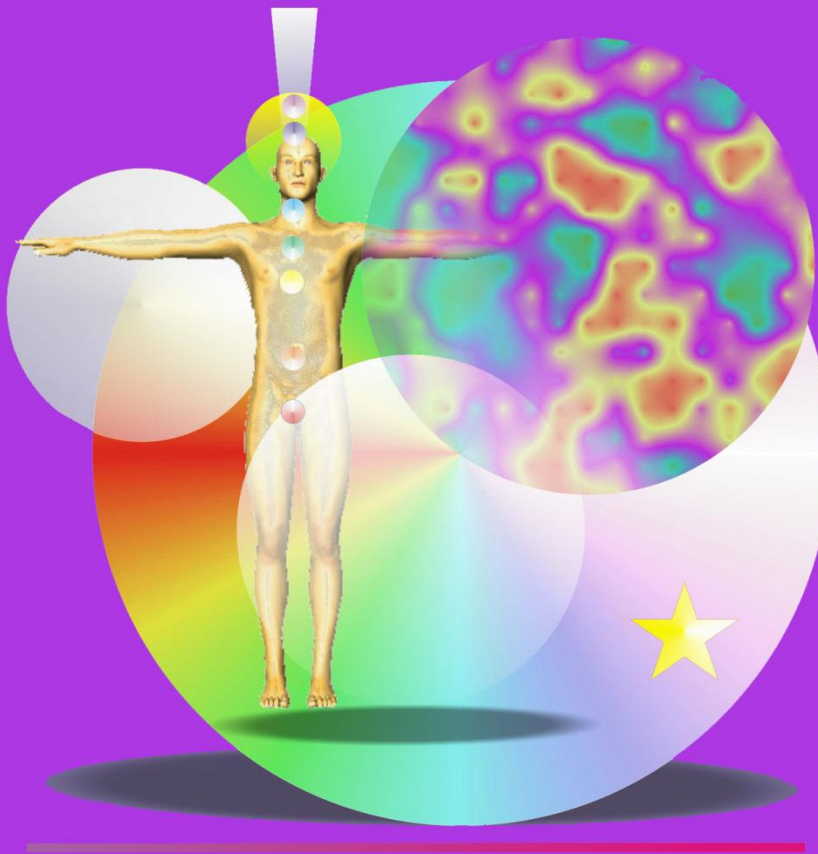
MANUAL PRÁCTICO DE CROMOTERAPIA

LA ENERGÍA DEL COLOR



Josep Viñals Giralt

MANUAL DE CROMOTERAPIA

La Energía del Color.
Método de trabajo cromo-energético.

Este libro fue digitalizado para distribución libre y gratuita a través de la red. Digitalización, revisión y edición electrónica del autor:
Josep Viñals Giralt
1ª edición 6 de marzo 2005
2ª revisión 2013

DEDICATORIA

Dedico este libro a todas las personas que me han prestado su atención, ayuda y apoyo.

Su luz y color permanecerán siempre dentro de mí.

ÍNDICE

CAPÍTULO I - INTRODUCCIÓN / 5

CAPÍTULO II - UN POCO DE HISTORIA / 6

CAPÍTULO III - LA SALUD Y LA ENFERMEDAD / 8

CAPÍTULO IV - LA LUZ Y EL COLOR / 9

CAPÍTULO V - LAS ENERGÍAS / 16

CAPÍTULO VI - EL BLOQUEO ENERGÉTICO / 20

CAPÍTULO VII - PROCESO DEFENSIVO DEL CUERPO ENERGÉTICO / 21

CAPÍTULO VIII - LOS ESTADOS ANÍMICOS / 23

CAPÍTULO IX - LOS CHAKRAS Y EL AURA / 24

CAPÍTULO X - RADIESTESIA TERAPÉUTICA / 26

CAPÍTULO XI - LA LÁMPARA DE LUZ / 31

CAPÍTULO XII - CHEQUEO ENERGÉTICO / 34

CAPÍTULO XIII - TRATAMIENTO / 42

CAPÍTULO XIV - CASOS TERAPEÚTICOS / 56

CAPÍTULO XV - COMPLEMENTACIÓN / 62

CAPÍTULO XVI - SANACIÓN Y COLOR / 64

CAPÍTULO XVII - BIBLIOGRAFÍA / 66

INTRODUCCIÓN

El hombre evoluciona observando a la naturaleza y sus leyes. Los astrónomos buscan respuestas en el macrocosmos, los científicos en el microcosmos. Todos nosotros buscamos las respuestas en lo que nos rodea.

La creación está en un constante crecimiento armónico, sólo alterado por el hombre en su necesidad de saber y poder. Todo lo que está a nuestro alrededor está a nuestro alcance. Simplemente darnos cuenta y accedemos a ello. La observación es uno de los métodos para conseguirlo. Y observando las cualidades del color y la energía apareció lo que denominé en un principio EnergyCrom (energía y color).

La Luz y los colores siempre han sido algo que ha vibrado dentro de mí. Primero en la pintura y luego, más tarde, tuve ocasión de profundizar con ellos en la salud. Después de estudiar e investigar y desarrollar este sencillo método, los colores aún siguen sorprendiéndome.

Este libro muestra un sencillo procedimiento para detectar qué energía perturbadora produce la desarmonía en una parte concreta del cuerpo y aplicar el color correcto, durante el tiempo adecuado. Intenta ser una sencilla guía para aquellos profesionales de la Salud y la Belleza que deseen profundizar en el tema del color y la energía como terapia complementaria.

El autor

UN POCO DE HISTORIA

Desde las civilizaciones más antiguas hasta el día de hoy, incontables investigadores han buscado y trabajado con el poder curativo de los colores. Entre ellos, Isac Newton descubrió con la ayuda de un prisma, que la luz solar contiene todos los colores visibles y que éstos pueden ser separados por medio de la refracción. Las obras de estas personas y sus investigaciones en torno al color amplían el conocimiento relativo a la maravillosa capacidad terapéutica de la luz visible.

Los puntos de vista modernos sobre la Cromoterapia como ciencia, hace que se utilice diferentes colores para cambiar o mantener las vibraciones del cuerpo en aquellas frecuencias que significa salud, tranquilidad y armonía.

El uso de los colores como terapia es en la actualidad aceptado por la profesión médica. Un ejemplo es la utilización de la luz azul (450 nanómetros) utilizada en los hospitales desde 1950, para tratar la hiperbilirrubinemia o ictericia del recién nacido (niños con la piel amarilla). La luz ayuda al cuerpo a eliminar el exceso de bilirrubina. Si esta condición no es tratada, puede causar daño cerebral y hasta la muerte.

En la actualidad, hay compañías que fabrican luz fluorescente con todo el espectro de luz, para ser colocadas en escuelas y lugares de trabajo. Esta medida ha sido adoptada por cientos de compañías alrededor del mundo, que reconocen el efecto del espectro de luz en la fisiología humana.

El Dr. Szent-Gyorgyi, ganador del premio nobel por el descubrimiento de la vitamina C. Descubrió que muchas enzimas y hormonas tienen color y son sensibles a la luz, y cuando son estimuladas con diferentes colores, pueden sufrir cambios moleculares que alteran sus colores originales.

A través de la estimulación de la luz en los ojos, la glándula pineal (localizada en el centro del cerebro) libera la hormona melatonina. La melatonina es liberada al torrente sanguíneo por la noche, cuando no existe estimulación de la luz y tiene los menores valores en sangre durante el día. La hormona melatonina esta relacionada a cientos de diferentes funciones en el organismo.

Hoy día se han documentado más de cien diferentes funciones del organismo que tienen relación con la luz y la oscuridad.

La luz entra a los ojos no solo para estimular la visión, sino para estimular nuestro reloj biológico en el hipotálamo. El hipotálamo controla el sistema nervioso y el sistema endócrino (hormonas) que en conjunto controlan la mayoría de las funciones reguladoras del organismo.

A pesar de todo ello, aún hoy en día, es difícil aceptar que el color pueda ayudar a curar muchos aspectos desarmonicos del físico, emocional, metal y espiritual de la persona humana.

Como se ha comentado, desde hace milenios y en diferentes partes de la Tierra, vienen usándose diferentes técnicas y aplicaciones, la mayoría de ellas con buenos resultados. Sin embargo, la cromoterapia a pesar de los estudios llevados sigue siendo una técnica empírica. Me recuerda a la acupuntura usada desde milenios por sus resultados sin poderla validar científicamente, hasta hace poco.

A pesar de las muchas aplicaciones que hacemos con los impulsos que desprenden las vibraciones cuánticas de los colores, aún desconocemos mucho de su elevado potencial atómico, de su secuencia lumínica.

Existen varias teorías que tratan de explicar como interactúan los colores con el cuerpo humano. La física newtoniana nos da ciertas explicaciones acerca de la luz y el color, pero como es sabido, la comprensión de la física newtoniana no llega más allá del átomo.

Quizá la física cuántica, la cual profundiza en lo subatómico, un mundo bastante desconocido actualmente, nos pueda dar pronto algunas explicaciones mucho más comprensivas sobre el tema.

En este libro se explica cómo aplicar del color como terapia complementaria, en base a la teoría de la medicina tradicional china.

LA SALUD Y LA ENFERMEDAD

La salud es de vital importancia para el equilibrio personal. Si tenemos pensamientos positivos, sentimientos elevados, actuaremos correctamente.

Nuestra vibración atrae lo que nuestros sentimientos y pensamientos irradian. Comer bien, pensamientos y sentimientos sanos, un poco de ejercicio diario y un ambiente adecuado nos harán tener una vida y una salud equilibradas.

Cuando perdemos la salud, prestaremos atención a la enfermedad, como camino o vehículo de la manifestación o realización de todos los procesos y cambios que se producen en la conciencia.

La enfermedad que se manifiesta en el cuerpo físico, es sólo la manifestación de un proceso o cambio, no la raíz de un problema.

El cuerpo humano está en una constante tarea de equilibro armónico. Mantener este equilibrio muchas veces es difícil, y cuando lo perdemos, es de agradecer la ayuda de un profesional de la salud.

El paciente, tiene que tomar conciencia que la recuperación de su salud depende de él mismo. La finalidad del profesional de la salud es la de apoyar y /o potenciar con su terapia o su medicina la autocuración de la persona. Esta ayuda podemos darla en un nivel o en varios (físico, energético, emocional, mental y espiritual).

LA LUZ Y EL COLOR

Recordemos brevemente que la Luznatural proveniente de nuestra estrella llamada Sol, y que nutre a nuestro planeta Tierra a través de sus rayos llenos de energía, de vida.

La luz que irradia a una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo, parece hacerse visible sólo cuando es reflejada por una forma.

La luz es vibración, frecuencia, energía. Aparte de la luz natural del Sol, disponemos también de luz artificial. Estas dos clases de luz son externas a nuestro cuerpo. Otro tipo de luz sería la interna. La luz interna es la que generamos en nuesto interior.

El color proviene de la luz. El color es universal. Nos lo encontramos a muchos niveles. En cada nivel tiene una manera de actuar. Cada color tiene un tipo de frecuencia y un tipo de energía.

