹ ቀረፀና፣ ወዲያውኑ፣ የሁሉም የበላይ ለሆኑት ንጉሥ ነገስትና ለዋናው ሚኒስትር ለፖንቻርትሬይን ብልህነት ያለው ታላቅ አክብሮት መንፈሱን ሞላው። ዋናው ሚኒስትር በቅርቡ የላኩለትን ደብዳቤ በምስጋና እምባ አስታወሰ።

በዚህ መሃል፣ ማቼ፣ እስከዚህ ጊዜ ድረስ እግሩን ያክክ ወደነበረው ወደ ሙራድ ዘንድ ደረሰ። አትኩረቱን ለመሣብ ሲል እንደማሳል አደረገ።

«ኦ ጓደኛ አገኘን ማለት ነው» አለ፣ አርመናዊው ጫማውን መልሶ እያጠለቀና ተነስቶ እየቆመ

ሙሴ ማቼን ለመጨበጥ የእርግ ጣቶቹን ሲያከክበት የነበረውን እጁን ዘረጋ

«ሙራድ እባላለሁ። ከኢትዮጵያ የመጣሁ አምባሳደር ነኝ»

«እጅግ ሞገስ ያለዎ እንኳን ደህና መጡ።» አለ፣ ፀሐፊው የእጅ መጨባበጡን ለመከላከል ከወገቡ በመጠኑ ዝቅ ብሎ።

«እሺ፣ እሺ፣ ተነሱ» አለ ሙራድ በመጨነቅ። «እራሣችሁን እየጐዳችሁ ነው። ተነሱ ተነሱ፤ እሺ እባክዎን ይንገሩኝ፣ እርስዎ በርግጥ ቆንሲሉ ነዎት?»

«አይደለሁም፤ የተከበሩ፤ ክቡር ቆንሲሉ ክቡርነትዎን እንኳን ደህና መጡ እንድልዎትና አክብሮታቸውንም እንድገልፅልዎ ልከውኝ ነው። ኦፊሴላዊ የሆነ የሚቀበልዎ የመልዕክተኛ ቡድን ልከንልዎ ነበር። ነገር ግን ሳያገኝዎት ቀርቶ ነው»

«በዚህች ደደብ በቅሎ ምክንያት ነው» አለ ሙራድ፣ ፍንክች የማትለዋን እንሰሳ እየረገጣት። «ምንም ነገር የምትሰማ አይደለችም። በዚህም የተነሣ በግንቡ ዙሪያ መንዝና በብረት በሩ በኩል ዞሬ ማለፍ ነበረብኝ። ምን ይደረግ! መድረሱን እንኳ ደርሰናል፣ መንገዱም ደግሞ አታምነኝም በጣም ረዥም ነው። ለመሆኑ ፖንሴ የት ነው?»

«እርሱም ከተቀባይ እድምተኞች ጋር ነው»

«ከእድምተኞች! ታዲያ እንዴት ላደርግ ነው? ይህን ከተማ በጭራሽ አላውቅውም። ማንም ሰው ቢሆን ማረፊያ ሊሰጠኝ አይችልም»

«ማረፊያ አይሰጠኝም? ይህማ ለክቡርነትዎ ተዘጋጅቷል። እኔን ብቻ ይከተሉኝ»

«እውነት ነው? በል፣ ይህ ጥሩ ዜና ነው። እና የምመገበውም ትሰጠኛለህ?»

«የሚበላ፣ የሚጠጣ፣ ክቡርነትዎ የሚሻውን» አለ ሙሴ ማቼ ይበልጥ እየተደነቀ.

«እግዚአብሔር ታላቅ ነው። በል እሺ እከተልሃለሁ። እናንተ ሦስታችሁ። ወዲህ ኑ። እነርሱ አቢሲኒያውያን ናቸው። በተፈጥሯቸው ጠንካራ ህዝቦች ናቸው። ነገር ግን ለኔ የተሰጡኝ ሶሶት ሰነፎች ይመስሉኛል። ኑ ተከተሉን፣ ተከተሉን»

በቅሎዎችንና አህዮችን እንቀሣቅሰው፣ የማህበረሰቡን ሰፈር በሙሉ አቋረጡ። ቆንሲሉ፣ በዚያን ዕለት በመንገድ ላይ የሕዝብ እንቅስቃሴን በመከልከላቸው፣ ማቼ፣ ራሱን በራሱ እንኳን ደስ ያለኝ ይላል። ምንም እንኳ በነበሩት ጥቂት ምስክሮች ይህን ያህል ባይሰጋም፣ ከርሱ በፊት የነበረው ሰው ግን ከዕለታት አንድ ቀን «ኦ አዎን፣ ማቼ፣ የኢትዮጵያን አምባሣደር ሁለት አህዮችን ሲነዳ ያየሁት መሆኔን አታውሣለሁ» ብሎ ታሪኩን ያበላሸበት ይሆናል።

በመንገዱ ዳር ከተተከሉት በአንደኛው ዛፍ አጠገብ አረፍ ለማለት ሙራድ ቆመ። ይሁን እንጂ፣ በጉሮሮው ውስጥ እርሱ ራሱ የፈጠረው ድምፅ ይህ ዕፎይታው የሚሰጠውን ደስታ ያበላሽበታል።

በመጨረሻም ወደ ቬኑሲያውያኑ ቤት ደረሱ። የምድር ቤቱ የተወሰነው ለኤምባሲው ነበር። ቤቱ የእንጨት ቢሆንም፣ ሁለተኛው ፎቅ ግን ውብና ማራኪ በሆኑ ባለሦስት ማዕዘን

ወጋግራዎች ድጋፍ ቆሟል። በቤቱና በጉዳናው መሃከል በደንብ የተጠበቀች ትንሽ የአትክልት ቦታ አለች። አንድ አነስተኛ የጣውላ አጥር፣ የቬነስ ሪፐብሊክ ግዛት የት ድረስ እንደሆነ ለማመልከት ተስተካክሎ ታጥሯል። በዚህም ውስጥ አረንጓዴ በአረንጓዴ ላይ የሆነ፣ በመስኮመሃል ላይ የተዘጋጀ፣ የቤተሰቡ መለያ ቢጋሽ ላይ ተንድፎ ተቀምጧል። እንስሳቱ ሁሉ ሡነታቸው ከተራገፈላቸው በኋላ ወደ መስኩ እንዲገቡና እንዳሻቸው በነፃነት እንዲንቀሣቀሱ፣ ሙራድ ሙጭጭ ብሎ ለአቢሲኒያውያኑ መመሪያ ሰጠ።

እርመናዊው ወደቤት ሲገባ፣ ጫማዎቹን አወለቀና በመጀመሪያው ሶፋ ላይ ሄዶ እንዘጭ በማለት ዳግመኛ ላለመነሣት ይምል ጀመር።

ሙሴ ማቼ ሃላፊነቱን ለመወጣት ቀዝቃዛ መጠጦች እንዲመጡ መልዕክት መላኩን ገልፆ ተሰናበተ

«እና የሚበላ ነገርም ጭምር!» ሲል ሙራድ ጮክ በማለት ማቼ ከእይታ ሳይሰወር በፊት ተናገረ።

ፀሐፊው ከተመለሰ በኋላ ስለአምባሳደሩ ያልተለመደ ባህርይ ለቆንሲሉ ማብራሪያ ሰጠ። ሙሴ ዱ ማይሌም፣ እንድ በባዕድ አገር ውሰጥ ሆኖ ራሱን በእድናቆት ስሜት ውስጥ እንዲገባ የሚያደርግ ዲፕሎማት፣ በጦርነት መሃል የራስ ቁሩን እንደሚያነሣ ተዋጊ ነው ሲል ነገረው።

«ከሁሉም በላይ ጥቂት ቸርነትን ልናሣየው ይገባናል። ከየት እንደመጣም አስተውል»

የእንኳን ደህና መጡ አቀባበል ከሚያደርጉ መልዕክተኞች ጋር ስማቸው ያልተጠቀሱትን ነጋዴዎች በሙሉ ለሌላ የክብር ሥራ፣ በተለይም ለአምባሣደሩ ቀለል ያሉ ምግቦችና ለስላሣ መጠጦችን እንዲያቀርቡ በሚል ለሁለተኛ ጊዜ ዝርዝር ተዘጋጀ።

«ምንም እንኳ . . . ልገልፀው» ሲል ሙሴ ማቼ ጠየቀ

«በደንብ ነዋ» አለ ቆንሲሉ። «ከነዚህ ከተከበሩ ሰዎች ለመጀመሪያው ቢሮውን እንዲያሰናዱ ንገረው»

ከሰዓት በኋላ ያለውን ጊዜ በሙሉ፣ ክብር ያላቸው ሃብታም ነጋዴዎች፣ ባልተቋረጠ መልክ በሰልፍ የገቡት አሽከሮቻቸው የፍራፍሬ ቅርጫቶችን፣ የበሰሉት ሣህኖችንና ጣፋጭ ምግቦችን ተሸክመው፣ የቬኒሲያውያኑን ቤት ሞሉት። የኢትዮጵያውን አምባሳደር በክብር ለመቀበል የከፈሉት ዋጋ ይህ ነው። በኋላ ላይ ሁሉም ነጋዴዎች ወደ ሙሴ ዱ ማይሌ

በመምጣት እንዲህ ያለ ነገር ዳግመኛ እንዲያከናውኑ እንዳይገደዱ ሲነግሩት ተጣደፉ። የተቀበሉቸውና ያስተናገዱቸው እንዲህ ያለ ቀርፋፋና ባለጌ የንጉሡ ባለሥልጣን መሆኑ ሲያምኑት ከሚችሉት በላይ ነው። ቆንሲሉ ላይ አንዳችም የመከነን ነገር ሣያሣርፉ፣ ፖንሴን የማጭበርበር ስራ ሰርቷል በሚል ከሰሱት። ይህን አይነት አስደንጋጭ ትዕይንት እየተከናወነ ሣለ፣ የብሬሎት ተወካዮች ተመለሱና ሁሉም በፖንሴ ላይ ቁጣቸውን አወረዱበት። ምን እንዳጋጠመ ከተረዱ በኋላ የሴለን መልዕክተኛ እንዲጠብቁ ያደረጋቸውን መድሃኒት ቀማሚውን መክሰሳቸውን አቁመው፣ ቅሬታቸውን የሚያስተካከልላቸውን መዝናኛ ተቀሳቀሱ። በወቅቱ ሰፍኖ የነበረውን ትርምስ በመጠቀም ጆን ባፕቲስት ከቆንስላው ሾልኮ ወጣ።

«ክቡራን፣ ፀጥታ» አለ፣ ቆንሲሉ፣ ከፍ ባለ ድምፅ። «ከዚህ በኋላ ከድካማችሁ አረፍ እንድትሉ እጠይቃለሁ። በተጨማሪም ለድጋፋችሁ አመሰግናችኋለሁ»

ሌላ የተቃውሞ ጫጫታ ተቀሰቀሰ። ቆንሲሉ በአካላዊ እንቅስቃሴው አበረዳቸው።

«ይህ ሰው የአንድ ታላቅ ንጉስ መልዕክተኛ ነው። በርግጥ ንጉሡ ለብዙ ዘመናት ከስልጣኑ ተቆራርጦ ኖሯል። ቸርነታችንንም ማሣየት ያለብንም ለዚሁ ነው። ከሁሉም ነገር በላይ የዚህ መልዕክተኛ እዚህ መድረስ በራሱ ትልቅ በዓል ነው። መልዕክተኛው በማንኛውም መልኩ ከያዘው መልዕክት በታች የሚገመት ነው። የአቢሲኒያው ንጉሥ ምን እንደሚነግሩን ነገ እንሰማለን። »

ቆንስላውን ከለቀቀ በኋላ፣ ፖንሴ፣ በቀጥታ ወደ ቬነስ ወረዳ ሙራድን ለማየት ሄደ። የቬነስያውያን የእንግዳ መቀበያ ክፍል መቀመጫዎች በሙሉ በግድግዳው የውጭ አካል በኩል በሙራድ ትዕዛዝ እንዲከመሩ ተደርጓል። በነጋዴው የእንግዳ መቀበያ ክፍል ውስጥ የቀሩት፣ ምንጣፎችና ከባለመደገፊያው ወንበር ላይ ወርደው ወለሉ ላይ የተበታተኑት ትራሶች ናቸው። ሙራድ፣ እግሮቹን አጣምሮ፣ በመስተዋት ጨሌ በተጌጠው በትልቁ መብራት ሥር፣ ብዛት ባላቸው የብር ትሪዎች፣ አብረቅራቂ ጉድጓዳ ሣህኖች፣ ከፍተኛ ዋጋ ባላቸው ማንቆርቆሪያዎች ተከብቦ ተቀምጧል።

ጆን ባፕቲስት፣ የበቅሎዋን ባህርይና ባልታሰበ መንገድ የመጣበትን ታሪክ እንዲያወጋው ጠየቀው። የፈረንሳውያን ማህበረሰብ እንዴት እንደተቀበለው የሙራድን ሃተታ ሰማ። ሁሉም ነጋዴዎች አስነዋሪ ብልግና ያሣዩት መሆኑን አርመናዊው ይገምታል። ከእንግዲህ በኋላ እቤቱ ዳለ እድርጉ እንዲገምትና ስጦታዎችንም ካበረከተለት በኋላ ሁለቱም ያንን ማንጓጠጥና

ብልግና ሊያረግቡና ይህን ንብረት እንዴት እንደሚጠቀምበት ተወያዩ። ምንም ነገር እንደሚፈልጉት አልነበረም። በአትክልቱ ሥፍራ ያሉት በቅሎዎች ወይም ከክፍሉ የተነሣው የቤት ውስጥ ቁሳቁስ፣ ወይም በአቢሲኒያውያን ስልት ፊት ለፊት ባለው መድረክ ላይ በሚገባ በተቀጣጠለው እሣት ላይ የፈላው ቡና እንደሚፈልጉት አልነበረም።

የሙራድን ቁጣ ባባባሰው በዚህ ታሪክ ከልብ ከሣቀ በኋላ፣ በፀባዩ ላይ አንዳችም ነገር እንዳይለውጥ ጆን ባፕቲስት ነገረው። በሚቀጥለው ቀን ከቆንስላው የሚመጣ ሰው አግኝቶት ስለሹመት ደብዳቤው ቢጠይቀው፣ ምን ማለትና ማድረግ እንደሚገባው በጣም ግልፅና ትክክለኛ የሆነ መመሪያ ሰጠው።

ከዚህ በኋላ፣ ጆን ባፕቲስት ወደ ቤቱ ፈጥኖ ሄደ። ከአሊስ፣ በአንድ ወይም በሌላ መልክ መልዕክቷን ይጠብቅ ነበር። ከትናንት በስቲያ ጀምሮ ስላላያት፣ የሚያስበውም ይህን ብቻ ስለነበረ በጣም ጓጉቷል።

ፎቁን በጨለማው ውስጥ ወጣውና ሻማውን አበራው። እንደገመተውና እንደጠበቀውም አራት ቦታ የታጠፈ መልዕክት በሻማው ሥር አገኘ። መልዕክቱ ከፍራንቾይዝ የተላከ ማስታወሻ አልነበረም። ማስታወሻው የቤተክርስቲያኑ ደወል ሁለት ጊዜ እንደተደወለ በማህበረሰቡ ዋና መንገድ መጨረሻ ላይ ባለው የአትክልት ሥፍራ እንዲያገኛቸው የሚያዝዝ ነበር።

5

አሊስ፣ በጨለማው ክፍሷ ውስጥ ቆማ የቀጠሮውን ሰዓት ትጠብቃለች። በዚያ ምሽት፣ ብርማዋ ጨረቃ ፣አልፎ አልፎ በከባድ ደመና እየተጋረደች አለች። እንዲህ ባለ ድቅድቅ ጨለማ ሌሊት እስከመናፈሻው ድረስ በመንገዶች ላይ መጓዝ እንደማያስፈልግ ፍራንቾይዝ አሰበች። በዚህም፣ ከቆንስላውና ከሰላዮቹ ቢያንስ ትንሽ ራቅ ይላሉ። ገና አመሻሽ ሲጀምር፣ ወጣቷ ልጃገረድ አስፈላጊውን ጥንቃቄ ለማድረግ ከበቂ በላይ ጊዜ ስለነበራት፣ ወደዚያ ወደተባለው መገናኛ መሄድ የጅል አስተሣሰብ እንደሆነና ክብሯንም ዝቅ እንደሚያደርግባት ለራሷ ስትነግር ቆየች። ሰዓታት እያለፉ ሲሄዱ ግን እርሷም ይህን ሃሣቧን ልክ እንደ ሌባ ሲያጠቃህ ሲመጣ ገፍትረህ ግርግዳ ላይ እንደምትወረውረው ሁሉ አሽቀንጥራ ጣለችው። ለራሷም እንዲህ አለች። ለመሆኑ በሙሉ ልቤ አላፈቅረውም?

ከዚህ ውሳኔዋ በኋላ፣ ቀጠሮውን አፈርሣለሁ ከሚለው ሃሳቧ ይልቅ፣ አከብረዋለሁ፤ በሚለው ውሣኔዋ ርግጠኛ ነበረች። በአሁኑ ጊዜ በአዕምሮዋ ውስጥ የሚመላለስባት የክርክር ነጥብ፣ የጥንቱ የዕድገትዋ ጉዳይ ሣይሆን፣ ባለፈው አንድ ዓመት ጊዜ ውስጥ ራሷ ያገኘችው የአሁኑ አዲሱ ፅኑ እምነትዋ ነበር። ከፍራንቾይዝ ጋር በተጨዋወተችባቸው ረጅም ወራት ውስጥ፣ በጥቅም ሣይሆን በጥልቅ የስሜት ፍቅር የሚመራውን የእውነተኛ ፍቅርን ክብር ተገንዝባዋለች። ክብርን በተመለከተ ከሆነ፣ በሚገባ ልትጠብቀው የቻለችው እናትዋ ጥሩ ምሣሌ ናት። እርሷ ግን፣ እንደራሱ የግል ንብረት ሳደረጋት ሰው ባሪያው ካልሆነች ምን ልትሆን ነው? ልብሷን እየለበሰች ይህን የመሰሉ አደገኛ ሃሣቦች፣ በአሊስ አዕምሮ ውስጥ አለፉ። ይህ ሁሉ ግን በፍራንቾይዝ የማነሣሣት ተፅዕኖ የመጣባት ሃሣብ ነው ብሎ ማሰቡ ትክክል አይሆንም። ሁለቱ፣ በማድቤቱ መግቢያ በኩል ተሹልከው ከወጡና በመንገዱ ላይ ካለው ጭለማ ጋር የራሣቸውን ጥላ ካመሣሰሉ በኋላ፣ አሊስ የደስታ እንቅጥቃጤ ተሰማት። ይህ መንቀጥቀጥ የተፈጠረባት እያደረገችው ባለው ነገር ሃሣብ አልነበረም። ይልቁንም በጉዳዩ ላይ ያለው ጥልቁ የተግባር ዕውቀት፣ አሁን እያከናወነችው ያለው ተግባር፣ አደጋ፣ ምናልባትም የመስዋዕትነት መልክ ያለው አደጋ፣ ፍፁም እውነተኛ የሆነና በሥልጣኔ ቅንጣት ታህል ያልተሸፈነ፣ በአጭሩ፣ የርስዋ እውነተኛ ባህሪ የፈጠረባት ነው።

መገናኛውን እየጠበቀ፣ ጆን ባፕቲስት በትውስታ ወደ ኋላ ተመለሰ። ሁልጊዜም ቀላልና ብልጭ ብሎ የሚያልፍ የፍቅር ግንኙነቶች እንደነበሩት ትዝ አለው። ከነዚህ ውስጥ የመጀመሪያ ግንኙነቱ እንደሚታወቀው ሁልጊዜም የመጨረሻ ይሆናል። የውድድር ዓይነት ትርዕ ነበረው። የውድድሩ ተሣታፊዎች እያንዳንዳቸው ግልፅ የሆነ ለማሸነፍ ወይም ለመቋቋም ያለመፈለግ ቅዝቃዜ ይታይባቸው ነበር። በመሆኑም ጨዋታው የተቻለውን ያህል ለረዥም ጊዜ ከመደባበቅ ባለፈ እውነተኛው ሃሣብ ሣይገለጥበት ቀረ። ይህ ከሆነ በኋላ እያንዳንዱ በጥልቀት ያለውንና ሌላኛው ሰው ምን እንደሚሰማው ማወቅ ቻሉ። የማሸነፍ ወይም የመተው ጥያቄ አልነበረም። መደረግ የነበረበት በውስጣቸው ተፀንሶ የነበረውንና ለረዥም ጊዜ አውግዘውት የነበረውን ፍቅር፣ ለዓለም ግልፅ ማድረግ ነበር። መደረግ የነበረበት፣ ቃላትና የሰውነት እንቅስቃሴዎች የሚያስተጋቡትን ፍቅር ፍንትው አድርገው በአየር ውስጥ በግልፅ ማሣየት ነበር። ይህን የማድረጉ ሃላፊነት ገልጃጃ እንዳደረገው ተሰማው።

ሰዓቱ በጭለማው ውስጥ ሁለት ጊዜ እንደደወለ፣ ሁለቱም ፍቅረኛሞች ወደመገናኛው አቀኑ። አሊስና ፍራንቾይዝ፣ ከመግቢያው በስተግራ በኩል ሲደርሱ፣ በአትክልት ስፍራው በስተጀርባ ተሸሽጐ የነበረው ጆን ባፕቲስት፣ ከውስጥ በኩል ብቅ አለ። ሁለቱም እንክት በሚልና ሊጠገን በማይችል ውድ ሁኔታ ውስጥ የሚኖሩ መስሎ ተሰማቸው። ይህ ደግሞ የተገነባውን ቃል ኪዳን በማመልከቱ አይደለም። ምክንያቱም፣ ቃልኪዳኑ ከረዥም ጊዜ በፊት የተፈፀመ ነው። ነገር ግን ዳግመኛ አይፈፀምም የሚል ስጋት ስላላቸው ነው። እያንዳንዳቸው በየበኩላቸው፣ ይህ ጊዜ በተቻለ መጠን ረዥም እንዲሆን ለማድረግ፣ ልክ ዳግመኛ ሊታዩት የማትችሉትን ሰው መልክ በህሊናችሁ ቀርፃችሁ ለማኖር እንደምትሞክሩ፣ እነርሱም በትዝታ ኅዳቸው ውስጥ መስርተው ሊያኖሩት ቁርጠኞች ነበሩ። በአጭሩ፣ ግንኙታቸውን በመጣደፍ ሊያሣጥሩት አልፈለጉም። ይሁን እንጂ አካላዊ ጥላዎቻቸው እርስ በእርስ መቀራረባቸውን ሲመለከቱ፣ ሁለቱም ብቻቸውን በነበሩበት ጊዜ ውሣኔአቸው ትቷቸው ጠፋ። ተለያይተው የቆዩበት ጊዜ ረዥም ነበር። ጭለማውና ሰው በሌለበት ቦታ ያደረጉት ግንኙነት ጉጉታቸውን ጨመረው። ፍላጐት አጠጋጋቸው። ወዲያውኑ ተቃቀፉ። እርስ በርሣቸውም በመሣሣም ተሸፋፈኑ።

«ምን ያህል ደስ እንዳለኝ» አሉ፣ ተራ በተራ።

የያንዳንዳቸውን ክንፈሮች አጣጣመ። ትዕግስት በሌለው ሁኔታ፣ በርግጥ እንደኛው አብሮት መኖሩን ለማረጋገጥ በሰቀቀን ሥጋቸውን አካከ። በዚህም ደስታን ሸመቱበት።

ሁሉም ነገር ጠፍቶ፣ በፍቅር መድረክ ላይ ሁለቱ ብቻ ነበሩ። ስለዚህም ጥቂት ቃላት አስፈለጓቸው። መቀራረባቸው በራሱ በቂ ነበር። ነገር ግን በፍርግርጉ የብረት በር በኩል ጥበቃ ስታደርግላቸው የነበረችው ፍራንቸይዝ መጥታ፣ ብዙ ጊዜ እንደሌላቸው ነገረቻቸው። ንግግሩ፣ በመንገዳቸው ላይ ጥንቃቄ ስለሚያስፈልገው መሰናክልና ወደ እውኑ ዓለም መለሳቸው።

«አባቴን እንዴት ልታግባባው ትችላለህ?» አለች አሊስ፣ ቀጭኑን ጥላውን ብቻ የምታየውን ፍቅረኛዋን እየተመለከተች «ደግሞና ደጋግሞ እንደሚድረኝ ነው የሚያወራው»

«ለጊዜው ምንም አንነግራቸውም። እርሣቸውም፣ አንዳችም ነገር እንዲጠረጥሩ አናደርግም። ከዚህ በኋላ ግን መተያየታችን ይቀጥላል። አንቺን በክንዶቼ ውስጥ ካልያዝኩሽ በስተቀር መኖር አልችልም። ይኸው አሁን በመጨረሻ ላይ አብረን ሆነናል። እኔ እቅዴን ወደ ተግባር እስክለውጥ ድረስ አንድም ሰው እንዳያውቅ ይሁን። ሆኖም ግን አስቀድሞ ወደ ቬርሣይለስ እሄዳለሁ»

«ምን?» አለች አሊስ፣ በፍርሃት ወደርሱ ሽጉጥ በማለት። «እዚህ የደረስከው እኮ በብዙ ውጣ ውረድ ነው። ይህ እያለ አሁንም ለመሄድ ትፈልጋለህ?»

«ሬጋ ብለሽ ብታስቢው፣ ያለው ብቸኛ መፍትሔ ይኸው እንደሆነ ታያለሽ። ንጉሱ፣ ኤምባሲ ይፈልጋሉ። ታዲያ፣ እኔ አንድ አመጣሁላቸው። የምፈልገውን ውለታ ሊከፍሉኝ የሚችሉት እርሣቸው ብቻ ናቸው። ስመለስ ክብር ያለው ሰው ሆኜ እመለሣለሁ። ያን ጊዜ አባትሽ የሚከለክሉኝ ነገር አይኖራቸውም»

የምታፈቅረው ሰው የሚነግራትን ማንኛውንም ነገር ለመቀበል፣ አሊስ ዝግጁ ነበረች። ነገር ግን እቅዱ እንደገና እንዲለያዩ የሚያደርጋቸው ስለሆነ አልተደሰተችበትም። በሌላ በኩል ግን ይህ እቅድ የተሻለው ዘዴ እንደሆነና እርስዋም ጃን ባፕቲስትን፣ በርስዋ አቅምና ችሎታ ሥር ባለ ነገር ሁሉ እንደምትረዳው ማለች።

«ልትረጂኝ የምትችይው አንዱ መንገድ እኔን አለመርሣትሽ ነው።»

በኩርፊያ ቁጣ፣ ተቃውሞዋን ስትሰነዝር፣ በረዥም መሣም ታፈነ።

በመጨረሻም ፍራንቾይዝ ተመልሣ በመምጣት፣ የዕለቱ ተረኛ ተዘዋዋሪ ዘበኞች የሚመጡበት ሰዓት ስለሆነ እንዲላቀቁ ለመነቻቸው። ተላቀቁና መልሰው በፊጣን እርምጃ ለአንድ ጊዜ ተቃቀፉ። በመጨረሻም ሁለቱም በሞቃቱ ምሽት በተለያየ አቅጣጫ ተጓዙ። ከበላያቸው፣ የዘንባባ ዛፎች በነፋሱ እየተወዛወዙ ይንሳጠጣሉ።

መራድ፣ በጃን ባፕቲስት ላይ ሙሉ እምነት አለው። ንጉሡ ራሣቸው፣ ለዚህ እንግዳ፣ የተለየ ፍቅር አሣይተውት አልነበረም? በዚህ ምክንያት፣ ሐኪሙ የሚጠይቀውን ማንኛውንም ነገር ለመፈፀም ፈቃደኛ ሆነ። ይህን ሁሉ እንዲህ ቀላል ያደረገው ሌሎች የፈረንሣውያን ማህበረሰብ ነዋሪዎች ሊማርኩት ስላልቻሉ ነው። እነዚህ ሲበዛ ሃብታምና ሲበዛ ፍልቅልቅ የሆኑ ነጋዴዎች፣ አሌፖ ውስጥ የነበረውን የጥንቱን ጌታውን አስታወሱት። ያ የጥንት ጌታው፣ ሁልጊዜም በመልካም ቃላት እየሸረደደ በከፍተኛ ግብዝነት የሚሠራ ነው። ብዙ ጊዜ በጥንቃቄ የተሠራውን ምግብ በቀጣሪው ሰው ፊት ላይ ለመወርወር ይቃጣም እንደነበር አስታወሰ። አሁን ቢሆን ሊያደርገው ይችላል። በተቀባይ ጫፍ ያሉት ምንም ካላደረጉት ሲበዛ መጥፎ ነው።

«ምን ማለትህ ነው፣ የሹመት ደብዳቤዬን ስትል?» አለው መራድ በኩራት፣ ሙሴ ማቼ ስለደብዳቤው ሊጠይቀው በመጣ ጊዜ። «ማን የሆንኩ ነው የመሰለህ? እኔ እኮ የንጉሡ መልዕክተኛ ነኝ። የነገስታት ንጉስ፣ ከዚህ የበለጠ ምን አለ?»

እንደሕፃን ልጅ የፋፋትን እጆቹን፣ በነሃስ ቀለበት የተጌጠውን ትንሽ ጣቱን ተመለከተና ቀጠለ።

«ግርማዊነታቸው በጥብቅ ያሣሰቡኝ፣ ደብዳቤአቸውን ለማንም ሰው ሳይሆን፣ ለፈረንሣይ ንጉሥ በእጃቸው እንድሰጣቸው ነው። ደብዳቤዎቹን ለመስጠት ወደ ቬርሣይለስ መሄድ ይኖርብኛል።»

ሙሴ ማቼ ሙጭጭ አለ። አርመናዊውም ከአቋሙ ፍንክች አልል አለ። በመጨረሻም ግን ፈረንሣዊውን አዋርዶ አባረረው። ፀሐፊው፣ ወደ ቆንስላው በፍርሃት ተሞልቶ ተመለሰና የነበረውን ውይይት በቅሬታ አገላለፅ ለሙሴ ዴ ማይሌ ተረከለት።

«እህ! እንዲህ ነው እንዴ!» አለ ዲፕሎማቱ።

«ደብዳቤውን ማሣየት አይፈልግም! ግን ምን የይለፍ ይዟል። መሬት ላይ ተቀምጦ መላውን ማህበረሰብ እንዲበድብ እንፈቅዳለን? ነገር ግን እጅግ ቢያንስ በሕጉ መሠረት ራሱን ማሣወቅ ይገባዋል።»

«ምናልባትም ለርስዎ . . . » ሲል ሙሴ ማቼ ሃሳብ ሰነዘረ

ቆንሲሉ ባለበት ረጋና፣ ምስኪን ፀሐፊውን ጥላቻ በተሞላው እይታ አተኮረበት

«እኔ የፈረንሣይን ንጉሥ የምወክል፣ የሹመት ደብዳቤውን የማያሣየውን ሰው ማነጋገር እንደምችል መገመትህ የሚያጠራጥር አይደለም»

«አይደለም፣ በእውነት» አለ ሙሴ ማቼ በመስማመጥ

«መልካም። ሊያግባባው የሚችል ሌላ መልዕክተኛ እንልክበታለን»

«ወደዚያ ተመልሶ ለመሄድ አንድም ነጋዴ ፈቃደኛ አይሆንም»

«እንግዲያው ራስህ ትሄዳለህ።» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ «እናም የሹመት ደብዳቤውን ከነገ በፊት ባያቀርብ ከማህበረሰቡ ሰፈር እንደሚባረር ትነግረዋለህ። ከዚያም በአርጌው ካይሮ ሠፈሮች ውስጥ የሚስማማውን መስፈሪያ ሊፈልግ ይችላል»

ማቼ፣ መልዕክቱን ለማድረስ ሄዶ፣ ጆሮ ግንዱ ላይ አምባረቀበት። ሙራድ፣ የብልግናውን ደረጃ ከፍ በማድረግ ዘይት የጠገበውን የባቅላቫ ቁራጭ አስቀድሞ ትንሽ ከገመጠ በኋላ፣ ማቼ ጭንቅላት ላይ ወረወረ።

«ይህ አነስተኛ ቀልድ እዚህ ላይ ያከትማል» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ፣ በርጋታና በቆራጥነት። «የዚህን የደብዳቤ ሥረ መሠረት እንዴት ማግኘት እንደምችል አውቃለሁ።

እናም አመነኝ፣ አንድም ደብዳቤ አለመያዙ ከተረጋገጠ ይህን ሽካራ ፀባዩን እንደያዘ፣ እርሱን፣ ከብቶቹን፣ ባሮቹንና ቁርጥራጭ ጨርቆቹን መንገድ ላይ ለመወርወር ጥሩ ምክንያት ይኖረኛል።»

ይህን ከተናገረ በኋላ፣ ቆንሲሉ፣ ጋሪው እንዲዘጋጅለትና፣ ፓሻው ዘንድ፣ ሊቀር የማይችል ጉብኝት እንደሚኖረው አስቀድሞ እንዲያሣውቁለት ተናገረ።

ከስብሰባው ሲመለስ ስለራሱ በጣም ተደስቶ ስለነበረ፣ ያን ሌሊት በጥሩ ሁኔታ ተኝቶ አደረ። በማግስቱ ወደ ቢሮው ሲገባ ግን አባ ፕላንቴይን መምጣታቸው ተገለፀለት።

ጀስዊቱ፣ ካይሮ የደረሱት፣ አባ ብሬቬደንት ወደ ኢትዮጵያ ከሄዱ ከጥቂት ጊዜ በኋላ ነበር። አባ ጋቦሪን የአልጋ ቁራኛ ያደረጋቸው ሕመም፣ እኚህን አዲስ መጪ ካህን በይፋ እንዲታዩ አደረጋቸው። በጥቂት ሣምንታት ውስጥም አባ ፕላንቴይን በዚህ ጣቢያ ላለው የምስራቅ ሜዲቴራኒያን ሕጋዊ ተወካይ ሆኑ።

ዕድሜአቸው አርባ ዓመት ያህል ይሆናል። ሰውነታቸው በሚገባ የተገነባ ነው። ይህ ደግሞ፣ እንደእውነቱ ከሆነ ቤተሰባቸው በቀንድ ከብቶች ኢንዱስትሪ ፈረንሣይ ውስጥ፣ በቻሮሌ አካባቢ ለዘመናት መስራቱ ነው። ረዣዥም አለንጋ የመሰሉ ጣቶች ሲኖሯቸው፣ ቀስ እያሉ እጃቸውን ይጨብጧቸዋል፤ ይዘረጓቸዋል። እጆቻቸውን በፍቅር ሲመለከቷቸው፣ የቀንድ ከብቶች እረኛነት መሠረት እንዳላቸው ብቻ የሚያጋልጡባቸው አይደሉም። ጭንቅላታቸው፣ ክብ አለት ከመሰለው ከትልቁ ግራጫ የራስ ቅላቸው በታች፣ ጠፍጣፋ ሆኖ በአይኖቻቸው ላይ ወደፊት አብጦ የወጣ ነው። ግንባራቸው ትልቅ ነው። ቀደም ባለው ጊዜ ይህ የብልህነት መለያ የነበረ ቢሆንም፣ አሁን ግን ልክ ክብደቱ በመላው ፊታቸውና መላ አካላቸው ላይ ቁልቁል የተጫነው ይመስል፣ አንዳች የዘገምተኛነት ስሜት ሰጥቶታል። የተፈጥሮ ቅርፃቸውን ብቻ ብንወስደው፣ በቀላሉ ድንጋይ ጠራቢ ወይም ሙዚቀኛ ሊሆኑ ይችሉ ነበር። ለመማር ጥሩ ጭንቅላት ቢኖራቸውም፣ አሁንም በመማር ላይ ያሉ ግን ምንም ልምድ የሌላቸው ናቸው። ካይሮ ከደረሰብት ጊዜ ጀምሮ፣ ለቆንሲሉ ብዙ ወዳጃዊ ጥርጣሬአቸውንና በሴራ ተግባር ለመስማራት ማቀዳቸውን ነግረውታል። በመጀመሪያ ላይ፣ ቂሉ ቀላልና ፊት ለፊት ናቸው ሲል፣ ሙሴ ዴ ማይሌ አሰበ። ውሎ አድሮ፣ የአታላይነት ባህሪይ ሲያይባቸው ስህተቱን ተገነዘበ። ከዚያ ወዲህ፣ ለጀስዊቱ የአታላይነት ባህርይ ዕድል ነፈገው።

«እርስዎን ማየት ደስታ ነው አባቴ!» አለ ቆንሲሉ፣ ጥቁር ካባ የለበሱት ሰው በቤቱ በር ደርሰው ሲያያቸው። ይህ ሁሉ ሲሆን፣ ዲፕሎማቱ፣ አንድ ሰው መርዘኛ እንስሳን በትንሽ የጭራሮ ጫፍ ለማንሣት ሲል የሚያደርገውን ጥንቃቄ ያህል ራሱን ጠንቀቅ አድርጐ ነበር።

አባ ፕላንቴን፣ ቢያንስ ለማገልገል ፈቃደኛ አልነበሩም። አጭበርባሪነታቸው በማስመሰል በጀግንነት የተሸፋፈነ ነበር። ሰላምታቸውን ጮክ በማለት «ክቡርነትዎ!» በማለት ትዕዛዝ ለመቀበል እንደተዘጋጀ ሰው በተጠንቀቅ ቆሙ።

«ማስታወሻዎን ተቀብያለሁ፣ ክቡር ሆይ አመሰግንዎታለሁ። እጅግ ድንቅ ዜና ነው። ምስኪኑ አባ ዴ ብሬቬደንት ጉዞውን በሕይወት አለማጠናቀቃቸውን ከሣምንት በፊት አውቀን ነበር። ከዚሁ መጥፎ እድል በስተቀር ሁሉም መልካም ነበር። እምባሣደራችንም መጥቷል» አሉ ጀስዊቱ

ወደ አቢሲኒያ ተልኮ የነበረው የመልዕክተኞች ጓድ መመለሱን፣ ቆንሲሉ፣ ለእየሱስ ማህበረሰብ[6] ተወካዮች አስታውቋቸው ነበር። ወደ ኋላ መለስ ብለው ሲያዩት፣ ይህ ከርህራሄ የመነጨ ሊመስል ቢችልም፣ ቅፍለቱን ለመቀበል ከተንቀሣቀሰው ጓድ ጋር እንዲቀላቀሉ ካህኑን አልጋበዛቸውም።

«እንደሚመስለኝ» አሉ ቄሱ። «እርስዎ ያረጋግጡልኛል እንጂ፣ የተመለሱት ከሦስት አቢሲኒያውያን ተወላጆች ጋር ነው»

«እኔም እንደዚያ ነው የሰማሁት»

«እርስዎም አላየኋቸውም ነው የሚሉኝ?»

«በጨረፍታ ብቻ ነው»

የሹመት ደብዳቤውን ጉዳይ በማንሣት ከኒህ ችግር ፈጣሪ ጋር ለመወያየት፣ ሙሴ ዴ ማይሌ ፍላጐት አልነበረውም።

«ገና መድረሣቸው መሆኑንማ አይዘንጉ እንጂ» አሳቸው ሙሴ ዴ ማይሌ በየዋህነት

ጥቁር የለበሱት ሰው፣ የተሸከሙት ክብደት፣ አካላዊ እንቅስቃሴአቸውን ያስቃየው መሆኑን በሚመሰክር መልኩ ጭንቅላታቸውን ደጋግመው አነቃነቁ።

«ለምሥራቅ ተማሪዎች በተያዙ መቀመጫዎች ላይ ሦስት አቢሲኒያውያን በታላቁ የሉዊስ ትምህርት ቤት ሊገቡ ነው።» አሉ ጀስዊቱ አይኖቻቸውን እያቁለጨለጩ። «ይህ ደግሞ ታላቅ ዱላ ይሆንብናል። ክቡር ሆይ! ለመሆኑ እርስዎ ይህ እንደሚሆን አውቀው ነበር» ሲሉ ቄሱ ወደፊት ዘንበል ብለው ንግራራቸውን ቀጠሉ። «ማለቴ በቅርቡ በኢትዮጵያና በሲናር ንጉስ መካከል በተደረገው ጦርነት ላይ፣ ካፑቺኖች ሰባቱን እንደያዟቸው ያውቁ ነበር? እስቲ ያስቡ። እነዚህ ሰዎች በቀጥታ ወደ ሮም ሊያመሩ ነው . . . »

ወደ ቆንሲሉ ይበልጥ ጐንበስ ብለውና ድምፃቸውንም በጣም ዝቅ አድርገው

« . . . ለዚያውም ቱርኮች እንዲሣፈሩ የሚፈቅዱላቸው ከሆነ።»

እነዚህን ቃላት በፈገግታ አጅበው የተናገሩት ቄስ፣ በሁኔታዎች ሂደት ውስጥ ጣልቃ ለመግባት ማሰባቸው አያጠራጥርም

«እኛም ተመሣሣዩ ችግር ይኖርብናል።» ሲል ቆንሲሉ ጀመረ። ወዲያውኑ ግን ተፀፀቶ «በተለይ ከአገራቸው ወጥተው ወደኛ ዘንድ የመጡትን አቢሲኒያውያን በመላካችን ችግር ይኖርብናል»

«አ! ክቡር ሆይ» አሉ ጀስዊቱ፣ ራሣቸውን በግርማ ሞገስ ቀና እያደረጉ። «የፈረንሣይ ንጉሥ የሚሹት ጉዳይ፣ እዚህም ቢሆን ክብደቱ ተመሣሣይ ነው። ቱርኮች እኛ የምንላቸውን እንደሚሰሙን አምናለሁ። በርግጥ ፋታ ሳልሰጥዎና ተራ ሳልጠብቅ እያወራሁ ነው። እርስዎ ዲፕሎማት ስለሆኑ እነዚህን ጉዳዮች ከኔ በተሻለ ያውቋቸዋል።»

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ እንደ አሮጊት ልብስ አጣቢ፣ አንዳች የጥላቻ መግለጫቸውን ፍንጭ የሰጡትን እኒህን እንደ አለት የጠነከሩ የሚመስሉ ሰው ሽፍጥ አደነቀ።

«አባ፣ እርስዎ እንደገለፁት የዲፕሎማቲክ ሥራዎች በጣም ውስብስብ ናቸው። እንደመጣልኝ ልናገረውና የዲፕሎማቲክ ሥራዎች ምናልባትም እርስዎ ከሚገምቱትም በላይ ነው። ዋናው ሃላፊነትም፣ ሁሉም ነገር ተራ በሆነና በተለመደው መልክ መከናወን የሚገባው

መሆኑ ነው። እርስዎ የክርስትናን እምነት እያገለገሉ ነዎት። እንቅስቃሴ በማደንዘገር ስለመተሳለፉና የመንፈስ ቅዱስ ብርሃን በሰው ልጅ ነፍስ ላይ ስለመውረዱ ልምድ አለዎት። እኛ ደግሞ በሌላው ወገን የምንሠራው በዚህ ዓለም ገፅ ላይ ነው። ፖለቲካ የሚከናወነው በሰዎች እንቅስቃሴ ላይ ነው። ለዚህም መጣደፍ የለበትም»

የዚህን አነስተኛ ንግግር ምንነት ጆሰዊቱ በጭራሽ አልተረዱም። ከአመታት በፊት፣ አባታቸው አታላይ ነው ብለው የሚያስቡትን አንድ ውብና የደለበ እንስሳ እንደሚመለከቱት አይነት፣ ቁሱም ቆንሲሉን በጥልቀት በተሸበሸቡት አይኖቻቸው ቂጥ ተመለከቱት። ቆንሲሉ፣ አንዳች ከፍተኛ ጉዳይ እየደበቃቸው እንደሆነ አምነዋል። ጭውውቱ ለተጨማሪ አስር ደቂቃዎች ቢቀጥልም ቁሱ ምንም ያወቁት ነገር አልነበራቸውም።

ጆሰዊቱ ወጥተው በመሄድ በመንገዱ ላይ እያመነቱ ሲጓዙ ቆይተው፣ ወደ ፖንሴ ቤት አቀኑ። እንደደረሱ በሩን ቢያንኳኩም ጆን ባፕቲስት በቤቱ ውስጥ አልነበረም። ከዚያ በኋላ ወደ ቬኔስያዊው ቤት ሄዱ። ከአትክልቱ መግቢያ በር ላይ ዝርግት ብሎ የነበረው አንድ ሽማግሌ ቱርካዊ፣ የተከበሩት የኢትዮጵያ አምባሣደር ማንንም እንደማይቀበሉ ለአባ ፕላንቴይን ነገሩቸው።

ጆሰዊቱ፣ ግራ ተጋብተው ወደ ቤታቸው ሄዱ።

ሜትር ዠረሚ፣ ጥንቃቄ በተሞላው ሁኔታ በቆንስላው ግቢ በምሽት፣ በየጭለማው ጥላ ውስጥ እያደባ ወደ ማህበረሰቡ ሰፈር ተመለሰ። እቤት ሲደርስም፣ ከፖንሴ ጋር ለመጨረሻ ገዜ የተያዩት ከሁለት ወራት በፊት እንደነበረ ሁሉ ፖንሴ እርሱን በማየቱ ሲደሰት አገኘው።

ባለፈው ቀን የነበረውን ሁኔታ ጆን ባፕትስት ነግሮት ካበቃ በኋላ፣ ፕሮቴስታንቱ በመቀጠል፣ «መቼም እዚህ ስትደርስ የጀግና አቀባበል እንዳደረጉልህ፣ አንተም ጆብዱህን በአድናቆት ለሚያወሩ ወይዛዝርት ስትናገር እንደቆየህ እገምታለሁ።» አለው

«ይህ የሚያመለክተው የማህበረሰቡን ሠፈር ምን ያህል እንደምታውቀው ነው። ፈሪዎች ስለሆኑ እርስ በርሣቸው ይሰላለላሉ። እኔ እንደሆንኩ በየሄድኩበት ቦታ እንኳን ደህና መጣህ አልባልም። ሊያዩኝ የሚፈልጉኝ ሰዎች ደግሞ እኔ ልርቃቸው የምፈልጋቸው፣ ለምሳሌ ዛሬ ከሰዓት በኋላ እንደመጡት ጆሰዊት ያሉ ሊያነጋግሩኝ እንደሚፈልጉኝና ጉረቤቱ ሁሉ ይህን እንዲያውቅላቸው የሚሹ ናቸው። ጉዞው ገና አለመገባደዱን እመነኝ። ባለፉት ሁለት ቀኖች ምድረበዳውን ስናቋርጥ ከነበርንበት ሁኔታ ይልቅ ብቸኝነት ተሰምቶኛል።

«ሙራድስ?»

«በርግጥ እርሱን አገኘዋለሁ። የመሣፍንት መኖሪያ ቢሰጡትም፣ ቆንሲሉ እስካሁን ሊያገኘው አልተስማማም። ቆንሲሉ የሹመት ደብዳቤውን ሊያደብት ይፈልጋል። እኔ ደግሞ፣ ሙራድ ደብዳቤውን እንዳይሰጠው ቃል አስገብቼዋለሁ። እንዲያውም፣ ተልዕኮው እስከ ቬርሣይለስ እንደሚቀጥል ከመግለፅ ሌላ ትንፍሽ አላለም።»

«እና ፍቅረኛህስ?»

«ዳግመኛ መቼ እንደማያት አላውቅም። ትናንት ምሽት ላይ . . . ለመሆኑ ምግብ ቀምሰሃል?»

«እስካሁን ገና ነኝ»

«እንግዲያውስ ከሃሰን መስጊድ ባሻገር ወዳለው፣ ወደ ዩሱፍ ቤት እንሂድ። እዚያ በሰላም መጫወት እንችላለን»

ሁለቱም ደስ ብሏቸው ወደ አሮጌው ካይሮ ተያይዘው በእግራቸው ተጓዙ።

ፖንሴና ሽሪኩ እኩለ ለሊት ላይ ወደ ቤት ተመለሱ። ልክ በራቸው ሲደርሱ ከጨለማው ውስጥ አንድ ጥላ ወደነርሱ ዘልሎ ወጣ። ሜትር ዠረሚ ጉራዴውን መዘዘ።

«ይትርታ!» አለ፣ ጥላው:: «እኔ ነኝ»

«ሙራድ! በዚህ ውድቀት ሌሊት እዚህ ምን ታደርጋለህ?»

ወደ ቤቱ ውስጥ ገፍተው አስገቡት:: ፖንሴ ጧፍ አበራ:: አርመናዊው በላብ ተዘፍቆ ቁና ቁና ይተነፍሣል::

«ተኝቼ እያለሁ ከጥቂት ጊዜ በፊት አንድ ሃያ የሚሆኑ ሰዎች ገቡ» አለ ሙራድ እያለከለከ

«ሃያ ሰዎች? እነማን ናቸው? ወታደሮች ናቸው ወይንስ ነጋዴዎች?»

«ወታደሮች ናቸው:: ቱርኮች ናቸው:: ሙሉ በሙሉ ያበዱ ሰዎች ነበሩ:: ዘልለው ያዙኝና ትልቅ ጕራዴአቸውን መዝዘው አንገቴ ስር በመወደር እንድማረክላቸው አፈጠጡብኝ፣ እዩት»

አገጮ ስር የተንጠለጠለውን ወፍራም ቆዳውን አሣያቸው::

«እና ከዚያስ?»

«ከዚያማ ሁሉንም ነገር ፈተሹ፣ ሁሉንም ነገር እየገለባበጡ አመሰቃቀሉ፣ ሁሉንም ነገር ከፋፈቱ:: ቤቱን በሙሉ፣ የላዩን ወደታች የታቹን ወደ ላይ ካደረጉት በኋላ፣ ነገ ጧት ፓሻው ዘንድ እንደምቀርብ ብቻ ነገሩኝ::

«ምንድን ነበር የፈለጉት?» ሲል ፖንሴ ጠየቀ

«ምንስ ወሰዱ?» ሲል ሜትር ዠረሚ አከለ

«ምንም»

«እንዴት፣ ምንም?»

«ምንም፣ ወርቅ አልወሰዱም፣ ገፀ በረከቶችን አልወሰዱም፣ ልብሶችንም አልወሰዱም»

«ምንም ነገር አልወሰዱም?»

«የንጉሡን ደብዳቤ ብቻ» አለ ሙራድ አይኖቹን ሰብሮ

6

ፖንሴ ባልነበረባቸው ረዥም ጊዜያት ውስጥ ታማኝ ታካሚው የነበረው የካይሮ ፓሻ ሁሳይኒ፣ ከፈረስ ላይ ከፋኛ ወድቆ እግሩን ተሰብሮ ነበር:: የሕክምናው ዕውቀትና ችሎታ የሌላቸው አታላዮች እንዲያክሙት ይጠራሉ:: እነዚህ አጭበርባሪዎች በሕክምናቸው የፓሻውን የእግር ቆዳ በመጥፎ ሁኔታ በማሸት ስብራቱን በድጋሚ ያናጉታል:: የሕዝብ አመፅም ይሁን፣ ወይም መርዝም ይሁን፣ ወይም ደግሞ ብልግና የተሞላበት ህክምናም ይሁን፣ ያከናወኑት ጉዳይ ብቻ በአንድ የወሰን ምልክት ድንጋይ ማደናቀፍ ላይ ተሳብቦ ቀረ:: ሁሳይን ከፋኛ ተሰቃይቶ ሞተ::

ሁሳይኒን እንዲተካው በከፍተኛው ባለሥልጣን ተሹሞ የተላከው ሰው ደግሞ፣ ፍፁም የተለየ ነበር:: ስሙ መሃመት ቤይ፣ ሲሰኝ፣ ፍፁም ጠረኛ ነበር:: በሃንጋሪ ውስጥ የቱርክ ወራሪ ሃይል ፊታውራሪ በመሆን ሲያገለግል፣ ለክርስትና ፍፁም ጥላቻ ያለው ሆኖ ተገንጥሎ ወጣ:: ይሁን እንጂ፣ ይህ ሰው፣ አንዱን ሕዝብ ከሌላው መለየት ስለሚችል ፈረንሣውያንን በሚገባ ለይቶ ያውቃቸዋል:: እንዲህ ያለውን አስቸጋሪ ሥራ የሚያከናውኑት ጥቂት ቱርካውያን ናቸው:: ከፈረንሣውያን ጋር በቀጥታ አልተዋጋም:: ይሁን እንጂ፣ ፈረንሣውያኑ በሃፕስበርጐች ላይ ከከፍተኛው ባለሥልጣን ጋር ብዙ ልዩ ልዩ ምስጢራዊ ኅብረቶችንና ስምምነቶችን ማድረጋቸውን ያውቃል:: ዕድሜ እያሸነፈው ሲመጣ፣ መሃመት ቤይ፣ በኢማሞችና በሙፍቲዎች እጅ ወደቀ:: እነዚህ ቅዱሣን ሰዎች በጥበብና በዘዴ፣ ራሣቸውን የፓሻው መንፈሳዊ መሪዎች አደረጉ:: ይህም፣ ይህ ጠንቃቃ፣ ነገር ግን ማይም የሆነ ሰው ከቀደሙት መሪዎች ይልቅ በእስልምና ጠላቶች ላይ ያለው መረጋጋት ቀዝቀዝ ያለ መሆኑን ተስፋ በማድረጋቸው ነው::

ሙራድ፣ ከፓሻው ፊት ተከስሶ በቀረበ ጊዜ፣ መሃመት ቤይ በመጀመሪያ የብስጭት ቁጣውን ለቀቀው:: አርመናዊው የሚቀርብለትን ቃለመጠይቅ በማሰብ በጣም ከመፍራቱ የተነሣ፣ እስከ ከተማው ጠባቂ ድረስ ራሱን አረጋግቶ በበቅሎው ላይ ሆኖ ደረሰ:: እንደ እድል ሆኖ የከተማውን የጥበቃ በር በበቅሎ ላይ ሆኖ የመግባት መብት በአገሮችና ቁስጥንጢንያ በሚገኘው ከፍተኛው ባለሥልጣን መካከል በተደረሰ ስምምነት መሠረት ለክርስቲያን

አምባሣደሮች የተወሰነ ነበር። ጠባቂዎቹ፣ ሙራድን በሚዘገንን ሁኔታ ከበቅሎው ላይ እንዲወርድ አድርገው በፓሻው ፊት ጉተቱት።

«ለመሆኑ ማን የሆንክ ይመስልሃል?» ሲል ወርቅማ ጥብጣብ የሚከበበውን የራስ ጥምጣሙን አጥልቆ፣ የቱርኮችን ቀይ ዩኒፎርም ለብሶ፣ በእብሪት ተወጥሮ የቆመው መሃመት ቤይ ጠየቀ። «ሆኖም ግን አስቀድመህ ዝቅ ብለህ ስገድ! ሡልጣኑን ሳለማክበር ሃሣቡ አለህ?»

«እኔ . . . እኔማ አከብራቸዋለሁም። የሚገባቸውንም ክብር አቀርባለሁ» አለ ሙራድ ተንበርክኮና የድንጋይ ንጣፍ ወለል ላይ አፍንጫው ተጣብቆ እየተንቀጠቀጠ።

«ከዚህም በላይ» አለ መሃመት ቤይ፣ ከፊቱ ሰግዶ ባለው ሰው ዙሪያ እየተራመደ፣ «አንተ ቱርካዊ አይደለህም።የአክብሮት ነገር በጣም ከማጣትህ በስተቀር ቋንቋችንን ትናገራለህ፣ ባህላችንንም ትጋራለህ። መቼም ሃይማኖትህን የካድክ አትሆንም፣ ከደህ ይሆን?»

«በጭራሽ፣ በጭራሽ!» አለ፤ አሁን ድረስ አፍንጫው መሬት ላይ ተጣብቆ ያለው ሙራድ። ቆሞ ቢሆን ኖሮ የክህደት እርምጃ ለመፈፀም ቃጥቶ የነበረው ሙራድ እውነቱን እየተናገረ። «እኔ አርመናዊ ነኝ። ሃይማኖቴም ከአባቴና ከታላቁ ሰው፣ ከቱርካዊው ሱልጣን በርህራሄና ጥበብ ከተሞላው የወረስኩት ሲሆን ሃይማኖቴን ጠብቄ እንድቆይ ያደርገኛል»

« እኛ የፈረንሣይ ውሾችን ስንዋጋ፣ እናንተ ከጀርባ ሆናችሁ ስትወጉን ሱልጣኑ፣ ለክርስቲያኖች እጅግ ታላቅ ርህራሄ ያሣያችኋል። መቼም የዚህች ዓለም ጉዳይ እንዲህ አይደል? . . . »

ተነስ! እስቲ ይህን ከሃዲውን ፊትህን አሣየኝ»

ሙራድ ቀና ቢልም፣ በእንብርክኩ ላይ ቆየ። ወፍራሙ ፊቱ፣ ለረዥም ሰዓታት ተዘቅዝቆ በመቆየቱ ቀልቶና አብጦ ይታያል። ፓሻው አንዱን ጠባቂውን ሲጠቅሰው፣ የብር ትሪውን ይዞለት ቀረበ። ከዚያም ላይ ፓሻው የንጉሡን ደብዳቤ አነሣ።

«የነብዩን ትዕዛዞች ሣትቀበል፣ በመሬታቸው ላይ መኖርህ ብቻ ሣይሆን፣ እኔ እስከሚታየኝ ድረስ አንተ እስልምናን በፅናት ከሚከላከሉና እንዲያውም ከሚወጉት ጋር የተባበርክ ነህ»

ሙራድ አቅሉ ከተመለሰለትና ከተበረታታ በኋላ፣ ወኔውን ሞልቶ ምን ማለት እንደሚገባው ፖንሴ የመከረውን ለማስታወስ ሞከረ።

«ክቡር ሆይ፣ እኔ ነጋዴ ነኝ» ሲል በደካማ ድምፅ አሳዘነ። «መኖሪያዬን የማገኘው የምችለውን ሁሉ አድርጌ ነው። ወደቀይ ባህር የወሰደኝ ዕድል ፈንታ ነው። ለአጭር ጊዜ ያህል ለምፅዋው ናኢብ አገልግዬ ነበር። እርሣቸው ጥሩ ሙስሊም ናቸው። አንድም ጊዜ በኔ ላይ ቅሬታ አልነበራቸውም። ይህን ሊጠይቋቸው ይችላሉ። ከዕለታት አንድ ቀን ለኢትዮጵያውያን ንጉስ የማደርሰው መልዕክት ሰጡኝ»

«ለዚያ ቀበሮ ደብዳቤ የሚልክለት ለምንድን ነው?»

«ክቡር ሆይ፣ በቀድሞው ጊዜ አቢሲኒያውያን ውሃውንና እህሉን ሁሉ አቋርጠውባቸው ነበር። ናኢቡ፣ መሬታቸው ከርሣቸው በላይ በተራራው ላይ ከሚገኙት ከጐረቤታቸው ጋር ከመስማማት በስተቀር ሌላ ዕድል አልነበራቸውም።»

መሃመት ቤይ፣ የሙራድ ንግግር አእምሮውን ዘልቆ የገባው መሆኑን በሚያመላክት ሁኔታ አይኖቹን በትንሹ አንሸዋረራቸው። ከጠጣሩ ጭንቅላቱ ውስጥ አንዳንድ ጊዜ ምናልባትም እርሱን በሚመለከት ከሆነ፣ ከስንት አንድ ጊዜ ቢባል የተሻለ ይሆናል፣ እውነታ አብረቅርቆ፣ ሃሣብ የሚባለውን የሚያበሳጭ ነገር ሰርስሮ ይገባዋል።

«እንዲህ ከሆነ ንጉሡ በርግጥ ውሃ ወደ አገራችን እንዳይፈስስ መከልከል ይችላል ብለህ ታስባለህ? ይህ ከሆነ ደግሞ ይህን ያህል ክልቡ የሚጠላን ከሆነ ለምን እስከዛሬ አላደረገውም ነበር?»

«ይህንን በባህረ ገበ ምፅዋ ላይ ፈፅሟል። ላላነሰ ጊዜ ምፅዋን ሁሉንም ነገር ነፍገዋት ነበር»

«ይሁንና እኛን በተመለከተ፣ እዚህ ግብፅ ውስጥ በአባይ ወንዝ ላይ ሕይወታችን የተመሠረተውን?»

«ክቡር ሆይ፣ እኔ ከማውቀው ከሁሉም በበለጠ፣ ንጉሡ አንድም የመከልከያ ዘዴው የላቸውም ወይም ለሙስሊሞች የሕይወታቸው መሠረት የሆነውን ውሃ የመንፈግ ምክንያት

የላቸውም፡፡ ነገር ግን ሊታሰብ የሚገባው ንጉሡ የአባይን የላይኛውን ፍሰት፣ ወደ ምዕራብ አቅጣጫ የሚፈስሰውን እንዘልና ወደ ምስራቅ አቅጣጫ ቢለውጡት፣ የግብፅን ፍፁም መውደም ብቻ የሚያመለክት ሣይሆን፣ ነገር ግን. . . »

«ነገር ግን ምን?»

« . . . ነገር ግን በተመሣሣይ መልኩ እንደርስዎ ሙስሊም ለሆኑት ለሶማሊያውያን ብልፅግናን ያስገኙላቸዋል»

ፓሻው እነዚህን ቃላት መዘገባቸው፡፡ ቃላቱ በአዕምሮው ጥልቅ ጭለማ ጓዳ ውስጥ ተጉዘው፣ በመጨረሻ ላይ እርሱ ራሱን በሣቅ አፈነዱት፡፡ ሣቁ ደግሞ፣ በታላቁ አዳራሽ ዙሪያ በጥበቃ ላይ ባሉ ዘበኞች ተቀባይነት በቀላሉ የገደል ማሚቶ ፈጠረ፡፡

«እግዚአብሔር ወደ ምድር የሚልከው ውሃ» አለ ፓሻው «አስቀድሞ በርሱ ለሚያምኑትና የርሱንም ሃብይ ለሚከተሉት የታደላቸው ነው፡፡ ጌታሀ፣ ዝናቡ በመጀመሪያ ከርሱ ጠቃሚነት በሌላቸው ትራሮቹ ላይ በመዝነቡ፣ ሃይል ያለው መስሎት ካሰበ ተሳስቷል፡፡ እና ይህንን መልዕክት እንድታደርስልኝ ነው እንዴ፣ ወደ እኔ የላከህ?»

«አይደለም፣ክቡር ሆይ»

«እኔም፣ አንተንም ለዚሀ ብለህ መጥተሃል ብዬ አላስብም፡፡ ይሁን እንጂ፣ እዚህ ከደረስክበት ጊዜ ጀምሮ የሱልጣኑ ዜጋ እስከሆንክ ድረስ አክብሮትህን ልትገልፅላቸው ወይም ለኔ ልትገልፅልኝ እንደሚገባህ አላሰብክበትም»

«ክቡር ሆይ፣ ሙሉ በሙሉ አቅጄ ነበር፡፡ ነገር ግን ጊዜ . . . »

«አትቅጠፍ፣ እውነቱ የሚታወቅ ነው፡፡ ንጉሡ ከፈረንሣውያን ጋር ወዳጅነት እንድትመሠርትና ይህም የሕብረት ወዳጅነት በርግጥም በኛ ላይ እንዲሆን ታስቦ ነው የላከህ፡፡ ይህ ደግሞ እንግዳ ተቀባይነታችንን ባለማቋረጥ የሚሣደቡት የነዚያ የካቶሊክ ቀሣውስት ክፉ የእጅ ሥራ እንደሆነ እገምታለሁ»

ጥቁር ቀሚስና ነጭ ጥምጣም በመልበሣቸው ተለይተው የሚታወቁት ሙፍቲዎች፣ በስብሰባው አዳራሽ አንድ ጠርዝ ላይ እጅብ ብለው ተቀምጠዋል፡፡ ፓሻው ከተናገረ በኋላ የማዳነቅና የመስማማት ዓይነት መንሾካሾክ ጀመሩ፡፡ በፓሻው ፅናትም ተደሰቱ፡፡

«ክቡር ሆይ፣ ንጉሡ የላኩኝ የተወሰኑ ነገሮችን እንድ ነ ነው»

«ምን?» አለ መሃመት ቤይ፣ ነጉድጓድ በሆነ ድምፅ፡፡ «ተጨማሪ ውሸት! ብትጠነቀቅ ይሻልሃል፡፡ ከዚሀ አታላይ ባሀርይሀ ሊያድንሀ የሚችለውን ግርፋት አልሰጥሀም፡፡ አንተንና አንተን በመሰሉት ላይ ከረዥም ጊዜ በፊት ማከናወን ይገባኝ የነበረውን ነው የምፈፅመው»

ሙራድ እንደመጀመሪያው ጊዜ አንገቱን ደፋ፡፡

«ክቡር ሆይ፣ ርሀራሄዎን ያሣዩ?»

«የማውቀውን ሁሉ ለአንዴና ለመጨረሻ ጊዜ ልግለፅላችሁ፡፡ በግልፅና በተደጋጋሚ ወደ ንጉሥ ሉዊስ 14ኛ የተላክሀ የንጉሡ መልዕክተኛ መሆንህን ራስህ ተናግረሃል፡፡ በወታደሮች ፍተሻ ከሻንጣህ ውስጥ የተገኘው ደብዳቤ የሚገልፀው የአቢሲኒያውያን ንጉሥ በአንድ ተልዕኮ ላይ የሾመህ መሆኑን ነው፡፡ ያ ተልዕኮ ምንድን ነው?»

«የአቢሲኒያዊ ንጉስ ወደ ፈረንሣይ እንድሄድ መፈለጋቸው እውነት ነው»

«እኛ በአውሮፖ ላይ ጦርነት ስናነሣ ከጀርባችን ልትወጉን፡፡ ከዚያ መንግስት ጋር ሽፍጠኛ ስምምነት ላይ ለመድረስ እንደሆነ አያጠራጥርም »

«አይደለም፣ ክቡር ሆይ» አለ ሙራድ ቀና ብሎ በመታነቅ አይነት ድምፅ

«እንግዲያው ለምን?»

«በአጭሩ ግርማዊ የፈረንሣይ ንጉስ፣ ነፍሳቸውን ስለታደጓት ለማመስገን ነው»

«ነፍሱን ስለታደጋት?»

«እሺን፣ ክቡር ሆይ! ጉዳዩ ቀላል ነው። ንጉሡ እጅግ ክፉኛ ይታመማሉ። በአገራቸውም ውስጥ አንዳችም መፍትሔ ያጣሉ። ስለዚህም ከፈረንሣይ ዕርዳታ ይጠይቃሉ። የፈረንሣይ ቆንሲል፣ የንጉሣዊውን የቤተመንግስት ቆንሲል፣ ስለሁኔታው ካስረዳው በኋላ፣ ለንጉሡ አንድ ፈረንሣዊ ሃኪም ላክላቸውና ይኸው ሃኪም አዳናቸው። ከምሥጋናው ጋር እግረ መንገዴንም ለንጉሥ ሉዊስ ጥቂት ገፀበረከቶችን በማቅረብ ውለታቸውን እንድገልፅላቸው ነው።»

«ይህ ፈረንሣዊ ሃኪም የት ነው ያለው? ለመሆኑ አቢሲኒያ ሄዶ በዚያው ቀርቷል?»

«አይደለም፣ ክቡር ሆይ፣ ከኔው ጋር ወደዚሁ ተመልሷል። በዚህ በአሁኑ ሰዓት እዚሁ ካይሮ ውስጥ ነው»

መሃመት ቤይ ስለዚህ ጉዳይ የሚያውቀው አንዳችም ነገር የለውም። ይሁን እንጂ ስለዚህ ሐኪም፣ ከርሱ በፊት የነበረው ባለስልጣን አጃቢዎች ሲያወሩ ሰምቷል። ከአካላዊ ጤንነት ጉዳይ ጋር በተዛመዱ ጉዳዮች ላይ ጥልቅ እምነት ስላላቸው፣ ከዚህ መረጃ በኋላ፣ ፓሻው በእስልምና ዶክተሮች ላይ ላለው ጭፍን እምነት ወሰን አበጀለት። በጦር ሜዳዎችም ቢሆን፣ ክርስቲያኖች በሙሮች ላይ መድሃኒትን በተመለከተ የበላይነት እንዳላቸው ብዙ ጊዜ አስተውሏል። ከዚህም በላይ የመድሃኒትን ጥበብ የሚያከናውኑት ብዙዎቹ ሙሉ በሙሉ ሃይማኖተ ቢሶች ናቸው። እነዚህን ሰዎች ደግሞ ሙያቸውን በስኬት ከማከናወን የሚያግዳቸው ነገር እንደሌለም ያውቃል። በዚህም የተነሣ፣ የተነሣው ርዕስ ጉዳይ ሃይማኖታዊ ስላልሆነ በዚህ ረገድ ያለውን አቋሙን ማለዘብ እንደሚሻለው ወሰነ። ባለፉት ዓመቶች ጉልበቶቹንና የመገጣጠሚያ አካላቱን እያሣበጠ በሚያሰምመው በሽታ፣ ጠንከር ባለ ሁኔታ ይሰቃይ ስለነበረ፣ በተጠቀሰው ፈረንሣዊ ሃኪም ላይ ይበልጥ ስሜቱ ጠነከረ። አርመናዊው በቀጥታ የንጉሡን ሕመምና ፖንሴ የተጠቀማቸውን ዘዴዎች ለመግለፅ ፈቃደኛ ባይሆንም፣ ፓሻው ብዙ ጥያቄዎችን ጠየቀው። ከሙራድ ጋር ከረር ባለ ሁኔታ ለመቀጠል ፈልጎ የነበረው ፓሻ፣ ሙራድ ስለጉዞው በሰጠው ምክንያት ስሜቱ በረድ ያለ መሰለ። በመጨረሻም አሰናበተው።

«የመንግስት መልዕክተኛ፣ እዚህ ያለኸው እኔ ወድጄ በሰጠሁት ፈቃድ እንዳልሆነ እንዳትዘነጋ። በማንኛውም ሰዓት ግን፣ እዚህ ቀርበህ ትዕዛዜን ልሰጥህ ስለምችል ትመጣለህ። የያዝከው መልዕክት የተለየ መብት አያሰጥህም። ለብልግናህም ማስረጃ ሊሆንህ አይችልም።

አሁን በቀጥታ ወደ ፈረንሣዮች ዘንድ ሂድ። ነገር ግን፣ ከነርሱ ካህናት ጋር እያሴርክ መሆንህን እንዳውቅ አታድርገኝ። ሰምተኸኛል?»

«ክቡር ሆይ» አለ ሙራድ ከመጨረሻው እምብርክክ በኋላ። «ሁሉንም ነገር አረዳለሁ። ከኔ የበለጠ ታማኝ አገልጋይ ፈፅሞ ሊኖርዎ አይችልም»

«እንዲሆን እግዚአብሔርን እለምነዋለሁ» አለ ፓሻው

አርመናዊው ሰላምታ አቅርቦ፣ ከአዳራሹ ሲወጣ ጉንበስ ብሎ፣ ወደ ኋላው ተራመደ። ወዲያውኑ ግን ቆመና

«ክቡር ሆይ! ደብዳቤዬስ!»

«አንተም ዲፕሎማት ነኝ ብለህ ማስመሰል በመቻልህና ንጉሡም ለፈረንሣይ መልዕክት ይዘህ እንድትቀርብ ስለሾመህ ደብዳቤህን ፈረንሣይ ቆንሲል ውስጥ ታገኘዋለህ»

ይህ የተሰጠው መልስ፣ ወደፊት ሁኔታዎችን እንደሚያወሣስብ ታየው። ነገር ግን ስንብቱ በጣም ስላስደሰተው፣ ጭንቅላቱን ትከሻው ላይ ዘለስ እንዳደረገ፣ በቅሎውንም ረስቶ የሩጫ ያህል ወጥቶ ሄደ።

❦

ሙሴ ዱ ማይሊም መልዕክተኛውን ለማየት የተዘጋጀ መሆኑን የሚገልፅ መልዕክት ላከ። የዚያኑ ዕለት ከሰዓት በኋላ፣ የንጉሡ ነገስቱ መልዕክተኛ ፈረንሣይ ቆንሲል ውስጥ ተገኘ።

ሙራድ፣ ከፓሻው ጋር የነበረውን ውይይት አጠናቅቆ ሲወጣ በጣም ደንግጦ ነበር። ካይሮ ሲደርስ ይሰማው የነበረው ደንታ ቢስነትም ጨርሶ ጠፍቶበታል። በአቋሙ ጽኑ ሆኖ እንዲቆይ ፖንሴ የሰጠው ምክር ቢኖርም፣ አርመናዊው፣ ከፈረንሣውያኑ ጋር የነበረው በቀላሉ የመዛመድና የመቀላቀል ስሜቱን ፈፅሞ ተወው። ቆንሲሉን የሚያስደንቁት ነገሮች ማብቂያም የላቸውም። ሙራድ ወደ ቢሮው ሲገባ፣ ፓሻው ዘንድ እንዳደረገው በጉልበቱ ተንበረከከ። ሙሴ ማዥ እንዲቆም አደረገው። ቆንሲሉ ግን፣ አንዲት ባሏ የሞተባትን የመስፍን ሚስት፣ ነፋስ

በድንገት ቀሚሷን ቢገልብባት የሚያሣየውን ትህትና ዓይነት በማቅረብ ምንም እንዳላስተዋለ አስመሰለ::

«ውድ ጌታዬ» አለ ቆንሲሉ፣ ሁሉም ተደላድለው ከተቀመጡ በኋላ:: «የቱርካውያኑ ፓሻ፣ አንተ እዚህ ከደረስክበት ጊዜ ጀምሮ ሲናፈስ በነበረው ወሬ በጣም ስለተደናገጠ፣ ስለማንነትህ እርግጠኛ መሆን እንዳለበት አሰበ:: እንዲህ ካለ የወዳጅነት ጥሰት ባህርይ ጋር ግንኙነት እንደሌለኝ ስነግርህ እመነኝ:: እኔ፣ ሁሉንም አይነት የሃይል ሁከት እጠላለሁ:: ነገር ግን ቱርካውያን ለራሣቸው የተወሰኑ መብቶችን ስለሰጡ፣ በባዕድ አገር ያለው የኛ ኑሮ ዕጣ ፈንታው ይኸው ነው:: የዚህ ሁሉ ሥራ አንዱ ፍጻሜ የሆነው ከቤትህ ተበርብሮ የተወሰደውን ደብዳቤ ፣ ፓሻው፣ በእኔ እጅ እንዲደርስ ማድረጉ ነው:: እዚህ አገር ከገባህበት ጊዜ ጀምሮ እንድታሣየኝ በከንቱ ስታደክመኝ የነበረው ደብዳቤ ይኸው አሁን በኔ ቁጥጥር ሥር ሆነ:: በርግጥ እጅግ መጥፎ ይሆንብህ የነበረውን ሁኔታ ሁሉ ያስቀረልህ አንድ የዕድል ውጤት አለ:: ይኸውም፣ አንተ ከጥርጣሬ ባሻገር፣ የንጉሡን እውቅና ያገኘህ መልዕክተኛቸው መሆንህንና ይህ ሠነድም እውነተኛውን የንጉሡ ነገሥቱን ማህተም የያዘ መሆኑን ማወቅ ችያለሁ:: ስለዚህም አክብሮቴን ልገልፅልህና የአቢሲኒያው ንጉሠ ነገሥት መልዕክተኛ አድርጌ ስቀበልህ ክብር የሰማኛል»

ሙራድ በአክብሮት ጭንቅላቱን ጐንበስ አደረገ:: ወዲያውኑ ገልመጥ ብሎ፣ ከዚህ ከሚሰማው መልካም ዜና ጋር ተጐዳኝቶ ያልተጠበቀ ውርደት ይገጥመኝ ይሆናል በሚል ዙሪያውን ቃኘ::

«የሹመት ደብዳቤው» ሲል ሙሴ ዴ ማይሌ ቀጠለ:: «በማያወላዳ ሁኔታ ሕጋዊነትን ሲያረጋግጥ፣ ንጉሡ የቬርሣይለስ ቤተመንግስትን እንድትጐበኝ መመኘታቸውን የሚጠቅስ ነገር የለውም:: ፈቃደኛ ከሆንክ በሚከተሉት ላይ እንስማማ:: በካይሮ ቆይታህ ወቅት ለቤተሰብህ ጭምር፣ እንደሚመስለኝ ሦስት ናቸው፣ ያወጣኻቸውን ወጭዎች እንተካልሃለን»

ሙራድ ጭንቅላቱን ነቀነቀ

«በፈለግኸው ጊዜ ልትጠቀምበት የምትችለው፣ ከቆንስላው ሂሣብ ላይ የሚከፈል አምስት አቡኪል በየወሩ እናሰቀምጥልሃለን:: ተልዕኮህ ግቡን መምታቱን እርግጠኛ በምትሆንበት ጊዜና ወደ አቢሲኒያ ስትመለስ፣ አስፈላጊውን ድጋፍ ሁሉ እናደርግልሃለን::»

«ነገር ግን» አለ ሙራድ እየፈራ፣ የፖንሴን ምክር አስታውሶ፣ «ከሹመት ደብዳቤዩ በተጨማሪ ለንጉስዎ የማደርሰውን የግል መልዕክትም ይዣለሁ»

«ነገርኩህ እኮ» አለ ቆንሲሉ፣ የተዘጋጀለትን ሸርባ ለመመገብ ከማይችል ሕመምተኛ ጋር የሚያወራ ይመስል ረጋ ባለ አንደበት፣ «ደብዳቤው እኮ መልዕክቱን አንተው ማድረስ አለብህ አይልም::»

«ይህም ሆኖ . . . » አለ ሙራድ ድክም ብሎ

«ውድ ጌታዬ» አለ ቆንሲሉ መረር ባለ መልክ:: «ጉዳዩ እኮ ሙሉ በሙሉ ቀላል ነው:: በዚህ ላይ ምንም ውስብስብ ነገር ባንጨምርበት:: ለንጉሡ መልዕክት አለህ:: መልካም:: እንግዲያው ለኔ አስረክበኝ:: የተፃፈ ከሆነ እኔ እልከዋለሁ:: ነገር ግን ፓሻው ባደረገው ፍተሻ፣ እኔ እስከማውቀው ድረስ እንዲህ ያለ ነገር አላገኘም:: በቃል የተላከ ከሆነም፣ ይፋዊ በሆነ መልዕክት እኔው በታማኝነት አስተላልፈዋለሁ:: ምናልባት መልዕክቱ ከስጦታ ጋር አብሮ መቅረብ ያለበት ከሆነም በራሣችን መርከብ እንልከውና ወደታቀደለት ቦታ በሰላም እንዲደርስ እናደርጋለን::»

«ነገር ግን ! ንጉሡ፣ ራሴ ሄጄ ለማድረስ ርግጠኛ እንድሆን ነግረውኛል»

«ስማ» አለው ቆንሲሉ «ፈጥነህ መልስ ለመስጠት አትባደፍ:: ዝግ ብለህ አስብበት:: ከዚህ ከተማ ባህል ጋር ራስህን እስክታለማምድና እዚህ ያለህን ተልዕኮ እስክትረዳ ጊዜ እንደምትፈልግ ይገባኛል»

ከሁሉም ነገር በላይ፣ ሙራድ፣ በጊዜ ርዝመት ውስጥ የርሱ ሁኔታ የማያስተማምን መሆኑን እንደሚረዳና የተሻለው ምርጫ ምን ሊሆን እንደሚችል እንደሚገነዘብ፣ ሙሴ ዴ ማይሌ ያምናል:: ከዚህ በኋላ፣ ከቆንሲሉ ጋር ሰፊ ክርክር ተደረገ::

«መልዕክቱን አንተው በግንባር ባለማቅረብህ ንጉሡ እንደጥፋት አይቆጥሩብህም:: እውነቱ ደግሞ ጉዳዩ ቀላል መሆኑ ነው:: በመጀመሪያ፣ አንተ በአፊሴል ወደ አውሮፓ መሄድህን ይቃወማሉ:: በመካከላችን ላለው መልካም ግንኙነት ምስጋና ይግባውና እዚህ ሌጋሲዮኑ ውስጥ መገኘትህን ይቀበላሉ:: ነገር ግን ወደፈረንሣይ በመጓዝ በመርከብ ላይ እንድትሣፈር በምንም አይነት አይፈቅዱልህም:: ስመሆኑ ራሴን ግልፅ አድርጌአለሁ?»

ሙራድም ከዚህ የተለየ ነገር እንደማይኖር ስላወቀ ተስማማ። በሰማው ዜናም ስራሱ እየተደነቀ እፎይታ አገኘ። በልቡ፣ ከነፋሱና ከሞገዱ ጋር እየተላተመ፣ ንጉሥ ሉዊስ 14ኛን ለመጉብኘት ምኞቱም የለውም። የንጉሡ ሥዕል ከላይ ወደ ታች በቆንሲሉ ላይ እንዲታይ በመደረጉ፣ ቆንሲሉን፣ ከፓሻው ይልቅ አስፈሪ አድርጎታል። ከሙሴ ዱ ማይሌ ጋር ያደረገውን ውይይት በደስታ አጠናቅቆ፣ በዘጠኝ ሰዓቷ ፀሐይ ኃይል እያላበው፣ አስደናቂውን ዜና ለፖንሴ ሪፖርት ለማድረግ ተመለሰ።

በአየር ጠባዩ ላይ በተፈጠረ ያልተለመደ ምክንያት፣ ግብፅ ውስጥ ያደጉ የዝሆች ላባ፣ ዋጋ ቢሶች ናቸው። አውሮፖ ውስጥ እንደሚገኙት የዝሆች ላባ፣ ወረቀት ላይ ሲያርፉ ጠንካራና ቀጥ ያሉ በመሆን ፈንታ ሲበዛ ደካማና እጥፍጥፍ የሚሉ፣ ቀለም ውስጥ ሲነከሩ የበሰበ የሚለሰልሱ ይሆናል። ስለዚህም ለሙሴ ማይሌ እነዚህ ላባዎች የተላኩለት ከፈረንሣይ ነው። የቆንስላው ተቀጣሪዎች መፃፍ የሚገደዱት በአገር ውስጥ ውጤቶች ሲሆን፤ ጥሩዎቹን ላባዎች ከስንት አንድ ጊዜ በራሱ የእጅ ጽሁፍ ለሚያዘጋጃቸው ደብዳቤዎች መፃፊያ ያስቀምጣቸዋል። በዚያን ዕለት ምሽት፣ ለሙሴ ዱ ፖንቻርትሬይን፣ በራሱ እጅ ለመፃፍ ቆረጠ። በሰዓት ማሰሪያው ላይ ተደጋግሞ በመመላለስ የሚሰማው ህመም ቢሰማውም፣ ሥቃዩን ፈርቶ ሃሳቡን ለሚኒስትሩ በራሱ እጅ ከማስፈር አያግደውም። ረዥምና ጋደድ የሚለው የብዕር አጣጣሉ በፋኖሱ ብርሃን ስር ያበራል።

ለንጉሡ መልዕክተኛ፣ ቱርኮች የርሱን ወደ ፈረንሣይ መጓዝ እንደሚቃወሙ አመልክቼዋለሁ። የምር ከተናገርኩ እውነቱ በትክክል ይህ አይደለም። በካይሮ የሚገኘው ፓሻ እና አስተያየት ከፃፍን እንደሁ ዓይነቱን ተልዕኮ ለመከልከል ሥልጣን የለውም። ይሁንና የአቢሲኒያውያን ኤምባሲ፣ ለረዥም ጊዜ ባለን ጥሩ ግንኙነት ላይ መጥፎ ስሜት ማሣደሩና ከፍተኛውን ባለሥልጣን ማስከፋቱ እንደማይቀር እውነት ነው። ይህ አባባል በተዘዋዋሪ መንገድ እውነት ሲሆን፣ ቱርኮችም እንዲህ ዓይነቱን ጉዞ በርግጥ ሊያደናቅፉ አይችሉም። በዚህ ጉዳይ ላይ ጠበቅ አድርጌ ለገልፀው የምሻውና ይህንንም እንዳምን የሚያደርገኝ ነጥብ አለ። ይኸውም የነገስታትን ንጉሥ ወክሎ እዚህ የሚገኘው ሰው ለዚህ ሃሣብ ተቃውሞ እንደማያስነሣ ነው።

የሃሣቤን አመክንዮ ሠፋ አድርጌ እንዳብራ ይፍቀዱልኝ። አቢሲኒያውያን በመልካም ሁኔታ የጀመሩት ሃሣብ የኛን ፍላጎት ወደፊት ሊያራምደው የሚችል ምልክት ሆኖ ሊያድግ ካልቻለ ትልቅ ሃፍረት ይሆናል ብዬ እፈራለሁ። በዚህም ባቢያ፣ ሥራውን ከጀስዊቶች እጅ በመውሰድ፣ በኛ እይታ መሠረት እኛው እንድናከናውነው ሃሣብ አቀርባለሁ። ለመሆኑ በዚህ ጉዳይ ላይ የጀስዊቶች ፍላጎት ምን ነበር? የአገሪቱን ሃይማኖት ለመለወጥ ነው? ይህን እንዳያደርጉት፣ በአባ ብሬቬደንት ያለጊዜአቸው መሞት ተሰናክሉባቸዋል። ይሁን እንጂ፣ ይህን ሁሉ ርቀት ከመንግስት መልዕክተኛው ከሙራድ ጋር ተጉዘው ከመጡት ሦስቱ አቢሲኒያውያን ጋር ወደ ፈረንሣይ መጓዝ ቢችሉ፣ ጉዞው የተሣካ ነበር ብለው ያስባሉ። እነዚህ ሰዎች፣ በጥሩ የአባቶች ትምህርት ቤት በሚገባ በትምህርት ታንፀው ወደ ሃገራቸው እንዲመለሱ ቢደረጉ የአገራቸውን ሕዝብ ከባዕድ ሰው ይልቅ ለማሳመን ትልቅ ዕድል ይኖራቸዋል። የኢየሱሳውያንን ማህበረሰብ የሚያሳስባቸውም ይኸው ነው። በኔ አስተሣሰብ፣ በዚህ ጉዳይ ላይ ሙሉ በሙሉ መደለት ይገባቸዋል። በስኬታቸው ተደፋፍረውና፣ አዲሶቹን አቢሲኒያውያን ተረጂዎቻቸውን በማዘጋጀት ሥራ ላይ ተመስጠው፣ ይህም የወደፊቱን የመንግስት መልዕክተኛ ይጨምራል፣ የጀስዊት አባቶች ቢያንስ ለጊዜውም ቢሆን እንኳ፣ ወደ ንጉሡ ኤምባሲ በመላኩ ጉዳይ ላይ ከእንግዲህ በኋላ ፍላጎት አይኖራቸውም። በተቃራኒው፣ እኛ በነፃነት ለብቻችን ብንንቀሣቀስ እነርሱን ከማርካታችንም በላይ ሰፊ ጊዜ እንዲኖረን እናደርጋለን። በዚህ ላይ፣ ይህን ዕድል በመጠቀም በተቻለ ፍጥነት ከመንግስት መልዕክተኛው ከሙራድ ጋር ሊጓዝ የሚችል የራሣችንን ኤምባሲ ወደ ንጉሡ እንድንልክ ሃሣብ አቀርባለሁ። ከሙራድም ጋር ቢሆን፣ ራሣችንን በማራቅ በመጨረሻ ስሙን የራሣችን እናደርጋለን።

ለሽልማት የሚያበቃው የጉዞው መሪ መልዕክተኛችን፣ የፖንሴ ተግባር፣ ጉዞው የሚቻል እንደሆነ ከማሣየቱም በላይ አደገኛነቱም ማንም ከሚያስበው በታች መሆኑን ነው። እውነተኛ ኤምባሲ በመላክም፣ ዳግመኛ ድንገቴ በሆነ በመድሃኒት ቀማሚ ፍላጎትና አምሮት ላይ እምነት አንጥልም። ከዚህም ጋር አጠቃላዩ ተልዕኳችን አነሰም በዛም፣ ፍላጎታቸው በጥልቀ ውስጣቸው ውስጥ በስልት ተሸፍኖ ካሉ ድብቅ ቀሣውስት ጋር

ይደራደራል ብለን አንፈራም። እንዲህ ያለው ኤምባሲም በእውነተኛ ዲፕሎማ ከተመራ፣ ከኢትዮጵያ ንጉሥ ጋር በጠንካራ መሠረት ላይ የሚገነባ የፖለቲካ ግንኙነ ለመመስረት ይችል ይሆናል። ከዚሁ ጋር በተጓዳኝ በፈረንሣይ የምሥራቅ ሕንድ ኩባን ስም ከፍተኛ ተስፋ ያለውን የንግድ ሽርክናም ያዳብራል። በዚህች አገር ውስጥ ወር በብዛት እንዳለ እናውቃለን። የተፈጥሮ ሃብቷም ቢሆን ገና ያልተነካ ነው። አገሪ በአሁኑ ጊዜ ከቀክከር ሙሉ በሙሉ ነፃ ሆና ያለችና ወደ ሩቅ ምስራቅ ለመድረስ መነ መሆን የምትችል ናት።

ይህን የመሰለውን ተልዕኮ ማን ሊመራው ይችላል ብለው ይጠይቁ ይሆናል ምንም እንኳ ጠልቄ ባላውቀውም፣ በቅርቡ በላኩልኝ ደብዳቤ ላይ መምጣቱን የገለፁልኝ በኔ ሥር በሚገኘው፣ ዳሚየታ ውስጥ የምክትል ቆንሲልነትን ሃላፊነት ማሟላ የሚችለውና ለዚህ አይነቱ ሥራ አስፈላጊው ብቃት ሁሉ ያለው፣ ምስጉኑ የንጉሠ ነገስ ባለሟል ፈረሰኛ፣ ሌ ኖይር ዱ ሮውሌ ነው።

ሙሴ ሌ ኖይር ዱ ሮውሌን ለመምረጥ ዕድሉን እንዳገኝ ባደረጉኝ ቤተሰቤ ያለኝ የፍቅር አክብሮት እገልፃለሁ። በዚህ ባቀረብኩት ሃሣብ የራሴን ፍላጐት ከንጉሡ በላ አድርጌ እንደማላስቀምጥ እንደማረጋግጥ ተስፋ አለኝ። በድፍረት ተስፋ የማደርገው ሁለቱም እንደሚገጣጠሙና ሙሴ ሌ ኖይሬ ዱ ሮውሌም፣ ላቀርብለት በምችለው ክብር ሃብት እንደሚያንፀባርቅ፣ከሁሉም በላይ ከሴት ልጄ ጋር ተጋብቶ ቤተሰቤን በማኩራ ትክክለኛው አቻ እንደሚሆን በማሰብ ነው።

7

ጆን ባፕቲስት፣ የሙራድን ዜና ከሰማ በኋላ፣ ጨዋታው ማብቃቱንና ከዚህ በኋላ የሰኬት ነገር እንደማይቻል ተገነዘበ። በቆንሲሉና በፓሻው መካከል ተራ የሆነ የፍላጐት መገጣጠም ይሁን ወይም ቅን ስምምነት የፈጠረው ህብረት፣ ከኤምባሲው ጋር እስከ ቬርሣይለስ የመጓዙን ዕድል አጠፋው። ሙራድ፣ መልዕክቱን ለቆንሲሉ ለመስጠት ቢስማማ፣ ዲፕሎማቱ ለንጉሡ ከማድረሱ በፊት ለራሱ ዓላማ በሚያመች መልክ ይቀይሰዋል። በዚህም የተነሣ እየናቀው እንዳለው፣ የፖንሴን ፍላጐት ለማሣካት የሚያስችለው ቅንጣት ታህል ዕድል አይኖረውም።

ያ ሁሉ ጥረት፣ ማብቂያ ያልነበራቸው የሚመስሉት የጉዞ ቀናት፣ መከራውና ችግሩ ሁሉ መና ቀረ። ሁለት መልካም ዜናዎች በተከታታይ ሣይደርሱት ቀደም ብሎ፣ ጆን ባፕቲስት በተስፋ መቁረጥ ውስጥ የሚሰጥምበት ደረጃ ላይ ደርሶ ነበር። እነዚህ ሁለት መልካም ዜናዎች የወደፊቱን አተያዩን በምንም መልኩ ሳይለውጡ ተስፋ ያሰበትን ቅፅበታዊ ደስታ አላበሱት።

በቀዝቃዛው ጥላማ በረንዳ ላይ ከሚትር ዠረሚ ጋር በመሆን እየተወያዩና ርዕሰ ጉዳዩን በሁሉም አቅጣጫ ሲመለከቱት ወደ ቬርሣይለስ የሚደረገው ጉዞ በፍፁም ድርድር እንደተደረገበት እርግጠኛ በሆኑበት ጊዜ፣ አንድ ዘበኛ ከቆንስላው ጽህፈት ቤት ሙሴ ዴ ማይሌ የላከለትን ማስታወሻ ሲሰጠው መጣ። ቆንሲሉ፣ «ሙሴ ፖንሴ» በሚቀጥለው ቀን «በግርማዊ የአቢሲኒያ ንጉሥ ክቡር ተወካይ» እዚህ መድረስ ክብር ሲባል በሚደረገው የዕራት ግብዣ ላይ እንዲገኝ ይጋብዘዋል። ጆን ባፕቲስትን ያስደሰተው ግን በዝርዝሩ ውስጥ «ክቡር የፈረንሣይ ቆንሲል፣ ማዳም ዴ ማይሌ እና ሴት ልጃቸው» የሚለው ብቻ ነበር።

ከዚህ በኋላ ብዙም ሳይቆይ ፍራንቾይዝ በቤትዋ መስኮት በኩል ብቅ አለችና ዘልላ በረንዳው ላይ በመውጣት፣ ከእራት ግብዣው በዓል በኋላ፣ አሊስን ለብቻዋ ሊያገኛትና ሊያያት ከፈለገ ሊከተለው የሚገባውን እያንዳንዱን ዝርዝር እቅድ አብራራችለት። መልዕክቱን ካጠናቀቀች በኋላ በመድሃኒት ቀማሚው ቤት ውስጥ ሽርጉድ በማለት ምንም እንዳልጠፋባቸው

ለማየት በማለት እንደሆነ ተናገረች። የምታደርገውን ፍተሻ ሜትር ዠረሚ መድሃኒት የማቀሳቀሱን ዝግጅት ለማድረግ ወደሄደበት እስከ ምድር ቤቱ ድረስ አዘለቀችው። እርሱም በማጉረምረም ስለተቀበላት ምስኪኗ ሴት በመጣደፍ ወደ ፎቁ ወጥታ በመመለስ፣ በስሜት ውስጥ የነበረውን ፖንሴን በማለፍ ቀደም ሲል በገባችበት በኩል ሾልካ ተሰወረች።

በሚቀጥለው ዕለት ከዕራት በፊት ያሉት ሰዓቶች እንዲገባደዱለት በማለት፣ ፖንስ በቤቱ ውስጥ ተደብቆ ቆየ። ቀትር ላይ ግን ሙራድን ለማየት ሾልኮ ወጣ። በዚህ ዕለት ማታ፣ በቆንስላው ውስጥ የመንግስት መልዕክተኛው ሊያሣየው የሚገባውን ፀባይ በዝርዝር ገለፀለት። የሙራድ የመጀመሪያው የማህበራዊ አቀራረብ መልኩ፤ ወደ ፈረንሣይ ቤተመንግስት እዳይሄድ፣ ቆንሲሉ እንዲከለክለው ምክንያት ሊሆነው ይችላል የሚል ሥጋት ፖንሴ ነበረው። ከዚያ በኋላም ወደ ቤት ተመለሰና እዚያም ማንኛውንም ጉብኚ ሰላም እንኳ ላለማለት ከመቸውም ጊዜ ይልቅ ዠረሚን አኩርፎ አገኘው። በነጋዴዎች አካባቢ እያንዳንዱ ሰው የፖንሴን የጉዞ ታሪክ ከሌላው ቀድሞ ለማወቅ ጠንከር ያለ ጉጉት አድሮበት ነበር። መድሃኒት ቀማሚው እስከ አሁን ድረስ ታሪኩን ለማንም ሰው ስላልተናገረ፣ የተሰጠው ግምትም ዕለት ተዕለት እየጨመረ ነበር። አባ ፕላንቴይንም ሶስት ጊዜ ያክል መጥተው ነበር። ይሁን እንጂ ሜትር ዠረሚ በሩን እንዳያልፉ ስለተጋረዳባቸው፣ ጀስዊቱ፣ በፕሮቴስታንቱ ትከሻ ላይ አሻግረው በቤቱ ውስጥ ምን የተደበቀ ምስጢር እንዳለ ለማየት ወዲያና ወዲህ ተሿሿሩ። ሙራድም እንዲሁ ማንንም ስለማይቀበል አባ ፕላንቴይን ክፉኛ ቅሬታ ያሰማሉ። እርሣቸው፣ የአባ ብሬቬደንትን የአሟሟት ታሪክ እንዲሁ ለመስማት ይፈልጋሉ። ሜትር ዠረሚ፣ እኒህን ጀስዊት ወደ መንገዱ ላይ ገፍትሮ ከመወርወር ራሱን ገትቶ፣ የምሬት ቅሬታቸውን በትዕግስት ቢያዳምጥም፣ ከቆመበት ሥፍራ ግን አንዲት ጋት እንኳ ፈቀቅ አላለላቸውም።

በመጨረሻ የእራት ሰዓት ደረሰ። ጆን ባፕቲስትም በጥንቃቄ ልብሱን ለበሰ። ከባህር ላይ ወንበዴዎች የገዛቸው ልብሶች፣ በሰላማዊ ጉዳዮች ላይ ከአስፈላጊው በላይ የሚያሸበርቁ ቢሆኑም፣ ለዛሬ ምሽት ሁኔታ ግን ፍፁም ተስማሚ ነበሩ። እፁብ ድንቅ መሆኑን ጓደኛው ሜትር ዠረሚ አረጋገጠ። ፖንሴ በበኩሉ በጓደኛው ዐይኖች ውስጥ የቅሬታ ሁኔታዎችን አነበበ። ይህ ቅሬታ ብዙም ጉጉት ባላሳደረበት ከዛሬው ምሽት በዓል ውጭ በመሆኑ ሳይሆን፣ ሁሉም ሥራ፣ አደጋውና የወራት ጉዞ ድካቸው፣ የማይቀበሉትና የጥፋት እውነቶች ሆነው፣

እርሱ የዋህ እምነቱን በታማኝነት ይዞ እንዲቆየው እንዲደበቁና በምስጢር ደረጃ ገቅ በማለታቸው ነው።

ወደ ቆንስላው እየተጓዘ ሣለ፣ መልካም ስሙን ለመጠበቅ፣ ከፍተኛው አስተዋፅኦ የሜትር ዠረሚ ስለሆነ፣ ውለታውን ለመመለስ፣ ከፈረንሣይ ሆኖ በተሻለ ብቃት መስራት እንደሚችል ማሰላሰል ጀመረ። ይህም ወደ ቬርሣይለስ አምባሲውን መርቶ ለመሄድ አንድ ተጨማሪ ምክንያት ይሆነዋል። ሆኖም የዚህ ዓላማ የስኬት ዕድል ይበልጥ እየራቀ ነው።

እራት በታላቅ ሥርዓት እንዲቀርብ ሙሴ ዱ ማይሌ አዘዘ። የንጉሡን መልዕክተኛ እንኳን ደህና መጣህ ሊለውና ባጋጠመውም ተስፋ አስቆራጭ ሁኔታ ላይ ሊክሠው ፈለገ። ዘበኞቹ፣ በድል አድራጊ ወታደር ባህል ዓይነት በዋናው የመግቢያ ደረጃ ላይ አሽሟጣጭ ጉራዴአቸውን በግራና በቀኝ ከፍ አድርገው በማገናኘት፣ ለሚመጣው እንግዳ ማለፊያ ቅስት ሠርተው በተጠንቀቅ ቆመዋል። በተትረፈረፈ መጠን የተዘጋጁ መብራቶች በባለጌጥ አቃፊዎች ላይ ተቀምጠው የአዳራሹን መግቢያና ታላቁን የእንግዳ መቀበያ ክፍል ፍፁም እንዲያሸበርቁ አድርገዋል። ከዚህም በላይ በወርቃማ የስዕል ፍሬሞች፣ በተወለወለው የወለል ጣውላና ሌላው ቀርቶ በአስናጋጆች ልብሶች ላይ ባሉት የነሃስ ቁልፎች ላይ ብሩህ አንፀባራቂ ብርሃን ፈንጥቀውባቸዋል። ይህ ከፍተኛ ብርሃን ፊቶቻቸውን በአብረቅራቂው ሃይሉ አጥለቅልቆትና ከመጠን በላይ አጋንኖባቸው ስለነበረ፣ ሴቶቹ በዚህ ሰው ሠራሽ ብርሃን በደስታ ተሞሉ። በፈረንሣውያን ማህበረሰብ መንደር ውስጥ የሚኖሩት ሴቶች፣ ምንም እንኳ በአብዛኛው ጉናቸው ክብር የሚገባቸው የነጋዴዎች ሚስቶች ቢሆኑም፣ አሁን ባለው ሕይወታቸው ውስጥ ረግተው ከመኖራቸው በፊት፣ እጅግ ምስቅልቅልነት የበዛበት ሕይወት ነበራቸው። የመጀመሪያውና በአጠቃላይ ለረዥም ጊዜ የነበረው ሕይወታቸው የንግድ ሱቅ ላይ ያተኮረና ወይም እንዲያውም በጉዞ መዝናኛዎች ላይ መሥራት ነበረ። ጆብደኛ የትዳር ጓደኞቻቸው በመጨረሻ ላይ ካይሮ ውስጥ ሃብት ሲያገኙ፣ እነዚህም ሴቶች ገደብ የለሹን ፍላጎታቸውን ለማርካት ስለቻሉ ወደመከበሩ ደረሱ። የአልማዝ ጌጦቻቸውን በሕገወጥ መንገድ ወደ አገር ውስጥ ከሚገቡ የአይሁድ ነጋዴዎች በመግዛት፣ የእጅ ዋጋዋን ሊከፍሏት ላልቻሏት የአሥራ ሁለት ዓመት ልምድ ላላት የአረብ ልብስ ሰፊ ሴት በመስጠት፣ በወቅቱ በፓሪስ ውስጥ ያለውን ፋሽን ኮፒ እንድታደርግላቸው ያደርጋሉ። እነዚህ አርቲፊሻል ጌጣጌጦችንና መዋቢያዎች፣ ቁመናቸውን ለማስዋብ የበቁት፣ ሥራና ወሲባዊ ፍላጐታቸው፣ የአበባ ጊዜያቸውን በእጅጉ

ክሽረሽሩት በኋላ ዘግይተው ነው። ቢሆንም ግን፣ እነዚህ የቅንጦት ባህርያት ናቸው። የማስፈለጋቸው ምክንያት ደግሞ የተገዙት ጌጣጌጦች ጥራት፣ ስለባለቤቱ ማንነቱን የሚገልፁ ናቸው። የስውነቱ መነጣጠሚያዎች ያባበጡበትና፣ በከተማ ውስጥ በዘመነኛ ባለ አንድ ፈረስ ሠረገላው ሲዞር የሚውል ሰው፣ ለፈረሶቹ ደህንነት በእጅጉ ሲጠነቀቅ፣በምሽት ስአት ወጣትነትዋ የሸሻት ሴት አዲስ፣ ደማቅና የለበሰችውን ለስላሣ ጨርቅ ያለሃፍረት በወንዶች እግር ላይ ስታሻሽው ሲመለከት ለአይን አስደሳች ትሆንበታለች።

በመጨረሻ ከደረሱት ሁለት ተጋባዦች አንዱ የሆነው ጆን ባፕቲስት፣ ለቆንሲሉ ያለውን አክብሮት ገለፀ። በዚያን ጊዜ ቆንሲሉ በአዳራሹ መግቢያ ላይ ለእንግዶቹ ሰላምታ በመስጠት ይቀበላቸው ነበር። በኋላም፣ ቆንሲሉ፣ ሃር በለበሱ፣ በሉልና በሚያንፀባርቁ የከበሩ ድንጋዮች ባጌጡ፣ ሴቶች መካከል በርሱ ዓይን ለሽልማት የምትበቃዋን ለማግኘት በሰዎች ውስጥ ሰጠመ። በዚህ ታላቅ በዓል ጊዜ የምድር ቤቱ ክፍሎች በሙሉ ተከፍተዋል። የእንግዳ መቀበያው ክፍል አሁንም የፀሃዩ ንጉሥ ሥዕል ሲታይበት፣ የቆንሲሉ ወንበር ግን ተነስቷል። ከበስተጀርባ የሚገኘው ሌላው በኢኮኖሚ ምክንያት በእዘቦቱ ጊዜ ተዘግቶ የሚኖር ክፍል ለዛሬው ምሽት የእራት ግብዣ ሲባል ጠረጴዛዎች ገብተውበታል። በዚህ ቦታ አሊስ አልነበረችም። በመጨረሻም፣ ጆን ባፕቲስት ባልጠበቀው ክፍል ውስጥ አገኛት። ክፍሉ፣ ሴቶች በምሽት ሲደክማቸው የሚያርፉበት የሙዚቃ ክፍል ነው። በጎር በኩል ወዳለው መስኮት አጠገብ፣ በቀላል ውበት የተጌጠ እረንጓዴ ፒያኖ ግድግዳውን ተደግፎ ቆሟል። አሊስ፣ በአሣት ማንደጃው ምድጃ ላይ ከተቀመጠው ትልቅና ረዥም መስተዋት አጠገብ ቆማለች። ጆን ባፕቲስት ወደዚህ ክፍል በድንገት ሲገባና ከኋላ በኩል ሲያያት ደነገጠ። ክፍሏ ትንሽ ነች። ድንገት ፊት ለፊት መነጣጠማቸው ሁለቱንም በመጠኑ አደናገራቸው። ይሁንና በዙሪያቸው ያለው ትዕይንት ሲበዛ የተሟሟቀ፣ በሣቅና ሁካታ የተሞላ፣ ማጋነን የሚሰማበትና ጮክ ያለ የሰላምታ ልውውጥ የነበረበት ስለነበረ፣ እንዲህ ያለውን ዝርዝር ሁኔታ ማንም ልብ ብሎ አይመለከተውም።

ምንም እንኳ በአለባበስዋና በደረበቻቸው ማሳበሻዎቿ ከፍተኛ ጥንቃቄ ብታደርግም፣ ልብ ያለ ተመልካች ሊለያት ይችል ነበር። በአንፃሩ፣ እስከዚህ ጊዜ ድረስ ማራኪነትዋን አልተጠቀመችበትም ነበር። አሁን ግን፣ እንዲህ ተነቃቅታ ስትታይ ማንፀባረቅ ጀምራለች። ውበቷ፣ ልክ እንድ የነፋስ ማራገቢያ ተዘርግቶ ሲታይ ወይም የጣምስ ወፍ የጭራ ላባዎችዋን ዘርግታ ወይም ቢራቢሮ ክንፎችዋን ዘርግታ ስትታይ ያለውን ማራኪ ውበት ይመስላል።

ትጠብቀው የነበረው ለስላሣ የነፋስ ሽውታ ሲደርስና ወደዚያው ክፍታ ስትወጣ፣ ቁንጅናዋ እንደ ጀልባ እንሣፍፎ ወሰደው። ጆን ባፕቲስት፣ ሣንባው ጉረሮው ላይ ተወትፎበት፣ ለአፍታ ያህል ፀጥ ብሎ ቆመ። ከዚያ በኋላ ሁለት ርምጃ ወደፊት ተንቀሣቀሰ። ወዲያውኑም ሁሉም ጥይት በርሱ ላይ ያነጣጠረበት መሆኑን እንደተገነዘበ ወታደር፣ በአምስት ወይም ስድስት ሴቶች ተከበበ። ሴቶቹ፣ ስለዚህ ወጣት የጀብዱ ሥራ ሰምተው ስለነበረ፣ ወደ ቤታቸው ሊጋብዙት እንዲችሉ ባሎቻቸውን በየዕለቱ ይለምኗቸው ነበር። ብርማ ጉንጉን ያለበትን ቀይ ሰደሪያውን ለብሶ፣ አምሮና ተውቦ፣ ፀጉሩ በነፃነት ተዘናፍሎ፣ክራቫት ሣያስርና፣ከተፈጥሮአዊ ቁመናው ጋር ሲያዩት፣ የራሣቸውን ውስጣዊ ፍላጐት በርሱ ታሪክ ውስጥ እያደባለቁ ይሰቡታል። አንዳንዴ በውስጣቸው የሚዳብረው ስሜት፣ በተንቆጠቆጠው ልብሣቸው ውስጥ አሁንም ሊቋቋሙት የማይችሉትን ምስጢራዊ የቁም ቅዠት ያጐላባቸዋል።

በድንገተኛው ጥቃት ውስጥ ሲሰምጥ ጥቂት ሲቀረው፣ ከዚያኛ አነስተኛ የሙዚቃ ክፍል ውስጥ የእምባሣደሩ መምጣት ሲነገር ተጣድፎ ሲወጣ፣ በተፈጠረው አጣቃላይ እንቅስቃሴ ተረፈ። እንደ እውነቱ ከሆነ ግን የውሸት ጥንቃቄ ነበር። ቆንሲሉ፣ ሠረገላውን ለሙራድ ቢልክለትም፣ አርመናዊው አልተዘጋጀም ነበርና ምናልባት ቆንሲሉ ሠረገላውን ይፈልገው ይሆናል በሚል ግራ በተጋባ ስሜት ይመልሳል። በዚህም የተነሣ ሦስቱን ባሮቹን ከተንዡ ጋር ቀድመው እንዲሄዱና እርሱ በአጭር ጊዜ ውስጥ በእግር ተጉዞ እንደሚደርስ እንዲናገሩ አዝዞ ይልካቸዋል። ሠረገላው እየተሸከረከረ በቆንስላው ግቢ ደርሶ ሲቆም፣ ቆንሲሉ ራሱ በሩን ለመክፈት ተሽቀዳድሞ ነበር። ነገር ግን በእድምተኞቹ ኮስተር ያለ እይታ ተገርሞ ሲመለከት፣ ሠረገላው ሦስት በባዶ እግራቸው ያሉ፣ ሰውነታቸው በእራፊ የጥጥ ጨርቅ የተሸፈነና በፍርሃት አይናቸው ቁልጭልጭ የሚሉባቸው የአገሬውን ተወላጆች አየ። ከአንድ አሥር ደቂቃዎች በኋላ፣ ሙራድ ቁና ቁና እየተነፈሰ፣ በሩ ዘንድ ደረሰ። መጀመሪያ ላይ፣ በጨለማው ውስጥ ሊለየው ባለመቻሉ ዘበኛው በአስነዋሪ ሁኔታ እንዳይገባ ከልክሎት ነበር።

በዚህ የአጋጣሚ መጥፎ መዘግየት የተነሣ፣ የእራት ግብዣውም ዘግይቶ በመጀመሩ የእንግዶቹን ደስታ አቀዘቀዘው። ብዙዎቹ ተጋባዦች እንዲህ ላለ ኦፊሴላዊ በአል በአክብሮት ተጋብዘው አያውቁም። በመጨረሻ ላይ እንግዶቹ በሁለት ረዣዥም ጠረጴዛዎች ዙሪያ መቀመጫዎቻቸውን ያዙ። አምባሳደር ሙራድ፣ በመጀመሪያው ጠረጴዛ አጠገብ ከቆንሲሉ አጎዳር ተቀመጠ። ሁለተኛው ጠረጴዛ በበላይነት የሚመራው፣ በቅኝ ግዛት ተወካይ በሰር

ብሬሉት ነበር፡፡ ስር ብሬሉት፣ ሙራድን ለመቀበል ወጥቶ የነበረውንና ነገር ግን ሳያገኘው የተመለሰውን የመልዕክተኞች ጓድ መርቶ የነበረ ሲሆን፣ ሙሴ ዴ ማይሌ በአሁኑ አቀራረቡ ሊያባብለው የፈለገ ይመስላል፡፡ ክርሱ ትይዩ ያለው ቦታ በቆንስላው ውስጥ ቀዳሚ አስተርጓሚ ለሆነው ለፍሪሴቲ ተሰጠ፡፡ ፖንሴ፣ አሣዛኝ መሆናቸውን ወዲያውኑ በተገነዘበላቸው ሁለት ሴቶች መካከል በሁለተኛው ጠረጴዛ ዙሪያ ሲቀመጥ፣ በስተቀኙ በኩል በቅርብ የተቀመጠው ወንድ፣ ፀሐፊው ማቼ ነበር፡፡

አሊስ የተቀመጠችበትን ቦታ ለማየት ሲል፣ ጆን ባፕቲስት ክፍሉን ቃኘው፡፡ በመጀመሪያ ላይ ሊያያት ባለመቻሉ አንዳች የብስጭት ውጋት ተሰምቶት ነበር፡፡ እርስዋም ተገቢ ወዳልነበረ ቦታ ሄዳ ስለነበረ፣ በመጨረሻ ላይ ከፍሪሴቲ በስተቀኝ ተቀመጠች፡፡ ይህ ደግሞ በቀጥታ ከፍቅረኛዋ ፊት ለፊት ካለው ቦታ ባሻገር አድርጓታል፡፡ ቀደም ሲል ከተገናኙ በኋላ እንዲህ በሕዝብ ፊት ሲቀራረቡ ይህ የመጀመሪያ ጊዜያቸው ነበር፡፡ በደማቁ ብርሃን ውስጥ ሁለቱም የቤቱ አባወራና እማወራ የሆኑ ያህል የቁም ቅዥት ተሰማቸው፡፡

ጆን ባፕቲስት ስሜቱ ጠንካራ ስለሆነ፣ ይህንኑ ሰዎች ከፊቱ ላይ እንዳያነብቡበት በመስጋት ወደ አሊስ አቅጣጫ አብዝቶ መመልከቱን ተወ፡፡ እንግዶቹ በሙሉ በየመቀመጫቸው ላይ ከሆኑ በኋላ አጠቃላይ ጫጫታው ሰከነ፡፡ ስርዓት ባለው ሁኔታ እራት አንድ ጊዜ በአንድ በኩል፣ በሌላ ጊዜ በሌላ በኩል ሲቀርብ ጨዋታው ደራ፡፡

«ውድ ሙሴ ፖንሴ፣ እንግዲህ አሁን ወደ አቢሲኒያ ያደረግኸውን ጀብዱአዊ ጉዞ በርግጥ ትነግረናለህ?»

ጥያቄው የቀረበው ከሙሴ ማቼ ቢሆንም፣ በጠረጴዛው ዙሪያ ያሉትን ሰዎች ፍላጐትም የሚያንፀባርቅ ነበር፡፡

«እንዲህ ከሆነ ጥያቄዎችን ልትጠይቀኝ ይገባሃል፡፡» አለው ጆን ባፕቲስት፡፡ «አቢሲኒያ የምትገኘው በእጅግ ርቀት ቦታ ላይ ነው፡፡ በእያንዳንዱ ዕለት ያጋጠመኝ ሁኔታ ደግሞ በራሱ መጠን አንድ የመፅሃፍ ምዕራፍ የሚወጣው ነው»

«ከጉዞው ከራሱ ጀምር፡፡ እዚያ አገር ለመድረስ በርግጥ አደገኛ ነበር?» አለ ማቼ

የፀሐፊው ጥያቄ በአቀራረቡ ሁሉ ከእውነት የመነጨ ፈጣን አቀራረብ ቢሆንም፣ እውነቱ ግን እንደሁልጊዜውም ትዕዛዝ የሚከተል ነው፡፡ ቆንሲሉ፣ ከዚህ በኋላ አንድ አፊሴል ኤምባሲ ለመላክ ወስኖ በትጋት እያቀደ ባለበት ጊዜ ሲያጋጥም የሚችለውን አደጋም ለማወቅ ይፈልጋል፡፡ በዚህ ረገድ መረጃ ለመስጠት፣ የሙራድ እርዳታ አነስተኛ ነው፡፡ ስለዚህ የተሻለው ዘዴ ፖንሴ የራሱን የጉዞ ታሪክ እንዲናገር ማድረግ ነው፡፡ በዚህ ላይ ቆንሲሉ ራሱ በቀጥታ ሊጠይቀው ፈቃደኛ አይደለም፣ ወይም ደግሞ መድሃኒት ቀማሚው በርሱ ላይ ዝንባሌ እንዳለው ተረድቶ ክብር እንዲሰማው አልፈለገም፡፡

የእራት ግብዣው ሲታቀድ፣ ሙሴ ዴ ማይሌ ፡ ፖንሴን የማጋነንና የማሞካሸት ሃሣብ ነበረው፡፡ ስለዚህ የተለየ አትኩረት እንዳላደረገበት በማስመሰል፣ በሕዝብ ፊት እንዲናዘዝ ሂደቱን ጀመረው፡፡ በተቻለ መጠን፣ ፖንሴ ብዙ እንዲናገር እንዲያደርገው፣ ሙሴ ማቼ መመሪያ ተቀብሏል፡፡ የትረካውን አቅጣጫም ብልህነት በተሞላው ጥያቄ በመምራት፣ ፖንሴ የሚላትንም ሁሏንም ነገር በአስገራሚዋ የማስታወስ ችሎታው ውስጥ ይከትባታል፡፡ የአሊስ አይኖች በርሱ ላይ ማተኮራቸው ሲሰማው ጆን ባፕቲስት ሽሽት ጀመረ፡፡ በጠረጴዛው ዙሪያ ለተቀመጡት ቁላቂል ከበርቴዎች፣ የገለባ ያህል አልተጨነቀላቸውም፡፡ ይልቁንስ የጉዞውን ወኔ የተሞላበት መግለጫ፣ አደጋ፣ መከራና ያጋጠመውንም ደስታ የሚተርከው ለሚያፈቅራት ሴት ብቻ ሲል እንደሚሰጥና እርሷም እነዚህን ሁሉ እውነታዎች ከሰማች በኋላ ስሜቱን የምትጋራው ይሆናል በሚል ተናገረ፡፡

የተንዠፉን ትረካ ወደ ተግባራዊ ጉዳዮች በማስተላለፍ ረገድ፣ ማቼ ትልቅ ችግር ነበረበት፡፡ ፖንሴም፣ ባለማቋረጥ ከርዕሱ ወጣ እያለ ዝርዝር ውስጥ ስለሚገባ፣ ይህ ደግሞ ፀሃፊውን ከመጠን ባለፈ ስሜቱን ይይዘዋል፡፡ ለምሣሌ ፖንሴ ማለቂያ ወደሌለው የአቢሲኒያውያን የቡና ሥነስርዐት ይሸጋገራል፡፡ ማቼ፣ ወደ ሲናር ንጉስ ወይም እስከ ጣና ሐይቅ ድረስ ስላለው ጉዞ ለማወቅ ተራኪውን ወደ ኋላ ሊመልሰው ሲሞክር፣ ወይዛዝርቱ ግን ግልፅ የሆነ ስሜታቸውን በነዚህ ጉዳዮች ላይ በማሣየት፣ የሙሴ ማቼን ጥረት ያከሽፉበታል፡፡ ከዚህ በኋላ፣ ተስፋ በመቁረጥ፣ ፖንሴ ምንም እርባና የሌላቸውን ጥያቄዎች መመለስ እንዲችል ተወው፡፡

ከእራት በኋላ፣ ጣፋጭ ምግብ ሊቀርብ ሲል፣ በመጠጥ ሞቅ ያላት የአንድ ነጋዴ ሚስት የሆነች ባለትልቅ ዳሌ ሴት ውይይቱን ለመካፈል ተደፋፈረች። በዚህም የተነግ ለአግ ሻጭነት ስትለማመድ የኖረች መሆንዋን በሚያጋልጥ ድምፅ፣ ጆን ባፕቲስትን አነጋገረችው።

«ጌታው፣ ሰዎች አቢሲኒያውያን ሴቶች ሲበዛ ቆንጆዎች ናቸው ይላሉ። ለመሆኑ አንዲት ሴት ይዘህ አልተመለስክም?»