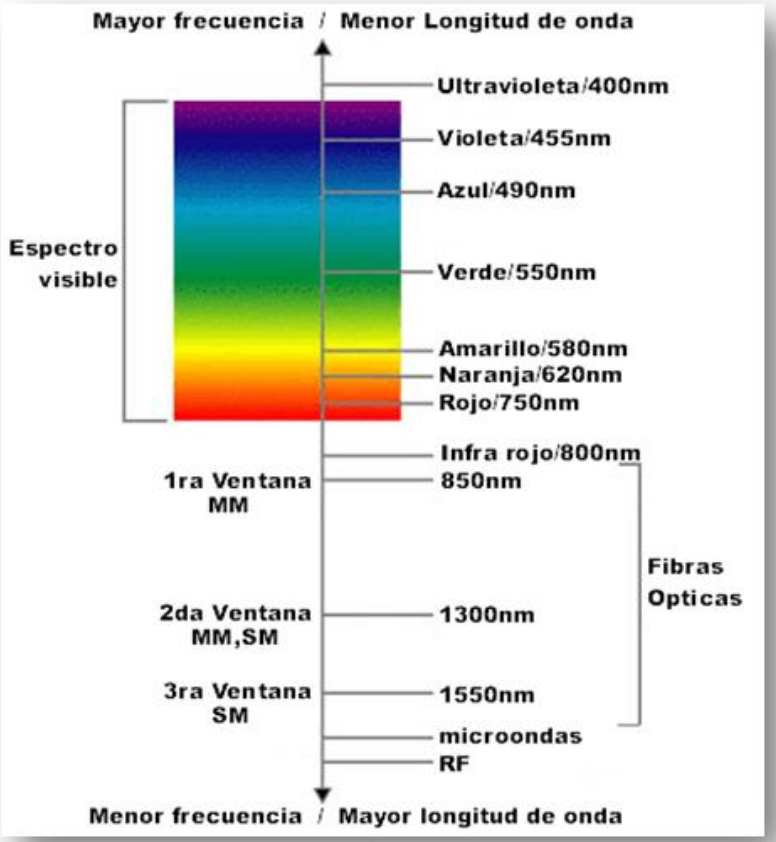
Podemos asociar los colores con diferentes tipos de energía, con las energías descritas por la medicina tradicional china.

A toda frecuencia, a toda energía se le puede añadir algún tipo de información. Así tenemos las ondas de radio y televisión, cada canal con diferente frecuencia portadora de información.

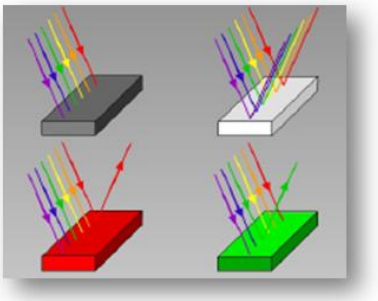
Actualmente tenemos el soporte del cable óptico, y aprovechamos la energía de la luz y el color para mandar información.

Dentro del espectro electromagnético, los colores van del violeta (380 nm) hasta el rojo (770 nm).

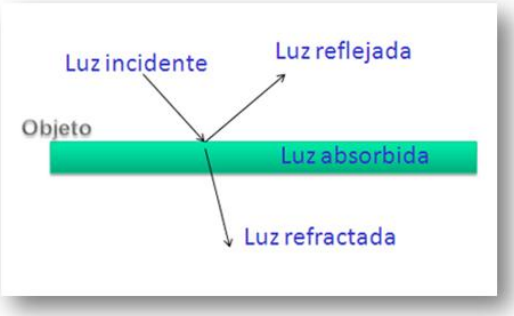
El ojo humano es capaz de percibir esta pequeñísima franja del espectro. Su distribución aproximada es:



Todo lo que existe emite o rechaza una o varias frecuencias del espectro lumínico (color). Cuando la luz encuentra un obstáculo en su camino choca contra la superficie de este y una parte es reflejada. Si el cuerpo es opaco el resto de la luz será absorbida.



Si es transparente una parte será absorbida como en el caso anterior y el resto atravesará el cuerpo transmitiéndose. Así pues, tenemos tres posibilidades: Reflexión, transmisión-refracción y absorción.



Un objeto es rojo porque refleja la luz roja y absorbe las demás componentes de la luz blanca.

Si iluminamos el mismo objeto con luz azul lo veremos negro porque el cuerpo absorbe esta componente y no refleja ninguna.

El color con que percibimos un objeto depende del tipo de luz que le enviamos y de los colores que este sea capaz de reflejar.

El color puede definirse por tres propiedades: tono, saturación y luminosidad.

La luminosidad se refiere a la cantidad de luz que el color refleja o transmite.



La saturación de un color oscila de neutra a brillante.



Cuando decimos que un objeto es "rojo", nos estamos refiriendo a su tono. El tono queda determinado por la longitud de onda dominante.

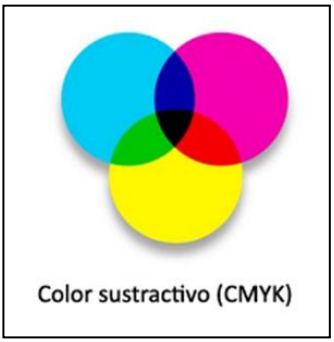


La gama cromática se puede conseguir a traves de dos principales métodos de reproducción: La mezcla de colores aditivos y sustractivos.



Color aditivo (RGB)

El sistema aditivo combina la luz para originar una gama cromática. Rojo, verde y azul son los colores aditivos primarios. Cantidades similares de los tres dan lugar a la luz blanca. Cuando se mezclan dos cantidades iguales de colores aditivos primarios, se originan los colores complementarios.



Color sustractivo (CMYK)

A diferencia de la mezcla de colores aditivos, el sistema sustractivo funciona eliminando colores de la luz blanca.

Cuando se han eliminado todos los colores de la luz, queda solamente el negro. Los sistemas sustractivos emplean pigmentos y tintes de color que filtran la luz. Sus colores primarios son: cyan, magenta y amarillo.

También podemos distinguir entre colores fríos y cálidos. Los primeros son los violetas, azules y verdes oscuros. Ellos dan la impresión de frescor, tristeza, recogimiento y reducción del espacio.

Por contra, los segundos, amarillos, naranjas, rojos y verdes claros, producen sensaciones de alegría, ambiente estimulante y acogedor y de amplitud de espacio.

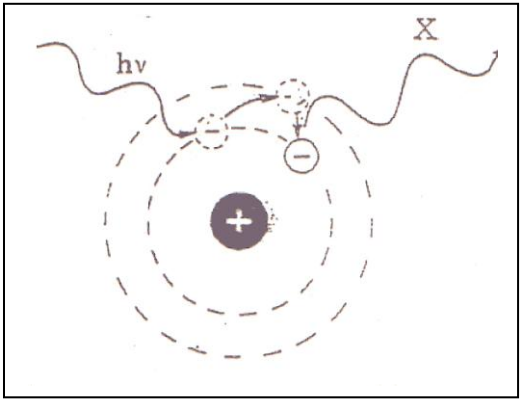
Cada uno de los colores del espectro posee su propia frecuencia de vibración y se les dan atributos positivos y negativos. Siendo que el color es simple energía, los atributos son reflejados cuando interactuan con la persona o paciente.

Por ejemplo, si aplicamos color rojo cuando hay ya un exceso de este color, tenderá a ser negativo. Pero si lo aplicamos donde hay una falta de este color, lo consideraremos positivo.

Sin embargo el color, su energía, será la misma en los dos casos.

- El color Rojo proporciona vigor, fuerza.
- El color Naranja proporciona vitalidad, imaginación y sabiduria.
- El color Amarillo proporciona optimismo y luz interior. Activa la creatividad y la ilusión.
- El color Verde proporciona equilibrio y Ayuda a tener paz y esperanza.
- El color Azul proporciona paz y serenidad.
- El color Indigo o añil proporciona apertura mental y de espíritu.
- El color Violeta proporciona intuición y eleva la espiritualidad.

El rayo luminoso (fotón) afecta a nivel atómico. El fotón es absorbido por el átomo, y puede desplazar un electrón. Al regresar el electrón a su posición inicial, genera otro fotón.



Las moléculas están formadas por átomos. Así mismo podemos decir que diferentes tipos de fotones pueden afectar a cualquier molécula.

De la misma manera que las células vegetales en sus funciones de fotosíntesis utilizan la energía solar para crear energía bioquímica, todos los sistemas celulares vivos pueden transformar la energía de las radiaciones luminosas en distintas reacciones químicas.

LAS ENERGÍAS

Para poder trabajar el color en el cuerpo humano, tenemos que conocer las diferentes energías que fluyen por nuestro cuerpo. Sabemos que estas energías fluyen en equilibrio por todo el cuerpo. Pero cuando entran en desequilibrio por una energía externa o por un bloqueo interno esto repercute directamente sobre la parte energética más densa, o sea el cuerpo físico.



Toda enfermedad interior que se produce en el cuerpo físico, no deja de ser una manifestación de un "bloqueo" de algún otro cuerpo nuestro más sutil, puede ser el energético, emocional, el mental o incluso el espiritual.

De ahí la importancia de trabajar cualquier alteración física a un nivel integral. Ya que una alteración en cualquiera de estos cuerpos repercute directamente en los otros.

Bien es cierto que el último en enterarse siempre es el físico, por ser el más denso. Tarda más en manifestarse la alteración y también tarda más en recuperarse.

Teniendo en cuenta esto, muchas veces podemos equilibrar alteraciones que se producen en los cuerpos más sutiles antes de que se refleje en el cuerpo físico, con lo cual la recuperación es muy rápida.

Otras veces nos encontraremos que si solamente corregimos la manifestación física, pero no atendemos la causa de esta manifestación en el cuerpo sutil que la ha producido, el problema surgirá nuevamente en el mismo lugar o en otra parte del cuerpo.

Generalmente una recuperación total de una enfermedad, conlleva una apertura o un cambio de conciencia; si nosotros sabemos que estamos enfermos y lo aceptamos, nuestras posibilidades de recuperación son enormes.

En las experiencias que el aprendizaje del día a día nos va llevando nuestro espíritu, nos encontramos que muchas veces nos bloqueamos, no aceptando una situación. Bien por no comprenderla, bien por no aceptarla. No comprendida por la mente, no aceptada por el corazón.

Este 'bloqueo'genera energías más densas, energías elementales que ayudan a retener en el cuerpo energético las emociones y pensamientos que lo provocaron.

Y dependiendo de la duración y la intensidad del bloqueo, finalmente el desequilibrio se manifiesta en el físico. Nuestro cuerpo más denso. Todo ello forma un proceso de aprendizaje.

Si no somos conscientes de nuestro bloqueo mental y/ o emocional, estas energías elementales nos ayudan a que se manifieste en el cuerpo físico.

El cuerpo físico nos indica primero suavemente con molestias y más tarde, sino le hacemos caso, a gritos (con dolor) que existe este bloqueo o limitación.

Generalmente esta alteración surge en un lugar del cuerpo en el cual siempre podemos relacionarlos con el problema emocional o mental que lo ha generado.

Una breve interpretación sobre la alteración de la salud:

1. **En el cuerpo físico:** Una inadecuada alimentación, falta de ejercicio, medicamentos no adecuados, accidentes, etc.

2. **En el cuerpo energético:** Factores climáticos, energías telúricas, eletromagnéticas. Fácilmente influenciable por la mente y la emoción, atrayendo las energías elementales necesarias para ayudarnos en el proceso.

3. **En el cuerpo emocional:** Un cuerpo con mucha sensibilidad e influenciable por el miedo y por energías astrales.

4. **En el cuerpo mental:** Sobre todo por nuestras limitadas creencias y verdades que la mayoría de las veces nos son ajenas, fueron y son impuestas por la cultura, la sociedad y por personas que conviven a nuestro alrededor y que muchas veces en su mejor deseo de ayudarnos, lo que hacen es manipularnos inconscientemente.

5. **Por el espíritu:** Pues la enfermedad puede ser karmica. Elección espiritual de libre albedrío para evolucionar más rápidamente.

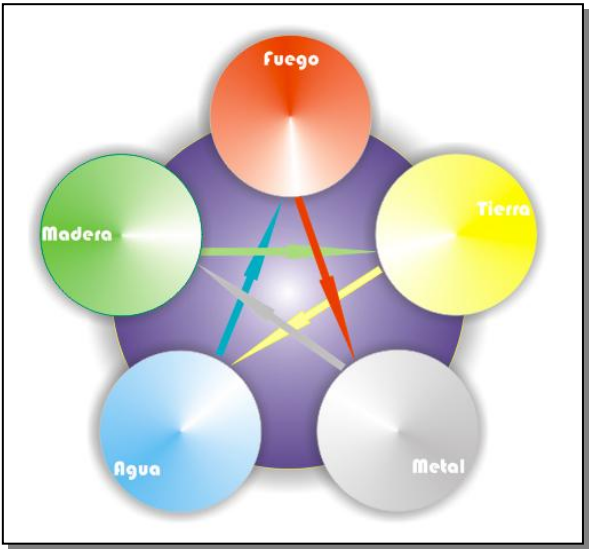
Podríamos decir que un desequilibrio energético es producido por la alteración de una o varias de las energías elementales: calor, frío, humedad, sequedad y viento. Puede ser por un exceso o una insuficiencia de estas energías. Cuando esto sucede, el color es un buen elemento de regulación. Con el color equilibramos el exceso o el defecto de energía producida a nivel energético. El resultado de la aplicación a nivel energético es inmediato.

Se tomará conciencia de la fuente que generó el bloqueo o desequilibrio para que no se repita la experiencia y se completará el tratamiento si procede con terapias naturales en los otros niveles, emocional, mental y físico.

Cuando se habla de energía, se puede comprender también como vibración y frecuencia. Generalmente se habla de siete colores y se relacionan con los chakras.
Los taoístas chinos fueron los primeros seres humanos que dejaron el testimonio escrito hace miles de años de su observación y conocimiento

sobre las fuerzas de naturaleza, las fuerzas de la luz y la oscuridad. Todo en el universo está compuesto de dos fuerzas, yin –yang, luz y oscuridad, onda y partícula, masculino y femenino.

La medicina tradicional china nos habla de que las 5 energías que hay en la naturaleza, el frío, el calor, la humedad, la sequedad y el viento, también están dentro de nuestro cuerpo.

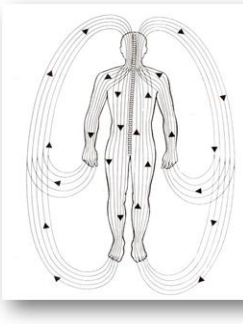


En esta terapia en particular, asociamos los colores a estas energías. Cada color es tratado con una energía. Esto significa que cada color desprende una energía y esta energía es la contraria o complementaria a la energía que queremos tratar.

El color actúa selectivamente sobre cada una de las energías.
Siendo el naranja el que neutraliza el calor, el rojo al frío, el azul a la sequedad, el verde a la humedad y el violeta al viento.

EL BLOQUEO ENERGÉTICO

Dentro de nuestro cuerpo hay cinco energías que fluyen equilibradas. Estas son el frío, el calor, la humedad, la sequedad y el viento.



Cuando retenemos una de estas energías, un aspecto de nosotros se queda bloqueado. Se pierde mucha energía reteniendo bloqueos. La energía está para fluir, cuando se bloquea, genera desarmonía.

La energía puede estar "equilibrada" en cuanto a las cinco energías, pero desequilibrada en cuanto a fluidez. Puede estar estancada en cierta parte del cuerpo con lo cual habría un bloqueo de energía (aparentemente equilibrada). Podemos trabajar la fluidez de la energía con el color correspondiente.

El bloqueo energético podría estar provocado por la energía viento, una energía defensiva.

En el cuerpo energético esta energía viento puede manifestarse en bloqueo o puede manifestarse en una energía movil. Cuando se manifiesta en energía movil, el dolor parece desplazarse por el cuerpo.

El bloqueo energético lo eliminaremos aplicando el color amarillo en la zona afectada.

PROCESO DEFENSIVO DEL CUERPO ENERGÉTICO

Cuando el cuerpo esta equilibrado energéticamente (sus cuatro energías) y se introduce una energía al cuerpo, este la tolera dentro de unos límites. Si estos límites son sobrepasados, el cuerpo inmediatamente intenta contrarrestar esta energía exterior generando otra contraria.

Dependiendo de la energía de la persona, la respuesta no será siempre la misma:

- Si la persona tiene poca energía, la energía intrusa se mantendrá.
- Si tiene suficiente energía, puede neutralizar a la energía intrusa.
- Pero si la persona tiene un exceso de energía, y la reacción defensiva de su cuerpo genera un exceso de la misma, esta podría sustituir a la energía intrusa. Ello derivaría hacia una patología con energía contraria a la intrusa.

El exceso o la insuficiencia de alguna o varias de ellas repercutirá en enfermedad. Y así distinguiremos enfermedades debidas al calor, frío, humedad, sequedad y viento.

- **Enfermedades derivadas de la energía calor:**

Los estados agravados por el calor. La energía calor tiene tendencia a favorecer y acelerar el metabolismo en general, ello facilita los intercambios de líquido.

No obstante, cuando se interviene añadiendo energía calor, existe el riesgo de sequedad si ya hay sequedad exterior o interior; el riesgo de enfermedades parasitarias o víricas se convierte en importante si hay exceso de humedad interior o exterior. La energía calor ayuda a compensar el exceso de frio exterior.

- **Enfermedades derivadas de la energía frío:**

Los estados agravados por el frío, contracciones, retardo e inmovilidad. La energía fría tiene tendencia a retardar la evolución, frena los intercambios líquidos y limita las transformaciones metabólicas. Ayuda a resistir mejor el calor.

- **Enfermedades derivadas de la energía sequedad:**

Se caracterizan por una deshidratación, debida muchas veces a un exceso de calor. La energía sequedad tiene tendencia a limitar la proporción de agua en los tejidos, concentra la sangre y ayuda a resistir contra la humedad exterior. En exceso provoca el marchitamiento.

- **Enfermedades derivadas de la energía humedad:**

Las caracterizan por una acumulación de agua en el físico. La energía humedad gobierna el agua del cuerpo. Es gracias a la energía humedad que se reparten los principios activos y nutritivos por todo el cuerpo. Un exceso de humedad provoca riesgos de descomposición.

- **Enfermedades derivadas de la energía viento.**

Se manifiestan en estados de cambio agudos y pasajeros. Es una energía de estado movil. Se asocia a menudo con las otras cuatro energías.

LOS ESTADOS ANÍMICOS

La alteración de la energía en un órgano, puede repercutir en el estado anímico de la persona manifestándose psicológicamente a nivel cerebral.

- **El calor puede provocar estados de euforia y rencor.**
- **El frío puede provocar estados de angustia y miedo.**
- **La humedad puede provocar ansiedad y preocupaciones.**
- **La sequedad puede provocar estados de tristeza y melancolía.**
- **El viento puede provocar estados ira y enfado.**

Y a la inversa, un estado alterado de la persona puede repercutir energeticamente en un órgano del cuerpo. Si esta alteración se mantiene durante mucho tiempo, acaba repercutiendo en el cuerpo.

- **Los estados de euforia y rencor pueden provocar calor.**
- **Los estados de angustia y miedo pueden provocar frío.**
- **Los estados de ansiedad y preocupaciones pueden provocar humedad.**
- **Los estados de tristeza y melancolía pueden provocar sequedad.**
- **Los estados de ira y enfado pueden provocar viento.**

Los colores asociados a las energías de calor, frío, humedad, sequedad y viento, pueden ayudar a equilibrar estos estados.

Para neutralizar estas energías, proyectaremos a nivel local o a nivel ocular el color adecuado. La respuesta al tratamiento a nivel ocular suele ser muy rápida si el diagnóstico energético es correcto.

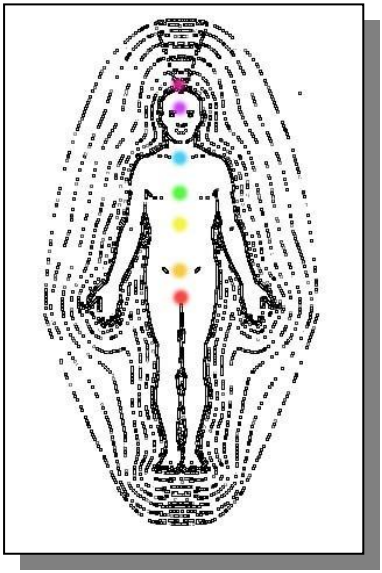
El movimiento del péndulo nos indicará que energía está alterada, que color aplicar y durante cuanto tiempo deberemos aplicar el color.

En estados psíquicos de la persona aplicaremos el color directamente a los ojos. A una distancia prudencial y controlando que la intensidad de la luz no sea fuerte (con una lamparita pequeña).

LOS CHAKRAS Y EL AURA

El cuerpo es engendrado dentro de un capullo biológico, el aura, que consta de varias capas o cuerpos energéticos. Van desde el cuerpo más sutil, que es el que se encuentra más al exterior, al cuerpo más interno, llamado cuerpo físico.

Cada cuerpo está unido al otro a través de unos canales de entrada y salida llamados vórtices o chakras. Cuando estos canales estan abiertos hay flujo de información y energía entre los cuerpos.



Así el espíritu envuelve el cuerpo humano con capas energéticas. Cada cuerpo tiene su propia conciencia, vive su propia realidad y se manifiesta en su propia dimensionalidad.

Dependiendo del chakra que destaque más, así estaremos conectados con la dimensionalidad de este chakra.
Así será nuestra realidad.

Colores asociados a los 7 chakras principales:

1. Así tenemos el chakra base, de color rojo, conectado los instintos terrenales más básicos de sobrevivencia.

2. El chakra sacro, con la manifestación del color naranja, conectado a la sexualidad, la creatividad.

3. El chakra del plexo solar, con la manifestación del color amarillo, conectado alas emociones.

4. El chakra del corazón, color verde y rosa, los sentimientos, la manifestación del amor.

5. El chakra de la garganta, color azul, la manifestación de la comunicación, la expresión.

6. El chakra del tecer ojo, color indigo, los procesos mentales y el psiquismo.

7. El chakra coronilla, color violeta, la conexión consciente con nuestra parte más profunda y/o elevada.

Otros Chakras a tener en cuenta:

8. Encima del 7 chakra, color blanco, la conexión inconsciente con la quinta dimensión.

Chakra situado en el bazo.
Chakra situado en el hígado.

RADIESTESIA TERAPÉUTICA

Hay varios métodos utilizados en cromoterapia para la exploración energética, la kinesiología, el Rac o Vas. En este libro hablaremos de la radiestesia terapéutica como método de observación para detectar la energía alterada del cuerpo.

Para poder apreciar o diferenciar visualmente que tipo de energía fluye por cualquier parte concreta del cuerpo, usaremos una herramienta sencilla, práctica y barata,el péndulo.

El péndulo, amplificándo las respuestas cinestésicas del cuerpo, nos indicará por mediación del movimiento, el tipo de energía que fluye o no fluye (bloqueo), en determinada parte del cuerpo. A partir de esta información, podremos equilibrar esta energía con el color. La práctica de la biolocalización o radiestesia exige una correcta integración de pensamientos y emociones. Tenemos que estar armonizados emocional y mentalmente.