ሁሉም ሰው ፖንሴን ተመለከተው

«ሴት?» አለ አይኖቹን ሰበር አድርጐ።

አጠቃላይ የሆነ የአፍታ ዝምታ ነገሠ። ጆን ባፕቲስት አይኖቹን ቀና አድርጐ ለአጭር ጊዜ ወደ አሊስ ተመለከተ። በዚህ እይታም ውስጥ የፍቅራቸው ሃይል ሁሉ በመካከላቸው ተላለፈ።

«እውነቱ፣ እመቤቴ» አለ ጥያቄውን ወዳቀረበችው ሴት አንዳችም ትኩረት ሣያደርግ «ጉዞውን የተቀበልኩትም አንዲት ሴት ለማግኘት ስል ነበረ። እናም እንዳገኘኋት አምናለሁ።»

ከአንደበቱ የወጡት ቃላት፣ ኮስተር ብለው በመነገራቸው፣ ረዘም ላሉ ሴኮንዶች የቆየ ግራ የሚያጋባ ዝምታ ተከተለ።

«እያጃጃለን ነው!» አለ የወንድ ሰው ድምፅ በመጨረሻ ላይ። ውጥረቱ ፈጥኖ በመላላቱ ብዙ ሰዎች ሳቁ።

«እየቀለድክ ነው፣ አይደል?» አለው፣ ከአጠገቡ የተቀመጠው ሰው ወደርሱ ዘንበል ብሎ።

«የተጋነነ ነገር የለበትም»

ለአፍታ ያህል ሁሉም በመደነቅ «እምም» የሚል ድምፅ ካሰማ በኋላ፣ ጭውውቱ እንደቀድሞው ተሟሟቀ። ሙሴ ማቼ፣ የማዳሞዜል ዴ ማይሌን ውበት ሣያደንቅ በቀጥታ እንዳይመለከታት ራሱን ቢቆጣጠርም፣ እርሷ ከጆን ባፕቲስት ጋር የተለዋወጠቻቸውን የጨረፍታ እይታዎች በማስተዋል ትክክለኛ ትርጓሜውን ተረድቷል። ከዚህ በኋላ፣ ሁሉቱንም

በሚገባ በመከታተል እያስተዋላቸውና ለበኋለኛ ጊዜው እንዲጠቀመው፣ ማስታወሻውን በአዕምሮው ውስጥ መመዝገብ ቀጠለ።

እራት አበቃ። ተጋባዦቹም፣ በእንግዳ መቀበያው ክፍል ውስጥ በሚገኘው በንጉስ ሉዊስ አሥራ አራተኛ ሥዕል ስር ሆነው ቡና ለመጠጣት ከየተቀመጡበት ተነሱ። ፖንሴ በነበረበት ጠረጴዛ ዙሪያ የተመገቡት ሁሉ በጣም ተደስተውና በትረካው ተደንቀው ነበር። በመጀመሪያው፣ ጠረጴዛ ዙሪያ ተቀምጠው የተመገቡት ደግሞ ፊታቸው የከፋውና ያኮረፈ ነበር። በግልፅ ስሜት፣ የአቢሲኒያውን ንጉሠ ነገስት ባለሙሉ ሥልጣን አምባሣደርን አሣፋሪ ባህሪ በሃሜት ሲቦጭቁት ነበር። የአምባሣደሩ አበላል በእጆቹ በመሆኑ፣ እንግዳና ያልተለመደ መሆኑ ብቻ ሳይሆን፣ በአጠገቡ ያሉ ሰዎች ከአንድ ምግብ አብሣይ ጋር እራት እየተጋሩ እንደሆነ እስኪመስላቸው ድረስ፣ በአንዲት የዶሮ ብልት ላይ፣ ይህን ለማዘጋጀት ስለተጠቀሙት ዘዴ፣ ወጡ ውስጥ ስለተጨመረው የቅቤ መጠን ጥያቄዎችን ያቀርብ ነበር። በወይን ጠጅ ሞቅታ ሣቢያ አጠገቡ በተቀመጠች ሴት ቀሚስ ላይ ጣቶቹን ለመጥረግ ደርሶ ነበር። የባህሪው መጥፎነት ያለጥርጥር የታየው አንድ ብርጭቆ ጣፋጭ መጠጥ ከተጐነጨ በኋላ፣ ከጐኑ በተቀመጠችውና በፈረንሣይ ማህበረሰብ ውስጥ ሃብታሙ ባለባንክ የሆነውን ሰው ሚስት አንገቷ ሥር ሊስማት ማስመሰሉ ነበር። በፈረንሳይ ማህበረሰቡ ውስጥ የመጨረሻው ወሳኝ ዳኛ የሆነውና እያንዳንዱ አባልም ባህርይውን ለርሱ በሚስማማ መልክ እንዲያርቅ የሚያደርገው ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ጉረሮውን የታነቀ በማስመሰል የሰዎችን ስሜት ለመቀየር ባይችል ኖሮ፣ ሁኔታው መጥፎ መልክ ይይዝ ነበር።

በክፍሉ ውስጥ እንዲህ የመሰሉ ታሪኮች ሲከናወኑና በአንዱ ጠረጴዛ ዙሪያ የሚረብሹ ትዕይንቶች በመኖራቸው እንግዶቹ ቅሬታዎቻቸውን ሲለዋወጡና በሌላው ጠረጴዛ አካባቢ በሚነገረው ትረካ ሲበሳጐ፣ አሊስ ክፉ የራስ ምታት እንደጀመራት ለመንገር ወደ እናቷ ሄደች። አስቀድሞ እምቢ ብላ የነበረ ቢሆንም፣ ይህን የእራት ግብዣ ለማዘጋጀት ልጅዋ ያደረገችውን ጥረት ማዳም ዴ ማይሌ ታውቃለች። ግንባሯ ላይ ከሣመቻት በኋላ፣ መልካም ሌሊት ብላ አሰናበተቻት። ጆን ባፕቲስት ግን ወጥቶ ለመሄድ እጅግ ተቸገረ። ሃያ ሴቶች ባለማቋረጥ ጨቀጨቁት። የምርጫው ሁኔታ ደከም ያለ ቢሆንም፣ ለእራት ግብዣቸው እንደሚመጣ ለአሥራ ዘጠኙ ቃል በመግባቱ እጅግ አስደሰታቸው። ሃያኛዋ ግን ምንም አለመጠየቅ ብልህነት እንደሆነ ብትገምትም፣ ወዲያውኑ፣ በሌሎች ላይ ቅናት አደረባት።

ጆን ባፕቲስት ለቆንሲሉ ምስጋናውንና አክብሮቱን ለመግለፅ ቀረበ። ቆንሲሉም፣ ስለአንደበተ ርቱዕነቱና ስለደስተኛ ስሜቱ እንኳን ደስ ያለህ አለው። በጠረጴዛው ዙሪያ የሚገኙ ተጋባዦችም ተጨማሪ ምስጋናቸውን አከሉ። ከዚህ በማስከተል ይህ አቢሲኒያዊ መልዕክተኛ፣ ቀደም ብሎ የመውጣት ልማድ ስላለው፣ አጆቦት ወደ ቤቱ ሊሄድ ይችል እንደሆነ መድሃኒት ቀማሚው ጠየቀ። ቆንሲሉ፣ ከዚህ ባለማቋረጥ ከሚያሣፍር ሰው ለመላቀቅ ሲል ሃሣቡን ወዲያውኑ ተቀበለ። ሠረገላውን እንዲጠቀሙበት ቢፈቅድም፣ አላስገደዳቸውም። በእንግዳ መቀበያው ክፍል፣ ሰው በለቀቀው አንድ ጥግ በኩል፣ አርመናዊው ባለመደገፊያ ወንበር ላይ እጥፍጥፍ ብሏል። የለበሰው ሻኬት በጥብስ ቅባት ተበክሏል። ምግብ በጣቶቹ ስለሚያነሣ እጆቹ በቅባት ወርዝተዋል። በዚህ ሁሉ የተነሣ አዲሱና ሃር መሣይ ሰማያዊ የመደገፊያ ትራስ ሊነገር ከሚችለው በላይ ተበላሽቷል። ፖንሴ፣ በእግር መጓዙ የተሻለ እንደሚሆን ገልፆ፣ አምባሣደሩን ጉትቶ ሲያነሣው፣ ስውዬው በሁሉም አቅጣጫ እየተጥመለመለበት ያልተያያዘ ማጉመትመት አሰማ። በማዕድ ቤት ውስጥ እራታቸውን የበሉትን ሦስቱን አቢሲኒያውያን በመግቢያው በር ደረጃ ላይ አገኟቸው።

«ለተከበሩ አምባሣደር ባትሪ አምጡላቸው» ሲል፣ ሙሴ ዴ ማይሴ አዘዘ።

«በዚህ ትዕይንት ውስጥ ከሚያስፈልገው በላይ መብራት አለማብራት የተሻለ ይሆናል» ሲል፣ ጆን ባፕቲስት ሃሣብ አቀረበ።

ቆንሲሉም፣ የዚህን አስተያየት ትክክለኛነት በመገንዘብ በሽሽት ላይ እንደሚገኝ አንድ አነስተኛ ጉሣ በጭለማ እንዲሄዱ ፈቀደላቸው።

መንገድ ውስጥ ከገቡ በኋላ ለአንድ ሁለት መቶ ሜትሮች ያህል አብረው ተጓዙ። ከዚያ በኋላ ፖንሴ፣ የሙራድን ክንድ፣ ጠንካራ ለሆነውና አረቢኛ ለሚናገረው አቢሲኒያዊ ካስያዘው በኋላ ወደ ቬነስያውያን ቤት ይዞት እንዲሄድ አዘዘው። ጆን ባፕቲስት በበኩሉ ወደ ግራ ታጥፎ በሰፊው የቆንስላው መሬት ዙሪያ ተጉዞ፣ በሁለቱም ጐናቸው መስኮት በሌላቸው ቤቶች መሃል በሚገኝ አነስተኛ መንገድ ውስጥ ገባ። ከነዚህ ቤቶች አንዱ የሌጋሲዮኑን የማዕድ ቤት ግቢ የሚለይና ለቁሣቁስ አቅራቢዎች መግቢያ በር ያለው ነው። በዚያ ቦታ ፍራንቾይዝ ስትጠብቀው አገኛት።

8

ፖንሴ፣ እምክ እምክ በሚሸትት ቀጭን የንሮ ደረጃ፣ ፍራንቾይዝን ተከትሏት ወጣ። ከዚያ በኋላ ብቻውን ወደ አንድ ጨለማ የመልበሻ ክፍል አመራ። ቀጥሎም መስኮቱ የሌሊቱን ከዋክብት በብዛት እንዲያሣይ ተብሎ በስፋት ወደተከፈተ የመኝታ ክፍል ገባ። ቀለል ያለ የሰሜን ነፋስ ከከተማው ዝቅ ብሎ ከሚገኘው የደለል ሥፍራ የአፈር ሽታ ተሸክሞ ያመጣል። ከምድር ቤቱ በኩል፣ ግራ የተጋቡት የአራት ግብዣው እንግዶች ውካታና ጫጫታ ይሰማል። ብዙዎቹ እስከዚህ ሰዓት ድረስ በሣቅ እያውካኩ ቆይተዋል። ጭል፣ ጭል የሚለው ሻማ፣ ከመቅረዙ ላይ ሆኖ፣ ቢጫ ብርሃኑን ፍቅረኛዋን በምትጠብቀው አሊስ ላይ ይረጫል። ጆን ባፕቲስት፣ በዝግታ ወደርስዋ ተራምዶ፣ በእቅፎቹ ውስጥ አስገባት። ልብሶችዋን አልቀየረቻቸውም ነበርና፣ ጆን ባፕቲስት ያንን እንግዳ ፀጉር፣ ጌጣጌጥና በተለይም ያንን በቅርቡ በአዕምሮው ውስጥ አትሞ ያቆየውን ውበት፣ ቀለሙንና የውበቱን ውህደት አጣምሮ የያዘውን አንፀባራቂ መልክ፣ በታላቁ የእንግዳ መቀበያ አዳራሽ ግዙፍ የመብራት ብርሃን ስር ተመለከተ። በአጭሩ፣ ሁለቱ ፍቅረኛሞች አንዳቸው ለሌላኛው በሕይወት ቆይተው ፣ይጓጉለት ለነበረው ጊዜ መድረሳቸውን በደስታ ለመገንዘብ ችለው ነበር። እዚህ ደረጃ ለመድረስ ብዙ መሰናክሎች ተደንቅረውባቸው ስለነበረ፣ በአሁኑ ጊዜ ያገኙትን ደስታ ለአመል ያህል እንኳ የሚያደናቅፍባቸው ነገር ቢኖር የማይቀበሉት ነው። ሁለቱም በስሜት ተውጠው በረኀባም መሣሣም ውስጥ ቀለጡ። በጨለማ ውስጥ በቆየው የኦፔራ አዳራሽ፣ ትዕይንቱ ሊያልቅ ሲል፣ ውብ ጥንዶች በመድረክ ላይ ዳግመኛ ሲገናኙ የሚሰማውን የድጋፍ እልልታ ዓይነት ድምፅ ከምድር ቤቱ በኩል ይሰማል።

ከአጠገባቸው አንድ አልጋ አለ። ብቸኝነታቸው፣ ከማንኛውም ዓይነት ሁከት ነፃ ሆነው፣ ምስጢራቸውም ፍፁም የግላቸውና የተሟላ ነበር። ይሁን እንጂ በዚህ የፍቅር ደረጃ ላይ እርስ በርሣቸው የመፈላለጋቸው ነገር፣ እጅ እንዲሰጡና እንዲሣሣሙ አድርጓቸዋል ብሎ ማመን እነርሱን አለመረዳት ነው። እስከዚህ ጊዜ ድረስ፣ አንድ ቀን ርስበርስ የመፋቀራቸውን የነፃነት ተስፋ በማጣፈጥ ያሣድጉታል። በዚህ የደስታ ተስፋቸው ላይ የተጋረጡትን ገደቦች ሁሉ ለማስወገድ ጊዜውን ይጠብቃሉ።

ጆን ባፕቲስት ለቆንሲሉ ምስጋናውንና አክብሮቱን ለመግለፅ ቀረበ:: ቆንሲሉም፣ ለአንደበተ ርቱዕነቱና ስለደስተኛ ስሜቱ እንኳን ደስ ያለህ አለው:: በጠረጴዛው ዙሪያ የሚገኙ ተጋባዦችም ተጨማሪ ምስጋናቸውን አከሉ:: ከዚህ በማስከተል ይህ አቢሲኒያዊ መልዕክተኛ፣ ቀደም ብሎ የመውጣት ልማድ ስላለው፣ አጅቦት ወደ ቤቱ ሊሄድ ይችል እንደሆነ መድሃኒት ቀማሚው ጠየቀ:: ቆንሲሉ፣ ከዚህ ባለማቋረጥ ከሚያሣፍር ሰው ለመላቀቅ ሲል ሃሣቡን ወዲያውኑ ተቀበለ:: ሠረገላውን እንዲጠቀሙበት ቢፈቅድም፣ አላስገደዳቸውም:: በእንግዳ መቀበያው ክፍል፣ ሰው በለቀቀው አንድ ጥግ በኩል፣ አርመናዊው ባለመደገፊያ ወንበር ላይ እጥፍጥፍ ብሏል:: የለበሰው ጃኬት በጥብስ ቅባት ተበክሏል:: ምግብ በጣቶቹ ስለሚያነሣ እጆቹ በቅባት ወርዝተዋል:: በዚህ ሁሉ የተነሣ አዲሱና ሃር መሣይ ሰማያዊ የመደገፊያ ትራስ ሲነገር ከሚችለው በላይ ተበላሽቷል:: ፖንሴ፣ በእግር መጓዙ የተሻለ እንደሚሆን ገልፆ፣ አምባሣደሩን ጉትቶ ሲያነሣው፣ ሰውዬው በሁሉም አቅጣጫ እየተጥመለመለበት ያልተያያዘ ማጉመትመት አሰማ:: በማዕድ ቤት ውስጥ እራታቸውን የበሉትን ሦስቱን አቢሲኒያውያን በመግቢያው በር ደረጃ ላይ አገኟቸው::

«ለተከበሩ አምባሣደር ባትሪ አምጡላቸው» ሲል፣ ሙሴ ዱ ማይሌ አዘዘ::

«በዚህ ትዕይንት ውስጥ ከሚያስፈልገው በላይ መብራት አለማብራት የተሻለ ይሆናል» ሲል፣ ጆን ባፕቲስት ሃሣብ አቀረበ::

ቆንሲሉም፣ የዚህን አስተያየት ትክክለኛነት በመገንዘብ በሽሽት ላይ እንደሚገኝ አንድ አነስተኛ ጉሣ በጭለማ እንዲሄዱ ፈቀደላቸው::

መንገድ ውስጥ ከገቡ በኋላ ለአንድ ሁለት መቶ ሜትሮች ያህል አብረው ተጓዙ:: ከዚያ በኋላ ፖንሴ፣ የሙራድን ክንድ፣ ጠንካራ ለሆነውና አረቢኛ ለሚናገረው አቢሲኒያዊ ካስያዘው በኋላ ወደ ቬነስያውያን ቤት ይዞት እንዲሄድ አዘዘው:: ጆን ባፕቲስት በበኩሉ ወደ ግራ ታጥፎ በሰፊው የቆንስላው መሬት ዙሪያ ተጉዞ፣ በሁለቱም ጎናቸው መስኮት በሌላቸው ቤቶች መሃል በሚገኝ አነስተኛ መንገድ ውስጥ ገባ:: ከነዚህ ቤቶች አንዱ የሌጋሲዮኑን የማዕድ ቤት ግቢ የሚለይና ለቁሣቁስ አቅራቢዎች መግቢያ በር ያለው ነው:: በዚያ ቦታ ፍራንቾይዝ ስትጠብቀው አገኛት::

8

ፖንሴ፣ እምክ እምክ በሚሸትት ቀጭን የጓሮ ደረጃ፣ ፍራንቾይዝን ተከትሏት ወጣ:: ከዚያ በኋላ ብቻውን ወደ አንድ ጨለማ የመልበሻ ክፍል አመራ:: ቀጥሎም መስኮቱ የሴሲቱን ከዋክብት በብዛት እንዲያሣይ ተብሎ በስፋት ወደተከፈተ የመኝታ ክፍል ገባ:: ቀለል ያለ የሰሜን ነፋስ ከከተማው ዝቅ ብሎ ከሚገኘው የደለል ሥፍራ የአፈር ሽታ ተሸክሞ ያመጣል:: ከምድር ቤቱ በኩል፣ ግራ የተጋቡት የእራት ግብዣው እንግዶች ውካታና ጫጫታ ይሰማል:: ብዙዎቹ እስከዚህ ሰዓት ድረስ በሣቅ እያውካኩ ቆይተዋል:: ጭል፣ ጭል የሚለው ሻማ፣ ከመቅረዙ ላይ ሆኖ፣ ቢጫ ብርሃኑን ፍቅረኛዋን በምትጠብቀው አሊስ ላይ ይረጫል:: ጆን ባፕቲስት፣ በዝግታ ወደርስዋ ተራምዶ፣ በእቅፎቹ ውስጥ አስገባት:: ልብሶችዋን አልቀየረቻቸውም ነበርና፣ ጆን ባፕቲስት ያንን እንግዳ ፀጉር፣ ጌጣጌጥና በተለይም ያንን በቅርቡ በአዕምሮው ውስጥ አትሞ ያቆየውን ውበት፣ ቀለሙንና የውበቱን ውህደት አጣምሮ የያዘውን አንፀባራቂ መልክ፣ በታላቁ የእንግዳ መቀበያ አዳራሽ ግዙፍ የመብራት ብርሃን ስር ተመለከተ:: በአጭሩ፣ ሁለቱ ፍቅረኛሞች አንዳቸው ለሌላኛው በሕይወት ቆይተው ፣ይንትለት ለነበረው ጊዜ መድረሳቸውን በደስታ ለመገንዘብ ችለው ነበር:: እዚህ ደረጃ ለመድረስ ብዙ መሰናክሎች ተደንቅረውባቸው ስለነበረ፣ በአሁኑ ጊዜ ያገኙትን ደስታ ለአመል ያህል እንኳ የሚያደናቅፍባቸው ነገር ቢኖር የማይቀበሉት ነው:: ሁለቱም በስሜት ተውጠው በረኸርም መሣሣም ውስጥ ቀለጡ:: በጨለማ ውስጥ በቆየው የኦፔራ አዳራሽ፣ ትዕይንቱ ሲያልቅ ሲል፣ ውብ ጥንዶች በመድረክ ላይ ዳግመኛ ሲገናኙ የሚሰማውን የድጋፍ እልልታ ዓይነት ድምፅ ከምድር ቤቱ በኩል ይሰማል::

ከአጠገባቸው አንድ አልጋ አለ:: ብቸኝነታቸው፣ ከማንኛውም ዓይነት ሁከት ነፃ ሆነው፣ ምስጢራቸውም ፍፁም የግላቸውና የተሟላ ነበር:: ይሁን እንጂ በዚህ የፍቅር ደረጃ ላይ እርስ በርሣቸው የመፈላለጋቸው ነገር፣ እጅ እንዲሰጡና እንዲሣሣሙ አድርጓቸዋል ብሎ ማመን እነርሱን አለመረዳት ነው:: እስከዚህ ጊዜ ድረስ፣ አንድ ቀን ርስበርስ የመፋቀራቸውን የነፃነት ተስፋ በማጣፈጥ ያሣድጉታል:: በዚህ የደስታ ተስፋቸው ላይ የተጋረጡትን ገደቦች ሁሉ ለማስወገድ ጊዜውን ይጠብቃሉ::

«ፍቅሬ፣ ፍቅረኛዬ» ስትል፣ የጆን ባፕቲስትን ፊት በመሣም እየሸፈነችው፣ አሊስ አጉተመተመች:: «ምን ያህል ደስተኛ እንደሆንኩ ብታውቅ፣ አፈቅርሃለሁ:: በዚህ ሁኔታም ሁል ጊዜ መሆንን እፈልጋለሁ»

የጊዜ መጉተት አስቸጋሪነት ሃሣብ በውስጥዋ በመኖሩ፣ ትጀምረውና መልሣም ከጆን ባፕቲስት ራስዋን በመጠኑ ትገታዋለች:: በእንባ በሚንፀባረቁ ውብ ዐይኖችዋ ተመለከተችውና ዝቅ ባለ ድምፅ አናገረችው::

«ወደ ቬርሣይለስ መቼ እደምትሄድ ከዚያም ደግሞ መቼ ተመልሰህ መጥተህ፣ ይዘኸኝ እደምትሄድ ንገረኝ»

«እህ» አለ ጆን ባፕቲስት፣ ፊቱን በመጠኑ ኮር በማድረግ

«ምንድን ነው?»

« ሁሉም ነገር ተወሳስቧል:: ወደ ቬርሣይለስ የሚደረገውን ጉዞ ቱርኮች ይቃወሙታል በሚል፣ አባትሽ ወሬው እንዲነሣ አይፈልጉም:: በርግጥ፣ እኛም ነገሮች በትክክል እንዲሣኩ ያደረግነው ጥረት የለም:: ሙራድንም፣ ምን ዓይነት እንደሆነ አይተሸዋል»

« ይህ ማለት ታዲያ . . . ያ ሁሉ ተስፋችን ለዚሁ ፍሬ ቢስነት ነው?»

« አይደለም!» አለ ጆን ባፕቲስት እጆችዋን ጭምቅ እያደረጋቸው፣ «እኔ ተስፋካደረግሁበት ይልቅ አስቸጋሪና ረዘም ያለ ጊዜ ይወስዳል ማለቴ ነው»

ጆን ባፕቲስት፣ ዓላማቸው ሁሉ አለመሣካቱን በቀላሉ ለመቀበል አልፈለገም:: ተስፋ የሚያደርግበትን አቅጣጫ ሊለይ ባይችልም፣ በዚያች ሰዓት በአሊስ ፊት ቆሞ ተስፋ ቆርጦ መተው ማለት፣ ከመሸነፍ ይልቅ የባሰ ጥላቻና ተቀባይነትን ማጣት እንደሚሆን ተሰማው::

እነርሱ ካሉበት ቦታ በቀጥታ ከታች ካለው ምድር ቤት መውጫ መድረክ ላይ፣ ጥንዶች በብዙ ቁጥር እየሆኑ በመውጣት ላይ መሆናቸው፣ ደህና ሁኑ እያሉ ከፍ ባለ ድምፅ መሰናበታቸውና የማያቋርጥ የምስጋና ቃላቶቻቸው ድምፅ ይሰማል::

«ስማኝ» አለች አሊስ:: «ብዙ ጊዜ የለንም:: የመጨረሻው ሰረገላ ተንገፍን ሲያሣፍር አንተም መሄድ ይኖርብሃል»

ይህን ተናግራ እንደገና ሳመችውና ቀጠለች

«አንዳች አጣዳፊ ነገር በዚህ ጉዳይ ላይ እንደገባ ደግሞ እንድታውቅ»

«ምን ማለትሽ ነው?»

«አባቴ . . . አ! ይቅር፣ እንድታውቅ አልፈልግም:: ነገሮችን ማወሳሰብ ምንም ፋይዳ የለውም»

«ግዴለም፣ ንገሪኝ»

«ባለፉት ሦስት ቀናት አባቴ ባለማቋረጥ ከፈረንሣይ አንድ ሰው ተልኮለት እንደሚመጣ እየተናገረ ነበር:: ሰውዬው ዲፕሎማት ሲሆን ሮሴታ ወይም ዳሚየታ ውስጥ እንደሆነ ተረዳኘ እንጂ፣ የቆንሲል ሥልጣን የሚጠሰው ነው»

«እናስ?»

«እናማ፣ አባቴ ስለዚህ ሰው ብዙ ጊዜ ይናገራል:: ስለ ትውልዱ ታላቅነት፣ ስለ አስተዳደጉ፣ ስለ ወደፊት ዕድሉ፣ ወደ እኔ በአትኩረት እየተመለከተ ያወራል:: በርግጥ እስከአሁን በግልፅ የተናገረው ነገር ባይኖርም፣ እናቴ እንደነገረችኝ ከሆነ ግን፣ አባቴ በሆነ ጊዜ ሊድረኝ እያሴረ ነው:: አባቴ፣ ዘመዳችን የሆነውን ሚኒስትር፣ እርሱ የሚፈልገውን ዓይነት የሆነ ጨዋ ሰው እንዲልክለትም ጠይቆታል::»

« ታዲያ . . . አንቺ ይህን ሁሉ እንዴት ታስቢዋለሽ?» አለ ፖንሴ::

«እኔ የማስበው፣ ፍቅረኛዬ፣እኔማ አንተንና አንተን ብቻ ነው የምፈልግህ:: ስዚህ ስሚባለው እንግዳ ሰው ከአሁኑ ጥላቻ እያደረብኝ ነው»

«ለመሆኑ እዚህ መቼ ይደርሣል ተብሎ ነው የሚጠበቀው?»

«በአሁኑ ጊዜ በጉዞ ላይ እንደሆነ ነው የሚገባኝ»

ጆን ባፕቲስት ፊቱን ቋጠረ::

«ስሚኝ» አለ ሰውነቱን ሰብሰብ እያደረገ

«ሁሉንም እስክናስተካክል ድረስ ጥቂት ጊዜ ይወስድብን ይሆናል። ይህ የምትይውም ሰው እኔ፣ አባትሽን ለማግኘት የምችልበትን ነገር በእጄ ከማድረጌ በፊት ሊደርስ ይችላል። እስከዚያው ድረስ ግን ለምንም ነገር ስምምነት አታድርጊ። ለምንም ነገር ቃል አትግቢ። አሻፈረኝ በይ። አንድ ሺህ አንድ ሰበቦችን አቅርቢ፣ የታመምሽ አስመስይ፣ ከፈለግሽም በፍራንቾይዝ በኩል እንዲያስልሽ ሊያደርግ፣ ወይም እንዲያስመልስሽ ወይም መልክሽ እንዲገረጣና እንዲያውም በርግጥ ካስፈለገ እንድትታመሚ ሊያደርግሽ የሚችል ፈሳሽ መድሃኒት ልልክልሽ እችላለሁ። ምንም አድርጊ ምንም፣ ለምንም ነገር ቃል አትግቢ»

«እስከዛሬ ድረስ ከልቤ ውስጥ መንጭቶ የገባሁት ቃል ቢኖር ሁልጊዜም ያንተ ብቻ መሆኔን ነው። ይሀን ደግሞ አታስብ። አንተ የጠየቅኸኝን ሁሉንም ነገር እፈፅማለሁ። ይሁንና፣ አባቴንም በሚገባ አውቀዋለሁ። የምፈልገውን ነገር ሊከለክለኝ ይሞክር ይሆናል እንጂ ትዕዛዙን እንድፈፅም ግን ከቶም ሊያስገድደኝ አይችልም። ከአባቴ ጋር በጭራሽ መስማማት የማንችል ከሆነ፣ ማናችንም አሸናፊ የማንሆንበት ሁኔታ ይፈጠራል። እንዲህ ከሆነ ደግሞ ተቆራርጠን እንቀራለን»

የመጨረሻው ሠረገላ፣ ተሣፋሪዎችን ሊጭን ሲቀርብ እንደገና ተሣሣሙ። ከምድር ቤቱ አሁንም ጥቂት ድምፆች ይሰማሉ። የሚለዋወጧቸው መልዕክቶች ሁሉ በፍራንቾይዝ በኩል ይተላለፍላቸዋል። ፍራንቾይዝ እንድታስተላልፍላቸው የማያደርጉት ብቸኛው መልዕክታቸው፣ የስሜት ህዋሣቶቻቸውን እርካታ፣ በእጆቻቸውና በከንፈሮቻቸው ላይ ያሉትን ምልልሶች፣ የሁሉቱን አካላት የመፈላለግ ጨዋታና አንዳቸው ለሌላቸው በከፋይና በሃር ልብሶቻቸው ውስጥ በሹክሹክታ የሚያስተላልፏቸውን መልሶች ይሆናል።

ከመልበሻው ክፍል የጨለማ ቦታ ምናልባት አንድ ሰው በማንኛውም ጊዜ ሊመጣ ይችላል የሚል የፍራንቾይዝ ዝቅ ያለ ድምፅ ተናገረ። አይኖቻቸውን እንባ እንደሞሏቸው ተለያዩ። በደረጃው ላይ የሚሰማው የእግር ዱካ ድምፅ እስኪጠፋ ድረስ፣ አሊስ ጠበቀች። ከዚያም፣ የመኝታ ክፍሏን በር ቀርቅራ፣ ሙሉ ልብስዋን እንደለበሰች አልጋዋ ላይ በዝግታ ተጋደመች።

❦

ፖንሴ መኖሪያ ቤቱ ሲደርስ፣ ሜትር ዠረሚ አንድ ፋኖስ ከእግሩ ስር አብርቶ፣ ደረጃው ላይ ተቀምጦ በአንድ ትንሽ ብርጭቆ የመንደሪን ጭማቂ ይጠጣ ነበር። ይህ ጭማቂ፣ የመድሃኒት መቀመሚያው በአገልግሎት ላይ ባልነበረበት ወቅት ከረዥም ጊዜ በፊት የተነጠረ ነበር።

«እሺ አቶ አፍቃሪ ፣ መጡ?» አለ ዠረሚ

ጆን ባፕቲስት አንዳችም ቃል ሣይወጣው ከጓደኛው ባሻገር ተቀመጠ።

«ኧረ... ኧረ... እንዲያው አንዳች ደስ የማይል ዜና ያለም ይመስላል። እስቲ ጨጓራህ ሞቅ እንዲለው ይህን ጠጣ»

ሜትር ዠረሚ፣ለጓደኛው አንዲት ትንሽ ብርጭቆ አቀበለው። ፖንሴ ተቀብሎ ሳይቀምሰው በደረጃው መደገፊያ ላይ አስቀመጠው።

«ጠንከር ማለት አልቻልክም ጓደኛዬ» አለ ዠረሚ ከተቀመጠበት እየተነሣ።

ቢመሽም እንኳ በጥሩ ስሜት ላይ ነበር። መልካም የምሽት ሰዓት ያሣለፈና ራሱን ለማነቃቃት የጓደኛውን መምጣት የሚጠባበቅም ይመስል ነበር። የበረንዳውን ደረጃ በረዥም ርምጃ አቋረጠ።

«ችግሩ ምንድን ነው? ከእንተነትህ የምትቀበልህ አንዳችም ክፍል የላትም?»

«ትቀበላለች» አለ ፖንሴ፣ ሃሣቡ በሌላ ጉዳይ ላይ ሆኖ እንደመጃጃል እያለ።

ሜትር ዠረሚ፣ ያስቀመጣትን ትንሽ አጥንት አንስቶ ድምፅ እስኪታሰማ ድረስ ይቆረጣጥማት ጀመር። ከዚያም፣ ይህ በጣም አስፈላጊው ነጥብ እንደሆነ፣ እርሱም ሲበዛ እድለኛ መሆኑን፣ ጋሬጣና እንቅፋቶችም እልም ብለው እንደሚጠፉና ስሜቱ ሁሉ ውለታ እንዲመልስ እንደሚቀሰቅሰው ነገረው፡

«ተነስና ሻምላህን ይዘህ ተፋለም! ልታደርገው የሚገባህም ይኸው ነው። እስቲ ያለህበትን ሁኔታ ተመልከት»

«ወደ ቬርሣይለስ አንሄድም» አለ ጆን ባፕቲስት፣ ትክዝ ብሎ «ንጉሡ የጀብዱ ማዕረግ አይሰጡኝም። በዚህም ሣቢያ እርሷን አላገባትም»

«እናም ምሽቱ ዘለዓለማዊ ይሆናል፣ ውሃውም ዳግም ሽቅብ በመፍሰስ ሳይረጭና ሳይሞላ ይቀራል፣ በመጨረሻ ላይ ጅቦቹ ሁላችንንም በመስገብገብ ይበሉናል። በል ተመለስ፣ ተመለስ! አንተ አሮጌ ጨለምተኛ! እስቲ ወኔህን አሣይ»

ሜትር ዠረሚ፣ ደረጃዎቹን በከባድ ርምጃዎች አቋረጣቸውና ወደ ፖንሴ ክፍል ውስጥ ገባ። ከዚያም ሁለት ጐራዴዎችንና የደረት መከላከያዎችን ከተሰቀሉበት ሜንጦ ላይ አንስቶ ወደ ጓደኛው ተመለሰ።

«ይኸውልህ፣እንደጥንቱ ቀልጠፍ በል። እስቲ በአምስት ደቂቃ ውስጥ ያ የጥንቱ አንተ መሆንህን ወይም አለመሆንህን አረጋግጥ»

ጆን ባፕቲስት ከወንበሩ ላይ መነሣት ፍላጐት አልነበረውም። በዙሪያው፣ ፀጥ ባለው አየር ውስጥ፣ አሊስ በሰውነቱና በልብሶቹ ላይ የተወቻቸው የመጨረሻዎቹ ጠረኖችዋ እንደተቀፀሉ ናቸው። ይሁን እንጂ፣ በልቡ ጥልቅ ሥፍራ ውስጥ፣ ጓደኛውን በዚያን ዕለት ምሽት የተወው መስለውና ትንሽም ቢሆን ክፍተቱን ሊያጠብበው ፈለገ። ከወንበሩ ላይ ተነስቶ ቆመ። የቆዳውን ሰገባ ሳበና፣ የተከላካይ ቦታውን ያዘ። ሜትር ዠረሚ በጥቂት ሴኮንዶች ውሰጥ በሻምላው ጫፍ ፖንሴን ነካ አደረገው። በድጋሜ በሻምላ ተዋጊነት ቦታ ራሣቸውን አዘጋጁ። ይህ ሁሉ ሲሆን ፖንሴ እንደቀድሞው አይደለም። ለጥቂት ጊዜ ያህል ደካማ መከላከል አደረገ። ሜትር ዠረሚ ለሁለተኛ ጊዜ ዘሎ አፈፍ በማድረግ ነካው።

«በል ንቃ በል፣ ያዝ! እንዲህ ወኡን ያጣውን ለዛህን ለመመለስ፣ መኮርኮር አለብኝ እንዴ?»

ማንኛውም ሰው የሽንፈት ድምፅ ሲሰማው፣ የተዋጊነትና የጦረኛነት መንፈሱ ከተኛበት ጥልቅ አዘቅት ሆኖ ያስቆጣዋል። አዕምሮው በሌሎች አስጨናቂ ጉዳዮች ፍፁም ተወጥሮ ባለበት ጊዜም እንኳ ቢሆን፣ የመጀመሪያው የሻምላ ጫፍ ሰውነቱን ሲጭረው፣ ጡንቻዎቹ

ተቆጥተውና አይኖቹ ተጉረጥርጠው፣ የፀበኛነት ስሜት የማይቀሰቀስበት ሰው ተሰምቶ አይታወቅም። ለሶስተኛ ጊዜ በጐራዴው ሲገጥመው ፖንሴ ወደ ህሊናው ተመለሰ። ሜትር ዠረሚ በሚገባም ባይሆን፣ በድጋሚ ነካ አደረገው። ከዚህ በኋላ ግን ረዘም ያለ፣ የሚመጣጠን ግጥሚያ አደረጉ። በከንድ ርቀት፣በተሟላ ስልትና ብልሀት፣ በሚያስደንቅ ቅልጥፍና፣ የታፈነ ፖኸትና ጉዳት እስኪሰማ ተፋለሙ። በመጨረሻም፣ ጆን ባፕቲስት በሻምላው ጫፍ ዠረሚን ነካ አደረገውና እስፈሪ ፖኸት አሰማ።

«ጂስዊቶቹ!»

ሜትር ዠረሚ፣ ትንፋሹ ጠፍቶ፣ ጐራዴውን እንደመጣል አድርጐ፣ ዙሪያውን ግራ በመጋባት ተመለከተ።

«የምን ጂስዊቶች ናቸው? የታሉስ?»

ጆን ባፕቲስት ወደ ኋላው ፈቅ ብሎ ለመከላከያ በተሠራው የብረት አጥር ላይ ደገፍ አለ። ከሣማቡ ጋር ወዲያና ወዲህ እያለ ጐራዴውን በያዘው እጁ በሣማቡ የፈጠረውን የአዋጅ ፊደላት በአየር ውስጥ ከተበ።

«ጂስ-ዊ-ቶቹ። እውነቴን ነው ጂስዊቶቹ። በዚህ ጉዳይ ሊረዱን የሚችሉት እነርሱ ብቻ ናቸው»

«እንዴት ያለ ሰይጣናዊ ነገር ነው የምትናገረው?»

«ወደ ቬርሣይለስ ስለሚደረገው ጉዞ ነው። ታዳምጠኛለህ? ሊረዱን የሚችሉት እነርሱ ብቻ ናቸው። ወይኔ! ምነው ፈጠን ብዬ አላሰብኩትም? አዎን!ቆንሲሉን በጉዳዩ ላይ እንዲቀርብ ሊያደርጉትና እኛም ንጉሡ ዘንድ መድረስ የሚያስችለንን መንገድ ሊረዱን የሚችሉት፣ ከሁሉም በፊት የንጉሡን ትዕዛዝ እዚህ ድረስ ማስተላለፍ የቻሉት ብቻ ናቸው። ምንም እንኳ የማይታመኑ መሆናቸውን ብናውቅም ሃይላቸውን መዘንጋት የለብንም»

«ነገር ግን» አለ ሜትር ዠረሚ በትካዜ። «አቢሲኒያ ውስጥ ጂስዊቶች ዳግመኛ ተመልሰው አይመጡም በማለት የገባነውን የጨዋ ቃል ኪዳን ረስተሃል። ወደ ቬርሣይለስ መሄድ ከፈለግን፣ እነዚህ የጂስዊት መልካም አባቶች የሚመግቡትን፣ ከንጉሡ ሃሣብ ጋር

በቀጥታ ተፃራሪ የሆነ መግለጫ ማረጋገጥ ብቻ ነው፡፡ በጉዞአችን ላይ በመጨረሻ ከኛው ጋር እንዲሆኑ የምንፈልጋቸው ሰዎች ደግሞ እነርሱ ናቸው.»

«ትክክል ነህ፡፡ ነገር ግን የዚህ ግትር ሃሣብህ መቋጫው ወደ ቬርሣይለስ እንሄድም፣ በቤተመንግስቱም አደባባይ የሚሰማው የጀስዊቶች ትርጉም ብቻ ነው የሚል ነው»

«የዚያን ሃሣብ ትርጓሜ የኛ ስምምነት ሳይኖርበት ብቻቸውን ቢያቀርቡት የሚሻላቸው ነው»

«አይደለም!» አለ ፖንሴ፡፡ «ወደ ቬርሣይለስ ለመሄድ ከጄስዊቶች ጋር መቀናጀታችን ከነርሱ ሰበቦች ጋር መስማማታችንን ሳይሆን፣ በንጉሡ ፊት መቅረብ ስንችል በጨዋ ሁኔታ ተቃርኖአችንን ለማሳየት ነው፡፡ አሁን የምንፈልጋቸው ልንጠቀምባቸው ስንል ብቻ ነው»

«እስከአሁን ድረስ የነርሱን ሃሣብ መርምረህ ሳታይ፣ የነርሱኑ ስልት የተቀበልክ ነው የምትመስለው»

«ታዲያ የጠላትህን ዓይነት የጦር መሣሪያ ከሌለህ እንዴት ትዋጋለህ? ለምሣሌ፣ እኔ በጐራዴ ባጠቃህ አንተ በማንኪያ ትከላከላለህ ወይ?»

«የባላጋራህን ድክመቶች መኮረጅ ሽንፈትህን መቀበልና የጠላትህን ድል አድራጊነት ማመን ነው»

«ይህ ካልሆነ የተሻለው ነገር ፍፁም ነፃ ሆኖ መሞት ነው»

«አዎን፣ ከክህደት ይልቅ ሞት ይሻላል፡፡ ነገር ግን፣ አለ ሜትር ዠረሚ በዚያ ግዙፍ ቁመናው ዓይኖቹን እያንረጠረጠ «ሳይረክሱ መቆየትና ማሸነፍም ይቻላል፡፡.

«የውይይታችንን ፍሬ ሃሣብ መሠረት እየለቀቅን ነው» አለ ጆን ባፐቲስት በብልጣብልጥ ሁኔታ፡፡ «የንጉሡን መልዕክት ቬርሣይለስ እንዴት ማድረስ እንችላለን? ጥያቄው ይህ ነው፡፡ እውነተኛውም ጥያቄ ይህ ብቻ ነው፡፡ እኔ ሳስረዳህ የፈለግሁትና እየነገርኩህ ያለውም ይህን ተልዕኮአችንን በተአምር ከፍፃሜ ሊያደርሱልን የሚችሉት ጄስዊቶች ብቻ ናቸው»

ሜትር ዠረሚ ወደ ኋላው ዞረና ሦስት ርምጃ ወደ ግድግዳው ተራመደ፡፡ ከዚያም እንደገና ከጓደኛው ፊት ለፊት ሆነ፡፡

«ጆን ባፐቲስት፣ ሁሉንም ነገር እያወሳሰብክ ነው፡፡ ይህ ጉዞ ላንተ ግላዊ ምክንያት ሲባል ጉዳይህ ነው፡፡ ስለዚህም ግላዊና ፍፁም የራስ ወዳድነት ፍላጐትህን ለማርካት ስትል ቃል ኪዳንህን ለማፍረስ ዝግጁ ነህ፡፡»

«እንዲህ አትበል!» አለ ፖንሴ የመደገፊያውን የብረት አጥር በጐራዴው እጀታ እየገፋ፡፡

«እንግዲያው ተሳስቻለሁ እንዴ?» ሲል ሜትር ዠረሚ በጥላው ጠርዝ ላይ እንደቆመ ጠየቀ፡፡

«ትክክል ነህ፣ ትክክልም አይደለህም፡፡ አዎን፣ወደ ቬርሣይለስ በመሄድ የራሴን ጉዳይ ላመለክት እፈልጋለሁ፡፡ ይሁን እንጂ የአቢሲኒያውን ንጉሥ በምንም አይነት አልክድም፡፡ ለነዚህ ሁለት ተልዕኮዎች ግን እኩል የሆነ አቅሜንና ችሎታዬን በማዋል፣ ሁለቱንም በስኬት መፈፀም እፈልጋለሁ»

ሜትር ዠረሚ ራሱን በጥላው ውስጥ ለመሸፈን አንድ ርምጃ ወደ ኋላ ተራመደ፡፡ ይህ የመደበቅ ሁኔታ፣ ሃሣቡን ያለ ውዴታ የመቀበል ምልክት እንደሆነ ፖንሴ ያውቃል፡፡

«እስቲ ለኔ ተወው» አለ ጆን ባፐቲስት በተረጋጋ ድምፅ፡፡ «አጥብቄ የምጠይቅህ፣ አንተ ከዚህ ሁሉ ነገር ነፃ ሆነህ በኔ ግን እምነት እንዲኖርህ ነው፡፡ ለጄስዊቶቹ፣ እኔ ብቻዬን ጉዳዩን እነግራቸዋለሁ፡፡ ወደዕቅዳችንም ውስጥ የሚመጡበትን ሁኔታና የሚከተለውን አደጋም ብቻዬን እቀበላለሁ፡፡ በመጨረሻም፣ በንጉሡ ፊት እኔው ራሴ ማስተባበሉ የሚያስከትለውን አደጋ እቀበላለሁ»

«ብኔ ሃይማኖት፣ የምንስብከው በምሣሌ ብቻ ነው» አለ ሜትር ዠረሚ ከጨለማው ውስጥ እየወጣ፡፡ «በአቅም ወይም በማሣመን ሃሣብህን ላስለውጥህ አልሞክርም፡፡ በግሌ ግን ወደ ጀስዊቶች ዘንድ አልሄድም፡፡ ሊሞኙ ይችላሉ ብዬ ለመቀበልም ይከብደኛል፡፡ አንተን ግን ባቀድከው ዓላማ ላይ እንቅፋት አልሆንብህም፡፡ እንዲያውም እንደሚሣካልህ ተስፋ አደርጋለሁ፡፡»

ጆን ባፕቲስት በጓደኛው አስተያየት ተደስቶና እንደማይቃረነው በማወቅ፣ ወደ ሜትር ዠረሚ ራመድ አለ፡፡ ጓደኛውም ወደርሱ ተራመደ፡፡ ሁለቱም ለወዳጃዊ አለመግባባታቸው ፅዋቸውን አነሱ፡፡ ቬጋው እነርሱን ቁልቁል ሲመለከታቸው፣ የካይሮ ውሾች በከፍተኛ ድምፅ ይጮሃሉ፡፡

ወ

በቀንስላው ግቢ እራቱን ከበላ በኋላ፣ ሙራድ ከፉኛ የራስ ምታት አምሞት ነበር፡፡ ይህም በመጠጡ ሳቢያ ቢሆንም፣ እርሱ ግን በምግቡ ላይ ያሳብብ ነበር፡፡ ከያንዳንዱ የመጠጥ ዓይነት በዛ ያለ ናሙና በመቅዳት፣ በጠረጴዛው ዙሪያ የተቀመጡት ሁሉ አሣፋሪ ነው እስኪሉት ድረስ የሻምፓኝ፣ የባርጋንዲና የመራራ ቅልቅል በአንድ ብርጭቆ ውስጥ በመሥራት ጠጥቷል፡፡

ከሁሉም ነገር በላይ፣ በየማለዳው ፀጉሩን በሰባራ መስተዋት የሚላጨው ኢትዮጵያዊው ባሪያ፣ የሙራድን አናት በምላጭ ሲላጨው ገሽልጦታል፡፡ ሙራድ፣ ለብረት ምላጭ ጥላቻ አለው፡፡ የደረቀ የደም ጠብታ በጥምጣሙ ስር ይታያል፡፡ ከጧቱ ሶስት ሰዓት ሲሆን፣ ፖንሴ ወደርሱ መጥቶ፣ የጀስዊቶች ቃል አቀባይ እንዲመጡ እንደላከባቸውና ከጥቂት ጊዜ በኋላም እንደሚደርሱ ነገረው፡፡ የንጉሥ ነጋሲን ቃል ያልረሣው ሙራድ በመጀመሪያ ላይ ተበሣጨ፡፡ በኋላ ግን ፖንሴ እቅዱን ሲያብራራለት የመፅናናት ስሜት ተሰማውና ስለ ሆድ ህመሙ ይጠተውት ጀመር፡፡

አባ ፕላንቴይን፣ ከተባለው ሰዓት ጥቂት ቀደም ብለው ደረሱ፡፡ ከሙራድና ከፖንሴ ፊት ደርሰው እንደቆሙ፣ አምባሣደሩ ባመለከታቸው መሠረት፣ ልክ አንድ ግዙፍ በሬ ፍፁም እንክትክት ብሎ እንደሚወድቅ ዓይነት በምንጣፉ ላይ ሰመጡ፡፡ ሙራድ፣ በጨዋ የሲቪል ባህርይ ቡናና ኬክ ጋበዛቸው፡፡ ጀስዊቱም ተቀበሉ፡፡ ግብዣውንም በስልፍ የቆሙት ሦስቱ ኢትዮጵያውያን ባሮች ከጥቂት ጊዜ በኋላ አቀረቡ፡፡

አባ ፕላንቴይን፣ እነዚህን ሦስት ኢትዮጵያውያን ባሮች እንደተመለከቷቸው ወዲያውኑ በጉልበታቸው ቆሙ፡፡

«አምላኬ ሆይ! እንዴት ቆንጆዎች ናቸው!»

ሦስቱን ይመራ የነበረው የሁሉም ታላቅና እግረ ቀልማማው ሲሆን፣ እርሱን ተከትሎ በዕድሜው ሁለተኛ የሚሆነውና በሚያስጠላ መልክ ጠንጋራ የነበረው ነበር፡፡ ከሦስቱ ወጣት የሆነውና የራስ ፀጉሩ ሁሉ በጭርት ሙልጭ ብሎ ያለቀበት ልጅ በመጨረሻ ነበር፡፡

«እንደዚያ ነው የሚያስቡት?» አለ ሙራድ በረድፍ ያሉትን አሣዛኞች እየተመለከተ፡፡

«መንፈሣቸው ይታየኛል» አሉ ቄሱ፣ ዓይኖቻው ረጥበው፡፡ ማርያም ድንግላዊት እንዲባረክ ለመረጠችውና በዋሻ ውስጥ ለነበረ የበግ እረኛ በርህራሄ እንደተገለጠችለት ዓይነት፣ ትኩር ብለው ተመለከቷቸው፡፡

«እንዲህ ከሆነም መልካም፡፡ ንጉሱም እንደዚህ ያለ ዕይታ ስለነበራቸው ዕድለኛ ናቸው፡፡ እነዚህ ሦስት አገልጋዮች፣ ለንጉስ ሉዊስ 14ኛ ከታሰቡት ገፀ በረከቶች መሃል ናቸው» አለ ፖንሴ

ሦስቱ ባሮች እያነካከሱ ወደ ማድ ቤት እስኪመለሱ ድረስ፣ አባ ፕላንቴይን አይኖቻቸውን ከነርሱ ላይ አልነቀሉም፡፡

«ንጉሥ ነገስቱ፣ ለፈረንሣይ ንጉስ ከላኳቸው ገፀበረከቶች መሃል ናቸው ነው የምትለኝ? ሰመሆኑ ሌሎችም አሉ?»

«እንዴ፣ አባቴ፣ በርግጥ አሉ እንጂ፡፡ ያውም ግዙፍ የሆኑ ናቸዋ» አለ ጆን ባፕቲስት

ቄሱ የተመለከቱትን እንደዚህ ያለውን ስጦታ ሊያስንቅ የሚችል ገፀበረከት ለማሰብ ቸገራቸው፡፡ ፖንሴ የማወቅ ጉጉቱን እያጠናከረ፣ ቀስ ብሎ ኪሱን ከፈተና ደብዳቤ መዘዘ፡፡

«እንደ ዕድል ሆኖ ይህ መልዕክት ከፓሻው ፖሊሶች ዕይታ አመለጠ»

«መልዕክት? መልዕክት ከፓሻው ፖሊሶች ዕይታ አመለጠ»

«በራሣቸው ፀሐፊ፣ እራሣቸው በቃላቸው እየነገሩት የተከተበና የታተመ ነው»

በሁለቱ ሰዎች መካከል የሚደረገውን ውይይት ሙራድ ይከታተላል። ፖንሴ፣ ከንጉሡ የተላከውን ደብዳቤ ጉዳይ ሲናገር በመስማቱ፣ ሙራድ ጭንቅላቱን በድንገት ወደርሱ ሲያዞር የራስ ምታቱን አባባሰው። አባ ፕላንቴይንን ይቅርታ ጠይቆ በመከዳው ላይ ከመዘርጋቱ በፊት፣ የመድሃኒት ቀማሚውን ሴረኛ የአይን ጥቅሻ ለማየት ጊዜ ነበረው። ቄሱ ደብዳቤውን ከፖንሴ እጅ ለመቀበል እጃቸውን ዘርግተዋል።

«ወይኔ» አለ ፖንሴ ወረቀቱን ወደ ኪሱ መልሶ እየከተተው። «ንጉሡ ነገስቱ፣ ይህ መልዕክት ለንጉሥ ሉዊስ 14ኛ በግላቸው ካልሆነ በስተቀር ለማንም ሰው እንዳይሰጥ በጥብቅ አዝዘዋል። ሌላው ቢከፈትም የሹመት ደብዳቤ ነው። ይህኛው ግን በማንም ሊታይ የሚችል አይደለም። እኔም ቃሌን በመሃላ ሰጥቻለሁ።»

«እና . . . መልዕክቱ የሚለው ምንድ ነው?» በማለት የማወቅ ጉጉት እያሰቃያቸው ጀስዊቱ ጠየቁ።

«አባቴ፣ ደብዳቤውና በውስጡ ያለው ሃሣብ አንድ ነው። ሁሉም ለንጉሥ ሉዊስ 14ኛ ናቸው»

«አዎን፣ ልክ ነህ፣ ዝርዝሩን አንተወውና መንፈሱን ምንድን ነው ማለቴ ነው?»

«ሙሉ በሙሉ የሚስማማ ነገር ነው። ይህን ያህል ልነግርዎ እችላለሁ። ንጉሠ ነገስቱ፣ ለፈረንሣዩ ንጉሥ ያላቸውን አክብሮት በመግለፅ በማንኛውም የሃይማኖት ጉዳይ ላይ ፈቃደኛ መሆናቸውን ይገልፃሉ»

«ጥሩ፣ በጣም ጥሩ፣ እና ንጉሠ ነገስቱ የክርስቶስን ሁለት ባህርያት እስከመቀበል ድረስ ፈቃደኛ ይሆናሉ?» በማለት ጀስዊቱ ጠየቁ።

አንድ ሰው ስለአንድ ነገር ብዙ ሲያውቅና ስለጉዳዩ የሚያስጨንቀውም ምንም ምክንያት ባለመኖሩ ምንም መናገር እንደማይችል፣ ፖንሴ ዐይኖቹን በግርምት በለጠጣቸው። አባ ፕላንቴይን፣ የተረዱና የተደሰቱ መሆናቸውን የሚገልፅ አይታ አሣዩ።

«እሺ . . . ሌሎቹ ገፀ በረከቶችስ?» ሲሉ ጠየቁ

«እዚሁ አሉ። ወርቅ፣ ዝባድ፣ ቅመማ ቅመም፣ የሃር ሻሾችና ንጉሡ ባሉበት ቦታ ብቻ እንድንከፍታቸው የተፈቀዱልን ሻንጣዎች ናቸው።»

«እጅግ በጣም ጥሩ . . . እጅግ በጣም ጥሩ!። ተልዕኮህ በጣም ጥሩ ነበር»

«ምን ያደርጋል! አባ ብሬቬደንት ግን ይህን ውጤት ማየት አልቻሉም። በታላቅ አክብሮት የምናስታውሣቸው ሰው ናቸው። ተልዕኮአችንን እርሣቸው በመካከላችን ቢሆኑ ኖሮ ግን በተሣካ ሁኔታ አሟልተን ማከናወን እንደማንችል ግን ይመኑኝ»

«ነው እንዴ፣ ገባኝ! የንጉሡ የንስሃ አባት ማህበር፣ ያለ አባ ዴ ላ ቼይዝ ንቁ ተሣትፎ ሊሣካ አይችልም ነበር። የዚህን ታላቅ ሥራ ውጤት ምክንያቶች በርግጥ ለንጉሡ ማቅረብ ይኖርብሃል።.

«እኔም አስቤ ነበር። ነገር ግን እንደማይሣካ እኮ እርስዎም ያወቁታል» አለ ፖንሴ እያጉነበሰ

«አዎን፣ቱርኮችን አይደል»

«አባቴ፣ ቱርኮች ቀላል ኢላማዎ ናቸው»

«ምን ማለትህ ነው ታዲያ?»

ባሮቹ መጥተው፣ መለኪያዎቻቸውን እንዲሞሉላቸው ፖንሴ አጨበጨበላቸው። ቄሱ እንደና የአግራሞት ስሜታቸውን ከፍ እንዲል በማሰብ፣ ባሮቹ በፍጥነት ገብተው እንዲወጡ አደረገ። ባሮቹ እንደወጡ አባ ፕላንቴይን ጥያቄአቸውን ቀጠሉ።

«ስለ ቱርኮች የሆነ ነገር ስትናገር ነበር» አሉት አቋሙን ዳግም ለማረጋገጥ

«አይደለም፣ አባቴ። ስለነርሱ የምትናገሩት እናንተ ናችሁ። እኔ የምገልፀው ጥርጣሬዬን ነው»

«ምን፣ፓሻው ወደ ፈርንሣይ እንዳትገዝ ሊከለክልህ መቻሉን አታምንም?»

«መሃመት ቤይን አላውቀውም። ከርሱ በፊት ለነበረው ፓሻ ለብዙ ዓመት ሃኪሙ ነበርኩ። ምንም ያህል አክራሪ ቢሆኑም፣ በተለይ ይህኛው ፓሻ በግርጥም አክራሪ ነው። ይሁንና አቶማኖች ግን ከኛ ጋር ባላቸው ግንኙነት ላይ ከተወሰነ መጠን በላይ ሄደው አያውቁም»

«ምን ማለትህ ነው?»

«የምለው፣ ቱርኮች የቆንሲሉን የቅድሚያ ይሁንታ ሣያገኙ በማህበረሰቡ ውስጥ የሚገኝ ቤት እንዲበረበር ፈፅሞ አያዝዙም»

«ስታስበው . . »

«. . . የቱርኮች ፓሻና መሴ ዴ ማይሌ በዚህ ሥራ ላይ እንግዳና አዲስ የሆነ ህብረት በኛ ላይ ፈጥረዋል።»

ጂስዊቱ በመጀመሪያ ጆሮ ግንዳቸውን የተጮሉ መሰላቸው። የባሰ የማታለያ ማሣሣቻ መግለጫ እሰቡ። ዓይኖቻቸው ከሽፋሽፍቶቻቸውና ከቅንድቦቻቸው አጥንት ጀርባ በጥልቁ ዋሻዎቻቸው ውስጥ እንስቅቃሴ አልባ ሲሆኑ ከንፈሮቻቸውም ተሰበሰቡ።

«ሙሴ ፖንሴ፣ ስምታህ እጅግ አሳሳቢ ነው። የንጉሡን ፍላጐት ለማገድ አስቀድሞ የታቀደ እቅድ እንዳለ እንዳምንህ የፈለግህ ይመስለኛል»

«አባቴ፣ ንጉሡ አንድ ፍላጐት ብቻ እንዳላቸው ማሰብ የሚፈልጉ ይመስላል። ባልሣሣት፣ ንጉሡ በአቅራቢያችሁ ባሉ ሰዎች የሚገለፁ ብዙ ፍላጐቶች አሏቸው። አንዱ የንጉሡን ከአደጋ የመጠበቅ ሃላፊነት ያሰባቸው እሱ። ሌላው የንጉሡን ፖለቲካ የሚመሩት ናቸው»

አባ ፕላንቴይን በጥልቅ ተመስጦ ውስጥ ገቡ።

«በኛ በኩል፣ በአባ ቬርሣው በኩል የመጡትን ትዕዛዞች አብረን ተቀብለናቸዋል። ንጉሡም ከኛ የጠበቁትን ሁሉ በትክክል አከናውነናል። የፈጠርነውን ግንኙነት በወሳኝነት ለመጠበቅና ለንጉሡ ያለንን ተጠያቂነት ለማከናወን፣ የንጉሡም አምባሣደር፣ የንጉሡ መልዕክት ለሉዊስ 14ኛ መድረሱን እንዲያረጋግጥና መልስ ይዞ መመለስ እንደሚገባው እምናለሁ። ነገር ግን ይህ ሃሣብ ፈረንሣይ የክርስትና ተልዕኮዋን ማሟላት ይገባታል ከሚሉት ይልቅ፣ ከቱርኮች ጋር ያለንን ሕብረት ጠብቀን ማቆየት ይገባናል በሚለው አቋም ላይ ይበልጥ እጥብቀው ከሚጠይቁ ጋር በርግጥ ይቃረናል።

ጂስዊቱ በመከራ ተነስተው ቆሙ።

«በፍጥነት የዚህን ጉዳይ ሥረ መሠረት እጀምራለሁ» አሉ።

ሰብዙ ደቂቃዎች ሲያንከራፉ የነበረውን ሙራድን እንዳይቀሰቅሰው በመምከር፣ ፖንሴን ተሰናብተው፣ በፍጥነት ብድግ ብለው ተንቀሣቀሱ። ሃጢአት ውስጥ ለመዘፈቅ እንደሚዘጋጅና፣ ቢዋጋውም እንኳ መልካም እንደሆነ እንደሚያምን የተደሰተ ሰው መልክ ነበራቸው፡

9

ለሦስት ቀናት ያህል ፖንሴ ምንም ወሬ ሳይሰማ ቆየ። በነዚህ ረዥም ሦስት ቀናት ውስጥ ወደውጭም አልወጣም ነበር። ምክንያቱም ለእራት ሲጋብዙት የሚሹ ሁሉ በያንዳንዱ ነጥብ ላይ ትኩረት ነበራቸው። ወቅቱ ደግሞ ሞቃት ነበር። ከአባይ በኩል የሚነፍሰው ነፋስ ደስ የማይልና ቀፋፊ ሞገድ ከደለሉ አካባቢ ተሸክሞ ይመጣል። ፖንሴ፣ ለምን ጠፋህ እንዳይሉት ታምሜአለሁ ሲል አስታወቀ። ብዙም ሳይቆይ በርግጥ ታመመ። መላው ሰውነቱ በትኩሣት ተቃጠለ። በአጠቃላይ ሰውነቱም እልፎ እልፎ ድንገተኛ የመሸማቀቅ ሕመም በጉልበቱና በክንዱ ላይ ይሰማው ነበር። ሰውነቱ ልፍስፍስ ስለሚልበት ቀኑን ሙሉ በተንጠልጣይ አልጋው ላይ ያልተያያዙ ሕልሞች እየታዩት፣ሲነቃ እየጠፋበትና የሃዘን ስሜት እየሳደሩበት ተጋድሞ እንዲውል አደረገው። በየዕለቱ ልታየው የምትመጣው ፍራንቾይዝ የፍቅር ሕመም እንደያዘው እየሣቀች ትነግረዋለች። ይህን ንግግር ፖንሴ እውነት ነው ብሎ ለመቀበል ዝግጁ የነበር ቢሆንም ሕመሙ ግን አልተሻለውም። በሁለተኛው ቀን ከአሊስ የተላከለትን ደብዳቤ አመጣችለት። ፖንሴም ደብዳቢውን ደግሞ ደጋግሞ ለአንድ መቶ ጊዜ አነበበው።

ደብዳቤው ምንም አልነበረውም። ጥቂት የመውደድ ቃላት፣ ምናልባት በመሃል ሳንካ ቢገጥማቸው እንኳ ብዙም የማያደራድሩ ቢሆኑም ጽፋቻዋለች። የጽሁፉን መስመሮች ተመለከታቸው። ደብዘዝ ያሉ ቢሆኑም፣ ቅጥልጥሎቹ ግን አካላዊ እንቅስቃሴዋን፣ የጣቶችን እጆችዋንና ብዕሯን የመሩትን መላው አካሏን የሚያሣዩበት ይመስላሉ። በሦስተኛው ዕለትም ሌላ ማስታወሻ መጣ። ይህኛውም የመውደድ ቃላቶችን የያዘ ሲሆን፣ ወደ መጨረሻው ላይ ከርዕሱ ወጣ ያለ ነገር አክላበታለች። ነገሩ ከፍቅራቸው ጉዳይ ወጣ ያለ በመሆኑ ጥረት እንዳደረገች ያረጋግጣል።

አስተውለኸው እንደሆነ እርግጠኛ አይደለሁም። ውድ ፍራንቾይዛችን ልታውቀው ባልቻለችው ፍቅር ውስጥ ጭልጥ ብላ አይገቡ ገብታለች። ከንደኛህ ከዠረሚ ጋር በፍቅር ጠፋለች። አመጣጡ ሁሉ አደጋ የበዛበት ስለሆነ ከርሷ ማመንታት ጋር

ሙሉ በሙሉ እስማማለሁ። በሚገባ ስለምታውቀው ምናልባት እንዲታቀብ ልትነግረው ትችላለህ።

ወደ አቢሲኒያ መንዙ በማንም የማይታወቅበት ሜትር ዠረሚ፣ ወደ ማህበረሰቡ ሰፈርና ወደ ከተማው በነፃ መመላለስ አብዝቷል። ምንም እንኳ እርሱ ራሱ ማንንም ባያክምም ሕመምተኞችን መጥራት ጀምሯል። የፖንሴን ደንበኞችም በቀድሞው ትዕዛዝ መሠረት ትኩስ መድሃኒቶች እንዲሰጣቸው ስለሚለምኑ፣ ፕሮቴስታንቱ፣ ጉንፋን ለሚያሰቃያቸውም በስኳር እንዲጣፍጡ የተደረጉ እንክብሎችንና የሆድ ድርቀት ለሚያስቸግራቸው የካሎሜል መድሃኒት በመስጠት ሥራ ተጠምዶ ነበር። ለጊዜውም ቢሆን በሰላም ለመሰንበት የሚፈልግ በሚመስለው በሙራድም ላይ ዓይኑን እንደጣለ ነው።

ሜትር ዠረሚ በሶስተኛው ቀን ሲመለስ አብሮት እንዲሆን ጆን ባፕቲስት ጠየቀው። ውስጣዊ የልብ ጉዳዮች በሚሆኑ ነገሮች ላይ ኀደኛው ቁጥብ መሆኑን ስለሚያውቅ፣ ሁኔታውን በማለሳለስ አነሣበት። ሕመሙ መጠነኛ ሃዘን ቢያሳድርበትም፣ ፖንሴ ያለፈውን የአብሮነት ቆይታቸውን በትዝታ ቅላፄ ጀመረው። አብረው ተጉዘዋል። ይህ ሁሉ ሆኖ ስለሜትር ዠረሚ ሕይወት ጆን ባፕቲስት የማያውቃቸው ብዙ ነገሮች አሉት።

«አንድ ጊዜ ትዳር ይዘህ እንደነበረ ነግረኸኝ ነበር?» በማለት በትውስታ በሚወያዩበት ዝርዝር ጉዳይ ላይ እግረ መንገዱን ጠየቀው።

«አዎን» አለ የፖሊስ መኮንን የነበረው ሰው እንደ መተከዝ ብሎ

«ታዲያ እስከአሁን በሰማንያህ እንዳለህ ነህ?»

«ይሆናል»

«ምን? አታውቅም ማለት ነው?»

ፕሮቴስታንቱ እርግጠኛ መሆንን አልወደደም። ጆን ባፕቲስት ደግሞ ጐተጐተው፡

«ያው፣ ያው ነው። በሰማንያ ስለመሆንና ስለርሱም አለማወቅን በተመለከተ አስገራሚ ነገር አለ»

«ኦ፣ አውቃለሁ፣ ግን እኮ ሕይወት . . . »

«በል፣ በል፣ እስቲ እንዴት እንደሆነ ንገረኝ። ምናልባት እጅግ ስለምፈልገው፣ ሕመሜን ያረሣሣኝ ይሆናል።»

«ጉዳዩ በጣም ቀላል ነው። ነገር ግን ሊያስደስትህ የሚችል ነገር በውስጡ የምታገኝበት አይመስለኝም። ከዚህ በፊት እንደነገርኩህ አባቴ ከዩዜሽ ከተማ ወጣ ብሎ በሚገኝ ቦታ ቀጥቃጭ ነበር። የቤተሰባችን ምንጭ ከኢጣሊያ ነው። ባለፈው ምዕት ዓመት አንድ ጊዜ ቅድመ አያቶቼ ፕሮቴስታንቶች ሆኑ። አስራ ስምንት ዓመት እስኪሆነኝ ድረስ ስለዚህ ጉዳይ ምንም አስተውሎት አልነበረኝም። ምክንያቱም በዙሪያችን በብዛት የሚኖሩት ፕሮቴስታንቶች ብቻ ነበሩ። የአባቴን ሙያ እያወቅሁ ስመጣ፣ እርሱም በዚያ ዘርፍ እንድቀጥል ዕቅድ ነበረው። በሃያ አምስት ዓመቴ አንዲት የአካባቢውን ልጃገረድ አገባሁ። ስሟ ማሪን ይባል ነበር። እነዚያ ዘመናት እንዴት ያሉ እንደነበሩ ብነግርህ ልትገምት እንኳ አትችልም። ይህ ሁሉ ከሃያ አምስት ዓመት በፊት የሆነ ነው። ምንም እንኳ ድሆች ቢሆኑም በአገሬ የነበሩት ሰዎች በጣም ይተሣሰቡ ነበር። እርስ በርሣቸው ይረዳዳሉ፣ በትንሽ ሰበብ ድንቅ በዓል ያከብራሉ። ፕሮስታንቶች ይተባበሩ ነበር። ምናልባት በቁጥራቸው ብዙ ስላልነበሩ መሰባሰባቸው የቡድን አቅማቸውን ስለሚያረጋግጥላቸው ይሆናል። ማሪን እና እኔ በተጋባንበት ዕለት ማታ ከቤተክርስቲያኑ ውጭ መጠነኛ የሕዝብ ክምችት ነበር። የወይን ጠጅ ነበረ። የቫዮሊን ተጫዋቾችም ነበሩ። ከዚያም አንድ ሣምንት ቆይቶ፣ ያለማጋነን ልክ ከአንድ ሣምንት በኋላ ንጉሡ የናንቴስን አዋጅ ሠረዙ። ይህ ሁኔታ ፕሮቴስታንቶች እምነታቸውን በፈረንሣይ ውስጥ በቃለ ምህላ እንዲያረጋግጡ የሚያስገድድ ነገር ነበር። እጅግ የከፋ ነገር እየመጣ መሆኑን ሁላችንም አወቅን። የንጉሡ የጦር ሚኒስቴር የነበረው ዱቮይስ፣ ፈረሠኛ ወታደሮቹ በዚህ አካባቢ እንዲሰፍሩ ይልካል። በዚያን ሰሞን የኛ እምነት ተከታዮች ስብሰባ ስለነበራቸው፣ ከሣምንት በፊት በኛ ሠርግ ላይ ከተገኘው ሕዝብ የበለጠ ቁጥር ያለው ሰው ነበር። የቤተሰቦች መሪዎች የሆኑ ሁሉ ከበግ ቆዳ የተሠሩ ኮቶቻቸውን ለብሰው ትልልቅ ጥቋቁር ባርኔጣዎቻቸውን አድርገውና መፅሐፍ ቅዱሶቻቸውን ይዘው ተገኝተው ነበር። እነርሱም ሁኔታው የከፋ አቅጣጫ ከመያዙ በፊት ዕድሜአቸው በሃያና በሠላሣ አምስት መካከል ያሉ ወጣቶች ከቦታው ዞር ብለው እንዲቆዩ ይወስናሉ።

«አንተም ከጋብቻህ አንድ ሣምንት በኋላ ቦታውን ለቀቅህ?»

«በትክክል ከዘጠኝ ቀን በኋላ ነው። ውሣኔው የተላለፈው በቅሬታ አልነበረም። ማህበረሰቡ ደካሞችን ለመከላከል ሣይፈልግ፣ ተዋጊ ሃይሎቻችንን ብቻ ከጠላት ራቅ ለማድረግ ነበር የፈለገው። ሴቶችን፣ ሕፃናትንና ሽማግሌዎችን ባሉበት ተውናቸው። ወጣቶችንና፣ የመዋጋት አቅም የነበራቸውን ብቻ ከጉዳቱ አቅጣጫ እንዲወጡ ተደረገ። የሆነው ሁሉ እንዲህ ነበር። እኔም ተራሮችንና የካውስስን ሸለቆዎች አቋርጬ በየመንገዱ ላይ እየተደበቅሁ አኩይቴይን ደረስኩ። ከዚያም በአንድ አሣ አጥማጅ ጀልባ ላይ ሥራ አገኘሁ። ከዚያ በኋላ በዊሊያም ስር ሆኖ ጠንካራ ይዞታ ወደነበረው የተባበሩት ግዛቶች አቀናሁ። በዊሊያም ሠራዊት ውስጥ ሆኜ እንግሊዝ ውስጥ ተዋጋሁ። ከዚያም ወደ ቅዱስ የሮማ ንጉሠ ነገስት ግዛት ተመልሼ መጣሁ። ካንተም ጋር ቬነስ ውስጥ የፖሊስ መኮንን ሆኜ እያለሁ ተገናኘን።

«ባለቤትህስ?»

«ስለርሷ ዕጣ ፈንታ ምንም የማውቀው ነገር የለም» አለ ፕሮቴስታንቱ ዐይኖቹን ሰብሮ።

«ታፈቅራት ነበር?»

«ሚስቱ እኮ ነች»

«ያው ነው!» አለ ፖንሴ። «ዘጠኝ ቀናት!»

«ነገር ግን በእግዚአብሔር ፊት የተገባ ቃል ኪዳን እስከዘለዓለም ያስርሃል»

«ሞታ ቢሆንስ ምን ይሆናል?»

«ያን ጊዜማ ነፃ እሆናለሁ»

«እንዲያው የሚገፋፋህ ነገር አጋጥሞህ አታውቅም»

«በርግጥ የሚገፋፋ ነገር ገጥሞኝ ነበር» አለ ሜትር ዠረሚ ጭንቅላቱን በመነቅነቅ። «እንደምታውቀው የሥጋ ፈቃድ ያሸንፈኛል። ነገር ግን ሚስት ማግባት ሌላ ጉዳይ ይሆንብኛል። በዚህም ላይ ለንስሃ የሚሆን ተገቢው ተቋም የለንም። በዚህ ሣቢያ ይህን ጉዳይ በተመለከተ መሃላዬን አላፈረስኩም»

«ጋርድ ውስጥ ቀበሌህ ማን ይባል ነበር?»

«ሶው ቤይራን»

ከዚህ በኋላ ስለዚህ ጉዳይ አላወሩም። በዚያን ዕለት ምሽት ፖንሴ ለአሊስ ደብዳቤ ፃፈላት። በደብዳቤውም ውስጥ ሜትር ዠረሚ ነፃ እንዳልሆነና በሆነ ዕድል ፈረንሣይ መድረስ ቢችል፣ ስለጉዳዩ እንደሚያስብበት ገልፆላት ስለዚህ ነገር ለፍራንቾይዝ ምንም እንዳትላት አሳሰባት።

የራሳቸውን ምርመራ ካደረጉ በኋላ በአራተኛው ቀን ላይ አባ ፕላንቴይን ወደ ቆንስላው ሄዱ።

«ክቡር ሆይ፣ ዛሬ ጠዋት ከቁስጥንጢንያ በጣም አስቸኳይ ዜና ተቀበልኩ» አሉ ጄሱቲቱ ይበልጥ የወታደር በሚመስል ቅላጼ።

ሙሴ ዴ ማይሌ ጆሮዎቹን አቆመ።

«ከአባ ቬርሣው ጋር እንደሚተዋወቁ አምናለሁ» ሲሉ ቄሱ ቀጠሉ።

«ባለፈው ዓመት ካይሮ ነበሩ»

«አዎን፣ ከመርከባቸው መሠባበርና ሌላም ሌላም ብዙ መጥፎ ዕድሎች በኋላ»

«በሚገባ አስታውሳለሁ»

«እንግዲያውማ፣ የአቢሲኒያን ተልዕኮ በሚመለከት፣ የንጉሡን ፍላጐት እርስዎ እንዲያውቁት የማድረጉ ሃላፊነት የርሣቸው እንደነበረም ያስታውሳሉ ማለት ነው»

«በርግጥ»

«የዚያን የኤምባሲ መመለስ እንዲያውቁት ለማድረግ ጽፈላቸው ነበር»

«በመጀመሪያ የተጠቀሙት ቃል ትክክል ነበር። ማለቱ መልዕክተኛ ነበር እንጂ፣ ኤምባሲ አልነበረም»

«እንደፈለጉት ይበሉት፣ ይህ ለውጥ አያመጣም። እኔ ደብዳቤዬን በአስቸኳይ መልዕክት የላክሁት አሁን በንጉሡ መልዕክተኛ ዕጅ የሚገኙትን ንብረቶች እንዲበረበሩ ፓሻው ትዕዛዝ ከሰጠ ከጥቂት ጊዜ በኋላ ነበር። የዚህን ችግር በአጋጣሚ ስጠቅስ፣ የቱርክ ባለሥልጣናትም የኢትዮጵያ አምባሳደር ወደ ቬርሣይለስ እንዳይጓዝ መቃወማቸውንም ገልጬላቸዋለሁ»

«ምን ግንኙነት አለው?» ሙሴ ማይሌ ፊቱ መገርጣት ጀመረ

«አባ ሼርሣው፣ ቁጣቸውን እንድገልፅላቸው ፅፈውልኛል። ምንም እንኳ እኔ በጣም በተለሣለሰ ሁኔታ ጉዳዩን ብገልፅላቸውም፣ እርሣቸው ግን እያንዳንዷን ነጥብ ሲሰልቋት ነበር። እንደነገሩልኝ ከሆነ፣ ፓሻው አሁን እንዳደረገው በዚህ ጉዳይ ላይ ጣልቃ የመግባት ምንም መብት የለውም። ከዚህም ባሻገር፣ የተከበሩ ሙራድንና የሰር ፖንሴን ወደ ፈረንሣይ መጓዝ መቃወም መብት የለውም። ወደ አቢሲኒያ የተደረገው የመጀመሪያው የተልዕኮ ጉዞ የተከናወነው በንጉሡ ፈቃድ ሲሆን፣ በዚሁ ፈቃድ አማካይነት የአቢሲኒያው ንጉሥ መልስም፣ ለሉዊስ አሥራ አራተኛ ሊደርሣቸው ይገባል»

ቆንሲሉ በንዴት ሲበር፣ ጥቅል ፀጉሩ አንገቱ ላይ ወደቀ።

«ስለዚህም» አሉ ጆስዊቱ፣ ልክ ውሣኔ የሚያሰሙ በሚመስል አነጋገር « አባ ሼርሣው ይህን ጉዳይ በተመለከተ እያንዳንዱን ዝርዝር ጉዳይ እንድገልፅላቸው ሲጠይቁኝ ይህን በተመለከተ ተቃውሟቸውን ለሙሴ ፌሪኦል በማስታወሻ ለመፃፍ አስበዋል። ሙሴ ፌሪኦልን እንደማስበው . . . »

«አዎን፣ አዎን . . . በኦቶማን ዙፋን የፈረንሣይ አምባሣደር ናቸው»

በምሥራቅ ሜዲተራኒያን ዙሪያ ያሉት ቆንስላዎች ሁሉ ሪፖርት የሚያደርጉት ለሙሴ ፌሪኦል ስለሆነ፣ ሙሴ ፌሪኦል፣ የሙሴ ዱ ማይሌ የቅርብ አለቃው ነው።

«የዚህ ማስታወሻ አብይ ጉዳይ ምን ሊሆን ይችላል?» ሲል ቆንሲሉ ጠየቀ።

«የአባ ሼርሣው ታላቅ ተፅዕኖ ያለበት አምባሣደር፣ ይህን ጉዳይ የያዘውን ሱልጣን አስቀድሞ ያሣውቃል ብዬ አምናለሁ። ይህን በመሣሰሉ ጉዳዮች ከፓሻዎች አንዱ ከስልጣኑ በላይ ከተራመደ፣ ታላቁ ሲኞር ችግር ወደተፈጠረበት ቦታ ምርመራ እንዲያደርግ የቃዲዎች መልዕክተኛ በመላክ አስፈላጊውን ቅጣት ይወስናል። የቱርክ አገረ ገዥዎች፣ እንደ ጥንቱ የፐርሺያ ገዥዎች እንዲሰሩ አልተፈቀደላቸውም። እነዚህ ፓሻዎች ስልጣናቸውን አለአግባብ ከተጠቀሙበት በተገቢው መንገድ ይቀጣሉ»

መጭውን ጊዜ ከማንም ባላነሰ አስቀድሞ መገንዘብ የሚችለው ሙሴ ዱ ማይሌ፣ እነዚህ እንደ ታላቅ የማዕበል ደመና የተነገሩ የማስጠንቀቂያ ቃላት በርቀት ላይ እንዳልሆኑ አውቋል።

«የለም፣ የለም፣ የለም፣ አባ ቤርሳው ምንም አይነት ችግር ውስጥ መግባት የለባቸውም» አለ

«ምን? እና ከምዕተ ዓመት በላይ አስተሣስረውን የቆዩትን ስምምነቶች፣ ቱርኮች በእግራቸው ሥር ጥለው እንዲረጋግጡት ሊፈቅዱ ነው። ይህን ከተቀበልንማ ስምምነቱ ምንም ማለት አይደለም። በዚህም፣ በዚህ አገር የሚገኙ ክርስቲያኖች እጅግ የከፋ ደም አፋሳሽ የመከራ አይነት ይቀበላሉ ማለት ነው»

«ልክ ነዎት አባቴ፣ ቢሆንም ይህ ተራ ነገር ስለሆነ መፍትሄው እዚሁ መገኘት ይኖርበታል። ቁስጥንጢንያን እዚህ ውስጥ ባንጨምራት?»

«ወይኔ፣ ተከናወነ እኮ። በተሻለ መልኩ ባስረዳ፣ ፓሻው ከሃይል በስተቀር ሌላ ነገር የማይረዳ ይመስላል።»

«ደህና አድርገው አያውቁትም»

«ከዚህ በተለየ መንገድ ላውቀው አልሻም»

«በርግጥ ቱርካዊ ነው፣ በዚህም ላይ ወታደር ነው። ፀበኛ አይነት ሰው ነው። አንዳንዴ ነካ ያደርገዋል። ቢሆንም ምክንያታዊ ነገሮችን ለመስማት ፈቃደኛ ነው»

«መልካም። እንዲያ ከሆነ ምክንያታዊ ነገሮችን ከሱልጣኑ ለመስማት ፈቃደኛ ይሆናል።»

«ይስሙ፣ ከርሱ ጋር ስምምነት ላይ ለመድረስ፣ እኔ ሙከራ እንዳደርግ ይፍቀዱልኝ። ለአባ ቬርሣውም ፈጥነው አይፃፉላቸው። ለፓሻው ለራሱ የተቃውሞ አቤቱታዬን አቀርባለሁ» አለ ከመቀመጫው እየተነሣና እየቆመ።

«እንዲያ ከሆነ ሁለታችንም በጋራ እናነጋግረው»

«አብረን !»

«እምን፣ ምክንያቱም የተጐጂውን ወገን በአንድ በሆነ ስሜት የምወክለው እኔ ነ ተልዕኮው በኛ የሃይማኖት ማህበር ላይ የተጣለ ሃላፊነትና እምነት ነበር። እናም ይህ ቱር ይህን ተልዕኮና ሃላፊነት እንዳንወጣው እንቅፋት እየሆነብን ነው»

«ሆኖም ጠንካራ ሙስሊም መሆኑን ያውቀ የለ። የማያስደስተንን ነገር ለመፍቀ ብቻዬን ስሆን ወይም ከርስዎ ጋር ስሆን በተመሣሣይ ሁኔታ አያየንም»

«እንዲህ ከሆነ ከሱልጣኑ ጋር በቀጥታ እንነጋገር። ቢያንስ እርሱ በሁለታችንም ላ መጥፎ ስሜት የለውም። ለማንኛውም ደብዳቤዬ ዝግጁ ነው። የሚጐድለው ነገር ቢና ዝርዝሩ ጉዳይ ነው። ይህን ደግሞ እርስዎ ያክሉበታል። ከዘገየም ነገ እልከዋለሁ»

ሙሴ ዱ ማይሌ ያልበው ጀመር። ከዚህ አጣብቂኝ የሚያመልጥበት መንገድ አልታይ አለው። ልክ ሁለት አይነት የመሰቃያ ስልቶች ያፈጠጡበት ሰው ይመስል፣ ቀለለ ያለ ስቃ ይኖረዋል ብሎ የገመተውን መረጠ።

«እንግዲያው ይሁን። ፓሻውን እናነጋግረው»

«ይህን ከተስማማን ወደ ቆስጥንጢንያ የሚላከው ፖስታ ሊዘገይ ስለማይችል አሁኑ መሄድ አለብን»

ቆንሲሉ በዚህ በመጨረሻው አማራጭ ሃሣብ ስለተስማማ፣ የከተማውን ጠባ እንደሚያነጋግር መልዕክት ላከ። የተላከውም ዘበኛ ከግማሽ ሰዓት በኋላ ሳይዘገይ መደረ ያለበት ከሆነ፣ የስብሰባ አባላት ይጠራሉ የሚል መልስ ይዞ መጣ። በዚሁ መሠረት፣ ሙ ዱ ማይሌና አባ ፕላንቴይን እንደአስተርጓሚ ሙሴ ማቼን ይዘው፣ በቆንሲሉ ሠረገላ ወጡ ጆስዊቱ፣ በግልፅ ላለማሣየት ቢችሉም፣ በከፍተኛ ጉጉት ውስጥ ነበሩ። ቆንሲሉ ደግሞ እጅጌውን ነፋስ እያውለበለበበት በመስኮት ወደ ውጭ ይመለከታል።

ከፍተኛዎቹ መልዕክተኞች ወደ ስብሰባው ቦታ ከደረሱበት ቅፅበት ጀምሮ፣ አንዳች ከባደ የሥራ ጉዳይ እንደተደቀነ ገመተ። ሥነስርዓታዊውን ሰላምታ በአጭሩ አከናውኖ፣ ቆንሲሉ ይህን አስቸኳይ ጉብኝት የጠየቀበትን ምክንያት እንዲያብራራለት ጠየቀው።

በጣም ቅር እያለው፣ ጠበቅ ባለና የአስታራቂነት ቃና በተላበሰ፣ ነገር ግን የማመንታትና የውሸት ዜማ በተቀላቀለበት ድምፅ «ጉዳዩ የሚከተለው ነው። ከታላቅነትዎ ዘንድ የመጣሁት ተቃውሞዬን ላቀርብ ነው»

መሃመት ቤይ መልስ አልሰጠም። አንዴ ጆስዊቱን፣ ቀጥሎም ቆንሲሉን ተመለከተ። ከዲፕሎማቱ ጋር ባደረጉት ሕብረት ላይ ቅሬታ እየተሜሰው እንደነበረ እያሰበ፣ በዚህ ስምምነታቸው ላይ አንዳች አስቸጋሪ ውጤት መከሰቱን ገመተ። ሙሴ ማቼ ያስተረጉማል። ቆንሲሉም ንግግሩን ቀጥሏል።

«በሁለቱ አገሮቻችን መካከል በተፈረመው ስምምነት መሠረት፣ እዚህ የሚገኙት ክርስቲያኖች ሁሉ በፈረንሣይ ንጉሥ ጥበቃ ሥር ናቸው።»

ፓሻው እንደ እነር አይኖቹን በዝግታ ክድንና ክፍት አደረጋቸው።

«በዚህም ምክንያት የፈረንሣይ ቆንሲል በቅድሚያ ሳያውቀው በፊት የአንድን ክርስቲያን መኖሪያ ሊገቡበት አይችሉም፣ ከዚህም በላይ በሕግ በፈረንሣይ ንጉሥ ጥበቃ ሥር የሚገኝ ሰው ወደ ፈረንሣይ ግዛት የሚያደርገውን ጉዞና ለዚህም ባለሙብት የሆነውን ሰው እንቅስቃሴ ሊያግዱ አይችሉም»

ይህን ተናግሮ ልክ ያቀባጠለው ባልቦላ ደማሚቱን ሲያንድደው ላለማየት እንደፈለገ ሰው ሙሴ ማይሌ ዓይኖቹን ጨፈናቸው።

«ማንን በሚመለከት ነው የሚናገሩት?» አለ ፓሻው በመጨረሻ በቁጣ።

«በማህበረሰቡ ውስጥ ካለ ከአንድ ፈረንሣይ ሐኪም ጋር ከአቢሲኒያ ስለመጣው አርመናዊ»

«እኒህ ከዚህ ሰው ጋር ምን ጉዳይ አላቸው?» ሲል ፓሻው ወደ አባ ፕላንቴይን እያመለከተ ጠየቀ።

ቆንሲሉ በላብ ተጠመቀ። እንዲያውም ሀሊናውን የሣተም መሰለው። በሰፊው ክፍል መሃል ላይ ቆሞ፣ ግድግዳዎቹ በአደገኛ ሁኔታ በዙሪያው የሚሾሩ መሰለው።

«ምንም፣ አባ ፕላንቴይን በቅርቡ ወደ ቁስጥንጢንያ ይሄዳሉ:: የምንነጋገርበት ጉዳ ውጤቱ አስደሣች የማይሆን ከሆነ የዚህን ስብሰባ ጉዳይ ለአምባሣደሩ ይገልፃሉ» አለ::

አቋሙን ጥብቅ ለማድረግ በሚመስል ሁኔታ፣ መሣመት ቤይ በጉን በኩል ባለው መከ ላይ እጆቹን አሣረፋቸው::

«የናንተን የፈረንሣውያን ሁኔታ መረዳት አልቻልኩም:: ምንም ስለሚያውቁት ነገር ምን ፍለጋ ይመጣሉ? ይቃወማሉ? ስለምን? እነዚያን ደብዳቤዎች የወሰድኳቸው እርስ፣ ስለጠየቁኝ ነኝ:: ከዘያም ለርስዎ ሰጠሁዎ:: አርመናዊውን በተመለከተ እርሱ ነፃ ነው ወደፈለጉበት ቦታ ሊወስዱት ይችላሉ:: እርሱ ክርስቲያን ስለሆነ ዕጣ ፈንታው የሚያገባ አይደለም:: ይሁንና ለርስዎ ማስጠንቀቂያ አለኝ:: ቁስጥንጢኒያ ውስጥ የምትናገሩት ታሪ ካላችሁ የራሴን አንድ ወይም ሁለት ቃላት ልጥልላችሁ እችላለሁ:: ከተማዛ ልታስተዳድራቸው ከምትችላቸው ጥቂት ካቶሊኮች በላይ፣ በአሁኑ ጊዜ እዚህ የሚገኙት ፈረንሳውያን ሰባኪዎች ቁጥራቸው በጣም ብዙ ሲሆን፣ በጣም በከፍተኛ ሁኔታ የሚንቀሣቀሱ ናቸው:: ጊዜያቸውንም ሴራ ሲጐነጉኑ እንደሚያሣልፉ እናውቃለን:: ሱልጣኑም ከነዚ አንዳንዶቹን በዝርዝር ለመስማት በእርግጥ ይፈልጋሉ:: ማብራሪያዬ አጥጋቢ ነው?»

«ታላቅነትዎ ሙሉ በሙሉ እንድንቀበል አድርጐናል» ሲል ሙሴ ዴ ማይሌ ወደፊት ጐንበስ የማለቱን ግዴታ ሳይፈፅም ጭንቅላቱን በጨዋ ሁኔታ ዘንበል አደረገ::

ከዚያም ወጥተው ሄዱ::

ሲመለሱ በመንገዱ ላይ ይሰማ ከነበረው ጫጫታና ግርግርታ ጋር ሲነፃፀር፣ የሠረገላው ውስጥ ጉዞ በከባድ ዝምታ የተዋጠ ነበረ:: ቆንሲሉ፣ በዚህች አነስተኛ የወንጀል ሕብረታቸው የተነሣ እስከ መጨረሻው ድረስ ቀልዳቸውን እንደሚነፉበትና፣ ሁሉንም ተጠያቂነት ጋሻው ይቀበላል የሚል፣ በተስፋ ላይ ተቃራኒ ተስፋ ነበረው:: ይህ ደግሞ አደጋ ያሰበት ስልት ስለነበረ ከሸፈ:: አባ ፕላንቴይን በበኩላቸው የምርመራቸው ውጤት መረጋገጡን አይተዋል:: ሁሉንም ነገር በሃሰት የፈጠረው ዲፕሎማቱ ነበር:: ቁሱ፣ በተቻላቸው ሁሉ ቁጡ ሆነው ለመታየት ሞከሩ:: ውስጣቸው ግን በደስታ ይፈላ ነበር:: ምክንያቱም፣ ከእንግዲህ በኋላ ሙሴ ዴ ማይሌ ሊከለክላቸው የሚችለው አንድም ነገር አይኖረም:: ድላቸውን ያገኙት፣

ጋሻው በራሱ ቀስት ላይ ባስወነጨፈው ተኩስ መሆኑ ርግጥ ነው:: ይህ እንኳ እርሣቸውን አላሳሰባቸውም:: ቆንስላው ግቢ ሲደርሱ፣ ሙሴ ዴ ማይሌ የቢሮውን በር በነርሱ ላይ ዘግቶ ተቀመጠ:: ከዚያም ቄሱ ተመልሰው መሄዳቸውን ለመጠየቅ ሳይጨነቅ፣ ሰው ሰራሹን ፀጉሩን አወለቀው::

«ስለጉብኘቱ ማብራሪያ ልሰጥህ ግድ ይሆንብኛል:: በእውነቱ፣ የተከበሩ ሙራድን ጉዞ በመቃወም የተነሣብን፣ ጋሻው ሳይሆን፣ የኛው ሚኒስትር ሙሴ ዴ ፖንቻርትሬይን ነው:: ስለዚህ ጉዳይ የማያወላውል ማረጋገጫ እዚሁ አለኝ»

ጠረጴዛውን በአመልካች ጣታቸው ጠበጠቡ::

«የፖለቲካ ምክንያቶች ይሆኑ ብዬ አሰባለሁ?» አሉ ጀስዊቱ::

«የለም፣ የለም፣ የለም!» በማለት ተማሪው የሚፈፅመውን ተመሣሣይ ስህተት ለማረም ባለማቋረጥ እንደሚያስተካክል መምህር ከፍ ባለ ድምፅ ቆንሲሉ ተናገረ:: «ይህ የፖለቲካ ጥያቄ ጉዳይ ሣይሆን ከሕይወት ተሞክሮ የሚገኝ የጥሩ ስሜት ጉዳይ ነው:: ሌላው ቀርቶ ተገቢነት የሚኖረው ባህርይ ጉዳይ ነው፣ አባቴ:: ይህን ሙራድ የሚባል ሰው ደህና አድርገው አይተውታል? ራሱን እንደ መጨረሻው ዝቅተኛ ወዛደር የሚያደርግ ነው:: የሴቶችን አይን አፋርነት ይሣደባል:: በገበታ ላይ ይሠክራል:: እጆቹን በመጋረጃ ጨርቆች ላይ የሚጠርግ ነው . . . እስቲ በእውነት ከልብዎ ይንገሩኝ፣ ይህን አይነት ሰው ለአፍታ እንኳ ቬርሣይለስ ውስጥ እንዲሆን ያስቡታል? ከንጉሡ ፊት ሲቀርብ ሊታይዎት ይችላል?»

ከበላዩቸው ወዳለው የቀለም ቅብ ስዕል አመለከተ::

«በዓለማችን ላይ እጅግ የጠራ የቤተመንግስት ንጉስ፣ ማንም ከዚህ የበለጠ አሣማኝ ሊሆን አይችልም:: የሚኒስትሩ መመሪያ ከዚህ የበለጠ ግልፅ ሊሆን አይችልም:: ከማን ጋር እንደሚሰሩ አውቀው፣ ሁኔታው ተገቢ ስለመሆኑ የራስዎን ፍርድ ይስጡ:: እኔ ግን ልንገርዎ፣ የሚሆን አይደለም»

«ስለዚህ ጥያቄ የሆነው፣ ርዕስ የሆነው ሰው ጉዳይ ነው:: በመሠረተ ሃሣቡ ላይ እርስዎም አይቃወሙም::»

«የለም»

«ከዚያ ፖንሴና እኔ ወደ ቬርሣይለስ እንሄዳለን።»

ቆንሲሉ ለአፍታ ያህል አባ ፕላንቴይን በመመርመር አሰበ። ጄስዊቶች በዚህ ጉዳይ ላ በድጋሚ መሣተፋቸው አላስደሰተውም። ንጉሡ፣ የራሱን የጅማሮ ሃሣብ እንዲደራደርበ ለማድረግ ተፅዕኗቸውን ሊያሳድሩበት ይችላሉ። ይሁንና ይህ ከሁለት መጥፎ ነገሮች አነስተ ው ነው። ጄስዊቶች፣ ቁስጥንጢኒያ ውስጥ የሰዎችን አመለካከት እንዲያስቆጡ ቢፈቀድላቸ አስፈሪ አሉባልታ ይከተል ነበር። ከዚህም ሌላ፣ ቆንሲሉም፣ ጄስዊቱንና ፖንሴ ከፈረንሣ ከመመለሳቸው በፊት የራሱን የንግድ ድርጅት የመፍጠር ዕድል ይኖረዋል።

«ሃሣቡ እጅግ በጣም ጥሩ ነው» አለ ሙሴ ዴ ማይሴ በመጨረሻ። «ፍሌሀውት ጠቅላይ ሚኒስትሩ ያጅብዎታል» ።

«እርስዎ በፓሻው ላይ ያለዎትን ተፅዕኖ ተጠቅመው ሦስቱ አቢሲኒያውያን ከኛ ጋ መንዛቸውን ያረጋግጡልናል»

«ይህን ለማድረግ ቃል እገባለሁ»

«እንግዲያውስ ከፈቀዱ፣ ይህንን ሁሉ አሁኑኑ በጽሁፍ እናስፍረው። በዚህም፣ ቬርሣይለስ እኛን መጠበቅዋን ትረዳለች። ነገ ወደ ቁስጥንጢንያ የሚንቀሣቀሰው መርከብ ይህን መልዕክት እስከ አሌክሣንደሪያ ሊያደርሰው ይችላል። ከዚያም በቤተመንግስቱ የጦር መርከብ ተሣፍሮ በአሥራ ሦስት ማርሴይ ይደርሣል። በሚቀጥለው ወር መጀመሪያ ላይ ፖሪስ ይገባል።»

«በትክክል። ነገር ግን፣ ይህ ሁሉ ሲሆን ሁሉም ነገር ከወዲሁ መጠናቀቁን በመግለፅ አባ ቬርሣው በበኩላቸው ምንም እንዳይደክሙ የሚያስረዳ ደብዳቤ ይፃፉላቸው»

«በአንድ ሰዓት ውስጥ እፅፋለሁ፣ ክቡር ሆይ»

ይህ አንድ ስምምነት ይመስላል። ቢያንስ ይህ ዲፕሎማሲ ነው። ቆንሲሉ፣ በመጨረሻ ላይ ወደ እውኑ የመመለስ ስሜት ነበረው። ይህን ከመሰለ ጠንካራ የንግድ ሕይወት ሽታና ይዞት ከሄደው የክርክር ጉዳይ መንቃት ጀመረ። ከመሸነፉ በስተቀር ዳግም በሰላም መተንፈስ ጀመረ።

10

ሰዎች የወደፊቱን ዕጣ ፈንታቸውን ለማወቅ የኮከብ ቆጠራ ማድረጋቸው የሚያስደንቅ ጉዳይ አይደለም። የሰማይ ከዋክብት፣ ከሰው ልጅ ጉዳይ ጋር በቅርበት የሚመሣሰል፣ ያልታሰበና የተስተካከለ እንቅስቃሴ አላቸው። ቆንሲሉ አንድ ጊዜ ከተጋሰጠ በኋላ፣ ሁሉም ነገር ተሰጠጠ። በዚያን ዕለት ምሽትም፣ ፔጋሰስ የሚባለው ኮከብ ወደ አንድ ወገን ሲሰምጥና አሪዮን የተባለውን ኮከብ ደግሞ ፕሌይደስና ሌሎች ከዋክብቶች ሁሉ ተከትለውት በሌላው ወገን ከፍ ሲሉ ታየ።

ጆን ባፕቲስት፣ ካልታመመበት ህመሙ በአጭር ጊዜ ውስጥ ዳነ። ከአራት ቀናት በኋላ ይጀመራል ለተባለው የጉዞ እንቅስቃሴው ዝግጅት በማድረግ ስራ ላይም ተጠመደ። አስፈላጊ የነበሩ ዝግጅቶች በሙሉ በፍጥነት ተከናወኑ። ሙራድም፣ በቬኔስያውያኑ ቤት ብቻውን ይሰነብታል። ቆንሲሉም፣ መልዕክተኞቹ እስኪመለሱ ድረስ ቀለል ያሉ ወጭዎችን ይሸፍንለታል። ከዚያ በኋላ፣ ከፈረንሣይ ንጉሥ መልስ እንደመጣ ተደርጐ፣ ሙራድ ወደ ኢትዮጵያ እንዲመለስ ይነገረዋል።

ወደ ቬርሣይለስ በሚሄዱ ገፀበረከቶች ላይ አጠቃላይ ምዝገባ ተደረገ። ከጐንደር በተነሱበት ጊዜ፣ ተጓዦቹ፣ ሃብታሞችና ከባድ ሸክም ያላቸው መስሏቸው ነበር። ይሁን እንጂ የጐዞው ወጭ፣ ከቱርኮች የዘረፉ ታክስና የአንዳንድ ቀማቀሎችም መበላሸት ንብረቱን በእጅጉ ቀንሶታል። ፖንሴና ሽረኩ፣ ንጉሡ ነገስቱ ከሰጧቸው እንቁና አልማዞች ሌላ እያንዳንዳቸው አንዳንድ ከረጢት የወርቅ ዱቄት ነበራቸው። ወደ ፈረንሣይ በሚደረገው ጉዞ መሣካት የተጠመደው ፖንሴ፣ለንጉሡ የሚቀርበው ገፀ በረከት በቂ የማይሆን ቢሆን በሚል የራሱን ከረጢት ሊጨምርበት ዷድቶ ነበር። የሙራድ ሻንጣ በጣም ትንሽ ነበረች። በርግጥ ሦስት አቢሲኒያውያን አሉ። የሙስሊሞቹን በንቃት መጠበቅ በሚገባ ስለሚያውቅ እነዚህን አቢሲኒያውያን ይዞ መጓዝ የሚለው ሃሣብ ፖንሴን አላስደሰተውም። ጄስዊቱ ግን፣ ቀሪዎቹ ገፀ በከረቶች የሚያሣዝኑና ተመጣጣኝ ስላልሆኑ በሚል ምንም ክርክር ሳይደረግበት ቁርጥ ያለ አቋም ይዘው ነበር። ገፀ በረከቶቹም አራት ፖውንድ የጥርኝ ዝባድ፣ በተሰጣቸው ምክር በኪሣራ ለትምባሆ የለወጡት መጥፎ ሽታ ተቀርቅሟል። ከዚህም ሌላ በወርቀ ዘቦ የተጠለፉ የሃር ሻሾች አሉ። ሻሾቹ፣ ጐንደር ውስጥ ከነጭ ካቦርት ጨርቅ አንፃር ቢታዩ፣ አለም አቀፋዊ

አድናቆትን ያገኙ ነበር። ካይሮ ውስጥ፣ ይበልጥ ደግሞ ቬርሣይለስ ውስጥ፣ በአውሮፖውያን ዕይታ ከአስቀያሚ ቁራጭ ጨርቅ የሚበልጡ አይደሉም። ሲነሱ ይዘዋቸው የነበሩት እንስሳት፣ ፈረሶችና ዝሆኖች በመንገድ ላይ ሞተው አልቀዋል። የቀራቸው ነገር ቢኖር የደረቀውን የዝሆን ቆዳ የያዘው ትልቅ የእንጨት ሣጥን ብቻ ነው። እነዚህ ነገሮች ደህና ተደርገው መጫናቸውን ፖንሴና ሙራድ አረጋገጡ። በይበልጥም ሙራድ፣ እጁን ልቡ ላይ አሳርፎ ልክ ነው አለ። የደከሙ ፈረሶች እየገዛ የሚያርደው ሰውዬ፣ የዝሆኑን ሥጋ ቅርጫ ጐትቶ ሲወስደው፣ ሙራድ የእንስሳውን ጆሮ ምን ሊያደርገው እንዳሰበ ስላወቀ በጨው ውሃ ውስጥ ዘፈዘፈው። ከዚህም በኋላ፣ ከተቀመጡበት የርብራብ ሣጥን ውስጥ ሲወጡ በቀላሉ እጥፍጥፍ የሚሉ ለስላሦችና ልክ በሕይወት ባለው አውሬ ላይ ተጣብቀው ያሉ ይመስላሉ።

አሣፋሪ ማብራሪያና፣ በመደጋገማቸው የሚያዋርዱ ይቅርታዎችን በመጠየቅ የጋለ ቃለምልልስ ከፓሻው ጋር በግል ካደረገ በኋላ፣ ቆንሲሉ፣ አቢሲኒያውያኑ ወደ ፈረንሣይ ለመሄድ እንዲችሉ አስፈላጊውን ሥልጣን እንዳገኘ ለአባ ፕላንቴይን ገለፀላቸው። ጥንቃቄ የሚያስፈልገው፣ የአሌክሣንደሪያ ሙፍቲዎች ስለዚህ ጉዳይ ምንም አለመስማታቸውን ማረጋገጥ ብቻ ነው። እነዚህ ሰዎች አክራሪዎች ስለሆኑ ማንኛውም አፍሪካዊ ወደ ክርስቲያን አገር የሚያደርገውን ጉዞ ይቃወማሉ።

የመስነባበቻው ጊዜ ደረሰ። ሙሴ ዴ ማይሌ በፈገግታ ተሞልቶ መንገደኞቹን፣ ማለትም ፖንሴን፣ አባ ፕላንቴይን እና ቻንሰለር ፍሌሃውትን በቆንስላው ውስጥ እራት ጋበዛቸው። ጆን ባፕቲስት፣ ፍፁም ድኖ መጣ። ቆንሲሉ፣ በአሁኑ ጊዜ ከፖንሴ ጋር በጥሩ ሁኔታ ላይ ለመቆየት ጥንቃቄ በመውሰድ ላይ ነው። ምክንያቱም ከዚህ በኋላ በከፍተኛዎቹ ደረጃዎች ላይ ችግር ሊፈጥርበት ይችል ይሆናል። የእራት ግብዣው የሥራ ጉዳይ ያለበት ስለነበረ ሴቶችን አላካተተም። ሴቶቹ የተፈቀደላቸው ባለፈው ልዩ በዓል ጊዜ ጆን ባፕቲስት ባየው አነስተኛ የሙዚቃ ክፍል ውስጥ ለቡና ብቻ ነበር። ሙሴ ዴ ማይሌም ይሁን ባለቤቱ፣ በአንዲት በጣም አነስተኛ በሆነች ክፍል ውስጥ አምጥተዋቸው፣ እርስ በእርሣቸው በድንገት እንደሆነ በማስመሰል፣ አስር ጊዜ ሲተሻሹ፣ በሁለቱ ፍቅረኞች ልቦች ውስጥ የጫሩትን ሃሴትና ግራ መጋባት በሚመለከት ምንም ዓይነት ፍንጭ አላገኙም ነበር። በአባቷ አስገዳጅነት፣ ማዳሞዜል ዴ ማይሌ፣ በፒያኖው አጠገብ ተቀምጣ ጥቂት ጣዕመ ዜማዎችን ተጫወተች። የክር የሙዚቃ መሣሪያዎች ያላቸውን ሃይል ለማውጣት እንዲችሉ፣ እንደሚቃኙ ሁሉ፣ ልቦችም በሚገባ መቃኘት ይኖርባቸዋል። በዚያ ምሽት፣ በአጭር ጊዜ ውስጥ ከሚለያዩት ከሁለቱ

ወጣቶች ልቦች በስተቀር በዚያ ክፍል ውስጥ የነበሩት ብዙዎቹ አድማጮች ልቦቻቸው በሚገባ የተቃኙ አልነበሩም። አሲድ፣ የመዳብን ሠሃን አልፎ አልፎ በሰም ባልተሸፈነበት ቦታ ላይ ቅርፅ እንደሚያወጣበት ሁሉ፣ የፒያኖው ጣዕመ ዜማ በጆሰዊቱና በሙሴ ዴ ማይሌ፣ ወይም ለማዳመጥ ፍፁም ፈቃደኛ በነበረው በሙሴ ማቼና በግብዙ ፈሪ በፍሌሃውት፣ መካከል የነበረውን ወሬ አላስተጓጐለባቸውም። ከዚህ ይልቅ ጣዕመ ዜማው በጥልቀት ዘልቆ የገባው በጨቅላዎቹ የአሊስና የጆን ባፕቲስት ልቦች ውስጥ ነበር። ምክንያቱም እጅግ ጣፋጭ የሆነውና የማይታየው የፍቅር ስቃይ በነርሱ ልቦች ውስጥ ካልሆነ በስተቀር በሌሎች ሊታሰብ የማይችል ነው።

ሁሉቱም ስሜቶቻቸውን በፅናት ለመቆጣጠር ችለዋል። ነገር ግን የእርስ በርሣቸው የመፈላለግ ረሃብ እጅግ አደገኛ የሆነ ቸልተኝነት እንዲፈፅሙ ሲገፋፋቸው ነበር።

ፖንሴ፣ ወደ ቤት ገና እንደተመለሰ፣ ፍራንቾይዝ፣ በከፍተኛ ጥድፊያ ስትመጣ አያት። የመጣችውም እንደባለፈው ጊዜ፣ አሊስ እኩለ ለሊት ጥቂት እንዳለፈ በአትክልቱ ስፍራ እንደምትጠብቀው የላከችለትን መልዕክት ይዛ ነው። ምሽቱ ጨረቃ ያለችበት ስለሆነ ሊታዩ ይችላሉ። ይህ ደግሞ አደጋውን ከባድ ያደርገዋል። ጆን ባፕቲስት፣ ሀሳቡን ሲቃወመው፣ ስለጨረቃዋ መኖር እንደሚያውቁ ፍራንቾይዝ አስረዳችው። ከዚህ በኋላ፣ ጀግንነት ምኑ ላይ ነው? ሲል ጆን ባፕቲስት አሰበ። ለደህንነታቸው ሲሉ ዕቅዳቸውን መሰረዝ፣ ወይም የድፍረትና የሀሴት ፍላጐታቸውን መምረጥ? እስከ አሁን ድረስ ፍቅራቸው በብዙ እንቅፋቶች የተሞላ ነው። ይህ ደግሞ ተገቢነት በሌለው ማነቆ፣ የግዴለሽነት ወይም የስሜት ቀዝቃዛነት ተደርጎ ሲተረጎም ነበር። በርግጥ ጆን ባፕቲስት የሚችለው አንድ ነገር ነበረ። በቀጠሮው ቦታ፣ እንደሚገኝ መልስ ሰጥቷል።

በቀጠሮው ሰዓት፣ እርሱ በአደባባዩ ውስጥ ተደብቆ ሳለ በርቀት የሁለቱ ሴቶች ቅርጽ በጨረቃዋ ብርሃን ደምቆ ወደርሱ ሲጣደፉ ተመለከተ። በፍርግርጉ የብረት በር ዘንድ ሲደርሱ፣ ሌላ የሰው ጥላ ከአንድ ወጥ ዛፍ ወደሌላው በድንገት ሽው ብሎ ሲያልፍ ጆን ባፕቲስት አስተዋለ። አሊስ ወደ ፍቅረኛዋ መጥታ ተጠመጠመችበት። ደረቱ ላይ ልጥፍ አድርጐ ያዛት፣ ዝም እንድትል አስጠነቀቃት። ዓይኖቹን፣ ሲንቀሳቀስ ወዳየውና ወደተሰወረበት ነገር አትጣጫ በጨለማው ውስጥ ላከችው። ከዚያም፣ ያ ጥላ፣ በሁለት ዛፎች መካከል ወደ አትክልቱ ሥፍራ ተንሸራትቶ ሲገባ በድንጋጤ ተመለከተው።

«የሚከታተሏችሁ ነበሩ» ሲል ጆን ባኘቲስት ለአሊስ ሹክ አላት።

እነዚህ ቃላት በልቧ ውስጥ ሽብር ነዙባት። በበሩ አጠገብ ትጠባበቅ የነበረችው ፍራንቾይዝም፣ ያንን ጥላ ተመልክታዋለች። ከዚያም፣ ወደጥንዶቹ ስትቀርብ ጆን ባኘቲስት ሲያስጠነቅቅ ሰማችው። ምናልባት ክፉ ነገር ቢያጋጥመኝ እከላከልበታለሁ በማለት አስቦ፣ ፖንሴ ከቤቱ ሲወጣ በቀበቶው ላይ ፖቤ ታጥቆ ነበር። የፖቤውን እጀታ በፍጥነት ይዞ፣ ያቀደውን፣ ለሁለቱ ሴቶች ነገራቸው።

«ሲከታተላችሁ የነበረውን ሰው ተጋፍጬ ማንነቱን አጋልጣለሁ። ሁለታችሁም ወደ ቆንስላው በፍጥነት ተመለሱ። ነገር ግን እንዳትታዩ እየተጠነቀቃችሁ እንጂ እየሮጣችሁ እንዳትሄዱ። ለመሆኑ የጓሮውን በር ቁልፍ ይዛችኋል?»

«አዎን» አለች ፍራንቾይዝ

«እንግዲያው በጓሮ በኩል ዞራችሁ ሂዱ። ከዚህ በበለጠ ዋናው ቁምነገር ልክ እቤት ከገባችሁ በኋላ፣ ጭልጥ ያለ እንቅልፍ የወሰዳችሁ ለማስመሰል ሞክሩ። ምናልባት ነገሮች. . .»

«ሂድ፣ ስለሌላው አትጨነቅ» አለች ፍራንቾይዝ

ጆን ባኘቲስት፣ አሊስን በችኮላ ሳማት። የከንፈሮችዋን ጣዕም፣ ልስላሴያቸውን፣ በዓይኖችዋ ውሃዎች ውስጥ የነበሩትን ዕይታዎች በጥልቁ ማስታወሻው ውስጥ ጠብቆ ሊያቆያቸው እንዲችል አጥብቆ፣ ቀመሳቸው። ከነገ በኋላ ለሚቀጥሉት ረዥም ወራት ጠብቆ የሚያቆየው፣ ይህን ብቻ ነው። ከዚያም፣ ራሱን ከርስዋ ለይቶ ጨለማው በጣም ከባድ ወደነበረበት የአትክልት ሥፍራ አቅጣጫ ሮጠ። በፍርግርጉ በር ዞሮ በአንድ የእንጨት በር መግቢያ በኩል ዘለቀ። በዝግታ ወደ ሰፊው ጎዳና ጥግ በማምራት፣ በአንድ ነጠላ ዛፍ ኋላ ተደበቀ። የሁለቱ ሴቶች ብርማ ቅርጽ፣ ቆንስላውን በምታዋስነው በትንሿ የእግር መንገድ ላይ ሲሯሯጥ በግልጽ ማየት ቻለ። የሚያሳድዳቸው ነገር ጥላ፣ መንገዱን አቋርጦ እንደገና በዛፎቹ ጆርባ ከተሰወረ በኋላ፣ ፖንሴ፣ ይህ ጥላ የፈረንሳውያንን የአለባበስ ዘዴ የተከተለ፣ መካከለኛ ቁመት ያለውና ግልጽ ባይሆንም መሣሪያ ያልታጠቀ ወንድ ሰው መሆኑን ለመለየት ጊዜ አግኝቷል። ይህን ሰው ለመያዝ ከተደበቀበት መውጣት እንዳለበትም አውቋል። ለዚህ ደግሞ የተሻለው ዘዴ፣ ሰውዬው ላይ ከኋላው በኩል መድረስ ነው። ምክንያቱም የሰውዬው አትኩሮት በመሸሽ ላይ ወደሚገኙት ሴቶች ነው። ፖንሴ በበኩሉ፣ በርሱና በፊት ለፊቱ ባሉት ሁለት ዛፎች መካከል ያለውን ርቀት በፍጥነት ሸፈነ። ወዲያውኑ ሰውዬው መንገዱን

ከማቋረጡ በፊት ተደብቆበት ከነበረው ዛፍ ሥር ደረሰ። ይህ ማለት ደግሞ ጆን ባንቲስት በትክክል ከሰውዬው ባሻገር በተቃራኒው አቅጣጫ፣ ሰውዬው አትኩሮ ከሚመለከትበት አኳያ ይሆናል።

ለጥቂት ጊዜ ጠበቀና፣ እንጣጥ ብሎ ዘሎ መንገዱን በማቋረጥ በጨለማው ውስጥ ሲንቀሳቀስ የነበረውን ቅርጽ አፈፍ አደረገው። ወዲያውኑ የሰውዬውን እንቅስቃሴ በመግታት ፖቤውን አንገቱ ሥር አስጠግቶ ያዘ። ሊነገር የሚችል ትግል አልተካሄደም። በጨለማው ውስጥ እንደተነካኩ ሁለቱም መሬት ላይ ወድቀው ተንከባለሉ። ጆን ባንቲስት በቀላሉ የበላይነትን አገኘ። በአንፃሩ ባላንጣው ጉልበት ያልነበረው ወይም የፍልሚያ ችሎታ ያልነበረው ስለነበረ ፖቤው አንገቱ ስር እንደተጠጋ ወደብርሃኑ እየተጎተተ በቀላሉ ተወሰደ።

«ድረሱልኝ፣ ድረሱልኝ፣ ጥበቃዎች፣ ጥቃት እየደረሰብኝ ነው»

በፖንሴ የይቅርታ ፈቃድ ስር የተያዘው ሰው በሀይል መጮኽ ጀመረ

«ማቼ!» አለ ጆን ባንቲስት

ማቼ ይበልጥ በሀይል ጮኸ። ቆንስላው በርቀት ላይ ስላልሆነ፣ በመግቢያው በኩል የቅጭልጭልታ ድምጽ መሰማት ጀመረ። ይህ፣ ምናልባት የጥበቃ ሠራተኞች መሣሪያዎቻቸውን ሲወስዱ የተፈጠረ ድምጽ ይሆናል። በየመስኮቶቹ ብርሃን ታየ። ሦስት ሰዎችም መንገዱ ላይ ወጡ። ማቼ አሁንም ይጮሃል። የመጀመሪያው ፖኸት በድንጋጤ ምክንያት እንደተፈጠረ ፖንሴ ያውቃል። የአሁኑ ፖኸት ግን፣ ሊያድኑት የመጡትን የጥበቃ ሰዎች እርዳታ ለመሣብና አጥቂው እንዲያዝለት ለማድረግ ነው። እየጮኸ እያለ፣ ጆን ባንቲስትን ተመለከተው። ፖቤው ጉረሮው ስር በመሆኑ ያለበት ሁኔታ የማያስተማምን ደረጃ ላይ ቢሆንም የፌዝ ሣቅና የዝቅተኛነት ፈገግታ አሣየ።

በርግጥ አሁን የያዝከኝ አንተ እንደሆንክ ታስባለህ? ብሎ የሚናገረው መሠለው።

የጥበቃ ሠራተኞች በሩጫ እየተቃረቡ ነው። ጆን ባፕቲስት ምርኮኛውን ለቅቆ እግሬ አውጭኝ አለ። ሦስቱ ተረኛ ዘቦች፣ ማቼ መሬት ላይ ተቀምጦ ጉረሮውን ሲያሻሽ ሲያገኙት፣ የአግራሞትና የመደነቅ ሕምምታ አሰሙ። እርሱ በበኩሉ፣ አጥቂውን እንዳይከታተሉ ትዕዛዝ ሰጣቸው።

የቀረው ለሊት እንደተለመደው በሰላም አለፈ። ይሁን እንጂ፣ እንቅልፍ በአይናቸው ሣይዞር ያደሩ ሦስት ሰዎች ነበሩ። ጆን ባንቲስት፣ በሰላምና በጊዜ አንዳችም ችግር ሳያጋጥማት መመለስ ችላ ፈጥናም አልጋዋ ውስጥ ዝብታ ይሆንን እያለ እንደተጋደመ ነቅቶ ስለ ፍቅረኛው አሊስ ሲያስብ አነጋ። አሊስ፣ በክፍሏ ትኑር ወይም አትኑር ብሎ የማጣራት ሃሣብ ያደረበት ሰው አልነበረም። እርሷ በበሩሏ የመጀመሪያውን የፀብ ድምፅና የሰውዬውን ፖኸት ብቻ ስለሰማች ለጆን ባፕቲስት የተስፋ መቁረጥ ፍርሃት ፈርታለት ነበር። በመጨረሻም፣ እንቅልፍ ሳይተኛ ያነጋው፣ ሙሴ ማቼ ነበር። ሙሉ ልብሱን እንደለበሰ፣ በጠባብዋ የብረት አልጋው ላይ ተንጋልሎ፣ በሚቀጥለው ዕለት ምን ዘዴ ሊፈጥር እንደሚችል ሲያስብ ነበር። በሆነ ሰው፣ ጥቃት እንደደረሰበት ቆንሲሉ ማወቁ አይቀርም። እርሱ ደግሞ፣ ይህን የፈፀመበት ማን እንደሆነ መናገር ይኖርበታል። የፖንሴን ስም ማጥፋት በተለይ ለርሱ ጣፋጭ ይሆንለታል። አሊስንና ሴት አገልጋይዋን ይጠብቃቸው ከሆነ ደግሞ፣ ሲያደርገው የነበረና ቀደም ሲል በማየቱ፣ ፖንሴን ለማሣሣት ነው ሊል ይችላል። ከዚህ ቀጥሎ ግን በሕይወቱ ላይ የተቃጣውን ጥቃት እንዴት ማስረዳት ይችላል? ፖንሴ ለምን ሲል ጥቃት ይሰነዝርበታል? በጣም በቀላሉ የሁለቱን ፍቅረኛሞች ድብቅ የፍቅር ግንኙነት መናገር ብቻ ነው። በምንም መልኩ ዋናው ቁም ነገር ይህ ሃሣብ ይሆናል። ቆንሲሉ በበኩሉ፣ ልጁ ወደ ውርደትዋ እየተጣደፈች መሆንዋን እስኪያረጋግጥ የተቻከለ ነገር አይሠራም። ይህን የመሰለ ከባድ ውንጀላ፣ አንዳችም ማስረጃ ሳይኖረው፣ ማቼ እንዴት ሰው ላይ መደፍደፍ ይችላል? ፖንሴም የዋዛ ሰው አይደለም። ብልጣብልጥ ተንኮለኛ ስለሆነ፣ ሁሉንም ነገር በራሱ በማቼ ላይ በማዞር ለውንጀላውና ምናልባትም ነገሩን በግልግል ለመጨረስ ዘዴ ይፈጥር ይሆናል። ፍቅረኛሞቹን በሌላ አጋጣሚ አግኝቷቸው የሚያስደነግጠበት ጊዜና ዕድል ደግሞ አያገኝም። ምክንያቱም በሚቀጥለው ቀን ፖንሴ ወደ ቬርሣይለስ ጉዞ ይጀምራል። በመጨረሻም ከንጋቱ አሥራ አንድ ሰዓት ሊሆን አካባቢ፣ በተለይ በዚህ ሁኔታ ላይ ሊያከናውን የሚችለውን ጉዳይ ሲወስን እፎይታ አግኝቶ ተኛ።

እንደዚሁም ደግሞ፣ እንቅልፍ ሳይተኛ ያደረው ጆን ባፕቲስት፣ ንጋት ላይ ከአልጋው ወርዶ ሽንጣውን እንደገና ማየት ጀመረ። በተለይም በጉዞው ላይ የማይለየውን የመድሃኒት ሳጥኑን ፈተሸ። ከዚህ በኋላ ጀስዊቱን ሊጠራቸው ወጣ። አባ ፕላንቴይን ገና ቅዳሴአቸውን

መጨረሳቸው ነበርና እስኪያጠናቅቁ ድረስ፣ ጆን ባፕቲስት በመስበኪያው በታ ፊት ወዲያና ወዲህ ሲል ቆየ። ቀጥሎ፣ ሁለቱ ሰዎች ቆንሲሉን ሊሰናበቱ ተያይዘው ሄዱ። ፖንሴ፣ በቆንሲሉ ከመጠራቱና ብቻውንም ወደዚያ ከመሄድ ይልቅ አሁን ከቄሱ ጋር መሄዱን በጣም ፈልጐታል።

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ከግማሽ ሰዓት በኋላ በፅህፈት ቤቱ ውስጥ ፒጃማውን እንደለበሰና ሰው ሰራሹን ፀጉሩን ሳያጠልቅ ተቀበላቸው። ማስረጃ ስለሌለው፣ ሊናገረው ባለመቻሉ ቅር እንዳለው፣ ከንፈሮቹን ዘግቶ ፈገግ አለ። በመቀጠልም፣ በተልዕኳቸው ላይ መልካሙን ሁሉ እንዲገጥማቸው ተመኘላቸው፣ ጀስዊቱ ምናልባት ክቡር ዴ ፖንቻርትሬይን የማግኘት ዕድልና ክብር ካጋጠማቸው፣ ሰላምታውን እንዲያቀርቡለት ጠየቃቸው። ቻንስለር ፍሊሃውት፣ የጉዞ ልምድ የሌላቸው ስለሆኑ ብርቱ ጥንቃቄና እንክብካቤ እንዲያደርጉላቸውም ጠየቃቸው። በመጨረሻም ከሰር ፖንሴ ጋር ጥቂት ጉዳዮችን ለብቻ እንዲነጋገሩ እንዲፈቅዱለት አባ ፕላንቴይንን ጠየቃቸው።

ቆንሲሉ፣ ከመቀመጫው ላይ ተነስቶ መድሃኒት ቀማሚው ወደ ሚቀጥለው ረዥም ክፍል ተከትሎት እንዲገባ፣ በእንቅስቃሴ አመለከተው። ዝቅ ካለው አድማስ ላይ የተንጠለጠለችው የማለዳ ፀሃይ፣ አቧራ የሞላበትን የጨረር ቀስቷን በጭለማው ክፍል ውስጥ በሰላች ስትልከው፣ ግድግዳውን በሚሸፍነውና ቀለሙ በማይለቀቀው ሐምራዊ መጋረጃ አንፃር ሁለቱን ሰዎች የወየበ አይነ ርግብ በመሰለ መልክ ሸፈነቻቸው።

«በምሽት ፀሐፊዬን ማጥቃትህ ተነገረኝ!» አለው ቆንሲሉ ቀረብ ባለ የማንሾካሾክ ንግግር።

«ይከታተለኝ ነበር። ማን እንደነበረ አላወቅሁም»

«ይከታተልህ የነበረው፣ ሊያጋልጥህ በማለት ነበር። አንተም እንዲት ወጣት ሴትን ከነክብርዋ ስትቀማ በግልፅ ታይተሃል»

«የማህበረሰቡን ታላላቅ እሴቶች መጠበቅ የርሱ ግዴታ ነው?»

«ይህን ለመከላከል ያንተም ድርሻ አይደለም»

ቆንሲሉ የመለሰው ሞቅ ባለ ድምፅ ነበር። ወደ ጀስዊቱ ተመለከተ። ከአስር እርምጃዎች ርቀት ላይ ሆነው እጆቻቸውን በፍቅር የሚመለከቱት ካህን አልተንቀሣቀሱም።

«አንድም ቤተሰብ የቅሬታ አቤቱታ ቢያቀርብልኝ፣ ሌላው ቀርቶ ከሄድክም በኋላ ቢሆን፣ ማዕቀብ ጥዬብህ ይህንኑ እንዲያስፈፅሙ ወደ ፈረንሣይ እንደምፅፍብህ እመን»

መልካም፣ ምንም አያውቅም ማለት ነው፣ ሲል ጆን ባፕቲስት አሰበ። በአክብሮት ጐንበስ አለ።

«ከዚህም ሌላ» ሲል ቆንሲሉ በመጠኑም እንደማፈር ብሎ ቀጠለ። «በዚህ ግዛት ውስጥ ያለውን የግንኙነት ደረጃና መጠን ጨርሶ በማለፍ ከሴት ልጄ ጋር ቃለ ምልልስ ለማድረግ ትፈልግ እንደነበረም ተነግሮኛል»

«አ! ጌታዬ፣ ከልጅዎ ጋር፣ ፍፁም የተለየ ጉዳይ ነው»

«እና ይህ የምትለው ጉዳይ ምንድን ነው? በፈጠረህ ንገረኝ»

በያንዳንዱ የሃሣብ መነሻ ላይ፣ ለፍቅረኛው በመታሰቢያነት ያስቀመጠውን የድፍረትና የጀግንነት ነገር ለቆንሲሉ ሊነግረው ይገፋፋ ነበር። ሁል ጊዜም ቢሆን፣ እንዲህ ያለው ነገር አስቀድሞ ታስቦበት ሳይሆን በድንገትና ባወጣ ያውጣው ተብሎ የሚፈፀም ነው። ለመጀመሪያ ጊዜ ወደ ኢትዮጵያ ለመሄድ፣ ካይሮን ሳይለቅ በፊት፣ ቤቱን እርስዋ እንድትጠብቅለት ሃሳብ ነበረው። አሁን ደግሞ በዚያው ተመሣሣይ የሹክሹክታ ድምፅ ሲከናወን የነበረውን ጭውውት፣ እርሱ ራሱ ሲናገረው በጣም ደነገጠ።

«ደህና፣ ከርስዋማ ጋር በቀላሉ ፍቅር ነው»

ቆንሲሉ፣ በአንድ ቅጥር ነፍሰ ገዳይ ፖቤ ጀርባው ላይ የተወጋ ያህል ስቅጥጥ አለው።

«አፈቅራታለሁ» ሲል ጆን ባፕቲስት አይኖቹን ሳይሰብራቸው ቀጠለ «እርስዋም እንዲሁ ብዬ ለማመን በርግጥ መሞኘት ይሆንብኛ . . . »

«ዝም በል! ደግሞ ይህን ሃሳብህን እርግፍ አድርገህ አሁኑኑ ጣለው» አለው ቆንሲሉ ኮስተር ብሎ።

«ይህ እኮ ሃሣብ አይደለም»

«በቃህ አልኩህ! እንደዚህ ያለ ዕቅድ ኖሮህ ስታንገዋብብ እንደነበረ ከረዥም ጊዜ በፊት አወቄአለሁ። ግን እንዲህ ያለውን የማይመስል ህልም ይዘህ፣ ስታጠናክረው ትቆያለህ የሚል ተስፋ አልነበረኝም»

«እኔ አጠናክረዋለሁ፣ እርሱም ያጠናክረኛል»

«ደግ እንግዲያው ስታልም ኑር። ሆኖም ግን ከዚህ በላይ አትውሰደው። ለልጄ፣ እኔ ሌላ እቅድ አለኝ»

«እንግዲያው፣ ለርስዋ ከመንገርዎ በፊት፣ እኔ ደግሞ የእርስዋን እጅ እንዲሰጡኝ ለመጠየቅ ማሰቤን ማወቅ ይኖርብዎታል»

ሙሴ ዶ ማይሌ፣ እየደጋገመ ሁለት ወይም ሦስት ጊዜ በሃይል ሣቀ። ድምፁ፣ በትልቁ ክፍል ውስጥ አስተጋባ። ከዚያ በኋላ በማንሾካሾክ ድምፅ ጭውውታቸውን ቀጠሉ።

«ጉዞ ከመጀመሩ ከአስር ደቂቃዎች ቀደም ብሎ፣ ከአንድ ተራ ቤተሰብ ከተወለደ መድሃኒት ቀማሚ እንዲህ ያለ ነገር በአንድ አና ቤት ውስጥ መስማት፣ እንደእውነቱ ከሆነ ማንም የሚጠብቀው አዋጅ ነው»

ቆንሲሉ በፊቱ ላይ መደበኛውን ፈገግታ ፈገግ በማለት፣ ፊቱን በማጨማደድ፣ የሚያስት ተዋናይ ላይ የሚያፈጥጥ ይመስል በተደናገረ የንቀት እይታ ተመለከተው።

«ይህ አዋጅ አይደለም» አለ ጆን ባፕቲስት ኮስተር ብሎ። «ማስጠንቀቂያ ነው። እኔ የንጉሡን ፍቅርና የክብር ማዕረግ ይገፔ ከርስዎ ጋር ሲያወዳድሩት እንዲችሉ ተመልሼ እመጣለሁ። ታዲያ ያን ጊዜ፣ ያን ጊዜ ብቻ በይፋ እገልፀዋለሁ። ይሁን እንጂ ከአሁን በኋላ ያ ጊዜ እስኪደርስ ድረስ ፅሰርሷ ተብሎ የሚገባ ቃል ኪዳን አይኖርም»

እነዚህን ቃላት መናገሩ፣ ለጆን ባፕቲስት እፎይታና እርካታ ሰጡት። ብልግናና ተበቃይነት፣ ሁልጊዜም ይሣካላቸዋል። ይህ ሁሉ ሲሆን ደግሞ፣ መጥፎ ርምጃ በመውሰዱ የበደለኛነት ስሜት ተሰማው። ባሳሸነፈው ጠላቱ ላይ፣ ራሱን እንደህ ግልፅ አድርጐ ማውጣት፣ የድል አድራጊነትን ትዕግስት ለጠላት ማሣየት፣ ይቅር የማይባል ስህተት ነው። ምክንያቱም፣ ባላጋራው አሁንም ቢሆን ድባቅ ሊመታው የሚችልበት ጊዜ አለው። አንድ ሰው፣ ተሞክሮና ብስለት እያገኘ ሲመጣ፣ እንዲህ ያሉ የጅል ስህተቶችን ወዲያውኑ የመለየት ችሎታ አለው። በርግጥ በትዝታ ስለሚያስበው ጊዜ፣ በፍጥነትና በትክክል፣ ስሜት ሊሰጥ የሚችል ውሣኔ ለመስጠት፣ ተጠንቅቆ ሲፈፅመው ሲችል፣ ይህን የሚያስጥለው የስሜቱ ሃይል ሊያይልበት አይገባም።

«ይህን ማስጠንቀቂያ በሚገባ መስማቴን ርግጠኛ ልትሆን ትችላለህ» አለ ሙሴ ዱ ማይሌ በለይጣናዊ ፈገግታ። ከዚያም ጆን ባፕቲስት፣ ከጆስዊቱ ጋር እንዲሆን በዐይኑ ጠቀሰው።

በዚያኑ ዕለት ከሰዓት በኋላ፣ ለዚሁ በዓል ሲባል፣ ቆንስላው በተከራዩላቸው በአራት ፈረሶች በሚጎተት ሠረገላ ተሣፍረው ለቀቁ። ከነርሱ በኋላ፣ የጣሪያ ከፊኑ እነርሱን ለመደበቅ ሲባል ዝቅ በተደረገበት ጋሪ፣ ሦስቱ አቢሲኒያውያን ትከሻ ለትከሻ ገጥመው፣ ከሸማግሌው አረባዊ ጋሪ ነጅ በስተኋላ ተቀምጠዋል። የጉዞው ሰልፍ፣ ሻንጣዎች ከሚጫኑበት ከሙራድ ቤት ፊት ለፊት ተሰበሰበ፣ አርመናዊው፣ ፖንሴን በሃዘን ተሰናበተው። ሙራድ፣ ይህን አደገኛ ጉዞ ባለማድረጉ፣ ካይሮም ውስጥ ምንም የነቃ ተሣትፎ የሚያደርግበት ሃላፊነት ስለሌለው፣ ይህንኑም ስለለመደው፣ ቆይታውም ስለሚራዘምለት ደስተኛ ነው።

ሜትር ዠረሚና ጆን ባፕቲስት እንደተለመደው ከወንድማማችነት መተቃቀፍ በስተቀር የተለየ ስሜታዊነት ሳይታይባቸው ተለያዩ። በዚህ ሰዐት፣ ፕሮቴስታንቱ ከካይሮ እንደማይንቀሳቀስ፣ ጆን ባፕቲስት እርግጠኛ ነው። ለርሱም ቢሆን፣ በቬርሣይለስ ዙሪያ እንደፖሊቲካ ስደተኛ፣ በንጉሡና በጆስዊቶች ዙሪያ ከሚያንዣብብ፣ ወደ አቢሲኒያ ያደረገው የአሁኑ ጉዞ አደጋ በጣም አነስተኛ ነው። ሜትር ዠረሚ፣ ሙራድን እንደሚጠብቀው፣ ስለ እሱም የሚያገኘውን ዜና እንደሚልክለት፣ ፖንሴ ሠረገላው ላይ ሊሣፈር ሲል፣ ቃል ገባለት። ከዚያም ጆን ባፕቲስት ጓደኛውን ለብቻው ወሰደው። ማንም ሰው፣ ወደደውም፣ አልወደደውም፣ ጉዞ፣ ተጓዡን ርግጠኛ ባልሆነ ዕጣ ፈንታ ላይ ያደርሰዋል። ሁለት ሰዎችን ለያይቶ የሚያቆይ ሰው፣ ምንም እንኳ በመልካም ባህርይ ቢጠቀስ፣ ለራሱ ይቅርታ አይኖረውም።

«ከፍራንቾይዝ ጋር ጨዋ ሁን፣ እንደማስበው ታፈቅርሃለች» ከሁለቱ አንዳቸውም እንዲህ አይነቱን በራስ መተማመን ልማድ አድርገው አያውቁም። ግዙፉ ሰውዬ፣ ጆን ባፕቲስትን በጅላጅልነት አመለካከት አይኖቹን ሰብሮ ተመለከተው። በመለያየት ጉዳይ የጥድፊያ እንቅስቃሴ ላይ ባይሆኑ ኖሮ፣ ግዙፉ ሰውዬ ግራ መጋባቱን ለመደበቅ በጣም ዓቸግረው ነበር።

«ፖንሴ፣ ምንድን ነው ወደ ኋላ የሚጐትትህ? ዘገየን እኮ» አሉ ጆስዊቱ።

የሠረገላው በሮች በሚገባ መዘጋታቸውን ለማረጋገጥ ሜትር ዠረሚ ከአንዱ ወገን ወደ ሌላው ተሯሯጠና በመጨረሻም የመልዕክተኛው ቡድን ሲንቀሣቀስ ቆሞ ተመለከተ።

ሠረገላዎቹ በቆንስላው ፊት አለፉ። በዚያን ጊዜ ግራጫ የሱፍ ቀሚስ ለብሳ፣ ለባሷ እጇን እያውለበለበችና ቀጥላም በማጨብጨብ ፖኬቷን ለማፈን እጆችዋን በአፏ ላይ ያደረገችው ማዳም ፍሴሃውት ብቻ ነበረች። ለሁለተኛ ጊዜ ወደሚያፈቅራት ሴት ራሱን ደብልጥ ለማቅረብ ጆን ባፕቲስት ተነስቶ ሲሄድ አሁንም ልብ ሙሉነት ነበረበት።

4

የንጉሡ ጀሮ

1

ሲጠቀስ የሚችል የረባ ችግር ሳያጋጥማቸው፣ አሌክሳንደሪያ ደረሱ። ጀስዊቱ፣ የሶስቱን አቢሲኒያውያን ተሰፋና ምኞታቸውን ሁሉ ይከታተላሉ። እነዚህ ሦስቱ አንዳችም ቃል ባይተነፍሱም፣ ይህ ሰው እንዲህ በድንገት ለምን ባሪያቸው እንደሆነና በአንፃሩ ደግሞ፣ እነርሱ የርሱ ጌታ ለምን እንዳልሆኑ እያሰቡ የሚገረሙ ይመስሉ ነበር። ቻንስለር ፍሌሃውትን በተመለከተ ሰውዬው በየዕለቱ በነበራቸው ዕረፍት ላይ ፍፁም አፋቸውን ከፍተው አያውቁም። ይሁን እንጂ፣ የምግብ ሰዓት ትንሽ እንኳ ከዘገየ ሞትኩ እያሉ አንድ ሺህ ጊዜ ይወተውታሉ።

በጉዟቸው ላይ የመጀመሪያው አደጋ ያጋጠማቸው አሌክሳንደሪያ ውስጥ ነበር። ሁለቱ ሰረገላዎች ባህሩ ዳር የደረሱት ከመሸ ስለነበረ፣ ሪጉት በሚባል ፈረንሣዊ ወደ ሆቴልነት የተቀየረው፣ ጥንት የመዝናኛ ቦታ ወደነበረው ፈረሶቻቸውን እየሳቡ ሄዱ። ይህ ቦታ የተመረጠላቸው በሙሴ ዴ ማይሌ ነበር። የሆቴሉም ባለቤት፣ ከቆንሲሉ ለሚያገኘው ድጋፍና ጥበቃ ሲል ሁልጊዜም ሪፖርት ያቀርባል። ሰውዬው፣ መንገደኞቹን ተቀብሎ፣ ራትም አቅርቦላቸው በሁለት የተለያዩ የማረፊያ ክፍሎች ውስጥ እንዲያርፉ በማድረግ፣ ራሱ አስተናገዳቸው። እንደአለመታደልም ሆኖ አቢሲኒያውያኑ የተጫኑበትን ሰረገላ ይነዳ የነበረው የአሌክሳንደሪያው ሸማግሌ ሌሊቱን በመኖሪያ ቤቱ ለማሣለፍ ይወስናል። ወደ ቤቱም ሲሄድ የአጐቱን ልጅ በመንገድ ላይ ያገኘዋል። ይህ የአጐት ልጅ፣ በዚህ የሠራተኞች ሠፈር ውስጥ በጣም አክራሪ ከሆኑት ሙፍቲዎች አንዱ ነው። ሽማግሌው ጋሪ ነጅ፣ ስለ አቢሲኒያውያኑና ስለሚያጅቧቸው ፈረንሣውያን ይነግረዋል። ይህ የአጐት ልጅ ተብዬው፣የሰማውን አስደሣች ትንሽ ዜና በጀለቢያው ውስጥ ደብቆ ይዞ ሄደ።

የቤተመንግስቱ ጀልባ በሚቀጥለው ዕለት ከወደብ ይለቅቃል። ወደቡም ደግሞ ሊታመን ከሚችለው በላይ ሽርጉድና ትርምስ የበዛበት ነው። በጭንቅላታቸው ላይ ሚዛኑን ጠብቀው የተሸከሙትን ዕቃ ይዘው በመሸጋገሪያው ላይ የሚወጡና የሚወርዱ ተሸካሚዎች ክምችት ይበዛል። እነዚህ ኩሊዎች ሲጯጯሁ የሚሰማው የገደል ማሚቶ፣ በመርከቡ ወለልና በመርከቡ ማቆሚያ መካከል ይስተጋባል። ለመርከቡ ቀዛፊዎች ከተያዘው ከታችኛው ጨለማ ወለል በኩልም የሰዎች ድምፅ ይሰማል። ፀሐይዋ ቁልቁል በቀጥታ ስለምትመታ፣ ሁሉም ነገር ያንፀባርቃል። ነጭ ቀለም የተቀቡት የወደቡ ሕንፃዎች፣ የፍራፍሬ ሳጥኖችና ሌላው

ቀርቶ በእንጨት ማንጠልጠያዎች ነፋስ ላይ የተዘረጉት ከርዳዳ የጆንያ ጨርቆች ሣይቀሩ ያንፀባርቃሉ። ጆን ባፕቲስትን፣ አባ ፕላንቴይንና ፍሌሃውትን የጫነው ሰረገላ በትርምሱ ውስጥ ቀስ በማለት አለፈ። ሕፃናት ልጆች የሰረገላውን ትልቅ ተሽከርካሪ የእንጨት ጐማ ይዘው በመንጠልጠል ጐማው ሙሉ ዙር እስኪያከናውን አብረው ይሽከረከራሉ። አንዳንድ ጊዜ ሰረገላው ሲቆም ከሕፃናቱ አንዱ በጭንቅላቱ ሲተከል፣ ሣቅ በሣቅ ይሆናሉ። ከነርሱ በኋላ፣ ብሩህ ሰማያዊ ጣሪያው በፀሐይዋ እየጋመ ያለው የአቢሲኒያውያን ሠረገላ ተከትሏቸዋል። በሕዝብ ከመጨናነቁ የተነሣ ይህ ሁለተኛው ሠረገላ ከቀደመው ጥቂት ርቀት ወደ ኋላ ነው። ጀስዊቱ፣ የመጀመሪያውን ጋሪ የኋላ መስኮት ከፊት አድርገው አነስተኛ የጭንቀትና የድንጋጤ ድምፅ አሰሙ። ነገሮች ሁሉ ሳይታሰቡ ወደ አመፅ ሲቀየሩ የጉዞው አጀብ ከጀልባው ሃምሣ ጫማ ያህል ይርቅ ነበር። ለፊ ሰማያዊ ካባና የዳንቴል ቆብ የለበሰ አንድ ወፍራም ግብፃዊ፣ እምብዛም ወደ ማይንቀሣቀሰው ሠረገላ በመሄድ የሰረገላውን ሽፋን እንደነገሩ ወደ ኋላ አጠፈው። በዚያ የፀሐይ ብርሃን ውስጥ ሦስት አቢሲኒያውያን በፍርሃትና በጭንቀት ታፍነው ተቀምጠዋል። ወዲያውኑ ከጋሪ ነጅው ቀጥሎ የነበረው ሰው ሰረገላውን እንዲያቆመው አዘዘው። ሽማግሌው አረባዊ፣ የአጐቱን ልጅ ሲመለከተው ትዕዛዙን ወዲያውኑ ተቀበለ። ይህ የአጐት ልጅ፣ ከዚህ በመቀጠል በወደቡ ውስጥ ያሉት ሁሉ ሥራቸውን አቋርጠው እስኪያዳምጡት ድረስ በከፍተኛ የሙኤዚን ድምፅ ጮሆ ተጣራ። በቀጭን የጥጥ ሻሽ ሰውነታቸውን ጠምጥመው ወደ ተቀመጡት ወደ ሦስቱ አቢሲኒያውያንም እያመለከተ፣ የተሰበሰበው ሕዝብ ላይ በሃይለ ቃል ጮኸ። ቀስ በቀስም ሃይለ ቃሉ ወደ መጀመሪያው ሠረገላ አቅጣጫ የክስ ቶቻ እያሰማ ቀጠለ።

«ወደዚያ ተመልሼ መሄዱ ነው» አሉ አባ ፕላንቴይን የሠረገላውን በር እጄታ እየያዙ።

ጆን ባፕቲስት ገታቸው

«ከዚህ ሠረገላ እግርዎ ይወጣና ሞተው ያርፋሉ» አላቸው

ከዚያም ለሠረገላ ነጅው በቀዳዳ በኩል በሚችለው ፍጥነት ሁሉ ፈረሶቹን እንዲያስጋልባቸው፣ ፖንሴ ትዕዛዝ ሰጠው። በፈረንሣይ ማህበረሰብ ውስጥ ነዋሪ የሆነው ጀርመናዊ የሠረገላ ነጂ፣ ሁኔታውን በቅፅበት ተረዳ። ፈረሶቹን እያቻኮላቸው፣ በሚጮኸው የሕዝብ ክምችት መሃል አስፈተለካቸው። ጀልባው አጠገብ ሲደርሱ ሠረገላው ወዲያውኑ ቆመ። ፖንሴ፣ የሚንቀጠቀጠውን ፍሌሃውትን፣ ከፊት ለፊቱ እየገፈተረውና ከኋላው ሆነው አሁንም አቢሲኒያውያኑን የሚያድኑበትንና ነፃ የሚያወጡበትን ዘዴ የሚያስቡትን ጀስዊት፣ ባለ በሌለ አቅሙ እየጐተታቸው ወደ ጀልባው መሣፈሪያ ሮጠ። መንገደኞቹ ከመጣደፋቸውና ከመፍራታቸው የተነሣ ከዋናው ቃዲ ጋር በጀልባው መግቢያ በር ላይ ሆኖ ይጠብቃቸው ከነበረው የመርከቧ አዛዥ ጋር ተጋጭተው ወደቁበት። ሽማግሌው ቃዲ፣ የፓሻውን ትዕዛዝ ለማስፈፀም ያለ ሰው ቢሆንም፣ ጠቀም ያለ ሣንቲም ካገኘ ውሳኔውን ጠበቅ እንደማያደርግ መንገደኞቹ ባለፈው ምሽት መረጃ አግኝተዋል። ቃዲው ግን፣ ሌላው ቀርቶ የካሊፋው ወኪል እንኳ ቢፈቅዱ፣ አፍሪካዊ ክርስቲያኖች ከአሌክሣንደሪያ ላይ መሣፈር ፈፅሞ እንደማይችሉ አስጠንቅቋቸዋል። ስለዚህ ሌላው ቀርቶ ዝቅተኛው ሙስሊም እንኳ ቢቃወመው ተሰሚነት ስለሚኖረው፣ አቢሲኒያውያኑን የማሣፈሩ ጉዳይ በጣም ደካማ ነው። በዚህም የተነሣ ሊጠገን የማይችል ሁኔታ ተፈጠረ። ባለሥልጣኑ የእጆቹን መዳፎች ወደ ሰማይ ዘርግቶ ሊያደርገው የሚችለው ምንም ነገር አለመኖሩን ተናገረ።

የሠረገላ መኪናው ከዕይታ ተሰወረ። በስሜት የተንጨረጨሩ ሰዎች አጥቅተውታል። አባ ፕላንቴይን እጃቸውን አሻሹ። ፊታቸው በሕመም ተጨማደደ። ውስጣቸው ጨሰ።

ጆን ባፕቲስት፣ ጊዜ ሳያጠፋ፣ ሁለት መርከበኞችን ጠርቶ ሻንጣዎችን እንዲጭኑለት ርዳታቸውን ጠየቃቸው። የመጨረሻዎቹ ሻንጣዎች ብድግ እንደተደረጉ የተሰበሰበው ሕዝብ ከሰረገላው መኪና ውስጥ ሦስቱን አቢሲኒያውያን ይዞ ተፈተለከ። አልፎ አልፎ የነጭ ጨርቅ ቁራጭ ውልብልብታ ካልሆነ በስተቀር ምናቸውም የነዚህ ያልታደሉ ፍጡሮች አይታይም ነበር። ጥቃቱን የመራው ሙፍቲ፣ የቁጣ ቶቻውን በሌላው ሰረገላ ላይ ሲያዞር፣ ከሕዝቡ ክፊሉም ወደዚያው ገሰገሰ። ጀርመናዊው ለመሄድ ነፃ መሆኑን ፖንሴ እጁን በማውለብለብ አሣየው። የሠረገላ ነጅው አለንጋውን በማጮህ ፈረሶቹን ሽምጥ እንዲጋልቡ በማስገደድ በፖኸት ትርምሱ መሃል፣ የሁባሁብ ፍራፍሬዎችና በመንገዱ ዳር የሚገኙ የቸርቻሪ ነጋዴዎችን ዱቄት እየደፋና እየገለበጠ ተፈተለከ። በማምለጡ የተቆጣው ሕዝብ ወደ ጀልባዋ ማመልከት ጀመረ። ብዛት ያላቸውና ከደረታቸው በላይ ርቃናቸውን የሆኑ ወንዶች፣ መርከቡ ጠርዝ ላይ ዘለለው በመውጣት ጀልባው ላይ ለመድረስ እጅ በእጅ ላይ እየተነባበረ ሙከራ አደረጉ።

ሦስቱ ፈረንሳውያን በዋናው ጓደኛቸው አማካይነት በጀልባው ኋላ በሚገኝ ጨለማ ክፍል ውስጥ ገብተው ተቆለፈባቸው። ይህ እየሆነ እያለ፣ የጀልባዋ አዛዥና ሌሎች መርከበኞች ሕዝቡን አገዱት። ብዙ ሺህ የሚሆኑ ድምፆች በጀልባዋ መድረክ ላይ አፍሪካውያንን እየዘረፉ የሚወስዱትን ሰዎች፣ ለበቀል ቅጣት አሳልፈው እንዲሰጧቸው በጐኸት ይጠይቃሉ።

በመጨረሻም የተሰበሰበው ሕዝብ ተበተነ። ጀልባዋም ከወደቡ ጋር የታሠረችበትን ገመድ ፈትታ በባህሩ ላይ መንሳፈፍ ቻለች። ጀልባዋ፣ በባህሩ ላይ መሆንዋ ሲረጋገጥ፣ አዛዡ ራሱ መጥቶ መንገደኞቹን ከነበሩበት ሥፍራ በማውጣት አክብሮቱን ገለፀላቸው።

«ለመሆኑ አቢሲኒያውያኑ ምን አጋጠማቸው?» ሲሉ አባ ኘላንቴይን የኔ ልጆች ቢሆኑ ኖሮ በሚል ስሜት ሳይሆን ለወሬው ጓግተው ጠየቁ።

«በአሁኑ ሰዓት ምናልባት ሁሉም ቁርኀውያን ሆነዋል» አለ ካፒቴኑ በትህትና። በርግጥ ለነዚህ ሰዎች ይህ ሁኔታ በጣም መጥፎ እድል ሊሆን ይችላል። የሆነ ሆኖ፣ የፈረንሳይ ንጉሥ ሦስት ዜጎቻቸውን ከማጣት ድነዋልና አሁን ልንደሰት ይገባናል።

የካፒቴኑ ስም፣ ዱ ሁች ሲባል፣ ቤልጂየም ውስጥ ከሚገኙ የፍላንደር ብሔረሰቦች፣ ዲፔ መንደር የተወለደ ነው። ፖንሴንና ጀስዊቱን በፈገግታ እጆቻቸውን ይዞ ከፍሌህውት ጋር እየመራቸው ወደ ክፍሉ ወሰዳቸው። ሦስቱ መንገደኞች ባህሩን በሚያቋርጡበት ጊዜ ሁሉ የዚህ ባህረኛ አስደሣች ለዛ፣ ተጭኗቸው የነበረውን ሀዘንና ትካዜ ሊያስወግድላቸው አልቻለም።

ጊዜው ወርሃ ጥቅምት በመሆኑ፣በወደቡ ዳር የሚጋረፍ የባህር ንፋስ ነበረ። የመርከቧ ቀዛፊ ባሮችም መቅዘፊያቸውን ለማስቀመጥ ችለው ነበር። ከሌሎቹ የጀልባዋ ተሣፋሪዎች ፍፁም ተለይተው ከነበሩት ቀዛፊዎች ሌላ፣ መንገደኞቹ በሙሉ ማለት ይቻላል፣ ወታደሮች ነበሩ። እነዚህ ሰዎች ደግሞ ስለራሳቸው የሚናገሩት ምንም የሌላቸው ናቸው። የግብጽ የወደብ መሬት ከአይናቸው እንደተሰወረ፣ ፍሌህውት በራሣቸው ክፍል ውስጥ ዘግተው በመቀመጥ፣ ጠኔ እስኪጥላቸው ድረስ ምንም አይነት ምግብ አልቀበልም አሉ። ፖንሴ፣ ከሾርባ ውስጥ መድሀኒት በመቀላቀል ምግብ ይልክላቸዋል ቢባልም፣ እንደእውነቱ ግን ምንም ነገር አይጨምርበትም ነበር። ቻንስለሩ፣ የዳኑት በምግቡ ሳቢያ መሆኑን ስላልጠረጠሩ ሐኪሙ ለሚያደርግላቸው ጥሩ ጥንቃቄ አመሰገኑት።

ጀስዊቱ ጥሩ የጉዞ ጓደኛ አልነበሩም። ለረጅም ሰዓታት ያለማቋረጥ አጉንብሰው ይፀልያሉ። ክፍሉን የሚወለውለው ልጅ፣ በቄሱ ዙሪያ ያለውን ቦታ እርሣቸውን ላለመረበሽ በሚል ሣይወለውለው ይተወዋል። አባ ኘላንቴይን፣ በአቢሲኒያውያን ባሮች ላይ ለሚፈፀመው በደል እግዚአብሔር ይቅር እንዲል የሚጠይቁ እንደሆነ ፖንሴ ይገምታል። ቄሱ በጣም ስለፈሩ፣ እግዚአብሔርን፣ ስላለፈው ሳይሆን ስለመጪው እያዩ ይለምኑታል። በባህሩ ውሃ ውስጥ እንዳይሰምጡ ብቻ ይፈልጋሉ።

ጆን ባፕቲስት፣ በነፃነትና በደስታ የሚጫወተው ከካፒቴን ዱ ሁች ጋር ነበር። ካፒቴን ዱ ሁች፣ የአንድ ባህረኛ ልጅ ሲሆን፣ በደች ጦርነት ጊዜ በጀግንነት የተዋጋ ኩሩ ወታደር ነው። በጊዜው የአንድ መርከብ ምክትል አዛዥ በመሆኑ፣ ከኮምቴ ዱ ቶርቪል ሥር በታላቁ የቤቺ ሄድ ድል ላይ የውጊያ ተካፋይ ነበር። ዱ ሁች ለንጉሥ ሉዊስ 14ኛ ከልብ የመነጨ ፍቅር ነበረው። ይሁንና፣ ንጉሡን፣ ያየው አንድ ጊዜ ብቻ ሲሆን፣ ለዚያውም ከርቀት ነበር። ስለንጉሡ ብዙ ታሪኮችን ያውቃል። የፈረንሣውያንን ልብ በሚነካው፣ በፍሮንዴ ዘመን ስለነበረው የንጉሡ የሕፃንነት ዘመን፣ ስለዝናው፣ ስላደረጋቸው ውጊያዎች፣ ስለጋብቻውና ስላከናወናቸው ስምምነቶች ያውቃል። ከዚህም በተረፈ በየዋህነት ስላከናወነው የተቃራኒ ፆታ ፍቅር፣ ስለቁባቶቹ የቅብ ስዕሎችና ስለዲቃላው ልጁ የሚያወሱ ታሪኮችም ነበሩ። ባለፉት አምስት አመቶች ውስጥ ወደ ምስራቅ ሲያደርጋቸው በነበሩ ጉዞዎች የተነሣ፣ ዱ ሁች ብዙ የቅርብ ጊዜ ታሪኮች አምልጠውታል። በርግጥ አሁን አፈ-ታሪክ እየሆኑ ያሉትንና እርሱ የአይን ምስክር በመሆን የመጀመሪያ ማስረጃ የሚሆንባቸው፣ በሉዊስ የመጀመሪያዎቹ የንግስና ጊዜያት ላይ ሰፋ ያለ ነገር ያውቃል። ፖንሴ፣ ባለፉት ጥቂት አመታት ውስጥ በአውሮፖ ውስጥ ኖሮ ቢሆን ኖሮ፣ ዱ ሁች ማንኛውም ተራ ፈረንሣዊ ስለንጉሡ ከሚያውቀው የበለጠ እንደማያውቅ ይገነዘብ ነበር። ይሁን እንጂ በዚያ አረንጓዴና ሃምራዊ መዓት መስሎ በሁበባቸው ባህርና ከደመናው መሀል በሰያፍ ሾንቁሮ በመጣው ብርሃን ውስጥ፣ በመረከበኛው ሲነገር የነበረው የሉዊስ 14ኛ የሕይወት ታሪክ፣ የግሪኮችን አስደናቂና አስገራሚ የሰዎችንና የድርጊቶችን ጉዳይ የሚናገር አስመስሎታል። በሌላ በኩል ይህ ባህረኛ ምስጋና ይግባውና፣ በንጉሡ ሕይወት ዙሪያ የሚነገሩ በጣም የሚታወቁ ወይም ዝነኛ ድርጊቶችን በዝርዝር ያስታውሣቸዋል። በኦቪደስ የትረካ ግጥም ውስጥ ያለው የበግ እረኛ፣ አሽልቦት በነበረበት ሰዓት ከዜውስ የጣኦት አምላክ ጋር በተለመደው ቋንቋ የሚነጋገር ያህል የተሰማውን ስሜት ዓይነት፣ ጆን ባፕቲስትም፣ ከአማልክት ጋር ይስተካከላል ተብሎ ከሚነገርለት ሉዊስ 14ኛ

ሕይወት ውስጥ የገባ ያህል ስሜት ተሰማው፡፡ በመሆኑም፣ ጆን ባፕቲስት ስለአገሩ ልጅ፣ ስለፀሐዩ ንጉስ ያለው አድናቆት ከዕለት ዕለት እየጨመረ፣ ልክ በልጆቻቸው ፊት በጥምቀቱ ባህሩ ውስጥ እንደሚነከሩ አዛውንቶች፣ እርሱም በቤተመንግስት ልማድና ወግ ውስጥ በአንድ ጊዜ ተዘፈቀ፡፡ በአጭሩ እንደገና ፈረንሣዊ መሆን ጀመረ፡፡

መርከቡ፣ አግሪጆንቶ ወደብ ላይ ለአምስት ቀናት ቆየ፡፡ ከዕለታት አንድ ምሽት ላይ ካፒቴኑ፣ አባ ፕላንቴይንና ፖንሴ በከረብታው ውስጥ በሚገኝ ትንሽ ሆቴል ውስጥ እራታቸውን ለመብላት ሄዱ፡፡ በከረብታው እርከኖች ላይ ተቀምጠው ወደቡን ቁልቁል እንዳያዩት ጊዜው ሞቃት ነበር፡፡ የሐረግ አትክልቶችን የደገፉ እንጨቶች በሃይለኛ የመኸር ወቅት ነፋስ ይናወጣሉ፡፡ ወደ መርከባቸው ሲመለሱ ለንጉሡ ከሚቀርቡት ገፀበረከቶች መሃል የሆነው ትምባሆ ተሰርቆ ደረሱ፡፡ ከዕቃ ቤቱ ቀጥሎ ባለው ክፍል ውስጥ የተኛው ፍሌሃውት፣ ሚስቱ በማንም ላይ ጣቱን እንዳይቀስር መክራው ካልሆነ በስተቀር፣ ምንም ነገር አልሰማም፡፡ ካፒቴኑ፣ በምበቃ ላይ የነበሩትን ሰዎች ጠየቃቸው፡፡ እነርሱም፣ ሕፃናት በመርከብ መቆሚያው አካባቢ ሲንሸራተቱ እንደነበረ በአንድ ቃል ተናገሩ፡፡ እዚህም፣ እዚያም ቅጣት ቢፈፀምም፣ የንጉሥ ሉዊስ 14ኛ ትምባሆ፣ ወደቡን በከበቡት አረንጓዴና ግራጫ ተራሮች ውስጥ እንዳለ ዘንድ ተጢሷል፡፡

ከዕለታት አንድ ቀን ከንጋቱ በአሥራ አንድ ሰዓት ላይ ተንቀሣቀሱ፡፡ በዚህ ጊዜ ነፋሱ በአንፃራዊነት ስለሚመጣባቸው፣ መርከቡ ከማዕበል ጋር ሲጋጭ፣ ቢጫ አረፋ መተፋት ጀመረ፡፡ ይዘንብም ስለነበረ፣ የመርከቡ ሸራዎች አልተወጠሩምና ቀዛፊዎችም ለብዙ ሰዓታት ከፍተኛ ሥራ መሥራት ነበረባቸው፡፡ እንዲህ ባለው ጊዜ፣ የመርከቧ ቀዛፊዎች በምን ዓይነት መከራ ውስጥ እንደሚቆዩ፣ በምን አይነት አሰቃቂ ሁኔታ ላይ እንደሚሆኑና ይህን ሁልጊዜም ችለውት የመኖራቸውን ነገር ትክክለኛ ሥዕል ለማየት እንዲችል ቢጠይቅ ይሻል ይሆን? ወይስ ደግሞ ሁለት ወለል ዝቅ ብሎ በሚገኝ ቦታ ላይ የደከመው ሰውነታቸው ከእግዳሚ መቀመጫዎቹ ላይ በሰንሰለት ታስሮ የሚገኘውን አካላቸውን በዓይነ ህሊናው እየተመለከተ እያንዳንዱን የዕረፍት ጊዜውን በጥፋተኝነት ስሜት እንዲበጠብጠው ቢያደርግ ይሻል እንደሆነ ፖንሴ በትክክል ማወቅ አልቻለም፡፡ ለጊዜውም ቢሆን ከሁለት አጫጭር ሰርጦች በኋላ የመርከቧ ስቃይ አብቅቶ ማርሴይ ወደብ ደረሱ፡፡ ከመርከቧ ፊት ላይ ሆኖ ጆን ባፕቲስት እርጌውን የመርከብ መቆሚያ ቦታ እየቀረበ ሲመጣ በትዕግስት ማጣት ተመለከተው

መርከቧ፣ ወደቡ ላይ በሚገባ ከታሠረች በኋላ፣ ካፒቴኑን ደህና ሁን ብሎት በዝግታ ወደ ዳርቻው ዘለለ፡፡

ባህሩን በማቋረጥ ላይ በነበሩት ጊዜ ያሣዩት በነበረው ነፃነት እምነት አድሮበት፣ ጄስዊቶቹ በርሱ ላይ ያላቸው ቁጥጥር የላላ ይሆናል ብሎ አስቦ ነበር፡፡ አባ ፕላንቴይን፣ ጠንቃቃ ሰው ሲሆኑ፣ በማንኛውም ሁኔታ በባህሩ ላይ በነበራቸው ፍርሃት ተወጥረው ያሉ ናቸው፡፡ ነገር ግን በማርሴይ ወደብ እንደደረሱ የሚያጠራጥሩ ነገሮች ተወገዱ፡፡ አምስት፣ ጥቋቁር ቀሚሶች የለበሱና ሦስት ተመሣሣይ ቀለማት ያላቸው ሠረገላዎች ከመርከብ መቆሚያው ሰፍራ ላይ ቆመው ይጠብቋቸዋል፡፡ በኦክሲጅንና በእንቅልፍ እጦት ደክምከም በማለት ከክፍሉ በቃሬዛ የወጣው ፍሌሃውት ብቻ ሲሆን፣ ትዕይንቱንም የቀብር ስነስርዓት ነው ተብሎ ቢነገር የሚታመን ዓይነት ነበር፡፡ አባ ፕላንቴይን፣ እግራቸው መሬቱን ከነካበት ቅፅበት ጀምሮ፣ ሕይወታቸው ለምልሞ ባልደረቦቻቸው የሚያቀርቡላቸውን እንኳን ደስ ያለዎት አቀባበል በመቀበል አንደኛው ሠረገላ ውስጥ ገብተው ተቀመጡ፡፡ ፖንሴ፣ ቀዩን ከፋይ ሙሉ ልብሱን እንደለበሰ ውስን ደስታና ነፃነት ይሰማዋል፡፡ እርሱም፣ የሬሣ መጫኛ ከሚመስሉት ሠረገላዎች ውስጥ ገብቶ ከሌሎች ጋር እንዲቀመጥ ግድ ሆነበት፡፡ ዙሪያውንም አመዳምና የጆንያ ልብስ የመሰለ ፊት ባላቸው አዲስ የጥበቃ ወታደሮች ተከበበ፡፡ ወዲያውም፣ ጄስዊቶች ወዳላቸው ማረፊያ፣ ወደ ፋሮስ አቅጣጫ አመሩ፡፡ ማረፊያው፣ ሮም ውስጥ በሚገኘው በዝነኛ ው ኢል ጌሱ ሞዴል ከደፍጣጣው ቤተክርስቲያን ቀጥሎ ወደታነፀውና ታላላቅ የነጭ ድንጋይ ዶጦች ቅርፆች ኖረውት በዝርግ የሮማ የጣሪያ ሸክላ የተሠራ ነው፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ በሦስተኛ ው ፎቅ ላይ የምትገኝ ጠባብ ክፍል ተሰጠችው፡፡ የክፍሏ መስኮቶች ወደ ክፍላተ ሃገራት ሁሉ ማሣየት የሚችሉ ናቸው፡፡

በአንድ ጎን ወደማርሴይ አቅጣጫ የሚያመሩ ቤቶች ሲኖሩ በሌላው በኩል ደግሞ የሚያማምሩ የባላገር የእርሻ ሥፍራዎች፣ጥድ መሠል ዛፎች በሰልፍ የተተከሉበትና በየመሃላቸው የጥድና የለውዝ አይነት ዛፎች የተደባለቁባቸው ይታያል፡፡ ራቅ ባለው አድማስ ፍፁም ቢጊ መሬትና ዝናብ ካጠበው ሰማይ ለይቷቸው ይታያል፡፡ በዚህ ጊዜ ራሱን በክፍሉ ውስጥ ለይቶ ያቆየው ፖንሴ ነበር፡፡ ይህን ያደረገው ከጀስዊት ካህናቱ ጋር በመሆን ከሌሎች ጋር የመጫወቱን ጉዳይ ለማምለጥ ሲል ነበር፡፡

ከሁለት ቀናት በኋላ ተንዠቹ በሌላ ጥቁር ሠረገላ ላይ ተሳፈሩ። ይህ ሠረገላ ለመንቀሳቀስ እንኳ ደካማ የነበረ ሲሆን፣ ጋሪ ነጂውም እጅግ ዝቅተኛ ክፍያ የሚያገኝ ተቀጣሪ መሆኑ የማያጠራጥር፣ ለቀጣሪ ጌቶቹ አውጥቶ ሊገልፅላቸው ያልቻለውን ተስፋ መቁረጥና ብስጭት ለተሳፋሪዎች የሚወተውት ነበር። ይህ ምስኪን፣ በመንገዱ ላይ በሚገኙት የተቦረቦሩ ቦታዎች ሁሉ ላይ ሆን ብሎ ፈረሶቹን በሙሉ ሀይላቸው እንዲጋልቡ በማድረግ ተሳፋሪዎቹ ከአንድ ጊዜ በላይ አንዳቸው በሌላኛው ላይ እንዲወድቁ የሚያደርግ ይመስላል። በዚህ የተነሳ ያገኙትን ሁሉ በመጨበጥ ሲዋከቡ ተጉድተውና ከፍቷቸው ስለነበረ፣ በመንገዳቸው ላይ ምንም ነገር ማየት ሳይችሉ፣ ሰሶቱ የመንግስት መልዕክተኞች እንዲቀዩበት በማለት ጀስዊት ካህናት ወዳዘጋጁላቸው ቻቴ ዱ ሲሚአኔ በድቅድቅ ጨለማ ደረሱ።

ከበርቴው ዱ ሲሚአኔ፣ ግዙፍና ደስ የሚል ጨዋ ሰው ሲሆን፣ የሚያስደስት የክፍለ ሃገር ቅላፄ ይናገራል። ይህ ከበርቴ እንግዶቹን እስከሚቀጥለው ሁለት ቀን ድረስ ይመጣሉ ብሎ አይጠብቃቸውም ነበር። በተፈጠረው አለመግባባት በጣም ቅር ቢለውም የአደን ልብሱን እንደለበሰና በሚያደርገው ተግባር እንግዶቹ እንዳያዝኑበት በቀላል አቀራረብ ሰላምታ ሰጥቶ ከተቀበላቸው በኋላ ባለቤቱንና ሁለት ወንዶች ልጆቹን አስተዋወቃቸው። ልጆቹ በሚደንቅ ሁኔታ ቁርጥ እናታቸውን ናቸው። ረዣዥምና ሹል አፍንጫ፣ ጥቁር ፀጉርና ክብ ፊት ያላቸው ናቸው። በትዳር ብዙ በመቆየት ብዙ ያተጉዳችና ድቅቅ ያለችው ይህች ሴት በስጦቻቸው ወጣትነትና ቁንጅና ሳቢያ በነዚህ ሁለት ጠንካራ ልጆችዋ ተደግፋ፣ ባልተቋረጠ ሁኔታ በሚሰጧት አትኩሮት እየታደሰች ያለች መሆኗ ሲታይ ያኮራል። በዚያን ዕለት ምሽት ከአደን የተገኘ ምግብ በቢጫ ሰማያዊ የሸክላ ገበታ ላይ ቀርቦላቸው ተመገቡ።

«እያችሁ፣ እንዲህ የተደረገው ልክ እንደቤታችሁ እንዲሰማችሁ ነው» አለ አስተናጋጃቸው እየሳቀ።

ክብ፣ ግዙፍና በጣም በሚያብረቀርቀው ሳህን ጀርባ ላይ የቱርካውያንን ሁኔታ የሚገልፀውን የጌጥ ቅርፅ አሳያቸው። በዚህ ቅርፅ ላይ ሰጉን የሚያድኑ ቱርኮች፣ በአንድ የፏፏቴ ምንጭ አጠገብ ቁርአን ሲቀሩና በረዥም ረድፍ ገብተው ፈረስ ሲጋልቡ የሚያሳይ አለበት።

በሚቀጥለው ዕለት ያህንኑ ከበርቴ ለአደን አብሮት ሊወጣ ይችል እንደሆነ ፖንሴ ጠየቀው። የአስተናጋጁ ልጆችም ተጨመሩና አራት ሆኑ። ደኑ፣ በሞቃት ጭጋግ ተሸፍኖ፣

ወርቃማ ቅጠሎችም ውሃ ያንጠባጥባሉ። በዚህ ወቅት እሾሃማ ቅርፊት ባለው የሰውዝ አይነት የተሸፈነው ወፍራም ብስባሽ፣ የፈረሶቻቸውን የኮቴ ድምፅ ያፍነዋል። ከሌልኘስ ተራራ በረዷማ ነፋስ አፍንጫዎቻቸውን ሲወጋው የጥድ ደንና የጥድ ሽታ መዓዛ ይደርሳቸዋል።

ከመሸ በኋላ ደረሱ። ማዳም ዱ ሲሚአኔን ከጨፍጋጋዎቹ ከፍሌሀውትና ከአባ ኘላንቴይን ጋር የአራት ሰዓት እስኪያልፍ ድረስ ለብቻዋ ትተዋት በመሄዳቸው አፈሩ። ይሁንና በአደናቸው ተደስተው፣ ደክሟቸው ነበር የተመለሱት። ምንም አንኳ ሶስት ቃላት እንኳ በመነጋገር ባይለዋወጡም፣ በአደናቸው ላይ እርስ በርሳቸው ጣዕማቸውን የተዋወቁ ወዳጆች ሆነው በመቆየታቸውም ተደስተው ነበር።

አዳኞቹ ልብሶቻቸውን ለውጠው ቀለል ያለ ዕራት በሉ። የቀሩት ቀደም ሲል ወደየመኝታቸው ሄደዋል። ፖንሴ በሚቀጥለው ቀን በዚሁ መንገድ፣ በዚያው ጥቁር የወፍ ጉጆና የቁራ አሞራ ያለበትን ቦታ ተከትሎ የመሄዱ ሃሳብ ስጋት ቢያሳድርበትም፣ ሙሴ ዱ ሲሚአኔ፣ ፈረስ ከነኮርቻው ቢሸጥለትና በዚያ ሊጓዝ ይችል እንደሆነ ጠየቀው። በርግጥ በዚያ መንገድ በቀን ብርሃን በሠረገላ ሊጓዝ ይችላል።

«ሙሉ በሙሉ እገነዘባለሁ። ወደ ፈረንሳይ ገና መመለስህ ነው። ስለዚህም በታላቅ ደስታ ልትለማመደውና በነፋሱ ውስጥ ልትንሸራሸር ፈልገሃል። እኔ ራሴም ብሆን በቤት ውስጥ መዋል በጭራሽ አልችልም ነበር። ለዚህም ነው በየአደባባዩ የማልገኘው። አሁን ለሽርሽርህ ፈረስ ያስፈልግሃል። ይህንንም ነገ ታገኘዋለህ። ወርቅህን ለሌላ ጉዳይ ስለምትጠቀምበት ያዘው። እግዚአብሔር ፈቃዱ ሆኖ ስትመለስ ይህን ፈረስ መልሰህ ታመጣልኛለህ። ወይም ሌላ ወይም ጭራሽም አታመጣልኝም። አንተን እዚህ ቤት ሁልጊዜም ልንቀበልህ ዝግጁ ነን» አለው ከበርቴው።

አራቱም ሰዎች በእሳት ማንደጃው ዙሪያ በአንድ ትልቅ ባለመከዳ መቀመጫ ላይ ተቀምጠው ሳሉ፣ ሙሴ ዱ ሲሚአኔ፣ ስለአቢሲኒያ ጥቂት ነገር እንዲነግራቸው ፖንሴን ጠየቀው። ፖንሴም ሊተርክላቸው ከሚችላቸው ሁሉ አቢሲኒያውያን ዝሆንን እንዴት እንደሚያድኑ ሊነግራቸው መረጠ።

የፖንሴ ትረካ ማረካቸው፡፡ ሙሴ ዴ ሲሚአኔ፣ ሌላ ታሪክ እንዲነግራቸውም ለመነው፡፡ በመጨረሻም የአቢሲኒያ ንዞው ታሪክ ከሰሊቱ ረዥሙን ጊዜ ነቅተው እንዲቆዩ አደረጋቸው፡፡ እንዲያውም ፖንሴ የግድ መተኛት እንዳለበት ባይናገር ኖሮ እነርሱ እስከ ንጋት ድረስ ሊያዳምጡት ዝግጁ ነበሩ፡፡

የትረካው ስኬት የጥሩ ገድ ምልክት እንደሆነ ሀኪሙ ታየው፡፡ ስለንዞው ሲተርክ ይህ የመጀመሪያው ሲሆን በሰዎች ላይ ባሳደረውም ጥሩ ስሜት ተደፋፈረ፡፡ ንጉሡም ተመሳሳይ ስሜት ካሳቸው ያለችግር እማርካቸዋለሁ ሲል አሰበ፡፡

በማግስቱ ጧት ጆን ባፕቲስት በቁንጥንጥ ሸክላ ፈረስ ላይ ተቀምጦ ከቻቲው ዴ ሲሚአኔ ወጣ፡፡ ወደ ቫሌንስ በሚወስደው ጉዳና ላይ ከሠረገላዎች ፍጥነት ጋር በዝግታ ሲሰግር ተሳፋሪዎቹ ሲንገጫገጦ አይቶ እጅግ ተደሰተ፡፡ ሰማዩ፣ ቱርካዊ የማይታይበት፣ሰማያዊና ግራጫ ዘይት የተቀባ ሳህን ይመስላል ሲል ጆን ባፕቲስት አሰበ፡፡

2

ከጆን ባፕቲስት ጋር ለመጨረሻ ጊዜ በሌሊት ከተገናኙ በኋላ፣ አሊስ ስለርሱ በጣም ትሰጋ ነበር፡፡ በማግስቱ ጠዋት ግን፣ ደህና መሆኑን ፍራንቾይዝ አረጋገጠችላት፡፡ ከሰዓት በኋላ በወይን ተክሉ ውስጥ ከሚያገለግለው ሠራተኛ፣ እናቷ «ምስኪን ሙሴ ማቼ» ብላ የምትጠራው ሰው በሌሊት ጥቃት እንደደረሰበት ሰማች፡፡ ሁሉንም ነገር ስላወቀች ተናደደች፡፡ ነገር ግን ቁጣዋን ብዙም ሃዘኔታ በማይሰማት «በምስኪኑ ሙሴ ማቼ» ላይ አላነጣጠረችም፡፡ ቀደም ባለው ጊዜ ይህን ከመሰለው ሰው ጋር እንዴት ጓደኛ ለመሆን እንደበቃች ስታስብ ይገርማታል፡፡ አሁን ግን በሚገባ እያየችውና እንደምታምነውም በሚገባ እየመዘነችው ነው፡፡ እርሱን ከጆን ባፕቲስት ጋር ማወዳደሩም ፍርደገምድልነት ነው፡፡ በርግጥ በአሁኑ ሰዓት የዚህ ሰው አድርባይነት፣ ወኔ ቢስነት፣ ተፈጥሮአዊ ቅሌቱ፣ ምንም እንኳ በርሱ ላይ ሙሉ በሙሉ ባትደፈድፍበትም፣ ቁልጭ ብሎ ታያት፡፡ የቁጣዋን ነበልባል ሙሉ በሙሉ ያሳረፈችው በአባቷ ላይ ሆነ፡፡ በጣም በርግጠኝነት ሙሴ ማቼ ትዕዛዝ በመቀበል እርሷን ለቆንሲሉ እንደሚሰልላት አውቃለች፡፡

አሁን በቅርቡ የተገነዘበችው እውነታ ቢሆንም፣ አሊስ በአስተሳሰብዋና በተግባርዋ፣ ምክንያታዊና ፅንፈኛ ሰው አልነበረችም ማለት አይደለም፡፡ ሳቅ፣ ጨዋታና ቀልዶችን ሳለማወቅዋና ሳለማሟላትዋ ሃላፊነቱን በሙሉ በአባትዋ ላይ ከመረችበት፡፡ በአሁኑ ጊዜ ከጆን ባፕቲስት ጋር የመለያየትዋንና የግል አስተሳሰብዋንም በአባቷ ላይ አመካኘች፡፡ ፍቅረኛዋን ለመጀመሪያ ጊዜ ስታውቀው እርሱ አስቀድሞ ወደ አቢሲኒያ ለመጓዝ ውል ፈፅሞ ነበር፡፡ ያ የማንም ጥፋት አልነበረም፡፡ በአሁኑ ጊዜ ግን ጆን ባፕቲስት የሄደው በአባቷ ምክንያት ነው፡፡ ይህ ሁሉ የሆነው በአባቷ ሃሳብ ግትርነት፣ ሀሳበ ውሱንነትና ለሌሎች ሰዎች በተለይም ለሴት ልጁ ሕይወት ባለው ግዴለሽነት የተነሳ በጋብቻዋ ሂደት ላይ ደንቃራ እያስቀመጠበት ነው፡፡ በተጨማሪም፣ ከጆን ባፕቲስት ጋር ሊኖራት የነበረውን የመጨረሻ ጊዜ ለማበላሸት፣ ቆንሲሉ አባትዋ ተከታታይ ሰላይ ስለላከባት ከነነችው፡፡ እርሷና ፍራንቾይዝ ልቦቻቸው እየጋለቡባቸው በጠባቦቹ ታኮ ጫማዎቻቸው ያንን የተረገመ ሰላይ ለማምለጥ ሲያደርጉት የነበረውን የሚያዋርድ ጊዜ መልሳ መላልሳ በዓይነ ህሊናዋ ሥዕሉን ተመለከተችው፡፡ የአደን ትርዒት ነበር፡፡ ልክ ነው፣ አባቷ እንዲያድኗትና እንዲያሳድዷት እንደ አደን እንስሳ ይቆጥራት ነበር፡፡

ይህ ደግሞ እውነተኛውን የሃይል ሚዛን የሚያንፀባርቅ ነበር። እርሷና ጆን ባንቲስት የሚያነፈንፏቸውንና የሚያድኗቸውን ውሾች ለማምለጥ በበቆሎ ማሳ ውስጥ እንደሚደበቁና እንደሚሸሹ ጥንቸሎች አይነት ነበሩ።

እንደለውዝ ቅርፊት ልቧን ከሰበረባት ከዚህ ትዕይንት ተነስታ፣ ሊሊስ የሕፃንነት ዘመንዋን በሙሉና በትምህርቷ ላይ ስላለፈው ጊዜ መልሳ አሰበች። በርግጥ ያ ዘመንዋ በዚያን ጊዜ በአጠቃላይ ለሴት ልጆች ከተወሰነው የበዛም፣ ያነሰም አልነበረም። በሕፃንነትዋ፣ አብይ ሃላፊነትዋና ተግባርዋ በነበረው በምግዚቷ እጅ፣ አልፎ አልፎ ወላጅ እናትዋ በምትገኝበት ቦታ በሳምንት መጨረሻዎች ላይ እንድትገኝ ትደረግ ነበር። ከዚያ በኋላ ሊሊስ ወደ እመምኔቶች ትምህርት ቤት ገባች።ይህ ያደገችበት ቦታ በዙሪያዋ እንዳሉት እንደሌሎቹ፣ በሩ ለዓለም ክፍት የሆነ፣ ቅልጥፍናና አዲስነት የነበረው አልነበረም። ከዚህ ይልቅ በባላገር ጨለማ ሕይወት ውስጥ ከሥልጣኔ ርቃ እንድታድግ ነበር የተደረገው።

እንዲህ ዓይነቶቹ የተገለሉ ሕፃናት የነበራቸው ብቸኛው ተስፋ፣በተቻለ ፍጥነት ወደሌላ የጥገኝነት ግንኙነት ማለፍ ነበር። ይህ ማለት ወደ ማያውቁትና ወዳልመረጡት ባል ቤት ገብተው የቤት እመቤቶች መሆን ነው። ተጀምሮ እስኪጨረስ ድረስ ለዚሁ ፅጣ ፈንታ የሚያዘጋጃቸው ይመስል፣ ሕብረተሰቡ በፈረስ ጭራና በብረት ኮቴዎች የታጨቁ ትራሶችን በክብረ በዓላት ጊዜ እንዲለብሷቸው በማስገደድ ትምህርት ይሰጣቸዋል። ካይሮ በሚገኘው በቆንሲሉ መኖሪያ ቤት፣ እነዚህ የአለባበስ ወጉች የተሰመዱ መሆናቸውን እንድታውቅ የሚያደርጋት ሰው በዙሪያዋ አልነበረም። እርሷ ግን ከልምድ በመነሣት ትፈፅማቸው ነበር። ነገር ግን ያጠለቀችውን ታኮ ጫማ እንዳደረገች በታደነችበት ምሽት ይህ ልምድ ተበጠሰ። ከዚህ በኋላ ተፈጥሯዊ የሆነው ምን እንደሆነ በብልሃት ግንዛቤ አገኘችበት። ያለችበት የመረብ ድር እንዴት እንደሆነ አወቀች።

ፍቅረኛዋ በመጀመሪያ ባደረገው ጉዞ ወቅት ስሜቷን በጥንቃቄ በመደበቅ አባቷን ዋሽታው ነበር። ይህን በማድረጓ አዝናለች። ለወላጆችዋ የነበራት የአክብሮት ስሜትም በምንም ዓይነት አልቀነሰም ነበር። የሆነ ሆኖ፣ በአሁኑ ሰዓት ግን ሁሉም ነገር ተለውጧል። አባቷ፣ በሚያስነውር ሁኔታ ስላሣደጋት ከዚህ በኋላ ጠንካራ የማመፅ አዝማሚያ ታሰባት። ምንም ዓይነት አግባብነት ያለው የጨዋታ አስተሣሰብ ስልቷን ሊያውክባት አይችልም።

ከእንግዲህ በኋላ ዋጋ ቢስ በሆነ መሣሪያም እንኳ ቢሆን ራስዋን ትከላከላለች። እንዲያውም አዲስና ይብልጥ ሃያል የሆኑ መከላከያዎችንም ለማግኘት ጥረት ታደርጋለች።

ከአባቷ ጥሪ እስኪደርሳት ጠበቀች።

ፖንሴ ከሄደ ከሁለት ቀናት በኋላ አባቷ ወደ ቢሮው ጠራት። ቆንሲሉ፣ በሴት ልጁ ላይ አንዳችም ጥርጣሬ የለውም። ራሱን እጅግ የሚወድድ ሰው ስለነበረ፣ በዙሪያው ስላሉት ሰዎች እምብዛም ፍቅር አልነበረውም። የጥላቻ ባህርይም አልነበረውም። በርግጥም በዙሪያው ስላሉት ሰዎች በነፃነት ለማሰብ ችሎታውም አልነበረውም። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ወጣቷን ልጁን፣ ፀሐፊው በማድባት እንዲጠጋት ትዕዛዝ አልሰጠም። ነገር ግን፣ የሙሴ ማቼ በቆንሲሉ ስሜት ላይ ተፅዕኖ ማሣደር መቻልና የፖንሴ የብልግና የጋብቻ ጥያቄ፣ ስለሴት ልጁ አንዳች ነገር እንዲያውቅና በጥበቃ ውስጥ እንድትሆን ገፋፋው።

«ለመሆኑ ስር ፖንሴ ስለሚባለው መድሃኒት ቀማሚ ያስተዋልሽው ነገር ነበረሽ?» ሲል የጥላቻ ምልክት ሣያሣይ ጠየቃት። ሴት ልጁን ያነጋገረበት የማይለዋወጠው ጨዋነቱ፣ እንደሚያፈቀራት ራሱን አሣመነው።

«በርግጥ፣ አዎን አባባ፤ አንተው ነበርክ እኮ ያስተዋወቅኸኝ» አለችው ምንም የተለየ ስሜት በማይታይበት ሁኔታ

በአዳኙ የመጀመሪያ ርምጃ፣ ቆቋ በርግጋ እንድትበርር ማድረግን ካሰበ ተሳስቷል ስትል አሰበች።

«እንግዲህ አሁን ሄዷል። ከዚህ በኋላም ጨርሶ እንደማናየው ተስፋ አደርጋለሁ። ግን እንድትመልሺልኝ የምፈልገው ጥያቄ አለኝ። ምናልባት፣ ከቶም ወደዚህ አካባቢ የመመለስ ጥረት ቢያደርግ ልወስዳቸው የሚገቡኝ እርምጃዎች ይኖራሉ። ለመሆኑ ተገቢነት የሌለው አቀራረብ ቀርቦሽ ያውቅ ነበር?»

ሊሊስ፣ ጥቁር ሰማያዊ ቀሚሷ ላይ የነበረውን እጥፋት፣ የሆነ አስጠሊታ ነገር የምታስወግድበት ይመስል በጭኗ ላይ አስተካከለችው። ምናልባት፣ ከቶም ወደዚህ አካባቢ

የመመሰስ ጥረት ቢያደረግ? ስትል አሰበች። አባቴ እንዳይመሰስ ለማድረግ ይሞክራል። ነገ ግን ንጉሡ ቢሽልሙት፣ ጆን ባፕቲስት ይሆን አባባልም እንዲሁ ያሸንፋል . . .

«ታቅማሚያለሽ?» አላት ቆንሲሉ

«ያለፈውን እያሰብኩ ነው። እውነቱን ነው፣ አባባ፣ እንዲህ ያለ ነገር ማለ አልችልም። ሰውዬውን ያየሁት ለጥቂት ጊዜያት ብቻ ነበር። እርሱም ቢሆን በነዚህ ጊዜያ ሁሉ በከፍተኛ ስነስርዓት ነበር ራሱን ሲመራ የነበረው።»

አያምነኝም፣ ስትል ለራስዋ አሰበች። ካጂ፣ ካጂ፣ ካጂ፣

«የሚያጠራጥር ቃል ድንገት አፈትልኮብሽ እንዳልተናገርሽ እርግጠኛ ነሽ። እንዳን ባለኄ ግለሰብ፣ በትህትናሽ ላይ ፍንጭ ያገኘ መስሎት ሥርዐት ይጥስ ይሆናል»

«እኔን፣ አባባ?» አለች ሰማያዊ አይኖችዋን በልጥጣ

የዓይኖችዋ ብሌኖች በቋጥኝ መሃል ያለ ኩሬ ወይም ሐይቅ ያህል ሊሰፉ እንደሚችሉ በዚያም ባለው ኩል የመሰለ የጠራ ውሃ፣ ጠጣሩ ልቧ የምት ሃይሉን እንዲጨምር ማድረ እንደምትችል ራስዋን በሚገባ ታውቀዋለች።

አባቴም ምንም ካላወቀ፣ በአይኖቼ ውስጥ ከንፅህና በስተቀር ምንም አያይባቸውም፡ ማየት ከቻለ ደግሞ፣ የሚያየው ፖቤ ነው ስትል አሰበች።

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ተንጠራራና ወደ አሊስ ቀርቦ፣ አንድ ትንሽ እንሰሳን እንደሚያሻ አይነት እጆችዋን ይዞ ያሻሽ ጀመር።

«እርግጥ ነው፣ ጥያቄዎቼ በጣም ግርድፍ ናቸው። ነገር ግን ይህ ግለሰብ የተናገራቸው ነገሮች ስላሉና ምናልባት የሰሚ ሰሚ ትሰሚያለሽ ብዬ ስለምፈራ፣ በተቻለኝ መጠን ሁሉ ልከላከልሽ እሞክራለሁ።?» አላት።

«ምን ነገሮች፣ አባባ?» አለችው እጆችዋን ከእጆቹ እያላቀቀች

«ምንም አይደል። የስካራም ንግግር ነበር። ሰውዬው እዚህ ማህበረሰብ ውስጥ እንደተጠራቀሙት ጀብደኞች ሁሉ ወሮበላ ነገር ነው። ማንንም እንዳታይ በተቻለኝ መጠን የምከላከለውም ለዚሁ ነው»

«እመሠግንሃለሁ፣ አባባ» በማለት የመጀመሪያውን ድንገተኛ ጥቃት መፈረካከሷን ርግጠኛ ሆንችና፣ ለመልስ ማጥቃት ጊዜው የደረሰ መሆኑን አመነች። «ላንተ ባለኝ ውሲታ፣ ክብሬ እስከዛሬ ድረስ አንዲትም ስጋት ተደርጐበት አያውቅም። የሚያሣዝነው . . . »

«እሺ?»

« . . . እዚህ ፍፁም ተሰላችቼ መኖሬ ነው»

«አውቃለሁ» አለ ሙሴ ዴ ማይሌ

ከአገጠገብዋ ሄድ አለና፣ እንደገና በተረከዙ ላይ እንደመሽከርከር ብሎ ወደ ልጁ ተመለሰ

«እስከአሁን ድረስ ዜናውን ለመናገር አላቀድኩም ነበረ። እንግዲያውስ ልናገረው። በበኩሌ አስፈላጊውን ዝግጅት ስላደረግሁ በአጭር ጊዜ ውስጥ፣ አዎን፣ በአጭር ጊዜ ውስጥ ከመሰላቸት ትገላገያለሽ»

«እንዴት፣ አባባ?»

«እድርሻለሁ»

አፍቃሪዎች ልብ የላቸውም። አባቷ፣ ወዲያውኑ ለጆን ባፕቲስት እንደሚድራት ሊነግራት እንደሆነ አሰበች።

«ዜናው አስቸጋሪ እንደሚሆንብሽ መረዳት እችላለሁ» አለ ቆንሲሉ። «ሆኖም ግን ይህን ለማከናወን አለመፍጠናችንን ግን ተገንዘቢው»

«ለማን እንዳሰብከኝ ማወቅ እችላለሁ?» ስትል አሊስ በትህትና ጠየቀች

«በቅርቡ ከምታገኚው ሰው ጋር ነው:: ሰውዬው፣ ሳንቹ ሲል ከፈረንሣይ ድረስ ተጉዟ ብዬ ሙሉ በሙሉ ባልናገርም፣ ግን እውነት ነው:: ሰውዬው፣ ሲበዛ ከታላቅ ዘር የተወ ነው:: የአጐታችን ልጅ ፖንቻርትሬይን ራሱ፣ ስለሰውዬው ስለተናገረ ይህ በጣም ጥሩ እው ነው»

አሊስ፣ በድጋሚ እጅ ነሣችና ተጨማሪ ጥያቄ ሳታቀርብ ቀረች:: ይህ አባ እንዳስደነቀውና እፎይታም የሰጠው መሰለ:: እምቢታ ይኖራል ብሎ በርግጥ አልፈራ ለዚህ፣ ለዚህ፣ ሥልጣኑ እጅግ ታላቅ ነው:: ይሁን እንጂ፣ አንዳችም የማቋረጥ ካልተፈጠረ፣ ጥያቄዎችና የውስጣዊ ስሜት ሁኔታ ካልታወቀ፣ ውስብስብ ነገር ሳይኖርበ እንደማይቀር ማስጠንቀቂያ ነው:: ማንም ሰው ቢሆን፣ የወጣት ልጃገረድ ልብ፣ መሀ ከሚገባው በላይ ረቂቅ ነው ብሎ ሁልጊዜም ሊገምት ይችላል:: ሆኖም ግን፣ ማንም ሰው ልጁን በሚገባና በትክክል ካሣደገ፣ ይህ ሁሉ ቀላል ነው ሲል አሰበ:: ሙሴ ዴ ማይሌ፣ እንከ በሌለው የቤተሰብ ሥርዓትና ስምምነት አሊስን በፍቅር አያት::

«አባባ፣ አሁን የተናገርከውን ሰው ለማየት ጓጉቻለሁ:: ሆኖም፣ ላንተም ይህን ያሀ ጠንክር ተደርጐ የተሰጠህን ሃሣብ፣ በዚሁ ሰው ውስጥ ጥሩነቱን አገኘዋለሁ ብዬ ለማሰብ ትን እጠራጠራለሁ::»

ሙሴ ዴ ማይሌ በፍቅር ፈገግ

«ይሁን እንጂ፣ ጋብቻዬ ነገውኑ ይፈፀማል ብዬ አላስብምና እስከዚያው ድረስ አንድ ነገ እንድትፈቅድልኝ እለምንሃለሁ»

«ንገሪኝ» አላት ቆንሲሉ

«እንዲህ ነው:: የካይሮ የአየር ጠባይ እያፈነኝ ነው:: እሱቴ እንዴት እንደገረጣሁ ተመልከት:: ሌላው ቀርቶ እጮኛ የሚሆነኝን ሰው ለመማረክ . . »

«ምን ማለትሽ ነው:: ስመለከተሽ ሙሉ በሙሉ ታንፀባርቂያለሽ»

«አዎን፣ ፊቴን ተቀባብቼዋለኊ:: ደግሞ ማንም ሰው ስለሰርጉ ያለውን ስጋት በየዕለቱ አይማረውም:: በአሁኑ ጊዜ ጉንጮቼ በተፈጥሮ ይቀላሉ:: ግን አባባ፣ እመነኝ ጊዜ እያጠፋሁ ነው»

«ካይሮ ውስጥ ገና ብዙ አመታት እንኖራለንና ልትለማመጂው ይገባሻል» አላት ሙሴ ዴ ማይሌ በማይጣስ የትዕዛዝ ቃላቱ:: «እኛ የመረጥንልሽን ሰው ካገባሽ፣ ተከትለሽው ወደሌሎች ቦታዎች ልትሄጂ ትችያለሽ:: ሰውዬው፣ በምስራቅ ሜዲቴራኒያን እንዲያገለግል የተወሰነ ዲፕሎማት ነውና፣ አንድ ቀን ከዚህ የባሰ ቦታ ራስሽን ልታገኚው እንደምትችይ ላስጠንቅቅሽ ይገባኛል:: ለምሣሌ ደማስቆስ ወይም ባግዳድ፣ በሌጋሲዮኑ ውስጥ ብቻሽን ተዘግቶብሽ እንደምትቀመጪ ማሰብ ትችያለሽ? እነዚህ ከተሞች ምን እንደሚመስሉ በርግጥ ምንም ዕውቀቱ የለሽም! እዚህ እኮ ቢያንስ የአባይ ለስላሣ ነፋስ አለ»

«ትክክል ነው አባባ:: የምፈልገውም በትክክል ያንን ነው:: እዚህ ካይሮ ውስጥ ያለውን ማህበራዊ ህይወት ስለማልፈልገው አልወደውም:: የምፈልገው ከተፈጥሮ ጋር ብቻ ንክኪ እንዲኖረኝ እና ንፁህ አየር እንዳገኝ ነው:: አንተ አምስት ኪሎ ሜትር ያህል ርቀት ላይ የባላገር ቤት አለህ:: እዚያ ከእናቴና ከጥቂት አገልጋዮች ጋር እንድሰነብት ፍቀድልኝ»

«ያ ቤት ለጤና ጥሩ አይደለም:: በወንዙም ላይ መርዛም ቢምቢዎች ስላሉ ትታመሚያለሽ» አላት ቆንሲሉ ተናድዶ::

«በበጋው ጊዜ አዎን:: በክረምቱ ግን ጤናማ ቦታ ነው:: ካንተ በፊት የነበረው ቆንሲል በየዓመቱ ሁለት ወሮችን እዚያ ያሣልፍ ነበር»

እንደ እውነቱ ከሆነ፣ በጣም ዋናው ነገር ስለጋብቻው ምንም ተቃውሞ አለማንሳቷ ነው ሲል፣ ቆንሲሉ ለራሱ ተናገረ:: በዚህ ጉዳይ ላይ ውለታ ሊዋልላት ተገቢ ነው:: እስከ አሁን ድረስ መልካም ፈቃድ ስለሚታይ፣ በዚህ ላይ ተቃውሞን የሚያነሣሣ ነገር አለመስራት ጥሩ ነው::

«እናትሽ ከካይሮ ወጥታ እንድትሄድ አልፈቅድም:: ቆንስላውም፣ እርሷን ለረዥም ጊዜ ማጣት አይችልም»

ይህ ግራ የሚያጋባ ቢሆንም እውነተኛ ሃሣብ ነው::

«ቆንስላው» ብሎ ሲናገር ስለቆንሲሉ እያሰበ መሆኑ ግልፅ ነው::

«እንግዲያው ከአገልጋዮቼ ጋር ብቻ እሄዳለሁ» አለች አሊስ

«የትኞቹ አገልጋዮች? ያች ሁልጊዜም ከጉንሽ የማትለየውና መጥፎ ሪፖርት የሰማሁባት ልብስ አጣቢ ነች?»

የሙሴ ማቼ መራራ ሃሞት በርስዋም ላይ ተደፍቶባታል፣ ስትል አሊስ አሰበች::

«ለመሆኑ እስከዛሬ ምን ጥፋት ፈፀመች፣ አባባ?» አለች ትልልቆቹን ዓይኖችዋን በቆንሲሉ ፊት ላይ በዝግታ እንዲሽከረከሩ በማድረግ::

«ያም ሆነ ይህ» አለ ዓይኖችዋን እየሸሸ « ሁለት ሴቶች አብረው ብቻቸውን እዚያ መቆየት አይችሉም:: ከቆንስላው ሁለት ዘበኞች ያስፈልጉሻል፣ ከመናፈሻው ራቅ ካለው ዳርቻ ላይ የጥበቃ አዛዡ ጥቂት ሚሊሺያዎችን እንዲመድብልኝ ጠይቀዋለሁ::

«ኦ! እንዲህ ከሆነ ፈቃድህን አግኝቻለሁ?»

«ለመልካም ባህሪሽ ስል ነው» አለ በሻካራ ድምፅ:: «እናም እንደቅድመ ሁኔታ፣ እኔ እንድትመጪ ስጠራሽ ወዲያውኑ ለመመለስ ቃል ስትገቢ ነው:: ምክንያቱም ስለማንኑቱ የተናገርኩለት ሰው ብዙም አይቆይም»

አሊስ፣ በዚህ ቅድመ ሁኔታ ተስማማችና በጦርነት ድል እንዳደረገች ያህል ራሷን አሣምና ሄደች::

ሙሴ ዴ ማይሌ በገባው ቃል ኪዳን መሠረት ትዕዛዙን ሰጠ:: ከዚያም፣ እርሱ ራሱ በውይይቱ የረካ ስለሆነ ቀሪውን የማለዳ ሰዓት ለሚያውቃቸው ሰዎች ሦስት ደብዳቤዎችን ሲፅፍ ቆየ:: ከነዚህ አንዱ በፖንሴ ላይ የጥቃት በትሩን እንዲያሣርፍለት የመረጠው፣ ሚኒስትሩ ፖንቻርትሬይን ነው:: ቆንሲሉ፣ ፖንሴን ሲገልፀው ሠካራም እንደሆነ፣ አንዳችም የእውነት ጠብታ የሌለባቸውን ታሪኮች እንደሚፈጥር፣ በምኞት የሚነዳና የባለጌነት ባህርይ

ያለው ነው ይለዋል:: ቆንሲሉ፣ ፖንሴ ወደ አቢሲኒያ መጓዙን በሚገልፀው ትረካውም ላይ፣ ትልቅ ጥርጣሬ አለው:: እንዲያውም ይህ የማጋነንና የመዋሸት አባዜና ዝንባሌ ያለው ግለሰብ ምናልባት ከሲናር አልፎ እንዳልሄደም ሲል ሃሳቡን አስፍሯል:: ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ይደግፉኛልና ማሸነፊያም ይሆኑኛል ያላቸው የመከራከሪያ ነጥቦች ደካሞች ቢሆኑም፣ እግዚአብሔር ፈቃዱ ከሆነ በሚቀጥሉት ተጨማሪ ቀናት የሚደርሱት ሌሎች መረጃዎች ቢኖሩ እንደሚያክል ገልጿል::

የመጀመሪያው የመልዕክተኛ ቡድን ከሄደ በኋላ እንደ ሆነው ሁሉ፣ የካፑቺኖች አለቃ የሆኑት ፒማሙና ግዙፉ መነኩሴ ወንድም ፖስኳል፣ ቅሬታቸውን በቁጣ ሊገልፁ ወደ ቆንሲሉ መጡ:: መነኩሴው አባ ፕላንቴይን፣ ከአቢሲኒያውያን ጋር ወደ ቬርሣይለስ መጓዛቸውን አውቀው ስለነበር «ፈረንሣይ፣ በተለየ ላሉት የስብከት ሥርዓት አራማጆች የምታሣየው አድልዎ» በማለት፣ በሚጠቅሱት ጉዳይ ላይ ተቃውሞአቸውን ያቀርባሉ:: ለዚህ ቅሬታ ሙሴ ዴ ማይሌ ደስ በሚልና በወዳጃዊ መንፈስ ማንንም በተለይ እንደማይደግፍና እንዲያውም በሌላ ምክንያት ሳይሆን በወንድም ፖስኳል ወዳጅነት ሣቢያ የርሣቸውን የእምነት ሥርዓት ጥረት፣ አቅሙ በፈቀደው መጠን እንደሚደግፍ መለሰላቸው::

«ስለትም የደረሰው በጥሩ ሰዐት ነው:: አሁን በቅርቡ ወደ አቢሲኒያ አንድ የጉዞ ዘመቻ ለማድረግ አቅደናል» አሉ ኢጣሊያዊው ካህን

«ሌላ ዘመቻ ልታደርጉ?»

«ሰጊዜው ሲናር እንሰነብታለን:: ከዚያም አልፎ የሄደ ሰው የለም» ካሉ በኋላ በአታላይ ፈገግታ «ሌላው ቀርቶ የርስዎ ተረጂና ተመፅዋችም ቢሆን አላለፈም»

«የኔ ተረጂና ተመፅዋች?»

«አዎን፣ ሲኞር ፖንሴ!»

ቆንሲሉ፣ይህን ዜና ለመስማት የመጓጓት ስሜት አሣየ:: ወንድም ፖስኳል የተናገሩትን እንዲደግሙለትም ጠየቃቸው::

እጅግ በሚታመኑትና፣ ሲናር ከሚኖሩት ወንድሞች በደረሣቸው መረጃ መሠረት፣ ፖንሴ፣ ከሲናር፣ ከሸሸ በኋላ አንድ ሃምሣ ኪሎ ሜትር ያህል ርቀት ድረስ ከወሰኑ አልፎ እንደተጓዘና በአንድ የአቢሲኒያውያን መንደር ውስጥ በቀረጥ ኬላ ላይ ሲያገለግል እንደቆየ፣ ከዚያም አልፎ መጓዝ እንዳልተፈቀደለት፣ በዚያው መንደር ውስጥ ብዙ ወራት ሲጠብቅ እንደከረመ፣ በአገሩ ባህል መሠረት በቀላሉ ሲያደርገው የሚችለውን፣ አንዲት የአካባቢውን ተወላጅ ሴት አግብቶ እንደነበረና ጨርሶ ስላላገኘው ንጉሠ ነገስት ብዙ ታሪኮችን ሰብስቦ እንደተመለሰ በማረጋገጥ ቄሱ ተናገሩ።

በዚህ ንግግር ቆንሲሉ ከመጠን በላይ ተደሰተ። እንዲያውም ይህን ሁሉ ከሰሙ በኋላ ለምን ፈጥነው መጥተው እንዳልነገሩት ካፑቺኑን ጠየቃቸው። እርሣቸውም በበኩላቸው፣ ፈረንሣውያን፣ አንድ አርመናዊ የቀድሞ የወጥ ቤት ሠራተኛ የነበረን ሰው፣ እንደ አምባሣደር አድርገው ተቀብለው ራሣቸውን ሲያዋርዱ፣ በዚህ ጉዳይ ላይ እርሣቸው ጣልቃ የሚገቡበት ሰበብ ስለሌላቸው እንደሆነ በሽሙጥ ተናገሩ። ይሁን እንጂ ዝርዝር ታሪኩን ወደ ሮም እንደላኩና ሁሉም ካፑቺኖች ሌላው ቀርቶ ፖሪስ የሚገኙትም ጭምር እውነቱን እንደሚያውቁ አብራሩ።

«የሚነግሩኝ ሁሉ ታላቅ ጉዳይ ነው» አለ ቆንሲሉ። «ሲናር ከሚገኙት አባቶች ሪፖረት ማግኘት ይችላሉ? ሪፖርቱስ በጽሁፍ ነው?»

«ሲናር ከሚገኙት የመነኮሣት አለቃ የተፃፈ ረዥም ደብዳቤ በገዳሙ ውስጥ አለኝ»

«የደብዳቤውን ቅጅ እንዲሰጡኝ በማክበር እጠይቅዎታለሁ። ሁሉንም ነገር እንዲቋረጥ ለማድረግ አሁንም በቂ ጊዜ አለ»

ካፑቺኑ ምንም ሣይናገሩ ረዘም ላለ ጊዜ ጠበቁ።

ቆንሲሉ ወጥመዱ ውስጥ ከገባ በኋላ፣ ቁጣውንና ብስጭቱን በወረቀት ላይ ማስፈር ጀመረ።

«የተስማማን ስለሆነ ፈቃዴን ሰጥቼዎታለሁ። ያቀዱትን ተልዕኮ ለማገዝ የምችለውን ሁሉ አደርጋለሁ»

«ቃል ነው?»

«ቃል ነው»

«ጥሩ። ደብዳቤው ዛሬ ማታ በእጅዎ ውስጥ ይገባል» አሉ፣ የመጡበት ጉዳይ የተሣካላቸው አባ ፖስኳል። «በሚቀጥሉት ጥቂት ቀናት ውስጥ በእቅዳችን ላይ እንዴት ሊረዱን እንደሚችሉ ላነጋግርዎ እመጣለሁ»

ይህን ከተናገሩ በኋላ፣ ኢጣሊያዊው ካህን፣ ሳይታሰብ በድንገት እንደመጡ ሁሉ ወዲያውኑ ቆንስላውን ለቀው ሄዱ ። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ የካህኑን አጠቃላይ ግልፅነት፣ ጨዋ መስለው በምስጢርና በድብቅ ከሚሠሩት ከአግኖጢዮሣውያን ጋር በማነፃፀር በጣም አደነቃቸው።

ጊዛ ውስጥ ኦና ሆኖ የከረመውን ቤት ለማደስና ለማዘጋጀት፣ አገልጋዮች የጥቂት ሣምንት ጊዜ ወሰደባቸው። መስኮቶቹን ሁሉ ከፍተው ንፁህ አየር በየማረፊያው እንዲገባ አደረጉ። ከዚያም በመቀጠል ሁሉንም ክፍሎች ከትኩሣት ሕመም ነፃ ለማድረግ በመድሃኒት አጠኑ። በመጨረሻም በሁለት ሠረገላዎች ጭነው ያመጧቸውን ዝርግና ጉድጓዳ ሳህኖች፣ኩባያዎችና ሌሎችም ከሸክላ የተሠሩ የቤት ቁሳቁሶችን በክፍሎቹ ውስጥ ሞሏቸው። በአልጋዎቹም ላይ አዳዲስ አንሶላዎችን አንጥፈው አስጌጧቸው።

ቤቱ ተስተካክሎ ካበቃ ከአንድ ቀን በኋላ፣ አሊስ ከፍራንቾይዝ ጋር መጣች። እንደተገመተው፣ የአሊስ እናት ካይሮ ለመሰንበት ወሰነች። የተከተሏቸው ሦስት አገልጋዮች፣ ሙሉ በሙሉ ሁለቱን ሴቶች ለማገልገል የሚታመንባቸው ናቸው። በርግጥ፣ ሁለቱን ሴቶች ተከትለው ለመምጣት መመረጥ የሚችሉ ብዙ ነበሩ። ምክንያቱም በአጠቃላይ የቤት አገልጋዮች በቆንሲሉ ንፉግነትና ለበታቾቹ ባለው ጥላቻ ላይ አቋም ወስደው ነበር። የሚሊሺያዎች አዛዥ የመደባቸውን ጥቂት ቱርካውያን ጠባቂዎችን በተመለከተ የተሰጣቸው መመሪያ፣ ከመኖሪያ ቤቱ ራቅ ባለ ሥፍራ ላይ እንዲሰፍሩና ንብረቱን ብቻ ከውጭ ሆነው እንዲጠብቁ የሚል ነበር።

ማዳሞዜል ዴ ማይሌ፣ በሠረገላ ተሣፍራ ከቀትር በኋላ በዘጠኝ ሰዓት ላይ ደረሰች። የለበሰችው ተራ ሰማያዊ ጥብቅ የሚያደርግ ልብስና ጥቁር ከፋይ ቀሚስ ሲሆን፣ ጥቅል ፀጉርዋንም በአንድ ነጠላ ሪበን ሸብ አድርጋዋለች። ስለቤቱ ገለፃ ሲደረግ ከመስማቷ በስተቀር በአይኗ አይታው አታውቅም። አሁን ስትመለከተው በውሃ ሙላት ጊዜ ዙሪያውን በውሃ በሚከበብ ከፍ ያለ ቦታ ላይ የተሠራ መሰላት። ሕንፃው ራሱ የቱርካውያን ቤተመንግስት የነበረ ሲሆን፣ በእንጨት ቅስቶች በሹል ቅርፅ የተሠራ ነው። መስኮቶችም የእንጨት ርብራብ መከላከያ ያላቸው ክፍት የጥድ ጣውላዎች ናቸው። ባለስምንት ማዕዘን ረዥምም ጉልላት ሆኖ፣ የኦቶማኖችን የራስ ቁር የመሰለ ጣሪያ አለው። በአሁኑ ጊዜ የማይታይበት በጣሪያው አናት ላይ የነበረው የእስልምና ግማሽ ጨረቃ ነው። ይህ ምልክት በአንድ ዘመን ነበረ። በኋላ ግን ገዥው ፓሻ ቤቱን ለፈረንሣይ ቆንሲል ከአንድ ሃምሳ ዓመት በፊት ሲሰጥ፣ ይህን ምልክት አስነሣው።

ሕንፃው፣ የአባይ የተለመደ ሙላት ከማይደርስበት ከፍ ብሎ በጉብታ ላይ የተሠራ በመሆኑ፣ የወንዙን ግራና ቀኝ ዳርቻዎች ቁልቁል ወሰል አድርጐ ያሣያል። በሦስቱም ማዕዘንና ቤቱን ከብቦ የሚታየው የደለል አፈር ሜዳ፣ ለም መሆኑ ባያጠራጥርም ቆንሲሉ ስራ ላይ አላዋለውም። በዚህ የተነሣ ሰፊ የሣር ምድር ግቢ በመሆኑ፣ ቤቱ፣ ባልተቆራረጠና እጅግ ሠፊ የሣር መስክ ተከብቧል። የቤቱ አራተኛው ጐኑ ወደ ወንዙ የሚያቆለቁል ሲሆን በትላልቅ ዛፎች ተክል የተሸፈነ ነው። የነዚህ ዛፎች ቅርንጫፎቻቸው የተጠጋጉና የተቀራረቡ በመሆናቸው ሌሎች ተክሎች ከስራቸው እንዳይበቅሉ ያግዳሉ። ከዚህ ይልቅ የደረቁ ቅጠሎች እንደ ስጋጃ በጥላው ውስጥ ተነጥፈው እስከ ወንዙ ጠርዝ ድረስ እስካሉት የቁጢማ ተክሎች ተዘርግተዋል። በአባይ ላይ የሚንሳፈፉት ነጫጮቹ ትናንሽ የጠረፍ ጀልባዎች፣ ከቆንሲሉ ንብረት አካባቢ እንዳይቀርቡ የሚከለከለው ቃል፣ ለጀልባ ቀዛፊዎች ሁሉ የተላለፈ ይመስል በርቀት ናቸው። አንድ የእንጨት የመዝናኛና የመሸጋገሪያ ድልድይ፣ ያረጀና ጥቅም የሌለው ተንሣፋፊ ጀልባ ወዳለበት ሃያ ጫማ ያህል ወደ ውሃው መሃል ተዘርግቷል።

አሊስ፣ ቤቱን ተዘዋውራ አየች። በእንግዳ መቀበያ የእንጨት በረንዳ ላይ ቆም ብላ፣ የወንዙን መረር የሚል ነፋስ ወደ ውስጥ በሃይል ሣበች። ይሁንና በዚህ ደስታ ውስጥ ራሷን ብዙም አላቆየችውም።

ፍራንቾይዝን «ነይ» አለቻት። «እቅዳችንን ለመጀመር ሴኮንድ ማባከን የለብንም»

3

የህዳር ወር ቀዝቃዛ ነበር። እጆቹን በተቻለው መጠን በፈረሱ ጫንቃ ላይ በማሻሸት ያሟሟቀው ጆን ባፕቲስት፣ ኬላው ላይ ሲደርስ በረዶ ሆኖ ነበር። በራሱ ፍጥነት እየጋለበ ሲሄድና በያንዳንዱ ታላቅ ከተማ መግቢያ ላይ ለመገናኘት ከጉዞ ጓደኞቹ ጋር ተስማምተው ነበር። በመጨረሻም፣ ነፃነትና በራሱ የመመራት ስሜት አድሮበት መንዝ ጀመረ። ወደ መንደሮች እየገባ ከባላገሮች ጋር ይነጋገራል። በየመስኩም፣ ሥራ ፈትተው ከተቀመጡ አዛውንቶች የሚነገረውን ይሰማል። ሊዮንስ ከተማ ውስጥ፣ አንድ የፖስታ ቤት ሰራተኛ መለዮና ቀይ ላባ ያለበት ሰፊ ባርኔጣ ገዛ። እግረ መንገዱንም የእስፖኝ ንጉስ መሞታቸውን ተረዳ።

ከሶስት ቀናት ጉዞ በኋላ፣ ባለሰረገላዎችና ባለፈረሶች፣ የጄስዊቶች መኖሪያ ቤት ወደሚገኝበት ፎንቴይን ብሉ፣ በውድቀት ሌሊት ደረሰ። ሃይለኛ ነፋስ የሠረገላውን የነሃስ ፋኖስ መብራት በተደጋጋሚ ያጠፋው ነበር። በመንገዱ ግራና ቀኝ በመደዳ የተተከሉት ጥቋቁር ዛፎችም ወደፊትና ወደ ኋላ በሃይል ይወዛወዛሉ። ጆን ባፕቲስት፣ የሚወርደውን ቀዝቃዛ ዝናብ ለመጉረስ በሚል አፉን ሲከፍት፣ ከት ብሎ ሣቀ። የተለየ በሆነው በሁናር አውራጃ ምድር ለአመታት በመቆየቱ፣ እዚህ ያለውን የአየር ጠባይ መዘንጋቱን ተገነዘበ። በሚቀጥለው ቀን የቀረጥ ተቀባዮችን የኬላ ዳስ በደቡባዊ መግቢያ በር አልፈው ፖሪስ ደረሱ። ከዚያም ወደ ዮብሬ አቀኑ። በጉናቸው በኩል ዝናቡ እንደገና ከመጣሉ በፊት መጠለያ ወዳለበት ለመድረስ ሲገሰግሱ ጥቋቁር ጥላዎችም እንዲሁ ይጣደፋሉ።

የሉዊስ ሌ ግራንዴ ትምህርት ቤት በሆነው የተለየ ሕንፃ ውስጥ ሠፈሩ። በአቅራቢያው በሚገኘው የአውቴኡል መንደር ቤተሰብ ያለው ፍሌሃው፣ በመጀመሪያው ዕለት ተለያቸው።

ዲፕሎማቱ፣ ያሳደዱት ያህል በጋሪው ተጣድፎ ከሄደ በኋላ፣ «ለፖንቻርትሬይን ሪፖርቱን ሊሰጥ ነው» አሉ አባ ፕላንቴይን ክፋት በተሞላበት አነጋገር።

በዚያን ጊዜ ይነገር የነበረው ታላቅ ዜና፣ የስፔይን ንጉሥ ያደረጉትን የኑዛዜ ቃል ሉዊስ 14ኛ የመቀበላቸው ጉዳይ ነበር። ከአብራካቸው የተገኘ ልጅ የሌላቸው የእስፔይኑ ንጉሲ፣ ዘውዳቸውን ለሉዊስ የልጅ ልጅ፣ ለአንጁ ዱክ ተናዘውለታል። በዚህም የተነሣ ታዋቂው የንጉሡ የልጅ ልጅ፣ የማድሪድን ዙፋን ሊይዝ ስለሆነ፣ የፈረንሣይ ንጉሥ ሁለቱንም ግዛተ

ዘውዶች ሲገዙና፣ በአውሮፖና በመላውም ዓለም እጅግ ሃያሉ ሰው ሲሆኑ ነው። ስለዚህም ጦርነት የማይቀር ነገር ነው። ጄስዊቶቹ ይህን ታላቅ ጉዳይ በደስታ ተወያዩበት። በክርስቲያኑ ዓለም ውስጥ እጅግ ታላቁ የሆነው ንጉሥ፣ ከዚህ በፊት ሲያከናውነው ከነበረው ባላነሰ፣ የካቶሊክ ተልዕኮውን፣ በተለይም በምስራቁ ዓለምና በአቢሲኒያም ውስጥ የጠባቂነት ሚናውን በግድ ይወጣዋል ሲሉ አባ ፕላንቴይን ያስባሉ። ምንም አዲስ ነገር ባይፈፀምም፣ አባ ፕላንቴይን በሕይወታቸው ውስጥ እጅግ ታላቅ ከሚሉት ተግባር ጋር ይህን ሃሣብ አቆራኙት። ይህ ታላቅ ተግባር ደግሞ፣ የተዳከመውን የቅዱስ ሮማና የሃዋርያትን ቤተክርስቲያን እርሳቸው ወደማያውቋትና ከርሣቸውም ምንም ወዳልጠየቀችው አገር ማምጣት ነበር።

ጆን ባፕቲስት፣ ከዚህ ቀደም ጨርሶ ፖሪስ መጥቶ አያውቅም። እዚያ በገባ በመጀመሪያው ምሽት ወደ ሲየን ወረደ። ፈረሱንም በመርከቦች ማቆሚያ ዳር፣ በተቀዛፊ ጀልባዎችና በማጠቢያ ቤቶች መካከል ውሃ እንዲጠጣ አደረገው። በመጀመሪያ ላይ አዲስ የሕንፃ ግንባታ በሚከናወንበት ሰፊ ሜዳ ላይ ቆየ። ከዚያም ኢንቫሊድን አቋርጦ፣ በመርከብ ማቆሚያው አድርጉ፣ ራቅ ብሎ እስካለው እስከ ፖንትኑዩፍ ተጓዘ። ከዚያም በሰሜናዊው ሰፊ የከተማው ጉዳና ረዥም ዙሪያ ክብ መንገድ ላይ እስከ ባስቲል ድረስ ተጓዘ። እርሱ አገሩን ለቅቆ ከሄደ ወዲህ፣ ሰዎች በልብስ ፋሽናቸው ላይ በጣም ትልቅ ለውጥ እንዳደረጉም ተገነዘበ። ይህን በተመለከተ፣ ካይሮ የሚገኙት ፈረንሣውያን በጣም ኋላ ቀር ሆነዋል። የለበሰውን ምርጥ ሙሉ ልብስ ከዋና ከተማው ነዋሪዎች አለባበስ ጋር ሲያነፃፅረው፣ የሚያሣፍር ሆነበት። በሚቀጥለው ቀን ወደ ሴንት ጃክዴስ ሄዶ የብር ጉንጉን ጌጥ ያለበት አረንጓዴ ከፋይ ኮት፣ የሃር ሰደርያ፣ ጥቁር ቦላሌና የእግር ሹራቦችን ገዛ። ይህን የአዘቦት የሥራ ልብስ ለብሶ፣ የከተማዋን እምብርት ዘልቆ ለመግባት ወኔ ተሰማው። ይህን ለብሶ በከተማዋ መሃል ባሉ ጠባብ መንገዶች ላይ የሚንቀሳቀስ ሰው፣ ሌሎች ተንገሮችና ባለሱቆች የሚናገሩትን እርቲ ቡርቲ አስተያየቶች ሁሉ ሊሰማ ይችላል። አቋሙ ደስ የሚል ነው። ኮራጁ ታጥቋል። አይኖቹም የሚያባብሉ ናቸው። አንድም ሰው አንዳችም ማጉረምረም አያደርግበትም።

በከተማው ውስጥ በራሱ ወጭ ማረፊያ ቦታ ለማግኘት ቁርጠኛ ውሣኔ አደረገ። ጄስዊቶቹ፣ እዚህ ድረስ አምጥተውት በቤተመንግስት ስብሰባ ላይ እንዲገኝም ሁኔታዎችን እያመቻቹ ነው። ይህ ደግሞ በቂ ነው። ከዚህ ባሻገር የነርሱ ሽክምና ዕዳ መሆን አልፈለገም። ይሁን እንጂ ራሱን ለመቻል ሃብታም አልነበረም። የዋና ከተማው ኑሮም ከፍተኛና ውድ ነው።

የያዝኩትን የወርቅ ዱቄት ለንጉሡ በገፀበረከትነት ከማቀርብላቸው ይልቅ፣ የራሴን ነፃነት የማውጅበት ይሆነኛል ሲል ጆን ባፕቲስት አሰበ። ንጉሠ ነገስቱም ይህችን ታህል ትንሽ ነገር በስጦታ ስትቀርብላቸው እንደስድብ ሊቆጥሯት ይችላሉ።

ወርቁንም ወደ አንድ በገንዘብ ሊለውጥለት ወደሚችል ሰው ዘንድ አመጣው። ምንም እንኳ ከረዥም ርቀት ቦታ የመጣ ወርቅ ቢሆንም በዚያን ጊዜ ሊለወጥ ከሚችለው በላይ አያወጣም። ባለገንዘቡም በጥርጣሬ ካየውና ከረዥም ዝምታ በኋላ ቀለል ያለ የኢኩስ ክረጢት ሰጠው። ይህ መጠን ከምንም የተሻለ ነው። ለጥሩ ማረፊያም በቂ ነው ሲል ጆን ባፕቲስት አሰበ።

የማረፊያ ክፍል ለማግኘት ባደረገው እንቅስቃሴ፣ በመጀመሪያ በኢል ዱ ላ ሲቲ ዙሪያና ቀጥሎም በሆቴል ዱ ቪሌ አካባቢ ተዟዟረ። በመጨረሻም የሚፈልገውና የሚስማማውን በቅዱስ ኢዩስታች ቤተክርስቲያን አጠገብ አገኘ። ዓይኖቹን የማረከው የመጠጥ ቤት ምልክት ሰርሱ ሁኔታ ፍፁም የሚስማማ ነበር። ምልክቱም በአንድ የብረት ንጣፍ ላይ ከወገቡ በታች ግልድም ታጥቆ ጦር የያዘ የግዙፍ አፍሪካዊ ቅርፅ የተሣለበት ነበር። ጆን ባፕቲስት፣ ወደዚህ ሉ ቢዩ ኖይር ተብሎ ወደሚታወቀው ቤት ገባ። አስተናጋጁ ባለቤት፣ ረዥም፣ ጉንጮቹ ወደ ውስጥ የተጣበቁበትና አመዳም ፊት ያለው ሲሆን፣ ከራሱ ይልቅ ለደንበኞቹ የተሻለ ጥንቃቄ የሚያደርግላቸው ይመስላል። ወደ መንገዱ አቅጣጫ ካለው ክፍል ውስጥ ሞቅ ያለ እውነተኛ የሣቅ ድምፅ ይሰማል።

«መጋዘኑን የገዛሁት ከአንድ ልብስ አቅላሚ ላይ ነበር» ሲል ሰውዬው ሞቅ ባለ ፈገግታ ይናገራል፡ «እርሱ የፈለገው ያንን ያልተለመደ ምልክት ሲሆን እኔም ልጠብቅለት ወሰንኩ»

ጆን ባፕቲስት ወደ ውስጥ ዘልቆ አንድ የተለቀቀ ክፍል ያገኝ እንደሆነና ዋጋውም ምን ያህል እንደሚሆን ጠየቀ። ሊገኝ የቻለው ከጉረኖ የማይሻል ትንሽ ክፍል ነው። ለዚያውም ኪራዩ ውድ ነው። ይሁንና የራሱ የሆነ የእሣት ማንደጃ ቦታ ያለው ሲሆን፣ ባለቤቱም፣ እንግዳው የሚፈልገውን ያህል ማገዶ ሊያቀርብለት እንደሚችል አረጋገጠለት። ወጣቱ ሰው ከምሽት እስከ ንጋት ድረስ በቁር ሲቆራመድ የቆየ በመሆኑ፣ የትዝታ ስሜቱም እየዘቀዘቀ ስለነበረ፣ የተነገረውን ዋጋ ተስማምቶ የአራት ቀን ሂሣብ በቅድሚያ ከፈለ። ባለሁለት ክፍል የሆነውን ሻንጣውንና የመድሃኒት ሳጥኑን ለመውሰድ ወደ ጄስዊቶች መኖሪያ ተመልሶ ሄደ። እዚያም፣ ከነርሱ ዘንድ እንደሚወጣ፣ ነገር ግን ፈረሱን ብቻ እንዲጠብቁለት ነገራቸው። አባ

ፕላንቴይን፣ እንዳይወጣና እንዳይሄድ እጅግ አጥብቀው ሞከሩ። ፖንሴ ግን በየዕለቱ ማለዳ በትምህርት ቤቱ አካባቢ በመቆየት ከንጉሡ ጋር ለሚኖራቸው ስብሰባ ይጠሩ እንደሆን ወሬ እያዳመጠ እንደሚቆይ ቃል በመግባት ጥያቄአቸውን ሳይቀበለው ቀረ። ከዚያም ወደ ሌ ብዩ ኖይሬ በመመለስ እስኪጠግብ ድረስ በቂ እራት በልቶ ውስጥ አካሉን በጣም በሚደነቀው የባርጋንዲ ወይን አሞቀው። የማወቅ ጉጉት ያለው የሆቴሉ ባለቤት፣ ጨዋታ ፈልጐ ቀረበው። ጆን ባፕቲስትም፣ ከካይሮ እንደመጣና የፈውስ ሃይል ባላቸው እፅዋት እየተጠቀመ ሰዎችን የማዳን ሥራ እንደሚሠራ ነገረው።

«ሐኪም ነሃ፣ እንግዲያው!» አለ የመጠጥ ቤቱ ባለቤት በአክብሮት ጐንበስ እያለ።

«ከሞላ ጐደል።» አለ ፖንሴ፣ ሕጋዊ የምስክር ወረቀት ጥያቄን ጉዳይ ላለመቀስቀስ አስቦ

«ኦ! ጌታዬ ሙሉ በሙሉ እንጂ፣ ያለ ስህተት ሙሉ በሙሉ። ከሕክምና ትምህርት ቤት የሚወጡትን እነዚያን ጨካኞችማ አውቃቸዋለሁ። ሊገድሉን እንኳ ባለ በሌለን ላይ ይደራደሩናል። ወዳጄ፣ እኔ በዕፅዋት ተአምራዊ ሃይል በተለይም ከምስራቅ በሚመጡት ላይ እምነት አለኝ»

ጆን ባፕቲስት ነገሩ እንዳይሰፋ ወይም ሰውዬውም ወሬውን እንዳይቀጥል ለማድረግ ተጠንቅቆ፣ ጨዋታውን አልቀጠለም። ወደ ፎቁ እየወጣ ሳለ፣ የሆቴል ቤቱ ባለቤት ሙያውን ከአንዱ ጠረጴዛ ወደ ሌላው እያደነቀ ሲነዛ ሰማው። የአክብሮት አይኖችም ዱካውን ተከተሉት።

ይህ ሥራ ደንበኞችን ይስባል ብለን ተስፋ እናድርግ፣ ሲል አሰበ። እዚህ ከተማ በሚታየው የገንዘብ አወጣጥ፣ የያዝኩት ክረጢት ሙሉ የወርቅ ብናኝ በአጭር ጊዜ ውስጥ ቀልጦ ይጠፋል። ለዚያውስ እዚህ ምን ያህል እንደምንቆይ ማን ያውቃል? ሲል አሰበ።

ይህ ሁሉ ሲሆን ጄስዊቶች እጆቻቸውን አጣጥፈው አልተቀመጡም። እስፔይን ውስጥ ያጋጠመው ታላቅ ጉዳይ ቤተመንግስቱን ግርግር ውስጥ ስለከተተው፣ የንጉሡን ስሜት ሙሉ በሙሉ ይዞባታል። ይሁን እንጂ ቀሣውስቱ፣ የኢትዮጵያን ጉዳይ በከፍተኛዎቹ መሪዎቻቸው በኩል የማሰማት ዕድል ለማግኘት ጊዜአቸውን ሁሉ በማሣወቅ ስራ ላይ እያዋሉት ነበር። በፈረንሣይ ውስጥ ለሚገኙት ለብዙዎቹ ታላላቅ ሰዎች የንስሃ አባቶች የሚሆኑት የእየሱስ ማህበረሰቦች ንጉሡንም ይጠቀልላሉ። በዚህም የተነሣ፣ በተረት የተሰበጠው የአቢሲኒያ የተልዕኮ ቡድን የጀግንነት ጉዞና ዘመቻ ወሬ፣ በመቶዎች በሚቆጠሩ ታላላቅ ቤቶች ውስጥ

እንዲሰራጭ አደረጉ። ለነዚህ ታማኞች ብዙ የእራት ግብዣዎች በየታላላቁ ሰው ቤት ተዘጋጅቶላቸዋል። ፖንሴ ግን፣ የራሱን ታሪክ ከሁሉ በፊት ለንጉሡ ማሰማት አለብኝ በሚል አቋም የእራት ግብዣዎችን ሣይቀበል ቀረ። ይህን ጠባዩን፣ አባ ፕላንቴይን ደከም ባለ ወቀሣ ይነግሩታል። እንደ እውነቱ ከሆነ ግን፣ ቄሱ፣ ወደነዚህ ስመጥር ቤቶች ብቻቸውን በመሄዳቸው ታላቅ ክብር ይሰማቸው ነበር። በተመስጦ በሚያዳምጧቸው ሃብታሞች፣ ባለማዕረግ ሰዎችና በውብ ወይዛዝርት መሃል፣ በአጭሩ በሚያንፀባርቁ የሕብረተሰቡ አባላት መሃል መገኘታቸውን፣እንዲህ ባልተቋረጠ ሁኔታ ሲጋበዙ፣ ፈረስ ነጋዴዎች የነበሩት ቅድመ አያቶቻቸው ቢያዩዋቸው ኖሮ እጅግ ይኮሩ ነበር። ቀሣውስት በአጠቃላይ የሚደነቁበት ነገር ቢኖር፣ በተአምር ላይ ብዙ ማለት መቻላቸው ነው። ከፖንሴና ከአባ ዱ ብሬቬደንት የጉዞ ታሪክ ከሚያውቁት ትናንሽ የታሪክ ቃርሚያዎች፣ አባ ፕላንቴይን የሚያቀነጠንጥ ታሪክ ይሰሩበታል። በትረካቸው ጊዜ የሚዘልሏቸው ጉዳዮች የራሣቸው ሌላ ድንቅ ተአምር ይሆኑና በድል አድራጊነት ሃሣብ ሲቋጐ፣ሐቀኛ አማንያን ከሆኑ መላው መኳንንት ጋር ያቀራኙታል። ታሪኮች፣ ደግመውና ተደጋግመው በመሣፍንቱ ዙሪያ በመነገራቸው የተአምርነትን ክብር ሲይዙ፣ ፖንሴ ከዕይታ ውጭ ሆኖ ቆየ።

ይህ ሁሉ ሲከናወን ጆን ባፕቲስት፣ ሌ ቢዩ ኖይሬ ሆቴል ውስጥ አብረውት እራት ከሚበሉ ሰዎች ጋር እግሮቹን በእሣት ማንደጃው አጠገብ አድርጐ ካርታ ይጫወታል። ይህም ካልሆነ፣ በቱ ኢሌሪየስ መናፈሻ ውስጥ ለመንሸራሸር ፀሐይዋ ብልጭ ስትልለት ይወጣል። ከዚያም መስኮቱ ላይ ያለውንና የዘራውን የቆንጥር ፍሬ ውሃ ለማጠጣት ይመለሳል። ወደዚህ ሆቴል የገባ ዕለት የመጀመሪያው ታካሚ ህመምተኛ መጣለት። ሕመምተኛው፣ የአንዲት ምግብ አሣላፊ ሴት ልጅ ሲሆን፣ ያመጣውም የሆቴሉ ባለቤት ሙሴ ራኦል ራሱ ነበር። ሕፃኑ ከባድ የጉረሮ ምርቀዛ አለበት። ጆን ባፕቲስት፣ ትንሽ መድሃኒት ሰጥቶት ካከመው በኋላ ክፍያ ሳይቀበል ቀረ። ከሁለት ቀን በኋላ፣ ሕመምተኛው ህፃን፣ ተፈጥሮ በራስዋ መስመር ያለድጋፍ እንደምታደርገው ሁሉ፣ በእግሮቹ ቆመ። ሐኪሙ፣ ይህን ጉዳይ ለራሱ ውለታ እንዲሆንለት ለማድረግ ቻለ። ዝናው ወዲያውኑ ናኘና ከዚህ ሥራ ጥቂት ትርፍ ማግኘት ጀመረ።

በዚህ ዓይነት በዋና ከተማው ውስጥ በቆየበት በመጀመሪያው ሣምንት ውስጥ፣ ጆን ባፕቲስት ሁለት በጣም የተራራቁ ዝናዎችን አተረፈ። በማያውቁት መሣፍንትና መኳንንት አካባቢ አምባሣደር ነው ተብሎ ተመሰገነ። ሁለተኛም፣ ጊዜውን በሚያሣልፍበት የድሆች

መኖሪያ አካባቢ ፈዋሽ ተባለ፡፡ እንደ እውነቱ ከሆነ ሦስተኛም የሚገባው ዝና ነበረው፡፡ ይህኛውን ግን እርሱም አያውቀውም ነበር፡፡ ቢያውቀው ኖሮ ግን ቅር ይሰኝበት ነበር፡፡ የቤተመንግስቱ ስብሰባ በመዘግየቱ የተነሣ በሙሴ ዴ ማይሌና በካፑቺኖዎች የተፃፈው ደብዳቤ፣ የመንገደኞችን እግር ተከትሎ በመድረሱ የነርሱን ዝና መናድ ጀመረ፡፡ ሚኒስትሩ ዴ ፖንቻርትሬይን፣ እነዚህን ሰዎች በተመለከተ ጠንካራ ማስጠንቀቂያ ስለደረሰውና ግንኙነታቸውን ከጀስዊቶች ይልቅ ለሮማ በሆኑ ካህናት፣ እስካሁን የተከናወነው የኤምባሲ ጉዳይ የፈጠራ ሥራ እንደሆነና ፖንሴም አስመሣይ አጭበርባሪ ነው የሚል ወሬ አናፈሰ፡፡

ምንም እንኳ እስከአሁን በጣም ጠንካራ መሠረት ባይዝም፣ ይህ አስከፊ እንቅስቃሴ መቀጨት ይገባዋል ሲሉ አባ ፕላንቴይን አሰቡ፡፡ ከንጉሡ ጋር ሊኖር የሚችለው የስብሰባ ግንኙነት ለጥቂት ጊዜ ሊከናወን ባይችል፣ እስከዚያው ድረስ መጠበቁ ግን ጅልነት ይሆናል፡፡ ግርማዊ ንጉሥ ነገስት፣ የልጅ ልጃቸው ወደ እስፔይን እንዲነግሥ ዝግጅት እያደረጉ ሲሆን ምናልባትም ጥቂት መሠረታዊ የአገዛዝ ሐሣቦችንም እየመዘኑት ይሆናል፡፡ ስለዚህም አባ ፕላንቴይን በትምህርት ቤቱ አጠገብ ወደ ሚገኘው መኖሪያቸው ፖንሴን ጠሩት፡፡ ሐኪሙም፣ በአንድ ማለዳ ሁለት ህመምተኞች ትቶ ደረሰ፡፡ ጉንጮቹ በቅዝቃዜው የተነሣ ገርጥተዋል፡፡

«ውድ ወዳጄ» አሉ አባ ፕላንቴይን ከአንገት በላይ በሆነ አነጋገር፣ «የሆኑ ቅናት ያንገበገባቸው ቡድኖች፣ አንተ ወደ አቢሲኒያ ያደረግኸው ጉዞ ሙሉ በሙሉ የፈጠራ ነው ብለው ለመናገር ወኔ አግኝተዋል፡፡ እኛ እንኳ በጥላቻ የተሞላውን ትችታቸውን በሃይማኖታዊ መስመራችን በሚገባ እናውቃቸዋለን፡፡ ይህን ስህተታቸውን አሁኑኑና በማያጨቃጭቅ መልኩ ማጋለጥ ይኖርብናል፡፡ ስለሆነም መልካም ፈቃድህ ከሆነ እንግዲህ እዚህ ደርሰናልና ንጉሡ የሰጡህን ደብዳቤ ስጠኝ፣ በእስቶኪዴ ሳስተረጉመውና የተረጋገጠ ሳስደርገው፡፡ ከዚያም በኋላ በጋዜጦች ላይ እንዲታተም በማድረግ ለአንዴና ለመጨረሻ ጊዜ የዓላማችን እውነተኛነት እንዲሰራጭ እናድርገው»

የፖሪስ ግርግርና ሁካታ፣ ጆን ባፕቲስትን ሁሉም እንዲምታታበት አድርጎታል፡፡ ለመገናኘት ወደተቃጠረበት ወደ ቅዱስ ጃኩይስ ሲያመራ በፍጥነት እየሰገሩ የሚያልፉትን ሰረገላዎች፣ ግራጫ የለበሱ የንጉሡ የክበር ዘበኞዎች ስኳድሮንና ተኳኩለው የወጡ ወይዛዝርትን ፈዝዞ ሲመለከት፣ ከጀስዊቶች ጋር ያለውን ተልዕኮ፣ በተለይም ሊይዘው ይገባው የነበረውን ደብዳቤ ፈፅሞ ረስቶታል፡፡ በርግጥ ይህ ደብዳቤ የሚባለው ከአንድ ቁራጭ ወረቀት

የማይበልጥ፣ ለዚያውም እርሱ ራሱ የፃፈው ሆኖ በእሣት መቀስቀሻ ሰም አቅልጦ እንደማህተም የሠራው ነው፡፡

«የንጉሡ ደብዳቤ?» አለ አይኖቹ ቡዝዝ እንዳሉ፡፡ ከዚያም ትዝ አለው፡፡ «አ! አዎን፡፡ ይቅርታ ያድርጉልኝ፡፡ ይህ ቅዝቃዜ አዕምሮዬንም አደንዝዞታል፡፡ አዩ አባቴ፣ ይህ የማይቻል ነው»

«ለምን ቢሉ?»

«ጠፍቶብኛል»

መብረቅ ወርዶ ክፍሉን ቢመታውና ኮርኒሱንም ለሁለት ቢከፍለው ኖሮ ይህን ያህል አባ ፕላንቴይን የሚናገሩትና የሚሉት አያጡም ነበር፡፡

«እንዲህ በቀላሉ! ጠፋ ነው የምትለው፡፡ ለመሆኑ የምትናገረው ምን ሊሆን እንደሚችል ትገነዘባለህ?»

ከዚያም፣ ጥቁር ዘርፋፋ ቀሚስ የለበሱት ሰው፣ ራሣቸውን ከተቆጣጠሩ በኋላ ከፍ ባለ ድምፅ ተናገሩ፡፡ «ና፣ ና፣ ና! ልታገኘው ይገባሃል፡፡ የምትለው ሁሉ ሊሆን አይችልም፣ በቃ ሊሆን አይችልም፡፡ በሁሉም ዕቃ ውስጥ ፈልገው፡፡ መመለስ ካለብህም አይኖችህን መሬቱ ላይ ተክለህ እስከማርሴይ ድረስ ትሄዳለህ»

«አይሆንም» አለ ፖንሴ፣ በትንሿ ታሪኩ ላይ ጉዳዩን ሊዘጋ ፈልጎ፡፡ «ይመኑኝ፣ ምንም አያደርግልንም፡፡ የጠፋብኝ ደግሞ በጀልባው ላይ ነው»

«ወደ ማርሴይ አንድ መልዕክተኛ እንላክ፡፡ ጀልባው እስከአሁን ድረስም ምናልባት እዚያው ሊሆን ይችላል፡፡ ወይም እንዲያቆመው ሊያደርግ የሚችል ሌላ ፈጣን ጀልባ ልንልክ እንችላለን»

ጆን ባፕቲስት ጭንቅላቱን አነቃነቀ

«እየነገርኩዎት፣ ጥቅም የለውም»

አንድ ወንበር ሳብ አደረገና በጉን በኩል አንዱን ክርኑን በጀርባው በኩል አሣርፎ፣ መጠጥ ቤት ውስጥ ያለችግር እንደሚዝናና ሰው ተቀመጠበትና የሚከተለውን ታሪክ ነገራቸው

«ሣርዲኒያን ዞረን ልንጨርስ ስንል ነበር፡፡ እርስዎ እንደተለመደው በመርከቡ ፊት ባለው ክፍል ውስጥ እንደነበሩ በሚገባ አስታውሣለሁ፡፡ እንደሚመስለኝ ይፀልዩ ነበር፡፡

የለም፣ ምሣሌዎችን ያነብቡ ነበር። አዎን ልክ ነኝ። ምሣሌዎችን ያነብቡ ነበር። የባህሩ ወለል ቢያንስ ሦስት ጫማ ርዝመት ያህል ባለው ትልቅ አሣ እንቅስቃሴ መስመር ያበጃል፡ ስንመለከታቸው የሚከተሉን ይመስል ነበር። ወደ ምግብ ማብሰያው ክፍል ወርጄ የደራረፋ የዳቦ ቅርፊቶች በማምጣት አቅጣጫቸውን ሳስለውጣቸው እችል እንደሆነ ለማየት ወረወርኩላቸው»

«እናስ?» ሲሉ ጄስዊቱ ይበልጥ እየከፋቸው

«እንደገመትኩት ሠራልኝ! አሦቹ አቅጣጫቸውን ለወጡ! ወደ ዳቦው ቀጥ ያለ መስመ ሰሩ»

«ከአሣህ ጋር ዲያብሎስ ይውሰድህ» አሉ አባ ፕላንቴይን «እና ደብዳቤው ምን ሆነ»

«ከኪሴ ወደቀብኝ»

«መርከቡ ወለል ላይ»

«አይደለም ውሃው ውስጥ»

ካህኑ ራሣቸውን ለማረጋጋት እጆቻቸውን በሾላው ጣውላ ጠረጴዛ ላይ አሣረፉ

«እናም ከነዚያ ውስጥ ሶስት የሚሆኑ ጭራቆች ወረቀቱ ላይ ሲራኮቱና ወረቀቱ ብጭቅጭቅ ሲያደርጉት አየሁኝ ብልዎ ያምኑኛል፣ አባቴ» አላቸው ፖንሴ እየተሟሟቀ

ጄስዊቱ እጃቸውን ልባቸው ላይ አሣረፉ። የሚተነፍሱ አይመስሉም።

«እና ምን ገጠመዎት አባቴ፣ አመምዎት እንዴ» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቃቸው።

ጄስዊቱን በራሱ ወንበር ላይ እንዲቀመጡ ካደረጋቸው በኋላ፣ አንድ አገልጋይ ከስኳር የሚዘጋጅ አንድ ብርጭቆ ጠንካራ የአልኮል መጠጥ እንዲያመጣ አዘዘ።

አባ ፕላንቴን፣ ወዲያውኑ ጠንካራ ጣውላ ሆነው ከድንገተኛው ሕመማቸው ተሻላቸው። ፕላንቴይንን ሊረዷቸው የመጡ ሌላ ቄስ፣ ሕመምተኛው እርሱን ሲያዩት የስሜት መረበሽና ቁጣ የሚፈጠርባቸው መስሏቸው፣ ፖንሴ ለቅቆ እንዲወጣ ምልክት ሰጡት።

እስከዚህ ጊዜ ድረስ፣ ጆን ባፕቲስት የሚመርጣቸው ታካሚዎቹ ቤት የለሾችና ሥራ አጥ በመሆን ብሉ ቢዩ ኖይሬ ውስጥ አባቢዎች ከሆኑት መካከል ነበር። የሆቴሉ ጥቂት ክፍሎች የተከራዩት ለአነስተኛ ነጋዴዎችና በማይታወቅ ሥራ ላይ ለሚዞሩ የውጭ አገር ሰዎች ነው። መጠጥ ቤቱ በጋሪ ነጂዎች፣ በወታደሮችና በአቅራቢያው ባለው ቦታ ላይ የሚሠሩ ወዝ አደሮች ባለማቋረጥ እንደተሞላ ነው። ሙሴ ራኦል፣ በወዳጃዊ ሁኔታ ሰላምታ ያቀርብላቸዋል። ጆን ባፕቲስት፣ ከፕላንቴይን ጋር ከነበረው ግንኙነት በተመለሰ ምሽት፣ የሆቴሉ ባለቤት ይጠብቀው ነበር። ወደ አንድ ተአምረኛ የሆነ ሕመምተኛ ቤት ሊወስደው ስለፈለገ ስለህመምተኛው ሲናገር እንኳ በአክብሮት እሸሸ ይላል።

የሰውዬው መኖሪያ በዚያው መንገድ ላይ ነበር። እንዲያውም ከመጠጥ ቤቱ በቀጥታ ባሻገር ነው። የመኖሪያ ቤቱ ፊት ለፊት የድንጋይ ሕንፃ ከፍታ፣ ግልብጥ የሚል ከሚመስለው ግማሽ የጣውላ ስሪት ከሆነው ከሌ ቢዩ ኖይሬና በዙሪያው ካሉ ደሣሣ ጎጆዎች ጋር ተቃራኒ ነው።

«ከግማሽ ምዕተ አመት በፊት» ሲል ባለ ሆቴሉ ቀጠለ «ንጉሡ በጠመንጃም ይሁን በጕራዴ መፋለምን ህገወጥ ከማድረጋቸው በፊት፣አሁን የምወስድህ ቤት ፖሪስ ውስጥ ታላቅ የሻቦላ ግጥሚያ ማዕከል ነበር።»

«ኧረ! እንዲህ ከሆነማ ጕራዴዬን ማምጣት ነበረብኝ!»

«በዛሬው ዘመን እንዳችም የሚያስፈራ ነገር የለም» አለ ሙሴ ራውል ወደ ሕመምተኛው ቤት ከመድረሳቸው በፊት፣ ለፖንሴ ጥቂት መረጃዎች ለመስጠት እያስቀመው፣ «ቤቱ እጅግ ለተከበረና በፖርላማው ውስጥ ለረዥም ዘመናት ሕግ አውጭ ሆኖ ይሠራ ለነበረ ከበርቴ ነበር የተሸጠው። ባለቤቱ፣ ከሃያ ዓመቶች በፊት በወረርሽኝ ሳቢያ ሞታበታለች። ይህ አጋጣሚ ሰውዬውን በእግዚአብሔር እንዳያምን አድርጎታል ብለው ያወሩበታል፣እኔ ግን አላምንም። በጣም እርግጠኛ የሆነው ግን ሁለቱን ልጆቹን በሚገባ ማሣደጉ ነው። ልጆቹ በአሁኑ ጊዜ ያደጉ ስለሆኑ እዚህ የሚመጡት አልፎ አልፎ ነው። ሴት ልጁ፣ የውጭ ተወላጅ ስላገባች፣ የምትኖረውም ውጭ አገር ነው። ወንድ ልጁ በኢስት ኢንዲስ ክፍለ ጦር ውስጥ በማገልገል ላይ ነው። ሰውዬው አሁን የሚኖረው ብቻውን ቢሆንም፣ ፍልቅልቅ ፀባይ ስላለው በመኖሪያ ቤቱ ውስጥና አልፎ አልፎም ወጣ እያለ መዝናናት ይወዳል። ባለፉት ስድስት

ወሮች ግን ብዙውን ጊዜ ታማሚ ሆኖ ቆይቷል። የሕመሙ ስቃይ በጣም ከባድ ስለሆነ አንዳንድ ጊዜ ስቃዩ ያስጮኸዋል። የስቃይ ድምፁ ሌሎች አላፊ አግዳሚዎችን እንዳይረብሽ በማለት በቤቱ ሌላኛው በኩል መኝታውን እስከለወጠበት ጊዜ ድረስ እስከ ሆቴሉ ይሰማ ነበር። ሐኪሞች፣ እርሱንም ገንዘቡንም በሚያሳፍር ሁኔታ ነው የያዟቸው። በእውነቱ ገድለው ገንዘቡን ሊወስዱበት የሚንቀሣቀሱ ይመስላሉ። ሕጋዊውን መንገድ ተከትለው አስቀድመው ሊያጠፉት እንደሆኑ ርግጠኛ መሆን ትችላለህ። በአሁኑ ጊዜ የምትጠብቀው አንዲት የቤት ሠራተኛ ብቻ አለችው። እንደ ዕድል ሆኖ ሴትዮዋ ደህንነቱን የምትከታተልለት ቅድስት ሰው ነች። ስላንተ ነግሬው ነበር። ባለፈው ምሽት በጣም አስፈሪ ድንገተኛ ሕመም ገጥሞት ነበር። ዛሬ ጧት ይህችው የቤት ሠራተኛው መጥታ አንተ እንድታክመው የሚፈልግ መሆኑን ተናገረች።»

ይህን ተናግሮ፣ ሙሴ ራኦል ወደ በሩ ተጠግቶ የብረት ሰንሰለት ሣበ። በጣም በርቀት፣ ከኦናው አዳራሽ ባሻገር ደወል ሲንቃጨል ሰሙ። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ሠራተኛይቱ መጣች። ፊትዋ ሙሉ በሙሉ የተሸበሸበ ሲሆን አይኖችዋ ግን እንደወጣት ይንቦገቦጋሉ። ወገቧ ላይ የታሠረ ሽርጥ ለብሳ ፀጉርዋ ላይም ሻሽ ሸብ አድርጋለች።

«ፍራንቾይዝ፣ እሱ አሳዳሪሽን ለማየት መጥቷል» አላት ባለ ሆቴሉ

ስሟ ሲጠራ፣ ጆን ባፕቲስት ደነገጠ። የእሊስ ሃሣብም መላ አካሉን እንደ ፖቤ ሰነጠቀው። ወዲያውኑ ግን መለስ አለ። ሠራተኛዋ፣በሾላ ጣውላ የተሠሩ ሣጥኖች በተደረደሩበት ረዥም ጨለማ መተላለፊያ እየመራች ወሰደቻቸው። በአሁኑ ጊዜ እና ቢሆኑም፣ አዳራሾቹ በሙሉ አንድ ዘመን ላይ በቤተሰብ የተሞሉና በሕፃናት ጫጫታ የደመቁ እንደነበሩ ለመገመት የሚቻልባቸው ናቸው። የሚንሣጠጥ ደረጃ ወጥተው፣ ሃምራዊ የቀለም ንድፍ የተጌጠበትና ቀይ ከፋይ መጋረጃ የተጋረደበት መኝታ ክፍል ውስጥ ገቡ።

ሰውዬው፣ የናይለን አንሶላ በተነጠፈበት አልጋ ላይ ተጋድመው ይጠብቋቸዋል። ረጅም ሰው ናቸው። ፊታቸው ክብና ፀጉራቸውም በአጭሩ የተቆረጠ ሽበቶ ነው። በሕመም ስቃይ በተጨማደደ ፊታቸው ላይ ደካማ ፈገግታቸውን በግድ አሣዩ።

ባለሆቴሉና ሠራተኛዋ ሴት ወጣ እንዳሉለት፣ ፖንሴ ጠየቃቸው። ሕመምተኛውን መረመራቸው። ታማሚው ስቃዩ የት ላይ እንደሚበረታ ሳለመጮህ ጥረት እያደረጉ ያመለክቱት ጀመር። ረዘም ላለ ጊዜ አዎን ወይም አይደለም በማለት በጭንቅላት ማወዛወዝ

ብቻ እንዲነግሩት በማድረግ ጠየቃቸው። በመጨረሻም የሕመሙን ምንነት የተገነዘበ መሆኑን በሃሣቡ ካረጋገጠ በኋላ፣ በሚቀጥለው ማለዳ እንደሚመለስ ቃል ገብቶ ተሰናብቷቸው ወጣ።

የሌሊቱን እኩሌታ በላይ፣ በሚቀጥለው ቀን ለህመምተኛው የሚሰጣቸውን መድሃኒት ሲያዘጋጅ አመሸ። ይሁን እንጂ የህመምተኛው ስቃይ አልነቀሰም። በዚህም የተነሣ ቀጣዩን ከሰዓት በኋላ ሁሉ ሌላ አዲስ መድሃኒት ሲያዘጋጅ ቆይቶ አመጣ። ይህኛውም መድሃኒት ከመጀመሪያው የተሻለ ውጤት አላመጣም። በሚቀጥለው ምሽት ጥረቱን ወደ ሌላ አቅጣጫ አዞረ። ሜትር ዣረሚ እዚህ ሆኖ፣ ግሩም መድሃኒት በማዘጋጀት ሊያግዘው ባለመቻሉ አዘነ። በመጨረሻም፣ በሚቀጥለው ማለዳ ለህመምተኛው ከሲስተስ ቁጥቋጦ ወተት የተዘጋጀውን ሦስተኛውን መድሃኒት አመጣላቸው። ይህ መድሃኒት ከግማሽ ሰዓት ባነሰ ጊዜ ውስጥ የማረጋጋት ውጤት አሣየ። የስቃዩ መቀነስ በሕመምተኛው አይኖች ውስጥ በሚስተዋሉት መርካቶች ፊታቸው ላይ ሲነበቡ ይስተዋላሉ። እፎይታው፣ በፈንታው ሕመምተኛው እንዲያንቀላፉ ረዳቸው። የዚያን እለት ማታ ሕመምተኛው ጆን ባፕቲስትን እንደገና አስጠሩት። ወጣቱ ሰው ሲደርስ ሕመምተኛው ልብሶቻቸውን ለብሰውና ተቀምጠው አገኛ ቸው።

«እባክህ ተቀመጥ» አሉት ሰውዬው፣ በወዳጃዊ አነጋገር። «ራሴን እንዳስተዋውቅህ ፍቀድልኝ። ስሜን የምታውቀው አይመስለኝም። ሮበርት ዱ ሣንግሬይ እባላለሁ።»

4

አሊስን ወደ ጊዛ ተከትለዋት ከሄዱት አሽከሮች አንዱ ሚካኤል ነበር። ይህ ከሉክሶር የመጣ ሽበቶ የኮፕቲክ አማኝ፣ ተቀያያሪዎች የፈረንሣይ ዲፕሎማት ቤተሰቦችን ላለፉት ሃያ አመታት በፈረስ አጣቢነትና በግልቢያ አስተማሪነት ቆንስላው ውስጥ ሲያገለግል የኖረ ነው። ግብዣውያን፣ ለጌቶቻቸው ያላቸውን በተለይም እመቤታቸው ሴትና የደስ ደስ ያላት ከሆነች የሚያሣዩትን የፍርሃት አድናቆት ለአሊስ ያሣያታል። በመጀመሪያ ላይ ምን እንደምትፈልግ ሊረዳት አልቻለም። በኋላ ግን የግልቢያ ትምህርት እንደምትፈልግ ጠየቀችው። እንደነመተው ሁለቱንም እግሮችዋን በፈረሱ አንድ ጐን በማድረግ በአጥር ግቢው ዙሪያ ለመዟዟር የፈለገች መሰለው። ለዚህም የሚስማማውን ከቤቱ በታች ሣር የለበሰ ስፊ የመጋለቢያ ቅጥር ቦታን መረጠ። በሁለተኛው ቀን ልምምድዋን እንድትደግመው ፈረሱን አዘጋጀላት። አሊስ ግን ችሎታዋን በፍጥነት ማሻሻል እንደምትሻ ነገረችው። አስንጋውን ሲያስጮህበት ፈረሱ የዝግታ ስግሪያ ጀመረ። ሶስተኛውን የልምምድ ግልቢያ ለማድረግ ዝግጅት እያደረገችና ሽማግሌው ፈረስ አጣቢ ቅጥሩን እያጠባበቀ ሣለ አሊስ ቀረበችው። በቀጥታና በማያወላውል አይነት ተመለከተችው። ከዚያም በወጣት ሴት ልጅ ላይ ሊያስፈራ በሚችል ቁርጠኛነት ለስለስ ባለ ቋንቋ አቋሟን ገለፀችለት።

«ሚካኤል፣ እየሀ፣ ብዙ ጊዜ የለንም። አባቴ በማንኛውም ቀን ወደ ካይሮ ሊጠራኝ ይችላል። እስከዚያው ድረስ ግን ግልቢያ መማር እፈልጋለሁ። ግልፅ ነው? በኮርቻው ላይ ሁለት እግሮቼን በአንድ ላይ አድርጌ በጐን የመቀመጡንና በተወሰነው ክበብ ውስጥ የመዞሩን ነገር ከእንግዲህ እንርሣው። የወንዶችን ኮርቻና ጥንድ መኮርኮሪያዎችን ጫንልኝ። ማንኛ ውንም ነገር ሊቋቋም የሚችል ወፍራም ቦላሌ አለብሣለሁ። ልዩ ልዩ አይነት የፈረስ እርምጃዎችን፣ ስግሪያዎችን፣ ግልቢያዎችን፣ እንዴት እንደሚዘለል፣ እንዴት በፍጥነት ወደፈለግሁበት ቦታ መጋለብ እንደምችል አስተምረኝ።»

ሽማግሌው ሰውዬ ቢገርመውም፣ ትዕዛዝዋን ተግባር ላይ አዋለው። ከፈረስ ላይ ሳትወድቅ ግልበያ መማር አትችልም ብሎ ሰጋ። በርሱ ስህተት የተነሣ ብትወድቅና አንድ አጥንትዋ ቢሰበርስ? ቆንሲሉን አይወደውም። ነገር ግን ይፈራዋል። ይህን የስጋት ችግሩን፣

አሊስ አስወገደችለት። ምንም አይነት አደጋ ቢገጥማት ሙሉ በሙሉ ተጠያቂነቱ የራስዋ እንደሆነና ፈረሱንም ሙሉ በሙሉ በራስዋ ፍላጐት እንደመራችው እንደምትገልፅ ነገረችው።

ርግጠኛ ቃሏን ሲቀበል፣ ሚካኤል ሥራውን በፈቃደኝነት ገባበት

በአንድ ሣምንት ውስጥ ፍርሃቱና ስጋቱ ወደ ኩራት ተለወጠ። ወጣቷ ተማሪው እጅግ ድንቅና ፈጣን አካላዊ እንቅስቀሴ ማድረግና አጀማመሯም በሚያስደስት የአቀማመጥ ችሎታ መሆኑን ተገነዘበ። ስተፈጥሯዊ ሞገስዋና ለማያጠራጥረው ድፍረትዋ ምስጋና ይግባውና፣ ፈረስዋን ጠበቅ፣ ነገር ግን ለስለስ ባለ አዛዥነት መቆጣጠር ቻለች።

በአጭር ጊዜ በእግር መንገዶች ላይ መጋለብ ጀመረች። ርዳታ የምትጠይቀው ብቻዋን ለትወጣ ስትል ብቻ ነው። ምክንያቱም ያዘጋጀላት አንድ ፈረስና አንድ ኮርቻ ብቻ ነው፣ ከዚህም ባሻገር ለጋላቢዎች ሁሉ ምክርና ትምህርት የሚሰጠው አዛውንት ባለበት የቁርጥማት ሕመም ሳቢያ እርሱ አይጋልብም። እንደ ጥንቃቄ ቤቱንና ንብረቱን ለመጠበቅ ተመድበው በመግቢያው አጠገብ የሠፈሩት ሚሊሺያዎች፣ የአሊስን ግልቢያ በንቃት ይከታተላሉ። በየዕለቱ ማለዳ አንድ ጋላቢ ከግቢው ወጥቶ ሜዳውን ሁሉ አቋርጦ ገበሬዎች በቀይ አፈር የሰሩትን የግድብ ቦይ አልፎ ሲሄድ ይመለከታሉ። ሚሊሺያዎቹ ይህን የሚያደርገው ወንድ ሰው ነው ሲሉ ያስባሉ። ምክንያቱም፣ አሊስ ፀጉርዋን በሰፊ ባርኔጣ ስር ስለደበቀችውና ቅርፅዋን ሊደብቅላት የሚችል ሰፊ ሸሚዝ ስለሰበሰች በሚገባ ሊለዩዋት አይችሉም።

የግልቢያ ልምምዱ ፍፁም ሊያደክማቸው ቢችልም፣ ወጣቷ ወይዘሪት ግን ልታቋርጠው አልፈለገችም። በርሷ ጥያቄ መሠረት እነርሱ ከደረሱ አንድ ቀን በኋላ፣ ሜትር ዣሪሚ በጀልባ መጥቶ ተቀላቅሏቸዋል። ወደ ወደቡ ዳርቻ በውድቀት ለሊት ያለ አንዳች ረዳት ረዥምም የእንጨት ሣጥን ተሸክሞ እስከቤቱ ድረስ ዘለቀ። ይህ ረዥም የእንጨት ሣጥን ከመሬቱ ጋር በተጋጨ ቁጥር የብረት ቅልጭልጭታ ድምፅ ይሰማበታል። ከዚህ ረዥም ሣጥን ውስጥ እጅግ ብዙ የተቋጠሩ ገመዶችን፣ ሁለት የደረት መከላከያ የቆዳ ጋሻዎችንና ሁለት የሻቦላ ጭምብሎችንም አወጣ።

በዚያኑ ዕለት ማታ፣ ወደ አባይ አቅጣጫ በሚወስደው የእንጨት መተላለፊያ መድረክ ላይ፣ አሊስ የመጀመሪያውን የሻቦላ ግጥሚያ ትምህርቷን ወሰደች። በዚህ አይነት ግጥሚያ ላይ ከሜትር ዣሪሚ ጋር እኩል ለእኩል የሚሆንበት ነጥብ የለም። ወጣቷ ተማሪ የምትፈልገውን ከተገነዘበ በኋላ እንደ ወንድ ክስተርና ጠበቅ ባለ ሁኔታ ያዛት።

ከዚህ በመቀጠል፣ ፍራንቾይዝንም እንዲያስተምራት አሊስ ጠየቀችው። እንዲህ ከሆነና እርሱ ከዚያ ቦታ እንዲለቅቅ የሚገደድ እንኳ ቢሆን፣ ሁለቱ ሴቶች ልምምዳቸውን በጋራ ሊቀጥሉ ይችላሉ። በሁለተኛው ትምህርቷ ላይ ባጋጠማት ግራ መጋባት የተነሳ፣ አሊስ በውስጧ ፈገግ አለች። ፍራንቾይዝም፣ የአጀማመርዋን ኀልጃጃነት አጋነነችባት። እኔ የለሁበትም፣ የሚል ማስተባበያ ለማቅረብ የማይችለው ሜትር ዠረሚ ስሜቱን ሰርቆበት በነበረ ጉዳይ ሣቢያ ሁለት ጊዜ በሻቦላው ተነካ።

ሁሉንም ከፈፀሙ በኋላ፣ የሻቦላውን ጠቢብ፣ ፎቅ ላይ ወደ ሚገኘው ክፍሉ፣ አሊስ ራሷ መብራት አብርታለት መራችው። ፍራንቾይዝ፣ ከልብ በመነጨ ስሜት ውስጣዊ ምስጢሯን ለዚህች ወጣት ጓደኛዋ ልትገልፅላት ፈለገች። ወጣቷ ግን ሁለመናዋን ድካም ሙጥጥ ስላደረገው፣ እንደደረሰች አልጋዋ ላይ ወድቃ እንቅልፍ ወሰዳት።

ያልተቋረጠውን አካላዊ የልምምድ ሥርዓት በማከናወን ቀናት አለፉ። አንድ ጊዜ በአካባቢው ያሉትን ተልከስካሽ ተዘዋዋሪ ውሾችን፣ አሽከሮች ለማደን እቅድ አውጥተዋል ተብሎ ለሚሊሺያዎች ማስጠንቀቂያ ተሰጣቸውና ምሽቱን የሽጉጥ ተኩስ ልምምድ ሲያደርጉ አደሩ። አሊስ መሣሪያውን ጥይት ማጉረስ ካወቀች በኋላ፣ ሣትንቀጠቀጥ አንድ ደርዘን ጥይት ተኮሰች።

ምሽቱ ክብዷቸዋል። ሦስቱም፣ በበረንዳው ላይ አብረው እራታቸውን በሉ። የጨዋታው ሞቅ ማለት ያሣደረባትን ውስጣዊ መቃጠል፣ አሊሰ መቻል ነበረባት። ሁለቱ ደግሞ፣ እንዲህ ፊት ለፊት መገናኘት መቻላቸው አሣፍሯቸዋል። ምግባቸውን በሚመገቡበት ጊዜ በመካከላቸው ረዘም ላለ ጊዜ የቆየው ፀጥታ በወንዙ ዳርቻ ባሉት ቀጤማዎች ውስጥ በሚኖሩት እንቁራሪቶች ማንቋረር በአንድ አፍታ ተሞላ።

ስለእረም እጅግ ብዙ ተሞክሮ ያላቸውን ይህንን ሰውዬና ይህችን ሴት በማየት ልጃገረዲቱ ተደሰተች። ሁለቱም ሰዎች በተፈጥሯቸው ፍልቅልቅ ፀባይ ያላቸው ቢሆኑም በሚገባ ባልተዘጋጁበት የፍቅር ጉዳይ ግራ የተጋቡ ናቸው።

የምሽቱ የአየር ፀባይ ይጫጫን ጀምሯል። ለፍራንቾይዝ ምንም ባትነግራትም፣ አንዳች ነገር በተፈፀመ በማለት አሊስ ተስፋ ታደርጋለች። ከዕለታት አንድ ቀን ምሽት ላይ ለሽርሽር ከሄዱበት ሲመለሱ በሙሉ ሃይላቸው ጋልበው ነበርና ራሣቸውን ስተው ሣለ፣ ወጣቷ ሴት ሁኔታው በሙሉ መጨረሻ ላይ የተሰወጠ ነው የሚል ግምት አደረባት። ከእራት በኋላ፣ በተለይ ፀጥ ባለበት ጊዜ ሜትር ዠረሚ ተናገረ። ወፍራሙ ድምፅ፣ ጨለማውን ሞላው።

« ይቅርታ ወይዘሪት፣ እነዚያን ዕፅዋቶቻችንን አደራ የሰጠሁት ለአንድ ጐረቤት ነው። እፅዋቱ ለኛ ምን ማለት እንደሆኑም በሚገባ ታውቂያለሽ። ስለዚህ ነገ ጧት ወደ ካይሮ እንድመለስ ፈቃድሽን እጠይቃለሁ።»

«እንዴ? ትምህርታችንስ . . » ካለች በኋላ፣ አሊስ በራስ ወዳድነቷ ወዲያውኑ አዘነች።

«ማንም ቢሆን መጣደፍ የለበትም። መሠረታዊዎቹን ተምራችኋል። ማሻሻል የሚቻለው በልምምድ ነው። ሽምላዎቹንና ሌሎችን መሣሪያዎች እተውልሻለሁ። ስለዚህ ከፍራንቾይዝ ጋር መለማመድ ትችያለሽ። እውነቱን ለመናገር በዚህ ረገድ እኔ ከእንግዲህ አላስፈልጋችሁም።

ፍራንቾይዝ፣ በተስፋ መቁረጥ ሁኔታ የታችኛው ከንፈርዋ እየተንቀጠቀጠ ሜትር ዠረሚን ተመለከተችው። ብድግ አለችና ራሷን አረጋግታ፣ የቡናውን ማቅረቢያ ይዛ ወደ ማዕድ ቤት ሄደች። የሻቦላ አለቃውም፣ ከመቀመጫው በመነሣት፣ ለአሊስ ጐንበስ ብሎ ቀዝቃዛ ሰላምታ ከሰጣት በኋላ፣ ፋኖሱን ይዞ በተቃራኒው አቅጣጫ ወጥቶ ሄደ። ጭር ባለውና በባዶው የደረጃ መወጣጫ ላይ የእርምጃው ድምፅ ሲያስተጋባ ሰማችው።

ሜትር ዠረሚ በሚቀጥለው ቀን ንጋት ላይ ሄደ። ሁለቱም ሴቶች እስከወደቡ ድረስ ተከተሉት። ጀልባዋ በማዕበሉ ተገፍታ በመንሣፈፍ ነጐደች። የጉዞዋ መስመርም ጠፋ። የፀሐይዋ ቅርፅ በጭጋግ ምክንያት ተዛብቶ በርቀት በሚገኙት የውሃው ዳርቻ የተምር ዛፎች ውስጥ እራት ማዕዘን ቅርፅ ይዛ ወጥታለች። ሸራ ያልተወጠረባት ጀልባ እንጨት ተሸከማ ሳይታወቅ በውሃው ላይ አለፈች። ቀጭኑ መንጠቆዋ እንደ አንቴና መወጠሪያ ከምሰሶው ላይ ተመሣቅሎ ወርዷል። ሁለት ትላልቅ ሃምራዊ ቀለም ያላቸው ወፎች ብቅ ጥልቅ እያሉ መንቆራቸውን ወደ ፀሐይ አቅጣጫ ያመላክታሉ። ከርቀት ሲመለከቷቸው የጋመችውን ክብ ነገር ከውሃው ውስጥ ቀስ እያሉ እየሳቡ በማውጣት የያዟት ይመስላል። ፍራንቾይዝ ታለቅሣለች።

«ምን ሆንሽ?» ስትል አሊስ ጠየቀቻት፣ ክንዷን ይዛ

ፍራንቾይዝ አይኖችዋን ጠራረገች፣ በአፍንጫዋም አየር ማገችና ትከሻዋን ነቀነቀች። ወዲያውም አሊስን ተመለከተቻት።

«በጣም አዝናለሁ። በአጭር ጊዜ ውስጥ ይሻለኛል፣ ተመልከቺው። በቁጥጥሩ ሥር ነው። በኛ ዕድሜ እንዴት ጅሎች ነን?»