Utilizaremos un péndulo liviano para obtener una respuesta más rápida. Generalmente se usa el péndulo con la mano derecha para los que son diestros, y con la mano izquierda para los que son zurdos, manteniendo relajado el brazo y la mano.



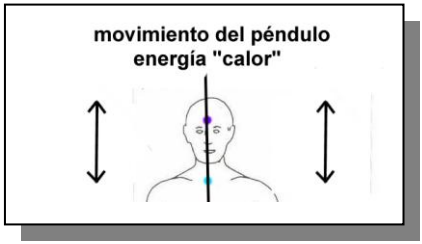
Los movimientos descritos por el péndulo pueden ser varios. Los básicos son el círculo y la línea recta.

Antes de usar el péndulo tenemos que programar en nuestra memoria un código. Para ello nuestra mente tiene que saberlo. Nuestra mente tiene que saber que ciertos movimientos del péndulo estan asociados a un tipo de energías y colores.

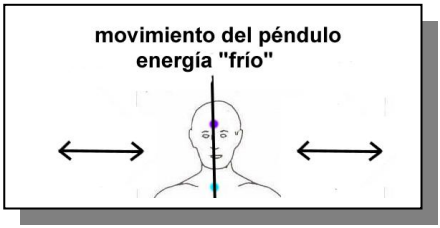
Cuando la energía de la zona explorada está desequilibrada el péndulo nos lo puede mostrar con su movimiento, según sea la energía perturbadora dominante y según convención mental.
A continuación describo el código que utilizo para detectar las energías, teniendo como referencia el cuerpo humano.

En qualquier parte del cuerpo que exploremos, si la zona está sana, el movimiento será circular y en dirección a las agujas del reloj.

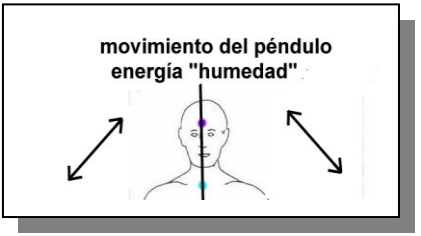
Para una zona del cuerpo en que sobresalga la energía 'calor', el movimiento del péndulo será vertical en los dos lados del cuerpo.



Para una zona del cuerpo en que sobresalga la energía 'frío', el movimiento del péndulo será horizontal en los dos lados del cuerpo.



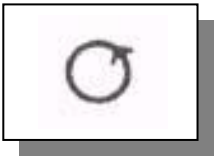
Pasamos a observar que en el cuerpo, la energía simétrica del yin y yang queda reflejada con los movimientos asociados a humedad y sequedad.
Para una zona del cuerpo en que sobresalga la energía 'humedad', el movimiento del péndulo será en diagonal en un lado cuerpo y diagonal invertida en el otro lado del cuerpo, según muestra el dibujo.



Para una zona del cuerpo en que sobresalga la energía ‘sequedad’, el movimiento del péndulo será en diagonal en un lado cuerpo y diagonal invertida en el otro lado del cuerpo, según muestra el dibujo.
(movimientos contrarios a la energía ‘humedad’).

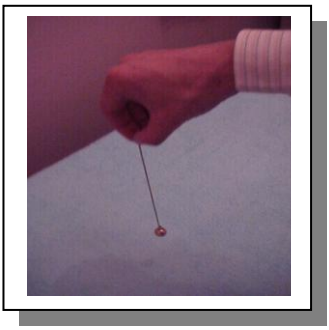


En la práctica nos encontramos con otra energía que puede hacer girar el péndulo en dirección contraria a las agujas del reloj. (‘energía viento’)

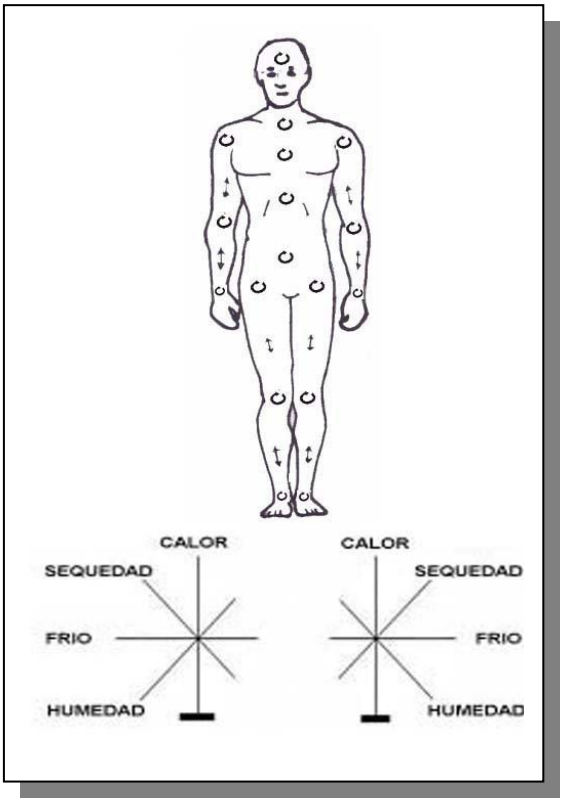


Y para terminar, cuando el péndulo no manifiesta movimiento alguno en la exploración energética, lo consideramos un bloqueo energético.

A partir de ahora, ya podemos empezar a usar el péndulo para detectar energías correctas o alteraciones energéticas de calor, frío, humedad, sequedad, viento y bloqueos.

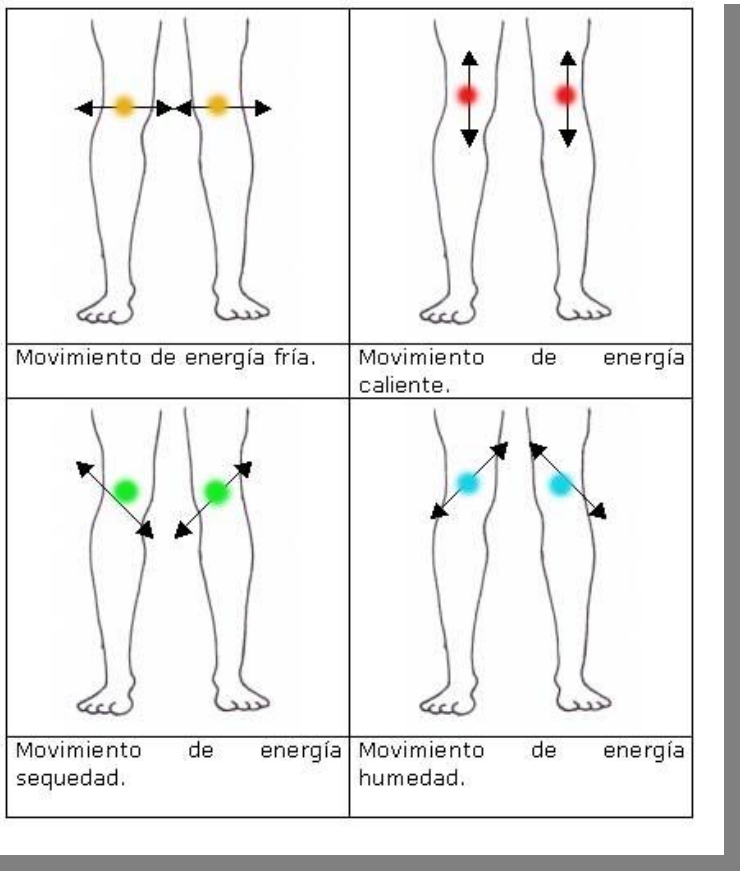


Podemos apreciar en este dibujo según el movimiento del péndulo, que el sentido en diagonal se invierte debido a las partes simétricas del cuerpo.



El movimiento del péndulo expuesto en este manual según la energía detectada es el que suele dar a la mayoría de personas, pero serviría igual el relacionar el movimiento con otra energía.

En estos cuatro dibujos se muestran en detalle el tipo de movimiento que puede dar el péndulo encima de la rodilla, según el tipo de energía perturbadora dominante.



LA LÁMPARA DE LUZ

Para hacer el tratamiento será necesaria una lámpara lo más manejable posible, y que tenga un haz de luz de alta intensidad ajustable. Luz alógena blanca, para que al traspasar los filtros de colores, no modifique su frecuencia, su energía.

Se puede conseguir una de pequeña para tratar las zonas locales pequeñas, y otra lámpara más grande para tratar zonas de más extensión.

Las lámparas de luz pequeñas, suelen ser prácticas, manejables y no ocupan mucho lugar. Fáciles de transportar fuera de la consulta. En contra tienen que funcionan con baterias y hay que cambiarlas cuando se gastan. Se recomienda tener siempre baterias de recambio en la consulta para cuando se agoten. También una bombilla de recambio.

Las lámparas de luz que funcionan con corriente eléctrica suelen ir en aparatos que muchas veces son bastante voluminosos. Algunos de estos aparatos estan fijados dentro de una maleta de transporte. En el mercado nos encontraremos varios tipos de lámparas y diferentes tipos de filtros de colores con diferentes frecuencias.

Es importante que el color sea el adecuado. Depende de ello que el resultado sea satisfactorio o simplemente no tendremos resultado.

Muchas veces veremos que es muy práctico trabajar con dos lámparas a la vez en según que tratamientos, o cuando usamos constantemente dos colores diferentes, y así no perdemos tiempo cambiando el filtro de color.

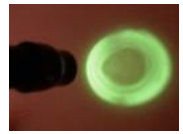
El kit de cromoterapia - Kit Kromo - que utilizo para trabajar zonas locales está compuesto por:

1 LINTERNA.
Es de pequeño tamaño (13 cm) y reducido peso. Tiene interruptor y haz de luz ajustable mediante rotación del cabezal. Lleva clip para sujeción a bolsillo, dos pilas alcalinas AAA (R-03). y una bombilla halógena de recambio.



6 FILTROS DE COLORES en soporte de plástico color negro.

Filtro 1 -Color amarillo = para bloqueos energéticos.
Filtro 2 -Color Rojo = da energía 'calor'.
Filtro 3 -Color Naranja = da energía 'frío'.
Filtro 4 -Color Azul = da energía 'humedad'.
Filtro 5 -Color Verde = da energía 'sequedad'.
Filtro 6 -Color Violeta = para energía viento.

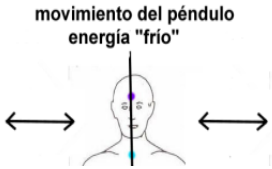


El filtro de color se pone primero para hacer cromoterapia en general. Si lo desea, también se pueden testar los colores que necesita el paciente a traves de la kinesiología y el pulso (Rac/Vas).