«አነጋግረሽው ነበር?» አለች አሊስ፣ ወደቡ ዳር ተቀምጣና ከጉንዋ ያለችውን ጓደኛዋን እንድትቀመጥ እያደረገቻት።

«አዎን አነጋግሬዋለሁ። ሁሉንም ነገር እስከአሁን ድረስ ገምተሽ ቢሆንም እነግርሻለሁ። እዚህ ወደብ ላይ አሣ የሚያጠምድ በመምሰል ቀኑን ሙሉ ወደኔ ለመምጣት ሳይችል እንዴት እንደሚውል ባየሽው። ትናንት ከሰዓት በኋላ ስሄድ፣ ሁልጊዜም ለቁርጥማት ሕመሙ በማለት የአባትሽን አንድ ጠርሙስ ብራንዲ ከእጁ የማያጣውን ሚካኤልን አግኝቼው ነበር። እኔም ሁለት ዋንጫ ሙሉ ጠጥቼ ወደዚሁ መጣሁ። እኔ መድረሴን እስከሰማበት ድረስ፣ ዠረሚ ፍፁም አንድም ነገር አይሠራም ነበር። ከዚያ በኋላ የማጥመጃ ገመዱን መሣብና ከመንጠቆው ጋር መታገል ጀመረ። ሄጄ ከጐኑ ተቀመጥኩ። አጉረመረመ። እመኚኝ፣ ፈራሁ። መዋኘት ባልችልም ውሃው ውስጥ ዘልዬ ልገባ ነበር። በኋላ ተናገረ። ያ ድምፁ እንዴት እንደሆነ ታውቂው የለ? እንዴት ጭንቀት እንደተሰማኝ ቢገባሽ? አንዳች ነገር ልናገር ስል ያ ከበሮ ድምፅ ጆሮ ግንዴ ላይ ይደልቅ ጀመር።»

«እርሱስ ምን አለ?»

ፀሐይዋ ከፍ ብላለች። የወንዙ ዳርቻዎች ብሩህ መሆን ሲጀምሩ፣ ውሃውም ጠቆር ብሏል። የውሃ ዳር ወፎችም በርረው ሄደዋል።

«ፍራንቸይዝ ሲል ጀመረ። ስሜን ሲጠራው የተሰማኝን ሁኔታ ልነግርሽ አልችልም። «ፍራንቸይዝ፣ ልትነግሪኝ የመጣሽበትን ጉዳይ አውቀዋለሁ። መነጋገሩ ፋይዳ የለውም። አየሽ፣ ወላጆቼ እምነታቸውን በመለዋወጣቸው አሰቃቂ መከራ ተቀብለዋል። ይህንን አንዳችንም አላደረግንም። ይህ ደግሞ የሃይማኖት ጥያቄ ጉዳይ አልነበረም። ሐቁ ተመልሰን ያለፈውን ሕይወታችንን ለመጀመር አቅሙ አልነበረንም። አየሽ፣ እኔ በበኩሌ የራሴን ሰጥቻለሁ» ለአፍታ ያህል ንግግሩን ገታ አደረገው። የማጥመጃ ገመዱንም አስቀመጠውና እጆቼን በእጆቼን ላይ ጫናቸው። ከዚያም «ሕይወት ከቃል ኪዳኔ ልትፈታኝ ትችላለች ብዬ አስባለሁ። ያን ጊዜም ነፃ እሆናለሁ። ያን ጊዜ ቀሪውን ሕይወቴን በሙሉ አንቺ ፈቃደኛ ሆነሽ ልትቀበይኝ ከቻልሽ ቃልኪዳኔን የምሰጠው ላንቺው ነው።»

ፍራንቸይዝ ልቅሶዋን ለቀቀችው። አሊስ፣ እጆችዋን በእጆችዋ ውስጥ ይዛ ልታበረታታት ሞከረች። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ሁለቱም ተያይዘው ወደ ቤት ወጡ።

ይህ ማለት ለርስዋ ደስታ ማለት መሆን አለበት። ግን ምን አይነት ያልታደሉ ፍቅረኛሞች ናቸው፣ ስትል አሊስ አሰበች።

ከጆን ባፕቲስት ጋር ያሣለፈቻቸውን አጭር ጊዜያት መለስ ብላ ተመለከተች። እርሷም ብትሆን ባልተለመደ ሁኔታ ደካማና የማያስደስት የሚመስል ስዕል ነበራት።

ቬርሣይለስ ውስጥ በብዙ የሚወደዱ ወይዛዝርት መሃል ሆኖ፣ ከቶውንም እንዴት ሊያስታውሰኝ ይችላል ስትል አሰበች።

ይህ ሃሣብ በሌላ ጊዜ ቢሆን ኖሮ እንድትረታ ሊያደርጋት ሲችል፣ አሁን ግን ፈጣን ግልቢያ እንድታደርግ ቀሰቀሳት።

❦

የሆቴሉ ባለቤት፣ ስለምክር ቤቱ አባል ሮበት ፖሞት ዱ ሣንግራይ የሰጠው አጭር መግለጫ ትክክል ነው። ሰውዬው በተፈጥሯቸው ፍልቅልቅ ከመሆናቸውም በላይ ከሌሎች ሰዎች ጋር ሲሆኑ ደስተኛ ናቸው። በተለይም ሕመሙ ከለቀቃቸው በኋላ የርሣቸው መገለጫ የሆኑት መልካም ባህርያቶች ሁሉ ጐልተው መውጣት ጀምረዋል። ለጆን ባፕቲስት ምስጋና ይግባውና ይኸው ለመጀመሪያ ጊዜ የሕመማቸውን ስቃይ የሚከላከሉበት መሣሪያ አግኝተዋል። ይህም ሳይሆን ቢቀርና የአጭር ጊዜ ከስቃይ የመዳን ዕድል ቢሆንላቸውም እንኳ፣ ለጆን ባፕቲስት ታላቅ ውለታ አለባቸው። የተሰጣቸው ሕክምና የሕመሙን ምልክቶች ረዘም ላለ ጊዜ አስታገሰላቸው። ጊዜ ባለፈ ቁጥር የመዳን ስሜታቸው እርግጠኛ እየሆነ መጣ። በዚህ ምክንያት ለምስጋናቸውም ወሰን አልነበራቸውም። ከዚያም፣ መድሃኒት ቀማሚው፣ ፖሪስ ውስጥ ረዘም ላለ ጊዜ መክረሙ እንደማይቀር በማሰብ፣ የዚህን ቆይታውን ወጭ በሙሉ እንደሚሸፍኑለት አረጋግጠው ሠላሣ የወርቅ ኤኩስ ሰጡት።

አንዳንድ ጊዜ፣ ታላቅ ርህራሄ በሰዎች ውስጥ ያለውን ጥርጣሬ ሁሉ ያስወግዳል። የሃብታሙ ሰውዬ ወዳጅነት፣ በጆን ባፕቲስት አይኖች ሲታይ ለአገልግሎቱ በቂ ክፍያ ነበር። ያንሰኛል ብሎ ቢጠይቅ እንኳ የራሱ ስሜት ይጐዳበታል። በዚህ ሳቢያ የተሰጠውን የገንዘብ ቦርሣ ተቀብሎ ከዚህ በኋላ ምንም እንደማይቀበል አረጋገጠ።

ጆን ባፕቲስት፣ በየዕለቱ ከሰዓት በኋላ እየመጣ ሕመምተኛውን ይጐበኛቸዋል፡ የመንቀሣቀስ ነፃነታቸው የተመለሰላቸው ዱ ሣንግራይ፣ በከተማው ውስጥ ሲዞሩ እየዋሉ ወደ ቤት የሚመለሱት በየዕለቱ ላላቸው ውይይት ሲሉ ብቻ ሆነ። በዚህ ሳቢያ እንደእውነቱ ከሆነ ማን ማንን እንደሚጐበኘም ግልፅ አልነበረም ማለት ይቻላል። አንዳንዴ ሐኪሙና ሕመምተኛው ከተለያየ አቅጣጫ በመምጣት በሩ ላይ የሚገናኙበትም ጊዜ ነበረ። ውይይታቸውና ጭውውታቸውም ከሕመም ጉዳይ አልፎ፣ በሁለት ጓደኞች መካከል እንደሚኖር ነፃና የፈለጉትን ጉዳይ እያነሱ ወደ መነጋገር ደረጃ ዓይነት ደረሰ።

«እንዲያው ልጠይቅህና፣ ለምን እዚህ ቤት ውስጥ አትኖርም? ሌ ቢዩ ኖይር ጥሩ መጠጥ ቤት ቢሆንም፣ ከሁሉም አቅጣጫ እንደሚሰማው ደስ የማይል ሆቴል ነው» ሲሉ በአንድ የሣምንት ማብቂያ ዕለት አማካሪው ጠየቁት።

«በመጀመሪያ ነገር ሁለታችን እንድንገናኝ ያደረገንን የሆቴሉን ባለቤት ውለታ መርሣት ይሆናል»

«ከርሱ ጋር ያለውን እኔ አስተካክለዋለሁ። በርግጥ ምግብህን ማቅረቡን ይቀጥላል። እኔም ብሆን፣ የፍራንቾይዝን መረቅ የመፈለጌና የመጋቴ ነገር እያበቃ ስለሆነ፣ ለኔም ጭምር ምግብ እንዲያመጣ እነግረዋለሁ። በዚህ ሳቢያ ጥሩ ደንበኞቹ ሆነን እንቀጥላለን። በሌላ በኩል፣ በዚህ ወቅት ባሉት ትርኢቶች ሳቢያ ያንተን ክፍል ወዲያውኑ ያከራየዋል።» .

ጆን ባፕቲስት ተስማማ። አማካሪውም፣ አንድ የመኝታ ክፍል በፎቁ ላይ እንዲዘጋጅለት አዘዙ። ክፍሉ፣ ሙሉ ዕቃ የገባለትና ቀለል የሚል ነበር። በፊት ለፊቱ በኩል፣ሥራ ብዙ ወደሆነው መንገድ የሚያሣዩ ሁለት ረዣዥም መስኮቶች አሉት። ከዚህም በላይ፣ አማኒያን በየበረንዳው ስር ወደ ቅዱስ ኢዩስታች ቤተክርስቲያን ሲመጡና ሲመለሱ ይታይበታል። በኢጣሊያ እምነበረድ የተሰራው ትልቅ የጢስ ማውጫ ባለመደፈኑ፣ እሣት ግር አድርጐ በማንደድ ራሱን ማሞቅ እንደሚችል በማወቁ ጆን ባፕቲስት ተደሰተ። ቤቱ በጀርባ በኩል የመኝታ ክፍል፣ ሁለት ትንንሽ ክፍሎችና ለስሙ ያለውን ሽንጣውን፣ የመድሃኒት ቦርሣውንና የገዛቸውን ጆሮዎች የያዘበትን ሳጥን ሊያስቀምጥ የሚችል ቁምሣጥን አለው።

«ይህን የከተማ ቤት ስገዛው፣ ለአስር ዓመት ያህል ተዘግቶ የኖረና ለባለቤቶቹም እጅግ የሚጠላ ነገር ሆኖባቸው የነበረ ቤት ነበር።» ሲሉ እንግዳቸውን ለማየት የመጡት ሳንግራይ ተናገሩ።

«ሰዎች እዚህ ይፋለሙ ነበር መሰለኝ?»

«ክፍለ ዘመኑ መጀመሪያ ላይ የጠራ ክብር አለን ለሚሉ ሰዎች የመገናኛ ቦታቸው ነበረ። በክብሯቸው ላይ ማንም ሰው ጥርጣሬ አልነበረውም። ነገር ግን የጥራቱ ጉዳይ፣ የማያላውሱ ሕጐች ነበሩበት። ሕጐቹንም እነርሱ ለሚያከናውኑት የግፍ ግድያ ሲሉ ራሣቸው ያወጡት ነበር። እዚህ ያለውን ተራ ጭሰኛ አስበው። ዶ ሞንት ሞሬንቺያ ቦቴቪል የተባለው ባለስልጣን፣ በሃያ ሰባት ዓመት ዕድሜው ሃያ ሁለት ጊዜ ፍልሚያ አድርጐ ነበር። የመጨረሻው ፍልሚያውን ያደረገው በሪቼሊዩ የከተማ ትልቅ ቤት ውስጥ ነበር። በዚህ ዕለት ማለትም ልክ በበጋው አጋማሽ ዕለት ሐምሌ 24 ቀን በዚሁ ፍልሚያ ላይ ታረደ»

«አክራሪ ገድል ነው» ሲል ፖንሴ ተቁነጠነጠ

«እንደዚያ ታስባለህ?»

«አዎን፣እነዚያ ሰዎች በዕውነት የኖሩ ነበሩ? ብዬ አስባለሁ»

«ብዙ ጊዜ ግን ይሞታሉ። ሌሎችንም ይገድላሉ። ሁሉንም ነገር እስከዛሬ ድረስ በሚገባ አስታውሣለሁ። የፍሮንዴ አሰቃቂ ግድያ ትዝ ይለኛል። በሕዝባዊው ንቅናቄ ጊዜ ገና ሕፃን ነበርኩ። ሆኖም ግን፣ በወቅቱ፣ ሃይል ሕዝቦችን ይገዛ የነበረበትን ትርምስ ፈፅሞ አልረሣውም። የለም፣ አየህ ዶክተር፣ እኔ የሕግ ሰው ነኝ። የሚዛን ሰው ነኝ። ራሴን ሳስበው የነዚያ አውሬ መናፍስት ጠባቂያቸው ሳልሆን አሣሪያቸው እንደሆንኩ ነው»

ከመጀመሪያ ጀምሮ እኒህን በትዕግስት የተሞሉና ሁሉንም ነገር በነፃ አዕምሮ የሚቀበሉ ጨዋ ሰው፣ ጆን ባፕቲስት ትልቅ እምነት አሣድሮባቸዋል። ወደ አቢሲኒያ ያደረገውን የጉዞ ታሪክ ነግሯቸዋል። ትረካውን ሁለቱም ሰዎች የድመት የመሰለ የእግር ቅርፅ ባለው ባለመደገፊያ ወንበር ላይ ሆነው፣ እግሮቻቸውን ወደ ነሐሱ የእሣት ማንደጃ ዘርግተው ለብዙ አስደሳች ምሽቶች ዘልቋል።

እነዚህ ምሽቶች ካበቁ በኋላ ራሣቸውን በፅሁፍ ሥራ ላይ ለማሰማራት ወሰኑ። ሣንግሬይ ጀምረውት የነበረውን የተለያዩ የሰው ልጆች ሕጐችን ለማጠናቀቅ ተዘጋጁ። በሣንግራይ ማግባባት፣ ጆን ባፕቲስትም የጉዞውን ታሪክ በጽሁፍ ለማስፈር ወሰነ። ሥራቸውንም በሁለተኛው ቀን ጀመሩ።

አማካሪው፣ ከመፅሐፍት አጥኚ በላይ ናቸው። ሕመማቸው ፊፅሞ ከተዋቸው በኋላ ሕይወትን ሁሉ መፈተሽ ጀመሩ። በዚህም ያልዳሰሱት የደስታ መስመር አልነበራቸውም። በፖላስ ሮያሌ በተዘጋጀው የደመራ ምሽት ላይ የቻርትሬሱ መስፍን ያውቋቸው ስለነበረ ተጋብዘዋል። ማንግራይ ይህን የደስታ ምሽት ለመካፈል በጣም ደስ ስላላቸው፣ ጆን ባፕቲስትም አብሯቸው እንዲሆን በፈንታቸው ጋበዙት።

ሁለቱ ሰዎች በሰውነታቸው አቋም ቢለያዩም፣ ቁመታቸው ተመሣሣይ ነበር። አማካሪው፣ ለአንገዳው፣ በወርቅ ጥልፍ ያማረ ሙሉ ልብስና ያሸበረቀ የአንገት ፎጣ አዋሱት። ጋሪ ጭምር የሚያከራየው የሆቴሉ ባለቤት ሙሴ ራኦል፣ አንድ ሠረገላ ከነነጂው ላከላቸው። በጊዜ ለዕራት ለመድረስ ሄዱ።

5

በዚያን ዘመን የቤተመንግስቱን ሕይወት የሚያሣየውና፣ ፖሪስ ውስጥ በብቸኝነት የቀረው ፖላስ ሮያሌ ነበር። የተቀሩት የቤተመንግስት ተግባራት ሁሉ፣ በንጉሡ ዙሪያ እንዲሆኑ ተብሎ ወደ ቬርሣይለስ ተዛውረዋል። ፖላስ ሮያሌ ውስጥ እጅግ የደመቀ በዓል ቢደረግም፣ የሚያስፈራ አምባገነን የሌለበት ስነስርዓት ነበር። የቻርትሬሱ መስፍን፣ የንጉሡ የአጐት ልጅ ሲሆኑ በዙሪያቸው ለሚገኙት ሰዎች ሁሉ ፍቅርና ወዳጅነትን የሚያሣዩ ሰው ነበሩ። በዚህም የተነሣ በበዓሉ ላይ የነፃነት መንፈስ ሰፍኖ ነበር። እንዲህ ባለው ሞቅ ያለ የወዳጅነት ቦታ፣ እጅግ ውብ የሆኑ ዕፅዋት ከቬርሣይለስ ይልቅ እዚህ ይበልጥ ይደምቃሉ። እንደልብ በአንድ ላይ ሆነው የሚገኙት ውበት፣ ወጣትነትና ለዛ በዚያ ቦታ ቡበዙ ድንቅ ሰዎች ዘንድ፣ በተለይም በሴቶች ውስጥ ተዋህደው ይገኛሉ። ማንግራይ፣ አጃቢውን ከቻርትሬሷ ልዕልት ጋር አስተዋወቁት። ባለቤታቸው የቻርትሬሱ መስፍን ግን፣ የዚያኑ ዕለት ጥቂት ቀደም ብሎ፣ እነርሱ ከመድረሳቸው በፊት ወደ ቬርሣይለስ ተጠርተው ስለሄዱ ሊያስተዋውቋቸው አልቻሉም።

በአራት ሰዓትና ከዕራት በኋላ የነበሩት ጥቂት እንግዶች፣ በሣሎን ውስጥ ተሰብስበው በነበረበት ጊዜ፣ ፖንሴ ጥንቃቄውን በመጠኑም ቢሆን ላላ አደረገው። ውብ ሴቶች ያሉበት አንድ ቡድን በጥግ በኩል በዙሪያው ተከለከለ። ስለነዚህ ወይዛዝርት ማንነት የሚያውቀው አንዳችም ነገር ባይኖርም፣ ከሁሉም ታላቅ የሚሆኑትን አንዷን ሴት ግን፣ ማዳም ማርኩስ ብለው ሌሎች ሲጠሯቸው ሰማ። የጆን ባፕቲስት ድንቅ አቀራረብና የትንግርቶች መፍለቂያ ስለሆነው ስለዚህ ቦታ ማስረዳት በመቻሉ፣ አንዳች ተአምር የሆነ ነገር የተደበቀበትን ማሽተት የሚችሉበትን ልዩ ተሰጥኦና፣ ባላቸው የማወቅ ጉጉት የተነሣ ይህን አዲስና ያልተደመደ ነገር ሰብረው ለመውጣት ስለጓጉ፣ ሴቶቹ ፖንሴን መሣላቸው አስገቡት። እርሱም፣ እውነቱን ተናጋሪው እርሱ ብቻ ስለሆነ እነዚህ ድንቅ የቤተመንግስት ሰዎች ባሉበት፣ አክብሮታዊ ፍርሃትን ለማስወገድ ሲል በወጥመዳቸው ውስጥ ሆን ብሎ ገባላቸው። አቢሲኒያን ሲገልፃት ለራሱ ፍፁም ሥልጣን ሰጠው። የተነገረውም ነገር ብዙ ሺህ የአግራሞት ጥያቄዎችን አስነሣ። አንዱን እያነሣ ሌላውን እየጣለ በሚገለባበጠው ማህበራዊ ጭውውት፣ ጆን ባፕቲስት ይህን ውብና ማራኪ ነገር ከሚያስፈልገው በላይ በማስፋት ስህተት ሠራ። አቢሲኒያውያን

እጅግ ታላቅ በሚሆነው ግብዣቸው ላይ፣ በሬ በቁሙ እንዴት እንደሚበሉ፣ በበዓሉ ቦታ የሚስተናገዱ እንግዶችም በበሬው አከርካሪ በኩል ጣቶቻቸውን እያሳለፉ የሚንዘፈዘፈውን ሥጋ እየቦጨቁ የሚወስዱ አድርጕ ያከማቸውን ዝርዝር ተረከላቸው።

የትረካው መጨረሻ የቀዘቀዘ የዝምታ ስንብት ገጠመው። አሮጊቷ ማርኩስ፣ የነፋስ ማራገቢያቸውን በትንሹ እያማቱ የቁጣ ግልምጫ አሣረፉበትና ወደ በረንዳው ተቆናጥረው ሄዱ። በዚያ የነበሩት ፈንጠዝያ ወዳዶቹ ወጣት ወይዛዝርት በሙሉ፣ አብረቅራቂውን ከወፍ ላባ የተሠራውን ልብሳቸውን እያንሿሹ ተከትለዋቸው እብስ አሉ።

በረዥሙ መቀመጫ ላይ ብቻውን የነበረው ወጣት፣ ከሴቶቹ ሰውነት ላይ በልብሶቻቸው ውስጥ ተጀቡኖ የነበረውን ጠረን ማገው። የሴቶቹ ጡቶቻቸው፣ የዝባድ ሽቱ፣ የበርበሬና ግሩም መዓዛ ያለው ጠረን ይረጫሉ። ፊቶቻቸው በነጭ የውብት ዱቄትና በአደስ ፍሟል። ይህን የመሰለ ደስ የሚል ነገር ከዚህ በፊት አይቶ አያውቅም። ከነዚህ ሴቶች እያንዳንዷ፣ ከወጣትም ሆነ ከአሮጊት ክፉኛ የሚያስጐመጁ ነበሩ። ከአንድ ዕፅ ላይ ጥቂት የፈሣሽ ጠብታዎች ቢነበር መድሃኒቱ እንደማያድን ወይም እንደማይገድል ዓይነት፣ እነዚህም ሴቶች ሴትነታቸውን ፍፁም በንፅህና አጠንክረው የያዙ ናቸው።

ይህ ሁሉ ሆኖ የቸገረው ነገር ነበር። ይህ የሚታየው ሁሉ በርግጥ በሰው ሰራሹ አቋማቸው ይሆን? እውነት ነው፤ በነዚህ በመቶዎች በሚቆጠሩ የሻማዎች ብርሃን ውስጥ፣ የክት ልብሶቻቸው ከተዘጋጁ በኋላና መልሰውም መመንቸክ ከመጀመራቸው በፊት በነበሩት ጥቂት ሰዓታት ውስጥ፣ እንዲህ ያለ ነገር በቤተመንግስት ውስጥ ተገቢ ሊሆን ይችላል። ይሁን እንጂ፣ እነዚህ ሴቶች ራሣቸውን በሌላው ዓለም ውስጥ፣ ማለትም በእውነተኛው ዓለም ውስጥ ቢያገኙት ምን ሊሆኑ ይችላሉ? አካላቸው ሣይፈርስ እንደሚቆዩ አስከሬኖች ደርቀው ይገኙ ይሆን? ወይስ ደግሞ በዚህ የሩዝ ዱቄት በሞላው አየር ውስጥ ብቻ ነው መተንፈስ የሚችሉት። እናም፣ አንድ ሰው ለመደሰት ሲፈልግ ተመሣሣይ ጊዜያትን መከተል፣ በተመሣሣይ አካባቢ መንቀሳቀስንና ተመሣሣይ ባህርያትን ማሣየት ይኖርበታል። እስቲ ሁሉንም ተመልከቷቸው።

ጆን ባፕቲስት፣ ትንሽ ብልግና በተቀላቀለበት ሁኔታ፣ የሃያ እምቶቹ የሠራዊት አለቆችንና፣ ስገባው ውስጥ ያልገባ ጕራዴ የሚያስደነግጣቸውን ጨዋዎቹን ጳጳሳት ቃኛቸው። የሰው ልጅ ልብ፤ እምነቱና የመሣሪያ አጠቃቀም ዝናውም ተገርቷል። ይሁን እንጂ፣ እነዚህ

ሁሉ ደስታዎች ምርኩዝ ያደርጋሉ እንጂ ምንም ማለት አይደሉም፣ ሲል ለራሱ ተናገረ። ይህን እያውጠነጠነ ሣለ ሁለት ወጣት ቆንጃጅት በአጠገቡ እያለፉ ዐይኖቻቸውን ቢወረውሩበት ውስጡ ተረበሸበት።

በሣሣብ ጭልጥ ብሎ መንዙን የተረዱት ሣንግራይ አጠገቡ መጥተው ተቀመጡ።

«እሺ ወዳጄ፣ የምሥራች። አንተን በሚመለከት ከሁሉም አቅጣጫ ድንቅ መረጃዎች ደርሰውኛል። እዚህም ይገፍህ ስለመጣሁ ምስጋናው ለእኔም ተርፎኛል»

«ይቀልዱብኛል አይደል? እኔ ደግሞ የተነሳቢጦሽ ተንገላቻጃለሁ።»

ስላልታደለው የበሬ ታሪክ ያወራላቸውንና ሁሉም አድማጮቹ ትተውት መሄዳቸውን አክሎ ነገራቸው።

«እርሱን እርሣው። እርባና የሌለው ነገር ነው። ይልቁንስ በእቃ ማስቀመጫ ውስጥ ድንገት የተገኘ ዕቃ ላይ ለመሸማት የሚተራመሱ እስኪመስሉ ነበር ወይዛዝርቱን ያደረግሃቸውና፣ ከሚጠበቀው በላይ ነበር የሠራኸው። እስከአሁን ድረስ ይህን የምትነግረኝን ሁሉ ረስተውት፣ በልባቸው ያለው፣ ደስ የሚል ሰው ማግኘታቸው ብቻ ነው»

የሳንግራይን ንግግር ለማረጋገጥ ይመስል፣ ጥቂት ወይዛዝርትና ብዙ የማርኩስ ወጣት አጃቢዎች በአጠገባቸው ሲያልፉ ሞቅ ያለ ፈገግታ ወደነርሱ አቅጣጫ ለቀቁ።

«በነገራችን ላይ፣ ካንተ ጉዳይ ጋር የተያያዘ ወሬ ሰምቻለሁ። ወጣቱ የስፔይን ንጉሥ ነገ ወደ ቬርሣይለስ ይሄዳሉ። ንጉሠ ነገስታችን፣ እንደ ቤተመንግስት ሕግ አውጭና አስፈፃሚ መሆናቸው ከእንግዲህ አብቅቷል። ስለዚህም አሁን ተከታዮቻቸውን መቀበል ይጀምራሉና ያንተም ረዥም ጊዜ አይወስድም» አሉት፣ ጠቢቃው።

በእንግዳ መቀበያ ክፍሎች ሁሉ ውስጥ ገበጣና የመጫወቻ ጠጠሮች ባሉባቸው ጠረጴዛዎች ዙሪያ እንግዶች እጅብ ብለዋል። ጆን ባፕቲስትና ሣንግራይ፣ አስተናጋጃቸውን በተናጠል ካመሰገኗቸው በኋላ፣ ሹልክ ብለው ለመውጣት ዕድል አገኙ። ወደ ቤታቸውም በግልፅ ሠረገላ ተጓዙ። በመኝታ ክፍሎች ውስጥ ፍሪንቾይዝ የሚንተነተግ እሣት አንድዳላቸዋለች። ጆን ባፕቲስት፣ ልዕልቲቱ በዝባድ ሽቱ እጃቸው በወደጅነት ዓይን ተመልክተው የጨበጡትን የራሱን አምባር ማስሪያ ወደፊቱ አስጠግቶ በማሽተት ወዲያውኑ ተኛ።

በማግስቱ፣ ራአል፣ ለጆን ባፕቲስት መልዕክት ይዞለት መጣ። መልዕክቱ፣ ከአባ ፕላንቴይን የተላከ ነው። ካሁኑ፣ እስከአሁን ድረስ ጆን ባፕቲስት፣ ሌ ቢዩ ኖይር የሚኖር መስሏቸው በዚያ አድራሻ ነበር የፃፉለት። ሐኪሙ ግን በአሁኑ ጊዜ በአማካሪው ቤት የሚኖር መሆኑን እንዲያውቁ ማድረግ ሞኝነት ይሆናል በሚል አላስታወቃቸውም ነበር። የደብዳቤው መልዕክት እንዲህ ይላል።

ተዘጋጅ። ተነገ ወዲያ ወደ ቬርሣይለስ እንሄዳለን። እኛ እንድንቀርብ ፕሮግራም የተያዘልን ረቡዕ ዕለት ከሰዓት በኋላ በአስር ሰዓት ላይ ነው ።

አባ ጂ ፕላንቴይን ሰኸ

ከምሣ በኋላ፣ ጆን ባፕቲስት ስለአቀራረባቸው ጉዳይ በዝርዝር ለመወያየት፣ ወደ ሉዊስ ሌ ግራንዴ ትምህርት ቤት ሄደ።

ወደ ቤት ሲመለስ በሉው ብሬ በኩል ዞሮ ሄደ። በጭምጭምታ እንደሚናፈሰው ከሆነ በቅርቡ የእንጆው መስፍን ተብለው ሹመት የተቀበሉት የስፖኙ ንጉሥ ፊሊፕ አምስተኛ ፈረሰኞች፣ በሚቀጥለው ቀን ለሚደረገው ደማቅ ሰልፍ በዚያ በኩል ልምምድ ያደርጋሉ። በመርከብ ማቆሚያው ስፍራ ላይ፣ ጆን ባፕቲስት፣ የንጉሡን አንደኛና ሁለተኛ ፈረስ አጣዚዎች ውብ ልብሣቸውን ለብሰውና ሽክ ብለው በድንገት አያቸው። እነርሱን ተከትለው ሃያ አራት ረድፍ የሚሆኑ ከሃር የተሠራ ጠባቃ ጃኬትና የእግር ሹራብ የለበሱ፣ በብርማ ጌጥ ተሠርተው የሚያብለጨልጉ ተንጠልጣይ አበባዎችን ያሠሩ፣የአንገት ፎጣዎችን የጠመጠሙ ፈረሰኞች፣ የአበባ ጉንጉን በተደረገላቸው ፈረሶች ላይ ተቀምጠዋል። እነዚህን ተከትለው በእጅ የሚጉተቱ አሥራ ሁለት የስፔይን ፈረሶች አሉ። እነዚህኞቹ፣ የሰውነታቸውን ውበትና የጋማቸውን መዘናፈል፣ የተሸለሟቸው የወርቅ ልብሶች፣ በማዕከላዊው የሰውነታቸው ክፍሎች ላይ የተበጃጁላቸው ጌጣጌጦችን፣እርካቦቻቸውን፣ በወርቅና በብር የተጠለፉትን ግላሶቻቸውን ለማሣየት የወጡ ናቸው። ጆን ባፕቲስት፣ ከዚህ የበለጠ ሊመለከት አልቻለም። ምክንያቱም፣ ግራጫ ልብስ የለበሱና መስኬቶ ጠመንጃቸውን የያዙ ወታደሮች፣ የንጉ ሰዎች ወደ ሉውብሬ ቤተመንግስት በጣም እንዳይቀርቡ ይከላከሉ ነበር።

ወደ አማካሪው ቤት ተመልሶ ሲመጣ፣ እኒህ አስተናጋጁ፣ ሣሎኑ ውስጥ እሣቱ አጠገብ ተቀምጠው አገኛቸው። ጆን ባፕቲስትም እጆቹን ወደ ሙቀቱ እያቀረበ እዚያው ተቀመጠ። ጊዜው ከምሽቱ ሶስት ሰዓት ሆኗል። ፍራንቾይዝ፣ እራታቸውን በዚያው በእሣቱ ዳር

አቀረበችላቸው። ስለ ቤተመንግስቱ ሰልፍና ፖንሴን ስለሚጠብቀው የቤተመንግስት አዳማቂ አወሩ።

«ለመሆኑ ምን ለማድረግ አቅደሃል?»

«መቼም እውነቱን እናገራለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት በቀላሉ።

«ይህማ ደካማ አጀማመር ሊሆን ነው። ለንጉስ እኮ እውነት ማለት በቀላሉ እርሱ ሊሰማው የሚወደውን መንገር ማለት እኮ ነው። ታዲያ ይህን አታውቅም ማለት ነው?»

«ንጉሡ ሊሰሙት የሚወዱትና የሚያስደስታቸው ምን እንደሆን አላውቅም። ነገር ግን ጥቂቶች ምን ሊነግሯቸው እንደሚፈልጉ አውቃለሁ። ያ ደግሞ ሐሰት ነው»

«ይህን ስትል ማንን እየጠቀስክ ነው?»

«ጀስዊቶችን»

«ይህን፣ ወደ ቤተመንግስት መቅረብህን ያዘጋጁልህ ጀስዊቶች አይደሉም እንዴ?»

«እነርሱ ናቸው። ነገር ግን ይህ ማለት እነርሱና እኔ፣ ለንጉሡ በምንነግራቸው ጉዳይ ላይ የተለያየ አመለካከት ያለን መሆኑን አያግደውም»

አማካሪው፣ በጣቶቻቸው ይዘው ሲቆረጥሟት የነበረችውን ትንሽ አጥንት ትሪው ላይ አስቀመጡና ከሚያብረቀርቀው ወይን በረጅሙ ተጉንጭተው፣ ጆን ባፕቲስትን በአግራሞት ተመለከቱት።

«ጀስዊቶቹን የሚቃረን ነገር በንጉሡ ፊት ለማቅረብ ማቀድህን ነው የምትነግረኝ? መቼም የመጨረሻችን ይሆናል ብዬ ስለምፈራ እራት አብሬህ መብላት በመቻሌ ደስ ብሎኛል። ነገር ግን በትክክል ፍላጎትህና ግብህ ምንድን ነው?»

«እርግጡን ንገረኝ ካሉኝ ሁለት ናቸው»

«ይህ ጥሩ አቋም አይደለም።»

«ይሁን እንጂ በኔ አዕምሮ ውስጥ ሁለቱ አንድ ነገር ይሆናሉ»

ፖንሴ፣ በንግግሩ ሞቅ እያለ ቀጠለ□ «ንጉሡ፣ ወደ አቢሲኒያ አምባሣደራቸው አድርገው ሾመው እንዲልኩኝ፣ ይህን ሃላፊነት ለመወጣት ማንኛውንም የኢጋጣሚ መብት ሳይቀር እንድጠቀም እንዲሰጡኝና የመኳንንትነት ማዕረግም እንዲያጐናፅፉኝ እፈልጋለሁ»

«እነጋገርህ በጣም የምኞታም ቢሆንም፣ አይደረግም ሊባል እንኳ የሚችል አይደለም»

«እርስዎም ታይቶዎታል»

«ይሁን እንጂ፣ ለምንድን ነው ወደዚያ ተመልሰህ መሄድ የምትፈልገው?»

«ለመሄድ እንኳ በጣም ቁርጠኛ ከመሆኔ የተነሣ አይደለም። ነገር ግን፣ ንጉሡ እነዚህን ሁሉ ሊሰጡኝ ፍላጎቱ ካላቸው፣ የፈፀምኳቸውን ሁለት ቃልኪዳኖችን ሳሟላ እንድችል ዕድል አገኛለሁ።»

«ደጉ ክርስቶስ! ለማን ነው ቃል የገባኸው?»

«የመጀመሪያው ለአንዲት ወጣት ሴት ነው። በዘርዋ ከኔ ይልቅ ከፍተኛ ማዕረግ ካላቸው የምትወለድ ነች። ላገባት ቃል ኪዳን ገብቼላታለሁ። ይህን ማድረግ የምችለው ደግሞ፣ ንጉሡ የመኳንንት አባል ሲያደርጉኝ ብቻ ነው»

«ይገባኛል። እንዲህ ያሉ ነገሮችን ባንተ ዕድሜ የሚገኝ ሰው የሚያደርጋቸው ናቸው። እሺ፣ ሌላው ቃል ኪዳንስ?»

«ሌላው ቃልኪዳን፣ ለአቢሲኒያው ንጉሠ ነገሥት የገባሁላቸው ነው። ለንጉሠ ነገሥቱ፣ ጀስዊቶች ወደ አገራቸው እንደማይመለሱና፣ እርሣቸው፣ ፈረንሣይ አምባሣደር እንድትልክ የሚጠይቁ ከሆነ ቦታውን እኔው ተሹሜበት እንደምመለስ ምዬላቸዋለሁ።»

«ይህ ማለት የምትጠይቀው ወደዚያው እንድትላክና ጀስዊቶች የማይወደዱ መሆናቸውን ንጉሡ እንዲረዱት ማድረግ ነው። የሚገርመው እስከዚህ ድረስ ያመጡህ ግን ጀስዊቶች መሆናቸው ነው»

«ሌላ አማራጭ አልነበረኝም። ያለነርሱ፣ ለዘለዓለም ከካይሮ አልፍ እንኳ ማለት አልችልም ነበር»

«እኔም የምነግርህ ይህንኑ እኮ ነው»

«ቢሆንም እነርሱ ስለዕቅዴ የሚያውቁት ነገር የለም»

«ልቀበለው እችላለሁ። ማለትም በመጨረሻም ሰዓት ላይ በንጉሡ ፊት ትቀረናቸዋለህ። ምን ልታደርግ እንደሚገባህስ አስበህበታል? ደግሞ ትስቃለህ እንዴ?»

«የምስቅበት ምክንያትማ፣ ካለኝ ማስረጃ ባሻገር ልበ ሙሉነት ይሰማኛል»

«እንዲህ ግልብልብ የሚያደርግህ ወጣትነትህ ነው። የቤተመንግስቱ ግቢ የሴራ ቦታ ነው። ትንሿ ነገር በወኔና በጀግንነት የምትቀጣጠልበት ነው። ስለዚህ፣ አንዳችም ነገር እንዲህ በቀላሉ ድል የሚደረግበት ቦታ አይደለም። አንደኛ ብዛት አላቸው። ከየተሸጉጡበት ሆነው ከኋላህ ይወጉሃል። ያን ጊዜም ያሸንፉሃል»

«በጭራሽ፣ ክቡር አማካሪ» አለ ጆን ባፕቲስት በጨዋነት «ራሴን እብድ ነኝ ብዬ አላስብም። ልበ ሙሉነቴ የሚመነጨው ግዴለሽ በመሆን ሣይሆን፣ ይልቁንም በተቃራኒው ካየሁት ሁሉ የሚነሣ ነው። ይህን የት እንዳየሁት ያውቃሉ? ፈረስ እየጋለብኩ ወደ ፖሪስ ስመጣ፣ በንጉሡ ግዛቶች አቋርጬ ስጓዝ፣በገጠርና በከተማ ውስጥ ያሉ ሰዎችን ሣነጋግር ነው። ይህን ሁሉ አገር የሚገዙት ሰው ታላቅ ንጉሥ ናቸው» እያልኩ ለራሴ እወራ ነበር።

«ይመስልሃል?»

«ቆይ፣ አይደለም። ሰውዬው ታላቅ ንጉሥ ናቸው። ምክንያቱም በዚህ አገር እኖር በነበረበት ዘመን፣ ስለፍሮንዴ ይነገሩ የነበሩትን የጥንት አፈታሪኮች፣ ስለ አስፈሪው የሕዝብ ሁከት፣ ስለ ሃይማኖት ጦርነቶች፣ ደርሶ ስለነበረው ስለታላቁ የወረርሽኝና የረሃብ መቅሰፍት የሰማኋቸውን አስታውሣቸዋለሁ። እናም በአባቶቻቸውና በአያቶቻቸው አልጋ የተተኩት እኚህ ንጉስ ይህን ሁሉ መከራ ከፍፃሜ አድርሰዋል። ታላላቆቹን ሁሉ አሸንፈው፣ መኳንንቱም እጅ እንዲሰጡ አድርገዋቸዋል። መኳንንቱ፣ ወደ ቤተመንግስት ግቢ በመምጣታቸው የተነሣ በአገር ቤት የነበሯቸው ታላላቆቹ ግንቦቻቸው ዛሬ አና ናቸው። በዚህ ሳቢያ፣ በአገር ቤት የቀሩት ሁሉ የንጉሡ ታማኞች ናቸው። ቤተክርስቲያንን በተመለከተ ከሆነ እርሷም ፕሮቴስታንቶችን በምትዋጋበት ጊዜ፣ ንጉሡ ስላደረጉላት ድጋፍ ውለታ ስትል ሥልጣናቸውን አሜን ብላ ተቀብላለች። ንጉሡ፣ የፈረንሣይን ወታደራዊ ሃይል አጠናክረዋል። በውጭ አገር የሚገኙ ጠላቶቻቸውንም ድል አድርገው መልሰዋቸዋል። በነዚህ ሁሉ ምክንያቶች ወደር የለሹን ስልጣንና ሃይል በእጃቸው አስገብተዋል»

«እነዚህ ሁሉ ያስከፈሉትን ዋጋ አትረሣም አይደል? የአውሮፖ ህብረት የተፈፀመው የኛን ተቃውሞ ጥሶ ነው። ሕዝቡ በግብር ጫና ተደቆሰ። ፕሮቴስታንቶችና ጃንሴናውያን እንደተባይ ነበረ የታደኑት። እኔ በፖርላማ ውስጥ ሰላሣ ዓመት ነበር የቆየሁት፤ እናም በፖለቲካ ውስጥ ከንጉሡ ከራሳቸው በስተቀር የሌሎች ድምፅ አይሰማም። ይህን ደግሞ እመነኝ።»

«ነጥቡ እሱ አይደለም» ሲል የጨዋታውን መስመር ለመቆጣጠር በመፈለግ፣ ጆን ባፕቲስት እጁን አወዛውዞ ቀጠለ። «አሁን እያደረግሁት ያለሁት፣ ታሪካዊ ፍርድ እየሰጠሁ አይደለም። የገለፅኩት ታላቅ ንጉሥ መሆን ፈልገው፣ መሆን የተቻላቸውን ሰው ሥራ ነው። እናም እንዲህ ያለ ሌላ ሰው ደግሞ የአቢሲኒያው ንጉሥ ነው»

«እያወዳደርክ እንዳይሆን . . . »

«አዎን። አንድ አይነት ፍላጐት አላቸው። ሁሉንም በስልጣናቸው ሥር ለማድረግ አንድ አይነት ቁርጠኝነት አሏቸው። አንድ አይነት ወደር የለሽ ሥልጣንና ሃይል አዚያም አይቻለሁ። እያሱ፣ የሚያከናውኑት ተመሣሣዩን ተግባር ነበር። በዚህ ዓለም ላይ ሁለት ሰዎች ኖረው አንዱ ሌላውን መረዳት ይችላል ከተባለ እነዚህ ሁለት ሰዎች ይሆናሉ።»

«እናም ለፈረንሣይ ንጉስ በዚህ ዓይነት ስሜት ልትናገር ነው የምታስበው?»

«እንደሚረዱኝ በጣም እርግጠኛ ነኝ። ጀስዊቶች ሲነግሯቸው የሚችሉት 'አቢሲኒያውያን ወደ ካቶሊክ እምነት ሊቀየሩ ይፈልጋሉ' ብለው ነው። እኔ የምነግራቸው ደግሞ፣ ግርማዊ ሆይ የምስራቁን ታላቅ ንጉስ ወዳጅነት ይቀበሉ። ወደርሣቸውም ዘንድ ኤምባሲ ይላኩ። ከርሣቸውም ጋር ይነግዱ። ወርቃቸውን ይግዙ። በርስዎ በኩል የፋብሪካ ውጤቶችዎን ይሸጡላቸው። ነገር ግን፣ ግርማዊ ሆይ፣ የአገራቸውን አቋም፣ሃይማኖት በመለወጥ ፍላጐት ለማወክ ፍላጐት አይደርብዎ። ልክ እርስዎ በዚህ መልክ የራስዎ መንግስት አቋም እንዲታወክ እንደማይፈቅዱ ሁሉ፣ የአቢሲኒያውንም አይንኩ»

«ጆን ባፕቲስት፣አንተ እብድ ሰው ነህ» አሉት ሣንግራይ፣ ከተቀመጡበት እየተነሱ። «ለራስህ ባዘጋጀኸው እንዲህ ባለ ወጥመድ ውስጥ ገብተህ እንዳትወድቅ ጓደኝነታችን ያሳስበኛል»

በክፍሉ ውስጥ ሁለት ረገዥም ርምጃዎችን ተራመዱና ተመልሰው ወደ እሣት ማንደጃው በመምጣት ከዶክተሩ ፊት ለፊት ቆሙ።

«ፖንሴ፣ ለመሆኑ አቢሲኒያ ምንድነው?»

«አገር ነው»

«የለም። አቢሲኒያ ምንም ነገር አይደለም። ይልቁንስ በአፍሪካ ቀንድ ዳርቻ ያልሰለጠኑ አረማውያን ያሉበት ነው። ምንም ነገር አይደለም። ትሰማኛለህ? እና ፈረንሣይ ማለትስ ምንድ ነው? ፈረንሣይ ማለት ሁሉም ነገር ነው»

«ይህ በርስዎ አስተሣሰብ ነው፣ ክቡር አማካሪ? ስለአቢሲኒያ ብዙ ጉዳዮችን ሰምተዋል። ነገር ግን በአኳያው ደግሞ ስለነርሱ እንድፅፍ የገፋፋኝና የነገሩኝ እርስዎ ሲሆኑ፣ በሁለት የተለያዩ አገሮች ባህሎች መካከል ንፅፅር ይጀምራሉ። ገና ከመታወቃቸው በፊትም ይፈርጇቸዋል።»

«እንድትፅፍ፣ አዎን ነግሬሃለሁ። ነገር ግን ስለነርሱ እንድትናገር አላልኩም። ይባስ ብሎም በርግጠኝነት ስለነርሱ ለንጉሡ እንድትነግራቸው አላልኩም። የኔ እምነት የሚገባቸውና የሚሰማቸው ሰዎች ጥቂቶች ናቸው። ለዚህም ስል ነው ሃሣቤን በታላቁ የፅሁፍ ጅረት ውስጥ እንዲፈስስ የምሻው። ይህን በማድረጌም ምናልባት አንድ ቀን አንድ እንደእኔው የሚያስብና መስማትም የሚፈልግ ሌላ ሰው በራስ መተማመንና ወኔ ኖሮት፣ ይህን አስቸጋሪና አስፈሪ ነገር ይፋ ያደርገው ይሆናል። አሁን ግን ማናችንም ልናረጋግጥ የሚገባን፣ሁሉም ሰዎች የሚያስቡትን ነው። ሁሉም ሰዎች የሚያስቡት ደግሞ ንጉሡ የሚያስቡትን ነው። ንጉሡ፣ ሃያል መሆናቸውን በሕይወታቸው ውስጥ የሚያስቡት ከሌሎች ጋር በማወዳደር አይደለም። በርግጥም ደግሞ እርሣቸው ሥልጣኔ ፈፅሞ ካልደረሰባቸውም ከሚኗቸው ሰዎች ጋር ራሣቸውን እንዲወዳደሩም አይፈቅዱም። ፖንሴ፣ በወዳጅነታችን አምላክ፣ ላንተ ያለኝ ፍቅር፣ አባት ለልጁ ያለውን ፍቅር ዓይነት ነው። እናም በንጉሡ ፊት ስትቀርብ፣ በርሣቸው ሥልጣንና በአንድ ተራ የአገሬው ተወላጅ መስፍን መካከል፣ ሌላው ቀርቶ ክርስቲያን እንኳ ቢሆን፣ አንዳች የሆነ ማወዳደር ብታደርግ እንደስድብ ወንጀል ይቆጠርብሃል። በዚህም የተነሣ የምትፈልገውን ነገር ወዲያውኑ በቅጣት ካሣ መልክ፣ ሌላው ቀርቶ ከዚህ አገር በነፃነት መውጣትንም እንድታጣ ትደረጋለህ።»

ወዳጁ በሃቀኝነትና በታማኝነት አጠንክረው በነገሩት ማስጠንቀቂያ፣ ጆን ባፕቲስት መብረቅ የመታው ያህል ሆነ።

«እንግዲያውስ ምን ማድረግ አለብኝ» ሲል እየከፋው ጠየቃቸው።

«ሃሣብህን በፅሁፍ አስፍረው። እኔ እስከአሁን አጥብቄ እየሠራሁ ነኝ። ጽፈህ ስትጨርስ እንዴት እንደምናሣትመውና ለየትኞቹ እርቆ ተመልካች ግለሰቦች እንደምናሣይ የራሣችንን

ሥራ እንሰራለን:: አሁን ለጊዜው ግን በንጉሡ ፊት በጀስዊቶቹ ላይ አንዳችም የተቃውሞ ነገር እንዳታሰማ:: ምንም የሚያግዳቸው ነገር ሊኖር ባይችልም፣ ጉዟቸው ሊያጋጥመው የሚችለውን አደጋና ችግር አጋንነህ ታቀርብባቸው ይሆናል:: እነርሱ በራሣቸው አነጋገር፣ ንጉሡ ሃይማኖታቸውን መለወጥ ይፈልጋሉ ካሉም አትቃወማቸው:: እንዲያውም፣ እንዳላቸሁ ብለህ ተቀበላቸው:: ለንጉሡ አስተሣሰብ ካልተሸነፍክ በስተቀር፣ ከርሣቸው አንዳችም ድጋፍ አገኛለሁ ብለህ አትገምት:: መኳንንት መሆን ትፈልጋለህ? ይህ ሙሉ በሙሉ ሊሆን የሚችል ስለሆነ እኔ ልረዳህ እችላለሁ:: ነገር ግን አስቀድመህ ሰዎችን ማስደሰትን ማወቅ ይኖርብሃል:: ለንጉሡ ታማኝነትህን አረጋግጥላቸው:: የርሣቸውን ታላቅነት እስከ መሬት ዳርቻ፣ እስከምስራቅ አገር ነገስታት ዘንድ ዜናቸውን ማሠራጨትህንና ማስደንገጥህን ንገራቸው:: ይህን የሰሙት ሁሉ ዝቅ ብለው አክብሮታቸውን ያቀረቡ መሆናቸውን ንገራቸው:: እውነተኛው እምነት ግን፣ ለርሣቸው ምስጋና ይግባቸውና ይህንኑ ማበልፀግ ሲቻል መሆኑን አስረዳቸው:: እናም ወደዚያ አገር አንድ ጀስዊት ይዘህ ሄደህ እንደነበረና የእግዚአብሔር ፈቃድ ሳይሆን ቀርቶ ካህኑ በመንገድ ላይ ማረፋቸውን፣ አሁን ግን ሌሎች ብዙዎችን መርተህ ለመውሰድ ተስፋ እንዳለህ ንገራቸው»

«ወደዚያ አገር ሌሎች ብዙዎችን መርቼ ልሄድ?» ሲል ጆን ባፕቲስት ተቆጣ:: «እነዚህ ሰዎች ለዘለዓለም ተመልሰው እንዳይመጡ አደርጋቸዋለሁ ብዬ ለንጉሥ ነገስቱ ቃል ገብቼላቸዋለሁ::»

«ለቃል ኪዳን ክብርህ ልጓም አብጅለት፣ ወጣቱ ወዳጄ:: ጀስዊቶች፣ እምነታቸውን የሚከተል እጅግ ታላቅ የክርስቲያን ግዛት ንጉሥ እያላቸው፣ ብቻህን በነርሱ ላይ አንዳችም የማገጃ ግድግዳ መሥራት አትችልም:: ይህ ቃል ኪዳንህ በጣም መጥፎ ነው:: በአሁኑ ጊዜ የጠራ ክብር በሚባለው ዘመን ውስጥ አይደለንም:: አንዳንዶች ይህ በመቅረቱ ያዝኑ ይሆናል:: ከዚያ ታች ያሉት ባዶ ግርግምና ባዶ የእንጨት ገንዳዎችን አይተሃቸዋል? ልሰምንህና፣ ስለምንኖርበት ዘመን ሣታውቅ አትሣሣት»

ጆን ባፕቲስት ወደ እሣቱ አቅጣጫ ተሽከረከረና ክንዶቹን አመሣቀላቸው

«እስቲ እናያለና» ሲል በጥርሶቹ መሃል ተናገረ::

6

በዚህ ሁሉ መሃል፣ ሙሴ ሌ ኖይር ዱ ሮውሌ፣ ካይሮ ውስጥ ብቅ ሊል አልቻለም:: ቆንሲሉ፣ ሌላ የመርከብ መስመጥ ደርሶ እንደሆነ በሚል ፈራ:: በአንድ የዛፍ ግንድ ላይ ተጣብቀው እንደቀሩት እንደ አባ ቬርሣው፣ የወደፊቱ አማቹም በአንድ የባህር ዳርቻ ውሃው ተፍቶት ይሆናል:: እውነታው ይህን ያህል የሚያሳዝን አይደለም:: ወጣቱ ዲፕሎማት በጉዞው ላይ ጊዜውን እየተዝናናበት ነው:: ሌ ቪታቬቺያ ውስጥ ሰንብቶ፣ ወደሮም በሠረገላ ተጉዞ፣ ከተማዋንም እስኪደሰትባት ጐብኝቶ፣ በሮማውያን ማህበረሰብ ውስጥ ከአንድ ወይም ሁለት ሴቶች ጋር ግንኙነት ፈጥሮ ቆይቷል:: ከዚያም ወደባሪ በመሄድ ወደ ኮሪንዝ ተሻግሯል:: በመጨረሻም አሌክሣንደሪያ ውስጥ ከታየ በኋላ ብዙም ሣይቆይ ካይሮ ደርሷል::

ምንም እንኳ ዱ ሮውሌ የበታቹ ቢሆንም፣ በቆንስላው ውስጥ እንዲሰኑበት ለማድረግ ሙሴ ዴ ማይሌ ወስኗል:: ደረጃውንም እንደጨዋ ሰው ለማክበርና ይበልጥም የቤተሰቡ አካል አድርጐ እንዲሰማው ለማድረግ ፈልጓል:: የልጁን የእሽታ ቃል በማግኘቱ እፎይታ የተሰማው ቆንሲል፣ የእሙኛዋን ሃሣብ ለማወቅ ጓጓ:: አሊስን የምትፈቀር ሆና ያገኛት ይሆን? ቆንሲሉ፣ ለልጁ ልቡ እስኪጠፋ ድረስ ፍቅር ያለው አባት አይነት አልነበረም:: ልጁን የሚፈርጃትም በአቋሟ ሣይሆን ተቀባይነት ባለው ልማድ መሠረት ስለሆነ፣ ያስፈልጋታል ሲል ገመተ:: በትዕዛዙ መሠረት ባለፈው ሣምንት ከጊዛ አልተመለሰችም:: ስለዚህም በፀሐይ ምክንያት ፊትዋ ይጠቁራል:: የትም ቦታ በባዶ እግሯ ስለምትጓዝ ያልሰለጠነች ሴት ትመስላለች:: የተለሣለሰ ፍላጐት ያለውና የፖሪስ የውበት አዳራሾችን የለመደ ሰው እንዲህች ካለች ሴት ጋር ለድርድር መቅረብ አይፈልግም ይሆናል::

ዱ ሮውሌ በመጣበት ዕለትና ሻንጣ ወደ ግቢው በሚገባበት ጊዜ፣ አሊስ በአዳራሹ መግቢያ ላይ ብቅ ብላ ስለነበረ፣ ልብሷን እንድትለውጥ ወደ ፎቅ መልሶ ለመላክ እንኳ በጣም የዘገየ ነበር:: ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ጉንጮችዋ ምንም መጋጊያጪያ እንዳልተደረገባቸውና ፀጉርዋም እንደ ዝቅተኛዋ የቤት አገልጋይ ወደ ኋላዋ ተንጨፋርሮ መውረዱን በድንጋጤ አስተዋለ:: ለርስዋ በጣም ትልቅ የሚሆንባትን የእናትዋን ቀሚስ ለብሳለች:: ልብሱ አስቂኝ መሆኑ ብቻ ሣይሆን፣ የተቀዳደደና ጥቁር ቡኒ ቀለሙም፣ ካይሮ ውስጥ እንኳ ከአስራ አምስት አመት በፊት የቀረ ፋሽን ነው:: በቆንስላው ውስጥ የነበሩት አገልጋዮች በሙሉ በአዳራሹ

መግቢያ ላይ ከማይሴዎች ኋላ ተሰልፈው ቆመው ስለነበረ በዚህ ሁሉ ሰው ፊት ለመገርመም አስቸጋሪ ነበር። ከዚህም ባሻገር፣ እንግዳ ደራሹ የሠረገላውን በር እየከፈተና አንድ አረባዊ እግረኛ ተከታይ መውረጃውን እያዘጋጀለት ነበር። ቆንሲሉ፣ ደረጃውን ጠብቆ መድረኩ ድረስ ሊቆይ አቀደ። ይህ የፕሮቶኮል ጉዳይ ስለሆን ባለፈው ምሽት ከሙሴ ማቼ ጋር ተነጋግሮበታል። ይሁን እንጂ በወቅቱ በነበረው ሙቀት ተቻኩሎ ደረጃዎቹን በመውረድ እንግዳውን ከሰረገላው ግርጌ ቀርቦ ሰላምታ ሰጠው።

ሙሴ ሌ ኖይር ዱ ሮውሌ፣ ረዥምና ጥሩ ቁመና፣ ሽንቀጥ ያለ ወገብና ቀጥ ያሉ እግሮች ያሉት ነው። ይህ ቁመናው የሚያሣድረውን ተፅዕኖ በሚገባ ስለሚያውቅ፣ በዚያው ሁኔታ መውረዱ በግልፅ ያስታውቅ ነበር። ቀጥሎ ሊያገኘው የሚችለው ጠቀሜታ ካልታየው በስተቀር ፣ክንዶቹን ንቅንቅ አያደርግም። በተቻለው መጠን ተፈጥሮአዊ ሞገስን ጠብቋል። አንገቱን አቅንቷል፣ ተረከዞቹን እኩል ወጥሯቸዋል፣ ትከሻውን አስተካክሏል። ሲያዩት እጥፍ ዘርጋ የሚል ሰው ይመስላል። እንዲያውም የዳንሰኛ ቅርፅ ያለው ያስመስለዋል። ነገር ግን በውስጡ አንዳችም ሃይል የሌለውና ጭራውን የሚቆላ፣ በትልቁ ቁመናው ትልቅ ጭካኔውን የደበቀ፣ ትልቅ አዳኝ አውሬ ይመስላል።

አሊስ ፊቱን ስትመለከተው ተንቀጠቀጠች። ፊቱ እንደምላጭ ስል ነው። ጠባብ ቀዳዳዎች ያሉት ረጅሙ አፍንጫው፣ በወፍራሙ ከተጣጠፈው ግንባሩ ሥር ይነሣል። ጉንጮቹ የሰረጉዱ ናቸው። ከንፈሮቹ ስስ መስመር ሲመስሉ አገጭ ሹል ነው። ቆንሲሉ እያቀረበለት ለነበረው ትህትና የተመላ አቀባበል ምላሹን እየሠጠ፣ ሌ ኖይር ዱ ሮውሌ አይኖቹን ሆን ብሎ በተሰበሰቡት ተቀባዮቹ ላይ ወረወረ። አንደኛው የአይን ሽፋሽፍቱ፣ ወገቡ ላይ የተሰበረ ደጋን መስሎ በስላች ይታያል። ከሌሎች ሰዎች ሁሉ ሲረዝም፣ ቅንድቦቹ እንደ መጋረጃ ባሉበት ድርቅ ብለው ስለሚቆዩ፣ ጥቋቁር ዓይኖቹን ይከላከሉለታል። በዚያ ከነበሩት ሁሉ ይልቅ እዚያው የነበረችውን ወጣት ሴት አጥብቆ አተኩሮና ልብ ብሎ አስተውሏታል። እርስዋም ብትሆን፣ እንዲህ ካለ ሰው፣ ውበቷን ፈፅሞ በቀላሉ ቸለል ብላ ልትደብቅ እንደማትችል ወዲያውኑ አወቀች።

እንግዳ ደራሹ፣ በቤተመንግስት ወግ መሠረት ለወይዛዝርቱ ሰላምታ አቀረበላቸው። ይህ የሠላምታ አቀራረብ ለነርሱ እንግዳ ቢሆንም አዲሱ ባህል ይሆናል በሚል ሁሉም ተቀበሉት። ከዚያም፣ እንግዳው ከቆንሲሉና ከሙሴ ማቼ ጋር ወደ ሕንፃው ውስጥ ገቡ። ለጥቂት ጊዜ ከተነጋገሩ በኋላ መንገደኛው ወደተዘጋጀለት ክፍል ሄደ። ለዕራት ተመልሶ

ሲመጣ፣ ከቅድሙ ይልቅ በጣም ሽክ ብሎ ለብሶ መጣ። ረቂቅ ብሩህ ሰማያዊ መስመሮች ያሉበትና በወርቅ የተጠለፈ ሰማያዊ ሰማይ የመሰለ ከፋይ ኮትና ከሱሪው ጋር የሚመሳሰል ነጣ ያለ ሃምራዊ ሰደርያ ለብሷል። በእራት ክፍሉ ውስጥ እርሱን የሚመስል አልነበረም። እንግዳውም፣ አሁን በቅርቡ ከቬርሣይለስ የመጣ ተራ ሰው ለመምሰል ይጥራል። ሌሎቹ፣ ከሁሉም በላይ ቆንሲሉ፣ ያረጀ ቡትት የለበሰ ይመስላል። ከአባቷ በስተግራ የተቀመጠችው አሊስ፣ የሚማርክ ቀሚስ ለብሳለች። ቀደም ሲል እንደማሳሳቻ ለብሳው፣ አባቷን ያናደደውን አይነት ግን አልነበረም። በማንኛውም ሁኔታ ግን፣ የዚህን ሰው አይታ ከርሷ ላይ ሊነቅልላት የሚችል ነገር እንደሌለ ተሰምቷታል። አንድ ነብር፣ ጥቅጥቅ ባለ ደን ውስጥ ድኩላ ያለችበትን ቦታ መለየት እንደሚችል ሁሉ፣ ይህም ሰው ውበቷን በትክክል አውቋል። የሌ ኖይር ዱ ሮውሌ አስተሣሰብ የሚጠቁመው፣ እርሱ ለርሷ የመሆን መብት እንዳለው ሲሆን፣ እርስዋ ግን በዚህ ዓይነት አልገመተችም ነበር። ይሁንና፣ አባቷና ፖንቻርትሬይን ስለጋብቻው እቅድ ሳይነጋገሩበት እንዳልቀሩ አያጠራጥርም። እርሷም ይህንኑ ገምታለች። በራሱ ርግጠኛ የሆነ፣ በውበቱና በጮሌነቱ የሚተማመንና ምንም ይሁን ምን፣ ሌላው ቀርቶ በተገቢው መንገድ ከተሰጠችውም በታላቅ ደስታ፣ በተገቢው መንገድ ባትሰጠውም እንኳ ሊወስዳት እንደሚችል የሚያመለክት የባለጌ አተያይ አለው።

ሙሴ ሌ ኖይር ዱ ሮውሌ፣ በሚጥም ጨዋታው ገበታውን አደመቀው። የሥነ ጥበብ ሥራዎችን ያፈቅራል። ገና ያላያቸውን፣ ነገር ግን ብዙ የሚያውቁ ሰዎች የፃፉትን አንብቦ፣ ስለግብፃውያን ሃውልቶች አስረዳቸው። እንደሞተር እየተንጣጣ ስለሚናገር የፊቱ ገፅታ ከአንድ ዓይነት መልክ ወደ ሌላው ይለዋወጣል። የጊታር ተጫዋች የግራ እጅ፣ ከአንድ ክር ወደ ሌላው በፍጥነት ዘልሎ ሲንቀሣቀስ እንደማይታይ ሁሉ፣ በሚለዋወጠው የፊቱ ገፅታ መካከል ልዩነቱን ለመገንዘብ የለውጥ ሽግግር ጊዜ እንኳ የለውም። የአይኑ ሽፋኖች ብቻ አይንቀሣቀሱም። ፍራፍሬ በቀረበ ጊዜ ግን በቀጥታ ወደ አሊስ ተመለከተ።

«እናም አንቺስ ማዳሞዜል፣ ለመሆኑ ስፊኒክስን አይተሽው ታውቂያለሽ?»

«የለም» አለችው ቆጣ ብላ

ገና በቅርቡ ከጊዛ ተመልሳ መምጣቷን አባቷ ሊናገር ሲል፣ የቃለ አጋኖ ድምፅ ሰማ። አሊስ ከገበታው ብድግ ብላ ገና አንድ ርምጃ እንደተራመደች አቅሏን ስታ ወለሉ ላይ ወደቀች።

ማዳም ዴ ማይሌ፣ ደውላ የጠራቻቸው ፍራንቾይዝና አንዲት የወጥ ቤት ሠራተኛ፣ ወጣቷን ሴት ተሸክመዋት ወደ ክፍሏ ወሰዷት። ወላጆችዋ በጣም ግራ ተጋብተው ተከተሏት።

«አየሽ፣ እዚያ ቤት ውስጥ የትኩሳት ሕመም ሊይዛት እንደሚችል እርግጠኛ ነበርኩ።» አላት ቆንሲሉ ለባለቤቱ፣ የፎቁን ደረጃ በመውጣት ላይ እያሉ።

«አታተኩስም» አለች ማዳም ዴ ማይሌ

«ተይው ግዴለም። ቀኑን ሙሉ ተቀምጣ በማረፍ ሃሣቧን ሁሉ በልብ ወለዶች ስታደስደንቅ ስለምትውል እንፋሎት እየወጣት ልታልቅ ተወሰና ስለነበረ ነው»

ይህ በዚህ እንዳለ፣ በእንግዳ መቀበያው ክፍል ውስጥ፣ ሙሴ ማቼ የወጣቱን ዲፕሎማት ሃሣብ ለማዛባት ሲል አጋጣሚውን በይቅርታ እንዲያልፈው ይለምነው ጀመር።

«መቼም ተሳሳፊ አይደለም፣ ነው እንዴ?» ሲል አፍንጫውን በዳንቴል መሃረብ ውስጥ ቀብሮ ሴ ኖይር ዱ ሮውሴ ጠየቀ።

❧

ጊዜው ወርሃ ታህሳስ ነበር፡ ቬርሣይለስ፣ አዲሱ ንጉስ ለቀዋት መሄዳቸውን ምክንያት በማድረግ ከተዘጋጀው ታላቅ ፌስታ በኋላ ከባድ ሃዘን አጥልቶባት ግውዝ ሆናለች። መናፈሻዎች በቢጫ ቅጠሎች ተሞልተውና በጭጋግ ታጥረው ወደ ጭለማው ደን ውስጥ የተዘረጉ የማንጣፈፊያ በሮች መረብ ይመስላሉ። ጥቂት ቅዝቅዝ ያሉ ጥላዎች ይታያሉ። ጥቂት አትክልተኞች በአንድ ዛፍ ሥር ዙሪያ ወይም ሜዳውን ወደፊትና ወደ ኋላ እንደ አራሽ ሰው በመጥረግ ሥራ ተጠምደዋል። በቀላሉ በሚሰባበረው የበረበር ግራጫ ድንጋይ ጣሪያ ስር፣ ቤተመንግስቱ አሣዛኙን የፊት ለፊቱን ገፅታውን እርጥበት ወዳለው ነፋስ አቅጣጫ አሰግንል። በመስተዋት መስኮቶች ጀርባ ቀኑን ሙሉ ሲበሩ የሚውሉ የደካማ ፋኖሶች ብርሃን ይታያል። ዋናውን አደባባይ ያቋረጠ ሠረገላ የለም። ነገር ግን የሠረገላውን ተሽከርካሪ ወጥሮ የሚይዘው የብረት ዘንግ በበሃ ድንጋይ ንጣፍ ላይ ሲንገጫገጭ የሚፈጠረው ስቅጣጭ ድምፅ፣ አንድ የተጫነ ጋሪ ወደ ሰው መግደያው ቦታ እየሄደ እንደሆነ ያስታውቃል። ከየእንጨት አጥሩ በስተጀርባ፣ የሠራተኞች የእንጨት መደሻዎች ድምፅ ከማይታዩበት ሆነው ከአንድ ከፍተኛና ሰፊ የመውጣጫ መስመር ላይ ሲሰሩ ይሰማል።

ጆን ባፕቲስት፣ አባ ፕላንቴይንና አባ ፍሌኡሪአ፣ የቤተመንግስት ሹማምንት ከመሰብሰባቸው በፊት ሌሊቱን ገብተው ቬርሣይለስ ውስጥ በኢየሱስ ማህበረሰቦች በተሠራውና ወደ ራይን ወንዝ በሚያሣየው ቤት ምሽቱን አሣለፉ። በመጨረሻ ላይ፣ አባ ፍሌሃውት፣ ፖሪስ ውስጥ አልተቀላቀሏቸውም። እርሣቸው በቀጥታ በስብሰባው ቦታ ላይ እንደሚያገኟቸው ግን መልዕክት ትተዋል።

«ይህ ማለት እርሣቸው የሃይማኖት አባሎቻቸው አሉላቸው። በዚህም ላይ ፖንቻርትሬይንም ከጐኑ እንዲሆኑለት ይፈልጋል» አሉ አባ ፕላንቴይን።

ሴ ቢአው ኖይር ውስጥ፣ ጆን ባፕቲስት የለመደው የዶሮ አሮስቶ እራት ላይ በተከታታይ ቀረበ። እርሱ ግን የተከተፈ ጐመንና ንፁህ የአይብ ሾርባ ብቻ ተመገበ። ፍሌኡሪአ፣ እነዚህን አረንጓዴና የመነመኑ ነገሮች ተሰጥተውት ሲያመነዥካቸው ቆየና ሲጠግብ፣ ግብዣ ላይ የተመገበ ያህል ተደሰተ። በምድጃው ውስጥ፣ ነቀርሣ የመሰለ እሣት ለአጭር ጊዜ ቆየ። ፖንሴ፣ እራት የበላው ወፍራም ካባውን ለብሶ ነበር። ነገር ግን ጥርሶቹ ሁሉ ስለተንገጫገጦበት፣ አስቀድሞ በሚሞቀው መጥበሻ ቅዝቃዜውን እንዲሟማ የማድረግ ጥንቃቄ ወስዶ ወደ መኝታው ሄዶ እንዲተኛ ጠየቀ። በመንቀጥቀጥ ውስጥ ፍፁም ሰጥሞ የያዘውን ሙቀት ከአንድ ጐኑ ወደ ሌላው በማዟዟር ለማቆየት ይችል እንዳሆነ ብቻ በማሰብ በበረዶ ውሃ ላይ እንደተጋደመ እንስሳ ደንዝዞ ተኛ።

ማለዳ፣ በሁለት ሰዓት ላይ፣ አንድ አጃቢ መጥቶ መጋረጃዎችን ሰበሰባቸው። እሣትም አነደደና ቁርስ እንዲበላ ካህናቱ እየጠበቁት መሆኑን ነገረው። ምግቡ እንደማታው ሁሉ የማያስደስት ነው። ከዚህም በላይ፣ በዚያን አይነት ሰዓት ላይ ለዶሮ ሾርባ ግድ የሌለው ፖንሴ፣ እየከፋውም ቢሆን በዚያ ቤት ውስጥ ሻይ፣ ቡና ወይም ቸኮሌት የሚባል ነገር እንደሌለ አወቀ። በአንድ ትልቅ ብርጭቆ ማልምሴይ እንዲሰጠው ጠይቆ፣ በአንድ ረኸርም ትንፋሽ ጨለጠው። በዚህ መሃል አባ ፍሌኡሪአ መታመማቸውንና በዚሁ ዕለት ቀኑን ሙሉ ተኝተው ስለሚውሉ ወደ ቤተመንግስቱ ስብሰባ አብረዋቸው ሊሄዱ እንደማይችሉ አባ ፕላንቴይን ገለፁ። ያመማቸው ምናልባት ከትናንት በስቲያ ማታ የበሉት በርከት ያለ እራት ውጤት ሳይሆን አይቀርም።

አራት ሰዓት ላይ፣ አባ ዴ ላ ቾይዝ የላኩላቸው ሠረገላ ሲሽከረከር በር ድረስ መጣ። የአየሩም ፀባይ ከባለፈው ቀን ይልቅ ይበልጥ ጠቆርቆር ያለ ሰማይ ይታይበታል። ቢጫ

አብረቅራቂ ያለበት ትልቅ ጥቁር ደመና፣ በረዶ ለመጣል እያንገረበበ ሲሆን ብርሃኑን ሁሉ ውጦታል:: በቤተመንግስቱ መግቢያ ግንብ የሚጠብቁት ስዊሳዊ ዘበኞች፣ ሦስት እጥፍ በሆነ ክት ተጠቅልለዋል:: በቤተመንግስቱ ጣሪያ ላይ የሚገኙት ጭስ ማውጫዎች ሁሉ ጢስ ቢትጉለጉልባቸውም፣ እነዚህ እንግዶች በቅጥር ግቢው ውስጥ ማንንም አላገኙም::

የአየሩ ጠባይ ለጆን ባፕቲስት ተስማምቶታል:: እንዲህ ባለ ውብ ቀን፣ አብረቅራቂ የወርቅ ቅቦችና ጌጣጌጦች፣ የመናፈሻ ስፍራዎች ህብር፣ የሕንፃዎች ሽብረቃ የድል ብስራታቸውን የሚጭኑበት ይሆኑ ነበር:: ቢሆንም፣ ይህ ጢስ የሞላው ዋሻ አንዳች ትህትና ያለው ይመስላል:: ንጉሡ፣ ያላቸው የሚመስላቸው ታላቅነት ሁሉ፣ እርሣቸውም ለወቅቶች ሃይል ተገዥ ስለሆኑ ራሣቸውንና በጉጆአቸው ውስጥ ያሉትን ነፍሳት ሁሉ ከዚህ ከሚለዋወጥ ባለጌ ዝናብና ቅዝቃዜ መከላከል ይኖርባቸዋል:: በክረምት የቆፈን እጅ ውስጥ ያለችው ቬርሣይለስ፣ ለደስታና ለፈንጠዝያ የምትሆን ሳትሆን፣ ዜጐችዋ ሁሉ ለዘብ ባለው እሣት ዙሪያ በተራ የድንጋይና የሸክላ መጠለያዎች ውስጥ፣ ክረምቱ እንዲያልፍ ጆርባቸውን አጉብጠው የሚጠባበቁባት ከተማ ነች::

በታላቁ የእምነበረድ መውጣጫ ደረጃ በኩል ገቡ:: አድርጉ የተባሉትን ለማድረግ ፈቃደኞች የሆኑት ሰዎች፣ ቀለል ያለ ልዩ ልብስ ለብሰዋል:: እጆቻቸው በቅዝቃዜው ሰማያዊ ሆነውባቸዋል:: ትልቁና ረዥሙ የመወጣጫ ደረጃ፣ ሲራመዱበት የበረዶ ርጥበትና የሠምና የአስክሬን ሣጥን ሽታ ሲሸትት፣ ከበላዩ የታፈነ የገደል ማሚቶ ድምፅ ይመጣበታል:: ጉብኘ ዎቹ፣ ደረጃውን ጥብቅ በሆነ ሥርዓት ሽቅብ ይራመዱታል:: ከነርሱ መካከል አንድም እንኳ የወርቅ ቅብ የተቀባውንና የፅጌሬዳ ቅርፅ ያለውን የብረት መደገፊያ የደረሰ የለም:: ላይኛው ማረፊያ ላይ እንደ አጋጣሚ የሚያንሾካሹኩ አጃቢዎች አሉ:: የሚቀሰቅሣቸው ማንም ይሁን ማን፣ የጉብኚዎቹን መድረስ ግን፣ አንድም ያስተዋለው ያለ አይመስልም:: የመጨረሻውን ደረጃ ከወጡ በኋላ፣ ይህ ጥቂቶች ያሉበት ቡድን የሚቀጥለውን ደረጃ ሳያስቡት ሽቅብ ተመለከቱት:: አሁንም ገና በነርሱና በጣሪያው ኮርኒስ መካከል ብዙ ርቀት እየቀረ፣ የደረሱ የመሰላቸው ግራ የሚያጋባ ነው:: ልክ በዚህን ጊዜ፣ አባ ዴ ላ ቾይዝ እነርሱ ካላስተዋሉት መጋረጃ ውጥተው ተቀላቀሏቸው:: የማይማርክ የካህን ልብስ ለብሰው፣ ከጥቁር አብረቅራቂ ሃር የተሠራ ቆብ በጭንቅላታቸው ላይ ደፍተዋል:: ሰውዬው ባለማቋረጥ ፈገግ ይላሉ:: የማይለዋወጠው የፊት ገፅታቸው በመጀመሪያ ላይ የስሌት ሁኔታ መስሏቸው ነበር:: በኋላ ላይ ግን ፍርሃት ለቀቀባቸው:: ከአኳኋናቸውና ከአግበ ንግግራቸው፣ ሰውዬው በነገሮች

የመጨረሻ ሰዓት ላይ ታላቅ መሆናቸውን ለማሣወቅ የሚጥሩ መሆናቸው ይታወቅባቸው ነበር:: ለንቋሳው ቁመናቸው ከታላቁ ሕንፃ አኳያ ሲታይ እንከትክት ማለታቸው የማይቀር መሆኑን ያጋልጥባቸዋል:: ፖንሴን በአይናቸው ቂጥ በፍርሃት ይመለከቱታል:: ከሠረገላው ውስጥ ገና የሚወርዱና የሚመጡ ሁለት ሣጥኖች መኖራቸውን አባ ፕላንቴይን ለፖንሴ ሲነግሩት፣ አባ ዴላ ቾይዝ ደግሞ ሁለት ምን ልታዘዝ የሚሉ ሰዎችን ጠሩ:: ወዲያውም ካስተርና ቁርጥ ያለ ምልክት ሰጧቸው:: ይህ ድርጊታቸው በሰውዬው ውጫዊ የርጋታ ሰውነት ስር ዘልቆ ያለውን ጥላቻና ወዳጅነት አለመፈለግን ያመለክታል:: አባ ፕላንቴይንን ወደ ዳር ወስደቻቸውና ወደ አንድ ትልቅ የጌጥ ቅርፅ ማውጫ በመዞር፣ በዝቅተኛ ድምፅ የሆነ ነገር ነገሯቸው::

የንጉሡን የንስሃ አባት ተከትለው፣ የዘቦች ወደ ሆነው ወደ መጀመሪያው ክፍል አመሩ:: አባ ዴ ላ ቾይዝ፣ የመስኬቶ ጠመንጃ ሳነገተው ተረኛ መኮንን ሁለት ሰዎች ተሸክመው የሚያመጡት ሣጥን አለ ብለው ሲነግሩት ሳጥኑም ወዲያውኑ ደረሰ::

በመቀጠልም ወደ መጀመሪያው የእንግዳ መቀበያ ክፍል ገቡ:: ይህ ሰፊ ክፍል፣ ንጉሱ በአብዛኛው እራት የሚበሉበት ነው:: የነሐስ ግድግዳ ብርሃን ይተፋል:: መስኮቶቹ፣ በመስተዋቱ ውስጥ ምንም ባያንፀባርቁም፣ እየባሰ የሚጠቁር ብርቱካንማ ሰማይ ይታይባቸዋል:: ኒየርት የተባለው ድንክ፣ አጭርና ሰው ሰራሽ ፀጉር ያጠለቀው የንጉሡ ቀደማይ የልፍኝ አስከልካይ፣ እንግዶቹን ለመቀበል በሩ አጠገብ ቆሟል:: ተከትለውትም ወደ ሌላ ክፍል ሄዱ:: ይህኛው ክፍል መብራት ባይበራበትም፣ ደብዘዝ ባለ ግራጫ ብርሃን የተሞላ ነበር:: በተቃራኒው ጐን፣ ገርበብ ያለና የሠላሣ ሻማዎች ከባድ ብርሃን እየተንቦገቦገበት ያለውን ራቅ ያለ ክፍል የሚያሣይ ባለሁለት ተከፋች በር አለ:: የልፍኝ አስከልካዩ፣ ከዙፋን ፊት የሚቀርቡትን ሰዎች በሰልፍ ካዘጋጃቸው በኋላ፣ በሩን ወለል አድርጐ ከፍቶ ለንጉሡ አቀረባቸው::

7

የንጉሡ ክፍል ምንም ዓይነት የተለየ ነገር የለበትም። ምናልባትም፣ ሉዊስ 14ኛ ሲለውጡት የፈለጉትም ለዚሁ ይሆናል። ክፍሉ የእንግዳ ማረፊያ እንዳይሆን በጣም ትንሽ ነው። በተለይም ሦስት ታላላቅ የመግቢያ በሮች ያሉት ስለሆነ የግል ፅህፈት ቤት እንዳይሆንም እጅግ ከሚሰፋው ከጋለሪ ዴስ ግላሴስ ጋር ሲነፃፀር በጣም ትንሽ ነው። ሽጋ ነው የሚለው አብዛልም ክፍሉ ለጉራ ያመቻል ለማለት ነው። ይህ ሁሉ ሆኖ የሚጋንን ግርማ የለውም። ንጉሡ ትንሽ ራቅ ብለው ተቀምጠዋል። በተመስጦ ከሚያስቡት ጉዳይ አንገር ሲታዩ፣ በደስታ የተሞሉ ወይም እንደ ስመጥር ገናና ሰው በዚያች ትንሽ ቦታ ሊሆን እንደሚችለው፣ እጅግ ጠንካራውና ሃያሉ፣ በርግጥም እዚያ መኖርም በዙሪያቸው ያለው ሁሉ በንጉት እንዲደመጥ የሚያደርግ አይነት አይደለም። ንጉሡ እዚያ የተገኙት እንደ ሃብታም፣ በአንድ አነስተኛ የሰዎች ሰብሰብ ውስጥ ሲኖር ከሚታየው መደነቅ በማይልቅ መልኩ ነበር። ይሁን እንጂ፣ እርግጥቸው፣ ባለሦስት ጠርዝ የሆነውና ነጫጭ ላባዎች ባሉት ባርኔጣቸው በቀላሉ ይለያሉ። ሌሎች ሰው ሰራሽ ፀጉራቸውን አጥልቀዋል።

ንጉሡ የተቀመጡበት ወንበር የመኖሪያ ቤት መቀመጫ መልክ ያለው ባለመደገፊያ ሲሆን፣ ዋር ዱሩ ግን በሚያብረቀርቅ የጌጥ ምስማር የተከፈፈ፣ ጥቁር ቆዳ ሆኖ ባሦስት ተሽከርካሪ እግር ላይ ጉብ ያለ ነበር። በመቀመጫው ኋላ ያሉት ሁለቱ ትላልቅ ተሽከርካሪዎች፣ ለንጉሡ ነፋስ ለማራገብ ለቆሙት ጥንድ የስዊዝ ዘቦች እመች ሲሆኑ በፊት ለፊት ያለው አንዱ ተሽከርካሪ፣ ንጉሡ ራሣቸው ወደፈለጉት አቅጣጫ ሊያንቀሣቅሱት እንዲችሉ ተደርጐ እጀታ ተበጅቶለት በብረት ንጣፍ ላይ የተያያዘ ነው። ከዚህ እንዲያግዛቸው ተብሎ በተዘጋጀላቸው መሣሪያ የበለጠ የንጉሡን አካለ ደካማነት፣ የሚያሣጣው፣ ሌላ ነገር የለም። አንድ እንደጣሆት የሚታሰብ ሰው በሃይሉ ብቻ ልዕለ ሰው ተደርጐ እየታሰበ ሣለ፣ ... እንግዳና ውስብስብ የሆነ ባለሦስት ተሽከርካሪ እግር ላይ ሆኖ ደካማነቱ ሲታይ ...ያውን ያ የሃሰት እምነት በንኖ ይጠፋል።

ንጉሡ ቅዝቅዝ፣ ፃንችክ ያሉና በድን ባለግርማ መስለው ቀርበዋል። የአኳኋናቸው ቀለል ማለት የተፃሣሪ፣ ያልተደሰቱና ስሜታቸው የተጐዳ መሆኑን ይናገራል። ለጆን ባፕቲስት እንዲህ ባለ በክህናት ስብሰባ ውስጥ መግባት የመጀመሪያው አግራሞቱ ነበር።

ንጉሡ፣ በተለይም ካይሮ፣ የቆንስላውን ጽህፈት ቤት በማድመቅ የሚገኘውን የቀለም ቅብ ስዕላቸውን ግልፅ ባልሆነ መልክ ይመስላሉ። ጆን ባፕቲስት አሁን ከፊት ለፊቱ የሚያየውንና ያንን ስዕል አነፃፀረ። በርሱ ግንዛቤም፣ ሠዓሊው፣ የንጉሡን አምሣያ ስዕል ሣይሆን፣ መንፈስንና ልብን ሊማርክ የሚችል የገዛዱን ዓለም ነፀብራቅ ነበር የሣለው። ምክንያቱም፣ በስዕሉ ላይ ፈንጣጣ የወጋጋው፣ የቀላው አፍንጫቸውና በአንገታቸው ላይ ያለው የተንጠለጠለ ቋት የመሰለ ትርፍ ነገር ተዘልሏል። በአጭሩ፣ ስዕሉን እንዲታደስ ያደረገው ሙሴ ዴ ማይሌ ስህተት ሠርቷል። ምክንያቱም ተፈጥሮ ራስዋ፣ ከሰዓሊው ይልቅ የተሻለ አድርጋ ባስቀመጠችው አካል ላይ አስጠሊታ የቀለም ጠብታዎች እንዲያርፍበት ተደርጓል። በንጉሡ ዙሪያ ከተሰበሰቡት መካከል፣ ፍሌሃውት በጠርዝ በኩል መቆሙን ጆን ባፕቲስት አስተዋለ። ሌላ ረዥም ሰው ከጐኑ፣ ነገር ግን ለንጉሡ ቀረብ ብሎ ቆሟል። ምናልባትም ቻንስለር ፖንቻርትሬይን ሣይሆን አይቀርም። በዚያ ቦታ ተገኝተው የነበሩት፣ ከዝቅተኛው ወንበር ጐታች ስዊሣዊ ድረስ የነበሩት ሁሉ፣ ንጉሱን በመከረጅ የባለስልጣንነት ስሜትን ተላብሰዋል። ሁለቱ አኳኋኖች በጣም ስለሚመሣሰሉ፣ ሌላው ቀርቶ በፍትህ መዘበት የተቀጡ፣ በሃፍረት ቢሉ የአዲሶቹ መጪዎች ጣልቃ ገብነት የተናደዱ ይመስላሉ።

ጆሰዊቶቹ በተለየ የትህትና መልክ ጐንበስ አሉ። እንዲህ ያደረጉት የሰው ልጆች ሙሉ በሙሉ መሽነፍንና መስገድ የሚገባቸው ተጠቃሚ ለሚያደርጋቸው ለእግዚአብሔር ብቻ ነው ከሚል እሳቤ ነው። ጆን ባፕቲስት፣ የሰላምታ አቅርቦቱ በቅዕበት የሚከናወንና የሚያልፍ መሆኑን በማስታወስ ወለሉ ላይ እስኪነጠፍ ድረስ ዝቅ አለ። ይህ አይነቱ የሰላምታ አቀራረብ የጊዜው ፋሽን ባይሆንም ከልብ የመነጨ ስለነበረ፣ በንጉሠ ነገስቱ ፊት እንዲያ በመጉብጠ የማያፍርበትና የማይፀፀትበት መሆኑን የሚያሣይለት ነበረ።

ሥነስርዐቱ ካበቃ በኋላ ለጥቂት ጊዜ ያህል አጠቃላይ የማመንታት ሁኔታ ነበር። ጆን ባፕቲስትም በበኩሉ በክፍሉ ውስጥ በጉልህ የሚታይ ጡጥረት እንዳለ አስተዋለ። ይህ ውጥረት ካህናቱንና ፖንሲን፣ በንጉሡ ዙሪያ ካለው ቡድን በጥቂት ጫማዎች ርቀት በሚለየው ቦታ ላይ በከፍተኛ ሁኔታ ይስተዋላል። ወዲያውኑ ህምህምታው በክፍሉ ውስጥ ያለውን አየር ልክ በአንድ የበጋ ቀትር ላይ በነጐድጓድ ውስጥ ሊፈጠር እንደሚከማች የመብረቅ ሃይል ሊሰማ በሚችል መጠን ሞላው።

«ጃንሆይ» በማለት ወደ ሚያስፈራው ስብስብ፣ አባ ቸይዝ ብቻቸውን በድፍረት ተራመዱ። «ወደ ምሥራቅ ሳለን ተልዕኮ ሃላፊ የሆኑትን አባ ፍሌኡሪአን ታውቋቸዋላችሁ።

በዛሬው ዕለት እጅግ በመታመማቸው ምክንያት በመካከላችሁ ሊገኙ ባለመቻላቸው አዝነዋል። ይሁን እንጂ የቱርካውያን አገዛዝ ውስጥ ከሚገኙት አገሮች መካከል በተለይም በግብፅ፣ እኛን በመወከል ከባድ ሃላፊነት ተሸክመው ያሉትን አባ ፕላንቴይንን ሳቀርባቸው ታላቅ ክብር ይሰማኛል»

አባ ፕላንቴይንም ሰፊውን ግንባራቸውን እንደገና አንድ ጊዜ ዝቅ አደረጉና እጃቸውን ልባቸው ላይ አሣረፉ።

«እናም ግርማዊነትዎ በአርቆ አሣቢነትዎ፣ ወደ አቢሲኒያ የሚደረገው ተልዕኮ እንዲንቀሣቀስ ያዘዙትና የረዱትም ከዚህ አገር የተንቀሳቀሰ ነበር» ሲሉ የንጉሡ የንስሃ አባት ቀጠሉ። «በዚህች ያልታደለች የክርስቲያን አገር ውስጥም ጥሩ መሠረት ለመያዝ ድጋሚ ሙከራ ተደርጓል። እንዳለመታደል ሆኖ በምዕተ ዓመቱ መጀመሪያ ላይ፣በተሣሣተ አስተሣሰብ፣መናፍቃን በሚል ሰበብ ብዙ ወንድሞቻችን ተጨፍጭፈውበት ነበር። ልዑላን ሆይ፣ሕዝቦች ከስህተትና ከማይምነት ካልተላቀቁ በስተቀር ለዘለዓለሙ ተፈርዶባቸው፣ ተኮንነው፣ እንደሚቀሩ በማወቅ የኛ የሃይማኖት ሥርዓት ያከናወናቸውን እጅግ ከባድ ጥረቶች ታውቃላችሁ። መልካም ፈቃዳችሁ ቢሆን ስትመኙት የነበረውን ተልዕኮ በተመለከተ አባ ፕላንቴይን ጥቂት መግለጫ ይሰጣሉ»

ንጉሡ፣ የአረንጓዴውን ጃኬታቸውን እጅጌ ሰብሰብ አድርገው በመዳፋቸው መሃል በትንሹ አሣሉ። ምንም እንኳ እንቅስቃሴው በጣም ፈጣንና አይን የማይገባ ቢሆንም፣ ንጉሡ የአፋቸውን የቀኝ ዳርቻ በእጅጌአቸው ጨርቅ ጠርገው ሲጠርጉት ተመለከተ። ከንፈራቸውም በዚያ አቅጣጫ ጣል በማለቱ አፋቸው ሙሉ በሙሉ አልተከደነም።

«አባ፣ ይናገሩ። በዚህ ጉዳይ ላይ ትልቅ ፍላጐት አለን።» አሉ ንጉሡ

«ጃንሆይ» አሉ አባ ፕላንቴይን ግንባራቸው እየቀላ። «ይህን ጀግንነት የሚጠይቅ የሃይማኖታችንን ተስፋ ወደዚያ እሩቅ አገር ለማድረስ የወጡት በአሁኑ ሰዓት በዚህ ዓለም የሌሉ መሆናቸውን በሐዘን መግለፅ ይገባኛል። በዚያ ፈታኝ ጉዟቸው ላይ እግዚአብሔር ወደራሱ ጠራቸው። መስዋዕትነታቸው ግን እንደመታደል ሆኖ በከንቱ አልቀረም። የአቢሲኒያው ንጉሠ ነገስት ቀሪዎቹን መልዕክተኞች በታላቅ አክብሮት ተቀብለዋቸዋል። ንጉሠ ነገስቱ ለካቶሊክ እምነት በሚገባ ዝንባሌ እንደነበራቸው ገልፀው፣ አሁን ግን ሊቀላቀሉ እንደማይፈልጉ አጥብቀው ተናግረዋል። ከዚህም በላይ በግርማዊነትዎ መማረካቸውንና በዓለም

ላይ ሃያሉ የክርስቲያን መሪ መሆንዎን ተቀብለዋል። አክብሮታቸውን ለመግለፅም እስከ ካይሮ ድረስ አንድ የመልዕክተኛ ቡድንና በራሱ ሕዝብ መካከል ደረጃው ባይታወቅም አምባሣደር ሊባል የሚችል ሰው ልከው ነበር»

«እንግዲያውስ ሰውዬው አሁን እዚህ ለምን የለም» አሉ ሉዊስ 14ኛ

«ጃንሆይ፣ እኛም ልናመጣቸው ከልባችን ፈልገን ነበር። ነገር ግን ግርማዊነትዎ እንደሚያውቀው፣ አውሮፖዊ ተወላጅ ያልሆነ ሰው፣ ወደ አውሮፖ እንዳይጓጓዝ ቱርኮች ብዙ እንቅፋቶችን ይፈጥራሉ። እንደ አጋጣሚ ሆኖ አምባሣደሩ የመጡት ብቻቸውን አልነበረም። አጅበቻቸው የመጣውና አሁን እፊትዎ የሚያዩት ሙሴ ፖንሴ ነበር»

አባ ፕላንቴይን ወደ ጆን ባፕቲስት ዞር አሉ። በክፍሉ ውስጥ ቀደም ሲል ሰፍኖ የነበረው ውጥረት እንደገና አገረሸበት። የዚህ ሁሉ ማዕከላዊ አትኩረት እርሱ እንደሆነ ጆን ባፕቲስት ተገነዘበ።

«ሙሴ ፖንሴ፣ በምስራቅ ሜዲቴራኒያን ጣቢያዎች የመድሃኒት ቅመማ ሥራ ይሠራል። በአሁኑ ጊዜ መኖሪያው ካይሮ ውስጥ ነው። ለግርማዊነትዎ ቀደም ሲል የገለፅኳቸው ነፍሣቸውን ይማረውና አባ ዴ ብሬቬደንት፣ ወደ አቢሲኒያ ጉዟቸውን ያደረጉት ከርሱ ጋር ነበር። ያን ጊዜ ንጉሠ ነገስቱ ታምመው ስለነበር አውሮፖዊ የመድሃኒት አዋቂ እንዲያያቸው ጠይቀው ነበር። በዚህም መሠረት በሙሴ ፖንሴ አማካይነት አቢሲኒያውያን፣ ንጉሥ እያሉ ወደሚጠሯቸው መሪያቸው ዘንድ የመድረስ ዕድል አገኙ። ከዚያም፣ ከዚሁ ከሙሴ ፖንሴ ጋር የአቢሲኒያውያን መልዕክተኞች የመልስ ጉዞ አደረጉ»

ይህን ተናግረው አባ ፕላንቴይን ወደ ኋላ ተራመዱና ጆን ባፕቲስትን ተመለከቱ። ሉዊስ 14ኛም በተራቸው ዐይኖቻቸውን ወደ ሐኪሙ ወረወሩ። የንጉሡ ከፍተኛ ባለስልጣን አጃቢዎችም እንደመሪያቸው አደረጉ። ጊዜው ደረሰ።

ጆን ባፕቲስት፣ ለአመል ያህል ወደፊት ተራምዶ ከወገቡ ጐንበስ ካለ በኋላ ቀጠለ።

«ጃንሆይ፣ የአቢሲኒያው ንጉሠ ነገስት ለግርማዊነትዎ እንዲያደርሱት የላኩትን መልዕክት፣ አምባሣደሩ እዚህ ሊገኙ ባለመቻላቸው እኒያ ከፍተኛ ገዥ፣ በዚህ ቤተመንግስት እንዲሰማላቸው የፈለጉትን መልዕክት የማቅረብ ሃላፊነት በኔ ላይ ወድቋል። በዚህም ላይ ማከል የምፈልገው፣ ንጉሠ ነገስቱ፣ ግርማዊነትዎ መልስ እንደሚልኩላቸውም ትልቅ ተስፋ

እንዳላቸው ነው:: እኔም ሕይወቴን እንደገና አደጋ ላይ የሚጥል እንኳ ቢሆን፣ የግርማዊነትዎን መልስ ይዤ ለመሄድ ሙሉ በሙሉ ለመታዘዝ ከፊትዎ እገኛለሁ::

«የተሰጠህ መልዕክት ምን ነበር?» ሲሉ ንጉሡ ጠየቁ

«ጃንሆይ:: የተሰጠኝን መልዕክት እናገራለሁ:: ነገር ግን ግርማዊ ንጉሠ ነገስት መልካም ፈቃድዎ ከሆነ የአቢሲኒያው ንጉስ ባዶ እጄን እንዳልሰደዱኝ ለመናገር እፈልጋለሁ:: የንጉሡ ግዛት እጅግ ሃብታም ነው:: ምድራቸው ማዕድናትና እንቁ የሞላበት ነው:: እንስሣት የሞሉበት ደናቸው ሊታመን ከሚችለው በላይ እጅግ ለም ነው:: ንጉሡ፣ ወዳጅነታቸውን ሊገልፁላቸው የሚችል ከሆነ በማለት ለፈረንሣይ ንጉሥ የላኩላቸውን ስጦታ . . . »

በዚያ ቦታ በነበሩ ሰዎች መካከል ጉርምርምታ ተፈጠረ:: የንጉሡ ዓይን ግን ትክ እንዳሉ ነበሩ::

« . . . ያላቸውንም አድናቆት እንድገልፅ ጠይቀውኛል» ካለ በኋላ ጆን ባፕቲስት በጣም ፈጠን ብሎ «የዚህን ሃብት እጅግ ውብ ናሙናዎችንም እንዲቀበሉ ልከውኛል»

«መልካም» አሉ ሉዊስ 14ኛ «ገፀ በረከቶቹ የታሉ?»

ዓይኖቹ በአስተናጋጆቹ እግሮች ስር በነበረው ሣጥን ላይ አረፈ::

«ጃንሆይ፣ ንጉሠ ነገስቱ አምስት በቅሎዎች ላይ የተጫነ የወርቅ ዱቄት ሰጥተውን ነበር:: ከዚያም በሌሎች አራት በቅሎዎች ላይ የተጫነ ዝባድና እጣንም ጨምረው ነበር:: ከዚያም በላይ ዛጐሎችና በአለም ላይ በሌላ ቦታ የማይገኝ አሥር ከረጢት ሙሉ ድንቅ ጣዕም ያለውን ቡና ልከው ነበር:: ይህ የመጀመሪያው ጭነት ነው:: ይህን ተከትሎ ሙሉ በሙሉ ያልተዳቀሉ፣ ግርማዊነትዎን በእጅጉ ሊያስደስቱ የሚችሉ ቁመናቸው የሚያምር ድንጉላዎች ነበሩ:: እነዚህ ፈረሶች በማንኛውም አይነት መልክአ ምድር ላይ እንደልባቸው መንዝ የሚችሉ ነበሩ:: ንጉሠ ነገስቱ፣ እነዚህ ፈረሶች በውብ ኮርቻዎች እንዲጫኑና እንዲለጐሙ ይፈልጉ ነበር:: ከእነዚህ ፈረሶች ጐን፣ ከንጉሡ ዘቦች መካከል እጅግ ጠንካሮችና በዚያ ከፍተኛ አምባ ምድር ላይ ማንኛውንም ዓይነት ነገር መቋቋም ይችላሉ የተባሉ ስምንት ምርጥ አቢሲኒያውያን ወታደሮች ይራመዳሉ»

ጂስዊቶቹ ቀስ በቀስና ሳይታወቃቸው ጆን ባፕቲስት እየተናገር ሣለ እርሱን ላለማየት ወደኋላቸው አፈገፈጉ:: ቀጥ ብሎ ቆሞ አንዳንድ ጊዜ የሁሉም የበላይ የሆኑትን ንጉሠ ነገስት፣ አንዳንዴም በዙሪያቸው የሚገኙትን አዳማጮች ላይ ዐይኖቹ ያርፋሉ:: በልበ ሙሉነት ድምፅ ስለሚናገር ለአፍታ ያህል በክፍሉ ውስጥ የነበረው ሹክሹክታ ረጭ አለ:: ወርቅ የተጫኑት በቅሎዎች፣ አሽብርቀው የተዘጋጁት ፈረሶችና የወጣት አቢሲኒያውያን ወታደሮች ሰልፍ ክፍሉን ከአንድ ዳርቻ ጀምሮ እየተጓዘ በመሙላት ወደ ሌላው ዳርቻ ዘልቆ ወደ ጋለሪ ዴስ ግላሴስ በመግባት ከአይናቸው የተሰወረባቸው መሰላቸው::

«ከበስተኋላችን» በማለት ጆን ባፕቲስት ቀጠለ::

«ሰልፋን በማጀብ የጀርባ ጠባቂዎቻችን በመሆን የታሰሩበት ሰንሰለት የብር ቃጭል ታስሮለት ሲከተሉን የነበሩት ዝሆኖች ተብለው የሚታወቁት ግዙፋን እንስሳት ነበሩ:: የነዚህ ዝሆኖች ጥርሶች የአንድ ሙሉ ሰውን ሃውልት ማሠራት የሚያስችል ርዝማኔም ነበራቸው::»

ፖንቻርትሬይን ወደ ንጉሠ ነገስቱ ጆሮ ዝቅ ብሎ የሆነ ቃል ሹክ አላቸው:: ይህ አነስተኛ እንቅስቃሴ በዚያ ክፍል ውስጥ የነበረውን የተመሰጠ ማዳመጥ አወከውና ንግግሩ ተቋረጠ::

«በአጭሩ» ሲሉ ንጉሡ አቋረጡና «የተናገርከው ሁሉ በዚህ ሣጥን ውስጥ ነው እንዴ?»

ምፀታዊ ጉርምርምታ ከአጃቢዎች አካባቢ ተቀሰቀሰ:: በፊቶቻቸውም ላይ ሰይጣናዊ ፈገግታ ብቅ አለ::

«በሞትኩት፣ ጃንሆይ፣ በተወሰነ መልኩ አዎን»

እያደገ የነበረው ጉርምርምታ ፈነዳ:: ውሃ በእሣት ላይ ሲፈስስ የሚፈጠረውን የጭስስታ ድምፅ አይነት ሣቅ ተከተለ::

«አዎን» ሲል ጆን ባፕቲስት ትልቆቹንና ቅን ዓይኖቹን ወደ ሉዊስ 14ኛ በማቅናት ደገመው:: «ጉዞው የያዝናቸውን ብዙ ድንቅ ነገሮች ወስዶብናል:: የአየር ጠባዩ ድንጉላዎቹን ገደላቸው:: አብረውን የመጡትን አቢሲኒያውያን ቱርኮች ወረሷቸው:: ወርቁ፣ዛጐሎቹና እጣኑ ተሰረቀብን»

ወደ ሣጥኑ አንድ ርምጃ ተጠጋ

«ጃንሆይ፣ ይህን ለመቀበል ያጠራጥር ይሆናል። ነገር ግን የአቢሲኒያው የበላይ ገዥ እርስዎን ለማክበር የፈለጉበት ይህ እፁብ ድንቅ ነገርና የኔን ትረካ የሚያረጋግጠው ይህን ነው»

አስቀድሞ አጃቢዎቹን የብረት መፈልቀቂያ አስይዟቸው ነበረ። ጆን ባፕቲስት፣ በፊቱ ምልክት በመስጠት ሣጥኑን እንዲከፍቱት አዘዛቸው። ንጉሡ፣ ስዊሣውያን ዘቦቹ ወደፊት ጥቂት ርምጃዎች ወንበራቸውን እንዲያሽከረክሩላቸው ምልክት ሰጡ። የማንቀሣቀሻ ዘንጋቸውን በመጠቀም በግራ በኩል ሊታይ የሚችለውን ለማየት፣ራሣቸውን በሰያፍ አስቀመጡ። ሁለቱ አጃቢዎች ሣጥኑን ለመክፈት በሚጥሩበት ጊዜ በክፍሉ ውስጥ የሚጠበቀው ፀጥታ ሰፈነ። በዚያን ሰዐት ይሰሙ የነበሩት ድምፆች በምድጃው ላይ ይንተገተግ የነበረው የግንዲላ እሣት ነበልባልና ሣጥኑ ሲፈለቀቅ በሚስማሮች ላይ የሚሰማው መንሿጠጥ ብቻ ነበር። በመጨረሻም የሣጥኑ ክዳን ተከፈተ። ጆን ባፕቲስት፣ አጃቢዎቹ ወደ ኋላ እንዲሉ ካመለከታቸው በኋላ የሣጥኑን ክዳን በአንድ በኩል አስቀመጠው። ይታይ የነበረው አንድ ቀለሙ ቡኒ የሆነ የረጠበ የናይለን ጨርቅ፣ የሆነ የተወጠረ ነገር ሸፍኖ ነው። ጆን ባፕቲስት ጨርቁን አንስቶ ሲጥለው የቀረው ሁሉ ቁልጭ አለ።

ለአፍታ ያህል ቆም አለና በመቀጠልም በሁለት እጆቹ የሣጥኑን ስፋት ያህል ነገር ጨበጠ። ከፍ አድርጎ ሲይዘው ከባዱ ነገር በሰበት ሃይል ድጋፍ ተዘረጋጋ። አረንጓዴ፣ ፈዛዛና አስጠሊታ ነገር ነበር። የዝሆኑ ጆሮ በሻጋታ ቅርፅ የማይታወቅ ነገር መስሏል። ሲዘረጋ፣ ነጣ ያለ ደቃቅ፣ የተበላሸ ዱቄት የመሰለ መርዛማ የደመና ብናኝ ፈሰሰበት። አስጠሊታ መልክ ያላቸው ነፍሣት በገጠማቸው ድንገተኛ ድንጋጤ በየአቅጣጫው እግሮቻቸው፣ ክንፎቻቸውና አንቴናዎቻቸው የረዷቸውን ያህል እየዘለሉ ተፈተለኩ። በዚያ ክፍል ሁሉ ውስጥ፣ በሚያስፈራ የመንጋ ብዛት ተፈተለኩ።

በነገሩ የመበስበስ ሁኔታ ጆን ባፕቲስት ነፍሱን ሣተ። ዙሪያውን ሁሉ በተስፋ መቁረጥ መልክ ተመለከተ። የሚያደርገው ቢያጣ ከፊት ለፊቱ የሚገኘውን ብል ያከተውን ጨርቅ ማራገፍ ሲጀምር ታምኮ የከረመውን ቆሻሻ ወደ አየር ውስጥ ናኘው።

ለአፍታ ያህል የመደነቅ ሁኔታ የነበረበት የቤተመንግስቱ ከፍተኛ ባለሥልጣናት አጀብ በሁካታ ተተረማመሠ።

«ንጉሡን! ንጉሡን! ያገር ያለህ!» ሲል አንድ ድምፅ ጮኸ። ፖንቻርትሬይን ይመስላል። «በዚህ ውስጥ ፈፅሞ እንዲተነፍሱ እንዳታደርጓቸው»

ስዊሣውያኑ ዘበኞች የንጉሡን ወንበር አሽከርክረው ወዲያውኑ ወደ ስገነቱ በሚያደርሰው በር በኩል ይዘዋቸው ወጡ።

«ዘብ! ዘብ! ዘብ ጥሩ!» ሲል ሌላ ድምፅ ጮኸ

«ሐኪም»

በዚያ የተሰበሰበው አጀብ ሁሉ ጆን ባፕቲስትን ትቶ ሸሸ። እርሱ ግን ብቻውን ቅርንጫፉ ብዙ በሆነው ተንጠልጣይ የሻማ መብራት ሥሩ ተገትሮ ቀረ። ሌሎቹ በየጥጋጥጉ አራት ትንንሽ ስብስብ ሰርተው ይታያሉ።

የሆነ አንድ ሰው «መርዝ» ሲል ተናገረ። ይህ ቃል እንደተሰማ በቤተመንግስቱ አጃቢ አባላት ዘንድ የማይረሳ ድንጋጤን በመፍጠሩ፣ እያንዳንዱ አፍንጫ ወዲያውኑ በመሃረብ ወይም እጅጌ ላይ በተንጠለጠለ ጨርቅ ውስጥ ተቀበረ። ዘቦቹ በሩን በርግደው ወደ ክፍሉ ውስጥ ገቡ። ስድስት የሚሆኑ ሰዎች በያዙት የመስኬቶ ጠመንጃ ሰደፍ ጆን ባፕቲስት በእጁ ላይ የነበረውን ደስ የማይል ሽታ ያለበትን ገዳይ ነገር እንዲጥል እጆቹን በመምታታ ተረባረቡበት። ግርግዳው ላይ የነበረውን መጋረጃ በጥሰው ጥለው ሣጥኑንና ሌላውንም ሁሉ ነገር ጠቅልለውበት ወደ እሣቱ ውስጥ ጣሉት። ቤቱም እንዲናፈስ ተደረገ። በስብሰባው ላይ የነበሩትም እርቆ አሳቢ የሚባሉ አጃቢዎች፣ ጀስዊቶች ከቆይታ በኋላ እንዲወጡበት በተፈቀደላቸው ጋለሪ ዴስ ግላሴስ በኩል አለፉ።

ንጉሡን ለማየት ክፉኛ ተጨንቀው የነበሩት አባ ዱ ላ ቾይዝ፣ ንጉሡ ነገስቱ ለደህንነታቸው ሲባል በመጨረሻ ላይ ወደ ተወሰዱበት ክፍል ገቡ። ፋጎን የተባለው የንጉሡ ሐኪም፣ በተነነው ነገር ጣቢያ ምንም የመርዝ ምልክት እንደሌለ አስረዳ። ለጥንቃቄ ሲባል ግን አንድ ጉድጓዳ ሣህን የፈላ የአህያ ወተት አዘዘ። ጀስዊቱ ሲደርሱ፣ ፖንቻርትሬይን ከማማከሪያው ክፍል አስቀድሞ ሄዶ ነበር። ላ ቾይዝ፣ ከንጉሡ ነገስቱ እግር ስር ወድቀው ይቅርታ መለመን ጀመሩ።

«ይተዉ» አሉ ሉዊስ 14ኛ «ይነሱ አባቴ። ይህ ምንም ማለት እንዳልሆነ ያረጋግጣል። ከኔ ይልቅ ስዊሳውያን ጠባቂዎቼ በጣም ፈርተው ነበር። እኔ ግን በዚህ ወንበር ላይ እስረኛ ቸው ሆኜ . . . »

«ጃንሆይ በሆነው ነገር ሁሉ በጣም አዝናለሁ»

«የሚያመጡልኝን ገፀበረከት ለኔ ከማቅረብዎ በፊት ይመልከቱት» አሉ ንጉሡ በትህትና በመጠኑም የምፀት ቅላፄ ባለው አነጋገር።

«ማየትማ . . . »

«ይህን አጋጣሚ እዚሁ ላይ እናቁመው።» አሉ ንጉሡ አቋርጠው። «ያውቃሉ፣ ክፉ ነገር ይመጣል ብዬ አስቤ ነበር። ሰውዬው የሚታመን አይመስልም። ከየአቅጣጫው ጠንካራ ጥርጣሬዎችን ሰምቻለሁ። እንደ እውነቱ ከሆነ ሰውዬው አስመሳይ አጭበርባሪ ነው ብለው ብዙዎች ፈርተው ነበር። እርስዎንም የነገሩኝን ሁሉ ሰምቼ ነው ልቀበለው የተስማማሁት»

«ጃንሆይ፣ ድርጊቱ ጥሩ እንዳልሆነ እኔም እስማማለሁ። ነገር ግን በኛ በኩል ለለስጠው መግለጫ ቅንጣት ታህል ጥርጣሬ እንኳ አልነበረንም»

«አባ፣ እርስዎ ቅዱስ ሰው ነዎት። የዚህን ጋኔን ማንነት በማጋለጥም፣ከፊት ለፊትዎ ከሚቆም ሥጋ ከለበሰ ወስላታ ይልቅ እርስዎ ይበልጥ የሰለጠኑ ይሆናሉ።»

ንጉሡ፣ ጋኔን የሚለውን ቃል ሲጠቅሱ፣ ለንስሃ አባታቸው እየተናገሩ ነበርና ድንገተኛ የሆነ እንቅጥቃጤ ያጋጠማቸው ጊዜ ትዝ አላቸው። እናም አሁን በአዒው አትኩሬት ላይ የፍርሃት ጥላ ለአመል ያህል ሲያጠላባቸው፣ አባ ዴ ላ ቾይዝ ተመለከቱ

«ንግግርዎ ከፍተኛ ጥንቃቄና ጥረት እንዳደርግ ያደርገኛል» አሉ ጀስዊቱ በትህትና

«አያስፈልግም። በርስዎ ላይ ያለኝ እምነት ይቀጥላል። የርስዎን የሃይማኖት ሥርዓት እንደማደንቅና ከመቸውም የበለጠ እምኜ መቀበሌን እንዲያውቁ። ቻይናን በሚመለከት፣ ፔኪንግ የሚገኘው መልዕክተኞችሁ ሙሉ ድጋፍ እንዲያገኝ አዝዛለሁ።»

«የተቀደሰ ተግባር ነው»

«አቢሲኒያን በተመለከተ፣ ስድስት ሰዎች ግን ወደዚያው ለመላክ ዕርዳታዬን ጠይቀዋል። ልክ ነኝ?»

«አዎን፣ ጃንሆይ»

«ፈቅጄልዎታለሁ። ነገር ግን ሕዝባዊ ጉዳይ እንዳያደርጉት»

«ዕድሜ ይስጥልኝ ግርማዊ ሆይ»

«ይህን ተጓዥ የተባለ ሰው በተመለከተ ግን» ሲሉ ንጉሡ ቀጠሉ። «አስቀድሞውኑ ሊወሰድ ይገባው የነበረውን እርምጃ አሁን ወስጃለሁ። ሰውዬው፣ በዕውቅ ምሁራን አወያዮች፣ እውነቱን ይናገር እንደሆነና እንዳልሆነ ይፈተሻል። እነዚህ ምሁራን፣ ሰወዬው አታላይና አስመሳይ አለመሆኑን ከተስማሙ በኋላ የሚለውን እንሰማለን።»

«የአካሄድ ሥነ ስርዓቱ በጣም ተገቢ ነው፣ ጃንሆይ። እኔ ግን፣ ይህ የምሁራን አወያይ የሰውዬውን ጉዞ እውነተኛነት እንደሚመሰክርለት ርግጠኛ ነኝ»

«እስቲ እናያለን» አሉ ንጉሡ

«እንግዲያው፣ አባቶቻችን ሳይዘገዩ ወደ አቢሲኒያ መጓዝ ይችላሉ»

«ደስ ካለዎት ነገ ይችላሉ» አሉ ንጉሡ። ጀስዊቱ፣ ለመውጣት ነፃ መሆናቸውን ለመግለፅ ከጠረጴዛቸው ላይ ምልክት የሚሰጡበትን የቆዳ ማህደር እያነሡ።

አባ ዴ ላ ቾይዝ፣ በረዥሙ የመተላለፊያ ክፍል አድርገው ተመለሱ። አብረቅራቂው የሻማ ማብሪያ የጠርሙስ ድንጋይ፣ ጥቁር ነፀብራቅ ይታይበታል። በውጭ በኩል ቀኑ ቀለል ብሏል። ፀሐይ በመጥለቅ ላይ ስለሆነች ከሰዓት በኋላ የነበረውን ደመና ነፋሱ ጠራርጐታል።

አጃቢ አድማጮችን እንዲህ ባለ የተቀናበረ ዘዴ፣ የሰሙየውን ዕቅድ እንዲቋረጥና ዓላማው እንዳይሳካ ማድረግ ብልህነት ነው ሲል ፖንቻርትሬይን አስቦ ነበር ሲሉ ጥቁር ቀሚስ የለበሱት ሰው እየተጣደፉ ሲሄዱ አሰቡ። ንጉሡ እኛን እንዲጠነቀቁን እንዳሳሰባቸው ሁሉ ደካማ የሆነ አጋጣሚ ሲደርስም፣ እንዲሁ ሌሎችን አስጠንቅቋቸው ነበር። በመጨረሻ ግን ተሸናፊ ሆነ። ግርማዊነታቸው ስላሳዘኑን ይቅርታ ጠይቀው፣ የጠየቅነውን ሁሉ ፈቅደውልናል።

ወደዘቦቹ ክፍል በር ሲደርሱ፣ ይህ ፖንሴ የተባለ ሰው ጥሩ አድርጐ ቢያገለግለንም እንደ ጅል ነበር ሲሠራ የነበረው። ከዚህ በኋላ በርሱ ላይ የምንተማመን ባንሆንም በእርሱ ዝና ላይ የሚፈፀም ማንኛውም ጥፋት በኛ ላይ ሊንፀባረቅ ስለሚችል ልንከላከልለት ይገባናል።

8

የመጨረሻው የአምስት ሰዓት ደወል ከመደወሉ በፊት፣ ሰረገላው በቅዱስ ኢዩስታቼ ቤተክርስቲያን ፊት ለፊት ቆመ። ሌ ቢዩ ኖሬ አጠገብ፣ ባልፀዱ መስኮቶች ዘልቆ ከሚታየው ደብዛዛ የሻማ ብርሃን በስተቀር ጉዳናው ድቅድቅ ባለ ጨለማ ውስጥ ነበር።

ጆን ባፕቲስት ወጥቶ በሩን ዘጋው። በቀጥታ ወደመዝናኛው በማምራት ፊንታ የአማካሪውን በር ለመቆርቆር ቢጋሪው በኩል ዞሮ ሄደ።

«ምን?» ሲሉ፣ አባ ፕላንቴይን የሰረገላውን በር በከፊል እየከፈቱ አንሾካሸኩ። «እዚያ ትንሽ ሆቴል ውስጥ አትኖርም ማለት ነው?»

«እንደሚያዩት» አለ ጆን ባፕቲስት በሩን በመቆርቆሪያው ሁለት ጊዜ እየመታው።

በመጨረሻም በሩ ተከፈተ። አማካሪው ራሣቸው ባትሪ ይዘው መጡ። አባ ፕላንቴይን ደነገጡ። በራሣቸው ጋሪ ጥላ ውስጥ ራሣቸውን ደበቁና ነጂው ፈረሶቹን እንዲገርፋቸው ምልክት ሰጡት። ከሁለተኛው ጋሪ ውስጥ ሁለት ዘቦች ወረዱ። ከጨርቅ በተሰራ ባርኔጣ ተሸፍነው መስኬቶ ጠመንጃ ይዘዋል።

«ፈጠን ብለህ ግባ» ሲሉ የተከተሰውን አጃቢ ያላዩት ሣንግራይ አንሾካሸኩለት።

«ብቻዬን አይደለሁም» ሲል ወደተከተሉት ሁለት ወታደሮች እያመለከተ ጆን ባፕቲስት ተናገረ።

«በንጉሡ ትዕዛዝ መሠረት።» አለ አንደኛው ለአማካሪው «ከዚህ ሰው ጐን እንለይም። ለመሆኑ ከርስዎ ጋር ነው የሚኖረው?»