1 FILTRO DE CUARZO para hacer cromopuntura. Lo utilizamos poniéndolo encima del filtro de color.



En este esquema está asociado el movimiento del péndulo con la energía y el color que hay que aplicar:

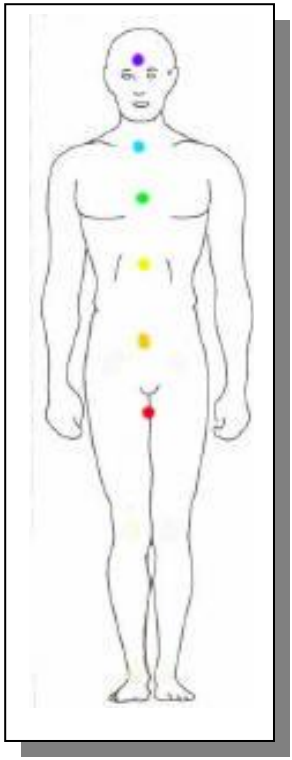
Movimiento péndulo	Energía Detectada	Color que aplicaremos
	Correcta	Ningúno
Ningún movimiento	Bloqueada	Amarillo
	Frio	Rojo
	Calor	Naranja
	Sequedad	Azul
	Humedad	Verde
	Viento	Violeta

CHEQUEO ENERGÉTICO

Empezaríamos la sesión teniendo a la persona tumbada en la camilla en decúbito supino (boca arriba). Pondremos el péndulo encima de su cuerpo, a unos 2 cm del lugar que deseamos explorar energéticamente, y nos preguntaremos si hay alguna energía alterada. Estaremos pendientes del movimiento del péndulo sin pensar nada en específico.

Puede ocurrir que si nos concentramos demasiado, bloqueamos el movimiento del péndulo, por lo que tendremos que tomarlo con cierta relajación.

Seguidamente se muestran unos dibujos como ejemplo, unas pautas de exploración energética que se pueden seguir si se desea, en el orden que se indican, aunque no es extrictamente necesario.



Cada profesional de la Salud actuará según sus criterios, y dependiendo del problema que el paciente tuviera en ese momento, se hará solo una o varias zonas del cuerpo.

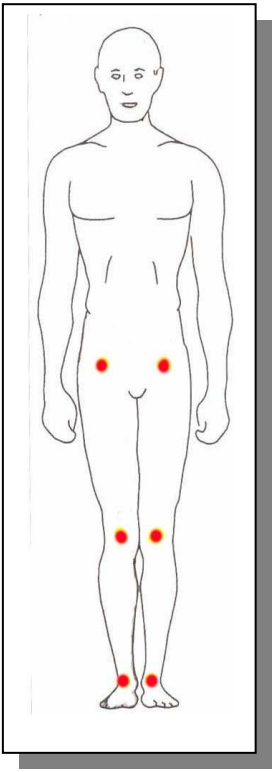
Cuando venga un paciente a la consulta, no hay que hacer necesariamente todo el seguimiento que se muestra en este libro, ni las pautas a seguir tienen que ser en el mismo orden.

Primeramente comprobaremos los centros energéticos principales, los chakras. A través de nuestro código, observaremos si estan correctos o alterados, y con el color equilibraremos la alteración.

Podemos empezar por arriba o por abajo. Ver como están cada uno de ellos. Si están bloqueados o tienen alguna alteración de energía.

Nos podemos encontrar que haya un chakra bloqueado y algunos alterados y otros correctos. Empezaremos el tratamiento cromoterapéutico con el chakra bloqueado, seguido de los demás chakras alterados.

Puede pasar que si hay varios chakras bloqueados, desbloqueando uno, los otros chakrasvarien su energía, por lo que se aconseja primero mirarlos todos y luego hacer el tratamiento en uno y volver a mirarlos para detectar como responden los demás chakras.



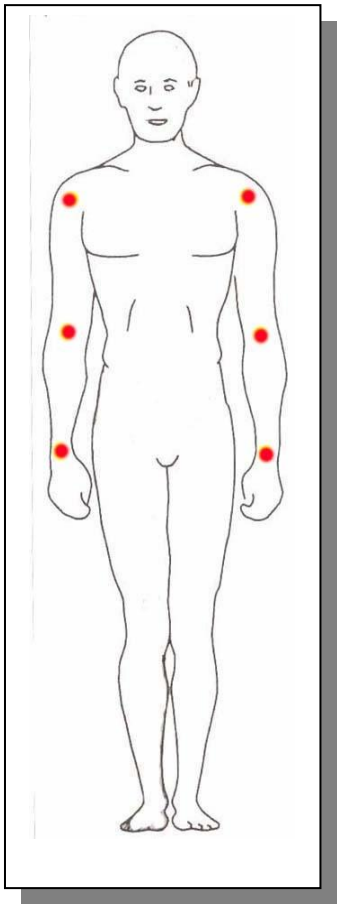
Seguiremos por las articulaciones de las extremidades inferiores: Las piernas (tobillos, rodillas, cadera)

Aunque en el dibujo veamos marcado unos diminutos puntos en el cuerpo, en la práctica se tendrá en cuenta ampliar la zona alrededor del punto.

Estos puntos dibujados en el cuerpo, son referencias básicas para situarnos.

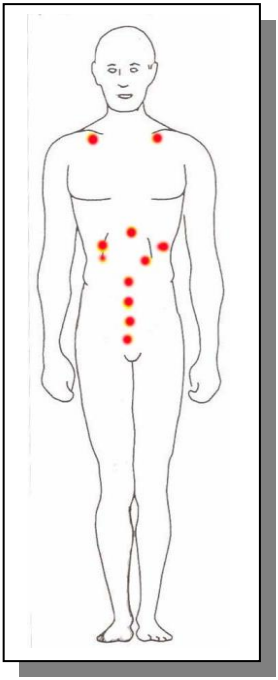
En la articulación de la rodilla pondremos especial interes en su exploración por ser una articulación un poco más compleja que las demás. Y nos podemos encontrar en un lado de la rodilla un tipo de energía y en el otro lado de la misma rodilla otro tipo de energía.

Seguiremos con los brazos (muñecas, codos y hombros)



Los cambios de tiempo en el que predomina la humedad, suelen ser percibidos mayoritariamente por personas con problemas articulares crónicos. Ello es debido a que en sus articulaciones hay una alteración de energía humedad que se intensifica, se agrava, con la suma de la humedad el tiempo.

Seguimos luego con el tronco (sistema pulmonar, digestivo, etc.)



Podremos observar el estado energético de algunos órganos y vísceras.

Indicar que generalmente el hígado de los fumadores da una energía de sequedad.

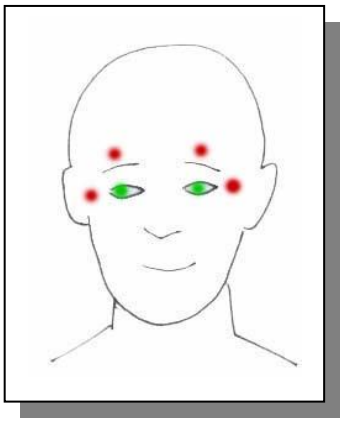
Sin embargo, recomiendo siempre comprobarlo con el movimiento del péndulo, pues algunas veces no suele ser así.

Hay algunos pacientes fumadores que después de un tratamiento a su hígado con los colores, al día siguiente cuando empiezan a fumar, les molesta el tabaco.

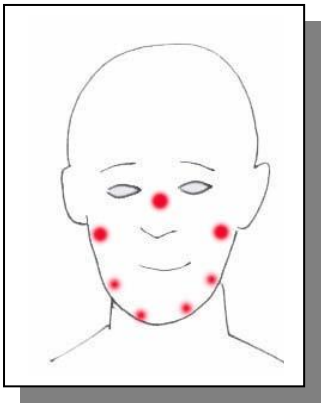
Seguidamente nos centramos en la cara.

Zona auditiva. Pondremos el péndulo primero cerca de un oido y detectaremos que energía está alterada, y luego en el otro oido. Cada oido corresponde a un chakra secundario.

En la zona ocular hay otros dos chakras secundarios. Exploraremos con el péndulo encima de cada ojo. Los ojos estarán cerrados. También comprobaremos alrededor de los ojos, ya que las alteraciones energéticas en estas zonas también les puede repercutir.

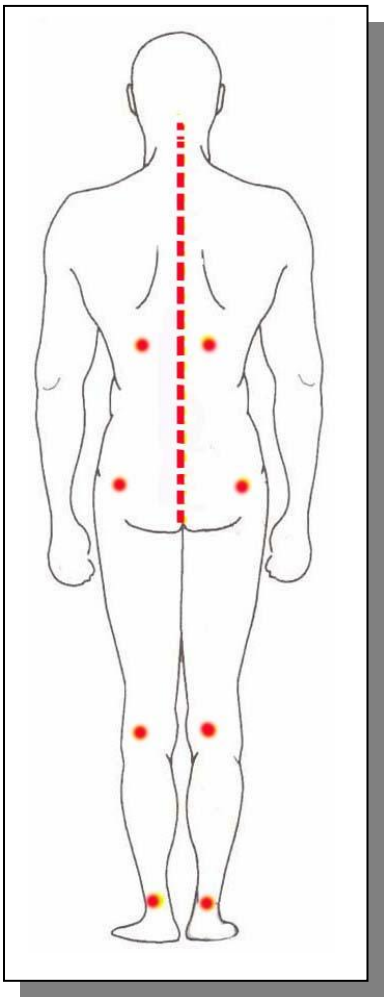


Restará comprobar la zona olfativa y dental.



A partir del resultado obtenido haremos el tratamiento adecuado con el color adecuado en la zona local correspondiente.

Cuando finalicemos la parte delantera, la persona se colocará boca abajo y empezaremos la comprobación desde los pies hacia la cabeza. (articulaciones, zona lumbar y espalda)



En esta posición también podemos comprobar los chakras y los riñones.

Pondremos especial atención en la zona de la columna vertebral. En el apartado de tratamiento se amplían más detalles.

Comprobaremos la energía en las vertebras explorando con el péndulo vertebra a vertebra.

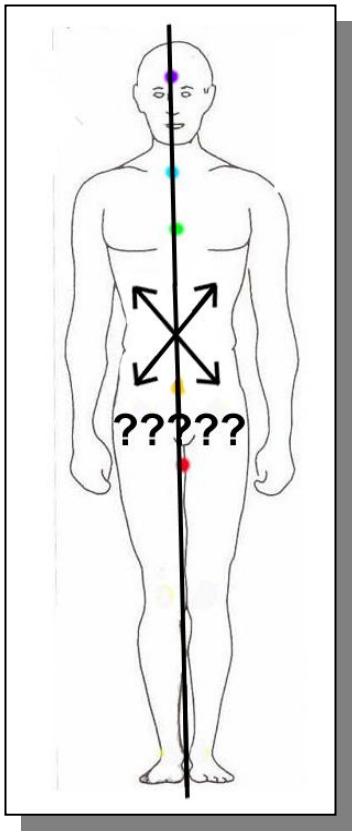
Detectaremos la energía alterada entre la vertebras.



Cuando tratemos un problema de cervicales comprobaremos tambien la zona del sacro, pues generalmente son zonas que suelen estar relacionadas. Los malestares en las cervicales se manifiestan en el sacro o viceversa.

Si el problema de la columna es de tipo mecánico, sólo conseguiremos aliviar el dolor. En estos casos recomendar al paciente visite un osteópata.

Hemos comentado anteriormente sobre el movimiento del péndulo cuando nos detecta humedad o sequedad que nos lo muestra en diagonal. Esto está bien siempre que sea en un lateral del cuerpo. Pero cuando es en la parte central del cuerpo como puede ser la columna vertebral, no sabríamos distinguir.



Una de las maneras sería, cuando el movimiento del péndulo nos indica en diagonal es aplicar el color amarillo. Este color hará que la energía de humedad o sequedad cambie a frío o calor. El movimiento de frío o calor en el centro del cuerpo es facilmentedistingible y no da lugar a error.

TRATAMIENTO

El tratamiento, se hará en una habitación lo más oscura posible, pues el color que nosotros apliquemos al cuerpo no se tiene que mezclar con el color de la luz ambiental.



En principio, la proyección del color se hará directamente sobre la piel, ya que los vestidos de colores podrían modificar la frecuencia del color proyectado y no conseguiríamos el resultado adecuado.

La duración del tratamiento por el color en cada zona estará comprendida entre un minuto y cuatro minutos por regla general, aunque siempre podrá ser variada según nos muestre después la comprobación del péndulo.

Siempre comprobaremos después del tratamiento que no quede ningún residuo de energía perturbadora en la zona tratada.

Generalmente el efecto de recuperación se puede notar (según la zona tratada y la patología) en el mismo instante después de la aplicación del color. Se recomienda siempre de una o dos sesiones más como seguimiento de la recuperación.

Pero en las personas mayores puede ser más lenta. Su respuesta al tratamiento muchas veces puede tardar un par de días. En los niños la recuperación es mucho más rápida.

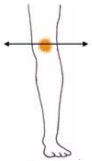
En la práctica, comprobaremos que hay muchas personas que cuando enferman, su sensibilidad aumenta, siendo capaces de percibir con más facilidad la energía de los colores que les aplicamos.

En la consulta, acompañaremos el tratamiento con una música suave de fondo y algún tipo de aroma con aceite esencial o incienso. Ello ayudará al paciente a relajarse.

Nuestro estado tiene que ser tranquilo y nuestros pensamientos enfocados en la recuperación del paciente.

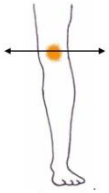
Dos ejemplos de cómo se comporta la energía cuando es tratada con el color.

Ejemplo nº 1.

	Tenemos una rodilla con energía perturbadora de tipo fría.
	Ponemos el péndulo encima de la rodilla y nos indica el tipo de energía perturbadora. En este caso hay un exceso de energía fría. El péndulo oscila de un lado a otro marcando una línea bastante amplia.
	 Aplicamos color rojo.Después de unos segundos o minutos, vemos que ese movimiento pendular se va aquietando.
	 El movimiento pendular se va aquietando hasta llegar a pararse.
	 A partir de ahí el péndulo vuelve a girar en dirección a las agujas del reloj, indicando que la energía empieza a equilibrarse. El movimiento primero es pequeño.
	 Luego el movimiento circular hacia la derecha es más amplio. La energía se está equilibradando.
	 El giro hacia la derecha se hace más pequeño y se para. La energía esta equilibrada.

Para dar como correcta la energía, el movimiento del péndulo nos tiene que girar siempre hacia la direccion de las agujas del reloj (hacia la derecha). Ello nos indica que la energía empieza a equilibrarse. Entonces para saber cuando es suficiente, hacemos que el péndulo nos lo indique parándose.

De este modo podemos comprobar visualmente con el péndulo:
1- La energía que está alterada en exceso.
2- Cómo va modificandose la energía mientras aplicamos color.
3- Hasta cuando es suficiente aplicar la energía correspondiente con color.
Ejemplo nº 2.

	Tenemos una rodilla con energía perturbadora de tipo fría.
	Ponemos el péndulo encima de la rodilla y nos indica el tipo de energía perturbadora. En este caso hay un exceso de energía fría. El péndulo oscila de un lado a otro marcando una línea bastante amplia.
	 Aplicamos color rojo.Después de unos segundos o minutos, vemos que ese movimiento pendular se va aquietando.
	 El movimiento pendular ha cambiado de dirección y muestra otro tipo de energía que podría ser cualquiera. En este ejemplo es humedad. Nosotros seguimos manteniedo el color original.

	 El movimiento del péndulo vuelve a girar en dirección a las agujas del reloj, indicando que la energía empieza a equilibrarse. El movimiento primero es pequeño
	Luego el movimiento circular hacia la derecha es más amplio.  La energía se está equilibradando.
	 El giro hacia la derecha se hace más pequeño y se para. La energía esta equilibrada.

Esta sería la manera visual de control del tratamiento durante la terapia de color.

Veamos algunos ejemplos de cómo aplicar la terapia en diferentes partes del cuerpo. En esta columna vertebral el péndulo nos muestra estas alteraciones:





Diferenciamos dos tipos de energía perturbadora.

En las cervicales y lumbares tenemos una energía fría y será tratada con el color rojo.

En la parte superior dorsal tenemos una energía calor que será tratada con el color correspondiente, el naranja.

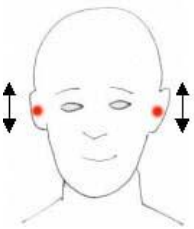
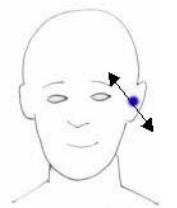
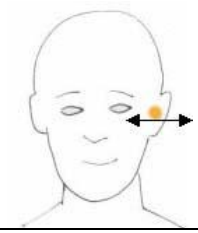


Es de precisar que la energía perturbadora se "instala" entre las vértebras, por lo cual tendremos especial cuidado de hacerlo vértebra por vértebra.

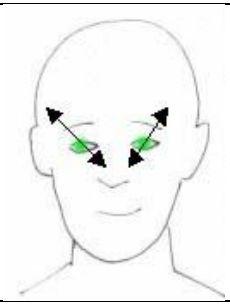
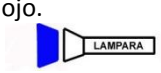
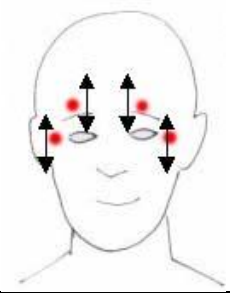
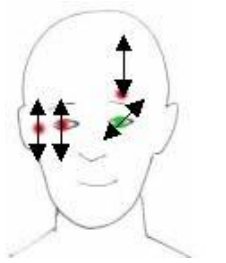
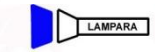
Importante tener en cuenta que nos podemos encontrar diferentes energías como en este ejemplo por todo el recorrido de la columna vertebral.

Procurar no equivocarse con el color a tratar. Si ponemos calor con el color rojo donde hay un exceso de energía calor en su columna, estaremos añadiendo más calor a la zona y el paciente notará un pinchazo de dolor.

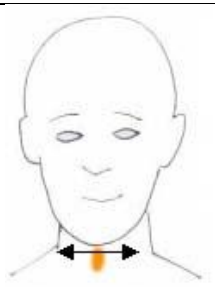
Problemas auditivos:

	La energía calor en los oídos suele provocar entre otros la generación de tapones de cera, sordera y dolores agudos.  La energía calor será tratada con el color naranja.
	En este dibujo vemos la energía humedad y la aplicación correspondiente con el color verde. 
	En este dibujo vemos la energía fría y la aplicación correspondiente con el color rojo. 

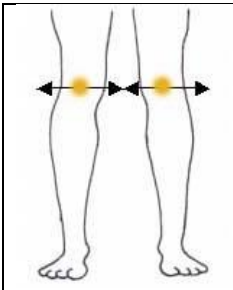
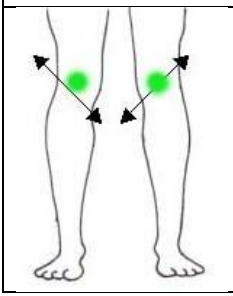
Problemas oculares: (Aplicación con los ojos cerrados)

	Energía sequedad en los ojos, suele producir derrame ocular y dolor muy intenso detrás del ojo.  Se equilibra fácilmente con energía azul.
	Cuando hagamos un tratamiento ocular comprobaremos los cuatro puntos del dibujo.  Estos puntos están implicados directamente con la energía del ojo. En ese ejemplo podemos apreciar la alteración de energía calor que será equilibrada con el color naranja.
	En este ejemplo podemos apreciar un ojo con sequedad y otro con calor aparte de los dos puntos también con calor.  Usaremos color azul para el ojo derecho y los demás con color naranja. 

Problemas de garganta:

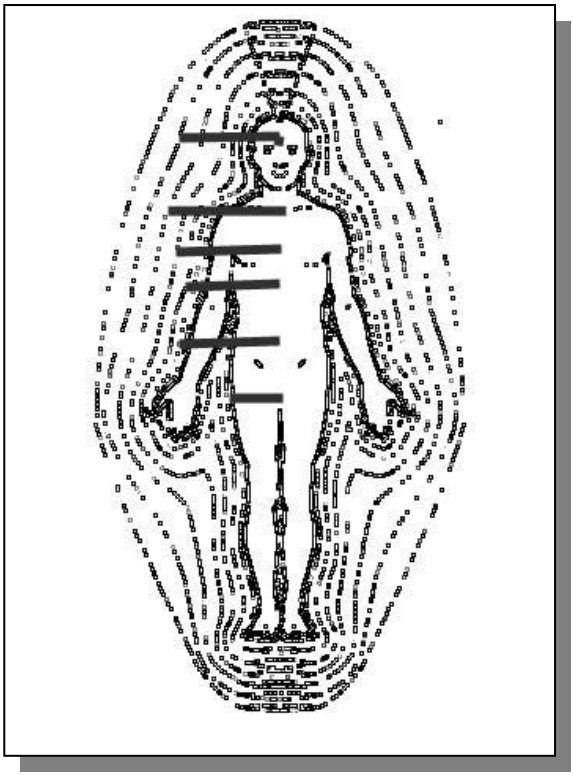
	Aquí tenemos una energía fría en la garganta que equilibraremos con el color rojo. 

Problemas en las rodillas:

	La energía fría en las rodillas y otras articulaciones produce dolores y deformaciones óseas.  La trataremos con el color rojo.
	En dibujo nos muestra una energía perturbadora de sequedad.  La trataremos con el color azul.

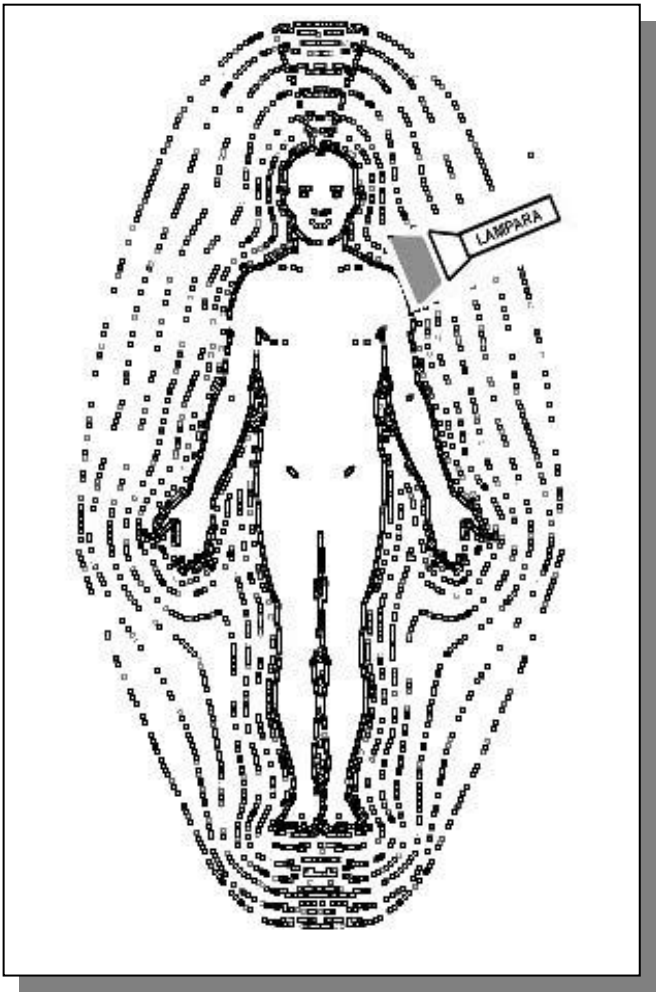
Hemos visto como trabajar la terapia en zonas cercanas al cuerpo físico. Ahora veremos como trabajar la cromoterapia en la capas aúricas.