«እኔ እስከማውቀው ድረስ» አሉ ሳንግራይ

«እንግዲያውማ ለኛም ጭምር አንድ ትንሽ ክፍል ሊያዘጋጁልን ይገባል»

አማካሪው፣ ፖንሴ እንዲያልፍና ዘበኞቹም እንዲከተሉት ካደረጉ በኋላ በራቸውን ቀረቀሩ። የአዳራሹ መተላለፊያ በረዶ ሆኗል። ነገር ግን፣ ሣንግራይ ለወታደራዊ ሰዎች ብዙም ደንታ ሣይኖራቸው የሌሊቱን ማረፊያቸውን በዚያ እንዲያደርጉ ጋበዟቸው። ከዚያም ጆን

ባፕቲስት በእሣቱ ዳር ሆኖ ወደሚጠብቃቸው የእንግዳ መቀበያ ክፍል ገቡ። ሁለት ትላልቅ ግንዶች ደስ በሚል ሁኔታ እየተንግጡ ይንበለበላሉ።

«በአንድ ሰዓት አካባቢ ትመለሣለህ ብዬ ገምቼ ስጠብቅህ ነበር» አሉ አማካሪው ዝቅ ባለ ድምፅ። «ይሁን እንጂ ድጋሚ አላይህም በሚል ተስፋ መቁረጥም ጀምሬ ነበር። ነገ ወደ ፖላስ ሮያሌ ወይም ወደ ቅዱስ ክላውድ ሄጄ ስላንተ ዜና ለማግኘት እሞክራለሁ እያልኩ ነበርኩ»

ጆን ባፕቲስት ባለመደገፊያው ወንበር ውስጥ ዝልፍልፍ ብሎ ወደቀ። እጆቹንና እግሮቹን ወደ እሣቱ ዘረጋቸው። አይኖቹ ባዶ ነበሩ። ሣንግራይ ካዩት ጊዜ ሁሉ አሁን እጅግ በትካዜ ላይ መሆኑ ይታወቃል። ወዳጁ ስላስገደዱት ምንም እንኳ በፊቱ ላይ የሚነበብ ነገር ባይኖርም፣ ወጣቱ ሰው ከንጉሡና ከአጃቢዎቻቸው ጋር የነበረውን ታሪክ ከመጀመሪያው እስከመጨረሻው ተረከላቸው። ከዚያም ወደ እስር ቤት መወሰዱን ገለፀላቸው። በተለይም ራሱን መድሃኒት ቀማሚ ነኝ ብሎ ስለተናገረ መስኬቶ ጠመንጃ ያነገቱት እስረኛ ነው ብለው አምነዋል። ሙሉ በሙሉ እንዲናዘዝም መደብደብ ጀምረውት ነበር። «ለንጉሡ ያመጣሁላቸውን ገፀበረከት እንዲመረመር አምጡት፣ እናም እናንተ የምትገምቱት ነገር ጨርሶ እንዳልሆነ ታያላችሁ» በማለት ጆን ባፕቲስት ነግሯቸው ነበር።

ይህን ከሰሙ በኋላ፣ የዘቦቹ አለቃ፣ ሣጥኑን እሣቱ ውስጥ በመወርወራቸው የወንጀሉ ማስረጃ መጥፋቱን ተገነዘበ። አንዳች የቀረ ነገር ቢኖር አንድ በአንድ ከእሳቱ ውስጥ ተለቅሞ እንዲወጣ አዘዘ። የሣጥኑ እንጨት ነድዶ አልቋል። ይሁን እንጂ በአመዱ ስር ብዙ ጥብቅብቅ ያሉ የጆሮ ቁርጥራጮችን ለማግኘት ቻሉ። አንድ ለስላሣ ፀጉር ያለው ውሻ ይህንን ቁራጭ እንዲቀምሰውም አመጡ። ውሻው የተጠበሰውን ስጋ ተንገብግቦ ዋጠው። እንዲያውም ድጋሚ የሚፈልግም መሰላቸው። ሙራድ ሁልጊዜም እንደሚያደርገው በማጣፈጫ ቢሠራ ምግቡ ለጤና አዋኪ አይደለም።

በመጨረሻም ጆሰዊቶቹ ከአንድ ፀሐፊ ጋር ተመለሱ። ጠመንጃ አንጋቾቹ ተጠርጣሪውን እንዲለቀቁትና በተማሩ ሰዎች እስኪመረመር በአይነቁራኛ እንዲጠብቁት መመሪያ ሰጧቸው። ከዚህ በኋላ የሚታዩ ብዙ ሥርዓቶች አሉ። ዘቦቹ አንድ ጊዜ ከተመረጡ፣እስኪዘጋጁ ድረስ መጠበቅ ነበረባቸው። በመጨረሻም ሁለቱ ጋሪዎች በዚያ ቀዝቃዛና ጨለማ ሌሊት ከፖሪስ ወደ ቬርሣይለስ ተጓዙ።

«ኧረ! እንግዲያው ከዚህ ያለፈ የለም ማለት እኮ ነው» አሉ ሣንግራይ፣ ታሪኩን ሰምተው ሲያበቁ እየሳቁ።

ጆን ባፕቲስት ትከሻውን ሰበቀ

«ይህ በቂ ይመስለኛል»

«አዎን እንዳልከው በቂ ነው። ያጋጠመውም ጥፋት በጣም መጥፎ አይደለም። ያንን የሻገተ የዝሆን ጆሮ ይዘህ ቆመህ በነበረበት ጊዜ የነበረውን ሁኔታ እንደገና ንገረኝ እስቲ . . . »

መሣቅ ጀመረ። ሲጀምር፣ ወዳጁን ላለማስቀጣት በጥንቃቄ ነበር የጀመረው። በኋላ ግን ያለፉት ሰዓታት በሣንግራይ ላይ ያሣደሩት ስጋትና ስቅዞ የመያዝ ሃይላቸው እየለቀቃቸው መጣ። የመመጠን ችሎታው ጠፍቶባቸው ጣሪያ እስኪሰነጠቅ ድረስ ከልባቸው ሣቁ። መላ ሰውነታቸው በውቅያኖስ ማዕበል እየተርገፈገፈ ያለ እስኪመስል ድረስ ሣቁ። ዘቦቹ ጆሮአቸውን በሩ ላይ ለጥፈው ያዳምጣሉ። ጆን ባፕቲስት ራሱ ተደንቆ በግልፅነታቸው አውካካ። ብዙ ካወሩና ከብዙ ድግግሞሽ በኋላ፣ እንባዎቻቸውን ከአይኖቻቸው ላይ በመጥረግ ተረጋጉ።

«ያው ያው ነው። ሁሉንም ነገር አጥቻለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት እንደገና ወደ ቁምነገሩ እየተመለሰ።

«አይመስለኝም።» አሉ ሳንግራይ፣ ተንፈስ ለማለት የሰደሪያቸውን ቁልፍ እየፈቱ። «እንዲያውም እንደ እውነቱ ከሆነ በተቃራኒው ነው። የዚያ ዝሆን ጆሮ ሕይወትህን አድኗታል። ለአጭር ጊዜም ቢሆን ወህኒ እንድትወርድ ወይም በነዚያ ረግረግም ጀልባዎች ላይ ቀዛፊ እንድትሆን በባርነት ስትጉላላ ይታየኝ ነበር»

አማካሪው በድጋሚ ሃዘንና ትካዜ ውስጥ የገባውን ጆን ባፕቲስትን ሲያስተውሉት «ሆኖም ግን» ቀጠሉ። «ሳከናውነው አስቤ የተንቀሣቀስኩበትን ነገር ሁሉ አጣሁት»

«አ! ውድ ወዳጄ፣ ነገም ሌላ ቀን ነው። እንዲህ ያለውን ማላዘንህን ለመስማት ስሜቴ ዝግጁ አይደለም። ምክንያቱም ሲበዛ ታጋንነዋለህ። የምመክርህ፣ከዚህ ስሜታዊ የሙከራ ዕለት ጉዳይ በኋላ፣ ዛሬ ማታ ለሁላታችንም እጅግ አስደሣች ስሜትን ከፈጠረልን ከዚህ ሞቅ ያለ ሣቅ አለመሸሽ ብቻ ነው። ወደ መኝታህ ሄደህ በሕይወት መኖርህን ብቻ አስበው። ይህ እውነታ ደግሞ በተለይም የሚፈትን ጉዳይ በገጠመን ዕለት፣ መጨረሻ ላይ ሲሆን የመደነቅና የእርካታ ምንጭ ሊሆነን ይገባል»

ይህን ካሉ በኋላ ጆን ባፕቲስትን እንደ አባት አቀፉት። ሟፉን ይዘው ወደ መኝታ ቤቱ በመምራት መልካም ለሊት ለእንግዳቸው ተመኙለት።

የሚቀጥሉት ቀናት የባሱና የሚያስፈሩ ተከታታይ መጥፎ ወሬዎች የሚመጡባቸው ሆኑ። በመጀመሪያ የቤተመንግስቱ ሹማምንት በዚያው በቤተመንግስቱ ውስጥ አናፈሱት። ከዚያም ጋዜጦቹ በከተማው ውስጥ ነዙት። የዚያን ደስ የማይል ሽታ የነበረውን ነገር ትክክለኛ ምንነት የሚያውቅ ማንም ስላልነበረ፣ ሥንኬ፣ ንጉሡ ፊት ቀርቦ ለመታየት ድፍረቱ ነበረው። ወሬው እንደ አስቂኝ ጉዳይ ሣይሆን፣ አንድ ተንኮለኛ እንዳከናወነውና በንጉሡ ሕይወት ላይ እውነተኛ ሙከራም ሊፈፀም ይችል እንደነበረ ተደርጎ ተነዛ። እጅግ መጥፎው አሉባልታም፣ በጆን ባፕቲስት ላይ ተሠራጨ። በግልፅ አስመሣይ፣ አታላይ፣ ተብሎም ተወነጀለ። ሴራውም፣ በጀስዊቶች ጠላቶች በምስጢር ተራገበ። የነዚህ ሴረኞች ዓላማ ወጣቱን ተንኮለኛ በትንሹ ለመክሰስና የተባባሪዎችን ዝናና ክብር ግን ለመጉዳት የታሰበ ነበር። ነገር ግን፣ የጀስዊቶቹ ደረጃ ከፍ ያለና የማይደረስበት ስለሆነ በጭቃው ውስጥ እንዲገኙት የተፈረደበት እርሱ ሆነ።

ጆን ባፕቲስት በፍጥነት ይጀመራል ብሎ ተስፋ ያደረገበት የፍርድ ሂደት፣ከብዙ ሣምንታት በኋላ እንደሚሆን ፕሮግራም ወጣለት። ጉዳዩን ለመስማት ብቃት ያላቸው ከሕዝብ የተመረጡ ምሁራን መሰብሰብና፣ ሥረ-ነገሩንም ለማጥናት ጊዜ ያስፈልጋቸዋል። አዝማሚያዎች ሁሉ የሚያመላክቱት፣ምርመራው ሊጀምር የሚችለው ከጥምቀት ዓመት በዓል በኋላ ነው።

በመጨረሻም፣ ንጉሡ ጥያቄአቸውን ተቀብለው እንደፈቀዱላቸው፣ ጀስዊቶቹ፣ ለጆን ባፕቲስት ነገሩት። ይህ እውነታ፣ እርሱ በዋና ከተማው ውስጥ ከታሰረበት ጉዳይ የተለየ መልክ ተሰጥቶት ነበር። ስድስት ጀስዊት ካህናትን የያዘ አንድ የመልዕክተኛ ቡድን በሚቀጥለው ሣምንት መጀመሪያ ላይ ጉዞውን ይጀምራል። በዚህ ቡድን ውስጥ አንድ ሐኪም፣ አንድ የእፅዋት ሊቅ፣አንድ ፕላን ነዳፊና አንድ የሥነ ከዋክብት ተመራማሪ አሉበት። ከነዚህ መካከል ሦስቱ መልዕክተኞች የመጡት በክፍላተ ሃገራት ከሚገኙ ገዳማት ሲሆን፣ ሁለቱ ከፍልስጤም እና የቀረው አንዱ ከአስቱሪየስ ናቸው። የእየሱስ ማህበረሰብ እነዚህን ሚሲዮናውያን ሁሉ ከያሉበት ቦታ በቀጥታ በማጓጓዝ እስክንድሪያ ውስጥ እንዲገናኙ

ያደርጋቸዋል። ይህ ማለት እነዚህ ሚሲዮናውያን፣ ፈረንሣይ ውስጥ አይሰባሰቡም ማለት ነው። ይህ መጥፎ እድል እንደሆነ ካህናት አባቶች ይገምታሉ። ምክንያቱም፣ አስቀድመው ከፖንሴ ሊያገኙት የሚችሉትን ጠቃሚ ምክር አያገኙም ማለት ነው። ይሁንና ካይሮ ከደረሱ በኋላ ግን፣ ፖንሴን ባለማግኘታቸው ያጡትን ሁሉ በጉዞው ላይ አብሯቸው እንዲመለስ ከሚያደርጉት ከሙራድ ያገኙታል።

ያሰርሱ ፈቃድ አርመናዊውን ሊገለገሉበት እንደማይችሉ፣ ጆን ባፕቲስት ሊቃወም ያሰርሱ ፈቃድ አርመናዊውን ሊገለገሉበት እንደማይችሉ፣ ጆን ባፕቲስት ሊቃወም ፈልጐ ነበር። ይሁንና እነዚህን ሰዎች ከዚህ እንቅስቃሴአቸው የሚገታበት ምንም መንገድ እንደሌለው ወዲያውኑ ተገነዘበ።

የታህሳስ ወር እየተጋመሰ ነው። የክረምቱ የቀን ርዝመት አጭርና ጨለማ ሆኖ፣ ከሰሊቱ የማይለይበት ወቅት ደረሰ። ሻማዎችና ጧፎች ባለማቋረጥ ይበራሉ። የፖሪስ ከተማ ነዋሪዎች ከምድጃቸው አጠገብ በስንሰለት የታሰሩ ይመስል እዚያው ይውላሉ። የርሱ ጉዳይ በተጀመረበት አዲስ አቅጣጫ ሳቢያ፣ ጆን ባፕቲስት ስሜቱ በጣም ስለተጐዳ ያለበትን አስቸጋሪ ሁኔታ ጭራሽ አጨልሞ ተመለከተው። ለንጉሡ የገባላቸውን ቃል ኪዳን ለማክበር እየፈለገ ሣለ፣ ይኸው በግማሽ ምዕተ ዓመት ውስጥ ከፍተኛ ቁጥር ያለው የጀስዊቶች ወረራ ወደ አቢሲኒያ ሲንቀሣቀስ፣ ለዚህም ሃላፊነት ተሰማው። በእሲስ ልብ ውስጥ ፍቅርና ተስፋ እንዲያብብም ተደፋፍሮ ነበር። ይሁን እንጂ አሁን ካለበት ሁኔታ የሚወጣበት ምንም ተስፋ ስለሌለው በርዷ ውስጥ ለማይፋቅ ስቃይና ቅሬታ መነሻ ይሆናል። እንዲያውም ስሙን አጭበርባሪና ሰዎችን የሚያሳዝን ምትሃተኛ አድርገው ስለበከሉበት ከበፊቱም የባሰ መከራ ውስጥ የወደቀ መሰለው።

ሣንግራይ በበኩላቸው፣ የቻርትሬሱን መስፍን፣ በፖላስ ሮያሌ ውስጥ እንዳገኟቸውና ስለጆን ባፕቲስት ሽንጣቸውን ገትረው ሲሟገቱ እንደሰሟቸው በመንገር ሊያስደስቱት ሞከሩ። ንጉሡ ባሉበት ጭውውታቸው፣ ጆን ባፕቲስት፣ በንጉሡ ህይወት ላይ ስለቃጣው መከራ፣ ንጉሡ ባሉበት ቦታ ያልታወቀ ሰይጣናዊ ነገር እያወዛወዘ ከውስጡ መርዛም ትናኝ እንዲወጣ ስለማድረጉ ወደሚለው ርዕስ ዞረ። «እንደተለመደው አጉቴ በማያስፈራ ነገር ሁሉ ይፈራል» አሉ መስፍኑ እየሳቁ። «ከአቢሲኒያ ምን ሊቀበል ነበር የጠበቀው? የስዊስ የጊዜ መለኪያ ሰዓት እንደሆነ አይጠረጠርም» ይህን ድንገተኛ መልካም አስተያየት ከሰሙ በኋላ እማካሪው፣ መስፍኑን ወደ አንድ ጥግ በመውሰድ፣ ፖንሴ የርሣቸው እንግዳቸው መሆኑን ነገሯቸው። መስፍኑም፣ ጆን

ባፕቲስትን ለማግኘት የጓጉ መሰሉ። ይህን አይነቱን ቅርርብ ምን መልካም ነገር ሊያስገኝ እንደሚችል አሁን ፈጥኖ ለመናገር ቢያስቸግርም ቅሉ፣ ቢያንስ የተስፋ ጭላንጭል ፈንጥቆላቸዋል።

ከዚህ ታሪክ ጆን ባፕቲስት ምንም አይነት ማፅናኛ ያገኘ አልመሰለ አለው። ባለማቋረጥ በአፓርታማው ውስጥ ባለው የእሣት ማንደጃ አጠገብ ቅር እንደተሰኘ ይቆያል።

«እንግዲያው ለምን አትፅፍም» አሉት ሣንግራይ በመጨረሻ ላይ ትዕግስታቸው እያለቀ። «አዎን፣ ፃፍ፣ አንድ ሰው የትም ለመሄድ ሳይሆን፣ ብቻ እንዲሁ ወደፊትና ወደኋላ በመራመድ እየተንቀሣቀሰ ብርድ እንዳይገድለው ሊያደርግ ይችላል። አንድ ጊዜ ትውስታዎችህን ሁሉ ሰብስብ አድርገህ፣ ያየኸውንና ያከናወንከውን ሁሉ ታሪክ ብትናገር ለዳኞችህ የምትመልስላቸውን ሁሉ በእርግጠኝነት ልትነግራቸው ትችላለህ።»

ጆን ባፕቲስት ይህን ምክር ተቀበለ። ሲጀምር ትጋቱ እምብዛም ነበር። እያደር ግን የራሱን ትውስታዎች በመፃፍ ውጥኑ ውስጥ ይበልጥ እየተማረከ መጣ። በክረምቱ፣ በከተማዋ የመከራ ሣጣቦች ውስጥ ከመዋኘት ይልቅ፣በአቢሲኒያውያን አምባ ምድር ላይ የቆየባቸውን ብሩህ ቀናት፣ በፈረስ ላይ ሆኖ ድኩላን መከተል፣ የንጉሡ ጠባቂዎች የወርቅ ጋሻቸውን አንግተውና የነብር ቆዳቸውን በትከሻቸው ላይ ለብሰው ማየት ጭንቀቱን አቀለለለት። ጐንደር በቅመማት ገበያ ውስጥ መዘዋወር ጀመረ። ቀረፋውንና ቀዩን በርበሬ ማሽተት ቀጠለ። ምሽቱ ገና ለዓይን ያዝ በሚያደርግበት ድንግዝግዝ ሰዓት፣ ጅቦች ሲጮሁ መስማት ቻለ። ሴቶች በጐኑ ሲያልፉ ረዘም ላለ ጊዜ ኮስተር ያለ እይታ ሲወረውሩበት፣ ዐይኖቻቸውም በቅፅበት ነጭና ጥቁር እየሆኑ ሲያንፀባርቁበት ታየው።

በአፓርታማው ቤቱ ውስጥ ባለው በእሣቱ ዳር ተቀምጦ ከንጋት እስከ ምሽት ይፅፋል። ዘቦቹ በመኖሪያ ቤቱ በር ላይ ያለባቸውን ጥበቃ ተራ በተራ በመግባት ሥራቸውን አቀለሉት። እንዲያውም አንዳንድ ጊዜ ቀኑን ሙሉ ሳያዩት ይውላሉ። ከዚያች ከተጐሣቆለች ሻንጣው ውስጥ አቢሲኒያውያን የሚለብሱትን ከጥጥ የተሠራ ልብስ ከነጠባብ ሱሪውና በጥንት ዘመን ሮማውያን በትከሻቸው ላይ ጣል የሚያደርጉት የነበረውን አይነት በቀጭኑ በባለቀለማት ክሮች የተጠለፈ የአንገት ልብሱን አወጣ። እነዚህን ልብሶች ከኢትዮጵያ በርግጠኝነት ለምን እንዳመጣቸው ባያውቅም ለሆነ ሰው በስጦታ ለማቅረብ አስቦ ነበር። አሁን ግን እርሱ ራሱ በክፍሉ ውስጥ ስለለበሳቸው ተደሰተባቸው። በወገቡ ላይ ለፈረንሳዩ ንጉሥ እንዲሰጥ ታስቦ

የነበረውንና፣ ጂሰዊቶች እንዳይሰጥ የከለከሉትን ቀበቶ ታጠቀ። እንደ አቢሲኒያውያን ከለበሰ በኋላ ጆን ባፕቲስት ለጉዳዩ ይበልጥ መቅረቡ ተሰማው። አለባበሱን፣ ንጉስ እያሱ ሲለያቸው የሰጡትን የወርቅ ሰንሰለትና በአንገቱ ላይ የሚያንጠለጥለውን አልማዝ በማጥለቅ የተሟላ አደረገው። እኒያ በርቀት ቦታና በአጠራጣሪ ሁኔታ ላይ የሚገኙት ንጉስ፣ የወዳጅነታቸውን ማረጋገጫ እንዲሆኑ የሰጡትን እነዚህን ዕቃዎች ያዘና ሁሉም ነገር በሕይወቱ ላይ ጥርጣሬን ለማጫር በተነሳበት ጊዜ፣ ጆን ባፕቲስት በትጋት የመንቀሳቀስ ነገር ተሰማው። የቀን ህልሙንም በተግባ የትረካ ዘዴ ስላሰፈረው፣ ከለበሰው ነጭ ልብስ ጋር የተጣጣመ ነበር። ሳንገራይም፣ ከእንግዶቻቸው ጋር ምግባቸውን አብረው ሲበሉ በዚህ ዓይነት የተሟላ ትጥቅ ሆኖ ማየትን እየለመዱት መጡ።

ከዕለታት አንድ ቀን፣ ሙሴ ራኦል፣ አንድ በድንገተኛ የሚጥል ሕመም የተያዘን እንግዳ፣ በአስቸኳይ አይቶ እንዲመረምር ጆን ባፕቲስትን ጠራው። የጠቅላይ ሚኒስትሩ ትዕዛዝ፣ ጆን ባፕቲስት ከንጉሣውያን ቤተሰብ አስከሬቀ ድረስ በበባቱዎች እየታጀበ እንዳይወጣ የሚከለክል አልነበረም። በመጠጥ ቤቱ ውስጥ የነበሩት ሁሉ ይህን ነጭ ለብሶ የወርቅ ቀበቶ ታጥቆ፣ በሁለት ጠመንጃ አንጋቾች ታጅቦ የመጣውን ወጣት ሰው እንደተመለከቱ፣ ሁሉም እንደ አንድ ሰው ከመቀመጫቸው ላይ ብድግ አሉ። ግራ የተጋቡት ጠጪዎች፣ ሳይታሰብ አንድ ልዑል ከምሥራቅ በበራሪ ምንጣፍ ላይ ሆኖ የመጣና ንጉሡም ለክብሩ ሲሉ በንቁ ወታደሮች እንዲታጀብ ያደረጉት ማይሆን አይቀርም ሲሉ አሰቡ። በሆቴሉ ውስጥ እራታቸውን በመብላት ላይ የነበሩ ነጋዴዎች ይህን የመሰለ ድንቅ ሰልፍ፣ ባረጀው የደረጃ መውጫ ላይ ደርሶ ከነርሱ አንዱን ለመጎብኘት መምጣቱን ሲመለከቱ ይበልጥ ተገርመዋል። በኋላ እንደታየው፣ ጆን ባፕቲስት ለሰውዬው የሚያደርግለት ምንም ነገር የለም። ነጋዴዎች ወደነበሩበት ክፍል ሲገባ፣ ሕመምተኛው በባዕረ ሞት ሲንፈራገጥ አገኘው። ሐኪሙ ለቅቆ ሲወጣ፣ አስከሬኑ ከጥቂት ጊዜ በኋላ ወደታችኛው ፎቅ ተወሰደ። ተመልካቾች ሲሆን የሚችለውን ሁሉ ዝቅ ባለ ድምፅ ይወያያሉ። ብዙዎች የቻብሊሱን የወይን ገበሬ በመደገፍ ቆሙ። ይህ የወይን ገበሬ፣የነጋዴዎቹ ጓደኛ በጉዞው ዘመን በአንድ ራቅ ባለ ቦታ ሃይማኖቱን እንደለወጠ ስለሚታመን፣ ለሟቹ የመጨረሻውን ፀሎት ፍትሀት ለማድረግ ሙሉ በሙሉ ነጭ የለበሰ አንድ እንግዳ ቄስ ተገኝቷል ሲሉ አወሩ።

የለበሰውን ለብሶ አንድ ጊዜ ከቤት ወጣ ስላለ ይህንን አለባበስ ዳግመኛ የማያደርግበት ምክንያት እንደሌለው ጆን ባፕቲስት አሰበ። ሙሴ ራኦል፣ ውይይት ለማድረግ የሚቀርብለት

ጥያቄ በረከተ። እርሱም ጥያቄዎችን ለማርካት በመቻሉ ደስተኛ ሆነ። ጆን ባፕቲስትም ድሆችን ብቻ ለማየትና ምንም ክፍያ ሳለመቀበል ተስማማ። ስለርሱ ያለውን እውነታ በዚያ አካባቢ ቀስ በቀስ እየታወቀ መጣ። ሕዝቡም፣ እርሱ በአጠገባቸው ሲያልፍ፣ ሁልጊዜም ከሰዓት በኋላ ቀደም ይልና ከፅሁፉ ላይ አረፍ ለማለት ፣ ረዥም ቁመናው በነጭ የአንገት ልብስ ተሸልሞና በሁለት የንጉሡ ወታደሮች ታጅቦ በየሰርጡ መንገድ ባሉ ደሣሣና ጉስቋላ ቤቶች ውስጥ በሕመም የሚያሰቃይ ልጅ ለማየት ሲወጣ ሲያዩት መደነቃቸውን ተው።

የርሱ ጉብኝት በሚወስደው በማንኛውም የፖሪስ ክፍል ውስጥ፣ ነዋሪዎች በቀላሉ «አቢሲኒያዊ» እያሉ በመጥራት በመንገድ ላይ ባገኙት ቁጥር በወዳጃዊ መንፈስ ሰላምታ ይሰጡታል።

9

"ቫንተ አስተማሰብ ቅብዐ ቅዱስ ምን ይመስላል?" በማለት በአንድ ትልቅ ባለመደገፊያ ወንበር ላይ እግሮቹን በአንፃሩ ከተቀመጠው ከሙሴ ማቼ እግሮች ላይ አመሳቅሎ የተቀመጠው ሙሴ ዴ ማይሴ አስቸጋሪውን ጥያቄ ያቀረበው ዝቅ ባለ ድምፅ ነበር።

"ክቡር ሆይ፣ ማለት የምችለው ... እርግጠኛ ሆኜ ባላውቀውም ... ሳስበው ያው ዘይት ይመስላል" .

"ደህና" አለ ቆንስሉ ትንሽ እንደመቆጣት ብሎ "ግን ምን አይነት ነው ፤ መጠኑስ ፤ በምን አይነት ጠርሙስ ውስጥ ነው የሚቀመጠው"

"እ፣ ጥቂት ብቻ ነው የሚወሰደው፤ ግንባር ላይ መቀባት ... ጥቂት ደግሞ እጆችን መቀባት"

"በእጭሩ፣ አንተም እንደኔው በአንድ ጀልባ ውስጥ ነን ማቼ" አለ ሙሴ ዴ ማይሴ ከተቀመጠበት ተለይቶት እየተነሣ "ምንም የምታውቀው የለህም"

"ምንነቱን ለማወቅ አጠያይቃለሁ" አለ ፀሐፊው በሚያስቆጣ ሁኔታ

"ምንም አልክ፣ ምንም ለውጥ አያመጣም፣ ካፑቺኖች ያውቁታል። እስቲ ለመሆኑ ሌላ ልጠይቅህ። ለመሆኑ ለነርሱ ይህን ነገር ማነው የሚያቀርብላቸው?"

"ወንድም ኢብራሂም የሚባሉ ሶሪያዊ መነኩሴ ናቸው። ለውዬው፣ የኮንቲኮን ፓትሪያሪክ ስለሚያውቋቸው ይህን ቅብዓ ሜሮን ከርሣቸው እንደሚያገኙት ይናገራሉ"

"መቼ"

"ካፑቺኖች ተዘጋጅተው ሲያበቁ"

ሙሴ ዴ ማይሴ ብድግ ብሎ ቆመና ከባድ ባርኔጣ አጠለቀ። የታህሣስ ወር፣ ካይሮ ውስጥ ቀዝቃዛ ሊሆን ይችላል። ምድረበዳው ርቀት ባይኖረውም፣ ደማማዎቹ ቤቶች የተሠሩት የበጋውን ተናካሽ የአየር ጠባይ እንዲቋቋሙ ብቻ ተደርገው ነው። ቆንሲሉ፣ አሁን አሁን ሰው ሰራሽ ፀጉሩን አውልቆ አያውቅም። እንዲያውም ቁልቁል የወረደውን ረዥም ጫፉን በደረቱ ላይ በማሳለፍ ቅዝቃዜውን ይከላከልበታል።

"እንዲህ ከሆነ፣ እኔ እንደሚገባኝ ካፑቺኖች፣ ለአቢሲኒያው ንጉሠ ነገስት፣ ለንግስና በዓሉ ቅብዓ ሜሮን ሊያቀርቡለት ነው። የዚህን ዓይነት ሁኔታ የተከናወነው ደግሞ ከአስራ አምስት ዓመታት በፊት ነበር። ልክ ነው?»

«አባ ፖስኳል፣ ምንም ልዩነት አያመጣም ይላሉ። አቢሲኒያውያን ከቀረው አለም ራሣቸውን አግልለው ስለሚኖሩ፣ ግልፅ የሆነ ዕቅድና ዘዴ ወይም ተስማሚ መሣሪያ የላቸውምና የራሣቸውን ይጠቀማሉ። ይሁን እንጂ፣ ቅብዓ ሜሮን ስለሌላቸው ከረዥም ጊዜ ጀምሮ ቅር እንደተሰኙ ናቸው። የሆነ ሰው ይህን የንግስና ሥርዓት ማስፈፀሚያ ዘይት ቢያቀርብላቸው ባለታላቅ ውለተኞች ይሆናሉ። ከአስራ አምስት አመት በኋላም እንኳ ቢሆን ሌላ የሥርዓተ ንግስ በዓል በጋለ ስሜት ያደርጋሉ»

ይህችን አነስተኛ ንግግር ካደረገ በኋላ፣ ሙሴ ማቼ ከፍ ባለ ድምፅ እሣለ።

«ጭቅጭቃችንን ለመቋጨት ስንል እንለፈው፤ ለመሆኑ አባ ፖስኳልን ላያቸው አለመቻሌን ምን ብለህ ነበር ያስረዳሃቸው?» አለው ቆንሲሉ።

«ክቡር ሆይ፤ እርስዎ ይሻላል ብለው እንደነገሩኝ ጤና እንዳልሆኑ ነው የነገርኳቸው»

«አመኑህ ታዲያ?»

«አጠራጠራሰሁ። ሆኖም ግን ነገ ተመልሰው ይመጣሉ። ክቡርነትዎ እንድነግርዎ ከፈቀደልኝ ሰውዬው የሚተው አይመስለኝም። እንዲያውም እርስዎ በገንዘብ ሊረዷቸው ቃል እንደገቡላቸው ይናገራሉ»

«ይህ የሚያበሳጭ ነገር ነው። ካፑቺኖች ቅብዓ ሜሮን እንዲያደርሱ በማለት ለጉዟቸው የምሰጣቸው የገንዘብ ድጐማ ሰበብ የለኝም። ይህንኑ ገልጩ ወደ ቬርሣይለስ መፃፍ አለብኝ» አለ ቆንሲሉ በንዴት

ትከሻውን ነቀነቀ

«እውነቱን ነው። ሁሉም ነገር ባልተለመደ መልኩ እሣሣቢ እየሆነ ነው። እነዚህ ቀሣውስት ሰላማቸውን ይዘው ቢቀመጡ ይሻላቸው ነበር። በሌ ኖይር ዱ ሮሉ የሚመራውና እኔ እስከማምነው ድረስ ትንሽም እንኳ ቢሆን ጥቅም ያለውን የራሣችንን ኤምባሲ ስኬት ስጋት ላይ እየጣሉት ነው»

«ምናልባት ከነርሱ ዘመቻ ጋር የኛንም ቀላቅለን አንድ ኤምባሲ ማድረግ ከቻልን?»

«ምነው! ጨርሶ የማስቢያህን ነገር ጥለኸዋል?» አለው ቆንሲሉ።

የተቆጣበትን ምክንያት ሊያብራራ ሲል በጽህፈት ቤቱ በር ላይ በሚገባ የማይሰማ አነስተኛ ማንኳኳት ተደረገ። ፀሐፊው በሩን ለመክፈት ፈጥኖ ሄደና አንድ ትንሽ ጥቅል ይዞ ተመለሰ።

«ከእስክንድሪያ የመጣ ፖስታ ነው፣ ክቡር ሆይ»

ሙሴ ዴ ማይሲ፣ ደብዳቤውን ከሙሴ ማቹ እጅ በጉጉት ወሰደበት። ፖስታው የታሸገበትን ሲባጎ በሚንቀጠቀጡ ጣቶች በጠሰውና ይዘቱን ማንበብ ጀመረ። ከፖንቻርትሬይን የተፃፈ ምንም ነገር የለበትም። ይልቁንም ከፍሴሃውት አጭር ደብዳቤ አለ። ቆንስሉ፣ ፖስታውን ከፍቶ በመጣደፍ ሲያነብበው አሁንም አሁንም፣ ድምፅ ያሰማል። ፖንሴ፣ ከንጉሡና ከአጃቢዎቻቸው ጋር የመገናኘቱን፣ ውጤቱንና የሚጠብቀውን ፍርድ ፍሴሀውት ተርኮለታል። ከዚህም በተጨማሪ በሚስጢር መጠበቅ ያለበት መሆኑን ጠቆም በማድረግ፣ የስድስቱን ጀስዊቶች መምጣትም ገልፆለታል።

«ርጉም!» አለ ቆንሲሉ «ሊሆንስ ይችላል? የመጨረሻዎቹን ነበር አይተናል ብለን ስናስብ የነበረው። ግን አሁንም ገና ሌሎች ስድስቶች ሊመጡ ነው»

የደብዳቤው ቀሪው ክፍል እጅግ ታላቅ ደስታ ስለ ሰጠው፣ ለሙሴ ማቹ ከፍ ባለ ድምፅ ማንበቡን ሊገታው አልቻለም።

«ይልቅስ ይህንን አዳምጥ... የጀስዊቶች ተልዕኮ ከቆንስላው ሙሉ በሙሉ ነፃ እንዲሆን ሚኒስትሩ አዝዘዋል። በተጨማሪም ለክብርነትዎ ያላቸውን አድናቆት የሚገልፁበት በቂ ቃል ማግኘት ያልቻሉት ሙሴ ዴ ፖንቻርትሬይን ለአገሪቱ የፖለቲካና የንግድ ግብ ሲባል የራሳችንን ኤምባሲ መላክ ብንችል ስላለው ጠቀሜታ ንጉሡን አሳምነዋል... እንዲህ ነው ትልቅ ሰው! እንዲህ ነው የወንድ ልጅ! ... ለዚህ ተልዕኮም፣ ሙሴ ሉ ኖይር ሮውሉ ተስማሚ መሆኑን ሚኒስትሩ ያረጋገጡ ይመስላል። ስለዚህም ሳይውል ሳያድር መሄድ ይችላል። የተጣዩ ቆንሲል ሾንጣ፣ ይህን ጉዞ ለማሣካት የሚያስፈልጉ መሳሪያዎችን ለማሟላት አስፈላጊውን ገንዘብ ይይዛል። ፊርማ ፍሴሀውት»

ባርኔጣውን አራግፎ፣ ሰው ስራሽ ፀጉሩን አንጋድዶ ቆንሲሉ ወንበሩ ላይ ዘጭ አለ።

«እየህ ማቹ ... ውሎ አድሮ ነገር ሁሉ ወደ ትክክለኛው አቅጣጫ ተመለሰ። ኤምባሲ ... ተነስ ሂድና ሌ ኖይር ዱ ሮውሌን ፈልግልኝ»

«አሁን ቤት ውስጥ ያለ አይመስለኝም» አለ ሙሴ ማቹ

« ፈልገው»

መፈለጉ አስቸጋሪ ነገር አይደለም። ወጣቱ ዲፕሎማት ቁማር ወዳድ ስለሆነ ሁል ቀን ከሰዓት በኋላ ነጋዴ ባሏ የሞተባት ሴት ቤት በመሄድ ካርታ ይጫወታል። ዱ ሮውሌን ከማግኘቱ በፊት፣ ሰውዬው አንድ ዘመን ላይ ሀብታም ነበር። ሙሴ ማቹ ወጣቱን ዲፕሎማት ከቁማር ጨዋታው ላይ በመከራ አስነስቶ ቆንሲሉ ዘንድ አመጣው።

«ወዳጄ የምነግርህ መልካም ዜና አለኝ» አለ ቆንሲሉ ፍልቅልቅ እያለ

እውነት፣ እንኳንም ጥሩ ሆነ፣ ከምጫወትበትና አንድ ሺ ሊብሬ በቀላሉ ሳሸንፍ ከምችልበት ቦታ ነው ያስጠራኝ ሲል ዱ ሮውሌ አሰበና በትህትና ጉንበስ አለ።

«እባክህ ተቀመጥ። ዜናው እንኳ ግራ የሚያጋባ ነው። ሚኒስትሩ አንተን በአቢሲኒያ አምባሳደራችን እንድትሆን ሾመውሃል»

በወጣቱ ዲፕሎማት ፊት ላይ አራት ወይም አምስት አይነት ስሜቶች ሲለዋወጡበት ውስጡ ግን ይጨፍር ነበር። እንደተለመደው ምን እያሰበ እንደሆነ መናገር አስቸጋሪ ነው።

«እንደ እውነቱ ከሆነ ሲበዛ የሚያስደነግጥ ነው» አለ በፈገግታ።

ይህ ለአለባበሱና ለቁንጡ የሚጨነቅ ሽሙንሙን፣ ስሜቱ በጣም የተነካ ከመምሰሉ በስተቀር ሌላ የለም። በርግጥ ወደቆንስላው ለመድረስ ሲጣደፍ ያቋረጠው ጭቃማ ጉዳና በስተቀር በካልሲው ላይ እንኳ የሚታይ ነገር የለበትም።

«መቼ ነው ከዚህ የምነሣው?» ሲል ጠየቀ

«ኦ! እንዲህ ያለ ትጋት፤ እንዲህ ያለ ጥድፊያ ፤ ከፈለግህ ደስ ብሎህ ጥቂት ጊዜ ስንበት። ገንዘብ የሚደርሰው በሚቀጥለው የገንዘብ መላኪያ ጊዜ ነው። ሁሉም ነገር በጥንቃቄ መዘጋጀት ይኖርበታል» አለው ቆንሲሉ በደስታ፣አንዳችም እንከን የሌለበት መሆኑን በማሰብ፣

«ጥቂት ቀናት?»

«ከዚያም በላይ፣ ጥቂት ሣምንታት። ሁሉም ነገር በሰላም ከተከናወነ፣ ምናልባት እንበልና ስድስት ሣምንት ወይም ስምንት ሣምንት»

«ድንቅ ነው! አለ ዱ ሮውሴ፣

«ዝም ብለን በጭፍን እንድትሄድ አንፈልግም ። ስላንተ ብዙ እናስባለን ውድ ወዳጄ። መንገዱን ለሚያደምቁ ጀብደኞች ትንሽ ልምምድ ማድረጉ ጥሩ ነው። ከዚህም በላይ እውነተኛው ኤምባሲ ሌሎች እጅግ አስፈላጊ ነገሮች ያስፈልጉታል። ለምሳሌ የክበሩ ንፀበረከቶች ፣ ጠባቂዎች … »

በጉዝው ጉዳይ ላይ ጥቂት ዝርዝር ነገሮችን ተነጋገሩ። ሰዓቱም በቆንስላው ውስጥ ቀደም ብሎ የሚቀርበው የእራት ጊዜ ነበር። ሙሴ ዴ ማይሴ፣ ለጥቂት ደቂቃዎች ያህል ሁለቱ ብቻቸውን እንዲሆኑ በማለት ፀሐፊውን እንዲወጣ ጠየቀው።

«ከዚህ ከመነሣትህ በፊት ልታከናውናቸው ወይም ልታዘጋጃቸው የምትፈልጋቸውን ግላዊ ጉዳዮች የሉህም?» በማለት ከዱ ሮውሴ ጋር ብቻቸውን መሆናቸውን ሲያረጋግጥ ቆንሲሉ ጠየቀ።

ይህ ወጣት ዲፕሎማት ይህን ወቅታዊ ሁኔታ በመጠቀም ለሴት ልጁ ያለውን ፍላጎት ይገልፅ ይሆናል ሲል ቆንሲሉ አስቦ ነበር። በጭውውታቸው ወቅት በእያንዳንዱ ዕድል ላይ ቆንሲሉ ሳይሣሣት በተዘዋዋሪ መንገድ ጉዳዩን ደጋግሞ ይጠቅስለት ነበር። ይሁን እንጂ፣ አንድም የዱ ሮውሴ አስተዳደግ ባልተለመደ አኳኋን ቁጥብ ስላደረገው (ቆንሲሉ እንደፈራው) ይሁን፣ ወይም ወጣቷ ሴት ልታስደስተው ባለመቻሏና ራሷን ማራኪ አድርጋ ባለማቅረቧ፣ አንዳችም ውጤት ሳያገኝበት ቀረ።

«የለም፣ ክቡር ሆይ፣ አላስብኩበትም» አለ ዱ ሮውሴ በፊቱ ላይ የመገረም ሁኔታ እየታየበት በእርጋታ።

ፈረሰኛው ሄክቶር ሌ ሞይሬ ዱ ሮውሴ፣ በወራሾች መካከል ሊከፋፈሉት የሚችሉት አንዳችም ነገር ሳይኖር፣ ለረዥም ዘመናትም ምንም ሳይኖራቸው፣ ነገር ግን የበኩርና ወራሽ ነው ተብሎ፣ ሥርዓተ ሕጉን በጥብቅ ሥራ ላይ ያዋለ የቤተሰቡ ሶስተኛ ልጅ ነበረ። ያደገውም፣ ሴንሊስ አጠገብ በሚገኘው በቤተሰቡ መኖሪያ ግንብ ውስጥ ችል ተብሎ ነበር። በቤቱ ውስጥ ከማርግዳ ጫፍ እስከ ጥግ አስጠሊታና አስቀያሚ ሆኖ ያለው ሁሉ፣ ከቅድመ አያቶቹ ሲወርድ ሲዋረድ የመጣ ነው። በዚያ ሕንፃ ግንብ ውስጥ ሊዘነጉ ከቶም የማይችሉት

የባህል መገለጫ መሣሪያዎች፣ በማህበረሰቡ ውስጥ የነበሩት የከፍተኛ መደቦች ማዕረጎችና ስኑ-ጥበቦች በሕፃኑ አዕምሮ ውስጥ ጥንድ መልክ ይዘው እንዲከዳቸው አድርገውታል። ምንም እንኳ ለረዥም ጊዜ በፍቅር ያደገበት ቦታ ቢሆንም፣ እነዚህ ነገሮች ቤተሰቡን ጉዳት ላይ የጣሉ ናቸው። ወጣቱ ዱ ሮውሴ፣ እያንዳንዱን ጌጥና እያንዳንዱን የውበት መግለጫ ቁሣቁስ የማየት ልምድ አዳብሮ ነበር። በታላቅ ማስተር የተሠራን የሸራ ስዕል፣ በግድግዳ ላይ ለሻማ ወይም መብራት ማስቀመጫ ተበስው የሚሰሩ የነሐስ ጌጦች፣ ሥጋጃዎችን ፣ የፈረሰኛ ጉራዴዎችን ሁሉ እንደሸቀጥ በግድግዳ ወይም በሆነ ቁሣቁስ ላይ ሲቀመጡ፣ የግድግዳውን ወይም የእቃውን ስንጣቂ ለመደበቅ፣ የእይጥ ጉድጓዶችን ወይም የሻገቱ ቦታዎችን ከእይታ ለመሰወር ሲባል ነው። ገበሬዎች፣ ፈረሰኛው እያሉ ይጠሩታል። ምክንያቱም ከታላቁ ልጅ በስተቀር ከቤተሰቦቹ ሊሰጠው የሚችል ምንም ዓይነት የሹመት ስም የለም። ስለዚህ ፈረሰኛው፣ ከሕፃናት የገበሬ ልጆች ጋር እንደልቡ በነፃነት ለመንቀሣቀስና በየአደን ቦታው ሁሉ ለመሄድ ይፈቀድለት ነበር። ወጣቱ የመሣፍንት ዘር፣ እነዚህ ዋጋ የለሽ የሚባሉ ወጣቶች ከርሱ ይልቅ የተሻሉ መሆናቸውን አወቀ። በአጭር ጊዜ ውስጥም የሁለቱ ዓለሞች ጥበበኛ ሆነ። በውጭ ተንኮለኛ ፣ ጨካኝና አጭበርባሪ ነው። ይህ ደግሞ የመኖሪያው መሣሪያ ሆነለት። በመኖሪያው ግንብ ውስጥ ደግሞ ጥሩ የግርማ ሞገስና የትህትና ምሣሌ ሊሆን የሚችል ሆነ። በዚህም የተነሣ በዚያ ቤተሰብ ውስጥ ሲያገኝ ከሚገባው መብት ባለፈ ጥቂት ልብስና ምግብ ከሴቶች በበለጠ ይሰጠው ጀመረ። ከዚህም በላይ ገና ከልጅነቱ ለስላሳ ገላና ለሸቶ ዓለማዊ ፍቅር ስላዳበረ በሴቶች መዳበስንም ይሻ ነበር።

የግል አስተማሪ የነበረው ታላቅ ወንድሙ ብቻ ቢሆንም፣ እርሱ የወንድሙን ደብተሮችና ትምህርቶች በመገልበጥና በመኮረጅ በቂ ዕውቀት አግኞቶ ለመስፍኑ ዱክ ዴ ቤንደሜ፣ ፀሃፊያቸው ሆነ። ለዚህ ቦታ ብቁ መሆኑም በዚህ ትንሽ በር ወደ ሰፊው ዓለም ገባ። ነገር ግን በህብረተሰቡ ውስጥ እንዲህ ያለ ዕውቅና ያስገኘለትን ባለሟልነት በቁማርና በአስረሽ ምችው ያበላሸው ጀመረ። እንዴት ባለ የማታለያና የማጭበርበር ዘዴ ተጠቅሞ እንደሆነ ባይታወቅም፣ ለማገልገልና ማንኛውንም መጥፎ ተግባር ለማከናወን በማመልከቱ፣ በፖለቲካ መሪው በሙሴ ቶርሲ ትዕዛዝ በውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር ውስጥ ተቀጠረ። የዚህን ቅጥር ምስጢር አለማወቁ ግን ይመረጣል። ከዚህ በኋላ ሮዉሴ ለጥቂት ጊዜ በዲፕሎማሲው ሥራ ላይ ዓይኑን እንዲገልጥ ተደረገ። ባህሪውን ቢያሻሽል እንደሚጠቀምበት፣ በውጭ አገር የመኖር ዕድል ደግሞ ትርፍ ገንዘብ ለማግኘት ላለው ጠንካራ ፍላጎት እንደሚረዳው አመነ።

በቆንሲል ማዕረግ ወደ ሮቤታ ተላከ። ሮቤታ ወደብ በመሆንዋ ከበቂ በላይ የንግድ እንቅስቃሴ ቢታይባትም በምስራቅ ሜዲተራኒያን ከሚገኙት ጣቢያዎች ሁሉ፣ አነስተኛ ክፍያ የሚደረግባት ነች። እርሱ ግን ደመወዙን በቀላሉ እጥፍ ማድረግ እንደሚችል ለራሱ ነገረው። ያሰበውንም ወዲያውኑ ጀመረ። እንደ ደረሰ ምንም ሳይቆይ፣ በእነከን የለሽ ጥሩ ስሙ ሳቢያ፣ ሚስትና ለመሥሪያ ቤቱ የሚሆን ሕንፃ ተሰጠው። ለማንኛውም ዓይነት ዓላማና ተግባር ሁለት ነገሮችን ታደለ።

የሚያጋጥሙ ነገሮችን ስርዓት ሳያጠብቁ ከማከናወን አስቀድሞ፣ በበቂ ሁኔታ ማሰብ ጠቃሚ ነው። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ የተከበረ እኩያና የሚመጥን ሰው ስለሆነለት፣ ለሴት ልጁ የሚጠይቀው የጥሎሽ ጉዳይ ላይ ሊጣደፍ ይችላል። ዱ ሮውሌ ደግሞ ፈጥኖ ለመታሰር አይቸኩልም። በአሁኑ ሰዓት የርሱ ትልቁ ፍላጎት አቢሲኒያ ነች። ስለ አቢሲኒያ የሚያውቀው ትንሽ ቢሆንም፣ በተደጋጋሚ ወርቅ፣ የከበሩ ድንጋዮችና ቅመማ ቅመም እንደሷት ተነገሯል። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ባልተለመደ ከፍተኛ ጉጉት የፈረንሣይን ኢስት ኢንዲያ ካምፓኒ፣ ወደ አቢሲኒያ ለማስፋፋት እቅድ አውጥቷል። ይህን ያደረገው ዱ ሮውሌ ከርሱ ይልቅ ለሌላ ሰው ለማገልገል ይሄድብኝ ይሆናል ከሚል የተሣሣተ ሀሣብ በመነሣት ነው። ይህ ፈረሰኛ ግን ይህን የሚያደርግ አይደለም። ምክንያቱም እርሱ በበኩሉ የራሱን ሀብት ማግኘቱን እንጂ፣ ትክክለኛ ነገር በመስራት በራሱ ላይ መሰናክል እንዲፈጠርበት ሀሳቡም የለውም። ወዲያውም በውስጡ የተፈጠረውን ጥርጣሬ ሲገነዘብ፣ በርሱነቱ ኮራ። ይሁን እንጂ በራሱ መንገድም እንኳ ቢሆን፣ ይህ አስተዋይ ሰው ህልመኛ ነው። አገኘዋለሁ ብሎ ስለሚያስበው ሀብት የሚታወቅ ነገር የለም። ነገር ግን ልክ የመጀመሪያዎቹ እስፓኒያውያን አሜሪካ ውስጥ እንዳደረጉት ወይም ፈረንሣዊው ኘርኒስ፣ በማላሬኔ ደሴቶች ላይ እንዳደረገው የርሱ የግሉ የሆነ ግዛተ ዘውድ ይመሠርታል። እርሱም፣ መጠነ ሰፊ በሆነ ሀብት ላይ ንጉስ ይሆናል። በዚህ ዓይነት ሁኔታዎች ደግሞ ማዳሞዜል ዴ ማይሌ ልትመጥነው ስለማትችል ፈራ። ስለዚህም የንግስታትን ልዕልቶች አሰበ። በነዚህ ሁሉ ምክንያቶች ፈጣን ውሣኔ ላይ ለመድረስ ምንም አልተቸገረም። መጀመሪያ ጉዞው ይደረግ። ከዚያ በኋላ ጥያቄው የሚቀጥል ከሆነ ጋብቻውን ማድረግ፣ ሲል ደመደመ።

ይሁን እንጂ ይህ እቅዱ፣ አሊስ በውስጡ ቀስቅሳበት የነበረውን ጠንካራ ስሜት ሊያሸንፍ አልቻለም። ከአንድ ሣምንት በኋላ እንዲህ ሲል ለራሱ ተናገረ። እርግጥ ነው፣ ጋብቻው የሚማርከኝ አይደለም። ሆኖም ግን ከዚህች እርብትብት ሕፃን ጋር ለመደሰት ማንኛውንም ነገር እከፍላለሁ።

እንዳለመታደል ሆኖ አሁን እርሱም ያለው በቤተሰቦቹ የአገር ቤት ግንብ ውስጥ አይደለም።የቆንሲሉም ሴት ልጅ፣ እንዳፈቀደው ሊያንከባልላት እንደሚችላት የዝቤሬ ልጅ አይደለችም። አስቀድሞ በሕግ ሊያገባት ይገባል፣ ይህን ደግሞ አይፈልገውም። ቆንሲሉ በተዘዋዋሪ ያቀረበለትን ያልተነገረ ስጦታ እርሱም አድበስብሶ ለማለፍ ስላልፈለገ ከመውጣቱ በፊት ከልጅቷ ጋር ወሲባዊ ስሜትን የሚቀሰቅስና ምንም ዓይነት ቃል ኪዳን የሌለበት የጨዋታ ጊዜ የሚያገኝበትን ዘዴ ፈለገ። ሲከታተላት ቆይቶ፣ ቀስ በቀስ አንድ ዕቅድ ነደፈ። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ የርሱን ኢምባሲ መክፈት እንዳረጋገጠለት፣ ወጣቷ ወይዘሪት የሆነ ቦታ ላይ አንድ ምስጢራዊ ፍቅር እንዳዳበረች ድ ሮዉሌ ርግጠኛ ስለሆነ የታሰበውን ጋብቻ እንደርሱ ሁሉ፣ በእርስዋም ዘንድ ተቀባይነት አይኖረውም ይሆናል። ለዚህ ባለጌ ሰው ይህ መፅናኛው ሆነለት። ለሌላ ሰው ያላትን ፍቅር፣ ተባባሪዬ ነው ብሎ ዱ ሮውሌ የመዘገበው ሙሴ ማቼ፣ ፈጥኖ ስሙን ነገረው። ይህ ለሌላ ሰው ያላት ፍቅር፣ እርሱ እንደተገነዘበው በጣም ጠንካራ ስለሆነ፣ ምናልባት የራሷን ስሜት እንድትከተል ያስገድዳት ይሆናል። እርሱ ደግሞ ልምድ ያለው ሰው በመሆኑ፣ ይህን ጉዳይ በብልሀት ወደራሱ አቅጣጫ መመለስ ይኖርበታል።

ከገበታው ላይ ብድግ ብላ ነፍሷን ስታ በመውደቁ፣ ከእይታ ከተሰወረች ከብዙ ቀናት በኋላ፣ አሊስ ተመልሣ ብቅ አለች። ዱ ሮውሌ፣ በሄደችበት ሁሉ በዓይኑ ይከተላታል። ሙሴ ዴ ማይሌ ምንም እንዳላስተዋለ እየስመሰለ ውስጡ በደስታ ሞላ። ልጁን ግን፣ ንፅህናዋን ባለመጠበቋና እንግዳቸውንም ባለማስተናገዷ መውቀሱን ተያያዘው። ታዲያ አሊስ የአባቷን ጡቆሣ ተቀበለች? ወይስ ደግሞ ተፈጥሮአዊው ውበቷ ፣ ላላ ተደርጐ የተሠራው ፀጉርዋ፣ ተራው ልብስዋና ሆን ብላና ምክንያት ፈጥራ ታምሜአለሁ ከማለቷ በስተቀር፣ የተሟላው ጤንነትዋ፣ የጀግኖችን ስሜት አላነሣሣም ይሆን? አይናፋርነትዋና ፍርሃትዋ እውነተኛውን የዱ ሮውሌን ስሜት አጋግሎ ምንም ዘንድ ለመድረስ እንደገፋፋው፣ ማለትም ይህን ባህርይ በወሲባዊ ግንኙነት ፍላጎት ለመለወጥ አላነሣሣውም?

ከቆንሲሉ ፅህፈት ቤት የኢምባሲ ሹመቱን ገና ተቀብሎ ሲወጣ፣ ፈረሰኛው፣ አሊስን በደረጃው ላይ ስትወርድ አያት። ወደ ሙዚቃው ክፍልም በፍጥነት ተከተላት። እርስዋ ግን በርያኖው ላይ የነበረ አንድ የሙዚቃ ድርሰት ዕሉፍ በፍጥነት አነሣች።

ዱ ሮውሴ፣ ይህን ተግባር በማስመሰል እንኳ ቢሆን ሊያረጋግጥ አልቻለም። በቀጥታ ወደ ወጣቷ ዘንድ በመሄድ ፊት ለፊትዋ ሙሉ በሙሉ ተጋርጦ ተገተረ።

«ላንቺ የሚሆን መልካም ዜና አለኝ» አለ። የትንፋሹ ሙቀት ግንባሯ ላይ እስኪሰማት ድረስ አፉን ወደርስዋ በጣም አስጠግቶ

«ተነስቼ ልሄድ ነው»

«ግን ... እንዴት ያለ በጣም መጥፎ ዕድል ነው»

ከዚህ በፊት ፈፅሞ ተነጋግረው አያውቁም

«እውነትሽን ነው? ስለይሽ እያየሽ ሀዘን አይሰማሽም?»

አሊስ መልስ አልሰጠችም። በዚያ የዝምታ ቅፅበት ውስጥ ግን እጅግ ፈጣንና ጥልቅ የሆነ ለውጥ ተሰማት። ይህ ሰው፣ በሩ በጣም እሩቅ በሆነበት በዚህ የእንግዳ መቀበያ ክፍል ውስጥ እንዲህ ሲቀርባት፣ ፊቷ መቅላትና ትንፋሽዋ ቁርጥ፣ ቁርጥ፣ ቁርጥ ማለት ጀመረ። ወዲያውኑም እንደገና በምሽት ያደባ ሰው እንዳገዳት፣ እንደተከታተላት፣ ቁርጭምጭሚቷ እንደተሰበረባት፣ ውሾችም መጮህ እንደ ጀመሩ ታያት። በዚህ መሀል የጊዛው ነፃነትዋ ወዲያውኑ ትዝ ሲላት የሽምላው ብርታት፣ የፈርስዋ ኃይል፣ የሽጉጥዋ የፍንዳታ ድምፅ በአንድ ላይ ተሰማት። ብድግ አለችና ፊት ለፊት ተጋፈጠችው።

«ምን ትፈልጋለህ?» አለችው በሰማያዊዎቹ አይኖችዋ አጠንክራ እያየችው።

«እኔ በጭራሽ ሳልፈልግ ሌሎች እኔን ወክለው ይፈልጉልኛል። አንቺ ከምታስቢው የተለየ አሳስብም፣ አንጋባም» አላት ዱ ሮውሴ

«ለመወሰን በመቻልህ በጣም የተደሰትክ ትመስላለህ»

ቀረባት። እርሷም ወደኋላ አላፈገፈገችም ሲቀርባት በውስጧ የተቀሰቀሰው ጥልቅ ስሜት የፍርሃት አልነበረም።

«እየወሰንኩ አይደለም፣ አውቃለሁ» አለ።

«ምንድነው የምታውቀው»

«ሣልነካ መቆየት እፈልጋለሁ። አንቺ ግን ሣትነኪ የቆየሽ አይደለሽም»

«እና ምን ይሁን?»

«እናማ ጋብቻ የሚሉትን ነገር እንርሣውና፣ እንዲሁ አንቺ እንደምታደርጊው፣ ፍቅራችን ይቀጥል። እናም ደግሞ እንራራቅ ...»

አይኖችዋ በፍርሃት አልተቁለጨለጩም

« . . . ለመደሰት» አላት ከንፈሮችዋን በከንፈሮቹ እየቆለፋቸው። እርስዋም ልታደርገው በምትችለው ፍጥነት አላመለጠችውም።

በኮሪደሩ በኩል የእግር ዱካ ይሰማል። አሊስ ረጋ ብላ የሙዚቃ መሣሪያው አጠገብ ተቀመጠች። ዱ ሮውሴ፣ ወንበር ይዞ በሌላኛው አነስተኛ የእንግዳ መቀበያ ክፍል ጥግ ተቀመጠ። ማዳም ዱ ማይሌ፣ ሽር ብትን እያለች ስትገባ፣ ሁሉቱንም በፍቅር የጦፉ ወፎች ስትመለከታቸው፣ ሙሉ በሙሉ በባሏ ሀሣብ ውስጥ በመሆን ተደሰተች። እራት እብረዋት እንዲበሉም ወደገበታው ጋበዘቻቸው።

በገበታው ላይ ቀንሲሉ፣ ጨዋታው እንዳይቀዘቅዝ በማድረግ ሲያቆየው፣ በቅርቡ ከተዓፉት ጋዜጦች ላይ ያለውን ዜና ነገራቸው።

« ፖንሴን በተመለከተ» አለ ለባለቤቱ፣ «መቼም በደንብ ታውቂዋለሽ፣ ያ መድሃኒት ቀማሚ . . . » ማቹና ዱ ሮውሴ በማንኪያቸው ላይ አሸግረው አሊስን ተመለከቷት

« . . . ይህ አሰልቺ ሰው ንጉሱን ሊያያቸው ይፈልጋል። እንዳሰበውም አገኛቸው። ግርማዊነታቸው ግን እጅግ ብልህ ስለሆኑ በርሱ የሚታለሉ አልሆኑም። ታዲያ ይህ ቀን ያነሣው፣ ታስሮ ፍርድ እየጠበቀ ነው»

በአሊስ በኩል አንዳችም እንቅስቃሴ የለም። አንዳችም የማጉረምረም ድምፅ፣ ወይም ሊያጋልጣት የሚችል በሀይል አየር የመሣብ ነገር የለባትም። ይህ ሁሉ ሲሆን፣ አሊስ፣ ጊዛ ውስጥ፣ በወንዙ አጠገብ፣ በረግረጉሞቹ የሰንበሌጥ አጥሮች ስር ነበረች። በዛያ ጥቂት ቀናት ያገኘችው ጥንካሬ በውስጧ ተደብቆ አለ። ከተመለሰችበት ጊዜ ጀምሮ የዚያን ያህል በታላቅ ነፃነት እንዳልኖረች ሁሉ፣ ነገሮች በትክክል እየተከናወኑ ናቸው። የታመመች ወይም የደነገጠች ትንሽ ልጃገረድ እንደምታደርገው ከዱ ሮውሴ አምልጣለች። ይህን ሁሉ ያደረገችው፣ ጆን ባፕቲስትን በመጠበቅና የወደፊቱን ሕይወታቸውን በአደጋ ላይ ላለመጣል ብላ ነበር። አሁን ግን መታሰሩን ሰማች። እንግዲህ ለመንቀሳቀስ ተራ ድርሻው የርስዋ ነው። ነፃነትዋን ወደ ሕግ መጣስ መለወጥ ያለባት እርስዋ ነች። ፍላጎትዋን ወደ ሃይል መለወጥ ያለባት እርስዋ ነች። ስለሆነም ከዚህ በኋላ አንዳችም ነገር ከራስዋም ይሁን ከሌሎች የምትፈራው ነገር አይኖርም። እናም ሁሉንም መሰናክል በጣጥሣ ታልፋለች።

ፈረሰኛው ዱ ሮውሴ፣ ትመጣለች ብሎ ይጠብቃት ስለነበረ፣ ከእኩለ ሌሊት ትንሽ አለፍ እንዳለ ተሾልኮ ወደ መኝታ ክፍሉ ገባች።

10

ጆን ባፕቲስትን ለመመርመር ከምሁራን የተመረጡት ሰዎች፣ ማንግራይ ከገመቱበትና ከአዲሱ ዓመትም ጥቂት ቀደም ብለው ተሰበሰቡ። ቬርሳይለስ ውስጥ የዚህ እጅግ ልዩ የሆነ ታሪክ የሚነገርለት የውጭ አገር እስረኛ ቆይታ መራዘም፣ እየዋለ እያደር አስቸጋሪ መሆኑ ይታወቅ ጀመር። ጉዳዩ እስከመንግስት ምክር ቤት ድረስ ሲቀርብ ፣ንጉሡ ራሣቸው የተፋጠነ ርምጃ እንዲወሰድ አዘዙዋል። ፖንሴ፣ በርግጥም አታላይና አጭበርባሪ ከሆነ በፍጥነት ቢቀጣ ጥሩ ነው። ነገር ግን መልካም ሰው ሆኖ፣ በርግጥም የንጉሡ መልዕክተኛ ከሆነ እንደስድብ ሊቆጠር የሚችለውን ጉዳይ በጣም በአጭሩ ማድረጉ የተሻለ ነው።

ከሕዝብ መካከል የተመረጡ አራት ምሁራን ዳኞች አሉ። ሁለቱ የዩኒቨርሲቲ ሰዎች ሲሆኑ፣ ሁለቱ ደግሞ ከካህናት መካከል ናቸው። አራቱም ሰዎች በጥንታዊ ታሪክ፣ በቋንቋዎች ትምህርትና ጥናት የዕውቀት ዘርፍ የታወቁ ምሁራን ስለሆኑ ትምህርታቸውን ሊፈታተን የሚችል አንድም ሰው የለም።ምንም ይሁን ምን እነርሱ የሚሉት ታምኖ ተቀባይነትን ያገኛል። እነርሱ ብዙም አይናገሩም። ቢናገሩም በተቻለ መጠን ከስተር ባለ ድምፅ ነው። በሌላ መልክ፣ በነርሱ አስተያየትና ትምህርት ውስጥ ባልተካተተ ወይም በተለየ አስተያየትና ትምህርት ላይ መርዛቸውን ይተፋሉ።

እነዚህ ከሕዝብ መካከል የተመረጡ ዳኞች፣ ለፖንሴ ጉዳይ ጠላቶች ናቸው ማለት ጉዳዩን ማጣጣል ይሆናል። እውነተኛው ነጥብ፣ ፖንሴ፣ ንጉሡን ያስቀየማቸው መሆኑንና፣እነርሱ ደግሞ ንጉሡን ለማስደሰት መፈለጋቸው ነው። ከዚህም በላይ፣ ስለዚህ ተንኛ ስለተባለው ሰው ያዳመጡት ፕሮፖጋንዳ፣ አስተሣሰባቸው በርሱ ላይ ተቃራኒ እንዲሆኑ አድርጓቸዋል። ይሁን እንጂ በታዋቂነታቸውና በዝነኛነታቸው ምክንያት በቀላሉ ተፅዕኖአቸውን ያሣድራሉ።

በመጀመሪያው ችሎት ላይ ሲቀርብ፣ ጆን ባፕቲስት ንጉቶ ነበር። ማንግራይ፣ ከነጭ ጥጥ የተሠራውን ልብስ እንደ ትንኮሣ ሊቆጠርበት ስለሚችል፣ እንዳይለብስ መክረውት ነበር። በዚህም የተነሣ የተለመደውንና ተቀባይነት ያለውን የሱፍ ልብስ ለብሶ ሄደ። የፊት ለፊቱ ተቃውሞ በሶርቦኔ ውስጥ በሚገኝ አንድ ትልቅ ክፍል ውስጥ ተጀመረ። የክፍሉ ግድግዳ በተቀረፀና በወርቅ በተለበጠ እንጨት ያጌጠ ነው። ተመራጭ ዳኞች የተቀመጡት ከእንጨት

በተሠራ መድረክ ላይ ሲሆን፣ ፕሮፌሰሮች የመምህርነት መለያቸውን፣ ቀሳውስቱም የክህነት ካባቸውን ለብሰዋል። ተጠርጣሪው፣ ከፊት ለፊት ከመድረኩ በታች ተቀምጧል። ጠባቂዎቹ፣ በግራና በቀኝ በኩል ሆነው ይከታተሉታል። ከበስተጀኋላው ባሉት ሁለት ተርታ መቀመጫዎች ላይ፣ አነስተኛ ቁጥር ያለው የችሎት ታዳሚ ሲገኝ፣ ከነዚህ መካከል ዓይኑ እየሸሸው ያለውን ፍሌሀውትን፣ ከሶስት ሌሎች ጄስዊቶች ጋር ታጅበው አባ ኘላንቴይንንና ሌሎች እንግዶችን ጆን ባፕቲስት ተመለከተ። ክረምት በመሆኑ ምክንያት ክፍሉ ቀዝቃዛ ነበርና አድማጮች ሊያስላቸው ይቃጣል።

ሁሉንም ሰው ያስጨነቀው ሥርዓት፣ የፍርድ ቤት ያልሆነውን ሥራ የፍርድ ቤት ማስመሰል ነበር። ሂደቱ፣የአንድ ሰው እውቀት መገመቻ የባለሙያ ሥራ ነበር። ጥያቄው ጆን ባፕቲስት በርግጥ ወንጀል መፈፀሙን ለማረጋገጥ ሳይሆን፣ ጆን ባፕቲስት አከናውኜው ተመልሻለሁ የሚለውን ጉዞ፣ በርግጥ አከናውኖታል ወይ የሚል ነው። እንደዚሁም ደግሞ ግልፅና ያልተደበላለቀ የእውነታ ምርመራው፣ ሌላ ገፅታ ቢኖረውስ የሚለው ነው። ጆን ባፕቲስት ሐሰተኛ ሆኖ ከተገኘ፣ ይኸው ተመልክቶ በፍርድ እንዲወሰንበት ወደ ማረፊያ ቤት ይተላለፍና እዚያ ሰዎች እውነቱን እንዲናገሩ የሚደረግበት ሌላ ዘዴ አለ።

የምርመራው ሂደት እየተከናወነ እያለ አጠራጣሪ ነገሮች ግልፅ ነበሩ። የምርመራው አጣሪዎች «ተከሣሽ» ስሙን፣ ትውልዱንና ሥራውን «ፈቃደኛ ከሆነ» እንዲገልፅ ጠየቁት። ይሁን እንጂ የምርመራ አጣሪዎች ፕሬዚዳንት፣ ይህን ጥያቄ ባይመልስ አዳጋች እንደሚሆንበት በራሱ አገላለፅ አስረዳው።

«ስሜ ጆን ባፕቲስት ፖንሴ ይባላል። ወላጆቼን አላውቃቸውም። የተወለድኩት ግሬኖብል ውስጥ ሰኔ 17 ቀን 1672 ዓ.ም ላይ ነበር። ላለፉት ሦስት ዓመቶች ያህል ካይሮ ውስጥ እፅዋት በመሰብሰብ ስራ ላይ በመሠማራት ኖሬአለሁ»

ፕሬዚዳንቱ፣ ከፊት ለፊት ያሉትን ወረቀቶች ፈተሻቸው። የፍርድ ሂደቱ ፀሐፊ፣ በመድረኩ ጠርዝ ላይ በብዕሩ ቧጨረ።

«እንዲህ ከሆነ ወደ አቢሲኒያ ተጉዣለሁ ብለህ እየገለፅክ አይደለም እንዴ?»

«እየገለፅኩ ሣይሆን እያረጋገጥኩ ነው»

«እንዲህ ከመሰለ ጉዞ ተመልሰናል እያሉ በጉራ የሚናገሩ ጥቂት ክርስቲያኖች በዛሬው ዘመን እንዳሉ ታውቃለህ?»

«አውቃለሁ፣ እኔ ግን ጉራ አልናገርም» አለ ጆን ባንቲስት

«ታዲያ እስከዚያ ድረስ የተጓዝከው ንጉሡ ፊት ለመቅረብ ነበራ፡፡» አለ ሌላው በጣም ሽማግሌ ሆኖ ፊቱ የገረጣውና የአስቀያሚ አሮጌት የሚንቋቋ ድምፅ ያለው መምህር፡፡

«ለዚህ ተልዕኮ ሀላፊነቱን የሰጡኝና ያዘዙኝ የኢትዮጵያው ንጉሠ ነገስት ራሣቸው ናቸው»

«እናውቃለን፣ እናውቃለን» ሲል ፕሬዚዳንቱ አንድ እብድ የሆነን ሰው በምናብ ከሚፈጠሩ የቅዠት ሀሳቦች ስቃይ የሚያፅናናው ይመስል፡፡ «እስቲ ከዚህ አጠቃላይ ሀሣብ ወደሌላ ሀሣብ እንሸጋገር፡፡ የምንጠይቅህን የተለያዩ ጥያቄዎችን ለመመለስ ፈቃደኛ ሁንልን፡፡ አባ ዡሴት ሊጀምሩ ይፈልጋሉ ይመስለኛል»

«ጌታዬ» አሉ ከሌላው ጋር ሲታዩ ወጣት የሚመስሉ፣ አጥንታም ፊትና በአፋቸው ግራና ቀኝ ጥልቅ መስመር ያላቸው ቄስ «የኢትዮጵያው ንጉሠ ነገስት የሚኖሩበት ከተማ ስሙ ማን ይባላል?»

«ጐንደር ይባላል፣ አባቴ»

«ፊደላቱን መጥራት ትችላለህ?»

ፖንሴ፣ የከተማውን ስም ፊደላት ለይቶ ጠራ፡፡ በካህኑ ጥያቄ መሠረትም ስለከተማው መጠነኛ ገለፃ ሰጠ፡፡ አራቱ ሰዎች፣ ፖንሴ የሚናገረውን አሁንም፣ አሁንም በዓይኖቻቸው እየተጠቃቀሱና በቃላቶቹ ላይ አሽሙራዊ አስተያየት እየተለዋወጡ በጥንቃቄ ያደምጣሉ፡፡

«ለመሆኑ ዶን አልቫሬዝን ታውቀዋለህ?»

«የለም፣ የትም ቦታ አግኝቼው አላውቅም?» አለ ጆን ባፕቲስት፣ ስሙን ለማስታወስ እየሞከረ

«ዶን አልቫሬዝ ሞቷል» አለ ፕሬዚዳንቱ በንቀት ፈገግታ «የተከበረ ጀስዊት፣ ታላቅና የሚታመን ምሁር ነበር፡፡ የአቢሲኒያውያንን ሕይወትና አኗኗር በውስጣቸው ሆኖ ለአስር ዓመታት ስለቆየ፣ መረጃ ትቶልን አልፏል»

«ባነበበው በጣም እደሰት ነበር» አለ ፖንሴ፡፡

«ብታነበበው ትጠቀምበታለህ» አለው ቢጫው ምሁር «የኢትዮጵያ ዋና ከተማ አንተ እንዳልከው ጐንደር ሣይሆን አክሱም መባሉንም ትማር ነበር»

«ከዚህም በተጨማሪ» ሲሉ ወጣቱ ካህን ቀጠሉ፡፡ «በአገሪቱ ሌሎች ከተሞች አለመኖራቸውን፣ ሕዝቡ ሁሉ በየመሬቱ ላይ እያረሰ እንደሚኖርና ንጉሡ ራሣቸውም ከአንዱ ሰፈር ወደ ሌላው ሲጓዙ እንደሚኖሩም ታውቅ ነበር»

«ይቅርታ፣ ይህ የተፃፈው የቅርብ ጊዜ መግለጫው አይደለም፡፡ አገሪቱ መንደሮችና ከተሞች የሞሉባት ነች፡፡ ጐንደር የተመሠረተችው ጀስዊቶች ከለቀቁ በኋላ ነው፡፡ ምክንያቱም ንጉሠ ነገስቱ አንድ ቦታ የፀና ቤተመንግስት ስለፈለጉና አክሱምችን ስላላመኗቸው ነበር፡፡ በመጀመሪያ ላይ እርግጥ ነው፣ የኛ የፈረንሣይ ነገስታት ይከተሉት የነበረውን ዓይነት ሥርዓት ነበራቸው፡፡ በቀዳማዊ ፍራንሲስ ጊዜ ቤተመንግስቱ ከቦታ ቦታ ይዘዋወር ነበር፡፡ በኋላ ፖሪስ ላይ ረጋ፡፡ አሁን በመጨረሻም ቬርሣይለስ ሆነ፡፡ ይህ የመጨረሻው ለውጥ በጣም በቅርብ ጊዜ የተከናወነ በመሆኑ ለምሣሌ ከአስር ዓመት በኋላ ወደ ፈረንሣይ የተመለሰ መልዕክተኛ የከተማውን ስም ላይጠቅስ ይችላል»

«ማብራሪያህ የሚያጓጓ ነው» አለ ምሁሩ «በኛ በራሳችን አገር ታሪክ ላይ ተመስርተህ ትጉገፎ አይቼዋለሁ የምትለውን አገር መልክ ለመገንባትና ለመቀባባት ካደረግኸው ይልቅ እኛ የተሻለ እናሳምር ነበር»

ጆን ባፕቲስት መቃወም ጀመረ፡፡ ፕሬዚዳንቱ አሰመግባባታቸውን አቋርጦ ሌላ ጥያቄ ጠየቀ፡፡ ከዚህ አጭር ምልልስ፣ የምርመራው አጠቃላይ መንፈስና አዝማሚያ ምን እንደሚመስል መለኮት ይቻላል፡፡ ዝርዝሩን አሁን ማስፈር ፋይዳ የለው፡፡ ምክንያቱም ምርመራው ከሁለት ሰዓት በላይ ጊዜ ፈጅቷል፡፡

ተጠርጣሪው፣ በጠባቂዎች ግራና ቀኝ ተከብቦ፣ ምሽት ላይ ወደቤት ተመለሰ፡፡ ሣንግራይ፣ ትዕግስታቸው ተሟጦ ይጠብቁት ነበር፡፡ ከሌ ቢዩ ኖይር የመጣው ትኩስ መጠጥ ጠረጴዛው ላይ ሆኖ እንፋሎቱን ያወጣል፡፡

«እናስ?» አሉ አማካሪው፡፡

«የምናገረውን አንዱንም ቃል አያምኑም፡፡ እነርሱ የሚያውቁት ነገር ሁሉ፣ አቢሲኒያን ከስልሣ ዓመት በፊት ትተዋት ከወጡት ጀስዊቶች የተገኘ ነው፡፡ በጀስዊቶች አገላለጽ ላይ ተመስርተው ስለሆነ በዚያች አገር ከንግስት ሣባ ጊዜ ጀምሮ አንዳችም የተለወጠ ነገር የለም፡፡ እነዚህ የአዕምሮ ዘገምተኞች፣ ግማሽ ምዕተ አመት ምንም አይደለም በማለት ድርቅ ይላሉ፡፡ በነርሱ መፃህፍት ውስጥ ያልተጠቀሰውን ነገር ሁሉ የፈጠራ ነው ይላሉ፡፡»

ጆን ባፕቲስት የዕለቱን ውሎ ለወዳጁ እጥር ምጥን ባለ ሁኔታ ነገራቸው።

«ከዚህም በተጨማሪ የአቢሲኒያውያንን ሀይማኖት አውቀው እንደሆነም ጠየቁኝ። ስለዚህ ነገር የማውቀው እንደሌለኝ ነገርኳቸው። ይህን በተመለከተ እንደኛው በነዚህ ሕዝቦች ካህናት መሠረት የክርስቶስ ባህሪያት ስንት ነው? ሲል ጠየቀኝ። እዚያም በቀጥታ ይህን አይነት ጥያቄ ቀርቦልኝ እንደነበረ ነገርኳቸው። እንዲህ ከሆነና ከኛ ሀይማኖት ጋር አረጋግጠህ ከመለስክላቸው ይገድሉህ ነበር ሲል ፕሬዚዳንቱ ተቃወሙ። «እኔም፣ ቁርጥ ያለ መልስ አልሰጠኋቸውም። ይህም ምክንያት አለው። ምክንያቱም መልሱን አላውቀውም። በስነ መለኮት ትምህርት ላይ ዕውቀቴ አናሣ ስለሆነ ይቅርታ እንዲያደርጉልኝ ጠየቅኋቸው። ያዳነኝም ይኸው ማይምነቴ ነው። ስል መለስኩለት»

«ጥሩ! እጅግ በጣም ጥሩ፣ አንበሣ ሆነህ ነው የተፋለምካቸው» አሉ ሣንግራይ

«ጉድጓድ ውስጥ ሆኖ በሁሉም አቅጣጫ በተመረዘ ጦር እየተወጋ እንዳለ አንበሳ ማለት ነው። የሚገርምዎ፣ የሙራድን ስም የአቢሲኒያውያን ስም ሣይሆን የቱርካውያን ስም ነው የሚለውን መሠረት በማድረግ የርሱን ሕጋዊነትም ጠይቀውኛል። እውነት ነው፤ ሰውዬው አርመናዊ ነው። ታዲያ አርመናዊ ሆኖ ነው ንጉሡ ዲፕሎማታቸው እንዲሆን የሾሙት አለኝ፣እንደኛው አላዋቂ ቄስ። ለመሆኑ ነገስታት ከመች ወዲህ ነው ከጠላታቸው አገር አምባሣደር መምረጥ የጀመሩት? አለኝ። ሳስረዳው ሞከርኩ። የማቀርባቸውን ነጥቦች ሁሉ ማዳመጥ አልፈለገም»

«ተስፋ መቁረጥ የለብህም» አሉት ሣንግራይ። «የመከራከሪያ ነጥቦችህ ላይ በርታ። ባይስማማህም እንኳ የተሻለ ዳኝነት አግኝ። እኛም ከበስተጀርባ ስላንተ ጉዳይ እያወራን ነው። እንዲያውም እውነቱን ልንገርህና አንድ ጥሩ ዜና አግኝቻለሁ። የቻርትሬስ መስፍን፣ አንተ ከሶስት ቀናት በፊት የሰጠኸኝን የእጅ ፅሁፍህን ለማንበብ እሺ ብለዋል። በዚህ ጉዳይ ላይ የሚኖራቸው አቋም በሚቀጥለው ሣምንት መጀመሪያ ላይ ይደርሰኛል። ሰውዬው፣ በንጉሡ ላይ ያላቸው ተፅዕኖ አነስተኛ ቢሆንም አምነው ለሚነሱበት ጉዳይ የሕዝብን አስተያየት ለማሰባሰብ ከፍተኛ ችሎታ አላቸው»

«እንደሚመስለኝ በእኔ ጉዳይ ላይ ተቀጣጥሎ እየነደደ ያለው እሣት፣ የመጨረሻው ሃይሉ ላይ የደረሰ ይመስለኛል» አለ ጆን ባፕቲስት ምርር ብሎት።

የሚቀጥለው ዕለት እሁድ ነው። የምርመራው ጥያቄ ረቡዕ ይቀጥላል። ጆን ባፕቲስትን ለማየት፣ ሳንግራይ በአስር ሰዓት ላይ መጡ

«ለአንድ መንፈሣዊ ሰባኪ ሚና፣ ምንም ያህል መውደድ እንደሌለኝ ታውቃለህ» አሉት ዝቅ ባለ ድምፅ «እነዚህ ሁለት ጠባቂ መላዕክቶችህም ባንተ ላይ ሳያቋርጡ ሪፖርት እንደሚያደርጉ አይጠረጠርም። በርግጥ ከኔ ጋር በመኖርህ አንዳንድ ነገሮች አይስማሙህም። ነገር ግን ወደ ቤተክርስቲያን ባለመሄድ፣ ጥፋቶቹን ሁሉ ከዚያ ጋር አታያይዝ»

ጆን ባፕቲስት፣ ያስጠጉትን ተንከባካቢውን ምክር ተቀብሎ፣ አጃቢዎቹን መርቶ፣ ለአስራ አንዱ ሰዓት የፀሎት ስነ ሥርዓት ወደ ቅዱስ ኢዮስታቼ ቤተክርስቲያን ሄደ። ስለቅዳሴ ምንም የሚያውቀው ነገር ስለሌለው ማይም ነው። በጥቁር ሰማያዊው ባለቀለት ቅርፅ ጣሪያ ላይ በሚታየው የታህሣስ ወር ደካማ ብርሃን፣ አፎይታና መደመም አገኘ እንጂ የሚሰማውን መዝሙር እንኳ፣ረጋ ያለ ድምፅ አድርጎ ነበር የሚያስበው። የዚያን ወቅት የአየር ሁኔታው፣ የልጅነት ጊዜውን አስታወሰው። አላውቃትም የሚላትን፣ ነገር ግን ምስኪን የቤት ሠራተኛ የነበረችና ዲቃላ ልጅዋን እንዳታሳድግ፣ አሳዳሪዋ የከለከላትን እናቱ፣ ትዝ አለችው። የወላጅ ጉዳዩ ሲነሣ ለመሆኑ የማን ዲቃላ ነበር?

ይህን ጨርሶውንም ሣያውቅ ይኖራል። በርግጥ አንድ ህፃን ቤተሰቡን ማወቅ ካልቻለ ዓይኖቹ ሁልጊዜም ወደ አንድ የታላላቅ ሰዎች ግንብ መመልከቱ አይቀርም። በዚህም የተነሣ ፖንሴ፣ የአንድ ንጉስ ወይም መስፍን ዝርያ እንደሆነ እንጂ የማንም ምስኪን ልጅ እንዳልሆነ ያምናል። ነገር ግን በትክክል አባቱ ቤሣቤስቲን የሌለው፣ ጭራሽ ከሁሉም የባሰ መናጢ ድሃ ነው። ምናልባትም የክፉ ወንጀለኞችና ነፍሰ ገዳዮች መሪ ይሆናል። ምናልባትም የመጨረሻው ለጋስ ሰው ይሆናል። ወይም ማንኛውንም አደገኛ ተግባር ለማከናወን ፍርሃት የሚሉት ነገር ያልፈጠረበት ሰው ይሆናል። ምናልባትም ጨርሶ ሊሸነፍ የማይችል ሽፍታ የነበረ ሰው ይሆናል። የሰማዩ አባታችን ሆይ፣ አንተ ማነህ? እነዚህ ቃላት ለጆን ባፕቲስት በእውነቱ ምንም መልክና ቅርፅ አያሣዩትም። እንዲያው አንድ ልዩሰብአዊ ፍጡርን ብቻ ያሳስቡታል። እርሱ የሚታየው፣ አንድ ባህርያቱን በያንዳንዱ እንቅስቃሴው ላይ እንዳሻው መለወጥ የሚችል አይነት ሰው አድርጎ ነው። ሰማያት፣ ለአባት የለሽ ልጆች እና ናቸው። ወይም ደግሞ በአባት የለሽ ልጆች ከመጠን በላይ የተሞሉ ስለሆኑ፣ ለተጨማሪ ልጅ ቦታ የላቸውም።

ፖንሴ፣ ገና ከጨቅላነቱ ጀምሮ አስራ ሁለት ዓመት እስኪሞላው ድረስ ያሳደጉት በገጠር የሚኖሩት ሴት አያቱ ነበሩ። አዛውንቷ ኑሯቸውን የሚደጉሙት ቅርጫት እየሠሩ ነበር። በቤተክርስቲያን ውስጥ ያሉት የሴቶች ስዕሎች ሁሉ ከርሱ የተዋሱትን ብርሃን መልሰው ያንፀባርቁበት ነበር። ወንድ እምላክን በማምለክ ፈንታ ሴት ጣኦትን ቢያመልክ ኖሮ፣ ጳጳስ ሊሆን የሚችልበትን ሃይል ያገኝ ነበር። ይህን በተመለከተ ከርሱ ሊሻል የሚችል ማንም እንዳልነበረ ትዝ ሲለው ለራሱ ፈገግ አለ።

የቅዳሴ ስነስርዓቱ ሲካሄድ እንደ አስፈላጊነቱ ጆን ባፕቲስት ይቀመጣል፣ ይቆማል፣ ወይም ይንበረከካል። በያንዳንዱ የእንቅስቃሴ አቅጣጫ ለውጥ፣ በቀዝቃዛው የድንጋይ ወለል ላይ ያረፉት ወንበሮች ይንጓጠጣሉ። በቁርባን ጊዜ፣ በካህኑ እጠገብ ቆሞ የነበረው ዲያቆን እንዲት ትንሽ ቃጭል ሲያንቃጭል ድምፁ በቀዝቃዛው አየር ውስጥ የደወል ያህል ተስተጋባ። ተንበርክኮ የነበረው ጆን ባፕቲስት፣ ከአፉ ውስጥ ጭጋግ የመሰለ እንፋሎት ሲወጣ ይመለከታል። ጭንቅላቱን ትንሽ ቀና ሲያደርግ አንዱ ገጨው። እንዲህ ያሉ ሰዎች ማን መሆናቸውን እንኳ ሳታጣሩ በፊት ወዲያውኑ፣ ለዘለዓለም ሳትለወጡ እንድትኖሩ የሚፈልጉ ዓይነት ሰዎች ናቸው።

ዓይኖቹ አንድ ታላቅ ነገርን ያገኙ ይመስል ብልጥጥ ብለው ሣለ፣ ተንበርክኬአለሁ ሲል አሰበ። አዎን! ወደ ኢትዮጵያ ለመጓዝ ይህን ኃላፊነት ከተቀበልኩበት ጊዜ ጀምሮ እንደተንበረከክሁ ነኝ። ወይም ደግሞ ምናልባት አሊስን ካየኋት ከመጀመሪያው ጊዜ ጀምሮ ሊሆን ይችላል። ያም ሆነ ይህ፣ አንድ ነው። ነፃ ሰው ነበርኩ። በላዬ ላይ ሰተሜነብኝ ማየው፣ አንድም ባለስልጣን ተሸንፌ አላውቅም ነበር። ቆንሲሉም ቢሆን ለመጀመሪያ ጊዜ ማየው፣ ወደኔ የመጣው እርሱ ነበር እንጂ፣ እኔ ወደርሱ አልሄድኩም። በአንድ ዛፍ ስር አረፍ ብዬ እቤቱታውን በማዳመጥ ውለታ ነበር የሠራሁለት። እንዲያ ላደረግሁለት ሰው አሁን ተንበርክኬ እገኛለሁ።

ቄሱ ምልክት ሲሰጡ፣ ተንበርክኮ የነበረው ሁሉ ብድግ ብሎ ቆመ። ከበስተኋላው ጠመንጃ አንጋች አጃቢዎቹም ብድግ ሲሉ መሣሪያቸው ሲንኳኳ፣ ጆን ባፕቲስት ሰማ። እርሱም እንደሚመቻቸው ሆነላቸው።

ይኸው አሁን ደግሞ ተነስቼ ቆሜአለሁ። ይህንንም ያደረግሁት ስለታዘዝኩ ነው። ቆንሲሉ ተቀመጥኩም፣ ቆምኩም ሁልጊዜም እንደተንበረከክሁ ነኝ። ይህ ደግሞ ሽንፈት ነው። ቆንሲሉ

ራርቶልኝ ሴት ልጄን ይሰጠኛል ብዬ እጠብቃለሁ። ንጉሡም የመሣፍንት ዘር ብለው እንዲመርቁኝ እጠብቃለሁ። እነዚህ ምሁራኖችም አስተያየታቸውን እንዲሰጡ እየጠበቅሁ ነኝ። እነዚህ ደግሞ ሊወነጅሉኝ ነው። ንጉሡም ሲረዱኝ የሚያደርጉት አንዳችም ነገር የለም። ቆንሲሉም ሴት ልጁን ይከለክለኛል። ይህ ሁሉ ሲሆን የምንበረከከው በሚያፈቅረኝ ሕዝብ ፊት ሳይሆን፣ በነዚህ እጅግ መጥፎ ባለሥልጣናት ፊት ነው። ከዚህ ሁሉ የሚከፋው ግን፣ እኔ ይህን አለማመኔ ነው። የመሣፍንት ወገን ተብሎ በአንድ ንጉስ ውዳሴ ማግኘት ሌሎችን ለመጫን ከሆነ፣ ይህን ክብር ነው ብዬ አልቀበለውም። ይህም ሃይማኖት ከሌለው የተሻለ ነው ብዬ አላምንም። ማንም ሰው እምነቱን በራሱ ፍላጎት ሊመራ መቻሉን ባምንም፣ ቤተክርስቲያን በሰዎች አስተሣሰብ ላይ፣ በተለይም በኔ ላይ ሥልጣንዋን እንድሸከም እንድታስገድደኝ ፈፅሞ አልቀበልም። ይህም ሆኖ ግን ይኸው ተንበርክኬ እኖራለሁ።

ካህኑ ቡራኬ ሰጥተው ካሳረጉ በኋላ፣ ምዕመኑ እጆቹን በየኪሱ ውስጥ እየወሸቀ ተጣድፎ ወጣ። ምእመናኑ ሲወጡ ግን በሃሣብ ጭልጥ ብሎ፣ በሁለት ታጣቂዎች ይጠበቅ የነበረውን ወጣት ተመለከቱት።

ይህ ሁሉ ሊሆን የቻለው፣ ቆንሲሉ ፊት ስለተንበረከክሁ ነው። ያለጥርጥር ሁሉም ነገር ከዚሁ የሚመነጭ መሆኑ ግልፅ ነው። ጉድቀቴ የጀመረው ያን ጊዜ ነው። ነፃነቴን አሣልፌ የሰጠሁበትና የካድኩበት ጊዜ በትክክል ያን ጊዜ ነበር። አባት፣የሴት ልጁን ፍላጐት ተቀብሎ፣ አይዞሽ ግፊበት ይላታል ብዬ ሳስብ ነበር። እንዲት ሴት አፈቀርኩ ብዬ ለራሴ እያረጋገጥኩ እያለሁ፣ የርሷን መኖርና ነፃነትዋንም እየካድኩ እንቀሣቀሣለሁ። የአሊስንና የኔን ሕይወት፣ በዚያ ክብር በሌለው አባቷ እጅ ውስጥ ጥዬዋለሁ። ስለዚህም ተዋርጃለሁ። ተንበርክኬአለሁ።

«የለም» አለ አንዱ ታጣቂ ወዲያውኑ

ጆን ባፕቲስት እንደማፈር ብሎ ይህን የመጨረሻ ቃል ጮክ ብሎ መናገሩን ተገነዘበ።

ወደ አቅሉ ከተመለሰ በኋላ «ኑ ጌቶቼ፣ ማንም ሰው በእግዚአብሔር ፈቃድ ፊት ሁልጊዜም ዝቅ ማለት አለበት» አላቸው።

ከዚያም ከክብር ተከታዮቹ ጋር እብስ አለ።

ይህ ሃሣቡ የሚያስከፋ ቢመስልም፣ በጆን ባፕቲስት ላይ ግን ከባድ ተፅዕኖ አሣደረበት። እዚህ ውስጥ ከተዘራች ህዋስ የሚበቅልና መላውን መፃኢ ተግባሩቱን ሁሉ የሚቀይርበት አዲስ መንገድ፣ በጥቂት ሰዓታት ውስጥ ራሱን ያሣውቃል።

«ነፃነት ሲጠየቅ የሚችል ነገር ሳይሆን የሚወሰድ ነው» ሲል በዚያን ዕለት ምሽት ለማንገራይ ነግሯቸዋል።

ከሚቀጥለው ዕለት ጀምሮ ይህን ውሣኔውን ሊተገብረው ተዘጋጀ።

ከሦስት ቀናት በፊት ተከናውኖ የነበረ ሁኔታ ዛሬ ታላቅ ሆነ። ጆን ባፕቲስት፣ የምርመራ ሰዓቱ ደርሶበት እያለ እንኳ ሕመምተኞችን መጐብኘቱን ቀጥሏል። በርግጥም፣ ወጣ ሊያስብሉት የሚችሉት ሰበቦቹ እነዚሁ ብቻ ናቸው። ዘበኞቹ፣ እርሱ ሕመምተኞቹን ለማከም እስከሚሄድበት ቤት መግቢያ ድረስ ይከተሉትና ወደ ውስጥ ግን ሳይገቡ ይቀራሉ። በአንዳንድ ሕመሞች ላይ የሚነገረው ነገርና እርሱም ሕመሞቹን አጣርቶ እንደክብደታቸው አስቸኳይ ሲሆኑበት ሙሴ ራኦል እንደ ፀሐፊ ያገለግለዋል። በተለይ በዚያ ዕለት፣ ማለትም ምርመራው ከመስማቱ ከሦስት ቀናት በፊት፣ ጆን ባፕቲስት የሚሠራውን ሁሉ፣ ሙሉ በሙሉ ጥንቃቄና እርቀ አስተዋይነት ባለው መልክ እንዲያከናውን የሚጠይቅ አስተያየት ያለበት ወረቀት፣ በሙሴ ራኦል በኩል ደረሰው። ሲናገርም የፊቱ ገፅታ አዲስ አመለካከት ነበረው።

ሐኪሙ ባለበት የጨለመ ቆሻሻ ጐጆ ውስጥ፣ አራት ሰዎች ይኖራሉ። ዕድሜዋን ለመለየት የምታስቸግር ሴት፣ ቡትት የለበሰችና ፀጉርዋ ያልተበጠረ፣ ከሁለት ሕፃናቶችዋና ከበሽተኛው ጋር በጥግ በኩል ተኮራምታ ትታያለች። የሰውዬው ስም ሞርቲየር ይባላል። በመጀመሪያ ላይ ከጋሪ ጋር ተጋጭቶ እንደነበረ ለመናገር ሞከረ። ይሁንና በቡቱ ላይ የደረሰበት ሁለት ቁስለት በቀስት ምክንያት መሆኑን ጆን ባፕቲስት ሲነግረው፣ ሰውዬውም እውነቱን ገለፀ። የመጣውም በሚዩክስ መግቢያ በኩል፣ ቀስተኞቹ ጠባቂዎች እያዩት በእህል ጭነት ላይ ተሣፍሮ ነው። ይሁን እንጂ ይህን ተደብቆ የገባ ሰው በሚመለከት፣ ጆን ባፕቲስት ለማንም ትንፍሽ እንደማይልበት አረጋገጠለት። ከዚያም በቁስሉ ላይ ሃይለኛ መድሃኒት አድርጐበት በፋሻ ጠቀለለለትና ሌላ ጠንካራ መድሃኒት ሰጠው። የሕመምተኛው አጥንቱ አልተነካም። የሚያስፈልገው ነገር ቢኖር የቁስሉን ማመርቀዝ በቁጥጥር ስር ማድረግ ነው። በሚቀጥለው ዕለት ሕመምተኛው ከመጠን በላይ ቢያልበውም ግን እንደገና መመገብ ጀመረ።

11

ጆን ባፕቲስት፣ ከሕዝብ መካከል ከተመረጡ ዳኞች ጋር ክርክር በገጠመበት በሁለተኛው ችሎት ላይ ታዳሚዎች የነበሩ ሰዎች በሙሉ በመጀመሪያ ላይ ከነበራቸው አመለካከት በቅፅበት የተለየ ሃሣብ ያዙ። ከነዚህ ታዳሚዎች መካከል የተማሩ ናቸው የሚባሉት፣ ይህ ወደ አቢሲኒያ ተጉዟል የተባለው ሰው፣ ጥያቄዎቻቸውን ጥሩ አድርጐ አልመለሰውም በሚል በሙሉ ድምፅ ቢስማሙም፣ ተንኮሉ ያቀረባቸውን የመከራከሪያ ነጥቦች ብርታትና በዚህ ላይ እነርሱ ድክመቱን ሊያጋልጡበት የሚችሉበት ማስረጃ እንደሌላቸው ግንዛቤ ነበራቸው። በሁለቱ ችሎቶች መካከል የነበሩትን ቀናት በመጠቀም፣ ራሣቸውን ሰፋ ባሉ ጥናቶችና ትክክልም መጥፎም በሆኑ ጥያቄዎች ሲያዘጋጁ ሰነበቱ። ጆን ባፕቲስት በበኩሉ በቅርቡ በደረሰበት የግል ቁርጠኛ ውሣኔው ተደስቶ፣ ችሎቱ ወደሚሰማበት ቦታ በፈገግታ ደረሰ። ወደዚያ ያደረገው ጉዞም አስፈንደቀው። የታናሽና የታላቅ ልጆች የሆኑት ከፒካርዲ አካባቢ የመጡ ጠባቂዎቹ ጋር ያደረጋቸው ጭውውቶች ሁሉ አስደሣቾች ነበሩ። እነዚህ ሰዎች በሥራ ላይ ተረኛ ሲሆኑ አብረው እንዲመደቡ በማለት ከቅርብ አለቃቸው ጋር ፕሮግራማቸውን አስተካክለዋል።

ችሎቱ ሲሰየም እስከዛሬ ድረስ አፋቸውን ከፍተው በማያቁት ቁስ ጥያቄ ተጀመረ። ሰውዬው ግዙፍ፣በጣም ሩቅ ማየት የማይችሉ በመሆናቸው የፃፉትን ወረቀት እንኳ ለማንበብ አፍንጫቸው ሥር አቅርበው የሚይዙና ክፍሉን ሲቃኙት አይኖቻቸውን ጭጋግ መሠል ውሃ የሚሞላቸው ናቸው። ሰውዬው፣ አቢሲኒያውያን የሚመገቡትን የምግብ አይነት ማወቅ ስለፈለጉ ውስብስብነት ያላቸውን የቃላት ሃረጋት ትተው በጣም ቀላልና ተራ በሆነ መልክ ጠየቁት። ጆን ባፕቲስትም፣ ትህትና በተሞላበት ሳያስበው እንደመጣለት መልስ ሰጠ። ከዚህ በኋላ እነዚህ ምሁራን ሊያገኙ በቻሏቸው መረጃዎች ሁሉ ላይ ምን ያህል በትጋት ሲሰሩ እንደሰነበቱ የሚያመለክቱ ዝርዝር ጥያቄዎችን ማቅረብ ጀመሩ። አዳራሹ ውስጥ የነበረው ተመልካችና ተከታታይ፣ ደንዝዞት እያንቀላፋ ነበር። ይህን የመሰለው ድባብ፣ በንጉሡ ነገስቱ ግዛት የመዋቅር ሕግጋት ላይ በቀረበው ጥያቄ ሳቢያ እንደገና ተነቃቃ።

«በዚያ ያለው ሕግ፣ልክ እዚህ እንዳለው የብኩርና ወራሽነት ደንብ ነው። የንጉሡ ወንድሞች፣ የአጎት ወይም የአክስት ልጆች ምናልባት አመፅ ሊመሩ የሚችሉ ስለሚሆኑ፣

አስቀድሞውኑ አቅመ ቢስ እንዲሆኑ ይደረጋል። በሌሎች ቦታዎች እንዲህ ዓይነቶቹን ሰዎች በወሲብ፣ በአልኮል መጠጦችና በአደንዛዥ ዕፆች ብላሾችና ሞራላቸው የወደቀ እንዲሆን አድርጉ ከመተው ይልቅ አቢሲኒያ ውስጥ በተራራ አምባ ላይ ያስሯቸዋል።» አለ ጆን ባፕቲስት

«እና ንጉሦች፣ ወንድሞቻቸውን በጠቀስካቸው የሞራል ውድቀት ውስጥ የሚጥሉበት ቦታ የት እንደሆነ ስለእግዚአብሔር ልትነግረን ትችላለህ?» ሲሉ ፕሬዝዳንቱ ጠየቁት።

የአርሲየንስን መሰፍን በተዘዋዋሪ መንገድ መንካቱ በጣም ግልፅ ስለሆነ ምንም ተጨማሪ ማብራሪያ የማይጠይቅ ጥያቄ ነበረ። ጆን ባፕቲስት ግን ፈገግ አለ።

«እንዴት . . . በአዜቲኮች መካከል እንደሚሆን አስባለሁ»

እነዚህ ከሀዝብ መካከል የተመረጡ ዳኞች በመደነጋገር እርስ በርሳቸው ተያዩ። ይህን የመሰለ ፀያፍ መገፋፋት በጭራሽ ደስ የማይል ቢሆንም፣ለነርሱ ግን ያልጠበቁት ነገር ነበር። እንዲህ ያለው ሁኔታ ከቀጠለ፣ ሣይንስና የቋንቋ ጥናት እየተቀየሩ ያሉበትን እውነታ ትተው፣በመንግስት ላይ መነጣጣትን የሚጋብዝ ጠንካራ የክስ ማስረጃ ለመፈለግ ሲነሱ ሆነ። ስለዚህም ሁሉም ጥያቄዎች በፖሊስ ዳኝነት ሊቋጭ ስለሚችል ክትትል ያስፈልገዋል።

«ደስ የሚልህ ከሆነ ስለአቢሲኒያ ንጉሥ ጥቂት ተጨማሪ ጉዳዮችን ንገረን» አለው ተንኮለኛ ፈገግታ ያለው ከምሁራኑ አንዱ

«ስለ ንጉሡ ልናገር የሚገባኝን ብዙውን ነገር ተናግሬአለሁ። ከዚህ የበለጠ የማስታውሰው በእውነቱ የለኝም»

«ልብ ብለህ አስብበት። እንዴት ነው የሚኖሩት። በዙሪያቸው የሚደነቅ ነገር ምን ምን ይኖራል?»

«ሁሉንም በዝርዝር እንደነገርኳችሁ አምናለሁ። ዙፋኑን፣ ቤተመንግስቱን . . . አ ግን አንድ ታሪክ አለ። አሁን ትዝ አለኝ። በቤተመንግስቱ ውስጥ የንጉሡ ክፍል መስኮቶች በሁለት አቅጣጫ ወደ ግቢው ያሣያሉ። በአንደኛው ግቢ አንበሶች አሉበት»

«ይህንንማ ነግረኸናል»

«አዎ አውቃለሁ። ያልተገነዘባችሁት ከሁለተኛው ግቢ የማያቋርጥ ልቅሶ መሰማቱን ነው። ድምፁ በጭራሽ አይቋረጥም። አልፎ አልፎ፣ እንዲያውም ጉላ ስለሚል፣ ልቅሶና ዋይታ ለይታችሁ ትሰማላችሁ። ከዕለታት አንድ ቀን ይህን ድምፅ የሚያሰሙት በጦርነት ላይ

የተማረኩ እስረኞች ይሆኑ ወይ ብዬ ጠየቅሁ። የተነገረኝ መልስ ግን በተገላቢጦሽ፣ እነዚህ እሪታቸውን የሚያሰሙት በጥሩ ሁኔታ የሚከፈላቸውና ንጉሡ የሚወዷቸው አሽከሮች ናቸው ተባልኩ። እነዚህ ሰዎች የሚያሰሟቸው ድምፆች እንደ ንጉስ ነገስት ሁልጊዜም ሊሰማው ይገባዋል ብለው አቢሲኒያውያን የሚወዱትን የሙዚቃ ቅላፄ መያዝ ይኖርበታል። ያ ድምፅ፣ሕዝቡ በስቃይ ውስጥ ስለሆነ ንጉሡን ድረስልን፣ እርዳን እያሉ የሚጠሩበት ድምፅ ነው»

«እሺ፣ ታዲያ ከዚህ ምን ነገር ተገነዘብክ?» አሉት ፕሬዝዳንቱ

«እናንተ ለራሣችሁ ግንዛቤ ውሰዱ። ንጉሶች፣የሕዝባቸው መከራና ስቃይ ለጆሮአቸው እንዲደርስ መመከር አለባቸው ወይም የለባቸውም የሚለቱ ጉዳይ የኔ ተግባር አይደለም» አለ ጆን ባፕቲስት።

«አሃ!» አሉ ፕሬዝዳንቱ፣ ባልደረባዎቻቸውን በደስታ እያማተሩ። «ፀሐፊው እነዚህን ነገሮች በሚገባ ከትቧቸዋል? ትክክል!»

ሰዎች ሊሰግዱለትና ጭራቸውንም ሊቆሉለት የሚገባቸውን ነገር የሚክድ ኩሩ ሰውን የማየት ያህል የክብር ባለሟሎችን ልብ የሚያሞቅ ነገር የለም።

ከዚህ በኋላ ሽንፈት በቅድሚያ የሚታወቅ ውጤት እንደሆነ በማመን፣ ሥልጣን ርህራሄ እንደሚያጣና የነርሱም ፍርሃት ትርጉም ባለው ምክንያት ሣቢያ መሆኑን ይመስከታሉ።

«አ! አወቃለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት ወደ ችሎቱ የሂደት መንፈስ እየተመለሰ። «በንጉሡ ጉዳይ ላይ ከፍ ያለ ስሜት ስላላችሁ ሌላም ነገር ልጨምርላችሁ። በምሽት፣ ከንጉሡ ታላላቅ ሰዎች አንዱ ከመኝታ ክፍሉ በር ባሻገር በሚገኝ መስኮ ላይ ይተኛል። ይህ ሰው በማግስቱ ጧት መሬቱን እየገረፈ ንጉሡን ከእንቅልፋቸው ይቀሰቅሣቸዋል? ታዲያ ጅራፉ ለምን ያስፈልጋል? ጅራፉማ የሚያስፈልገበት ምክንያት አለው። ንጉሡ አጠቃላይ ጓዛቸውን ይዘው በየዕለቱ በየጥሻው እየተጓዙ ስለሚሰፍሩ የዱር አውሬዎች፣ ሥጋ በል አውሬዎች፣ ብዙ ጊዜ ጅቦች በምሽት ተሾልከው ወደ ድንኳኖች ይደርሣሉ። አንዳንድ ጊዜ እንዲያውም እስከ ንጉሡ ድንኳን መግቢያ ይቀርባሉ። ስለዚህ ጅራፉን ማጮህ እንዲህ ያሉ አስፈሪ አራዊት በምሽት ወደርሣቸው አጠገብ እንዳይደርሱ ለማባረር ሲባል ነው። ንጉሡ፣ ቤተመንግስት መስርተውና ግንቦችን አንፀው በዚያው መኖርና ማደር ከጀመሩም በኋላ፣አሁንም በደን ውስጥ፣ዙሪያቸውን በአደገኛ አራዊት ተከብበው የሚኖሩ ይመስል ልምዱን ቀጥለውበት ይታያሉ። እውነቱን

ለመናገር፣ ክቡራን እንዲህ ያለው ድርጊት ጥሩ ምሣሌ ሊሆን ስለሚችል በሌሎች ቦታዎችስ ቢከረጅ ድንቅ አይመስላችሁም?»

«ጅቦችን ከቤተመንግስት ለማባረር ማለትህ ነው! ለምሣሌ ባለሟሎችን መግረፍ ማለትህ ነው? ያውም ንጉሡ ባሉበት ቦታ፣ ገብቶኝ ይሆን ያልከው?» ሲሉ ፕሬዝዳንቱ ጠየቁት። «አዎን ልክ ነው። ፀሐፊ ይህንም ሃሣብ በፅሁፍ አስፍርልን እባክህ። ታሪኮችህ በጣም ድንቅ ናቸው። በነዚህ እፁብ ድንቅ ጉዳዮች ቀደም ብለህ እንድንደሰት አለማድረግህ ያሣዝናል»

ዳኞቹ አሁን ተዝናንተው በይፋ ፈገግ ይላሉ። አድማፖ ሕዝብ ፀጥ ብሏል።

«ምናልባት ሌሎች ተጨማሪ ነገሮችንም ትነግረን ይሆን?» አሉት ፕሬዝዳንቱ በመጓጓት።

«አንድ የመጨረሻ ልንገራችሁ፣ በቆይታዬ ጊዜ በብዙ ግድያ ቦታዎች እገኝ ነበር። አሁን ልገልፅላችሁ የምወድደው አንድ የቅጣት ዓይነትን ነው። አንዱን እስረኛ አመጡትና ከራስ ፀጉሩ እስከ እግር ጥፍሩ ድረስ በነጭ ጨርቅ ጠቀለሉት። ከዚያ በኋላ በትከስ የፈላ የሰም ፈሣሽ ውስጥ ነከሩት። ሰሙ ከመድረቁ፣ ሰውዬው በተጠቀለለበት ጨርቅ ተመጠጠና በሕይወት ያለ ትልቅ ጧፍ ወይም ሻማ አደረጉት። ከዚያ በኋላ ልታደርጉት የምትችሉትን ያንን ነገር መለኮስ ብቻ ነው። እንደችቦ ይንቀለቀላል። የእሣቱ ነበልባል ድምፅ እጅግ ከፍተኛ ስለሆነ የሰውዬው እሪታ አይሰማም» አለ ፖንሴ ፈገግ ብሎ።

ዳኞቹ ፖንሴን በፍርሃት ተመለከቱት። የችሎት ፀሃፊው ብዕር በአየር ላይ ተንጠልጥሎ ቀረ።

«ሁሉም ነገር ሲያበቃ፣ ጥቁር ቅርፅ ያለው ያረረ አስከሬን ይቀራል። ልባም ሆኖ ነገሩን መገንዘብ የሚገባው እዚህ ላይ ነው። አስከሬኑን ወደዚህና ወደዚያ እያገላበጣችሁ በጥንቃቄ ብትመለከቱት፣ አሁንም ነጭ ሆኖ ባለው ጨርቅ ስር የእስረኛው ያልፈሰሱ አይኖች ብዙውን ጊዜ በእንባዎቹ ተጠብቀው ታያላችሁ።»

ጆን ባፕቲስት ከመቀመጫው ላይ ብድግ አለ።

«የሚበቃችሁን ያህል ሰምታችኋል። በአሁኑ ሰዓት ከዚህ የበለጠ ልነግራችሁ የምችለው ይኖራል ብዬ አላስብም። ተስማሚ ነው በምትሉት መልክ ፍረዱኝ። በርግጥ አንድ ኑዛዜ አለኝ። ለኔም፣ አካሌን አጥፍቶ፣ በሚገባ ያገለገሉኝን ሁለቱን ዓይኖቼን ሊያተርፍልኝ

የሚችለውን ዓይነት ቅጣት እንዳገኝ ፍረዱብኝ። ስለጉዞዬ የገለፅኳቸውን ታሪኮች ስላዳመጣችሁኝ አመሰግናለሁ። ደህና ሁኑ ጌቶቼ» አለ።

ፀጥ ያለውና በረዶ የሆነው አየር፣ በጆን ባፕቲስት የጫማ ርምጃ ድምፅ ተሞላ። ሁለቱ የፒካርድ ሰዎችም ተከተሉት። ክፍሉን አቋርጠው ወደታላቁ በር የሚያደርሰውን የእንጨት ደረጃ ወጥተው እብስ አሉ።

«ወዳጄ ሆይ፣ የሰራኸው ስህተት ነበር። ሁሉንም ነገር በመልክ በመልኩ ለማድረግ እንችል ነበር። ከሁሉ በፊት የቻርትሬሱ መስፍን፣ አንተ ባሰባሰብካቸው ጉዳዮች ላይ ፍፁም ተመስጠው ነበር። በነዚህ ጉዳዮች ላይ ተመስርተው ያዘጋጇቸውን ድንቅ ጉዳዮች ሊያሣዩህ በመፈለግ፣ ሊያዩህም ወስነው ነበር። ይኸውልህ ይህንን አስር ሺህ ሊብሬ በመላክ ድርሰትህን ለማሣተም ይችሉ እንደሆነ ጠይቀዋል። አየህ፣ ዳኞችን አጉል መገፋፋት እንዴት ስህተት እንደሆነስ ይታይሃል» አሉት ሣንግራይ

አማካሪው ከጆን ባፕቲስት ፊት ለፊት ቆመው ነበር። እንደተለመደው አዛውንቱ ምንም ዓይነት ሰው ስራሽ ፀጉር አላጠለቁም። ገመምው ጭንቅላታቸው፣ አጭር ሆኖ ባልተበጠረው ሽበታቸው የተከበበ ነው። ክንዳቸውን ዘርግተው ሃኪሙን ጠበቅ አድርገው ያዙት።

«አ! አዎን ልክም ነህ፣ ልክም አይደለህም፣ እኔም ይህን በሚገባ አውቃለሁ። በሚገባ የማውቅልህ መሆኔን ለመግለፅ ይህንንም በመስፍኑ ወርቅ ላይ ጨምርበት፤ ከኔ የተሰጠህ ነው። ልለምንህ»

ትልቅ የሃር ከረጢት በጆን ባፕቲስት እጅ ውስጥ አስቀመጡ

«እናም ከእንግዲህ ጊዜ አታጥፋ። አንዳች ልዩ ስሜት ልትፈጥር ፈልገሃል። በዚህ ላይ እንዳትሞክረው ልመክርህ ባስብም፣ እዚህ ሁሉም ነገር የሚከናወነው በጥድፊያ ነው። ላ ሬይኒ ከዚህ በኋላ ዋናው ኃላፊ አይደለም። ከዚህ በኋላ እጅግ ሃይለኛው የፖሊሱ ክፍል ነው። ሌላው ቀርቶ፣ ዳኞቹ ውሣኔ ከማሣለፋቸው በፊት ንጉሡ ሁሉንም ነገር ያውቃሉ»

«ዛሬ ማታ የራሴን ትያትር መጫወት አስቤአለሁ።»

«ድንቅ፣ እንግዲያውስ እኔ ምን ልረዳህ እንደምችል ንገረኝ»

ጆን ባፕቲስት ነገራቸው።

«ያገር ያለህ!» አሉ አማካሪው። «የቻርትሬሱ መስፍን ካንተ ጋር መገናኘት ባለመቻላቸው የሚያፅናናቸውም ነገር አይኖርም። ሊጠይቁህ የሚፈልጉዋቸው ብዙ ነገሮች ነበሩዋቸው»

ከዚህ በኋላ፣ ሣንግራይ ዐይኖቻቸው በእንባ ተሞልተው፣ ወጣቱን ጓደኛቸውን አቀፉት።

«እኔም ልጄን ላጣው ነው» አሉ

«አያጡት አይደለም፣ አያዩት እንጂ»

«ይህም አንድ መፅናኛ ነው። ይሁን እንጂ ምንም እንኳ አንተ ከዳኞቹ ብታመልጥም፣በኔ ላይ የሚጣለው ቅጣት ግን ከባድ እንደሆነም እመን»

ይህ የስንብት ቃል ወጣቱን ሰው በጥልቀት ተሰማው። ሙሴ ራኦል፣ ከአንድ ባላገር ጋር መጣና ሁለቱ ሰዎች ለመጨረሻ ጊዜ በሁለቱ ሃሣቦች ላይ የመወያየት መብታቸውን እንዲጠቀሙ በማሰብ አንድ ጠርሙስ ባርጋንዲ ለመግዛት ወጣ።

በሶስት ሰዓት ላይ፣ ጆን ባፕቲስት ወደ መኝታ ክፍሉ ሄደ። ሁለቱ ፒካርዳውያን ፖሊሶች፣ በአክብሮት ክራሣቸው ዝቅ አሉለት። ከግማሽ ሰዓት በኋላ በቤቱ ውስጥ የነበረው ሁሉ በእንቅልፍ ውስጥ ወደቀ።

ሣንግራይ የሚኖሩበት የከተማው ቤት ጓሮ፣ ወደ አንድ አነስተኛ የተነጠፈ ግቢ ያመራል። በዚህ ግቢ ውስጥ ቢያንስ ስድስት ጫማ ያህል ርዝመት ባለው አጥር የተከበቡ የውሃ ጉድጓድና ሁለት የከብት ጋጣዎች አሉ። የጆን ባፕቲስት የመኝታ ክፍል፣በተከፋፈለ የመስኮት መስተዋት ወደዚህ ወደቤቱ ጀርባ ያሣያል። የእድል ይሁን የአጋጣሚ እንደሚሆን ሁሉ፣የጋጣው ጣሪያ ውቅር ሰፊ አሸንዳ ያለው ሆኖ፣ ከዚህ መስኮት ስር ያልፋል። ጆን ባፕቲስት የሚያሞቁ ልብሶቹን ለበሰ፣ በወፍራም ካቦርት ተጀቡኖ፣ በዚህ መስኮት በኩል በመውጣት የጋጣው ጣሪያ ላይ ሲረግጥ፣ የቅዱስ ኢዮስታች ቤተክርስቲያን ከምሽቱ አራት ሰዓት መሆኑን የሚያመለክተውን ደወል አሰማ። ትክሻው ላይ ጆንያ ተሸክሟል። በጣም በጥንቃቄ በጥቁሩ ድንጋይ ጠርዝ ተራምዶ ጣሪያው ላይ ወጣ። ከዚያም በጉረቤቱ ግቢ ውስጥ ባለ የደቃቅ ጥራጊ ክምር ላይ ድምፅ ሳያሰማ ወረደ።

ጊዜው ጨለማና እጅግ ብርዳም ነበር። ከዋክብት በጥቁሩ የሰማይ በረዶ ውስጥ ያበራሉ። ጆን ባፕቲስት፣ ጥንቃቄ በተሞላው ሁኔታ አንድ ወይም ሁለት ርምጃ እንደተራመደ አንድ እጅ አፈፍ አደረገው።

«ሞርቲየር ነህ?» ሲል ደንግጦ ጠየቀው

«ሽሽ፣ ዝም ብለህ ተከተለኝ»

ኮንትሮባንዲስቱ፣ ሙሉ በሙሉ ባይድንም ትኩሣት የሚባል ነገር ጨርሶ የለበትም። ቁስሉም ፀድቶ በሚገባ ከተበጀለት የመከላከያ ፋሻ ውስጥ እየዳነ ነው። ለዚህ ሰው፣ ይህ የመጀመሪያው ቁስሉ አልነበረም። አሁንም ድረስ የሚያነክስ ቢሆንም፣ ወደዚያ በምንነት ወደሚያከናውነው ተግባሩ መመለሱ አይቀርም። ፖሪስን ደግሞ ከርሱ በተሻለ የሚያውቃትም የለም። ከመተማመናቸው የተነሣ፣ ፖንሴ ሚስጥሩን ነገረው። ሞርቲየር በበኩሉ፣ይህን ሕይወቱን ላተረፈለት ሰው ማንኛውንም ተግባር በመፈፀም ውለታ ለመክፈል በጣም ደስተኛ ነበር።

ጉዟቸውን በየጠመዝማዛው መንገድና አደባባይ እያደረጉ ሄዱ። የክረምቱ ነፋስ በመንገድ ላይ የነበሩትን መብራቶች በሙሉ አጥፍቷቸዋል። ነገር ግን ሞርቲየር፣ውሾች ያሉበትን ቦታና እንደመተላለፊያ ሊጠቀሙባቸው የሚችሏቸውን የአደባባይ በሮች ጠንቅቆ ያውቃቸዋል። የሌሊት ተረኛ ጠባቂዎች የሚዟዟሩባቸውን መንገዶች ስለሚያውቅ ከወሬ አቀባዮች በስተቀር የሚፈራው አንዳችም ነገር የለውም። እርሱ አጥብቆ እንደሚያምነው፣ ቀደም ሲል ላጋጠመው አደጋ ተጠያቂዎቹ እነዚሁ ወሬ አቀባዮች ናቸው። አንድ ባህረኛ ከፊት ለፊቱ የሚኖረውን ማዕበልና ሞገድ ለመለካት ባህሩን እንደሚመለከት ሁሉ ሞርቲየርም መንገዱን አሻግሮ ተመለከተው። በግማሽ ሰዓት ውስጥ የቴምፕልን አፀዱ ጎዳና ደረሱ። ይህ ጎዳና በየምሰሶው ላይ በተንጠለጠሉ ትላልቅ የመዳብ መብራቶች ይንቦገቦጋል።

«ተጠንቀቅ፣ ከሃምሣ ያርድ ርቀት ላይ የዘብ ሰንተሪያ አለ። የጨለማውን ጠርዝ ይዘህ ተጓዝ። አንዳች የሆነ እረፉ ብታደምጥ በሩጫ ማምለጥ ይኖርብሃል።» ሲል ሞርቲየር ሹክ አለው።

ሞርቲየር፣አስቀድሞ በሚገባ መብራት ባለው ሰፊ ጎዳና ላይ እያነከሰ ተሻገረ። ወዲያውኑ በጥላዎች ውስጥ ገብቶ እንደተሰወረ፣ ጆን ባፕቲስትም እንዲሁ መንገዱን በፍጥነት ዘሎ በማቋረጥ ዱካው ሳይሰማ ደረሰበት። ራቅ ባለው ጉን ረገፍኸም ዛፎችና ጥቁት ቤቶች

ያሉበት የመናፈሻ ስፍራ አለ። ከሆነ አጠር ያለ አጥር በስተጀርባ ይጮሁ የነበሩትን የጥበቃ ተረኞችን ውሾች፣ በጥንቃቄ አለፏቸው። ወዲያውኑ ይህን አጥር አልፈው ወደ ቻርኒ በመውጣት ባዶ፣ ነፃና ገላጣ በሆነው አካባቢ ውስጥ ገቡ። ጉዟቸውን በረባዳው የእግር መንገድ ላይ በማድረግ በደን ውስጥ በማቋረጥ ግራና ቀኟን የደረቁ ቅጠሎች የተንዘራዘሩባትን ትንሽ ምንጭ ዘልለው አብስ አሉ።

እስከአሁን ድረስ ጨረቃዋ ስላልወጣች ከሰማይ የሚመጣ ምንም ብርሃን አልነበረም። በአንድ ሰፊ መንገድ ውስጥ ገብተው ወደ አንድ አጥር ዘንድ ሲቃረቡ፣ በእንቅልፍ ላይ ያለች ላም አልፎ አልፎ ስትጮህ ይሰማሉ። የቻርኔን መንደር ለመድረስ ጥቂት ሲቀራቸው ወደ ቀኝ እጥፍ አሉ። እርጥበት አዘል ከሆነው አየርና ከሚንኮሻኮሸው የቅጠላቅጠል ድምፅ በመነሣት በደን ውስጥ እየተጓዙ መሆናቸውን፣ ጆን ባፕቲስት አወቀ። አንድ መስክ ላይ ፈረስ ሲያናፋ ተሰማቸው። ሞርቲየር ምልክት ሲያሰማ በጭለማው ውስጥ ያለ ሌላ ሰው በፉጨት መልስ ሰጠው።

«አንተ ወስላታ፣ አንተነህ እንዴ?»

«ሌላ ማን ይሆናል የኔ ወሮበላ?»

የሰውዬው፣ ስልል ያለችና ቀጭን፣የምትንቀጠቀጥ፣ምናልባትም ሽማግሌ ሣይሆን እንደማይቀር የምታጋልጠው ድምፁ፣ በቅርብ ካለው ጨለማ ውስጥ ትሰማለች።

«አውሬውንስ አምጥተኸዋል?»

«አውሬስ አንተው ነህ፣ ጆሮ የለህም እንዴ? እጅህን ወደዚህ አቅርብ። ይህ የምትዳስሰው ቆቅ ይመስልሃል እንዴ?»

«አንተ ቀልደኛ ሽማግሌ። ልጓሙን አቀብለኝ። ዶክተር፣ ይኸውልህ። ፈረሱ ተጭኖልሃል። መሄድ ትችላለህ።»

ጆን ባፕቲስት፣ የቆዳ ርካቡን በዳሰሳ ካስተካከለው በኋላ ኮርቻው ላይ ዘልሎ ወጣ። ሞርቲየር፣ ዱብ አግኝቶ ፈረሱ ላይ ሊወጣ እንዲችል በማለት መንገዱን ይዞ ወደፊት ሄድ አለ። ኮንትሮባንዲስቱ፣ ምንም ዓይነት ገንዘብ ላለመቀበል አሻፈረኝ ቢልም፣ ጆን ባፕቲስት የሙጢኝ ሳይለው፣ ነገር ግን ሰውዬው ሳያስተውል አንድ ገንዘብ ያለበት ቦርሣ በኮቱ ውስጥ በዘግታ ጣል አደረገለት።

ድምፅ ሳይለዋወጡ ተጨባበጡ። ከዚያም ከልብ በመነጨ ስሜት ተመሰጋገኑ። ፖንሴ፣ የፈረሱን ጉን በእርካቡ ኮረኮረውና መንገዱ ውስጥ ገባ። በመጀመሪያው መስቀልኛ መንገድ ላይ ሲደርስ፣ ከቀደሞው ውሣኔው ፈፅሞ ላለማፈንገጥ ሲል ወደ ደቡብ ታጠፈ። ገና ጉዞውን እንደጀመረ እጅግ ጨለማ ስለነበረ ግልቢያውን ቀዝቀዝ ሊያደርግ ዳድቶት ነበር። በኋላ ግን ብርማዋ ጨረቃ በሰማይ ላይ ብቅ ስትል፣ ከፊት ለፊቱ ያለውን የመሬት አቀማመጥ ልታሣየው በቂ ሃይል ነበራት። ፈረሱ፣ረጋ ብሎ ደስ የሚያሰኝ ግልቢያ ያደርጋል። ጆን ባፕቲስት፣ ከዚህ በፊት እንዲህ ለእስር የተቃረበበት ጊዜ ፈፅሞ አልነበረውም። አሁን ግን የንጋቱ ሁሉ ሃያል የሆኑትን ንጉሥ አሻፈረኝ ስላለ ይፈልጉታል፣ ያሣድዱታል። በአንፃሩ እርሱ ደግሞ በዛፍ ቅርንጫፍ ቢገረፍና ዓይኖቹም በእንባ ጅረት ቢሞሉም፣ በዚህ ቀዝቃዛ ምሽት የተሰማውን ነፃነትና በራስ መተማመን ስሜት መቼውንም ቢሆን ተሰምቶት አያውቅም ነበር።

5

የቁጥቋጦው ሠደድ

1

አሊስን ከምንም ነገር በላይ የሚያሳስባት፣ የርስዋ የራስዋ ውስጣዊ ንፅህና፣ የስሜቶችዋ መልካም ስምምነትና ሙሉ በሙሉና በታማኝነት ለማፍቀር የመቻልዋ ጉዳይ ነበር። እነዚህን ግላዊ ስጦታዎችዋን መጠበቅ በራስዋ ፈቃድ ላይ ብቻ የተወሰኑ ናቸው። አንዳች አጋጣሚ በሰውነቷ ላይ ቢደርስ እንደማይበላሽባት ስታስብ በውስጧ ጤነኛ ትምክህት ተሰማት። በልቧም ውስጥ እውነተኛ ልጃገረድነትዋ ሃያልና ጠንካራ ሆኖ ቆየ።

ሕብረተሰብ፣ የራሱን ወጣት ትውልድ ነፃነት በመፍራት፣የሚያከብረውን ቁሣዊ ድንግልና ጠብቃ በማቆየት ራስዋን ባሪያ የምታደርግበት አስፈላጊነት የለም። በእንፃሩ፣ እስከዛሬ ድረስ ጠብቃው ያቆየችውን ቅድስናዋን በረገኟቸዋቹ የመስንከያ ቀሚሶችና ቀፈትን መሰብሰቢያ ባለብረት ቀበቶ ሙታንታዎችን መልበስ፣ በእንግዳ ሰዎች ፊት አይኖችዋን መስበርና ሲመሽ እንደደነገጠች የምትታደን እንሰሳ እንድትሮጥ የሚያደርጋት ያንን አስቂኝ ነገር ለመከላከል ነው፣ ስትል በስጨት ብላ አሰበች።

አሁን ግን እግርጠኛነትን፣ ብርታትንና ክህሎትን፣ ጊዛ ውስጥ ተምራለች። ስለዚህም ይህንን የሚያስራትን ገመድ ወዲያ ጥላ፣ራስዋን ነፃ ማድረግ ይኖርባታል። በዚህ ረገድ፣ ጆን ባፕቲስት ያለ አንዳች ማወላወል መንገዱን እንዲቀድድላት ትመርጥ ነበር። ይሁንና አሁን የሚቻል አይደለም። ከዚህ ይልቅ በተቃራኒው፣ እርሱን ሳይዘገይ ነፃ ሊያደርገው የሚችለውን ነገር ለማከናወን ያለ የሌለ ሃይሏንና ጉልበትዋን ሁሉ ለማዋል እንድትችል፣ ያገኘችውን ማንኛ ውንም ወንድ ልትጠቀም ፈለገች። ፈረሰኛው ሮውሌ፣ እንደተማረከችለትና የግሉም ሊያደርጋት እንደሚችል አምኗል። እርሷ እራስዋ የቋመጠችለትን ጉዳይም፣ ለመፈፀም እያዘነ ፈቀደ። ምንም እንኳ የረዥም ጊዜ ልምድ ቢኖረውም ይህ ቅንዝረኛ ፈራ። ይህ የሆነው ምናልባት አብሯት ባሳለፈው ምሽት፣ የአሊስ ቅዝቃዝ ማለትና የውሣኔዋ ሁኔታ የፈጠረበት ይሆናል። ለማንኛውም የዚህን ግጥሚያ አስፈሪ ውጤት ለማሳካት ፈረሠኛው ነፃ ሆኖ ሲያስብ ቆየ።

በመጀመሪያ ደረጃ ተፈጥሮአዊ ሁለንተናዋን ከወሲባዊ መስህብ፣ ከትልቅነት፣ ከጋለ ስሜትና ከነፃነት ጋር አደበላልቃ ማከናወን በቻለችው በዚህች ውብና ሃፍረተቢስ ልጃገረድ

ፍቅር ተማረከ። ሁሉንም ነገር ቀጥሎ ደግሞ፣ድል አድራጊነቱ፣ የሆኑ መብቶች የሰጡት መስሎት አመነ። ለምሳሌ ከርስዋ ጋር እንዳሻው ለመዳራት መብት እንዳለው አመነ። ይሁን እንጂ ቆየት ብሎ በርስዋ የምህረት ፈቃድ ሥር መሆኑን ተገነዘበ። በሁለተኛው ዕለት ምሽት አማፍራ መለሰችው። መፍራት የጀመረውም ያን ጊዜ ነበር። ይህችን ደፋር ሴት እንዲህ ያነቃቃት ምን እንደነበረ ሊገባው አልቻለም። ራሱን ጠላ። ልጅቱም ምን ሊከተል እንደሚችል ሳታስብ የምትንቀሳቀስ ችኩል፣ በቀላሉ የምትረካ፣ ያልተገራ ተግባር የምታከናውን፣ ሌላው ቀርቶ ግንኙነታቸውን ይፋ የምታደርግ አድርጐ ገመታት። ለደስታ የነበረውን ፍላጐት ከተዘጋው መስመር እንዲወጣ እንዳደረገውም ተረዳ። ምንም እንኳ የከፋ ነገር ይመጣል ብሎ ቢፈራም፣ አሊስ ያሳደረችበት ስሜት ጠንካራ ስለነበረ ፀፀት አልገባውም። በሚቀጥሉት ምሽቶችም እሺ እንድትለው ለመናት። እርስዋም ቅዝቃዝ ባለው ስሜትዋ እምቢታዋን ገለፀችለት። እሺ እንድትለው እየተለማመጣት፣ በፍላጐት ሰክሮ፣ በመጀመሪያው ግንኙነታቸው ላይ አጭር ጊዜ የፈቀደችለትን ዳግመኛ፣ለዘለዓለም ላይቀምሰውና እስከ ዘለዓለም እንደቋመጠ መቅረቱን እያሰበ በረንዳው ደረጃ ላይ ብቻውን ቀረ።

ሁሉንም ታሪክ ለፍራንቾይዝ እንዳለ ተናዘዘችላት። በችሎታዋ የዕዳት ሠራተኛ የሆነችውም ሴት፣ ያጋጠማትን ነገር ሁሉ ደምስሳ አጠፋችላት። ስለዚህ ጉዳይ ቀደም ተደርጐ ተነግሯት ቢሆን ኖሮ፣ ፍራንቾይዝ ምናልባት ጭራሽም እንዳትሞክረው በማለት ታግዳት ነበር። አሁን ግን ለማልቀስና ለማንባት እጅግ በጣም የዘገየ ነው። አሊስ ከዚህ በኋላ ዕቅዷን ለፍራንቾይዝ በዝርዝር አስረዳቻት። ፍራንቾይዝም፣ አንድ ሺህ አንድ መቃወሚያ ነጥቦችን አነሣችባት። ምክንያቱም ወጣቷ ሴት ሊያጋጥማትና ልትጋፈጣቸው የምትችላቸው ስፍር ቁጥር የሌላቸው መሰናክሎች በመንገዷ ላይ እንዳሉ ነግራታለች። በመጨረሻ ግን እያጉመተመተችም ቢሆን፣ አሊስ የነፃነትዋን ጉዳና ለመምረጥ የነበራትን ጥንካሬና ትጋት፣ሠራተኛዋ አደነቀች። በክርክሩ ከተሸነፈችና ሃሣቡንም ከተቀበለች በኋላ ወጣቷን ሴት በሁሉም መንገድ ለመርዳት ቃል ገባችላት።

በአራተኛው ቀን ማታ፣ ዱ ሮውሌ፣ የማዳሞዜል ዶ ማይሌን በር እንደ ድመት ወይም እንደ ውሻ ሊቧጥጥ መጣ። ሊከተለው የሚችለውን አስፈሪ ቅሌት እያሰበ፣ በሩን ቢገፋው መሸጐሪያው ስላልተቆለፈ፣ ዱ ሮውሌ በጥፊ የተመታ ያህል ደነዘዘ። በሩን ከፍቶ ወደ ውስጥ ዘለቀ። አሊስ፣ ፊት ለፊቱ ተነተረች። የሚጠለቅ ረዥም ሸሚዝ፣ ከጥጥ የተሠራ ከጉልበት እስከ ዳሌ የሚደርስ ሱሪ፣ የቦት ጫማዎች፣ ጊዛ ውስጥ ፈረስ ስትለማመድ ትጠቀምበት

የነበረውን ልብስ ለብሳለች። እጅግ የተቆጣች ትመስል ስለነበረ ፈረሰኛው እጅግ ቢቋምጥም ሊስማት ግን ወኔ አልነበረውም።

«በሩን ልትቆልፈው ብትችል አባክህ?» አለችው

ታዘዛት። ብዙ ገዜ ተቀምጣ ምኞቷንና ሕልሟን ወደምታሰላስልበት፣ ከቀጭኑ የጣውላ አግዳሚ ፊት ለፊት ያለውን ወንበር አመለከተችው። ወንበሩ እንክትክት የሚል ስለሚመስል፣ ዱ ሮውሌ በጥንቃቄ ተቀመጠበት።

«ጌታዬ፣ በየምሽቱ ወደ ክፍሌ በመምጣት የምታገኘው ምንም ነገር የለም። ዳግመኛ አልከፍትልህም። ደግሞም አንድ ሰው ምናልባት ሊያይህ ይችላል» አለችው

«ግን ምን አጠፋሁ?» ሲል በጥሞና ጠየቃት። «ምን አድርጌ አስቀየምኩሽ?»

«ጉዳዩ ካንተ ጋር አይደለም። ላረጋግጥልህ የምችለው፣ አንተ የተሰጠህን ተግባር በብቃት መግለፅ ችለሃል።»

«በብቃት? ተግባር! ወይኔ፣ ምነው ትቀልጂብኛለሽ» አለ፣ ዱ ሮውሌ በቀና መንፈስ፣ እዝን ብሎ

«በጭራሽ። ጥያቄው ነገሮችን እንዳሉ ወይም እንደነበሩ አድርጐ የማየት ጉዳይ ነው። አንተ ልታከናውነው የሚገባህ ሥራ አለህ። ይህንን ደግሞ በቅልጥፍና አከናውነኸዋል። ለዚህም አመሰግንሃለሁ።»

«ማዳሞዜል፣ እያዋረድሽኝ ነው»

ሕይወቱን ሙሉ ውርደት የሚባለው ነገር ጫፉን ደርሶበት የማያውቀው ዱ ሮውሌ፣ ለመጀመሪያ ጊዜ፣ ሊተኛት ባቀዳት ሴት ሃይል ስር ሙሉ በሙሉ መውደቁን አወቀ። የተሻለና መልካም ከሆነ፣ ከእግሯ ስር ወድቆ ሊለምናት ተዘጋጅቶ ነበር። ነገር ግን ራሱን ከዚህ ባለፈ ላለማራከስ ሞከረ። የመጀነን ትዕቢቷ የሚያመለክተው፣ እርሷም ከርሱ ትንሽ ክብር መፈለጓን ነው።

«ከፈለግህ አመዛዝነው። ያንተና የኔ ፍላጐቶች ፍፁም የተለያዩ ናቸው። አንተ ነውርን ስትሸሽ፣ እኔ እፈልገዋለሁ»

ስሙን ልታጠፋበት በርግጠኝነት የተዘጋጀች መስሎት፣ ዱ ሮውሌ በጣም ደነገጠ።

«ይሁን እንጂ አትስጋ። እኔ የራሴን ስምና ክብር ለማጉደፍ የምጥረውን ያህል፣ ያንተን የተከበረ ስምና ዝና ለመጠበቅ በቁርጠኛነት ወስኛለሁ። ስለዚህ ስጋት አይግባህ»

ሁኔታው ሁሉ፣ ዱ ሮውሌን አልገባህ አለው። ሊገባው የቻለው ነገር ቢኖር፣ ይህች ሴት፣ በሆነ ዘዴ ተስገብግባ ከተመገበችው በኋላ የወንድ ስሜቱ መጥፋቱን ነው።

«እባክሽ ግልፅ ሆነሽ ንገሪኝ» አላት በደከመ ድምፅ

«እሺ። ተግባብተን ልንዘልቅ እንደምንችል አስባለሁ። አንተም ባለፈው ጊዜ እንደጠየቅሁህ ከፍተኛ ፍላጐት እንዳለህ ሆነህ ትንቀሣቀሣለህ። በዚህ ሁኔታ፣ አባቴ፣ እጄን ላንተ በጋብቻ እንዲሰጥህ እንዲፈቅድ ነገ ትጠይቀዋለህ።»

ዱ ሮውሌ፣ ወዲያውኑ ይቆጣጠረው እንጂ፣ ከተቀመጠበት ላይ በደስታ እንርቶ ብድግ አለ።

«ማዳምዚል፣ ከዚህ የበለጠ ቅንነት እንዳገኝ አምላኬን አላስቸግረውም»

ይህ አባባሉ እውነት ነበር። በመጀመሪያ ላይ ጋብቻው በርሱ ፈቃድ እንዳልሆነ ያስብ ነበር። ነገር ግን፣ አሊስ ከጉበኘችው ምሽት ጀምሮ የወደፊት ሰጣ ፈንታውን የሚወስንበት በመሆኑ ሁሉም ነገር ተለዋወጠ። ለዚህም ሲል የሁለቱን በአንድነት መጣመር እውን ሊያደርግለት፣ ከርስዋም ጋር በመሆን ሊያገኘው የሚችለውን ደስታ ሊያስገኝለት ለሚችል ነገር ያለውን ሁሉ በዋጋነት ይከፍላል። በዚህ በኩል በርግጥ ታውሯል። ነገር ግን ስሜቱን ይበልጥ ያነደደው የአሊስ ነፃነት ነው። የሆነ ሆኖ፣በዚህ ሰዓት ላይ ሙሉ በሙሉ ራሱን እያታለለ ይገኛል።

«አንተም ሆንክ እኔ፣ ይህ ጋብቻ እንዲፈፀም ቅንጣት ታህል ፍላጐት አልነበረንምና ምንም አይነት ስህተት እንዳትፈፅም» ስትል ኮስተር ብላ ተናገረች።

«ለምን አይፈፀምም?» ሲል ተነጫነጨ

«ይህንንማ፣ አባቴ ገና ከመጀመሪያው፣ እኔን ላንተ ሲያቀርበኝ ራስህ ነበርክ የተናገርከው። አሁን ደግሞ ሃሣብህ ተቀይሮ ከሆነ፣ስሜቶችህ የሚነጫነጯት እነርሱ ለቀመሱት ናሙና ምርጫ ሲሉ ነው። እምቢታዬ ሊያስቆጣህ ይችል ይሆናል። ነገር ግን አንተ እጅግ ሰፊ ተሞክሮ ያለህ ሰው ስለሆንክ፣ ስሜቶችህና ፍላጐትህ አይምታቱብህም»

«የለም፣ የለም፣ በጭራሽ፣ እመኚኝ» አለ ዱ ሮውሌ ለማልቀስ እየቃጣው።

«ይህን በተመለከተ ጊዜ አናጠፋም። እንደ ስሜትህ የተናገርከውን ቃል ጉዳዩም ባይሆን አምኜ እቀበልሃለሁ። በኔ በኩል ቢያንስ ቢያንስ ጋብቻ የሚባለው ጉዳይ ጨርሶ የለም። የምፈልገው፣ ጥያቄህን ለአባቴ እንድታቀርብለት ብቻ ነው። ይህን አሻፈረኝ የምትል ከሆነ ግን ሁሉንም ነገር አፍረጠርጠዋለሁ»

ዱ ሮውሌ ግራ ገብቶት ወንበሩ ላይ የመውደቅ ያህል ዘጭ አለበት

«እንዲህ ከሆነ ለአባትሽ ይህን የመሰለ ጥያቄ እንዳቀርብላቸው ለምን ፈለግሽ? ሊገባኝ አይችልም»

አሊስ ወደ በሩ ሄደችና መሸጐሪያውን በዝግታ ወደ ኋላ ሳበችው።

«ጌታዬ! የምታደርገውን ለምን እንደምታደርገው ሳትረዳው ስትፈፅመው ይህ የመጀመሪያህ አይደለም። የተስማማን መሰለኝ? ነገ፣ አባቴ እጄን እንዲሰጥህ እንደምትጠይቀው እጠብቃለሁ። ይህ ካልሆነ መናገሩ የኔ ተራ ይሆንና ውጤቱ እጅግ የከፋ ይሆናል»

«አሁን ጨክነሽ ልታባርሪኝ ነው?» ሲል ዱ ሮውሌ ጠየቃት

ይህች ሴት ፍፁም ድንግርግር የሚል ሁኔታ ውስጥ ጣለችው። ይህ ደግሞ በሁለት ምክንያት ነው። አንዱ በውበትዋ ሲሆን ሁለተኛው በሰጠችው ደስታ ትውስታ ነው።

በሩን ወለል አድርጋ ከፈተችው።

ዱ ሮውሌ፣ በጨለማው ውስጥ እግሩን የሚያሣርፍበትን መሬት በፍርሃት ተመለከተ። ሳይወድ በግዱ ከተቀመጠበት ላይ በመነሣት ወጣ። በሩ ዘንድ ሲደርስ፣ ምናልባት የከንፈር መሣም ለማግኘት ወይም የመጨረሻውን የፀፀት የፊት ገፅታ ለማሣየት ወይም ደግሞ ሴቶች በጭካኔያቸው የመጨረሻው ደረጃ ላይ ሲደርሱ የሚፈጥሩትን ሽንፈት ለመግለፅ ይሁን፣ መለስ ብሎ አያት። አሊስ ግን በሩን ፊቱ ላይ ዘጋጅበት።

በሚቀጥለው ዕለት ከሰዓት በኋላ ከመንገዱ መጨረሻ ላይ ወደሚገኘው የሕዝብ መናፈሻ በእግርዋ ተጓዘች። ወደዚህ ቦታ እንድትሄድ የተፈቀደላት በቅርቡ ነበር። ይህን ለማድረግም ራስዋን የምትሸፍንበትና ትከሻዋም ላይ ጣል የምታደርገው ስካርፕ መልበስና ከማንም ጋር ሳለመነጋገር ቃል መግባት ይኖርባታል። በዚህ ጉዞ ላይ ፍራንቾይዝ አጀበቻት። ሁለቱ ሴቶች

ሲጋዙ ካዩቻቸው ከአንድ በላይ ነጋዴዎች መካከል፣ ቆንሲሉ አባቷ በመሆኑና ዱ ሮውሌም በሁሉም ረገድ ይሁንታ በማግኘት የወደፊት አማቿ በመሆኑ ቀኑ፡፡

የበንድሮው ክረምት እጅግም ቀዝቃዛ አይደለም፡፡ ነገር ግን አንዳንድ ጊዜ ልክ እንደዛሬው ከሰዓት በኋላ ዓይነት የምሥራቅ ነፋስ ከአረቢያ ፔትሪያ በኩል ቀዝቃዛ አየር ያመጣል፡፡ በዚህም ውስጥ በመጠኑ ጨዋማ የሆነ ርጥበት ከስዊዝ ሸለቆ ስለሚኖር ተስማሚ ያደርገዋል፡፡

«ለመሆኑ ሚትር ዠረሚን አይተሽዋል?» ስትል በአይኔ ርግቢ ውስጥ ሆና አሊስ ጠየቀቻት፡፡

«አዎን፡፡ እንዲያውም ሁለት ጊዜ ነበር የሄድኩት፡፡ ስሄድ ሁሉ ከሰዎች ጋር ይወያያል፡፡ በተቻለው መጠን የሸሪኩን ቦታ ለመያዝ እየሞከረ ነው» ስትል ፍራንቸይዝ መለሰችላት፡፡

«የጠየቅነውን ነገር ተቀብሎ እሺ ብሏል?»

ይህንን የሴራ ጨዋታ በእግር በሚጓዙበት ሰዓት ተስማሚ ለማድረግ፣ የሆነ አበባ ወይም በርቀት ያለች ወፍ እያመለከተች አሊስ ቀዝቀዝ ብላ አጣፍጣ አቀረበች፡፡

«አንቺ አድርግ ብለሽ የምትጠይቂውን ሁሉ ያደርጋል፡፡» አለች ፍራንቸይዝ «እናም ደግሞ ጆን ባፕቲስትን እንደገና የማየት ሃሣብም . . »

«አደገኛ እንደሚሆን አልደበቅሽውም አይደል?»

«እንዲህ እንዲህ ያሉትን ነገሮች ሰውዬው በሚገባ ያውቃል፡፡ ነገር ግን ለአደጋ የተጋለጠ ነው»

«ለመሆኑ . . . አነጋግሮሻል» ስትል አሊስ ጠየቀቻት

ፍራንቸይዝ ቀና ብላ ወደ ሰማይ ከተመለከተች በኋላ፣ውብ ጥርሶችዋን ሊያሣይ የሚችል መጠነኛ ሣቅ ሣቀች፡፡

«ለኔ ምን ይነግረኛል ብለሽ ነው? ሁላታችንም ብንሆን በሁኔታዎች ተገድደው በሚደረጉ ጉዳዮች ላይ፣ እኛን ለድርድር የማያደርሱን እስከሆኑ ድረስ ስንነጋገርባቸው መቆየት በራሱ ያስደስተናል፡፡ ታውቂያለሽ፣ ሁሉንም ነገር ተነጋግረናል . . . በኛ ዕድሜ እንደመታደል ሆኖ የጊዜው ማለፍ እምብዛም አይሰማንም፡፡ ሁላታችንም እንጠባበቃለን፡፡ በቃ ይኸው ነው»

«ይህን መረዳት እችላለሁ፡፡ ነገር ግን ያው፣ ያው ነው ቢባልም፣ ትንሽ ቅር ይለኛል፡፡ ሳለመለያየት ጥሩ ዕድል እያላችሁ . . . »

ጨዋታው ሁለቱንም እንዲያዝኑ አደረጋቸው፡፡ ጥቂት ርምጃዎችንም በፀጥታ ተራመዱ፡፡ ከዚህ በኋላ አሊስ ተግባራዊ የሚሆኑ ርዕሶችን ጀመረች፡፡ ሁለቱም በመተጋገዝ ዝርዝሩን ሥራ አከናወኑ፡፡

ወደ ቆንስላው ጥቂት ቀደም ብለው እንደደረሱ፣ አንድ ዘበኛ መጥቶ፣ ክቡር ቆንሲሉ፣ ማዳሞዜል ዴ ማይሌን አሁኑኑ ሊያዩዋት እንደሚፈልጓት ነገራት፡፡ ምድር ቤት ወደሚገኘው ሰፊ የእንግዳ መቀበያ ክፍል ገባች፡፡ አባቷ፣ ጥቋቁር መስመሮች ያሉበት ቀይ ደማቅ ሙሉ ልብስ ለብሶ፣ ረዥሙን ሰው ሠራሽ ፀጉሩን አጥልቆ፣ በእግር ሹራቦቹ ላይ ጥብጣቦችን አስሮ ቆሟል፡፡ እርሷ ለራሷ፣ አባቷ በሽቶ የተነከረ ትልቅ አሻንጉሊት ይመስላል እያለች ታስባለች፡፡ አራት ማዕዘን ተረከዝ በሆነው ጫማው እየተምናደለ ወደርስዋ ተራመደ፡፡ ጀመረ እንግዲህ፣ እንደልማዱ ሁለቱንም እጆቼን በእጆቹ ውስጥ ሊይዛቸው ነው፡፡ ይኸው ብዬ የለ? ስትል አሰበች፡፡

«ውድ ልጄ . . . » ሲል ቆንሲሉ ጀመረ፡፡ ድምፁ በሕመም እንደሚንቀጠቀጥ እየተቆራረጠ፡፡

የጀመረውን አረፍተ ነገር የመጨረስ አቅም ስላጣ አቀፋት፡፡ ከኪሱ ውስጥ መሃረቡን አውጥቶ ፊቱን ጠረገና ቀጠለ፡፡

«የምነግርሽ ታላቅና ድንቅ ዜና አለ፡፡ ከዜናዎች ሁሉ የበለጠ ዜና ነው፡፡ እንደማምነው ሴት ልጅ በሕይወት ዘመኗ የምታገኘው ታላቅ ዜና ነው»

«ሁለመናዬ ጆሮ ሆኖ ይሰማሃል፣ አባዬ» አለች አሊስ፡፡

«እሺ እንግዲያውስ፡፡ ይህ እዚህ የምታይው የተከበረ ሰው አንቺን እንድሰጠው ጠይቆኛል፡፡»

በዚህ ጊዜ፣ በክፍሉ ውስጥ ጥላ ባለበት ቦታ፣ የሰበሰውን የሚመስል ጠባቃ ልብስ ከተሰቀለበት ፊት ለፊት ዱ ሮውሌ እስስት መስሎ ቆሟል፡፡ ወደ ክፍሉ ውስጥ ስትገባ ያላየችው አሊስ፣ አሁን ጭንቅላቷን ወደርሱ አዞረች፡፡ አንገቱን ከተቀላ በኋላ በሁለት እግሮቹ ቀጥ ብሎ የቆመውን ሰማዕቱን ቅዱስ ዴኒስን መስሏል፡፡ ደም የሌለውን የሰማዕቱን ፊት

የመሰለ ፊትና፣ መቅሰፍት ሲመጣ ለመስማት እንጂ እርሱ ላይ እንዳይወድቅበት የሚሻ ይመስል አይኖቹን ጨፍኗቸዋል። አሊስ እጅግ ሲበዛ ለዱ ሮውሴ አዘነችለት።

«አባዬ፣» አለች በርጋታ «ለብቻህ ልነግርህ የምፈልገው ነገር አለኝ»

በቅዕበት የሚከናወኑ ጥቂት የትዕዛዝ ዓይነቶች አሉ። ምልክት ይጠብቅ የነበረው ዱ ሮውሴ፣ ወዲያውኑ ተሰወረ። ብቻቸውን እንደሆኑ፣ ሙሴ ዴ ማይሌ፣ምናልባት ሆን ብላ ጥፋትና ጉዳት እንዲደርስ የመጨረሻውን እንቅስቃሴ ታደርግ ይሆናል እያለ እየፈራ ወደልጁ ዞረ።

«ስሜትሽ ተረብሿል። ነገሮችን ሁሉ በጣም ቀላልና ተራ አድርገን ለመያዝ በርግጥም ምስጢራዊ የሆነውን ነገር ውብት ሳለማደፍረስ እንሞክር። እናም፣ ታዲያ የወደፊቱ የትዳር ጓደኛሽ እንዳይሰማ በማለት ልትነግሪኝ የፈለግሽው ጉዳይ ምንድን ነው?»

«አባዬ፣ ነገሮችን ሁሉ ቀለል እንዳደርጋቸው ጠይቀኸኛል። እኔም ቀለል አደርጋቸዋለሁ። ይህ ሰው በፍፁም ባሌ አይሆንም»

«አንተው አድነኝ አምላኬ! አምላኬ! » አለ ሙሴ ዴ ማይሌ። ወደ ሰማይ እያንጋጠጠ። «ለምን ቢባል?»

«ምክንያቱም ለዘለዓለም አላገባምና»

«እንዲህ ነው። እንዴት እንዲህ በድንገትና ሳይታሰብ የሃሣብ ለውጥ ታደርጊያለሽ። ያውም ያለ በቂ ምክንያት?» አለ ቆንሲሉ በሃይለ ቃል

«ድንገትና ሳይታሰብ የተደረገ የሃሣብ ለውጥ አይደለም። በቂ ምክንያትም አለው። የማይቻል ስለሆነ ነው»

«ለምን እንደሆነ ሳውቀው እችላለሁ?»

«ከፈለግህ፣ አባዬ እነግርሃለሁ»

«ከፈለግህ አልሽኝ? አዎን እፈልጋለሁ እንጂ። በዚህም ላይ ጋብቻ የሚከለክል ነገር ምን እንደሆነ የማወቅ መብት ያለኝ ይመስለኛል።»

ስፖርተኛ ውድድሩን ከመጀመሩ በፊት እንደሚያደርገው፣ አሊስ አየር በሃይል ሣበች።

«ለዘለዓለም የማላገባው ክብሬ ስለተገሠሠ ነው»

«ክብሬ ተገሠሠ ስትይ ምን ማለትሽ ነው?» አለ ቆንሲሉ ትዕግስቱ እያለቀበት።

«ማለቴ ነዋ። በተፈጥሮ እንዳለሁት ከክብረ ንፅህናዬ አይደለሁም። ወይም አንዲት ሴት ከባሏ ጋር ልትሆን በሚያስችላት ደረጃ ላይ አይደለሁም»

የከንቶ እንጨት አናቱ ላይ ቢወድቅ ኖሮ፣እንዲህ ሲያንገዳግደው አይታይም ነበር። ወደ ኋላው አንድ ርምጃ ከተራመደ በኋላ ጠረጴዛውን ጠንክር አድርጐ ይዞ ቆመ።

«ልጄ፣ ይህማ ቀልድ ነው . . .»

አሊስ፣ ርህራሄ ሳይሰማትና ዓይኖችዋን ሳትሰብር ቀጠለች

«ምናልባት ቂስ፣ወይም አንዲት አዋላጅ ካለች፣ወይም ይህን እኔ ያልኩትን የሚያረጋግጥና አፊሴል መግለጫ ሊያዘጋጅ የሚችል ማንኛውንም ሰው ከመረጥክ አሁንም ፈቃድህን ለመፈፀም ዝግጁ ነኝ»

ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ልጁን በጥፊ ለማጮል በጣም ቋምጦ ሳለ፣ በጥላቻ የተሞላው አተያይዋ ገታው። ራሱን ካረጋጋ በኋላ በያንዳንዱ ርምጃው ወለሉን በሃይል እየደቃ ክፍሉን በስፋው ዞረው። በንጉሡ ሥዕል ፊት ሲያልፍ አይኖቹን ሰበራቸው። ከዚያም አንድ ሃሣብ ብልጭ ሲልለት፣ ወደ አሊስ ተመልሶ ዞረ።

«ይህ ሁሉ የሆነው ከዚህ መድሃኒተኛ፣ ከዚህ አስመሣይ፣ ያ ፖንሴ ከሚሉት ጋር እንደሆነ ብቻ እንዳትነግሪኝ» አላት አይኖቹን አጥብቦ እየተመለከታት

«የለም አባቴ፣ እርሱ አይደለም»

«እንግዲያው ማነው?» አለ ቆንሲሉ የሸላውን ባሁላ ጠረጴዛ በመሃል እጁ እየደበደበ።

«አንተ የምታውቀው አይደለም» አለች በትህትና

«እንዴት ሊሆን ይችላል? ከዚህ ወጥተሽ ሄደሽ አታውቂም። የሚመጣውም እንግዳ ሁሉ ይነግረኛል። የለም፣ የለም፣ እየተከላከልሺው ነው እንጂ፣ ሊሆን የሚችለው ፖንሴ ብቻ ነው»

«እውነተኛውን ቃሌን ነው የነገርኩህ»

«ምን ቀርቶታል? እንግዲያውስ ማነው?» አለ ቆንሲሉ ጥርሱን ነክሶ

«ቱርካዊ ነው»

«አምላኬ!» አለ ቆንሲሉ በዚህ የመጨረሻ ጦር ሲወጋ

«ምን ለውጥ ያመጣል::» ስትል በትህትና ተከራከረችው

«ዋናው ነገር እውነታው ብቻ ነው:: ለዚህ ሃላፊ የሚሆነው ሰው ይህን ያህልም የሚያስጨንቅ አይደለም»

«ያው፣ ያው ነው! ቱርካዊ!»

አንድ አዳኝ፣የሞተች ጥንቸልን በድን መሬት ለመሬት እንደሚጐትት ሁሉ፣ ቆንሲሉም፣ሰው ሰራሽ ፀጉሩን ስርዓት በሌለው ሁኔታ ከወለቀው በኋላ ወለሉ ላይ እያወዛወዘው ወደፊትና ወደኋላ መራመድ ጀመረ::

«እንዲህ ያለው የተረገመ ሰው፣ የት ቦታ ነው አግኝቶ የለከፈሽ?»

«ጊዛ ውስጥ ነው»

«አውቄአለሁ! እዚያ እንድትሄጂ በጭራሽ አልፈለግሁም ነበር:: ያቺ ሴት አገልጋይ ደግሞ አጃቢሽ ነበረች፣ ወይም አቃጣሪሽ ልትሆን ትችላለች»

«ስለዚህ ጉዳይ ፍራንቸይዝ የምታውቀው ነገር የላትም:: የዚያን ዕለት እሷ ከፈረስ አጣቢው ከሚካኤል ጋር እንቁላላ ለመግዛት ወደ ገበያ ሄዳ ነበር:: አንድ ሰው ከወደ ወንዙ በኩል መጣ:: እሣ አስጋሪ ነው:: ወደ መድረኩ ወሰደኝ»

«ያለ ፈቃድሽ? ይህ የሃይል ስራ ነው? ወይኔ! ምርመራ እንዲደረግ ጋሻውን እጠይቀዋለሁ:: ምርመራ የሚያከናውኑ ቡድኖችም ይኖራሉ:: ያገኙታል!»

«አይሆንም አባዬ፣ አቅጄ ነው:: ምናልባት ፀሐዩም ይሁን ወይም የቦታው ፍፁም ጭር ማለት፣ ብቻ ለወሲብ የሚያነሣሣ ነበር:: ልጁ ገና ብቅ ሲል እኔ ፍላጐት አደረብኝ---»

«በቃኝ!» ሲል ሙሴ ዴ ማይሌ አቋረጣት::

«ከዚህ በላይ መስማት አልፈልግም:: ይህ የሚያስፈራ ነው! ይህ ርግማን ነው:: ብቸኛዋ ልጄ፣ ብቸኛዋ ተስፋዬ፣ ብቸኛዋ ወራሼ!»

ከተበላሸችው ልጁ ሃሣብ ይልቅ፣ ልጁ የተጫወተቻቸውን ማለቂያ የሌላቸውን ትዝታዎቹን በደስታና በብልፅግና ራዕይ ተሞልቶ ሲያወጣና ሲያወርድ በርግጥም ቆንሲሉ ተረብሾ ነበር::

«ፖንቻርትሬይን . . . ነፍስ ያለው ፖርቲ . . . አምባሣደር ሊሆን ምንም ያልቀረው . . . »

በወንበሩ ላይ እግሮቹን አመሣቅሎ ተቀምጦ፣ ጉንጉን በትልቁ ትከሻው ላይ አስደግፎ፣ ሰራሱ ያወራ ነበር::

«በዚህ ሁሉ ችግር ውስጥ ከመግባታችን በፊት ይህን ጉዳይ ለምን ቀደም ብለሽ አልነገርሽኝም ነበር?» ሲል ጮኸባት

«ችግሩ ውስጥ ገብተህ ነበረ:: ከዚያም በተጨማሪ አባዬ፣ ካንተና ከእማዬ ጋር ልኖር የምችለውን ያህል ጊዜ መኖር ስለምፈልግ ከመንገር ተቆጠብኩ:: የኔ ሁኔታ እንዳሳሰበህ ወዲያውኑ . . . »

«ያንቺ ሁኔታ! ፀንሻለሁ ብለሽ ብቻ እንዳትነግሪኝ!»

«ዕድለኛ ነኝ:: እንዳልፀነስኩ ማረጋገጫ አለኝ»

«ቢያንስ ይህ አንድ ስጋት ይቀንሳል»

«እንዳልኩህ፣ የተለወጠውን ሁኔታዬን አንተ ስትገነዘብ፣ ሁሉም ነገር ተለወጠ እንበል:: ይህ ከሆነ፣ ላንተ ፈቃድ ተሸንፌ በፈረንሣይ ጠቅላይ ግዛት በአንድ ጨለማ ገዳም ውስጥ ቀሪውን ዘመኔን ራሴን ቀብሬ እኖራለሁ::»

«ትክክል! ይኸው ነው፣ ሌላ አማራጭ የለም፣ ወይኔ ሰውዬው! »

«እኔም ደህና አድርጌ አውቀዋለሁ:: አባዬ» አለች

ለሊስ፣ ትንሽ እንባ በጉንጮችዋ ላይ እንዲፈስስና ፊትዋን እንዲያርሰው በማድረግ:: «ይህን ታዲያ በተቻለ ፍጥነት ማከናወን ይኖርብናል:: ከዚህ በኋላ አንተ ባለህበት ይህን ውርደቴን ተሸክሜ ልኖር አልችልም:: ይገድለኛል»

«እኔም አንቺን ማየቱ እንዲሁ ይገድለኛል» አለ ቆንሲሉ ትዕግስት አጥቶ

ይህ ሁሉ ሲሆን እርሱ ሌላ ሃሣብ ውስጥ ገብቷል:: ፈረሰኛው ዱ ሮውሊ፣ ሊነገረው ይገባል::

«ፀጉርሽን አሣምረው:: ጉንጮችሽም ላይ አንዳንድ መዋቢያዎችን አድርጊ:: ወጣቱን ሰው እጠራዋለሁ»

አሊስ በፍጥነት ራስዋን ሰብሰብ አደረገች። ዱ ሮውሌ፣ ጭንቅላቱን በትከሻዎቹ መሃል ቀብሮ እንደሚታደን አጋዘን በሁሉም አቅጣጫ በፍርሃት እየተቁለጨለጨ ገባ።

«ቀድሞውንም ባልሆነ ነበር፣ ውድ ጌታዬ» አለ ቆንሲሉ፣ ግርማ ባለው ቃና። «ልጄን አማክርኋት። በዚህ ዓለም ላይ በታላቅ ደስታ ልትቀበልህ የምትችለው አንተን ሆኖ ሣለ፣ ነገር ግን አንተ ልትታገለው የማትችለው ተፎካካሪ አለብህ። ሳትደብቅ የነገረችኝ፣ልጄ ለዚህ ሃያል ሕይወቷን ሁሉ ለመስጠት ተስላለች። የምናገረው ስለእግዚአብሔር አምላክ ነው። ልጄ አሊስ፣የመንፈሣዊ ሕይወት ጥሪ ደርሷታል። እኔም ይህን ለመከልከል ኩቶም አቅም የለኝም»

«ሕረ!» አለ ዱ ሮውሌ፣ በድንጋጤ አግራሞት። ዓይኖቹን ወደ ወጣቷ ሴት ወረወራቸው። ለአፍታ ያህል በዚህ በሚያስታውሰው ስጋዊ ውበትዋ ላይ፣ ሌላ ከላይ የተጫናት አንዳች መልክ ታየውና ቆንሲሉ የገለፃት አይነት እመምኔት አልታይህ አለችው።

«እናም» አለ ቆንሲሉ፣ በማዘን «እግዚአብሔር ይሰጣል፣ እግዚአብሔር ይነሣል። አንዳንድ ጊዜ ከመሃላችን እርሱ የፈለገውን ብቃት ያለውን ይጠራል። ይህ የርሱ ፈቃድ ስለሆነ እንደፈቃዱ ይሁን። አንተም ለአምባሳደርነቱ የመጨረሻውን ዝግጅትህን ስታደርግ፣ ልጄም የአሌክሳንደሪያን ጉዳና ትጀምረዋለች። በሚቀጥለው የሮያል መርከብ ላይ በመሣፈር ፈረንሣይ ውስጥ ወደ ሚገኘው ገዳሟ ታቀናለች።

2

አንዳንድ የመሬት ገፅታዎች ሰምነታቸው ብፍቶ፣ ሁለመናቸው በጭራሮና በእሾሃማ ዳዋ ተሞልቶ፣ ዕጣ ፈንታቸው በዚሁ የሚቀር ቢመስልም፣ የሰው ልጅ በሚያከናውነው ተግባር፣ በተፈጥሮ ላይ አንዳች ውበትና ሴላው ቀርቶ ብልፅግናን ለማምጣት ከፍተኛ ጥረት በማድረግ ይጣከሲታል። እዚህ አካባቢ ያለው የመሬት ገፅታ ፍፁም የተገላቢጦሽ ነው። ተፈጥሮ ራስዋ፣ መሬቱን፣ አየር እንደልቡ የሚመላለስበትና ምንም ዓይነት ማዳበሪያ ሳይሰጠው የፈለገው ነገር የሚበቅልበት ጥቁር ለም አፈር ነው። ከበላዩ የሚታየው ሰማይ በርህራሄ የተመላ በመሆኑ፣ ፀሃይንና ዝናብን በስምምነት እያፈራረቀ ይመግበዋል። ምድሩ እጅግ ንፁህ የምንጭ ውሃዎች፣ ተንጠባጥበው ከሚገኙት ኮረብታዎች ውስጥ እየተንሳፈፉ የሚወርዱበት ነው። ተፋሰሱ እጅግም አቀበት በመሆን የእርሻን ሥራ የሚያውክ ሣይሆን፣ ይልቁንም ተስማሚና አመች ነው። ይሁን እንጂ፣ ይህ ዓይነቱን የተፈጥሮ ስጦታ ሰዎች በሚችሉት ሁሉ አጥፍተውታል። እርስ በርሣቸው በሚያደርጉቸው ፀቦችና ጦርነቶች፣ ወንድም ወንድሙን እያጠፋው፣ ደካሞችንም በማስወገድ አገሩን ለረሃብ አጋልጠዋል። የባላገሩ አካባቢ፣ ወፍ ዘራሽ እሾማሃ ቁጥቋጦ የለበሰ ስለሆነ፣ አልፎ ተርፎ መንገዱን ይሸፍነዋል። በዚህ ውስጥ የሚጓዝ ፈረሰኛ መንገዱን እንዳይስት ብርቱ ጥንቃቄ ማድረግ ይኖርበታል። ሰፋፊዎቹ ጉዳናዎችም፣ ተገልጋይ ችላ ስላላቸው በቁጥቋጦው ውስጥ ያሉ የእግር መንገድ መስለዋል። ከቤት ቤት ያለው ሁሉ ወድሟል። በጫካው ውስጥ የሚጓዝ ሰው ቂማቸውን ለመቅረፍ ሣይሆን፣ በደመነፍስ ሰውን ከሚተናኮሉ ልቅ ውሾች ራሱን ለመጠበቅ መሣሪያ መያዝ ይኖርበታል።

ፈረሰኛው፣ በአንድ ኮርብታ ላይ ከተመሠረተች መንደር ድረስ ጋሰበ። ከርቀት ሲያዩዋት ትልቅና ምናልባትም አዳጊ መንደር ትመስላለች።

እየተጠጋ ሲመጣ የተገለበጡ ጉተራዎችን፣ የተቃጠሉ የሣር ክዳን ቤት ጣሪያዎችንና የቤቶች ቅርፆች ብቻ ተርፈው ተመለከተ። እንደ ሽቦ የቀጠኑና ግራጫ የለበሱ፣ አጥንቶቻቸው የሚቆጠሩትን ፍየሎቻቸውን በፍርስራሹ ውስጥ የሚጠብቁ ጥቂት አሮጊቶች አሉ። ፈረሰኛው፣ በአንድ የወደቀ ግድግዳ አጠገብ የተቆለለ ድንጋይ ያለበትና ሣር በየቦታው ከበቀለበት የመንደሩ አደባባይ ሲደርስ ቆመ።

«ማነህ እዚያ!» ሲል አንድ ወጣት አረኛን ተጣራ «እስቲ ወዲህ ቀረብ በል»

ሕፃኑ ልጅ የተጨማለቀ ፊቱን ወደ ሰውዬው ቀና በማድረግ፣ በባለማመን አተያይ ከተመለከተው በኋላ፣ በባዶ እግሩ በነዚያ ሹል ድንጋዮች ላይ እግሬ አውጭኝ ብሎ ተፈተለከ። መንገደኛው፣ ከዚህ በኋላ አንድ ሽማግሌ ሰው ተመለከተ። ሰውዬው፣ ቀልማማው ክዳኑ ከተወገደበት ከአንድ የውሃ ጉድጓድ አጠገብ የመሸሸግ ያህል ቆመዋል። ፈረሰኛው፣ ከፈረሱ ላይ ወረደና ልጓሙን በአንድ ክሰሩ ተንቅሎ በፍርስራሽ ላይ በወደቀ ዛፍ ቅርንጫፍ ላይ አሰረ። የለበሰው ኮት ከመንገዱ ላይ የተነሣውን የአቧራ ብናኝ ዱቄት ለብሷል። ዓይኖቹ ጉድጓዳቸው ውስጥ የተቀረቀሩ ናቸው። ጉንጮቹ በሣምንት የቆረነ ለቀማ ምርት ተሸፍነዋል። አረማመዱ፣ ለጥቂት ጊዜያት በረጋ መሬት ላይ እንዳልቆመ መርከበኛ፣እርግጠኛነት የለውም። ዓይኖቹ ወዳቀኑበት ሽማግሌ ተራመደ።

«ሰዎች ሰውቤይራን ብለው የሚጠሩት መንደር ይህ እንደሆነ ሊነግሩኝ ይችላሉ?» አላቸው የደከመውና ከጆን ባፕቲስት በስተቀር ሌላ ሊሆን የማይችለው ፈረሰኛ

ፊቱን ግልቢያ ያደርግ በነበረበት ጊዜ ባርኔጣውን ስለጣለው፣ ግንባሩ በላብ ወርዝቶና ፀጉሩም በአቧራ ብናኝ ተያይዟል።

«ለዚህ ቦታ ስም የሚሰጡት ብዙ ሰዎች የሉም» አሉ ሽማግሌው ሰውዬ

ድምፃቸው መጠነኛ የጉረምሣ ዓይነት ቅላፄ ቢሰማበትም ግልፅና ክሰል ያለ ነበር።

«ግን እውነትህን ነው» ሲሉ ቀጠሉ «ከሰውቤራይን የተረፈው ይህ ነው»

«እዚህ ይኖሩ የነበሩ ሰዎች ሁሉ ወዴት አሉ?» ሲል ዙሪያውን እየተመለከተ ጆን ባፕቲስት ጠየቀ

የሰሜን ምስራቅ ነፋስ፣ ላለፉት ብዙ ቀናት እንደቢላዋ ጠርዝ ቀዝቅዞና ስሎ ሲነፍስ ሰንብቷል። በዚህም የተነሣ ከሰማዩ ላይ ደመናውን ሙልጭ አድርጐ ስለወሰደበት፣ ከክሰሉት የመንደሯ ድንጋዮች በላይ በጣም ግልፅ ሰማያዊ ሰማይ ብቻ ይታያል።

«መልሱን እያወቅህ ልታጠምደኝ የምትሞክር ከሆንክ ግን» አሉ ሽማግሌው ሰውዬው፣ «እኔንም ከምትፈልጋቸው ሰዎች አንዱ መሆኔ እርግጥ ስለሆነ፣ አሁኑኑ ልትወስደኝ ወይም እዚሁ ልትገድለኝ ትችላለህ። ነገር ግን እንደምትናገረው አገሩን የማታውቅ ሰው ከሆንክ ከሩቅ ቦታ የመጣህ መሆን አለበህ»

«አጅግ ከሩቅ ቦታ ነው የመጣሁት»

«እንግዲያው እዚህ ድረስ እንድትመጣ ያደረገህ፣ አንዳች የሆነ የምትፈልገው ነገር ወይም የምትፈልገው ሰው አለህ ማለት ነው። በየትኛውም መልክ ብትመጣም ልነግርህ የምችለው መጥፎ ዜና ነው»

«አንዲት ሴት እፈልጋለሁ»

«ወንድ ሰው የምትፈልግ ቢሆን ኖሮ ወዲያውኑ በቃህ እልህ ነበር። ምክንያቱም በሕይወት እንዳሉት አድርገህ እኔንም መቁጠር ከፈለግህ እዚህ ያለነው ሁለት ብቻ ነን። በርግጥ ጥቂት ሴቶች አሉ። አንተ የምትፈልጋት ማን ትባላለች?»

«ማሪኔ ትባላለች»

ሽማግሌው ሰውዬ ቀና አሉ።

«የቤተሰቧን ስምስ ታውቀዋለህ?»

«አግብታ፣ ቢበዛ አንድ ሣምንት የቆየች ነበረች። ባሏ አገር ጥሎ ጠፋ። ስሙ ሜትር ዠረሚ ይባላል»

«እህ! ዠረሚ! እውነት ነው። ጥሩ ቁመና የነበረው ጉብል ነበር። ለቅርብ ጐረቤቶቹ ሁለተኛው ልጃቸው ነበር። ይኸውልህ እዚያ ከጐተራው በስተጀርባ። ሰመሆኑ በህይወት አለ?»

«የሥራ ሽሪኬና ጓደኛዬ ነው። ካይሮ ውስጥ ይኖራል»

«ካይሮ ውስጥ፣ ግብፅ ማለት ነው። የመፅሐፍ ቅዱሱ ግብፅ። እግዚአብሔር ታላቅ ነው! ምን ዐይነት እድል ነው! እንዲህ ያለው ዜና በኔ እድሜ ምን ያህል ድንቅ እንደሆነ አይገባህም። አንተ ከዚህ ከሄድክም በኋላ ቢሆን ይህን ዜና ሳስበው እኖራለሁ። እውነቱን ልንገርህ፣ ዠረሚ እስከአሁን በሕይወት በመኖሩ ደስተኛ ነኝ»

«ባለቤቱስ ግን?» ሲል ጆን ባፕቲስት ቀጠለ።

«አ! እንዲህ ባለ ነገርስ አታስቀየመው፣ ያለፈው አልፏል። እርሱ ብቻ ከፉ አይንካው በሰላም ይኑር»

«ግን እኮ አልተረዱኝም» አለ ጆን ባፕቲስት ጉልበቱን መሬቱ ላይ አሣርፎና ፊቱን ወደ ሽማግሌው ቀረብ አድርጐ። «የሳከኝ እሱ ራሱ ነው። እስከዛሬ ድረስ ይህን ሁሉ አመት ለርስዋ ታማኝ ሆኖ ይኖራል። ተደስቶ እንዲኖር የሚመኙለት ከሆነ እርሱም ይህን ማወቅ ይኖርበታል።»

«አዎን» አሉ ሽማግሌው በሃሣብ ሰጥመው «እርሱ እንዲህ አይነት ሰው ነው። በቃ! እርሱ እንዲህ ዓይነት ሰው ነው። የርሱ ቤተሰቦች የሆኑት ሁሉ የርሱ ዓይነቶች ነበሩ። ምናልባትም የዚህች መንደር ሕዝብም በሙሉ እንደዚሁ እንደሆነ እስባለሁ። ለዚህም ነው እንዳንተርፍ ያደረጉን»

ዓይኖቻውን ቀና አደረጉ። የሆነ የፉጨት ድምፅ ከበላያቸው ላይ አስተጋባ።

«እርሱ የሄደ የዕለቱ ዕለት አረፈች»

በዚህ የባላገር አካባቢ የነበረው ፀጥታ ከጥቁር ድንጋይም ይከብዳል። ሌላው ቀርቶ ነፋሱ ከድንጋዮች በላይ ድምፁን አጥፍቶ ይንቀሣቀሣል።

«እንዴት ሆነ?» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቀ

«ወዳጄ» አሉ ሽማግሌው፣ ረጋ ባለ ሁኔታ አሻግረው ወደሀዋ እየተመለከቱ። «ጠቀሜታ ባይኖረውም ታሪኩን ለመናገር ያህል ሁለት ብቻ ቀርተናል። መከራዎችና አሣፋሪ ተግባራትን ለመቀበል የተፈጠረን ይመስላል። ግን ይህን ታሪክ መናገር ምን ይጠቅማል? በርግጥ ይህ መጥፎ ስምና ታሪክ ለትውልድ ሲተላለፍ ይኖራል። የለም፣ የለም፣ ስለጨካኝ ገዳዮቻችን ያለንን መጥፎ ትዝታ ከምንወዳቸው ሟቾቻችን ጋር በአንድ ጉድጓድ ውስጥ ቀብረናቸዋል። ይህን ያደረግነው ለፍቅር፣ ለሰላምና ለደስታ ስንል ነው። ለዚህም ደግሞ የመታሰቢያ ሃውልት ልናቆምላቸው ይገባናል። ምክንያቱም የነርሱም ታሪክ ካለኛ መኖር አይችልም።

«ቢሆንም ግን ይህቺ ሴት፣ ይህች ወጣት ሴት፣ ገርሬሚ ያገባት ሙሽራ . . .»

«አዎን፣ ታፈቅረው ነበር። ለርሱ የነበራትን ፍቅር፣ ጊዜ ወይም ሰው የሚያበላሽባት አልነበረችም። ስሙን እየጠራች ነው የሞተችው»

ሽማግሌው ሰውዬ፣ በጣቶቻቸው በመፈተግ ያለሰለሱትን ትንሽ ጭራሮ ይዘው በሚያሣዝን ሁኔታ ተነስተው ቆሙ። በከስማናው ሰውነታቸው ላይ የደረቡትን ያረጀ ወፍራም ካፖርት ጠራረጉ።

«ለጥቂት ጊዜ ትቆያለህ?» ሲሉ ጠየቁት

«የለም፣ አልቆይም። በፍጥነት መሄድ ይኖርብኛል። በርግጥ . . .»

ጆን ባፕቲስት፣ ሽማግሌው እንዲያጅቡት በመፈለግ ክንዱን ዘረጋላቸው።

«. . . ማንም ሰው ቢጠይቅዎ አላዩኝም»

«ከኛ አንዱ ነህ?»

«አይደለሁም፣ ነገር ግን የጋራ ጠላቶች ያሉን ነን»

«እንግዲያው ተጠንቀቅ።» አሉ ሽማግሌው

ሰውዬው፣ የወጣትነት ወኔአቸውን በተመሣሣይ ሁኔታ እየተሰለቡ፣ የቀሩትን ሁሉ እያሰቡ፣ ከጐናቸው ያለውን ጠንካራና የደስደስ ያለውን ወጣት ሰው መረመሩ።

«ለመሆኑ ከወዴት ነው የመጣኸው? ፈረስህም የደከመው ይመስላል»

«ይህኛው የመጣው በራይን ወንዝ አጠገብ ካለችው ከተሮን መንደር ነው። ከዚህ በኋላ ብዙ ሊጓዝ የሚችል ስለማይሆን እሰጋለሁ። ፖሪስን ከለቀቅሁ በኋላ ሰድስት ያህል ለውጫለሁ»

«ፖሪስ!» አሉ ሽማግሌው በመደነቅ «እና ወዴት ለመሄድ ነው እቅድህ?»

«ወደ ሲየቴ፣ በዛሬው ምሽት እቀጥላለሁ»

«በዚህ አካባቢ ያሉት ወታደራዊ ቦታዎች በሙሉ በነዚያ ጭራቆች እየተጠበቁ ናቸው» አሉ ሽማግሌው።

ከዚያም ዘወር አሉና በፍርስራሾች መሃል የገደል ማሚቶ መፍጠር በቻለ ድምፅ ተጣሩ።

«ዳንኤል!»

ጆን ባፕቲስት፣ ቀደም ሲል አይቶት የነበረውና ፊቱን ሁሉ ጥላሸት ያጠቆረበት ልጅ፣በአቅራቢያው ካለው ግርግዳ ውስጥ ጭንቅላቱን ብቅ አደረገ።

«ወዲህ፡ ና» አሉ ሰውዬው።

ወደ መንገደኛው ዞሩ።

«ይህን ልጅ አፈናጥጠህ ውሰደው። በቁጥቋጦዎች መሃል አድርጐ፣ የኛ ሰዎች ወዳሉበት አካባቢ እስከአሁን የሚኖሩ ከሆነ፣ ሳሰበው ግን ይኖራሉ፣ መርቶ ይወስድሃል።

በአሁኑ ጊዜ በየገደሉና በየሸንተረሩ ከፍተኛ እንቅስቃሴ አለ። አንዳች ታላቅ ሁኔታም እየቀረበ እንደሆነ ይታየኛል። ሰዎቹን ስታገኛቸው ከሶውቤይራን እንደመጣህና ጆን እንደላከህ ንገራቸው። ጆን ማለት እኔ ነኝ»

ጆን ባፕቲስት ፈረሱ ላይ ወጥቶ፣ ሕፃኑን ልጅ ከኋላው ለማፈናጠጥ ይዞ አነሣው።

«ይህ ከመንገድህ ወጣ አድርጎህ ይወስድህ ይሆናል። ቢሆንም አትቆጭበትም። እዚያ ስትደርስ አዲስ ፈረስ ይሰጡሃልና ነገ ባት ሲዮቴ ትገባለህ» አሉት ሽማግሌው

«እግዚአብሔር ይስጥልኝ» አለ ጆን ባፕቲስት

የገንዘብ ቦርሣውን ወዳስቀመጠበት ወደ አንደኛው የኮርቻ ኪስ እጁን ሰደደ።

«ትንሽ ዕርዳታ ባደርግልዎ?» ሲል እየፈራ ጠየቃቸው

ሽማግሌው የፊቱን ገፅታ ተመልክተው አስቆሙት

«ከኔ ይበልጥ አንተ ያስፈልግሃል። በነዚህ ቤቶች ሁሉ ውስጥ፣ ጭራቆቹ ሊያገኟቸው የማይችሏቸው የተቀበሩ ሣንቲሞች አሉ። ገንዘብ ይዘን ካዩን ተመልሰው ይመጣሉ»

«እንግዲያውስ ደህና ይሁኑ ጆን። ሰላምታዎን ለገርሬሚ አደርሳለሁ።» አለና ጆን ባፕቲስት ተንቀሳቀሰ።

ፈረሱን በእርካቡ ኮረኮረው። በሃረጋማው ቁጥቋጦ ውስጥ ጭንቅላቱን የተከለው ምስኪን ፈረስ ግን አልተንቀሣቀሰም። በመጨረሻ ግን በወደመው ቦታ ላይ፣ ወድቀው በቀሩ ሰማዕታት አፅም ላይ፣ በጥንቃቄ በመራመድ ተጓዘ።

ጆን ባፕቲስትና ልጁ እየጋለቡ ሲሄዱ «ዝቅ ብለህ ተመልከት» አሉት ጆን። «ያቆሟቸውን የመታሰቢያ ሃውልቶች ታያቸዋለህ? ድላቸውን የሚዘክሩበት መስቀል! . . . ይህን ታምናለህ?»

ይህ ሁሉ ሲነገር ፈረሰኛው ግን ሊሰማ ከሚችልበት ርቋል።

ከሶውቤይራን አልፎ ያለውን የቁልቁለት መንገድ ጥለው ሲጓዙ፣ርጥበት ያለበትና ጥላ የሚያጠላበት ሸለቆ ውስጥ ገቡ። በምንገ ዳር ዳር፣ አልፎ አልፎ ዳገታማው መንገድ

በየቅጠሉና በየእንጨት ሽበቱ ተሸፍኖ ተዘርግቷል። ጊዜው እየመሸና ከበላይ ያለውም ጥላ ይበልጥ እየጨለመ መጣ። በፈረሱ ኮቴ ስር ጭራሮዎች ሲሰባበሩ በስተቀር ምንም ሳይሰሙ ዳገቱን ተያያዙት። በአረንጓዴ የድንጋይ ላይ ሣር የተሸፈነ የመጨረሻው ቋጥኝ ከፊት ለፊታቸው እንደተጋረጠባቸው፣ ልጁ ወደ ቀኝ አቅጣጫ አመለከተ። ልጁ፣ ሙሉ በሙሉ ግንኙነት የሚያደርገው በምልክት ብቻ ነው። አሁን ግን በድንገት በመጮሁ ቀደም ሲል ድምፁን ያልሰማው ጆን ባፕቲስት ደነገጠ። ጉኸቱ፣ ቃላት የሌሉበት የእንስሳ ዓይነት ድምፅ ነበር። እንዲያውም፣የሚቆራረጥ የጉጉት ወፍ ዓይነት ማቃሰት የመሰለ ሦስት ጊዜ አሰማ። ጉሏቸውን ግን በአንድ ወድቆ በተሰበረ ግዙፍ ያረጀ ዛፍ ስር በማለፍ ቀጠሉ። በዚህ ሁኔታ ላይ እያሉ አነስተኛ የቅጠላቅጠል መንኳሻኳሽ ተሰማ። ወዲያውም አምስት ሰዎች ከየቋጥኙና ከየዛፉ ላይ የበቀሉ ይመስል ብቅ አሉ። ሰዎቹ፣ ጥቁር ያሉ፣ የጥርጣሬ ስሜት ያለባቸውና እንደዲያብሎስ ፊታቸውን ያጨፈገጉ ነበሩ። ቀስቶቻቸውን በፈረሰኛው ላይ አነጣጠሩ።

«ከሶውቤይራን ጆን ናቸው የላኩኝ» አለ ጆን ባፕቲስት ረጋ ብሎ።

በባርኔጣዎችና ባጐፈሩ ፂሞች ኋላ ካሉት ከነዚህ ፊቶች ለየትኛው እየተናገረ እንደሆነ አላወቀም።

«እውነት ነው!» አለ ሕፃኑ

«ውረዱ!» ሲል ከሰዎቹ አንዱ ለስለስ ባለ አነጋገር አዘዘ።

ጆን ባፕቲስት፣ ከኮርቻው ላይ ወርዶ መሬት እንደረገጠ እጆቹን ወደ ላይ ሰቀላቸው። አስቀድሞ የተናገረው ሰው ወደ ፈረሱ ተጠግቶ ሻንጣዎቹን ተመለከታቸው።

«በኮርቻው የግራ ቦርሣ ውስጥ ሽጉጥ አለ። በታዘልኩት ሻንጣ ውስጥ ፖቤና የምትመለከቱት ጥራጊ አለ። ይሁን እንጂ ወዳጆችሁ ስለሆንኩ አንዳቸውንም የመጠቀም ሃሣብ በውስጤ የለም»

ሰውዬው የሆነ ነገር አጉተመተመና ከጓደኞቹ አንዱ የፈረሱን ልጓም እንዲይዝ ምልክት ሰጥቶ፣ ከኪሱ መሃረብ በማውጣት የጆን ባፕቲስትን ዐይኖች አሰራቸው። መንገዱን ይዘው ሽቅብ ተራመዱ። ልጁ ግን እስከአሁን ፈረሱ ላይ ሆኖ የኮርቻውን ቀዳማይ አጥብቆ ይዟል። ጆን ባፕቲስት፣ አይኖቹን እንደታሰረ በአንደኛው ሽፍታ ትከሻ ላይ እጁን በማሳረፍ እየተመራ ይራመዳል። በዚህ ዓይነት በአይኖቹ ላይ የታሠረው መሃረብ ሳይፈታለት ለግማሽ ሰዓት ያህል ተጓዙ። መሃረቡ ከአይኖቹ ላይ ሲፈታለት፣ ጆን ባፕቲስት ዙሪያውን በቋጥኞችና በሰው ሰራሽ

ዋሻዎች መሃል መሆኑን ተመለከተ። ጊዜው መሽቶ ስለነበረ በደረሱበት ወታደራዊ ሠፈር ላይ ሰባት ወይም ስምንት በሚሆን ቦታ እሣት በርቶበታል። ጥላ የመሣሰሉ ሰዎች፣ ክስልስል ባሉት ባለሦስት እግር የማብሰያ ምንቸቶች ዙሪያ ተፍ ተፍ ይላሉ። ራቅ ብሎ ባለው አነስተኛ እሣት አጠገብ የተቀመጠው ሰው፣ ጆን ባፕቲስትን ከርሱ ፊት ለፊት ባለው ቦታ ላይ እንዲቀመጥ ጋበዘው።

«እና» አለ ሰውዬው «ከሰውቢደራን መምጣትህ ነው? ለመሆኑ ከኛ አንዱ ነህ?»

ሰውዬው፣እየተናገረ፣ ጭራሮ አንስቶ በመሰባበር አንድ በአንድ ወደሚንጣጣው እሣት ይወረውራል። ሰውዬው፣ረዥምም አጥንታም ፊትና ብሩህ ዐይኖች አሉት። ከረሃብ፣ ከድካምና መከራን ከመሸከም ልማድና መልሰውም በሌሎች ላይ ጉዳት በማድረስ በዚህ አካባቢ ያሉት ሰዎች ሁሉ ተመሣሣይ ሁኔታ ይታይባቸዋል። ሰዎቹ፣ እንደ ፍጡር መኖር ሲችሉ ነገር ግን እንደግለሰብ የመቀጠር ዕድል በመነፈጋቸው እጅግ አስቸጋሪ በሆነ ሕይወት ውስጥ ኖረዋል።

ወደዚህ አካባቢ ምን እንዳመጣው ጆን ባፕቲስት ገለፀላቸው። ምንም እንኳ የርሱ ታሪክ ረዥምም ቢሆንም ከዚህ ሁሉ ውስጥ ዠረሚና እርሱ በቅርቡ ከካይሮ መመለሳቸውን የሚያመለክተውን ክፍል በአጭሩ ተረከላቸው።

«ስሜ ካቲናት ይባላል» አለ ሰውዬው

«በዚህ አካባቢ የምታወቀው ቢያንስ በዚህ ስም ነው። ዠረሚ ከኔ ይልቅ ትልቅ ስለሆነ አላውቀውም። ይሁን እንጂ ከረዥም ጊዜ በፊት ስለርሱ ሰምቻለሁ። እስከዛሬ በሕይወት በመኖሩ ዕድለኛ ነው። አባቶቻችን ምንም ምርጫ ስላልነበራቸው ሕይወታቸውን ማዳን ከፈለጉ ወደ ሩቅ ቦታ መሰደድ ግድ ነበረባቸው። እኛ ግን አሁን መዋጋቱን መርጠናል። ጊዜውም እየተለወጠ ነው። ንጉሡ እያረጀ ነው። አገሩም ሁሉ በርሱ ላይ እያጉረመረመና እየተበታተነም ነው። በአሁኑ ጊዜ ከውጭ ሃይል ጋር ህብረት ለመፍጠር ጊዜው ስላይደለ ለነፃነታችን እዚሁ ሆነን እንታገላለን»

እንደ ጭሰማው ጥቁር ያለና ከአማፂያኑ አንዱ የሆነው ሰው፣ ለያንዳንዳቸው ቀጭን አጥሚት በእንጨት ወጭት አመጣላቸው።

የየድርሻቸውን ፉት እያሉ ስለካይሮና ስለሼርሜይለስ ማውራት ጀመሩ። ላለፉት ሁለት ዓመታት እዚህ በጫካው ውስጥ በመኖሩ ከዓለም ዜናዎች ሁሉ መገለሉን ካቲናት ገለፀ። የርሱ

ትግል ዓለምን ለማጥፋት ሣይሆን፣ በውስጧ እያንዳንዱ ሰው ሲኖርበት የሚችልበትን ቦታ ማዘጋጀት ነው። አስቸጋሪው ሕይወቱም ለሰው ዘር ፍፁም የሚስማማ አገልግሎት ማበርከት ነው።

«ነገ ጧት የግድ ሲየቴ ከተማ ውስጥ መድረስ ይገባኛል» አለ ጆን ባፕቲስት። ያለበትን ሁኔታና ያከናወነው ረዥም ጉዞ አሳሰቦት

«እዚያ ደርሰህ በመርከብ ለመሣፈር አቅደሃል?»

«አዎን። ወደ ጄኖአ የሚሄድ የእሣ አጥማጅ ጀልባ ላይ እሣፈራለሁ።» አለ ጆን ባፕቲስት

«አንተን በሚመለከት የንጉሡ መልዕክተኞች ለየአካባቢው ባለሥልጣኖች ሳያስታውቁ ይቀራሉ ትላለህ? እየፈለጉህ መሆን አለባቸው»

«መልዕክተኞቹ ከኔ በተሻለ ፍጥነት የሚጓዙ አይመስለኝም። የመጥፋቴም ነገር ወዲያውኑ የሚታወቅ አይሆንም። ከእንግዲህም በኋላ አራት ሰዓት ጊዜ አለኝ»

«እምም፣ ይህ አደጋ ያለበት ዕቅድ ነው። አሁን ከምትለው ቦታ ጀልባዎች በየቀኑ አይንቀሣቀሱም። እንበልና መርከበኞቹን በጉቦ ልትደልላቸው እየሞከርክ ሳለህ ትዕዛዙ ቢደርስስ? ወዲያውኑ ውግዘት ይደርስብሃል።»

«አውቃለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት በሃዘን፣ «ፖሪስን ከለቀቅሁበት ጊዜ ጀምሮ ሳስብ የነበረው ይህንኑ ነበር። ዳሩ ግን ምንም ምርጫ የለኝም»

ካቲናት አጥሚቱን ጠጥቶ ከጨረሰ በኋላ፣ ወጭቱን በጣቱ መሩቅ ጀመረ።

«እኔ የምመክርህ ግን ጥቂት ሰዓታት እንድትተኛ ነው። እስቲ ራስህን ተመልከተው። በሚገባ ዕረፍት አላደረግህም። በእንዲህ ያለ ሁኔታ ላይ የሚገኝ ሰው ደግሞ ጥሩ አይሆንም። ከነዚያ ዋሻዎች ወደ አንደኛው ሂድና አጉዛ ደራርበህ ለብሰህ ጥቂት ተኛ። ሠፈራችንን የምናፈርሰው ከሌሊቱ አሥር ሰዓት ላይ ነው። እስከዚያ ድረስ ባለው ጊዜ ውስጥ አንዳች ነገር ላስናዳልህ እችል ይሆናል።»

ትኩሱን ሾርባ ከጠጣና በእሣቱ ዳር ዕረፍት ካደረገ በኋላ፣ ጆን ባፕቲስት ከባድ የመጫጫን ሁኔታ አጋጠመው። ሽሽት ከጀመረ ወዲህ የተኛው በጣም ለአጭር ጊዜ ሲሆን፣ በዚያም ሁኔታ ላይ እንኳ ንቁ ስለነበረ እንቅልፉ በከፊል ነበር። የካቲናትን ምክር ለመቀበል

ወሰነ፡፡ ገና ጋደም ከማለቱ ካልተፋቀው አገዛ በሚወጣው የሚሰነፍጥ ሽታ በስተቀር፣ እንቅልፍ ጭልጥ አድርጎ ወሰደው፡፡

ካቲናት በገባለት ቃል መሠረት ከሰሲቱ አሥር ሰዓት ላይ ቀሰቀሶ አነቃው፡፡ የሆኑ ልብሶች አመጣለትና የለበሰውን አውልቆ እንዲቀይር ነገረው፡፡ አሁንም ገና እንደተጫጫነውና ንቃቱ በከፊል ቢሆንም፣ መንገደኛው አሮጌ ልብሶቹን አውልቆ ከሃር የተሠራና እጅጌው በጥልፍ ያጌጠ ለርሱ ግን በሚገባ የተስማማው ልብስ ለበሰ፡፡ ከዚያም በትንሽ የሚሰፉበት ሁለት የቦት ጫማዎችን አጠለቀ፡፡ በዚህ ላይ ሰፊ የሱፍ ኮፍያና ባለ ሶስት ማዕዘን ባርኔጣ አደረገ፡፡ በዚህ በሚያንፀባርቅ አለባበሱ በቅርብ ባለው እሣት ዙሪያ ወደ ቆሙት የሰዎች አጀብ፣ ጆን ባፕቲስት ሄደ፡፡ በነዚያ ሰዎች መሃል ካቲናት አለ፡፡ የማለዳው ፀሎት አጭርና ከልብ ሲሆን፣ ሁሉም እናታቸው ባዶ ነበር፡፡ ከዚህ በኋላ እያንዳንዳቸው ከማታው ሾርባ አንዳንድ ወጭት ተቀበሉ፡፡ ሾርባው ዛሬ የባሰ ውሃ ሆኗል፡፡ ካቲናት፣ ፖንሴን ጠርቶት ከጐኑ እንዲቀመጥ ጠየቀው፡፡

«ከሶስት ቀናት በፊት በአዚየስ ጐዳና ላይ ተዋጊዎቻችን አንድ ወጣት የመሣፍንት ዘር ተኩሰው ጥለው ነበር፡፡ ሰውዬው፣ አለ አንዳች አጀብ መጓዙ ትክክል አልነበረም፡፡ ሰዎቻችን እጅግ በጥንቃቄ የፈፀሙት ሥራ ስለነበረ በልብሶችህ ላይ አንዳችም የደም ምልክት የለበትም፡፡ የሰውዬው ሰነዶች እኒሁልህ»

አንዲት ትንሽ፣ቀይ፣ የሥራ ድርሻን የምትገልፅና ሀ. ቨ የሚል የወርቅ ማህተም ያለባትን ወረቀት ለጆን ባፕቲስት ሰጠው፡፡

«ሰውዬው፣ ጦር ሠራዊቱን በመቀላቀል መከራችንን የሚያሣየን ጀብደኛ ወጣት ነበር፡፡ የሃይማኖታቸውን ደህንነት በመጠበቅ ሽፋን ስም አንዳችም ነገር ሳይዙ፣ ለዘረፋና ለዝናቸው መጎንቢያ ሃብት ለመሰብሰብ ይመጣሉ፡፡ ከነርሱ አንዱ ነህ ተብለህ ባለመጠርጠህም ዕድለኛ ነህ፡፡ እርግጥ ነው፣ አንተ ሁለመናህ በጭቃ ቦኪቷል፡፡ እነርሱ ግን በአጠቃላይ ለልብሶቻቸው ይጨነቃሉ፡፡ እነዚህ ሰዎች ለኛ ታላቅ ክብር የሚያደርጉልን ይመስልሃል? ሲገድሉን ሲመጡ ውድና ያጌጡ የክት ልብሶቻቸውን ለብሰው ነው»

ጆን ባፕቲስት የቆዳውን እሽግ ከፈተው፡፡ በውስጡም የሟቹ ሰው ሰነዶች አሉበት፡፡ ስሙም ሁፌስ ዴ ቫውዴሰሬስ ይባላል፡፡ ሰውዬው፣ የልዑል ዴ ኮንቲ ቤተሰብ ሲሆን፣ ልዑሉም፣ የኒየም ጠቅላይ አገር ገዥ እንዲሆን የድጋፍ ደብዳቤ ዕፎለታል፡፡ ሰውዬው፣

ከፖንሴ ጋር ቢበዛ ጥቂት ወራት ታላቅ ወይም ታናሽ ቢሆን እንጂ ዕድሜው ተመሣሣይ ነበር፡፡

«ፈረስህን ልትጠቀምበት ትችላለህ፡፡ እዚህ ያሉ ፈረሶች ጋሪ ጐታቾች ስለሆኑ ከአዲሱ ደረጃህና ሕይወትህ ጋር አይመጣጠኑም፡፡ በሌላ በኩል እነዚህ ሰነዶች እስካሉህ ድረስ ማንም ቢሆን ችግር አይፈጥርብህም፡፡ የመጀመሪያውን የጉዞ ምዕራፍህን፣ ከአዚያስ በስተምስራቅ በኩል ሄደህ አጭር ርቀት የተጓዝክ በማስመሰል ፈረስህን ቀይረው፡፡ ፈረሶቹ ተወዳዳሪዎችህ በዚህ መንገድ አይሄዱም፣ እንተንም ለመጠርጠር ምንም ምክንያት አይኖራቸውም፡፡ ከዚያም ወደ ማርሴይ ተሻገር፡፡ ማርሴይ ትልቅ ወደብ ነው፡፡ እዚያ ማንም ልብ ሳይልህ በርግጠኛነት ጀልባ ታገኛለህ፡፡ ጥይቶቻችን በጆሮ ግንዶቻቸው ላይ ማፏጨታቸውን ሲሰሙ፣ እነዚህ ትንንሽቹ ጀግኖች የመርከቦቻቸውን ፊት ወደ ምስራቅ ሜዲተራኒያን በማዞር፣ ዕድል ሃብታቸውን እዚያ ለመፈለግ መሞከራቸው የተለመደ ነገር ነው፡፡»

ቀኑ እየደበዘዘ፣ ብርሃንም ጭራሯቸው ከሚታዩ ቅርንጫፎች ላይ እየነገሠ ነው፡፡ ሰዎቹ፣ እሣቶቹን ሁሉ በመረጋገጥ ካጠፉ በኋላ፣ ሻንጣዎቻቸውን በየትከሻዎቻቸው ላይ ተሸክመው፣ እንደደረጃቸው ቅደም ተከተል ተሰልፈው፣ መሣሪያዎቻቸውን አቀባብለው ተነሱ፡፡ ጆን ባፕቲስትም፣ ፈረሱን እየሣበ አንድ በተፈጥሮ እርከን መሰል ሰጥ ያለ ጉብታ እስኪደርሱ ድረስ አብሯቸው ተጓዘ፡፡ ከዚህ ጉብታ ላይ ሆኖ፣ ማንም ሰው ከርቀት የሚታየውን ትልቅ ጥቁር ደንና በሰሱ የገረጣ የሚመስለውን የሸለቆውን መስመር ይመለከታል፡፡ በፖንሴና በካቲናት መካከል ረዘም ያለ መተቃቀፍ ከተከናወነ በኋላ የየራሣቸውን የተለያየ መንገድ ጀመሩ፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ ፈረሱ ላይ ከወጣ በኋላ በለማያዊው የንጋት ብርሃን ውስጥ፣ ይህንን ወደፊት የሰው ልጅ የነፃነት ምልክት የሆነውን ጢማም፣ ጉስቋላና የሚንቀጠቀጥ ጓድ ለመጨረሻ ጊዜ ተመለከተው፡፡ ከእነዚህ የደፈጣ ተዋጊዎች ብዙዎቹ በነተቡት ልብሶቻቸው ላይ ዘርፈፍ ያለ ሸሚዝ ለብሰዋል፡፡ ይህ ደግሞ ምናልባት እርስ በርሣቸው ለመተዋወቅ እንዲረዳቸው ተብሎ ሣይሆን አይቀርም፡፡ ለሚለያቸው ጆን ባፕቲስት፣ ጦሮቻቸውንና ጐራዴዎቻቸውን ከፍ አድርገው በማንሣት ሰላምታ ሰጡት፡፡ የእግር መንገዱን ይዞ ቁልቁል ሲጓዝ፣ ከትናንት በስቲያ ገድለውት ዛሬ ደግሞ በሕይወት እንዲኖር ያመጡትን ሰው ቅርፅ የተዋጊዎቹ ዐይኖች ተከተሉት፡፡

3

ወንድም ፖስኳልና ከኢጣሊያ በቅርቡ የመጣው ባርቶሎሚዎ የተባለው የተጠመቀ ክርስቲያን፣አጥር ግቢው ውስጥ ሆነው ይጠብቁ ነበር። ከዚህ ባለፈ መጻፊር ግን አግባብነት አይኖረውም። ቢማሙ ካቦቺን፣ ብቻውን እንደጅብራ በተገተረ አንድ የተምር ዛፍ ዙሪያ ዞሩ። በዚህ አና የሆነ የተጠረገና የመታከሻ ቀዳዳዎች ካሉት ረዥም ግድግዳዎቹ አጠገብ ሆነው የሚገርም ነገር አሰቡ። ይህ የወህኒ ቤት ያህል ነው። በተለይም ወደ ኮፕቲክ ቤተክርስቲያን በኩል ያሉት መስኮቶቹ ሁሉ በጠንካራ የብረት ፍርግርግ የታጠሩ በመሆናቸው ይበልጥ እስር ቤት ያስመስላቸዋል፣ እያሉ ያስባሉ። በከፊል በተከፈተው በር በኩል ባለፉ ቁጥር፣ በወፍራም ድምፅ የሚዜሙ የዳዊት መዝሙሮች ወደ ጆሮአቸው ሲደርሱ፣የለመዱት የእባን ሽታ ወፍራሙን አፍንጫቸውን ይወጋዋል።

በካቶሊካውያን ቤተክርስቲያን ውስጥ ያለው ድባብ ፍፁም የተለየ ዓይነት ነበር። በእያንዳንዱ መስኮት ላይ ከዳር እስከ ዳር ለተገጠሙት የጣውላ መከለያዎች፣ ውስብስብ ሆነው ለተሠሩት የመስኮት መጋረጃዎች፣ መከለያዎችና ተካፋይ ግድግዳዎች ምስጋና ይድረሣቸውና የቤተክርስያኑ ቅድስተ ቅዱሣን ሙሉ በሙሉ በጨለማ ተውጧል። ይሁን እንጂ ደብዛዛው ቀይ የሻማ መብራት፣ በሰላም ተሰብስበው እዚህም እዚያም በተቀመጡ ምዕመናንና ዕቃዎች ላይ እንዲሁም በጥላው ውስጥ በተንተን ብለው ባሉና በአዳኝ የሌባ አይኖች በሚታዩ የወርቅ፣ የዘሆን ጥርሶችና የሉል ዕቃዎች ላይ በስስት ያበራሉ። ኢብራሂም የሚባሉት ሶሪያዊ መነኩሴ ረዥም ሰዐት በሚፈጀው የቅብዓ ሜሮን ዝግጅት ላይ፣ ፖትርያርኩንና የተመረጡ ጥቂት ቀሣውስትን በመርዳት ላይ ናቸው። ቅድመ ሁኔታ ከሚጠይቁ የተንዛዙ የፀሎት ሥነስርዓቶች በኋላ፣ ፖትርያርኩ ባለ ሁለት ጆሮ የእብነበረድ ገንቦውን ከፅላተ ሙሴው ላይ አነሱ። ከዚህ ተከትሎ ትክክለኛው ቡራኬ ቀጠለ። በመጨረሻም ከቅብዓ ሜሮኑ የተወሰነ መጠን እጀታ ባለው የሸክላ ብልቃጥ ውስጥ ተጨምሮ በቡሽ ታሸገ። ሥራው ያበቃው አመሻሽ ላይ ነበር። ፖትርያርኩ፣ የእምነበረዱን ገንቦ ይዘው፣ ወደዋናው ካቴድራል ወደ ሚያስገባው ቦታ ድረስ ሌሎቹ በሰልፍ ተከትለዋቸው ሄዱ። እዚያ ሲደርሱ፣ ጭንቅላታቸው ማያቋርጥ የሚንቀጠቀጥባቸው የጥንታዊት ኮፕቲክ ካህን በሩን ከፈቱላቸው። ብዙ እንዲጠብቁ የተደረጉት ወንድም ፖስኳል ቢናደዱም፣ ለኮፕቲኩ ጳጳስ ጥሩ ገፅታ አሳዩዋቸው። እጅግ

ከፍተኛ የትህትና ታዛዥነት ባለው አገላለፅም ይህን የተከበረ ገንቦ ተቀብለው እውነተኛነቱን ለማረጋገጥ በብራና ጠቅልለው አተሙብት። ከዚያም በቁንጠኛ ዘዴ ተንበረከኩ።

«ይህ ቅብዓ ሜሮን በሚቀጥሉት ሦስት ቀናት ውስጥ ወደ አቢሲኒያ ይጓዛል፣ ብፁዕ አባታችን» አሉ በአረቢኛ

ጳጳሱም፣ በደምበጃኑ ላይ ለመጨረሻ ጊዜ የቡራኬ የመስቀል ምልክት አማረፉ። ኢብራሂምም ከካፑቺኑ ጋር ትርጉም ያለው አተያይ ተለዋወጡ። ወንድም ፖስኳል ጉንበስ አሉና፣ከባርቶሎሜዎ ጋር እየተንተቱ ግቢውን ቀስ ብለው በማቋረጥ ሁካታና ጫጫታ ወዳለበት ከተማ ዘልቀው ገቡ።

የኮፕቲኮች ቅዱስ ሰፍራ በረዛዥም ቤቶች አዋሳኝ በሆነ ቀጭን መንገድ በኩል ያሣያል። ከሞላ ጐደል በሁሉም ቤቶች ደጃፍ ፊት ለፊት፣ በነዳጅ የሚበሩ የፋኖሶች መስቀያዎች በአነስተኛ ነጋዴዎች ተሠርተው ቆመዋል። መንገዱ እስከ አሁን ድረስ በሕዝብ የተጨናነቀ ሲሆን አላፊ አግዳሚው በጨለማው ምክንያት እርስ በእርሱ ይላተማል።

«ይህን ደምበጃን ያዘው። ከኔ ይልቅ ያንተ ዓይኖች ይሻላሉ» አሉ ወንድም ፖስኳል ለአዲሱ ተጠማቂ።

ወጣቱ ወንድም፣ ይህን ብርቅ ጠርሙስ በፍርሃት ስሜት ተቀበሉ። በውሃ ከተከበበው ከኢስትሪያን የመጣው አገጫሙ ትልቅ ልጅ፣ ለመቀሰስ የመጣ ሲሆን፣ የአካል ጥንካሬ ግን አልነበረውም። እጅግ አጥብቆ የሚፈራው ወላጅ አባቱ፣ ከልጆቹ አንዱን ለእግዚአብሔር አገልጋይነት ለመስጠት ፈልጐ ስለነበረ፣ ይህንኑ ልጁን መረጠው። አባትዬው ይህን ልጁን የመረጠው ከልጆቹ ሁሉ ስስታም ስለሆነና ለመቀለብ ግን ብዙ የሚያስወጣው ስለነበረ ነው። ከዚያም ወዲህ፣ በርቶሎሚዎ፣የዕለቱ መቁነን የተትረፈረፈ በመሆኑ በጀግንነት እንደሚዋጋ ወታደር ጌታን በታማኝነት አገልግሏል።

«ልጄ፣ ያ መጥፎ ፖትርያርክ በወርቅ በተጠለፈው ካባው እንዴት ለመታየት እንደሚራመድ አየኸው!» ሲሉ እጆቻቸው ነፃ በመሆናቸው በሕዝቡ መሃል በትከሻቸው በዘፈቀደ እየተጋፉ ለመራመድና ቀልጠፍ ለማለት ያልበዘኑት ካህን በመነጫነጭ ተናገሩ። «ይህ ትጋሪም፣ የቆንሲሉን የወርቅ ሣንቲም ልሰጠው ባልንቀሣቀስ ኖሮ . . .»

በርቶሎሚዎ፣ ከሽማግሌው ዱካ ሳለመራቅ ከኋላቸው በቅርበት ሆኖ በመሮጥ ይከተላቸዋል።

«ስማኝ እስኪ» አሉ ወንድም ፖስኳል:: «በርቶሎሚዎ? አንተ ወጣት ነህ:: እነዚህ ከፐቲኮች ዋጋ ቢሶች መሆናቸውን መማር አለብህ:: ፍፁም ዋጋ ቢሶች ናቸው:: አየህ? እነዚህን ሰዎች በልብስ ተክህኗቸው ላይ ተመስርተህ የምትገምታቸው ከሆነ፣ በቀይ ክፋይ የማጠንት ዕቃዎቻቸው ላይ ተመስርተህ የምትመዝናቸው ከሆንክ፣ አንዳች ድንቅ ዕውቀትና ቁም ነገር ያላቸው ናቸው ብለህ ማመን ትጀምራለህ:: በእውነቱ ይህ ስህተት ነው:: የሁሉም ነገር ባለቤት ፓሻው ነው:: እንዲጠቀሙበት እንኳ የሚፈቅድላቸው ፓሻው ነው:: እነርሱ የለማኝ ያህል ምስኪን ድሆች ናቸው»

«እኛስ እንዲሁ ድሆች አይደለንም እንዴ?» ሲል ወጣቱ ካፑቹን እያስከለከ ጠየቀ:: የምንኩስና ማዕረግ ለማግኘት ሲፈቀድለት፣ የዕለት ምግባቸውን ለማግኘት እንደሚለምኑ ስዕለት ማድረጋቸውን ሲያውቅ በጣም ተደንቋል::

«ቢሆንም፣ እኛ እኮ ጳጳሳችን አሉልን:: ይህ እንኳ አይታይህም?» አሉት ፖስኳል:: «እውነት ነው፣ እኛም ድሆች ነን:: ይሁን እንጂ፣ ይህ እኛ በአለም ውስጥ ሳለን የተለየ ሥፍራ ዋናው መሣሪያችን ነው:: እኛ እስካውቶች ነን:: እኛን ተከትለው ፈረሰኞች፣ ባለ ጠመንጃዎችና ታላቁ ሠራዊት ይመጣሉ:: ኮፐቶች ግን ከኋላቸው ምንም የላቸውም:: እንዲያውም የቱርኮች ጉራዴ አንገቶቻቸውን ይቀላዋል:: ይህ ሁሉ እያለ ለማስመሰል ሲሉ ቡራኬአቸውን እያቃሰቱ ሲያዝንቡ ለአራት ረዥም ሰዓቶች እንድንጠብቃቸው ያደርጉናል»

ከመጀመሪያውም የባሰ ጠባብ የቁልቁለት መንገድ ውስጥ ገቡ:: ጭለማው ድቅድቅ ሆኗል:: ማንም ሌላ የሚጓዝ ሰው የለም:: የከተማውን የጥበቃ ምሽግ ለማለፍና ወደ ገዳሙ በተቻለ ፍጥነት የሚያደርሣቸው አቋራጭ መንገድ ነው::

«አባቴ እባክዎ ይጠብቁኝ:: ምንም ነገር አይታየኝም» አለ በርቶሎሚዎ::

«አንዱን እግርህን ከሌላው እያስቀደምክ በማፈራረቅ ተራመድ፣ አንተ ደደብ ዝሆን:: ለመሆኑ በመንፈሣዊው ትምህርት ቤት ምንም አላስተማሩህም እንዴ?»

ወንድም በርቶሎሚዎ የሚችለውን ሁሉ አደረገ:: ይሁን እንጂ በድንገት ቆሞ የመታፈን እረታውን ለቀቀውና በፍርሃት መቀበጣጠር ጀመረ::

«ደጉ አምላኬ! አቤቱ ፈጣሪዬ! ምን በደል ፈፀምኩ:: እኔስ ጠፋሁ:: አቤቱ ይቅርታህን ስጠኝ:: አምላኬ አድነኝ:: አምላኬ፣ አምላኬ . . . »

ወንድም ፖስኳል በጭለማው ውስጥ እርምጃቸውን እንደገና ወደ ኋላ መለሱት

«አሁን እንግዲህ ምን ሆንክ?»

«ሰኔ ይዘኑልኝ፣ ስለክርስቶስ ሲሉ ይራሩልኝ!» አለ አዲሱ ተጠማቂ፣ በጉርበጥባጣው መሬት ላይ ተንበርክኮ:: «ገንቦው ወደቀብኝ»

«ታዲያ ተሰበረ እንዴ?»

«ወይኔጉዴ! አዎን፣ ወይኔ!እኔ በጠፋሁ»

ወንድም ፖስኳል በራሣቸው የቋንቋ ዘዬ ተራገሙ:: ይህ ደግሞ ግልፅ ካልሆነውና ሲቋረጥ ካልቻለው መሣላው ጋር ሆኖ በርቶሎሚዎን ይበልጥ አስፈራው

«ለመሆኑ ከዚህ የባሰ ቀርፋፋና ጅላጅል ተፈጥሮ ያውቅ ይሆን?» ሲሉ ደመደሙ :: ከቁጣ ይልቅ ይበልጥ ተናድደው

ልጁ ግን አሁንም ተንበርክኮ እየጮኸ ነው::

«እዚያው ላይ ተደፍተህ በመጮህህ አሁንም የበለጠ ጊዜ እያጠፋህ ነው:: ይህን ያህል ቁም ነገር ስላልሆነ ተነሰተህ ና:: ለዚህ ይቅር ብልህ፣ ሰው አይደለሁም:: አሁንም ሳስጠንቅቅህ፣ ለዕራት እንዳንደርስካዘገየኸን ደግሞ ከዚህ የባሰ እጣላሃለሁ»

«ግን እኮ ስለዚህ ቅዱስ ገንቦ ምን ሊያደርጉ ይችላሉ» አለ የማታ እራት ነገር ሲነሣ እንባውን እያደረቀ በመበረታታት::

«እጅግ በጣም ቀላል ነው:: ነገ ጧት ከገዳሙ ባሻገር ካለው መንገድ፣ ከአረብ ግሮሰሪ ሄደህ ከሁለት እብረቀራቂ አዝራር በላይ የማያወጣ የአጌሽ ዘይት ትገዛለህ»

«እናም እንዲባረክ ወደ ፖትርያርኩ እንወስደዋለን»

«እንዲባረክ!» አሉ ወንድም ፖስኳል የመንፈሣዊውን ተማሪ ጆሮ ለቀም አድርገው እየጠመዘዙት:: «ለመሆኑ ይህን የመሰለ ደደብ ተፈጥሮ ያውቅ ይሆን እንዴ! እንዲባረክ ይለኛል! ጧኡት ወደ ማምለክ እየተሸጋገርክ ነው እንዴ?»

«የለም! የለም!» ሲል በርቶሎሚዎ ተንጫነጨ

«ታዲያ የነዚያ የተዋህዶ ሃይማኖት ተከታዮች ቡራኬ ምን ይፈይዳል ብለህ ነው? ንገረኝ እንጂ? ከነርሱ ጋር የምንጓዘው ወደ አቢሲኒያ ሠርገን ለመግባት ስንል ነው:: በመሠረቱ

መለወጥ ያለብን እነርሱን ነው። የተገላቢጦሽ አይደለም። ገባህ? ቅብዓ ሜሮኑን የተረጋገጠና እውነተኛ ነው ለማለት ብራናው አለን፣ የሚሮስረውም ዘይት እያንዳንዷን ተፈላጊ ነገር ያሟላል» ይህን ተናግረው የቅብዓ ሜሮኑ መያዣ የነበረውን ገንቦ ስብረባሪ ለመበታተን ወንድም ፖስኳል በነጠላ ጫማቸው መሬቱን ጠራረጉት። ከዚህ በኋላ ስለበርቶሎሜዎ እምብዛም ሳይጨነቁ ጉዟቸውን ቀጠሉ። በርቶሎሜዎም አንድ እጁን ጆሮው ላይ አድርጎ እየተነፋረቀ ተከተላቸው።

ጆን ባፕቲስት ከሄደ በኋላ መሰላቸት የሚገድል ቢሆን፣ ሙራድ ይሞት ነበር። በፈረንሣውያን ማህበረሰብ ሰፈር መጨረሻ ጥግ ላይ ባለው ቤቱ በብቸኝነት ኖረ። ለመኖሪያው የሚሆነውን በአብዛኛው የሚያገኘው ከፈረንሣይ ቆንስላ ቢሆንም አቢሲኒያውያኑ ባሮቹ ስለተወሰዱበት፣ በግብፃውያንና በአውሮፖውያን ነጋዴዎችም ገሸሽ ስለተደረገ፣ ብቸኛው ጠያቂው ሜትር ዢረሚ ነበረ። በሜትር ዢረሚ በኩል አንዲት አረባዊት አገልጋይ መቅጠር ችሎ ነበር። ሴትዮዋ ከድጃ የምትባል በጣም አሮጊት፣ ከሞላ ጉደል ለመኖር ስትል በግድዋ የምትሠራ ነበረች። ሙራድ ዘንድ በተቀጠረች በሁለተኛው ቀን አንድ ወደል እጅ በሰፊው የናይለን ቀሚሷ ስር ሲነካት ተሰማት። እንዲህ ባለው ከስነስርዓት ውጭ በሆነ ድርጊት ለብዙ ሴኮንዶች ተገርማ ከቆየች በኋላ ወዲያውኑ ወደ ደፋሩ ሰው መለስ ብላ አይመቱ ምት ጥፊ ፊቱ ላይ አሳረፈችበት። ከዚያም ተፋችበትና የርግማን መዐት አከታትላ ወረወረችበት። ስላም ከሰፈነ በኋላ፣ እሷም ዳግመኛ ትንኮሳ ሳይገጥማት ስራዋን ቀጠለች። በዚህ ጉዳይ የተነካ ሙራድ በዚህች አሮጊት ሴት ላይ አንዳች የቅድስና ፍርሃት አደረበት። ከድጃን በተመለከተ ግን ይህን የመሰለ የሚያስቆጣ ተግባር ተፈፅሞባት ዝም ማለቷ ባለውለታ ያደርጋታል። ከዚህ ጊዜ በኋላ ግን የሰውዬውን የመንካት ስሜት ከቁብ ሳትቆጥረው ቀረች። ይህ ምናልባት ሰውዬው፣ እርስዋን እንደሚፈልገው ዕቃ አይቶኝ ይሆናል በሚል ሙራድን ትቷ ሳትሄድ ቀረች።

በነዚህ ረኸየም ማምንታት አርመናዊው ሌላ ጓደኛ አልነበረውም። ብዙ ጊዜ በካይሮ ጠባብ ጐዳናዎች ላይ ስርስ ሲባል ከሚደረግ ደስታ በኋላ በመዝናናት መልክ በከንቱ ሲራመድ ይታይ ነበር። ክረምት ሲገባ፣በቤቱ ውስጥ ታሽጐ፣በመስኮት ወደ ውጭ እየተመለከተ

የእንጨት ደቃዎችን በጣቱ ሲቆጥር ይውላል። አልፎ አልፎ፣ ሜትር ዢረሚ ጥቂት ቴምር ያመጣለታል። ሙራድ፣ ቴምሮቹ የውስጥ ጠንካራ ፍሬአቸው እስኪለሰልስ ድረስ ሲመጣቸው ይቆይና በመጨረሻም በቅሬታ ስሜት ይውጣቸዋል።

ሙራድ፣ ካይሮ ውስጥ ተስፋ ቆርጠው ከሚኖሩትና ስለ ፖንሴ ለመስማት ወሬ ከሚናፍቁ ቡድኖች ውስጥ ነበር።

ከዕለታት አንድ ቀን፣ ሦስቱ አቢሲኒያውያን ሲመለሱ እጅግ ተደንቆ ተመለከተ። አሌክሣንደሪያ ውስጥ የደረሰባቸውን መጥፎ ዕድል ሰምቶ ስለነበረ፣ ዳግመኛ እንደሚያያቸው ጨርሶ አስቦ አያውቅም። ነገር ግን ሦስቱ ምስኪን ጥቋቁር ሰዎች፣ አንድ ጊዜ ለእስልምና ሃይማኖት ቃለ መሃላ ከፈፀሙ በኋላ፣ ለነፍሣቸው ያን ያህል ክባድ ሃላፊነት አለብኝ ይል በነበረው ሕዝባዊ ቡድን እንደ ዕድላቸው ተብለው ተለቀቀዋል። ለብዙ ቀናት ምግባቸውን ለማግኘት እየለመኑ ሲንከራተቱ ከቆዩ በኋላ፣ ከሁሉም ታላቅ የነበረው ባረየ፣ ወደ ካይሮ ተመልሰው ሙራድን ለማግኘት ጥረት ማድረግ እንዳለባቸው ያግባባቸዋል። ይህ የቀድሞው ጌታቸው ቢያንስ ቋንቋቸውን የሚናገርና በታማኝነትም የሚያስተዳድራቸው ነው። በመሆኑም ሥርዓት ባለው ሁኔታ ጉዟቸውን ጀመሩ። በቀን አምስት ጊዜ ፀሎት ስለሚያደርሱ ማንም ያስቸገራቸው አልነበረምና በአጭር ጉዞ ካይሮ ደረሱ። ከዚህ በኋላ በቀድሞው ቤታቸው የነበራቸውን ሥራ ቀበሉ። አሮጊቷም እዚያው ለመቆየት ወሰኑ። ሜትር ዢረሚም ያገኛቸው እዚሁ ሲሆን እንዳያቸው በጣም ተደንቆ ነበር።

«ቱርካውያን እንዲሆኑ ተገድደው ነበር ሲባል የሰማሁ መስሎኝ ነበር» አለው ለሙራድ

«ልክ ነው»

«ምስኪኖቹ እንስሶች ክፉኛ መበሳጨት አለባቸው»

«እንደ እውነቱ ግን አልተበሳጮም። ሙስሊም ሲሆኑ ይህ ሁለተኛ ጊዜያቸው ነው»

«ይህ እንዴት ሊሆን ይችላል?»

«እነዚህ ሰዎች የንጉሡ የጦር እስረኞች እንደነበሩ አትዘንጋ። በምርኮ የተያዙት ከአቢሲኒያ ካሉት ሃይማኖት የለሽ ጐሣዎች ነው። የሚያመልኩት ላሞችን፣ ዛፎችንና ሃይል ሃይማኖት ይቀበላሉ። እነዚህ ሰዎች በመጀመሪያ ጊዜ የሲናር ሕዝቦች ነበሩ። የሲናሩ ተራሮችን ነው። ከውጭ የሚመጣ ሠራዊት ሲወርራቸው ሁልጊዜም የአሸናፊውን ወራሪ

ንጉስ፣ ለአላህ እንዲሰግዱ አስገደዳቸው። ከዚያ በኋላ በኛ ንገሥ ነገስት ተያዙና የእየሱስ አማኞች ሆኑ። ይኸው አሁን ደግሞ ከመጀመሪያው እምነታቸው በፊት ወደነበሩበት ቦታ ተመልሰዋል። ይሁን እንጂ በልባቸው እነዚያኑ ተራራዎቻቸውን ወይም እኛ ምንነታቸውን የማናውቃቸውን ነገሮች ማመናቸውን እንደቀጠሉበት ርግጠኛ ነኝ»

ሜትር ዠረሚ ሃሳቡን አቢሲኒያውያን ተመለከታቸው። በመመለሣቸው ደስተኞች ናቸው። በሩ አጠገብ ቁጢጥ ብለዋል። አሁንም ክስተር እንዳሉና ለመረዳት አዳጋች እንደሆኑ ናቸው። ትክክለኛውና ለራስ ከፍተኛ ክብር የመስጠትን ጉዳይ ሊታስቆመው የማትችለው የተቃውሞ መግለጫ ነው። ለዚህም ደግሞ እነርሱ ህያው ምስክሮች ናቸው።

ከጥቂት ቀናት በኋላ፣ የፖንሴን የውርደትና በቅርቡ ለፍርድ እንደሚቀርብ የሚገልፅ ዜና ሙሴ ዱ ማይሴ ተቀበለ። ወዲያውም ከዚህ ወር መጨረሻ በኋላ የሚያደርግለትን ድጎማ ሁሉ እንደሚያቋርጥበት ለሙራድ አስታወቀው። የዚህን ውሣኔ ለማስታወቅ፣ ሙሴ ማቼ ወደ አርመናዊው ዘንድ መጥቶ ጥቂት ተጨማሪ አስተያየቶችንም አከለበት። የዚህ ብልግና የተቀላቀለበት አስተያየት ዓላማም ሙራድ ወደ አገሩ ከመመለስ ሌላ ጥሩ ነገር እንደሌለው የሚገልፅና ከርሱ ባህርይ አኳያ ይህ መግለጫ አንዳች ትርጓሜ ይኖረዋል የሚል ነበር።

ሙራድ፣ በቀጥታ ወደ ሜትር ዠረሚ ቤት ሲገሰግስ ደርሶ፣ አደጋ ላይ መውደቁን እያሰቀሰ ነገረው። የመጀመሪያው ሃሣቡም በማህበረሰቡ ውስጥ በሚገኝ አንድ ነጋዴ ዘንድ በምግብ አዘጋጅነት መቀጠር ሆነ። በዚህ ችሎታው አሌፖ ውስጥ ሠርቷልና ካይሮ ውስጥ ለምን አይሠራም?

ይህ አስተሣሰቡ ከንጉሠ ነገስቱ የተቀበለውን የአክብሮት ተልዕኮ እንደሚያኳስስ እንደሚሆንበት ዠረሚ አስረዳው። በሌላ በኩል ጆን ባፕቲስትን ማዳን የሚቻልበት ዕድል እንኳ ቢኖር፣ ይህ ሊሆን የሚችለው የታሪኩን እውነታ በተቻለ መጠን ጠብቆ በማቆየት ነው። ሲመለስ አምባሳደር ይዞ እንደሚመጣ ቃል ገብቷል። ስለሆነም የተባለው ሰው፣ወጥ ውስጥ ተዘፍቆ ሊገኝ አልቻለም ከማለት የተሻለ ይሆናል።

በርግጥ ዠረሚ ለሙራድ ብልህ ምክር ለመስጠት የሚችል አይደለም። እርሱም ቢሆን ቬርሣይለስ ውስጥ በርግጥ ምን እንደተከናወነ ሙሉ በሙሉ እርግጠኛ አይደለም።

በሌላ በኩል፣ ሁኔታዎች አዲስ መስመር የመያዛቸውን፣ ማለትም ዱ ሮውሌና ብዛት ያለው ህጋዊ ኤምባሲ መሄዱ እንደማይቀር በመግለፅ የሚረብሽ ዜና ፍራንቸይዝ ነግራዋለች። ምስኪኑ ዠረሚ ከዚህ በኋላ ምን ማድረግ እንዳለበት አላወቀም። ፖንሴን የሚከላከል ቢሆንም ጓደኛው ውርርዱን እንደተሸነፈ በፍፁም አምኗል። ሙራድ ክብር ያለው የንጉሡ መልዕክተኛ ሆኖ እንዲቆይ አደፋፍሮታል። በሌላ በኩል ቆንስላው ለአርመናዊው ምንም ተቀባይነትን ስላልሰጠው የራሱን ተልዕኮ እያደራጀበት ነው። በአጭሩ ቁርጥ ያለ ውሣኔ ለመስጠት ያልቻለበት ትልቅ ፈተና ውስጥ ወድቋል።

ይህ ሁሉ እየሆነ ግን የመድሃኒት ቅመማና ዝግጅት ሥራውን ባለማቋረጥ፣ በፖንሴ የተፃፉትን የህክምና ትዕዛዞች እየሞላ ይጠቀምባቸዋል። እንዲያውም ከሙፍቲዎች ፍላጎት ውጭ፣ አስፈሪው አዲሱ ገሻ መሃመት ቤይ፣ ተቀብሎት በምስጢር የርሱ መድሃኒት አዘጋጅ አድርጎታል።

ሌላው አስቸጋሪ ነገር ደግሞ ፍራንቾይዝ በርሱና በቆንስላው መካከል ባለማቋረጥ እንደ መልዕክተኛው ጥልቅ ትላለች። ስለርስዋ ያለው ስሜት ከቀን ወደ ቀን እያየለና እየበረታ ቢመጣም፣ ይህንኑ በግልፅና በታማኝት ሊገልፅላት መቻል አለመቻሉን ርግጠኛ አይደለም። አሊስ፣ ፖንሴን ለማግኘትና ለማዳን ስትል፣ ገዳም እገባለሁ በሚል ሰበብ ወደ ፈረንሣይ ለመሄድ ያቀደችውን ስትነግረው፣ ወጣቷን ሴት ነፃ በማድረጉ ጉዳይ ላይ እንዲረዳትና በጉዞዋም ላይ እንዲያጅባት ስትጠይቀው፣ ሊገጥም የሚችለውን ችግር ሁሉ ቢገምትም በመጨረሻ ፀሐይ የምትወጣ ያህል ስሜት ዠረሚ ተሰማው።

በመጨረሻም ሲገነዘብ፣ ሲንቀሣቀስና ሲታገል ብቁ ሆነ። እንደርሱ በመከራ የተገረፈን ሰው ከዚህ ካለመንቀሣቀስና ከመደበቅ የባሰ የሚከፋና ሊሰማማው የማይችል ነገር የለም። ከዚህ በኋላ ጫማዎቹን ወለወላቸው፣ ጉራዴውንና ሽጉጡንም አፀዳቸው። በደስታም ዘመረ።

አዲሱ እቅድ፣ አንዱን ሰው ከጨዋታው ውጭ አደረገ። ይህም ሰው ሙራድ ነበር። ዠረሚ ትዕግስትን እንዳልሰበከው ሁሉ፣ በጣም በችኮላና ትህትና እንኳ በጐደለው ሁኔታ ሃሣቡን ቀይሮ፣ ልክ ቆንሲሉ እንዳደረገው ሁሉ ወደ አቢሲኒያ እንዲመለስ መከረው። ይህንንም ለማሣካት የሚያስችለውን ሁሉ ለማድረግ፣ ጥቂት የጭነት አጋሰሶችን ሊገዛለትና ጥቂት ገንዘብ ሊሰጠው እንደሚችል ሁሉ ሃሣብ አቀረበለት።

ነገሮች ሁሉ በዚህ ሁኔታ ላይ እያሉና ሙራድም የቱን መንገድ መያዝ እንዳለበት ሳይወስን በፊት፣ ከዕለታት አንድ ቀን ማለዳ ሁለት እንግዶች ሰዎች ወደ ቤቱ መጡ።

ሁለቱም ሰዎች ፈረንሣውያን ሲሆኑ፣ ከዚህ በፊት ማንም ሰው በማህበረሰቡ ሰፈር አይቷቸው አያውቅም። ሰዎቹ ባለፈው ቀን መምጣታቸውን ይናገራሉ።

«ክቡር ወእም ክቡራን ጌታ ሙራድ፣ የኢትዮጵያ አምባሣደር እርስዎ ነዎትን?» ሲል ከሁለቱ ጎብኚዎች ረዥሙ ተናገረ። ሰውዬው፣ አርባ አመት የሚሆነው ቀጭንና ሌላው ቀርቶ ሲናገር እንኳ መልኩን ለይቶ ይህን ይመስላል ሊሉት የማይችሉት ነው።

«መቼም ሌላ ሰው የለም» አለ ሙራድ ከተቀመጠበት እየተነሣ። እንዲህ ባለ ደስ የሚል አክብሮት ማንም ሰው ሣይጠራው ረዥም ጊዜ አልፎታል። «እሺ የሆነ ሆኖ ምን ልርዳችሁ?»

«የመጣነው ከፖለስታይን፣ ማለትም በርግጥ ከእየሩሳሌም ነው። እኔ ሁብርት ዱ ሞኔሃውት ስባል ይህ የሥራ ባልደረባዬ ደግሞ ግራጕሪ ሪፋው ይባላል። ሁለታችንም የሣይንስ ሊቃውንት ነን። እርሱ ባልደረባዬ የጂኦግራፊ ሊቅ ሲሆን እኔ የስነ ሕንፃ ንድፍ ጠቢብ ነኝ» አለ ቀለል የሚለው ሰው በተረጋጋ ሁኔታ

ከመጀመሪያው ጎብኚ ይልቅ ወጣት የሚሆነው ሁለተኛው ሰው፣ በባልደረባው ንግግር መስማማቱን ለማሣወቅ ጭንቅላቱን በአዎንታ አነቃነቀ። ይህ ሰው እጅግ ያልተለመዱ ከሚመስሉት፣ የገረጡና ከፃማ ጕደል ነጭ ከሆነው በሙራድ ላይ እንደ ሁለት የሚያብረቀርቁ የሸክላ ዝርግ ሣህኖች ካነጣጠሩት አይኖቹ በስተቀር ሊታወስ የሚችል ምንም ነገር የለበትም።

«ከአቢሲኒያ ቤተመንግስት የተላኩት ባለሙሉ ሥልጣን አምባሣደር መኖሪያቸውን ካይሮ ውስጥ መመስረታቸውን ሰማን። ስለዚህም የክቡርነትዎን ድጋፍ እናገኛለን በሚል ተስፋ ወደዚሁ መጣን»

«እቅሜ የፈቀደውን ሁሉ አደርጋለሁ» አለ ሙራድ፣ግብዝነቱ አንገሽቶበትና እውነት ተነግሮ ከሆነ በስብሰባ ላይ እንኳ ሳይቀር ጀርባውን ሲያዞርበትና አንገቱን ሲመልስበት የነበረውን የሙሴ ዴ ማይሌ ሁኔታ እየታሰበው።

«አስቀድመን ከፍ ያለ ምስጋናችንን እናቀርባለን። በጣም እናመሰግናለን ክቡር ሆይ» አለና የቻይና ዓይን ያለው ሰውዬ እንዳደረገው ጥቂት ዘግየት ብሎ ጉንበስ ብሎ ተናገረ።

«በእስፖኝ የሮያል የሣይንስ አካዳሚ ድጋፍ ተሰባስበን የመጣን የአሣሽ ቡድን አባላት ነን» አለ ቃል አቀባዩ። «ከሣምንቱ ማብቂያ በፊት ሌሎች አራት ሳይንቲስቶች እዚህ ደርሰው ይቀላቀሉናል። እነርሱ የተነሱት ከአውሮፖ ነው። ሆኖም አሌክሣንደሪያ መድረሣቸውን የሚገልፅ መልዕክት ልከውልናል። ስድስታችንም እርስዎ ወደሚወክሏት አገርዎ ወደ አቢሲኒያ እንሄዳለን። ስለዚህም ክቡርነትዎ ስለአገርዎ ንጉሥ ነገስት ልናውቅ የሚገባንን ሁሉ እንዲያሣውቁን በአክብሮት እንጠይቃለን»

ሙራድ፣ በግራ እጁ ይዟት የነበረችውን የትንሽ አበባ አንጓ ጭምቅ አደረገ። አምላኬ ሆይ በመጨረሻ ደረስክልኝ ሲል አሰበ።

«ጌቶቼ፣ በተልዕኳችሁ ላይ እናንተን መርዳት ለኔ ታላቅ ደስታ ነው» ሆኖም ዓላማችሁን ልትነግሩኝ ይገባል። ምናልባት ንጉሡ፣ ጌታዬ የውጭ አገር ሰዎች ወደ ግዛታቸው እንዳይገቡ ያወጁትን እገዳ አታውቁትም ይሆናል» አለ በሃዘን።

«ክቡር ሆይ እናውቃለን። የኛ ተልዕኮ ለዕውቀቱ ሲሉ በመጓጓት እንደሚጓዙ ሰዎች ዓይነት ብቻ ነው። ለምሳሌ የጂኦግራፊው ሊቅ፣የዋናዎቹን ወንዞች መነሻ ያገኛል፣ ዶክተሩ፣ ማለቴ በመሃከላችን አንድ ሃኪም አለን፣ እርሱ በዚያ አገር ያለውን አብይ የሕመም ዓይነት ይገልፃል። እያንዳንዳችን በተፈጥሮ በእዕምሯችን ያለውን የማወቅ ጉጉት ለማርካት በአዲስ አገር ውስጥ የምናገኘውን ለመረዳት እንጥራለን»

«ወርቅ ፍለጋ መቼም አትሄዱም፣ አይደለም እንዴ?» ሲል ሙራድ ገላ ባለ ድምፅ ጠየቀ።

«እውነቱን ለመናገር፣ ይህ የዘመቻ ጉዞ እኛ ልናገኝ ከምንፈልገው ነገር በላይ ወጭ ይጠይቀናል። ክቡር ሆይ። ስለዚህ ወርቅ አንፈልግም። ወርቅማ የራሣችን አለን»

ይህ የአነጋገር ቅላፄ ደስ የሚል ነው! ሲል ሙራድ አሰበ።

«ጌቶቼ፣ ወደ ንጉሡ መምጣታችሁን ብቻ ሣይሆን፣ ከዚያም በላይ ቢሆን አስታውቃለሁ።» አላቸው

«ድንቅ ነው፣ ክቡር ሆይ?»

«እንዲያውም አጀቤአችሁ አደርሣችኋለሁ»

«ይቻላል እንዴ?» ሲል ሞኔሀውት ጠየቀ

«በአጋጣሚ እኔ ልመለስ በተዘጋጀሁበት ዋዜማ ላይ ነው የመጣችሁት። አምን ነገ ወደ ጌታዬ የሚያደርሰኝን መንገድ እጀምራለሁ።»

«ነገ! ታዲያ እኛ በቀረን ጊዜ ውስጥ መዘጋጀት ፈፅሞ አንችልም። »

«ጉድ ነው! እኔ ደግሞ ልጠብቃችሁ አልችልም» አለ ሙራድ በግርማ ሞገስ አነጋገር።

«የሥራ ባልደረባዎቻችን ሁሉ እስኪሰበሰቡና ለዘመቻው የሚያስፈልጉንን ቁሳቁሶች በሙሉ እስክናዘጋጅ አንድ ሣምንት ያህል ጊዜ ይወስድብናል»

«ጌቶቼ ፣ ጉዞዬን ለማቆየት ሙሉ በሙሉ ዝግጁ ልሆን ብችል እንኳ፣ አመኑኝ የሚሆን ነገር አይደለም»

«ምናልባት ምክንያቱን ብጠይቅዎትና እኛ ልንረዳ . . . »

«አ ጌቶቼ፣ ምክንያቱ ቀላል ነው። ተልዕኮዬን እንድፈፅም ንጉሥ ነገስቱ የተወሰነ መጠን ገንዘብ ሰጥተውኝ ነበር። ያ ገንዘብ አሁን ተሟጦሟል። ከውጭ አገር ሃይል ደግሞ የመጨረሻዋን ትንሽ የገንዘብ መጠን የመቀበል ጥያቄ ላነሣ አልችልም። የፈረንሣይ ቆንሲል ሊረዳኝ ፈቃደኛ ሆኖ ቀረቦ ነበር። ነገር ግን እንደ ዲፕሎማት ለክብሩ ስል እምቢ አልኳቸው። ስለዚህም መሄድ ይኖብርኛል»

«ይገባናል» አለ ረጋ ያለው ጉብኚ። «ነገር ግን ክቡርነትዎ ለኛ አገልግሎት ሲሉ ጥቂት ቢቆዩልን፣ ይህ እንዲሆን ያደረገው ቡድን ደግሞ የመስንበቻዎን ወጭዎች ለመደጎም ግዴታ ይኖርበታል። እርስዎም ቢሆኑ በርስዎ ላይ የጣልንብዎትን ዕዳ እንደተካካልዎ አድርገው ሊወስዱት ይችላሉ።»

«እንዲህ ከሆነ ምንም ችግር የለም» አለ ሙራድ።

ቀስል የሚለው ስውዬ በጣም በሚገርም ፍጥነት፣ በራስ የመወሰን ነፃነትና ብልሀት ቀልጠፍጠፍ በማለት፣ እጁን ወደ ልብሱ በመላክ አንድ የቆዳ ቦርሣ በማውጣት በአምባሣደሩ እግር ስር አስቀመጠ።

ከዚህ በኋላ ተጨማሪ ቆይታ የሚደረግ ከሆነ ተጨማሪና እንደቆይታው መጠን ለረዥም ጊዜ የሚከፈል ክፍያ እንደሚኖር ስምምነት ተደረገ። ይሁን እንጂ ሣይንቲስቱ፣ዝግጅታቸውን ከአንድ ሣምንት በላይ ላለማቆየት ቃል ገባ።

«ክቡር ሆይ፣አንደ የመጨረሻ ጉዳይ ግን አለ። ስለዝግጅታችንና ስለዕቅዳችን ቆንሲሉ በጭራሽ እንዲያውቅ ባይደረግ እንወዳለን። ምንም እንኳ እስፖኝና ፈረንሣይ በአሁኑ ጊዜ ወዳጆች ቢሆኑም፣ ነገ ግን . . . »

«ስጋት አይግባችሁ» አለ ሙራድ

ሁለቱ ሰዎች በድጋሚ ጉንበስ በማለት፣ አንድ ሺህ አንድ ጊዜ አመሰገኑት። ሰዎቹ ወዲያውኑ እንደሄዱ ሙራድ ቦርሣውን ለቀም አደረገው። ሲቆጥረውም አሥራ ሁለት አቡኬል ኤኩስ ሆነለት። በዚህም በደስታ ጮቤ ረገጠ።

የዚያን እለት ምሽት ራሱንም በአመፀኛነት እያዘናና በካራቫን ሴራይ ውስጥ ስድስቱን ጨረሰ።

4

ፈረሰኛው ሌ ኖይር ዱ ሮውሌ፣ በቆንስላው ውስጥ በተፈጠረው ሁኔታ ክፉኛ ተጨንቋል። በመጀመሪያ ላይ በአንድ አሣፋሪ ነገር ውስጥ የገባ መስሎት ሰውነቱ ሁሉ ሽባ ሆኖበት ነበር። በኋላ ምንም ነገር ሳይነገርበት መቅረቱን ሲያውቅ ጭንቀቱ ሁሉ እንደ ማዕበል ከላዩ ላይ ተጠርጐ ጠፋለት። ነገር ግን፣ ለአሲስ ያለው ፍላጐት ግን እንደ ከዚህ ቀደሙ ሁሉ አሁንም ጠንካራ እንደሆነ መሆኑን አወቀ። አሁንም እንኳ የወደፊቷ እመምኔት ፍቅሯን እንድትሰጠው ለመለመን፣እንዳለፈው ጊዜ የበሯን መዝጊያ ለመቧጠጥ አጉል የብልግና ድፍረት ይሰማዋል። ሰዕምሮው ሙሉ በሙሉ በቆንሲሉ ሴት ልጅ ስለተያዘበት ወደ ውጭ መውጣት ተወ። ራሱን ፣በርሷ ቦታ አድርጐ ለማሰብ ቢሞክርም ከንቱ ሆነበት። ምክንያቱም እርሷ ክፍሏንም ገዳም አድርጋው ዘግታ ቀርታለች። በአጭሩ፣ ምልክቶቹ የተለመዱ ዓይነቶች ነበሩ። በፍቅር መያዙን ለጓደኞቹ በፈዝ መልክ እየሣቀ ነግሯቸዋል። ሆኖም ግን የራሱ ድክመት አስጠላው። ማንኛውም አይነት ድክመት ይቅር ሲባል እንደሚችል ቢያምንም፣ ይህኛው ግን እኩያህ ባልሆነ ሰው ላይ ጥገኛ የመሆን የደደብነት አባዜና፣ሌላው ቀርቶ የዚሁ ሰው ትግል ያንተን ፍላጐት ጨርሶ የማያግዝ ሲሆን ፣ይቅር የማይባል ነው።

ቆንሲሉ፣ ሴት ልጁን እንዲሰጠው የጠየቀውን ሰው ልመና ባለመቀበሉ፣ ለዱ ሮውሌ ቅሬታ በከፍተኛ ደረጃ ተጠያቂው ራሱ እንደሆነ ስለተሰማው፣ ለይስሙላ ያህል ለፈረሰኛው ወሰን የለሽ ወዳጅነትን ማሣየት ጀመረ። ምስኪኑ ወጣት ግን ስለአምባሲው ያለው ጉጉት እንኳ የጠፋበት መሰለ። ቆንሲሉም፣ ስለቀባይ ዕቅዱ ከመግለፅ ራሱን ቆጠብ በማድረግ፣ ውስጥ ውስጡን ግን ለቅፍለቱ የሚያስፈልጉ ቁሣቁሶችን ማሰናዳትና፣ በሚያቋርጡባቸው መስመሮች ላይ ለሚገኙ ገዥዎች የሚሰጡ ገፀ በረከቶችን በመግዛት ማዘጋጀቱን ቀጠለ። በአጭሩ፣ ዱ ሮውሌ ከትካዜው ሲመለስ ሁሉንም ነገር ተዘጋጅቶ እንዲጠብቀው በማድረግ እየሠራ ነው። ይህ ሁሉ እየተከናወነ ወጣቱን ሰው ጠዋትና ማታ በቢሮው ውስጥ እየተቀበለ በማፅናናት ሁኔታ ያነጋግረዋል።

ማንኛውንም ሰው፣ ሃዘኑን ለሌሎች ሰዎች የማካፈልን ያህል የሚያፅናናው ነገር የለም። የእግዚአብሔር ፈቃድ ሆኖ ለልበ ስሱዎች የሚሳከውን ታላቁን የፍርድ ጉዳይ፣ ቆንሲሉ በየዕለቱ ባለማቋረጥ ሲናገር በመስማቱ፣ ዱ ሮውሌ ለራሱ ይበልጥ ማዘን ጀመረ። የሙሴ

ዴ ማይሴ የተዋበ ንግግር የጥንቱን ጊዜ የሚመስል ነው። በመጨረሻ ላይ ግን ይህ አማኝ ሊሆን ትንሽ ቀርቶት የነበረው ወጣት፣ ቆንሲሉ፣ አንድ ጨዋ ሰው ድክመት ይኖርበታል በሚል ስለሚያምን ብቻ፣ ስለተከበረው ፍቅር የሚናገራቸውን የክብሩና የጻድቅ ሰው ንግግሮች ለመስማት ትዕግስት እያጣ መጣ። ዱ ሮውሴ በበኩሉ፣ የሰውዬውን ወጥመድ ለማክሸፍ ልጅህን በሚመለከት የምመኘው ሁለት ነገሮችን ብቻ ነው፤ አንድም ለአንድ ለሊት እንደገና አብራኝ እንድታድር፣ ሁለተኛም ከዚህ ለቅቆ የመሄዱ የኔ ቢሆን ብሎ ለመናገር እጅግ በጣም ተገፋፍቶ ነበር።

ይህን ሃሣቡን ግን የበላዩ ለሆነው ሰው አውጥቶ ከመግለፅ ተቆጠበ። ይሁን እንጂ ለራስ ሲናገራቸው በመጀመሪያ ላይ እንዳሰበው የፍቅሩ ጉዳይ ይህን ያህል ተስፋ የሚያስቆርጥ ላይሆን ይችላል ሲል አሰበ። ይልቁንም ቀደም ሲል የተጐዳው የርሱ ፍላጐትና የርሱ የራስ ማክበር ስሜቶች ናቸው። የቆሰለ ሰው በመጀመሪያ የሚሰማው ስቃይ ያሰደነግጠዋል። በኋላ ግን ስለደረሰበት ቁስል ቀላልነት ግልፅ የሆነ ግምት ለራሱ ሲሰጥ፣ በመበረታታት እኖራለሁ ብሎ ያምናል። እንደዚሁም ሁሉ ዱ ሮውሴ ሙሉ በሙሉ በፍቅር እንዳልተሸነፈ ሲገነዘብ፣ ራሱን በማድነቅ ተፅናና። በመቀጠልም ወደ ቀድሞው እርሱነቱ ለመመለስ ደፈረ። በሚቀጥለው ዕለት በአንድ ነጋዴ ቤት የካርታ ቁማር ጨዋታውን ቀጥሎ ብዙ ተበላ። በመበላት፣ ብዙ በመጠጣትና ሌሊቱን በቱርካውያን እንግዶቹ ሳቢያ ቤቱን ከሞሉ ወጣት ቆንጃጅት መካከል ከሁለቱ ዳንሰኞች ጋር አሣለፈ። በአጭሩ ራሱን ወደ አልሆነ አቅጣጫ ከመውሰድ ገታው።

የግል አስተያየቱ ብዥ ባይልበት ኖሮ፣ ለአፍታ ያህል እንኳ ሣያይት ሊቆይ እንደማይሆንለት ሁሉ፣ አሊስን በሚገባ ሊያያት ይችል ነበር። የግል አስተያየቱ ብዥ ስላለበት፣ ሲያያት በክፉል ያበደች፣ በሴቶች ገዳም ውስጥ ጥሩ ሆና መገኘት የምትችልና ዕድሜዋን በሙሉ ከርሱ ጋር በርህራሄ የተጋራችውን አጭር የደስታ ጊዜ በትዝታ እያስታወሰች የምትኖር ሴት አድርጐ አሰባት።

ከጥንቃቄ ጉድለት የተነሣ የሚታይበትን የባህርይ ለውጥ፣ ሙሴ ማይሴ ወዲያውኑ እንዳያውቅ ዱ ሮውሴ ተጨነቀ። በአጭር ጊዜ ውስጥ ጤንነቱ እንደሚመለስ ለማስመሰል ቢሞክርም፣ ቆንሲሉ ግን ከምን ጊዜውም በበለጠ መሻሻሉን ለማጠናከር ተጨነቀ። የዱ ሮውሴን አምባሲ ወደ አቢሲኒያ መግዝ ያፀደቀው መሆኑን የሚያረጋግጥ የሚኒስትሩ ደብዳቤ ከፈረንሣይ ደረሰ። ሙሴ ዴ ማይሴም፣ ከቆንስላው ሣጥን ውስጥ አስቀድሞ በገፍ ዝቆ

ለመውሰድና ተጓዦቹም ምንም ነገር እንዳማይቸግራቸው ለማድረግ ሥልጣን እንዳለው አመነ። ይህ ተልዕኮ ደግሞ ይፋዊ ማንነቱን በማያወላውል መልክ ለሁሉም፣ በተለይም ለኢትዮጵያውያን ግልፅ ሊያደርገው ነው። ይህ ተልዕኮ ቀደም ሲል በፖንሴ መሪነትና አገልጋዩ ናቸው ተብለው አብረውት ከተጓዙት ከዮሴፍ ከርፋፉ ዝግጅት ፍፁም የተለየ ይሆናል።

የዱ ሮውሴ ኤምባሲ ቅፍለት፣ የተንቆጠቆጠ ከርቻ የተጫኑ ሃያ ሰስት ምርጥ የግመል ዝርያዎች ያሉበት ይሆናል። የቅፍለቱ መሪ ቤላክ ተብሎ የሚጠራና የሲናር ንጉስ ወኪል የሆነ ቱርካዊ ነው። ቆንሲሉ ቅር ቢለውም፣ ዋናው አስተርጓሚም ይህን ዘመቻ በአስተርጓሚነት ለማገልገል እንዲችል እንዲቀላቀል ስለተደረገ ይለያያሉ። ዱ ሮውሴ፣ ሙሉ በሙሉ ራሱን ከገዛ በኋላ፣ ቀሪዎቹን ተጓዦች የመምረጡ ሃላፊነት ሙሉ በሙሉ ለርሱ እንዲተውለት ጠየቀ። ለቆንሲሉ ሣይነግረው፣ ባለፈው ዓመት ካይሮ የገባና ራሱን በመጥፎ ምግባሮች ለይቶ ያሣወቀ አንድ ወጣት ፈረንሣዊን እንደ ዋና ረዳቱ አድርጐ መረጠ። ዱ ሮውሴ፣ በካርታው መጫወቻ ቦታ፣ ሩሚላክ ተብሎ የሚጠራ ሰውም ተዋውቋል። ወጣቱ ሩሚላክ ተስማማኙ የሆኑትን የኬይሬኔ ሃብታሞችን በጫወታው ላይ በማታለል የሚበልጣቸው ነበር። ማንም ሰው፣ ዱ ሮውሴ በቁማር ጨዋታው ላይ ማጭበርበር እንዲደረግ አመራር ይሰጣል ብሎ የሚጠረጥረው ስለሌለ፣ ሩሚላክን ለይቶ አወቀው። ከዚህ በኋላ የሩሚላክን ስም ከማጉደፍ ይልቅ በሽርክና ተወዳጀው። እነዚህ በቅርብ የተሣሰሩ ሰዎች ስማቸውና ዝናቸው ተሰራጨ። እንዲያውም በከንቱ ውዳሴ ይኩራሩ የነበሩት አንዷቸው፣ ጥንዶቹ ሊሸነፉ የማይችሉ ጠንካሮች ናቸው ተብሎ ተፈሩ። ሩሚላክ ለመጠጥ ጠንከር ያለ ፍላጐት ያለው ከመሆኑ በስተቀር ገና ልጅነትም ያለው ስለሆነ ሽንቃጣና ደስ የሚያሰኝ ቁመና አለው። በጉንጮቹ ላይ ግን ወደፊት ፊቱን የሚሸፍኑት ነገሮች እጅግ ጥቃቅን ቀያይ መስመሮች ብቅ ብቅ እያሉ ነው።

ዱ ሮውሴ፣ ከነዚህ በተጨማሪ ተመሣሣይ ዓይነት የሆኑ ሁለት ሌሎች ሰዎችንም መረጠ። እነዚህኞቹ ያለባቸው ችግር ከበፊተኞቹ ይልቅ አነስ ያለ ነው። አንደኛው፣ ቀደም ሲል ፖሪስ የነበረ ሲሆን፣ ሥራውን ግልፅ ባልሆነ ምክንያት ለቅቆ በአሁኑ ገዜ ካይሮ ውስጥ ያለሥራ የተቀመጠ ሰው ነው። ከአርሴስ የሆነው ወርቅና ብር አንጥረኛው፣ ምናልባትም የሽምላ ተዋጊና የሃሰት ሰነድ የሚያዘጋጅ ሆኖ በውጭ አገር መኖርን የመረጠ ነው። እነዚህ ሰዎች በብላሽ ጠባያቸው ስማቸው የሚጠቀስ ናቸው። ሁለቱም ሰዎች የሚጋሩት ጠባያቸው

ስድነትና እጅግ ሲበዛ ራሣቸውን ያለመቆጣጠር ባህርያቸው ነው። ከዚህ ቀደም ሁለቱን ሰዎች ፊፅሞ አግኝቷቸው የማያውቀው ሙሴ ዴ ማይሌ፣ በምርጫው ደስተኛ አልነበረም። ይሁን እንጂ ቁመናቸው የሚያምርና የሚያስደስት ስለሆነ አምኖ መቀበል ነበረበት። ዱ ሮውሌ፣ ለማሣመንና ራሱንም የበለጠ ነፃ ለማድረግ በማሰብ «እንዲህ ያለ ብዙ አደጋና ፈተና ባለበት ተግባር ውስጥ ፈቃደኛ ሆኖ የሚሣተፍ ንፁህ ሰው ማግኘት ፈፅሞ አስቸጋሪ ነው» ሲል ነገረው።

በዚህ ቡድን ውስጥ ያለው እያንዳንዱ ሰው ሹመት ባይኖረውም፣ ስም አለውና አሥር ወይም አስራ ሁለት የሚሆኑ ከማህበረሰቡ ውስጥ ዝቃጭ የሆኑት ምስኪኖች ተመረጡ። እነዚህ ከወታደራዊ ሙያ የከዱ፣ ከሕግ በመደበቅ የሚሸሹ፣ የሁሉም አይነት ቅጥረኞች የሆኑትን ሰዎች ዱ ሮውሌ ሲመርጣቸው እንደተዋጊ ጓድም አስቧቸው ነው።

የተጓዡ ሠራዊት ሁለት መሪዎች በመጀመሪያ ያጋጠማቸው ሥራ፣ ከቆንስላው የተሰጣቸውን ድጎማ ቅፍለቱ ተሸክሞ ሊያጓጓዛቸው በሚችላቸው ዕቃዎች ላይ ወጭ ማድረግ ነበር።

የዱ ሮውሌ ሃላፊነት በጣም ቀላል ነበር። ሸሪኮቹም ይህንኑ ወዲያውኑ ተገነዘቡ። ኢምባሲው የማስመሰያ ሰበባቸው እንጅ እውነተኛ ተግባራቸው ንግድ ነበር። በተቻለ መጠን ገፀ በረከቶቹ በአነስተኛ መጠን ይሆኑና ጭነቱ ሊሸጡም ወይም ሊለወጡ በሚችሉ ሸቀጦች ይተካል። እግረ መንገዳቸውን ለመጠቀምና አቢሲኒያ ውስጥ እጅግ ከፍ ባለ ልዋጭ ሃብት ለማከማቸት የራሣቸውን ሸቀጦች በአንድ ላይ አደረጉ። በርግጥ እዚያ በሚሄዱበት ቦታ ሁኔታዎች አሳሰበዋቸው ሃብታቸው ሌላ ከፍ ያለ ምኞት ውስጥ ቢከትታቸውስ? የጦር ሠራዊት ቢገዙና፣ ከሌላ ሃይል ጋር የተሣካ ግንኙነት ፈጥረው ምናልባትም ሥልጣን መንጠቅ ቢችሉ? ለምን አይሆንም? በተጓዡ ሠራዊቱ መሃል ጤናማ ወዳጅነት ዳበረ። ዱ ሮውሌም የአድናቆታቸው ማዕከል ሆነ። የመሪያቸው ከመጠን በላይ አስተዋይ የመሆን፣ የድፍረቱ፣ የተጠራጣሪነት ባህርይው ታክሎበት፣ እርሱን የምድር ገዥ፣ ራቸውን ደግሞ እስከ ግዛቱ ድረስ አጅበውት የሚጓዙ ሠራዊቱ መሆናቸውን አንድም የሚጠራጠር አልነበረም።

ዘመቻው የሚገጥመውን አደጋ በተመለከተ ሰዎቹ በመጠኑ ለየት ያለ አስተያየት ፈጥረዋል። እያንዳንዱ ባለፈው በጀብድ የተሞላ ሕይወቱ፣ የተለያየና ያልተመጣጠነ አደጋን አምልጧል። ረሃብንና ጥምን ለመከላከል፣ ማንም ሰው የሚያስፈልገው በበቂ መጠን ሥንቅ ሊሰጠው ይገባል። የአገሬውን ተወላጆች በሚመለከት፣ እነዚህ በምሥራቅ ሜዲተራኒያን

የሚገኙ ልምድ ያላቸው ሰዎች ከብዙዎቹ ኑቢያውያን፣ ሱዳናውያንና፣ ሌሎች ከመካከለኛው አፍሪካ የመጡ አገልጋይ የአገሬውን ተወላጆች በተመለከተ የሚደራደሩባቸው ቀላል ፖሊሲዎች አሏቸው። ከነዚህ ሰዎች ጋር በጥሩ ብልጠት ሊፈታ የማይችል ምንም ዓይነት ችግር የለም። ሰዎቹ ብዙ ጉራዴዎች፣ ሽጉጦችና ቀስቶች ታድሏቸዋል። ይህ ሁሉ ላልሰለጠኑት ሕዝቦች ለመሸጥ ወይም ራሣቸውን እንዲከላከሉበት ተብሎ ሣይሆን፣ በየዋህ ስሜት አንድ ያልተለመደ ነገር በመውደድ፣ እርስ በርሣቸው እንዲጨራረሱ ሲባል መሆኑን በሚገባ ያውቃሉ።

ከዚህም ባሻገር ከአገሬው ተወላጆች ጋር በሚኖር ግንኙነት፣ ማንም ቢሆን አስቀድሞ መሥራት ያለበት ከሴቶች ጋር ነው። ምክንያቱም ሴቶቹ ከወንዶቹ ይልቅ ደፋሮችና በማይለዋወጥ ፅኑ አቋም ወሣኝ ሆነው የሚኖሩ ስለሆነ ነው። ስለዚህም ዘማቹ፣ ርካሽ የሆኑ ቀለማት የበዙባቸው ጨርቆችን፣ የሚንጿሹ ጌጣጌጦችና ሌላው ቀርቶ በአንድ ቬኔሲያዊ ነጋዴ በቅርቡ ወደ ካይሮ የገቡትና በአውሮፖ ትያትሮች የሚገኙት መልክን አጣምመው የሚያሣዩ መስተዋቶች ሳይቀሩ ተገዝተዋል።

እነዚህ ዝግጅቶች እየተከናወኑ ባሉበት ጊዜ ውስጥ፣ አሊስም የራስዋን መጠነኛና በጣም ጥንቃቄ የሌለባቸውን ዝግጅቶች ታደርግ ነበር። ከአባቷ ፊት ርቃ በክፍሏ ለመቆየት ስለለመነችው፣ እርሱም በእፎይታ ስሜት ፈቅዶላታል። በሌላ በኩል ባለፉት ቀናት ሥራዎቹን ሲያከብባቸው የከረማቸውን የኡርኩቱተስ ሃሣቦችን በማውጠንጠን አዕምሮው ተይዟል። ይሁን እንጂ ምንም ሣይጨነቅ ሁሉንም ለመቀበል በመቻሉ፣ ከሀመምና ከሃፍረት እንደተገላገለ አመነ። በሌላ በኩል ይህ አስተያየቱ ጠንካራ አልነበረም። ስለዚህም ወደ በሩ በመሄድ በከዘራው መሬቱን እየደቀደቀ ሃሣቡን ያመነዥከዋል። ይህ ታዲያ ከመጥፎው ሁኔታ በኋላ በቶሎ ሊለቅቀው ያልቻለው ስሜት ጣጣ ነው። ሆኖም እርሱን በተመለከተ ከዚህ በኋላ ሴት ልጅ የምትባል የለችውም። ማዳም ዴ ማይሌም፣የባሏን የወኔ ቆራጥነት አጥታብታለች ይሁን እንጂ በርሱ ብሶ ይወቅሳታል። እስከዚህ ሰዓት ግን ሙሴ ዴ ማይሌ፣ አሊስ የተናዘዘችውን አስቃቂ ወንጀል አልነገራትም። እናትየውም ልጁ ወደ መንፈሣዊው ሕይወት በመጠራቷ ብቻ እርር ኩምትር በማለት ላይ ነች። የልጇን ክብር ማጣት በማወቅ ብታለቅስስ ምን ሊመስል ይችል ይሆን? አሊስ፣ ምስኪኗን ሴትዮ፣ በየዕለቱ ቀትር ካለፈ በኋላ ትቀበላትና አንድ ጊዜ አሊስ ተቀምጣ ታነብበበት የነበረውንና በሀምራዊ ሃር የተሸፈነውን ባለመደገፊያ ወንበር እስኪርስ ድረስ አልቅሣ፣ በልቧ ያለውን ሁሉ እንድትተነፍሰው ታደርጋት ነበር። በተረፈ በቀረው ጊዜዋ በሯን የምትከፍተው ለፍራንቾይዝ ብቻ ነበር። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ምስጢረኛ

ዋና የልብስ አጣቢዋ በሆነችው ሴት ንፅህና ፈፅሞ እምነት ስለሌለው፣ እስከፈረንሣይ ድረስ ሴት ልጁን ተከትላ አጅባ እንዳትሄድ ከለከለ። ሆኖም ግን ልጁ እስከምትሄድበት ጊዜ ድረስ እንድታገለግላት ፈቀደ።

ሁለቱ ሴቶች ለአሊስ የገዳም ሕይወት የሚሆናትን ያልተለመደ ሰቃ አዘገጃጁ። አሊስ አገር ለቅቃ፣ ስትሄድ፣ረዥምና የጥቁር ቡኸ ቀለም ያለው፣ምቾት የማይሰጥና ለሴቶች ገዳም ተስማሚ ሆኖ ምንም ዓይነት ጥርጣሬን የማያጭር ቀሚስ እንደምትለብስ ተስማሙ። ከዚህ ከላይ ከሚታየው ልብሷ ሥር ግን ወፍራም የጥጥ ሱሪ፣ ሰፋ ያለ ሸሚዝ ትለብስና ለሽንጦችዋ መያዣ የሚሆን የቆዳ ቀበቶ ትታጠቃለች። በወገቧ ላይ ደብዘዝ ባለውና ለዕድሜ ሙሉ ፀሎት ተስማሚ በሆነው ልብሷ ስር፣በአረቦች ሰፈር ውስጥ ፍራንቾይዝ የሠራችላትን ጥንድና በቀላሉ እጥፍጥፍ የሚል የቆዳ ቦት ጫማ ሸሽጋ ትይዛለች። የልብስ አጣቢዋ እግር፣ በትክክል ከወጣቷ ሴት እግር ጋር እኩል ስለሆነ ጫማውን የሠራችው በራሷ እግር መጠን ነበር። ከነዚህ ቀጥሎ ጥንድ መከርከሪያዎችና የዝሆን ጥርስ እጀታ ያለው ሾቤ አለ። በመጨረሻም፣ዠረሚ ለዚሁ ሲል አሹሎና ስል አድርጎ ያዘጋጀውን ቀላል ሻምላ፣ ፍራንቾይዝ በቀሚሷ ስር ደበቃ አመጣች። ከዚህ በማስከተል መያዝ የነበረባቸው ሸንጦች፣ ባሩድና የጥይት እርሣሶች ሲሆኑ እነዚህም በነጭ የናይለን ቅርጫት ውስጥ ተደርገው ደረሱ።

ሁለቱ ሴቶች ከፍተኛ ጥንቃቄ ባለው ሁኔታ መስራት ስለነበረባቸው ዝግጅቱ አስር ቀን ያህል ጊዜ ወሰደ። በመጨረሻ ግን አሊስ ዝግጁ ሆነች። የወጥ ቤቱ ሠራተኛ፣ በትሪይ ላይ አድርጎ ያመጣላትን ምግብ እየተመገበች በመስኮቱ ወደ ውጭ በትካዜ ተመለከተች። ጉዞ የምትጀምረው መቼ ይሆን? ጆልባዋስ ምን እየሠራች ነው? ዓመቱ ቀስ እያለ መንጐድ ጀምሯል። የካቲት እየተገባደደና በግብፅ ውስጥ ሙቀት ቀስ በቀስ እየተመለሰ ነው። እፅዋት እየፋፉ ነው። ከዕለታት አንድ ቀን በአትክልቱ ሥፍራ ውስጥ በመድረቅ ላይ የነበረ ቁጥቋጦ፣እንደገና ትናንሽ ቀያይ ቅጠሎች አቆጥቁጦ ተመልክተዋል። ከዚያም ብዙ ሣይቆይ፣ ሙሉ በሙሉ አብቦና አበባዎቹም ተንኻርርግገው፣ ሳር ቅጠሉን በተለያዩ ቀለማት አሸብርቋቸዋል። ይህን ትዕይንት፣ አሊስ፣ በቅርቡ ከጃን ባፕቲስት ጋር እንደምትሆን ምልክት እንደሆናት አድርጋ አነበበችው። የፈለጋትን ያህል ራሷን በጥልቀት ብትመለከተውም፣ከዚህ በበለጠ በቅሬታዋና በመከራዋ የተነሣ የምታፈሰሰው እምባ ስለሌላት የሚታያት ሁሉ ትዕግስት ማጣት ነው።

በዚህን ጊዜ ካይሮ ውስጥ ራሣቸውን በሥራ የጠመዱ ብዙ መንገደኞች ቢኖሩም፣ ከከተማዋ ለመልቀቅ የመጀመሪያው ግን ሙራድ ነበር። አስቀድሞ ግን አክብሮቱን ለመግለፅ ወደ ሙሴ ዴ ማይሌ ሄደ። ሙሴ ዴ ማይሌም በደስታ ተቀበለው። የቆንሲሉ ሰላዮች በከተማው ውስጥ ስድስት እንግዳ መንገደኞች መግባታቸውን ሪፖርት አድርገውለት ስለነበረ፣ እነዚህ ፍሌሃውት የነገሩት ጀስዊቶች ናቸው፣ ሲል መርምሮ ውሣኔ ላይ ደረሰ። እነዚህን ሰዎች በተመለከተ ሚኒስትሩ የሰጠው መመሪያ፣ በጉዳዩ ላይ ዝምታ እንዲጠበቅ ስለነበረ፣ ሙሴ ዴ ማይሌም በጣም በጥንቃቄ ይከታተላቸዋል። በማንኛውም መልኩ የርሱ ኤምባሲ ከሃይማኖታዊው ዘመቻ ተለይቶ እንዲቆይ ይፈልጋል። ሙራድ፣ ጉዞው በድል ተጣክቶለት በጥላቻ አላየው ከሆነ፣ የፈረንሣይን ንጉሥ ሰላምታ ለአቢሲኒያው ንጉሠ ነገስት በቃል እንዲያስተላልፍለት ተመኘ።

«ወደ ኢትዮጵያ ስትመለስ በየትኛው መንገድ ትሄዳለህ?» ሲል ቆንሲሉ ሙራድን ጠየቀው

«ክቡር ሆይ አስቀድመን ወደ ጂዳ እንሄዳለን። ከዚያም ወደ ምፅዋ እናመራለን። ከዚያ ተነስተን የጐንደርን መንገድ እንይዛለን»

«ይህ ማለት በባህር ላይ ለመጓዝ ወስነሃል ማለት ነው»

ይህ ጥሩ ዜና ነው። ምክንያቱም ቢያንስ በዱ ሮውሌ መንገድ ላይ አይሆኑም። ከዚህም በላይ ትንሽ ዕድል ኖሯቸው ከተሳካላቸው ከርሱ በኋላ ይደርሣሉ።

ሜትር ዠረሚ ሙራድን ከልብ በመነጨ ሰላምታ ተሰናበተው። ይህ ማለት ቢያንስ በአስቸጋሪና በመጥፎ ሁኔታ ውስጥ ጥሎት ስላልሄደ የሚሰጋው ነገር የለውም። በመጨረሻ ላይ የእግዚአብሔር መልካም ፈቃድ እየደረሰ ነው። ለአፍታ ያህል የጥርጣሬ ስሜት በአዕምሮው ብልጭ ቢልበትም፣ ፕሮቴስታንቱ፣ ሙራድን የሚያጅቡትን የሣይንስ ሰዎች አያውቃቸውም። የዚህን ምስጢር በግልፅ እንዲነገረው ሜትር ዠረሚ ምንም ጥረት አላደረገም። በአርመናዊው ሁኔታ እፎይታን ከማግኘቱም በላይ፣ አሊስ በሰጠችውና የባሰ ውስብስብነት የሌለውን ተልዕኮ ለማሣካት በሥራ በጣም ተይዟል። ሙራድ፣ በገንዘብና በሌላም ነገር ድጋፍ ከሚያደርጉለት ሰዎች ጋር በፈረስ ላይ ሆነው በአንድ ውብ ፀሐያማ ማለዳ ወደ ስዊዝ ተነሱ። ሦስቱ አቢሲኒያውያን አሁንም እንደና በሰረገላ ውስጥ ሆነው ተከተሉት።

ከሁለት ቀናት በኋላ የአሊስን ዕቅድ የሚያበላሽ ድንገተኛ ነገር አጋጠመ። ከቬርሣይልስ የመጣ መልዕክተኛ ቆንስላው ግቢ ደርሶ፣ አንዲት መርከብ ጥቂት ቀደም ብላ አሌክሣንደሪያ ላይ ማረፍዋን በመግለፁ የአሊስ መጓዝ የማይቀር ሆነ። በመጨረሻው ሰዓት ላይ ጥርጣሬ ያደረባት አሊስ፣ ይህ በቅርቡ የመጣው ፖስታ የጆን ባፕቲስትን ጉዳይ የሚናገር ነገር እንዳለበት ለማወቅ ፈለገች። እንዲህ ተለያይተው ሣሉ ለተመሣሣይ ግብ እየሠሩ፣ ነገር ግን እንዳቸው የሌላውን ዕቅድ ባለመገንዘብ ለነገሮች መፍትሔ በማግኘት ፈንታ ውስብስብ እንዲያደርጓቸው ሲጋች።

እንደተለመደው ሙሴ ማቼ ደብዳቤውን ለቆንሲሉ አመጣለት። እርሱም ደብዳቤውን ለማንበብ ቢሮውን በላዩ ላይ ዘጋ። ለምሣ በመጣበት ጊዜ ፀሐፊው በገበታ ላይ አብሮት እንዲሆን ጠየቀው። አሊስና ፍራንቾይዝም ቀልጠፍ ብለው ቆንሲሉ ከምሣ በኋላ ወደ ፎቅ በመውጣት አጭር ሸለብታ በሚያደርግበት ጊዜ፣ ዕድሉን በመጠቀም ታላቂቱ ሴት ወደ ቢሮው በፍጥነት ገብታ ደብዳቤዎችን ታዮቸዋለች። ይህን ዕቅድ በድፍረት በመከወን የመጀመሪያውን ደብዳቤ ማንበብ ጀመረች። ምስኪኗ ሴት የሚኒስትሩን የእጅ ፅሁፍ ለማንበብ ይቸግራታል። አልፎ አልፎም እየቸገራት ማንበቧን ቆም ታደርገዋለች። የእያንዳንዱን ዓረፍተ ነገር መልዕክት በመጀመሪያው ንባቧ ላይ አትረዳውም። በዚህ የተነሣ ጊዜ እያለፈ ሲሄድ፣ ስለጆን ባፕቲስት ግን አንዳችም ነገር አላገኘችም።

በአዳራሹ መተላለፊያ በኩል እንግዳ መምጣቱን የሚያስታውቅ የሚመስል ድምፅ በድንገት ሰማች። በፊት ለፊቱ የመግቢያ በር በኩል ምንም ዓይነት የሠረገላ ድምፅ ስላልተሰማ እንግዳው በእግሩ ተጉዞ የመጣ ሳይሆን አይቀርም። ፍራንቾይዝ ስታነብበው የነበረውን ወረቀት ጥላ ወደ ትንሿ የሙዚቃ ክፍል ሮጠች። በሩን ከፍታ ስትገባም፣ ማዳም ዱ ማይሉ ጀርባዋን ለርሷ ሰጥታት ብቻዋን ተቀምጣ ስታለቅስ አየቻት። ፍራንቾይዝ በሩን ስትዘጋውና የሙሴ ማቼን ድምፅ ስትሰማ አንድ ሆነ። ከመደንገጥዋ የተነሣ ከአንድ መጋረጃ ጀርባ ውሽቅ ብላ ተደበቀች። ፀሐፊው፣ ቋንቋውን በባዕድ አገር ሰው ቅላፄ የሚናገር አንድ ሰው አስከትሎ ገባ።

«እቤቱ፣ ቅር ባይልዎ እዚሁ ይጠብቁ። ሙሴ ዱ ማይሌ በአጭር ጊዜ ውስጥ አብሮዎት ይሆናሉ» አለ ማቼ

ሙሴ ማቼ፣ እንግዳውን በክፍሉ ውስጥ እንዲጎራደዱ በመተው ወደ ፎቁ ሲወጣ ፍራንቾይዝ ሰማች። ወዲያውኑም ቆንሲሉ መጣ። በሐሩር ምድር አረፍት በመነሣቱ በመበሣጨት እየተናገረ ደረሰ።

«እሺ ወንድም ፖስኳል፣ ምን አይነት አስቸኳይ ጉዳይ ነው ባጣዳፊ እንዲመጡ ያደረገዎ?»