El cuerpo físico se encuentra dentro de un aura que está compuesta por diferentes capas o cuerpos energéticos muy sútiles. Cada capa está asociada a un chakra principal del cuerpo físico.



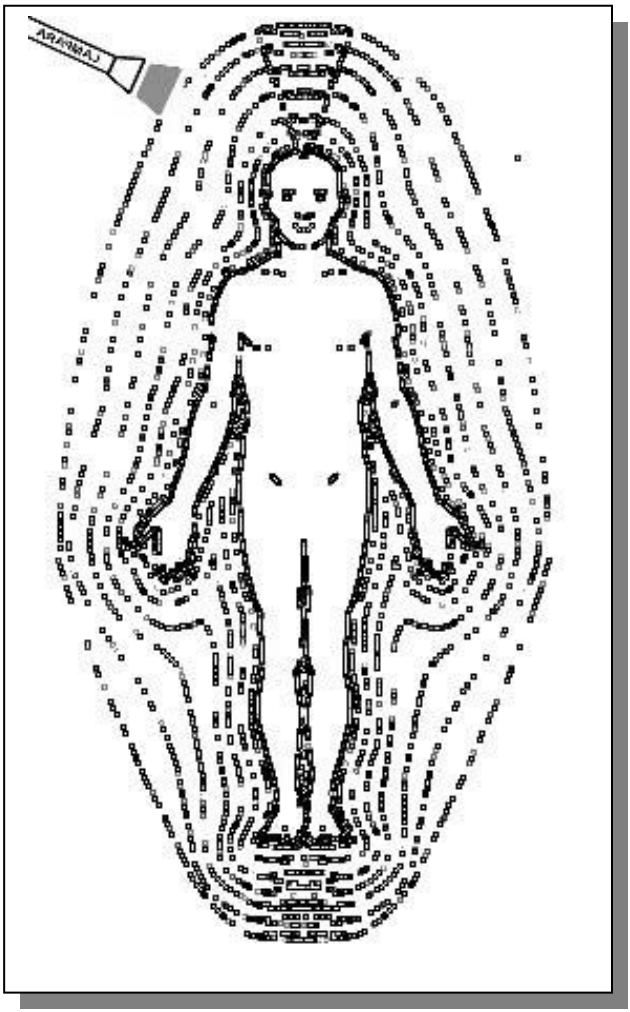
Para trabajar los distintos cuerpos sutiles, tendremos en cuenta la amplitud o extensión de su capa. La primera capa está asociada al chakra base y es la capa más cercana al cuerpo físico. La segunda capa está asociada al segundo chakra y es más extensa que la primera. Y así las demas capas, hasta la séptima capa o cuerpo sutil.

Aplicamos color en los cuerpos sutiles, y dependiendo de la distancia donde situemos la lámpara de color del cuerpo físico, alli actuará el color.



En este dibujo podemos observar que el color del foco de luz influirá solamente a partir de la capa cuatro. Las capas cinco, seis y siete quedan

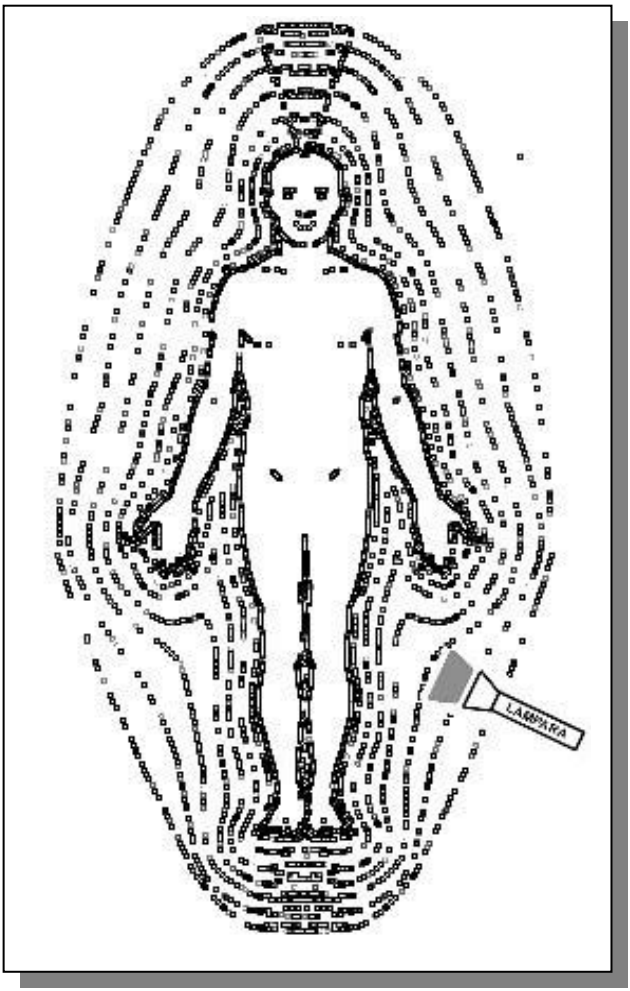
excluidas del color de la lámpara. En esta aplicación el color verde ayudará a armonizar al paciente.
El color trabaja a partir del área donde se encuentra.



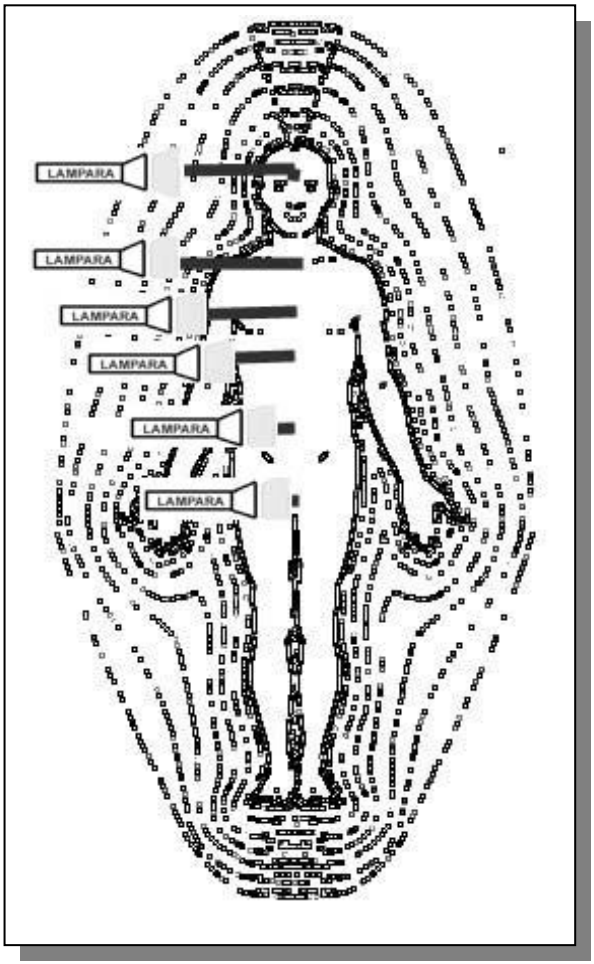
En este otro dibujo podemos observar que el color de la lámpara afectará a todas las capas hasta llegar al cuerpo físico.

En esta aplicación usando el color azul, el paciente entrará en un estado de tranquilidad.

En este dibujo podemos observar que el color del foco de luz influirá a partir de la sexta capa. Las capa séptima no estará afectada por el color.



También podemos trabajar en las aperturas de los chakras principales enfocando el color a la distancia adecuada, que es la que corresponde a su capa energética.



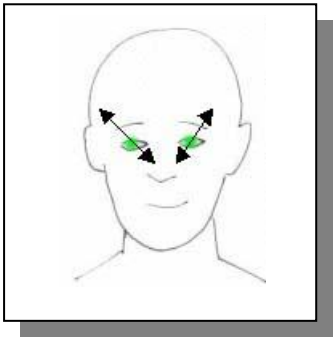
Vemos en el dibujo, las lámparas enfocadas encima de cada chakra y a diferente distancia. Hay cromoterapeutas que aplican varios colores al mismo tiempo en diferentes chakras.

CASOS TERAPEÚTICOS

Dicen que las casualidades no existen, y así fue en mi primer caso. Al poco de haber terminado mis investigaciones y estudios sobre esta terapia, mi hermana Roser tuvo un derrame ocular. Ella se fue al especialista, el cual le diagnosticó sequedad en el ojo derecho, y le recetó un fuerte antibiótico que tenía que ponerse en el ojo durante dos meses para una buena recuperación.

Al día siguiente me enteré del suceso y pedí a mi hermana que viniera para poderla revisar. Accedió a venir y pude poner en práctica mis conocimientos de color. Cual fue mi agradable sorpresa cuando detecté en el alterado ojo, energía 'sequedad', igual como le diagnosticó el especialista. Seguidamente le puse 'humedad' a través del color y en unos cinco minutos, le desapareció el dolor.

Me quede maravillado por lo conseguido, y mi hermana también, aunque antes de irse me preguntó si cuando llegara a casa le volvería a doler el ojo. Le dije: ¡Esperemos que no!
Que era la primera vez que trabajaba con el color y que no sabía si le volvería el dolor. Y no le volvió. Al día siguiente se fué a un oculista que tras una comprobación le confirmó el buen estado de sus ojos. A partir de entonces, la práctica me llevó más lejos.



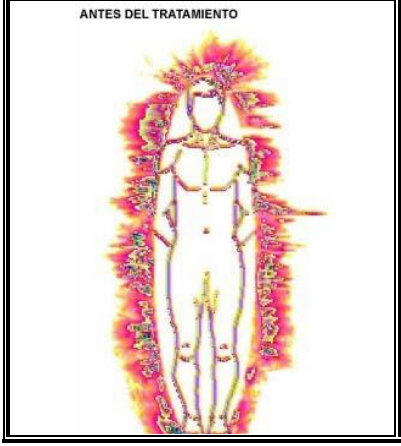
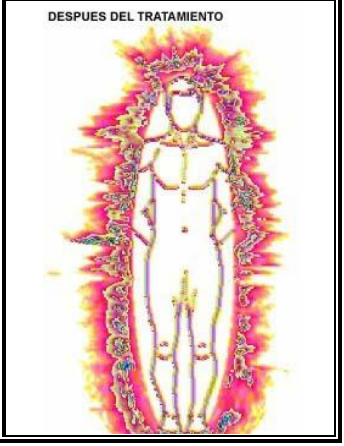
Este dibujo muestra el movimiento del péndulo marcando sequedad en los dos ojos.

CASO TERAPÉUTICO 1

En mis siguientes tratamientos, además del péndulo, utilicé una cámara 'Kirlian' que lleva un sistema informatizado para el análisis del campo bioeléctrico, el cuerpo sutil más cercano al cuerpo físico.

Joven 18 años viene a la consulta por problema crónico pulmonar (5 años), localizado energéticamente en la garganta. Además, el chequeo muestra problemas de nutrición, lateralidad, baja reserva energética, reflejos condicionados y órdenes conscientes alteradas.

Después de un primer tratamiento con EnergyCrom comprobamos al instante el efecto en su campo energético.