«ኧ፣ ይቅርታ ክቡር ቆንሲሉ። በእንቅልፍ ላይ መሆንዎን አላወቅሁም። የመጣሁት ዜና ልነግርዎ ነው። ዘይቱን አገኘነው»

«ዘይቱን?»

«ምነው? አዎን ዘይቱን፣ የነግስናውን ዘይት»

«አ! ዘይቱ» አለ ቆንሲሉ እንደመመራመር «እናስ?»

«መቼም ፖትርያርኩ በጣም ገብጋባ ናቸው። እርስዎ የሰጡንን ሁሉ ልንሰጣቸው ተገደድን»

«ይህማ የራሣችሁ ጉዳይ ነው ወንድም ፖስኳል። የተስማማነው በተወሰነ የገንዘብ መጠን ነው፡ ከዚህ በኋላ ምንም ነገር አልጨምርበትም»

«ግን እኮ ወንድሞቻችን ነገ ስለሚሄዱ እለምንዎታለሁ ቆንሲል ሆይ። ሌላው ቀርቶ የሚጓጓዙባቸው በቅሎዎች የላቸውም። በእግራቸው! ወደ አቢሲኒያ በእግራቸው ሊሄዱ ነው?»

«እባክዎን፣ ወንድም፣ ግድ አይበሉኝ። ቀደም ሲልም ተናግሬአለሁ። ይህ የናንተው ጉዳይ ነው»

ካፑቺኑ ለአፍታ ያህል ዝም አለ። ፍራንቾይዝ በተደበቀችበት ቦታ ሆና ትንፋሽ አጥታለች።

«በአምባሳደርዎ ቅፍለት ውስጥ ያሉትን ግመሎች ሁሉ ሳስባቸው ...»

«ያ ከዚህ ርዕስ ውጭ ነው»

«ወይኔ! እነርሱም ቢሆኑ በሲናር ውስጥ ነው አቋርጠው የሚያልፉት። ወንድሞቻችንንና ዘይቱን ይዘው ሊሄዱ ይችላሉ።»

«ይህ ከጥያቄ ውጪ ነው። ሁለቱ ጉዞዎች እንደተለያዩ መቆየት ይኖርባቸዋል። ይህ የንጉሡ ትዕዛዝ ነው።»

«የፈረንሣይ ንጉሥ ማለትዎ ይሆናል። መቼም የሲናር ንጉሥ አያደርጉትም»

«ምን ማለትዎ ነው?»

«ምንም! የሲናርን ንጉስ በሚገባ እናውቃቸዋለን፣ ይኸው ነው»

በነዚህ ቃላት ውስጥ ምንም የለባቸውም። ይሁን እንጂ ከቃላቱ ጥልቅ ፍቺ ውስጥ፣ አንድ ሰው ኩል በመሰለ ውሃ ሥር ሆኖ ብሎ ለማስፈራራት ፈልጐ እንደሚዋኝ አባብ የመሰለ አሣ፣ በግልፅ እንደሚመለከት ሁሉ፣ አነጋገሩም በአዕምሮ ውስጥ የተጠነሰሰ ነገር እንዳለ ያሣያል። ሙሴ ዱ ማይሌም ይህን ስሜት ወዲያውኑ ተረዳው። ምንም ዓይነት አደጋ ሊያስከትል የሚችል ነገር አይወስድም። የፈለገው እንኳ ቢሆን መነኮሣቱ ምንም ጓዝ ስለሌላቸው ጉዟቸውን ይጀምራሉ። ሌባም ስለሆኑ ፈጥነው መጓዝ ይችላሉ። ስለዚህ ዱ ሮውሌ ሌላው ቀርቶ ሲናር እንኳ ሣይደርስ በፊት ማንኛውንም ዋጋ ተከፍሎ ምንም ዓይነት የፖለቲካ የበላይነትን እንዳይዘብት መታገድ ይኖርባቸዋል።

«እሺ፣ ታዲያ ምን ይፈልጋሉ?»

ወደፊትና ወደ ኋላ ሲወዛወዙ ከቆዩ በኋላ፣ ካፑቺኑ ተገቢነት በሌለው ዘዴ አንድ ግመል ሁለት በቅሎዎችና ጥቂት መጠን ወርቅ አገኙ። ለቆንሲሉ ዝቅ ብለው ለላምታ በማቅረብ አመስግነው ሄዱ።

«መቼም በዚህ ድርጊታችን ተሸናፊ አንሆንም። ቢያንስ አሁን ባለዕዳዬ ናቸው» አለ ቆንሲሉ ለሙሴ ማቼ፣ የእጅ መስጠቱን ተገቢነት ለማሣመን እየጣረ። ከዚህ በኋላ ሁለቱ ቢሮውን ለቅቀው ሄዱ። ቆንሲሉ ወደ መኝታ ክፍሉ ለመሄድ ፎቁን ሲወጣና ሙሴ ማቼም በመጥረጊያ ማስቀመጫ ክፍሉ ውስጥ ገብቶ በራሱ ላይ በሩን እስኪዘጋ ድረስ ጠበቀችና ፍራንቾይዝ፣ ከተደበቀችበት ወጥታ ወደ አሊስ ክፍል ተመለሰች።

5

ሙራድና ሙሴ ዱ ማይሌ፣ ደማቅ በዓል አድርገው ከተለያዩ ከአንድ ሣምንት በኋላ የኤምባሲው ቅፍለት ለጉዞው ተነሣ። በፈረንሣውያን ማህበረሰብ ውስጥ የተከበሩ ሰዎች፣ የዱ ሮውሌ ሠራዊት ሲንቀሣቀስ ለማየት በዝርዝር ተጠርተዋል። ብዙዎቹ ሸኚዎች ለዚህ ጉዞ የሚሰጡት ምንም ዓይነት ስም አልነበራቸውም። ቆንሲሉ፣ ባለፈው ዘመቻ ጊዜ የባከነውን ገንዘብ በከፊል ለማካካስና ክብሩን ለመጠቀም ችሏል። ፓሻው፣ ለዚህ ተጓዥ ቡድን አስፈላጊ የሚሆኑትን መብቶች ፈቅዶ ለመስጠት ችግር የፈጠረ ቢሆንም፣ ቆንሲሉ ግን ጉዞውን በጥንቃቄና በስልት ለመያዝ ሃሣብ አላደረበትም። ይልቁንም ለዚህ እጅግ ከባድና ሊሆን ለማይችል ዕቅድ፣ ፈረንሣይ የሰጠችውን ከፍተኛ ግምት ለማሣየት ፈለገ። ምንም እንኳ፣ ቱርኮች እዚህ ጌቶች ነን በማለት ለማስመሰል ቢሞክሩም፣ መቼም ሁልጊዜም ለነርሱ ሲሰግድ የሚኖር የለም ይላል።

ፈረሰኛው ዱ ሮውሌና በኩራት የሚወጣጠሩት አጭበርባሪዎቹ የቡድን አባላቱ፣ በግመሎቻቸው ላይ ተቀምጠው ሲታዩ ድንቅ ናቸው። ቤላክ፣ ብቃት ያለው የቅፍለት መሪ ነው። ግመሎቹንም በአንድ ላይ አስደሳች እንቅስቃሴ እንዲያደርጉ አሰልጥኗቸዋል። እንዲያውም በእግሮቻቸው ላይ የብር ቃጭል አንጠልጥሎላቸዋል።

ይህ አነስተኛ የቅፍለት ጓዝ ቀደም ሲል ፖንሴ፣ እስዩት ውስጥ የተቀላቀለውን ትልቅ ቅፍለት መገናኘት አልቻለም። በመጨረሻም ተጓዦቹ ቁጥራቸው ብዙ ስለሆነና በበቂም ስለታጠቁ፣ ቤላክ ደህና አድርጐ የሚያውቀውንና በአባይ ሰስተኛው ፏፏቴ ላይ ሊያደርሣቸው የሚችለውን መንገድ ለመከተል ወሰኑ።

ይህ የተንቆጠቆጠ ሰልፍ ወደ ደቡብ አቅጣጫ ሲያቀና፣ ካይሮ ውስጥ የሚገኙ ፈረንሣውያን ባለሥልጣናትና ሃብታሞች ከርቀት ሲያዩት እያነሰባቸው ሲሄድ ልበ ሙሉ ሆኑ። ይህ በዚህ እንዳለ ሌላ ተጓዥ ደግሞ ከቆንስላው ለመልቀቅ ሽር ጉድ እያለ ነው።

ሙሴ ዱ ማይሌ፣ ሴት ልጁ በዚህ ጊዜ ለቅቃ እንድትሄድ ይፈልጋል። ምክንያቱም የመታየቷና የመሄዷ አስባልታ አይገኝም። ስለዚህም፣ አንድ እርማ እንኳ በሌለበት ጥቁር ሰረገላ ውስጥ ሆና፣ ሁለት ዘበኞች በፈረስ ላይ ተቀምጠው አጅበዋት ብቻዋን ጉዞዋን ጀመረች። ማዳም ዱ ማይሌ፣ ለእግዚአብሔር አገልጋይነት የሰጠቻትን መነኩሲት በመሳም ፣ደህና ሁኚ

«ይህ ከጥያቄ ውጪ ነው። ሁለቱ ጉዞዎች እንደተለያዩ መቆየት ይኖርባቸዋል። ይህ የንጉሡ ትዕዛዝ ነው።»

«የፈረንሣይ ንጉሥ ማለትዎ ይሆናል። መቼም የሲናር ንጉሥ አያደርጉትም»

«ምን ማለትዎ ነው?»

«ምንም! የሲናርን ንጉስ በሚገባ እናውቃቸዋለን፣ ይኸው ነው»

በነዚህ ቃላት ውስጥ ምንም የለባቸውም። ይሁን እንጂ ከቃላቱ ጥልቅ ፍቺ ውስጥ፣ አንድ ሰው ኩል በመሰለ ውሃ ሥር ሆነ ብሎ ለማስፈራራት ፈልጎ እንደሚዋኝ እባብ የመሰለ አሣ፣ በግልፅ እንደሚመለከት ሁሉ፣ አነጋገሩም በአዕምሮ ውስጥ የተጠነሰሰ ነገር እንዳለ ያሣያል። ሙሴ ዱ ማይሌም ይህን ስሜት ወዲያውኑ ተረዳው። ምንም ዓይነት አደጋ ሊያስከትል የሚችል ነገር አይወስድም። የፈለገው እንኳ ቢሆን መነኮሣቱ ምንም ጎዝ ስለሌላቸው ጉዟቸውን ይጀምራሉ። ሌባም ስለሆኑ ፈጥነው መጓዝ ይችላሉ። ስለዚህ ዱ ሮውሌ ሌላው ቀርቶ ሲናር እንኳ ሣይደርስ በፊት ማንኛውንም ዋጋ ተከፍሎ ምንም ዓይነት የፖለቲካ የበላይነትን እንዳይዙበት መታገድ ይኖርባቸዋል።

«እሺ፣ ታዲያ ምን ይፈልጋሉ?»

ወደፊትና ወደ ኋላ ሲወዛወዙ ከቆዩ በኋላ፣ ካፑቺን ተገዢነት በሌለው ዘዴ አንድ ግመል ሁለት በቅሎዎችና ጥቂት መጠን ወርቅ አገኙ። ለቆንሲሉ ዝቅ ብለው ሰላምታ በማቅረብ አመስግነው ሄዱ።

«መቼም በዚህ ድርጊታችን ተሸናፊ አንሆንም። ቢያንስ አሁን ባለዕዳዬ ናቸው» አለ ቆንሲሉ ለሙሴ ማቼ፣ የእጅ መስጠቱን ተገዢነት ለማሣመን እየጣረ። ከዚህ በኋላ ሁለቱ ቢሮውን ለቅቀው ሄዱ። ቆንሲሉ ወደ መኝታ ክፍሉ ለመሄድ ፎቁን ሲወጣና ሙሴ ማቼም በመጥረጊያ ማስቀመጫ ክፍሉ ውስጥ ገብቶ በራሱ ላይ በሩን እስኪዘጋ ድረስ ጠበቀችና ፍራንቾይዝ፣ ከተደበቀችበት ወጥታ ወደ አሊስ ክፍል ተመለሰች።

5

ሙራድና ሙሴ ዱ ማይሌ፣ ደማቅ በዓል አድርገው ከተለያዩ ከአንድ ሣምንት በኋላ የኤምባሲው ቅፍለት ለጉዞው ተነሣ። በፈረንሣውያን ማህበረሰብ ውስጥ የተከበሩ ሰዎች፣ የዱ ሮውሉ ሠራዊት ሲንቀሣቀስ ለማየት በዝርዝር ተጠርተዋል። ብዙዎቹ ሸኚዎች ለዚህ ጉዞ የሚሰጡት ምንም ዓይነት ስም አልነበራቸውም። ቆንሲሉ፣ ባለፈው ዘመቻ ጊዜ የባከነውን ገንዘብ በከፊል ለማካካስና ክብሩን ለመጠቀም ችሏል። ፓሻው፣ ለዚህ ተግዥ ቡድን አስፈላጊ የሚሆኑትን መብቶች ፈቅዶ ለመስጠት ችግር የፈጠረ ቢሆንም፣ ቆንሲሉ ግን ጉዞውን በጥንቃቄና በስልት ለመያዝ ሃሣብ አላደረበትም። ይልቁንም ለዚህ እጅግ ከባድና ሊሆን ለማይችል ዕቅድ፣ ፈረንሣይ የሰጠችውን ከፍተኛ ግምት ለማሣየት ፈለገ። ምንም እንኳ፣ ቱርኮች እዚህ ጌቶች ነን በማለት ለማስመሰል ቢሞክሩም፣ መቼም ሁልጊዜም ለነርሱ ሲሰግድ የሚኖር የለም ይላል።

ፈረሰኛው ዱ ሮውሌና በኩራት የሚወጣጠሩት አጭበርባሪዎቹ የቡድን አባላቱ፣ በግመሎቻቸው ላይ ተቀምጠው ሲታዩ ድንቅ ናቸው። ቤላክ፣ ብቃት ያለው የቅፍለት መሪ ነው። ግመሎቹንም በአንድ ላይ አስደሳች እንቅስቃሴ እንዲያደርጉ አሰልጥኗቸዋል። እንዲያውም በእግሮቻቸው ላይ የብር ቃጭል አንጠልጥሎላቸዋል።

ይህ አነስተኛ የቅፍለት ጓዝ ቀደም ሲል ፖንሴ፣ አሰዩት ውስጥ የተቀላቀለውን ትልቅ ቅፍለት መገናኘት አልቻለም። በመጨረሻም ተጓዦቹ ቁጥራቸው ብዙ ስለሆነና በበቂም ስለታጠቁ፣ ቤላክ ደህና አድርጎ የሚያውቀውንና በአባይ ሶስተኛው ፏፏቴ ላይ ሊያደርሣቸው የሚችለውን መንገድ ለመከተል ወሰኑ።

ይህ የተንቆጠቆጠ ሰልፍ ወደ ደቡብ አቅጣጫ ሲያቀና፣ ካይሮ ውስጥ የሚገኙ ፈረንሣውያን ባለሥልጣናትና ሃብታሞች ከርቀት ሲያዩት እያነሰባቸው ሲሄድ ልበ ሙሉ ሆኑ። ይህ በዚህ እንዳለ ሌላ ተግዥ ደግሞ ከቆንስላው ለመልቀቅ ሽር ጉድ እያለ ነው።

ሙሴ ዱ ማይሌ፣ ሴት ልጁ በዚህ ጊዜ ለቅቃ እንድትሄድ ይፈልጋል። ምክንያቱም የመታየቷና የመሄዷ አሉባልታ አይገላም። ስለዚህም፣ አንድ አርማ እንኳ በሌለበት ጥቁር ሰረገላ ውስጥ ሆና፣ ሁለት ዘበኞች በፈረስ ላይ ተቀምጠው እጀበዋት ብቻዋን ጉዞዋን ጀመረች። ማዳም ዱ ማይሌ፣ ለእግዚአብሔር አገልጋይነት የሰጠቻትን መነኩሲት በመሳም ፣ደህና ሁኚ

ካለቻት በኋላ፣ በመግቢያው መተላለፊያ ላይ ሀሲናዋን ስታ ወደቀች፡ ፍራንቾይዝ፣ ወደ ክፍሏ ተሸክማት መውሰድ ስለነበረባት ጓደኛዋ ስትሄድ በወጉ ልታያት እንኳ ዕድል አልነበራትም።

የልብስ አጣቢዋን በቤቱ ውስጥ መቆየት ታግሶ ችሎ የነበረው ቆንሲል፣ አሊስ ቆንስላውን በሉቀቀችበት ዕለት ከፊቱ እንዳትደርስ ለማድረግ ወደ ዕዳት ሥራ አዛወራት። ያንኑ ዕለት ማታ፣ ፍራንቾይዝ ጓዟን ጠቅልላ ተሸክማ ወደ ቤቷ በእግርዋ ተመለሰች።

በመስኮቷ አሻግራ ስትመለከት ሜትር ዠረሚ በመድረኩ ላይ ስለነበረ ሄዳ አገኘችው። የአሊስን መልቀቅም ነገረች። በሚቀጥሉት ቀናት ስለሚያከናውኗቸው ጉዳዮች ተመካከሩ። ከዚህ በኋላ በመካከላቸው ፀጥታና ፍርሃት ነገሠ።

ከምሽቱ አሥራ ሁለት ሰዓት ነበር። ከመድረኩ በላይ የሚታየው የሰማይ ሜዳ፣ ደማቅ ሰማያዊ እየሆነ ነው። የብርቱካን ዛፎች አሁንም ገና አረንጓዴነታቸው ሲታወቅ ጥቂት ከዋክብትም ያንፀባርቃሉ። ይህ ሰዓት፣ አብረቅራቂው ምሽትና የቀኑ የብርሃን ቀለማት ሲለዋወጡ፣ ሰላምታ የሚሰጣጡበት ጊዜ ይመስላል። በቤቱ ውስጥ ያሉት ዕፅዋቶች ደግ፣ ከመቼውም ጊዜ ይልቅ ጥቅጥቅ እያለ ነው። ከቅርብ ጊዜ ወዲህ ሜትር ዠረሚ እንክብካቤ አላደረገላቸውም። ከኋላቸው ባሉ ብዙ ዕፅዋት ግፊት ሳቢያ ትላልቅ ቅጠሎች በመስኮቱ መስተዋት ላይ ተደፍጥጠዋል።

«እፅዋቶችህ ካንተ እየራቁ ነው» አለች ፍራንቾይዝ

«ከትናንት ጀምሮ ምን ሰውዋ አለ . . . »

ለምንጊዜውም ላይመለሱ፣ከሁለት ቀናት በኋላ ከካይሮ ለቅቀው የሚሄዱቸው ሃሣብ ሁለቱንም በተመሣሣይ የትዝታ ማዕበል ውስጥ እንዲዋልሉ አደረጋቸው። እውነት ነው ሊሄዱ ነው። የሚሄዱትም አብረው ነው። አብረው በአንድ ጉዳና ይጓዛሉ። ሊያጋጥማቸው የሚችለውንም አደጋ አብረው ይጋፈጣሉ። ባለፉት ሁለት ዓመቶች አንዳችም ነገር ሳይፈፅሙ ቢቆዩም፣ አሁንም ድረስ ፍፁም እርስ በርሣቸው አልተቀራረቡም። ይህ ሃሣብ ዠረሚን ተስፋ የለሽ ያደረገውና ጉዳዩም እንዳሳሰበው ፍራንቾይዝ ተሰማት።

«እባክህ ገሸሽ አታድርገኝ። ሁለታችን አብረን መሆናችን የማይቀር ነው። አሁን ባለንበት ሁኔታ ግን መደሰት ይገባናል። እኔ ሌላ የምጠይቅሽ ነገር የለኝም።»

እርስ በእርሣቸው ፊት ለፊት ተያዩ፣ ተቀራረቡ።

«ጆን ባፕቲስት የውሃ ሽታ ሆኖ ቀረ። አሊስም ትታን ሄደች። አ! ዠረሚ፣ ሁለታችንንም ያጣናቸው ነገሮች ናቸው ያቀራረቡን» አለች።

በክፊል ጢም የሸፈነውን ጭንቅላቱን ቀና አደረገና እነዚያን ሩህሩህ አይኖቹን አሣረፈባት፡ እርሷም ፊትዋን በሰፊው ደረቱ ላይ ስታደርግ በክንዶቹ ውስጥ አቀፋት። ጊዜው ሙሉ በሙሉ ሲመሽ፣ በመስኮቱ ውስጥ ከፍ እያሉ የሚወጡ እየመሰላቸው ወደ ፍራንቾይዝ ቤት ሄዱ። በሁለቱ ማዕዘኖች ላይ በሸክላ ድጋፍ የተሠራ ሰፊ አልጋ አላት። ይህ አልጋ በደስታ ማዕበል ውስጥ፣ በደስታ፣ በፍቅርና በነፃነት እንደሚጋጭ ታላቅ የመርከብ ተንሣፋፊ አካል ለሊቱን ሙሉ በዙሪያቸው ሲንሳጠጥ አደረ።

በማግስቱ ጠዋት፣ ሜትር ዠረሚ ወደ ቤቱ ተመልሶ፣ ሻንጣዎቹን ማዘጋጀት ዕቅዱ ነበርና ሥራውን ጀመረ። ይሁን እንጂ አንዴ ወደ ፎቅ ቀጥሎም ወደ ምድር ቤት በመመላለስ ለዚህን ያህል ረዥም ጊዜ በጓደኝነት ያቆዩትን ዕፅዋት እየተቀመጠና እንደገናም እየተነሳ፣ ባለማቋረጥ በዙሪያቸው እየተጓዘ ይመለከታቸው ጀመር። ዠረሚ የፀሎት አማራጭ አልነበረውም። ባለው ተጨባጭ ሁኔታ ለእግዚአብሔር ምን እንደሚነግረውም አላወቀም።

ፍራንቾይዝ አስተዋይ ስለሆነች መጥታ ልታስቸግረው አልፈለገችም። ነገ ማለዳ ግን አብረው ጉዟቸውን እንደሚጀምሩና ልቧን ሊያስደስተው ከጐኗ እንደሚኖራት እርግጠኛ ነች።

ከሰዓት በኋላ በአሥራ አንድ ሰዓት ላይ በምድር ቤቱ ጥግ የተነሣ መጨላለም ጀመረ። ያንቀላፋ፣ በመብራት እንደሚነቃ ሁሉ፣ በህልም ውስጥ ያለ ሰውም ብዙውን ጊዜ ከግላዊ ዓለሙ በጨለማ ጥቃት ብቻ ይንቀሳቀሣል። ሜትር ዠረሚ ፋኖሱን ሲያበራ ለቅቆ ለለመሄዱ ምንም ዝግጅት አለማድረጉን በድንጋጤ ተገነዘበ። ከዚያም ከአቢሲኒያ ከተመለሰ በኋላ በቁምሣጥኑ ውስጥ ክርችች ብለው ደርቀው የተቀመጡትን ሁለት የኮርቻ ሻንጣዎች አገኘና ለሚጠብቀው ጉዞ የሚያስፈልጉትን ሁሉ መሰብሰብ ጀመረ።

በአንድ ሰዓት ላይ በሩ ተንኳኳ። ፍራንቾይዝ ትሆናለች ብሎ ስላሰበ ዠረሚ በሰጨት አለ። ማንኳኳቱ ተደገመ። ይህን ያህል ከሚጣደፈው በር አንኳኪ ግን ምንም ድምፅ አልተሰማም። እርምጃውን ዝግ አድርጐ ወደ በሩ እየተደናበረ ተራምዶ፣ የዛገውን እሙልቆ መመልከቻ ቀዳዳ ከፈተው።

«ምንድነው?» አለ ጐርነን ባለ ድምፅ፣ በቀዳዳው እያጮለቀ

በመተላለፊያው በኩል ባለው የብርሃን ፍካት ጀርባ የአንድ ወንድ ሰው ቅርፅ ታየው።

«ምን ትፈልጋለህ?» አለ ሜትር ዣረሚ፣ ምናልባት ሃኪም ፍለጋ የመጣ ሰው ይሆናል በሚል ሃሣብ

«ከፊት» አለ ሰውዬው።

«አ! ቀስ በል ወዳጄ፣ መጀመሪያ ነገር እዚህ ማንም የለም።»

እንግዳው ሰው አፉ የማጮለቂያውን ቀዳዳ እስኪነካው ድረስ ተጠጋ።

«እንዲህ ደደብ አትሁን፣ በሩን ክፈተው»

ሜትር ዣረሚ አመዱ ቡን ሲል ተሰማው

«አንተ ነህ እንዴ?»

«ፍጠን፣ ሁሉም ሊያየኝ በሚችልበት በዚህ ቦታ ላይ በግላጭ አታቆየኝ»

በሰከንድ ጊዜ ውስጥ ፕሮቴስታንቱ መቀርቀሪያውን አወለቀውና በሩ ተከፈተ። ጆን ባፕቲስት ወደ ውስጥ ዘለቀ። ሁለቱም ተቃቅፈው ድምፅ ሳያወጡ እንባቸውን አፈሰሱ

በመጨረሻ ተነስቶ በመቆም ወደ ኋላ ራመድ ብሎ ፋኖሱን ከፍ አደረገና «እስቲ ልይህ» አለው ሜትር ዣረሚ።

ጓደኛው የሚለይ አይደለም። በርግጥ አንፀባራቂዎቹ ጥቋቁር ዓይኖቹ በቦታቸው ናቸው። በርግጥ እርሱ ነው ብሎ ለመናገር የሚያስችለው፣ በትክክል የሚታወቀው የፊቱ ቅርፅ እንዳለ ነው። «አዎ፣ ምናልባትም እሱ ነው» ግን እኮ ሁለመናው ተለዋውጧል። ፀጉሩ በአጭሩ ተከርክሞ፣ አልፎ አልፎ ግራጫ ሆኗል። ግራና ቀኝ ሾል ብሎ የሚታየው ሪዙ፣ የእፍንጫውን ቅርፅ ለውጦታል። በሉዊስ 13ኛ ዘይቤ አገጉ ላይ ያለው ቀጭን ሂም፣ ለታችኛው ከንፈሩ የኩራትና የቁጣ መልክ ፈጥሮለታል። ከዚህም በተጨማሪ ራሱን ሊከበር በሚችል የጨዋ ሰው ግርማ ሞገስ ጠብቋል። በሉል የተጠለፈ እጅጌው፣ ከውብ ጨርቅ የተሠራ ግራጫ ቡኒ ልብስና የሐር ሰደሪያ ለብሷል። ነጫጭ ላባዎች ያሉበት ባለሦስት ማዕዘን ባርኔጣ በእጁ አንጠልጥሏል።

«ለመሆኑ ልትለየኝ ትችል ነበር?» ሲል ጆን ባፕቲስት እየሣቀ ጠየቀው

«ይህ አሣሣቅህ ስህተት የለበትም» አለው ፕሮቴስታንቱ፣ጓደኛውን እንደገና ጭምቅ አድርጎ እያቀፈው።

«እንግዲህ ጊዜ አናጥፋ። ፈረሴ በመተላለፊያው ፊት ለፊት ባለ አንድ ቀለበት ላይ ታስሯል። ወጣ ብለህ በጎር በኩል ወደ ቤኖቹ ጋጣ ውሰደው» አለው ጆን ባፕቲስት

ከነርሱ ቤት በስተጀርባ፣ በቤኖቹ የንግድ ተቋም የሚመራ የማሰልጠኛ ሜዳ አለ። አንድ ዘመን ላይ ይህ ቦታ በጣም የበለፀገ እንደነበረው ሳይሆን፣ ዛሬ ብዙ ሰፋፊ ባዶ ሥፍራዎች ስላሉት ጎረቤቶች ሁሉ በነፃነት ሊጠቀሙበት የሚችሉት ሆኗል። ሜትር ዣረሚ ፈረሱን ወደ ጋጣው ለማድረስ ወጣ። ሲመለስ የጆን ባፕቲስትን ከባድ ኮርቻ በአንድ ክንዱ ላይ ተሸክሞ፣ አራት ማዕዘን የሆነውን ሻንጣውን በሌላው ትከሻው ላይ አድርጎ መጣ።

ጆን ባፕቲስት በላይኛው ፎቅ ከእዕዋቱ ጋር ነበር። እዚያም፣ ልክ ክፍል ሙሉ እንዳሉ ወላጅ አልባ ህፃናት፣ እያንዳንዱን ተክል በቅጠሎቻቸው ላይ እጆቹን እያሣረፈ ሰላምታ ይሰጣቸዋል።

«መረን ሆነው እያደጉ ነው» አለው ለሜትር ዣረሚ። በድምፁ ውስጥ ምንም ዓይነት ዘለፋ አልነበረበትም። ይልቁንም ተማሪዎቹ እንቷዘዝ ያሉት የትምህረት ቤት መምህር የፍቅር ምፀት ይመስላል።

«አሀ! የተረገመ!» አለ ሜትር ዣረሚ ወዲያና ወዲህ ከተራመዳት እንቅስቃሴው ረጋካለ በኋላ። «ፓሪስ ውስጥ ለፍርድ ቀርበሃል ብለው ነበር ሲነግሩን የነበረው። እንዲያውም በተግባርም አስረውሃል ብለን ስናስብ ነበርን»

«ታስሬ ነበር። ይሁንና ያ ሁሉ አይመለከተኝም። ምክንያቱም፣ ያ ያጋጠመው ሌላ ሰውን ነው። አሁን ከፊትህ ያለው ሰው ከልዑል ዴ ኮንቲ ቤተሰብ የሆነው ፈረሰኛው ሁፌስ ዴ ቫ ው ዴ ሶሬስ እንጂ ሌላ ሰው አይደለም»

ዝቅ ብሎ የአክብሮት ሰላምታ አቅርቦ ፈገግ አለ።

«ኢሊስ እንዴት ነች?» ሲል ሰወጥ ባለ የድምፅ ቅላፄ ጠየቀው። ሜትር ዣረሚም ሁኔታውን ሁሉ በአንድ ጊዜ አስታወሰ።

«እስከ አሁን ፖሪስ ነህ በሚል ታስብ ነበረና ትናንት ጠዋት ከዚህ ለቀቀች።»

«ለቀቀች? እንዴት? ማነው ይሆን . . . » አለ ጆን ባፕቲስት

«በሁለት ጕራዴ ታጣቂዎች ታጅባ ነው የወጣችው፡፡ የጉዞዋ አቅጣጫ ወደ አሌክሣንደሪያ ሲሆን እዚያም ወደ ፈረንሣይ በሚያደርሣት መርከብ ላይ ትሣፈራለች፡፡ እዚያ ከደረሰች በኋላ ደግሞ ወደ ገዳም ትወሰዳለች»

ጆን ባፕቲስት በመገረምና በቁጣ ጮኸ፡፡

ሜትር ዠረሚ በበኩሉ ጓደኛው ምንም ዓይነት ወሬ አስቀድሞ ባለመላኩ፣ በመውቀስ ቆጣ ብሎ መለሰለት፡፡ ሁለቱም እርስ በእርሣቸው መጠያየቅ ጀመሩ፡፡ በዚህ መሃል እንዳቸውም ጊዜ ወስደው መልስ ለመስጠት ፍላጐት አልነበራቸውም፡፡

ድምፁን የሰማችው ፍራንቾይዝ በመስኮቷ በኩል ዘላ ብቅ አለች፡፡ ሁለቱ ሰዎች በደረጃው ላይ ዱካዋን ስለሰሙ መናገራቸውን አቋረጡ፡፡ ጆን ባፕቲስትም ለመሸሸ በመዘጋጀት ወደ ፎቁ መውጫ ደረጃ ዳኸ፡፡

«ቆይ፣ ፍራንቾይዝ ነች» አለ ሜትር ዠረሚ በሃፍረት ዐይኖቹን እያሻሸ፡፡

«ወደ ሶውቢይራን ሄጄ ነበር፡፡ ማሪኔ ከአስራ አምስት አመታት በፊት አርፋለች» ሲል ጆን ባፕቲስት ራሱን አረጋግቶ ፍራንቾይዝን ከማቀፉ በፊት ሹክ አለ፡፡

በመመለሱ የተሰማትን እግራሞትና ደስታ በነፃነት ገለፀች፡፡ ይሁንና ተፈጥሯዊ ባህሪይዋ ወዲያውኑ አጭሮ፣ ጆን ባፕቲስት ምግብ በልቶ እንደሆን ጠየቀችው፡፡ በርግጥ ጠኔ ጥሎታል፡፡ በጠረጴዛው አጠገብ ለሁለቱ የሚሆን ቦታ አዘጋጄ፡፡ ሜትር ዠረሚ ከጐሬው ውስጥ ሲያመሳቅል ቆይቶ፣ አንድ ጠርሙስ ይዞ እስኪመለስ ፍራንችይዝ ወደ ክፍሏ ወጥታ የተቀቀለ ጐመን፣ የስጋ ወጥና ትልቅ የዳቦ ቁራጭ አመጣች፡፡ ጆን ባፕቲስት ምግቡን እየተስገበገበ ሲበላ ሜትር ዠረሚ አስቀድሞ ተናገረ፡፡

ፍራንቾይዝ፣ የወጣቷን እመቤትዋን ምስጢር አሣልፋ ስላልነገረችው፣ስለ አሊስ መሄድ በይፋ የሚያውቀውን ታሪክ ነገረው፡፡ ከዚህም በመቀጠልም እርስዋን ለመከተል ስለታቀደው ሣጣብና በዚህም መሠረት በሚቀጥለው ዕለት ጉዞ ሲቀድ ሲንቀሳቀሱ እንደነበረ አስረዳው፡፡ ጆን ባፕቲስት ለሣጣቡም፣ ለዕቅዱም እጨብጭቦ፣ ይሣካ ዘንድ ዕዋቸውን አነሰ፡፡ ይህ ሁኔታ ይበልጥ ሃይል ሰጣቸው፡፡ ከዚህ በኋላ የውጣ ውረድ ገድሉን መግለፅ፣ የጆን ባፕቲስት ተራ ነበረ፡፡ በተቆራረጠ ሁኔታ ስለጉዞው፣ ከንጉሡ ጋር ስላጋጠመው ስብሰባ፣ ከዚያም ስለተከተሉት ችግሮች፣ ስለማምለጡና ፕሮቴስታንቶቹን ስለማግኘቱ ተራ በተራ ዘረዘረ፡፡ በዚህም ለሁለተኛ ጊዜ ዋንጫቸውን ከፍ አደረጉ፡፡

«የሆን ሆኖ ሙራድስ?» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቀው

«ለጉዞው የሚያስፈልገውን ወጭ የሚከፍሉት ጥቂት በጐ አድራጊዎችን ስላገኘና፣ ሊሆን የሚገባውም ድንቅ ውሳኔ ነበርና በቅርቡ ወደ ኢትዮጵያ ተመለሰ፡፡

«ስድስት ሰዎች ናቸው አይደል?»

«እምን፣ ግን እንዴት አወቅህ?»

«በፈረንሣይ ቤተመንግስት የተላኩ ጀስዊቶች ናቸው» አለ ጆን ባፕቲስት ዳቦውን እየገመጠ፡፡ «እኔ ከንጉሡ ጋር የነበረኝ ግንኙነት ከተበላሸ በኋላ፣ ንጉሡ ለነፍስ አባታቸው ይህንን ቃል ገቡላቸው፡፡ ይህን አዲሱን ተልዕኮ ለነፍስ አባታቸው እንደ ስጦታ፣ ሳለፈውም እንደውለታ አድርገው ነው ትዕዛዝ የሰጡት»

«እንዲህ ከሆነ የንጉሡ ነገስቱን መልዕክት ልታቀርብ አልቻልክም ማለት ነው?» አለ ሜትር ዠረሚ፡፡

«ይህን በተመለከተ ጊዜ አልነበረኝም፡፡ ከዚህም በላይ መልዕክቱን ለመስማትም ፈቃደኛ የሚሆን፣ ነበረ ብዬ አላምንም»

«አ! አየህ ጆን ባፕቲስት፣ እነዚህ ጀስዊቶች እንደሚያሸንፉ ርግጠኛ ነበርኩ፣ አንተ ግን ከነርሱ ጋር ህብረት የምትፈጥር መስሎህ አስበህ ነበር» አለው ፕሮቴስታንቱ ፊቱን ከስክሶ፡፡

«ወደ ቬርሣይለስ መሄድ ከተገባኝ ሌላ ምርጫ አልነበረኝም»

«ለመሆኑ ወደዚያ ለመሄድ ያን ያህል የቆረጥከው ለምንድን ነበር?» ሲል፣ዐይኖቹ ከእምላኩ ጋር ሲከራከር እንደሚሆኑ አስፈሪ ሆነው ጠየቀው፡፡ «የራስህን ጉዳይ በግንባር ቀርበህ ልታስረዳና የአሊስን እጅ ለማግኘት ሙከራ ከማድረግ ሌላ ምክንያት አልነበረህም»

«አንተ ጉዳዩን በጣም አጠንክረህ እየገለፅከው ነው፡፡ ከዚያ ባሻገር ንጉሡን ለማግባባትና ላገለግላቸውም እችላለሁ የሚል እምነት ነበረኝ» ሲል ጆን ባፕቲስት በደስታ ተናገረ፡፡

«ቀስ፣ ቀዝቀዝ በሉ» አለች ፍራንቾይዝ፣ የሁለቱ ሰዎች ድምፅ አሣስቧት፡፡ «የሆነ ሰው ሊሰማችሁ ይችላል፡፡ አሁን ይህን ለመነጋገር ጊዜውም አይደለም»

«ያም ሆነ ይህ» ሲል ሜትር ዠረሚ ለስለስ ባለ ሁኔታ ቀጠለ፡፡ «ውጤቱ በግልፅ የሚታይ ነው፡፡ ያንተን ተልዕኮ ተከትሎ በአቢሲኒያ ላይ ድንገተኛ ጥቃት የሚጥሉ ሁለት ቅፍለቶች እየገሰገሱ ናቸው፡፡ የሚከፍላቸውም የፈረንሣይ ንጉሥ ነው፡፡ ምንም ዓይነት ጀስዊቶች እንደማይኖሩ ምለን ተገዝተን ሣለን፣ አሁን ደግሞ የሙራድን ጭራ ተከትለው

የሚሄዱ ስድስት መጥተዋል፡፡ ንጉሡ ነገሰቱ የፈለጉት አንተን እንደ አምባሣደራቸው ነበር፡፡ ነገር ግን ባንተ ፈንታ ዱ ሮውሴን መርጠውታል፡፡ በሚደርሱን መረጃዎች አማካኙ መኮንን በአገር ውስጥ ባለው መጥፎ ሁኔታ ከትልቅ ቤተሰብ የተወለደ ውዳቂ ሰው ነው፡፡»

ፍራንቸይዝ በመፍራት ጉረሮዋን አጠራች

«ይቅርታ አድርጉልኝ፡፡ ከሁሉም በላይ እኔ የምሻው በመሃከላችሁ ሰላምን እንድትፈጥሩ ነው፡፡ ስለአቢሲኒያ ስለምታወሩ፣ ቆንስላው ግቢ በነበርኩበት ጊዜ የሰማሁትን ጥቂት ነገር ልንገራችሁ»

ከዚህ በኋላ በሙሴ ዱ ማይሌና በወንድም ፖስኪል መካከል የነበረውን ቃለ መጠይቅ ዘረዘረችላቸው፡፡

«ይህማ ሃሰት ያደርጋቸዋል ማለት ነው» አለ ሜትር ዠረሚ፡፡ «አሁን ያልተካተቱት ካፑቺኖች ብቻ ናቸው፡፡ እነርሱ ደግሞ ቅብዓ ሜሮን አላቸው፡፡ ይህም ቢሆን የኮፕቲኩን ፖትርያርክ የጋለ ስሜት ያነሣሣ አልነበረም፡፡ ይገርማል! የሠራነው ሁሉ ያሣፍረኛል»

«እኔንም ያሣፍረኛል ዠረሚ» አለ ጆን ባፕቲስት፣ ዓይኖቹን ሰብሮ፡፡ «የማትተቸኝ ከሆነ ልንገርህ፡፡ እኔ የሠራሁትን ሁሉ ያከናወንኩት በንፁህ ልብ ነው፡፡ ይህም ሆኖ አልተሣካልኝም፡፡ ስመለስም በጉዞዬ ላይ እንዳችም ሌላ ነገር አላሰብኩም»

ሜትር ዠረሚ የብርጭቆውን ውስጥ አጮልቆ ተመለከተና የሆነ ነገር አጉተመተመ

«እየህ» ሲል ጆን ባፕቲስት ቀጠለ፡፡ «ወደዚህ በመንዝ ሰይ እያለሁ እኔም የራሴን እቅድ አውጥቼ ነበር፡፡ በዚህ ዕቅድ ውስጥ የአሊስን መሄድ አስመልክቶ አንድም ነገር አላሰብኩም፡፡ ምክንያቱም መሄድዋን አላውቅም፡፡ ስመኘው የነበረው ማንም እንደሚያደርገው ላያት መጓጓት ብቻ ነው፡፡ ከዚህም በላይ ሌሎች ልከታተላቸው የሚገቡኝ ሥራዎች ነበሩኝ፡፡»

ጆን ባፕቲስት፣በረዙና በትንሹ ቢጫ ሆኖ ሲታይ፣ ባለፈው ክፍለ ዘመን እንደሚታወቀው ገና ብዙ ትግልና ጦርነት እንዳለበትና፣ ሣንግራይ እንዳሉት ክብሩን የማያስነካና ለዚህም ሲል ማንነቱን በሕይወቱ ለመጠበቅ እንደሚዘጋጅ ሰው አስፈሪ ነው፡፡

«እናንተ ልታከናውኑት ባቀዳችሁት ዓላማችሁ ትቀጥላላችሁ፡፡ ስለኔ ከእንግዲህ መጨነቅ የለባችሁም፡፡ ነገር ግን በጠረፍ አካባቢ ሄዳችሁ መርከብ ላይ ከምትሳፈሩ ወደ ምስራቅ ማለትም ወደ ስዊዝና ወደ ሲና ተራራ ትሄዳላችሁ፡፡ ዠረሚ? ለመሆኑ ወደ ግብፅ ለመጀመሪያ ጊዜ ስንመጣ አንድ ወር ያህል የከረምንበትን ገዳም ታስታውስዋለህ?» አለው

«የወንድ መነኮሣቱን አለቃ በትኩሣታቸው ምክንያት ያከምካቸው ቦታ ነው?»

«በትክክል፡፡ እዚያ ሄዳችሁ ትደበቃላችሁ፡፡ እንዳይከታተሏችሁ ጥንቃቄ ካደረጋችሁ ማንም ሊያገኛችሁ አይችልም፡፡ እኔ የማከናውነውን ሥራ እንደጨረስኩ እዚያ መጥቼ እገናኛለን፡፡»

ሜትር ዠረሚ በድንገት ፀፀት ተሰማው

«ጆን ባፕቲስት፣ እስቲ ተከተለን፡፡ ስላለፈው ብቻ ማወራህ ቆየሁ፡፡ ነገሮች ሁሉ እንደነበሩ ናቸው፡፡ ይህ ደግሞ ምንም አይደለም፡፡ አቢሲኒያውያኑ ለዘመናት እንዳደረጉት ሁሉ ራሣቸውን ይጠብቃሉ»

«የለም፣ አይደለም ዠረሚ፡፡ ያለፈው የሚቋጨውና የሚቀረው ከኛ ሞት በኋላ ነው፡፡ እኔ አሁንም ገና እዚህ የማከናውነው ጉዳይ አለኝ፡፡ ቃላቸውን የሚጠብቁ አይደሉም ሊለን የሚችልም ሰው አይኖርም»

ካይሮ፣ በሰላዮችና በጆሮ ጠቢዎች የተሞላች ስለሆነች፣ምናልባት ለይተው ቢያውቁት ስሙን እንደሚያጠፉበት በመናገር ፍራንቸይዝ አስጠነቀቀችው፡፡ ሜትር ዠረሚ፣የደረሰባቸውን ተፅዕኖ ማየት ስለቻለ፣ ቀደም ሲል ያደረበትን ፀፀት የሚያስወግድበትን ዘዴ ማሰብ አልቻለም፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ ተቃውሞአቸውን ድርቅ ብሎ አልቀበልም በማለት ዝም አሰኛቸው፡፡ ከአንድ ሰዓት ለበለጠ ጊዜ ያህል እርሱ ከሄደ በኋላ በማህበረሰቡ ውስጥ ስለነበረው ሕይወት፣ ስለመድሃኒት ቅመማው የንግድ ሥራቸው፣ ስለ ዱ ሮውሴ ቅፍለት ሲጠይቃቸው ቆየ፡፡ ሜትር ዠረሚም ጥንቃቄ ሲያደርግላቸውና ሲንከባከባቸው የነበሩትን ሕሙማን የስም ዝርዝር ሰጠው፡፡

በመጨረሻም ዕረፍት ለማድረግ ሃሳቱም ተለያዩ፡፡ ከማለዳው አስራ ሁለት ላይ ገና የመጀመሪያው የንጋት ብርሃን ሲወጣ ሜትር ዠረሚና ፍራንቸይዝ ሻንጣዎቻቸውን ሰብስበው ከትናንት በስትያ ምሽት ጆን ባፕቲስት ፈረሱን ካሰረበት ጋጣ፣ የራሣቸውን ፈረሶች አውጥተው አዘጋጁቸው፡፡ ፍራንቸይዝ እንደ ወንድ ለብሣለች፡፡ የበት ጫማ ተጫምታ ሰፊ ክፈፍ ያለው ባርኔጣም አድርጋለች፡፡ ሜትር ዠረሚም ትንሽ ረዘም ከማለቱ በስተቀር ተመሣሣይ ቁመና አለው፡፡

ደህና ሁኑ፣ ብሎ በመልካም ምኞት ሲሰናበታቸው፣ ጆን ባፕቲስት ጥልቅ የስሜት ማዕበል ተሰማው፡፡ ከእንግዲህ በኋላ ለመገናኘት ርግጠኛ ሳይሆኑ፣ ለመጨረሻ ጊዜ ተለያዩ፡፡ ግማሽ ሰዓት ያህል ቆይቶ፣ በአትክልቶቹ መሃል ለመጨረሻ ጊዜ ከተመላለሰ በኋላ ጥቂት ዘሮች ወስዶ በኪሱ ውስጥ ከተተ፡፡ ሜትር ዠረሚ የተወለትን ትንሽ የመድሃኒት ሣጥን ትከሻው ላይ አድርጐ ወጣ፡፡ ከአንድ ቀን በፊት እንደመጣ ወዳረፈበት፣ ወደ ከተማው የድሮ ሰፈር፣ ባዝራውን ወዳሰረበት ቦታ በቀላሉ እጥፍ ብሎ ተራመደ፡፡

6

በመጀመሪያው ዕቅዳቸው መሠረት አሊስና ግብረአበሮችዋ ከአሌክሣንደሪያ ጥቂት ራቅ ባለ ቦታ ጠባቂዎችዋን አስወግደው በሴሬናይካን ጠረፍ ወዳለ ወደብ በመሸሽ በመርከብ ሆነው ፈረንሣይ ይደርሣሉ። ፍራንቾይዝና ሜትር ዠረሚ እርስዋ ጉዞ ከጀመረች ከሶስተኛው ቀን በኋላ ጠባቂዎችዋ ላይ የደፈጣ ጥቃት ካደረሱ በኋላ ያገኙአትና አብረው ይሆናሉ።

አሁን ሁሉም ነገር ተሰውሟል። እነርሱ አቅጣጫቸውን በምሥራቅ በኩል ወደ ስዊዝ አድርገዋል። እርስዋን ለመድረስ መዘግየታቸው አይቀርምና ይህ ደግሞ ከባድ ችግር ይፈጥራል። ምክንያቱም እነርሱ አቅጣጫቸውን እንደገና በደለሉ ምድር በኩል እስከ ማቋረጫው በመሄድ፣ወደ አልማንስራ አቋርጠው ከዚያ ወደ እስማኢሊያ መሄድ ይኖርባቸዋል። ከፍራንቾይዝ ጐን ሆኖ በመጋለብ ላይ እያለ አዲሱ ዕቅድ ሊያስከትል የሚችለውን አደጋ አሰበ፣ ነገር ግን ፀሐይዋ ከአድማስ በላይ ወጥታ የአባይን ሜዳማ አገር እንደብርድ ልብስ ያፈነውን ጭጋግ ስትዳስሰው፣ብቸኝነትን ለምዶት የነበረው የኘሮቴስታንቱ መንፈስ መጠናከርና ለግልቢያውም ስሜቱን ነፃ ማድረግ ጀመረ። አልፎ አልፎ ፍራንቾይዝ እየተመለከተችው ፈገግ ትላለች። እንቅስቃሴውና በወንዙ ዙሪያ ያለው የነፋሱ ሽውታ ጉንጮችዋን ማቅላት ጀምረዋል። ፀጉርዋ በባርኔጣዋ ሥር ሲሸፈን፣ በአንገቷ ዙሪያ ያለው ፀጉር ምን ያህል ለስላሳ እንደሆነ ሲገነዘበው በግልጽ የሚታይ መሆኑን ሜትር ዠረሚ አወቀ። እነዚህን ሁለት ግለሰቦች ማየት አስደሣች ነገር ነው። ሁለቱንም ዕጣ ፈንታ ፈትኗቸዋል፣የሕይወት መከራና ጊዜም ክፉኛ አደድሯቸዋል። አሁን ደግሞ በትክክል ስሜት እያበቡ፣ ፍፁም ለስለስ ያሉና ከወደመ ከተማ ውስጥ ምንም ሳይሆኑ በመትረፍ የወርቅ ሣህናቸውን ከተደበቀበት እንደሚያወጡ ለዛ ያላቸው ሰዎች ይመስላሉ።

ወደ ጠረፍ እየወረዱ ሲሄዱ፣በዛታቸው የሚጨምር የባህር ወፎች በውሃው ላይ ግራጫና ነጭ እየሆኑ ይንሸራተታሉ። መንደሩ ውስጥ ከገቡ በኋላ ጥምጣም ያላቸው ብዙ ሽማግሌ ወንዶች አጋጠሟቸው። እጅግ ሰፊ የሆነው የባላገር መሬት በሸክላ የመስኖ ቦዮች መረብ ተሸፍኖ፣ ተራ ግራጫ ሸሚዝ የለበሱና እነርሱን በፈርኦኖች ዐይን የሚመስሉ ሠራተኞች ተወርሯል። በጨዋማው ነፋስ የተበታተነውና በዘንባባ ዛፎች አጠገብ ያለውን ሣር

የደለቡ በሬዎች ይግጣሉ። እነርሱ ራሣቸው መልሰው ያገኙት የወጣትነት፣ስሜታቸው በዙሪያቸው ያለውን የተለመደና ቀላል የሆነውን የዓለምን ወጣትነት እየተመገበ ይመስላል።

የአሊስ ከባድ ጓዝ ከሁለት ቀናት ጉዞ በኋላ አዳር ያደረገበትን፣ ደማንሁር ከተማ በአንድ ቀን ደረሱ። የቆንሲሉ ሴት ልጅ፣ ከአንዲት ባሏ ከሞተባት ሴት ጋር ትቆያለች። የዚህች ሴት ሟች ባል፣ ቡሉሎራት ይባል የነበረ ፈረንሳዊ ነጋዴ ነበር። ይህ ሰው እስከሞተበት ዕለት ድረስ በዚያች ትንሽ ከተማ የቆንሲሉ ቃል አቀባይ ሆኖ ሲያገለግል ነበር። ፍራንቾይዝና ሜትር ዠረሚ ጥራት በሌላትና ኮፕቶች በሚያስተዳድሯት ደረቅ ጣቢያ አደሩ። ጋብቻቸውን ማረጋገጥ ስላልቻሉ ሁለቱም ሁለት የድርቆሽ ፍራሽ ተሰጥቷቸው፣ ከዘንባባ ስሌን በተሠራ መጋረጃ በተከፈለ ቦታ ሆኑ። ይህ ዝግጅት ቁመናቸው እንዳይጋለጥ ረዳቸው። የተትረፈረፈ የዶሮ አሮስቶና ቢጫ ሩዝ ከበሉ በኋላ፣ ሽማግሌው ኮፕት፣ በጥርስ የለሹ ድዳቸው በመተባበር ዓይነት ፈገግታ ደህና እደሩ ብለዋቸው ሄዱ። ከእራት በኋላ ወገብ ለወገብ ተቃቅፈው ከተማዋን በሙሉ ዞሯት። ከርቀት የአሊስን ሰረገላና የጠባቂዎችዋን ፈረሶች በከተማዋ ውስጥ ካሉት ጥቂት የድንጋይ ቤቶች አጥር ግቢ ውስጥ ተመለከቱ። ይህን እርግጠኛ ከሆኑ በኋላ፣ ወደማረፊያቸው ተመለሱ። ሜትር ዠረሚም አስተዳዳሪው ከንጋት በፊት እንዲቀሰቅሷቸው አደራ አሏቸው። የመጀመሪያው የቀን ብርሀን ከመፈንጠቁ በፊት ማረፊያቸውን ትተው ወደተመረጠው ቦታ አቀኑ።

የአሊስ ጓዝ በዝግታ ተንቀሣቀሰ። የቆንሲሉ ፈረስ አጣቢ ሚካኤል፣ ከሰረገላው ልጓም አጠገብ ነው። ሙሉ ታሪኩ አልተነገረውም እንጂ የሆነ ነገር መጠንሰሱ ገብቶታል። በመሆኑም እንቅፋት መሆን አልፈለገም። አሊስን እንደራሱ ልጅ ስለሚያፈቅራት ወደ ገዳም ሲወስዳት ልቡ ተሰብሯል። በሌላ ወገን ሁለቱ ዘበኞች ተግባራቸውን ከልብ ተቀብለው ሌሊቱን ሙሉ በአሊስ በር ፊት እንዳወሩ ነበር ያደሩት። ሁለቱም ወሮበላዎች ሙሉ በሙሉ የሚያመሰግኑት ሙሴ ማቼን ነበር። አንዱ ፈረንሣዊ ነው። ይህ ሰው ከሶስት ዓመት በፊት ከጦር መርከብ ላይ ነፃ ተለቅቆ ያለምንም የሰነድ ማስረጃ አቡኪር ውስጥ ይኖራል። በቱርኮች በተያዘበት ጊዜም እንዲያድነው የቆንስላውን ፀሐፊ ተማጠነው። ከዚያም ወዲህ በማያጠያይቅ ሁኔታ ታማኝነቱን አረጋገጠ። ሁለተኛው ሰው፣ ከካይሬን የመጣ፣ ከሕግ ውጭ በኢጣሊያዊና በኮፕት መካከል በተደረገ የፍቅር ግንኙነት የተወለደ ዲቃላ ነው። ይህ ሰው በአባይ የጭነት ወደቦች ላይ ዘበኛ ሆኖ ሰርቷል። ሙሴ ማቼ፣ የዜግነት ወረቀት እሰጥሃለሁ በማለት ከረዥም

ጊዜ በፊት ቃል ገብቶለት ነበር። ለዚህ እርግጠኛነት ለሌለው ተስፋ፣ በምላሹ ለማንኛውም ድንገተኛ ሥራ ሊጠራው እንደሚችል ነግሮታል።

ሠረገላው ጉዞ ሊጀምር ሲል አዲስ ችግር ተፈጠረ። አሊስን ያስተናገደችውና ባሏ የምተባት ቤኡሎራት፣ ጉዞውን እቀላቀላለሁ ስትል ወሰነች። አሌክሣንደሪያ ውስጥ የምትሠራው ስራ ስላላት በቆንሲሉ ሠረገላ መጓዝ ፈለገች። ወዲያውኑ የጠባቂዎቹ ነገር ከፊቷ ድቅን አለባት። ይህም ቢሆን በጥቂት ሣንቲሞች እሽታ ሊያስገኝ ይችላልና ችግር አይደለም ስትል አሰበች፡ ለርስዋ የሚሆን ቦታም ተዘጋጀላትና ጉዟቸውን ቀጠሉ። ኀደኞችዋ፣በትርኢቱ ላይ በማንኛውም ጊዜ በድንገት ፀቡን እንደሚጀምሩ ስላወቀች ጋቤውና ሽጉጡ ያለበትን ሻንጣዋን እግሯ ስር አደረገችው። ይሁንና ለአደጋው ለመዘጋጀት ጊዜ ከመግዛት ይልቅ በቅናት ላይ ለነበረው ጭውውት ምላሽ በመስጠት መቀበጣጠር ጀመረች።

«ውይ፣ የኔ ከረዳ» አለች ወይዘሮ ቤኡሎራት፣ ማር ማር በሚል ቅላፄ። «በመስኮቱ አሻግረሽ እንደዚህ ማየትሽን ተይው! ራስሽን ትጐጂለሽ። ይህን የምትመለከችውን የመሬት ገፅታ መልክ ትተሽው የምትሄጅው ነው። ይልቅስ ከእንግዲህ በኋላ እስከዘለዓለሙ ስለምታመልኪው ስለ ሰማያዊው ውበት ብታስቢ ይሻልሻል»

«ማዳም፣ አውቀውልኝ ከሆን እኔም ስለመፃኢው ተስፋ ነው የማስበው»

«ገባኝ። አየሽ፣ እኔም ሙሉ በሙሉ ቀናተኛ መሆኔን ስትገነዘቢ ትደነቂ ይሆናል። ሕይወቴ በርግጥ የተለየ ዓይነት ነበር። ዕድሜዬን በሙሉ ለባሌና ለልጆቼ በታማኝነት ነበርኩ። ይሁንና አንዳንድ ጊዜ ለመሆኑ እኔ ለእግዚአብሐር አገልጋይነት አልተፈጠርኩም ይሆን? እያልኩ ራሴን እጠይቀዋለሁ።»

«የማይደንቅ ነው» አለች አሊስ አሁንም በመስኮቱ በኩል እየተመለከተች።

«አይደለም እንዴ? ሕይወቴን ሙሉ ላገኘው የምጓጓለትን ሰላም፣ ሃይማኖታዊው ሕይወት ያስገኝልኛል ብዬ አምናለሁ።»

ሃር የመሰለውን ልብሷን ለብሣ፣ በባለፈው ክፍለ ዘመን ዘይቤ ፀጉርዋን ጠቅልላ ያለችው የተጨማደደችው አሮጊት እመቤት፣ የእግዚአብሔር አገልጋይ ብትሆን ኖሮ ምን ያህል ትወደድ እንደነበረ ለመግለፅ የድንግልና ስሜት ታሰባት።

«ታውቂያለሽ፣ ራሴን ለእግዚአብሔር አገልጋይነት አሳልፌ በሰጠሁበት ጊዜ ባለቤቴ ቀንቶ እንደነበረ?»

«ይህ እውነት ሊሆን ይችላል እንዴ?» ስትል አሊስ በትህትና ጠየቀች

ለግማሽ ሰዓት ያህል አሰልቺ ከነበረው ውይይት በኋላ፣ ሠረገላው ከፋኛ በሚታጠፍ መንገድ ላይ ዝግ ሲል ሁለት ፈንጂዎች በርጥበት አዘሉ አየር ውስጥ ተንደዱ። አሊስ፣ ወደ መስኮቱ ፊጥና ብትንቀሣቀስም ምንም ማየት አልቻሉም። በኋለኛው መስኮት ላይ ፊትዋን አስጠግታ ተመለከተች። ከአጃቢ ጠባቂዎቹ አንዱ ተመትቶ ኖሮ መሬት ላይ ወደቀ። ሚካኤል ሠረገላውን አቆመው። ሁለተኛው ታጣቂ ፈረሱ ላይ እንጣጥ ብሎ ለመውጣት ስለቻለ ወደ ሠረገላ ነጂው ደረሰ። ፈረሶቹን በሃይል እየገረፈ እንዲያስጋልባቸው አዘዘው። በዚያኑ ጊዜ ከአትክልቱ ሥፍራ በስተጀርባ፣ ከደረቁ የድንጋይ አጥር በኋላ በፈረስ ላይ ሆኖ ሲያሣድደው የነበረው ሜትር ዠረሚ፣ ዘበኛው ላይ ተወርውሮ ደርሶበት የታጠቀውን ጐራዴ መዘዘበት። ዘበኛውም፣ ጐራዴውን ከሰገባው ፈጥኖ በመምዘዝ መፋለም ጀመሩ።

የመጀመሪያ ስሜቷ ድንጋጤ የነበረ ቢሆንም፣ እግዚአብሔር በአዲስ ፈተና ውስጥ እየከተተኝ ነው ስትል ማዳም ቤኡሉራት ገመተች። ምርር ብላም እንደ እንስሳ በማላዘን አለቀሰች። በመስኮቷ በኩል ጦርነቱን በከፍተኛ ጉጉት ትከታተል የነበረችው አሊስ፣ ዞር ብላ፣ አሮጊቷ ዝም እንድትል ነገረቻት። ሴትዮዋ ግን የባሰውኑ በከፍተኛ ድምፅ አምባረቀች። ለዘለዓለም በማይረሣት ሁኔታ፣ ወጣቷ ሴት ወደ አሮጊቷ በቀጥታ ዞራ፣ ምንም ሣትናገር ሁለት ጊዜ ፊቷን በጥፊ አጮለችው።

«ዝም ትይ እንደሆን ዝም በይ፣ አንቺ ጨርጫሳ አሮጊት!»

እጆችዋን በነደዱት ጉንጮችዋ ላይ አድርጋ፣ በሠረገላው ዙሪያ እየተከናወነ ያለውን ድርጊት ትንፋሿ ቁርጥ ቁርጥ እያለ በፍርሃት መመልከት ጀመረች። ከጥቂት ጊዜያት በፊት በከባድ ፀሎት ውስጥ የነበረችውና የክርስቶስ እጮኛ የሆነችው መነኩሲት፣ የለበሰችውን ምቾት የለሽ ልብስ አውልቃ የፈረሰኛ ልብስ ለብሳ ተመለከተቻት። ልጃገረዲቱ በመቀጠልም ወለሉ ላይ ያለውን የቆዳ ቦርሣ ከፈተችው። የተጫማችውን አውልቃ በመወርወር እንደቸከላት ቡኒ የሆኑ ባለዘለበት ቦት ጫማዎችዋን አጠለቀች። ከውጭ የጐራዴዎች መጋጨት አሁንም ይሰማል። ሜትር ዠረሚ የሚያይል ቢመስልም ሌላኛው ሰው ራሱን በሃይል ይከላከላል። በቅፅበት የሁኔታዎች አቅጣጫ ተለወጡባቸው። ፈረሰኛ የቱርክ ወታደር በዚህ ጠመዝማዛ

መንገድ ላይ እየጋለበ ሲደርስ፣ እንዲቆም የተደረገውን ሠረገላ ተመለከተ። ጥቃት አድራሹ ማን እንደሆነ ለመለየት ብዙም ጊዜ አልወሰደበትም። ይህ ወታደር፣የደንብ ልበስ ለብሶ የቀረውን፣ የማቼን የቤት ሠራተኛ ለመርዳት ቀልማማውን ጉራዴውን ይዞ ተጣድፎ ገባ። ሜትር ዠረሚ ወደ ኋላው ፈንጠር አለ። ፍራንቾይዝ ከአጭሩ አጥር በስተጀርባ መሆንዋን በግርግሩና በትርምሱ መሃልም ሽጉጧን እንዳትጠቀም በርቀት ላይ እንደሆነች፣ አሊስ ተመለከተች። አሁንም በሰረገላው ውስጥ ሆና በመንፋረቅ ላይ ወዳለችው አሮጊት ዘንድ ተመልሳ በመግባት ከትናንት ምሽት በፊት አቀባብላው የነበረውን ሽጉጥ አሊስ ያዘች። አነጣጥራም የባሩድ ማቀጣጠያውን አስተካከለችው። ተዋጊዎቹ ከርሷ ራቅ የሚሉት ጥቂት ርምጃዎችን ብቻ ነው። ብቸኛው የቱርክ ወታደር በእይታዋ ውስጥ እስኪገባላት ጠብቃ ተከለች። የቱርካዊው የጉራዴ እጀታ ሽቅብ ገነ፣ ጥይቱም በቀጥታ ደረቱን በጥርቶ በሌላው በኩል ወጣ። ወዲያውኑ እጥፍጥፍ አለ። ተባባሪ ጓደኛው መመታቱን በመመልከት፣ ከቆንስላው የመጣው ጠባቂ፣ በዠረሚ ፊት ለአፍታ ያህል ፈዝዞ እንደቆመ፣ የዠረሚ ጉራዴ ፊቱን ለሁለት ሰነጠቀው። ሁለተኛው እንቅስቃሴው ልቡን በጠረቀው። ጠባቂውም ከፈረሱ ላይ ወደ ኋላ ዘፍ ብሎ ወደቀ።

አሊስ በደስታ ጮኸች። ይሁንና ልታጠፋው የምትችለው ጊዜ አልነበራትም። ፍራንቾይዝ የወደቁትን አስከሬኖች ከመንገዱ ወደ ዳር በመጎተት ከግድግዳው ኋላ ደበቀቻቸው። ሚካኤልም ሠረገላውን ወደ ኋላ ዞር አድርጎ በዘንባባ ዛፎች አጠገብ ደበቀው። ሜትር ዠረሚ፣ ሽማግሌውን የጋሪ ነጂ ወንጀሉ ሲፈፀም በቦታው እንዳልነበረ ለማረጋገጥ እንዲቻል ጠበቅ አድርጎ አሰረው። አሊስ ራሷ የአሮጊቷን ቤአትሪትን አፍ ለጎመች።

«ያየሽውን ሁሉ በሚገባ አስታውሺ» አለቻት እያዘነች። «እኔ ራሴ በሁለት ቱርካውያን ሽፍታዎች ታፍኜ ነበረ። ከዚህ የተለየ ብትናገሪ ጓደኞቼ ተመልሰው መጥተው ነፍስሽን ወደ ሰማይ ቤት እንድትቀርብ ያደርጓታል»

ከዚህ በኋላ ሣቀች

«እና በገዳሙ ውስጥ አሁንም የኔን ቦታ የምትፈልጊው ከሆነ ነፃ ነው»

ከዚህ በኋላ በአንደኛው ዘበኛ ፈረስ ላይ ዘልላ ወጣች። ፍራንቾይዝ ማሠሪያውን አላልታው ነበርና ሦስቱ ጓደኛሞች ወደ ምስራቅ አቅጣጫ በመጋለብ ነጐዱ።

ከኋላቸው በቂ ርቀት መኖሩን ሲያውቅ ሜትር ዠረሚ ከመንገዱ ወጣ አድርጓቸው በአንድ ጉብታ ላይ በሚገኝ ፍርስራሽ በኩል ወሰዳቸው።

ከፈረሶቻቸው ላይ በመውረድ እንስሳቱን እንዲያርፉ አደረጓቸው። ካይሮ ውስጥ ምን እንደተፈፀመ፣ ፕሮቴስታንቱ ለአሊስ ተረከላት።

«ጆን ባፕቲስት ተመልሷል» ስትል በመደነቅ ተናገረች።

ከብዙ ጭቅጭቅ በኋላ ወደ ከተማ ሲመለሱ ነገሯት። የምታፈቅረው ሰው ከነርሱ የግማሽ ቀን የግልቢያ ርቀት ላይ በተቃራኒው አቅጣጫ መሆኑን ቢነግሯትም ይህ በራሱ ስቃይ ነው። ዕጣ ፈንታ፣ ፍቅረኛሞች ፍቅራቸው በደስታ ከከብ ስር የመሆኑን ምልክት ሲያመለክታቸው፣ እነርሱ ራሣቸው ይበልጥ በድፍረት ሲቋቋሙት ይሞክራሉ። ጆን ባፕቲስት፣ ከቬርሣይለስ ማምለጥ ችሎ ከሆነና ከንጉሡም ካፈተለከ አይፈራም። ምክንያቱም እርሷ ተመልሳ ካይሮ ውስጥ ትታያለች። ሜትር ዠረሚና ፍራንቾይዝ ትዕግስት እንድታደርግ በመጐትጐት ራሱ ጆን ባፕቲስት የሰጣቸውን መመሪያ ደግመው ነገሯት። በመጨረሻም አመነቻቸውና ወደ ሲና ለመድረስ ዕቅድ ነደፉ።

«ለጊዜው አሁን በዚህ ብቸኛና ምንም በሌለበት ቦታ እንተኛና መንገዳችንን እንደገና ማታውኑ እንቀጥላለን» አለ ሜትር ዠረሚ

እንቅልፍ ሊወስዳቸው ባይችልም፣ አውላላው መሬት ላይ ለሸለብታ ያህል ዝርግትግት ብለው ዕረፍት አደረጉ።

ከማታው አስራ ሁለት ሰዓት ሲሆን፣ ፈረሶቻቸውን ጫጭነው እንደገና ጉዟቸውን ቀጠሉ። ምሽቱ ንፁህ ሰማይ ስለነበረው፣ የጨረቃዋ የወተት አረፋ የመሰሉ አንድ ሺህ አንድ ነፀብራቆች በወንዙና በየቦዩ ውሃ ላይ ስለተፀባረቁ በደለሉ መሬት ላይ በቀላሉ መጋለብ ቻሉ።

ሊነጋጋ ሲል የኢስማኢሊያን ከተማ ለማየት የሚችሉበት ቦታ ደረሱ። በአስራ አንድ ሰዓት አካባቢ ሲዘልቁ፣ ከተማዋ ገና በፀጥታ እንቅልፍ ላይ ነበረች። የሱቆች የእንጨት መከለያዎች እና መስኮቶቻቸውም እንዲሁ እንደተዘጉ ነበሩ። በሮቻቸው በተሰይ በጥብቅ የተዘጉ ነበሩ። በመንገዶች ላይ ነፍስ አይታይም። የጠለፋው ዜና አስቀድሞ ካይሮ ሳይነገር እዚህ ሊደርስ ስለማይችል ሜትር ዠረሚ አልሰጋም። ይሁን እንጂ እርሱም ቢሆን እንደ ሁለቱ ሴቶች በዚህች ያልጠፉች ወይም ነዋሪዋ ፈጽሞ ትቷት ያልሄደችና የሞተች የምትመስል ከተማ ፀጥታ ስጋት አሣድሮበታል።

ግራና ቀኙን በሁለት የኦቶማን መስጊዶች የሀውልት መግቢያ በረንዳዎች ከሚዋሰነው ሠፊ ጐዳና ሲደርሱ በአንድ ቤት ሦስተኛው ወለል ላይ የእንጨት መከለያ በድንገት ሲከፈት ሰሙ፡፡ ወዲያውኑም አንዲት ወጣት ሴት መስኮቱ አጠገብ ብቅ ስትል ተመለከቱ፡፡ ዐይኖችዋን በእጆችዋ እንደማከላከል አድርጋ እንደ አይነ ስውር ዐይኖችዋን ጨፈነቻቸው፡፡ በዚያው ቅፅበት ከመንገዱ ባሻገር የሚገኝ ቤት መስኮትም ተንሦተጥጦ ተከፈተና አንድ ሽማግሌ አጕንበስ በመንገዱ ላይ መንዝ ጀመረ፡፡ ያደረገው ኮፊያ በጨርማታው ማንፀሩ ላይ ተንጋዷል፡፡ ሌሎች መጋረጃዎችም መከፈት ጀመሩ፡፡ የአንድ ሱቅ መዝጊያም አፋሽከ፡፡

«ለምንድነው ለመነሣት እንዲህ የምትዘገየው?» አለ ሜትር ዠረሚ ከበላያቸው ባለው መስኮት ውስጥ ለነበረው ሽማግሌው ሰው፣ በአረቢኛ

ሰውዬው የሚያናግረው ማን እንደሆነ ለማየት ዙሪያውን ቃኘ፡፡ እርሱም እንደሴትዮዋ ዐይኖቹ ጨፍኖ የማየት ችግር ያለበት ነበር፡፡

«እዚህ መንገዱ መሃል ነው ያለሁት፣ ሃሎ! » አለ ሜትር ዠረሚ

«አሃ፣ እንግዳ መሆን አለብህ!» አለው ሽማግሌው

«ዛሬ ማለዳ መድረሴ ነው»

«እናም በተሰበ መኮዳታችንን አታውቅም ማለት ነው»

ፕሮቴስታንቱ ነገሩ ትንዝ አለው፡፡ ካይሮ ውስጥ ሣለ፣ በስዊዝ የባህር ወሽመጥ በኩል ራቅ ብሎና በአንዳንድ ከተሞች ውስጥ ወረርሽኝ ተከስቶ እንደነበረ ሲወራ ሰምቷል፡፡ በወቅቱ በዚያ አቅጣጫ የመሄድ ዕቅድ ስላልነበረው የሰማው ነገር ከአዕምሮው ጠፍቷል፡፡

«ዛሬ ተነልለን የመሰንበታችን የመጨረሻው ቀን ነው፡፡ ለመሆኑ በመንገዱ ላይ ብዙ አስከሬኖች ተመለከትክ? አለው ሽማግሌው ግብፃዊ

«እስከ አሁን አላየሁም፡፡ ሁሉም ሰው በጣም ጤነኛ ይመስላል» አለ ሜትር ዠረሚ

ከዚህ በኋላ መስኮቶች ሁሉ ተከፈቱ፡፡ ሰዎች ከወዲህ ማዶ ወደዚያ ማዶ ቃላትን በደስታ መለዋወጥ ቀጠሉ፡፡ መንገዱ በደስታ ሁካታና ዋካታ ተሞላ፡፡ በሮች ሁሉ ተበረገዱ፡፡ ወንዶች፣ ሴቶችና ሕፃናት በጭለማው ግራ ቢጋቡም እየተጠባበቁ በመሰብሰብ መንገዱ ላይ መደነስ፣ መዋከብና አይነ ስውር የሆኑ ይመስል እርስ በርሣቸው እየተንቀራፈፉ መጋጨትና ከልባቸው በመሣቅ መደሰት ጀመሩ፡፡

በሁካታውና በጫጫታው መሃል ሰስቱ መንገደኞች ሳይስተዋሉ አለፉ፡፡ ለፈረሶቻቸው ድርቆሽና ለራሣቸውም የደራረቁ ፍራፍሬዎችን አገኙ፡፡ ባለመደብሮቹም ለረዥም ጊዜ ሥራ ፈትተው ቆይተው ስለነበረ በጥሩ ዋጋ ሸጡላቸው፡፡

ቅድመ ጥንቃቄ ካለማድረግ የተነሣ የምግብ ሸቀጣሸቀጦችን ለሚሸጥላቸው ሰው ሜትር ዠረሚ በተደጋጋሚ ወደ ስዊዝ እንደሚጓዙ ነገረው፡፡ ከከተማዋም ወጥተው ወደ ባህረ ሰላጤው አቅጣጫ ጉዟቸውን ጀመሩ፡፡ ከመንገዱ ጥቂት ርቀት ወጣ በማለታቸውና ቀኑም ገና ስለሆነ ከአንድ ትንሽ የአሸዋ ቁልል ተራራ ግርጌ እጅብ ብሎ በበቀለ የዘንባባ ጥሻ ውስጥ አረፍ ብለው ድብን ያለ እንቅልፍ ወሰዳቸው፡፡ በምሽቱ ቅዝቃዜ ደግሞ እንደገና ጉዟቸውን ቀጠሉ፡፡ መንገዱን በቀጥታ ተከትለው ከመጓዝ ይልቅ ወደ ኋላ ተመልሰው በምስራቅ አቅጣጫ ወደ ሲና ተራራ የሚያመራውን አቧራማውን የእግር መንገድ በመያዝ ወደ ምድረ በዳው አቀኑ፡፡ ብዙም ሣይቆዩ አረንጓዴ እፅዋት ሁሉ ከኋላቸው ቀሩ፡፡ በዙሪያቸውም በምድረ በዳው አሸዋማ አሊጋቸው ላይ እንደ ሃውልት ሽቅብ ከተመዘዙት ድንጋዮች ሰማያዊ ጥላ በስተቀር አንዳችም ነገር የለም፡፡ እንዲህ ባለ የምድር ገፅታ ጉዞ ላይ፣ ግመሎች የበለጠ ተመራጭ ይሆኑ ነበር፡፡ ይሁን እንጂ ፈረሶቻቸው እነዚህ የአካባቢውን ምድር ያቆሸሹ፣ሹልና ስለታም ድንጋዮችን በድፍረት ተቋቋሟቸው፡፡ እኩለ ለሊት ላይ የመጀመሪያውን የምድረ በዳ ገነት አካባቢ ሲያቋርጡ ላለማረፍ ወሰኑ፡፡

በሰማዩ ውስጥ በተረጆት ከዋክብት እየተበራቱ ጉዟቸውን አጋጋሉት፡፡ ሜትር ዠረሚ ብዙ ጊዜ ወደ ፍራንቾይዝ ይመለከታል፡፡ ይሁን እንጂ የአሊሰን ቅር መሰኘትና ሃዘን በመፍራት ስሜቷንም ላለማቀስል በማሰብ ወደ ጓደኛው አብዝቶ ፈገግ ከማለት ተቆጠበ፡፡

7

የካይሮ ፓሻ ከሚኖርበት ምሽግ በስተጀርባ፣ ከቤተመንግስቱ ረዥም ግንብ በታች፣አንድ ጭር ያለ መንገድ አለ:: ወደዚህ መንገድ ምንም አይነት ነገር ማለትም በርም ይሁን መስኮት እንዲከፈት አይፈቀድም:: በዚህም የተነሣ የቤተመንግስቱ ጀርባ በአንድ በኩል እና እንዲሁም ግድግዳ ብቻ የሆኑት የከተማው ቤቶች በሌላው ወገን ሆነው ሲያዩት፣ መንገዱ በሁለት በማይቋረጡ ግድግዳዎች መሃል እንደ አባብ እየተጥመለመለ ያለ የመስኖ ቦይ ወይም ተራ ቦይ ይመስላል:: ጠባቂዎች ቀንና ሌሊት ይቃኙታል:: ይህን የምስጢር መንገድ አንድም ሰው አይደፍረውም:: ይህም ሆኖ ፍፁም ከሌላው በጣም በተነጠለው የጠባቡ መንገድ መሃል አካባቢ፣ አንድ በብረት ቁልፎች የተቆለፈ፣ ነገር ግን በፊት ለፊቱ በኩል የመክፈቻው ቀዳዳ የሌለበት መግቢያ አለ:: የዚህን ታላቅና ሰፊ ግንብ በሸነቆረው በዚህ መግቢያ በኩል፣ ማንም ሰው ወደ ቤተመንግስቱ አደባባይ መዝለቅ ይችላል:: በዘመናት ውስጥ የተለዋወጡት ፓሻዎች በዚህ መግቢያ ላይ የያንዳንዳቸውን ባህርይ ሊገልፅ ለሚችል ለተለያየ አገልግሎት ተጠቅመውታል:: ፖንሴ፣ ወደ አቢሲኒያ ለመጓዝ ከከተማው እንደለቀቀ፣ ከፈረስ ላይ ወድቆ በአጭር ጊዜ ውስጥ እንደሞተው እንደ ሁሣይን ያሉት፣ ይህን መሹለኪያ የከፈቱት ማንነታቸው ሣይታወቅ ወደ ከተማው ዘልቀው ለመግባትና በጉዟቸውም ላይ ሰዎች ምን እንደሚሉ ለመስማት፣ በሃሩን አልረሺድ ስልት ሴረኞችንና ተንኮለኞችን ለማሣደድ ይጠቀምበት ነበር:: ሌሎቹ ደግሞ ባልተቋረጠ ቅኝት ውስጥ ተቆልፎ እንዲቆይ አድርገውታል:: እንዲህ የሚያደርጉት ለነፍሣቸው በጣም የሚፈሩት ናቸው:: እንግዲህ የሰዎችን ውስጣዊ ስሜትና ፍላጐት፣ ሁልጊዜም የሚያረካቸውን ነገር የሚያውቀው አሳህ ሲሆን፣ እነዚህ ለሕይወታቸው የሚሰጉት ፓሻዎች፣ ብዙ ጊዜ የሚሞቱት በቅጥር ነፍሰ ገዳዮች እጅ ነው:: አንዳንዶቹ ደግሞ ይህን የጓሮ በር በአፈሌል የማይቀበሏቸውን ሰዎች የሚያስገቡበት አደረጉት:: የመሃመት ቤይም የዚህን በር አጠቃቀም ይህን ይመስላል:: ዙሪያውን በፀሎት፣ በተስፋ፣ በግብፅ ውስጥ በሚገኙ ወግ አጥባቂ ሙፍቲዎችና ኢማሞች የማፅናኛ ቃላት ቢታጀብም እርሱም ቢሆን አልፎ አልፎ ሃማበ ግትርነቱን ለሰለስ ያደርግና፣ ጠንቃቃ የውጭ ጉብኚዎችን በዚህ በር በኩል እንዲገቡ ይፈቅድላቸው ነበር:: እነዚህ ጠያቂዎች እንዲገቡ የሚያደርጉት በመሹለኪያው በኩል ነው::

መሀመት ቤይ፣ በእስልምና ሕግ አራት ሚስቶች አሉት:: ከነርሱም አሥራ ሁለት ልጆችን አግኝቷል:: እነዚህ የተቆጠሩት ልጆች በሕይወት ያሉት ብቻ ናቸው:: እንዳለመታደል ሆኖ ታዲያ መሃመት ቤይ ሊገታ የማይችል የውጭ አገር ሴቶችን የማደን ስሜት አለው:: ይህን አይነት ፍላጐት ያደረበት፣ አውሮፖ ውስጥ በዘመቻ ላይ ሣለ ነበር:: እነዚያ የተባረኩና ከረዥም ዘመናት በፊት የነበሩ ጊዜያት ቀላል ነበሩ:: በነዚያ ጊዜያት አረማውያን ቆነጃጅትን በምርኮ ይቀበላቸዋል:: ይህን ድርጊት አይሆንም ብሎ የሚቃወምና የሚያጠቃም አልነበረም:: ሁሉም ዓይነት ቁመናና ዕድሜ ያላቸውን ፈረንሣውያን ሴቶች ንብረቱ አድርጓቸው ነበር:: እውነቱ ይነገር ከተባለ፣ ለርሱ ሁሉም ምንም ልዩነት የላቸውም:: መሃመት ቤይ ደስ ይለው የነበረው፣ የሌላ እምነት ተከታዮች የሆኑ ካቶሊኮች፣ አይሁዶች፣ ኦርቶዶክሶች ወይም እምነት የለሾችም ቢሆኑ እግሮቻቸውን አንፈራጥጠው ሲቀመጡ የሚሰማው ስሜት ነው:: ይህን ሲያከናውን የራሱን እምነት በመተው አይደለም:: በእምነቱ በኩል አይታማም:: የራሱን እውነተኛ አማኒያን ፍሬዎች፣ ቀደም ሲል ሌሎች አርሰውና አለስለሰው ያዘጋጁትን ትልም በመንጠቅ በዚያ ላይ መትከል ለነብዩ ትሁት አገልጋይ የሆነ ያህል ይሰማዋል:: ሙፍቲዎችም፣ ፓሻው የሃይማኖት መልዕክተኛ ያህል የሚያከናውነውን የጋለ ፍቅር ስለተቀበሉት ሌላውን ተግባሩን የተመለከቱት በሌላ መልክ ነው:: ይሁን እንጂ በዚህ የቱርካውያን ግዛተ ዘውድ አካበቢ ያለውን የሞራል ትክክለኛነት፣ ተገቢነትና በተለያዩ እምነቶች መካከል ያለው ሚዛናዊ የመንፈስ እርካታ ስላለ፣ በተቻለ መጠን የፓሻውን የተለያየ ስሜትና ዝንባሌ ለማስደሰት ይሞክራል:: ትንሿ የስርቆሽ በር የምታገለግለውም ለዚሁ ነው::

በውትድርና ዘመኑ ከቦታ ቦታ ያደረጋቸው እንቅስቃሴዎች፣በአካሉ ላይ ከባድ ጉዳት ጥለውበት አልፈዋል:: በዚህም የተነሣ ካለፉት ወራት ጀምሮ በሚሰማው ስቃይ ምክንያት፣ሌላው ቀርቶ መጥፎ ወንጀል የፈፀመ ሰው እንኳ ቢቀርብለት ለመቅጣት ብርታቱና ፍላጐቱ አልነበረውም:: እንደዚሁም ሁሉ የፈለገውን ያህል ቆንጆ፣ ወጣትና በሃይማኖቷም የተጠላች ሆና ብትቀርብለት ብርታቱና ፍላጐቱ አልነበረውም:: ባለፉት ሦስት ወራት በዚህ የጓሮ በር ተጠርተው የሚመጡት ሐኪሞች ብቻ ነበሩ:: ከነርሱም መካከል ከፍተኛ ግምት የሚሰጠው ዡረሚ ነበር::

ዡረሚም ከሣምንቱ በተወሰኑ ሰስት ቀናት ውስጥ እኩለ ሌሊት ላይ ይመጣል:: የክላ ዘበኞችም ይህን ስለሚያውቁ «ሄሌቦሬ» የሚለውን የይለፍ ቃል ሲሰሙ ያስገቡታል:: የዚያን ዕለት ምሽትም እንደተለመደው በትልቅ ኩት ተጀቡኖ፣ ሰፊ ባርኔጣ አድርጐ መጣ:: የይለፍ

ቃሉን ተናግሮ በስርቆሽ በር ገባ:: በባዶ እግሩ ሆኖ፣ ነጭ የለበሰ ሰው ሃኪሙን በእምነ በረድ ደረጃዎች በኩል ወደ አንዲት አነስተኛ የቤተመንግስት ቅጥር ግቢ መርቶ ወሰደው:: በቱርካውያን ዘይቤ በተሰናዳ ሽምል የቅስት ማለፊያ በር አልፎ፣ ግድግዳው በሰማያዊ ሴራሚክ በተጌጠ ባለ ስምንት ማዕዘን ክፍል ውስጥ አስቀመጠው::

በረዥሙ ሰንሰለት በጣሪያው የጥድ ከንች ላይ ከታሰረ መብራት፣ አራት ሻማዎቹ ብቻ የሚበሩበትና የተለያዩ ቀለማት ያሉት የመስተዋት አምፑል ተንጠልጥሏል:: ፓሻው፣ በጥግ በኩል በአንድ የአራት መብያ ጠረጴዛ አጠገብ ተቀምጧል:: እግሮቹን ወደ አንድ የነሃስ ምድጃ ዘርግቷቸዋል:: ምድጃው ባለሦስት እግር ሲሆን የጢስ ማውጫው በቀጭን ቱቦ ወደ ውጭ እንዲወጣ ተደርጓል:: እግረኛው ሰውዬ ተመልሶ ሄደ::

«ወደዚህ ቀረብ በል:: ዶክተር» አለ መሃመት ቤይ በአረቢኛ

ጉብኚው፣ ከእንጨትና ከዝሆን ጥርስ በተሠራ በርጩማ ላይ ተቀምጦ የለበሰውን ኮት ሲያወልቅ ቱርካዊው በፍርሃት ወደ ኋላ ካለ በኋላ፣ አጀታው እንቁ ሆኖ የታጠቀውን ቢላዋ አፈፍ አደረገ::

«ለመሆኑ አንተ ማነህ?» ሲል ጠየቀው::

ዘበኞቹን ሊጠራቸው ምንም አልቀረውም ነበር:: ጆን ባፕቲስት ፈጥኖ ገታው::

«ጌታዬ፣ ስጋት አይግባም:: የተላክሁት በሜትር ዥረሚ በራሱ ነው:: እኔ ሸሪኩ ነኝ:: ስለኔ እስከዛሬ ድረስ ምንም አልነገረዎትም?»

«የኢትዮጵያውን ንጉሥ ያከምከው ሰውዬ ነህ?»

«በትክክል እኔ ነኝ ጌታዬ»

ጆን ባፕቲስት ዝቅ ብሎ እጅ ነሣ

«ለስቀድሞም እንድታየኝ አጥብቄ የፈለግሁህ አንተን ነበር:: ሆኖም ሸሪክህ ወደ አውሮፖ መሄድህን ነገረኝ» አለ መሃመት ቤይ

«ይኸው አሁን ገና መድረሴ ነው»

«እንግዲያው ዡረሚ ለምን አብሮህ አልመጣም:: ከዚህ አይነቱ አስፈሪ ስጋት ያድነኝ ነበር»

«እርሱ ራሱ አሁን ጤነኛ አይደለም:: ይቅርታ እንዲያደርጉለትም እንድነግርዎ ጠይቆኛል»

ፓሻው በምድጃው አጠገብ ተመልሶ ተቀመጠ::

«እጅግ በጣም ጥንቃቄ ሲያደርግልኝ ነበር:: ሁልጊዜም ቢሆን እርሱ እንደማይስተካከልህ በመግለፅ፣ አንተ እዚህ ብትኖር ኖሮ ምንኛ ጥሩ እንደነበረ ሲመኝ ነበር»

«ይህን ዓይነት የሚናገር የልብ ጓደኛ ነው:: እውነቱ ግን፣ሁለታችንም እንደጋገፋለን:: እኔ መድሃኒቶችን ሣዘዝ፣ እርሱ ቀምሞ ያዘጋጃቸዋል:: የመድሃኒት ቅመማው ለኔ ባዕድ ነው»

«እንዲህ ከሆነ እንግዲያው መርምረኝና የሚያስፈልገኝን የህክምና ጉዳይ ወስንልኝ» አለው ፓሻው በድካም::

ጆን ባፕቲስት፣ ሕመሙ ምን ያህል ጊዜ እንደቆየበት፣ መነሻ ሰበቡ ምን እንደሆኑና በትክክል ምኑ ላይ እንደሚያመው ሽማግሌውን በስፋት ጠየቀው:: ከዚህ በኋላ ስለራሱ የሕይወት ታሪክ፣ ስለሚበላውና ስለሚጠጣው፣ እንዴት እንደሚተኛ፣ ስለሴቶች ያለውን ስሜት እንዲነግረውም ጠየቀው:: በዚህ ዘዴ ጆን ባፕቲስት ከፊት ለፊቱ ያለውን ሰው ውስጣዊ ማንነትና ስሜት ይረዳል:: የሰውዬውን ተፈጥሮአዊ ሥረ መሠረት በማመዛዘን ከሌሎች ነገሮች ጋር ማለትም ከሌሎች ሕይወት ያላቸው ነገሮችና ከነዚሁ ነገሮች ቅጠሎችና ፍሬዎች ጋር ያለውን ምስጢራዊ ግንኙነት በመመልከት ጤንነት እንዲመለስለት ሊያደርግ ይችላል::

«የመዳን ዕድል እንዲኖረኝ ልታደርግ ትችላለህ?» ሲል ፓሻው ጠየቀው::

«ይህ የሚወሰነው እንደ ጥያቄው ዓይነት ነው:: መዳን ማለት እንደገና የሃያ አመት ጐረምሣ መሆን ማለት ከሆነ የሚቻል አይደለም:: ጌታዬ፣ የዚህን ዓይነት ነገር የለም:: ነገር ግን ሰላማዊ ጥንካሬና አሁን ባሉበት ዕድሜዎ ላይ የሚያስፈልግዎትና ተገቢዎ የሚሆነውን ደስታ ማለትዎ ከሆነ በቅርብ ጊዜ ውስጥ ሊያገኟቸው እንደሚችሉ ላረጋግጥልዎ እችላለሁ::»

ቱርካዊው ተደሰተ::

«መድሃኒቶቹን ለማዘጋጀት ወደ ሥራ ቦታዬ መመለስ ይኖርብኛል:: እናም ነገ እኔው ራሴ ይዤልዎ እመጣለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት::

«እንግዲያው እንዳትዘገይ» አለው ጋሻው፣ ትዕግስት እንዳጣ በሚያመለክት ሁኔታ። «በነገራችን ላይ ዠረሚ ማይነርህ እንደማይቀር ባውቅም፣ እኔም በደንቡ መሠረት ልነግርህ ይገባኛል። ይህን ሁሉ ነገር በተመለከተ አንድም ቃል ትንፍሽ አትልም። በተለይም ለፈረንሳዮች»

«ጌታዬ፣ እኔም እርስዎ ተመሣሣዩን ውለታ እንዲያደርጉልኝ መጠየቅ እወዳለሁ። በፈረንሣውያን ማህበረሰብ ውስጥ የኔን መመለስ የሚያውቅ አንድም ሰው የለም። በተለይም ቆንሲሉ አያውቁም። እኔም ብሆን መመለሴ እንዲታወቅ አልሻም። በርግጥ ሸሪኬን የምጐበኘው ማታ ማታ ሲሆን፣ቀን ቀን፣በጥንቱ የአረቦች መኖሪያ ውስጥ በሚገኝ ፔንሲዮን ለጊዜው እየኖርኩ ነው»

«እውነትህን ነው? በጣም ይገርማል» አለ ጋሻው «ንጉሥህን ልታያቸው እንደሄድክና በተልዕኮህም እምነት የተጣለብህ ነበር የመሰለኝ»

«አይ ጌታዬ፣ ታሪኩ ክፉና የሚያም ነው።» ሲል የራሱን መጥፎ ዕድል ሌሎች እንዲሸከሙለት በማይፈልግ ሰው የአነጋገር ቅላፄ «አናም ረዥምም፣ እጅግ ብዙ አስገራሚ ውጣ ውረዶች የነበሩበትና በአጭሩ ሊያደክምዎ የሚችል ታሪክ ነው»

«እስቲ ታሪክህን ንገረኝ» አለው ጋሻው። በአፈ ታሪክ እንደሚታወቀው እንደ ሱልጣን ሻህርያር፣ ልብ አንጠልጣል እንደሆነ ወግ የሚያስደስተው ሌላ ምንም ነገር እንደሌለ ሁሉ

«ደግ እንግዲያው» አለ ጆን ባፕቲስት «ወደ አቢሲኒያ ሄድኩ»

የጉዞውን ትረካ በረዥሙ ገለፀለት። ከንጉሠ ነገስቱ ጋር መገናኘቱን፣ ከከንፈሮቹ እንደ ውብ ምንጭ ውሃ እየፈሰሱ በሚወጡ ቃላት ሲናገር፣ ጋሻው ዐይኖቹን በከፊል ጨፈን በማድረግ ትረካውን በመስማቱ መደሰቱን የሚያመላክት ምልክት አሣየ። ደስታውን ይበልጥ ለማጣፈጥ ስለፈለገ ጥሩ መዓዛ ያለው ተክል ሻይና ኬክ እንዲቀርብ አዘዘ።

ጆን ባፕቲስት በትረካው ውስጥ ንጉሡ አንድም የውጭ አገር ቄስ እንደማይፈልግ፣ የኢትዮጵያ ቤተክርስቲያንም በቋሚነት ከግብፅ ፓትርያርኳን እንድታገኝ ጋሻው መብት መስጠታቸውንና እንደሚያከብሯቸው ዘረዘረለት።

«በተራሮቻቸው ላይ በሰላም መኖር ይፈልጋሉ» በማለት ፖንሴ አጠቃለለ።

«በአሳህ፣ ትክክል ነው? ሳስበው ምክንያታዊነታቸው ዝቅ ያለ ይመስለኝ ነበር። አሁን አንተ የምትነግረኝ በጣም ጥሩ ዜና ነው። ነገር ግን፣ ይህ ሁሉ፣ አንተ አሁን ለምን መደበቅ እንዳለብህ የሚያስረዳ አይደለም።» ሲል መሃመት ቤይ ገለፀ።

«ወደዚሁ እያመራሁ ነው ጌታዬ። ከዚያ በኋላ ደግሞ ወደ ቬርሣይለስ ተጓዝኩ . . . »

ጆን ባፕቲስት ከዚህ በኋላ ቬርሣይለስ ስላሉት ስለፀሐዩ ንጉስ ቤተመንግስት ረዥም ገለፃውን ቀጠለ። ጋሻውም በደስታ ያዳምጠው ጀመር። ጋሻው፣ አውሮፖ ውስጥ በውትድርና ላይ በነበረበት ዘመን ወደ አንዱ የአውሮፖ ዋና ከተማ የመግባት ተስፋ ብዙ ጊዜ ነበረው። የሚያሣዝነው ግን ብዙውን ጊዜውን በሜዳ መካከል በሚከተም ቦታ ላይ ነበር ያሣለፈው። በሌላ በኩል አንድ ከተማን የመያዝ ዕድል የነበረው ጊዜም ቢሆን ከተማውን የሚያገኘው ከወደመ በኋላ ነበር። ጆን ባፕቲስት፣ ቬርሣይለስ ስለሚገኙ ሴቶች፣ ስለፀጉር አሠራር ዘይቤአቸው፣ ስለሽቷቸው በሰጠው ገለፃ ላይ ሆን ብሎ በተንኮል ቀስ እያለ ተናገረ። ምስኪኑ ሽማግሌ ወታደር በደስታ አቅሉን ሣተ።

ከዚህ በኋላ ጆን ባፕቲስት ከንጉሱ ዘንድ ያጋጠመውን የሽንገላ ግንኙነት ገለፀ። በዚህ ትረካው ውስጥ አጣርቶ የሚያዳምጥ ጆሮ እንደሌለ፣ የፈረንሣዩ ንጉሥ ደስ ብሏቸው የሚቀበሉት በምስራቅ ሜድቴራኒያን ስላለው ጉዳይ ብቻ ነው ሲል አስረዳ።

በመጨረሻም የፈረንሣዩ ንጉስ፣ ታላቅ ንጉሥ መሆናቸውን ተስማሙ። ይሁን እንጂ፣ ሉዊስ፣ ሙስሊም ባለመሆናቸው መሃመት ቤይ አዘነ። ሆኖም ካለው የጋለ ስሜት በመነሣት፣ ንጉሡ ቢሰልሙ ጥሩ ሙስሊም ሊሆኑ እንደሚችሉ ተናገረ።

«ይህ ሁሉ ነገርህ፣ለምን መደበቅ እንዳለብህ የሚነግረኝ ነገር የለም» ሲል ጋሻው ጉተጐተው።

ምሽቱ እየተገባደደ ነው። አሽከሮች ሁለት ጊዜ በምድጃው ላይ አዳዲስ ጊንዲላ ጨምረዋል። ጋሻው፣ የውሃ ፒፖው እንዲቀጣጠልለትና ከጆን ባፕቲስት ጋር እንዲጋሩው ትዕዛዝ ሰጥቷል። በዚህ ሞቅ ባለ ጭውውታቸው በመሃከላቸው ያለውን የደረጃ ልዩነትም አላገናዘቡትም።

«ወይኔ» አለ ጆን ባፕቲስት «ታላቁ ንጉሣችን፣ ያው ንጉሥ ናቸው። ከእግዚአብሔር ጋር ሲነፃፀሩ በጣም ደካማ ንጉሥ ናቸው። በሰማይ ያለው ጌታችን ግን ሁሉንም ነገር ያያል . . . »

ባልተቋረጠ የጣኦት እምነት ቁጥጥር ስር የኖረው ቱርካዊ በተሸናፊነት ወደ ሰማይ አንጋጥጦ ተመለከተ፡፡

«አንድም ጣኦት ብሎ ነገር የለም፡፡ ያለው ፈጣሪ እግዚአብሔር ብቻ ነው» ሲል በመሣሪያ እንደተፈጠረ የሙዚቃ ድምፅ ተናገረ፡፡

«. . . ምድራዊ ገዥዎች በሚያውቁት ነገር ውስጥ ናቸው»

«ይህ እውነት ነው»

«አንዳንድ ጊዜ ደግሞ በዙሪያቸው ምን እየተከናወነ እንደሆነ አይጠነቀቁም»

ጨዋታው ከመቀጠሉ በፊት፣ ፓሻው ያቀበለውን የእንጨት ፒፖ ተቀብሎ ሁለት ጊዜ ሳብ ሳብ አደረገ፡፡

«እኔ በቤተመንግስታቸው ውስጥ ሲካሄድ የደረስኩበትን ሴራ፣ እርግጠኛ ነኝ፣ ንጉስ ሉዊስ 14ኛ አይፈቅዱም ነበር»

«ሴራ!» ሲል ጊዜው በጣም ቢመሽም ፓሻው በዶክተሩ ታሪክ ይበልጥ እየተመሰጠ መጣ፡፡

«ሊገልፀው የሚችለው ብቸኛው ቃል ይኸው ነው፡፡ ለምን እንደምደበቅ ለማወቅ ይፈልጋሉ አይደለ? አዩ፣ ምክንያቱ እኔ ራሴን ለነዚህ ሴረኞች እቅድ ተባባሪ ማድረግ ስላልፈለግሁ ነው»

«ይህ ሁሉ ስለምን ጉዳይ ነበር?» ሲል ፓሻው በመቁነጥነጥ ጠየቀው፡፡

«ስለርስዎ ነበር ጌታዬ»

«ስለኔ!»

«አዎን፣ ስለርስዎ፣ ስለግብፅና ስለአቢሲኒያ፡፡ ይህ ሁሉ የሚጠነሰሰውና የሚፈለፈለው እርስዎ እዚህ በመልካም ሁኔታ ተቀብለዋቸው የዲፕሎማሲ ከለላ በሚሰጧቸው ሰዎች ነው»

«የነብዩ ያለህ፣ እስቲ ንገረኝ በሞቴ!» ሲል ፓሻው ብድግ ብሎ ቆመ፡፡ ለማወቅ ያለው ጉጉትም የሥጋት ስሜት አሣደረበት፡፡

«ረጋ ይበሉ ጌታዬ፡፡ እያንዳንዱን ዝርዝር ጉዳይ አነግርዎታለሁ፡፡ ነገር ግን ምንም ዓይነት መጥፎ ምኞት እንደሌለኝ እንዲገነዘቡልኝ እወድዳለሁ፡፡ እኔን በተመለከተ ግን የዚህ ሴራ ሰለባ ሆኜ ቀይቻለሁ»

«በል፣ በል»

«እንግዲያው እሺ፡፡ ይኸውልዎ፣ የእኔ ወደ አቢሲኒያ ተልዕኮ፣ ለንጉሡ የሕክምና ዕርዳታ ከመስጠት ሌላ ምንም ዓይነት ተጨማሪ ወይም የተለየ አላማ አልነበረውም፡፡ ከዚያም፣ ቢያንስ የምስጋና ውለታ አለብኝ ብለው ያሰቡት ንጉሥ፣ ምስጋናቸውን ለፈረንሣዩ ንጉስ እንዳቀርብላቸው ላኩኝ»

«ይህንን ታሪክ አስቀድመህም ነግረኸኛል»

«አዎን አውቃለሁ፡፡ እናም ፈረንሣይ ውስጥ፣ አቢሲኒያውያን ለፈረንሣይ ንጉሥ ያቀረቡት አክብሮት በአንዳንድ ሰዎች ዘንድ የተለየ ሃሣብ አሣደረ»

«እነማን ናቸው?»

«የንጉሡ ነገስቱ አሽቢዎች ልንላቸው እንችላለን»

«ቀሣውስቱ ናቸው?»

«በርግጥ እነርሱ ናቸው፡፡ ይህ ደግሞ የሚደንቅ አይደለም፡፡ ምክንያቱም ወደ አቢሲኒያ ዘልቀው ለመግባት የመፈለጋቸውን ተስፋ ፈፅሞ አልተዉትም፡፡ በዚህ ጉዳይ ላይ ይበልጥ የሚጠቀሱትና ሙሉ በሙሉ የሚመለከታቸውም እነርሱ ብቻ አይደሉም»

«ከነርሱ ሰዎች፣ የባሰ መጥፎ ነገር መኖሩን ለማሰብ አልችልምና ክፉኛ እያሳሰብከኝ ነው

«ጌታዬ፣ እርስዎ ነገሮችን ሁሉ በቀናነት ስለሚመለከቱ ነው፡፡ ሌሎች ግን አዕምሯቸውን ሁሉ ለክፋትና ለተንኮል ዕቅድ ሲያዘጋጁ የሚኖሩ መሆናቸውን ይመኑኝ፡፡ ከዚህ ከቱርካውያን መደሰቻ ጥቂት ሳብ ሳብ በማድረግ እራሴን እንድጋብዝ ይፈቅዱልኛል ጌታዬ»

«የቱርካውያኑን መደሰቻ ለጊዜው ርሣውና የምትነግረኝን ቀጥልልኝ»

«ሃሣባቸው እንዲህ ነው። አቢሲኒያ ሃብታም ነች። ወርቅ፣ አልማዝና እንደልብ የሚገኙ የእንጨት ዓይነቶች ሞልተውባታል። ምንም እንኳ አቢሲኒያ የክርስቲያን አገር ብትሆንም፣ በአንዳንድ የሃይማኖቱ ሕግጋት ላይ የተለየ መስመር አላት። በዚህም የተነሣ ለሮማ ካቶሊካዊት ቤተክርስቲያን አክብሮቷን አትገልፅም። እንደዚሁም ደግሞ አቢሲኒያ፣ ከቱርኮች አልፋ ማለትም ከርስዎም አልፋ በሩቅ ቦታ ላይ ነው የምትገኘው»

«እና?»

«እናማ ስለዚህ በቁጥጥር ስር መደረግ ይኖርበታል»

«ይኸው ብቻ ነው»

«ይበቃል ካሉ ይኸው ነው። ይህ ደግሞ የተወሰነ ጉዳይ ነው። ነገር ግን እንዴት ዕቅዱ ይሣካል? አቢሲኒያን እምነቷን በማስለወጥ ነው? ይህ ደግሞ ብቻውን በቂ አይደለም። ምናልባትም የተገላቢጦሽ ቢፈፀም የተሻለ ይሆናል። ይኸውም አስቀድሞ በሃይል ማሸነፍና መቆጣጠር። ከዚያ በኋላ ሃይማኖቷን ማስለወጥ። የተመረጠው ዕቅድ ይኸው ነበር»

«ፈረንሣውያን አቢሲኒያን ለመግዛት ይፈልጋሉ ብለህ ነው ሃሣብህን የምትነግረኝ?»

«ሃሣቤን አይደለም የምነግርዎ ጌታዬ፣ እውነቱን ነው የምገልፅልዎ። እኔ በየዋህነት አስቤው ስለኢትዮጵያ ሰላማዊ ንጉሥ የሰጠሁትን ገለፃ፣ ሴረኞቹ በሚገባ የታጠቀ፣ ወርቅና የገፀ በረከት ዕቃዎች ይዞ የተንቀሣቀሰ ሠራዊት፣ ይህችን ኋላ ቀር የሆነች ሀገር ለመቆጣጠርና ለመያዝ በቂ ነው የሚል ሃሣብና እቅድ እንዲያራምዱ ነው የመራቸው። ከአንድ ምዕተ አመት በፊት፣ ጀስዊቶች፣ ንጉሡን ብቻ ለመለወጥ በመቻላቸው፣ አገሪቱን በሞላ ለመቆጣጠር ምንም አልቀራቸውም ነበር። ይሁንና እነርሱ ድላቸውን በጦርነት ለማረጋገጥ መሣሪያ አልነበራቸውም። አሁን ግን አስቀድሞ መሣሪያው ይሰለፋል።»

በመደገፊያው ዙሪያ ባሉ ትራሶች ተከበቦ የተቀመጠው ፓሻ፣ ጆን ባፕቲስትን በጭንቀት ተመለከተው።

«አሁን የምትነግረኝ፣ ይኸ አሁን በመጓዝ ላይ ያለው ኤምባሲ . . . »

«. . . የተወሰኑ ሰዎች አቢሲኒያን እንቆጣጠራለን ብለው ተስፋ ያደረጉበት መገልገያቸው ነው»

«እነዚህ እኮ ሃያ እንኳ አይሞሉም! ይህ ሊሆን የማይችል ቀልድ ነው!»

«ጌታዬ፣ እኔ ወደዚያች አገር ተጉዣለሁ። አገሪቱ፣ በተቀናቃኝ ሃይሎች ፍላጐት የተዳከመች ነች። ገንዘብና ጠመንጃ ያላቸው ሃያ ሰዎች ሠራዊት ሊመሰርቱ ይችላሉ። አለመረጋጋት ሊፈጥሩ ይችላሉ። በዙፋኑም ላይ አሻንጉሊት ንጉስ ሊያነግሱበት ይችላሉ። ወይም ልክ ስፓኒያውያን፣ አሜሪካ ውስጥ ባሉ ኢንካዎች ላይ ባለፈው ክፍለ ዘመን እንዳደረጉት ከራሳቸውም ሰዎች አንዱን ሊያነግሱት ይችላሉ።

«እህህህ!» አለ ፓሻው የመሞላቀቅ ፈገግታ ፈገግ እያለ «ይህ ነዋ ሲከበር የነበረው ሴራችሁ?»

«እኔን ራሴን ፍርሃትና ስጋት ውስጥ የከተተኝም ይኸው ነበር። ምክንያቱም እኔ የዚህ ሴራ ተካፋይ ለመሆን አሻፈረኝ ብያቸዋለሁ። ፈረንሣይንም ለመልቀቅ ተገደድሁ። በዚሁ ሳቢያ በተመሣሣይ ምክንያት ስለፈራሁ እዚህ መኖሬን ሸሽጌ እገኛለሁ»

«ወዳጄ ሆይ፣ እውነቱን ልንገርህና አላምንህም። ይህን ሁሉ ያልከኝ እዚያ በነበርክበት ጊዜ ምናልባት አሳሳቢና አስቸጋሪ አለመግባባቶች አጋጥሞህ ይሆናል። ከዚህም ሌላ፣ አንተ በነበርክበት ቦታ ላይ፣ አንዱ ይህን የማይጨበጥ ዕቅድ አንተ እየሰማኸው ተንፍሶ ይሆናል። ይህ ማለት ታዲያ፣እኔ ራሴው ሰላማዊ የይለፍ የሰጠሁት ቅፍለት፣ መሪውን የአቢሲኒያ ንጉሠ ነገስት ለማድረግ ያቀደ ነው ማለትህ ከእውነታው ፍፁም የተለየና የማይታመን ነው»

«ጌታዬ፣ የእርስዎ ማህተም ለነዚህ ሰዎች ፍፁም አስፈላጊያቸው ነበር። የእንቅስቃሴያቸውን መልክ በሚያሣምንና ግልፅ በሆነ መንገድ ካላረጋገጡ እንዴት ሊያገኙ ይችላሉ። እቅዳቸውንም በአንድ ጊዜ ይፋ ማውጣት ጅልነት ነው የሚሆንባቸው። ለምሣሌ የማይንስ ሰዎችን ብቻ ያቀፈ ጓድ ስለሚባለውስ ምንም ነገር አልሰሙም?»

«አዎን ሰምቻለሁ እንጂ። የምሁራን ስብስብ የሆነ አንድ ቡድን ወደ ስዊዝ በማቅናት ከዚያ ወደ አረቢያ ይሄዳል የሚባል ሰምቻለሁ።»

«እና ከዚያም ወደ አቢሲኒያ ይሄዳል። ያጀባቸው ሰው የአቢሲኒያው ንጉሠ ነገስት እንደወኪላቸው አድርገው ከኔ ጋር የላኩት ሰው ነው»

«ያ ውሻ ኩርዳዊ»

«አርመናዊ ነው»

«ያው፣ ያው ነው» አለ ፓሻው። «እርሱ አብሯቸው ሄደ? ይህ አልተነገረኝም ነበር»

«ያልተነገረዎ ሆን ተብሎ ነው። እንግዲህ አሁን ይታይዎ ከሆነ፣ ሰዎቹ ሃያ ያህል ሳይሆኑ ወደ ሠላሳው የሚጠጉ ናቸው። ከነርሱ መካከል ጥቂቶቹ ወርቅና መሣሪያ የያዙ ናቸው። ሌሎቹ የንጉሡን መልዕክተኛና የተከማቸውን የምዕራባውያን ዕውቀት ይዘው ይገባሉ»

ፓሻው፣ ሃሣቡን ሊቆርጥ ያልቻለበትና ግራ የተጋባበት ሁኔታ ላይ ስለሆነ በጣም ተጨነቀ። ጆን ባፕቲስት፣ ርህራሄ ተሰምቶት ሊረዳውና ከውሣኔ ላይ እንዲደርስ ለማድረግ አንድ የመጨረሻ መረጃ ሊሰጠው ወሰነ።

«ሌላም አለ»

«ተጨማሪ?»

ጆን ባፕቲስት ፓሻውን በቀጥታ አይኖቹ ውስጥ አየው።

«አዎን ጌታዬ፣ ከዚህ ቅፍለት በፊት አንድ የካፑቺኖች ቡድን ለምን ቀደም ብሎ እንደሄደስ ራስዎን ጠይቀው ያውቃሉ? ይህ የተደረገው ሲናር ውስጥ ሊጠብቋቸው አቅደው ነው። በዚህም ላይ በኮፕቲኩ ፓትርያርክ የተሰጣቸውን የቅብዓ ሜሮን ዕዋ ለምን ይዘው ሄዱ?»

«ቅብዓ ሜሮን፣ ቅብዓ ሜሮን ደግሞ ምንድ ነው?» አለ ፓሻው በሃይለ ቃል።

«በኮፕቲክ ሃይማኖት፣ ሥልጣንና ሃይል ከአንዱ ንጉሥ ወደ ሚቀጥለው ንጉሠ ነገስት እንዲተላለፍ የሚያደርግ ቅዱስ ዘይት ነው»

«ይህን ያደረጉት ፓትርያርኩ ናቸው?»

«አሁን እተየነጋገርን ባለንበት ጊዜ ካፑቺኖች በጉዞ ላይ ናቸው»

«ለኔ ሣይነግሩኝ? በአሊ ጐራዴ!»

ከፖንሴ ጋር ለሊቱን ለረዥም ሰዓታት ስላወሩ፣ ፓሻው ደከመው። ይሁንና ከንጋት በፊት ይህን ሳይታሰብ የተነገረውን ታሪክ አምኖ ተቀበለ። ከመከዳው ተነስቶ በክፍሉ ውስጥ ወዲያና ወዲህ ተራመደ። የዕለቱ የመጀመሪያዎቹ የፀሐይ ብርሃን ጨረሮች በሰማያዊው የመስኮት መስተዋት አልፈው በግድግዳው የግርጌ ጠርዝ ላይ የወለሉን ምንጣፍ በሰማያዊ ብርሃናቸው ሞሉት። ድንገት በጆን ባፕቲስት ፊት እንደመፍዘዝ ብሎ ቆመና አመሰገነው። ቀጥሎም፣ በሚቀጥለው ዕለት ማታ መድሃኒቱን ይዞ እንደሚመጣ ቃል ካስገባው በኋላ የሚያብረቀርቅ ንፁህ ውሃ ወዳለው ገንዳ ሄደ ። ሃኪሙ፣ በጀርባው የስርቆሽ በር እንደወጣ፣ መሃመት ቤይ ዘበኛውን ጠርቶ የኮፕቲክ ፖትርያርኩን ከመኝታቸው ላይ ቀስቅሶ፣ በዚያውም ኢማሞችንም ጭምር ከየቤታቸው ጠርቶ እንዲያመጣቸው አዘዘው።

8

በሚቀጥለው ቀን ማታ ጆን ባፕቲስት ተመልሶ በተለመደው የስርቆሽ በር ገባ። አንዲት አነስተኛ ቦርሣ ይዟል። ፓሻው፣ ባለፈው ጊዜ በነበረበት ክፍል ውስጥ ሆኖ ሲቀበለው፣ መድሃኒቱን ስላመጣለት ወዲያውኑ እቅፍ አደረገው። ጆን ባፕቲስት ብዙ ብልቃጦችን አወጣ። ዱቄት የተሞሉ የሱረት ብልቃጦችና የደረቁ ሥራስሮችን የያዘ ክረጢት ነበሩበት። ፓሻው ሁሉንም መድሃኒቶች በአንድ ጊዜ እንዳይጠቀማቸው መከላከል፣ የጆን ባፕቲስት ግዴታው ነበር። ቱርኮች መድሃኒት ይዳፈራሉ ብሎ፣ ሜትር ዠረሚ የነገረው ቢሆንም እንዲህ ይስገበገባሉ ብሎ አልገመተም።

«መድሃኒቶችን የሚያዘጋጅልዎ የተለየ አሽከር እንዳለዎት አምናለሁ። እርሱ ቢጠራና እነዚህን መድሃኒቶች እንዴት እንደሚያዘጋጃቸው በቀጥታ ከኔ ሰምቶ ሃላፊነቱን ቢወስድ የተሻለ ይሆናል» አለ ጆን ባፕቲስት

ፓሻው አጨብጭቦ፣ አንድ የሆነ ስም ጮሆ ተጣራ። የቤት ውስጥ ተላላኪው ወዲያውኑ ደረሰ። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ሽምገል ያለ አሽከር ገባና ለሁለቱ ሰዎች በአክብሮት ጐንበስ አለ። አዛውንቱ፣ አጭርና ቀጭን ሲሆን ባለቤቶቹ ያባረሩት፣ ረዣዥምም ቅልጥሞች ኖረውት ለመሮጥ ፈጣን የሆነ፣ ዓይኖቹ ማተኮር የሚችሉና የአዳኝ ውሻ የመሠሉ ሾጠጥ ያለ ፊት ያለው ነው።

«አብዱል መጅድ። አዳዲሶቹ መድሃኒቶች እኒሁና። እንዴት መጠቀም እንዳለብህ በሚገባ በጥንቃቄ አዳምጥ» አለው ፓሻው።

ጆን ባፕቲስት ሁሉንም ነገር በስፋት ተንትኖ ከነገረው በኋላ፣ ቦርሣውን ሳያስረክበው በፊት የተነገረውን በሚገባ መረዳቱን ለማረጋገጥ፣ አሽከሩ ሁሉንም ነገር መልሶ እንዲደግምለት አደረገው። ፓሻውም የመጀመሪያውን መጠን እዚያው በዚያ ሰዓት ለመውሰድ የሙጢኝ አለ።

«እስከ ብዙ ሣምንቶች እፎይታ አገኛለሁ ብለው አያስቡ» አለ ጆን ባፕቲስት

ይሁን እንጂ፣ ፈሣሽ መድሃኒት የመውሰዱ ጉዳይ በፓሻው ላይ አንዳች ሃይል ማሣደሩ አልቀረም። ኪኒን ከሚሠራበት የሲንኮና ዛፍ ቅርፊት የተዘጋጀለትን መድሃኒት ሲወስደው፣ ፊቱን እንደማጨማደድ አድርጎ ዕርካታ ካገኘ በኋላ፣ ባገኘው ነገር ሙሉ ደስታን እንዳገኘ

ሙሽራ ባል፣ በመከዳው ላይ ዝርግትግት አለ፡፡ ይሁን እንጂ አዕምሮው ሰላም ሲያገኝለትና የዕለቱን ሁኔታዎች ሲያስታውሳቸው ግንባሩን ቋጠረና ፊታ ሲያደርግ ፊር ማሣየት ጀመረ፡፡

«ያን ውሻ ፖትርያርክ አስጠራሁት» ሲል ጀመረ «ስለዘይቱ አንተ ትክክል ነበርክ፡፡ ሰውዬውም ተናዘዘልኝ፡፡ ዘይቱን ምን ማለት እንደሆነ ልነግረው ግድ ነበረ፡፡ ጆሉ፣ ከከፈሉት ወርቅ ባሻገር ማየት አልቻለም፡፡ እንዲያውም ከነገሠ አስራ አምስት ዓመት የሆነውን ንጉሠ ነገሥት፣ ዘውድ ለማስጫን፣ ካቶቺኖች ይህን ያህል የሚያገባቸው ምን እንደሆነ ገርሞት ነበር፡፡ የዚህን ጉዳይ ሥረ-ነገር ፈፅሞ አላየውም፡፡ በኔው ጠያቂነት ዘበኞቹ በካልቾ እየመታው አዋርዶ ባያባርረው ኖሮ እስካሁን ሲያወሩ እንሰማቸው ነበር»

ፓሻው የሚያስተጋባ ግሳት ሲያጋሳ ይህን ያደረገለትን እግዚአብሔር አመሰገነና ቀጠለ፡፡

«እንዲሁም ደግሞ የፈንሣዩን ቆንሲልም አየኋቸው፡፡ አምባሣደሩን መጥራት አላስፈለገኝም፡፡ ምክንያቱም ከሁለት ቀናት በፊት ወደ አሌክሣንደሪያ በሚወስደው ጐዳና ላይ ሴት ልጃቸው ስለተጠለፈች ለዚህ ሲሉ አቤት ለማለት መምጣታቸው አይቀርም»

ጆን ባፕቲስት የደነገጠ መሆኑን ለማሣየት ሞከረ፡፡

«ታውቃት ነበር?» ሲል ፓሻው ጠየቀው፡፡

«በዓይን ብቻ ነው፡፡ ለዚያውም ቆንስላው ግቢ ውስጥ ነው፡፡ በጣም ውብ ልጃገረድ ነበረች፡፡»

«እንዲህ ሆነ ብለው ነገሩኝ፡፡ ለአምባሣደሩ ልነግራቸው የምችለው እጅግ አሳፋሪ ነገር እንደገጠመኝ ብቻ ነው፡፡ ምናልባትም ጠላፊዎቹ ዘራፊዎች ሊሆኑ ይችላሉ፡፡ መንገዱን የሞሉት እነርሱ ናቸው፡፡ ጠላፊዎች ያልወሰዷት፣ግን በሰረገላው ውስጥ የነበረች ሌላ ሴት በኋላ ላይ ስለድንነተኛ አደጋ አድራሾቹ ገለፃ ሰጥታለች፡፡ ሴትዮዋን ያልወሰዷት ልጅነት ስለሌላት ይሆናል፡፡ በሴትዮዋ አገላለፅ ሰዎቹ ማንንም ሊመስሉ የሚችሉ ናቸው፡፡ ሁለት ግዙፍ ወንዶች ናቸው፡፡ ሁለቱም ጥምጣም አስረዋል፡፡ ሪዛቸው ጥቁር ነው፡፡ የሚምሉት በአላህ ነበር፡፡ ልጃገረዲቱን፣ አንደኛው በፈረሱ ላይ አፈናጥጧት፣ በሰሜን ምዕራብ አቅጣጫ ሄዱ፣ ስትል አስረድታለች፡፡ ምናልባት በድብቅ በጀልባ ወደ ቆጵሮስ ሊያሻግሯትና ከዚያም በባልካን አገሮች ወይም ሌላ ቦታ በሴትኛ አዳሪነት ሕይወቷን ትቀጥላለች» አለ ፓሻው

«ምስኪን ልጅ» አለ ጆን ባፕቲስት ፈጠን ብሎ፡፡

«አዎን፣ ግን ምንም ባያጋጥማትም ኖሮ በቀሪው ዘመኗ የደስታ ሕይወት አይኖራትም ነበር»

«ለምን ቢባል?»