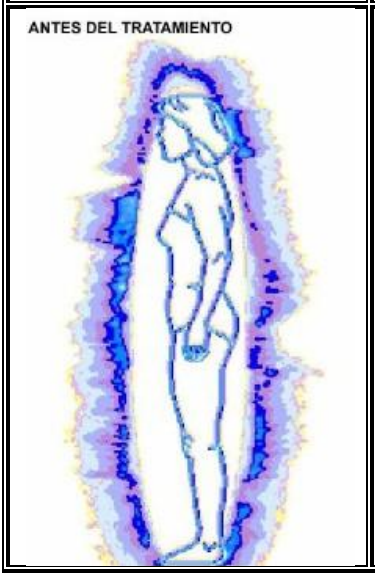
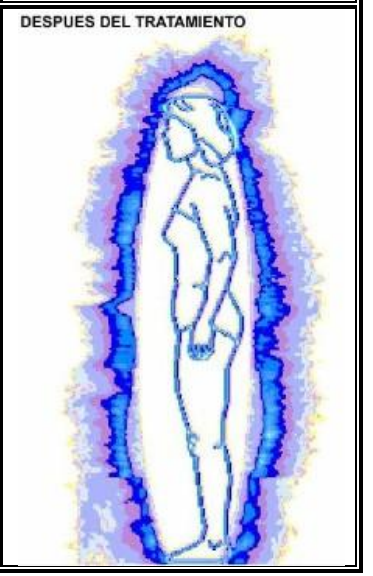
Área 16315	Área 22800
	

En la primera imagen podemos apreciar un vacio en el lado derecho del cuello.

El péndulo me marcó también una alteración energética en este lugar. Energéticamente, la alteración crónica pulmonar se reflejaba en el cuello.
Después del tratamiento con el color podemos ver el resultado en la segunda imagen.

CASO TERAPÉUTICO 2

En este caso, la persona venía con problemas de espalda a nivel lumbar y dorsal. Después de un primer tratamiento con EnergyCrom, comprobamos al instante el efecto en su campo energético.

Área 20381	Área 22878
	

Podemos apreciar en la primera imagen los vacios en la columna vertebral.

La exploración energética con el péndulo se hizo vertebra a vertebra seguido del tratamiento en color.

En la segunda imagen vemos el resultado. Con el tratamiento cromoterapéutico hemos equilibrado energéticamente la zona.

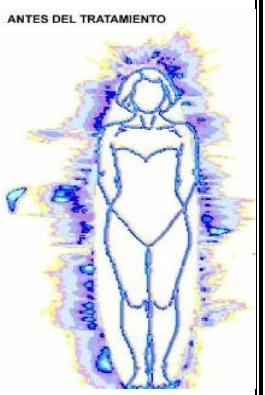
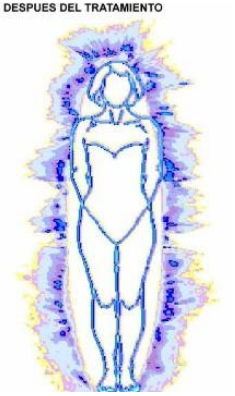
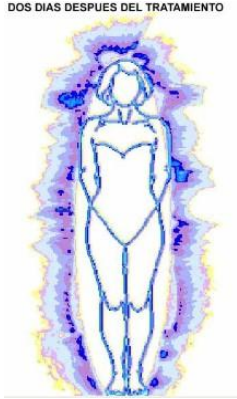
CASO TERAPÉUTICO 3

Esta persona llegó con un estado psicológico y físico muy desarmonizado (problemas de nutrición, locomoción, inflamatorio y de lateralidad), como podemoscomprobar en la primera imagen.

Después de un primer tratamiento con EnergyCrom, comprobamos en la segunda imagen el efecto causado en su energía.

El tratamiento en color parece haberla cargado de energía las zonas más alteradas.

A los dos días le hacemos otra 'fotografía' y vemos la energía más armonizada alrededor de todo su cuerpo.

Área 17424	Área 19212	Área 20668
		

Bien. Aunque los resultados sean excelentes, no desestimaremos si procede, a complementar esta terapia con terapias naturales en los otros niveles: emocional, mental y físico.

Con está técnica se puede trabajar sobre un amplio índice terapéutico:

Anginas, artritis, bazo, bronquitis, conjuntivitis, dolores de cuello, diarrea, dolor en general, problemas de estómago, estreñimiento, fiebre, flatulencias, furúnculos, gastritis, hematomas, hígado, hipertiroidismo, hipotiroidismo, insomnio, migrañas, picaduras de insectos, problemas de oído, problemas de vista, problemas menstruales, dolores musculares, verrugas, próstata, quemaduras del sol, quemaduras piel, resfriados, riñones, tabaquismo...

Aparte de su importante efecto en el equilibrio de los chakras.

El frío neutraliza el calor, y el calor al frío. La humedad neutraliza la sequedad y recíprocamente.

El color actúa selectivamente sobre cada una de las energías. Siendo el naranja el que neutraliza el calor, el rojo al frío, el azul a la sequedad y el verde a la humedad. El color amarillo activa de menos a más. El color violeta desactiva de más a menos.

	**ENERGÍA**	**TRATAMIENTO CON COLOR**
1	BLOQUEO	AMARILLO
2	FRIO	ROJO
3	CALOR	NARANJA
4	SEQUEDAD	AZUL
5	HUMEDAD	VERDE
6	VIENTO	VIOLETA

Advertencia: Se aconseja no tratar a personas epilépticas, fotofóbicas y embarazadas.

COMPLEMENTACIÓN

La cromoterapia energética, como llamo a esta terapia del color por haberla relacionado directamente con las energías de la medicina tradicional china, la considero como complementaria a otras terapias.

Se complementa muy bien con la geoterapia, acupuntura, auriculopuntura, ventosas, cristales y gemas, la alimentación, el reiki, la meditación, etc.



Podemos combinar el color:

- Aplicándolo encima de la zona tratada con barro o arcilla, o después de sacar el barro o la arcilla del cuerpo del paciente.
- Aplicándolo encima de las agujas de acupuntura y auriculopuntura.
- Aplicándolo en las gemas y cristales puestos encima del paciente.
- En las zonas donde coloquemos las ventosas, o después de sacar las ventosas del cuerpo del paciente.
- El color se complementa muy bien con las figuras geométricas de dos dimensiones, tarjetas de radiónica, mandalas, etc.
- También con figuras geométricas de tres dimensiones, pirámides, dodecaedros...

Otra complementación sería mientras aplicamos el color, pedir al paciente que visualice una luz de color que interactúe internamente con él mientras nosotros le aplicamos el color en la parte externa del cuerpo.

Otra más sería, inspirando un color nítido y brillante y exhalando un color oscuro. O sencillamente que hiciera una serie de respiraciones para movilizar su energía y así potenciar el tratamiento cromoterapéutico que le estamos haciendo.

También podemos aplicar el color en el agua. Se ha demostrado que el agua es un elemento que se puede programar, absorve información y energía.

Para saber que color aplicar al agua, primero la testaremos con el péndulo, y luego aplicaremos el color correspondiente al agua, testando también el tiempo de exposición. Siempre teniendo en cuenta que tenemos de hacerlo en un lugar lo más oscuro posible. Este tratamiento esta especialmente indicado para problemas digestivos, y para ayudar a la limpieza interna del cuerpo.



Excelente combinación sería aplicar color y música al agua.

SANACIÓN Y COLOR

Cuando trabajamos con el color de la luz emitida por una lámpara, lo que hacemos es añadir color o energía al cuerpo o cuerpos de la persona. Transmutando otras energías para elevar su vibración.

Pero en sanación, además de conseguir esto a otros niveles más sútiles, podemos liberarnos de energía 'pesadas'. Sacarlas de nuestros cuerpos sútiles con el color que creamos nosotros a traves de nuestro intento, intención y pensamiento. Podemos trabajar el color a niveles internos y externos del cuerpo. Podemos actuar a nivel de ADN interdimensional con el color generado a través de la meditación y visualización.

Podemos añadir a los colores una energía y una propiedad especial de información que interactúe con el proceso a resolver. Podemos añadir a la portadora de color, una información o un paquete de información que puede ser lleno de coloridos, formas, contenidos geométricos y numéricos. La geometría con el color y el sonido forman una combinación muy potente y precisa si se combinan adecuadamente.

Podemos interactuar, el paciente visualizando su color y el terapeuta visualizando otro color o el mismo para potenciar y obtener excelentes resultados, porque además trabajaríamos con la colaboración del paciente.

Y en trabajos más sútiles podríamos pedir la colaboración de los guias del paciente y los guías del terapeuta, con lo que los colores llegarían a tener una potencia considerable de actuación.

La persona humana, hoy en día llamada también Ángel Humano, es un conjunto de energías muy complejas y sofisticadas a muchos niveles interdimensionales que interactuan todos ellos consciente o inconscientemente de la persona.

Quiero decir con ello que hay una infinidad de aspectos de la persona que desconocemos, pero que estan ahí y que deberíamos conocer.
Ello sería de gran utilidad para sacar información y poderla procesar para nuestro favor en bien de nuestras futuras experiencias vivenciales.

Sólo tenemos que despertar un poco más. Sería lo mismo decir tener más conciencia, ser más transparentes con nosotros mismos. Si somos transparentes con nosotros mismos, también lo seremos con los demás.

Despertar conlleva tener más autodominio de nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, palabra y actos. Autodominio en el sentido de saber discernir lo que nos conviene en resonancia o alineación con nuestro espíritu, alma o Yo superior y nuestra persona.

Nuestro espíritu como parte (partícula o chispa) divina de Dios - Diosa - Todo lo que es, desea experimentarse como parte individual dentro de la Unidad o del Todo.

BIBLIOGRAFÍA

EL PODER DE LA CROMOTERAPIA - Conocimiento de la luz de color - José Antonio MartinézVillastrigo - Natural Ediciones
AURAS - EL COLOR – Cayce, Edgar; Lewis, Roger
COLOR - Chiazzari, Suzy
COLOR Y ARMONÍA. Guía para la combinación creativa de colores - Peter Maag
COLOR, MÚSICA Y VIBRACIÓN - Dr. Bernard Jensen - Mandala Ediciones
CÓMO SANAR CON LOS COLORES - Andrews, Ted
CROMOTERAPIA CÓMO CURARSE CON LOS COLORES -Francesco Padrini; Lucheroni, Maria Teresa
EL COLOR EN LA ALIMENTACIÓN MEDITERRANEA - A. Barusi, F.X. Medina G. Colesanti (ed.)
EL GRAN LIBRO DE LA CROMOTERAPIA - Libro de Rafael Caro y José Esteban - Ed. Martínez Roca
EL PODER DEL COLOR: El Arte y La Ciencia de Utilizar Los Colores Para La Curación, El Éxito y El Bienestar - byMorton, D.P.M. Walker (Author) , Morton Walker (Author) ArkanoBooks (Publisher)
FUNDAMENTOS DE LA GEOCROMOTERAPIA - Polvo, Marta
GUIA DE LA TERAPIA POR LOS COLORES: Manual práctico de medicina energética - Christian Agrapart y MichèleAgrapart-Delmas
LOS COLORES Y LOS METALES QUE CURAN - Leprince, Albert
LOS SECRETOS DE LA CROMOTERAPIA - Norris, Stephanie
MAGIA PRÁCTICA DEL COLOR - Buckland, Ray
PSICOLOGÍA DEL COLOR - Eva Heller
REFLEXOLOGÍA Y CROMOTERAPIA - Josehp Corvo y Verner-Bonds
SIETE CLAVES DE LA CROMOTERAPIA, LAS. Guía de salud mediante el color – Hunt, Roland