«ወደ ሴቶች ገዳም እንደምትገባ አባቷ ነግረውኛል፡፡ ዶክተር፣ ላንተ በሁሉም ረገድ አክብሮት አለኝ፡፡ ነገር ግን ክርስቲያን ስለሆንክ በናንተ እምነት በኩል ሊገቡኝ የማይችሉ ነገሮች አሉ፡፡ ይህን ሁሉ ሴት፣ ለእግዚአብሔር አገልጋይ ይሁን በማለት ብቻ ለምን ዘግታችሁ ታኖሩታላችሁ፡፡ በርግጥ እግዚአብሔር ይፈልጋቸዋል ብላችሁ በእውነት ታምናላችሁ? ሁለቱን ፆታዎች ሲፈጥራቸው እንዲዋሃዱ አይደለም? ስለሁኔታው ቆንሲሉ ሲገልፁልኝ በማንኛውም መልኩ ተዘግቶባት የምትቀረው ይህች ልጅ በዙሪያዋ አሁን ላሉት የሰው ልጆች አንዳች መልካም ነገር ልታደርግላቸው ትችል ነበር ብዬ ልነግራቸው ዳድቶኝ ነበር፣ እና፣ተወው ይልቅስ ጨዋታችንን እንቀጥል፡፡ የዚህ ሁሉ ፍፃሜው ታዲያ፣ ሙሴ ዴ ማይሌ በከፍተኛ የመንፈስ መረበሽ ውስጥ መውደቃቸው ነው፡፡ እንዲያውም ኢምባሲያቸውንም ፈፅሞ የረሱት ይመስላል፡፡ ይመስላል ያልኩበት ምክንያት፣ እኔ ስለጉዳዩ አንዳች ነገር እንዲነግሩኝ ስጠይቃቸው፣ እርሳቸው ጉዳዩን ሙጭጭ ይሉብታል፡፡ አንተ ሁሉንም ነገር ግልጥልጥ አድርገህ ካሣየኸኝ ወዲህ፣ ሰውዬው ለዚህ ስራ ያላቸውን ጠንካራ ፍላጎት በተሻለ መረዳት ችያለሁ»

ጆን ባፕቲስት የተረጋጋ ስሜት ይዞ ቆየ፡፡ የቤት ውስጥ ተላላኪው፣የሚበላ ኬክና ሻይ ይዞ ከተፍ አለ፡፡

«ቀትር ላይ ጋደም በማለት ለመተኛት ብሞክርም እምቢ አለኝ፡፡ ይህን አታምንም ይሆናል፡፡» ሲል ፓሻው ቀጠለ፡፡ «እየተካሄደ ያለው ነገር ሁሉ በአዕምሮዬ ውስጥ እየተሽከረከረ ነው፡፡ ዶክተር? አንድ ነገር ልናዘዝልህ፡፡ ከዚያ በኋላ የራሴንም ማንነት በሚገባ አሳውቃለሁ፡፡ ጠላቴን ማየት ስለቻልኩ አንተን አመሰግንሃለሁ፡፡ ይህ ደግሞ በራሱ ቀላል ነገር ነው፡፡ ይሁንና ጠላቴን እንዴት አድርጌ ነው መምታት ያለብኝ? በአሁኑ ጊዜ በጦርነት ሜዳ ውስጥ አይደለንም፡፡ ታዲያ ምን ሳደርግ እችላለሁ? የአገራችን ከፍተኛው የአመራር አካል፣ ከፈረንሣዮች ጋር እንዴት እንደሚሠራ ታውቃለህ፡፡ ሁልጊዜም ድርድር ነው የሚያደርገው፡፡ የነመድ ጉተታ አይነት፣ አንዱ ሌላውን በመቃረን ብቻ፤ ውጤት አልባ ነው፡፡ ታዲያ ይህ ሁሉ ወዴት እያመራ እንደሆነ አሁን እያየን ነው፡፡»

ሲናገር ወደ ጆን ባፕቲስት እየተመለከተ አልነበረም፡፡ ጆን ባፕቲስትም መናገር የሚገባው ጊዜ እስኪደርስ በትዕግስት ጠበቀ፡፡

«ለታላቁ መሪያችን ሁኔታውን ሪፖርት ባደርግ ምን ሊሆን እንደሚችል አውቃለሁ፡፡ ማረጋገጫ ማስረጃ ይጠይቁኛል፡፡ እኔ ላቀርብ የምችለው ማንኛውም ማስረጃ በቂ አይደለም ተብሎ ይፈረጃል፡፡ ስለዚህ ተጨማሪ ይጠይቁኛል፡፡ በዚህ ሁሉ ጊዜ ውስጥ ቀኑ ቀንን እየወለደ ጊዜው ይገፋና እነርሱም ያንን የተረገመ ዘይት በዱ ሮውሴ ግንባር ላይ በማፍሰስ ንጉሡ ነገስት ብለው ዘውድ ይጭኑለት ይሆናል»

ጆን ባፕቲስት ባይፈልግም ራሱን በመነቅነቅ ተስማማ

«በሌላ በኩል በራሴ ውሣኔ በፈረንሣውያኑ ላይ እርምጃ ብወስድ፣ ቆንሲሉ አስፈሪ ምሬት ሊያሰሙ ይችላሉ፡፡ ቁስጥንጢንያ ደግሞ እኔን መርዳቷን መናገር አይቻልም፡፡ ይህን ጉዳይ በተመለከተ ለረዥም ጊዜያት አጥብቄ አስቤበት ነበር፡፡ የበቀል ጥቃትን ሳልፈራ፣ልይዛቸው የምችላቸው፣ ካፑቺኖች ብቻ ናቸው፡፡ በዚህ ውሣኔዬ ረክቼ ቀጣዩን ለሊት በሰላም ለማደር ወታደሮቼን ወደ ሲናር እልካለሁ፡፡ ከዚያም በማግስቱ ወታደሮች አስረው እንዲያመጧቸው በዚያውም ቀብዓ ሜርኑንና የፖትርያርኩን የምስክር ወረቀተ መልሰው ያመጣሉ፡፡ ለመባረር በሚገባ የተመቻቹ ስለሆነ፣ ማንም ጠንካራ ተቃውሞ የሚያነሣ የለም፡፡ ግን የፈረንሣዮችን ቅናለት ምን ላደርገው ነው? ዶክተር፣ አንተ የታላቅ ጥበብና ብልሀት ባለቤት ነህ፣ እንዲያው ስለዚህ ጉዳይ ምን ትለኛለህ?»

ጆን ባፕቲስት ይጠብቀው የነበረው ሰዐት ይህን ነበር፡፡ ሁለት ጊዜ ከሻዩ በዛ አድርጎ ከተጎነጨ በኋላ መልሱን ለማቀናበር ወይም የሚያቀናብር ለመምሰል ጊዜ ወሰደ፡፡ እንደ እውነቱ ከሆነ መልሱን ቀደም ሲል አዘጋጅቶ ነበር፡፡ እናም ጥያቄ አስመስሎ በጥንቃቄ ጣል አደረገ፡፡

«ምናልባት የሲናር ንጉስ አንድ ዓይነት ርምጃ ይወስዱ ይሆናል?»

«የለም፣ ኦፊሴላዊ የሆነን የፈረንሣይ ኤምባሲ በማጥቃት አደጋ እንዲገጥመው ፈፅሞ አይፈልግም፡፡»

«ሕዝባቸው በራሱ ፈቃድ ካላደረገው በስተቀር . . . »

«ምን ማለትህ ነው?»

«እኔ ሲናር በነበርኩበት ጊዜ፣ ካፑቺኖች ህዝቡን በኔ ላይ ለማነሣሣት ማስፈራራት አስበው ነበር፡፡ ማድረግ የነበረባቸው፣ እኔን አስማተኛ ነው የሚል ጥላሸት መቀባት ብቻ ነበር፡፡ የሲናር ሰዎች አስማተኛን በጣም ስለሚፈሩ፣ ሊያምኑ ምንም አልቀራቸውም ነበር፡፡ በዚህ ዓይነቱ ሁኔታ ስጋት ያደረበት ሕዝብ፣ በራሱ ተነሣሽነት በማያውቀው የተጓዥ ቡድን ላይ ቁጣ ሊቀሰቅስና ማንም ሰው፣ ሌላው ቀርቶ ንጉሡ እንኳ ቢሆኑ ሊቆጣጠሩት የማይችሉት ረብሻ ሊያነሳ ይችል ነበር»

በፈረሰኛ ወራጅ ወንዝ ውስጥ ሆኖ፣ነፍሱን ለማዳን ሲል ያገኘውን ሀረግ ሁሉ ለመያዝና ወደዳር ለመውጣት እጆቹን እያወናጨፈ እንደሚጥር ሰው፣ ፓሻው ይህን የሣሣብ ሰንሰለት ተከተለው፡፡ ሣሣቡን ሰብሰብ አድርጎ አዕምሮን ከገዛ በኋላ፣ እንዲህ ያለ ግልፅ ፈረንሣዊ በማግኘቱ ራሱን በራሱ የምስራች አለው፡፡

ከዚህ በኋላ ተግባራዊ ሊሆኑ የሚችሉ ተከታታይ ጥያቄዎችን ጠየቀው፡፡ ጆን ባፕቲስትም በቀላሉና ግልፅ በሆነ መልክ መለሰለት፡፡

«ልክ አስቀድመህ መልሱን ያዘጋጀኸው ነው የሚመስለው» ሲል ፓሻው በጥርጣሬ ሳይሆን በታላቅ የአድናቆት ስሜት ተናገረ

የሚያጤሰው ፒፖ እንዲመጣለት በማዘዝ፣ ያንን እየማገ በደስታ ተነፈሰ፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ ቀጥሎ የሚሆነውን ጠበቀ፡፡ ፓሻው ሊናገር ሲል፣ የፒፖው ጭስ በተሣሣተ መተንፈሻ አካሉ በማለፉ በድንገተኛ መረበሽ ሳሉ ተቀሰቀሰበት፡፡

«ከዚያ ኩርድ ጋር በመንገዘ ላይ ስላሉት ምሁራንስ ምን ትላለህ?»

«እነርሱን ለኔ ይተዋቸው ጌታዬ፣ እኔ እከታተላቸዋለሁ፡፡» አለ ጆን ባፕቲስት

ፓሻው በስግራሞት ተንቀሣቀሰ

«እስከ ጂዳ ድረስ የሚያጅቡኝን ሰዎች፣ግብፅ ውስጥ እስካለሁ ድረስ ምናልባት ለቆንሲሉ ስሜን የሚያስጣብኝ እንዳይኖር መከላከያ ይሆነኝ ዘንድ የርስዎን ከለላ ይስጡኝ፡፡ በአሁኑ ጊዜ በይፋ እኔ ፈረሰኛው ዴ ቫውዴ ሶርጌስ ነኝ፡፡ እርስዎ፣ኦፊሴላዊ ዋሴ ቢሆኑኝ፣ ያለ አንዳች ፍርሃት የትም መሄድ እችላለሁ፡፡ ስድስቱንም ሰዎች ፍፁም ኢትዮጵያ ሣይደርሱ በፊት እንደማገኛቸው ይመኑኝ»

ከረዥም የማቅማማት ጊዜ በኋላ ቁርካዊው ተናገረ

«ይሀ ከጥያቄ ውጪ ነው»

ጆን ባፕቲስት ዓይኖቹን በሽማግሌው ጠረኛ ላይ ተክሎ ተንቀሳቀሰ

«አየሀ፣ እኔ ያለሃኪም መቆየት አልችልም» አለ ፓሻው።

ግንዲላው ቀስ እያለ በመንጣጣት እየነደደ ምድጃውን በአመድ ዱቄት እየሞላው ነው።

«ጌታዬ፣ እጅግ ቢበዛ አራት ሣምንታት ቢወስድ ነው። ለርስዎ የሚሆን ቢያንስ ለሦስት ወራት ሊያገለግልዎ የሚችል መድሃኒት አዘጋጅቼ እተዉልዎታለሁ። ምንም እንኳ አሁን የታመመ ቢሆንም፣ አስፈላጊ ከሆነ ሜትር ዣረሚ ይከታተልዎታል»

«በምስራቅ በኩል ወረርሽኝ የመነሣቱ ነገር ይወራል። የኢስማኢሊያ ከተማ ተገልላ እንድትቆይ ተደርጋ ነበር። አንተም ብትሆን ታመህ ልትተኛ ትችላለህ»

«ይህ እዚህም ሊደርስ ይችላል። ሁላችንም ብንሆን በእግዚአብሔር እጅ ውስጥ ነን» አለ ጆን ባፕቲስት ካንጀቱ ሳይሆን ካንገቱ

«እውነቱ ይህ ነው።» ብሎ ፓሻው በረዥሙ ተነፈሰ። ከዚህ በኋላ ፖንሴ ያቀረበውን ሃሣብ በአማራጭ ካሉት ሃሣቦች ጋር ካመዛዘነ በኋላ የትኛውም ባያስጨንቀውም ተስማማ።

አሁን ሁሉም ነገር መፍትሄ አግኝቷል፣ወይም በቅርቡ ውሣኔ ያገኛል። ትምባሆው ከሰጠው የርካታ ስሜት፣ የመከዳው ልስላሴና ምናልባትም ደግሞ ከመድሃኒቱ የተነሣ የሽማግሌውን ቁርካዊ ሰውነት ባለፉት ሁለት ቀናት ከነበረው የከረረ ሁኔታ ጋር ሆኖ የድካም ማዕበል መታው።

ጆን ባፕቲስት ቀደም ብሎ ተሰናበተ። ፓሻው ወደ አልጋው ከመሄዱ አስቀድሞ ሲናርን በተመለከተና ዶክተሩን እስከ ጂዳ ድረስ አጅቦ ስለሚሄደው ሠራዊት ትዕዛዝ ሰጠ።

❧

ፈረሰኛው ዱ ቫውዴ ሶርገስ በሽኮላው የአረብ ፈረሱ ላይ ተሸምንሙኖ ተቀምጦ፣ በካይሮ ከተማ ውስጥ አለፈ። በየፎቅ ቤቶቻቸው መስኮቶች ላይ ሆነው እርሱንና የክብር አጃቢዎቹ የሆኑትን የጠመጠሙና ጉራዴዎቻቸውን የታጠቁ ወታደሮቹን በአድናቆት ቁልቁል የሚመለከቱትን የቤት እመቤቶች፣ ፊቱን ወደነርሱ ቀና በማድረግ ባርኔጣውን ያነሣላቸዋል። ዕለቱ ሞቃት ሲሆን፣ አዕዋፍት በብዛት በሰማዩ ውስጥ ይበርራሉ። በተለያዩ የሲጋጃ ምንጣፎች፣ የመዳብ ቁሣቁሶችና የስፌት ዕቃዎች ቀለማት በሚያብረቀርቁበት የንግድ ሱቆች መሃል ሠራዊቱ አለፈ። እነዚህን ከየመደብሩ ወጥተው በጉዳናው ዳር የተደረደሩ ቁሳቁሶችን፣ ረዣዥም ሰማያዊ ጥቁር ካባ ለብሰው፣ ጠርበሽና አይነርግብ ያደረጉ አላፊ አግዳሚዎች በእጆቻቸው ይነካኩታቸዋል።

እነዚህ ተጓዦች እስከ ስዊስ ሲሄዱ አንዳችም ቃል ሳይተነፍሱ ነበር። ሌላው ቀርቶ፣ ከፍተኛዎቹ አጃቢ ወታደሮች፣ ይሆን እጅግ የተከበረ በማለት የተከተሉትን ሰው በመፍራት፣ ፀጥታውን ሊሰብሩት አልደፈሩም። ጆን ባፕቲስት ወደፊት የሚጠብቀውን ስራ በአዕምሮው እያውጠነጠነ ሊያናግራቸው አልቻለም። አዕምሮው ዕረፍት እንዳገኘ ግን አሊስንና በዚያ ምድረበዳ ውስጥ የምታደርገውን ሽሽት አሰበ። ጆን ባፕቲስት፣ በርስዋ፣ በዠረሚና በፍራንቾይዝ ላይ መተማመን ነበረው። ከሁሉም በላይ ግን በራሱ እጣ ፈንታ ላይ ከፍተኛ መተማመን ነበረው።

በመጨረሻም መራራውን ሐይቅ አልፈው፣ ሴራፒየምን ከርቀት ተመለከቱ። ሁለተኛውን የጉዞ ዕለት ሊያጠናቅቁ ጥቂት ሲቀራቸው፣ ትንሿን የስዊዝ የወደብ ከተማ ከባህሩ ጠርዝ ላይ ተመለከቱ። በዚህ አካባቢ ያለው የስዊዝ ወደብ፣ የኢጣሊያ ሐይቆችን ያህል ጥብብ ያለ ነው። ወደቡ፣ ነጫጭና ግራጫ መልክ ባላቸው ጀልባዎች የተሞላ ሲሆን ከሰሜን ምስራቅ በኩል ለስላሣ ነፋስ ይነፍሳል።

በአጃቢ ወታደሮቹ ጥያቄ መሠረት፣ የወደቡ አዛዥ የሆነው ጢማሙ፣ፍልቅልቅ ሊባኖሳዊ፣ ሊጠቀሙባቸው የሚችሏቸው ባለሁለት ሸራ ጀልባዎችን ሰጣቸው። ቀድሞ የንግድ መርከብ የነበረችው ይህችው ጀልባ፣ ሁለት መድፎች ተጨምረውላት ወታደራዊ አገልግሎት እንድትሰጥ ተደርጋለች። የዚህችው መርከብ ሠራተኞች ቱርካውያን ወታደሮች ሲሆኑ፣ በአፈ-ታሪክ እንደሚነገሩት የባህር ላይ ባለችሎታ ሰዎች፣የተቀጣላቸው ናቸው። የአጋጣሚ ሆኖ ለወታደሮቹ አስፈላጊውን ስንቅና ትጥቅ የሚያቀርበው ክፍል አዛዥና ብዙዎቹ ሰዎች በቀን አምስት ጊዜ እየፀለዩ፣በመሃመድ አምላክ የሚያምኑ ቢሆኑም እስከ አሁን ድረስ የአሪስቶፊነስን ቋንቋ የሚናገሩ ናቸው።

መርከቧ፣ በባህረሰላጤው ዳር ምንም አይነት ድንገተኛ ነፋስ ወይም ፍፁም ፀጥ ያለም ነፋስ ሳይገጥማት በሰላም ተጉዛ የሲናን ተራራ አለፈች። በአካባ ባህረ ሰላጤ ዳር ሆኖ አካሏ በጭጋግ ውስጥ ተሰይቶ ይታወቃል።

በአካባ ባህረ ሰላጤ ጠርዝ ላይ፣ የባህሩ ውሃ እንቅስቃሴ የሞገድ ለውጥ ይታይበታል፡፡ ቀን ላይ ርጥቡ የጀልባዋ ክፈፍና ጠርዝ፣ የመርከበኞቹ ፊትም በፀሐይዋ ብርሃን ውስጥ ያብረቀርቃሉ፡፡ ምሽቱ አሁንም ቀዝቃዛና ሃይለኛ የነፋስ ማዕበል አለው፡፡ መንገደኞቹ፣ በጉዟቸው ላይ አንድ ጊዜ ብቻ በወደብ ዳር ከማረፋቸው በስተቀር በአምስተኛው ቀናቸው ንጋት ላይ ጂዳ ደረሱ፡፡

የካይሮው ፓሻ፣ አድራሻው ለመካው ሸሪፍ የሆነ የይለፍ ወረቀት ሰጥቶት ስለነበረ፣ ፈረሰኛው የአክብሮት አቀባበል አገኘ፡፡ ከዚያም ማርቆስ በሚባል ሶሪያዊ የኦርቶዶክስ ክርስቲያን ንብረት በሆነ ትንሽ ሆቴል ውስጥ እንዲያርፍ ተደረገ፡፡ ቦታው ከቀረው የከተማው አካል ትንሽ ራቅ ብሎ ከአሸዋው መሬት ጠርዝ ላይ በሚገኙ ጥቂት የዘንባባ ዛፎች አጠገብ የተመሠረተ ነው፡፡ ይህ ቦታ ክርስቲያኖች እንዲሰነብቱበት የሚፈቀድ አካባቢ ነው፡፡

የዚህ ትንሽ ሆቴል ጓሮ፣ በአጥር ወደ ተከበበ የአትክልት ቦታ መግቢያ አለው፡፡ ወደ አትክልቱ የሚወስደው መንገድ በጡብ የተሠራ ሲሆን፣የብርቱካንና የሮዝ አበባ ተክል ያላቸው አፅዋት በሚያምር መስመር ተተክለውበታል፡፡ በዚህ ቦታ ላይ፣ ጆን ባፕቲስት፣ ይሆን ይሆናል ብሎ የጥርጣሬ ስሜት ይዞ ነበርና ይህ ሃሣቡ ስህተት አልነበረም፡፡ ወደ አትክልት ሥፍራው ውስጥ ብዙም ሳይራመድ በፊት ሙራድ በአንድ መከዳ ላይ ተቀምጦ የውሃ ጋያውን ሲያጨስ ተመለከተው፡፡ ከርሱ ባሻገር ስድስቱ ምሁራን ፀጥ ብለው በክብ ቅርፅ ተቀምጠዋል፡፡ እያንዳንዳቸውም መፅሃፍ ይዘዋል

ጆን ባፕቲስት፣ በፈረሰኛው ዱ ሻውዱ ሶርገስ ሚና፣ ራሱን በክራት ጐንበስ በማድረግ አስተዋወቀና ጀርባውን ለሙራድ ሰጥቶ ተቀመጠ፡፡ ወዲያውም የሚጣፍጥ የቱርክ ቡና አዘዘ፡፡ በርሱ ጥያቄ መሠረት አጃቢ ወታደሮቹ የሉም፡፡ እርሱ ከሚፈልገው ቦታ በመድረሱ ሳቢያ ስለማይፈልጋቸው፣ ወታደሮቹ በከተማዋ ውስጥ የየራሣቸውን ክፍሎች ተከራይተዋል፡፡ ጂዳ፣ የቅዱሱን ቦታ ተሣላሚዎች መጓጓዣ መንገድ ላይ ስለሆነች እንቅስቃሴ የሞላባት፣ በጥብቅ ሥርዓቷ ውስጥ ሁሉንም ዓይነት ምቾት የያዘች ከተማ ነች፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ ለአጃቢ ወታደሮቹ አለቃ፣ ሁለት ሴኩይንስና ለሌሎቹ ደግሞ አንዳንድ ሰጣቸው፡፡ ይህ ገንዘብ ሁለት ክሩሳዶስ ማለትም ሃምሣ ስድስት ሴሪፊንስ ይሆናል፡፡ ወይም በሌላ አገላለፅ አንድ መቶ አሥራ ሁለት ፓርዳይስ ወይም ሁለት ሺህ ሁለት መቶ አርባ ታንጋ ወይም ስድስት ሺህ ሰባት መቶ ሃያ ባሩክስ ይሆናል፡፡ ይህ በወቅቱ በቀይ ባህር ዙሪያ በማገልገል ላይ የነበረ ገንዘብ ከብረታ ብረት የተሠራ ሣይሆን፣ በቬኔስያ መስታወት ሰብርባሪ የተሠራ ነበር፡፡ በአጭሩ፣ ጆን

ባፕቲስት እነዚህን ሰዎች በአንድ ጊዜ ባለፀጋ አድርጓቸዋል፡፡ ወደ ከተማውም በኩራትና በጥድፊያ እየተቧደኑ ወጡ፡፡ እግዚአብሔር በዚህ ገራገር ሰው ላይ አድሮ፣ ሕይወት የምትከፍላቸውን ውለታ እንዲቀምሱት ፈቃዱ ሆኗል፡፡

በዚያን ዕለት ምሽት፣በትንሿ ሆቴል ቤት ውስጥ የነበሩት እንግዶች በሙሉ ነጭ ቀለም በተቀባ በአንድ ትልቅ የምግብ አዳራሽ ውስጥ ራታቸውን በፀጥታ ተመገቡ፡፡ በዚህ አዳራሽ ውስጥ ይታይ የነበረው ብቸኛው ጌጥ፣ ዝገት የበላው የጥንት የፈረሰኛ ጐራዴ፣ በሁለት ሚስማሮች ላይ ተንጠልጥሎ ነው፡፡ ዕራት ተመጋቢዎቹ፣ ሻማዎቻቸውን ይዘው ወደየክፍላቸው ሲሄዱ፣ ከበላያቸው ያለው ወለል ሲንሳጠጥ ድምፁ ይሰማል፡፡ ሙራድ፣ ሁልጊዜም እንደሚያደርገው ልማዱ፣ ሌሎች ተመጋቢዎች ያስተረፉትን ምግብ እስኪያፀዳ ድረስ ከገበታ ሳይነሳ ስለሚቆይ ብቻውን እስኪሆን ድረስ ጆን ባፕቲስት ጠበቀ፡፡ ወዲያውም ከአርመናዊው አንሻር ተቀመጠ፡፡

«ጌታዬ!» አለ ጆን ባፕቲስት፣ በአረቢኛ

ሙራድ የቅርቡን ብቻ እንደሚያይ ዓይኑን አንሸዋርሮ እንደመንጓት አይነት ጐንበስ አለ፡፡

«ባልሣሣት አምባሣደር ሙራድ ነዎት» አለ ጆን ባፕቲስት

«ኦህ!ይህን እንዴት ሊያውቁ ቻሉ?»

አርመናዊው ሻማውን አንስቶ ወደሚያዋራው ሰው ፊት ጠጋ አድርጐ ያዘው፡፡

«እንዴ . . . ፍፁም እሱን ይመስላሉ . . . ለመሆኑ አንተ ጆን ባፕቲስት ነህ እንዴ?»

«እሽሽ! እኔ ፈረሰኛው ዱ ሻውዱ ሶርገስ ነኝ»

«አ! ይቅርታ» አለ ሙራድ ተስፋ ቆርጦ «ሳስበም»

«የለም፣ አንተ ደደብ፣ እኔው ነኝ፡፡ ነገር ግን በዚህ ሁሉ ሰው ፊት እንደምታምባርቅ፣ በተለይም በአዲሶቹ ጓደኞችህ ፊት»

«ጓደኞቼ አይደሉም፡፡ ስላንተ ምንም ወሬ አጣሁ፡፡ እነርሱ ደግሞ ስለአቢሲኒያ ማወቅ ይፈልጋሉ . . . »

«ካይሮን ለቀህ በመውጣትህ ትክክል ነገር ሠርተሃል ሙራድ» አለው ጆን ባፕቲስት ፈገግ እያለ

አንዲት የተከደነች የመዳብ ኮዳ አውጥቶ ንፁህ ፈሳሽ በሙራድ ባዶ ስኒ ውስጥ ከጨመረ በኋላ ለራሱም ቀዳ።

«ብራንዲ ነው!» አለ አርመናዊው። «አረቢያ ውስጥ ያውም በነብዩ ምድር ላይ! አትፈራም እንዴ?»

ብርጭቆዎቻቸውን በዝግታ አጋጭተው ወደ ጣሪያው አፈሰሱ።

«አዎን፣ እፈራለሁ፣ ስላንተ ስል እፈራለሁ» አለ ጆን ባፕቲስት

«ምን ማለትህ ነው?»

«ወደ ምፅዋ ልትሻገር ነው አይደል?»

«የሜካ ሸሪፍ የነዚህን ክቡራን ሰነዶች ማህተም እስኪመቱበት ድረስ ሁለት ሦስት ቀን ይፈጃል»

«ናኢቡን ካየሃቸው ረዥም ጊዜ ነው?»

«አዎን፣ ድንቅ ሽማግሌ ናቸው»

«በአሁኑ ጊዜ እዚያ የሉም»

«እውነት ነው። መቼም ፊኳኝ ሙሃመድ እንዳይሆን»

«የለም፣ ሙሃመድ ሞቷል። ከእንግዲህ ግንኙነትህ ከወንድሙ ልጅ ከሃሰን ጋር ነው። ሃሰን የባሰ ጨካኝ ሲሆን፣ ለፈረንሣውያን ካህናት ያለው ጥላቻ ወሰን የለውም»

«እና ይህ ታዲያ ለኛ ምናችንም አይደለም። ንጉሡ ራሣቸው፣ ፈቃደኛ ሆኖ የሚመጣ ከተገኘ ምሁር ይዤላቸው እንድመለስ ነግረውኛል»

«ምሁራን? ልክ ነው። ነገር ግን ጄስዊቶችስ?»

«ምን? ምን እያልክ ነው?» አለ ሙራድ

ጆን ባፕቲስት፣ የአርመናዊውን ኮሌታ ጨምድዶ ፊቱን ወደ ፊቱ አስጠጋ።

«የምልህማ፣ስድስት ንፁህ የጄስዊት ደም ያላቸውን ሰዎች ወደ ምፅዋ እየመራህ ነው። ይህን ለማስተዋል እንዳትችል አንተ ተንኮል የሌለብህ ሰው ነህ። በዚህ የተነሣ ናኢቡም

አይጠነክሩም። ንጉሡ ነገስቱም ቢሆኑ ስድስት ሰዎችን ይዘህላቸው ስትመለስ፣ ሃይማኖታቸውን እንዲያስለወጧቸው እንጂ ሌላ የሚጠረጥሩት ነገር አይኖራቸውም። ታስታውስ እንደሆነ አንድም ጄስዊት ወደ አገራቸው እንዳናመጣባቸው አስምለውን ነበር። አንተ ግን ግማሽ ደርዘን የሚሆኑትን በሻንጣህ ተሸክመህ እየተመለስክ ነው»

ሙራድን ሲለቅቀው የተመታና የደነዘዘ ያህል ተመልሶ ወንበሩ ላይ ወደቀ።

«እኔ ጠፋሁ» አለ አርመናዊው

እንደ ህፃን ልጅ በዝምታ ማንባት ጀመረ።

«በቃህ» አለው ጆን ባፕቲስት፣ ብርጭቆ ሙሉ ሌላ ብራንዲ እየቀዳለት።

ሙራድ በአንድ ትንፋሽ ጨለጣትና ብርጭቆውን አስቀምጦ ከበፊቱም የባሰ ያዘነ መሰለ።

«ወይኔ! ራሴን በራሴ መከራው፣ ካይሮ ውስጥ የወጥ ቤት ሰራተኛነት ሥራ ብጀምር ይሻለኝ ነበር። የሚገባኝም ነገር ይኸው ነበር። ይህ የሃይማኖትና የፖለቲካ ነገራችሁ ግራ ያጋባኛል»

«ስማ ሙራድ። የምነግርህን ከፈፀምክ የምትፈራው አንዳችም ነገር የለም። ንጉሡ ነገስቱም ባንተ ላይ ያላቸውን እምነት ስለሚያረጋግጡ ሌላው ቀርቶ ከፈለግህ አንተው ራስህ የወጥ ቤታቸው ልትሆን ትችላለህ»

ሙራድ፣ምንም ሳይናገር አየር ወደ ሣንባው ከሣበ በኋላ፣ ቀስ ብሎ ብርጭቆውን ጠረጴዛው ስር አስቀመጠው። ጆን ባፕቲስት ወደ ማዕድ ቤቱ ከተመለከተ በኋላ ሌላ ማደፋፈሪያ ቀዳለት።

«ነገ ጧት ከንጋት በፊት ወደ ወደቡ ውረድ።» አለው ሃኪሙ። «የምትፈልገውን አይነት ጀልባ ከነካፒቴኑና ከሠራተኞቹ ጋር ልትከራይ እንድትችል አንድ ወቄት ወርቅ እሰጥሃለሁ። ቀይ ባህርን አቋርጠህ ወደ ናኢቡ ሒድ። እዚያም ደርሰህ፣ ስድስት ጄስዊቶች ወደ አገራቸው ሊገቡ እንዳቀዱና አንተ ግን ዕድለኛ ሆነህ ልታመልጣቸው እንደቻልክ ንገራቸው። ከዚያም ወደ ጐንደር ተጓዝ። ለንጉሡ ነገስቱ ሰላምታዬን አድርስልኝ። የፈረንሣዮች ንጉስ፣ ኤምባሲያቸውን እንደተቀበሉና ምርቃታቸውን መላካቸውንም ንገራቸው።

ያንተም ተልዕኮ እዚያ ላይ ያበቃል። ከዚያ በኋላ ወደ አጐትህና ወደ ወንድሞችህ ልጆች ዘንድ መሄድ ትችላለህ። በቀረው ዘመንህም ደስተኛ ሆነህ እንደምትኖር ተስፋ አደርጋለሁ»

«ጂስዊቶችስ?» ሲል በስማቸው ቃላትና በሶስቱ ብርጭቆ ብራንዲ የተደሰተው ሙራድ ጠየቀ።

«የነርሱን ሃላፊነት እኔ እወስደዋለሁ»

«እና . . . አንተስ?»

«እኔ ደስተኛ ሰው ነኝ፣ ወዳጄ። ከዚህም በኋላ እጅግ በጣም በቅርቡ ደስተኛ እንደምሆን ተስፋ አለኝ»

«እጮኛህስ?»

«አብራኝ ለመሆን እየተንቀሳቀሰች ነው። ማን ያውቃል? አንድ ቀን ጐንደር ውስጥ ታየን ይሆናል»

ለሁለተኛ ጊዜ መልካም ምኞታቸውን ተለዋወጡ። ጆን ባፕቲስት፣ ከአነስተኛዋ ነጥብ ጀምሮ ቀደም ሲል የነገረውን መመሪያ በዝርዝር ደገመለት። እኩለ ለሊት አካባቢ ሞቅ ባለ መተቃቀፍ ሰላምታቸውን ተለዋውጠው ተለያዩ።

9

በሚቀጥለው ቀን፣ ጆን ባፕቲስት፣ በትንሿ ሆቴል ውስጥ ባሉት በስድስቱ እንግዶች ላይ የቅርብ ክትትል ሲያደርግ዗ዋለ። ሙራድ ከመኝታው ዘግይቶ የሚነሣ በመሆኑ፣ ሰዎቹ ይህንን ለምደዋልና ጨርሶ አለመኖሩን ያስታውሱት እኩለ ቀን አካባቢ ነው። ከመካከላቸው አንዱ የሙራድን ክፍል በር ለማንኳኳት ሄደ፣ በከፍተኛ ጭንቀት በረዳውን እየወረደ ተመልሶ መጣ። ባለፈው ምሽት በጆን ባፕቲስት የተሰጠውን መመሪያ በመከተል ሙራድ የቃል ማስታወሻ ለባለሆቴሉ ነግሮታል። በዚህ ማስታወሻውም ከተማ ውስጥ ሥራ እንዳለው፣ ማንኛውም የውጭ አገር ዜጋ የተለየ መብት ካልተሰጠው በስተቀር ወደ ከተማ መግባት እንደማይፈቀድለት በመግለፁ፣ ስድስቱ ጂስዊቶች በትዕግስት በመጠበቅ ተጉላሉ። በአትክልቱ ስፍራ ውስጥና ወደ ወደቡ በሚወስደው አቧራማ መንገድ በተፈቀደላቸው አምስት መቶ ያርድ ርቀት ውስጥ ሲናፈሱ ዋሉ።

ቀኑ መሸ። ጂስዊቶቹ እንደገና ተመካከሩና እራታቸውን በፀጥታ ተመገቡ። የዚያን ዕለት ምሽት ከፖንሴ በስተቀር ሌሎች ደንበኞች በሆቴሉ ውስጥ አልነበሩም። ምግቡን በተቻለ መጠን በፀጥታ ከተመገቡ በኋላ፣ ሲጨርስ ሲል፣ ጆን ባፕቲስት ወንበሩን ጐትቶ ወደ ምሁራኑ ጠረጴዛ በመሄድ የሚጠጡት ሻይና ኬክ ሊጋብዛቸው ይችል እንደሆነ ፈቃዳቸውን ጠየቀ። ከአነስተኛው ውይይታቸው የተረዳው የአገሩ ልጆች መሆናቸውን እንደሆነ ሳይደብቅ ነገራቸው።

«ትችላለህ» አለው፣ ከስድስቱ ጨፍጋጋዎች አንዱ

«እሺ እንግዲያው።» አለ ጆን ባፕቲስት፣ እንፋሎታሙን ብርጭቆውን ብድግ በማድረግ፣ «በዚህ አካባቢ ለጤናችን ብለን ጽዋችንን የምናነሳበት ሌላ ዘዴ ስለሌለ ሻዩን አነሳላችኋለሁ። እንደምታዩት ቀለሙ በጣም ወደ ኮኛክ የሚጠጋ ስለሆነ እንደ መጠጥ አስቡት። ለጤናችሁ፣ ክቡራን ጌቶች»

እነርሱም ብርጭቋቸውን አነሱ። ጆን ባፕቲስት ለሰባታቸውም ተገቢ የሆነውን ቢገልጽም ከነርሱ አንዱም ደስተኛ አልነበረም

«እባካችሁ ይቅርታ አድርጉልኝ ራሴን ሳላስተዋውቃችሁም፤ ፈረሰኛው ሁጎስ ዴ ቫውዴ ሶርገስ እባላለሁ። ላገለግላችሁም ዝግጁ ነኝ»

ይህን ካለ በኋላ፣ አስመጣዩ ፈረሰኛ ከወንበሩ ላይ ጥቂት ኢንቾች ብድግ በማለት በተለይ ተለይቶ ባልተገለፀ መልክ በመጠኑ ጐንበስ አለ።

«እኛ ምሁራን ስንሆን፣ ለስፖኒሽ የሮያል አካዳሚ እና፣ ጣይንስ መረጃዎችን ለመሰብሰብ የተላክን ነን» ሲል ከእንግዶቹ ሽምገል የሚለው ጨፍጋጋ ተናገረ።

«እና ጉዟችሁ ወደየት የሚወስዳችሁ ነው?» ሲል ጆን ባፕቲስት በየዋህነት ጠየቀ።

ስድስቱ ሰዎች እርስ በርሳቸው በጭንቀት ተያዩ

«ወደ አቢሲኒያ» ሲል ቃል አቀባያቸው በመጨረሻም ተናገረ።

ፈረሰኛው የአድናቆት ፉጨት አሰማ።

«የማይታወቅ አገር ነው፣ ክቡራን፣ ለድፍረታችሁን እጅ እነሳለሁ።»

ለፍላፊው፣ የማይታመነውን አነጋገሪያቸውንና መንገድ መሪያቸውን ያጡ ስለሆኑ በዚያች ቅጽበት ከስድስት የተከፉ መንገደኞች ያነሰ ጀግንነት የሚታይበት አልነበረም።

«ምስጢር ካልሆነ አንድ ጥያቄ ልጠይቃችሁ፣ ጌቶቼ?» ሲል ጆን ባፕቲስት ዝቅ ባለ ድምፅ ጠየቀ።

«መጠየቅ ካለብህ»

«እሺ እንግዲያው፣ ግን ጥያቄዬን ሳለመመለስ ከፈለጋችሁ አትገደዱምና ልትተዉ ትችላላችሁ። ለመሆኑ አግብታችኋል?»

የስድስቱንም እንግዶች ስሜት ምቾት የሚነሳ ድንጋጤ ወረረው። ለአፍታ ያህል ፀጥ ካሉ በኋላ ያው ሰው በመጨረሻ ላይ ተናገረ።

«የለም፣ አላገባንም፣ ባልደራስ»

«ይህ ድንቅ ነገር ነው። በጣም ድንቅ ነው» አለ ጆን ባፕቲስት

«ለምን ቢሉ ብሎ ቢጠየቅስ?» ሲል ከተንገሮቹ አንዱ ቆጣ ብሎ ጠየቀ። ከጠረጴዛው በስተግራ በኩል የተቀመጠው ይህ ሰው ጣልቃ ገቡን ሰው ከሌሎች ይልቅ በርጋታ ይመረምረው ነበር።

«ምክንያቱም፣ ወደዚያ የምትሄዱት የአገሪቱን ሃይማኖት ለማስለወጥ እንደማይሆን ትንባት ታህል ጥርጣሬ በአዕምሮዬ አይኖርም»

ስድስቱም በአንድ ጊዜ የመደነቅ ቃል ተናግረው ሲያበቁ፣ በጭንቀት ወደ ማዕድ ቤቱ በር ተመለከቱ። እንደ ዕድል ሆኖ የጆን ባፕቲስትን የድፍረት ንግግር ያዳመጠ አንድም ሰው አልነበረም።

ከተንገሮቹ መካከል ደብልጥ ለፍላፊ የሆነው ሰው «ማንነትህን ግለፅልን» ሲል ዝቅ ባለ ድምፅ ጠየቀው

«እንዳችም ቀላል የሚሆን ነገር የለም። አንዲት ትንሽ ታሪክ እነግራችኋለሁ። ያን ጊዜ ይገባችኋል። ታሪኩን የሰማሁት በሲናር ኗሪ የነበረና በጥቂት ራቅ ብሎ ወደ ኋላ ካለችው ወደ አቢሲኒያ አቅጣጫ ተጉዞ ከነበረ የካፑቺን ሚሲዮናዊ ነው። ነገር ግን ከሁሉ በፊት፣ ማካህ የኔ፣ አስተናጋጅ! ሻማዎች አምጣልን። ደግሞም አትሰስት፣ የምንከፍልህ ለዚሁ ሁሉ በቂ ነው»

ማርቆስ እያነከሰ ደረሰ። እንግዶቹ ጥያቄአቸውን ግልፅ እስካደረጉና ጮክ ብለው እስከተናገሩ ድረስ ለማስተናገዱ ሙሉ በሙሉ ዝግጁ ነው። ምክንያቱም ጆሮው እያስቸገረው ነው። ሶስት አዳዲስ ሻማዎችን እስኪያቀርብላቸው ጠበቁትና ተመልሶ ሲሄድ ፈረሰኛው ታሪኩን ቀጠለ።

«ታሪኩን ልቀጥልላችሁና፣ ይህ ሚሲዮናዊ ከዕለታት አንድ ቀን ጥቂት ጉጆዎች ያሉበትና ዙሪያውን በረዣዥም ሣሮች በተከበበ አንድ የሣር ምድር መንደር ደረሰ። እዚያም የመንደሩ ሽበቶ ጉምቱዎች በድንክ በርፖጣዎቻቸው ላይ በአንድ ትልቅ የዋርካ ዛፍ ሥር ተቀምጠው ያገኛቸዋል። ራሱንም በአረቢኛ ቋንቋ ያስተዋውቃል። የአገሬው ሰዎች በመጠኑ ቋንቋው ይገባቸዋል። የመንደሩ ሹም እንግዳውን ወደደው። የመንደሩም ሕዝብ ተቀበለው። ሁለት ቀናት ያህል ከቆየ በኋላ ስለራሱ ሃይማኖት መናገር ይጀምራል። ይህም ስገምተው ስለኛ ሃይማኖት ይመስለኛል»

ተንገሮቹ በታሪኩ በመስማማት ሳይሆን ጭንቅላታቸውን አነቃነቁ

«ሹሙ፣ ብዙ ተአምራቶችን በሠራው በኢየሱስ ታሪክ ከፍተኛ ስሜት አደረበት። የካፑቺኖችን ወዳጅነት እንደተደሰተበትና ስለሃይማኖቱም የበለጠ ለመማር እንደሚፈልግ ይነግረዋል። በዚህ መልክ ሁሉም ነገር በሰላም የሚዘልቅ መሰለ። ከዚያም ምሽት ሆነ። ምስኪኑ መነኩሴም ሊተኛ ሲዘጋጅ፣ የሹሙ ሴት ልጁ፣ በማደሪያ ጉጆው ውስጥ ሆና ስትጠብቀው አገኛት። ምንም ሳይናገርና ሳይነካት በአልጋው ግርጌ ሄዶ ተኛ። በማግስቱ በሌሊቱ ሁኔታ ያልተደሰተችው ልጃገረድ ለአባቷ ትነግረዋለች። «ምን?» ይላል ሹሙ።

«ልጅን ሳለመቀበል ምን አይነት ሃሞት ቢኖርህ ነው ሳትቀበላት የቀረኸው? ካህኑ እፍረት እየተሰማው ሃይማኖቱ ሁሉንም ዓይነት ዝሙት እንደሚከለክል ለማስረዳት ይሞክራል::»

ስድስቱ ጀስዊቶች ጭንቀታቸው እየጨመረ አዳመጡ:: ጆን ባፕቲስት፣ ጊዜ ወስዶ ትረካውን ከመቀጠሉ በፊት ተጨማሪ ሻይ አዘዘ::

«ሹሙ ክፉኛ ተቆጣ! አስፈሪውን ንዴቱንም በጉብኚው ላይ ተወጣበት:: «ይህን ዓይነት ትዕዛዝ የሚሰጥ አምላክ ምን አይነት አምላክ ነው? የሰዎች ደስታና ምቾት በልቡ ቢኖር ኖሮ፣ እርሱን እጅግ አድርገው እንደሚወድዱት የሚገልፁትን ሰዎች፣ በሕይወታቸው ውስጥ በፍፁም ሴት እንዳይነኩ እንዴት ያስገድዳቸዋል? በአጭሩ ያንተ አምላክ ወንጀለኛ ነው:: ተፈጥሮን እንዲህ የሚሰድብ ከሆነ፣ ሊፈጥረውም ባልተገባ ነበር:: የዚያን ዕለት ምሽት፣ ሹሙ፣ ሴት ልጁን ከካፑቺኑ ጋር እንደገና እንድታድር በሩን ዘጋባቸው:: በዚህ ጊዜ የመንደሩ ሰዎች በሙሉ በጉጆው ዙሪያ ተኮለኮሉ:: መነኩሴውም ከዚያች ውብ ድንግል ልጃገረድ ጋር መርፌና ክር ሆኖ ሕጋዊ ጋብቻ መፈፀሙ ካልተረጋገጠ በስተቀር በሕይወት እንደማይወጣ አስጠነቀቁት»

«ይህ እጅግ ዘግናኝ ታሪክ ነው ባልደራስ፣ እባክህ ይብቃህ፣ አትንገረን» አለው የተንገፐፉ መሪ ስሜት ባጣ ሁኔታ::

ይሁንና ጄስዊቱ ተቃውሞውን አጠንክሮ አልገፋበትም:: እንደ እውነቱ ከሆነ ሁሉም ቢሆኑ ውጤቱ ምን ሊሆን እንደሚችል ለማወቅ የነደደ ጉጉት ነበራቸው::

«ታሪኩን ከሞላ ጎደል ጨርሻለሁ::» አለ ጆን ባፕቲስት:: «ወዳጄ ቅዱስ አይደለም ወይም ደግሞ በተግባሩም ቅዱስ ሊሆን የሚችል አልነበረም:: ታዲያ በማንኛውም መመዘኛ መሥራት የነበረበትን ሠራ:: ሹሙ፣ አንዳችም ሃፍረት ሳይሰማው ማረጋገጫውን ለማወቅ በሚቀጥለው ማለዳ ሲመረምር፣ ወዳጄ! ዛሬ ኮራሁብህ:: አሁን ስላንተው እየሱስ ለመስማት ዝግጁ ነኝ:: ከዚህ በኋላ መላውን አገር ሃይማኖቱን ማስለወጥ ትችላለህ:: በዚህም አቅምህ እስቀፈቀደልህ ድረስ ብዙ ትንንሽ ሕፃናትን የሚያስገኝልህ ዘር ልትዘራ ትችላለህ:: ማንም ቢሆን ሃይማኖቱን ለማስፋፋት ጥሩው ዘዴ ይኸው ነው' ሲል ሹሙ ንግግሩን ቋጨ:: በአጭሩ ብዙ ሕፃናትን ማፍራት እንጂ የሌሎችን መስረቅ አይደለም፣ መስረቁ ጥሩ አይደለም»

ጆን ባፕቲስት ታሪኩን ሲጨርስ፣ በክፍሉ ውስጥ ከባድ ፀጥታ ሰፈነ:: ደንታ ቢስ በመሆን ሻዩን እፍ ብሎ ሃይለኛ ድምፅ እስኪያሰማ ድረስ ሳበው::

ከሁሉም ደፋሩና ነገሩን በአትኩረት ሲከታተል የነበረው ጄስዊት በመጨረሻ ላይ፣ «የምትነግረን እኛ ስድስታችን አቢሲኒያውያንን በሙሉ ማስረገዝ ያለብን መሆኑን ነው?»

ይህን ከተናገረ በኋላ በጊዜ ርዝመት የደበዘዘውን ትውስታውን ለማጥራትና ሃሳቡንም ለማቅለል ፈረሰኛውን አተኩሮ ተመለከተው:: የዚህ ሰውዬ ፊት ለጆን ባፕቲስትም ቢሆን ፍፁም የማይታወቅ አይደለም:: የሰውዬውን ጥያቄ በሚመልስበት ጊዜ፣ ፖንሴ የማጃጃል አቀራረቡን ፍፁም በመለወጡ፣ አድማጮቹን ይበልጥ ፍርሃት ያርዳቸው ጀመር::

«አቢሲኒያ፣ የሲኖር ገጠር አይደለችም:: አቢሲኒያ ኩሩ ጥንታዊ የክርስቲያን አገር ነች:: እኛ ግን ይህንን ጥንታዊነት፣እንጭጭና ብስለት የሌለው ነው በሚል በመገመት በዚህ የምትተዳደር አድርገን እንስድባታለን»

ዙሪያውን የተቀመጡትን ሰዎች በጥንቃቄ ተመለከታቸው::

«አባቶቼ፣ እኔ የምሰጣችሁ ምንም ነገር የለም:: በፍፁም አስፈላጊም አይደለም:: በአጭሩ ግን እናንተ ማን እንደሆናችሁና ምን ልታደርጉ እንደሆነ ከእውነተኛ ምንጭ ተረድቻለሁ»

የአነጋገሩ ቅላፄ የርግጠኛነት ድምፀት ስላለበት ማስተባበል የሚቻልበት አይመስልም ነበር:: ከመጀመሪያው ድንጋጤአቸው በኋላ በሌላ አቅጣጫ ተፋለሙት::

«እሺ እንግዲህ እኛ ማን መሆናችንን አወቅህ?» ሲል የመጀመሪያው ቃል አቀባይ ቀጠለ:: «እንግዲያው በኛ ዕቅድ ላይ ሊኖርህ የሚችለውና ልንቀበለው የምንችለው ተቃውሞ ሊኖርህ ከቻለ ንገረን:: ለመሆኑ የወንጌልን መስፋፋት ትቃወማለህ?»

ሙራድ፣ ስለጉዞው ድጋፍ አድራጊዎች ከሰጠው መግለጫ በመነሣት፣ የራሱን ግንዛቤ ወስዶ በደረሰበት ውሳኔ መሠረት «እርስዎ መቼም አባ ዴ ሞኔሃውት መሆን አለብዎት?» አለ ጆን ባፕቲስት

«ልክ ነህ»

«እሺ እንግዲያው፣ አባቴ፣ ተቃውሞ ከሆነ በጣም ብዙ ተቃውሞ አለኝ:: ያቺ አገር ወንጌልን፣ እኛ ያወቅነውን ያህል ዘመን ስለምታውቅ፣አሁን ወንጌል አያስፈልጋትም:: እኔ እስከማውቀው ድረስ እነርሱ የሚከተሉት የሃይማኖት ህግ ከካቶሊክ ቀኖና ጋር ልዩነት አለው:: እውነቱን ለመናገር የጉዳዩ ሥር መሠረት ያለው ሌላ ቦታ ነው»

«የት ነው ያለው?» ሲሉ አባ ዴ ሞኔሃወት ለስለስ ብለው ጠየቁት::

ጆን ባፕቲስት ለአፍታ ያህል ካመነታ በኋላ ቀጠለ።

«ጊዜው ረዥም ነው። እኔም ብዙ ተሰውጫለሁ። አምና በዚህ ጊዜ ቢሆን ኖሮ፣ ባለኝ ታሪካዊ መረጃ፣ ሰብዓዊና ሃይማኖታዊ የመከራከሪያ ነጥቦች ይገኙ በዚህች አገር የውስጥ ጉዳይ ጣልቃ እንዳትገቡ በማቀርባቸው የመከራከሪያ ነጥቦች ላሣምናችሁ እችል ነበር። በዚህ ዓላማ መሠረት ጉዳዩን ለማስረዳት ወደ ቬርሣይለስ ድረስ ተጉዤ ነበር። »

«ፖንሴ!» አሉት ማንነቱን በጣም ሲመረምሩት የነበሩት ጄስዊት

እኒህ ካህን፣ ጆን ባፕቲስት ከአባ ኘላንቱይን ጋር ሆኖ ማርሴይለስ ሲገባ፣ በጄስዊቶች መኖሪያ የነበሩት ቄስ እንደሆኑ አስታወሳቸው።

«አዎን፣ አባቴ ባለፈው ዓመት ባዩኝ ጊዜ ሰዎች እንዲያዳምጡኝና እንዲረዱኝ በጣም እጣደፍ ነበር። አሁን ግን ሁሉንም ነገር የተረዳሁት እኔ ነኝ»

የሆነ ወፈፌ ሰውን የሚያረጋጉ ይመስል «እስቲ ምን እንደተረዳህ ትንሽ ንገረን» አሉት አባ ዴ ሞኔሃውት በተረጋጋ ስሜት።

«በጣም ቀላል በሆነ አገላለፅ፣ እናንተ ለአንድ አስገዳጅ ሃይል የተደራጃችሁ መሆናችሁን ነው» ክርስቶስን እንደ ባንዲራችሁ በመያዝ፣ ሌላውም ባንዲራ እንዲሁ እንደናንተ ተመሣሣዩን መሠረታዊ ጉዳይ ሽፋፍኖ ያቀርባል። መሠረታዊው ጉዳይ ሥልጣን ነው»

«እናስ?» አሉ፣ እኒያው ለትችት የተፈጠሩ የሚመስሉ ቄስ

«እናማ፣ የሚገታችሁ ሃይል ነው። በጣም ለረዥም ጊዜ፣ ከነገ ዛሬ ሁኔታውን ትረዱታላችሁ የሚል ገራገር እምነት ነበረኝ»

ለአፍታ ያህል ፀጥታ ሆነ። ይህ በሻማዎች ብርሃን የደመቀው ክፍል በአረቢያን ባህረ-ሰላጤ አሸዋማ ምድር ጠርዝ ላይ ጠፍቶ የቀረ ነው ብሎ ለመዘንጋት ቀላል ነው። የት እንዳለ ጆን ባፕቲስት በድንገት ትዝ አለው። ይህ ቦታ እንዴት በቀላሉ ወህኒ ቤት ሊሆን እንደሚችልም ተገነዘበ።

«ሙራድን ለማግኘት አትብዝኑ። ሙራድ ሄዷል። እንዲያውም በዚህ ቅፅበት ከሚፈልግበት ቦታ ይደርሣል የሚል ተስፋ አለኝ። ስለናንተ አመጣጥ የምፅዋው ናኢብ ማስጠንቀቂያ ደርሷቸዋል። የኒህ ናኢብ ቅድመ አያት፣ የአገሪቱ በር በሚገባ መጠበቁን ለማረጋገጥ የናንተን ቀደምት መነኮሳት ጭንቅላቶች፣ ለንጉሠ ነገስቱ ልከውላቸው ነበር። እኒህ የልጅ ልጅ የሆኑት ናኢብም፣ የአያቶቻቸውን ባህርያት ሁሉ የወረሱ ናቸው። እኒህ ናኢብ ቱርካዊ አይደሉም። የቱርክን የበላይ መሪ የሚታዘዙት ክርቀት ነው። እኒህ ሰው ምንም አይነት የተንኮል ሴራ፣ ምንም ዓይነት ውሸትና ምንም ዓይነት አቤቱታና ተማፅኖ ከአላማቸው ንቅንቅ አያደርጋቸውም። ይህን ባህር ስታቋርጡ ሊገጥማችሁ የሚችለውን አደጋ እንቀበላለን እንኳ ብትሉ ወደ አቢሲኒያ ግን ለዘለዓለም አትደርሱም።»

ይህን ቀይ ፍም የመሰለ ሙሉ ልብስና የተስተካከለ የአንገት ፎጣ ለብሶ፣ እጅግ ከባድ ምት ያሣረፈባቸውን ግርማ ሞገስ ያለውን ወጣት ሰው፣ በፍርሃት ተመለከቱት።

«ታዲያ ምን ማድረግ አለብን?» ሲሉ አባ ዴ ሞኔሃውት እያዘኑ ጠየቁ።

«በጣም ደካማ አቀባበል ሊያጋጥማችሁ ወደሚችለው ወደ ካይሮ አትሂዱ ወይም አቢሲኒያ ለመድረስ በየብስ ለመጓዝም አትሞክሩ። ምክንያቱም በየአቅጣጫው ሳሉ የአካባቢ ገዥዎች በናንተ ላይ እንዲነሱ ማስጠንቀቂያ ተሰጥቷቸዋል። በአሁኑ ጊዜ ነፃና ክፍት ሆኖ የምታገኙት መንገድ፣ በጀልባ ተሣፍራችሁ ወደ ስዊዝ የምትመለሱበት ብቻ ነው። ከዚያም ወደ ቅዱስ ምድራችሁ ወይም ወደ ፈረንሣይ ወይም በርግጥም ወደ ምትመርጡት ማንኛውም ቦታ መሄድ ነው። በብዙ ቦታዎች ራሣችሁን ቤተኛ ሳላደረጋችሁ ልትሄዱበት የምትችሉበት አገር እጥረት አይኖርባችሁም»

ጆን ባፕቲስት ብድግ ብሎ ከቆመ በኋላ በሚያስፈራ ሁኔታ በመራመድ ሁሉንም በይቅርታ ዓይነት አተያይ ተመለከታቸው።

«እመኑኝ፣ ሰያንዳንዳችሁ አክብሮት አለኝ። እናንተን የሚጋለጥ ሃሣብ ቢኖረኝ ኖሮ፣ ጉዳዩን በተለየ መልክ እንቀሳቀስበት ነበር። ይልቁንስ እኔ በተቃራኒው ሕይወታችሁን እየታደግሁላችሁ ነው። ይህን የማደርገው የእምነት ቃሌን ለሰጠሁት ንጉስ ታማኝ ስለሆንኩ ነው»

ስድስቱ ጄስዊቶች ዕቅዳቸው መቀልበሱን በዝምታ አሰቡት። ፖንሴም ቢሆን፣ ከነርሱ የባሰ የተጨነቀ መሆኑ ተሰማው። ይህ ሁሉ የሚሆነው፣ እኔ፣ ነፃ ለውጥ አምጭ ስለሆንኩ፣ የምሠራውና የምንቀሣቀሰው በሙሉ ሃላፊነት ነው። እነርሱ ግን የራሳቸው ምኞትና ፍላጎት ጌቶች ሣይሆኑ፣ የሚባሉትን በእሺታ የሚቀበሉ ናቸው፣ ሲል አሰበ።

በትህትና ጕንበስ ብሎ ሰላምታ ከሰጣቸው በኋላ፣ በሩን ከመድረሱ በፊት መለስ አለና ወጥቶ ሄደ።

«ብርግጥ የመካውን ሸሪፍ የምናስጠነቅቅበት ምንም ሰበብ የለም። እስካሁን ስለ እውነተኛው ማንነታችሁ የሚያውቁት ምንም ነገር የለም። ይሁን እንጂ በአጠቃላይ እውነተኛው ማንነታችሁ መጋለጥ የሚገባው ሁኔታ ከተፈጠረ እጅግ የከፋ ሁኔታ ይሆንባችኋል። እንግዲህ በጣም ስለመሸ ጥቂት ዕረፍት አድርጉ። ደህና እደሩ። አባቶች»

ወደ ፎቁ ወጥቶ የራሱን ክፍል በር ዘጋ

ከንጋቱ አሥራ አንድ ሰዓት ላይ፣ መስተዋት የመሰለውን የባህር ውሃ የሚያወራጨው አንዳችም የነፋስ ሽውታ ሳይኖር፣ ጀን ባፕቲስት ከወደቡ በተከራዩት አነስተኛ ጀልባ ሹልክ ብሎ ወጣ። ስምንት የጀልባ ቀዛፊዎች በተባበረ ሙሉ ሃይላቸው በሰሜን ምስራቅ አቅጣጫ፣ ካሊዮፒያን ተከትለው መቅዘፍ ጀመሩ።

❧

በዚያው ሣምንት ውስጥ ፓሻው የላካቸው ቱርካውያን ፈረሰኞች በአባይ ወንዝ ሦስተኛው ፏፏቴ ላይ ሁለት ካፑቺኖችን አሰሩ። ከታሣሪዎቹ አንደኛው በያዙት ከረጢት ውስጥ ለአቢሲኒያው አቡን የተፃፈ ሰነድና አንድ ብልቃጥ ዘይት ይገኝል። እነዚህ የተያዙ ዕቃዎች ወደ ካይሮ ተወስደው የኮፕቲኩ ፖትርያርክ እንዲያዩዋቸው ሲደረግ፣ ደብዳቤውን ሲያረጋግጡ ብልቃጡንም ሆነ ዘይቱን ከዚህ በፊት አይተው እንደማያውቁ በመሃላ ገለፁ። ወንድም ፖስኪል ግን በግትር አቋማቸው ሳቢያ፣ እውነተኛው ቅብዓ ሜሮን የት እንደተደበቀ ለመግለፅ አሻፈረኝ አሉ። ይህን በግልፅ የታየውን አስነዋሪ የእምነት ጉዳይ፣ ፓሻው ወደ ቁስጥንጢንያ በላከው ደብዳቤ ላይ ጠንከር ያለ አፅንኦት ሰጥቶ ስለገለፀ፣ ከግማሽ በላይ የሚሆኑት የካፑቺን ወንድማማቾች አባላት ከአገር እንዲወጡና ወደ ኢጣሊያ እንዲሄዱ ተደረገ። ወደ አቢሲኒያ የተንቀሳቀሰውም የዚህ የሃይማኖት ሥርዓት ሚሲዮናዊ ጓድም ከዚህ መሰናከል አላመለጠም።

❧

የዱ ሮውሉ አንዱ ጭንቀት በተከታዮቹ መካከል ሥነ ስርዓትን የማስጠበቅ ጉዳይ ነበር። የሰበሰባቸው ጋጠ ወጦችና ምላሳም የሆኑ ከበሌዎች፣ ሀብት ለማግኘትና ለወረራም በጣም

የሚጓጉ ስለነበሩ፣ ይህን ስሜታቸውን ለማርገብ ያልተቋረጠ ጥረት ማድረግ ነበረበት። እነዚህ ቁርጠኛ ጀግኖች የሆኑ ሰዎች ይህንን የማይበረግ የጀግንነት ወኔአቸውን፣ አንዲት የዋህ ኮረዳ ብን ብላ ስትጠፋ ያሣዩትን ያህል ድፍረት ሌላ ጊዜ አሣይተው አያውቁም። ይሁን እንጂ በሙስሊም ግዛት ውስጥ እስካሉ ድረስ ይህ ባህርያቸው መገታት ነበረበት። አቢሲኒያ ውስጥ ግን ታሪኩ ልዩ ይሆናል። ከዚህም በላይ ኢትዮጵያውያን ሴቶች ከፍተኛ የወሲብ ፍላጐት ስላላቸው የሚጠመዱት እነርሱ እንደሚሆኑ ስለተነገራቸው፣ ይህን ዘገባ እውነት ነው ብለው ለማመን በቅተዋል።

በሚገባ ተደራጅቶ፣ በሚገባ ታጥቆ፣ በሚገባ ስንቅ ይዞ የሚጓዘው ይህ ቅፍለት አንዳችም አይነት ያልተጠበቀ መጓተት ሳይገጥመው ደንጐሉ ደረሰ። የዚያች ከተማ መስፍንም በሚቻለው ሁሉ በመልካም መስተንግዶ ተቀበለው። ይህ መስፍን ለክብራቸው ሲል ባዘጋጀው ጉስቋላና ደካማ የእራት ግብዣ ሁኔታ በመገረም ሣቃቸውን እንዳይለቅቁት ዱ ሮውሌና ሩሚላክ ራሳቸውን በጣም መቆጣጠር ነበረባቸው።

«ያልሰለጠነ ሰው መሆን ወይም ካልሰለጠነ ሰው ያልተሻለ መሆን እንዴት ድንቅ ነገር መሰለህ። እነዚህ ሰዎች የነፃነትንና ተፈጥሮአዊ የሆነውን የጭውውት ዕድል ሊደሰቱበት ይገባቸው ነበር። እነዚህ ሰዎች እንዲህ ያለውን ነገር አያደርጉም። በድሮ ዘመን በአገራችን ከነበሩት መሣፍንቶችና መኳንንቶች በባሰ መልክ፣ የህብረተሰብ ሕግ ትክክል ካልሆነ ብለው ሙጭጭ የሚሉ ናቸው» አለ ዱ ሮውሌ።

ዱ ሮውሌና ሩሚላክ፣ በዋናው አስተርጓሚያቸው በፍሬሴቲ ሁኔታ ላይ ቅሬታቸውን ይነጋገራሉ። ይህ አስተርጓሚ የአገሬው ተወላጆችን ድርጊትና ተግባሮች ተገቢ አድርጐ ሲቀበል፣ የነርሱን ባህርይ ግን እንደማይስማማበት የሚያሣይ ሥራ ያከናውናል። ይህ ደግሞ እንደ እውነቱ ከሆነ ከሚገባው በላይ ነው። ዘሩ ሊነገር ከማይችል የጥቁር ሕዝብ መሃል የተገኘ ካልሆነ በስተቀር፣ ከመሣፍንትና ከመኳንንት ዘር ለሚወለዱ ሰዎች ስለ ትክክለኛው ባህርይ ትምህርት ለመስጠት መዳፈር ያበዛል።

በዚህች ከተማ ውስጥ ሊከናወን የሚችል የንግድ ጉዳይ ስለሌለ፣ አንድ ቀን ብቻ አርፈው ወደ ሲናር ተንቀሣቀሱ።

የመጀመሪያዎቹን ሁለት የበረሃ ንነት ሰፈሮች በቀላሉ ደረሱ። በሦስተኛው የበረሃ ንነት መንደር ሲደርሱ የቅፍለቱ መሪ ቤላክ፣በጣም ተጨንቆ፣ ዱ ሮውሌን ለማግኘትና ለማነጋገር መጣ። ሦስት ግመል ነጂዎች ጉዟቸውን ለመቀጠል አሻፈረኝ ብለዋል። ለዚህም

ምክንያታቸውን ለመግለፅ አልፈቀዱም። የየበረሃው ገነት ነዋሪዎች ሊገለፅ የማይችል እምነት ማጣት በነጮች ላይ እያሣዩ ነው። እነዚህ ሕዝቦች፣ ነጭ ነጋዴዎች በውስጣቸው እየተዘዋወሩ ሲነግዱና ከነርሱ ጋር ሲሠሩ ያውቃሉ። ከሠራተኞቹ አንዱ የሆነ፣አንድ ወደል የዳልማቲያ ጉረምሳ፣ እንደአጋጣሚ ሆኖ የአሥራ ሁለት ዓመት ዕድሜ የሚሆናትን ኩሩዳ ሰውነት በጣም እንደተላመዳት አይነት እጆቹን በማሣረፍ አሻሽቷታል። ልጅቷ አፍንጫዋ በንፍጥ የተለቀለቀ፣ ባዶ እግሯን ያለች ጮሌ ስትሆን ተወላጁ ህዝብ ክብሯ በመነካቱ ተደፈርን በሚል ስሜት በተጋነነ ቅናት ለመከራከረ ተነሣ። ሁኔታውን ለማለሣለስና ለማብረድ ሲል፣ ዱ ሮውሴ ለዚህች ተደፈርኩ ላለች የፈጠራ ሰው፣ የቬነሲያውያንን የመስተዋት ሃብል ይሰጣታል። ለአባቷም ያረጁ ጫማዎችን ይሰጣል። ይሁንና እነዚህ ያልሰለጠኑ ሕዝቦች በዚህ የረኩ አይመስልም። የሚታየው አጠቃላይ ጥረት ሁሉ ሙሉ በሙሉ ስምምነት የማይታይበትና የአካባቢውን ጉሣ የጥላቻ ስሜት የሚያመላክት ሆነ። ይህ ሁሉ፣ ጉብኚዎች በሚያደርጉት የተለየና ያልተለመደ ችሮታ ሳቢያ ነው ሲል ሩሚላክ አሰበ።

በሚቀጥለው ሠፈር የተሻለ አቀባበል እናገኛለን በሚል ተስፋ ይህኛውን መንደር ትተው ወጡ። ይሁን እንጂ ወደ ሲናር በተጓዙ ቁጥር ሁኔታዎች ከዕለት ዕለት እየተበላሹ ሄዱ። በየደረሱበት ሁሉ፣ ፅጥታ የሚታይበት የጥላቻ ስሜት ያለው የሕዝብ ስብሰብ አለ። እንደ ዕድል ሆኖ ግን፣ንጉሁ ፣የሕዝቦቹን የቀዘቀዘ የአቀባበል ስሜት ለመቀየር ሲል ያሰበትን ሃላፊነት በልዩ ሁኔታ ተወጣው። መንገደኞቹን በመጀመሪያው ዕለት አብረውት እራት እንዲበሉ ጋበዛቸው። ምንም እንኳ ለቅመማ ቅመማትና ቅባት ለበዛበት ምግብ ጥሩ .ፍላጐት ባይኖራቸውም፣ ዱ ሮውሴ፣ ሩሚላክና ባልስልጣኖች ናቸው የተባሉ ሌሎች ሁለት ሰዎች በግብዣው ላይ ተገኙ። ፍሬሴቲ ታምሜአለሁ በሚል የማስመሰያ ሰበብ፣ ካምፕ እጠብቃለሁ ብሎ ቀረ። ፈረንሣውያኑ፣ ሁሉም ሰው የሚያውቀውንና የሚቀበለውን ባህል ቢከተሉም፣በየኪሶቻቸው ውስጥ ትናንሽ ብልቃጦች ይዘዋል። ከነዚሁ ብልቃጦቻቸው መጠጦቻቸውን ይጐነጫሉ። የእራት ግብዣው በሚጠናቀቅበት ጊዜ እነዚህ ተጋባዦች በሚገባ ሞቅ ብሏቸው ነበር። ይህን የመሰለ ሞቅ ያለ ስሜታቸው ምን እንደሆነ ንጉሡ የማያውቅ መስሎም ተሰማቸው። ይህም ንጉሡን የታወረ አድርጐ የመገመት ያህል ነው። በርግጥ ንጉሡም እንደክብሩ ምንም ያላስተዋለ መሰለ። ሌላው ቀርቶ የቀድሞው ወታደር፣ በተከታይ አሽከሩ ረዥም ጀለቢያ ኪስ ውስጥ እጁን ሲሰድድ፣ እንዲህ ባለ ረዥም ካባ ውስጥ ምን ሊፈለግ እንደሚችል እንኳ እንዳላየ ሆነ። በመጨረሻም ወደቅፍለታቸው ሰፈር ተመለሱ።

ማረፊያቸውም ከከተማዋ መግቢያ በአንዱ አጠገብ ተደርጐላቸው ነበር። እነዚህ ሰዎች ደስ እንዳላቸው ሰዎች ሆነው ወደየመኝታቸው ሄዱ። በዚያም ዝናና ሃብት ሲያልሙ አደሩ።

በሚቀጥለው ቀን በነርሱ ላይ የተቀሰቀሰው ጥላቻና ተቃውሞ ከመቼውም በበለጠ እየጐላ መጣ። ከሰዎቹ መሃል ሁለቱ በከተማው ውስጥ እየተዘዋወሩ ሳሉ ድንጋይ ተወርውሮባቸዋል። በየገበያው ስፍራ ለመሸጥ የሞከሯቸው ሸቀጣ ሸቀጦች ከአውሮፖ የሚመጣ ማንኛውም ነገር መጥፎ ዕድል ይዞ የሚመጣ ይመስል ተቀባይ አጡ።

ዱ ሮውሴ በበኩሉ ተቀባይነት የማግኘታቸውን ዕድል በተገቢ አክብሮት ለመቀበል ከሚፈቅዱ ሰዎች ማለትም፣ ከንጉሡና በዙሪያው ከሚገኙ መኳንንቱ ጋር ለማጠናከር ወሰነ። ባለፈው ምሽት ለአገሪቱ የበላይ መሪ ካቀረበው የገፀ በረከት ስጦታ በተጨማሪ፣ ልዕልቲቱንና ከፍተኛ ደረጃ ያላቸውን ወይዛዝርቶችዋን ከአውሮፖ ባመጣቸው ማራኪ ቁሣቁሶች ማስደሰት እንደሚፈልግና ዕድል ቢሰጠው ይህ ለርሱ ከፍተኛ ክብር እንደሚሆን መልዕክት ላከ። በማግስቱም አንድ ደርዘን ያህል የሚቆጠሩ ሴቶች ከቤተመንግስቱ መጡ። ይሁን እንጂ፣ ንግስቲቱ በመጀመሪያው ቀን ሳለመታየት ፈልጋ ነበር። እነዚህ ግዙፍ ኑቢያውያን ሴቶች፣ ቀለመ ደማቅ አይነ ርግቦቻቸውን እንዳደረጉና ፊቶቻቸውን ሳይሸፍኑ በነፃነት ደብረክ ደብረክ ሲሉ በማየቱ ሩሚላክ በሳቅ ፈነዳ።

ከመጀመሪያው ጀምሮ ለእንግዶቹ ፈገግ ብሎ «ምን አይነቶቹ ያለፈበትን ፋሽን የሚለብሱ ማስጠሎዎች ናቸው?» ሲል ዱ ሮውሌ በፈረንሳይኛ ነገረው።«አባካችሁ ወይዛዝርት ወደ ውስጥ ዝለቁና የልዕልታት ምርጫዎች የሆኑትን፣ የተከበሩ የቫሊየሬ ወይዛዝርት የሚወዷቸውን ተመለከቱ»

ራሷ ላይ ሁለት አጫጭር ጉንጉን ያለባት፣ የምታነክስ ወፍራም ሴት ላይ ጣቱን አመለከተ።

«ውድ ፍራንቾይዝ ዳውቢኜ እኒሁና። እባክዎ ማዳም ላ ማርኩይስ ይግቡ»

ሴትየዋ፣ ተስፋ የቆረጠ ፊት የሚታይባት አሮጊት ነበረች። በስፈሩ ውስጥ ወዳለው ትልቅ ድንኳን እንዲገቡ ካደረጋቸው በኋላ ዱ ሮውሴ፣ ቃል የገባበትን ማስደሰቻ ማሳየት ጀመረ። ከነዚህም መካከል መልክን አጣምሞ የሚያሳየው የቬነስ መስተዋት ይገኝበታል።

መስተዋቶቹ ሁሉ በግድግዳው ዙሪያ ተሰቅለው ሳሉ፣ ወይዛዝሮቹ በድንኳኑ መሃል ነበሩ። መስተዋቶቹ የተሸፈኑባቸው ጨርቆች ሲነሱ፣ ወይዛዝሮቹ ንቅንቅ ሳይሉ፣ በየራሳቸው ስብስብ ቆዩ። ፈረንሳውያኑ ወንዶች፣ ወይዛዝሮቹ ገና የመልኮቻቸውን ነፀብራቅ እንዳላዩ አመኑ። ዱ ሮውሴና ሩሚሳክ እነዚህን እመቤቶች ተራ በተራ እየያዙና በፈረንሳይኛ እየቀለዱ፣ ሴቶቹ የፊቶቻቸውን ምስል በቅርበት እንዲያዩ ያመጧቸዋል።

«ይህች ወይዘሮ፣ ራስዋን እንዲህ ሽንቃጣ ሆና ፈፅሞ አይታ አታውቅም፣ እዩልኝ የኔን ቆንጆ! ሲያዩሽ የግመለ ቅርፅ ነው ያለሽ ሁለመናሽ እግር ብቻ ሲሆን ጭንቅላትሽ የፍየል ነው»

«ነይ ጠጋ በይና ጓደኛሽን ተመልከቻት፣ እንዴት ኮስታራ እንደሆነችም እያት። ከቁመትዋ መርዘም ይልቅ ወደጐን ትሰፋለች። እዚህ ያሉት ወንዶች ደግሞ እንደርስዋ ያሉትን ይመርጣሉ»

ዋናው አስተርጓሚ ፍሬሴቲ፣ ሴቶቹ የሚያጉረመርሙበትን ምክንያት ስለተረዳ አይስቅም ነበር። ሴቶቹ፣ በነዚህ ምስሎቻቸው የደነገጡና የተገረሙ መሆናቸውን ተረድቷል። ሴቶቹ፣ ራሳቸውን ሲመለከቱ፣ የሚያስጠላ መልክ፣ የሰውነታቸው ቅርፅ ተወለጋግዶ፣ አካላቸው ወደ ርኩስ መንፈስ የተቀየረባቸው መስሉ ታያቸው። የእስልምና ሃይማኖት እየተገነባ ባለበት አገር፣ የአስማትን ሥራ ህጋዊ ማድረግ ምትሃት ነው ተብሎ ብቻ የሚታሰብ ሳይሆን የከረረ ስሜት አለበት። ዱ ሮውሴ፣ ሲያሽሟጥጣቸው፣ ለነርሱ ይታያቸው የነበረው፣ ልክ የሃነም በሮች በድንገት ተከፍተው፣ የተረገሙባቸውን ዘለዓለማዊ ሥቃይ እንዲመለከቱ የተደረጉ መስሏቸው፣ የወደፊቱ ዕጣ ፈንታቸው ታያቸው።

በመጀመሪያ እሪታዋን የለቀቀችው ወይዘሮ፣ ለሌሎቹ ምልክት በመስጠት ቀሰቀሰቻቸው። ከድንኳኑ ውስጥ በመውጣት ዓይነ ርግቦቻቸው ሩጫቸውን እንዳያሰናክሉባቸው ከፊቶቻቸው ላይ እያነሷቸው፣ አይኖቻቸውን ጕልጕለው በነዚያ ሽለቆ በሚመስሉ የእግር መንገዶች እስከ ቤተመንግስቱ ድረስ እያለከለኩና ጋኸቶቻቸውና እሪታዎቻቸው ከኋላቸው እያስተጋቡባቸው ሮጡ።

ዱ ሮውሴ፣ ሁሉም ነገር ካለፈ በኋላ ነገሩን ተረድቶ፣ ሁሉም መሣሪያ እንዲያዘጋጅና የመከላከያ ቦታውን እንዲይዝ ትዕዛዝ ሰጠ። አሥር ደቂቃ ያህል የፍርሃት ፀጥታ ከሆነ በኋላ ጥቅጥቅ ያለ የሰዎች ክምችት በሶስት አቅጣጫ ሲመጣና ዝግ ያለው የእግር እርምጃቸውም የአቧራ ደመና ሲያስነሣ ተመለከቱ። እያንዳንዱ ፈረንሣሳዊ ጠመንጃውን በመተኮስ

ያነጣጠረበትን ሰው ገደለ። ነገር ግን የወደቀውን ሰው የሚተካ ተጨማሪ ሰው ቦታውን እየሞላው፣ መጭው የውጭ ሃይል ለመፀለይ እንኳ ፋታና ጊዜ አላገኘም። በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ መላው የቅፍለቱ መንደር በአደጋ ጣዮቹ ቁጥጥር ሥር ሆነ። በኑቢያውያኑ እምነት፣ አንድን አስማተኛ በባዶ እጅ መግደል ርግማን ያስከትላል። በዚህ ሳቢያ የጦር እስረኞቹ ስቃይ በቀጥታ በስቅላት ተፈፅሞ ቢሆን ኖሮ ሊቀልል ከሚችለው በላይ ተራዘመ።

የንጉሡ ፈረሰኛ ጦር ሁሉም ነገር ካበቃ በኋላ ጣልቃ በመግባት፣ በቅፍለቱ ላይ ተጭነው የነበሩትን ንብረቶችና ግመሎችን በመያዝ ወደ ንጉሡ አመጣ። ንጉሡም፣ የዚያውኑ ዕለት ለፓሻው ደብዳቤ ፃፈ። ጥርጥር በሌለው ሁኔታ፣ ካፑቺኖች የነዙት የተንኮል ወሬ፣ ተጓዦቹ ወደ አገሩ ከመግባታቸው በፊት መሠራጨቱን በማማረር ገለፀ። እርሱ ራሱ፣ ፈረንሣውያንን በተቻለው መጠን በትህትና ያስተናገደ ቢሆንም፣ ሕዝቡ ግን በመጨረሻ ላይ እንደያዛቸው ፃፈ። እንግዲህ ሕዝብ ተቆጥቶ ለግድያ ከወጣ፣ ንጉሡ ምን ሊያደርግ ይችላል? የሚል ትህትና ያለበት ጥያቄ ያዘለ ደብዳቤ ፃፈ።

10

ሁለቱ የባህር ሰላጤዎች በሚለያዩበት ቦታ ላይ በጀልባዋ ስፊ ክፍል ውስጥ አዲስ ነፋስ ሽው አለ፡፡ ሸራዎቹ ተወጥረው ጀልባዋ ወደ ሲና በጥሩ ፍጥነት ተንሣፈፈች፡፡ የተራራው ቀይ አፈር እናት፣ ከግራጫው ሰማያዊ የሚያዝያ ወር ሰማይ አንፃር ከፍ ብሎ አድጓል፡፡ ጆን ባፕቲስት በፊቱና በእጆቹ ላይ የባህሩ ሃይለኛ ጣዕም ነበረው፡፡ በሰውነቱ ላይ የተረጨው ውሃ የጨው መስመር ምልክቶችን በመተው ፀሐይዋ አደረቀችው፡፡

ሁሉም ነገር ማብቂያና መነሻ እየሆነ ነው፡፡ ወደ አቢሲኒያ የተንቀሳቀሱት ሃሳቡም ተልዕኮዎች ተገትተዋል፡፡ አሲስም፣ አሁን በእይታ ውስጥ ባሰው ተራራ ትከሻ ላይ ሆና ትጠብቀዋለች፡፡ ከእንግዲህ በኋላም ርግጠኛነት የሌለባቸው ብዙ ነገሮች ስላሉ፣ ጆን ባፕቲስት ወደፊት ስላለው ሁኔታ ይጨነቃል፡፡ በርግጥ ከእስከ አሁኑ የበለጠ አስደናቂ ነገር በልቡ ውስጥ አያስብም፡፡ የተናወጠው ነፋስና ማዕበል የወረወረው ውሃ፣ በአስገራሚው የባህሩ ወለል ላይ ሲላተሙ የሚያሣዩትን ሰላማዊ ትርኢት መላ አካሉ ሲሰማው፣ የሰውን ዕድል ፈንታና ሁኔታ የሚወክሉ ይመስላሉ፡፡ ይህን ትርዒት ጆን ባፕቲስት በተደበላለቀና ተቃውሞ በሌለው ምርኮ፣ ልክ በገደል ጠርዝ ላይ ቆሞ በመጨረሻው ሰዓት ላይ ከሚያፈቅራት ሴት ጋር ዳግም የሚዋሀድበትን ጊዜ እንደሚጠብቅ ሰው በርጋታ ተመለከተው፡፡

በፀሃይና በጨው፣ ቀለሙ ለቅቆ በወየበው የመርከብ ወለል ላይ፣ አረባውያኑ መርከበኞች ባዶ እግራቸውን በዙሪያው ቆሙ፡፡ ረዣዥሞቹ ሸሚዞቻቸው በነፋሱ ይውለበለባሉ፡፡ መርከበኞቹ ሙቀት በማግኘታቸውና ጀልባቸውንም በሰላም ወደ አገራቸው መልሰው ማምጣት በመቻላቸው ደስተኞች ነበሩ፡፡ ተራራውን ፊት ለፊታቸው እንደተገተረ እንደ አንድ ትልቅ ተራ ነገር ተመለከቱት፡፡

እንደነርሱ ለመሆን እንሞክር ሲል፣ ጆን ባፕቲስት ለራሱ ተናገረ፡፡ ሲሰማን የሚገባው፣ እየሆነ ያለው ብቻ እንጂ፣ አዕምሯችንን በሰላም ላይ ማስታጠቅ የለብንም፡፡

እኩለ ቀን ሊሆን ሲል፣ እል ቱር ወደብ ደርሰው ወረዱ፡፡ ጆን ባፕቲስት፣ የአውሮፖዊ ልብሶቹን በከረጢት ውስጥ አድርጐ እንደ አረቦች ለበሰ፡፡ የቻርትሬሉ መስፍን የሰጡትን አስር ሴኩንስ ሊሆን የሚችል ትንሽ ወርቅ እስከአሁን ስላለው፣ አንድ ያረጀና በግላሱ ውስጥ ጭዱ

ወጥቶ የሚታይበት ኮርቻ ከአንድ በቅሎ ጋር መግዛት ይችል ነበር፡፡ በአንድ እጁ የአጋሰሱን ጉን መታ መታ የሚያደርግበት አርፖጫ በሌላው እጁ የእንስሳውን አቅጣጫ የሚቆጣጠርበትን የልጓም ገመድ ይዞ በአብዛኛው በውሃ ወደተከበበው አገር ሄደ፡፡

በዚህኛው የባህር ጠረፍ ቦታ ላይ፣ የሲና ተራራ ከወደሜዳው እጅግ ቀስ እያለ የሚያድግ በመሆኑ መንገደኛ ሰው ወደ ተራራው ሰንሰለት በዝግታ እየወጣ ሊገዝበት ይችላል፡፡ ምድረበዳው፣ ከወደቡ የመጨረሻው የአትክልት ሥፍራ በኋላ ወዲያውኑ ይጀምራል፡፡ ምድሩ፣ ሁሉም ነገረ የተለያየበት የአሸዋ ምድረ በዳ ሳይሆን፣ ይልቁንም እርቃኑን ባለ የምድር ገፅ ላይ ድንጋዮች በቋጥኝ ላይ የተገተሩበት ነው፡፡ ሲመለከቱት፣ እጅግ ሰፊና ገላጣ በሆነ ቦታ ላይ፣ በማይበከለው ማዕድኑ የሚታይ የሐውልቶች ፍርስራሽ መስሎ፣ ከራሱ ዘለዓለማዊና የተወሰነ መኖር በስተቀር የሌሎችን መኖር የሚያኮስስ ይመስላል፡፡ ከአረቢያ ፔትራኤ እምብርት በሚጥመለመል የእውሎ ነፋስ ሃይል ተገፍቶ የመጣው የነጭ አፈር ንብርብር፣ አይን የሚያርፍበትን ሁሉ የሸፈነ ስለሆነ፣ የመጨረሻው አገልጋይ ለቅቆ ከሄደ በኋላ የሚታይ የቤተመንግሥት ሁኔታ በሃሣብ ውስጥ ይመጣል፡፡ ዘመን ከቶም ሊያኮስሰምነው ስላልቻለ፣ ይልቁንም መለኮታዊ የጊዜ መቀመሪያ፣ ውብ የአሸዋ ዱቄቱን ያፈሰሰበት ይመስላል፡፡

ጆን ባፕቲስት፣ አንድም ሰው ሳያይ ሁለት ሰዓት ሙሉ በበቅሎው ሰገረ፡፡ ምሽቱ በጣም እየተቃረበ ነበር፡፡ በቅሎዋ በተቻለ መጠን ቀሪውን ርቀት እንድትፈጥንለት የሚችለውን ሁሉ ቢያደረግም ከንቱ ሆነበት፡፡ ምስኪኒቱ እንሰሳ የነበራት የአረማመድ ሁኔታ ሁለት ዓይነት ብቻ ነበር፡፡ አንደኛው ፍፁም መቆም ሲሆን ሁለተኛው የድንዛዜ ዓይነት ነበር፡፡ ከዚህ በኋላ ያለው መንገድ ሽቅብ እየተጠማዘዘ የሚያድግ፣ ጠቁሮ የሚታይ ገደል ነው፡፡ ጆን ባፕቲስት ዳገቱን ወጥቶ ሲያጠናቅቅ ሰማዩ የጥቁር ቀለም መልክ ይዟል፡፡ ጥቁርቁር ያለ ቅርፅ የያዙት ቋጥኞች፣ በዚህ የሰማይ ቀለም ፊት እንደ ጭራቅ ተገትረዋል፡፡ የሲናን ተራራ ጫፍ በጠረቡት በሁለቱ ታላላቅ ሸለቆዎች መገናኛ ላይ፣ በጣም ተመሣሣይ በሆኑ ድንጋዮች መሃል አንድ የተጠረበ ቋጥኝ ተመለከተ፡፡ ይህ፣ አራት ማዕዘን ቅርፅ ያለው የገዳሙ ግድግዳዎች ቁልል ቋጥኝ ነው፡፡

የእነዚህን አመድማ ግድግዳዎች ወለል ሰንጥቀው ሽቅብ ያሰገጉ አሥራ ሁለት ክብ ማማዎች አሉ፡፡ የጦር ጫፍ የመሰሉት የቤተክርስቲያኑ ሁለት ጣሪያዎች ባይኖሩ ኖሮ በምድረበዳ ውስጥ ያሉ ምሽጐች ይመስላሉ፡፡ በጣም ቅርብ ቢሆንም፣ የመከላከያውን በሮች ለመድረስ ግን ከአንድ ሰዓት በላይ ይወስዳል፡፡ በዚህ የመከላከያ ቦታ ላይ ዘቦቹ ራሣቸው

መነኮሣቱ ነበሩ:: ሰውነታቸው እንደ ነፃ ትግል ታጋይ በሚገባ ፈርጥሞ የተገነባና ቀጥ ያሉ ስለታም ጉራዴዎቻቸውን በካባዎቻቸው ላይ ባሉት ሰፋፊ ቀበቶዎቻቸው ላይ የታጠቁ ሁለት መነኩሳት መንገደኛውን ካስቆሙት በኋላ፣ ስሙን ለገዳሙ አበምኔት ላኩ:: መግባት እንደሚችል የሚፈቅደው መልስ ከመጣ በኋላ እንዲገባ ተደረገ::

በአጥሮቹ ውስጥ ያለው የቅድስት ካተሪን ገዳም እንደእውነቱ ከሆነ አንድ ከተማ ነበር:: በተክርስቲያኑ የሚገኘው መሃል ላይ ሲሆን ሌሎች ህንፃዎችና አዳራሾች፣ ተመሣሣይ መልክ ያላቸው መኖሪያዎችና ትናንሽ የፀሎት ቤቶች መጠነኛ ክፍተት በመሃላቸው እየተተወ ዙሪያውን ተገንብተዋል:: የግድግዳዎች፣ የመንገዶችና ተራ የመተላለፊያ ጉዳናዎች በምስራቅ ሜዲተራኒያን ከተሞች የሚታዩትን ዓይነት ናቸው:: እንደ መስቀል ጦር ተዋጊ፣ ስስና ወርቃማ የራስ ፀጉር ቀለም ያላቸው ወጣት መነኩሴ፣ ጆን ባፕቲስትን እየመሩት ወደ አበምኔቱ መኖሪያ ወሰዱት:: መኩሴው፣ የጆን ባፕቲስትን ሻንጣ ሲይዙለት፣ በቅሎውን ግን በመግቢያው በር ላይ ከሚገኙት መነኮሣት ዘንድ እንዲተወው መከሩት::

የቅድስት ካተሪን ገዳም የተመሠረተው በስድስተኛው መቶ ክፍለ ዘመን ላይ በጀስዊታውያን ነበር:: ከዚያ እስከ ዛሬ ድረስ መቆየት የቻለው በነዚሁ አጥሮቹ ነው:: ከዚህም በላይ ምናልባትም ሲወርድ ሲዋረድ በመጡት የሙሴ ዘሮች ዘንድ እጅግ ከፍተኛ ግምት ባላቸው በነዚህ የተቀደሱ ተራሮች መከላከያነት ይሆናል:: በዚህ ቅድስተ ቅዱሣን ሥፍራ የሚኖሩት የኦርቶዶክስ መነኮሣት፣ የሚመሩት በቀጥታ በኢየሩሣሌም ፓትርያርክ ሥልጣን ሥር ነው:: ይሁን እንጂ ለአንድ የተለየ የሃይማኖት መስመር መሣሪያ ከመሆን በማለት፣ በገዳሙ የሚኖሩ መነኮሣት የራሣቸው የሆነና ራሣቸውንም የሚያስተዳድር ሥልጣን ያለው ጠባቂ በዚህ አስፈሪና ምስጢራዊ በሆነ ቦታ ላይ መሠረቱ:: ወደዚህ ገዳም ሸሽተው የሚመጡና ከለላም የሚሹ ሰዎች፣ ከየትም ይምጡ ከየት ወይም ምንም ዓይነት ወንጀልም ፈፅመው ይምጡ፣ ደህንነታቸው የተረጋገጠ ነበር:: ጥቂቶቹ በዚህ ቦታ ላይ ለአጭር ገዜ ሲሰነብቱበት፣ ሌሎች ብዙዎች ደግሞ በቋሚነት ስለሚቀሩ፣ የኗሪው ቁጥር እንዲያድግ አድርገዋል:: ከብዙ ጊዜ ሃይማኖታዊ የደረጃ ዕድገት በኋላ ከነዚህ ሰዎች አንዳንዶቹ የገዳሙን ማህበረሰብ ለመምራት ጭምር ተስፋ ይኖራቸው ነበር::

በገዳሙ አበምኔት መኖሪያ ውስጥ የነበረው ሁኔታ፣ ጆን ባፕቲስት ከዚህ በፊት በመጀመሪያ ጉብኝቱ ወቅት ከሚያውቀው እጅግ አዲስና የተለየ ነበር:: መነኮሣቱ የሚነጋገሩት

እየተንሾካሾኩ ነበር:: የብርጉድና የክርቤ ሽታ፣ የድንጋይ ንጣፍ ባለባቸው መተላለፊያዎች በአየሩ ውስጥ ተበትኗል::

«የገዳማችን አስተዳዳሪ በጣም ታምመዋል» ሲሉ አበምኔቱ ለጆን ባፕቲስት ነገሩት:: ከሶስት ሣምንት በፊት ቅዳሴ ሥርዓት ላይ እያሉ ወድቀው ህሊናቸውን ስለሣቱ አንስተን ወሰድናቸው:: ይህ ሁኔታ ከገጠማቸው ወዲህ ቃላት አነጣጥመው ለመናገር ያቅታቸዋል:: በምሽት የህመሙ ስቃይ ይበረታባቸዋል:: ሲያቃስቱና አንዳንዴም ሲጮሁ እንሰማቸዋለን:: ባልደረባህ የሚጠጣ መድሃኒት ስለሰጣቸው እፎይታን የሚሰጣቸው ቢሆንም እኛ ግን እስካሁን እንደተጨነቅን ነን»

ጆን ባፕቲስት የገዳሙን አለቃ ለመመርመር እንዲችል ሃሣብ አቀረበ:: ይሁን እንጂ ከዚህ አስቀድሞ ውስጡን ሲበላው የነበረ ጥያቄ ነበረው::

«ጓደኞቼ፣ ሜትር ዠረሚና ሁለቱ ሴቶች የት እንዳሉ ይንገሩኝ»

«ስለነርሱ አትጨነቅ::» አሉት አበምኔቱ:: «እዚህ ከመጡ ሁለት ሣምንት አልፏቸዋል:: እስካሁንም አንተኑ ነው የሚጠብቁህ:: እንደ አጋጣሚ ሆኖ ግን ትናንትና የኛው ወንድሞች በተራራው ጫፍ ላይ ባንዲት አንዲት የፀሎት ቤት አጠገብ ሆነው የማለዳዋ ፀሐይ ስትወጣ ለማየት ሄዱ:: እዚህ ምንም የሚሠራ ነገር ባለመኖሩ ሣይሰላቹ እንዳልቀሩ ነው:: ወጣ እንዲሉ ሃሣቡን የሰጧቸው እኔ ስለነበርኩ አዝናለሁ:: ይሁን እንጂ በማንኛውም ሁኔታ ነገ ጧት ተመልሰው እዚሁ ይደርሣሉ::»

ጆን ባፕቲስት ለጊዜው ተስፋ እንደመቁረጥ ካለው በኋላ፣ መልካም የዕረፍት ለሊት ሊያገኝ፣ ልብሶቹንም ለመቀየር እንደሚችል ለራሱ በመንገር፣ በአካልና በአዕምሮ ብርታት አግኝቶ፣ በማግስቱ ጧት ሊያገኛቸው እንዲችል ለመሄድ ወሰነ::

የገዳሙ አበምኔት፣ ጆን ባፕቲስትን ወደ አስተዳዳሪው መኝታ ክፍል አስገቡት:: የመኝታ ክፍሉ ሰፊ ሲሆን፣ ረገቻቹሞቹ መስኮቶቹ ለምለም ሣርና የደወል ቅርፅ ያላቸው አበቦች ፈንድተው ወደሚታዩበት ስገነት ይከፈታሉ:: በአንደኛው ግድግዳ ላይ የባቢሎንን ግንብ የሚወክል የሰጋጃ ጥልፍ ተሰቅሏል:: የገዳሙ አስተዳዳሪ የንድፍ ሥራ ባለሞያ ሆነው ደማስቆስ ውስጥ ለብዙ ዓመታት ኖረው ነበር:: ነገር ግን ከባለቤታቸውና ከሁለት ወንዶች ልጆቻቸው ድንገተኛ ሞት በኋላ እግራቸው እንደመራቸው ወደፊት ተጉዘው የሲና ተራራን

ጉዳና ገቡበት። ሲና ከገቡ ወዲህ፣ ቅድስት ካተሪንን ለቅቀው ወጥተው አያውቁም። ከአስር ዓመት ባነሰ ጊዜም ውስጥ ከፍተኛው መሪዋ ለመሆን በቅተዋል። ጆን ባፕቲስት፣ ሲና ውስጥ ለመጀመሪያ ጊዜ በሰነበተበት ሰሞን እኒህ ሰው ገዳሙን ለማስፋፋት የሚያስችላቸውን ንድፍ ለማዘጋጀት የፕላን መሥሪያ ኮምፓሳቸውን፣ ማዕዘን ማውጫዎችንና ማስመሪያዎቻቸውን በመገልገል ላይ ነበሩ። በአንድ ጠርዝ አጠገብ የተቆለሉ የወረቀት ጥቅሎች ይታያሉ። እነዚህ ያለጥርጥር ያልተገበደዱ ሥራዎቻቸው ይሆናሉ።

ምስኪኑ ሰው፣ ሊለዩ በማይችሉበት ደረጃ ከስተዋል። ፊታቸው እንቅልፍ በማጣትና በጭንቀት ተሸብሽቧል፣ ቆዳቸው እንደሰም ገርጥቷል። አፋቸውም የስቃዩ መጠን ስላየለባቸው ተጣምሟል።

«ሁሉም ነገር ከመፈፀሙ በፊት በድጋሚ አንተን የማየት ዕድል ስላገኘሁ በጣም ደስ ብሎኛል» አሉት በመከራ።

አንዳች ቃል ለመተንፈስ አቅም የሌላቸውን ሰው የደረቀ እጅ፣ ጆን ባፕቲስት ጠበቅ አድርጎ ያዘ። ሽማግሌው ወዲያውኑ አሸለቡ። ዶክተሩ ከክፍሉ ውስጥ ሹልክ ብሎ ወጥቶ አበምኔቱን አገኛቸው። ስቃዩን እያስታገሱላቸው ሊያቆዩዋቸው ብርቱ ተስፋ የነበራቸው ቢሆንም፣ መሞታቸው የማይቀር መሆኑን አረዳቸው።

«እጅግ የተለየ የሚሆነው ነገር» አሉ አበምኔቱ። «እርሣቸው ይህንንም ወይም ያኛውን ፈፅሞ አይፈሩም። ይበልጥ የምንጎዳው ግን እኛ ነን»

«እንደማስበው በሁለት ቀናት ውስጥ . . . »

አበምኔቱ የመስቀል ቅርፅ አመላክተው አማተቡ። እንባቸውንም ጠራርገው፣ ለጆን ባፕቲስት ወደ ተያዘለት ክፍል ይዘውት ሄዱ።

❧

የፀሐይዋን አወጣጥ ከሚመለከቱበት የማረፊያ ቦታ ወርደው፣ ከጠዋቱ አንድ ሰዓት ሲሆን በመምጣት ላይ ሣሉ፣ ፍራንቾይዝና ገብረማ፣ ጆን ባፕቲስት ከገዳሙ ወጥቶ ሽቅብ ሲመጣ አገኙት። ሞቅ ባለ ሁኔታ አቅፈውት ሰላምታ ከሰጡት በኋላ ስለጉዞውና ስለአመጣጡ ጠየቁት። እርሱ ግን ስለአሊስ ተጨንቆ ነበር።

«ለጥቂት ወደ ኋላ ቀረት ብላ ነው። ለአጭር ጊዜ ያህል ብቻዋን መሆን ስለፈለገች ነው። ከዚህ ብዙም በማይርቀው ከቤተመቅደሱ ባሻገር፣ በትልቁ ማህበረሰብ መሬት ላይ ታገኛታለህ» አለችው ፍራንቾይዝ።

እነርሱን ትቶ በመሄዱ ይቅርታ ጠይቆ፣ ጆን ባፕቲስት የእግር መንገዱን ተከትሎ ሽቅብ ቀጠለ። ጊዜው ሞቃት ስለነበረ ጃኬቱን አውልቆ ትከሻው ላይ አደረገው። እነስተኛዋ ቅድስተ ቅዱሳን በመንገድ መጠማዘዣ አጠገብ በድንገት ታየች። ቤተክርስቲያኗ ተራ የድንጋይ ጎጆ ናት። ጣሪያዋም በቅርፅ የለሽ የድንጋይ ቁርጥራጮች የተሠራ ነው። መከማቱ፣ ሌላው ቀርቶ የመስቀል ቅርፅ እንኳ በላይዋ ላይ አላቆሙም። ይህን ያደረጉት የተለያየ እምነት ኖሯቸው ሃሣባቸውን ሰብስብ አድርገው ራሣቸውን መግዛት ለሚፈልጉ ጎብኚዎች ካላቸው አክብሮት የተነሣ ነው። ሕንፃውን፣ ከአንድ ባህረገብ መሬቱ ላይ ካለ ቋጥኝ ጋር የሚያገናኝ አነስተኛ ደልዳላ መሬት ሲኖር፣ ቀጥ ብሎ የሚታየው ቋጥኝ አንድ የተንጠለጠለ አካል ይመስላል። በዚህ ቦታ መሬቱ በሦስቱ ማዕዘኖቹ የሰመጠ ስለሆነ፣ የፀሐይዋን አወጣጥ ለማየት የሚጋርድ እንቅፋት የለም። በነዚህ የድንጋይ ቅርፃች መካከል ጆን ባፕቲስት፣ አሊስን ለይቶ አወቃት። ወይም መኖርዋን ተገነዘበ። እርስዋም ብትሆን እንደተመለከተችው ተመሣሣይ ሃሣብ አድርባት ባለችበት ቆመች። ወደርስዋ ሮጠ። አሥር እምጃዎች ያህል ሲቀረው ሆን ብሎ ርምጃውን አንቀረፈፈው። ምን ያህል ተለውጣለች! ፊትዋ፣ ሰውነትዋና አቋቋምዋ በአጠቃላይ የጉመራ ነው። ውበትዋም ይበልጥ ያሸበረቀና የሚያበራ ሆኗል። የለበሰችው የፈረስ ግልቢያ ልብስ ነው። ጥብቅ በሚያደርጋት ጠባብ ልብስ የታሠረች አይደለችም። ፀጉርዋን ለቃዋለች። በርስዋ ላይ ከሚታየው የግርማ ሞገስ ድባብ ጋር ሲታይና ማንም ሊቆጣጠራት የማይችል መሆኑ ሲታወቅ፣ ይህ ሁሉ ነገር ኢምንት ነው። እርስዋም በበኩልዋ፣ እርሱ ባልነበረባቸው ጊዜያት፣ አብሯት ያኖረችውን የደከመ ቅርፅ፣ ይበልጥ የደቀቀ ሆኖ ሲታያት እንዳልነበረ ሁሉ፣ አሁን ብርቱና ሃያል ቁመናው ጎልቶ ወጣ። ብሩህ ዓይኖቹና ተዋህደው የሚታዩት የብርታትና የቁመና ዛላው የርሱን ሁለንተናዊ እንቅስቃሴ እንደነበረ አድርጉ አሣያት።

ሁሉም ነገር እንግዲህ ይኸው ነው። ሁሉም እንቅፋት ተሸንፏል። ጠጠራማ ከሆኑ አሥር እርምጃዎች ያህል ከሚሆን ስፋት በስተቀር ሁለቱን የሚለያቸው አንዳችም ነገር የለም። የደምና የዘር ልዩነት፣ የአባቷ ተቃውሞ፣ የንጉሡ ግዴለሽነትና የብዙ ሰዎች ምቀኝነት፣ በእግራቸው ሥር ሆኖ ከሚንከባለለውና ቀልጦ ከቀዘቀዘው የእሣተ ገሞራ ፍርክስካሽ የበለጠ ጉዟቸውን ሊያደናቅፈው የሚችል አይደለም።

ለመነካካት በተቃረቡበት ጊዜ እርስ በእርሣቸውን በሃፍረት ተመለከቱ። እስከዚህ ሰዓት ድረስ ሁለቱም ያከናወኑት ተግባር፣ ራሳቸውን ለዕውነተኛና ፍፁም ትኩረትን ለሚሻው የመጀመሪያው ግንኙነታቸው መንገዱን ማዘጋጀት ነበር። በገሃን የመተያየቱና ዓይን የመስበሩ አስቂኝ ጨዋታ አብቅቷል። ከዚህ በኋላ ሁለቱም ነፃ ናቸው። ሁለቱም አንዳቸው ሌላውን ሙሉ በሙሉ በነፃነት ለማየት ነፃ ነው። ከዚህ በኋላ አይን አፋርነትን አሽቀንጥረው በመጣል ምን መሆን እንደቻሉ ያያሉ።

አሊስ፣ እጇን በዝግታ ወደ ጆን ባፕቲስት ከንፈሮች አስጠጋች። የጣቶችዋን ጫፎች ሳማቸው። እነዚህ ጣቶች ነፃ ስለነበሩ ደስታቸውን የድብብቆሽ የሚያደርጉበት ሁኔታ ከእንግዲህ በኋላ የለም። ወይም ደግሞ በችኮላ ምክንያት ንክኪያቸውን በማጣደፍ የሚሰጡትን ደስታ መቀነስ ከእንግዲህ በኋላ የለም።

ሰማዩ ትላልቅ የጥጥ ባዘቶ በመሰሉ ደመናዎች ተሞልቶ ፀጥታ የሰፈነበት ነው። ጆን ባፕቲስት፣ ጃኬቱን በአንድ ቋጥኝ ላይ ጥሎ አሊስን አቀፋት። ሁለቱም ነፃ ስለነበሩ ስሜታቸውንና መፈላለጋቸውን የሚገቱበት አንዳችም ምክንያት የለም። ይህን ማድረጋቸው ደግሞ ተገቢም ነው። ተሣሣሙ። ከንፍሮቻቸው በፍቅር ተደሣሰሰው፣ በጋራ ቀለጡ። በሕይወታቸው ውስጥ እንዲህ ባማረና ትክክለኛ በሆነ መልክ ለአፍታም ያህል እንኳ መደሰትን አስበው ለማያውቁ ጭምር፣ ስለዚህ ጉዳይ የሚነገር የለም።

አንዳቸው ሌላው ላይ ልጥፍ ብለው በመተቃቀፍ እየተራመዱና የመሣሣማቸውን ዕድገት መቋረጥ ለመቀጠል ቆም እያሉ፣ ማለዳውን በሙሉ በተራራው ላይ ቆዩ። ግዙፍ የጥቁር ድንጋይ ቋጥኞች፣ እንደ ታላቅ መፅሐፍ ገፆች እርስ በርሳቸው ተሰድረዋል። የተሰያዩ የምድሩ ገፅታዎችም በተከታታይ ልዩ ልዩ ሰማያዊ ቀለማት ይታያሉ። ራቅ ብሎ ወደ ቀይ ባህር አካባቢ እነዚህ ቀለማት ወደ ሃምራዊ ጥላነት ያደላሉ። በምድር ላይ ከሲና ተራራ ከፍታ በበለጠ የተሰቃየ ቦታ የለም። ይህ የተራራ ከፍታ ከቀለጠው የምድር ማህፀን ውስጥ ተመዝዞ በመውጣት፣ በማዕበል በሚተራመሰውና በዝናብ ደመናዎች ተሸፍኖ በሚወራጨው አውሎ ነፋስ ተጠምዝዞ ሽቅብ የተመዘዘ ይመስላል። ፀጉራቸውን እንዲደበላለቅና በነፋሱ ሀይል እንዲውለበለብ በሚያደርገው በሞቃቱ ነፋስ ውስጥ ተጓዙ።

«ምን አይነት አስማታም ቦታ ነው። እንዲያው እግዚአብሔር በማንኛውም ቅጽበት በደመና ውስጥ ሆኖ ሊመጣ የሚችልበት አካባቢ አይመስልም?» አለ ጆን ባፕቲስት

«እግዚአብሔር እዚህ አፊት ለፊታችን ዱብ ቢል ምን ታደርጋለህ?» ስትል አሊስ እየሣቀች ጠየቀችው።

«ደግ፣ በመጀመሪያ አረፍ እንዲል እጠይቀዋለሁ። ያውም በዚህ ትልቅ ቋጥኝ ላይ፣ ምክንያቱም ሳስበው እጅግ በጣም የሸመገለና የደከመው ሰው አድርጌ ነው የማስበው»

«እና ከዚያስ?» በማለት በፍቅረኛዋ ግንባር ላይ የተለጠፈውን ፀጉር ወደጐን እያነሳችለት።

«እና ከዚያም እንዲባርከን እጠይቀዋለሁ። ከዚያም ስለርሱና ስለኛ ሕይወት እንጨዋወታለን»

«እንዝልና አሥርቱን ትዕዛዛት ቢሰጥህስ?»

«ሕይወት ባላቸው ፍጥረታት ሁሉ ዘንድ ተጽፈው መገኘታቸውን እነግረውና ደስታ ቢስነትን የሚያስከትሉት ቀሣውስትን፣ ነገስታትና አባቶችን ለማግኘት ካልሆነ በስተቀር በተለይ ለማንም እንዳይሰጥ እለምነዋለሁ።»

«ይህማ እጅግ በጣም ብልግናና ድፍረትም ይሆንብሃል። ስለዚህም የቁጣውን መብረቅ ሊልክብህ ይችላል»

«ለምን ይልክብኛል።» አለ ጂን ባፕቲስት እንደማዘን ብሎ «በርግጥ እግዚአብሔር እኮ ደስተኞችን ሰዎች የሚያፈቅር ነው»

እነዚህን ፍፁም የደስታ ሰዓታት፣ በየመካከሉ በሚኖሩ በሣቅ በተሞሉ ጭውውቶችና የእርስ በርስ መደባበስ አሣለፉ።

የቁልቁለቱን የእግር መንገድ ተከትለው ወደ ገዳሙ ሲመለሱ፣ ተለያይተው በቆዩባቸው ጊዜያት በነበሩት ሁኔታዎች ላይ በዝርዝር መነጋገር ጀመሩ። ይህን ርዕስ ለረዥም ጊዜ ያህል ሊጨርሱት እንኳን አልቻሉም። ምስጢሩን ይዛ መቆየት ስላስጨነቃት፣ ራሷን ለሌላ ሰው ገልፃ መስጠቷን አውጥታ ልትነግረው ወሰነች። ማን እንደሆነና ለምንስ እንዳደረገች በአጭሩ ነገረችው።

«ታፈቅሪዋለሽ?» ሲል ጆን ባፕቲስት ጠየቃት

«ሀሳቤ ሁሉ አንተ ነበርክ። አንተን ማፍቀሬን ለአፍታ ያህል እንኳ አቋርጬ አላውቅም»

«እንዲህ ከሆነ ታዲያ ምን ይፈይዳል? እኔ ጌታሽ አይደለሁም። እንደዚህ እንዳንቺና እንደኔ ባለ አንድነት ላይ ግዴታዎች የሉም»

ለመናገር የፈለገውን ወይም የተመኘውን ሳይል፣ የበቀል ስሜቱን መወጣቱን በማሰብ፣ ጆን ባንቲስት በውስጡ ፈገግ አለ።

☙

ገዳሙ ውስጥ ምሳቸውን ከፍራንቾይዝና ከሜትር ዠረሚ ጋር ተመገቡ። ደስታውን በጥሩ መንፈስ የተቀበለው ፕሮቴስታንቱ የቀድሞው ፈገግታውንና ወሬኛነቱ ተመልሶለታል። ከእንግዲህ በኋላ ዋናው ቁም ነገር ወዴት ይሄዱ ነው። ምንም እንኳ በቅድስት ካተሪን ገዳም ጥላ ከለላ ውስጥ ቢሆኑም፣ አሁንም የሚገኙት በታላቁ የቱርክ መሪ አገር ውስጥ ነው። በመሆኑም እነርሱን የመፈለጉ ጉዳይ መቀጠሉ እንደማይቀር እርግጥ ነው።

«ፍራንቾይዝና እኔ ወደፈረንሣይ እንሄዳለን» አለ ሜትር ዠርሚ

«ወደ ፈረንሣይ? ሬሣህ እንዴ? አንተ እኮ ፕሮቴስታንት ነህ»

«እኔ ከሬሣሁም እነርሱ ያስታውሱኛል» አለ ሜትር ዠረሚ እየሣቀ «ቁም ነገር እንጫዋወት። ከማህበረሰቡ ተገልሎ በዚህ በምስራቃዊ የዓለም ክፍል መኖር ይሻላል? ወይስ በራስ አገር መኖር ይሻላል? የሕህይወት መራራው ክፍሉ ሁሉ ወደ መንከራተት ሕይወት እንደሚያመራ የምናገናዝብበት ዕድሜ ላይ ደርሰናል። ስለዚህ በምንም ዓይነት መልክ የሚያደርጉልንን አቀባበል እንቀበላለን»

በዚህ ጉዳይ ላይ ፍፁም አምነውና አቋምም ይዘው ስለነበረ፣ ጉዳዩን እንደገና እንዲያስቡበት የማስደረግ ተስፋ የለም። ሙሴ ዴ ማይሌ፣ ካይሮ ውስጥ ስለአሊስ መጠለፍ በመግለጽ ያናፈሰውን ወሬ ለማቀዝቀዝና ለማርገብ ሲሉ ሁለቱ ለአንድ ወር ያህል በገዳሙ ውስጥ በመቆየት ይሰነብታሉ። ከዚያም ወደ ፖለስታይን በመሄድ ወደ ቆጵሮስ፣ ወደ ግሪክ፣ ወደ ቬነስና በመጨረሻም ፈረንሣይ የሚያደርሣቸውን መርከብ ይሣፈራሉ።

ሁለቱን በጥንካሬአቸው፣ በመንፈስ እርጋታቸው፣ በተሞክሯቸው ብርታትና ፍፁም ጥልቅ በሆነ ፍቅር መዋሀዳቸው ሲታይ፣ ለጋራ ፈቃዳቸው የማይገዛ አንዳችም ነገር የሌለ ይመስላል።

አሊስ፣ ስለ አቢሲኒያ አብዝታ ታልማለች። ጆን ባንቲስትም የማወቅ ፍላጐትዋን ይብልጥ በመቀስቀስ፣ ለሰዓታት ስለአቢሲኒያ ያወራላታል። አጭር ጊዜም ቢሆን ወደዚያው ለመሄድ አቅደው ነበር። ይሁን እንጂ ለአንዳንድ ከእልቱር ለመጡ ባሀረኞች ምስጋና

ይግባቸውና፣ ገዳሙ ውስጥ በሰነበቱበት ጊዜ ከሙራድ የተላከ ደብዳቤ ደርሷቸዋል። ሙራድ፣ ምጽዋ ደርሶ ተልዕኮውን ከዚያ ላይ አጠናቅቋል። በደብዳቤው ላይ ስለኢትዮጵያ አንዳንድ ዜና ገልፆላቸዋል። ንጉሥ ነገስቱ እያሱ፣ ከጥቂት ወራት በፊት አርፈዋል። ምናልባትም ጆን ባንቲስት እንደሚታመሙበት አውቆ በነገራቸው ሕመም ሳቢያ ሳይሆን አይቀርም። በካህናቱ ተጽዕኖ ሥር ያደገው ልጃቸው ለውጭ አገር ሰዎች መጥፎ አመለካከት አለው። ሌላው ቀርቶ ሙራድም እንኳ ወደዚያው ተመልሶ በመሄድ ስለተልዕኮው ሪፖርት የማቅረቡን ሀሣብ ፈጽሞ ትቶታል። ከዚህ ይልቅ ወደ አሌፖ ወይም ወደ ኢየሩሳሌም በመሄድ እንደውጥ ቤት እየሠራ ካይሮ ውስጥ በሚኖሩ ፈረንሳውያን አጠገብ የመኖር ዕድሉን ለመሞከር መርጧል።

ከሙራድ ዘንድ የመጣው ዜና፣ ከአደጋ ሊጠብቃቸው ለሚችሉትና በከፊል ጆን ባንቲስት፣ ለንጉሡ ነገስቱ በነበረው ወዳጅነት ተነሳስቶ ሊያደርገው አስቦት የነበረውን ጉዞ እንዳይሞክረው የሚመክር ነበር። የውጭ አገር ሰዎች በዚያች አገር ጉዳይ ጨርሶ ጣልቃ እንዳይገቡ አጥብቆ ያስብ የነበረው ጆን ባንቲስት፣ አሁን አሁን ምዕራቡና ምዕራባዊያኑ ያልተሳተፉበትን፣ አቢሲኒያ የራሷን ታሪካዊ ፈለግ መከተሏ የሚያሳዝነው ሊሆን አልቻለም።

በዚህ የተነሳ ፍራንቾይዝና ሜትር ዠረሚን በማጀብ ወደ ሰሜን እስከ ኤክሬ ድረስ ለመጓዝ ወሰኑ። ከዚያ በኋላ የየራሣቸውን ምርጫ ያደርጋሉ።

የገዳሙ አስተዳዳሪ ህመም እየጠናባቸው ሄዶ ከአንድ ሣምንት በኋላ አረፉ። ቀብራቸውም በብርታትና በፍቅር ስሜት ተከናወነ። መነኮሳቱም የሚተኳቸውን ሰው መረጡ። አሊስና ጆን ባንቲስትም ወደ ተራራው የሚያደርጉትን ረዥም ጉዞ ልምድ እያደረጉት መጡ። ነገር ግን በገዳሙ ውስጥ በሚገኙት ስርጓጉጥ የጨለማ መንገዶችም ውስጥ መሽሎክሎክ ሲልና ቀኑን አንቆ የያዘው ሙቀት ቀዝቀዝ ሲል፣ ከቤተክርስቲያኑ በስተምስራቅ በኩል የሚገኘውንና የሚወዱትን አንድ አነስተኛ የዕረፍት ቦታ ለመጎብኘት። ይህ ቦታ በሚያስገርም መልኩ ሁል ጊዜም ባዶ ሆኖ ቢታይም ማንም የማያስተውላትና ከማንም ምንም አይነት እንክብካቤ የማታገኝ ቁጥቋጦ በቅላቢታለች። ከዚህም በላይ ይህ ቦታ የገዳሙ የህልውና መሠረት ነው። የሕንፃው የተቀደሰና ዓብይ ነገር ሁሉ የሚሽከረከርበትም ነው። ይሁን እንጂ ይህቺ ተክል በመጀመሪያ በተገናኙበት ቦታ ላይ ከነበረችው ወይም ደግሞ ጆን ባንቲስት አል ዋህ አጠገብ ካገኛት ተክል ጋር ተመሣሣይ ዝርያ ያላት አይደለችም። በመጠኑም ቢሆን ሁለቱንም ቅር ቢያሰኛቸውም፣ እንደተነገራቸው ግን ይህች እየነደደች ያለች የምትመስለው ቁጥቋጦ እውነተኛዋ ዕፀ ሙሴ ነበረች።

ተጨማሪ መረጃ

ጆን ባፕቲስት፣ ከፕሮቴስታንት እማኢያን ጋር በፈረንሣይ ፕሮቬንስ ውስጥ መገናኘቱን ከሰማበት ዕለት አንስቶ ሜትር ዠረሚ የሚያልመው ሌላ ምንም ነገር ሳይሆን እነዚሁን እማኢያን መቀላቀል ነበር። ሁለቱም ፈረንሣይ እንደገቡ በተቀማጭ ገንዘባቸው አንዲት አነስተኛ ሆቴል ወዲያውኑ ተከራዩ። እርስዋ የካቶሊክ እምነት ተከታይ ስለነበረች ማንም የተቃወመ አልነበረም። ቀን ቀን ይህችው አነስተኛ ሆቴል ለመንገደኞች፣ ከአገር ቤት ለሚመጡ ባላገሮችና ለወታደሮች የመጠጥ ሽያጭ አገልግሎት ትሰጣለች። ሲመሽ ደግሞ ሜትር ዠረሚ ከተቀላቀላቸው አድመኞች ጋር ከተራራው ወርዶ ይመጣል። ስድስት ወር ባልሞላው ጊዜ ውስጥ እማኢያኑ ግልፅና አደገኛ የርስ በርስ ጦርነት በክልሉ ቀሰቀሱ። እነዚህን በታሪክ «ቀምጣ ለባሽ» ሆነው ብቅ ያሉትን ሽፍታዎች ለማሸነፍ፣ በማርሻል ዱ ቪላርስ የሚመራ ሠራዊት በሙሉ አስፈልጎ ነበር። ሜትር ዠረሚ በጓደኞቹ ዘንድ ራቬኔል ተብሎ ሲታወቅ ከመሪዎቻቸው አንዱ ነበር። ሕዝባዊው አመፅ ከተደመሰሰ በኋላ ዠረሚ ለማምለጥ ሲችል ፍራንቾይዝም ተከተለችው። የሁለቱ ሰዎች ዱካ እዚህ ላይ ጠፋብን። ይሁን እንጂ ኢንግላንድ ውስጥ ጥገኝነት የማግኘታቸው ምልክት ነገር ነበር።

ጆን ባፕቲስት፣ እከሬ ውስጥ የአገሪቱን ታዋቂ ሃብታሞች በማከም በቂ ገንዘብ አግኝቶ ወደ ሲሪያ ተሻገረ። ከአሊስ ጋር ወደ ፖልሚራ ሄደው፣ ከዚያም ምድረ በዳውን ሁሉ አቋርጠው፣ በኢፍራጠስ አካባቢ ባለ ረግረጋማ አገር ደረሱ። ከዚያም ወደ ፋርስ በመሄድ በዚያ ያለስጋት ኖሩ። ይሁን ሁሉ አገር ሲጓዙ መንፈሣቸው እንደመራቸውና እነርሱም ደስ እንዳላቸው ነበር። ኢስፋሃን ውስጥ ጆን ባፕቲስት የተለመደውን ጥበቡን በመቀጠል ዝነኛ ስኬት አግኝቶ ነበር። ፋርሳውያንና የውጭ አገር ነጋዴዎች በሙሉ፣ ዲፕሎማቶች፣ የሕዝብ መሪዎችና ሌላው ቀርቶ የከተማዎቹ ቁጡዎቹ ኢማሞች ሳይቀሩ የጤንነትን ጉዳይ በተመለከተ ያማክሩት ነበር። በአጭር ጊዜ ውስጥ በሰማያዊው መስጊድ አጠገብ አንድ ትልቅ ቤት ለመግዛት በቂ ወርቅ አገኘ። በዚህ ቦታ የአየር ጠባዩም ሁሉንም አይነት ተክል ለማብቀልና ለማሣደግ ተስማሚ ነበር። በሕክምና የአትክልት ሥፍራው ውስጥ በጉዞዎቹ ዘመናት ሲሰበስባቸው የነበሩትን የተክሎች ፍሬዎች አበቀላቸው። አሊስ፣ ጽጌሬዳዎችን ማሳደግ ጀመረች። ከዚህ ቦታ ወደ ሌላ መሄድ ፈፅሞ አልፈለጉም።

ሉዊስ 14ኛ ሲሞቱ፣ የኦርሊያንስን መስፍን እንደራሴ መሆን ቆይተው ሰሙ። እኒህ መስፍን የቻርትሬስ ገዥ ሣሉ ጆን ባፕቲስት አግኝቷቸው ነበር። ጆን ባፕቲስት ለዛፈላቸው ደብዳቤ፣ እንደራሴው፣ ፖንሴ፣ ፖሬስን ቢጐበኝ እጅግ የሚደሰቱ መሆናቸውን የሚገልፅ በራሣቸው እጅ ጽፈው መልስ ላኩለት። ጆን ባፕቲስት ይህን መልዕክት ከአሊስ ጋር ተመካከረበት። በመጨረሻም የሚወዷቸውን ተራሮችና ፅጌሬዳዎቻቸውን ላለመተው ወሰኑ።

አቢሲኒያን በተመለከ፣ ከዱ ሮውሌ ሞት በኋላ እጅግ ለረዥም ጊዜ ባለማቋረጥ በስፋት ሲነገርና፣ ከጄስዊቶች አሣዛኝ ውድቀትና ከካፑቺኖች ከአገር መባረር በኋላ፣ ለአንድ ተኩል ምዕተ ዓመት ያህል አገሪቱ ከማንኛውም ዓይነት የውጭ አገር ወረራ ተጠብቃ ቆይታለች። ይህም ሲባል ጥቂት በእንግሊዛውያን የጂኦግራፊ ሊቃውንት የተደረጉት ሰላማዊ ጉዞዎች ሳይዘነጉ ነው። ከአሥራ ዘጠነኛው መቶ ክፍለ ዘመን ያውም የስዊዝ ካናል ከተጠናቀቀ በኋላ፣ የቅኝ ገዥዎች መስገብገብ እንደገና ወደ ቀይ ባህር አቅጣጫ ዞረ። አቢሲኒያም አንድ ጊዜ ፖንሴ ያስጠነቀቃትን የእነዚህን ሃይሎች እንደገና መመለስ ተመለከተች። ይህ ሊሆን የቻለው ምናልባትም አገሪቱ፣ ነባሩ እምነትዋ፣ ራስዋን በራስዋ የመምራትዋና ባህልዋ እነዚህን ሃይሎች ለመቋቋም የሚችል ስለሆነ ይሆናል።

በሃያኛው መቶ ክፍለ ዘመን መጀመሪያ ላይ፣ በኢጣሊያ ኤርትራ ዜና ታሪክ ውስጥ፣ ፖንሴ የሚለው ስም እንደገና ብቅ ይላል። ይህኛውም ፖንሴ፣ አስመራ ውስጥ መድሃኒት ቀማሚ ነበር። ምናልባትም ከአሊስና ከጆን ባፕቲስት አራት ልጆች ሲወርድ ሲዋረድ የመጣ ሊሆን ይችላል። ልክ በደስታ ስለኖሩ ሰዎች ብዙም ሳይታወቅ እንደሚቀር ሁሉ፣ ይህን የሚያፈርስ ታሪክ የለም። በርግጥም የሚያረጋግጠውም መረጃ የለም። ደስተኞች ኖረዋል። ደስታቸውም ታሪክ ይሆናል።